

**Ҳ.НУРМАТОВ**, Н. НАРХУЖАЕВ

# МУЗЫКА

1 -СЫНЫПҚА АРНАЛҒАН ОҚУЛЫҚ

Қайта өңделген 17-басылымы

*Өзбекстан Республикасы Халыққа Білім беру  
министрлігі баспаға ұсынған*

Ғафур Ғұлам атындағы баспа-полиграфия шығармашылық үйі  
Ташкент — 2019

УУК 78 (075)  
КБК 85.31 я721  
Н 87

Пікір білдірушілер:

**Д.Каримова** - ТМПУ-дің бастауыш білім және спорт мәдениеті факультетінің музыка білімі кафедрасының доценті;

**Р.Худаярова** – Ташкент қаласы Сіргелі ауданындағы 300-мамандандырылған Мемлекет жалпыбілім мектебінің музыка мәдениеті пәнінің оқытушысы;

**В.Гаппарова** – Ташкент қаласы Үштепа ауданындағы 203-жалпыбілім мектебінің музыка мәдениеті пәнінің оқытушысы.



– Ұстазыңның орындауында тыңда!



– Ұстазыңның көмегінде шырқа!



– Музыка сауаты



– Сабақ аяқталды

**Республикалық мақсатты кітап  
қорының қаржылары есебінен басылды**

**Нурматов Х., Нархужаев Н.**

Музыка: 1 -сыныпқа арналған оқулық. Өзбек тілінде қайта өңделген 17-басылымына сәйкес қазақша аудармасы. — Т.: Ғафур Ғұлам атындағы баспа-полиграфия шығармашылық үйі. 2019 ж. - 64 б.

УУК 78 (075)  
КБК 85.31 я.721

© **Х. Нурматов, Н. Нархужаев.**  
© **Ғафур Ғұлам атындағы баспа-полиграфия шығармашылық үйі, 2019**

ISBN 978-9943-5548-5-6



## **ӘН АЙТУ ЕРЕЖЕЛЕРІ**

Әнді дұрыс орындау үшін оны бар зейінмен тыңдап алу керек.

Әнді тұлғаңды түзу ұстаған күйде тік тұрып немесе отырып айту керек.

Әнді айтудан алдын асықпай тыныс алу және желкелерді көтермеу керек.

Сөздің арасында дем алма.

Әнде сөздер анық естілуі үшін дауысты және дауыссыз дыбыстарды дұрыс айту керек.

Ән айтқанда дауысың жеңіл және әдемі естілсін. Дыбыстарды созып айт.

Әнді мәнерлі, тыңдаушыларға жағымды етіп айту керек.

Әнді мұғалімнің қол әрекеттеріне қарап айтуға үйрен.

## ВАТАНЖОНИМ – ВАТАНИМ



Сөзін жазған : П. Мумин

Әнін жазған : Д. Омануллаева

**Орташа тез**

Ва - тан жо - ним - Ва - та - ним кў - зим қув - наб  
кўр - га - ним. Ис - тиқ - лол - дан  
кул - га - ним. Ўз - бе - кис - тон - гул - ша - ним!

Ватанжоним – Ватаним,  
Кўзим қувнаб кўрганим.  
Истиқлолдан кулганим,  
Ўзбекистон – гулшаним!

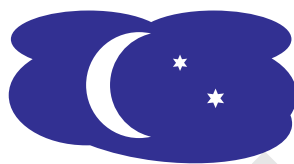
Баҳра олиб бағрингдан,  
Улғаяман меҳрингдан.  
Ватанжоним – Ватаним,  
Ўзбекистон – гулшаним!



# ДЫБЫСТАРДЫҢ ӨРНЕКТЕЛУІ



A



Y



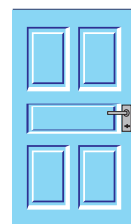
O



I



E





# АНДИЖОН ПОЛКАСИ

## Өзбектің халық күйі

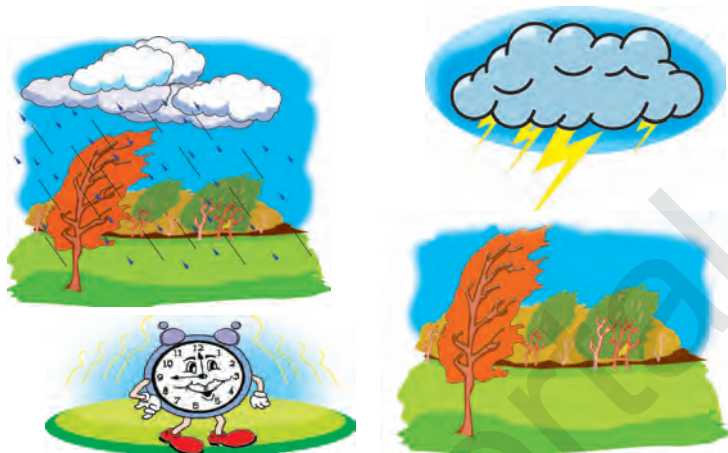
### Ойнақы





## ҚАНДАЙ ДЫБЫСТАРДЫ БІЛЕСІҢ?

### Шулы дыбыстар



Айналамызда дыбыстар өте көп. Табиғаттағы барлық дыбыстар шулы дыбыстарға жатады.

### Музыкалық дыбыстар



Ән орындағанда, аспаптарда ойнағанда шығатын дыбыстар музыкалық дыбыстар деп аталады.





# НОТА ЖОЛЫ

Музыка дыбыстары нотамен жазылады. Ноталар жазылатын бес сызық **НОТА ЖОЛЫ** дейіледі.

## ЖҮРУ МАРШЫ

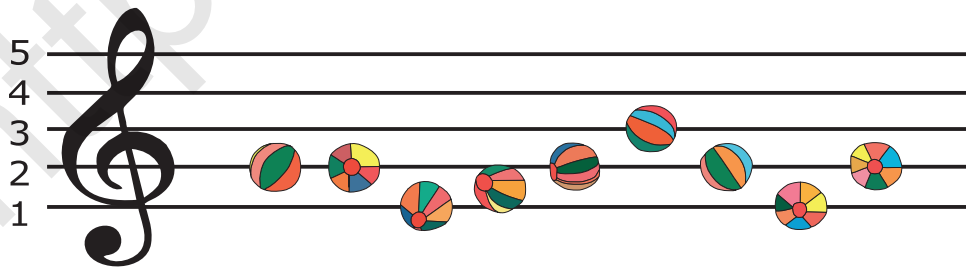


Әнін жазған : **Ф. Назаров**

### Шапшаң



Доптар қай сызықтарда орналасқанын айтшы?



## СӘЛЕМ САҒАН, МЕКТЕБІМ!



Сөзін жазған : **С. Мәуленов**  
Әнін жазған : **Л. Хамиди**

Сәлем саған, мектебім,  
Сәлем, білім ордасы!  
Жасыл бақты көктемім,  
Жастық шақтың жолдасы.

Сенен біліп шығармын  
Аспан барын, күн барын.  
Сен арқылы ұғармын,  
Жұмбақ әлем сырларын.

