

БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/04.06.2021.Fil.72.03 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

АЛИШЕР НАВОИЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК ТИЛИ
ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ

ТЎРАЕВА БАҲОР БАҲРИДИНОВНА

ЗАМОНАВИЙ РОМАНЧИЛИҚДА ХРОНОТОП ПОЭТИКАСИНИНГ
ҚИЁСИЙ-ТИПОЛОГИК ТАДҚИҚИ

10.00.06 – Қиёсий адабиётшунослик, чоғиштира тилшунослик ва таржимашунослик

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ доктори (DSc) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ

Филология фанлари доктори (DSc) диссертацияси автореферати мундарижаси

Оглавление автореферата диссертации доктора филологических наук (DSc)

Contents of the dissertation for a Doctor of Science degree (DSc)

Тўраева Баҳор Бахриддиновна

Замонавий романчиликда хронотоп поэтикасининг қиёсий-типологик

тадқиқи 3

Тураева Баҳор Бахриддиновна

Сравнительно-типологическое исследование поэтики хронотопа в

современном романе 31

Turaeva Bahor Bahriddinovna

Comparative and Typological Study of the Poetics of the Chronotope in a

Contemporary Novel 61

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works 67

БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/04.06.2021.Fil.72.03 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

АЛИШЕР НАВОИЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК ТИЛИ
ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ

ТЎРАЕВА БАҲОР БАҲРИДДИНОВА

ЗАМОНАВИЙ РОМАНЧИЛИКДА ХРОНОТОП
ПОЭТИКАСИНИНГ ҚИЁСИЙ-ТИПОЛОГИК ТАДҚИҚИ

10.00.06 – Қиёсий адабиётшунослик, чоғиштирма тилшунослик ва таржимашунослик

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ доктори (DSc) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ

Фан доктори диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2021.1.DSc/Fil296 рақам билан рўйхатга олинган.

Докторлик диссертацияси Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида (www.buxdu.uz) ва «Ziyonet» Ахборот таълим порталида (www.ziyonet.uz) жойлаштирилган.

Илмий маслаҳатчи:

Халлиева Гулноз Искандаровна
филология фанлари доктори, профессор

Муродов Ғайрат Некович
филология фанлари доктори, профессор

Жўраева Малоҳат Муҳаммадовна
филология фанлари доктори, профессор

Чўпонов Отаназар Отожонович
филология фанлари доктори, профессор

Етакчи ташкилот:

Самарқанд давлат университети

Диссертация ҳимояси Бухоро давлат университети ҳузуридаги DSc.03/04.06.2021.Fil.72.03 рақамли Илмий кенгашнинг 2022 йил «19» сентябрь соат 10⁰⁰ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 200118, Бухоро шаҳри, М.Иқбол кўчаси, 11-уй. Тел.: +99865221-29-14; факс: +99865221-27-07; e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz).

Диссертация билан Бухоро давлат университетининг Ахборот-ресурс марказида таништириш мумкин (194 рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 200118, Бухоро шаҳри, М.Иқбол кўчаси, 11-уй. Тел.: +99865221-25-87).

Диссертация автореферати 2022 йил «07» сентябрь куни тарқатилди.

(2022 йил «07» сентябрь даги 22-23 - рақамли реестр баённомаси.)



Д.С. Ўрасва
Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш раиси, филол.ф.д., профессор

З.И. Расулов
Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш илмий котиби, филол.ф.н., доцент

М.М. Жўраева
Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси, филол.ф.д. (DSc), профессор

КИРИШ (фан доктори (DSc) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида XX асрнинг 70-йилларида хронотоп адабий-эстетик категория сифатида борликни акс эттиришнинг поэтик воситаларидан бири ҳамда ёзувчининг ижодий нияти ва асарнинг ғоявий концепциясидан келиб чиқиб, сюжетни юзага чиқаришда, композицион қурилишида, реал ҳаётий воқелик манзарасини инъикос этишда асос бўлган адабий ҳодиса сифатида баҳоланган. Хронотопнинг олам тасвирини қайта яратиш, характерлар руҳиятини ёритиш асосида жамиятнинг мавжуд ижтимоий ҳолатини ифодалаш, миллий-маданий хусусиятлар, азалий қадриятлар, урф-одатлар ва диний қарашларни акс эттириш ҳамда бадиий асарнинг маъно сатҳини кенгайтириш вазибаларини қиёсий-типологик умумлашмада таҳлил қилиш ҳозирги адабиётшуносликнинг долзарб вазибаларидан биридир.

Дунё адабиётшунослигида хронотоп асар воқеа-ҳодисаларининг кетма-кетлиги ва жадаллигини ифодаловчи композиция унсури, образларни тавсифловчи ҳамда ижодкорнинг дунё тузилиши ҳақидаги тасавури, дунёқарашини акс эттирувчи адабий-эстетик категория сифатида талқин қилинмоқда. Дарҳақиқат, асар структураси, сюжет ва композициясини уюштирувчи, эпик матн майдонини шакллантирувчи, бадиий воқеликнинг тугал яхлитликда қабул қилинишини таъминловчи хронотопнинг ижодий теран ўзлаштирилиши асарнинг эстетик табиатини тушунишда ўзига хос ёндашувни тақозо этади. Зеро, хронотоп асарнинг барча унсурларини қамраб олар экан, воқеалар силсиласи, қаҳрамонларнинг кайфият-кечинмаларини бадиий замон ва бадиий макон тасвирисиз кўрсатиб бўлмайди.

Мустақиллик йилларида ўзбек адабиётшунослигида азалдан мавжуд илмий анъаналар билан бир қаторда дунё адабиётшунослигидаги янгича услуб ва ёндашувларни ижодий ўзлаштириш ва тадқиқотларда қўллаш тенденцияси шаклланди. Бинобарин, бадиий адабиётда дунёни образли бадиий қайта гавдалантиришнинг Ғарбда тараққий топган тамойилларини шарқона адабий анъаналар билан уйғунлаштириш кузатилмоқда. «Олий таълим муассасаларини QS ва THE халқаро рейтингларига кириши учун мақсадли дастурни ишлаб чиқиш, маънавий тараққиётни таъминлаш ва соҳани янги босқичга олиб чиқиш»¹ зарурияти фанимиз олдида тадқиқотларни жаҳон андозалари даражасига кўтариш мажбуриятини қўяди. Бу каби устувор мақсадлар дунё адабий тафаккурига янгича қувват бахш этган замонвий романларда ижодкорларнинг бадиий модели яратилган даврнинг ижтимоий, маънавий манзарасини ифодалаш; инсон руҳий кечинмалари микрохронотоп, даврнинг ўткир зиддиятлари макрохронотоп, инсон ва жамият муаммоларини коинот кенглигида – мегахронотоп негизида тасвирлаш; бадиий-фалсафий, этик-эстетик ғоялар, фикрлар ва концепцияларини узоқ тарихий ўтмишдан яқин келажакка қадар хронотопларда қамраш маҳоратини тадқиқ этиш талабини юзага келтиради.

¹Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2022 йил 28 январдаги “2022–2026 йилларга мўлжалланган янги Ўзбекистоннинг тараққиёт стратегияси тўғрисида”ги ПФ-60-сон Фармони/ <https://lex.uz/uz/docs/5841063>

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 8 августдаги ПФ-5847-сон «Ўзбекистон Республикаси олий таълим тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида»ги, 2022 йил 28 январдаги «2022–2026 йилларга мўлжалланган янги Ўзбекистоннинг тараққиёт стратегияси тўғрисида»ги ПФ-60-сон Фармонлари, 2017 йил 28 июлдаги «Маънавий-маърифий ишлар самарадорлигини ошириш ва соҳани ривожлантиришни янги босқичга кўтариш тўғрисида»ги ПҚ-3160-сон, 2017 йил 17 февралдаги «Фанлар академияси фаолияти, илмий-тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги ПҚ-2789-сон, 2017 йил 13 сентябрдаги «Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида»ги ПҚ-3271-сон Қарорлари, «Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдевори» мавзусидаги маърузаси ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация республика фан ва технологиялар ривожланишининг: «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий-тадқиқотлар шарҳи². Хронотопнинг хусусиятлари ва поэтикаси масаласини ўрганиш бўйича жаҳоннинг етакчи илмий марказлари ҳамда олий таълим муассасаларида олиб борилаётган назарий ва амалий тадқиқотларда муҳим илмий натижалар қўлга киритилган, шу жумладан, хронотоп таҳлили ёзувчининг фалсафий, эстетик, ахлоқий, психологик қарашлари билан узвийлиги (Кембридж университети, Буюк Британия), Индиана университети, АҚШ), муаллифнинг замон-макон концепцияси ўзи яшаган давр моделига боғлиқлиги (Гент университети, Бельгия), ритм ва темпоралликнинг аҳамияти, хронотопнинг полифоник романда олам ва одам муносабатларини очиқ беришдаги вазифаси, (Ватерлоо университети, Канада), (Амстердам университети, Нидерландия), вертикал ва горизонтал хронотопларнинг роман бадиий майдонини яратишдаги ўрни, бадиий замон ва бадиий макон узвийлиги диалектикаси (М.В. Ломоносов номидаги Москва давлат университети, Санкт-Петербург давлат университети, Россия), инсон «мен»ининг чегараси, образлар табиати,

²Шарҳ университетларнинг веб-сайтларидаги маълумотлар асосида тақдим этилди: <https://www.cam.ac.uk/>, <https://www.indiana.edu/>, <https://uwaterloo.ca/>, <https://www.ugent.be/en>, <https://www.unil.ch/central/en/home.html>, <https://www.uva.nl/en?cb>, <https://www.msu.ru/>, <https://urfu.ru/ru/>, https://www.istanbul.edu.tr/tr/_, <https://gazi.edu.tr/>, <https://www.ankara.edu.tr/>, <https://osh.rgsu.net/>, <https://www.kaznu.kz/ru>, <https://www.uzswlu.uz/>, <https://buxdu.uz/>, <https://www.samdu.uz/ru>.

кахрамон рухияти, унинг ички кечинмалари, хронотопнинг жанр яратувчи роли (Ал-Фаробий номидаги Қозоқ миллий университети, Қозоғистон), хронотоп образнинг энг муҳим характеристикасига айланиб, асарда муаллиф яратадиган адабий-поэтик реалликни яхлит идрок қилиш – ижодий-эстетик ўзлаштиришни, яъни бадий воқеликни тугал яхлитликда қабул қилинишини таъминлаши (Истамбул университети, Гази университети, Анқара университети, Туркия), (Ч.Т. Айтматов номидаги тил ва адабиёт институти, Қирғизистон), Алишер Навоий «Хамса»сида хронотоп поэтикаси, эпик, лирик, драматик хронотопнинг хусусиятлари, анъанавий, параллел ва синкретик хронотопларни қўллашда ижодкорларнинг маҳорати, тарихий драмада вақт концепциясининг матн структурасидаги ўрнини белгилаш (Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети, Бухоро давлат университети, Самарқанд давлат университети, Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университети, Ўзбекистон) каби муаммолар ўз ечимини топган.

Жаҳон адабиётшунослигида хронотоп категориясининг адабий-эстетик моҳияти ва назарий тамойиллари, тур ва жанрлар эволюцияси, модификацияси, бадий асар архитектурасига таъсири, бадий матн семиотикаси, бир адабий матн ёки бир қатор матнлар доирасидаги замон-макон шакллариининг ўзаро тўқнашуви, параллелигига доир қуйидаги устувор йўналишларда тадқиқотлар олиб борилмоқда: замонавий адабиётшуносликнинг долзарб муаммоларидан бири – бахтиншунослик анъаналарининг давом эттирилиши; хронотоп муаммосининг шаклланиш тарихи, моҳияти, функционал аҳамиятининг синергетика, герменевтика, семиотика, когнитив нуқтаи назардан ўрганилиши.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Жаҳон адабиётшунослигида бадий замон ва бадий макон муаммосининг илмий-назарий муаммолари Европа (Н.Meyerhof, А.James, W.Heffernan, A.Rodriguez, M.Vukanovićand, L.Grmuša, N.Bemong, P.Borghart, J.Culler, M.Atkins)³, рус (М.Бахтин, Д.Лихачев, Н.Гей, Н.Шутая, А.Николаев, З.Тураева, Б.Мейлах, Е.Мелетинский, В.Хализев)⁴ ва ўзбек (Н.Шодиев, Ҳ.Болтабоев, Э.Абуталиева,

³ Meyerhof N. Time in Literature. University of California Press, Berkeley-Los Angeles, 1960; James A., Heffernan W. Space and time in literature and the visual arts. *Soundings: An Interdisciplinary Journal*, Vol. 70, № 1/2, 1987; Rodrigues A. and etc. Studies on Time: Time in Literature. Institute of Advanced Studies of the University of São Paulo, Berkeley, Los Angeles: University of California Press, 1991; M.Vukanovićand, L.Grmuša. Space and Time in Language and Literature. Cambridge Scholars Publishing, 2009; Bemong N., Borghart P. and etc. Bakhtin's theory of the literary chronotope: reflections, applications, perspectives. – Belgium: Gent, Academia Press, 2010; Culler J. Literary theory. – New York: Oxford University Press Inc, 2011; Atkins M. Time and Space Reconsidered the Literary Landscape of Murakami Haruki. PhD Thesis. SOAS, University of London, 2012.

⁴ Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975, яна: Проблемы поэтики Достоевского. Работе 1960-х–1970-х гг. – М.: «Наука», 2002; яна: Вопросы литературы и эстетики. – М.: «Худож. лит.», 1975; яна: Эстетика словесного творчества. – М.: «Сов. писател.», 1986. яна: Эпос и роман. // Вопр. лит. 1970. – №1; Гей Н.К. Искусство слово. – М.: «Наука», 1967; Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы / Д. С. Лихачев. - 2-е изд., доп. - Л.: Худож. лит., 1971.; яна: История поэтики русской литературы. Смех как мировоззрение и другие работе. Спб: «Наука», 1994; Мейлах Б.С. Проблемы ритма, пространства и времени в комплексном изучении творчества // Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. – Л.: «Наука», 1974; Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. – М.: «Наука», 1986. Тураева З. Категории времени. Время грамматическое и время художественное (на материале английского языка). – М.: «Высшая школа», 1979; Хализев В.Е. Время и

Ғ.Муродов, У.Жўрақулов, Б.Каримов, Д.Қуронов, А.Насиров, А.Тўйчиев, С.Мирзаева, К.Қодиров, М.Умарова, У.Қаршибаева, Ў.Назаров, Д.Хурсанов) олимларининг тадқиқотларида ёритилган. Жумладан, Х.Мейергофнинг «Адабиётда замон» китобида Марсел Пруст, Джеймс Джонс, Томас Манн ва Томас Вульфларнинг асарларида хронотопнинг фалсафий муаммолари қандай кўйилганлиги ва ижодий-индивидуал ечими умумлаштирилган бўлса, М.Vukanovićand, L.Grmuša тадқиқотларида романда хронотоп, эпик макон ва эпик замон муносабатларининг ички ўзига хос боғлиқликлари назарий-таҳлилий ўрганилган. Д.Лихачев қадим рус адабиётида бадий замон поэтикаси, эпик замоннинг субъектив аспектларини, М.Бахтин бадий ўзлаштирилган замон ва маконнинг эстетик ўзаро алоқадорлигини, яъни бадий асарда замон белгиларининг маконда намоён бўлиши, макондаги нарса-предметлар замонда идрок этилишини илмий-назарий тадқиқ этишган.

Ўзбек адабиётшунослигида Н.Шодиев Ўрта Осиё ва Қозоғистон йирик эпик носирчилигида мавжуд дилогия, трилогия, тетралогия ҳамда эпопеялар бадий замонлари поэтикасидаги индивидуал хусусиятларини, Э.Абуталиева минтақанинг икки русийзабон адиблар (Ўзбекистонлик Тимур Пўлатов ва тожикистонлик Тимур Зулфиқоров) иждолари мисолида хронотоп муаммосини ўрганган⁵. И.Ғаниев муаллиф драматик оламининг «маконий-замоний» чегараларини аниқлашга, драмаларнинг хронотопик харитасини чизишга муваффақ бўлган⁶. У.Жўрақулов Алишер Навоий «Хамса»сини хронотоп назарияси асосида тадқиқ этиш, асарга хос жанр, композиция, сюжет ва образлар моҳиятини белгилаш учун, биринчи навбатда, тарихий поэтика илми тажрибаларига таяниш зарурати мавжудлигини эътироф этади⁷. Б.Каримнинг «Роман ичидаги замон» мақоласида бадий асарда замон физикавий мазмундан адабий-фалсафий моҳиятга кўчишини мисоллар орқали таҳлил қилиб, «Ўткан кунлар» романида беш-олти йиллик замон борлигини аниқлайди ва илмий шарҳлайди⁸. Д.Қуронов «Ўткан кунлар», «Кеча ва кундуз» романлари ҳамда Чўлпон хикоялари асосида эпик асарларда «бадий вақт» имкониятларининг кенглигини систем-структур метод асосида таҳлил қилган⁹. Ғ.Муродов миллий тарихий романчиликнинг айрим намуналари ва Марказий Осиё романчилигидаги муайян йирик эпик асарларининг жанрий-поэтик хусусиятлари, муштараклик ҳамда ўзига хосликларни тадқиқ этиб, бош қаҳрамон тасвиридаги психологизмнинг кенглиги, чуқурлиги, кўп қирралилиги сюжет драматизми, бадий хронотоп, ёзувчининг бадий-

пространство. Теория литературы. – М.: «Высшая школа», 1999; Шугая Н. Типология художественного времени пространства в русском романе XVIII–XIX вв: Дисс. ...док-ра. филол. наук. – М., 2007.

² Абуталиева Э.И. Пространство и время в русскоязычной прозе Средней Азии (на материале творчества Тимура Пулатова и Тимура Зулфукарова): Дисс. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1993. – 158 с.

⁶ Ғаниев И. Фитрат драмалари поэтикаси: Филол. фан. д-ри. дисс. 1998. – Б.89-127.

⁷ Жўрақулов У. Назарий поэтика масалалари: муаллиф, жанр, хронотоп. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015. –Б. 74; яна: Алишер Навоий “Хамса”сида хронотоп поэтикаси. Монография. – Тошкент: Турон-икбол нашриёти, 2017. – Б. 265-266.

⁸ Карим Б. Қодирий насри – нафосат қасри. – Т.: «O'zbekiston», 2014. – Б. 23-29.

⁹ Қуронов Д. Назарий қайдлар. – Тошкент: Akademnashr, 2018.– 128 б.; яна: Адабиёт назарияси асослари. – Т.: Академнашр, 2018. – 480 б.

фалсафий концепцияси кабиларга боғлиқлигини эътироф этган¹⁰. А.Насиров Одил Ёқубов романлари асосида сюжет ва композицион яхлитлик, бадий концептуаллик, характер ва руҳият ифодасининг хронотоп поэтикаси билан узвий боғлиқлигини изоҳлаган¹¹. А.Тўйчиев, М.Умарова, Д.Хурсанов ва Н.Қурбонованинг тадқиқотларида хронотоп асар матнининг шаклланишида иштирок этувчи шунчаки компонентлардан бири эмас, балки асар сюжети ва композицияси, қаҳрамонларнинг ҳаёти ҳамда тақдири, жанр ва услубий хусусиятлари тизимида ўзига хос муаллифлик концепцияси сифатида намоён бўлишини таъкидлашган¹².

Мазкур тадқиқотларда хронотопнинг назарий-методологик асос-моҳияти, классик ва замонавий шакллари, турлари, категориялари ҳамда ифода усулларида иборат мураккаб тизими замонавий романлар мисолида махсус ўрганилмаган.

Диссертация тадқиқотининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети илмий-тадқиқот режасининг 2021–2023 йилларга мўлжалланган «Ўзбек адабиётининг кўп тилли (ўзбек, рус, инглиз тилларида) электрон платформасини яратиш» мавзусидаги амалий лойиҳаси асосида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади хронотопнинг классик ва замонавий шакллари, турлари ҳамда ифода усулларида иборат тизимини замонавий романлар мисолида илмий-таҳлилий, қиёсий-типологик ҳамда назарий умумлаштиришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

бадий замон ва бадий макон муаммосини назарий-методологик жиҳатдан ўрганиш, унинг шакллари, турлари ва ифода усулларида иборат яхлит тизимини комплекс тадқиқ этиш; хронотопнинг ифода усуллари ва шаклларидаги таҳлилдаги асарлар эпик майдонидаги адабий-эстетик ўрнини белгилаш;

парабола-романда миф, афсона, ривоят каби фольклор жанрларини асосий сюжет чизигига ёндош қўллаш орқали параллел хронотопни яратишда ёзувчилар бадий маҳоратини илк бор замонавий романлар мисолида таҳлил қилиш;

мега, макро ва микрохронотоплар нафақат асар бадий олами, балки қаҳрамон руҳияти манзараларини акс эттириши таҳлил қилиниб, амебей композицияни ҳосил қилишини изоҳлаш;

¹⁰ Муродов Ф. Тарихий романнинг муштараклик ва ўзига хосликлар уйғунлиги муаммолари: Филол.фан.д-ри ...дисс. автореф. – Тошкент, 2018. – 80 б.

¹¹ Насиров А. Одил Ёқубов романлари поэтикаси: Филол. фан. д-ри ...дисс. автореф. – Самарқанд, 2018. – 70 б.

¹² Тўйчиев А. Ўзбек романларида макон ва замон. Монография.– Т.: «Mumtoz so'z», 2009. –152 б.; Умарова М. Тарихий драмада бадий вақт: Шекспир ва Фитрат. Монография. – Т.: «Mumtoz so'z», 2013. – 130 б.; Хурсанов Д. Ҳозирги ўзбек шеъриятида хронотоп поэтикаси: Филол.фан.фалс.д-ри ...дисс. – Самарқанд, 2020. – 152 б.; Қурбонова Н. Нореал ҳаёт тасвирида образ ва хронотоп (Данте Алигъери ва Абдулла Орипов ижоди мисолида): Филол.фан.фалс.д-ри ...дисс. – Бухоро, 2020. – 141 б.

воқеалар тасвирида хронотопнинг ифода усуллари – ретроспекция, проспекция ва ретардациядан ёзувчиларнинг фойдаланиш маҳорати; эса олиш, туш, пейзаж, портрет орқали ифода усуллариининг қоришуви натижасида асар сюжет чизиқларининг замонлараро ҳаракатини таҳлил қилиш;

систем-структур таҳлил орқали сюжет ва композиция унсурларининг хронотопни ифодалашдаги ўрнини изоҳлаш ва романлар сарлавҳаси айнан бадиий замон ёки бадиий макон маъносини аниқлашдан иборат.

Тадқиқотнинг объекти сифатида Чингиз Айтматовнинг «Асрни қаритган кун», «Қиёмат», «Қулаётган тоғлар», «Кассандра тамғаси» ҳамда Нормурод Норқобиловнинг «Дашту далаларда», «Қорақуюн», шунингдек, Ўткир Ҳошимовнинг «Икки эшик ораси», Улуғбек Ҳамдамнинг «Исён ва итоат», Исажон Султоннинг «Боқий дарбадар» романлари танланган.

