

Х. НУРМАТОВ, **Н.НАРХОЖАЕВ**

МУЗЫКА

1-КЛАСС ҮЧҮН ОКУУ КИТЕБИ

Кайра иштелген 17-басылышы

Ўзбекистан Республикасынын Элге билим берүү
министрлиги басууга сунуш кылган

Гафур Гулам атындагы басма - полиграфиялык
чыгармачылык үйү
Ташкент – 2019

УЎК 78 (075)
КБК 85.31я71
Н 87

Рецензенттер:

Д. Каримова - ТМПУнин башталгыч билим берүү жана дене тарбия маданияты факультетинин музыка билими кафедрасынын доценти;

Р. Худоёрова - Ташкент шаары, Сергели районундагы 300-адистештирилген мамлекеттик жалпы орто билим берүүчү мектептин музыка маданияты предметинин мугалими;

В. Гаппарова - Ташкент шаары, Сергели районундагы 300-жалпы орто билим берүүчү мектептин музыка маданияты предметинин мугалими.



– Мугалимиңердин аткаруусунда уккула!



– Мугалимиңердин жардамында ырдагыла!



– Музыка сабаты



– Сабак аяктады

Республикалык максаттуу китеп фондунун каражаттары эсебинен басылды

Х. Нурматов, Н. Нархожаев

Музыка: 1 - класс үчүн окуу китеби, кайра иштелген 17-басылышы — Т.: Гафур Гулам атындагы басма-полиграфиялык чыгармачылык үйү, 2019. — 64 б.

УЎК 78 (075)
КБК 85.31я71

© **Х. Нурматов**, Н. Нархожаев.
© Гафур Гулам атындагы басма-полиграфиялык чыгармачылык үйү, 2019

ISBN 978-9943-5548-7-0



ЫРДООНУН ЭРЕЖЕЛЕРИ

Ырды туура аткаруу үчүн, аны адегенде кунт коюп угуп алуу керек.

Ырды тулку бойду түздөп, тик туруп же түз отуруп ырдоо керек.

Ырдоонун алдында шашылбастан дем алуу жана ийиндерди көтөрбөө керек.

Сөздүн ортосунда дем тартпагла.

Ырда сөздөрдүн анык угулушу үчүн, үндүү жана үнсүз добуштарды так ырдоо керек.

Ырдаганда добушуңар жеңил жана кооз угулсун. Добуштарды созуп ырдагыла.

Ырды түшүнүктүү, угуучуларга жагымдуу кылып ырдоо керек.

Ырды мугалимдин колунун жаңсоосуна карап ырдоого үйрөнгүлө.

ВАТАНЖОНИМ – ВАТАНИМ



Сөзү П. Муминдики
Музыкасы Д. Амануллаеваныкы

Орточо ылдам

Ва-тан жо-ним-Ва- та - ним кў- зим қув-наб
кўр- га - ним. Ис -тиқ - лол - дан
кул-га - ним. Ўз -бе-кис-тон - гул- ша- ним!

Ватанжоним – Ватаним,
Кўзим қувнаб кўрганим.
Истиқлолдан кулганим,
Ўзбекистон – гулшаним!

Баҳра олиб бағрингдан,
Улғаяман меҳрингдан.
Ватанжоним – Ватаним,
Ўзбекистон – гулшаним!



ДОБУШТАРДЫН ТУЮНТУЛУШУ



А



У



О



И



Э





АНДИЖОН ПОЛЬКАСИ

Өзбек элдик күү

Көңүлдүү



КАНДАЙ ДОБУШТАРДЫ БИЛЕСИҢЕР? Шуулдаган добуштар



Айлана-чөйрөбүздө добуштарабдан көп. Табияттагы бардык добуштар шуулдаган добуштарга кирет.

Музыкалык добуштар



Ыр ырдаганда жана аспаптарда ойногондо жаңырган добуштар музыкалык добуштар дейилет.



НОТА СЫЗЫГЫ

Музыкалык добуштар нота менен жазылат. Ноталар жазылуучу беш сызык **НОТА СЫЗЫГЫ** деп айтылат.

ЮРИШ МАРШИ

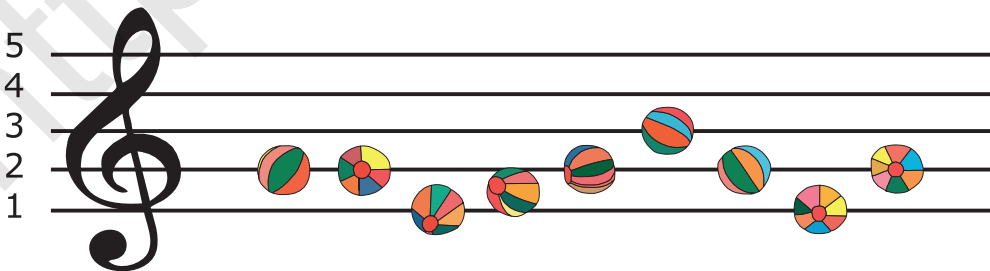
Музыкасы **Ф. Назаровдуку**



Марш темпинде



Айткылачы, топтор кайсы сызык-тарда жайгашкан?



АЛИППЕ



Сөзү **А. Илипаевдики**
Музыкасы **К. Букалаевдики**

Аппак кылып дилимди,
Так сүйлөтүп тилимди.
Тамгаларды таанытып,
Тартуу кылдың билимди.

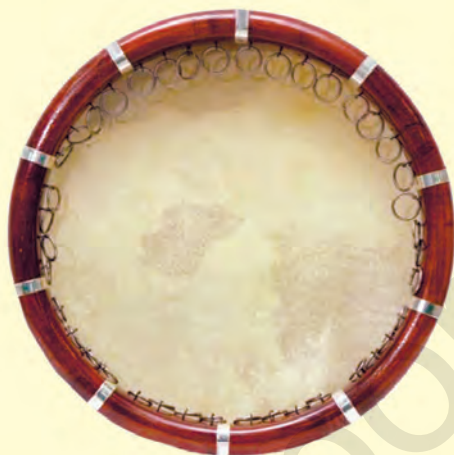
Китеп окуу саптары,
Аңгемендин аттары,
Элестелип көзүмө,
Көңүлүмдө жат баары.