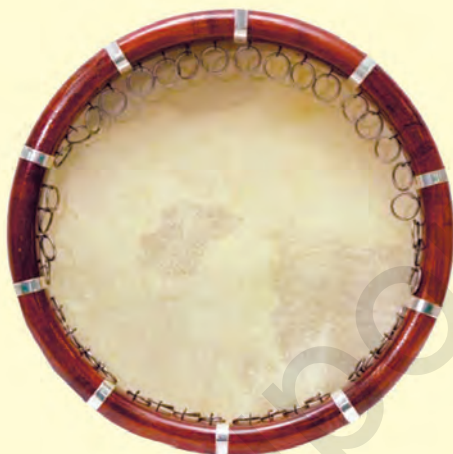
Үйретерсің еңбекке,  
Сен арқылы ойлармын.  
Ұшып сенен мен көкке,  
Көк мұхитты бойлармын.



# ҰЛТТЫҚ АСПАПТАРМЕН ТАНЫС



ДОЙРА



НАҒАРА



# БАК, БАКА БУМ, БУМ (ДОИРА ТӘСІЛДЕРІ)

Ойнақы                      Өзбектің халық күйі

A musical score for the piece 'Bak, Baka Bum, Bum'. It consists of three systems of staves. Each system has a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first system includes a double bar line with repeat dots. The second system also includes a double bar line with repeat dots. The third system ends with a double bar line. The bottom staff of each system is a bass line with a double bar line at the end of each system.





## ОЛМА

Сөзін жазған : **П. Мумин**  
Әнін жазған : **Д. Омануллаева**

Олмани қаранг,  
Олмани қаранг,  
Юзлари таранг.  
Шохда қалтирар,  
Шохда қалтирар,  
Ранги ялтирар.

Кетмас узилиб,  
Кетмас узилиб,  
Турар тизилиб.  
Ким олма еса,  
Ким олма еса,  
Мазза-ю мазза!



# МУЗЫКАНЫҢ НЕГІЗІ – КҮЙ



## ДИЛХИРОЖ

### Өзбектің халық күйі

#### Шапшаң

A musical score for the piece 'Шапшаң' (Shapshon) by Dilkhuroj. The score is written on eight staves in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line. A large, faint watermark 'hity.com.uz' is visible across the page.



## ЛАВЛАГИ

Сөзін жазған : П. Мумин  
Әнін жазған : Д. Омануллаева

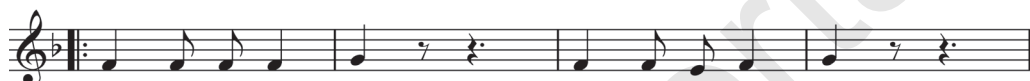
### Орташа



Лав-ла-ги-ю, лав-ла-ги, ер-ни ас-та кав-ла-гин.



Мўл бў-либ-ди ҳо-си-ли, аь-ло э-кан қи-зи-ли.



Ло-ла-га ўх-шар, қип-қи-зил ран-ги.



Худ-ди бў-ял-ган-дай яп-ян-ги... ги.

Лавлаги-ю, лавлаги,  
Ерни аста кавлагин.  
Мўл бўлади ҳосили,  
Аьло экан қизили.

Лолага ўхшар,  
Қип-қизил ранги.  
Худди бўялгандай  
Яп-янги.



**САЗДЫҚ ДЫБЫСТАР ЖОҒАРЫ,  
ТӨМЕН ЖӘНЕ БІРҚАЛЫПТЫ  
БИІКТІКТЕ БОЛАДЫ**





# МУЗЫКАЛЫҚ ОЙЫНДАР

## ӘН АЙТЫП ОЙНАЛАТЫН ОЙЫНДАР МУЗЫКАЛЫҚ ОЙЫНДАР ДЕЙІЛЕДІ

### ОҚ ТЕРАКМИ, КҰК ТЕРАК?



Сөзін жазған : **Х. Қаюмов**  
Әнін жазған : **А. Мансуров**

#### Ойнақы



Оқ те-рак-ми, кұк те-рак, биздан сизга ким керак?



Ў-қи-ши, и-ши аь-ло, Ғай-рат-ли, чаққон, до-но.



Кат-та-лар-нинг даст-ё-ри, Ки-чик-лар-нинг сар-до-ри,



Одоб, ахлоқда ўрнак, қув-ноқ бо-ла-лар ке-рак.



Оқ те-рак-ми, кұк те-рак, биздан сизга ким керак?



## ҚОЯН

Сөзін жазған : **Т. Бердияров**

Әнін жазған : **Н. Нархужаев**

### Ойноқы

Ұз- ын құ- лақ, сұр қо- ян  
Е- сі- тіп қа- лып сыб- дыр- ды  
Ой- лы қыр- лы жер- лер- мен  
Ыт- қып ыт- қып жү- гір- ді.

Ұзын құлақ, сұр қоян  
Есітіп қалып сыбдырды,  
Ойлы-қырлы жерлермен } 2 рет  
Ытқып-ытқып жүгірді.

Қарап еді артына  
Қиығын сап көзінің,  
Келе жатқан томпаңдап } 2 рет  
Көжегі екен өзінің.



## СКРИПКА КІЛТІ

Скрипка кілтінің айналым бөлігі нота жолының екінші сызығын қамтып алады. Екінші сызыққа СОЛЬ дыбысы жазылады. Бұл кілт СОЛЬ кілті деп те аталады. Скрипка кілтін әдемі жазуға үйрен.





# БИР, ИККИ, УЧ...

Сөзін жазған : Р. Толипов  
Әнін жазған : Н. Нархужаев

## Марш темпінде



Дўп- дўп, дўп- дўп Дўп- дўп, дўп- дўп Шах-дам, шах-дам



Таш-ланг қа-дам, бир, ик-ки, уч. Дўп-дўп, дўп-дўп



Куч- га тў-линг, соғ- лом бў-линг, бир, ик-ки, уч.



Дўп- дўп, дўп- дўп Шах- дам, шах- дам



Таш- ланг қа-дам, бир, ик-ки, уч. Дўп-дўп, дўп-дўп



Куч- га тў-линг, соғ- лом бў-линг, бир, ик-ки, уч.



Дўп- дўп, дўп- дўп Бир, ик- ки, уч.





## КҮЗ

Сөзін жазған : **И. Сапарбаев**

Әнін жазған : **Н. Нархужаев**

### Ойнақы



Жер- де жаң- быр жал- ты рай- ды



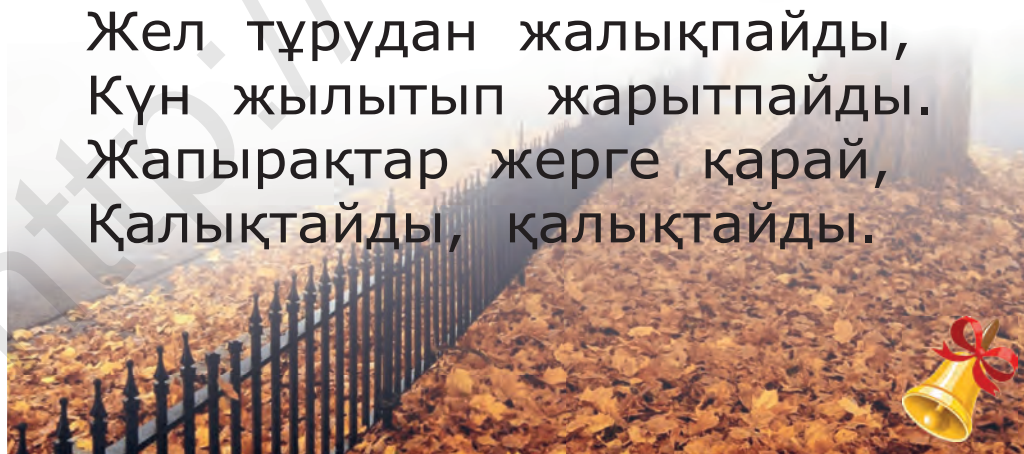
Жа- пы-рақ- тар қал-ты-рай- ды. Көк- те Ай,Күн



бал-қы-май-ды, Көлде ақ-қу қал-қы-май-ды.

