

H.NURMATOV, N.NORXUJAYEV

Ġ. AMANIYAZOV, S.TAJETDINOVA

MUZÍKA

1-KLASS USHÍN SABAQLÍQ

Qayta islangen ózbekshe 17-basilimınan
qaraqalpaqsha basilimı

Ózbekstan Respublikası Xalıq bilimlendiriw ministrliġi
baspaġa usınıs etken

Ġafur Ġulom atındaġı baspa-poligrafıyalıq dóretiwshilik úyi
Tashkent – 2019

Pikir bildiriwshiler:

D. Karimova – TMPU baslanğısh tálim hám dene tárbiyası mádeniyati fakultetiniń muzika tálim kafedra docenti;

R. Xudoyarova — Tashkent qalası Sergeli rayonındaǵı 272-sanlı ulıwma bilim beriw mektebiniń muzika mádeniyati páni muǵallimi;

V. Gapporova – Tashkent qalası Úshtepa rayonu 203-sanlı ulıwma bilim beriw mektebiniń muzika mádeniyati páni muǵallimi.

Qaraqalpaqsha awdarmaǵa pikir bildiriwshi:

Dosanova Gúlmara — Nókis qalası XBB qarastı 32-sanlı ulıwma bilim beriw mektebi muzika mádeniyati páni muǵallimi.



**Respublikalıq maqsetli kitap qorı qarjıları esabınan
basıp shıǵarıldı.**

H. Nurmatov, N. Norxujayev, G. Amaniyazov, S. Tajetdinova

Muzika: 1-klass ushın sabaqlıq. Qayta islangen 17-basilimı. – T: Ğafur Ğulom atındaǵı baspa-poligrafıyalıq dóretiwshilik úyi, 2019. – 64 b.

I. Avtorlas.

UO'K 78 (075)

KBK 85.31ya71

© H. Nurmatov hám basqalar.

© Ğafur Ğulom atındaǵı baspa-poligrafıyalıq dóretiwshilik úyi. 2019.

Qaraqalpaqshaǵa awdarma
© «Bilim» baspası, 2019.

ISBN 978–9943–03–007–7



QOSÍQ AYTÍW QAĞÍYDALARÍ

Qosıqtı durıs atqarıw ushın onı dáslep dıqqat penen tırlap alıw kerek.

Qosıqtı gewdeni durıs uslağan halda tik turıp yamasa otırıp aytıw kerek.

Qosıqtı aytıwdan aldın asıqpastan dem alıw hám iyinlerdi kótermew kerek.

Sózdiń ortasında demdi almań.

Qosıqtıń sózleri anıq esitiliwi ushın dawıslı hám dawıssız seslerdi durıs aytıw kerek.

Qosıqtı aytqanda dawısıńız jeńil hám jaǵımlı esitilsin. Dawısıńızdı sozıp aytıń.

Qosıqtı jaǵımlı dawıs penen tırlawshılarǵa tásirli etip aytıń.

Qosıqtı oqıtıwshınıń qol háreketlerine qarap aytıwǵa úyreniń.

VATANJONIM — VATANIM



P.Mo'min

sózi

D.Omonullayeva

muzikası

4

6

Va-tan jo-nim Va-ta-nim, Ko' - zim quv-nab
ko'r - ga - nim. — is - tiq - lol - dan
kul - ga - nim, O'z - be - kis - ton - gul - sha - nim!

Vatanjonim — Vatanim,
Ko'zim quvnab ko'rganim.
Istiqboldan kulganim,
O'zbekiston — gulshanim!

Bahra olib bag'ringdan,
Ulg'ayaman mehringdan.
Vatanjonim — Vatanim,
O'zbekiston — gulshanim!

SESLERDI DURÍS AYTÍW QAĞÍYDALARÍ

AU DEGENDE SES TÓMENNEN
JOQARÍGA SHÍGADÍ



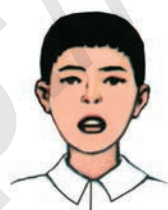
A



U



O

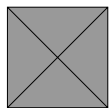


I



E

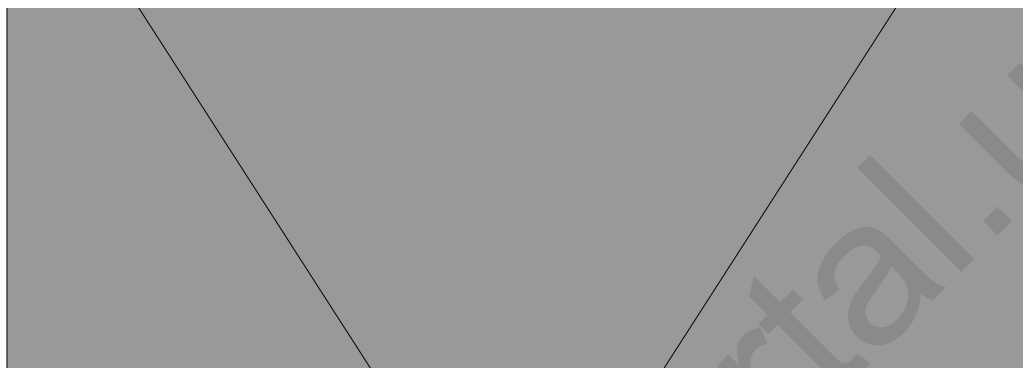




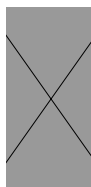
ANDIJAN POLKASI

Kewilli

Xaliq namasi

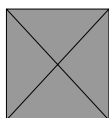


QANDAY SESLERDI BILESIZ? Shawqimli sesler



Átirapımızda sesler júdá kóp. Tábiyattağı barlıq sesler shawqimli seslerge kiredi.

Muzikalıq sesler

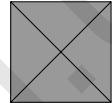


Qosıq aytıwda hám saz ásbapların sher-tiwde jańlaytuğın sesler muzikalıq sesler delinedi.

NOTA JOLÍ

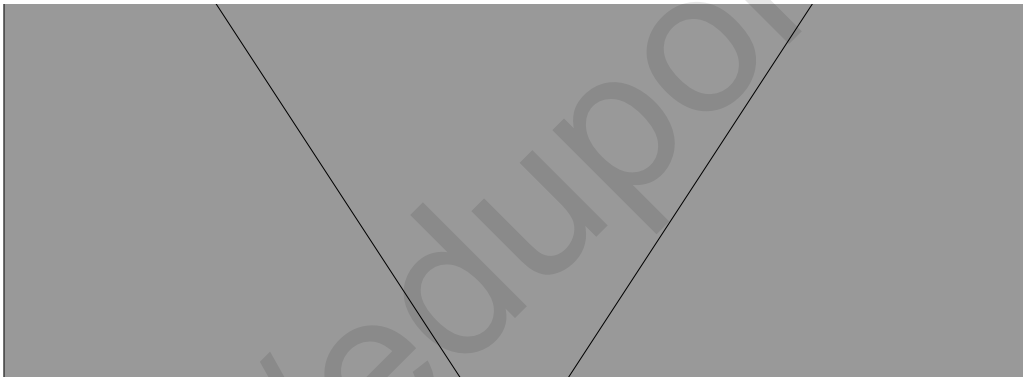
Muzikada sesler nota menen jazıladı. Notalar jazılatuğın bes sızıqqa **NOTA JOLÍ** delinedi.