ЎЗБЕК УЛУТТУК АСПАПТАР МЕНЕН ТААНЫШКЫЛА



ДОЙРА



НАГАРА



БАК, БАКА БУМ, БУМ (ДОЙРА УСУЛДАРЫ)

Өзбек элдик күү

Ойноок

The musical score is written for a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of two staves each. The top staff uses a treble clef and contains the melody, while the bottom staff uses a bass clef and contains the accompaniment. The melody begins with a whole rest, followed by a repeat sign and a sequence of eighth and quarter notes. The accompaniment consists of rhythmic patterns of eighth and quarter notes. A large watermark 'http://eashop.uz' is visible across the score.





ЖАРДАМ БЕРДИК

Сөзү **М. Жангазиевдики**
Музыкасы **А. Малдыбаевдики**

Жардам бердик,
Алма тердик,
Бай чарбанын багынан.
Жаңгак кагып,
Күнгө жайып,
Койдук дагы жаңыдан.

Жардам бердик,
Жийде тердик,
Бакка чыктык, ойнодук.
Гүл жыйнадык,
Ыр ырдадык,
Жемиш тоюн тойлодук.



МУЗЫКАНЫН НЕГИЗИ – КҮҮ



ДИЛХИРОЖ

Өзбек элдик күү

Ылдам

Musical score for the folk song "Ылдам" (Yildam) by Dilkhuroj. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of eight staves of music. The melody is characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often with rests. The piece concludes with a double bar line.

ЛАВЛАГИ



Сөзү П. Муминдики
Музыкасы Д. Амануллаеваныкы

Орточо ылдам

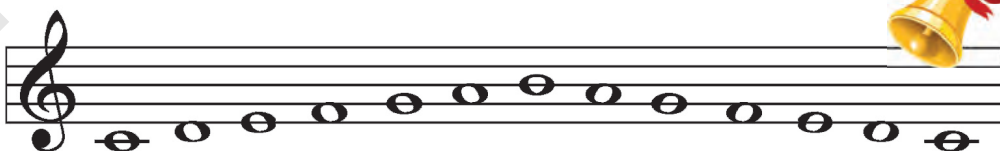
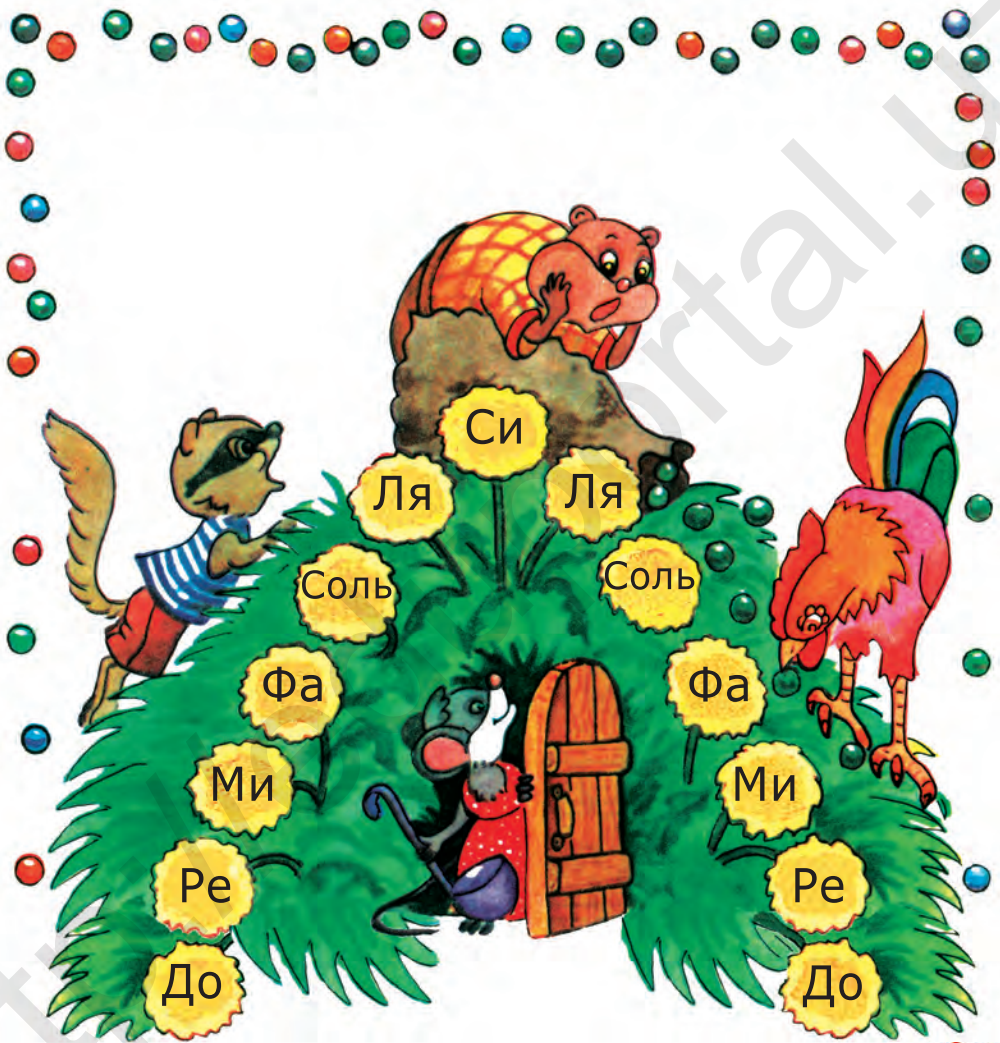
Лав-ла-ги-ю, лав-ла-ги, ер-ни ас-та кав-ла-гин.
Мўл бў-либ-ди ҳо-си-ли, аъ-ло э-кан қи-зи-ли.
Ло-ла-га ўх-шар, қип-қи-зил ран-ги.
Худ-ди бў-ял-ган-дай яп-ян-ги... ги.