Жерде жаңбыр жалтырайды,  
Жапырақтар қалтырайды.  
Көкте Ай, Күн балқымайды,  
Көлде аққу қалқымайды.

Жел тұрудан жалықпайды,  
Күн жылытып жарытпайды.  
Жапырақтар жерге қарай,  
Қалықтайды, қалықтайды.



# ОТАНЫМЫЗДЫ АРДАҚТАЙМЫЗ

ОТАНҒА ДЕГЕН МЕЙР МЕН  
МАХАББАТ ШЕКСІЗ БОЛУЫ КЕРЕК

## РАҚС



Әнін жазған : **Н. Нархужаев**

Орташа тез

A musical score for a piece titled 'Рақс' (Raks). The score is written in a single system with eight staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Орташа тез' (Moderato). The music consists of a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests and longer note values. The piece concludes with a double bar line.



## БУҒДОЙ

Сөзін жазған : **Р. Талип**

Әнін жазған : **Д. Омонуллаева**

Эккан эдим,  
Кўкат бўлди, дон бўлди.  
Пишгандан сўнг  
Оппоқина нон бўлди.

Элим бой, элим бой,  
Нимага бой?  
Элим бой, элим бой.  
Экар буғдой.



# ДЫБЫСТАРДЫҢ ЖОҒАРЫ-ТӨМЕНДІГІНІҢ БАСПАЛДАҚТАРДА БЕЙНЕЛЕНУІ



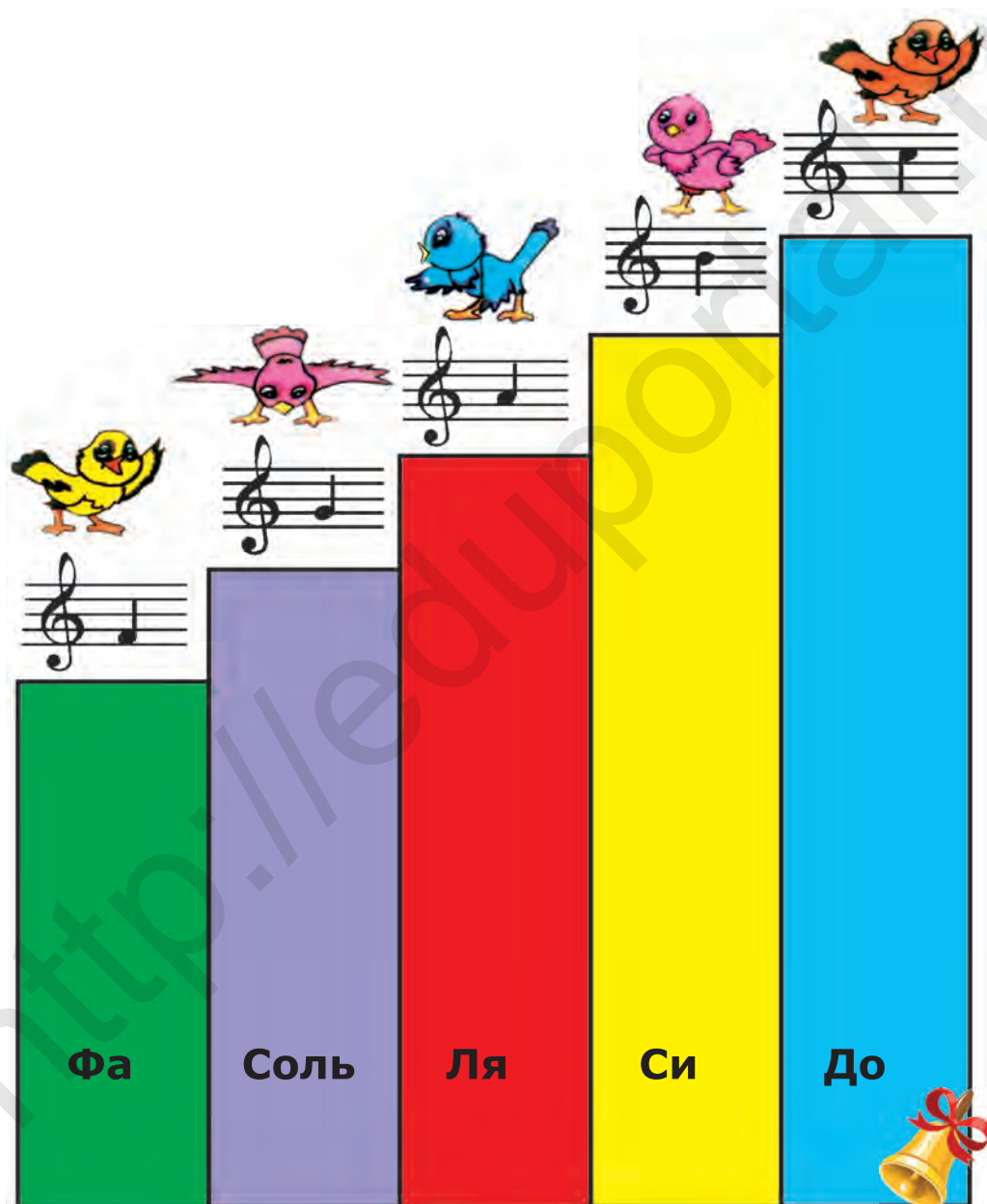
Do

Re

Ми



**ДЫБЫСТАРДЫҢ АТЫН  
СОЛДАН ОҢҒА ЖӘНЕ ОҢНАН  
СОЛҒА ҚАРАЙ АЙТУҒА ҮЙРЕН**



## ТАНЫС БОЛ



**Сазгер музыка  
жазады.**



**Ақын өлең  
жазады.**



**Әнші ән  
шырқайды.**



**Күйші күй  
орындайды.**

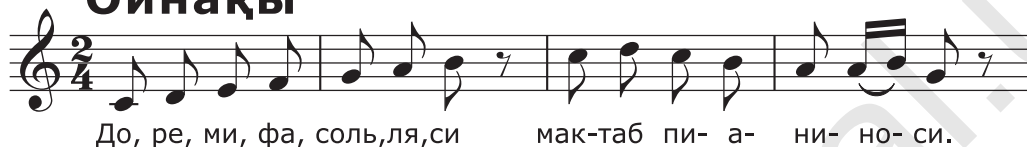
# ПИАНИНО



Сөзін жазған : **М. Зайнитдинова**

Әнін жазған : **Ж. Нажмиддинов**

## Ойнақы



Бир, икки, уч, ўнг оёқ,  
Оҳангга солинг қулоқ.  
Янгроқ куйга жўр бўлиб  
Қўшиқ айтамыз қувноқ.



**ӨЛЕҢ СӨЗ ЖӘНЕ ӘУЕНДЕРДЕН  
ҚҰРАЛАДЫ. СӨЗ ӘРІПТЕРМЕН, АЛ  
ӘУЕН НОТАЛАРМЕН ЖАЗЫЛАДЫ**



## **АЛИФБО БАЙРАМИ**

Сөзін жазған: **П. Мумин**

Әнін жазған: **Д. Омонұлаева**

1. Алифбодан  
Ғарфларни  
Биз ўргандик  
оз-оздан.