Тадқиқотнинг предметини замонавий романчиликда хронотоп поэтикасининг қиёсий типологияси ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот жараёнида қиёсий-типологик, психологик, таснифлаш, тавсифлаш, систем-структур, мифологик, лингвопоэтик таҳлил усулларида фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

хронотопнинг адабий-эстетик категория сифатидаги назарий-концептуал мақоми, унинг шакллари (тарихий, хроникавий-маиший, авантюра ёки саргузашт, мистик, фантастик, идиллия, мифологик, биографик, абадият (эсхатологик), тақвим, реал), турлари (лирик, эпик, драматик), категориялари (ўтмиш, ҳозир, келажак) ҳамда усуллари (ретроспекция, проспекция, ретардация)дан иборат яхлит тизим эканлиги исботланган;

парабола-романнинг жанрий хусусиятлари тадқиқот объекти мисолида таҳлил қилиниб, ижодкорларнинг воқеаларни бадиий-эстетик жиҳатдан асослаш учун асосий сюжет чизиғига параллел – аналитик ва синтезлашган фольклоризмларни қўллаш маҳоратидаги индивидуал (ривоят ва миф негизида сюжет яратиш) ва муштарак (мақол, матал ва халқ қўшиқларининг романда қўлланилиши) хусусиятлари далилланган;

инсон ва жонзот руҳий оламидаги эврилишлар микрохронотоп, ижтимоий-тарихий шароитнинг қаҳрамон тақдири ва феъл-атвориға таъсири макрохронотоп, технократлашаётган олам фожиалари, илмий кашфиётларни Яратган иродасига қарши қўллашнинг ҳалокатли оқибатлари мегахронотоп асосида ифодаланиши сюжет, композиция, мотив, образ, детал, услуб сингари поэтик компонентларнинг семантик-структурал муносабати доирасида аниқланган;

замонавий романларда ҳаёт ҳақиқатини бадиий ҳақиқатга айлантиришда ўтмишга мурожаат, ўтган воқеалар ва кечинмалар таҳлили – ретроспекция; келажакка назар, мўлжалланган хатти-ҳаракатлар ва воқеа-ҳодисаларнинг намоёни – проспекциянинг роман бадиий майдонини кенгайтиришдаги вазифаси изоҳланиб, романлар хронотопининг умумконцептуал сатҳида ретроспекция усулининг устунлиги исботланган;

ёзувчиларнинг қаҳрамон яратиш маҳорати, умумлаштириш ва типиклаштириш хусусиятлари, қаҳрамон ва жамият диалектикаси; пейзаж, портрет, нутқ, ички монолог, галлюцинация, туш каби руҳий таҳлил воситалари асосида замонавий романлар бадиий эстетикасининг семиотик воқеланиши далилланган;

эпик асарларга хос композицион усул – ретардациядан фойдаланишда адиблар услубидаги индивидуаллик ва универсаллик аниқланиб, лирик чекиниш, киритма воқеалар, ривоят, эпиграф, муфассал портрет, персонаж характеристикасини беришда ижодкорлар услубига хос муштараклик – персонажнинг ўтмиши ҳақида ҳикоя қилиш, пейзажнинг параллел ва контраст тасвири каби композицион воситаларнинг бирламчи характерга эга эканлиги асосланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

замонавий романлар хронотопини ўрганиш бўйича ўзбек адабиётшунослиги учун методологик асос аниқланган;

замонавий роман поэтикаси, хронотоп назарияси ва яхлит тизими, ёзувчининг ижодий-индивидуал услуби ҳамда эпик маҳорати хусусиятларини таҳлил этиш имкониятлари кенгайтирилган;

хронотоп тадқиқи асосида замонавий романларда фалсафанинг замон ва макон категориясини бадиий замон ва бадиий макон фалсафасига айлантириш маҳорати ёритилган;

Мазкур диссертацияда эришилган натижалар ва хулосалардан хронотоп назариясини батафсил ўрганишда, шунингдек, адабиёт назарияси ва қиёсий адабиётшуносликка оид дарслик ва ўқув-услубий қўлланмалар яратишда, адиблар ҳаёти ва ижоди билан боғлиқ тадқиқотларни бажаришда амалий аҳамиятга эга эканлиги асосланган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги объектга ёндашув ва қўлланилган усулларнинг тадқиқот мақсадига мослиги, назарий маълумотларнинг илмий манбаларга асосланганлиги, танланган замонавий романларнинг тадқиқот предметига мувофиқлиги, назарий фикр ва хулосалар қиёсий-типологик, психологик, таснифлаш, тавсифлаш, систем-структур, мифологик, лингвопоэтик таҳлил методлари воситасида чиқарилгани, назарий қарашлар ва хулосаларнинг амалиётга жорий этилганлиги, натижаларнинг ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқланганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти чиқарилган хулосалар замонавий роман поэтикаси, хронотоп назарияси, хронотопнинг асар структураси, сюжет ва композициясини уюштириши, эпик матн майдонини шакллантириши; парабола-романда сюжет чизиқлари ёндош хронотопни юзага келтириши; реал, ижтимоий, миллий, фольклор, фантастик, туш, хотиралар хронотопи муайян кадриятлар тизими сифатида олам тасвирини қайта яратиш, асарнинг хронотоп тузилмасида сюжетни ташкил этиш, характер яратиш, ҳикоя қилиш вазифаларини бажаришда муҳим аҳамият касб этишига доир илмий-назарий муаммоларни ўрганиш имконини бериши билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти хронотоп поэтикаси ва унинг назарий хусусиятларини аниқлашда манба вазифасини бажара олиши ҳамда унинг хулосаларидан «Ўзбек адабиёти», «Қиёсий адабиётшунослик», «Адабиёт назарияси», «Адабий алоқалар», «Адабий-бадий таҳлил методлари» фанларини ва махсус курсларни ўқитишда ҳамда ўқув кўлланмалари, дарслик, мажмуа, луғатлар яратишда фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Замонавий романчиликда хронотоп поэтикасининг қиёсий-типологик тадқиқи юзасидан олинган илмий натижалар асосида:

замонавий романлар хронотопининг муаллифлар ижодий нияти ва асарлар ғоявий-эстетик концепцияларидан келиб чиқувчи ўзига хос шакллари, турлари ва ифода усулларининг ижодий-индивидуал ҳамда қиёсий-типологик синтезига оид хулосалардан Тошкентдаги АҚШ Элчихонаси томонидан молиялаштирилган SUZ80021IN3103 рақамли лойиҳада фойдаланилган (Бухоро давлат университетининг 2022 йил 15 июндаги №05-01-0941-сон маълумотномаси). Натижада қирғиз адиби Чингиз Айтматов ва ўзбек романнавислари – Ўткир Ҳошимов, Нормурод Норқобилов, Исажон Султон, Улуғбек Ҳамдам услубидаги муштараклик ҳамда ўзига хослик қиёсланиб, ҳаётий ҳақиқатни бадий ҳақиқатга айлантириш маҳоратини таҳлил қилиш имконияти яратилган;

парабола-романнинг жанрий хусусиятлари, ижодкорларнинг воқеаларни бадий-эстетик жиҳатдан асослаш учун асосий сюжет чизигига параллел – аналитик ва синтезлашган фольклоризмларни қўллаш, яъни амебей композицияни яратиш маҳоратидаги индивидуаллик ва универсалликнинг систем-структур таҳлили билан боғлиқ натижалардан ФА-Ф1-005 «Қорақалпоқ фольклоршунослиги ва адабиётшунослигини тадқиқ этиш» мавзусидаги фундаментал тадқиқот лойиҳасида фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси Қорақалпоғистон бўлимининг 2022 йил 16 майдаги №17.01.137-сон маълумотномаси). Натижада замонавий романчиликда фольклорнинг эртак, афсона, ривоят, қўшиқ каби жанрларини ёхуд уларга хос айрим мотив ҳамда образларни стилизация қилиш асосида сюжет яратиш, фольклор аънаналаридан ижодий фойдаланиш тамойиллари хусусидаги мулоҳазалар бойитилган;

замонавий роман поэтикаси, хронотоп назарияси ва яхлит тизими, Чингиз Айтматов ва замонавий ўзбек романнависларининг фалсафанинг замон-макон категориясини бадий замон ва бадий макон адабий-эстетик ҳодисасига айлантириш маҳорати билан боғлиқ хулоса ва умумлашмалардан 2021–2023 йилларда амалга оширилиши мўлжалланган Ф3-201912258 рақамли «Ўзбек адабиётининг кўп тилли (ўзбек, рус, инглиз тилларида) электрон платформасини яратиш» мавзусидаги амалий лойиҳада фойдаланилган (Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетининг 2022 йил 5 июлдаги №04/1-2243-сон маълумотномаси). Натижада ижодкорларнинг олам тасвирини бадий

хронотоп орқали қайта яратиш маҳоратига доир илмий-назарий қарашлар лойиҳа мазмун-моҳиятини бойитган;

эпик асарларга хос композицион усул – ретардациядан фойдаланишда адиблар услубидаги ўзига хослик, яъни Ч.Айтматов романларида лирик чекиниш, киритма воқеалар, ривоят, эпиграф; Н.Норқобилов романларида муфассал портрет, персонаж характеристикасини бериш ҳамда ҳар икки ижодкор услубига хос муштараклик – персонажнинг ўтмиши ҳақида ҳикоя қилиш, пейзажнинг параллел ва контраст тасвири каби композицион воситалар қўлланилиши хусусидаги хулосалардан Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмасининг ёшлар ўртасида китобхонлик танловларини ўтказиш чоратadbирларини амалга оширишда фойдаланилган (Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмасининг 2022 йил 17 июндаги №01-03/807-сон маълумотномаси). Натижада ёзувчиларнинг ретардациядан фойдаланиш маҳорати тўғрисидаги илмий-назарий хулосалар ёш ёзувчиларнинг ижод, адабиёт ва ҳаёт ҳақидаги тасаввурларини кенгайтирган;

фалсафий-дидактик муаммолар, ижтимоий-тарихий шароитнинг қаҳрамон тақдири ва феъл-атворида таъсирини теран бадиий тадқиқ этиш, қаҳрамоннинг руҳий олами, орзу-армонлари ижтимоий асосга эгаллиги ва буларни ижтимоий-психологик жиҳатдан асослашга интилиш ёзувчининг ижодий нияти замирида мега, макро ҳамда микрохронотоп орқали очиб берилишига оид хулосалардан Бухоро вилояти ҳокимлиги томонидан академик Тўра Мирзаев номидаги ахборот-кутубхона марказида ёшлар ўртасида беш босқичдан иборат «Беш ташаббус олимпиадаси» доирасида «Зукко китобхон» тадбирини ўтказишда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Бухоро вилояти ҳокимлиги аппаратининг 2022 йил 9 июндаги №11/3605-сон маълумотномаси). Натижада тўртинчи ташаббусда кўрсатилган ёшлар маънавиятини юксалтириш, улар ўртасида китобхонликни кенг тарғиб қилиш бўйича тизимли ишларни ташкил этишга йўналтирилган вазифалар муайян даражада амалга оширишга эришилган;

ёзувчиларнинг қаҳрамон яратиш маҳорати, умумлаштириш ва типиклаштириш хусусиятлари, қаҳрамон ва жамият диалектикаси; пейзаж, портрет, нутқ, ички монолог, галлюцинация, туш каби руҳий таҳлил воситалари асосида Ч.Айтматов асарларининг таҳлиliga доир хулосалардан Ўзбекистон миллий телерадиокомпанияси томонидан Чингиз Айтматовнинг «Жамила» қиссаси таҳлиliga бағишланган «Биргаликда ўқиймиз» кўрсатувида фойдаланилган (O'zbekiston Milliy teleradiokompaniyasi «Madaniyat va ma'rifat» telekanali давлат муассасасининг 2022 йил 8 июндаги №01-02-03/107-сон маълумотномаси). Натижада телетомошабинларнинг буюк қирғиз адиби Чингиз Айтматовнинг ижодий мероси, асарларида илгари сурилган умуминсоний қарашлар бўйича хулосаларини бойитишда муҳим аҳамият касб этган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 8 та халқаро ва 2 та республика илмий-амалий анжуманларида қилинган маърузаларда жамоатчилик муҳокамасидан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Диссертация мавзуси бўйича жами 41 та илмий иш нашр этилган, шулардан, 1 та ўқув қўлланма, 1 та монография, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 14 та мақола: 9 таси республика ва 5 таси хорижий журналларда чоп этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, тўрт боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан ташкил топган бўлиб, ишнинг умумий ҳажми 285 саҳифадан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Диссертациянинг **кириш** қисмида тадқиқот мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари, объекти ва предмети тавсифланган, ишнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги, илмий янгилиги, амалий натижалари баён этилган. Тадқиқот давомида олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти кўрсатилган. Мавзунинг ўрганилганлик даражаси, тадқиқот усуллари ёритилган. Тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, чоп этилган ишлар ва диссертациянинг тузилиши ва ҳажми ҳақида маълумотлар берилган.

Диссертациянинг биринчи боби «**Бадий хронотоп поэтикасининг назарий муаммолари**» деб номланган. Боб уч фаслдан иборат. «*Бадий замон тушунчасининг назарий асослари*» номли биринчи фаслда ёзувчиларнинг ижодий-эстетик ниятига сафарбар хронотопнинг шакллари, категориялари, турлари ва усуллари ҳамда уларнинг замонавий романлар ғоявий концепциясидаги аҳамияти назарий жиҳатдан тадқиқ қилинган.

Инсоният маданий онгида замон тўғрисида уч хил тасаввур шаклланган: *туркумли (цикли), тўғри чизиқли ва ҳалқали*. «Адабий-бадий хронотопда замон ва макон белгилари англандан ва аниқ яхлитликда уйғунлашуви кўзга ташланади. Бунда замон тифизлашади, зичлашади, бадий сезиларли бўлади, макон эса замон, сюжет, тарих ҳаракатларига интенсивлашади, тортилади. Замоннинг кўриниш белги-аломатлари маконда намоён бўлади, макон эса замон орқали англанади ва ўлчанади»¹³, – дея эътироф этади М.М.Бахтин.

Бадий сўз устаси ижодий ниятидан келиб чиққан ҳолда, замон ва маконни адабий янгича кашф қилиш, уларни истаганча эркин танлаш, бир кунга асрларни, асрга эса бир кунни сиғдиришдек бадий замон ҳамда бадий макондан ижодий эркин фойдаланиш маҳоратини намоён қилади. Бадий олам унинг ўзида тасвирини топган реал воқелик каби замон ва маконда мавжуд бўлади. «Образ, албатта, шундай маънода берилганки, – деб таъкидлайди Н.К. Гей, – унинг исталган ҳар қандай мазмуни ким биландир боғланган, қаердадир ва қачонлардир содир бўлганлигини чамалайди. Бу ёзувчи учун зарур бўлган уч бошланғич миқдор – бадий оламнинг уч

¹³ Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: “Худож. лит.», 1975. – С.234-235.

ўлчовидир... Мазкур ўзгармас сон-миқдорларсиз образ ўзини намоён қила олмайди»¹⁴.

Бадиий замон, тор маънода, воқеа ва ҳодисаларнинг замон билан боғлиқ кетма-кетлиги, тўплами ва жадаллигини ифодаловчи композиция унсурларидан бири, шунингдек, асардаги бадиий образларни тавсифловчи ва муаллифнинг дунё тузилиши ҳақидаги тасавури, дунёқараши, оламни қай даражада идрок қилишини акс эттирувчи бадиий асардаги ҳикоя қилиш суръатидир. Кенг маънода бадиий замон – биринчидан, бадиий асардаги воқеликнинг давомийлигидир. Бу замон оралиги «у ёки бу даврда исталган доирадаги инсонларнинг ҳаёт тарзини ифодалаб берувчи» аниқ бир ижтимоий-тарихий ҳодисаларнинг юз бериш замонидир¹⁵. Иккинчидан, бадиий замон – қаҳрамонлар ҳаётининг реал, маиший, биографик замони, унинг давомийлиги ва кўлами. Учинчидан, ҳикоя қилиш, яъни юз бераётган воқеалар ҳақида сўзлаб бериш замонидир¹⁶. Бадиий замоннинг дастлабки икки унсури сюжет замони, учинчиси эса ҳикоя қилиш аппарати билан боғлиқ замон ҳисобланади. Адабиётда бадиий замон бадиий матннинг тури ва жанри, муаллиф дунёқараши, муаллиф услуби ҳамда асарда тасвирланган замоннинг китобхон томонидан образли таҳлили (интерпретацияси) каби аспектлар асосида ифодаланади¹⁷. Адабиётда бадиий замон – *сўз санъатида турли хилда намоён бўлган, ижодий-эстетик ўзлаштирилган замон тизимидир*. Бошқача айтганда, бадиий замон бадиий моделлаштириш воситаси сифатида *бевосита бадиий оламнинг «тўртламчи координати» замони бўлиб, у адабий қаҳрамоннинг ва тасвир субъектининг борлиги* ҳисобланади.

Бадиий замон, уни ижодий моделлаштириш асарнинг жанрий хусусиятига, адабий усулига, муаллиф тасаввур-тушунчаларига, шунингдек, мазкур асар қайси адабий оқим ва йўналишлар силсиласида яратилганига ҳам боғлиқ. Шу сабаб бадиий замон тизими – шакллари, турлари, категориялари ва усуллари ҳам муаллифнинг ижодий-ғоявий ниятидан келиб чиққан ҳолда, ўзгарувчанлиги ҳамда хилма-хиллиги билан ажралиб туради. Ҳодисалар ва материя ҳолатининг узлуксиз ўзгариш шакли бўлмиш замоннинг нисбатини *феълнинг ўтган замон, ҳозирги замон* ҳамда *келаси замонлардан иборат грамматик категориялари* ўрнатади. Ҳар қандай бадиий асарнинг, қайси адабий тур ёхуд жанрда бўлмасин, бадиий-поэтик тўқимаси бадиий замон категорияларининг у ёхуд бу тарздаги мураккаб қоришмасидан иборат бўлади.

Адабий турлардан келиб чиқиб, бадиий замон ҳам лирик, драматик ва эпик замондан иборат. Сўз санъатининг ҳар хил тур ва жанрларида замоннинг турлича кечишига асосланади. *Лирик замон* лирик ва лиро-эпик жанрлар замон поэтикаси асосини ташкил этади. *Драматик замон* драманинг театр сахнаси учун мўлжалланганлиги, замон томошабин кўз ўнгида сахна иштирокчилари – образлар ўртасидаги диалогда «кечувчи» театр замонидан иборатлиги билан

¹⁴ Гей Н.К. Искусство слово. – М.: Наука, 1967. – С.239.

¹⁵Эсалнек А.Я. Хронотоп в эпическом произведении // Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Практикум. – М.: Флинта: «Наука», 2003. – С. 110-119.

¹⁶Павельева А.К. Концепции, формы и свойства художественного времени в литературном произведении. – С. 133-148. <http://journals.hnpu.edu>.

¹⁷Panasenko N. Interrelations between Literary Time and Space in Prosaic Texts://www.pulib.sk/elpub2

боғлиқ. Эпик жанрга мансуб асарларда *эпик замон* кўп қатламли, зич-тиғиз (ўнлаб йилларни реал замоннинг санокли кунларига сиғдириш) ва мураккаб бўлади. Бадиий замон қуйидаги композицион усуллар орқали намоён бўлади: *замоннинг ортга қайтиши* (ретроспекция¹⁸), келажакка йўналганлиги (проспекция¹⁹) ва секинлашиши (ретардация²⁰) ҳар қандай асар бадиий замони характери, моҳиятини англатади.

«Бадиий макон концепциясининг структур моҳияти» номли иккинчи фаслида бадиий макон тасвири воқеаларнинг моҳиятини ва уларнинг мантиқий кетма-кетлигини таъминлаши, ёзувчининг объектив ва субъектив ёндашуви асосида яратилиши, объективлик асосида асарда ифода этган макон тасвири табиий географик ҳудуд, жойни англатса, субъективлик бадиий маконни қаҳрамон руҳий оламида рўй берган ҳолатлар билан уйғунлаштириши таҳлил қилинган. Макон категориясининг концептуал келиб чиқиши қадимги юнон фалсафасига дахлдор. Макон – одамларни атроф-муҳитдан муайян даражада ажратиб турувчи ва унда уларнинг ҳаракатларини давом эттириш учун қулай бўлган жой тарзида талқин қилинади. Аристотелнинг фикрича, маконда ўрин алмашинув ҳаракат ўзгаришининг асосий тури бўлиб, қолган барча турларнинг шарти ҳисобланади. Маконда ўрин алмашинув тўғри чизиқли ва айланма, узлукли ва узлуксиз, тенг ва тенгсиз ҳаракат бўлиши мумкин²¹. Арасту мезони бўйича бадиий макон хусусиятлари таҳлил қилинса, бадиий асарда макон алмашинуви файласуф изоҳлаганидек кечади.

Бадиий макон деганда фақат асар воқеалари кечадиган жой маъноси тушунилмайди. Замонавий тадқиқотларда ёзувчиларнинг оламини ўзига хос услубда тасвирлашлари, ҳаётини ҳақиқатни бадиий ҳақиқатга айлантириш усуллари, тасвирланаётган воқеаларга, асар персонажларига муносабатлари ички хронотоп сифатида талқин қилинмоқда. «Ҳаётнинг бадиий тасвири ҳар доим мавжуд «мен» (қаҳрамон)нинг ички хронотопи билан мураккаблашади»²². Ташқи хронотоп асарда борлиқнинг кичрайтирилган моделини англатса, ички хронотоп кўнгил аталмиш нодир хилқатнинг ноёблиги ва қалб сарҳадларининг чексизлигини ифодалайди. Ички макон, яъни персонажнинг руҳий оламида ҳам турли эврилишлар узлуксиз, айланма ва тенгсиз ҳолатда бўй кўрсатиб, ҳаётнинг барча қарама-қаршиликлари ва зиддиятларини қандай бўлса, ўз ҳолича кўрсатишда ёзувчига имкон яратади. Ёзувчи мега, макро ва микрохронотопнинг ҳаёт дея аталмиш бепоён уммондан ўзи танлаган қисмларини олади ва улардан янги дунёлар яратади.

¹⁸ Ретроспекция (лот. *retro* – тескари, орқа + *spectare* – қараш) – ўтмишга мурожаат, ўтган воқеалар ва кечинмалар таҳлили.

¹⁹ Проспекция – (лот. *pro* – келажакка назар + *spectare* – қараш) – мўлжалланган хатти-ҳаракатлар ва воқеа-ходисалар намоёни.

²⁰ Ретардация (лот. *retardation* – секинлаштириш, тутиб туриш) – сюжет воқеаларини секинлаштириш.

²¹ Ёулдошев С. ва бошқ. Қадимги ва ўрта аср Фарбий Европа фалсафаси. – Т.: «Шарк», 2003. – Б.81.

²² Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н. Теория литературы. В двух томах. Том 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика: Учебное пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – С.42.

Диссертацияда номлари келтирилган илмий-назарий адабиётлар шарҳи асосида маконнинг куйидаги турларини ажратдик:²³ горизонтал, вертикал, ички ва ёпик, ташқи ёки очик, динамик, турғун, цивилизация макони

Учинчи фасл «Хронотопнинг бадиий-функционал хусусиятлари» деб номланиб, реал, ижтимоий, миллий, фольклор, фантастик, туш, хотиралар хронотопининг асарнинг хронотоп тузилмасида муайян бадиий-эстетик функция бажариши хусусида фикр юритилган. Хронотоп олам ва одам муносабатларини тасвирлашда, қаҳрамон қалбидаги кечинма, изтироб, унинг ўзигагина тегишли руҳият манзараларининг энг чуқур ўзанларини тўлиқ ҳис қилишда, ёзувчининг бадиий-ғоявий мақсадини ифодалашда ҳамда асарнинг мазмун ва шаклини очишда хизмат қилади. У ижодкор услубининг ўзига хос жиҳатларини белгилаб, миллий фикрлаш тарзини акс эттиради. Хронотоп жанр ва сюжетни ташкил этиб, асарнинг ички изчиллигини мустаҳкамлайди. Замон ва маконни ифодалашнинг чексиз усуллари мавжуд, аммо тарихий ва маданий таҳлил натижаларини умумлаштириш орқали олимлар турлича таснифларни ишлаб чиқишган. Юқоридаги назарий фикрларга таянган ҳолда хронотоп шакллари куйидагича тасниф қилинди. «1.1-жадвалга қаранг».

1.1-жадвал

Хронотоп шакллари

Т/р	Хронотопнинг таснифий характери	Хронотоп шакллари
1.	Оғзаки ва ёзма адабий тур ва жанрлар тақозосига кўра	Фольклор, мифологик, лирик, эпик, драматик, фантастик,
2.	Кўлланилиш ҳолатига кўра	Анъанавий, параллел, синкретик
3.	Астрономик ва тарихий ҳақиқатга кўра	Реал, тарихий
4.	Миллий менталитетга кўра	Миллий, ижтимоий, маданий-тарихий
5.	Ёзувчи ёки қаҳрамон ҳаёт йўлининг ёритилишига кўра	Биографик, автобиографик
6.	Инсоннинг моҳияти, унинг ички оламини тушуниш ва борлиқ билан муносабатига кўра	Мегахронотоп, макрохронотоп, микрохронотоп
7.	Бадиий психологизмга кўра	Психологик, биологик, туш
8.	Макон номи билан боғлиқ хронотоплар	Йўл, денгиз, сахро, ўрмон, тоғ, ғор, шаҳар, кўча, сарой, қалъа, меҳмонхона, остона, чоҳ, ғор
9.	Аниқ ва мавҳумлик даражасига кўра	Топографик ва метафизик
10.	Хронотопнинг очик ва ёпиклик ҳолатига кўра	Очик ва ёпик

Хронотопнинг юқоридаги шаклларини тадқиқот объекти ҳисобланган романларда кузатиш орқали реал, ижтимоий, миллий, фольклор, фантастик, туш, хотиралар хронотопининг мавжудлиги аниқланди.