Лавлаги-ю, лавлаги,
Ерни аста кавлагин.
Мўл бўлади ҳосили,
Аъло экан қизили.

Лолага ўхшар,
Қип-қизил ранги.
Худди бўялгандай
Яп-янги.



**МУЗЫКАЛЫК ДОБУШТАР
ЖОГОРУ, ТӨМӨН ЖАНА БИР ТЕГИЗ
БИЙИКТИКТЕ БОЛОТ**



МУЗЫКАЛУУ ОЮНДАР

Ыр ырдап ойнолуучу оюндар музыкалуу оюндар дейилет

ОҚ ТЕРАКМИ, КҮК ТЕРАК?



Сөзү **Х. Каюмовдуку**

Музыкасы **А. Мансуровдуку**

Көңүлдүү



Оқ те-рак- ми, күк те-рак, биз-дан сиз-га ким ке-рак?



Ы-қи-ши, и-ши аь-ло, Ғай-рат-ли, чақ-қон, до-но.



Кат-та-лар-нинг даст-ё-ри, Ки-чик-лар-нинг сар-до-ри,



О-доб, ах-лоқ-да ўр-нак, қув-ноқ бо-ла-лар ке-рак.



Оқ те-рак- ми, күк те-рак, биз-дан сиз-га ким ке-рак?



Оқ те-рак- ми, күк те-рак, биз-дан сиз-га ким ке-рак?



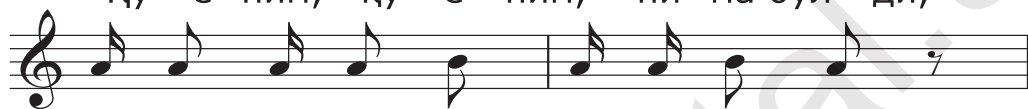
ҚУЁНИМ

Өзбек элдик оюну

Шашылбай



Қу- ё- ним, қу- ё- ним, ни- ма бұл- ди,



Ка- сал- га ўх- шаб ў- ти- риб- сан?



Тур ўр- нинг- дан, ўй- наб бер,



Хоҳ- ла- га- нинг- ни тан- лаб бер.

Қуёним, қуёним, нима бўлди,
Касалга ўхшаб ўтирибсан?
Тур ўрнингдан, ўйнаб бер,
Хоҳлаганингни танлаб бер.



СКРИПКАЛЫК АЧКЫЧ

Скрипкалык ачкычтын айланма бөлүгү нота сызыгынын экинчи сызыгын камтып алат.

Экинчи сызыкка СОЛЬ добушу жазылат. Бул ачкыч СОЛЬ АЧКЫЧЫ деп да аталат. Скрипкалык ачкычты сулуу жазууга үйрөнгүлө.





БИР, ИККИ, УЧ...

Сөзү Р. Толибдики

Музыкасы Н. Нархожаевдики

Марш темпинде



Дўп- дўп, дўп- дўп Дўп- дўп, дўп- дўп Шах-дам, шах-дам



Таш-ланг қа-дам, бир, ик-ки, уч. Дўп-дўп, дўп-дўп



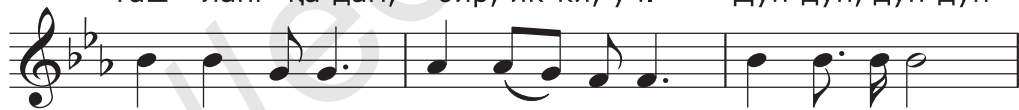
Куч- га тў-линг, соғ- лом бў-линг, бир, ик-ки, уч.



Дўп- дўп, дўп- дўп Шах- дам, шах- дам



Таш- ланг қа-дам, бир, ик-ки, уч. Дўп-дўп, дўп-дўп



Куч- га тў-линг, соғ- лом бў-линг, бир, ик-ки, уч.



Дўп- дўп, дўп- дўп Бир, ик- ки, уч.





КҮЗДӨ

Сөзү **А. Токомбаевдики**
Музыкасы **А. Малдыбаевдики**

Керилген жер бети,
Алтындай келбети.
Тоо болуп жыйналат,
Эмгектин бермети.

Жалбырак дирилдейт,
Өткөн күн билинбейт.
Шымаланган дыйкандар,
Түшүмгө күлүңдөйт.



МЕКЕНИБИЗДИ ДАҢКТАЙБЫЗ

МЕКЕНГЕ БОЛГОН МЭЭРИМ
МЕНЕН СҮЙҮҮ ЧЕКСИЗ
БОЛУШУ КЕРЕК



«РАҚС»

Музыкасы Н. Нархожаевдики

Орточо ылдам

A musical score for a dance piece. It consists of ten staves of music, all in treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some rests and longer note values. The piece concludes with a double bar line.



БУҒДОЙ

Сөзү **Р. Толибдики**

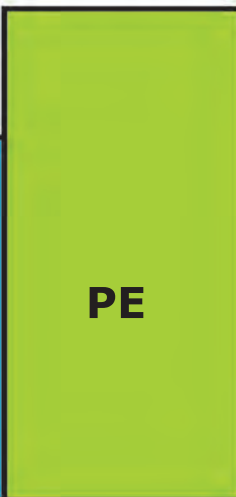
Музыкасы **Д. Амануллаеваныкы**

Эккан эдим,
Кўкат бўлди, дон бўлди.
Пишгандан сўнг
Оппоққина нон бўлди.

