

**ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОР ИНСТИТУТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ Dsc.02/30.12.2019.Fil.46.01 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ ЖАҲОН ТИЛЛАРИ УНИВЕРСИТЕТИ

БАБАҚУЛОВ ЮНУС ФАЙЗУЛЛАЕВИЧ

XXI АСР ЎЗБЕК РОМАНЛАРИДА ИНСОН РУҲИЯТИ ТАЛҚИНИ

10.00.07 – Адабиёт назарияси

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2022

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Content of dissertation abstract of Doctor of Philosophy (PhD) on
Philological Sciences**

Бабақулов Юнус Файзуллаевич

XXI аср ўзбек романларида инсон руҳияти талқини 3

Бабақулов Юнус Файзуллаевич

Интерпретация психологического состояния человека
в узбекских романах XXI века 23

Babakulov Yunus Fayzullaevich

Interpretation of the psychological state of a human
in Uzbek novels of the XXI century 45

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works 49

**ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОР ИНСТИТУТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ Dsc.02/30.12.2019.Fil.46.01 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ ЖАҲОН ТИЛЛАРИ УНИВЕРСИТЕТИ

БАБАҚУЛОВ ЮНУС ФАЙЗУЛЛАЕВИЧ

XXI АСР ЎЗБЕК РОМАНЛАРИДА ИНСОН РУҲИЯТИ ТАЛҚИНИ

10.00.07 – Адабиёт назарияси

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2022

**Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси
Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2021.2.PhD/Fil 1187
рақами билан рўйхатга олинган.**

Диссертация Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (Ўзбек, рус, инглиз (резюме) Илмий кенгаш веб-саҳифасида www.til-adabiyot.fan.uz манзилига ва "Ziyo Net" Ахборот-таълим порталида www.ziyounet.uz манзилига жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:	Мелиев Сувон, филология фанлари доктори
Расмий оппонентлар:	Ҳамдамов У.лугбек Абдувахобович, филология фанлари доктори, профессор
	Муродов Ғайрат Некмуродович, филология фанлари доктори, доцент
Етакчи ташкилот:	Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети

Диссертация ҳимояси Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Ўзбек тили, адабиёти ва фольклор институти ҳузуридаги Dsc 02/30.12.2019.Fil.46.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2022 йил "16" феврал соат 12 даги мажлисида бўлиб ўтади (Манзил: 100060, Тошкент, Шаҳрисабз тор кўчаси, 5.Тел.: (99871)233-36-50; факс: (99871)233-71-44; e-mail: uztafi@academy.uz).

Диссертация билан Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг Асосий кутубхонасида танишиш мумкин (_____ рақами билан рўйхатга олинган). Манзил: 100100, Тошкент, Зиёлилар кўчаси,13. Тел.: (99871) 262-74-58.

Диссертация автореферати 2022 йил "2" феврал да тарқатилди.
(2022 йил "1" феврал даги "10" рақамли реестр баённомаси).

Н.Ф. Каримов
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш
раиси, филол.ф.д., академик

Р. Баракаев
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш илмий котиби, филол.ф.н.

Ж.С. Эшонқулов
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш
қошидаги илмий семинар раиси, филол.ф.д., профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётининг нодир намуналарида инсон руҳиятига чуқур кириш, унинг турли-туман қирраларини кашф этиш асосий мақсад ҳисобланади. Зеро, инсоннинг ички оламини ҳар томонлама бадиий тадқиқ этиш адабиётнинг азалий вазифаларидандир. Бежиз, адабиётга инсоншунослик дея таъриф берилмаган. Маълумки, бадиий адабиёт, энг аввало, инсон маънавияти ва руҳиятига, унинг дунёқараши орқали жамиятга ўз таъсирини ўтказди. Шунга кўра, адабиётда акс этган инсон образи, унинг психологияси, ички кечинмаларини тадқиқ этиш ҳамда унга холис баҳо беришдек муҳим илмий масала бугунги кун адабиётшунослиги дунёсидаги долзарб масалалардан бирига айланди.

Дунё адабиётшунослигида XIX аср охири – XX аср бошларида психологик методнинг вужудга келиши билан ушбу метод асосида бадиий асарларни текшириш даври бошланди, натижада бадиий психологизм муаммоси жаҳон адабиётшунослигида муҳим масалалардан бирига айланди. XIX асрнинг иккинчи ярмидан санъат ва адабиётда инсон руҳиятини янгича бадиий йўсинда акс эттириш, янги бадиий талқинлар бу борада баҳс-мунозаралар ҳамда илмий тадқиқотларнинг яратилишига сабаб бўлди. Бу талқинлар инсон руҳиятининг ички сезимларини, онг остидаги кечинмаларини, ўй-хаёллари, шаффоф руҳий ҳолатини теран ҳамда шафқатсиз реализм воситасида акс эттириши билан ажралиб туради. Шу маънода, адабий асарда ифода ва тасвир этилган инсон руҳий ҳолатининг бадиий асардаги талқинини тадқиқ этиш илмий зарурат саналади.

Ўзбек адабиётшунослигида бадиий психологизм масаласини илмий-назарий, фалсафий-эстетик тадқиқ этиш XX асрнинг иккинчи ярмидан бошланиб, шу кунгача давом этмоқда. Янги давр ўзбек адабиётида яратилган реалистик романларда объект ва субъектнинг руҳий характерда уйғунлашган ҳолда келиши, руҳият тасвирининг турли кўринишларда намоён бўлиши бадииятда кичик деталларгача эътибор берилишига сабаб бўлади. Бу каби характерлар руҳий ҳолатнинг ижтимоий ҳодисалар билан шартланганлигини кузатиш шу давр ўзбек романчилиги учун янги поғонага кўтарилганининг исботидир. Шу боисдан айтиш мумкинки, бадиий адабиётнинг ижтимоий функцияси бекиёс. “Бундан юз йил муқаддам буюк ўзбек шоири Абдулхамид Сулаймон ўғли Чўлпон “Адабиёт яшаса, миллат яшар!” деган оташин даъват билан майдонга чиққан эди. Ҳаёт ва тарих синовларидан ўтган теран маъноли бу сўзлар бугун ҳам ўз аҳамияти ва қимматини йўқотган эмас. Дарҳақиқат, адабиёт, санъат ва маданият яшаса, миллат ва халқ, бутун инсоният безавол яшайди”¹. Шу жиҳатдан XXI аср ўзбек романнависларининг ижодини психологик нуқтаи назардан тадқиқ қилиш, уларда ёритилган ижтимоий-психологик муаммоларни, қаҳрамоннинг руҳий ҳолати ҳамда ижтимоий-фалсафий дунёқарашига назарий баҳо бериш заруратини алоҳида қайд этиш жоиз.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2016 йил 13 майдаги ПФ- 4797-сон “Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети фаолиятини ташкил этиш тўғрисида”, 2017 йил 7 февралдаги ПФ-

¹ Мирзиёев Ш. Адабиёт, санъат ва маданият яшаса, миллат ва халқ, бутун инсоният безавол яшайди. www.xabar.uz. 07.08.2018.

4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида»ги фармонлари, 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сон “Фанлар академияси фаолияти, илмий-тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2017 йил 20 апрелдаги ПҚ-2909-сон “Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон “Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида”ги қарорлари, шунингдек, мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда, инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Мавзунинг ўрганилиш даражаси. XX-XXI аср ўзбек адабиётшунослигида ўз ва ўзга халқлар маданиятини ўрганиш борасида адабиёт назарияси ҳамда қиёсий адабиётшунослик фанлари алоҳида аҳамият касб этди. Ўзбек олимларидан И.Султон, М.Қўшжонов, Ҳ.Ёқубов, А.Алимухаммедов, О.Шарафиддинов, У.Норматов, Н.Каримов, Ҳ.Умуров, Н.Худойбергандов, Н.Шодиев, И.Ғафуров, М.Абдурахмонова, И.Ҳаққулов, Д.Қурононов, Т.Жўраев, М.Қўчқорова, М.Пирназарова, М.Бобохонов ва бошқа олимлар ўзларининг илмий-тадқиқотларида ижодкор психологияси, ижод жараёнининг табиати, хусусиятлари, наср ва назмда психологик тасвир усули каби масалалар билан жиддий шуғулландилар.

Шунингдек, адабиётда бадиий психологизм, қаҳрамонлар руҳияти муаммосига оид Европа², рус³ ҳамда ўзбек⁴ олимлари томонидан бир қанча

² Фрейд З. Остроумие и его отношение к бессознательному / “Я” и “Оно”. – Тбилиси: Мерани, 1991; Юнг К.Г. Структура психики и процесс индивидуализации. – М.: Наука, 1996; Уэллек Р. и Уоррен О. Теория литературы. – М.: Прогресс, 1978; Лукич Д. Теория романа. – Варшава, 1963.

³ Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М.: Сов. писатель, 1963; Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. Изд. 2-е. – Л.: Худ. лит., 1976; Компанеев В.В. Художественный психологизм в советской литературе (1920-е годы) – Л.: Наука, 1980; Храпченко М.Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. – М.: Наука, 1970; Страхов И.В. Психологический анализ в литературном творчестве: пособ. для студ. / В 5 ч. / – Саратов: Изд. Саратовского университета, 1973. Ч. 1; Бочаров С.Г. Л.Н.Толстой и новое понимание человека / Литература и новый человек. – М., 1963; Иезуитов А.Н. Проблемы психологизма в эстетике литературы / Проблемы психологизма в советской литературе. – Л., 1970; Гинзбург Л.Я. О литературном герое. – Л.: Сов. писатель, 1979; Ананьев Б.Г. Избранные психологические труды. 2-х томах. – М.: Педагогика, 1980; Выготский Л.С. Психология искусства. 3-е изд. – М.: Искусство, 1986; Грифцов Б.А. Психология писателя. – М.: Худ. лит., 1988; Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. – М.: Просвещение, 1988; Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Наука, 1979; Виноградов В.В. Поэтика русской литературы. – М.: Наука, 1976; Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л.: Наука, 1977; Ковалев А.Г. Психология литературного творчества. – Л.: ЛГУ, 1960.

⁴ Шермухаммедов П. Рухий дунё кўзгуси. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1971; Қўшжонов М. Адабиёт ва замон. – Т.: Фан, 1980; Қўшжонов М. Янги замон – янги қаҳрамон. – Т.: Фан, 1982; Карим Б. Рухият алифбоси. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги НМИУ, 2015; Жўрақулов У. Худудсиз жилва. – Т.: Фан, 2006; Шодиев Н. Рухият рассоми. – Т.: Фан, 1977; Умуров Ҳ. Бадиий психологизм ва ҳозирги ўзбек романчилиги. – Т.: Фан, 1983; Қўчқорова М. Бадиий сўз ва рухият манзаралари. –

илмий ишлар⁵ олиб борилган, диссертациялар⁶ ҳимоя қилинган, мақолалар⁷ ёзилган. Бироқ замонавий ўзбек адабиётшунослигида бадиий психологизмнинг ўрганилиш даражаси, психологик образ ва руҳий конфликт, руҳий ҳолатнинг замон ва макондаги диалектик муносабати, ёзувчининг психологик услуби ва маҳорати назарий жиҳатдан таҳлил қилинмаган. XXI асда яратилган ўзбек романлари мисолидаги тадқиқот мумкин қадар ушбу илмий бўшлиқни тўлдириш учун қилинган ҳаракатлардан бири ҳисобланади. Таъкидлаш лозимки, тадқиқот учун танланган бадиий асарлар назарий ва аналитик, қиёсий таҳлил нуқтаи назардан ўзбек адабиётшунослигида махсус ўрганилган эмас.

Диссертация тадқиқотининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари билан боғлиқлиги. Диссертация Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университети илмий-тадқиқот ишлари режасининг 2017-2021 йилларга мўлжалланган “Қиёсий таҳлил методологияси” ҳамда “Жаҳон адабиётида адабий тур, жанрлар тараққиёти ва услуб ранг-баранглиги” мавзулари доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади XXI ас ўзбек романларида инсон руҳияти талқинининг моҳияти, бадиий психологизмнинг намоён бўлиш принциплари, ёзувчиларнинг адабий анъанага ижодий ёндашуви восита ва усуллари тадқиқ қилишдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

XXI ас романларига хос етакчи белгиларни аниқлаш, қаҳрамонлар руҳияти ва ички дунёсини очиб беришда муҳим восита ҳисобланган психологизмнинг шакллари, усул ва йўсинларини очиб бериш;

Т.: Мухаррир, 2011; шу муаллиф. “Ўтмишдан эртақлар” тадқиқи. – Т.: Янги аср авлоди, 2016; шу муаллиф. Абдулла Қаҳҳор Истиқлол адабиётшунослиги кўзгусида. – Т.: Академнашр, 2018 ва б.

⁵ Султон И. Адабиёт назарияси. – Т.: Ўқитувчи, 1980. – Б. 408; Қўшжонов М. Ўзбек романчилигининг ривожланиш босқичлари ва жанр хусусиятлари / Адабий турлар ва жанрлар. Уч жилдлик. Биринчи жилд. – Т.: Фан, 1991. – Б. 299-382; Норматов У. Насримиз тамойиллари. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1978; Ўша муаллиф. Умидбахш тамойиллар. – Т.: Маънавият, 2000; Умуров Ҳ. Бадиий ижод асослари. – Т.: Ўзбекистон, 2001; Назаров Б. Бу сеҳрли дунё. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1980; Каримов Н. Ойбек. – Т.: Ёш гвардия, 1985; Болтабоев Ҳ. Наср ва услуб. – Т.: Фан, 1992; Солижонов Й. Нутқ ва услуб. – Т.: Чўлпон, 2002 ва б.

⁶ Алимухаммедов А. Абдулла Қаҳҳор ҳикояларида психологик тасвир. Филол. фан. номз. ... дисс. – Т., 1947; Абдурахмонова М. Абдулла Қодирийнинг психологик тасвир маҳорати. Филол. фан. номз. ... дисс. – Т., 1977; Қурононов Д. Чўлпоннинг “Кеча ва Кундуз” романида характерлар психологизми. Филол. фан. номз. ... дисс. – Т., 1992; Жўраев Т. Онг оқими ва тасвирийлик. Филол. фан. номз. ... дисс. – Т., 1994; Кенжаева П. Ҳозирги ўзбек ҳикояларида қаҳрамон руҳиятини тасвирлаш. Филол. фан. номз. дисс. автореф. – Т., 2008; Дониёрова Ш. Истиқлол даври ўзбек романларида миллий руҳ ва қаҳрамон муаммоси. Филол. фан. д-ри ... дисс. автореф. – Т., 2012; Бобохонов М. Ҳозирги ўзбек қиссачилигида психологизм. Филол. фан. номз. ... дисс. – Т., 2012; Тўлибоев Х. Ҳозирги ўзбек романчилигида бадиий услуб ва жанрий композицион яхлитлик синтези. Филол. фан. д-ри ... дисс. – Т., 2018; Кўчимов У. Фантастик асарларда бадиий психологизм концепцияси (Рэй Брэдбери ва Ҳожиакбар Шайхов ижоди мисолида). Филол. фан. фал. д-ри ... дисс. – Т., 2021 ва б.

⁷ Шодиев Н. Психологик таҳлил принциплари, форма ва воситалари // Ўзбек тили ва адабиёти, 1973. – № 2. – Б. 3-6; Абдурахмонова М. Характер психологизми, муҳит ва типик шароит // Ўзбек тили ва адабиёти, 1975. – № 2. – Б. 29-35; Абдурахмонова М. Рус адабиёти ва ўзбек прозасида психологик таҳлил // Ўзбек тили ва адабиёти, 1976. – № 2. – Б. 40-44; Жовлиев Б. Руҳиятдаги эврилишлар мифологик талқини // Тил ва адабиёт таълими, 2016. – № 10. – Б. 39-42; Жўраев Й. Насрий асарларнинг психологик таҳлили // Тил ва адабиёт таълими, 2012. – № 6. – Б. 31-33; Йўлдошев Қ. Романда шахс тасвири // Шарқ юлдузи, 2016. – № 11. – Б. 119-122; Назаров Д. Руҳиятнинг бетакрор тасвири // Тил ва адабиёт таълими, 2017. – № 8. – Б. 34-36; Парандовский Ян. Сўз кимёси // Жаҳон адабиёти, 2017. – № 7. – Б. 153-160; Фром Эрих. Инсон қалби // Шарқ юлдузи, 2015. – № 4. – Б. 172-175; Носирова З. Руҳият тасвирида бадиий психологизмнинг аналитик принципи // Илм сарчашмалари, 2017. – № 4. – Б. 44-47.

портрет, пейзаж, диалог, ички монолог, туш, бадий шартлилик каби адабий унсурлар таҳлили орқали асарда тасвирланган инсон руҳиятининг мураккаблигини кўрсатиш;

янги аср ўзбек романларининг рамзий метафорик табиатини дунё романчилиги контекстида аниқлаш;

қаҳрамон руҳиятидаги изтироб, руҳий босим остида яшаш ва психологик зўриқиш, психологик ҳужум каби адабий-услубий тушунчаларни илмий-назарий аспектда далиллаш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида Аҳмад Аъзамнинг “Рўё ёхуд Гулистонга сафар”, Хуршид Дўстмуҳаммаднинг “Донишманд Сизиф” ва Назар Эшонқулнинг “Гўр ўғли ёхуд ҳаёт суви” романлари танланган.