²³ Никитина И.П. Художественное пространство как предмет философско-эстетического анализа: Дис. ...д-ра филос. наук. Москва, 2003 286 с.; Леонова Н.Е. Семантика художественного пространства в произведениях Джона Стейнбека: Дис. ... канд. филол. наук. – Москва, 2004 181 с.; Коваленко Ю.Д. Когнитивная категория художественного пространства и её репрезентация в романе М.А. Булгакова “Белая гвардия”: Дис. ... канд. филол. наук. – Омск, 2002. – 188 с.; Кочеткова М.А. Художественное пространство в рассказах И.А. Бунина 1890-х-1910-х гг. и в повестях “Деревня” и “Суходол”: Дис. ... канд. филол. наук. – Ульяновск, 2005. 183 с.

Диссертациянинг иккинчи боби «**Параллел хронотоп ва ёзувчи концепцияси**» деб номланган. Боб уч фаслдан иборат. «*Парабола-романда параллел хронотопнинг бадиий-эстетик хусусиятлари*» номли биринчи фаслда парабола-романларда ёзувчининг ижодий ниятига мувофиқ асосий сюжет чизиғига ёндош ҳолда асарда бадиий модели яратилган даврнинг ижтимоий, маънавий ҳолатини ифодалаш мақсадида мураккаб фольклоризмлардан фойдаланилиши, романда дoston, эртақ, афсона, ривоят ва мифларнинг бадиий-эстетик имкониятини жалб этиш орқали сюжет, образ ҳамда мотив стилизацияси юзага келиши, ёзувчи айризамон ва айримаконда рўй берган воқеалар асосида парабола-романнинг поэтик имкониятларини кенгайтириш ва янги эстетик қирраларини очишга муваффақ бўлиши ҳақида фикр юритилади. Парабола (parable юн. – масал, таққослаш, кўшиб кўйиш, ўхшашлик, яқинлаштириш) – эгри чизиқ бўйлаб ҳаракатланадиган махсус баён шаклига эга дидактик характердаги қисқа ҳикоя (ривоят, афсона); мавзу ва ғоясига кўра аста-секин асосий мавзуга яқинлашади, аммо кейин яна ўз йўналиши асосида ҳаракатланади. Ч.Айтматов, Н.Норқобилов, У.Ҳамдам ижодида бегоналашиш фожиасининг серқирра тасвирини учратамиз. Отасининг кулоқ қилингани туфайли доимий тазйиққа учраган, ўша давр ижтимоий шароити тақозосидан ака-укалари турли томонларга тарқаб, ўзи ҳам олти йил Самарқанд яқинидаги Мирзачўлда ишлаб, Бешёғочга қайтолмай, Сариўзакда муқимлашган Казангап, «Жанубий Бавариядаги концлагердан қочиб чиқиб, қирқ учинчи йили Югославия партизанлари сафига келиб кўшилган»²⁴, аммо ватан хоини тамғасидан ҳаттоки йироқ Сариўзакка келиб ҳам кутулолмаган Абутолиб; Худо-Замондош ғояси учун диний семинариядан қувилган, даъватлари Гришан ва Оберлар томонидан кескин рад этилган Авдий Каллистратов; ўзи ва илмий кашфиёти бутун инсоният томонидан инкор қилинган Андрей Крильцов – самовий роҳиб Филофей (Чингиз Айтматов персонажлари); халқ подасини сақлаб қолиш мақсадида бутун умрини даштда ўтказган Эшқул полвон, Итолмасдан ўч олиш туйғуси қалбини ўртаган ва ёлғиз ўзи Қушқўнмасни макон тутган Эрман (Нормурод Норқобилов қахрамонлари); грипнинг давосини топиш учун ДНК устида тадқиқот олиб борган, одамлар дардига малҳам излаган, лекин «нафақат тажрибаларига, айна пайтда тадқиқотчи-ходим, энг муҳими, фуқаро сифатидаги фаолиятига нуқта қўйилган»²⁵ Комил табиб, биргина тарсаки туфайли ҳаёти алғов-далғов бўлган, натижада жамиятга нисбатан исён ўтида жони қоврулган Акбарнинг жамиятдан бегоналашиши (Улуғбек Ҳамдам образлари), ижтимоий зиддиятларнинг характерларга таъсири синкретик форма асосида моҳирона тасвирланган. Бегоналашиш мавзуси ифодаланган парабола-романларда адиблар нафақат инсонни жамиятдан ажралишга олиб келган ижтимоий муаммоларга, балки персонажларнинг ички дунёсига, уларнинг номаълум ва сирли «мен»и қаърига кириб боришга ҳаракат қилишади. Ч.Айтматов, Ў.Ҳошимов, Н.Норқобилов, У.Ҳамдам, И.Султоннинг

²⁴ Айтматов Ч. Асрни қаритган кун: (Чингизхоннинг оқ булут, Тангрига тавалло): роман. /Рус тилидан Асил Рашидов ва Иброҳим Ғафуров таржимаси. – Т.: «Sharq», 2019. – Б.95.

²⁵ Ҳамдам У. Исён ва итоат: роман. –Т.: «Янги аср авлоди», 2003. – Б.37.

ўзига хос бадий маҳоратлари шундаки, уларнинг романлари амёбей композиция ва хроникали сюжет асосида яратилган. Амёбей композиция – (gr. amidaios – ўзаро) – бадий асарнинг параллелизмга, асосий қисмлари ёки образларининг такрорланишига асосланган қурилиши²⁶.

Таҳлилимиздаги романларда хронотопнинг учала шакли ҳам мавжуд бўлиб, «Асрни қаритган кун», «Икки эшик ораси», «Қорақуюн», «Исён ва итоат» романларида анъанавий ва параллел хронотоп, «Қиёмат», «Қулаётган тоғлар», «Дашту далаларда» романларида синкретик хронотопнинг поэтик хусусиятлари устуворлик касб этади.

«Микро, макро ва мегахронотоп параллел тасвирини яратишда ёзувчилар маҳорати» номли иккинчи фаслида «Асрни қаритган кун», «Кассандра тамғаси» ва «Боқий дарбадар» романларида технократлашаётган олам фожиалари, илмий кашфиётларни Яратган иродасига қарши қўллашнинг ҳалокатли оқибатлари мегахронотоп; «Қиёмат», «Дашту далаларда» романларида инсоннинг жамият ва табиат мувозанатининг бузилиши макрохронотоп; «Қулаётган тоғлар», «Қорақуюн» романларидаги инсон ва жонзот руҳий оламидаги эврилишлар микрохронотоп асосида тасвирланган. Ҳар бир романда микро ва макрохронотоп ёндошлиги кузатилса, аммо санокли романларда мегахронотоп ёзувчининг ижодий ниятига мувофиқ қўлланилиб, заминий ва самовий воқеалар параллелик касб этиши таҳлил қилинган. Ч.Айтматов, И.Султон романларида микро, макро ва мегахронотоп; Ў.Ҳошимов, Н.Норқобилов ва У.Ҳамдам романларида микро ва макрохронотоп параллел қўлланилган. Коинот ичра кичик коинот бўлмиш инсон руҳий кечинмалари (микрохронотоп), даврнинг ўткир зиддиятлари (макрохронотоп), коинот кенглигида инсон ва жамият муаммолари (мегахронотоп) негизида тасвирлашган. Микрохронотоп ва макрохронотоп параллелиги таҳлилимиздаги барча романлар муаллифи услубида кузатилса, мега, макро, микрохронотоп ёндошлиги Ч.Айтматов ва И.Султон услубида намоён бўлади.

Учинчи фасл «Инсон ва жонзот микрохронотопида параллелизм» тарзида номланган. «Асрни қаритган кун» романида Эдигей Бўрон қалбидаги дард Қоранор туя, «Қиёмат» романида Бўстон ва Гулимхоннинг фарзандидан айрилиш изтиробини Тошчайнар ҳамда Акбара, Арсен Саманчин руҳий мувозанатининг бузилиши Жаабарс образлари орқали таъсирли ва ишонарли тасвирланган. «Дашту далаларда» романида Эшқул полвон ва Бўзбўри, Тўланбой ва Қорақулоқ, «Қорақуюн» романида Эрман – Қорақуюн микрохронотопи ёндош қўлланган. Ч.Айтматов жонзотлари сингари Н.Норқобиловнинг жонзотлари фаол эмас, улар воқелик меҳварида турмайди. Бўзбўрининг хусусиятлари Эшқул полвон ўй-хаёлларида, Қорақулоқнинг хатти-ҳаракатлари Тўланбойнинг зимдан кузатуви орқали аёнлашади. Қорақуюннинг ғулда азобланиш тасвирлари Эрманнинг чоҳдаги ҳаётини, тутқунликдаги азобини теран идрок қилиш имконини берган.

²⁶ Словарь литературоведческих терминов. Редакторы-составители: Л.И. Тимофеев и С.В. Тураев. – М.: Просвещение, 1974. – 509 с.// <http://litena.ru/literaturovedenie/item/f00/s00/e0000021/index.shtml>

«Қулаётган тоғлар» («Абадий қаллик») романида Арсен, Элес, Ойдана, Мангу қайлик, Жаабарс микрохронотопининг моҳияти айрилиқ, севги, хиёнат, тарк этилиш, изтироб мотивларида аёнлашади. Арсен – Жаабарс тарк этилиш ва хиёнат қурбонига айланиш; Арсен ва Элес севги; Элес ва Мангу қайлик айрилиқ ҳамда изтироб; Ойдана ва барсойим руҳияти манзаралари хиёнат мотивлари орқали янада теранлашади.

Ғулдаги ит ва чоҳдаги инсон руҳияти параллелизми ўткир психологизм орқали ёндош ифодаланган. Аслида ит – Эрманнинг Итолмасга нисбатан нафратининг моддияти. Қорақуюн тол оғочли ғулдаги бу жониворнинг зоти ва номи ит бўлса-да, аслида арслон янглиғ қаҳрли бир махлук, балойи азим, дея таърифланади. Қорақуюннинг ғулда тўлғонишларини Эрман ҳис этар, бироқ жониворнинг ботинида юз бераётган эврилишларни англаб етмоққа ожиз эди. Адиб маҳорати шундаки, ҳар иккисининг руҳиятидаги тутқунлик азоби ўзига хос йўсинда ифода этилган.

Ижтимоий муаммолар, қарама-қарши кучларнинг зиддияти, ҳар қандай замон ва маконларда қабоҳатни қуритмоқчи бўлганларнинг аянчли тақдири макрохронотоп; характерлар руҳиятининг барча қирраларини аниқлаш, кечинмалар орқали ҳаётнинг турли муаммоларини акс эттириш, персонажлар руҳий оламини ўтмиш билан боғлаш каби адабий-эстетик вазифани микрохронотоп бажаради.

«Хронотоп шакллари ва ифода усулларининг поэтикаси» номли учинчи боб уч фаслга бўлинган. *«Хронотоп шакллари олам тасвирини қайта яратиш воситаси сифатида»* деб ном олган биринчи фаслда хронотоп шаклларининг синтези ёзувчининг инсон – жамият – табиат триадасини бадиий идрок этиш, улар ҳақидаги ҳукми бадиий концепция тарзида шакллантиришдаги муҳим аҳамияти изоҳланган.

«Асрни қаритган кун», «Дашту далаларда» романларида собиқ шўро давридаги мафкуравий қатағоннинг фожиалари; миллий кадриятлар ва инсон кадр-қимматининг топталиши, мустабид тузумнинг инсоният тарихида мисли кўрилмаган қатағон сиёсати ва қабиҳликлари бадиий акс эттирилган. Тансиқбоевнинг ички монологида асар ижтимоий хронотопи теранлашади: «Давлат бу вужуд, бу – тандир ва бу тандирнинг ўтини фақат битта – одамлар. Акс ҳолда тандир ўчади, совийди, кераги бўлмай қолади. Лекин ўша одамларнинг ўзлари давлатсиз яшолмайдилар. Ўзларини ўзлари ёқиб юборадилар. Гўлаҳлар эса тинмай ўтин етказиб туришлари керак. Ҳаммаси шу асосга қурилган»²⁷. Абутолиб Қуттибоев гўлаҳ Тансиқбоев қўлида ўтинга айланган эди. Ёзувчи ўша давр манзарасини қаҳрамонлари ҳаёти мисолида ишонарли ва ҳаққоний тасвирлай олган. Ваҳоланки, асарда акс этган замон билан ёзувчи замони жуда яқин бўлиб, бу воқеаларни муаллифнинг ўзи теран идрок этган, чунки адибнинг отаси Тўракул Айтматов ҳам Абутолиб сингари аччиқ қисматни бошидан кечирган. «Дашту далаларда» романида эса халқ манфаатини ўйлаган Эшқул полвон ҳукумат қарорига зид иш тутиб, подани

²⁷ Айтматов Ч. Асрни қаритган кун: (Чингизхоннинг оқ булути, Тангрига тавалло): роман. /Рус тилидан Асил Рашидов ва Иброҳим Ғафуров таржимаси. – Т.: «Sharq», 2019. – Б.273.

даштга ҳайдаб кетади ва шу ҳаракати орқали халқнинг мулкини давлатга топширилишини олдини олади. «– Ахир бу қандай турмушки, эмин-эркин тўртта мол қилолмасанг, суюниб-суюниб от минолмасанг! Падарига минг лаънат бундай турмушнинг! ...Икки-уч бошдан ортиқ мол қилинмасин эмиш, ортиқчасини давлатга топшир эмиш!»²⁸. Эшқул полвон халқ дардини ўзиники деб қабул қилиб, унга чора излайди ва подани даштга ҳайдаб кетади.

Ч.Айтматов ва Н.Норқобилов ижодида миллийлик ва умуминсонийлик диалектик бирликда акс этади. «Асрни қаритган кун» ва «Дашту далаларда» романларида миллий хронотоп тўй, таъзия маросимлари, қаллиқ олиб қочиш одати ҳамда каштачилик санъати билан боғлиқ тарзда ифодаланади.

«Асрни қаритган кун» романида «Найман она» ва «Чингизхоннинг оқ булути» ривоятлари нафақат Собитжон ва Тансиқбоевларнинг характер хусусиятини, балки ўша давр ижтимоий манзарасини, икки мустабиднинг босқини ва сиёсати айнан асар замонида ҳам барқарорлигини; Раймали оға ва Бегимой ривояти Эдигейнинг Зарифага нисбатан самимий муҳаббатини, «Қулаётган тоғлар» романида «Мангу қайлик» афсонаси Арсен ва Элеснинг аянчли севгисини тасвирлашда; «Қорақуюн» романида Донишота ривояти орқали инсонларнинг тубанликка, залолатга юз тутаётгани, ўз манфаати йўлида ҳеч қандай жамияту жамоани тан олмаслиги параллел хронотоп асосида ифодаланиб, романнинг поэтик имкониятларини кенгайтиришга, янги эстетик қирраларини очишга имкон яратган. Асарда Донишота образи тоғ руҳи сифатида гавдаланади. «Қулаётган тоғлар» романидаги овчи йигит ва қайлиғининг тоғда дарбадар кезган руҳида монандлик мавжуд. Ҳар икки романда тоғ руҳи образининг келтирилишидан аён бўладики, яқинларидан азият чеккан, жаҳолат қурбони бўлганларнинг руҳлари қўним топмайди, сарсон-саргардон кезиниб, дарду аламларини сўйлаб юришади. Таъкидлаш жоизки, ёзувчиларнинг зулм ва зўравонлик мазлумга аччиқ қисматни раво кўриши борасидаги ғоялари шу нуқтада туташади.

«Асрни қаритган кун», «Кассандра тамғаси» ва «Боқий дарбадар» романларида фалсафий-психологик-интеллектуал фантастика сифатида баҳоланган турбореализм асар замиридаги ижтимоий муаммоларни тахайюл кучи билан ифодалашга хизмат қилган. Ички монолог, портрет, пейзаж, қистирма эпизод каби руҳий таҳлил воситалари психологик хронотопни яратишда муҳим ўрин тутаяди. Рамзий маънода ички ва ташқи маконни туташтирувчи меҳвар кўз ҳисобланади. Ташқи олам ҳодисалари кўз орқали идрок қилиниб, ички оламда бу ҳолатларнинг қандай акс-садо бериши ҳам айнан кўзда намоён бўлади. Қаҳрамон руҳиятини кўз орқали ифодалашда адабларнинг ўзига хос услуби мавжуд. Хронотопнинг етти шакли, яъни реал, ижтимоий, миллий, фольклор, фантастик, туш, хотиралар хронотопи асарнинг хронотоп тузилмасида сюжетни ташкил этиш, олам тасвирини қайта яратиш, характер яратиш, ҳикоя қилиш вазифаларини бажаришда муҳим аҳамият касб этади.

²⁸ Норқобилов Н. Дашту далаларда: роман. –Т.: «Ўзбекистон», 2009. – Б.68.

Бобнинг иккинчи фасли «*Ретроспекция турларининг ижодий-эстетик моҳиятини ёритишда ёзувчилар услубидаги оригиналлик*» деб номланади. Бадиий сюжет ҳодисаси баробарида, энг аввало, шу сюжет қурилишининг асосий принципларидан бири сифатида ретроспекция ўтган ва ҳозирги замонларнинг жонли алоқасини кўрсатиш имконини берувчи адабий усулдир. Замоनावий романларда ретроспекциянинг хотира, ҳикоя, ривоят, афсона, эпитаф шакллари мавжуд. *Ретроспекция–хотира*. Қаҳрамон ўтмишида рўй берган, онгига, шуурига сингиб кетган ҳодисаларни эслайди. «Асрни қаритган кун»да Эдигей Жонгелдин, «Қиёмат»да Авдий, «Кассандра тамғаси»да Андрей Крильцов, «Қулаётган тоғлар»да Арсен, «Қорқуюн»да Эрман, «Дашту далаларда» романида Эшкул полвоннинг хотиралари акс этган бўлиб, улар ўз ўтмишларини турли кайфиятда хотирлашади. Ретроспекция–хотиралар – қаҳрамоннинг ўтмиш ҳаёти хотирланиши, эсга олиниши асардаги воқеалар оқимини тўлдиришга, замон-макон (хронотоп)ини кенгайтиришга ёрдам берган. *Ретроспекция–ҳикоя*. Замоनावий ўзбек романчилигида Ўткир Ҳошимовнинг услуби ҳайратланарли бўлиб, «Икки эшик ораси» романини ретроспекция–ҳикоя асосида яратган. Романда воқеалар ҳалқали замон шаклида тасвирланиб, ибтидою интиҳо нуқталарининг туташ ҳалқасидан иборат. Адибнинг маҳорати шундаки, бош қаҳрамон автобусга чиқиб, манзилга етгач, ундан тушишгача бўлган муддат оралиғида урушгача, уруш даври ва урушдан сўнгги воқеаларни сиғдира олган. Ўткир Ҳошимов романда Чингиз Айтматов услубидан фарқли равишда туркум сюжетни шакллантиради, воқеа ичида воқеа яратади. Асар ёши, дунёқараши, жинси турлича бўлган тўққиз нафар қаҳрамон ҳикоясини ўзида умумлаштирган, шунча миқдордаги сюжет чизиқларининг туташуви ва параллелигидан ташкил топган. Хронотопнинг рамзий ифодаси баъзи қаҳрамонларнинг портретида, воқеалар ривожини мобайнида «умр поғонасининг турли босқичларидан туриб, саргузаштларини баён этиши»да намоён бўлади. *Ретроспекция–ривоят*. Ёзувчилар асарларида шу куннинг долзарб ҳодисалари халқ оғзаки ижоди орқали етиб келган афсоналар, ривоятлар билан сингишиб, ажиб бир яхлитлик касб этади. «Асрни қаритган кун» романида «Найман она» Эдигей хотиралари орқали, «Раймали оға ва Бегимой» Оқмўйноқ бекатининг бошлиғи Эрлеспес оҳанглирида, «Чингизхоннинг оқ булутини» Абутолиб изтиробларида; «Қиёмат»да Исо Масих билан боғлиқ диний ривоят Гришан тўдаси томонидан калтакланган ва поезддан улоқтирилган Авдийнинг галлюцинация натижасида сурган тизгинсиз хаёллари орқали ифодаланади. «Қорақуюн» романидаги Донишота ҳақидаги ривоятда инсонларнинг қилган амалларини синчковлик билан кузатиб турадиган, яхшиликка хайрихоҳ, ёвузликка қарши бўлган донишманд ота тимсоли гавдалантирилади. *Ретроспекция–афсона*. «Қулаётган тоғлар»даги «Мангу қайлик» афсонаси Арсен ва Ойдана, Арсен ва Элес муносабатларини янада ёрқинроқ англаш имконини беради. *Ретроспекция–эпитаф*. «Кассандра тамғаси» романида ёзувчи иккита эпитаф қўллайди. Биринчиси ретроспектив, иккинчиси эса проспектив хусусиятга эга: «Қадимги юнон мифологиясидан олинган «Кассандра Апполон муҳаббатини рад қилгач, Апполон Кассандрани шундай дуойи бад

килдиги, унинг башоратларига ҳеч ким ишонмай қўйди»²⁹ эпиграфида рамзий маъно яширин. Айризамон ва айримаконда рўй берган афсона ва ривоятларнинг қаҳрамоннинг ҳозирги замони билан узвийлаштиришда адиблар ретроспекция усулидан унумли фойдаланган, ёзувчилар маҳорати параллел хронотопни юзага келтиради. Ретроспекциянинг хотира, ривоят, ҳикоя, эпиграф каби шакллари айнан қаҳрамон бошидан кечирганларини сўзлаб бериши ва ўтмишига мурожаат қилиши, муаллифнинг ҳикоячи-персонаж нигоҳи орқали воқеликка разм солиши, воқеаларнинг драматик ҳолатларини ўтмиш воқеалари билан асосланиши натижасида юзага келади.

Ишнинг учинчи фасли «*Замонавий романларда проспекциянинг поэтик хусусиятлари: индивидуаллик ва универсаллик*» деб аталган. Проспекция – воқеаларнинг келажакка йўналтирилиши, келажакка (келаси замонга) мурожаат қилишга ижодий имкон берувчи адабий-эстетик усул ҳисобланади. Ҳозирги замон адабиётшунослигида «ўтмишга назар» тушунчаси уч умуммазмунда маълум: ретроспекция (retrospekt), flashback, аналепс, аналепис (analeps, analepsis). Ҳар бир тушунча «келажакка назар» маъносидаги ўзининг антонимик, яъни зид жуфтлигига эга: ретроспекция–проспекция, flashback–flashforward, аналепс–пролепс. Проспекция – башорат, проспекция – ишора, сирли проспекциялар, муаллифнинг ошкора эътироф проспекциялари, сўзбоши, эпиграф, туш эпизодик тасвирида, хотимада учровчи проспекциялар сюжетнинг мантиқан кейин асосланажак воқеалар сисиласи учун туртки бўлади. Проспекциянинг адабий матндаги анъанавий «ўрни» – *кириш, сўзбоши, муаллифдан* шаклларидаги махсус прологларда. Проспекцияни ифодалашда ҳар бир ижодкор услубида ўзига хослик ва муштараклик мавжуд. «Асрни қаритган кун» романида Муаллифдан, «Кассандра тамғаси»да эпиграф ва эпилогда, «Қулаётган тоғлар»да эпилог, «Икки эшик ораси»да Муаллифдан, «Боқий дарбадар»да ярим бетдан иборат муқаддима вазифасини бажарган биринчи қисмда, «Исён ва итоат»да эпиграфда, Н.Норқобилов романларида туш тасвирида проспекция мавжуд бўлиб, адиблар бу усул орқали қаҳрамоннинг ҳаётида содир бўлиши мумкин бўлган воқеалар ҳақида қисқача изоҳ ёки ишора беради, китобхонни ўйлашга ва асарни ўқишга даъват этади. «Кассандра тамғаси»да келтирилган иккинчи эпиграф проспектив хусусиятга эга, «Икковидан қайси бири ҳали яшаб кўрмаган бўлса, қайси бири ёруғ дунёда қилинаётган ёвуз ишлардан беҳабар бўлса, ўшаниси саодатманддир»³⁰. Ушбу фикр Екклесиаст китобидан олинган. Эски Аҳднинг сўнгги қисмларидан бири бўлган «Воиз» китоби шубҳалар ва ҳақиқатни излаш, инсон ҳаётининг абадий саволлари ҳақидаги фалсафий китобдир. Сирли проспекциянинг моҳияти воқеалар ривожини мобайнида ойдинлашади, яъни адиб асарда икковидан қайси бири дейилганда, иксзурриёт ва кассандра-эмбрионига ишора қилган.