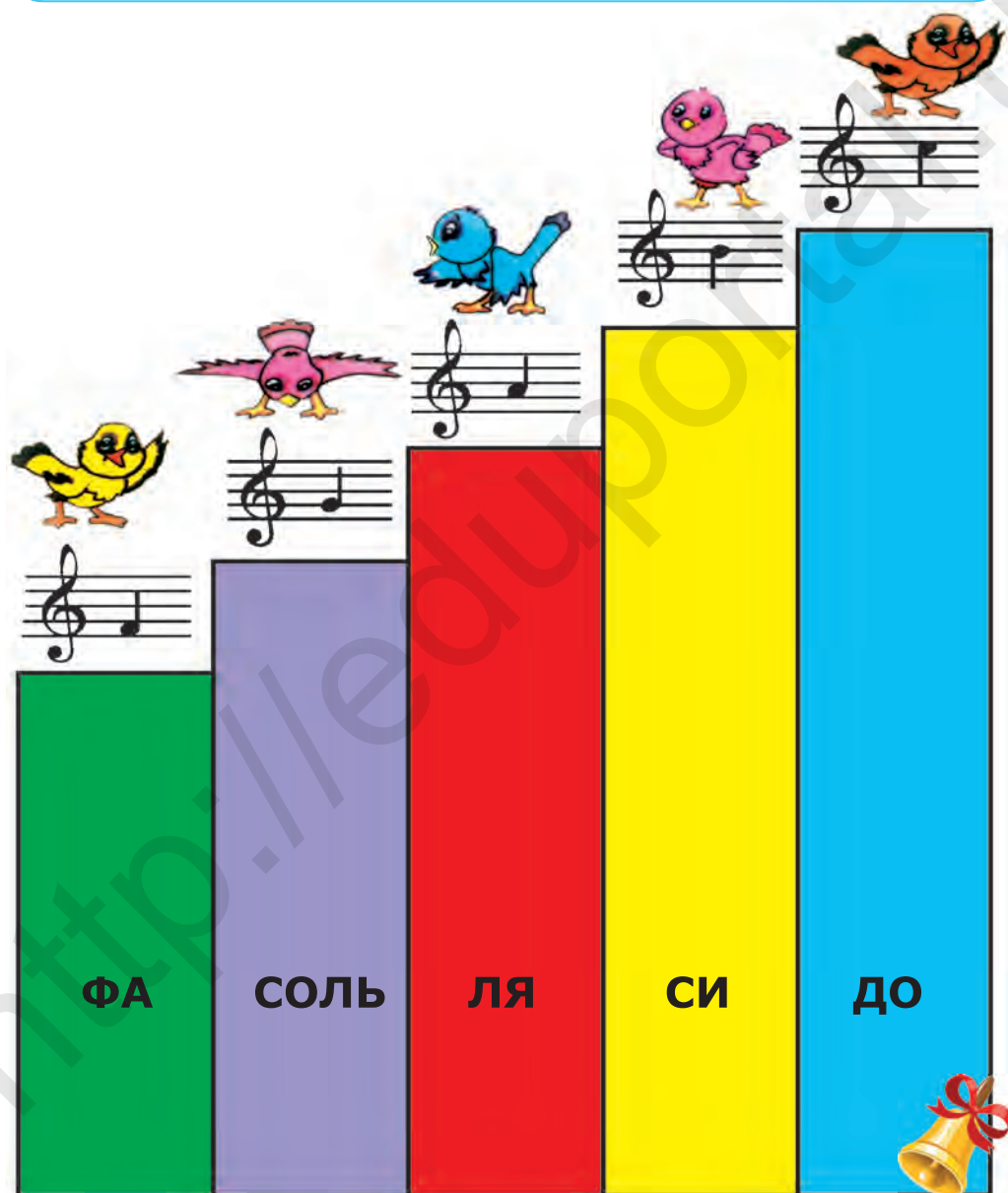
Элим бой, элим бой,
Нимага бой?
Элим бой, элим бой,
Экар бугдой.



ДОБУШТАРДЫН ЖОГОРУ- ТӨМӨНДҮГҮН ТЕПКИЧТЕРДИН КӨРҮНҮШҮНДӨ СҮРӨТТӨГҮЛӨ



**ДОБУШТАРДЫН АТАЛЫШЫН
СОЛДОН ОҢГО ЖАНА ОҢДОН
СОЛГО КАРАЙ ЫРДАГАНДЫ
ҮЙРӨНГҮЛӨ**



ТААНЫШКЫЛА



Композитор
музыка жаратат.



Акын ыр жазат.



Ырчы ырдайт.



Музыкант
аспапта ойнойт.

ПИАНИНО



Сөзү **М. Зайнитдинованыкы**
Музыкасы **Ж. Нажмиддиновдуку**

Ойноок



До, ре, ми, фа, соль, ля, си мак- таб пи- а- ни- но- си.



Кла- ви- ши оқ- қо- ра ға- ва- синг ке- лар қа- ра.

Бир, икки, уч, үнг оёқ,
Оҳангга солинг қулоқ.
Янгроқ куйга жўр бўлиб
Қўшиқ айтамиз қувноқ.



**ЫР – СӨЗ ЖАНА ОБОНДОРДОН ТУ-
РАТ. СӨЗ ТАМГАЛАР МЕНЕН, ОБОН
БОЛСО НОТАЛАР МЕНЕН
ЖАЗЫЛАТ**



АЛИФБО БАЙРАМИ

Сөзү **П. Муминдики**

Музыкасы **Д. Амануллаеваныкы**

1. Алифбодан
Ҳарфларни
Биз ўргандик
оз-оздан.

Миннатдормиз
Ўргатувчи
Муаллимдан –
устоздан.

К а й ы р м а :
Тилимизни
Сайратади
Алифбомиз
байрами.

Дилимизни
Яйратади
Байрамларнинг
хуррами.

2. Ҳар бир ҳарф
Дафтарларда
Гижинглайди
той бўлиб.

Ёзганимиз
Кўринади
Юлдуз бўлиб
ой бўлиб.

К а й ы р м а .
3. Олдимизга
Саф тортишди
Аскарлардай
ҳарфлар

Барчасига
Қўшиқларда
Бериб ўтдик
таърифлар.