Тадқиқотнинг предмети ХХІ аср ўзбек романчилигида инсон руҳиятининг тасвири, психологик образ ва руҳий конфликт, руҳий ҳолатнинг замон ва макондаги уйғунлиги, ёзувчи услуби ва маҳорати ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертация мавзусини ёритишда психологик, психоаналитик, психодинамик, синкретик ва қиёсий таҳлил усулларидан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

жаҳон ва ўзбек адабиётшунослигида инсон руҳиятининг тасвири, ижодкорнинг психологик таҳлил ва тасвир маҳорати аниқланиб, Аҳмад Аъзам, Хуршид Дўстмуҳаммад ва Назар Эшонқул романларидаги бадий психологизмни юзага чиқарувчи психологик тасвир воситалари, поэтик ва психологик усуллар, рамз ва метафора, ижодий индивидуаллик, бадий шакл ва услубнинг ўзига хослиги далилланган;

янги аср ўзбек романчилигидаги ноанъанавий ўхшатиш (ички ва ташқи), белги, шакл, истиора (ёпик, очик) каби бадий усулларнинг метафорик табиати, рамзийлик ва бадий шартлилик билан уйғунликда қаҳрамон характерининг миллийлик ҳамда умуминсонийлик қирралари очиб берилган;

замонавий ўзбек романларида инсоннинг маънавий-психологик ҳаётини тасвирлашдаги образ, характер, портрет, табиат тасвири, руҳий конфликт ва коллизиянинг синтезлашган усуллари, қаҳрамонлар руҳиятидаги ички динамика ва психологик зўриқиш каби адабий тушунчалар илмий-назарий жиҳатдан аниқланган;

совет даври мафкурасининг инсон руҳиятига тазйиқи, маънавий изтироблар натижасида қаҳрамон руҳиятида содир бўлган зиддиятлар, адабий қаҳрамон руҳияти муаммоси, инсон психологиясининг турли-туман эврилишлари, жамият ва инсон ўртасидаги конфликтли муносабатларнинг замон ҳамда макондаги синкретик ҳолати исботланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

янги аср ўзбек романларига доир илмий-назарий мулоҳазалар замонавий адабий жараён такомиллига хизмат қилиши кўрсатилган;

бадий адабиётда психологизм ва психологик таҳлил тушунчалари, шунингдек, қаҳрамоннинг роман жанри тўқимасида инъикос этган психологик портрети масаласи ёритилган;

романлардаги образлар табиатига хос психодинамика маънавий-ахлоқий тамойиллар асосида очиб берилган;

ташқи портрет, диалогик ва монологик нутқ қаҳрамон руҳиятини очиб берувчи муҳим воситалардан бири эканлиги таъкидланган;

адабий генезис нуқтаи назаридан ёзувчи биографиясининг бадий асарда инъикос акс этиши таҳлиллар асосида далилланган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги объектга ёндашув ва қўлланилган усулларнинг тадқиқот мақсадига мослиги, назарий маълумотларнинг илмий манбаларга асослангани, танлаб олинган романларнинг тадқиқот предметига мувофиқлиги, назарий фикр ва хулосаларнинг психологик, психоаналитик, психодинамик, синкретик ва қиёсий таҳлил усуллари воситасида чиқарилгани, назарий қарашлар ҳамда хулосаларнинг амалиётга татбиқ этилгани, натижаларнинг ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқлангани билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти бадий асарни қиёсий-типологик текшириш ва руҳий таҳлилни амалга ошириш соҳасидаги илмий ишлар ҳамда тадқиқотлар олиб боришда фойдаланиш, диссертацияда келтирилган фикр-мулоҳазалар, бадий таҳлил ва хулосалар қаҳрамон руҳиятини, шунингдек, насрий асарларни психологик нуқтаи назардан таҳлил ва тадқиқ этиш борасидаги илмий ишларга манба бўлиб хизмат қилиши билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти республикамиз олий ўқув юртларининг филология факультетларида “Адабиёт назарияси”, “Адабиётшунослик методологияси”, “Бадий таҳлил”, “Адабий алоқалар”, “Маданиятлараро мулоқот”, “Жаҳон адабиёти” фанларидан дарслик ва ўқув қўлланмаларни такомиллаштириш, махсус курс маъруза ва семинар машғулотларини олиб бориш ҳамда умумтаълим мактаблари, лицейларнинг адабиёт ўқитувчиларига методик қўлланма сифатида фойдаланиш мумкинлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. XXI аср ўзбек романларида инсон руҳияти талқини тадқиқи бўйича олинган илмий натижалар асосида:

Назар Эшонқулнинг “Тўр ўғли ёхуд хаёт суви”, Хуршид Дўстмуҳаммаднинг “Донишманд Сизиф”, Аҳмад Аъзамнинг “Рўё ёхуд Ғулистонга сафар” сингари романларини психологик, неомифологик, биографик ёндашув ва қиёсий-типологик метод асосида текшириш натижасида ушбу ижодкорларнинг биографик метод асосида образлар психологиясини ёритиш, инсон характеридаги миллийлик ва умуминсонийлик қирраларини очиш ҳамда руҳият манзараларини мифологик мотив асосида акс эттириш маҳоратига доир

илмий хулосалардан ФА-Ф1-005 рақамли “Қорақалпоқ фольклоршунослиги ва адабиётшунослиги тарихини тадқиқ этиш” (2017-2020 й.й.) мавзусидаги фундаментал лойиҳани бажаришда фойдаланилган (Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий тадқиқот институтининг 2021 йил 12 ноябрдаги 344/1-сон маълумотномаси). Натижада адабиёт назарияси ва адабиётшунослик фанлари кесимида психологизм, руҳий конфликт ва неомифологик қарашларни илмий-назарий асослашга хизмат қилган;

жаҳон ва ўзбек адабиётшунослиги контекстида психологизм, психологик таҳлил, психологик тасвир маҳорати масаласини ўрганиш; собиқ совет тузумида давр мафқураси тазйиқининг инсон руҳиятига таъсири, маънавий изтироблар ҳолатида қаҳрамон руҳиятида юзага келган зиддиятлар таҳлилига оид илмий-назарий хулосалардан “Мамлакатимизда миллатлараро муносабатларни янада ривожлантириш ва уйғунлаштириш”га доир маданий- маърифий тадбирлар дастурини тайёрлашда фойдаланилган (Маданият вазирлигининг 2020 йил 7 октябрдаги 01-12-14-3754-сон маълумотномаси). Натижада жамиятда китобхонлик маданиятини оширишга қаратилган чора-тадбирлар дастурининг такомилли бўйича тавсифий маълумотлар кенгайтирилган;

ўзбек ва жаҳон адабиётининг энг муҳим хусусиятлари – адабий алоқаларнинг таъсир ва акстаъсир, маданиятлараро тўқнашув, биографик метод тамойиллари, замон ва маконда қаҳрамоннинг ботиний ҳамда зоҳирий мутаносиблигини бадиий-концептуал яхлитликда илмий-назарий жиҳатдан асослашга доир илмий хулосалардан Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмасининг жаҳон адабиёти дурдона асарларининг илмий тадқиқи билан боғлиқ муаммоларига оид маълумотларни бойитишда фойдаланилган (Ёзувчилар уюшмасининг 2021 йил 18 февралдаги 01-03-/242-сон маълумотномаси). Натижада ўзбек ва жаҳон адабиёти дурдона асарларининг илмий-назарий таҳлили ҳамда тадқиқи билан боғлиқ масалаларнинг ечим доираси кенгайтирилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 5 та илмий-амалий анжуманларда, жумладан, 2 та халқаро, 3 та республика илмий-амалий анжуманда жамоатчилик муҳокамасидан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Диссертация мавзуси бўйича жами 11 та илмий иш чоп этилган. Шулардан, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия қилинган илмий нашрларда 4 та мақола, жумладан, 2 таси хориждаги илмий журналларда нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Тадқиқот кириш, уч боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат бўлиб, умумий ҳажми 154 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида ўтказилган тадқиқотларнинг долзарблиги, зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсади, вазифалари, объект, предметлари тавсифланган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги, амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий-амалий аҳамияти очиқ берилган, тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий қилиниши, нашр этилган ишлар, диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг **“Инсон руҳиятининг илмий-назарий талқини”** деб номланган биринчи боби икки фаслдан иборат бўлиб, *“Жаҳон адабиётшунослигида қаҳрамон руҳиятига доир қарашлар”* деб номланган биринчи фаслда бадиий психологизм тушунчаси ҳамда психологик таҳлил муаммоси дунё адабиётшунослик илмида қай даражада тадқиқ этилганлигига қаратилган. Инсон руҳияти ҳақида кенг кўламли илмий-тадқиқот олиб борган рус психологи ва файласуф олимларидан бири С.Л.Рубинштейндир. У бадиий асарда инсон руҳияти тасвири ҳақида ўзининг қуйидаги фикрларини илгари суради: “Сўз санъаткорлари қаҳрамон психологиясини тасвирлар экан, айнан унинг (қаҳрамон) кечинмалари – камолотга эришишдаги индивидуал йўлини ҳаётининг бурилиш паллалари сифатида ёритишга интилишлари бежиз эмас. Иттифоқо, инсон кечинмалари – унинг реал ҳаётининг субъектив томони, шахс умр йўлининг субъектив аспектидир”⁸.

Шу жиҳатдан олиб қараганда, бадиий асарда тасвирланган инсоннинг руҳий олами ўша қаҳрамонга хос бўлган бетакрор характер-хусусиятлари, кечинмалари, истеъдоди, маънавияти сингари жиҳатларда гавдаланади. Демак, инсоннинг ички дунёси ва руҳий ҳолатининг чуқур ҳамда изчил тарзда олиб борилган бадиий тадқиқи адабиётшунослик илмида “бадиий психологизм” деб аталади. Бадиий психологизм масаласини Қадимги давр адабиётидан бошлаб ўрганар эканмиз, деярли барча қадим антик ва рим адабиёти адиблари ижодида бир хилликни кўриш мумкин, инсон қисмати ва ҳаёти илоҳий куч ҳамда уни бошқарувчи худолар билан боғлиқ равишда англашилган, аниқроғи, шундай тасвирланган. Бундай қарашлар антик давр адабиёти муаллифларига хос умумий муштарақликдир. Дунёни англашда инсоннинг фожиавий руҳий ҳолати, даҳшатли қисмати жуда юқори трагик пафос билан қуйланган.

Таъкидлаш жоизки, антик маданиятда руҳий ҳолат, яъни инсон ички кечинмаларининг илк намуналари адибнинг вазият ва шароит тақозоси билан боғлиқлигидан келиб чиқади. Демак, адиблар қаҳрамонларини қандай ҳолда таъриф ва тавсиф этган бўлса, ўшандай қабул қилиниши керак, бундан бошқа чораси ҳам йўқ. Шу боисдан қадимги давр бадиий адабиётида психологизм жараёни айнан шу тарзда амалга ошди. Эрамизнинг V-VI асрларига келиб руҳий ҳолат тасвири тараққий этиш ўрнига инқирозга юз тута бошлади. Бунинг сабабларидан бири даврнинг талабларида ҳам силжиш рўй бериб яшаш тарзининг ҳам ўзгариши бўлса, яна бири эса диннинг ҳукмрон мавқега чиқиши,

⁸ Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2000. – С. 13.

устуворлиги ва ҳалқ оғзаки ижоди билан бир қаторда антик дунё маданияти вужудга келтирган ижтимоий тузумнинг инқирозга юз тутиши эди. Албатта, биз бу билан ўрта асрлар даврида руҳият талқини мутлақо йўқ бўлди, дейишдан йироқмиз.

Ўрта асрлар адабиётида инсоннинг қаҳрамонликлари, саргузаштлари марказий планда акс эттирилиб, антик даврга нисбатан инсоннинг қисмати ва ҳаёти илоҳлар чизигидан бир мунча баландга кўтарилиб, адабий қаҳрамонлар муайян индивидуал қиёфа кашф эта бошлади.

Психологик таҳлил усулларида яна бири теологик усулдир. Бу усул, асосан, Аллоҳ томонидан ваҳий қилинган Муқаддас китоблар ва илоҳий манбага оид бўлган диний руҳдаги барча китобларда акс этган руҳият тасвирига тааллуқлидир. Христиан динининг Муқаддас китоби Библияда Қодир Тангрига, унинг мавжудлигига миннатдорлик ҳисси, қувончу севгиси ва ўзига хослиги учун қилган илтижолари орқали инсоннинг ички олами, унинг психологияси теологик принцип асосида очиб берилган. Бу ерда инсон психологияси ниҳоятда мураккаб очиб берилганки, у ҳаётни тўғридан-тўғри идрок этишдан келиб чиқади ва ҳамма нарса илоҳиётни акс эттириш билан чегараланган. Бу ўрта асрлар даврида психологик тасвирнинг теологик усулининг пайдо бўлишига замин яратди.

Ўрта асрлар даврида қисман инқирозга учраган бадий адабиётдаги психологизм уйғониш даврига келиб, янгича тасвир усуллари орқали бадий адабиётда ўз мавқеини тиклай бошлади. Бу даврда Уйғониш даврининг биринчи шоирларидан Д.Алигъерининг севгилиси Беатричега бағишланган “Янги ҳаёт” шеърӣ тўплами ўз даврининг автобиографик ва илк психологик асарларидан бири бўлиб танилди. Уйғониш даврида ўзига хос тарзда шаклланган психологизм XVIII-XIX асрларга келиб, кенг миқёсда бадий адабиётни ҳам қамраб ола бошлади. Бу даврга келиб психологизм эстетик жиҳатдан мазмун ва моҳият борасида ҳам ўзига хослик касб этди ҳамда қаҳрамоннинг сентиментал ҳолатидан тортиб, то романтик ҳолатигача бўлган даврни қамраб ола бошлади. Уйғониш даври адабиёти ижодкорлари асарларида (Данте, Петрарка, Бакаччо, Сервантес, Рабле, Шекспир) қаҳрамоннинг шахсий ҳис-туйғулари масаласини ёритиш муҳим аҳамият касб этади.

Адабиётшунос олимларнинг тадқиқот ишларини ўрганиш натижасида психологизм бадий адабиётнинг муайян юқини кўтаради, деган хулосага келишимизга асос бўлади. Бундай психологик юк ўқувчига аниқ таъсир кўрсатадиган маҳсул эстетик завқни ҳосил қилади. Бадий адабиётда қаҳрамон психологизмининг турли восита ва усуллардан фойдаланиб ёритиш ёзувчининг ўзига хос ижодий услубини ўрганишни тақозо этади. Масалан, Франциядаги аналитик, Россиядаги ахлоқий ва фалсафий, Англиядаги психологик ва шахсий, Германиядаги интеллектуал-мафкуравий оқимлар бунга мисол бўла олади.

Мазкур бобнинг “*Ўзбек адабиётшунослигида қаҳрамон руҳиятининг ўрганилиши даражаси*” деб номланган иккинчи фасли бадий адабиётнинг асосий объекти инсон ва у яшаган муҳит ҳамда унинг инсон руҳиятига таъсири ва ўзбек адабиётшунослигида бадий психологизмнинг тадрижий тараққиёти каби масалаларига қаратилган. Ўзбек адабиётида бадий психологизм, руҳият

талқини муаммоси XX аср бошларидан буён адабиётшунослар диққатини ўзига жалб қилиб келмоқда. Таниқли адабиётшунослар М.Қўшжонов, С.Мамажонов, У.Норматов, П.Шермухамедовнинг илмий мақолалари, шунингдек, психологизм бўйича изланиш олиб борган тадқиқотчиларнинг ишларини мисол тариқасида келтириш мумкин⁹. А. Алимухаммедов томонидан илк бор тақдим этилган А.Қаҳҳор ҳикояларида психологизм мавзусидаги диссертацияси ўзбек адабиётшунослигидаги биринчи психологик таҳлил ҳақидаги илк тадқиқотдир¹⁰.

XX асрнинг 70-йилларига келиб Н.Шодиевнинг Абдулла Қаҳҳор, М.Абдурахмонованинг Абдулла Қодирий асарларида руҳият талқини масаласига бағишланган тадқиқотларида психологизм муаммоларининг айрим томонлари ёритилди¹¹. Юқорида келтирилган психологизмнинг унсурлари билан баравар психологизмни ёндош муаммолар доирасида ўрганишга бағишланган ишлар ҳам олиб борилди.

Адабиёт ва психология фани инсоннинг ички ҳамда ташқи оламини ўрганадиган илм соҳаларидир. Шу аснода психология фани одамларнинг хулқ-атворини ва унинг келиб чиқиш сабабларини текширади, адабиёт эса инсоний хатти-ҳаракатларни реал ҳаётини воқеликка боғлиқ ҳолда тасвирлашдан иборат. Шахснинг хулқ-атвори ва хатти-ҳаракатларини ўрганадиган ижтимоий соҳанинг бу икки тури бир-бири билан ўзаро боғлиқ. Бинобарин, ҳар бир ҳодисанинг юзага келишига сабаб бўлган муайян омиллар мавжуд. Шунга кўра, бадий психологизмнинг юзага келиши ва унинг тадрижий ривожланиши ҳамда такомилда психологик методнинг аҳамияти беқиёс. Жаҳон адабиётшунослигида бадий ижод жараёнини ўрганувчи кўплаб методлар ва мактаблар мавжуд бўлиб, улар адабиётшуносликнинг у ёки бу томонини камраб олади. Проф. Б.Каримов таъкидича: “Адабиётшуносликдаги психологик метод (психогенетик мактаб) XIX аср 70-80-йилларида Фарбий Европа ва Россия илмий муҳитида юзага келди.