Миннатдормиз  
Ўргатувчи  
Муаллимдан –  
устоздан.

Нақарот:  
Тилимизни  
Сайратади  
Алифбомиз  
байрами.  
Дилимизни  
Яйратади  
Байрамларнинг  
хуррами.

2. Ғар бир ғарф  
Дафтарларда  
Гижинглайди  
той бўлиб.

Ёзганимиз  
Кўринади  
Юлдуз бўлиб  
ой бўлиб.

Нақарот.  
3. Олдимизга  
Саф тортишди  
Аскарлардай  
ғарфлар  
Барчасига  
Қўшиқларда  
Бериб ўтдик  
таърифлар.

Нақарот



# БІЗ ҰНАТҚАН ӘНДЕР

## АРЧА БАЙРАМИ

Сөзін жазған: П. Мумин

Әнін жазған: Н. Нархужаев



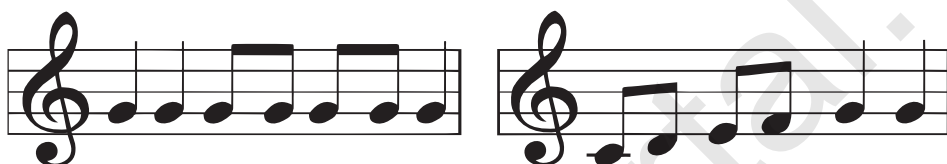
### Орташа

Ҳам - ма - ни ҳам э - тар хур - рам Бар - ча бай - рам,  
бар - ча бай - рам. Ро - са, ро - са э - тар хур - рам  
Ар - ча бай - рам, ар - ча бай - рам. Бўл - са ҳам - ки,  
бўл - са ҳам - ки қан - ча бай рам, қан - ча бай рам,  
Энг ях - ши - си, энг ях - ши - си  
ар - ча бай - рам, ар - ча бай - рам.

## Пысықтауға арналған тапсырмалар

Зер салып тыңда және тап:

Мұғалім төмендегі екі мысалдың қайсы бірін айтты?



Соль кілті қай жерде дұрыс жазылған?

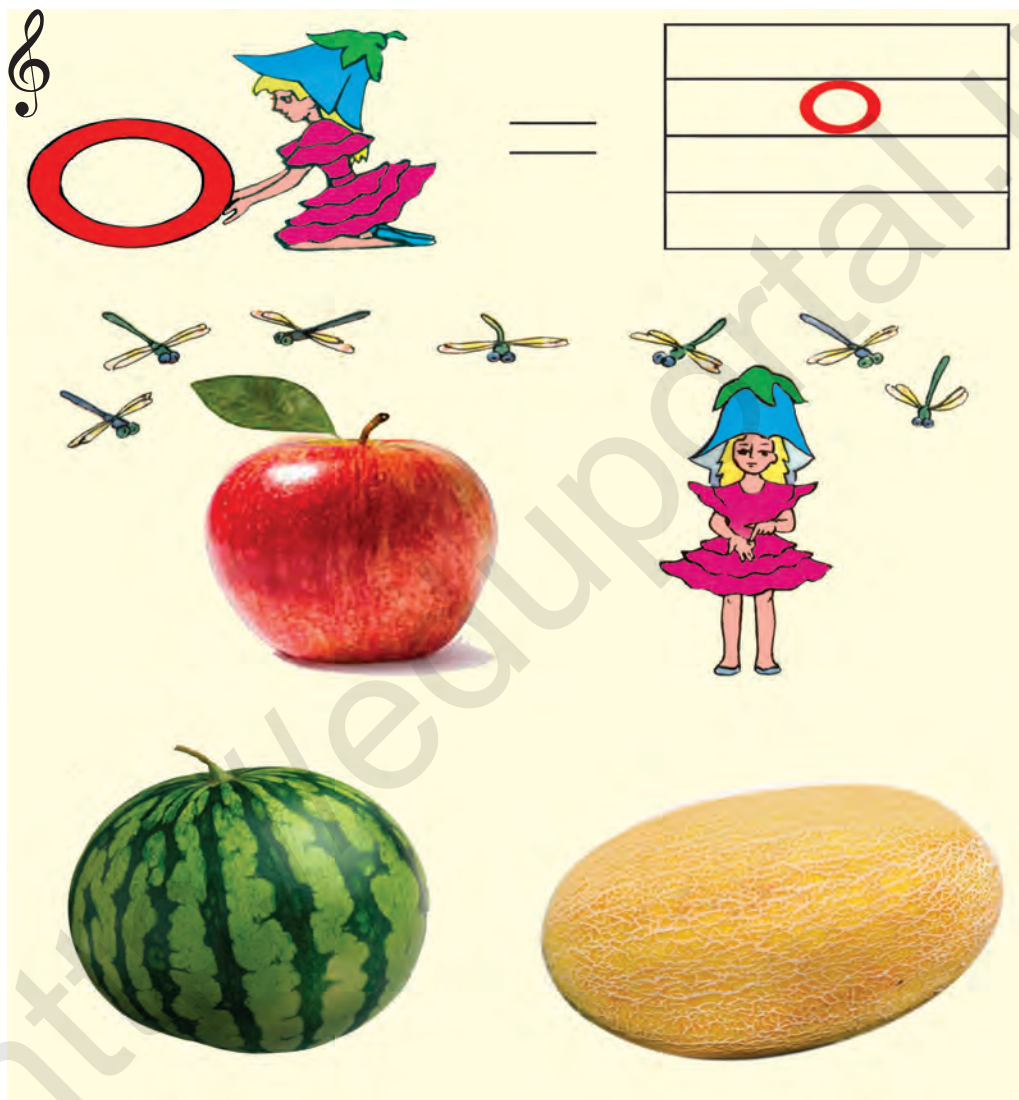


Соль нотасы қай жерде дұрыс жазылған?



# ДЫБЫСТАРДЫҢ ҰЗЫН – ҚЫСҚАЛЫҒЫ

## Бүтін нота



Бүтін нотаны бүтін жемістерге  
ұқсату мүмкін.



# НОРИМ-НОРИМ

Өзбектің халық күйі

Орташа тез





**ӘН АЙТҚАНДА СӨЗДЕРДІҢ  
АНЫҚ ЖӘНЕ ТҮСІНІКТІ  
БОЛУЫНА МӘН БЕР**

**БИРИНЧИ ҚОР**

Сөзін жазған: **Р. Талип**

Әнін жазған: **Н. Нархужаев**

Эй қор, шодсан бунча хам,  
Ахир эриб кетасан.  
Вой, вой, вой, вой.

Мен сизларга бир олам  
Қувонч бериб кетаман.  
Ҳой, ҳой, ҳой, ҳой.



## БІЗ ҰНАТҚАН КҮЙЛЕР

### МУЗЫКАНЫ ТЫҢДАП, ШАПАЛАҚПЕН СҮЙЕМЕЛДЕЙМІЗ



**ҚАРИ НАВО**

**Өзбектің халық күйі**

**Ойнақы**



## ДОП



Сөзін жазған : **Ә. Асылбеков**  
Әнін жазған : **Н. Нархужаев**

### Ойнақы

Жай ай- тыл- са ә- ні- міз,  
Доп- тан а- лыс кет- ке- нің.  
Қат- ты айт- сақ бә- рі- міз,  
Доп- қа жа- қын жет- ке- нің.