К а й ы р м а



БИЗ ЖАКТИРГАН ЫРЛАР

ЖАҢЫ ЖЫЛЫМ



Сөзү, музыкасы **Г. Эсенгулованыкы**

Ушул түнү бүт ой-максат,
Орундалып калат дейт.
Кут, береке, чоң ырыскы, ынтымак,
Биздин үйгө берип кет.

Кайырма:

Жаңы жылым бат келсин,
Жаңыланып шат келсин.
Жаңы көйнөк, жаңы шым, ай
Жаңы оюнчук көп берсин.

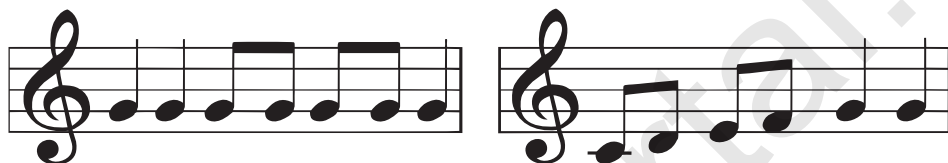
Атакеме чың ден соолук,
Күч-кубатың берип кет.
Тунук күлкү эч кетпеген
жүзүнөн,
Апакеме берип кет!

Кайырма

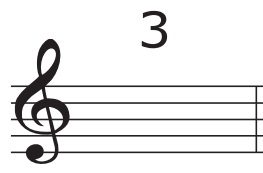
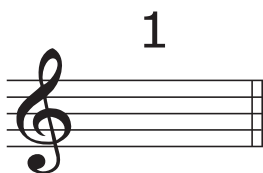
БЫШЫКТОО ҮЧҮН ТАПШЫРМАЛАР

Кунт коюу менен уккула жана тапкыла:

Мугалим төмөндөгү эки мисалдан кайсы бирин ойноду?



Соль ачкычы каерде туура жазылган?

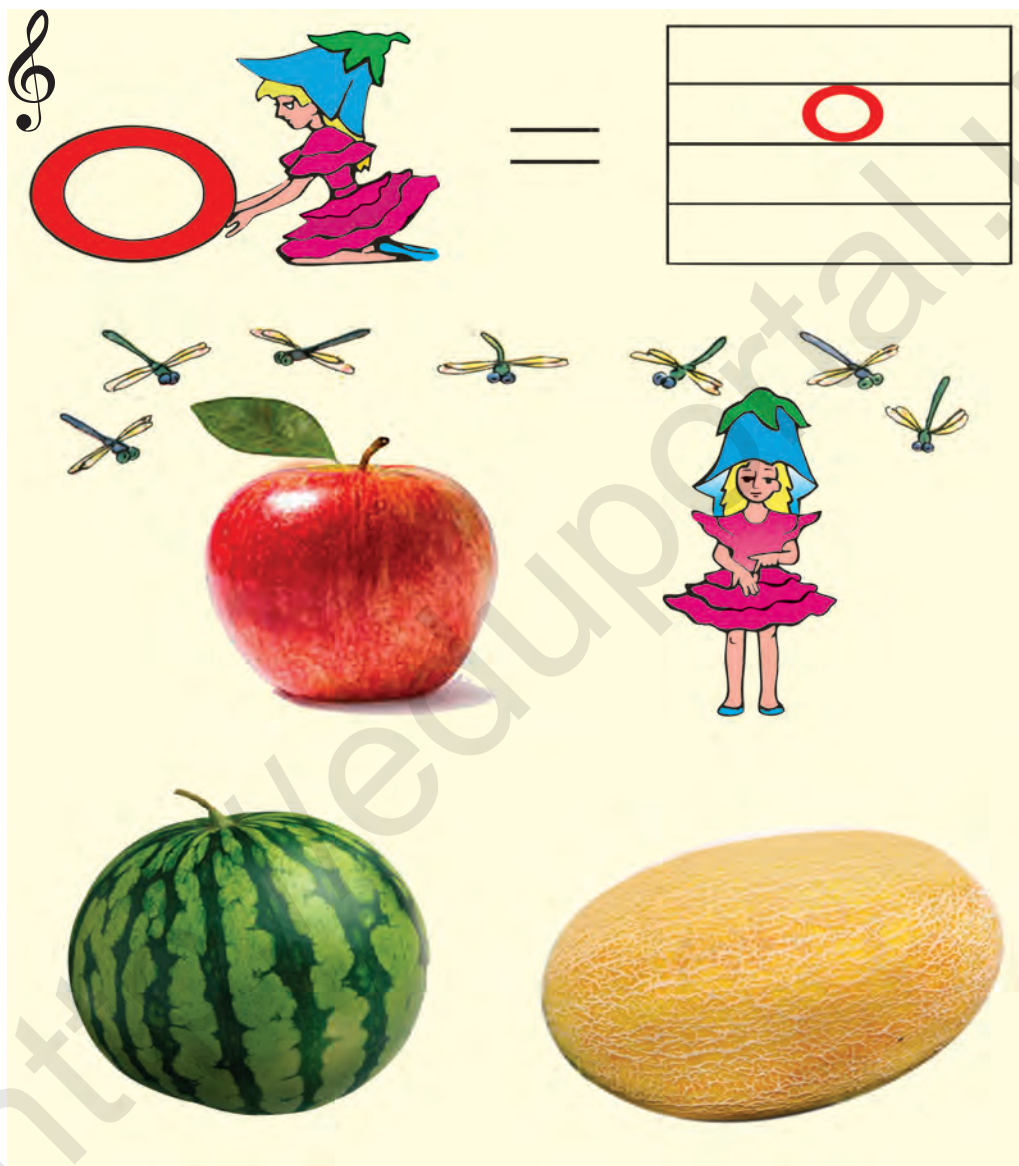


Соль нотасы каерде туура жазылган?



ДОБУШТАРДЫН СОЗУЛУШТАРЫ

Бүтүн нота



Бүтүн нотаны бүтүн мөмө-жемиштерге окшотуу мүмкүн.