«Боқий дарбадар»да биринчи боб Ҳазратнинг башорати қаҳрамонига мурожаати шаклида берилган, бу проспекция – башорат ёзувчининг ижодий

²⁹ Айтматов Ч. Кассандра тамғаси: Фалсафий роман. /Русчадан Суюн Қораев таржимаси. – Т.: «Янги аср авлоди», 2016. – Б. 13.

³⁰ Ўша манба. – Б. 13.

мақсадига кўра асар матнида уч марта такрор ифодаланган. Дарбадарлик қисмати фақат унга насиб этмагани, илоҳий муждани рад этиб, манзилини йўқотганлар ҳаётда сон-саноксизлигини таъкидлайди. И.Султоннинг проспекция башорати Ч.Айтматовнинг «Кассандра тамғаси» романидаги инсониятнинг келажаги ҳақидаги таҳликали башоратига ҳамоҳанг. Ҳар икки адибнинг проспекция – башорати бугунги кунда ечимини топиши ўта мушкул жаҳоний муаммога айланиб улгурди. Шунингдек, проспекциядан тажрибали санъаткор адиблар ўз ижодий ниятларига мувофиқ, бадиий матннинг ўртасида ҳам кенг фойдаланишади. Проспекциянинг матн ичида ишораси сифатида «олдидан айтиб қўяйлик», «қуйида айтилганидек», «ким билибди, дейсиз» каби ифодалар «хизмат» қилади. Таҳлилимиздаги замонавий романларда адибнинг китобхонга мурожаати тарзида келтирилиб, кейинги содир бўлажак воқеаларга ишора қилинади. Чингиз Айтматов романларида пролог, эпиграф, ривоят, туш, эпилогда; Ўткир Ҳошимов, Нормурод Норқобилов, Улуғбек Ҳамдам, Исажон Султон романларида пролог, эпиграф, туш, башорат мотивлари орқали проспекция – башорат, проспекция – ишора, сирли проспекциялар, муаллифнинг ошқора эътироф проспекциялари яратилган. Туш, қаҳрамоннинг ички сезими орқали проспекцияни ифодалашда ижодкорлар услубида муштараклик кузатилса, пролог, эпиграф, ривоят, башорат мотивлари орқали яратишда ўзига хослик юзага келади. Ч.Айтматов, И.Султон услубида Шарқ ва Ғарб анъаналарининг адабий-бадиий синтези, Ў.Ҳошимов, Н.Норқобилов, У.Ҳамдам ижодида шарқона тимсоллар, тасаввуфий ғоялар устуворлиги намоён бўлади.

«Замонавий романларда хронотопнинг структурал компаративистикаси» номли тўртинчи боб уч фаслни ўзида қамрайди. Бобнинг биринчи фасли «Ч.Айтматов ва И.Султоннинг бадиий хронос яратилиш маҳорати» деб номланган. Мазкур фаслда бадиий замонни ифодалаган Ч.Айтматовнинг «Асрни қаритган кун», «Қиёмат», «Кассандра тамғаси» («Охирзамон нишонлари»), «Тоғлар қулаганда»; И.Султоннинг «Боқий дарбадар» романлари сарлавҳалари таҳлилга тортилган. Сарлавҳа асар мазмун-моҳиятига тўлиқ мос келиши, мавзу ва ғояси билан боғлиқ бўлиши ҳамда ёзувчи концепциясини акс эттириши керак. Сарлавҳани танлашда асар яратилган замон ва макон, муайян адабий ҳаракат ва мактабга хос хусусиятлар, тур ва жанр каби бадиий мезонлар мавжуд.

Чингиз Айтматовнинг биринчи романи «И дольше века длится день» 1980 йилда «Новый мир» журналида, кейинчалик «Буранный полустанок» номи билан «Знамя» журналида чоп этилган. Романнинг икки сарлавҳасида ҳам хронотоп акс этган, яъни биринчи номида бадиий замон, иккинчисида эса бадиий макон англашилади. Ўзбек тилига «Асрга татиғулик кун» ва «Асрни қаритган кун» тарзида Асил Рашидов томонидан юксак маҳорат билан таржима қилинган. Романнинг қирғизча нашри – «Кылым карытаар бир кун» чоп этилгандан сўнг унинг ўзбекча номи ҳам «Асрни қаритган кун» тарзида ўзгартирилган. Ч.Айтматов асарнинг 1990 йилги нашридаги «Барча ҳақиқат тўққиз йил ўтиб» прологидан роман сарлавҳаси аслида «Чамбарак» тарзида номлангани, бу ном асар моҳиятини, яъни «манкуртча маъно яққол кўзга

ташланиб, бутун коинотга ана шу ғалат бир эврилишни бошидан кечириши мумкинлиги хавфи борки, зеро, бутун дунёга мутлақ ҳукмронлик қилиш васвасасидагилар талашиш жараёнида «инсоният бошига ана шундай мудҳиш чамбарак кийдирмоқ» ишқида ёнаётганини» тўлиқ акс эттирганини алам билан ифодалайди. Цензура бошқа ном топишни қатъий талаб қилгач, адиб Б.Пастернак таржимасидаги В.Шекспир трагедиясидан бир мисра – «Асрни қаритган кун» сатрида тўхтайтиди, ўзи эътироф этганидек, бутун асардан воз кечгандан номини қурбон қилишни маъқул кўради. Аммо «Роман-газета» ва «Молодая гвардия» нашриётидагиларни бу ҳам қаноатлантирмайди, «соцреалистик» ном талаб қилишади, ниҳоят, роман «Бўронли бекат» сарлавҳаси остида нашр қилинади. «Асрни қаритган кун (Чингизхоннинг оқ булути. Тангрига тавалло)» қавс ичида бўлса ҳам, кичик сарлавҳа ўз вазифасига кўра, фойдадан холи эмаслигини муаллиф таъкидлаган. «Чингизхоннинг оқ булути» аслида қисса бўлиб, мафкуравий тазйиқнинг андишасини қилиб, зулматда сақлаб келинган ва муаллифни шу даражада қийнаган ҳамда тўққиз йил ўтиб романга киритилган.

«Плаха» (1986) ўзбек тилига «Қиёмат» тарзида Иброҳим Ғафуров томонидан таржима қилинган. Роман сарлавҳаси инсоннинг руҳий олами, табиат ва жамият билан муносабатларида юз берган қиёматларни ўзида умумлаштиради. Инсоннинг табиатга аёвсиз ҳукмронлиги, топташи натижасида ўзи ҳам ҳалокатга юз тутиши, тириклик дунёсини қиёматга айлантириши ёзувчининг фалсафий башорати янглиғ асар воқеаларининг ибтидосидан интиҳосигача нозик ип шаклида ўтади.

«Тавро кассандры», («Из ересей XX века») (1994) романи ўзбек тилига Суюн Қораев томонидан «Кассандра тамғаси» ҳамда «Охирзамон нишонлари» тарзида таржима қилинган. Асар учун танланган сарлавҳалар бир-бирини тўлдиради, яъни пешонасида қизил доғ, яъни кассандра тамғаси пайдо бўлган аёлнинг ҳомиласи дунёга келгач, инсониятни ҳалокат ёқасига, охирзамонга етаклайди. Охирзамон нишонлари океан ости, ер ва коинот вертикаллигида бўй кўрсатади: 1) китлар ўзларини қуруқликка отиб, ўлимга маҳкум этишлари; 2) инсоният генофондига қилинаётган таҳдид – ҳеч қандай яқини бўлмаган иксзурриётларнинг яратилиши; аччиқ қисмат эгаси бўлишдан кўрққан эмбрионларнинг туғилишни истамасдан, бераётган огоҳлантиришлари; 3) ерда ўзига жой йўқлигини англаган Андрей Крильцов коинотдан туриб, инсонлар ҳаётига даҳшат солиши. Сарлавҳанинг моҳияти микро, макро ва мегахронотопларнинг муштарак ифодасида теранлашади. Микрохронотопда бош қаҳрамоннинг коинотга ўзини улоқтириши, қалбида кечган тизгинсиз пўртаналар; макрохронотопда ерда, жамиятда, инсонлар орасида унга жой қолмагани; мегахронотопда коинотда ҳам хотиржамлик топмагани билан боғлиқ воқеликлар ифодаланади.

Исажон Султоннинг «Боқий дарбадар» романи сарлавҳаси фалсафий маъно касб этган, рамзлар, мураккаб тамсиллар матн ости моҳиятни англашга ундайди. Дуоибад, мактуб, ички монолог, қаҳрамон микрохронотопининг макро ва мегахронотоп билан кесишуви каби ҳолатлар асар драматизминини таъминлайди. Асар композицияси анъанавий мезонларга буйсунмайди. Яхлит

воқеалар тизими мавжуд эмас. Замонлар ва маконлар алмашинуви сингари воқеалар силсиласи ҳам бир текис кечмайди. Учала қисмдаги йигирма фаслнинг ҳар бири сарлавҳаланган. Марказий Осиё, Америка, Лувр, Бобо тошбақа мақбараси сингари маконни ифодаловчи жой номлари ҳамда Ҳижратнинг 190 йили, Милодий 1312 йил, Бўрондан ярим соат аввал, Бўрондан ўн беш дақиқа аввал, Бўрондан ўн дақиқа аввал каби замонни ифодаловчи бирикмалар фасл номлари сифатида қўлланилган. И.Ёқубов асарда инсон ҳокисорлиги ва поклигигина эмас, балки Яратувчининг қудрати, илми, жазоси, лаънати ёхуд марҳамати, кенг маънода абадиятдан-да юксак мартабаси ҳам улуғланишини таъкидлайди³¹.

«Когда падают горы (Вечная невеста)» (2006) романи ўзбек тилига Суён Қораев томонидан «Тоғлар қулаётган замон» («Абадий қаллик»), Иброҳим Ғафуров томонидан «Қулаётган тоғлар» («Мангу қайлик») тарзида таржима қилинган. Романнинг ҳар икки таржимасида бадиий замон ва бадиий макон англашилади. Аслиятдаги сарлавҳа маъноси С.Қораев таржимасида аниқ ифодаланган. Таҳлилга тортилган романлар сарлавҳаси фалсафий мазмун касб этган, ҳар бирида инсониятни огоҳлантириш, уларни бало-қазолардан асрашга интилиш ғояси устувор аҳамиятга эга. Романлар сарлавҳаси бадиий замонни ифодалайди. Адиблар воқеалар силсиласи тасвирида айнан сарлавҳанинг моҳиятини сингдира олганки, турли сюжет чизиқларида сарлавҳанинг маъноси ҳар хил ракурсларда англашилади.

«Замонавий ўзбек романларида бадиий маконнинг поэтик ифодаси» номли иккинчи фаслда ташқи маконни ифодаловчи сарлавҳалар – «Икки эшик ораси», «Дашту далаларда»; ички макон – қаҳрамон руҳий оламини ифодалайдиган сарлавҳалар – «Исён ва итоат», «Қорақуюн» романлари мисолида таҳлил қилинган.

Ўткир Ҳошимовнинг «Икки эшик ораси» романи сарлавҳасида икки хил моҳият яширинган: 1) инсоннинг туғилишидан вафотига қадар муддатда тириклик эшигидан кириб, абадият эшиги сари йўл олиши; 2) инсонлар олдида яхшилик ва ёмонлик эшиклари бўлиб, қай биридан кириш уларнинг ўзига ҳавола этилиши. «Дашту далаларда» романи сарлавҳасидан англашиладики, воқеалар даштда содир бўлади. Тошдара, Қоялидара, Чўянбет, Қўтирбет, Юқоригаза, Толлижар, Қийшиққоя, Иссиқжар, Ўртақир, Илондара, Суякисой, Қатортол каби жой номлари дашт ҳудудини аниқроқ тасвирлаш имконини берган. Асар хронотопи муқим эмас, ёзувчининг ижодий ниятига кўра замонлар ва маконлар ретроспектив ҳамда пропектив тарзда алмашилиб туради, аммо таянч макон – дашт, чунки чўл, қишлоқ ва сиҳатгоҳдаги воқеаларнинг бир учи даштга туташиб туради. Дашт, чўл, қишлоқ ва сиҳатгоҳдаги воқеалар ўтмиш, ҳозир ҳамда келажак замонларида ҳалқаланади.

Улуғбек Ҳамдамнинг «Исён ва итоат» романи сарлавҳасида психологик хронотоп ифодаланган, яъни қаҳрамонлар руҳиятидаги контраст ҳолат – исёнкорнинг итоатга келиши, улар қалбида кезган тизгинсиз пўртаналар,

³¹ Ёқубов И. Мустақиллик даври ўзбек романлари поэтикаси. Монография. – Тошкент: Nurafshon business, 2021. – Б.65.

ғалаёнлар, қарама-қаршиликлар тимсоллар асосида ифодаланган. Роман бир-бирига мантиқан изчилликдаги уч қисм, саксон саккиз бобдан ташкил топган уч параллел хронотопни ўзида қамрайди: Биринчи, Қуръони Карим оятлари билан уйғунлашган воқеалар тизмасы, яъни оламнинг, Одам Ато ва Момо Ҳавонинг яралиши, шайтон қутқусига учиб, Адан боғидан қувилиши; иккинчи, Акбар ва табиб, Акбар ва Фарида, Акбар ва Диана, Акбар ва Искандар; учинчи, Турсунбой жонталаш ва табиб хронотопларидир. Одам Ато ва Момо Ҳаво хронотопи иккинчи ва учинчи хронотопга ёндош ҳолда бирор нуқтада кесишмайди. Иккинчи ва учинчи хронотоп эса табиб образи орқали туташади. «Қорақуюн» романи сарлавҳасида ёзувчи муайян ғоявий-эстетик мақсадни кўзлаб, рамзийлик-мажозийлик салмоғини орттириб, метафорикликни чуқурлаштирган. Асар сарлавҳасининг зоҳирий ва ботиний маъноси мавжуд. Зоҳирий маънода қорақуюн – аслида ўч олиш мақсадида ғулда тарбияланаётган итнинг номи, ботиний маънода эса Эрманнинг қалбини кемираётган ўч олиш оташи, тўфони англанади.

«Ч.Айтматов ва Н.Норқобилов услубининг структурал синтези» номли учинчи фаслда замонавий романларда сюжетдан ташқари элементлар: лирик чекиниш, портрет, пейзаж тасвири, персонаж характеристикасини бериш, қаҳрамон ўтмиши ҳақида ҳикоя қилиш, киритма воқеалар, ривоят ва афсоналардан фойдаланишда Ч.Айтматов ва Н.Норқобилов услубидаги муштарак жиҳатлар ва фарқли хусусиятлар таҳлил қилинган. Ретардация (лот. *retardatio* – секинлашув) – кульминацияга қарама-қарши адабий усул бўлиб, матнга сюжетдан ташқари элементлар: табиат ва интерьер тасвирлари, лирик чекинишлар, фалсафий мулоҳазалар, монологлар, туш тасвири, бир хил эпизодларни киритиш орқали сюжет ҳаракатининг ривожланиши секинлаштирилади³². «Кассандра тамғаси» романида қаҳрамоннинг фалсафий мушоҳадалари, портрет, пейзаж тасвири, Филофей ва Энтони Юнгернинг мактублари, Боркнинг туши сюжет воқеаларининг секинлашувига сабаб бўлган. Самовий роҳиб Филофейнинг Рим папасига йўллаган мактуби иккинчи бобни тўлиқ, олти ўринда «Худо ҳаққи, факсни ўчира кўрманглар» кириш гапи билан бошланувчи Энтони Юнгернинг Роберт Боркка факс орқали юборган жўнатмалари саккизинчи бобни қисман ташкил қилади, эпилог эса Филофейнинг видо мактуби, «Сен билан ва сендан кейин кўрган-кечирганларим» сарлавҳали тавба-тазарруси ифодаланган хатлардан иборат.

«Дашту далаларда» романида Эшқул полвоннинг ўтмишида рўй берган воқеалар – қайнотаси Ўсарқул баттол ва Фармонов билан боғлиқ хотиралари, аждаҳо ҳақидаги турли афсоналари, Эшқул полвоннинг инсон ва жондорлар ҳақидаги ўй-мулоҳазалари, Бўзбўри баъзан инсон, баъзан жондор шаклида тушига кириши; Саъдулла, рассом, Ўсарқул баттолнинг аёлига ошиқ бўлган йигит ва Тўланбойнинг аёли Ойгулга ошиқ бўлган йигит каби иккинчи даражали персонажларнинг асарга киритилиши, портрет ва пейзаж тасвири сюжет воқеалари маромини сусайтиради.

³² Словарь литературоведческих терминов. С.П. Белокурова. 2005. // https://literary_criticism.academic.ru/314/

ХУЛОСА

1. Бадиий замон адабий асарнинг ғоявий-эстетик концепциясидан келиб чиқувчи таркибан мураккаб ва хилма-хил тизимларнинг ўзаро яхлит системаси бўлиб, шакллари (*тарихий, хроникавий-маиший, авантюра ёки саргузашт, мистик, фантастик, идиллия, мифологик, биографик, абадият (эсхатологик), тақвим, реал*), турлари (лирик, эпик, драматик), категориялари (ўтмиш, ҳозир, келажак) ҳамда усуллари (ретроспекция, проспекция, ретардация)дан иборат диалектик бир бутун ижодий-эстетик ҳодисадир.

2. Бадиий макон бадиий замон каби воқеликни яхлит идрок этишни таъминловчи ва асар композициясини уюштирувчи, бадиий образнинг бадиий-ғоявий ва фалсафий хусусиятларини очувчи, бадиий асар ички ҳамда ташқи тузилишини ташкил этувчи ҳар бир унсурнинг алоқага киришини таъминловчи адабий-эстетик категория ҳисобланади. Асар қайси тур ва жанрга мансублигидан қатъи назар муаллиф оламнинг замон-макон моделини яратади. Бадиий макон асар замиридаги маъно-мазмун теракликларини кашф этишга; туйғу, воқеа-ҳодиса ва образларни тасвирлашга хизмат қилади.

3. Хронотоп ҳам бадиий асар структурасининг бошқа унсурлари сингари муаллифнинг олам тасвирини қайта ифодалаш шаклидир. Шу билан бирга, у бадиий олам ҳақиқатининг турли манзараларини яратишда иштирок этади. Хронотоп – сўз санъаткорининг ўзига хос ижод оламини ташкил этувчи ажралмас таркибий қисм сифатида ижодкор методи ва услубининг ўзига хос томонларини белгилайди, миллий ва умумбашарий ғоялар ривожига хизмат қилади.

4. Реал, ижтимоий, миллий, фольклор, фантастик, туш, хотиралар хронотопи асарнинг хронотоп тузилмасида муайян бадиий-эстетик функция бажаради. Таҳлилдаги романларда хронотоп шакллариининг синтези ёзувчининг инсон – жамият – табиат триадасини бадиий идрок этиш, улар ҳақидаги ҳукми бадиий концепция тарзида шакллантиришда муҳим роль ўйнайди. Уларнинг бири ёки муайян шакли воқеалар тасвирида устуворлик касб этади. Шунингдек, муаллифларнинг бадиий изланишлари, усул ва поэтик маҳоратлари асосида романларнинг мазмун-моҳияти, бадиий-фалсафий лейтмотивини очишда хронотоп шакллариининг уйғунлиги кузатилади. Ч.Айтматов, И.Султон романларида ижтимоий, фольклор, фантастик, туш ва хотиралар хронотопи; Ў.Ҳошимов, Н.Норқобилов, У.Ҳамдам романларида ижтимоий, фольклор, миллий ва хотиралар хронотопи муштарак ҳолда ифодаланган.

5. Образлар кўлами, айризамон ва айримаконда рўй берган воқеаларни тизимлаштириш маҳорати, мотив ва бадиий деталларнинг асар мазмун-моҳиятини ифодалашдаги аҳамияти, хронологик, концентрик, ассоциатив, ретроспектив сюжет ва мураккаб композиция унсурларининг мозаика усули орқали романлар семантик майдонида жойлаштирилиши каби бадиият мезонлари романлар фалсафий, ғоявий ва бадиий концепциясини ифодалашга хизмат қилган.

6. Проспекция – воқеаларни олдиндан айтиб бериш, ретроспекция – олдин содир бўлган воқеаларни ҳикоя қилишдир. Ҳар иккала восита ҳам макон ва замон узлуксизлиги ҳамда давомийлигини бузган ҳолда ўзаро яқин ва алоқадор бўлган сюжет чизиқларининг боғланишига ҳалал беради. Шунга қарамадан, бадиий асардаги мантиқий изчиллик сюжет чизиқларини тизимлаштиради, биринчи ҳикоя кейингисига маъновий кўприк сифатида боғланади. Ретроспекциянинг хотира, ҳикоя, ривоят, афсона, эпиграф шакллари орқали Н.Норқобилов қаҳрамон хотиралари орқали ўтмишидаги изтиробли ва маҳзун ҳолатларга эътибор қаратса, Ч.Айтматов нафақат персонаж ўтмиши, балки узоқ тарихда содир бўлган воқеликларни ҳам параллел тасвирлайди. Проспекция – башорат, проспекция – ишора, сирли проспекциялар, муаллифнинг ошкора эътироф проспекциялари, сўзбоши, эпиграф, туш эпизодик тасвирида, хотимада учровчи проспекциялар сюжетнинг мантиқан кейин асосланажак воқеалар сисиласи учун туртки бўлади.

7. Сарлавҳа романларнинг ажралмас ва муҳим унсури сифатида муаллифнинг ғоявий-эстетик мақсадини очувчи семиотик калит вазифасини бажарган. Таҳлилдаги романларда ном танлашда муаллифлар Э.Хемингуэйнинг «айсберг» тамойилига таянишганини таъкидлаш лозим, чунки тадқиқот объекти сифатида танланган асарлар сарлавҳаси замирида зоҳирий ва ботиний мазмун-моҳият мавжуд. Ч.Айтматов, И.Султон романлари сарлавҳасида бадиий замон, Ў.Ҳошимов, Н.Норқобилов, У.Ҳамдам романлари сарлавҳасида бадиий макон мазмуни акс этган. Сюжет чизиқларининг параллелиги, мураккаб композиция қурилиши, халқ оғзаки ижодига ҳос анъанавий мотивлар, образлар кўламдорлиги, афсона, ривоят сингари жанрларнинг бадиий синтез ва стилизацияси, оддий ва мураккаб фольклоризмлар, хронотопнинг турли шакллари сарлавҳалар мазмун-моҳиятини очишда хизмат қилган.

8. Муаллиф ижодий ниятига мувофиқ ретардация усули орқали асар замони секинлаштирилади. Эпик (баъзан драматик) асарлардаги композицион усуллардан бири сифатида воқеалар ривожини секинлаштиришга имкон беради, бу эса кульминация ва ечимни кечиктиришига сабаб бўлади ва шу орқали китобхоннинг қизиқишини янада кучайтиради. Кечиктириш техникаси сюжетдан ташқари унсурлар лирик чекиниш, қистирма эпизод, тавсиф ва ретроспекцияни киритиш орқали амалга оширилади.

9. Парабола-романда қаҳрамон ҳозирга параллел ўтмиш манзаралари асар сюжетида аналитик ва синтетик ҳолатда сингдириб юборилади. Аммо ўтмиш, ҳозир ва келажакка оид воқеалар силсиласининг параллел хронотопни ҳосил қилиши романи мустақил қисмларга ажратиб юбормайди. Ёзувчининг олам ва одам ҳақидаги фалсафий концепцияси романларнинг ички яхлитлигини тўла таъминлаган. Жанр шакллариининг ўзаро таъсири ва синтези натижасида роман контекстидаги парабола ўзининг зоҳирий маъносини йўқотиб, ботиний суратда ахлоқий, фалсафий ва диний моҳиятларни параллел хронотоп асосида очиб беради. Романларнинг бадиий концепциясини

англатувчи параболик диалектиканинг асосини инсоннинг ўзлигини англаш, умумбашарий қадриятларни асраш ғоялари ташкил этади.