XIX аср охири – XX аср бошларида бу йўналишнинг Фарбий Европада Э.Эннекен, В.Вунд, И.Фолькельт каби намояндалари фаолият кўрсатди. Психологик методнинг энг ёрқин намояндаларидан бири француз олими Эмиль Эннекен (1858-1888) психологик таҳлилда муаллиф шахсиятини айнан бадий асарнинг ўзидан излаш лозимлигига, бадий асарнинг барча қирраларини, эстетик ўзига хосликларини аниқлаш, билиш ва тушуниш ижодкорнинг қалбини англашга олиб келишига алоҳида урғу беради (“История русского литературоведения”. – М.: Высшая школа, 1980)¹².

Психологик метод тараққий топишида рус олими Д.Н. Овсяннико-Куликовскийнинг (1853-1920) хизмати катта бўлган. “Олим ўзининг “Тушуниш

⁹ Қўшжонов М. Ўзига хос ижод йўли. – Т.: Ёш гвардия, 1982; Норматов У. Ақл ва қалб чироғи. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1983; Норматов У. Ижод сеҳри. – Т.: Шарқ, 2007; Жумабоев М. XX аср ўзбек шеърларида психологик тасвир маҳорати. Филол.фан. д-ри ... дисс. автореф. – Т., 2000.

¹⁰ Алимухаммедов А. А. Қаҳҳор ҳикояларида психологик тасвир // Шарқ юлдузи, 1947. – № 2-3.

¹¹ Шодиев Н. А.Қаҳҳорнинг психологик таҳлил маҳорати. Филол. фан. номз. ... дисс. – Т., 1973; Абдурахмонова М. А.Қодирийнинг психологик тасвир маҳорати. Филол. фан. ном. ... дисс. – Т., 1977.

¹² Каримов Б. Руҳият алифбоси. – Т., Ф.Ғулом номидаги НМИУ, 2016. – Б. 178.

психологиясига доир” асарида англашга оид муҳим қарашларни илгари суради”¹³.

Адиблар асарларида эслаш, туш кўриш, англаш, ҳис қилиш каби усулларни фақат сюжет воқеалари ривожини, динамикасини таъминлаш каби соф эстетик вазифани бажариш мақсадида ишлатилмай, балки қаҳрамонларнинг маънавий-ахлоқий дунёсини янада кенгроқ ва чуқурроқ ёритиш учун ҳам қўлланган. Бадиий асарларнинг эстетик таъсирчанлиги унинг воқеликни худди ҳаётда бўлганидек акс эттиришда эмас, балки уларнинг муайян руҳий вазиятлардаги руҳий ҳолатларини моҳирона тасвирлаш билан белгиланади. Инсон руҳияти унинг жисмоний ҳолатига доимий таъсир этибгина қолмай, онг ости оқимида сақланиб қолади ва уни доимо таъқиб остига олиши назарда тутилади. Туш кўриш эса инсон руҳияти ва ҳис-туйғуларининг нозиклиги ҳар қандай инсоннинг эмоционал ҳолатидан келиб чиқиб, ақлий бошқарувдан четга чиқариб юборишини назарда тутди. Демак, инсон интеллекти ҳаракатининг мутлақ давомийлигини англаши мумкин эмас. Агар ҳар қандай ҳаракатларнинг қонунлари инсоннинг ўзбошимчалик билан танланган бирлашмаларини текшириши мумкин бўлганида, унда инсон учун ҳаммаси тушунарли бўларди. Шу билан бирга, доимий узилишнинг ўзбошимчалик билан бўлиниши узлуксиз бўлинмаларга айланади, бу эса инсон руҳий ҳолати ва хатосининг катта қисмини ташкил қилади. Инсон ва ижтимоий фанлар ҳақидаги бундай қоидаларга қатъий риоя қилиш психология ҳамда адабиёт соҳалари ўртасидаги муносабатларни янада кенгайтириш учун янги-янги имкониятлар яратади.

Тадқиқотнинг **“Янги давр ўзбек романларининг метафорик табиати”** деб номланган иккинчи боби икки фаслдан иборат бўлиб, мазкур бобнинг *“Психологик образнинг метафорик хусусияти”* деб номланган биринчи фаслида ёзувчиларнинг психологик образ яратишда рамзлар, тимсолли ишоралар ва метафоралардан қай даражада фойдалангани хусусида фикр юритилган. Ижодкор қайси йўналиш ёки қайси жанрда ижод қилмасин, у ўзи яшаётган давр, муҳит, ижтимоий тузумнинг таъсирини ўз асарларида акс эттирмаслигининг ҳеч иложи йўқ. Чунки ижодкорнинг онг остида чўкиб ётган воқеликларнинг ҳаракатга келиши учун туртки берувчи, илҳомлантирувчи, инкор ва тасдиқ воқелик устидан қарор қабул қилиш учун мотивация вазифасини бажарувчидир. Демак, XIX-XX асрларда яратилган образларда умумийлик ҳамда маълум маънода ўзига хослик мавжуд. Адабий тур ва жанрларнинг эпик ҳамда драматик турларида ижобий, салбий, мураккаб, эпизодик, рамзий, мажозий, аллегорик образлар етакчилик қилган бўлса, XX асрнинг охирларига келиб, аниқроғи, XXI асрнинг бошларидан образ яратишнинг ўзгача турлари, янги усуллари пайдо бўла бошлади. Турлари дейилганда, ижодий оқимлар ва адабий йўналишларга хос бўлган модернизм, сентиментализм, экспрессионизм, экзистенциализм, абстракционизм, абсурдизм, постмодернизм каби йўналишдаги янги тасвир объектидаги образлар тизими адабий жараёнга кириб кела бошлаганлигини тушуниш мумкин. Бу ижодкорларнинг инсонни қайта

¹³ Ушбу манба. – Б. 178; яна қаранг: Эннекен Э. История русского литературоведения. – М.: Высшая школа, 1980.

кашф қила бошлаганидан далолат беради. Ушбу ҳаракат ўз-ўзидан адабиётда руҳият илмининг бадиият илми билан боғлиқлигини кўрсатади. Аслида ҳам шундай. Шубҳасиз, бу ижодий ва ижобий жараён адабиётшуносликда психологик ёзувчи, психологик роман, психологик драма каби терминларнинг кенг кўламда ишлатилишига ва *психологик образ* атамасининг юзага келишига асос вазифасини ўтайди. Ҳаёт борки, инсон бор ёки аксинча. Бу икки тушунчани адабиётшунослик назариясидаги шакл ва мазмун бирлиги каби тушунмоқ керак. Аниқроғи, инсоннинг жамиятга таъсири ва аксинча, жамиятнинг инсонга таъсири натижасида ҳосил бўладиган ҳолатлар, энг аввало, инсон руҳиятида кечади. Чунки инсоннинг ҳайрати ва нафрати дастлаб унинг ботинида рўй бериб, сўнгра зоҳирга кўчади. Шубҳасиз, ҳеч бир таъсир ботинсиз зоҳирга кўчмайди. Шунинг учун ҳам инсоннинг руҳий олами унинг руҳий ҳолатини ифодалайди. Мана шу ифода жараёни *психологик образ* тушунчасини келтириб чиқаради.

Адибларнинг психологик образ яратишда метафоралардан фойдаланиши ташқи портретнинг берилиши, ўхшатиш, қиёслаш, таққослаш, пейзаж орқали кенг очилса, ички туйғулар табиат тасвири билан уйғунлашади. Масалан, Хуршид Дўстмуҳаммаднинг “Донишманд Сизиф” асарида тоғ чўққиси, қора булутлар, ғор, денгиз, тош, Назар Эшонкулнинг “Тўр ўғли ёхуд ҳаёт суви” романида поёнсиз кенг дала, ариқ ва чархпалак, сассиқ хид, махлуқ ўқириги, қотиллик саҳнаси, хивчин билан муолажа ўтказиш, Аҳмад Аъзамнинг “Рўё ёхуд Ғулистонга сафар” асарида олмазор, боғ, қушлар ҳақидаги илмий ва назарий қарашлар, асфальт ва бошқалар.

Ижодкор образ яратишда ижтимоий шароит ва давр талабини асосий даражага кўтарса, яратган образининг умрибоқийлигини таъминлайди. Ҳар бир даврнинг ўз қаҳрамонлари бўлади. Тузум ва мафкура алмашиши натижасида у ёки бу қаҳрамоннинг умри узайиши ёки аксинча йўқ бўлиб кетиши мумкин. Бунга сабаб ёзувчининг ижтимоий тузум ва давр талабинигина қондирган бўлса, ўша давр учунгина у яратган образ муҳим бўлади. Умуминсоний қадриятлар нима ўзи? У бугунги кун учун қай даражада керак? Буни Аҳмад Аъзамнинг “Рўё ёхуд Ғулистонга сафар” асарида кўришимиз мумкин. Масалан: Ғулийлар мамлакатада занжир тақмаган одам мамлакат фуқаросига айланмайди. Занжир улар учун энг олий мартаба, улуғлик белгиси, занжирсиз одам ёт ёки ўзга қавм вакили, ёйинки улар ҳаёти учун бегона киши сифатида қабул қилинади. Бу билан адиб нима демоқчи? Биринчидан, ҳар қандай одам ўз юртида ўз ўрни, муайян мавқега эга бўлиши керак, мана шу эгалик учун курашганлар собиқ совет даврида 1937 йили қатағон қилинди. Роман айни ўтиш даврида ёзилганлиги учун ҳам икки тузумни қиёсий тасвир этиш орқали ўз ҳаётига ва атроф-муҳитига бўлган қарашларини айнан қиёслаш орқали ифода этганлиги билан ҳам ажралиб туради. Иккинчидан, Собиқ совет даврида коммунистик партияга аъзо бўлиш мартаба ҳисобланар, яъни ким партия аъзоси бўлса, ўша даврнинг энг нуфузли шахсига айланар эди. Адиб асаридаги ҳар бир кичик деталь ёки воқеа орқали ўтмиш ва бугунни қиёсий жиҳатдан моҳирона таққослашга эришади. Ушбу жараёнда занжир тақишга тайёр эмас ёки ҳали нолайиқ деб топилган қизнинг ота-онасининг руҳий ҳолатини бир кўз олдингизга келтириб кўринг. Улар учун

бу барчанинг олдида битмас-туганмас ҳақорат сифатида қабул қилинади. Асарда ота-оналар ўз фарзандларини занжир тақишга бир қанча муддат тайёрлашади.

Ҳар қандай образнинг ўзига хослиги ва индивидуаллигини таъминловчи омил қўшимча тарзда унинг типиклигини яратар экан, демак, типиклик ўз ўрнида образнинг ҳаётийлигини таъминлайди.

Иккинчи бобнинг *“Рухий конфликт – сюжет асоси сифатида”* деб номланган иккинчи фасли тадқиқот учун танланган асарларда тасвирланган руҳий конфликтнинг бадиий асар сюжетида асос вазифасини ўташи масаласига қаратилган. Ҳар бир ёзувчи ўз жамиятининг тараққиёти ва халқ турмуш тарзи учун муҳим аҳамиятга ҳамда қийматга эга бўлган зиддиятлар тасвирига алоҳида эътибор қаратади. Демак, бадиий асар воқелигининг ранг-баранглигини, эмоционал таъсирини кучайтирувчи, асар қаҳрамонларининг характерини бир-биридан ажратувчи, образнинг индивидуаллигини таъминловчи сюжет асоси – руҳий конфликтдир.

Конфликт бадиий адабиётнинг барча тур ва жанрларида мавжуд. Масалан, лирик асарларда конфликт кўзга яққол кўринмаса-да, уни сезиш, ҳис қилиш мумкин. Биз муайян шеърни ўқиш жарёнида шоирнинг ҳис-туйғулари туғёнига дуч келамиз, драматик асарларда муаллиф нутқи бўлмаганлиги туфайли характерлараро конфликт диалоглар орқали берилади, монолог орқали берилган қаҳрамон руҳий ҳолатини коллизия деб юритамиз. Эпик асарларда конфликтнинг барча турларини қоришиқ ҳолда учратиш мумкин. Лекин унда қайсидир турнинг устунлиги сезилиб туради. Масалан, Назар Эшонкулнинг *“Тўр ўғли ёхуд ҳаёт суви”* романида характерлараро конфликт етакчилик қилса, Аҳмад Аъзамнинг *“Рўё ёхуд Ғулистонга сафар”* асарида эса, асосан, коллизия, Хуршид Дўстмуҳаммаднинг *“Донишманд Сизиф”* романида эса конфликт ва коллизия аралаш тарзда келса-да, коллизиянинг устуворлиги сезилиб туради. Шу сабабли конфликтни ички, яъни руҳий ҳолат таъсирисиз, коллизияни конфликтнинг таъсирисиз тасаввур этиш қийин. Иккаласи бир-бирини тўлдириб, сюжетни ҳаракатлантириб туради.

Рухий конфликт деганда нимани тушунамиз? Конфликтнинг бошқа турларидан нимаси билан ажралиб туради? Унинг ўзига хос хусусиятлари нималардан иборат? Рухий конфликт деганда биз инсоннинг фақат бадиий асар воқелиги билан чекланмаган ҳолда реал ҳаёт жараёнида бўлиб ўтган, бўлаётган ёки бўлиши кутилаётган воқеликни, воқеликка бевосита ва билвосита айнан шу инсоннинг алоқаси тўғридан-тўғри борлигини, шу инсон орқали бошқа бир инсоннинг азият чекишига сабаб бўлиши натижасида инсон ўзини тўла айбдор сезиб, ўз-ўзини тафтиш, яъни аналитик таҳлил қилиши натижасида пайдо бўлган руҳий изтиробга тушишини, руҳий конфликтнинг ўзга хослигини, шунингдек, хатосини тўғрилашга ҳам маънавий, жисмоний, ахлоқий жиҳатдан кучи етмаган пайтидаги қалб туғёнини англаймиз. Масаланинг энг мураккаб томони шундаки, фақат бу ҳолатни ўзи бошидан кечиргандагина у айбдорлигини ҳис қилади. Биров билан сирлаша олмайди. Чунки бунга ғурур, шароит тақозоси йўл қўймаслиги мумкин. Демак, бу барча инсоний фазилатларга эга бўлган, лекин билиб-билмай қилинган хато эвазига бошқа бир пок инсоннинг азият чекишида ўзини айбдор деб билиши натижасида пайдо бўладиган инсоний афсус-

надоматлардир. Рухий конфликт кўп ҳолларда салбий натижалар оқибатида пайдо бўладиган вазият ва ҳолат ҳисобланади. Ҳар қандай ҳаракат ва тараққиётнинг асосини зиддият ташкил этади. Буюк немис файласуфи Гегель “зиддият ҳар қандай ҳаракат ва ҳаётийликнинг ўзагидир”¹⁴, деган эдики, бу айтиш ҳақиқатдир.

Бизнингча, Сизиф (“Донишманд Сизиф” асари) ва Н. образи (“Гўр ўғли ёхуд ҳаёт суви” романидаги бош қаҳрамон) характерларидаги ўзарлик, касдма-касдига ўзининг ҳақлигини исботлашга уриниш роман муаллифларининг ҳаётий идеалига мос келган. Ижтимоий конфликт сиёсий тизимларнинг умумий хусусияти бўлиб, у муқаррардир. Шунинг учун у хоҳ бадий асарда, хоҳ ижтимоий ҳаётда бўлмасин, инсон турмуш тарзининг табиий бўлаги сифатида қаралиши керак.

Конфликтларни фалсафий нуқтаи назардан таҳлил қилиш шуни кўрсатадики, конфликт мутлақо ёмон нарса эмас, яна шуни ҳам айтиш мумкинки, курашнинг қайси тури бўлишидан қатъи назар, инсон, албатта, ғолиблик сари интилади, бу эса ўз-ўзидан зиддиятларни келтириб чиқаради. Шунинг учун ҳам конфликт инсониятга баҳо берувчи омил вазифасини ҳам ўтайди.

Тадқиқотнинг учинчи боби **“XXI аср романида хронотоп ва услубий индивидуаллик”** деб номланган. Ушбу бобнинг *“Қаҳрамон руҳияти талқинининг макон ва замонда акс этиши”* деб номланган дастлабки фаслида замон ва маконнинг санъат асаридаги тасвири (яъни акс этиши) уларнинг бирлиги, ўзаро алоқадорлиги ва инсон руҳиятига таъсири ҳақида фикр юритилади. Айтиш керакки, замон ва маконни ўрганиш икки йўналишда амалга оширилади. Бир томондан, ушбу тоифаларга оид фалсафий тушунчалар асосида уларнинг хусусиятлари, маъноси ва функциялари очиқ берилади. Бошқа томондан эса замон ва макон муаммоси аниқ ёзувчиларнинг асарларини таҳлил қилиш асосида ўрганилади (масалан, Назар Эшонқул, Хуршид Дўстмуҳаммад, Аҳмад Аъзам асарларида ва бошқалар).