НОРИМ - НОРИМ

Өзбек элдик күү

Орточо ылдам



ЫРДАГ АНДА СӨЗДӨРДҮН АНЫК ЖАНА ТҮШҮНҮКТҮҮ БОЛУШУНА КӨҢҮЛ БӨЛГҮЛӨ

АПАМ ТИККЕН ЧАК КӨЙНӨК



Сөзү **М. Жангазиевдики**
Музыкасы **Т. Саламатовдуку**

Апам мага арнап тикти,
Ак жибектен чак көйнөк.
Кийип алдым, кечээ бүттү,
Жолдошторум көрсүн деп.

Таза киём көйнөгүмдү,
Кирдетпейм, чаң жугузбайм.
Айтып берем көргөнүмдү,
Балдар менен урушпайм.

Эжем менен бирге басып.
Гүлдөргө суу куямын.
Жөжөлөргө таруу чачып,
Тамак берип турамын.



БИЗ ЖАКТЫРГАН КҮҮЛӨР

МУЗЫКАНЫ УГУП, АГА КОЛ ЧАБУУ МЕНЕН КОШТООЧУ БОЛОБУЗ



ҚАРИ НАВО

Өзбек элдик күү

Көңүлдүү



ЎҚИШНИ БИЛИБ ОЛСАНГ



Сөзү **М. Юсуповдуку**
Музыкасы **М. Дадабаевдики**

Ўқишни билиб олсанг
Жуда яхши ўзингга.
Болдай шира киради
Ҳар бир айтган сўзингга.

Китоблар кулиб боқар
Шўҳ ўйноқи кўзингга.
Гуллар пояндоз бўлар
Босган ҳар бир изингга.

Ўқимишли кишилар
Ақллидир, донодир.
Ўқиб билимли бўлсанг,
Барча ишинг аълодир.





КОМПОЗИТОРЛОР



**ЮНУС
РАЖАБИЙ**



**ГАФУР
КАДЫРОВ**

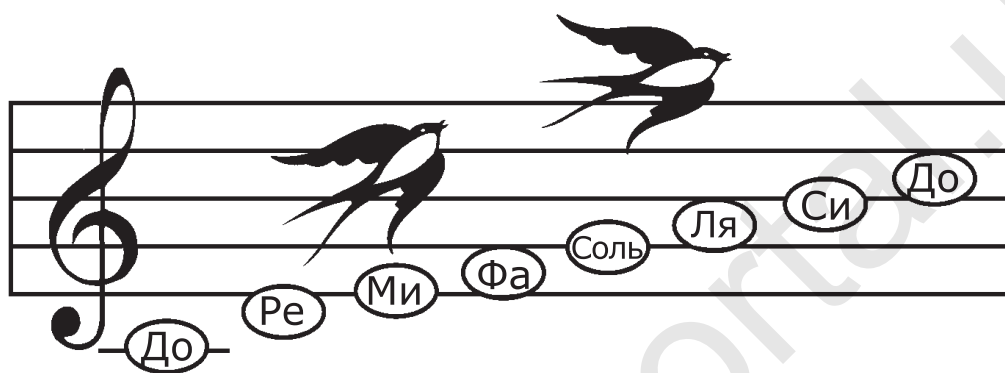


**ДОНИ
ЗАКИРОВ**

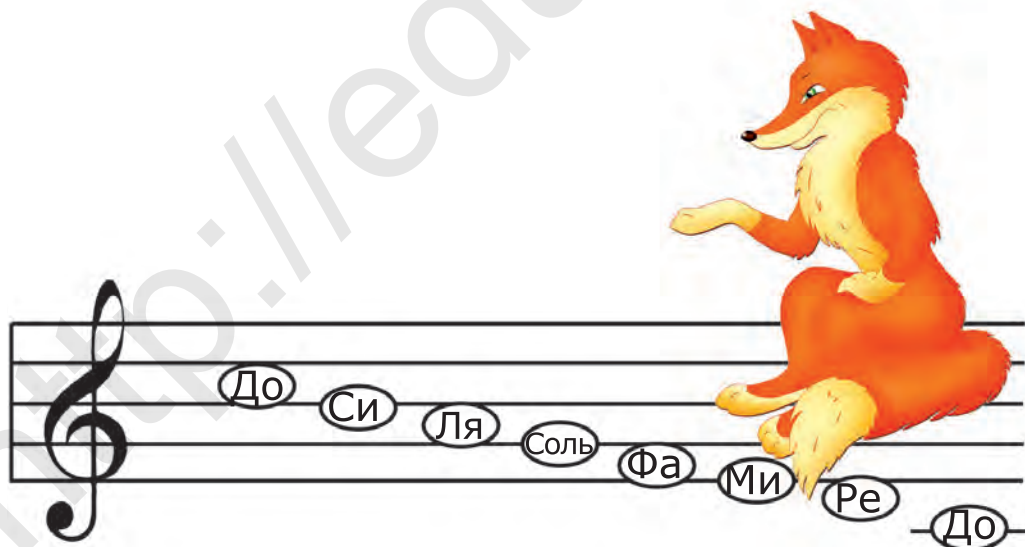


**ТОЛКУН
ТАШМАТОВ**

ДОБУШТАРДЫН АТАЛЫШЫ ЖАНА АЛАРДЫН ЫРААТТУУЛУГУ



ДОБУШ КАТАРЛАРЫНЫН ЖОГОРУЛАШЫ ЖАНА ТӨМӨНДӨШҮ



СЕЛКИНЧЕК



Музыкасы **К. Молдобасановдуку**

Орточо ылдам





АК ГҮЛДӨР

Сөзү **И. Исаковдуку**
Музыкасы **Т. Казаковдуку**

Шашпастан



Ки- чи- не э- мес-мин, гүл- зар- га те- ңеш-тим.



Гүл ба- ғы ар түр-күн. Гүл ме- нен тең өс- түм.



Ак гүл- дөр, көк гүл-дөр, а- сы- рап көп күн-дөр,



Ка- ра- чы та- ты- на, Каа-ла- саң көр-күн көр.