10. «Исён ва итоат»да Одам Ато ва Момо Ҳаво шайтон кутқусига учиб жаннатдан қувилиши ҳақидаги диний ривоят орқали ҳанузгача уларнинг фарзандлари шу кутқунинг қурбонига айланишгани боис залолат денгизига ботгани далилланса; «Қиёмат» ва «Боқий дарбадар»да Исо Масиҳни жазолаш, уни чормих қилиш тўғрисидаги диний ривоят орқали қанча замон ва маконлар ўтмасин, гуноҳ саҳросида сарбасар кезишдек дарбадарлик тасвирланган. Гуноҳкор кимсаларни эзгуликка даъват этгувчилар қисмати эса замонлар оша фожиали тарзда такрорланаверади.

11. «Асрни қаритган кун» романида уч тарихий ривоят ўтмиш ва ҳозирнинг инверсиялашуви натижасида манқуртлик, истибдод ва айрилик мотивларини теран идрок қилинишини таъминлаган. «Дашту далаларда»ги Донишота ривояти ва «Қорақуюн»даги Оларит ҳикояси қаҳрамон ички оламининг турли эврилишларини параллел хронотоп асосида ифодалашга хизмат қилган.

12. Характерлараро конфликт, қаҳрамон ва муҳит конфликтини ички (психологик) конфликт пойдеворида шакллантирилган. Асарда қоришиқ ҳолда, ўзаро узвий алоқада бўлиб, микро, макро ва мегахронотоплар бири иккинчисига ўтган, бири иккинчисини келтириб чиқарган ёки бири иккинчиси орқали ифодаланган. Бу адабий ҳодиса микро, макро ва мегахронотоп параллелигини таъминлаган.

13. Инсон ва жонзот микрохронотопини параллел ифодалашда Ч.Айтматов ва Н.Норқобилов услубида муштараклик ва ўзига хослик мавжуд. Романларда инсон ва жонзот руҳий оламини ёндош тасвирлаш инсон қалбининг сирли, англаш мушкул жиҳатларини турли ракурсларда тасвирлаш имконини беради. Ч.Айтматов жонзотлари – Акбара ва Тошчайнар, Жаабарс инсонийлаштирилган, яъни улар инсонлар сингари туйғулар оламида яшайдилар, Қоранорнинг феъл-атвори Эдигей Бўрон, Казангап, Коспан уй-фикрлари орқали очилган. Н.Норқобиловнинг жонзотлари – Бўзбўри ва Қораманглай, Қорақулоқ, Қорақуюнда эса ҳайвонот оламига мансублик биринчи ўринда бўлиб, инсон микрохронотопини теран тасвирлаш учун бадиий-эстетик функция бажарган.

14. Хронотоп назариясини ўрганиш, уни турли бадиий сатҳларда – адабий жанрлардаги асарларда, услуб ва йўналишларда, муайян давр камровида, бир ёки бир неча муаллифлар ижодида қўлланилишининг ўзига хос эстетик қирраларини тадқиқ этиш замонавий адабиётшуносликнинг аҳамиятли ва устувор вазифаларидан бири ҳисобланади. Умуман олганда, бадиий замон ва макон олам манзарасининг поэтик тасвирини яратишда, ўтмиш, ҳозир, келажакка оид сюжет воқеаларини тизимлаштиришда, образларнинг руҳий оламини, олам ва одам муносабатларини ифодалашда муҳим аҳамият касб этади. Ҳозирги адабий жараёнга мансуб асарларда хронотопнинг ноанъанавий шаклланишининг қўлланилиши бу феномен моҳиятини чуқурроқ англаш ва ўрганиш заруриятини кўяди.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/04.06.2021.Fil.72.03
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ
БУХАРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ**

ТУРАЕВА БАХОР БАХРИДДИНОВНА

**СРАВНИТЕЛЬНО-ТИПОЛОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ
ПОЭТИКИ ХРОНОТОПА В СОВРЕМЕННОМ РОМАНЕ**

**10.00.06 – Сравнительное литературоведение, сопоставительное
языкознание и переводоведение**

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание учёной степени доктора
ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК (DSc)**

Бухара – 2022

Тема докторской диссертации (DSc) зарегистрирована за номером B2021.1.DSc/Fil296 в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан.

Диссертация выполнена в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) выложен на веб-странице Научного совета (www.buxdu.uz) и на Информационном образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Научный консультант:

Халлиева Гулноз Искандаровна
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Муродов Гайрат Некович
доктор филологических наук, профессор

Жураева Малохат Мухаммадовна
доктор филологических наук, профессор

Чупонов Отаназар Отожонович
доктор филологических наук, профессор

Ведущая организация:

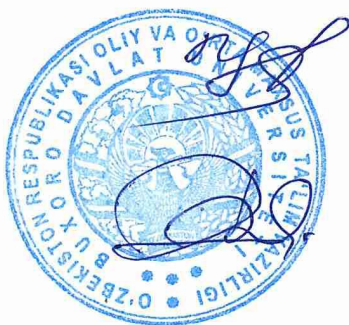
Самаркандский государственный университет

Защита диссертации состоится «19» июля 2022 года в 10⁰⁰ часов на заседании Научного совета DSc.03/04.06.2021.Fil.72.03 по присуждению учёных степеней при Бухарском государственном университете. (Адрес: 200118, город Бухара, улица М.Икбол, 11. Тел.: +99865221-29-14; факс: +99865221-27-07, e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz.)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Бухарского государственного университета (зарегистрирована за № 194). (Адрес: 200118, город Бухара, улица М.Икбол, 11. Тел.: +99865221-25-87.)

Автореферат диссертации разослан «07» июля 2022 года.

(Протокол-реестр рассылки № 22-23 от «07» июля 2022 года.)



Д.С. Ураева
Председатель Научного совета по присуждению учёных степеней, доктор филологических наук, профессор

З.И. Расулов
Учёный секретарь Научного совета по присуждению учёных степеней, кандидат филологических наук, доцент

М.М. Жураева
Председатель Научного семинара при Научном совете по присуждению учёных степеней, доктор филологических наук, (DSc), профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора наук [DSc])

Актуальность и востребованность темы диссертации. В 70-е годы XX века в мировом литературоведении хронотоп как литературно-эстетическая категория рассматривался как одно из поэтических средств отражения бытия и как литературное явление, основанное на творческом замысле писателя и идейной концепции произведения, на создании сюжета, композиционном построении, восприятии картины реальной жизненной действительности. Анализ в сравнительно-типологическом обобщении задач хронотопа по воссозданию образа мира, выражение существующего социального положения общества на основе освещения психики персонажей, отражение национально-культурных особенностей, вековых ценностей, традиций и религиозных воззрений, расширение смыслового уровня художественного произведения являются одной из актуальных задач современного литературоведения.

В мировом литературоведении хронотоп трактуется как элемент композиции, характеризующий последовательность и интенсивность событий произведения, как литературно-эстетическая категория, характеризующая образы и отражающая видение, мировоззрение автора об устройстве мира. Действительно, творческое глубинное овладение хронотопом, организующим структуру, сюжет и композицию произведения, формирующим эпическое текстовое поле, обеспечивающее восприятие художественной действительности в целостном виде, подразумевает специфический подход к пониманию эстетической природы произведения. Потому как хронотоп охватывает все элементы произведения, цикл событий, настроения героев не может быть показано без изображения художественного времени и художественного пространства.

В годы независимости в узбекском литературоведении наряду с давними научными традициями сформировалась тенденция к творческому освоению и применению в исследованиях новых методов и подходов в мировом литературоведении. Следовательно, в художественной литературе наблюдается гармонизация развитых на Западе принципов образно-художественного переосмысления мира с восточными литературными традициями. Необходимость «разработки целевой программы для включения высших учебных заведений в международные рейтинги QS и THE, обеспечить духовное развитие и вывести сферу на новый уровень»¹ ставит перед нашей наукой задачу вывести исследования на уровень мировых стандартов. Такие приоритетные цели обуславливают исследование таких вопросов как выражение социального, духовного ландшафта эпохи, когда в современных романах создавалась художественная модель авторов, придававших новую силу мировому литературному мышлению; изображение человеческих психических переживаний на основе микрохронотопа, острых противоречий эпохи на основе макрохронотопа, проблем человека и общества в масштабе

¹Указ Президента Республики Узбекистан от 28.01.2022 г. N УП-60 О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы/ <https://lex.uz/uz/pdfs/5841077/>

вселенной-мегахронотопа, умение охватывать в хронотопах художественно-философские, этико-эстетические идеи, мысли и концепции от далекого исторического прошлого до ближайшего будущего.

Данная диссертация в определенной степени служит реализации задач, определенных в Постановлениях Президента Республики Узбекистан № ПП-3160 «О повышении эффективности духовно-просветительской работы и поднятии развития сферы на новый уровень» от 28 июля 2017 года, № ПП-2789 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательских работ» от 17 февраля 2017 года, №ПП-3271 «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения» от 13 сентября 2017 года, Указах № УП-5847 «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года» от 8 августа 2019 года, №УП-60 «О новой стратегии развития Узбекистана на 2022-2026 годы» от 28 января 2022 года, выступления на тему «Развитие литературы и искусства, культуры – прочный фундамент поднятия духовного мира нашего народа» а также других нормативно-правовых документов относительно данной сферы деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертационное исследование осуществлено в рамках приоритетного направления развития науки и технологий Республики I. «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информатизированного общества и демократического государства»

Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации². В ходе теоретических и практических исследований, проводимых в ведущих мировых научных центрах и высших учебных заведениях получены важные научные результаты по изучению свойств и поэтики хронотопа, в частности нашли свое решение такие вопросы как неразрывность хронотопного анализа с философскими, эстетическими, этическими, психологическими взглядами писателя (Кембриджский университет, Великобритания, Университет Индианы, США), зависимость авторской концепции времени и пространства от модели эпохи, в которой он жил (Гентский университет, Бельгия), важность ритма и темпоральности, роль хронотопа в раскрытии отношений вселенной и человека в полифоническом романе (Университет Ватерлоо, Канада), (Амстердамский университет, Нидерланды), роль вертикальных и горизонтальных хронотопов в создании художественного пространства романа, диалектика преемственности художественного времени и художественного пространства (МГУ имени М. В. Ломоносова, Санкт-

² Обзор международной научной литературы по теме диссертации осуществлён на основе следующих источников: <https://www.cam.ac.uk/>, <https://www.indiana.edu/>, <https://uwaterloo.ca/>, <https://www.ugent.be/en>, <https://www.unil.ch/central/en/home.html>, <https://www.uva.nl/en?cb>, <https://www.msu.ru/>, <https://urfu.ru/ru/>, https://www.istanbul.edu.tr/tr/_, <https://gazi.edu.tr/>, <https://www.ankara.edu.tr/>, <https://osh.rgsu.net/>, <https://www.kaznu.kz/ru>, <https://www.uzswlu.uz/>, <https://buxdu.uz/>, <https://www.samdu.uz/ru>.

Петербургский государственный университет, Россия), граница человеческого «я», природа образов, психика героя, его внутренние переживания, жанрообразующая роль хронотопа (Казахский национальный университет имени Аль-Фараби, Казахстан), то, что хронотоп, став важнейшей характеристикой образа, обеспечивает целостное восприятие литературно-поэтической действительности, создаваемой автором в произведении – творческо-эстетическое усвоение, то есть принятие художественной действительности в полной целостности (Стамбульский университет, Университет Гази, Университет Анкары, Турция), (Институт языка и литературы им. Ч.Айтматова, Кыргызстан), поэтика хронотопа в «Хамсе» Алишера Навои, особенности эпического, лирического, драматического хронотопа, мастерство авторов в применении традиционных, параллельных и синкретических хронотопов, определение места концепции времени в текстовой структуре в исторической драме (Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы им. Алишера Навои, Бухарский государственный университет, Самаркандский государственный университет, Узбекский государственный университет мировых языков).

В мировом литературоведении в отношении литературно-эстетической сущности и теоретических принципов хронотопной категории, эволюции, модификации видов и жанров, влияния на архитектуру художественного произведения, семиотики художественного текста, взаимостолкновения, параллелизма пространственно-временных форм в рамках одного литературного текста или нескольких текстов проводятся исследования по следующим приоритетным направлениям: по одной из актуальных проблем современного литературоведения – продолжение бахтиноведческой традиции; изучение истории становления, сущности, функционального значения проблемы хронотопа с позиций синергетики, герменевтики, семиотики, когнитивизма.

Степень изученности проблемы. В мировом литературоведении научно-теоретические проблемы художественного времени и художественного пространства освещены в исследованиях таких европейских ученых как Н.Мeyerhof, А. James, W. Heffernan, A. Rodriguez, M. Vukanović and, L. Grmuša, N. Bemong, P. Borghart, J. Culler, M. Atkins)³, таких российских ученых как М. Бахтин, Д. Лихачев, Н. Гей, Н. Шутая, А. Николаев, З. Тураева, Б. Мейлах, Е. Мелетинский, В. Хализев⁴ и таких узбекских ученых как Н. Шодиев,

³ Meyerhof N. *Time in Literature*. University of California Press, Berkeley-Los Angeles, 1960; James A., Heffernan W. *Space and time in literature and the visual arts. Soundings: An Interdisciplinary Journal*, Vol. 70, № 1/2, 1987; Rodrigues A. and etc. *Studies on Time: Time in Literature*. Institute of Advanced Studies of the University of São Paulo, Berkeley, Los Angeles: University of California Press, 1991; M. Vukanović and, L. Grmuša. *Space and Time in Language and Literature*. Cambridge Scholars Publishing, 2009; Bemong N., Borghart P. and etc. *Bakhtin's theory of the literary chronotope: reflections, applications, perspectives*. – Belgium: Gent, Academia Press, 2010; Culler J. *Literary theory*. – New York: Oxford University Press Inc, 2011; Atkins M. *Time and Space Reconsidered the Literary Landscape of Murakami Haruki*. PhD Thesis. SOAS, University of London, 2012.

⁴ Бахтин М.М. *Вопросы литературы и эстетики*. – М., 1975, яна: *Проблемы поэтики Достоевского*. Работе 1960-х–1970-х гг. – М.: «Наука», 2002; яна: *Вопросы литературы и эстетики*. – М.: «Худож. лит.», 1975; яна: *Эстетика словесного творчества*. – М.: «Сов. писатель», 1986. яна: *Эпос и роман*. // *Вопр. лит.* 1970. – №1; Гей Н.К. *Искусство слово*. – М.: «Наука», 1967; Лихачев Д.С. *Поэтика древнерусской литературы* / Д. С. Лихачев. - 2-е изд., доп. - Л.: Худож. лит., 1971.; яна: *История поэтики русской литературы*. Смех как мировоззрение и другие работы. СПб:

Х.Болтабоев, Э.Абуталиева, Г.Муродов, У.Журакулов, Б.Каримов, Д.Куронон, А.Туйчиев, А.Носиров, С.Мирзаева, К.Кодиров, М.Умарова, У.Каршибаева, У.Назаров, Д.Хурсанов. В частности, в книге Х.Мейергофа «Время в литературе», в трудах Марселя Пруста, Джеймса Джойса, Томаса Манна и Томаса Вульфа изложены философские проблемы хронотопа и обобщены их творчески-индивидуальные решения, то в исследованиях таких авторов как М.Vukanovićand, L.Grmiša теоретико-аналитически исследованы внутренние специфические связи хронотопа, эпического пространства и эпического времени в романе. Д.Лихачев рассматривал субъективные аспекты поэтики художественного времени, эпического времени в древнерусской литературе; М.Бахтиным было проведено научно-теоретическое исследование эстетической взаимосвязи художественно освоенного времени и пространства, т. е. проявления в художественном произведении признаков времени в пространстве, восприятия предметов-вещей в пространстве во времени.

В узбекском литературоведении Н.Шодиев впервые в сравнительно-типологическом плане исследовал индивидуальные особенности поэтики художественного времени дилогий, трилогий, тетралогий и эпоей, существующих в крупной прозе Центральной Азии и Казахстана, Э.И.Абуталиева исследовала проблему хронотопа на примере творчества двух русскоязычных авторов региона (Тимура Пулатова из Узбекистана и Тимура Зульфикарова из Таджикистана)⁵. И.Ганиеву удалось определить «пространственно-временные» границы драматического мира автора, начертить хронотопическую карту драм⁶. У.Джуракулов признает необходимость исследования «Хамсы» Алишера Навои на основе теории хронотопа, опирается, прежде всего, на опыт исторической поэтической науки для определения характера присущих произведению жанра, композиции, сюжета и образов⁷. Б.Карим в статье «Время в романе» анализируя на примерах переход времени в художественном произведении от физического содержания к литературно-философской сущности, выявляет и дает научную трактовку того, что в романе Абдуллы Кодиря «Минувшие дни» есть период пяти-шести лет⁸.

Д.Куронон на основе системно-структурного метода проанализировал широту возможностей «художественного времени» в эпических произведениях, основанных на романе «Минувшие дни» и рассказах «Ночь и

«Наука», 1994; Мейлах Б.С. Проблемы ритма, пространства и времени в комплексном изучении творчества //Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. –Л.: «Наука», 1974; Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. – М.: «Наука», 1986. Тураева З. Категории времени. Время грамматическое и время художественное (на материале английского языка). – М.: «Высшая школа», 1979; Хализев В.Е. Время и пространство. Теория литературы. – М.: «Высшая школа», 1999; Шутая Н. Типология художественного времени пространства в русском романе XVIII–XIX вв: Дисс. ...док-ра. филол. наук. – М., 2007.

² Абуталиева Э.И. Пространство и время в русскоязычной прозе Средней Азии (на материале творчества Тимура Пулатова и Тимура Зульфикарова): Дисс. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1993. –158 с.

⁶ Ганиев И. Фитрат драмалари поэтикаси: Филол. фан. д-ри. дисс. 1998. – Б.89-127.

⁷ Журакулов У. Назарий поэтика масалалари: муаллиф, жанр, хронотоп. – Т.: Фафур Фулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015. – Б. 74.

⁸ Карим Б. Қодирий насри – нафосат қасри. – Т.: «O'zbekiston», 2014. – Б. 23-29.

день» Чулпан⁹. Г.Муродов исследовал жанрово-поэтические особенности, общность и своеобразие отдельных образцов национального исторического романа и некоторых крупных эпических произведений Центральноазиатского романоведения, подчеркивал их широту, глубину, многогранность психологизма в изображении главного героя, драматизм сюжета, художественный хронотоп, художественно-философскую концепцию писателя¹⁰.

А.Насиров исследовал сюжетно-композиционную целостность, художественную концептуальность, неразрывную связь¹¹ с хронотопной поэтикой выражения характера и психики в романах Одила Якубова. В исследованиях А.Туйчиева, М.Умаровой, Д.Хурсановой и Н.Курбановой подчеркивается, что хронотоп выступает не просто как один из компонентов, участвующих в формировании текста произведения, а как своеобразная авторская концепция в системе сюжета и композиции произведения, жизни и судьбы героев, жанровых и стилистических особенностей¹².

В этих исследованиях на примере современных романов специально не изучена теоретико-методологическая основа хронотопа – сложная система, состоящая из сущности, классических форм, видов, категорий и способов выражения.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в основе проекта «Создание электронной платформы многоязычной узбекской литературы (на узбекском, русском, английском языках)», осуществляемого на кафедре Теория и практика перевода в соответствии с планом научно-исследовательских работ Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои рассчитанного на 2021–2023 годы.

Целью исследования является научно-аналитическое, сравнительно-типологическое и теоретическое обобщение классических и современных форм, типов и способов выражения хронотопа на примере современных романов.

Задачи исследования заключаются в следующем:

теоретико-методологическое исследование проблемы художественного времени и художественного пространства, комплексное исследование его целостной системы, состоящей из форм, видов и способов выражения;

⁹ Куронов Д. Назарий кайдлар. – Тошкент: Akademnashr, 2018.– 128 б.; Куронов Д. Адабиёт назарияси асослари. – Т.: Академнашр, 2018. – 480 б.

¹⁰ Муродов Г. Тарихий романнинг муштараклик ва ўзига хосликлар уйғунлиги муаммолари: Филол.фан.д-ри ...дисс. автореф. – Тошкент, 2018. – 80 б.

¹¹ Насиров А. Одил Ёкубов романлари поэтикаси: Филол. фан.д-ри ...дисс. автореф. – Самарканд, 2018. – 70 б.

¹² Тўйчиев А. Ўзбек романларида макон ва замон. Монография.– Т.: «Mumtoz so'z», 2009. –152 б.; Умарова М. Тарихий драмада бадий вақт: Шекспир ва Фитрат. Монография. – Т.: «Mumtoz so'z», 2013. – 130 б.; Хурсанов Д. Ҳозирги ўзбек шеърлятида хронотоп поэтикаси: Филол.фан.фалс.д-ри ...дисс. – Самарканд, 2020. – 152 б.; Курбанова Н. Нореал ҳаёт тасвирида образ ва хронотоп (Данте Алигьери ва Абдулла Орипов ижоди мисолида): Филол.фан.фалс.д-ри ...дисс. – Бухоро, 2020. – 141 б.

определение литературно-эстетического места способов и форм выражения хронотопа в эпическом пространстве анализируемых произведений;

на примере первых современных романов анализ художественного мастерства писателей в создании параллельного хронотопа путем совместного использования к основным сюжетным линиям в параболо-романе таких фольклорных жанров, как миф, легенда, предание;

анализ того, что мега, макро и микрохронотопы отражают не только художественный мир произведения, но и психику героя, комментирование формирования компиции амебей;

анализ мастерства использования писателями приемов хронотопного выражения в изображении событий – ретроспекции, проекции и ретардации; анализ межвременного движения сюжетных линий произведения в результате смешения способов выражения через воспоминание, сон, пейзаж, портрет;

посредством системно-структурного анализа прокомментирована роль сюжетных и композиционных элементов в выражении хронотопа и определение того, означает ли название романов именно художественное время или художественное пространство.

В качестве **объекта исследования** выбраны романы «И дольше века длится день», «Плаха», «Когда падают горы», «Тавро Кассандры» Чингиза Айтматова, «В степях и полях», «Коракуюн» Нормуроода Норкобилова, а также «Войти и выйти» Уткира Хашимова, «Бунт и смирение» Улугбека Хамдама, «Вечный скиталец» Исажона Султана.

Предмет исследования составляет сравнительная типология поэтики хронотопа в современном романе.

Методы исследования. В процессе работы использованы методы сравнительно-типологического, психологического, классификационного, описательного, системно-структурного, мифологического, лингвопоэтического анализа.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

доказано, что теоретико-концептуальный статус хронотопа как литературно-эстетической категории является целостной системой, и определяется такими его формами как (исторический, летописно-бытовой, авантюрный или приключенческий, мистический, фантастический, идиллический, мифологический, биографический, вечный (эсхатологический, календарный, реалистический), типами (лирический, эпический, драматический), категориями (прошлый, настоящий, будущий) и методами (ретроспекция, проспекция, ретардация);

как объект исследования анализируются жанровые особенности параболо-романа, доказываются индивидуальные (построение сюжета на основе повествования и мифа) и общие (применение в романе пословиц, поговорок и народных песен) особенности творчества авторов в умении применять параллельно-аналитические и синтезированные фольклоризмы к основной сюжетной линии для художественно-эстетического обоснования событий;

выражение того, что искажения в психическом мире человека и животного выражаются на основе микрохронотопа, влияние социально-исторических условий на судьбу и характер героя на основе макрохронотопа, трагедии технократизирующего мира, последствий применения разрушительных научных открытий против воли Творца на основе мегахронотопа, определены в рамках смыслово-структурных отношений таких поэтических компонентов, как сюжет, композиция, мотив, образ, деталь, стиль;

интерпретировано обращение к прошлому, анализ прошлых событий и переживаний в превращении реальности жизни в художественную реальность в современных романах; взгляд в будущее, предполагаемое поведение и проявление событий – задача проекции в расширении художественного пространства романа, доказывающаяся преобладание метода ретроспекции на общеконцептивном уровне хронотопа романов;

на основе мастерства писателей создавать героя, особенности обобщения и типизации, диалектика героя и общества, таких средств психологического анализа, как пейзаж, портрет, речь, внутренний монолог, галлюцинации, сновидения, доказывающаяся семиотическая реализация художественной эстетики современных романов;

выявлена индивидуальность и универсальность стиля писателей в использовании композиционного метода – ретардации, характерного для эпических произведений, и обосновано, что первичный характер имеют такие композиционные средства, как лирическое отступление, вводные события, повествование, эпиграф, развернутый портрет, общие для стиля авторов в характеристике образа – повествование о прошлом персонажа, параллельное и контрастное изображение пейзажа.