YURISH MARSHI



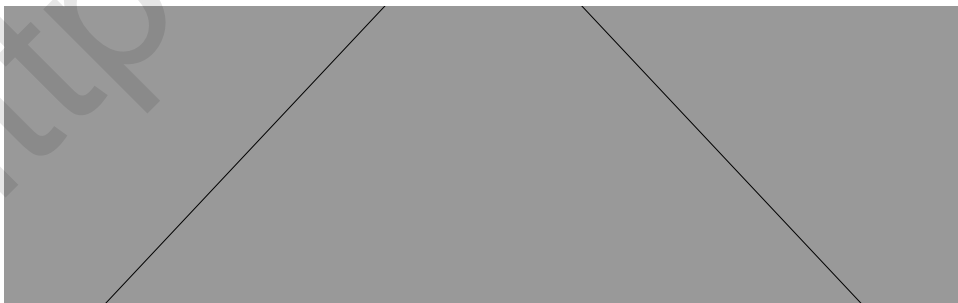
F. Nazarov muzıkası

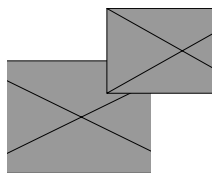
Tez



Qáne aytıńlar, toplar qaysı sızıqlarda jaylasqan?

5
4
3
2
1





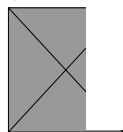
MEKTEBIMIZ QUSHAQ ASHAR

X. Saparov sózi

N. Muxammeddinov muzikası

Boyımızğa jiger tasar,
Xosh keldińiz, sentyabr.
Mektebimiz qushaq ashlar,
Kelgen sayın jilda bir.

Biz baxitlı balalarmız,
Xosh keldińiz, sentyabr.
Ustazğa gúl usınamız,
Kelgen sayın jilda bir.

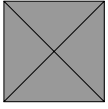


MILLIY SAZ ÁSBAPLAR MENEN TANÍSÍN

DÁP



NAĞARA



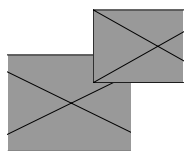
BAK, BAKA BUM, BUM (DÁP USÍLLARÍ)

Shadlı

Xalq naması

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The first system is labeled 'Shadlı' and the second 'Xalq naması'. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are repeat signs (double bar lines with dots) in the first two systems.





OLMA

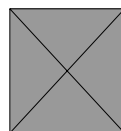
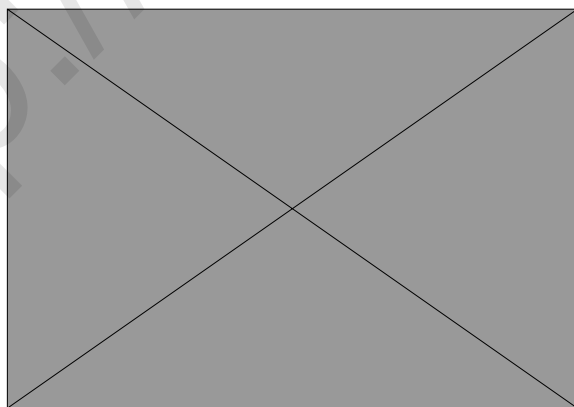
P.Mo'min sózi **D.Omonullayeva** muzikasi

Olmani qarang,
Olmani qarang,
Yuzlari tarang.

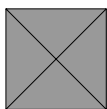
Shoxda qaltirar,
Shoxda qaltirar,
Rangi yaltirar.

Ketmas uzilib,
Ketmas uzilib,
Turar tizilib.

Kim olma yesa,
Kim olma yesa,
Maza-yu maza!



MUZÍKANÍŇ TIYKARÍ NAMA

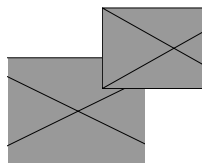


DILXIROJ

Ózbek xalıq naması

Tez

Musical score for 'Dilxiroj' in G major, 2/4 time, marked 'Tez'. The score consists of eight staves of music. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some changes in time signature, such as 3/4 and 2/4, indicated by the numbers above the staff lines. The piece concludes with a double bar line.



MUĞALLIMNEN ÚYRENDIM

A.Xojanbaev sózi **O. Allanazarov** muzıkası

Moderato

5 Jón-siz oy - nap - ket-pew-di

9 Ba-qır-sa bi - rew - sók-pew - di Tár-tip - siz - lik

12 et - pew - di mu - gal - lim - nen - úy - ren dim

15 Tamamlaw ushın
mu - gal - lim - nen - úy - ren - dim.

Sabaqqa qalmaq barıwdı,
Qalsam sorap qalıwdı,
Bárha 4—5 alıwdı,
Muğallimnen úyrendim.

**MUZÍKALÍQ SESLER JOQARÍ,
PÁS HÁM BIR TEGIS
BÁLENTLIKTE BOLADÍ**



MUZÍKALÍ OYÍNLAR

QOSÍQ AYTÍP OYNALATUĞÍN OYÍNLARǴA MUZÍKALÍ OYÍNLAR DELINEDI



AQ TEREK PE, KÓK TEREK?

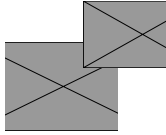
T. Mátmuratov sózi
Ǵ. Amaniyazov muzıkası

Canto

7 Aq te-rek-pe, kók te - rek? Biz-den siz-ge kim ke - rek

12 Ta-za-lıq-ıı, tár-tip- li___ Be-riń biz-ge Ar- tıq___ tı

17 Aq te-rek-pe, kók te-rek? Biz-densiz-ge kim ke-rek kes-te-si kóp-
ke u-nay- dı be- riń biz- ge Gú- lay - dı.



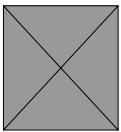
QUYONIM

Ózbek xalıq oyını

Asıqpay

Qu - yo - nim qu - yo - nim, ni - ma bo'l - di,
3
Ka - sal - ga o'x - shab o' - ti - rib - san?
5
Tur o'r - ning - dan? o'y - nab ber,
7
Xoh - la - ga - ning - ni tan - lab ber.

Quyoningim, quyoningim, nima boldi,
Kasalga o'xshab o'tiribsansan?
Tur o'ringdan, o'ynab ber,
Xohlaganingni tanlab ber



SKRIPKA GILTI

Skripka giltiniń aylanıw bólimi nota jolınıń ekinshi sızıǵın qorshap aladı. Ekinshi sızıqqa SOL sestı jazıladı. Bul gilt SOL gıltı dep te ataladı. Skripka gıltin durıs, sulıw etip jazıwǵa úyreniń.





BIR, IKKI, UCH...

Rauf Tolib sózi

Nadim Norxo'jayev muzikasi

Marsh tempinde

Дўп- дўп, дўп- дўп Дўп- дўп, дўп- дўп Шах-дам, шах-дам

Таш-ланг □а-дам, бир, ик-ки, уч. Дўп-дўп, дўп-дўп

Куч- га тў-линг, со□-лом бў-линг, бир, ик-ки, уч.

Дўп- дўп, дўп- дўп Шах- дам, шах- дам

Таш-ланг □а-дам, бир, ик-ки, уч. Дўп-дўп, дўп-дўп

Куч- га тў-линг, со□-лом бў-линг, бир, ик-ки, уч.

Дўп- дўп, дўп- дўп Бир, ик- ки, уч.