Бадий асарда макон масаласи қаҳрамонлар жойлашган ва тасвирланган воқеалар ривожланиб борадиган адабий майдондир. У икки даражани ўз ичига олади: юқори ва қуйи. Юқори – бу ёзувчи томонидан тасвирланган ҳаракат (мамлакат, уй, хона, тоғ, саҳро ва бошқалар). Қуйи даражада эса дунё тасвири билан боғлиқ ҳолда атрофдаги воқеликнинг одатий объектларини қайта кўриб чиқиш. Бунда макон рамзий, тасвир-белгилар орқали амалга оширилади. Биринчи даража (юқори) бадий маконнинг объектив томони, иккинчиси (қуйи) эса субъектив томони билан боғлиқ. Маконнинг объективлиги шундаки, у ҳақиқий дунё мавжудлигининг табиий шакли ҳисобланади. Субъективлик инсоннинг сезгир онгига боғлиқдир. Унинг дунёқарашини англатадиган, муносабатига кўра атрофдаги воқеликнинг битта ва бир хил объектини турли йўллар билан идрок этиш мумкин (масалан, қиш инсон тасавурида совуқ, изғирин, қалин кийимлар. “Гўр ўғли ёхуд ҳаёт суви” романида ҳаёт қиш тасвири билан боғланиши мумкин, эришиб бўлмайдиган орзу, Аҳмад Аъзамнинг “Рўё ёхуд Ғулистонга сафар” асаридаги Ғулийлар мамлакатига қайта бориш ва

¹⁴ Ғарб фалсафаси. – Т., 2004. – Б. 492.

бошқалар). Субъектив макон ҳиссиётлар ва инсон тажрибаларига асосланган бўлади. Шунинг учун объектив макондан фарқли ўлароқ, у янада динамик ва кўп ўлчовлилиги билан ажралиб туради. Зеро, инсон сезгир онг ости даражасида бир макон ўлчамидан бошқасига (масалан, ҳозирги замондан ўтмиш ва келажакка, ҳақиқийдан эртақка ва ҳоказо) эркин ўтиши мумкин.

Тадқиқотчи С.Мирзаева замон ва вақт ҳақида қуйидагича фикр билдиради: “Реал замоннинг чексиз ва яхлитлиги бадиий замоннинг хусусиятларини ўрганишда меъёр бўла олади. Хуллас, концептуал вақт – асар воқеаларининг ибтидосидан интиҳосигача бўлган муҳлатни олувчи вақт, эпик вақт – сюжет воқеаларининг турли макон ва персонажлар хатти-ҳаракатида зоҳир бўлишини ифодаловчи вақт, перцептуал замон – асарда иштирок этувчи қаҳрамонларнинг руҳий ҳолатлари – хаёли, кечинмалари, туши билан боғлиқ кечувчи вақт”¹⁵.

Бадиий макон ҳақиқий, идрок этувчи ва концептуал макон хусусиятларини бирлаштиради. Концептуал макон бу асарда тасвирланган воқеаларнинг объектив асосидир. Масалан: “Донишманд Сизиф” ва “Гўр ўғли ёхуд ҳаёт суви” романлари. Перцептуал макон бу тасаввур, идрок, ҳис қилиш соҳаси. Аҳмад Аъзамнинг “Рўё ёхуд Ғулистонга сафар” асари. Бу тасвирланган воқеаларга, персонажларга муаллиф ва унинг шахсий, ҳиссий муносабати асос бўлиб хизмат қилади. Реал воқелик билан бир қаторда, бадиий макон географик хусусиятларга эга бўлиши мумкин (табиий шароитларнинг тавсифи: иқлим, сув ҳавзалари, рельеф, ландшафт жой, боғ).

Бироқ бадиий макон, яъни реаллик ҳақиқий ҳаёт билан ҳар доим ҳам ўзаро боғлиқ бўлавермайди. Бу хаёлий ёки онеирик бўлиши мумкин. Хаёлий макон орзу-умидлар даражасида ўзини намоён қилади. Онеирик – тушларда, саробларда қаҳрамоннинг маҳсус ҳолати (чарчоқ, умидсизлик, уйқучанлик) туфайли юзага келадиган галлюцинация ҳолатлари тасвири берилган образларда ўз аксини топади. Бундай ҳолларда муаллиф ва унинг персонажлари гўё икки макон ўлчовида – борлиқ ёки мавжуд (ташқи) ва психологик (ички) ўлчамларда мавжуддир. Мавжудлик маконида тасвирланган воқеалар содир бўладиган, асар сюжетида ривожланган оламнинг тавсифи воқеланади. Бу қаҳрамонларнинг турмуш тарзини, кундалик ҳаётини тавсифлайди. Масалан: “Донишманд Сизиф”, “Гўр ўғли ёхуд ҳаёт суви” ва “Рўё ёхуд Ғулистонга сафар” романлари психологик маконни сизга ривоят қилиш билан бирга персонажларнинг ички дунёсига чуқурроқ кириб боришга, уларнинг маънавий интилишларини очиб беришга имкон беради. Бу романлар муаллифлар ва қаҳрамонларнинг макон тасаввурларини ўзида мужассам этганлиги билан фарқланади. Бироқ бадиий макон нафақат ёзувчилар, уларнинг асарларидаги белги-рамзлар тажрибасини ифода этади. Асар тузилишидаги энг муҳим унсур бу ўқувчи дунёсининг макон ҳақидаги тушунчасини акс эттирадиган идрок макони бўлади.

Назар Эшонқул, Аҳмад Аъзам, Хуршид Дўстмуҳаммад асарларида макон ва замон нисбатлари (муносабатлари), айниқса, жиддий аҳамиятга эга. Бугунги кунда яратилаётган бадиий асарларда (баъзи ўринларда лирик турнинг айрим жанрлари бундан мустасно) қаҳрамонларнинг ички олами, уларнинг атрофдаги

¹⁵ Мирзаева С. Халқ дostonларида эпик вақт // Тафаккур. – Т., 1999. – № 1. – Б. 111-113.

олам билан муносабатлари характери, кўриниши, айнан хронотоп орқали тўлиқ ҳажмда очиб берилади. Н.Эшонқул, А.Аъзам, Х.Дўстмуҳаммад романларидаги хронотоп борасида ёзувчилар бадиий психологизмининг ўзига хос жиҳатларини белгилаб берадиган ўта муҳим восита сифатида сўз юритиш мумкин.

Н.Эшонқул, А.Аъзам, Х.Дўстмуҳаммад романларида макон (бўшлиқ) баъзан маиший, ҳаётий ўлчамларга қадар кичрайиб: Н. хонасидаги сарғайиб кетган қоғозлар, Бурундиқ хонасидаги магнитофон, Олимнинг хонасидаги дурбин, А.нинг хонасидаги янгиланиб турадиган газета ва телевизорнинг ҳар хил программалари, Н.Эшонқулнинг “Гўр ўғли ёхуд ҳаёт суви” романидаги тўрт қаватли бино, кенг майдон, суд зали, А.Аъзамнинг “Рўё ёхуд Ғулистонга сафар” романида А. ғулийларнинг кутубхонаси, олмазорлар, намоёиш майдони, вилоятлар, сўнгра эса мамлактлар кесимида (Россия, Тожикистон) микромакондан макромаконга қадар кенгайиб боришини кузатамиз.

А.Аъзамнинг романида макон ва замон ўз ҳолича, мавҳум эмас, балки қаҳрамонлар, уларнинг ҳаёти билан ҳамоҳанг тарзда берилган бўлиб, уларнинг физиологик ва руҳий ҳолатига таъсир кўрсатадилар. Масалан, Ғулийлар мамлакатада кўчаларнинг бўм-бўшлигидан ёки ғулийлар А. ни кўриши билан ўзларини панага олиши, бирор кишининг унга қарамаслиги ва саволига жавоб бермаслиги қаҳрамонни баъзан ҳайратга солади, баъзан эса жаҳлини ҳам чиқаради.

Учинчи бобнинг иккинчи фасли *“Романлардаги поэтик нутқ ва ёзувчи услубининг ўзига хослиги”* деб номланган. Маълумки, ёзувчи ва шоирларни муайян ижодий методдаги муштараклик бирлаштиради, шунинг учун ҳам биз романтик, реалистик, модернистик, фантастик каби метод ва жанр, йўналиш номларини шоир ёки ёзувчиларга қўшиб айтамиз ва шу орқали биз уларнинг ижодий йўналишини ажратамиз. Бу уларнинг маълум йўналиш тоифасидаги умумийлигини билдиради. Лекин ким қайси метод ва йўналишда ижод қилмасин, барибир ўзигагина хос бўлган услубий хослик сақланиб қолади. Шу сабаб айтиш мумкинки, метод услуб эмас, услуб эса, аксинча, метод эмас. Демак, метод ёзувчининг йўналишини, услуб эса уни бошқалардан ажратиб турадиган ўзига хослигини белгилаб беради.

Услубнинг умумий хусусияти эса дунё халқларининг умуминсоний фазилатларидан келиб чиққан ҳолда инсониятнинг энг оғрикли нуқталарини, инсониятга ёт ғояларни, қарашларни танқид этиши ва инсониятнинг маънавий-ахлоқий даражасини тўғри йўлга йўналтириш учун ёзилган асарларнинг тасвир услуби (бунда сюжет унсурларини назарда тутиш лозим) умумийлик касб этади. Ўзига хослик эса ёзувчининг характери, дунё ва инсониятга нисбатан ташқи ҳамда ички муносабати кесимида намоён бўладиган бадиий қарашлар мажмуидир. Ёзувчи бадиий асарда ҳар бир қаҳрамоннинг характерини яратар экан, уни ўзига хос тарзда баён этади. Яъни китобхонга таништиради. Ҳар бир қаҳрамонга берилган таъриф ва тавсиф бу ёзувчининг ўзига хос услуби тарзида намоён бўлади. Шунинг учун ҳам ҳар бир қаҳрамон ўзига хос характерга эга ва характер умумийлик, ўзига хослик ва яққаликка, бетакрорликка интилиши билан ажралиб туради. Бундай ҳолат, айниқса, психологик романларда кўзга яққол ташланади.

Ёзувчи услуби ўз даврида содир бўлаётган, айникса, адибнинг маънавий, ахлоқий, ижтимоий-сиёсий муносабатларга бўлган қарашларига бевосита боғлиқ воқеа-ҳодисаларга нисбатан фаол муносабатининг маҳсули саналади. Х.Дўстмуҳаммаднинг “Донишманд Сизиф” асари бунга ёрқин мисол. Маълум бир йилларда ўзининг демократик ғоялари билан телевидение ва матбуотда чиқишлари сабаб муаллифга қўйилган чекловлар асарда Сизиф образи орқали намоён бўлади.

Адабиётшуносликда услуб бадиий шаклдаги барча унсурларнинг эстетик бирлиги сифатида тушунилади, у ўзига хос хусусиятга эга ва маълум таркибни ифодалайди. Шу маънода, бадиий асарнинг эстетик таъсирчанлигига ёзувчининг услуби орқали баҳо берилади. Асарнинг услуби жозибатор деганда, унда бадиий шакл маълум бир эстетик баркамолликка эришганлиги, идрок этаётган онга эстетик таъсир этиш қобилиятига эга бўлганлиги назарда тутилади.

Бадиий асарнинг ўқувчига эстетик таъсири айнан услубнинг мавжудлиги билан боғлиқ. Услубсизлик – бадиий ноқислик аломатидандир. Шу боисдан бадиий адабиётнинг вазифаси ўқувчиларнинг эстетик тафаккур доирасини кенгайтириш учун хизмат қилиш демакдир. Ҳар қандай эстетик аҳамиятга эга ҳодиса сингари, услуб ҳам эстетик баҳсларга сабаб бўлиши табиий. Оддий қилиб айтганда, муайян услуб кимгадир ёқиши ёки ёқмаслиги мумкин. Ушбу жараён ўқувчининг ақл-идроки даражасида амалга оширилади. Табиийки, эстетик баҳо услубнинг ўзига хос объектив хусусиятлари билан ҳам, идрок этувчи онгнинг хусусиятларини ҳам назардан четда қолдирмайди. Бу эса, ўз навбатида, турли омиллар: шахснинг психологик ва ҳатто биологик хусусиятлари, тарбияси, дунёқараши, тафаккури, шу давргача шаклланган маънавий-ахлоқий ҳамда эстетик тарбияси билан белгиланади. Натижада, услубнинг турли хусусиятлари ўқувчида ижобий ёки салбий эстетик туйғуларни кўзғатади: кимдир уйғун услубни ёқтиради ва келишмовчиликни ёқтирмайди, кимдир ёрқинлик ва рангни афзал кўради, кимдир – хотиржам чеклов, кимдир услуб ва шаффофликдаги соддалигини ёқтиради, баъзилари, аксинча, мураккаблик ва ҳатто чалкашликларни хуш кўради. Бошланғич идрок даражасидаги бундай эстетик баҳолар табиий ва қонунийдир, аммо улар услубни англаш учун етарли эмас. Шунини ёдда тутиш керакки, хоҳлаган ёки хоҳламаганлигимиздан қатъи назар, ҳар қандай услуб объектив эстетик аҳамиятга эга.

Психологизм соҳасида услубнинг мунтазамлиги доимий ички кураш шаклида, қарама-қарши ҳаёт таассуротлари қаҳрамонининг онгида, онг ва онг остига қарама-қарши ҳолда, қарама-қарши боғлиқлик шаклида мужассамланган. Мавзунини ёритишда адиб аниқ тасвирланган портретлар орқали етакчи хусусиятни таъкидлаш билан, ташқи кўриниш ва ақлий ҳаракатларнинг номутаносибликда, контрастли ландшафтларда (Н.Эшонкулнинг “Тўр ўғли ёхуд ҳаёт суви” романидаги Н. ва Т. образларининг ташқи ва ички тасвири) намоён бўлади.

Хуллас, адибларнинг бадиий маҳорати, образ яратиш услуби ва асар тилини ўрганиш адабиётшуносликда жуда катта тадқиқотларни талаб этади. Биз тадқиқ қилган адиблар поэтикаси келгуси илмий тадқиқотларнинг дебчаси бўлиб хизмат қилади.

ХУЛОСА

1. Бир неча минг йиллик тарихига эга бўлган жаҳон адабиёти тарихида инсон ҳаёти, орзу-армонлари, руҳий ҳолатининг ранг-баранг қирралари тасвир объекти бўлиб хизмат қилди ва шунга мос равишда адабиётшунос олимлар ўз адабий-назарий талқинларини яратди. Зеро, дунё адабиётшунослиги эришган илмий ютуқ ва тўплаган бой тажрибаларни миллий адабиётдаги аниқ бир назарий муаммо, инсон руҳияти талқини ракурсида ўрганиш илмий заруратдир.

2. Дунё олимлари билан бир қаторда ўзбек адабиётшунослари ҳам психологизм, қаҳрамон психологияси, психологик тасвир, психологик образ, психологик рамз ва ишоралар каби бир қатор адабий-эстетик тушунчалар қамровида илмий тадқиқотлар олиб борганки, бу ҳам ХХI аср ўзбек романидаги адабий қаҳрамонларга хос бўлган энг муҳим жиҳатларни ёритишга ёрдам беради.

3. Антик давр адабиётида шахс ҳаёти ва қисмати илоҳлар ҳамда тақдири азал билан боғлиқ ҳолда акс эттирилган ва одам пешонасига битилган ёзиқ олдида ниҳоятда ожиз, майда эканлиги юксак фожиавий пафос билан тасвирланган. Адабиёт тажриба ва индивидуал ҳақиқатларнинг асосий манбаи бўлиб, у, асосан, инсоннинг руҳий ҳиссиётлари ва ҳис-туйғулари билан боғлиқ. Шунини таъкидлаш жоизки, адабиёт ва психология шахс ҳамда жамият муаммолари билан шуғулланади ва ҳар иккиси ҳам инсоннинг шахс сифатида шаклланишига хизмат қилади.

4. Инсон руҳияти ниҳоятда мураккаб ҳодиса. Уни дунё илм-фанининг турли соҳалари ўз спецификасига мос равишда ўрганади. Бадий адабиёт – сўз санъати билан психология фани ўзаро кесишган нуқтада инсоннинг ички дунёси, ўй-кечинмалари, тафаккури ва тасаввури каби бир қатор масалалар бадий талқин объекти сифатида майдонга чиқади. Бу жараёнда адибларнинг дунёни англаши, ҳис қилиши ва муносабат билдириши ҳамда қаҳрамон руҳиятини очишнинг ўзларига хос энг қулай ноанъанавий усулларини танлаши табиий саналади.

5. ХХ аср аввалида асос солинган ўзбек романчилик мактаби бир аср давомида тараққий этди, жаҳон романчилигининг ижодий анъаналари ва тажрибаларидан унумли фойдаланди ҳамда ХХI асрда ўзининг тасвир усулларидаги руҳий-психологик, мажозий-эстетик табиати билан қаҳрамонлар фитратидagi онг ости оқими, онгсизлик, Биринчи ва Иккинчи жаҳон урушидан сўнг бадий адабиёт ва санъатда пайдо бўлган қўрқув психологиясининг ноанъанавий тасвирини акс эттиришдаги ижодий янгилашлар йўлидан борди.