Жай айтылса әніміз,  
Доптан алыс кеткенің.  
Қатты айтсақ бәріміз,  
Допқа жақын жеткенің.

Қолымызда добымыз,  
Ойнап жүрсек тобымыз.  
Арасында көгалдың,  
Сол добымыз жоғалды.



## ЎЗБЕК КОМПОЗИТОРЛАРЫ



**ЮНУС  
РАЖАБИ**



**ҒАФУР  
ҚОДИРОВ**

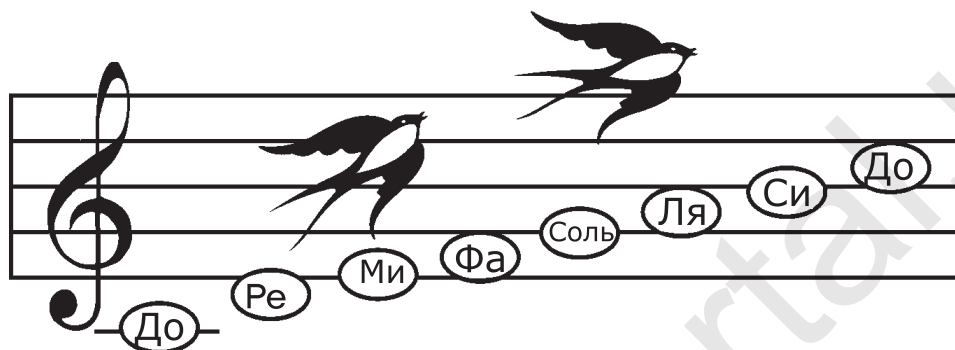


**ДОНИ  
ЗОКИРОВ**

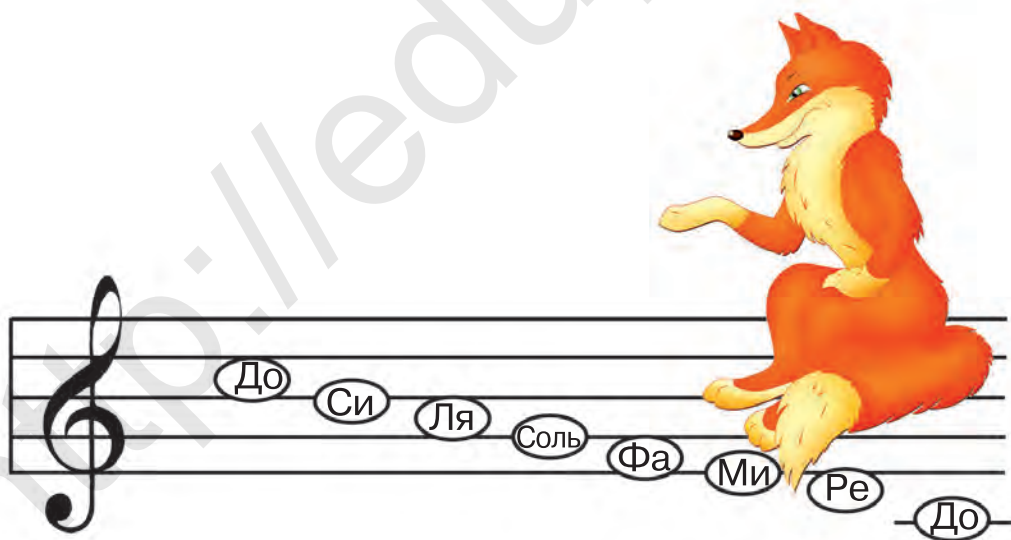


**ТЎЛҚИН  
ТАШМАТОВ**

## ДЫБЫСТАРДЫҢ АТАУЛАРЫМЕН ОЛАРДЫҢ ЖҮЙЕЛІЛІГІ



## ДЫБЫС ҚАТАРЛАРЫНЫҢ БИІКТЕУІ ЖӘНЕ ТӨМЕНДЕП БАРУЫ





# АСП БЎЛАМАН

## Өзбектің халық күйі

### Ойнақы

## ЕЛЕБЕК ПЕН КӨБЕЛЕК



Сөзін жазған: **Ж. Карбозин**

Әнін жазған: **Н. Нархужаев**

### Ойнақы

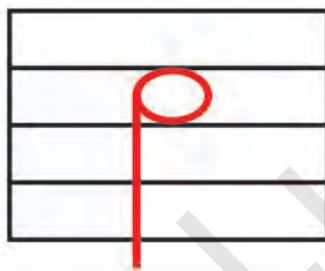
Қо- на қой- шы, кө- бе- лек,  
Айт- қа- ны- ма кө- не кет!  
Кө- бе- лек- ті қу- а- лап,  
Жү- гі- ріп жүр Е- ле- бек.

Қона қойшы, көбелек,  
Айтқаным көне кет!  
Көбелекті қуалап,  
Жүгіріп жүр Елебек.

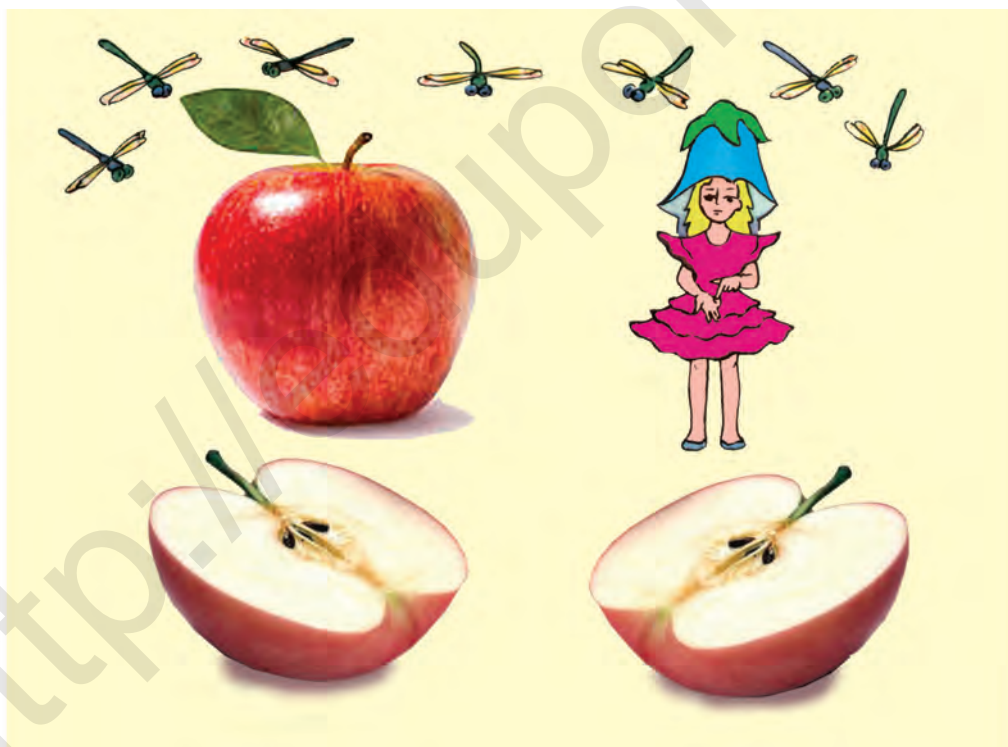
Бәтеңкесі бір жақта,  
Тақиясы сай жақта.  
Көбелекті қуалап,  
Кетті Елебек қай жаққа?