Практические результаты исследования состоят в следующем:

определены методологические основы для узбекского литературоведения по изучению хронотопа современных романов;

расширены возможности современной романной поэтики, теории хронотопа и целостной системы, анализа особенностей творческо-индивидуального стиля и эпического мастерства писателя;

на основе исследования хронотопа в современных романах раскрыто мастерство философии превращения категории времени и пространства в философию художественного времени и художественного пространства;

Доказана практическая значимость результатов и выводов, полученных в данной диссертации при детальном изучении теории хронотопа, а также при создании учебников и учебно-методических пособий по теории литературы и сравнительному литературоведению в высших филологических учебных заведениях, проведении исследований, связанных с жизнью и творчеством писателей.

Достоверность результатов исследования заключается в соответствии объективного подхода и примененных методов в достижении цели исследования, обоснованности теоретических данных научными источниками, соответствии выбранных современных романов предмету

исследования, получении теоретических суждений и выводов средствами сравнительно-типологического, психологического, классификационного, описательного, системно-структурного, мифологического, лингво-поэтического методов анализа, внедренности теоретических суждений и выводов в практику, утвержденности результатов уполномоченными структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования определяются тем, что они позволяют изучить научно-теоретические проблемы при организации поэтики современного романа, теории хронотопа, структуры произведения, сюжета и композиции, формируют эпическое текстовое поле; парабола-в романе сюжетные линии порождают параллельные хронотопы; хронотопы реального, социального, национального, фольклорного, фантастического, сновиденческого и воспоминаний воссоздают образ мира как некую систему ценностей и играют важную роль в хронотопной структуре произведения при выполнении задач организации сюжета, создании характера, повествования.

Практическая значимость диссертации определяется тем, что ее выводы могут быть использованы при преподавании таких дисциплин, как «Узбекская литература», «Сравнительное литературоведение», «Теория литературы», «Литературные связи», «Методы литературно-художественного анализа» и специальных курсов, а также при создании учебных пособий, учебников, учебных комплексов и словарей.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов сравнительно-типологического исследования хронотопной поэтики в современном романе были сделаны:

выводы относительно творческо-индивидуального и сравнительно-типологического синтеза специфических форм, видов и способов выражения хронотопа в современных романах, вытекающих из творческого замысла авторов и идейно-эстетических концепций произведений, которые были использованы в проекте SUZ80021IN3103, финансируемом посольством США в Ташкенте (Справка №05-01-0941 Бухарского государственного университета от 15 июня 2022 года). В результате была сравнена общность и своеобразие стиля кыргызского писателя Чингиза Айтматова и узбекских писателей-романистов Уткира Хашимова, Нормурода Норкобилова, Исажона Султана, Улугбека Хамдама и проанализировано их мастерство превращения жизненной правды в художественную;

результаты, связанные с системно-структурным анализом индивидуальности и универсальности мастерства авторов создавать амёбную композицию, то есть применение аналитических и синтезированных фольклоризмов, параллельных основной сюжетной линии, для художественно-эстетического обоснования событий, жанровых особенностей романа-параболы использованы в фундаментальном проекте ФА-Ф1-005 «Исследование истории каракалпакской фольклористики и литературоведения (2017-2020)» (Справка № 17.01.137 Каракалпакстанского отделения Академии Наук Республики Узбекистан от 16 мая 2022 года).

Результаты послужили обогащению представлений о принципах использования фольклорных традиций, способе создания сюжета на основе стилизации таких жанров фольклора, как сказка, легенда, предание, песня или свойственных им мотивов и образов в современном романе;

выводы и обобщения, связанные с поэтикой современного романа, хронотопной теорией и целостной системой, мастерством Чингиза Айтматова и современных узбекских романистов превращать пространственно-временную категорию философии в литературно-эстетический феномен художественного времени и художественного пространства использованы в практическом проекте № ФЗ-201912258 «Создание многоязычной электронной платформы узбекской литературы (на узбекском, русском, английском языках)», рассчитанного на 2021-2023 годы (Справка № 04/1-2243 Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои от 5 июля 2022 года). В результате, научно-теоретические взгляды относительно мастерства авторов по воссозданию образа мира с помощью художественного хронотопа обогатили содержание проекта;

выводы о своеобразии авторов при использовании композиционного метода – ретардации, свойственной эпическим произведениям, то есть использование в романах Ч.Айтматова таких композиционных средств, как лирическое отступление, вводное событие, предание, эпитафия; в романах Н.Норкobilова таких композиционных средств, как подробный портрет, характеристика персонажа, а также своеобразная общность стилей обоих авторов – использование композиционных средств, таких как повествование о прошлом персонажа, параллельное и контрастное изображение пейзажа, использованы при реализации мероприятий Союза писателей Узбекистана по проведению конкурсов чтения среди молодежи (Справка № 01-03/807 Союза писателей Узбекистана от 17 июня 2022 года). Полученные научно-теоретические выводы о мастерстве писателей использовать ретардацию расширили кругозор молодых писателей о творчестве, литературе и жизни;

выводы о философско-дидактических проблемах, глубоком художественном исследовании влияния социально-исторических условий на судьбу и характер героя, а также выводы о том, что духовный мир героя, его мечты и желания имеют социальную основу и, что тенденция к социально-психологическому обоснованию раскрывается через мега, макро и микрохронотопа на базе творческого замысла писателя, были использованы Бухарским областным хокимиятом при проведении мероприятия среди молодежи «Умный читатель», проведенного в рамках «Олимпиады пяти инициатив», состоящей из пяти этапов в Информационно-библиотечном центре имени академика Тура Мирзаева (Справка № 11/3605 аппарата хокимията Бухарской области Республики Узбекистан от 9 июня 2022 года). В результате достигнута определенная степень реализации задач, указанных в четвертой инициативе, направленных на организацию системной работы по повышению морального духа молодежи, широкому распространению среди них чтения;

выводы относительно мастерства писателей в создании героев, особенностей обобщения и типизации, диалектики героя и общества; анализ произведений Ч.Айтматова на основе таких средств психологического анализа, как пейзаж, портрет, речь, внутренний монолог, галлюцинации, сновидения были использованы в передаче «Читаем вместе», посвященной анализу повести Чингиза Айтматова «Жамиля» (Справка № 01-02-03/107 Государственного учреждения «Духовность и просветительство» Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 8 июня 2022 года). В результате это приобрело важное значение в обогащении выводов телезрителей о творческом наследии великого киргизского писателя Чингиза Айтматова, о его общечеловеческих взглядах, выдвинутых в его произведениях.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования апробированы на 10 научно-практических конференциях, в том числе на 2 республиканских и 8 зарубежных конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 41 научных работ, в частности 1 учебное пособие, 1 монография, 14 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан к публикации основных научных результатов докторских диссертаций, из них 5 в зарубежных и 9 в республиканских журналах.

Структура и объем исследования. Диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения, списка использованной литературы. Общий объем исследования составляет 285 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **вводной части** диссертации обосновывается актуальность и необходимость темы исследования, описаны цели и задачи, объект и предмет, соответствие работы приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, изложены научная новизна и практические результаты. Показана научная обоснованность полученных в ходе исследования результатов и их практическая значимость. Освещена степень изученности темы и методы исследования. Приведена информация о внедренности результатов исследования в практику, о структуре и объеме диссертации и опубликованных работах.

Первая глава диссертации называется **«Теоретические проблемы поэтики художественного хронотопа»** и состоит из трех параграфов. В первом параграфе, озаглавленном как *«Теоретические основы концепции художественного времени»*, были теоретически изучены и проанализированы формы, категории, типы и методы хронотопа, соответствующие творческим и эстетическим намерениям писателей, а также их значение в идеологической концепции современных романов.

В культурном сознании человечества сформировались три различных представления о временах: *последовательные (циклические), прямолинейные и*

кольцевые. По мнению М.М. Бахтина, «В литературно-художественном хронотопе имеет место слияние пространственных и временных примет в осмысленном и конкретном целом. Время здесь сгущается, уплотняется, становится художественно-зримым; пространство же интенсифицируется, вытягивается в движение времени, сюжета, истории. Приметы времени раскрываются в пространстве, и пространство осмысливается и измеряется временем»¹³.

Основываясь на творческом замысле мастера художественного слова, он демонстрирует умение по-новому открывать время и пространство, выбирая их так свободно, как он хочет и способен использовать художественное время и художественное пространство так творчески, чтобы вместить столетия в один день или один день в столетия. Как и реальная действительность, художественный мир существует во времени и пространстве, в которой он находит свой образ. Как подчеркивает Н.К. Гей, «Образ, конечно, передан в таком смысле, что любое его желаемое содержание ассоциируется с кем-то, где-то и в какой-то момент они будут предсказывать, что произошло. Это три первоначальные величины, необходимые писателю, – три измерения художественного мира... Без этого неизменного количества величин образ не может проявиться»¹⁴.

В узком смысле, художественное время является одним из элементов композиции, который выражает последовательность, набор и интенсивность событий и явлений, связанных со временем, а также темп повествования в произведении искусства, описывая художественные образы в произведении и отражая видение автора структуры мира, мировоззрения, восприятия. В широком смысле художественное время – это, прежде всего, непрерывность реальности в произведении искусства. Этот временной интервал – время возникновения конкретного социально-исторического явления, которое «выражает образ жизни людей любого круга в ту или иную эпоху».¹⁵

Во-вторых, художественное время – это реальное, бытовое, биографическое время жизни героев, его длительность и протяжённость. В-третьих, – это, безусловно, время повествования, то есть, время рассказывания о происшедшем¹⁶. Первые два элемента художественного времени считаются сюжетным временем, а третий – временем, связанным с повествовательным аппаратом. В литературе художественное время выражается на основе таких аспектов, как тип и жанр художественного текста, мировоззрение автора, авторский стиль, а также образный анализ (интерпретация) времени, описанного в произведении читателем¹⁷. Художественное время в литературе – это система творчески и эстетически усвоенного времени, по-разному проявляющаяся в искусстве слова. Иными словами, художественное время,

¹³ Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: «Худож. лит.», 1975. – С.234-235.

¹⁴ Гей Н.К. Искусство слово. – М.: Наука, 1967. – С.239.

¹⁵ Эсалнек А.Я. Хронотоп в эпическом произведении // Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Практикум. – М.: Флинта: «Наука», 2003. – С. 110-119.

¹⁶ Павельева А.К. Концепции, формы и свойства художественного времени в литературном произведении. – С. 133-148. <http://journals.hnpu.edu>.

¹⁷ Panasenko N. Interrelations between Literary Time and Space in Prosaic Texts://www.pulib.sk/elpub2

как средство художественного моделирования, является непосредственно «четвертичной координатой» художественного мира, который рассматривается как бытие литературного героя и субъекта изображения.

Художественное время, его творческое моделирование зависят от жанровой природы произведения, литературного стиля, представления автора, а также от того, в какой серии литературных течений и направлений было создано это произведение. Поэтому система художественных времен – форм, типов, категорий и методов также отличается своей изменчивостью и разнообразием, основанными на творчески-идейном замысле автора. Соотношение времени, представляющее собой непрерывную форму изменения состояния явлений и материи, устанавливается грамматическими категориями глагола, состоящими из прошедшего, настоящего, а также будущего времени. Художественно-поэтический вымысел любого произведения искусства, независимо от того, в каком литературном типе или жанре оно бывает, так или иначе будет состоять из сложной смеси категорий художественного времени.

Относительно литературного типа, художественное время также состоит из лирического, драматического и эпического времени. Оно основано на разном течении времени в разных видах и жанрах словесного искусства. Лирические и лирико-эпические жанры *лирического времени* составляют основу поэтики времени. *Драматическое время* обусловлено тем, что драма предназначена для театральной сцены, время состоит из театрального времени, которое «происходит» во время диалога между участниками сцены – персонажами перед глазами зрителей. В произведениях, относящихся к эпическому жанру, *эпическое время* бывает многослойным, плотным (чтобы вписать десятилетия в считанные дни реального времени) и сложным. Художественное время проявляется через следующие композиционные приемы: *возврат времени* (ретроспекция¹⁸), *ориентация на будущее* (проспекция¹⁹) и *замедление* (ретардация²⁰) что определяет характер и сущность художественного времени любого произведения.

Во втором параграфе, озаглавленном как «*Структурная сущность концепции художественного пространства*», анализируется то, что образ художественного пространства обеспечивает суть событий и их логическую последовательность, и он создается на основе объективного и субъективного подхода писателя, что образ пространства, на основе объективности выражения пространства в произведении представляет естественную географическую территорию и место, а субъективность гармонизирует пространство с событиями, которые происходят в душевном мире героя. Концептуальное происхождение категории пространства относится к древнегреческой философии. Пространство интерпретируется в виде места,

¹⁸ Ретроспекция (лат. retro — назад, назад + spectare – смотреть) – обращение к прошлому, анализ прошлых событий и переживаний.

¹⁹ Проспекция – (лат. pro - смотреть в будущее + spectare – смотреть) - проявление намеченных действий и событий.

²⁰ Ретардация (лат. retardation — замедление, сдерживание) – замедление событий сюжета.

которое в определенной степени отделяет людей от окружающей среды и в котором им удобно продолжать свои действия. Аристотель считает, что перемещение в пространстве является основным типом изменения движения и является условием всех остальных видов. Перемещение в пространстве может быть линейным и вращательным, прерывным и непрерывным, равным и неравномерным движением²¹. Когда свойства художественного пространства анализируются в соответствии с критерием Аристотеля, происходит обмен пространством в произведении искусства точно так, как объяснял философ.

Под художественным пространством понимается не только значение места, где происходят события произведения. В современных исследованиях то, как писатели по-своему описывают мир, методы преобразования жизненной реальности в художественную реальность, их отношение к описываемым событиям, к персонажам произведения интерпретируются как внутренний хронотоп. «Художественная картина жизни всегда осложнена наличием внутреннего хронотопа «я», пребывающего в мире»²². В то время как внешний хронотоп относится к уменьшенной модели бытия в произведении, внутренний хронотоп представляет уникальность так называемого неповторимого созидания и бесконечность границ души. Внутреннее пространство, проявляется в виде непрерывного, циркулирующего и неравномерного изменения в духовном мире персонажа и дает возможность писателю показать все противоречия и сложности жизни такими, какими они являются на самом деле. Писатель берет из мега- макро- и микрохронотопа выбранные им части огромного океана, называемого жизнью, и создает из них новые миры.

В диссертации на основе обзора вышеприведенной научно-теоретической литературы, мы выделили следующие типы пространства²³: горизонтальное, вертикальное, внутреннее и закрытое, внешнее или открытое, динамическое, устойчивое и цивилизационное пространство.

Третий параграф называется «*Художественно-функциональные особенности хронотопа*», в котором рассматривается выполнение определенной художественно-эстетической функции хронотопами реального, социального, национального, фольклорного, фантастического, мечты, воспоминания в хронотопной структуре произведения. Хронотоп служит для описания взаимоотношений мира и человека и для того, чтобы в полной мере прочувствовать глубочайшие переживания и страдания души героя, выразить

²¹ Йулдошев С. ва бошк. Қадимги ва ўрта аср Ғарбий Европа фалсафаси. – Т.: «Шарк», 2003. – Б.81.

²²Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н. Теория литературы. В двух томах. Том 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика: Учебное пособие. –М.: Издательский центр «Академия», 2004. – С.42.

²³ Никитина И.П. Художественное пространство как предмет философско-эстетического анализа: Дис. ...д-ра филос. наук. Москва, 2003 286 с.; Леонова Н.Е. Семантика художественного пространства в произведениях Джона Стейнбека: Дис. ... канд. филол. наук. – Москва, 2004 181 с.; Коваленко Ю.Д. Когнитивная категория художественного пространства и её репрезентация в романе М.А. Булгакова "Белая гвардия": Дис. ... канд. филол. наук. – Омск, 2002. – 188 с.; Кочеткова М.А. Художественное пространство в рассказах И.А. Бунина 1890-х-1910-х гг. и в повестях "Деревня" и "Суходол": Дис. ... канд. филол. наук. – Ульяновск, 2005. 183 с.

художественную и идейную цель писателя, а также раскрыть содержание и форму произведения.

Он определяя специфические аспекты творческого стиля отражает национальный образ мышления. Хронотоп формирует жанр и сюжет, укрепляя внутреннюю последовательность произведения. Существует бесконечное множество способов представления времени и пространства. Однако, обобщая результаты исторического и культурного анализа, ученые разработали различные классификации. Исходя из вышеприведенных теоретических соображений, хронотопные формы были классифицированы следующим образом. «см. таблицу 1.1».

Таблица 1.1.

Виды хронотопа

№	Классификационный характер хронотопа	Виды хронотопа
1.	В соответствии с требованиями устных и письменных литературных видов и жанров	Фольклорный, мифологический, лирический, эпический, драматический, фантастический,
2.	В зависимости от состояния применения	Традиционный, параллельный, синкретический
3.	В соответствии с астрономической и исторической правдой	Реальный, исторический
4.	В соответствии с национальным менталитетом	Национальный, социальный, культурно-исторический
5.	В зависимости от освещения жизненного пути писателя или героя	Биографический, автобиографический
6.	В соответствии с сущностью человека, его пониманием внутреннего мира и его отношением к бытию	Мегахронотоп, макрохронотоп, микрохронотоп
7.	В соответствии с художественным психологизмом	Психологический, биологический, сон
8.	Хронотопы, связанные с названием пространства	Дорога, море, пустыня, лес, гора, пещера, город, улица, дворец, скала, гостиница, порог, колодец, пещера
9.	В зависимости от степени ясности и абстракции	Топографические и метафизические
10.	В соответствии с открытым и закрытым положением хронотопа	Открытые и закрытые

Путем анализа вышеуказанных форм хронотопа в романах, рассматриваемых как объект исследования, было выявлено существование хронотопа реального, социального, национального, фольклорного, фантастического, сна, воспоминаний.

Вторая глава диссертации называется «**Параллельный хронотоп и концепция писателя**». Глава состоит из трех параграфов. В первом параграфе под названием «*Парабола – художественные и эстетические особенности параллельного хронотопа в романе*» представлены рассуждения о том, что парабола – это использование сложных фольклоризмов с целью выражения социального, духовного состояния эпохи, в которой художественная модель

была создана в произведении в соответствии с творческим замыслом писателя и параллельно с основной сюжетной линией, а также то, что в романе, привлекая художественную и эстетическую возможность сказок, преданий, легенд и мифов, происходит стилизация сюжета, образа и мотивов, а писатель, основываясь на событиях другого времени и пространства, расширяет поэтические возможности парабола-роман и открывает новые эстетические грани.

Парабола (с греч. – притча, сравнение, дополнение, сходство, приближение) – короткий рассказ (повествование, легенда) дидактического характера с особой формой повествования, движущегося по кривой; по теме и идее он постепенно приближается к основной теме, но затем снова движется в своем направлении. В творчестве Ч.Айтматова, Н.Норкбилова, У.Хамдамы встречаем яркий образ трагедии отчуждения.

На основе синкретической формы мастерски описываются то, как Казангап, на которого постоянно оказывалось давление из-за раскулачивания отца, от которого, по необходимости социальных условий того времени, его братья уехали в разные стороны, а сам он шесть лет проработал в Мирзачуле под Самаркандом, не имея возможности верагнуться в Бешач и поселился в Сариозак; Абуталиб, который, «совершив побег вместе с группой военнопленных из концлагеря в Южной Баварии, оказался в сорок третьем году в рядах югославских партизан»²⁴, но не смог избавиться от клейма врага народа даже уехав в далекий Сариузак; Авдий Калистратов, который был изгнан из духовной семинарии за идеи Бога-Современника, призывы которого были резко отвергнуты Гришаном и Обером; Андрей Крыльцов –небесный монах, Филофей, который сам и его научное открытие были отвергнуты всем человечеством (Литературное персонажи Чингиза Айтматова); Эшкул полвон, который всю свою жизнь провел в степи, чтобы сохранить народное стадо; Эрман, который носил в сердце чувство мести Италмасу и в одиночку жил в Кушкунмаса (Герои Нормурода Норкбилова); Камил- табиб, который, чтобы найти лекарство от гриппа, проводил исследование ДНК, искал средство от всех болезней, но «была поставлена точка не только его опытам, но и его работе как исследователя-сотрудника, самое главное, гражданина»²⁵; отчуждение Акбара, жизнь которого пошла по наклонной из-за одной пощечины, в результате чего он всю жизнь горел в огне мести по отношению к обществу (Образы Улугбека Хамдамы).

В парабола-романе, где выражена тема отчуждения, писатели пытаются не только проникнуть в социальные проблемы, которые привели человека к отрыву от общества, но и во внутренний мир персонажей, в глубины их неведомого и таинственного «Я». Уникальные художественные способности Ч.Айтматова, У.Хашимова, Н.Норкбилова, У.Хаммада и И.Султана заключаются в том, что их романы созданы на основе композиционного и хроникального сюжета *амебей*. Амебейная композиция (от греч. *amoibaiois* –

²⁴ Айтматов Ч. И дольше века длится день. – СПб: Азбука-классика, 2007. – С.66.// [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://b1.culture.ru/](https://b1.culture.ru/).pdf

²⁵ Хамдам У. Исён ва итоат: роман. –Т.: «Янги аср авлоди», 2003. – Б.37.

взаимный) – построение художественного произведения, основанное на параллелизме, повторении тех или иных его композиционно значимых частей (строк, полустихий и др.), образов и т. д.²⁶. В романах, которые мы анализируем, присутствуют все три формы хронотопа, а в романах «И дольше века длится день», «Войти и выйти», «Каракуюн», «Бунт и смирение» традиционный и параллельный хронотоп, а в романах «Плаха», «Когда падают горы», «В степях и полях» приобретают приоритет поэтические особенности синкретического хронотопа.

Во втором параграфе, который называется «*Мастерство писателей в создании параллельного образа микро-, макро- и мегахронотопа*» анализируется то, как на основе микрохронотопа описаны трагедии мира, оказавшегося под влиянием технократизации, как в романах «И дольше века длится день», «Тавро Кассандры» и «Вечный скиталец», на основе мегахронотопа – разрушительные последствия применения научных открытий против воли Создателя; на основе макрохронотопа – разрушение баланса природы и общества в романах «Плаха» и «В степях и полях»; на основе макрохронотопа – изменения в духовном мире человека и живых существ в романах «Когда падают горы» и «Каракуюн».

В романах Ч.Айтматова, И.Султана параллельно использовались микро-макро- и мегахронотоп; в романах У.Хашимова, Н.Норкобилова, У.Хамдама микро- и макрохронотоп. Духовные переживания человека, являющегося маленьким космосом во вселенной, ими мир изображался на основе микрохронотопа; острые конфликты эпохи – макрохронотопа, проблемы человека и общества на просторах вселенной – на базе мегахронотопа. Микрохронотопный и макрохронотопный параллелизм наблюдается в авторском стиле всех романов, приведенных в нашем анализе, в то время как мега-, макро-, микрохронотопный подход проявляется в стиле Ч.Айтматова и И.Султана.

Третий параграф называется «*Параллелизм в микрохронотопе человека и животного*». В романе «И дольше века длится день» очень трогательно и убедительно описана боль в сердце Эдигея через образ верблюда Коранор; в романе «Плаха» страдания от потери ребенка Бустона и Гулим-хана через образы Тошчайнара и Акбара; нарушение психического состояния Арсена Саманчина через образ Жаабарса. В романе «В степях и в полях» параллельно применен микрохронотоп Эшкул полвон и Бозбури, Туланбой и Каракулак; в романе «Каракуюн» микрохронотоп Эрман – Каракуюн. Животные Н.Норкобилова не так активны, как животные Ч.Айтматова и они не находятся на оси реальности. Особенности Бозбури раскрываются в фантазиях Эшкул полвон а, поведение Каракулака через скрытое наблюдение Туланбоя. Образ страдающего Каракуюна позволил глубоко ощутить жизнь Эрмана в колодце и его страдания в плену.