6. Инсон табиати мутахассислар, файласуфлар, рассомлар ва ёзувчилар учун ҳақиқий ҳамда бебаҳо тадқиқотлар объекти бўлиб келди. Адабиётда ҳиссиётлар, реакциялар, кескинликлар, ташвишлар, ниятлар, истак, инсон ва мавжудлик билан боғлиқ кўплаб муаммолар ҳақида турли тушунчалар таҳлил қилинади. Шу эътибордан ўтган асрнинг охирида А.Қаҳҳор, О.Ёқубов, П.Қодиров романларида эслаш, хотирлаш, туш кўриш, ўйлаш, фикрлаш каби руҳият тасвири усулларидан фойдаланган бўлса, М.М.Дўст, Т.Мурод, Н.Эшонқул асарларида ички монолог, руҳият тасвири билан онг оқимининг уйғунлашгани, полифоник тасвир услуби, рамзий метафоризм устуворлиги кузатилади.

7. ХХI аср ўзбек романлари – “Рўё ёхуд Ғулистонга сафар”, “Тўр ўғли ёхуд ҳаёт суви”, “Донишманд Сизиф” айнан қаҳрамон руҳий ҳолати тасвири нуқтаи назаридан ўрганилганида, улардаги марказий эпик образлар ривоячи томонидан

ҳикоя этилувчи, дунёни объектив, холис, сабабли боғланган ҳолда, реалистик ва ҳаққоний талқин қилувчи экани маълум бўлди. Аслида психологик қаҳрамон роман структурасида турли мақомларни эгаллаган ҳолда асарнинг яхлит тизим ҳолатига келишида портрет, пейзаж, тасвир, конфликт, тафсил, хронотоп каби барча унсурларни ўзида мужассам қилади.

8. А.Аъзам, Х.Дўстмуҳаммад, Н.Эшонкул романларидаги психологик образлар, бир томондан, муаллифнинг бадиий ғоясини ифодалаб, у адибнинг дунёқараши, ҳис-туйғулари ва борлиққа муносабатини акс эттиради. Зотан, психологик образни ҳис қилиш инсоннинг шахсияти, унинг нуқтаи назари, айниқса, онгли ва онгсиз қобилиятлари, қадриятлари ва бадиий образнинг расмийлаштирилган белгилари – ранг, шакл, мекансал тузилиш, рамзий маънога таъсир қилади. Психологик образ ўз метафорик табиатига кўра, бадиий матн доирасида поэтик нутқнинг турли хил услубий турларининг ўзига хос хусусиятларини бирлаштириб, тасвирий ифоданинг (парафразлар, ирония, аллегория, сарказм, гротеск, услубий рақамлар, риторик бирликлар, тил ўйинининг турли усуллари) ҳамда тилнинг фонетик, лексик, морфологик, синтактик, семантик каби барча даражаларининг кучайишига ёрдам беради.

9. Қаҳрамон руҳиятини ифодалашда конфликт алоҳида ўрин тутди. Зеро, конфликт тушунчаси интрапсихик ҳодиса сифатида психодинамик ёндашувлар орқали ишлаб чиқилади. Бу талқинда асосий анъана З.Фрейд томонидан кўйилган бўлиб, конфликт психоаналитик тушунчадаги энг муҳим назарий конструкция ва инсоннинг ақлий ҳаётини тушунишнинг калити саналади. Н.Эшонкул ва Х.Дўстмуҳаммад романларидаги конфликт инсон табиатининг зиддиятларга тўла бўлган ички ва ташқи характер хусусиятига тааллуқлидир.

10. XXI аср ўзбек романидаги макон ва замон текширилганида, уларнинг турли кўринишлари мавжудлиги аниқланди. Шунингдек, ижодкорлар ҳар қандай адабий ҳодисани хронотоп муаммоси билан боғлиқ ҳолда кўриб чиқишни бошладилар, чунки улар энг муҳим экзистенциал хусусиятлар бўлиб, замон ва макон дунё муаллифининг шахсий образини барпо этишнинг ажралмас қисмидир. “Донишманд Сизиф”, “Рўё”, “Тўр ўғли” романларидаги қаҳрамон руҳий ҳолат адабий замон ва маконга кўра ўрганилганида, ёзувчининг дунёқараши ва тафаккури, унинг ғоявий позицияси инобатга олинди, шунингдек, замон ва макон тоифалари туфайли сюжет ҳаракатга келиши, персонажларнинг психологик эволюцияси кузатилди.

11. Х.Дўстмуҳаммад, А.Аъзам, Н.Эшонкул романлари воситасида уларнинг индивидуал услуби тадқиқ этилганида, бевосита муаллифлар шахсиятининг психологик жиҳатлари, шунингдек, улар дунёқарашининг адабий-эстетик, сиёсий-ахлоқий, диний-маърифий қирралари билан белгиланадиган хусусиятлари, ёзувчининг маълум бир тарихий даврда тутган мавқеи кўзга яққол ташланди. Х.Дўстмуҳаммаднинг романида антик юнон мифологиясининг кўп версияли қаҳрамони Сизифнинг янгича неомифологик бадиий талқини; А.Аъзамнинг романида воқеликни бошқа маконга кўчириб тасвирлашдаги шартлилик ва метафоризмдан кўзланган “қуллик психологияси тоталитаризмга асосланган зулм ва кўрқув салтанати”нинг тимсолли рамзий талқини, Н.Эшонкулнинг романида “Шахслари синдирилган зулмкор жамиятнинг қотилликлари ва бюрократизми” мураккаб ҳамда кўп маъноли ва кўп қаватли рамзлар воситасида бадиий талқин этилиши кузатилади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.27.06.2017.Fil.46.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ИНСТИТУТЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА,
ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА**

**УЗБЕКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
МИРОВЫХ ЯЗЫКОВ**

БАБАКУЛОВ ЮНУС ФАЙЗУЛЛАЕВИЧ

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ
ЧЕЛОВЕКА В УЗБЕКСКИХ РОМАНАХ XXI ВЕКА**

10.00.07 – Теория литературы

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
на соискание ученой степени доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

Ташкент – 2022

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № В2021.2.PhD/Fil 1187

Диссертация выполнена в Узбекском государственном университете мировых языков.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-сайте Научного совета (www.til-adabiyot.fan.uz), а также на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziyo.net.uz).

Научный руководитель:	Мелиев Сувон доктор филологических наук
Официальные оппоненты:	Хамдамов Улугбек Абдувахобович, доктор филологических наук, профессор Муродов Гайрат Некмуродович доктор филологических наук, доцент
Ведущая организация:	Ташкентский государственный педагогический университет имени Низами

Защита диссертации состоится «18» ноября 2022 года в 12 на заседании Научного совета DSc.02/30.12.2019.Fil.46.01 по присуждению ученых степеней при Институте узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Республики Узбекистан (Адрес: 100060, Ташкент, Шахрисабзский проезд, 5.Тел.: (99871) 233-36-50; факс: (99871) 233-71-44; e-mail: uztafi@academy.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальной библиотеке Академии наук Республики Узбекистан (зарегистрирована за № ____). Адрес: 100100, Ташкент, Зиёллилар, 13. Тел.: (71) 262-74-58.

Автореферат диссертации разослан «2» ноября 2022 года.
(Протокол рассылки № 10 от «1» ноября 2022 года).

Н.Ф. Каримов
Председатель Научного совета
по присуждению ученых степеней,
д.ф.н., академик

Р.Баракаев
Ученый секретарь Научного совета
по присуждению ученых степеней, к.ф.н.

Ж.С. Эшанкулов
Председатель научного семинара при
Научном совете по присуждению
ученых степеней, д.ф.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В выдающихся образцах мировой литературы главной целью является глубокое проникновение в человеческую психику, исследование ее различных граней. Действительно, всестороннее художественное изучение внутреннего мира человека является одной из вечных задач литературы. Не случайно литературу называют человековедением. Известно, что художественная литература, прежде всего, оказывает влияние на общество через воздействие на духовный мир и психику человека, его мировоззрение. Поэтому отражение в литературе образа человека, его психологии, анализ его внутренних переживаний и их объективной оценки стали сегодня одной из самых актуальных проблем в мировой литературе.

С появлением в мировом литературоведении психологического метода в конце XIX – начале XX вв. начался период изучения художественных произведений на основе этого метода, в результате чего проблема художественного психологизма стала одной из самых важных проблем мирового литературоведения. Во второй половине XIX века отражение человеческой психики в искусстве и литературе в новой художественной манере, новые художественные интерпретации привели к возникновению дискуссий и научных исследований в этой области. Эти интерпретации отличаются тем, что через глубокий и беспощадный реализм отражают самые скрытые состояния человеческой психики, подсознательные процессы, тончайшие душевные переживания. В этом смысле научной необходимостью является исследование интерпретации в художественном произведении психического состояния человека, выраженного и описанного в средствах художественной литературы.

Научно-теоретический, философско-эстетический анализ проблемы художественного психологизма начался в узбекском литературоведении во второй половине XX века и продолжается по сей день. В реалистических романах, созданных в узбекской литературе нового периода, гармоничное взаимодействие объективного и субъективного начал в изображении духовного мира, различные формы проявления внутреннего мира находят свое выражение в мельчайших художественных деталях. Наблюдение за тем, как внутренний мир изображаемых персонажей обусловлен общественными событиями, служат доказательством того, что узбекский роман в этот период поднялся на новый уровень. И поэтому можно сказать, что общественная роль художественной литературы огромна. «Сто лет назад великий узбекский поэт Абдулхамид Сулаймон огли Чулпон вышел с пламенным призывом и сказал: «Если литература живет, то живет нация!». Эти слова, прошедшие жизненные и исторические испытания, и сегодня не утратили своей значимости и

ценности. В самом деле, если будут жить литература, искусство и культура, нация и народ, все человечество будут жить в процветании»¹.

Действительно, необходимо уделять особое внимание нашей национальной культуре, духовному богатству нашего народа. В связи с этим возникает необходимость изучения творчества узбекских писателей-романистов XXI века с психологической точки зрения, освещения теоретической оценки социально-психологических проблем, психического состояния и социально-философского мировоззрения главного героя.

Данное диссертационное исследование в определенной степени способствует достижению целей, поставленных в Указах Президента Республики Узбекистан от 13 мая 2016 года № УП-4797 «Об организации Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои», от 7 февраля 2017 года № УП-4947 «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», в Постановлениях Президента Республики Узбекистан от 17 февраля 2017 года № ПП-2789 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности», от 20 апреля 2017 года № ПП-2909 «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования», от 13 сентября 2017 года № ПП-3271 «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения», а также в других нормативно-правовых документах Республики Узбекистан, касающихся данной сферы деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование соответствует приоритетам развития науки и технологий в республике «I. Формирование системы инновационных идей и способов их реализации в социальном, экономическом, культурном, духовном и образовательном развитии информированного общества и демократического государства».

Степень изученности темы. В узбекском литературоведении XX-XXI вв. достижения в области теории литературы и сравнительного литературоведения сыграли особую роль в изучении культуры своего и других народов. Такие вопросы, как психология творческой личности, природа и особенности творческого процесса, а также метод психологической образности в прозе и поэзии были основательно изучены такими узбекскими учеными, как И. Султон, М. Кушжанов, Х. Якубов, А. Алимухаммедов, О. Шарафиддинов, У. Норматов, Н. Каримов, Х. Умуров, Н. Худойбергенов, Н. Шодиев, И. Гафуров, М. Абдурахманова, И. Хаккулов, Д. Куронов, Т. Джурраев, М. Кучкарова, М. Пирназарова, М. Бобохонов и др. В то же время

¹ Мирзиёев Ш. Адабиёт, санъат ва маданият яшаса, миллат ва халқ, бутун инсоният безавол яшайди. www.xabar.uz. 07.08.2018.

европейские², российские³ и узбекские⁴ ученые провели ряд исследований⁵, защитили диссертационные работы⁶ и опубликовали статьи⁷ по проблемам художественного психологизма и психологии героев. Однако, несмотря на высокую степень изученности художественной психологии в современном узбекском литературоведении, на теоретическом уровне не анализировались психологический образ и ментальный конфликт, диалектическая взаимосвязь психического состояния во времени и пространстве, психологический стиль и мастерство писателя. Наше исследование, выполненное на материале узбекских романов XXI века, является одной из попыток восполнить именно этот научный пробел. Следует отметить, что выбранные для исследования

² Фрейд З. Остроумие и его отношение к бессознательному / “Я” и “Оно”. - Тбилиси: Мерани. – 1991; Юнг К.Г. Структура психики и процесс индивидуализации. – М.: Наука, 1996; Р.Уэллек и О.Уоррен. – М.: Прогресс, 1978; Лукич Д. Теория романа. – Варшава, 1963 и др.

³ Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М.: Сов. писатель, 1963; Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. Изд. 2-е. – Л.: Худ. лит. 1976; Компанец В.В. Художественный психологизм в советской литературе. (1920-е годы) – Л.: Наука, 1980; Храпченко М.Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. – М.: Наука, 1970; Страхов И.В. Психологический анализ в литературном творчестве: пособ. для студ. /В 5 ч./ – Саратов: Изд. Саратовского университета, 1973. – Ч. 1; Бочаров С.Г. Л.Н.Толстой и новое понимание человека / Литература и новый человек. – М.: 1963; Иезуитов А.Н. Проблемы психологизма в эстетике литературе / Проблемы психологизма в советской литературе. – Л., 1970; Гинзбург Л.Я. О литературном герое. – Л.: Сов.писатель, 1979; Ананьев.Б.Г. Избранные психологические труды. 2-х томах. - М.: Педагогика, 1980; Выготский Л.С. Психология искусства. 3-е изд. – М.: Искусство,1986; Грифцов Б.А. Психология писателя. – М.: Худ. лит., 1988; Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. – М.: Просвещение, 1988; Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Наука, 1979; Виноградов В.В. Поэтика русской литературы. – М.: Наука, 1976; Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л.: Наука, 1977; Ковалев А.Г. Психология литературного творчества. – Л.: ЛГУ, 1960.

⁴ Шермухаммедов П. Рухий дунё кўзгуси. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1971; Қўшжонов М. Адабиёт ва замон. – Т.: Фан, 1980; Қўшжонов М. Янги замон - янги қахрамон. – Т.: Фан, 1982; Карим Б. Рухият алифбоси. – Т.: Фафур Ғулом номидаги НМИУ, 2015; Жўрақулов У. Худудсиз жилва. – Т.: Фан, 2006; Шодиев Н. Рухият расоми. – Т.: Фан, 1977; Умутов Х. Бадий психологизм ва ҳозирги ўзбек романчилиги. – Т.: Фан, 1983 и т.д.

⁵ Султон И. Адабиёт назарияси. – Т.: Ўқитувчи, 1980; Қўшжонов М. Ўзбек романчилигининг ривожланиш босқичлари ва жанр хусусиятлари / Адабий турлар ва жанрлар. Уч жилдлик. Биринчи жилд. – Т.: Фан, 1991. – Б. 299-382; Норматов У. Насримиз тамойиллари. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1978; Ўша муаллиф. Умидбахш тамойиллар. – Т.: Маънавият, 2000; Умутов Х. Бадий ижод асослари. – Т.: Ўзбекистон 2001; Назаров Б. Бу сеҳрли дунё. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1980; Каримов Н. Ойбек. – Т.: Ёш гвардия, 1985; Болтабоев Х. Наср ва услуб. Т.: Фан, 1992; Солижонов Й. Нутқ ва услуб. – Т.: Чўлпон, 2002 и т.д.

⁶ Алимухаммедов А. Абдулла Қаҳҳор ҳикояларида психологик тасвир: Филол. фан. номз... дисс. – Т., 1947; Абдурахмонова М. Абдулла Қодирийнинг психологик тасвир маҳорати: Филол. фан. номз... дисс. – Т., 1977; Бобохонов М. Ҳозирги ўзбек қиссачилигида психологизм: Филол. фан. номз... дисс. – Т., 2012; Жўраев Т. Онг оқими ва тасвирийлик: Филол. фан. номз... дисс. – Т., 1994; Кенжаева П. Ҳозирги ўзбек ҳикояларида қахрамон рухиятини тасвирлаш. Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Т., 2008; Қуронов Д. Чўлпоннинг “Кеча ва Кундуз” романида характерлар психологизми: Филол. фан. номз... дисс. – Т., 1992; Дониёрова Ш. Истиклол даври ўзбек романларида миллий рух ва қахрамон муаммоси: Филол. фан. д-ри ... дисс. автореф. – Т., 2012; Тўлибоев Х. Ҳозирги ўзбек романчилигида бадий услуб ва жанрий композицион яхлитлик синтези: Филол. фан. д-ри ... дисс. – Т., 2018; Кўчимов У. Фантастик асарларда бадий психологизм концепцияси (Рэй Брэдбери ва Ҳожаикбар Шайхов ижоди мисолида): Филол. фан. фал. Д-ри... дисс. – Т., 2021 и др.

⁷ Шодиев Н. Психологик таҳлил принциплари, форма ва воситалари // Ўзбек тили ва адабиёти, 1973. 2-сон. - Б. 3-6; Абдурахмонова М. Характер психологизми, муҳит ва типик шароит // Ўзбек тили ва адабиёти, 1975. 2-сон. - Б. 29-35; Абдурахмонова М. Рус адабиёти ва ўзбек прозасида психологик таҳлил // Ўзбек тили ва адабиёти, 1976. 2-сон. - Б. 40-44; Жовлиев Б. Рухиятдаги эвришилар мифологик талқини // Тил ва адабиёт таълими. 2016. 10-сон. - Б. 39-42; Жўраев Й. Насрий асарларнинг психологик таҳлили // Тил ва адабиёт таълими, 2012. № 6. - Б. 31-33; Йўлдошев Қ. Романда шахс тасвири // Шарқ юлдузи, 2016. 11-сон. - Б. 119-122; Назаров Д. Рухиятнинг бетакрор тасвири // Тил ва адабиёт таълими, 2017. 8-сон. - Б. 34-36; Парандовский Ян. Сўз кимёси // Жаҳон адабиёти, 2017; 7-сон. - Б. 153-160; Фромм Эрих. Инсон қалби // Шарқ юлдузи, 2015. 4-сон. - Б. 172-175; Носирова З. Рухият тасвирида бадий психологизмнинг аналитик принципи // Илм сарчашмалари, 2017. 4-сон. - Б. 44-47.