## ЖАРТЫ НОТА



Бүтіннің екіден бірі жарты болады.



Алма ортасынан бөлінсе, екі теңдей жарты пайда болады.



ӘР БІР ӘНДІ ДАУЫСТАП  
АЙТУҒА ЖӘНЕ ТҮРЛІ  
АСПАПТАРДА ОРЫНДАУҒА  
БОЛАДЫ



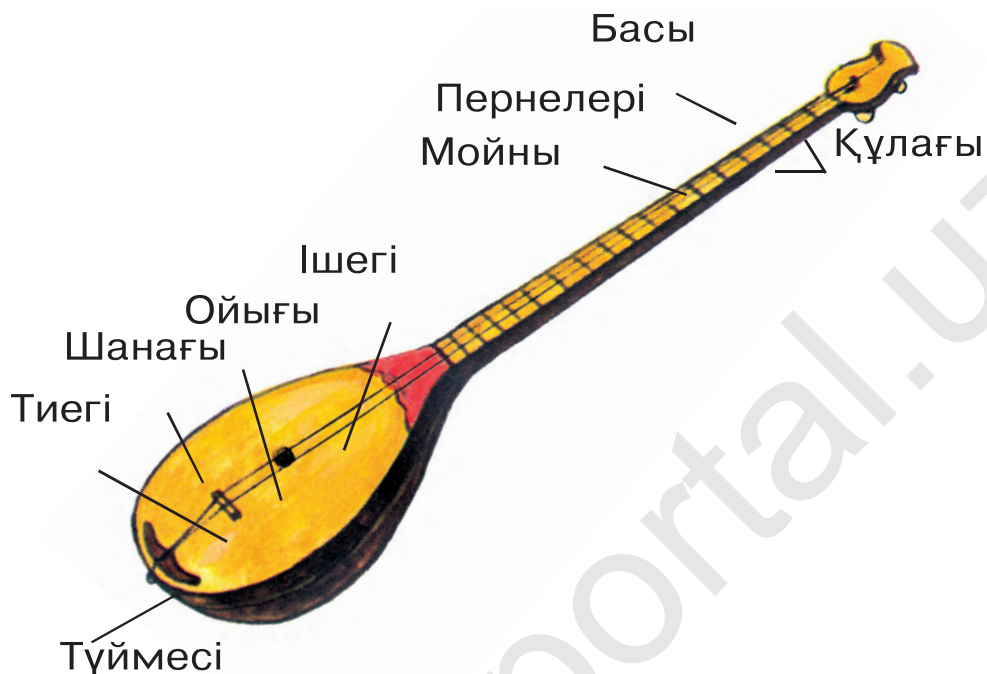
ДҮЛОНЧА

Өзбектің халық күйі

Ойнақы



## ДОМБИРАНЫҢ ҚҰРЫЛЫМЫ:



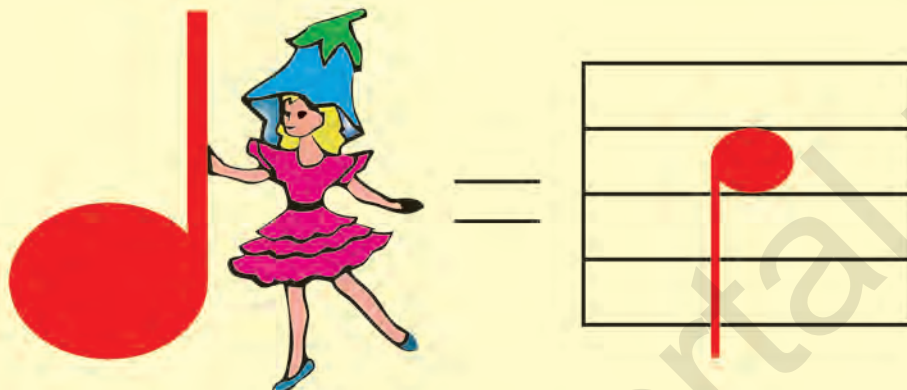
### ДОМБИРА

Сөзін жазған : **Ә. Асылбеков**  
Әнін жазған : **Ж. Тұрғынбаев**

Домбыраның құлағын,  
Мәнерімен бұрағын.  
Достарыңды ертіп кел,  
Содан кейін шертіп көр.  
Досың ұйып тыңдасын,  
Әнге қосып жырласын.  
Тамылжыта күйге бас,  
Содан кейін биге бас.



## ТӨРТТІК (ШИРЕК) НОТА



Бүтіннің төрттен бірі ширек болады.



Қауынды төртке белсек, әр бір белегі ширек болады.



# ВАЛЬС

Әнін жазған : Д. Шостакович

## Шапшаң



# БОБОҚ ХҶРОЗ

Сөзін жазған : П. Мумин

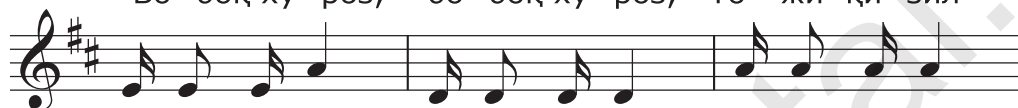
Әнін жазған : Н. Нархужаев



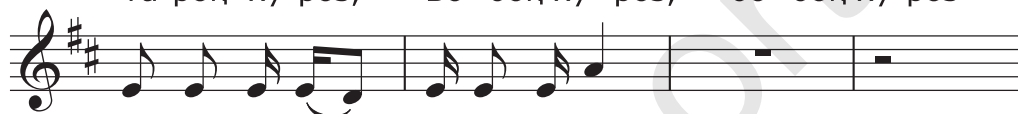
## Ойнақы



Бо- боқ хў- роз, бо- боқ хў- роз, То- жи қи- зил



Та-роқ хў-роз, Бо- боқ хў- роз, бо- боқ хў-роз



То- жи қи- зил та-роқ хў- роз



Ду- ми га- жак, ю- рар сер- гак



Ду- ми га-жак, ю-рар сер- гак Хўп ке-лиш- ган,



бў-йи да- роз,

Бо- боқ хў- роз...



## ҚАЗАҚТЫҢ ҰЛТТЫҚ – САЗДЫҚ АСПАПТАРЫ



Жетіген аспабы-ның көне түрі | Жетіген аспабы-ның көне түрі



Сазсырнай

Үскірік

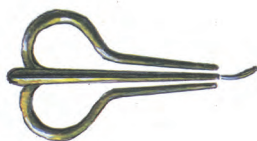
Тастауық



Қоңырау

Асатаяқ

Тұяқ



Дабыл

Шаңқобыз

Дауылпаз

# ДОМБЫРАСЫЗ СӘН ҚАЙДА



Сөзін жазған : **Х. Талғаров**

Әнін жазған : **И. Нүсіпбаев**

## Ойнақы



Ел- дің жы-рын жыр-ла-ған, Қай- ғы- сын- да



тол- ға- ған. Дом- бы- ра- сыз еш- қа- шан



Жү-рек-ке ем қон-ба-ған. Домбырасыз сән қайда,



Дом- бы- ра- сыз ән қай- да. Ән мен күй бар



ө- мір- де От та лау- лап жан- бай ма?..