KEL, GÚZIM

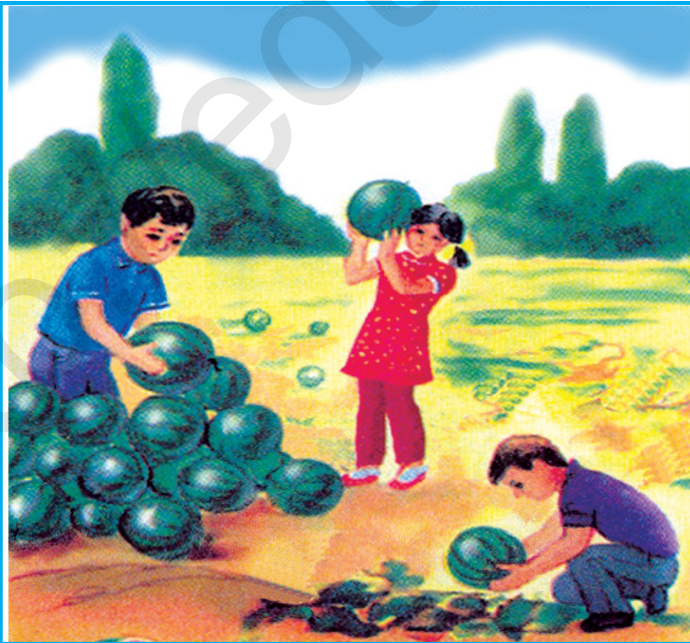
S. Tlewмурatov sózi
O. Luqmanov muzikası

1
Tó - gin - le - ri tó - gil - gen E - gin - le - ri e - gil - gen

5
Diy - qan a - ta - mız she - ber Ís - tiń sá - tin kel - tir - gen

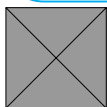
9
Taw - taw bo - lip úy - il - gen, Qıs - qa waq - ta ji - yıl - sin

13
wa - ta - nım - niń bay - lı - ğı sa - rı al - tın aq al - tın



WATANÍMÍZDÍ JÍRLAYMÍZ

WATANĠA BOLĠAN MEHIR HÁM MUHABBAT SHEKSIZ BOLÍWÍ KEREK



RAQS

Nadim Norxo'jayev muzikasi

Ortasha tez

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It consists of eight staves of music, each containing a different rhythmic pattern. The music is written in a style that is typical for dance music, with a focus on rhythm and melody. The first staff starts with a quarter note followed by eighth notes, and the subsequent staves continue with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

YOLKA QOSÍGÍ



M. Seytniyazov sózi **Á. Sultanov** muzikası
qayta islegen **K. Ótegenov**

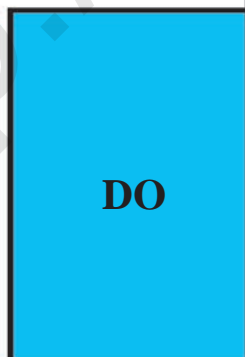
Allegro

4 Bi- zıń yol- ka ta- ma- sha, Qı- zı- ǵı- na
7 qa- ra- sa, óy- ın- shıq- ları ta- ǵıl- ǵan,
Ne- shew e- ken sa- na- sa?

Biziń yolka tamasha,
Qızıǵına qarasa.
Óyinshıqları taǵılǵan,
Neshew eken sanasa?

Bala, bala, balalar,
Yolkanı kim soǵalar?
Pilmen be, ya ǵazban ba,
Meni kimler tabalar?

SESLERDİŇ JOQARÍ-TÓMENLIGINIŇ TEKSELER KÓRINISINDE SÚWRETLENIWI



DO

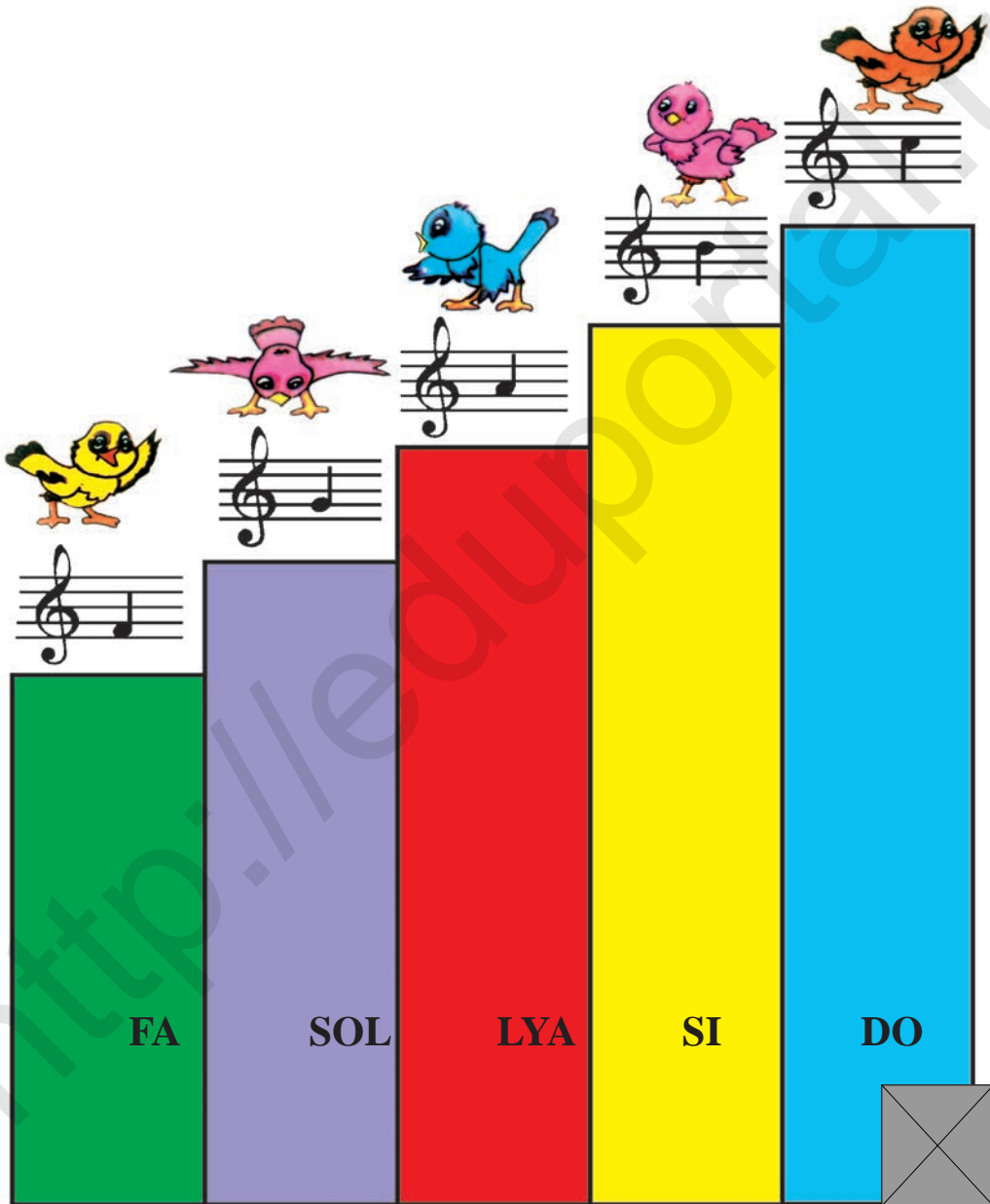


RE



MI

**SESLERDİŇ ATLARIN SHEPTEN
OŇGA HÁM OŇNAN SHEPKE
QARAY AYTIP ÚYRENIŇ**





TANÍSÍN



**Kompozitor muzi-
ka dóretedi.**



**Shayır qosıqtıń
sózin jazadı.**

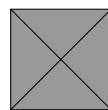


**Qosıqshı qosıq
aytadı.**



**Sazende muzıka
shertedi.**

PIANINO



M.Zaynitdinova sózi
J.Najmiddinov muzikası

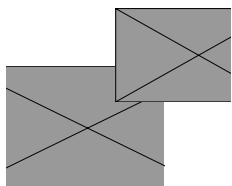
Do, re, mi, fa, sol, la, si mak-tab pi-a-ni-no-si.

Kla-vi-shi oq-qo-ra ha-va-sing ke-lar qa-ra.

Bir, ikki, uch, o'ng oyoq,
Ohangga soling quloq.
Yangroq kuyga jo'r bo'lib
Qo'shiq aytamiz quvnoq.