художественные произведения с теоретической и сравнительно-типологической точек зрения в узбекском литературоведении специально не изучались.

Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами высшего учебного заведения, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена в соответствии с планом научно-исследовательской работы Узбекского государственного университета мировых языков на 2017-2021 гг. по темам «Методология сравнительного анализа» и «Литературный тип, развитие жанров и стилевое разнообразие в мировой литературе».

Цель исследования – изучить сущность интерпретации человеческой психики в узбекских романах XXI века, принципы художественного психологизма, средства и методы творческого подхода писателей к литературной традиции.

Задачи исследования:

выявить ведущие черты романов XXI века, изучить формы, методы и способы психологизма, которые являются важным инструментом раскрытия психики и внутреннего мира героев;

показать сложность человеческого персонажа в романе через анализ таких художественных элементов, как портрет, пейзаж, диалог, внутренний монолог, сновидение, художественная обусловленность;

изучить символическую метафоричность узбекских романов нового века в контексте мирового романизма;

дать научно-теоретическое обоснование таких литературно-стилистических явлений, имеющих отношение к психике главного героя, как страдание, жизнь в условиях психического давления и психологическое напряжение, психологическая атака.

Объектом исследования выбраны романы Ахмада Азама «Руё ёки Гулистонга сафар» («Мираж, или Путешествие в Страну цепей»), Хуршида Дустмухаммада «Донишманд Сизиф» («Мудрый Сизиф») и Назара Эшонкула «Гўр ўғли ёхуд ҳаёт суви» («Сын могилы, или Живая вода»).

Предметом исследования является изображение человеческой психики, психологический образ и психологический конфликт, гармония психического состояния во времени и пространстве, стиль и мастерство писателя в узбекском романе XXI века.

Методы исследования. Для освещения темы диссертации использовались методы: психологический, психоаналитический, психодинамический, синкретический и метод сравнительного анализа.

Научная новизна исследования состоит в том, что в диссертации впервые:

на основе существующих в мировом и узбекском литературоведении исследований, посвященных изображению в литературе психологии человека и мастерству психологического анализа, доказаны творческая индивидуальность использования средств передачи человеческой психологии, путей художественного и психологического анализа, использования символов и

метафор, своеобразие художественной формы и стиля в романах Ахмада Азама, Хуршида Дустмухаммада и Назара Эшонкула;

раскрыты метафоричность таких художественных приемов, как нетрадиционная аналогия (внутренняя и внешняя), символ, форма, метафора (закрытая, открытая) в узбекских романах нового века, национальные и общечеловеческие аспекты характера героя во взаимодействии с символикой и художественной условностью;

применительно к современному узбекскому роману научно-теоретически определены такие художественные понятия, как образ, персонаж, портрет, изображение природы, синтезированные приемы психического конфликта и коллизии, внутренняя динамика и психологическое напряжение, проявляющиеся в психике героев;

доказано, что давление советской идеологии на психику человека, противоречия в психике героя в результате душевных страданий, проблема психики литературного героя, различные изменения в психологии человека, противоречивые отношения между обществом и человеком переплетены во времени и пространстве.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

показано, что научно-теоретические комментарии к узбекским романам нового века способствуют совершенствованию исследований современного литературного процесса;

освещены концепции психологизма и психологического анализа в художественной литературе, а также вопрос психологического портрета главного героя, отраженного в сюжете романа;

на основе духовно-нравственных принципов описана психодинамика, свойственная природе романного образа;

установлено, что внешний портрет, диалогическая и монологическая речь являются одними из важнейших средств раскрытия психики героя;

доказано на примерах отражение биографии писателя в художественном произведении с точки зрения литературного генезиса.

Достоверность результатов исследования определяется соответствием подхода и использованных методов объекту и цели исследования, теоретической базой, основанной на общепризнанных научных источниках, соответствием выбранных романов предмету исследования, получением теоретических выводов и заключений психологическим, психоаналитическим, психодинамическим, синкретическим методами и методом сравнительного анализа, внедрением теоретических взглядов и выводов в практику, подтверждением результатов компетентными структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость исследования определяется тем, что полученные результаты анализа художественных произведений могут быть использованы при проведении научных работ и исследований в области сравнительно-типологической экспертизы и психологического анализа. Умозаключения и выводы, изложенные в диссертации, могут служить источником научных

работ по исследованию психологии героя, изучению прозаических произведений с позиций психологического анализа.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что оно может быть использовано для совершенствования учебников и учебных пособий по теории литературы, методологии литературоведения, художественному анализу произведения, литературным связям и межкультурному диалогу, мировой литературе для филологических факультетов высших учебных заведений республики, для разработки специальных курсов и семинаров, а также может служить в качестве методического пособия для учителей литературы общеобразовательных школ, лицеев, колледжей.

Внедрение результатов исследования. На основе результатов, полученных по исследованию интерпретации психики человека в узбекских романах XXI века:

научные выводы, полученные в результате изучения на основе психологического, неомифологического, биографического подхода и сравнительно-типологического метода таких романов, как «Гўр ўғли ёхуд хаёт суви» Н. Эшонкула, «Донишманд Сизиф» Х. Дустмухаммада, «Рўё ёхуд Гулистонга сафар» Ахмада Азама, о мастерстве изображения психологии образов по биографическому методу Ахмада Азама, Хуршида Дустмухаммада и Назара Эшонкула, раскрытию аспектов национального и общечеловеческого характера человеческой природы и изображению духовного мира на основе мифологических мотивов были использованы Научно-исследовательским институтом гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук при выполнении фундаментального проекта ФА-Ф1-005 по теме «Исследование истории каракалпакской фольклористики и литературоведения» (2017-2020 гг.) (справка № 344/1 Научно-исследовательского института гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук от 12 ноября 2021 года). В результате это послужило научно-теоретическим обоснованием психологизма, ментальной конфликтологии и неомифологических взглядов в разрезе таких наук, как теория литературы и литературоведение;

изучение вопросов художественного психологизма, психологического анализа, мастерства психологической образности в контексте мирового и узбекского литературоведения; научно-теоретические выводы о влиянии идеологического давления эпохи в условиях бывшего советского режима на психику человека, анализ противоречий, возникающих в психике героя в состоянии духовных страданий, были использованы для подготовки программы культурно-просветительских мероприятий по «Дальнейшему развитию и гармонизации межнациональных отношений в нашей стране» (справка № 01-12-14-3754 Министерства культуры Республики Узбекистан от 7 октября 2020 г.). В результате была дополнена рекомендательная информация о совершенствовании программы мероприятий, направленных на повышение культуры чтения в обществе;

научные выводы по научно-теоретическому обоснованию важнейших особенностей узбекской и мировой литературы (взаимовлияние и его отражение в литературе, межкультурный конфликт, принципы биографического метода, научно-теоретическое обобщение внутренней и внешней гармонии героя со временем и пространством в художественной и концептуальной целостности) были использованы Союзом писателей Узбекистана для обогащения информации в решении проблем научного исследования шедевров мировой литературы (справка № 01-03- / 242 Союза писателей Узбекистана от 18 февраля 2021 года). В результате расширился круг вопросов, связанных с научным изучением шедевров узбекской и мировой литературы.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждались на 5 научно-практических конференциях, в том числе на 2 международных и 3 республиканских.

Публикация результатов исследования. По теме диссертационного исследования опубликовано 11 научных статей. Из них 4 статьи опубликованы в научных изданиях, рекомендованных ВАК при Кабинете Министров Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, из них 2 статьи опубликованы в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объем диссертации составляет 154 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и востребованность проведенных исследований, охарактеризованы цели, задачи, объект, предмет исследования, указана их связь с приоритетными направлениями развития науки и технологий в республике, изложена научная новизна и практические результаты диссертации, приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, дана информация об опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава исследования называется «Научно-теоретическая интерпретация психики человека». Она состоит из двух параграфов. В первом параграфе, названном *«Взгляды на психику героя в мировом литературоведении»*, уделено особое внимание тому, насколько изучены в мировом литературоведении понятия художественного психологизма и проблема психологического анализа. С. Л. Рубинштейн - один из российских психологов и философов, который провел обширные исследования психики человека. Он выдвигает следующие идеи об изображении человеческой психики в художественном произведении: «И в то время как художники слова описывают психологию главного героя, они не случайно пытаются осветить переживания именно его (главного героя), его индивидуальный путь к зрелости как поворотный момент в его жизни. Так как переживания, опыт

человека – это субъективная сторона его реальной жизни, субъективная сторона жизненного пути человека».⁸

С этой точки зрения психический мир человека, изображенный в художественном произведении, воплощается в таких аспектах, как уникальные черты характера, переживания, талант, духовность, свойственные этому герою. Соответственно, глубокое и последовательное художественное изучение внутреннего мира и душевного состояния человека называется в литературоведении «художественным психологизмом».

Когда мы изучаем вопрос психологического анализа в античной литературе, мы можем видеть сходство в произведениях почти всех античных и римских писателей, которые человеческую судьбу и жизнь понимают, точнее, описывают в отношении к божественной силе и богам, управляющим ими. Такие взгляды являются общим знаменателем, свойственным авторам периода античной литературы. В осмыслении мира трагическое душевное состояние человека, его страшная судьба воспеты с очень высокой степенью трагического пафоса.

Следует отметить, что в античной культуре состояние души, то есть первые образцы внутренних переживаний человека, вытекают из того, что писатель связан с требованиями ситуации и обстоятельств. Значит, мы неизбежно должны принять героев такими, какими их представляет и описывает автор. Процесс развития психологизма в античной литературе происходил так: к V-VI векам н. э., вместо того, чтобы развиваться, образ душевного состояния начинает испытывать кризис. Одна из причин этого состоит в том, что происходит смещение требований времени и изменение образа жизни, кроме того, наблюдается кризис господствующей религии и устного народного творчества, а также кризис общественного строя, созданного культурой древнего мира. Конечно, мы далеки от мысли, что в средние века полностью отсутствовала интерпретация психики.

В средневековой литературе в центре литературного произведения оказываются героизм и приключения, а человеческие судьбы и жизнь начинают освобождаться из-под власти богов (по сравнению с античностью), и в литературных героях стало проступать индивидуальное начало.

Еще одним методом психологического анализа является теологический метод. Этот метод в основном связан со священными книгами, явившимися откровением со стороны Аллаха, проявляется в религиозном духе, имеющем божественный источник, и относится к образу психики, отраженному во всех подобных книгах. В Священной книге христианства - Библии выражается благодарность Всемогущему Богу за Его существование, и внутренний мир человека, через его мольбы о радости и неповторимости, его психология раскрываются с позиций религиозного сознания. Здесь изображается сложная человеческая психология, которая не проистекает из непосредственного восприятия жизни, но ограничивается нормами богословия. В период

⁸ Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2000. – С. 13.

Средневековья это заложило основу и привело к возникновению теологического метода в психологической образности.

Сборник стихов одного из первых поэтов эпохи Возрождения Д. Алигьери «Новая жизнь», посвященный его возлюбленной Беатриче, стал известен как одно из первых автобиографических и психологизированных произведений своего времени. Психологизм, сформировавшийся в эпоху Возрождения, в XVIII-XIX вв. проявился в широком спектре произведений художественной литературы. К этому времени психологизм приобрел эстетическое своеобразие как по содержанию, так и по существу, и начал применяться как в изображении внутреннего мира героя в сентиментализме, так и романтического героя. В произведениях творческих личностей литературы эпохи Возрождения (Данте, Петрарка, Бокаччо, Сервантес, Рабле, Шекспир) важно осветить проблему личных переживаний человека.

Изучение литературоведческих работ приводит нас к выводу, что психологизм берет на себя определенную часть функций художественной литературы. Такая психологическая нагрузка дает возможность пережить особое эстетическое наслаждение, явно воздействующее на читателя. В художественной литературе психологизм главного героя исследуется с помощью различных инструментов и методов, позволяющих выявить уникальный творческий стиль писателя. Примерами могут служить аналитические течения во Франции, моральные и философские - в России, психологические и личностные - в Англии, интеллектуально-идеологические - в Германии.

Второй параграф первой главы под названием **«Степень изученности психики героя в узбекском литературоведении»** посвящен основному объекту художественного произведения - человеку и его окружению, влиянию последнего на психику человека, а также вопросам постепенного развития художественного психологизма в узбекском литературоведении. Проблема художественного психологизма и интерпретации психики в узбекской литературе привлекает внимание литературоведов с начала XX века. Примерами могут служить научные статьи М. Кушжонова, С. Мамажонова, У. Норматова, П. Шермухамедова, а также работы исследователей в области психологизма⁹. Диссертация А. Алимухаммедова по теме психологизма в рассказах А. Каххара является первым исследованием психологического анализа в узбекском литературоведении¹⁰.

К 70-м годам XX века в специальных исследованиях по вопросу интерпретации психики некоторые аспекты проблем психологизма были освещены Н. Шодиевым (на примере произведений А. Каххара) и М. Абдурахмоновой (на примере произведений А. Кадыри)¹¹. Наряду с

⁹ Қўшжонов М. Ўзига хос ижод йўли. – Т.: Ёш гвардия, 1982; Норматов У. Ақл ва қалб чироғи. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1983; Норматов У. Ижод сеҳри. – Т.: Шарқ, 2007; Жумабоев М. XX аср ўзбек шеърятнда психологик тасвир маҳорати: Филол.фан. д-ри ... дисс. автореф. – Т., 2000.

¹⁰ Алимухаммедов А. А. Қаҳҳор хикояларда психологик тасвир // Шарқ юлдузи, 1947, № 2–3.

¹¹ Шодиев Н. А. Қаҳҳорнинг психологик таҳлил маҳорати: Филол. фан. канд... дисс. – Т., 1973; Абдурахмонова М. А. Қодирнинг психологик тасвир маҳорати: Филол. фан. канд ... дисс. – Т., 1977.

указанными элементами психологизма велась работа по изучению психологизма в контексте смежных проблем.

Литература и психология – две области, изучающие внутренний и внешний мир человека. При этом наука психология исследует поведение человека и причины его возникновения, тогда как литература нацелена на описания поведения человека по отношению к объективно существующим реалиям. Эти два типа социальной сферы, изучающие поведение и установки личности, взаимосвязаны. Следовательно, существуют определенные факторы, которые вызывают каждое событие. Соответственно велика роль психологического метода в возникновении художественного психологизма, его постепенном развитии и совершенствовании. В мировом литературоведении существует множество методов и школ, изучающих процесс художественного творчества, и они охватывают тот или иной аспект литературной критики. Проф. Б. Каримов отмечал: «Психологический метод (психогенетическая школа) в литературоведении появился в 70-х и 80-х годах XIX века в научной среде Западной Европы и России».

В конце XIX–начале XX вв. в Западной Европе работали такие представители этого направления, как Э. Эннекен, В. Вунд, И. Фолькельт. Один из величайших представителей психологического метода, французский ученый Эмиль Эннекен (1858–1888) подчеркивает, что в психологическом анализе личность автора следует искать в самом художественном произведении, надо выявлять, знать и понимать все грани художественного произведения, его эстетические особенности, что приведет к восприятию души творческой личности. («История русского литературоведения». 1980. М. «Высшая школа»)¹².

В развитии психологического метода большую роль сыграл русский ученый Д. Н. Овсяннико-Куликовский (1853–1920). В своей работе «О психологии понимания» ученый выдвигает важные взгляды о восприятии¹³.

В произведениях писателей такие приемы, как запоминание, сновидение, понимание, чувство используются не только для выполнения чисто эстетической задачи, такой как развитие сюжетных событий, придании им динамизма, но и для того, чтобы пролить больше света и глубже рассмотреть духовно-нравственный мир героев. Эстетическое воздействие художественного произведения определяется не отражением в нем действительности такой, какая она есть в жизни, а умелым изображением в нем психических состояний героя в тех или иных ситуациях. Психика человека не только постоянно подвержена влиянию его физического состояния, но сохраняется в подсознательном потоке и предназначена для постоянного неустанного наблюдения. С другой стороны, сновидение подразумевает, что тонкость человеческой психики и эмоций может вывести любого человека из-под ментального контроля в зависимости от его эмоционального состояния.

¹² Каримов Б. Рухият алифбоси. Т.: Ф.Фулум номидаги НМИУ, 2016. – Б. 178.

¹³ Там же. – Б. 178. См. об этом: Эннекен Э. История русского литературоведения. - М.: Высшая школа. 1980.

Следовательно, невозможно понять абсолютную непрерывность движения человеческого интеллекта. Если бы законы всякого действия могли исследовать произвольно избранные ассоциации человека, то человеку было бы все ясно. В то же время произвольное прерывание постоянного процесса превращается в непрерывную последовательность частей, составляющих большую часть психических состояний и человеческих заблуждений. Строгое соблюдение таких правил в отношении гуманитарных и социальных наук открывает новые возможности для дальнейшего расширения взаимосвязей между областями психологии и литературы.