К а й ы р м а:

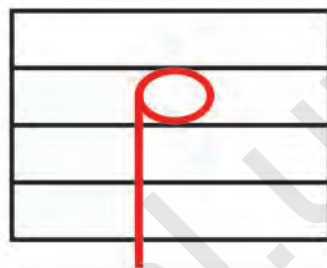
Ак гүлдөр, көк гүлдөр,
Асырап көп күндөр,
Карачы татына,
Кааласаң көркүн көр.

Суу куям маалында,
Сындырбайм шагын да.
Апакем сүйүнөт,
Ал болсо жанымда.

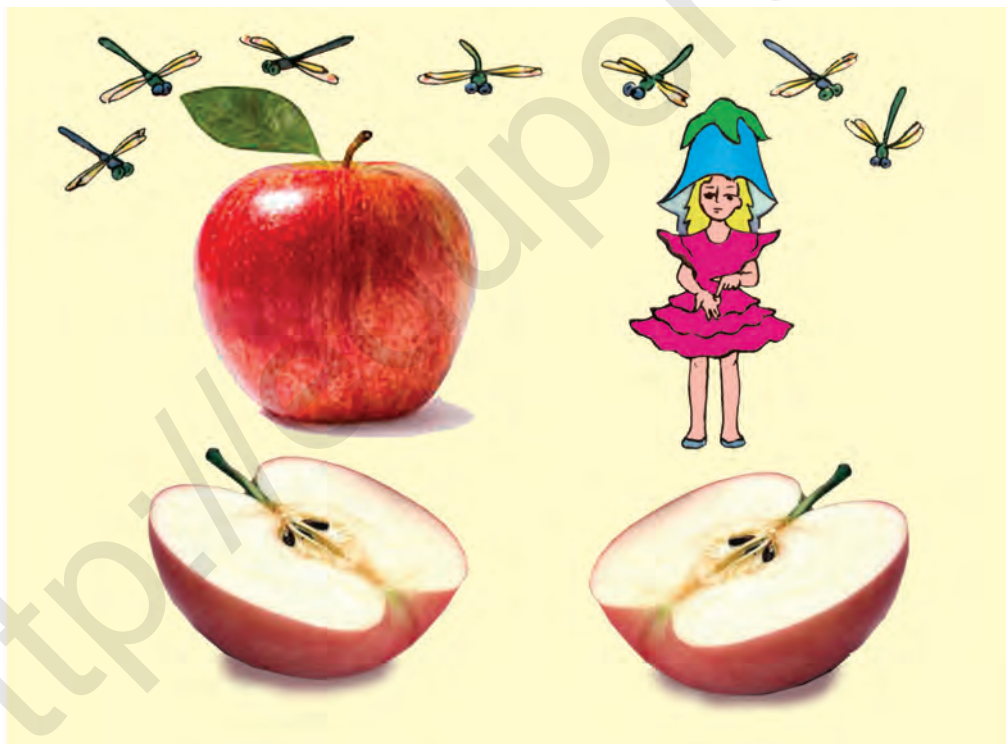
К а й ы р м а



ЖАРЫМ НОТА



Бүтүндүн экиден бири жарым болот.



Алманы ортосунан бөлсөк, эки тең жарым алма бөлүгү пайда болот.

**АР БИР ЫРДЫ ОБОНГО САЛУУГА
ЖАНА ТҮРДҮҮ АСПАПТАРДА
АТКАРУУГА БОЛОТ**



ДҮЛОНЧА

Өзбек элдик күү

Ойноок





КҮН БАЛДАРЫ

Сөзү **Ж. Мамытовдуку**
Музыкасы **К. Эралиеваныкы**

Күн балдары чемичкелер,
Тептегерек, сапсары.
Аппак таңда бой түзөшүп,
Күндү күтө баштады.

К а й ы р м а:

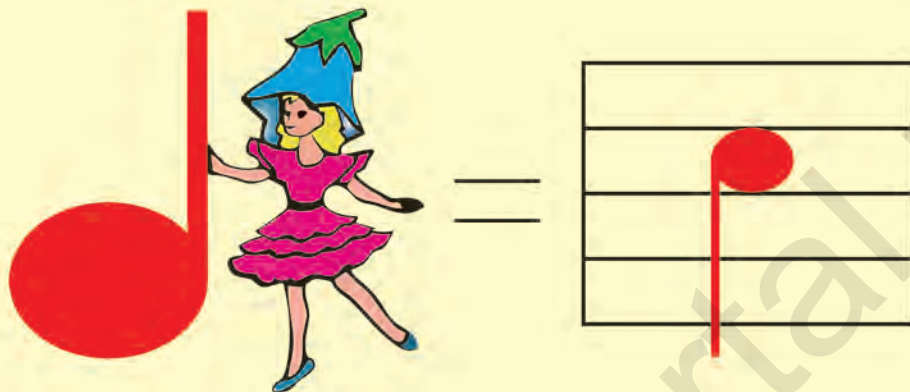
Эң алгачкы нурун күн да,
Ошолорго арнады.
Ар бир бала бул дүйнөдө,
Апасынын ардагы.

Күнү бою күн балдары,
Нурга боюн тарашты.
Алар менен батар күндү,
Жалооруша карашты.

К а й ы р м а



ЧЕЙРЕК НОТА



Бүтүндүн төрттөн бири чейрек болот.



Коонду төрткө бөлсөк, ар бир бөлүгү чейрек болот.