## ӘН САБАҒЫ

Сөзін жазған : **О. Әубәкіров**

Әнін жазған : **К. Қуатбаев**

Мектептің әдемі ғой әр сабағы.  
Қызық-ау, әсіресе ән сабағы.  
Шарипа Шара болып би билесе,  
Күлипа Күләш болып ән салады.

Бәріміз бұл сабақта тамашамыз,  
Үкілі бөрік киіп жарасамыз.  
Апайға ән үйреткен риза болып,  
Үйді-үйге өлең айтып тарасамыз.



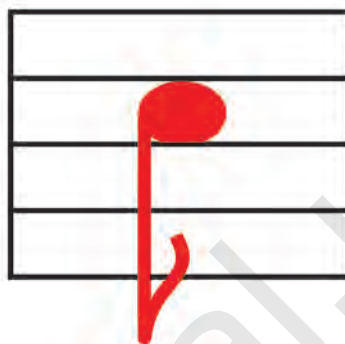




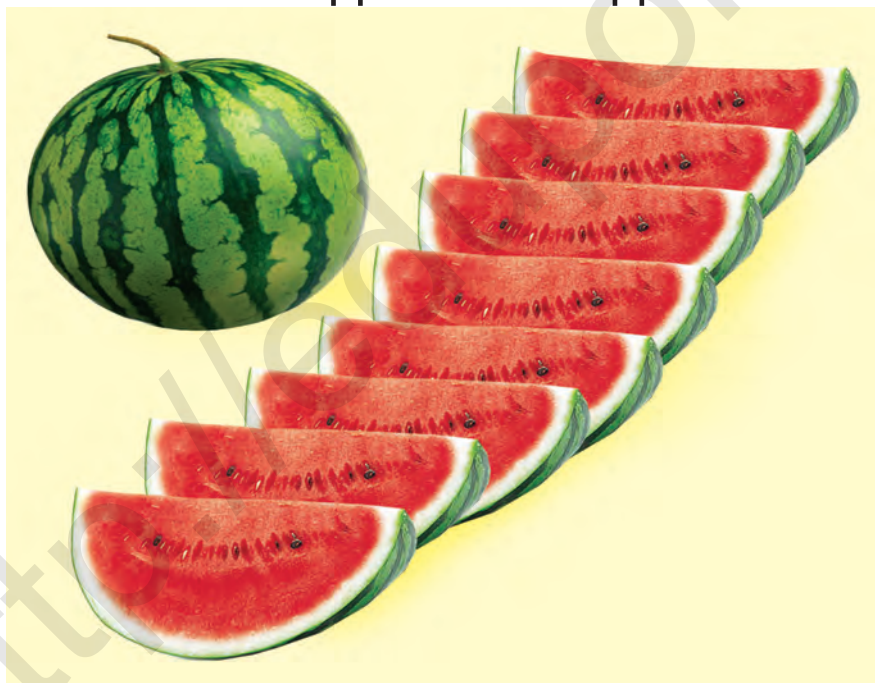
## Сегіздік нота



=



Бүтіннің сегізден бірі,  
сегіздік болады.



Қарбызды сегізге бөлсек,  
әр бір бөлігі сегіздік  
болады.



## ҮРМЕЛІ АСПАПТАР



### БАХТИЙ ЭРКАТОЙ

Сөзін жазған : **Х. Муҳаммад**

Әнін жазған : **Т. Тошматов**

#### Ойнақы

Вой, вой, вой, вой, Бах- тий эр - ка - той,  
Эр- та- лаб ту - риб ич- мас э- кан чой.



## НОТАЛАРДЫҢ АТАЛУЫ МЕН БӨЛІНУІ

Ноталардың аттарын айт



Ноталардың бөлінуі есіңде ме?



Бұлар қандай созылымдағы  
нота мен дыбыстар?



Бұл дыбыс қатарында жетпей  
тұрған дыбысты дауыстап айтып  
толтыр.





# МАРШ

Әнін жазған : Н. Нархужаев

Марш темпінде





## ЧИЛДИРМА

Сөзін жазған : **П. Мумин**  
Әнін жазған : **Д. Омануллаева**

Ўзи ойдай,  
Зираклари шилдир-шилдир.  
Чалганигда  
Оҳанглари хилма-хилдир.  
Топсанг дарров билдирма,  
билдирма, билдирма.  
Гумбадагум - гумбадагум,  
гумбадагум,  
Унинг номи - чилдирма!



## МУЗЫКАЛЫҚ РЕБУСТАР

Төмендегі сөздерді анықта:

 ...лана	 ...корд	 Ха...т	 ...нтаң
 ...ист	 венти...тор	 ...қыршы	 ...лы
 ...с	 ...ыр	 Гу...	 ...ист
 ...нтаң	 ...ау	 ...диска	 ...лана



Гу +





# БОЛАЛАР УЧУН ВАЛЬС

Әнін жазған : Д. Зокиров

## Вальс темпінде

A musical score for a waltz in 3/4 time, key of D major. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written in a simple, accessible style suitable for children. The score concludes with a double bar line and repeat dots. A large, faint watermark 'http://eduportal.uz' is visible across the page.

# КҮЛІП ӨССІН СӘБИЛЕР



Сөзін жазған : **Х. Талғаров**

Әнін жазған : **Н. Нархужаев**

## Ойнақы

Жай- нап өс- сін сә- би- лер,  
Бұ- зыл- ма- сын ұй- қы- сы.  
Ба- қыт бо- лып әр үй- ге,  
Ты- йыл- ма- сын күл- кі- сі.

Жайнап өссін сәбилер,  
Бұзылмасын ұйқысы.  
Бақыт болып әр үйге,  
Тыйылмасын күлкісі.

} 2 рет

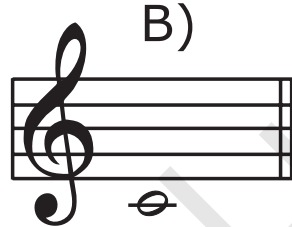
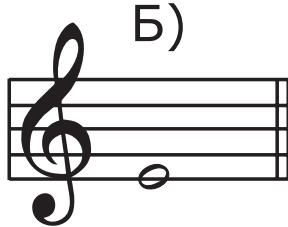
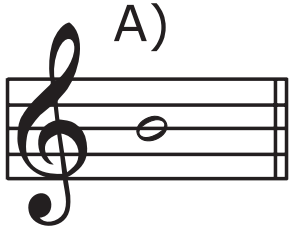
Күйге балқып оянсын  
Жас келмесін көзіне.  
Гүл секілді боянсын  
Жұрт таң қалсын өзіне.

} 2 рет



## ПЫСЫҚТАУҒА АРНАЛҒАН ТАПСЫРМАЛАР

1. "ДО" нотасын тап?



2. Дыбыс қатардағы дұрыс жазылған жауапты тап.

А) до, ре, ми, соль, фа, ля, си, до;

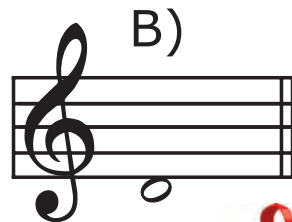
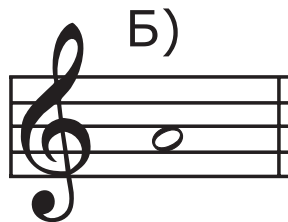
Б) до, ми, ре, фа, соль, ля, си, до;

В) до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до.

3. "Фа" нотасын тап.