QOSÍQ SÓZ HÁM MUZÍKADAN IBARAT. SÓZLER HÁRIPLER MENEN MUZÍKA NOTALAR MENEN JAZÍLADÍ



ALIFBO BAYRAMI

P. Mo‘min sózi

1. Alifbodan
Harlaflarni
Biz o‘rgandik
oz-ozdan
Minnatdormiz
O‘rgatuvchi
Muallimdan —
ustozdan.

Naqarot:

Tilimizni
Sayratadi
Alifbomiz bayrami
Dilimizni
Yayratadi
Bayramlarning
xurrami

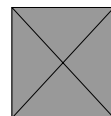
D.Omonullayeva muzikasi

2. Har bir harf
Daftarlarida
Gijinglaydi
toy bo‘lib.
Yozganimiz
Ko‘rinadi
Yulduz bo‘lib
oy bo‘lib.

Naqarot:

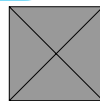
3. Oldimizda
Saf tortishdi
Askarlarday harflar.
Barchasiga
Qo‘shiqlarda
Berib o‘tdik tariflar

Naqarot



BIZ UNATQAN QOSÍQLAR

QAR JAWGANDA



J.Dilmuratov sózi **J.Shamuratov** muzikasi

Allegro

Kú- ni me- nen tin- bas- tan, hám- mejer- ge qar jaw- dí,

Bar- lí- ğı- mız qal- mas- tan, Dú- zet- tik biz aq taw- dí,

Kúni menen tinbastan,
Hámme jerge qar jawdı,
Qar jawdı.

Barlıgımız qalmastan,
Dúzettik biz aq tawdı,
Aq tawdı.

BEKKEMLEW USHÍN TAPSÍRMALAR

Dıqqat penen tılań hám tabır:

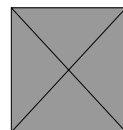
Muǵallım tómendegi eki mısaldan qay-sısını ayttı?



Sol gilti qayerde durıs jazılǵan?

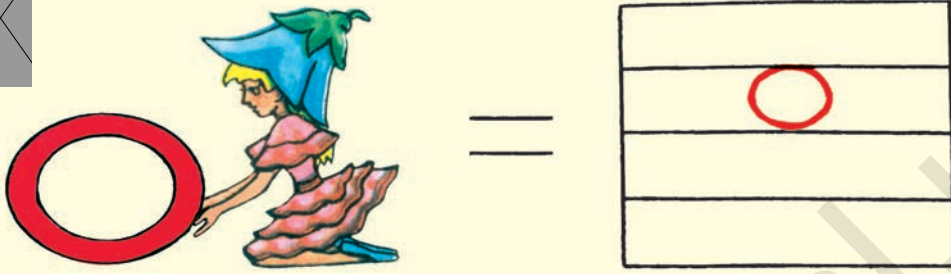


Sol notası qayerde durıs jazılǵan?

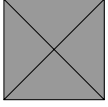


SESLERDİN UZÍN-QÍSQALÍGÍ

Pútin nota



Bul súwrette pútin notanı
pútin miywelerge uqsatamız.



JARĠANAT

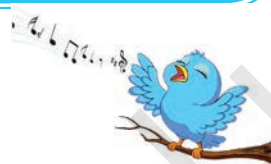
Qaraqalpaq xalıq naması

Ortasha tez



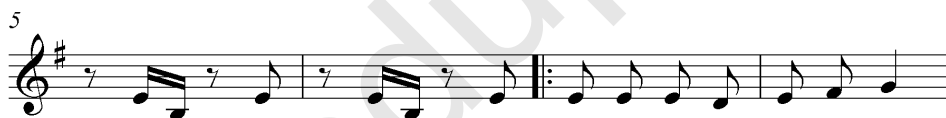
QOSÍQ AYTQANDA SÓZLERDIŃ ANÍQ HÁM TÚSINIKLI BOLÍWINA ITIBAR BERIŃ

CHEGARACHI QO'SHIG'I



Qanbar ata sózi Ğ.Amaniyazov muzikası

Allegro



Che-ga - ra - da soq-chi-man
Ya-sha-sin o - zod za-mon



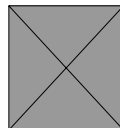
14 qo' - riq - lay - man Va-tan - ni Gul - lan - gan O'z
Gul yash-na - tib ja-hon-ni



be - kis - ton, ka - mo - lim - dan ni - sho - na, Che - ga - ram - ni



18 har qa-chon qo' - riq - lay - man mar-do - na bax-tim - ga



BIZ UNATQAN NAMALAR

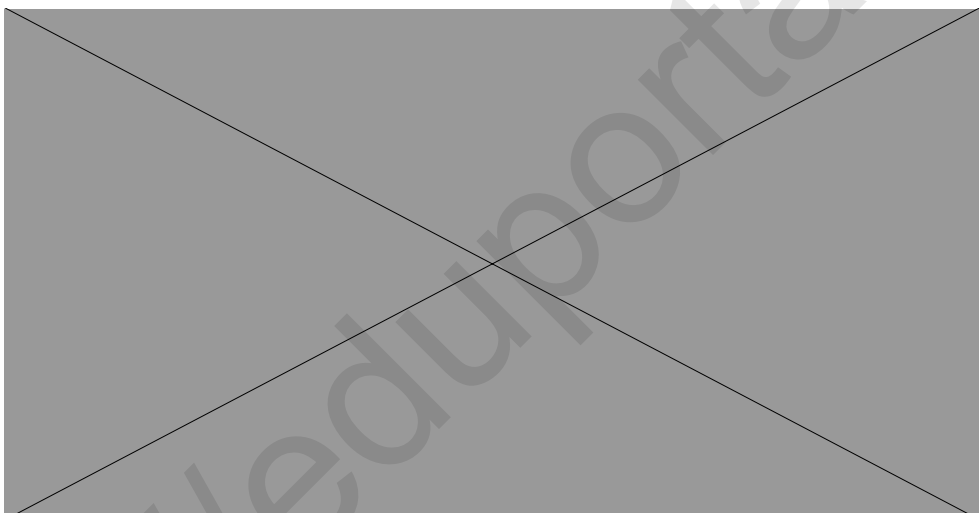
MUZÍKANÍ TÍNLAP, OĠAN QOL SHAPPATLAP QOSÍLAMÍZ



QARI NAVO

Ózbek xalıq naması

Kewilli



KITAP MENİŇ SHÍN DOSTÍM

J.Óteniyazova sózi
Q.Tólegenov muzikası



Tempo de valse Canto

4 Ki - ta - bım - dı

7 qol - ға a - lıp

11 Há - rip - le - rin al - dım ta - nıp,

15 Ú - ke - me de ay - tıp

18 ber - dım, Jum - baq - la -

rin yad - lap a - lıp

Kitabımdı qolğa alıp,
Háriplerin aldım tanıp.
Úkeme de aytıp berdim,
Jumbaqların yadlap alıp.