Вторая глава диссертации «Метафоричность узбекских романов новой эпохи» состоит из двух параграфов, первый из которых назван **«Метафорическая специфика психологического образа»**. В этом параграфе мы исследуем, в какой степени писатели использовали символы, символические жесты и метафоры для создания психологического образа. Какое бы направление или жанр ни создавала творческая личность, для нее невозможно не отразить в своих произведениях влияние эпохи, среды, общественного строя, в котором она живет. Поскольку творческая личность

- это исполнитель, тот, кто заставляет скрытые в реальности пружины действовать, воодушевляет, отрицает и утверждает, действует как мотиватор, чтобы вынести свое суждение о реальности. Это означает, что изображения, созданные в XIX-XX вв. имеют как сходства, так и своеобразие. В эпическом и драматическом типах литературных жанров господствовали положительные, отрицательные, сложные, эпизодические, символические, метафорические, аллегорические образы, но к концу XX века, точнее, с началом XXI века, начали появляться новые способы и новые методы изображения. Когда речь идет о методах, мы имеем в виду, что такие художественные течения и литературные направления, как модернизм, сентиментализм, экспрессионизм, экзистенциализм, абстракционизм, абсурдизм, постмодернизм начали входить в литературный процесс с характерной для них системой средств и приемов для нового объекта изображения. Это свидетельствует о том, что творческие личности начали заново открывать человека. Это движение спонтанно показывает, что в литература является тем полем, в границах которого наука о психике связана с наукой о художественности. И это действительно так. Несомненно, этот творческий и позитивный процесс служит основой для широкого использования в литературе таких терминов, как писатель-психолог, психологический роман, психологическая драма, а также причиной появления термина **психологический образ**. Есть жизнь - есть человек, и наоборот. Эти два понятия следует понимать как иллюстрацию взаимосвязи формы и содержания в теории литературоведения. Точнее, ситуации, возникающие в результате влияния человека на общество и, наоборот, влияния общества на человека, отражаются, прежде всего, в психике человека. Потому что удивление или ненависть у человека сначала возникают в его внутреннем мире, а затем отражаются на его внешнем виде. Несомненно, что никакое воздействие не может быть перенесено на внешний вид без внутреннего

происхождения. Поэтому духовный мир человека представляет собой его психическое состояние. Именно этот процесс выражения порождает понятие **психологического образа**.

В то время как использование писателями метафоры при создании психологических образов широко представлено в передаче внешнего облика, аналогий, сравнений, сопоставлений, пейзажей, то внутренние переживания гармонируют с изображением природы. Например, у Х. Дустмухаммада в произведении «Донишманд Сизиф» это вершина горы, черные тучи, пещера, море, скала; в романе Н.Эшонкула «Гўр ўғли ёхуд ҳаёт суви» - бескрайнее поле, арык и водяная мельница, дурной запах, крик твари, сцена убийства, лечение розгами; в произведении А.Азама «Рўё ёхуд Гулистонга сафар» содержатся научно-теоретические взгляды на яблоневые сады, сад, птиц, асфальт и др.

Если творческая личность достигает высшей степени обобщения в изображении социальных условий и времени, это обеспечивает вечность созданного ей образа. У каждой эпохи есть свои герои. В результате смены системы и идеологии жизнь того или иного литературного героя может продлиться и, наоборот, исчезнуть. Причина этого в том, что если писатель отвечал только требованиям общественного строя и эпохи, то созданный им образ будет важен только для этой эпохи. Что такое общечеловеческие ценности? Насколько это необходимо на сегодняшний день? Это мы видим в произведении А.Азама «Рўё ёхуд Гулистонга сафар». Например: человек, который не носит цепь в стране Гулиев, не станет гражданином этой страны. Цепь для них – вершина карьеры, признак величия, человек без цепи – чужой или представитель другого народа, иначе они считаются чужими для их жизни. Что хочет этим сказать писатель? Во-первых, каждый человек должен иметь определенное положение в своей стране, а те, кто боролся за обладание этим правом, были репрессированы в 1937 году еще в бывшее советское время. Поскольку роман был написан именно в переходный период, его отличает еще и то, что в нем выражены взгляды автора на собственную жизнь и окружающую среду через сравнительное описание двух систем. Во-вторых, в советское время членство в Коммунистической партии считалось карьерой, а это означало, что тот, кто был членом партии, становился самым влиятельным человеком того периода. Через каждую мелкую деталь или событие автору произведения удается искусно провести сопоставление прошлого и настоящего. Частью этого процесса предстает психическое состояние родителей девушки, которая не готова носить цепочку или которую все еще считают недостойной этого. Родители воспринимают это как бесконечное унижение перед всеми. В произведении показано, что родители тратят некоторое время на подготовку своих детей к ношению цепей.

Если фактор, обеспечивающий уникальность и индивидуальность любого образа, создает типичность образной формы, то типичность, в свою очередь, обеспечивает жизненность образа.

Второй параграф второй главы, названный **«Духовный конфликт как основа сюжета»**, посвящен роли духовного конфликта в сюжете

художественных произведений, отобранных нами для исследования. Каждый писатель уделяет особое внимание изображению противоречий, важных и ценных для понимания развития своего общества и образа жизни народа. Таким образом, в основе сюжета, подчеркивающего сложность художественной реальности, усиливающего эмоциональное воздействие, индивидуализирующего характеры персонажей произведения, обеспечивающего неповторимость образа, лежит духовный конфликт.

Конфликт можно выявить во всех видах и жанрах художественной литературы. Например, в лирических произведениях конфликт хотя и не очевиден, но ощущается. В процессе чтения того или иного стихотворения мы сталкиваемся с выражением эмоций поэта, в драматических произведениях межличностный конфликт дается через диалоги из-за отсутствия авторской речи. Коллизией мы называем переданное через монолог душевное состояние главного героя. В эпических произведениях можно найти всевозможные конфликты в комбинации. В этом заключается преимущество эпоса. Например, если в романе Н. Эшонкула «Гўр ўғли ёхуд ҳаёт суви» преобладает межличностный конфликт, то в произведении А. Азама «Рўё ёхуд Ғулистонга сафар», в основном, представлена коллизия, а в романе «Мудрый Сизиф» Х. Дустмухаммада конфликт и коллизия перемешаны, но ощущается преобладание коллизии. Поэтому трудно представить себе конфликт без влияния внутреннего, т. е. психического состояния, коллизию без следствия конфликта. Они дополняют друг друга и поддреживают развитие сюжета.

Что мы понимаем под психическим конфликтом? Чем он отличается от других видов конфликтов, каковы присущие ему особенности? Когда мы говорим о духовном конфликте, мы имеем в виду, что человек ограничен не реальностью художественного произведения, а реальностью того, что произошло, происходит или ожидается в реальной жизни. Здесь мы имеем в виду душевные переживания, возникающие в результате аналитической деятельности, самоанализа, в результате которого человек осознает недостаток духовных, физических, нравственных сил для исправления допущенных ошибок. Самое сложное в этом вопросе то, что он чувствует себя виноватым только тогда, когда сам сталкивается с подобной ситуацией. Он не может с кем-то поделиться этим секретом, потому что гордость, обстоятельства могут этого не позволить. Итак, это присущая всем людям способность испытывать сожаления, возникающие в результате осознания того, что ты невольно становишься причиной страдания другого, ни в чем не виноватого человека. Психический конфликт – это ситуация и состояние, которые часто возникают в результате негативных последствий таких переживаний. Противоречие является основой любого движения и развития. Великий немецкий философ Гегель сказал, что противоречие является «сердцевиной всякого действия и жизненности»¹⁴, и это истинная правда.

На наш взгляд, упрямство персонажей: Сизифа (произведение «Мудрый Сизиф») и героя по имени Н. (главный герой романа «Гўр ўғли ёхуд

¹⁴ Ғарб фалсафаси. – Т., 2004. – Б. 492.

хаёт суви») как целенаправленная попытка доказать свою правду соответствовали жизненным идеалам авторов романа. Социальный конфликт является общей чертой политических систем, и он неизбежен. Следовательно, его необходимо рассматривать как естественную часть человеческого образа жизни, будь то в художественном произведении или в общественной жизни.

Если анализировать конфликты с философской точки зрения, то это показывает, что конфликт – это совсем не плохо, а также можно сказать, что какую бы борьбу ни вел человек, он непременно стремится к победе, что само по себе ведет к противоречиям. Вот почему конфликт также служит фактором, средством познания человечества.

Третья глава диссертации называется «Хронотоп и стилистическая индивидуальность в романе XXI века». Первый параграф главы назван **«Отражение в пространстве и времени интерпретации психики героя»**, и в нем рассматривается изображение (то есть отражение) времени и пространства в художественном произведении, их единство, взаимообусловленность и влияние на психику человека. Следует отметить, что изучение времени и пространства ведется в двух направлениях. С одной стороны, на основе принадлежащих к этим категориям философских понятий раскрываются их свойства, значения и функции. С другой стороны, проблема времени и пространства изучается на основе анализа произведений конкретных писателей (например, произведений Н.Эшонкула, Х. Дустмухаммада, А.Азама и др.).

Пространство в литературном произведении – это место, где развиваются события, в котором существуют и предстают перед нами персонажи. Оно состоит из двух уровней: верхнего и нижнего. Верхний – объекты, описанные автором (страна, дом, комната, гора, пустыня и т. д.). На нижнем же уровне происходит переосмысление привычных объектов окружающей действительности по отношению к образу мира. В этом случае пространство реализуется через символические, образные знаки. Первый уровень (верхний) связан с объективной стороной художественного пространства, а второй (нижний) - с субъективным его восприятием. Объективность пространства состоит в том, что это естественная форма его существования в реальном мире. Субъективность же зависит от работы человеческого сознания. В зависимости от его мировоззрения и мироощущения один и тот же объект окружающей действительности может восприниматься по-разному (например, в человеческом воображении зима предстает как холод, пронизывающий мороз, теплая одежда). В романе «Гўр ўғли ёхуд хаёт суви» образ зимы может быть связана с рекой, жизнью, недостижимой мечтой, в произведении А. Азама «Руё ёхуд Гулистонга сафар» - с возвращением в Страну гулиев и др. Субъективное пространство будет основано на эмоциях и человеческом опыте. Поэтому, в отличие от объективного пространства, оно более динамично и многомерно. Ведь на подсознательном уровне человек может свободно перемещаться из одного измерения пространства в другое (например, из настоящего времени в прошлое и будущее, из реальности в сказку и т. д.).

Исследователь С. Мирзаева так комментирует период и время: «Бесконечность и целостность реального времени могут быть нормой при изучении особенностей художественного периода. Итак, концептуальное время – это время от начала до конца рассказа, эпическое время – это время, когда сюжетные события предстают в разных пространствах и характерах, перцептивное время – это настроение, психическое состояние главных героев, участвующих в произведении, – время, связанное с воображением, переживаниями, сновидениями»¹⁵.

Художественное пространство сочетает в себе черты реального, перцептивного и концептуального пространства. Концептуальное пространство – это объективная основа событий, описываемых в произведении, например, в романах “Донишманд Сизиф” и “Гўр ўғли ёхуд ҳаёт суви”. Пространство восприятия – это область воображения, восприятия, ощущения, например, в произведении А. Азама «Руё ёхуд Гулистонга сафар». Описываемые события и персонажи изображаются с точки зрения самого автора, его личного эмоционального отношения к ним. Помимо субъективности/объективности, художественное пространство может характеризоваться определенными географическими особенностями (описание природных условий: климат, водоемы, рельеф, ландшафт, местность, сад).

Однако, художественное пространство, то есть реальность, не всегда взаимосвязано с реальной жизнью. Оно может быть воображаемым или онирическим. Воображаемое пространство проявляется на уровне мечтаний и надежд. Онирический тип пространства возникает в сновидениях, в миражах, он передает состояние галлюцинаций, вызванных особыми состояниями человека (усталость, отчаяние, сонливость). В таких случаях кажется, что автор и его персонажи существуют в двух измерениях пространства – реальном, или сущем (внешнем) и психологическом (внутреннем) измерениях. Сюжет произведения, то есть происходящие в нем события, описываемые в пространстве бытия, развивается на фоне детализированного описания мира. Автор описывает образ жизни людей, их повседневную жизнь. Например, романы “Донишманд Сизиф”, “Гўр ўғли ёхуд ҳаёт суви” и “Руё ёхуд Гулистонга сафар” наряду с тем, что повествуют читателю о психологическом пространстве, позволяют глубже проникнуть во внутренний мир героев, раскрыть их духовные устремления. Эти романы отличаются тем, что они воплощают в себе пространственные представления авторов и героев. То есть художественное пространство представляет не только восприятие писателей, но его признаки в указанных выше произведениях отражают опыт персонажей. Важнейшим элементом его структуры будет когнитивное пространство, отражающее понимание пространства читателем.

Особенно важны в творчестве Н. Эшонкула, А. Азама, Х. Дустмухаммада взаимосвязи (соотношения) пространства и времени. В

¹⁵ Мирзаева С. Халқ дostonларида эпик вақт // Тафаккур. – Т., 1999. – №1. – Б. 111–113.

художественных произведениях, создаваемых сегодня (за исключением ряда лирических жанров в некоторых случаях), внутренний мир героев, характер и образ их взаимоотношений с окружающим миром полностью раскрываются через хронотоп. Хронотоп в романах Н. Эшонкула, А. Азама, Х. Дустмухаммада можно охарактеризовать как очень важный инструмент, определяющий специфические стороны художественного психологизма писателей.

В романах Н. Эшонкула, А. Азама, Х. Дустмухаммада пространство иногда сводится к измерениям бытовой повседневности, уменьшается до жизненных размеров: пожелтевшие бумаги в комнате Н., магнитофон в комнате Бурундик, бинокль в комнате Олима, обновляемая газета и различные телевизионные программы в комнате А., в романе Н.Эшонкула «Гўр ўғли ёхуд ҳаёт суви» четырехэтажное здание, большая площадь, зал суда. В романе А. Азама «Рўё ёхуд Гулистонга сафар» мы видим, что библиотека гулиев, яблоневые сады, пространство области, а затем и стран (Россия, Таджикистан) расширяются из микропространства в макропространство.

В романе А. Азама пространство и время даны по-своему, не абстрактно, а во взаимосвязи с действующими лицами, в гармонии с их жизнью, влияющими на их физическое и психическое состояние. Например, в стране гулийцев, когда улицы пусты или когда гулии видят А. и отходят в сторону, никто не смотрит на него и не отвечает на его вопрос, герой то удивляется, то сердится.

Второй параграф третьей главы называется *«Особенности поэтической речи и писательского стиля в романах»*. Общеизвестно, что писателей и поэтов объединяет общность в определенном творческом методе, поэтому к характеристикам поэтов или писателей мы добавляем названия методов и жанров, таких как романтический, реалистический, модернистский, фантастический, выделяя тем самым их творческое направление. Это означает, что они принадлежат к определенному направлению. Но независимо от того, какой метод используется и какое направление выбрано, сохраняется уникальная стилистическая специфика. По этой причине можно сказать, что метод - это не стиль, а стиль, наоборот, - не метод. Отсюда следует, что метод определяет направление писателя, а стиль определяет специфику, отличающую его от других.

Общая черта стиля заключается в том, что, исходя из универсальных качеств народов мира, критикуются наиболее болезненные точки человечества, чуждые человечеству идеи и взгляды, распространена общность в стиле изображения в произведениях, написанных с целью направления духовно-нравственного уровня человечества в нужное русло (необходимо учитывать элементы сюжета). Уникальность – это совокупность художественных взглядов, которые выражаются через характер писателя, его внешнее и внутреннее отношение к миру и человечеству. Когда писатель создает характер главного героя, он описывает его уникальным образом. То есть, знакомящие читателя с героем характеристики и описания, которые даны каждому главному герою, выражены в уникальной манере этого писателя.

Именно поэтому каждый главный герой имеет неповторимый характер, а персонаж отличается стремлением к общности, оригинальности и индивидуализированности, уникальности. Особенно это характерно для психологических романов.

Стиль писателя – это продукт активного отношения писателя к событиям, происходившим в его время, особенно к тем, которые непосредственно связаны с его взглядами на духовно-нравственные, общественно-политические отношения. Произведение «Донишманд Сизиф» Х. Дустмухаммада – яркий тому пример. Ограничения, наложенные на автора в связи с тем, что в определенные годы он выступал на телевидении и в печати со своими демократическими идеями, нашли отражение в пьесе в образе Сизифа.

В литературоведении под стилем понимается эстетическое единство всех элементов художественной формы, оно имеет специфический характер и представляет определенное содержание. В этом смысле эстетическое воздействие художественного произведения оценивается через стиль писателя. Когда мы говорим, что стиль произведения привлекателен, это означает, что художественная форма достигла определенного эстетического совершенства, обладает способностью эстетически воздействовать на воспринимающее сознание.