4. Ең жоғары дыбысты тап:



## Өзің тап

**1.** Музыка шығармасын қалай тыңдау керек?

А) жай сөйлесіп отырып тыңдау керек;

В) қимылдамай отырып тыңдау керек;

Д) тыныш отырып, зейін қойып тыңдау керек.

**2.** Бүтін нотаның ішінде неше жарты нота бар?

А) 4 жарты нота бар;

В) 2 жарты нота бар;

Д) 6 жарты нота бар.

**3.** Неше ширек нота бір бүтін нотаға тең?

А) 2 ширек нота;

В) 8 ширек нота;

Д) 4 ширек нота.

**4.** Неше ширек нота жарты нотаға тең?

А) 4 ширек нота;

В) 2 ширек нота;

Д) 8 ширек нота.

**5.** Дыбыс қатарында қандай нота түсіп қалған?



# Би билейміз, ән айтып, күй тыңдаймыз

## БҮГІН ҚАЙ КҮН?

Сөзін жазған : Ш. Мұхамеджанов

Әнін жазған : С. Мұхамеджанов

### Асықпай



-Бү-гін қай күн? -Дүй-сен-бі. -Ер-тең қай күн?



-Сей-сен-бі. -О-ят он- да Дүй-сен-ді, О- ят он-



да Сей-сен-ді. Са-ба-ғы-нан қал-ма- сын.

## ЗЫРЛАЙДЫ ШАНАМЫЗ

Сөзін жазған : Қ. Ыдырысов

Әнін жазған : Д. Мацуцин

### Көңілді



1. А- яз- ды келіп қыс, Алғаш-қы қар ұш- ты, Аппақ



боп үс- ті- міз Ақ қы- рау жа-быс-ты. Аппақ боп үс-ті-



## ШУДРИНГ

Сөзін жазған : **Қамбар Ата**

Әнін жазған : **Н. Нархужаев**

### Асықпай



## ЧИТТИГУЛ

Сөзін жазған : **Ғ.Ғұлам Халық күйі**

### Ойнақы



# КУЗ

Сөзін жазған : Н. Рузимұхамедов

Әнін жазған : С. Абрамова

## Асықпай



Хил-хил пишди нок, гилос,

Очилди пахтамыз соз.

Очилди пахтамыз соз,

Пахтамыз, жон пахтамыз.

## МАЗМҰНЫ

Ән айту ережелері.....	4
Ватанжоним – Ватаним Сөзін жазған: П.Мумин	
Әнін жазған: Д.Омануллаева.....	5
Андижон полкаси.....	7
Қандай дыбыстарды білесің ?.....	8
Жүру маршы. Әнін жазған, Ф. Назаров.....	9
Сәлем маған мектебім. Сөзін жазған, С. Мәуленов әнін жазған Л. Хамиди.....	10
Ұлттық аспаптармен таныс.....	11
Бак, бака бум, (Доира тәсілдері).....	12
Олма. Сөзін жазған, П. Мумин, әнін жазған, Д. Омануллаева.....	13
Дилхирож. Өзбектің халық күйі.....	14
Лавлаги Сөзін жазған, П. Мумин әнін жазған, Д. Омануллаева.....	15
Оқ теракми, Күк терак? Сөзін жазған Х. Қаюмов, әнін жазған А. Мансуров.....	17
Қоян. Сөзін жазған Т. Бердияров, әнін жазған Н. Нархужаев.....	18
Скрипка кілті.....	19
Бир, икки, уч. Сөзін жазған, Р.Толип, әнін жазған, Н. Нархужаев.....	20
Күз. Сөзін жазған И. Сапарбаев, әнін жазған Н. Нархужаев.....	21
«Рақс» Әнін жазған Н. Нархужаев.....	22
Бұғдой. Сөзін жазған Р. Талип, әнін жазған Д. Омануллаева.....	23
Дыбыстардың жоғары- төмендігінің баспалдақтарда бейнеленуі.....	24
Таныс бол.....	26
Пианино. Сөзін жазған М. Зайнитдинова, әнін жазған Ж. Нажмиддинова.....	27
Алифбо байрамы. Сөзін жазған П. Мумин. Әнін жазған Д. Омануллаева.....	28
Арча байрамы сөзін жазған П. Мумин, әнін жазған Н. Нархужаев.....	29
Пысықтауға арналған тапсырмалар.....	30
Дыбыстардың ұзын- қысқалығы. Бүтін нота.....	31
Норим-норим. Өзбектің халық күйі.....	32
Биринчи қор. Сөзін жазған Р. Талип, әнін жазған Н. Нархужаев.....	33
Қари наво. Өзбектің халық күйі.....	34
Доп. Сөзін жазған Ә. Асылбеков, әнін жазған Н. Нархужаев.....	35
Өзбек композиторлары.....	36
Асп бұламан. Өзбектің халық күйі.....	38
Елебек пен Көбелек.Сөзін жазған Ж. Карбозин, әнін жазған Н. Нархужаев.....	39
Жарты нота.....	40
Дұланча. Өзбектің халық күйі.....	41
Домбыраның құрылымы.....	42
Төрттік (ширек) нота.....	43
Вальс. Әнін жазған Д. Шостакович.....	44
Бобоқ хұроз. Сөзін жазған: П. Мумин Әнін жазған: Н. Нархужаев.....	45

Қазақтың ұлттық саздық аспаптары.....	46
Домбырасыз ән қайда. Сөзін жазған Х. Талғаров, әнін жазған И. Нүсіпбаев.....	47
Ән сабағы. Сөзін жазған О. Әубәкіров, әнін жазған К. Қуатбаев.....	48
Сегіздік нота.....	49
Бахтий эркатой. Сөзін жазған Ұ. Мухаммад, әнін жазған Т. Тошматов.....	50
Ноталардың аталуы мен бөлінуі.....	51
Марш. Әнін жазған Н. Нархужаев.....	52
Музыкалық ребустар.....	54
Болалар учун вальс Әнін жазған Д. Зокиров.....	55
Күліп өссін сәбилер Сөзін жазған Х. Талғаров әнін жазған Н.Нархужаев.....	56
Пысықтауға арналған тапсырмалар.....	57
Өзің тап.....	58
Би билейміз, ән айтып, күй тыңдаймыз.....	59

**Х. Нурматов**, Н. НАРХУЖАЕВ.

МУЗЫКА

1-сыныпқа арналған оқулық

Қайта өңделген 17-басылымы

(қозоқ тилида)

Аударған және редакторы Г. Нишонова  
Көркемдеуші редакторы Ш. Мирфаязов  
Техникалық редакторы Х.Хасанова  
Компьютерде беттеген Нодир Закиров

Баспа лицензиясы АІ № 290. 04.11.2016.  
29.04. 2019 ж басуға рұқсат етілді.

Пішімі 70x100 1/16. Кеглі 18. Қаріп түрі «Прагматик».  
Офсеттік әдіспен басылды. Есептік баспа табағы 5,6.  
Шартты баспа табағы 5,2. Таралымы 5792.  
Тапсырыс

Өзбекстан Республикасы Президенті Администрациясы құзырындағы Ақпарат және бұқаралық коммуникациялар агенттігінің Ғафур Ғұлам атындағы баспа – полиграфия шығармашылық үйінде басылды.  
100128, Ташкент, Лабзак көшесі, 86.

**Біздің интернет мекен-жайымыз: [www.gglit.uz](http://www.gglit.uz)  
E-mail: [info@gglit.uz](mailto:info@gglit.uz)**