KOMPOZITORLAR



**TULQIN
TOSHMATOV**



**SAPARBAY
PALWANOV**

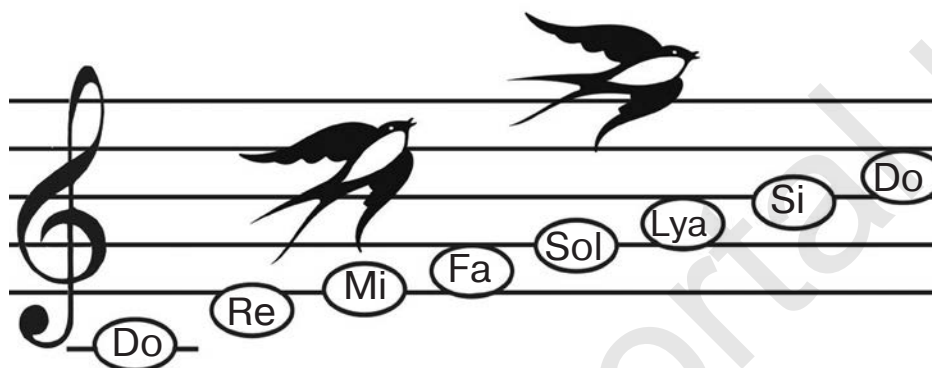


**DONI
ZOKIROV**

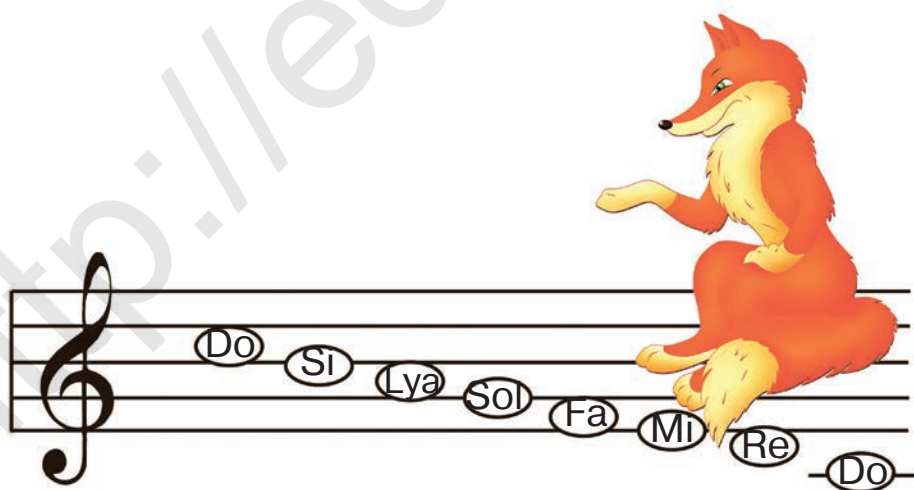


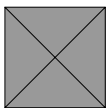
**ĠANIBAY
AMANIJAZOV**

SESLERDĪŅ ATALĪWĪ HĀM OLARDĪŅ IZBE-IZLIGI



SES QATARLARĪNĪŅ JOQARĪĠA HĀM TÓMENGĒ QARAY JAYLASĪWĪ





ASP BO‘LAMAN

Shadli

Ózbek xalıq namasi

<http://eduportal.uz>

DILOROMNING QO'SHIG'I

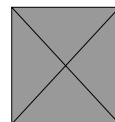


I. Donish sózi D. Omonullayeva muzikasi

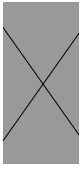
Tez

2. Bog'chamizda u
Barchaga yoqqan
Yosh qalbi jo'sib
Daryodek oqqan
Qo'shiq sevmalar
Yo'qdir olamda,
Men katta bo'lsam
Bo'lay xonanda.

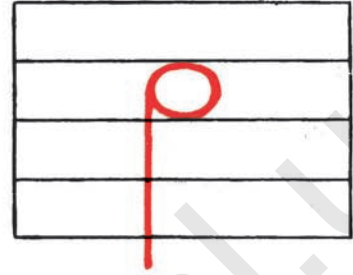
3. Kuylar Dilorom
Xushchaqchaq
bardam
Dunyoda ozod
Bo'lsin har odam
Qalb ovozimni
Tinglasin olam,
Tinglasin dadam,
Tinglasin olam.



YARÍMLÍQ NOTA



=

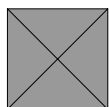


Pútin notaniń ekiden bir bólegi yarımlıq notağa teń boladı.



Almanı ortasınan bólsek, eki teńdey yarımlıq alma payda boladı.

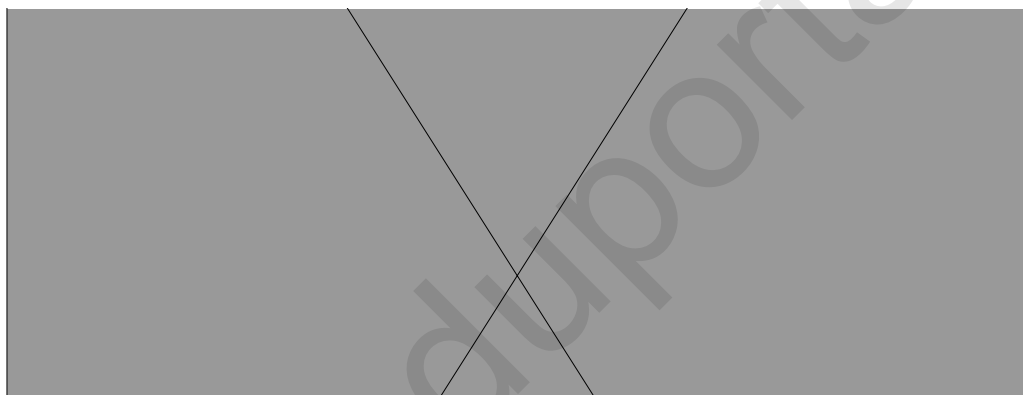
**HÁRBIR QOSÍQTÍ DAWÍS PENEN
ATQARÍWǴA HÁM HÁR TÚRLI SAZ
ÁSBAPLARÍNDA SHERTIWGE BOLADÍ.**

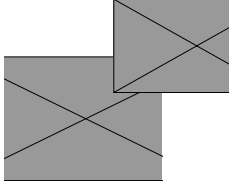


DO‘LONCHA

Xalıq naması

Shadlı





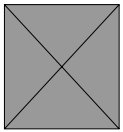
ANALARDIŃ BAYRAMI

N.Toshpo'latov sózi **K. Akbarov** muzikası

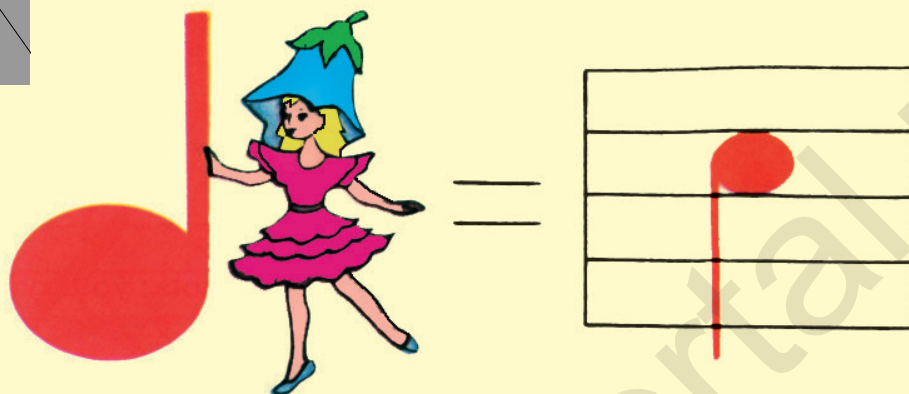
5
Se - gi - zin - shi mart - kú - ni, A - na - lar - dıń bay - ra - mı,
9
Jo - lı - na gúl tó - sey - di, Qut - lı bá - hár áy - ya - mı

Segizinshi mart kúni,
Analardıń bayramı.
Jolina gúl tóseydi,
Qutlı báhár áyyamı.

Ađla baha sawđamız,
Mehribanım, assalam.
Ádiwleymiz bárha biz,
Aziz janlar, assalam.



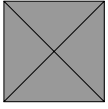
SHEREK NOTA



Pútin notanıń tórtten bir bólegi
sherek nota.