²⁶ Словарь литературоведческих терминов. Редакторы-составители: Л.И. Тимофеев и С.В. Тураев. – М.: Просвещение, 1974. – 509 с.// <http://litena.ru/literaturovedenie/item/f00/s00/e0000021/index.shtml>

В романе «Когда падают горы» («Вечная невеста») сущность микрохронотопа Арсена, Элеса, Ойдана, вечной невесты, Джаабарса раскрывается через мотивы разлуки, любви, измены, покинутости, тоски. Через мотив измены еще точнее проясняется то, как Арсен и Джаабрас были покинуты и стали жертвами измены, любовь в образах Арсена и Элеса, разлука и тоска в образах Элеса и вечной невесты, изображение душевного состояния Ойдана и Барсойим.

Параллелизм между психологией человека в колодце и собакой на бревне выражен через острый психологизм. На самом деле – собака отражает материальность презрения Эрмана к Итолмасу. Хотя и образ Коракуюн является породой и кличкой собаки, находящейся на бревне, но он описывается как страшное чудовище, похожее на тигра, как некое огромное зло. Эрман внутренне чувствовал телесные колебания Коракуюна на бревне, но ему не дано было ощутить изменения во внутреннем его существе. Мастерство писателя в том, что душевные страдания в плену, психика обоих персонажей выражена по-своему.

Социальные проблемы, конфликт противоборствующих сил, печальная судьба тех, кто хочет иссушить мерзость в любом времени и пространстве выполняет макрохронотоп; микрохронотоп выполняет такую литературную и эстетическую задачу, как выявление всех аспектов психики персонажей, отражение различных проблем жизни через переживания, связь духовного мира персонажей с прошлым.

Третья глава озаглавлена как **«Поэтика хронотопных форм и способов выражения»** и разделена на три параграфа. В первом параграфе, который называется *«Хронотопные формы как средство воссоздания образа мира»*, представлено исследование о важной роли синтеза хронотопных форм в формировании писателем художественного восприятия триады человек – общество – природа, и появление суждения о них в форме художественной концепции.

В романах «И дольше века длится день», «В степях и полях» художественно отражены трагедии идеологических репрессий бывшего совесткого периода; растаптывание национальных ценностей и человеческого достоинства, политика и пороки репрессий, беспрецедентная в истории человечества репрессивная политика и зло деспотической системы. Во внутреннем монологе Тансикбоева проясняется социальный хронотоп произведения: «Государство – это печь, которая горит только на одних дровах – на людских. А иначе эта печь заглохнет, потухнет. И надобности в ней не будет. Но те же люди не могут существовать без государства. Сами себе устраивают сожжение. А кочегары обязаны подавать дрова. И на том все стоит»²⁷.

Абуталиб Куттибоев превратился в дрова в руках истопника Тансикбоева. Писатель сумел убедительно и правдиво изобразить панораму того времени на

²⁷ Айтматов Ч. И дольше века длится день. – СПб: Азбука-классика, 2007. – С.126. // [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcaajpcglclefindmkaj/https://b1.culture.ru/pdf](https://b1.culture.ru/pdf/extension://efaidnbmnnnibpcaajpcglclefindmkaj/https://b1.culture.ru/pdf)

примере жизни своих героев. Однако время писателя было очень близким ко времени, отраженном в произведении и эти события были глубоко восприняты самим автором, потому что отец писателя, Туракул Айтматов, также испытал горькую судьбу Абуталиба. А в романе «В степях и полях» Эшкул полвон, думавший об интересах народа, действуя вопреки решению правительства гонит стадо в степь и этим действием препятствует передаче народной собственности государству. «Что это за время, если свободно не можешь завести скот, не можешь ездить на коне!. Будь проклята такая жизнь! .. Где это видано – нельзя завести лишнюю скотину, а то что сверх нормы, надо отдать государству!»²⁸. Эшкул-палван принимая боль народа за свою, ищет пути избавления от нее и угоняет стадо в степь.

В творчестве Ч.Айтматова и Н.Норкобилова национальность и общность отражены в диалектическом единстве. В романах «И дольше века длится день» и «В степях и полях» национальный хронотоп выражен в описании свадьбы, церемоний погребения, привычек красть невесту, а также в описании искусства вышивания.

В преданиях «Мать Найман» и «Белое облако Чингисхана» из романа «И дольше века длится день», на основе параллельного хронотопа описываются не только черты характера Сабитжана и Тансыкбоевых, но и социальный ландшафт того времени, вторжение и политику, а также равновесие двух прошлых лет именно во времена действий, происходящих в произведениях; предание Раймали ога и Бегимой описывает искреннюю любовь Эдигея к Зарифе; предание «Вечная невеста» из романа «Когда падают горы» изображает трагическую любовь Арсена и Элеса; предание Донишота из романа «Коракуюн» описывает исчезновение гумманности из общества, и то, что ради личной выгоды люди не признают интересы общества. Все выше указанное служит расширению поэтических возможностей романа и раскрытию новых эстетических граней.

В романе «Коракуюн» образ Донишота воплощен в образе духа горы. В романе «Когда падают горы» есть сходство в духе парня-охотника и его суженой, странствующей по горам. В обоих романах ясно, что души тех, кто пострадал от своих близких и стал жертвой невежества, не находят пристанища, блуждают и рассказывают о своем горе. Стоит отметить, что в этой точке пресекаются идеи писателей об угнетении и насилии, о горькой судьбе угнетенных.

Турбореализм, рассматриваемый как философско-психологический и интеллектуальный вымысел в романах «И дольше века длится день», «Тавро Кассандры» и «Вечный скиталец», служит для выражения социальных проблем, используя силу воображения. Такие инструменты психологического анализа, как внутренний монолог, портрет, пейзаж, эпизод, занимают важное место в создании психологического хронотопа. В символическом смысле осью, которая соединяет внутреннее и внешнее пространства считается *глаз*. Явления внешнего мира воспринимаются именно в глазах и состоянии

²⁸ Норкобилов Н. Дашту далаларда: роман. –Т.: «Ўзбекистон», 2009. – Б.68.

внутреннего мира отражается также в глазах. У авторов есть свой собственный стиль для выражения психики героя через его глаза. Семь форм хронотопа, то есть реальный, социальный, национальный, фольклорный, фантастический, сон, хронотоп памяти важны в хронотопной структуре произведения при организации сюжета, воссоздании образа мира, создании характера, выполнении задач повествования.

Второй параграф главы называется «*Оригинальность в стиле писателей в освещении творчески-эстетической сущности типов ретроспекции*». Наряду с явлением художественного сюжета, ретроспекция, как один из основных принципов построения этого сюжета является литературным приемом, позволяющим показать живую связь прошлого и настоящего времени. В современных романах ретроспекция имеет формы воспоминания, истории, повествования, легенды, эпитафия.

Ретроспекция – воспоминание. Герой вспоминает события, которые происходили в его прошлом, пронизывали его разум, сознание. Например, в романе «И дольше века длится день», отражены воспоминания Эдигея Джонгельдина; Авдия – из «Плахи», Андрея Крыльцова из «Тавро Кассандры», Арсена из «Когда падают горы», Эрмана из «Коракуюна», Эшкула-полвона из романа «В степях и полях» – и эти герои вспоминают свое прошлое по-разному, так как это зависит от их настроения. Ретроспекция – воспоминания – это то, когда воспоминания героя о прошлой жизни помогают пополнить поток событий в произведении, расширить время-пространство (хронотоп).

Ретроспекция – история. В современном узбекском романтизме удивительным является стиль Уткира Хошимова, создавшего роман «Войти и выйти» на основе ретроспекции–истории. В романе события изображены в виде кольца времени, состоящего из непрерывного кольца точек начала и конца. Мастерство писателя заключается в том, что он смог вместить последние события довоенного, военного периода и войны в тот промежуток времени, когда главный герой сел в автобус, добрался до места назначения и сошел с него. Уткир Хошимов в своем романе, отличном от стиля Чингиза Айтматова, формирует цикл сюжетов и создает историю внутри истории. Произведение обобщает в себе историю девяти героев разного возраста, мировоззрения, пола и состоит из пересечения и параллелизма такого же количества сюжетных линий. Символическое выражение хронотопа проявляется в портрете некоторых героев, по ходу событий «*рассказывающих о своих приключениях, стоящих на разных этапах жизненного цикла*».

Ретроспекция – предание. В произведениях писателей реальные явления сегодняшнего дня приобретают удивительную цельность, пропитываются легендами и преданиями, дошедшими до нас через устное народное творчество. Это все реализуется через воспоминания Эдигея – предание «Мать Найман» из романа «И дольше века длился день», в тонах Эрлепеса, начальника станции Акмойнак – предание «Раймали ога и Бегимой», в страданиях Абуталиба из «Белого облака Чингисхана»; через бессодержательные и галлюциногенные фантазии Авдия, избитого бандой

Гришана и выброшенного из поезда из предания «Плаха», связанного с Иисусом Христом. В повествовании о Донишоте в романе «Каракуюн» воплощен образ мудрого отца, который внимательно следит за поступками людей, сочувствует добру и выступает против зла.

Ретроспекция – легенда. Легенда о «Вечной невесте» из «Когда падают горы» позволяет более ярко понять взаимоотношения Арсена и Ойданы, Арсена и Элеса.

Ретроспекция – эпитафия. В романе «Тавро Кассандры» писатель использует два эпитафия. Первый носит ретроспективный, а второй – перспективный характер: в эпитафии, взятом из древнегреческой мифологии о том, «Когда Кассандра отвергла любовь Аполлона, он наказал ее тем, что никто не верил ее вещим предсказаниям...» – скрыт определенный символизм²⁹. При обеспечении связи мифов и легенд, произошедших в другом времени и пространстве с нынешним временем героя, авторы эффективно использовали метод ретроспекции, а мастерство писателей породило параллельный хронотоп. Такие формы ретроспекции, как воспоминание, предание, рассказ, эпитафия, возникают именно в результате того, что герой рассказывает о пережитом и обращается к своему прошлому; автор глазами персонажа-рассказчика погружается в реальность, обосновывает драматические обстоятельства событий событиями прошлого.

Третий параграф этой главы называется «*Поэтические особенности проспекции в современных романах: индивидуальность и универсальность*». Проспекция – это литературно-эстетический прием, позволяющий ориентировать события на будущее, творчески апеллировать к будущему (будущему времени). В современном литературоведении понятие «взгляд в прошлое» известно в трех обобщениях: ретроспекция (retrospect), flashback, аналепс, аналепсис (analeps, analepsis). Каждое понятие имеет свою антонимическую, то есть противоположную пару в значении «взгляд в будущее»: ретроспекция – проспекция, flashback–flashforward, аналепс–пролепс. Проспекция-пророчество, проспекция-намек, таинственные проспекции, открытые признающие проспекции автора, предисловие, эпитафия, сон в эпизодическом образе, проспекции, встречающиеся в послесловии становятся толчком к циклизации событий, которые будут основываться на логике сюжета.

Традиционным «местом» проспекции в художественном тексте является *введение, предисловие, от автора* в специальных прологах. В выражении проспекции существует оригинальность и общность в стиле каждого автора. *От автора* – в романе «И дольше века длится день», в *эпитафии и эпилоге* – в «Тавро Кассандры», в *эпилоге* – в «Когда падают горы», *от автора* – в «Войти и выйти», в первой части, которая служит *предисловием* на полстраницы в романе «Вечный скиталец», в *эпитафии* к «Восстанию и послушанию», в романах Н.Норкбиллова в образе сновидения есть проспекция. С помощью

²⁹ Айтматов Ч. Тавро Кассандры: (Из ересей XX века): роман. – Санкт-Петербург: «Азбука-Аттикус», 2019. – С. 3.

этого метода авторы дают краткое объяснение или намек на события, которые могут произойти в жизни героя, призывая читателя задуматься и прочитать произведение.

Второй эпиграф, представленный в «Тавро Кассандры», имеет перспективный характер: «А блаженнее их обоих тот, кто еще не существовал, кто не видал злых дел, какие делаются под солнцем»³⁰. Это взято из книги Екклесиаста. Книга «Проповедник», одна из последних частей Ветхого Завета, – это философская книга о сомнениях и поисках истины, о вечных вопросах человеческой жизни. Суть таинственной перспективы проясняется на протяжении всего хода событий, то есть, когда писатель говорит, кого из двоих в произведении он имел в виду, он намекал их сурриоат и кассандру-эмбрион.

В романе «Вечный скиталец» первая глава дана в форме обращения пророчества Хазрата к герою, это перспекция-пророчество в соответствии с творческим замыслом писателя трижды повторяется в тексте произведения. Он утверждает, что, что судьба странника предназначена не только для него, но в жизни бесчисленное множество тех, кто отвергает божественную благую весть и теряет свой место. Перспекция-пророчество И.Султана о проспекте созвучно грозному пророчеству Ч.Айтматова о будущем человечества в романе «Тавро Кассандры». Перспекция – пророчество обоих авторов стало чрезвычайно сложной глобальной проблемой, которую сегодня трудно решить. Перспекция также широко используется опытными художниками-писателями в середине художественного текста в соответствии с их творческими намерениями. В качестве намека на перспекцию в тексте будут «служить» такие выражения, как «скажем заранее», «как сказано ниже», «кто знает».

В анализируемых современных романах представлено обращение писателя к читателю и указаны последующие события. Пролог, эпиграф, повествование, сон, эпилог в романах Чингиза Айтматова; в романах Уткира Хошимова, Нормуроода Норкобилова, Улугбека Хамдама, Исаджона Султана через мотивы пролога, эпиграфа, сна, пророчества созданы перспекция-предсказание, перспекция-намек, таинственные перспективы, открытые приназаваемые прсопекции автора. Если наблюдается общность в стиле авторов в выражении перспективы через сон и внутренние ощущения героя, оригинальность возникает через мотивы пролога, эпиграфа, предания, предсказания. В стиле Ч. Айтматова, И. Султана показан литературно-художественный синтез восточных и западных традиций; в произведениях У.Хошимова, Н. Норкобилова и У. Хамдама показан приоритет восточных символов и тасаввуфских идей.

Четвертая глава называется «**Структуральная компаративистика хронотопа в современных романах**» и состоит из трех параграфов. В первом параграфе главы под названием «*Мастерство Ч.Айтматова и И.Султана в сохдании художественного хроноса*» проанализированы залоговки романов «И дольше века длится день», «Плаха», «Тавро Кассандры», «Когда падают

³⁰Там же. – С.3.

горы» Ч.Айтматова и «Вечный скиталец» И.Султона, в которых отражено художественное время. Название должно полностью соответствовать содержанию произведения, связано с темой и идеей и отражать концепцию писателя. При выборе названия учитываются такие художественные критерии, как время и пространство, в котором было создано произведение, особенности того или иного литературного течения и школы, вид и жанр.

Первый роман Чингиза Айтматова «И дольше века длится день» был опубликован в 1980 году в журнале «Новый мир», позже в журнале «Знамя» под названием «Буранный полустанок». Оба названия романа отражают хронотоп, то есть в первом названии понимается художественное время, а во втором – художественное пространство. Произведение с большим мастерством было переведено на узбекский язык Асилем Рашидовым как «*Асрга татигулик кун*» и «*Асрни қаритган кун*». После выхода киргизского издания романа «Кылым карытаар бир кун» его узбекское название также было изменено на «*Асрни қаритган кун*».

Ч.Айтматов в прологе «Вся правда, девять лет спустя...» в издании 1990 года с горечью отмечает, что название романа на самом деле было «Чамбарак», что отражает суть произведения, то есть «существует опасность, что манкуртский смысл проявится и что вся Вселенная переживет этот странный поворот, потому что те, кто искушен в абсолютном господстве над всем миром, горит желанием надеть на голову человечества такой страшный венец». Когда цензура настойчиво потребовала найти другое название, писатель останавливается на одной строчке из шекспировской трагедии в переводе Б.Пастернака – «И дольше века длится день», и как он сам признавался, пожертвовать именем вместо отказа от всего произведения.

Но и это не устраивает тех, кто работает в издательствах «Роман-газета» и «Молодая гвардия» и они требуют «социалистического» названия, и наконец, роман выходит под заголовком «Буранный полустанок». По мнению автора, название «И дольше века длится» хотя и в скобках была бесполезна. «Белое облако Чингисхана» – это, по сути, рассказ, находившийся под идеологическим гнетом, мучил автора до крайней степени и спустя девять лет все-таки был включен в роман.

«Плаха» (1986) была переведена на узбекский язык Ибрахимом Гафуровым как «*Қиёмат*». В названии романа обобщены судные дни, происходившие в отношениях человека с духовным миром, природой и обществом. Жестокое господство человека над природой, саморазрушение в результате ее гибели, превращение мира живого в Судный день, философские предсказания писателя проходят тонкой нитью от начала событий произведения до его заключения.

Роман «Тавро Кассандры» («Из ересей XX века») (1994) был переведен на узбекский язык Суюном Караевым как «*Кассандра тамгаси*» и «*Охирзамон нишонлари*». Названия, выбранные для произведения, дополняют друг друга, а именно красное пятно то есть тавро Кассандры которое появляется на лбу плода женщины когда она приходит в мир ведет человечество на грань разрушения, к концу света. Признаки конца света видны

под океаном, на вертикали земли и Вселенной: 1) то, как киты бросаются на сушу и обрекают себя на смерть; 2) угроза генофонду человечества – создание икспотомства, которое не имеет себе равных; предостережения, которые дают эмбрионы, боящиеся горькой судьбы и не желающие родиться; 3) Андрей Крыльцов осознающий то, что на земле нет ему места, стоя у истоков мироздания, наводящий ужас на жизнь людей. Суть названия проясняется в совместном выражении микро -, макро- и мегахронотопов. В микрохронотопе выражены реалии, связанные с тем, как главный герой бросается во Вселенную, бури царящие в его душе; в макрохронотопе то, что ему нет места на земле, в обществе, среди людей; в мегахронотопе то, что он не находит покоя и во Вселенной.

Название романа Исажона Султана «Вечный скиталец» несет в себе философский смысл, символы, сложные уподобления побуждают к осмыслению сути текста. Такие обстоятельства, как проклятие, письмо, внутренний монолог, пересечение микрохронотопа героя с макро- и мегахронотопом обеспечивают драматизм произведения. Композиция произведения не подчиняется традиционным критериям. Не существует целостной системы событий. Не проходит гладко череда событий, как и чередование времен и пространств. Каждый из двадцати сезонов во всех трех частях имеет свое название.

В качестве названий сезонов использовались названия мест, представляющих такие регионы, как Центральная Азия, Америка, Лувр, мавзолей *Бобо тошбака*, а также сочетания, представляющие время, например, 190 год Хиджры, 1312 год н. э., за полчаса до шторма, за пятнадцать минут до шторма, за десять минут до шторма. И. Якубов подчеркивает, что в произведении прославляются не только простота и чистота человека, но и сила, знание, наказание, проклятие или благословение Творца, высочайший статус, который в широком смысле выше, чем вечность³¹.

Роман «Когда падают горы» (Вечная невеста) (2006) переведен на узбекский язык Суюном Караевым и Иброхимом Гафуровым. В обоих переводах романа осознается художественное время и художественное пространство. Значение заглавия в оригинале точно выражено в переводе С.Караева. Название романов, подвергнутых анализу, приобрело философское содержание и в каждом из них идея предупреждения человечества, стремление оградить его от напастей имеет первостепенное значение. Название романов выражает художественное время. Именно в образе сюжетной линии авторы смогли воплотить суть заголовка, чтобы в разных сюжетных линиях смысл заголовка воспринимался под разными ракурсами.

Во втором параграфе под названием «*Поэтическое выражение художественного пространства в современных узбекских романах*» были проанализированы заголовки, представляющие внешнее пространство – на примере романов «Войти и выйти», «В степях и полях»; внутреннее

³¹ Ёкубов И. Мустақиллик даври ўзбек романлари поэтикаси. Монография. – Тошкент: Nurafshon business, 2021. – Б.65.

пространство – заголовки, представляющие мир героя – на примере романов «Бунт и смирение», «Коракуюн».

В названии романа Уткира Хашимова «Войти и выйти» скрыты два разных смысла: 1) путь человека от рождения до смерти через врата жизни и путь к вратам Вечности; 2) существование перед людьми врат добра и зла, вход через один из которых должен решать сам человек. Из названия романа «В степях и полях» ясно, что события происходят в степи. Такие топонимы, как *Тошдара, Қоялидара, Чўянбет, Қўтирбет, Юқоригаза, Толлижар, Қийшиққоя, Иссиқжар, Ўртақир, Илондара, Суякисой, Қатортол* позволили более точно описать территорию степи. Хронотоп произведения не устойчив, по творческому замыслу писателя время и пространство чередуются ретроспективно и проспективно, но основное пространство – степь, так как один конец событий в пустыне, селе и санатории примыкает к степи. События в степи, пустыне, селе и санатории крутятся в прошлом, настоящем и будущем.

В названии романа Улугбека Хамдама «Бунт и смирение» выражен психологический хронотоп, т. е. контрастное состояние психики героев – повинению бунтаря, в основе которого лежат символы бури и смятения, противоречий в сердцах героев. Роман заключает в себе три параллельных хронотопа, состоящих из трех частей в логической последовательности, восемьдесят восемь глав: первая, череда событий, объединенных аятами Священного Корана, а именно: сотворение Вселенной, Адама и Евы, стовор с Сатаной и изгнание из Эдемского сада; во-вторых, Акбар и лекарь, Акбар и Фарида, Акбар и Диана, Акбар и Александр; в-третьих, Турсунбой является хронотопом больного и лекаря. Хронотоп Адама и Евы никоим образом не пересекается параллельно ко второму и третьему хронотопу.

А второй и третий хронотоп пересекается через лекаря. В заглавии романа «Каракуюн» писатель преследовал определенную идейно-эстетическую цель, увеличивая вес символизма-образности и углубляя метафоричность. Название произведения имеет внутреннее и внешнее значение. Во внешнем смысле каракуюн – это имя собаки, которая на самом деле хочет мести, а во внутреннем смысле – это огонь мести, ураган, который гложет сердце Эрмана.

В третьем параграфе, который называется «*Структуральный анализ стиля Ч.Айтматова и Н.Норкобилова*» проанализированы общие и отличительные черты стиля Ч. Айтматова и Н.Норкобилова в использовании в современных романах внесюжетных элементов: лирическое отступление, портрет, изображение пейзажа, характеристика персонажа, повествование о прошлом героя, вводные события, повествование и предание. Ретардация – (от лат. *retardatio* – замедление, запаздывание, задержка) – композиционный прием: замедление развития сюжетного действия посредством включения в текст внесюжетных элементов: описаний природы и интерьера, лирических отступлений, философских размышлений, повторов, однородных эпизодов,

вставных рассказов и т. п.³². В романе «Тавро Кассандры» философские размышления героя, описание портрета, пейзажа, письма Филофея и Энтони Юнгера, сон Борка стали причиной замедления сюжетных событий. Письмо небесного монаха Филофея к Папе Римскому полностью завершает вторую главу, в шестом месте послания Энтони Юнгера Роберту Борку, начинающееся вступительной фразой «ради Бога, не отключайте факс» частично составляют восьмую главу, в то время как эпилог представляет собой прощальное письмо Филофея, в котором выражено покаяние под заголовком «увиденное-пережитое с тобою и после тебя».

В романе «В степях и полях» описываются события, произошедшие в прошлом Эшкула батыра – его воспоминания, связанные с его тестем Усаркул баттол и Фармановым, различные легенды о драконе, размышления Эшкула-батыра о человеке и животном и то, как Бузбур снится ему, иногда в виде человека, иногда в виде животного; включение в произведение второстепенных персонажей таких, как Саьдулла, художник, юноша, влюбленный в женщину Усаркула баттолла и парень, влюбленный в Айгуль – жену Туланбоя, портретное и пейзажное изображение, которые замедляют ритм сюжетных событий.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Художественное время представляет собой взаимосвязанную целостную систему сложных и разнообразных по содержанию систем, вытекающих из идейно-эстетической концепции литературного произведения, диалектически целое творчески-эстетическое явление, состоящее из форм (исторических, хронико-бытовых, авантюрно-приключенческих, мистических, фантастических, идиллических, мифологических, биографических, вечных (эсхатологических), календарных, реальных), видов (лирических, эпических, драматических), категорий (прошлое, настоящее, будущее) и методов (ретроспекция, проспект, ретардация).