Эстетическое воздействие художественного произведения на читателя как раз и обусловлено наличием стиля. Отсутствие стиля является признаком художественного несовершенства. Поэтому задача художественной литературы состоит в том, чтобы служить расширению диапазона эстетического мышления читателей. Как и любое эстетически значимое явление, стиль, естественно, является предметом эстетических споров. Проще говоря, определенный стиль может кому-то понравиться, а может и не понравиться. Этот процесс осуществляется на уровне интеллекта читателя. Естественно, что эстетическая оценка не игнорирует ни специфических объективных особенностей стиля, ни особенностей воспринимающего сознания. Последнее, в свою очередь, определяется различными факторами: психологическими и даже биологическими особенностями личности, воспитанием, мировоззрением, мышлением, духовно-нравственными и эстетическими нормами, сформировавшимся к этому времени. В результате разные черты стиля вызывают у читателя положительные или отрицательные эстетические чувства кому-то нравится гармоничный стиль, а несогласованность не нравится, кто-то предпочитает яркость и цвет, кто-то — спокойную сдержанность, кому-то нравится простота в стиле и прозрачность, а кому-то, наоборот, нравятся сложности или даже предпочтение отдается запутанности. Такие эстетические оценки на уровне элементарного восприятия естественны и правомерны, но их недостаточно для понимания стиля. Важно иметь в виду, что любой стиль имеет объективное эстетическое значение, нравится нам это или нет.

В области психологизма систематичность стиля воплощается в виде постоянной внутренней борьбы, противоречивых жизненных впечатлений, в

виде противоречивой связи сознания и подсознания в психике главного героя. В освещении темы автор подчеркивает ведущую черту через яркие портреты, противоречивость внешности и мыслительных процессов, в контрастных пейзажах (внешнее и внутреннее изображение Н. и Т. в романе Н. Эшонкула «Гўр ўғли ёхуд ҳаёт суви» («Сын могилы, или живая вода»)).

Итак, художественное мастерство писателей, стиль создания образа и изучение языка произведения требуют серьезных исследований в области литературоведения. Поэтика изученных нами писателей послужит вступлением к будущим научным исследованиям. И мы надеемся, что наше исследование восполнит существующие в этой области литературоведения пробелы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. В истории мировой литературы, насчитывающей несколько тысячелетий, жизнь человека, его мечты и желания, разнообразные аспекты его душевного состояния служили объектом изображения, и в соответствии с этим, ученые-литературоведы сформировали свои собственные литературно-теоретические интерпретации. Безусловно, изучение научных достижений и богатого опыта мирового литературоведения в контексте трактовки человеческой психики, конкретной теоретической проблемы в национальной литературе является научной необходимостью.

2. Наряду с учеными мира, узбекские литературоведы провели научные исследования ряда литературно-эстетических концепций, таких, как психологизм, психология героя, психологическая картина, психологический образ, психологические символы и знаки, что помогает осветить наиболее важные аспекты, характерные для литературных героев узбекских романов XXI века.

3. В литературе античного периода жизнь и судьба личности отражаются в связи с богами и предначертаниями свыше, также перед лицом фатальности человек описывается как крайне беспомощный, ничтожный, с высокой степенью трагического пафоса. Литература – это главный источник опыта и индивидуальных истин, она, в основном, связана с чувствами и особенностями человеческой души, эмоциями. Следует отметить, что литература и психология занимаются проблемами личности и общества, и каждая из них служит формированию человека как личности.

4. Человеческая психика – чрезвычайно сложное явление. Различные отрасли науки занимаются ее изучением в соответствии со своей спецификой. В точке пересечения художественной литературы и психологической науки ряд вопросов, таких как внутренний мир человека, его ощущения и переживания, мышление и воображение, становятся объектом художественной интерпретации. В этом процессе для писателей естественно понимать, чувствовать и реагировать на мир, а также выбирать наиболее удобные нетрадиционные способы раскрытия психики главного героя.

5. Узбекская школа романа, заложенная в начале XX века, развивалась

на протяжении века, эффективно используя творческие традиции и опыт мирового романа. В XXI веке она вступила на путь творческого обновления, решая задачу нетрадиционного изображения психологии страха, возникшего в художественной литературе и искусстве после Первой и Второй мировых войн, с помощью изображения настроений, потока подсознания, бессознательного в характере героев.

6. Человеческая природа стала объектом реальных и бесценных исследований профессионалов, философов, художников и писателей. В литературе преломляются различные концепции эмоций, реакций, напряженности, беспокойства, намерений, желаний, человека, рассматриваются экзистенциальные проблемы. С этой точки зрения можно сравнить романы А. Каххора, О. Якубова, П. Кадырова, написанные в конце прошлого века, в которых использовались приемы мысленных образов, такие, как воспоминание, запоминание, сновидение, мышление, размышление, с произведениями М.М. Дуста, Т. Мурада, Н. Эшонкула, где прослеживается гармония внутреннего монолога, изображения психики с потоком сознания, полифоничность стиля изображения, преобладание символичности и метафоричности.

7. При изучении узбекских романов XXI века ««Руё ёхуд Гулистонга сафар», «Гор оглы», «Донишманд Сизиф» с точки зрения душевного состояния главного героя было установлено, что центральные эпические образы, создаваемые рассказчиком, оказываются объективной, непредвзятой, обоснованной, реалистической и правдивой интерпретацией мира. Фактически, психологические состояния главного героя представлены на разных уровнях в структуре романа, объединяя такие элементы произведения, как портрет, пейзаж, образ, конфликт, деталь, хронотоп в целостную систему.

8. Психологические образы в романах А. Азама, Х. Дустмухаммада, Н. Эшонкула, с одной стороны, выражая художественную идею автора, отражают мировоззрение, чувства и отношение писателя к бытию. Ведь восприятие психологического образа влияет на личность человека, его точку зрения, особенно на сознательные и бессознательные способности, ценности и формализованные особенности художественного образа – цвет, форму, пространственную структуру, символическое значение. Психологический образ по своей метафорической природе сочетает в себе особенности разных стилистических типов поэтической речи в контексте художественного текста, в том числе фонетические, лексические и образные (парафразы, ирония, аллегория, сарказм, гротеск, стилистические цифры, фигуры, риторические единицы, разные методы игры языка), а также помогает усилению всех уровней языка, таких как фонетический, лексический, морфологический, синтаксический, семантический.

9. Конфликт занимает особое место в выражении психики героя. Концепция конфликта как интрапсихического феномена разрабатывается с помощью психодинамических подходов. Основная традиция в этой интерпретации была заложена З.Фрейдом, и конфликт является наиболее важной теоретической конструкцией в психоаналитическом понимании и

ключом к пониманию ментальной жизни человека. Конфликт в романах Н. Эшанкула и Х. Дустмухаммада связан с противоречивыми внутренними и внешними чертами характера человека.

10. Исследование пространства и времени в узбекском романе XXI века показало, что они имеют различный вид. Также творческие личности начали рассматривать любое литературное событие в связи с проблемой хронотопа, поскольку они являются важнейшими экзистенциальными характеристиками, а время и пространство – неотъемлемой частью построения автором индивидуального образа мира. При изучении душевного состояния главных героев романов «Мудрый Сизиф», «Руё ёхуд Гулистонга сафар», «Гор оглы» с точки зрения литературного времени и пространства были внимательно рассмотрены мировоззрение и мышление писателя, его идейная позиция, а также движение сюжета за счет пространственно-временных категорий, психологической эволюции персонажей.

11. При изучении индивидуального стиля на материале романов Х. Дустмухаммада, А. Азама, Н. Эшанкула учитывались психологические аспекты личности авторов, а также особенности их мировоззрения, определяемые литературно-эстетическими, морально-политическими, религиозно-просветительскими аспектами, кроме того, была определена позиция, которую занимал писатель в определенный исторический период. В романе Х. Дустмухаммада прослеживается новая неомифологическая художественная интерпретация Сизифа, главного героя многих версий древнегреческих мифов; в романе А. Азама - символическая интерпретация «психологии рабства - царства угнетения и страха, основанного на тоталитаризме», в основе которой лежат условность и метафоричность в переносе реальности в иное пространство; в романе Н. Эшонкула - художественная интерпретация «убийств и бюрократии тиранического общества надломленных личностей» через сложные, многозначные и многоуровневые символы.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
DSc.02/30.12.2019.Fil.46.01 AT THE INSTITUTE OF UZBEK LANGUAGE,
LITERATURE AND FOLKLORE**

UZBEK STATE WORLD LANGUAGES UNIVERSITY

BABAQULOV YUNUS FAYZULLAEVICH

**INTERPRETATION OF THE PSYCHOLOGICAL STATE OF A HUMAN
IN UZBEK NOVELS OF THE XXI CENTURY**

10.00.07 – Literary theory

**DISSERTATION ABSTRACT
of Doctor of Philosophy degree (PhD) on Philological Sciences**

Tashkent – 2022

The theme of Dissertation of Doctor of Philosophy (PhD) is registered at the Supreme Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under No. B2020.2.PhD/Fil1313.

The Dissertation has been prepared at the Uzbek state world languages university.

The Abstract of the PhD dissertation is posted in three languages (Uzbek, English, Russian (resume)) on the website of Scientific council www.tai.uz and "ZiyoNet" www.ziynet.uz informational and educational portal.

Scientific supervisor:

Meliev Suvon

Doctor of philological sciences

Official opponents:

Hamdamov Ulugbek Abduvahobovich,

Doctor of philological sciences, professor

Murodov Gayrat Nekmurodovich

Doctor of philological Sciences, Professor

Leading organization:

**Tashkent State Pedagogical University
named after Nizomi**

The defence of the dissertation will take place on «18» «November» 2022 at «12» at a meeting of the Scientific Council DSc.02/30.12.2019.Fil.46.01 awarding scientific degrees at the Institute of Uzbek Language, Literature and Folklore of the Academy of Sciences of Uzbekistan (Address: 100060 Tashkent, Mirabad District, Shakhrisabz Street 5.; Tel: (71) 233-36-50; Fax: (71) 233-71-44; e-mail: uzlit@uzsci.net)

The Dssertation can be reviewed in the Fundamental Library of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (registered number). (Address: 100100, Tashkent, Ziyolilar Str.13.; Tel: (71) 262-74-58.

The abstract of the Dissertation was distributed on «2» «November» 2022.
(Protocol at the registered № 60 on «1» «November» 2022).

N.F. Karimov
Chairman of the Scientific Council
awarding scientific degrees,
Doctor of Science in
Philology, Academician

R. Barakaev
Secretary of the Scientific Council
awarding scientific degrees,
Candidate of Philological Sciences

J. S. Eshonqulov
Chairman of the Scientific Seminar at the
Scientific Council awarding scientific degrees,
Doctor of Science, professor

INTRODUCTION (abstract of the doctoral Dissertation)

The aim of the research is to identify new artistic and stylistic surveys on the interpretation of the human psyche in the Uzbek novels of the XXI century, show theoretical and scientific possibilities of artistic psychologism, study and scientifically theoretically substantiate an artistic feature of the novels chosen for research.

The object of research is to chosen the novels of Ahmad Azam Safar “Mirage, or a trip to the country of chains”, Khurshid Dostmukhammad “Wise Sizif” and Nazar Eshonkul "A Son of grave, or live water”.

The scientific novelty of the research includes the following:

in the world and Uzbek literary criticism, the image of the human psyche, psychological analysis and skill of the image of a creative personality, and the examples are proved artistic psychologism, poetic and psychological techniques, symbolism and metaphoricity, creative individuality, the originality of the artistic form and style in the novels of Ahmad Azam, Khurshid Dostmukhammad and Nazar Eshonkul;

the metaphoricity of literary techniques, such as an unconventional analogy (internal and external), symbol, shape, metaphor (closed, open) in the Uzbek novels of the new century, national and universal aspects of the character of the hero in harmony with symbolism and artistic conditionality are discovered;

in modern Uzbek novels, such literary concepts as an image, character, portrait, image of nature, synthesized techniques of mental conflict and conflict, internal dynamics and psychological tension in the psyche of heroes are scientifically defined;

it has been proven that the pressure of the Soviet ideology on the psyche of man, contradictions in the psyche of the hero as a result of spiritual suffering, the problem of the psyche of the literary hero, various changes in human psychology,

The contradictory relationship between society and man is intertwined in time and space.

Implementation of the research results.

Based on the results obtained on the study of the interpretation of the human psyche in the Uzbek novels of the XXI century:

Scientific conclusions obtained as a result of an examination based on a psychological, neomorphological, biographical approach and a comparative-typological method of such novels as "A Son of grave, or live water", N. Eshonkul, "Wise Sizif" H. Dostmukhammad, “Mirage, or a trip to the country of chains” Ahmad Azam, about the skill on the coverage of the psychology of images on the biographical method of Ahmad Azam, Khurshid Dostmukhammad and Nazar Eshonkul, the disclosure of the aspects of the national and universal nature of human nature and the image of spiritual paintings on the basis of mythological motives were used by the Research Institute of Humanitarian Sciences of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan In the fulfillment of the fundamental project of the F-F1-005 on the topic "Study of the history of Karakalpak folklinistics and literary studies" (2017-2020) (Help No. 344/1 of the

Research Institute of the Humanitarian Sciences of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan on November 12, 2021 year). As a result, it served as a scientific and theoretical substantiation of psychologism, mental conflictology and neomorphological views in the context of the science of the theory of literature and literary criticism;

study of the issue of psychologism, psychological analysis, the skill of psychological imagery in the context of world and Uzbek literary studies; Scientific and theoretical conclusions about the influence of the ideological pressure of the Epoch in the conditions of the former Soviet regime on the human psyche, the analysis of the contradictions of the hero in the psyche in the state of spiritual suffering was used to prepare the program of cultural and educational measures to "further develop and harmonize interethnic relations in our country" (Help No. 01-12-14-3754 of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan dated October 7, 2020). As a result, advisory information was expanded on improving the program of activities aimed at improving the culture of reading in society;

scientific findings on the scientific and theoretical substantiation of the most important features of Uzbek and world literature: the influence and reflection of literary relations, the intercultural conflict, the principles of the biographical method, the scientific and theoretical generalization of the internal and external equilibrium of the hero in time and space in artistic and conceptual integrity were used by the Union of Writers of Uzbekistan to enrich information in solving the problems of scientific research of masterpieces of world literature (certificate No. 01 -03- / 242 of the Union of Writers of Uzbekistan of February 18, 2021). As a result, the range of issues related to scientific studied.

The structure and volume of the dissertation. Dissertation includes introduction, three chapters, conclusion, the list of used literature. Total amount is 154 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I part; I часть)

1. Бабақулов Ю.Ф. Қахрамон руҳиятининг макон ва замонда акс этиши // Ўзбекистон Миллий ахборот агентлиги – ЎЗА илм-фан бўлими (электрон журнали). – Тошкент, 2021. Октябрь. Филология. – Б. 221-233.

2. Бабақулов Ю.Ф. Бадий адабиётда инсон руҳияти талқини // ЎЗМУ хабарлари. – Тошкент, 2021. – № 1 (6) – Б. 212-214 (10.00.00. № 15).

3. Babakulov Y.F. Compatibility of interpretation of the human psychology in literature and psychology // Electronic journal of actual problems of modern science, education and training, 2021. October. 10/2. ISSN 2181-9750. <http://khorezmscience.uz>. (10.00.00. № 22).

4. Babakulov Y.F. Poetic speech and writer style in novels // Current research journal of history. – Amerika, 2021. – P. 10-15 (2767-472X). – № 2 (10). Master Journals United States of America <https://doi.org/10.37547/history-crjh02-10-03>. SJIF (Impact Factor)-5.505. Volume 2. Issue 10.

5. Babakulov Y.F. Author's speech and style in unlocking the spirit of the hero // International Scientific Journal Theoretical & Applied Science, 2021. 13.10. ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online). Issue 10. Volume 102. <http://T-Science.org>

6. Бабақулов Ю.Ф. Адабий асарда психологик образ тасвири // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2021. – № 6. – Б. 82-87 (10.00.00. № 14).

7. Бабақулов Ю.Ф. Руҳият талқинида адабий ва психологик уйғунлик / “Замонавий филология тараққиётида инновацияларнинг роли” мавзусидаги Халқаро конференция материаллари. – Тошкент, 2019. – Б. 64-66.

8. Бабақулов Ю.Ф. Применение психологического анализа в литературе / “Адабиётнинг долзарб муаммолари” мавзусидаги Халқаро илмий конференция материаллари. – Тошкент, 2020. – Б. 451-456.

9. Бабақулов Ю.Ф. Инглиз модерн насри ривожи / “Славянские и Тюркские языки в мировой культуре” материалы научной конференции. – Ташкент, 2018. – С. 40-44.

10. Бабақулов Ю.Ф. Адабиёт ва психологиянинг уйғунлиги / “Таржима ва маданият: муаммолар, ечимлар ва стратегиялар” мавзусидаги Республика илмий-амалий анжумани материаллари тўплами. – Тошкент, 2020. – Б. 316-319.

II бўлим (II часть; II part)

11. Бабақулов Ю.Ф. Бадий адабиётда психологизм муаммосининг ўрганилиши // Истиқлол ва тил. – Тошкент, 2021. – Б. 142-144.

Автореферат “Ўзбек тили ва адабиёти” журнали таҳририятида
таҳрирдан ўтказилди.

Босишга рухсат этилди: 31.10.2022 йил
Бичими 60x84 1/16 , «Times New Roman»
гарнитурада рақамли босма усулида босилди.
Нашриёт босма табағи 3.0. Адади: 60. Буюртма: № 50
Баҳоси келишув асосида

Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика
университети босмахонасида чоп этилди.
Манзил: Тошкент шаҳар, Чилонзор тумани,
Бунёдкор кўчаси, 27-уй.