**Qawındı tórt bólekke bólsek, onıń
hárbir bólegi sherekke teń boladı.**



VALS

D.Shostakovich muzikası

Shadlı

mf

7

13

19

23



MEN KISHKENE BALAMAN



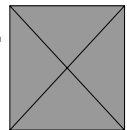
A. Ábdimuratov sózi
Q. Záretdinov muzıkası

Allegretto

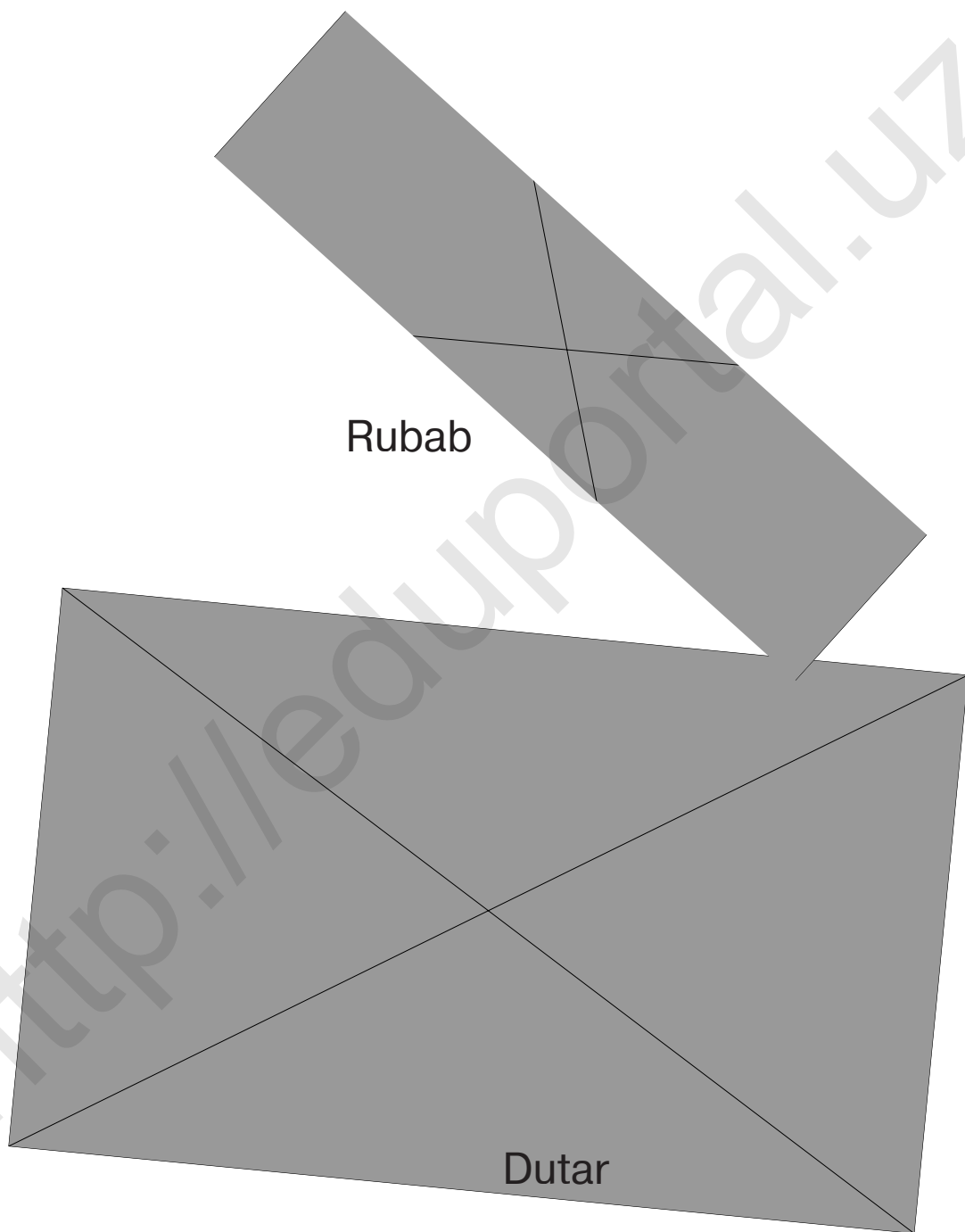
5 Men kish-ke- ne ba- la- man,
9 ó- zim-she bir da- na- man, Qay is- te de ór- nek-ti,
13 Úl - ken - ler - den a - la - man
Tilal-ğışdep maq-ta-sa Dımqu-wa-nıp qa-la-man qa-la-man

Men kishkene balaman,
Ózimshe bir danaman.
Qay iste de órnekti,
Úlkenlerden alaman.

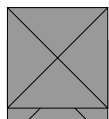
Jası úlkenlerdi sıylayman,
Aytqan sózin tıñlayman.
Apam jumıstan kelgenshe,
Úkemler menen oynayman.



BIZ SÚYGEN TARLÍ SAZ ÁSBAPLAR



DUTOR BAYOTI



Shadli

Xaliq namasi





GÚBELEK

X. Sapparov sózi Ğ. Amaniyazov muzikası



Ó -sir-genim gúl meniń, Tur e-dimsuw se-be-lep,

5



Qaydankeldi bil-me-dim, gú-li-me qon-di

9



gú-be-lek lá, la — — — — —

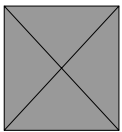
13



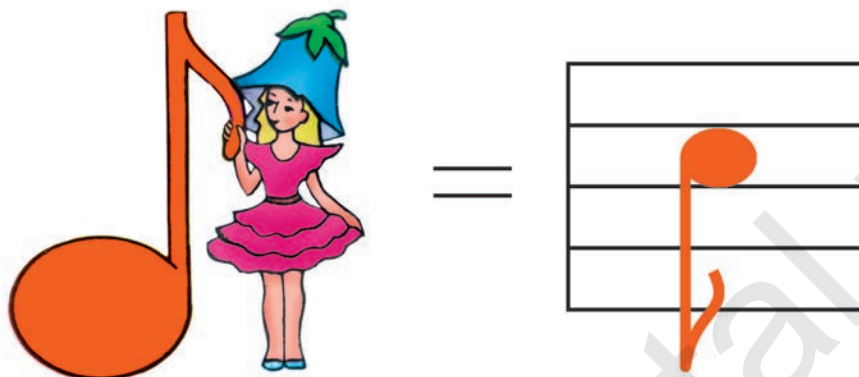
— — — — — A — — — — — gú -be-lek

Kórip qalay turaman,
Áste-aqırın qozǵaldım.
Shıbıq alıp qolıma,
Gúlimdi onnan qızǵandım.

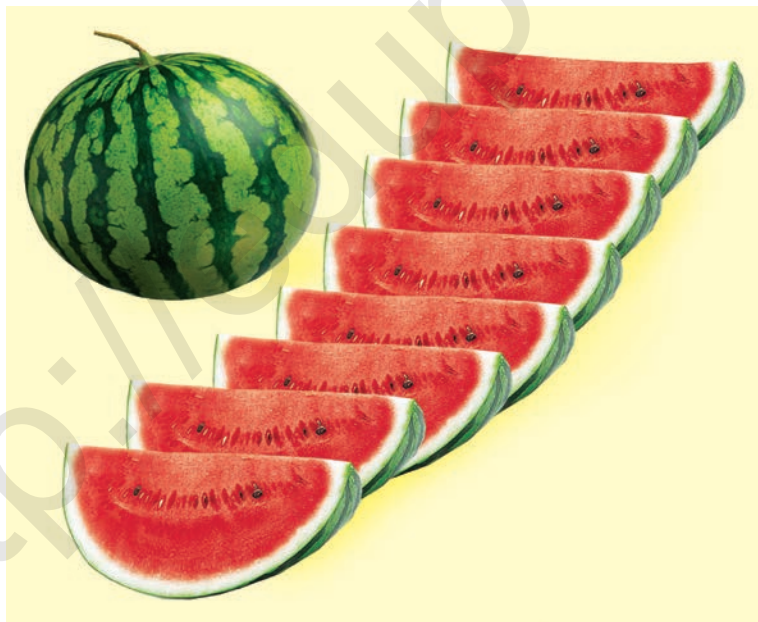
Ashıwlanıp baqırsam,
Kelmeydi hesh kárine.
Birewinen ushırsam,
Qonıp shıqtı bárine.