2. Художественное пространство, как и художественное время, является литературно-эстетической категорией, обеспечивающей целостное восприятие действительности и организующей композицию произведения, раскрывающей художественно-идейные и философские особенности художественного образа, обеспечивающей связь каждого элемента, составляющего внутреннюю и внешнюю структуру художественного произведения. Независимо от того, к какому типу и жанру относится произведение, автор создает пространственно-временную модель мироздания. Художественное пространство служит раскрытию глубины смысла и содержания произведения; умелому изображению чувств, событий и образов.

3. Хронотоп, как и другие элементы структуры художественного произведения, является формой перевыражения авторского изображения мира. При этом он участвует в создании различных панорам действительности художественного мира. Хронотоп – как неотъемлемый компонент,

³² Словарь литературоведческих терминов. С.П. Белокурова. 2005. // https://literary_criticism.academic.ru/314/

составляющий самобытный мир творчества художника слова, определяет специфические стороны творческого метода и стиля, служит развитию национальных и общечеловеческих идей.

4. Хронотоп реального, социального, национального, фольклорного, фантастического, сновидения и мемуаров выполняет определенную художественно-эстетическую функцию в хронотопной структуре произведения. Синтез хронотопных форм в анализированных романах играет важную роль в художественном восприятии писателем триады человек – общество – природа, формировании суждения о них в виде художественной концепции. Каждая из них или определенная ее форма является приоритетной в изображении событий. Также наблюдается сочетание хронотопных форм в раскрытии содержания, художественно-философского лейтмотива романов, основанных на художественных изысканиях, методе и поэтическом мастерстве авторов. В романах Ч.Айтматова и И.Султана гармонично выражен хронотоп социального, фольклорного, фантастики, сновидения и воспоминаний; в романах У.Хошимова, Н.Норкобилова и У.Хамдама – хронотоп социального, фольклорного, национального и воспоминаний.

5. Для выражения философской, идейно-художественной концепции романов служат такие критерии художественности, умение систематизировать события, происходящие в другое время и в ином пространстве, значение мотива и художественных деталей в выражении содержания произведения, размещение методом мозаики в смысловом поле романов хронологического, концентрического, ассоциативного, ретроспективного сюжета и элементов сложной композиции.

6. Проспекция – это предсказание событий, ретроспекция – это рассказ о событиях, которые произошли раньше. Оба средства препятствуют соединению близких и тесно взаимосвязанных сюжетных линий, нарушая преемственность и продолжительность пространства и времени. Тем не менее, логическая последовательность в художественном произведении систематизирует сюжетные линии, первый рассказ соединяется со следующим как смысловой мост. В то время как Н.Норкобилов через такие формы ретроспекции как воспоминание, рассказ, предание, миф, эпитафия и посредством воспоминаний о герое обращает внимание на мучительные и мрачные обстоятельства его прошлого; Ч.Айтматов параллельно описывает не только прошлое персонажа, но и события, происходившие в далекой истории. Проспекция-пророчество, проспекты – намеки, загадочные проспекции, открыто признаваемые проспекции автора, предисловия, эпитафия, сон в эпизодическом изображении, проспекции в заключении становятся толчком к циклу событий, на которых логически строится сюжет.

7. Заглавие, как неотъемлемый и важный элемент романов, служит семиотическим ключом, раскрывающим идейно-эстетическую цель автора. Следует отметить, что при выборе названия в анализированных романах авторы руководствовались принципом «айсберг» Хемингуэя, поскольку в основе названия произведений, выбранных в качестве объекта исследования, лежит внутреннее и внешнее содержание-сущность. В названии романов

Ч.Айтматова, И.Султана отражено содержание художественного времени, в названии романов У.Хашимова, Н.Норкобилова, У.Хамдама – содержание художественного пространства. Параллельность сюжетных линий, сложное композиционное построение, традиционные мотивы, характерные для устного народного творчества, масштабность образов, художественный синтез и стилизация таких жанров, как миф, предание, простые и сложные фольклоризмы, различные формы хронотопа служат для раскрытия содержания и сущности заглавий.

8. Через метод ретардации время произведения замедляется в соответствии с творческим замыслом автора. В эпическом (иногда драматическом) произведении ретардация, как один из композиционных приемов, позволяет замедлить развитие событий, вызывая задержку кульминации и развязки, тем самым еще больше подогревая интерес читателя. Техника промедления осуществляется внесением внесюжетных элементов лирического отступления, заключительного эпизода, описания и ретроспекции.

9. В парабола-романе сцены прошлого, параллельные настоящему героя в аналитическом и синтетическом состоянии вплетены в сюжет произведения. Но то, что цикл событий прошлого, настоящего и будущего образует параллельный хронотоп, не делит роман на самостоятельные части. Философская концепция писателя о мире и человеке полностью обеспечивает внутреннюю целостность романов. В результате взаимодействия и синтеза жанровых форм парабола в контексте романа теряет свое внешнее значение, раскрывая этические, философские и религиозные сущности во внутренней картине на основе параллельного хронотопа. В основе параболической диалектики, представляющей художественную концепцию романов, лежат идеи самосознания человека, сохранения общечеловеческих ценностей.

10. В романе «Бунт и Смирение», через религиозное повествование о том, что Адам и Ева были изгнаны из Рая, попав в заговор сатаны, все еще доказывается, что их дети погружены в море заблуждений, потому что они стали жертвами этого заговора; в романах «Плаха» и «Вечный скиталец» сколько бы времени и пространство не прошло, через религиозное повествование о наказании Иисуса Христа, его крещении, изображен странствующий бродяга в пучине греха. А судьба тех, кто призывает грешников к добру, трагически повторяется с течением времени.

11. В романе «И дольше века длится день», в результате инверсии прошлого и настоящего, три исторических повествования обеспечили глубокое восприятие мотивов манкурта, деспотизма и разлуки. Повествование Донишота в «Степях и полях» и рассказ Оларита в «Каракуяне», на основе параллельного хронотопа, служат для выражения различных закономерностей внутреннего мира героя.

12. Межличностный конфликт, конфликт героя и окружения формируется на основе внутреннего (психологического) конфликта. В работе смешаны, неразрывно связаны между собой микро-, макро- и макронотопы, один из которых передается другому, один порождает другого, или один

выражается через другого. Это литературное явление обеспечивает микро -, макро- и мегахронотопную параллель.

13. В параллельном представлении микрохронотопа человека и животного прослеживается общность и своеобразие стиля Ч.Айтматова и Н.Норкобилова. В романах близкое изображение духовного мира человека и живых существ позволяет изобразить под разными ракурсами таинственные, труднодостижимые аспекты человеческой души. Животные Ч.Айтматова – Акбар и Ташчайнар, Джаабрас – очеловечены, то есть они, как и люди, живут в мире чувств, а характер Коранора раскрывается через мысли Эдигея Бурана, Казангапа, Коспана. В животных Н.Норкобилова – Бузбури и Караманглай, Каракулак, Каракуюн – на первом месте стояла животная принадлежность, выполнявшая художественно-эстетическую функцию для глубокого изображения микрохронотопа человека.

14. Изучение теории хронотопа, исследование специфических эстетических аспектов ее применения на разных художественных уровнях – в произведениях литературных жанров, стилей и направлений, в охвате определенного периода, в творчестве одного или нескольких авторов – является одной из важнейших и приоритетных задач современного литературоведения. В целом, художественное время и пространство играют важную роль в создании поэтического образа картины мира, в систематизации сюжетных событий прошлого, настоящего, будущего, в выражении духовного мира образов, мироздания и человеческих отношений. Применение нетрадиционных форм хронотопа в произведениях, относящихся к современному литературному процессу, ставит необходимость более глубокого осмысления и изучения сущности этого явления.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/04.06.2021.Fil.72.03 ON AWARDING
SCIENTIFIC DEGREES AT BUKHARA STATE UNIVERSITY
TASHKENT STATE UNIVERSITY OF THE UZBEK LANGUAGE AND
LITERATURE NAMED AFTER ALISHER NAVOI**

TURAEVA BAHOR BAHRIDDINOVNA

**COMPARATIVE AND TYPOLOGICAL STUDY OF THE POETICS OF
THE CHRONOTOPE IN A CONTEMPORARY NOVEL**

10.00.06 – Comparative literary criticism, contrastive linguistics and translation studies

**DISSERTATION ABSTRACT
for a Doctor of Science (DSc) in PHILOLOGY**

Bukhara – 2022

INTRODUCTION (Dissertation abstract for a Doctor of Science [DSc])

The aim of the research work is scientific-analytical, comparative-typological and theoretical generalization of classical and new forms, types and ways of expressing chronotopes on the example of contemporary novels.

The tasks of the research work are as follows:

to consider the problems of literary time and literary space theoretically and methodologically, including a comprehensive analysis of its integral system, consisting of forms, types and ways of expression; determination of the literary and aesthetic place of the ways and forms of expression of chronotopes in the epic space of the analyzed works;

to analyze artistic skills of writers in creating a parallel chronotope by sharing such folklore genres as myth, legend, tradition to the main storylines in a parable-novel on the example of the first modern novels;

to consider the fact that mega, macro and micro-chronotopes reflect not only the artistic world of the work, but also the scenes of the hero's psyche, commenting on the formation of amoeba forms of a composition;

to analyze the writers' skill in using chronotopic expression techniques in depicting events – retrospection, projection and retardation; analysis of the inter-temporal movement of the plot lines of the work as a result of mixing ways of expression through recollection, dream, landscape, portrait;

to identify the role of a plot and compositional elements in the expression of chronotopes and to determine whether the title of the novels means precisely literary time or literary space is commented on through a system-structural analysis.

The object of the research work is identified as studies of the novels including "The Day Lasted More Than a Hundred Years", "Doomsday", "Falling Mountains", "Cassandra's Brand" by Chingiz Aitmatov and "In the Steppe Fields", "Black Whirlwind" by Normurod Norkabilov, as well as "Between two doors" by Utkir Khashimov, "Rebellion and Humility" by Ulugbek Khamdam, "The Eternal Wanderer" by Isajon Sultan.

The subject of the research work is the comparative typology of chronotope poetics in modern novels.

Scientific novelty of the research work includes the following:

on the basis of examples, it has been scientifically proven that the theoretical and conceptual status of a chronotope as a literary and aesthetic category is an integral system consisting of creative forms as (historical, chronicle-everyday, adventurous or adventure, mystical, fantastic, idyllic, mythological, biographical, eternal (eschatological) calendar, realistic), types (lyrical, epic, dramatic), categories (past, present, future) and methods (retrospection, prospection, retardation);

as an object of the research, the genre features of the parable-novel are analyzed, individual (construction of the plot based on the narrative and myth) and general (the use of proverbs, sayings and folk songs in the novel) features of the authors' creativity in the ability to apply parallel-analytical and synthesized folklorisms to the main storyline are proved for the artistic and aesthetic justification of events;

the expression of the fact that distortions in the mental world of a person and an animal are expressed on the basis of a micro-chronotope, the influence of socio-historical conditions on the fate and character of a hero on the basis of a macro-chronotope, the tragedy of a technocrat world, the consequences of applying destructive scientific discoveries against the will of the Creator on the basis of a mega-chronotope, are defined within the framework of semantic–structural relations of such poetic components as plot, composition, motif, image, detail, style;

an appeal to the past is interpreted, an analysis of past events and experiences in the transformation of the reality of life into an artistic reality in modern novels; a look into the future, the expected behavior and manifestation of events – the task of projection in expanding the literary space of the novel, the predominance of the method of retrospection at the general conceptual level of chronotopes of novels is proved;

on the basis of writers' skill to create a hero, the features of generalization and typification, the dialectics of the hero and society, such means of psychological analysis as landscape, portrait, speech, internal monologue, hallucinations, dreams, the semiotic implementation of the artistic aesthetics of modern novels is proved;

the individuality and universality of writers' style in the use of the compositional method – retardation, which is characteristic of epic works, has been revealed, and it has been substantiated that such compositional means as lyrical digression, introductory events, narration, epigraph, detailed portrait, common to authors' style in characterization – are of primary nature – narration about the past of the character, parallel and contrasting image of the landscape.

Implementation of the research results. Based on the theoretical and practical outcomes, recommendations and conclusions developed in the dissertation:

conclusions that chronotopes of modern novels are confirmed by the synthesis of creative-individual and comparative-typological generalizations of individual peculiar forms, types and ways of expression arising from the creative intentions of the authors and the ideological and aesthetic concepts of the works have been used in the SUZ80021IN3103 project funded by the US Embassy in Tashkent (Reference of Bukhara State University registered with № 05-01-0941 as of June 15, 2022). As a result, the commonality and originality of the style of Kyrgyz writer Chingiz Aitmatov and Uzbek writers-novelists Utkir Khashimov, Normurod Norkobilov, Isajon Sultan, Ulugbek Khamdam were compared and the opportunity of analyzing the skill of turning life truth into fiction was created;

comparative conclusions obtained as a result of the study on the basis of the system-structural method of the genre features of a parable-novel, the parallelism of the main storyline for the artistic and aesthetic justification by the authors of events – the use of analytical and synthesized folklorisms, i.e. individuality and generalization in the skill of creating the amoeba composition have been applied in fundamental FA-F1-005 project focused on “Study of the history of Karakalpak folklore and literary criticism” (Reference of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan registered with №17.01.137 as of May 16, 2022). The results confirmed the ideas about the method of creating a plot based on the stylization of such genres of folklore as a fairy tale, myth, legend, song or

their motives and images, the principles of the creative use of folklore traditions in a modern novel;

outcomes and conclusions that chronotopes of modern novels are confirmed by the synthesis of creative-individual and comparative-typological generalizations of individual peculiar forms, types and ways of expression arising from the creative intent of the authors and the ideological and aesthetic concepts of the works were used in the fundamental project FZ-201912258 focused on the topic “Creation of a multilingual electronic platform of Uzbek literature (in Uzbek, Russian, English)” for 2021-2023 (Reference of Tashkent State University of the Uzbek Language and Literature named after Alisher Navai registered with № 04/1-2243 as of July 5, 2022). As a result, a scientific and theoretical views on modern novelists’ skill to recreate the image of the world through an artistic chronotope enriched the content of the project;

reasoning about the originality of the authors when using the compositional method – retardation, characteristic of epic works, that is, the use in the novels of Ch. Aitmatov of such compositional means as a lyrical digression, an introductory event, a legend, an epigraph; in the novels of N. Norkobilov such compositional means as a detailed portrait, when characterizing heroes – a story about the character's past, a parallel and contrasting image of the landscape has been applied in the implementation of measures of the Writers’ Union of Uzbekistan for holding reading contests among the youth (Reference of the Union of Writers of Uzbekistan registered with № 01-03/807 as of June 17, 2022). As a result, scientific-theoretical conclusions about writers’ skills in the use of retardation broadened the imagination of young writers about creativity, literature and life;

conclusions about philosophical and didactic problems, a deep literary study of the influence of socio-historical conditions on the fate and character of a hero, that the spiritual world of a hero, his/her dreams and desires have a social basis and that the trend towards socio-psychological justification is revealed through mega-, macro- and micro-chronotope based on the writer’s creative concept have been implemented during the event among the youth “Smart Reader”, held as a part of the “Olympiad of Five Initiatives”, consisting of five stages at the Information and Library Center named after Academician Tura Mirzaev on May 27, 2022 (Reference of the administration of the municipal office of the Bukhara region of the Republic of Uzbekistan registered with № 11 /3605 as of June 9, 2022). As a result, the tasks aimed at organizing systematic work on raising the morale of the youth, widely promoting reading among them, indicated in the fourth initiative, have been achieved to a certain extent;

conclusions about writers’ skill in creating a character, the features of generalization and typification, the use of verbal and non-verbal means in revealing the psyche of a character, the dialectic of a character and society; on the analysis of the artistic aesthetics of the works of Ch. Aitmatov based on such means of psychological analysis as landscape, portrait, speech, internal monologue, hallucinations, dreams have been used in the radio program “Reading Together” dedicated to the analysis of Chingiz Aitmatov’s story “Jamilya” held by the National Television and Radio Company of Uzbekistan on August 6, 2021 (Reference of the

State Institution “Spirituality and Enlightenment” of the National Television and Radio Company of Uzbekistan registered with № 01-02-03 / 107 as of June 8, 2022). The results played an important role in enriching the conclusions of viewers about the creative heritage of great Kyrgyz writer Chingiz Aitmatov, about the universal views put forward in his works.

The outline of the thesis. The dissertation consists of an introduction, four chapters, a conclusion, a list of used literature. The total volume is 285 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИЛМИЙ ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; Part I)

1. Тўраева Б.Б. Замонавий романларда хронотоп поэтикаси. Монография. –Тошкент: «EFFECT-D» нашриёти, 2022. – 286 б.
2. Turaeva B.B. Theoretical and poetic peculiarities of the chronotope in the novel “The Place of the Skull” by Ch. Aitmatov // PalArch’s Journal of Archaeology of Egypt / Egyptology. – Netherlands, 2021. – № 18(5). – Pp. 84-103. (№3. Scopus. SJR 0.108. Scimago Journal & Country Rank)
3. Turaeva B.B. The Expression of the Spirituality of the Human and Animal in the Novels by Chingiz Aitmatov on the Basis of Amebey Composition // International Journal of Progressive Sciences and Technologies (IJPSAT). International Journals of Sciences and High Technologies. – Spain, Vol. 28 No. 2 September 2021. – Pp. 360-364. (№23. SJIF = 6.662, IFSIJ = 7.625, IJIFM = 7.36)
4. Turaeva B.B. Chingiz Aitmatov’s mastery at using retardation method. //Ученый XXI века. – Россия, 2021. – № 9 (80). – С.66-68. (№35. CrossRef, Impact Factor – 0.263)
5. Тўраева Б.Б. Чингиз Айтматов романлари сарлавҳасининг структур таҳлили //Ўзбекистонда хорижий тиллар (электрон илмий-методик журнал). – Тошкент, 2021, № 4 (39). – Б. 132-142. (10.00.00. №17)
6. Тўраева Б.Б. Замонавий ўзбек романлари сарлавҳасида хронотоп талқини //Филология масалалари. – Тошкент, 2021. – № 3. – Б. 3-21. (10.00.00. №18)
7. То’rayeva V.B. Xronotop shakllari olam tasvirini qayta yaratish vositasi sifatida //Ўзбекистонда хорижий тиллар (электрон илмий-методик журнал). – Тошкент, 2022, № 1 (42). -Б. 84-97. (10.00.00. №17)
8. То’rayeva V.B. Badiiy zamon tushunchasining nazariy-metodologik asoslari //Филология масалалари. – Тошкент, 2022. – № 1. – Б.34-49. DOI: 10.36078/987654621. (10.00.00. №18)
9. Тўраева Б.Б. Жаҳон ва ўзбек адабиётшунослигида хронотоп категориясининг ўрганилиши //Ўзбекистон Миллий университети хабарлари. – Тошкент, 2022. –№ 1/3. – Б. 275-277. (10.00.00. №15)
10. То’rayeva V.B. Badiiy makon konsepsiyasining struktur-semantik mohiyati //Хоразм Маъмун академияси ахборотномаси. – Хоразм, 2022. – № 4-1 (88). – Б. 146-150. (10.00.00. №21)
11. То’rayeva V.B. Zamonaviy romanlarda retrospeksiya usulining qiyosiy-tipologik tadqiqi //Ilmiy xabarnoma. Seriya: Gumanitar tadqiqotlar - Scientific Bulletin. Series: Humanitarian Studies. – Andijon, 2022. –№ 3 (63). – В. 70-78. (10.00.00. №11)
12. То’rayeva V.B. Zamonaviy romanlarda badiiy makon talqini //Ilm sarchashmalari. – Urganch, 2022. – №5. – В. 68-72. (10.00.00. № 3)
13. То’rayeva V.B. Xronotop poetikasining o’ziga xos xususiyatlari // FarDU-ilmiy xabarlar. – Farg’ona, 2022. – В. 127-133. (10.00.00. № 20)

II бўлим (II часть; part II)

14. To'rayeva B.B. Adabiyot nazariyasi. O'quv qo'llanma. – Toshkent: «EFFECT-D» nashriyoti, 2020. – 164 b.

15. To'rayeva B.B. Chingiz Aytmatovning retardatsiya usulidan foydalanish mahorati// Filologiyaning dolzarb masalalari: Xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari, – Qo'qon, 2021-yil, 29-30-oktabr. – B. 191-194.

16. Тўраева Б.Б. Чингиз Айтматов ижодида рамзлар талқини// Филологиянинг умумназарий масалалари: халқаро илмий-услубий анжумани. – Жиззах, 2021. – Б.532-536.

17. To'rayeva B.B. «Kassandra tamg'asi» va «Boqiy darbadar» romanlarida oxirzamon xronotopi talqini// Медиалингвистика: назария ва амалиёт: II халқаро илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2021 йил 17 ноябрь. – Б.325-330.

18. Shomurodov S. To'rayeva B.B. Chingiz Aytmatov va O'tkir Hoshimov asarlarida mavzular mushtarakligi// Медиалингвистика: назария ва амалиёт: II халқаро илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2021 йил 17 ноябрь. – Б.477-582.

19. Turaeva B.B. Systematic-structural analysis of titles novels «When the mountains fall», «Cassandra's brand»// Культурология, искусствоведение и филология: современные взгляды и научные исследования: LIX междунар. науч.-практ. конф. – № 4 (53). – М., Изд. «Интернаука», 2022. – С. 42-48.

20. Тўраева Б.Б. Замонавий романларда проспекция усулининг қиёсий-типологик тадқиқи// Ўзбек филологиясининг долзарб масалалари ва уни ўқитиш методикаси муаммолари: халқаро илмий – амалий конференция материаллари. – Жиззах, 2022 йил 29 апрель. – Б. 512-518.

21. Тўраева Б.Б. Парабола-романнинг бадиий-эстетик хусусиятини очишда ёндош хронотоп ва амебей композиция// Filologiya ta'limi masalalari: muammo va uning yechimlari: xalqaro-amaliy anjuman materiallari to'plami. I-qism. – Farg'ona, 2022-yil 11-may. – B. 126-130.

22. To'rayeva B.B. «Asrni qaritgan kun» – Shekspir tragediyasidan bir misra// Sharq-u G'arb Renessans adabiyoti: Navoiy va Shekspir: xalqaro ilmiy-nazariy konferensiya materiallari. – Toshkent, 2022-yil 22-iyun. – B. 266-269.

23. Тўраева Б.Б. «Икки эшик ораси» романининг структур таҳлили// Ўзбек адабиётшунослигининг долзарб масалалари (Э.Воҳидов ва Ў.Ҳошимовларнинг таваллудига бағишланган): Республика илмий-амалий анжумани. – Андижон, 2021 йил, 27 октябрь. – Б.50-55.

24. Khallieva G.I., Turaeva B.B. Philological comparativistics: content and significance// Theoretical & Applied Science. – Philadelphia, USA. SOI: 1.1/TAS DOI: 10.15863/TAS, 2021 Issue: 11 Volume: 103. – Pp. 432-439. (№23. Impact Factor SJIF 7.184)

25. Тўраева Б.Б. Композиция унсурларида хронотопнинг бадиий талқини// Madaniyatlararo aspektda Sharq tillarini o'qitishning dolzarb muammolari: Ilmiy-amaliy anjuman materiallari to'plami. – Toshkent, 24-may, 2022-y. –B. 205-211.

26. Khalliyeva G.I., Turaeva B.B., Nasriddinov D.A. Scientific Theoretical Fundamentals of Philological Comparative Studies. – Türkiye, 2022. Sayı/Issue: 2. – S. 120-138. DOI: 10.55543/insan.1062684

Автореферат “Дурдона” нашриётида таҳрирдан ўтказилди ҳамда ўзбек, рус ва инглиз тилларидаги матнларнинг мослиги текширилди.

Босишга рухсат этилди: 03.11.2022 йил. Бичими 60x84 ¹/₁₆, «Times New Roman» гарнитурда рақамли босма усулида босилди.
Шартли босма табоғи 4,2 Адади: 100 нусха. Бюджет №559

Гувоҳнома АИ №178. 08.12.2010.
“Садриддин Салим Бухорий” МЧЖ босмахонасида чоп этилди.
Бухоро шаҳри, М.Иқбол кўчаси, 11-уй. Тел.: 65 221-26-45