SEGIZLIK NOTA



Pútin notanıń segizden biri segizlik nota boladı.



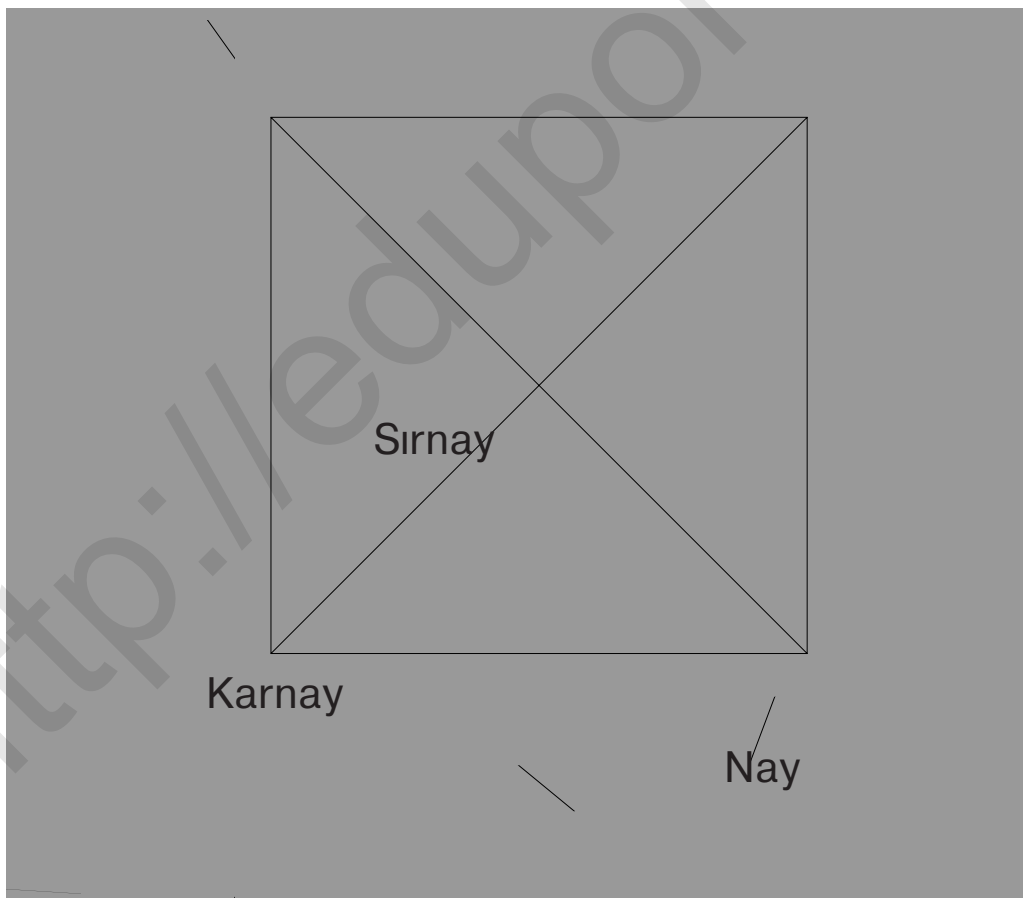
**Pútin ğarbızdı segizge bólsek,
hárbir bólegi segizlik boladı.**

DEMLI SAZ ÁSBAPLARÍ

BAXTIY ERKATOY

H.Muhammad sózi

T.Toshmatov muzikasi



NOTALARDIŇ ATALIWÍ HÁM BÓLINIWI

Notalardıń atların aytıń



Notalardıń bóliniwi yadıńızda ma?

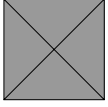


Bular qanday sozımlıqtağı nota hám sesler?



Bul ses qatarında jetpey atırǵan sestı dawıs penen aytıp toltırıń:





MARSH

Nadim Norxo'jayev muzikasi

Marsh tempinde

3

5

7



BIZ BAXÍTLÍ BALAMÍZ



Sh. Atamuratova sózi Á. Sultanov muzİKası

Canto

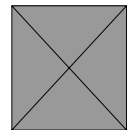
5

Biz ba-xit-li ba-la-mız, A-shıl-ğan gúl la- la- mız
Mektebime hár kúni. Keshikpesten ba- ra- mız

Biz baxitli balamız,
Ashılğan gúl lalamız.
Mektebime hár kúni.
Keshikpesten baramız.

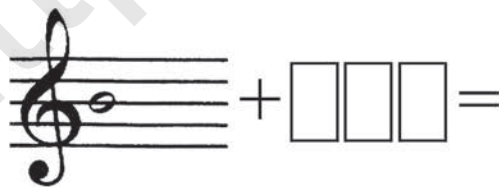
Jańlatıp biz qosıqtı,
Jańartamız jaslıqtı.
Bizler bārha súyemiz,
Tuwıp ósken jerimdi.

Ustazımız aǵamız,
Bizdi jaqsı kóredi.
Úyretip kóp ónerdi,
Bilimlerin beredi.



MUZÍKALÍQ REBUSLAR

Tómendegi sózlerdi anıqlań:



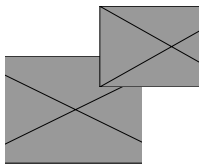
BOLALAR UCHUN VALS



D.Zokirov muzikasi

Vals tempinde





SEHRLI DUNYO

H. Ahmedova
sózi

X. Hasanova
muzikasi

Dilda orzular,
Kuylaymiz jo'shib.
Quvonch, shodlikni
Kuylarga qo'shib.
Bolalik guldur
Bu go'zal chamanda.
Yashaymiz yayrab
Eng baxtli Vatanda.

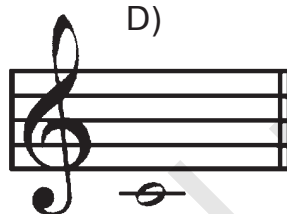
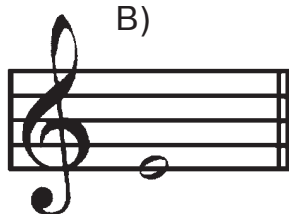
Naqarot:
Kuylar olam
Sochib ziyo
Chorlar har dam
Bu sehrlí dunyo.



BEKKEMLEW USHÍN TAPSÍRMALAR



1. «DO» notasin tabırń.



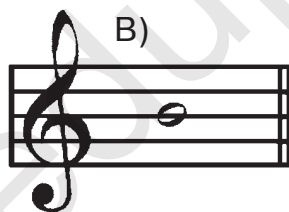
2. Ses qatarı durıs jazılǵan juwaptı tabırń.

A) do, re, mi, sol, fa, lya, si, do;

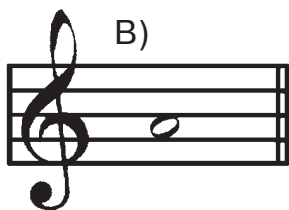
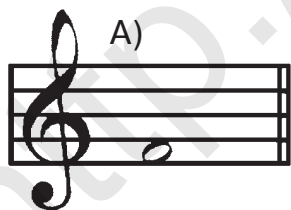
B) do, mi, re, fa, sol, lya, si, do;

D) do, re, mi, fa, sol, lya, si, do;

3. «FA» notasin tabırń.

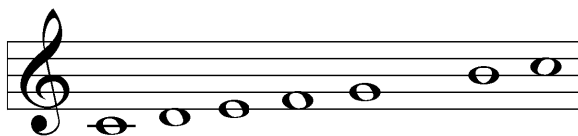


4. Eń joqarı sestı tabırń:



Ózińiz tabıń

1. Muzıkanı qalay tıńlaw kerek?
A) áste sóylesip tıńlaw kerek;
B) shawqımlaspay tıńlaw kerek;
D) tınısh otırıp, dıqqat penen tıńlaw kerek.
2. Pútin notanıń ishinde neshe yarım nota bar?
A) 4 yarım nota bar;
B) 2 yarım nota bar;
D) 6 yarım nota bar.
3. Neshe sherek nota bir pútin notaǵa teń?
A) 2 sherek nota;
B) 8 sherek nota;
D) 4 sherek nota.
4. Neshe sherek nota yarım notaǵa teń?
A) 4 sherek nota;
B) 2 sherek nota;
D) 8 sherek nota.
5. Ses qatarında qanday nota túsirip qaldırılǵan?



Oynayıq, aytayıq, qosıq aytayıq

OLMA

P.Mo'min sózi D.Omonullayeva muzıkası

Moderato con moto



Ol-ma-ni qarang, Ol-ma-ni qarang, yuz-la-ri ta- rang.



Shox-daqal-ti-rar, shoxdaqalti-rar, ran-gi yal-ti- rar.



Shox-daqal- ti- rar, ran-gi yal- ti- rar.



Shox-daqal-ti- rar, ran- gi yal- ti- rar.

MEKTEBIMIZ QUSHAQ ASHAR

X. Saparov sózi

N. Muxammeddinov muzıkası



Bo-yı mız-da ji- ger ta-



sar, Xosh kel-di- nız sen- tya-

9

br, Mek-te- bi- miz qu-shaq a-

13

shar, Kel-gen sa-yın jil- da

17

1. bir, 2. bir

BIRINCHI QOR

R. Tolib sózi **N. Norxo'jayev** muzikasi

Ey qor, shod- san bun- cha ham,

A- xir e- rib ke-ta- san, voy, voy, voy.

Men siz-lar-ga bir o- lam qu- vonch be- rib ke-ta-

ta- man hoy, hoy, hoy.

ALIFBO BAYRAMI

P. Mo‘min sózi

D. Omonullaeva muzikasi

<http://eduportal.uz>

ORAZ HÁM PÍSHÍQ

X. Sapparov sózi **X. Turdiqulov** muzikası

Moderato assai



Qo-li-na a- lip shi-biq-ti

5



Ur -di jat-qan pi-shiq-ti, Shi-biq ti-yip a- shi- di

9



Pi-shiq júk-ke shapshıdı shap-shı-dı hey

SÍRĠANAQ

Ó. Sársenbaev sózi **K. Abdullaev** muzikası

Allegro



Suw a-ğız dıq kran-nan,

5



so-ğayıqdep sır ğanaq,

9



Tún-gıqat-tı su-wıqtan, Bo-lıpqap-tı tay-ğa-naq.

MAZMUNÍ

Qosiq aytıw qaǵıydaları.....	4
Vatanjonim—Vatanim P.Mo'min sózi, D.Omonullayeva muzıkası.....	5
Seslerdi durıs aytıw qaǵıydaları.....	6
Andijon polkasi. Xalıq naması.....	7
Qanday seslerdi bilesiz?	8
Mektebimiz qushaq ashar. X. Saparov sózi, N. Muxammeddinov muzıkası.....	10
Milliy saz ásbaplar menen tanısıń	11
Bak, baka bum, bum . Xalıq naması.....	12
Olma. P.Mo'min sózi D.Omonullayeva muzıkası.....	13
Dilxiroj Ózbek xalıq naması	14
Muǵallimnen úyrendim. A. Xojanbaev sózi, O. Allanazarov muzıkası.....	15
Aq terek pe, kók terek? T.Matmuratov sózi, Ğ.Amaniyazov muzıkası.....	17
Quyونim. Ózbek xalıq oyını	18
Skripka gılti.....	19
Bir, ikki, uch... R.Tolib sózi, N.Norxo'jayev muzıkası.....	20
Kel, gúzim. R. Tlew muratov sózi, O.Luqmanov muzıkası.....	21
Watanımızdı jırlaymız. Raqs N.Norxo'jayev muzıkası.....	22
Yolka qosıǵı M. Seytniyazov sózi, Á. Sultanov muzıkası qayta islengen K. Ótegenov.....	23
Pianino. M.Zaynitdinova sózi, J.Najmiddinov muzıkası.....	27
Alifbo bayrami. P.Mo'min sózi, D.Omonullayeva muzıkası	28
Qar jawǵanda. J.Dilmuratov sózi J.Shamuratov muzıkası.....	29
Seslerdiń uzın-qısqaǵı	31
Jarǵanat. Qaraqalpaq xalıq naması.....	32
Chegarachi qo'shig'i. Qambar ata sózi, Ğ. Amaniyazov muzıkası.....	33
Qari navo. Ózbek xalıq naması.....	34
Kitap meniń shin dostım. J.Óteniyazova sózi Q.Tólegenov muzıkası.....	35
Kompozitorlar.....	36
Asp bo'laman. Ózbek xalıq naması	38
Dilromning qo'shig'i. I.Donish sózi, D.Omonullayeva muzıkası.....	39
Yarımlıq nota.....	40
Do'loncha. Xalıq qosıǵı	41
Analardıń bayrami. N. Toshpo'latov sózi , K. Akbarov muzıkası.....	42
Sherek nota.....	43
Vals. D. Shostakovich muzıkası	44
Men kishkene balaman A. Ábdimuratov sózi, Q.Záretdinov muzıkası ...	45
Biz súygen tarlı saz ásbaplar.....	46
Dutor bayoti. Xalıq naması.....	47
Gúbelek. X.Saparov sózi, Ğ.Amaniyazov muzıkası.....	48
Segizlik nota.....	49
Demli saz ásbapları	50
Marsh. N.No'rxojayev muzıkası	52
Biz baxitlı balamız Sh. Atamuratova sózi, Á.Sultanov muzıkası.....	53
Muzikalıq rebuslar.....	54
Bolalar uchun vals. D.Zokirov muzıkası.....	55
Sehrlı dunyo. H. Ahmedova sózi, X.Hasanova muzıkası.....	56
Bekkemlew ushın tapsırmalar	57
Ózińiz tabıń.....	58
Oynayıq, aytayıq, qosıq aytayıq.....	59

HAMIDULLA NURMATOV, NADIM NORXO‘JAYEV

ĠANIYBAY AMANIYAZOV, SOFYA TAJETDINOVA

MUSIQA

1-sinf uchun darslik

Qayta ishlangan 17-nashri

Qoraqalpoq tilida

Nókis—«Bilim»—2019

Awdarmashi *S. Aytmuratova*
Redaktori *S. Baynazarova*
Tex.redaktor *B. Turimbetov*
Kórk.redaktori *I. Serjanov*
Xudojnigi *K. Reybnazarov*
Operatori *N. Qaypbergenova*

Original-maketten basiwğa ruqsat etilgen waqtı 15.04.2019-jil. Formatı 70x100 $\frac{1}{16}$. Kegl 18. «Pragmatika» garniturası. Ofset usılında basıldı. Kólemi 4,0 baspa tabaq. 5,16 shártli baspa tabaq. 5,6 esap baspa tabaq. Buyırtpa № . Nusqası 13090 dana.

Original-maket «Bilim» baspasında tayarlandı. Ózbekstan Respublikası Ministrler Kabineti tárepinen baspa xızmeti menen shuǵıllanıw ushın 2008-jıl 15-iyulde AI № 108 licenziyası berilgen.

«Bilim» baspası, 230103. Nókis qalası.
Qaraqalpaqstan kóshesi, 9.

Ózbekstan Respublikası Prezidenti Administraciyası janındaǵı Málimleme hám ǵalaba kommunikaciyalar agentliginiń Ġafur Ġulam atındaǵı baspa-poligrafıyalıq dóretiwshilik úyinde basıp shıǵarıldı.

100128. Tashkent. Labzak kóshesi, 86.

www.gglit.uz info@gglit.uz