ВАЛЬС

Музыкасы **Д. Шостаковичдики**

Ылдам





БОБОҚ ХҶРОЗ

Сөзү П. Муминдики

Музыкасы Н. Нархожаевдики

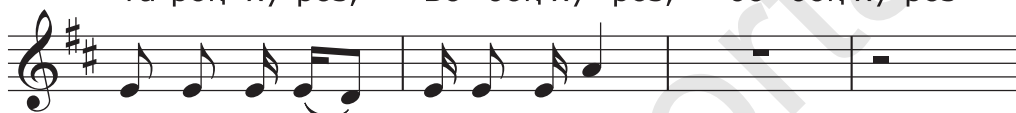
Көңүлдүү



Бо-боқ хў-роз, бо-боқ хў-роз, То- жи қи- зил



Та-роқ хў-роз, Бо- боқ хў- роз, бо- боқ хў-роз



То- жи қи- зил та-роқ хў-роз



Ду- ми га- жак, ю- рар сер- гак



Ду-ми га- жак, ю- рар сер- гак Хўп ке- лиш- ган,



бў-йи да- роз,

Бо-боқ хў- роз...



БИЗ СҮЙГӨН КЫЛДУУ АСПАПТАР



Рубаб



Дутар



ДУТОР БАЁТИ

Ўзбек элдик күү

Ойноок



САЛОМ БЕРГАН БОЛАЛАР



Сөзү **П. Муминдики**
Музыкасы **Н. Нархожаевдики**

Салом берган боланинг
Ўзи одобли,
Кулиб турган юзлари
Гўё офтобли.

К а й ы р м а :

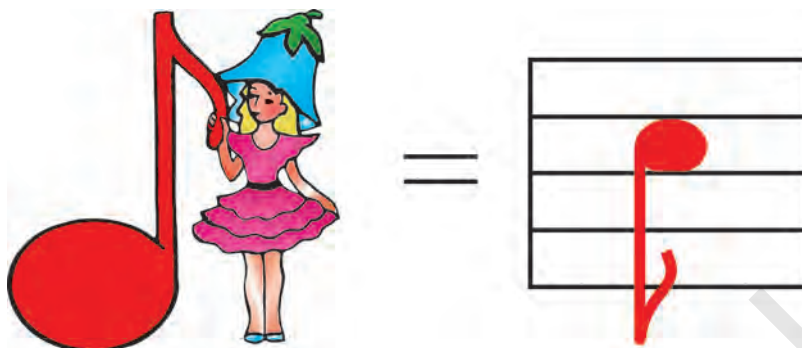
Салом бериш, бу –
Аъло аломат,
Салом берганлар,
Бўлинг саломат.

Салом берган боланинг
Дарси доим «беш»,
Мактаб, уйда, кўчада
Яхшиларга эш.

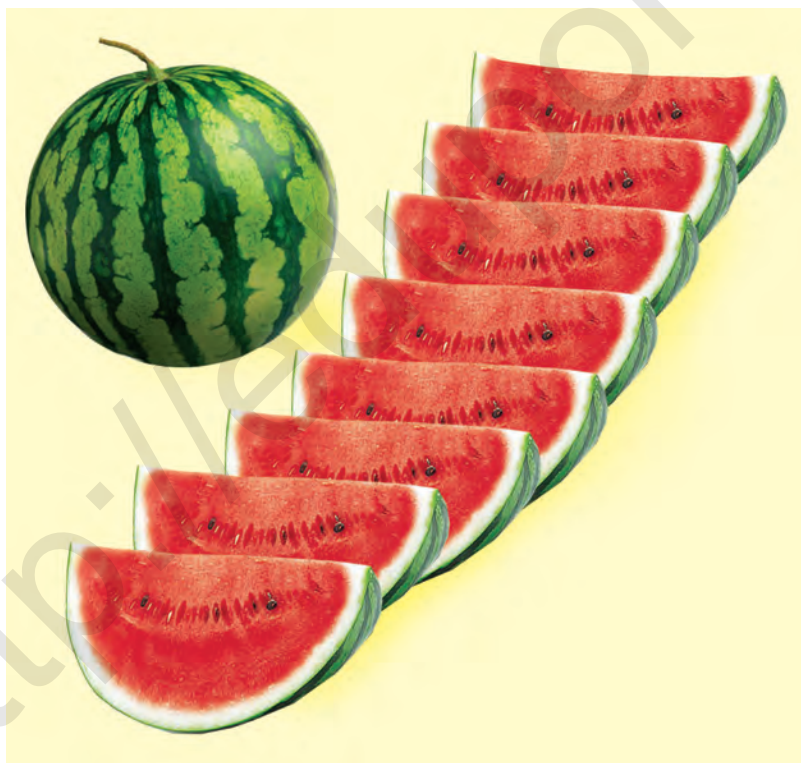
К а й ы р м а




Сегиздик нота



Бүтүндүн сегизден бири
сегиздик болот.



Дарбызды сегизге бөлсөк, анын
ар бир бөлүгү сегиздик болот. 

ҮЙЛӨМӨ АСПАПТАР

БАХТИЙ ЭРКАТОЙ

Сөзү Х. Мухаммаддыкы

Музыкасы Т. Ташматовдуку



Куунак

Вой, вой, вой, вой, Бах- тий эр - ка - той,
Эр- та- лаб ту - риб ич- мас э- кан чой.

The image shows a musical score for the instrument 'Куунак'. It consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The second staff begins with a double bar line and a repeat sign, indicating a second line of music.

НОТАЛАРДЫН АТАЛЫШЫ ЖАНА БӨЛҮНҮШҮ

Ноталардын аттарын айткыла.



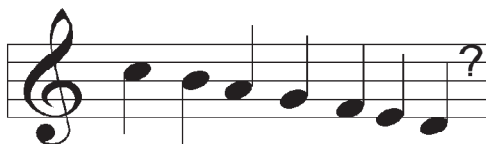
Ноталардын бөлүнүшү эсиңердеби?



Булар кандай созулуштагы нота жана добуштар?



Бул добуш катарда жетпей жаткан добушту үн менен ырдап толтургула:





МАРШ

Музыкасы Н. Нархожаевдики

Марш темпинде





БЕШ ЫРГАЙ

Элдик ыр, иштеп чыккан **А. Темиров**

Белестеги беш ыргай,
Беш ыргайды мен кыйбай.
Бет - бетинен карасам,
Беш түлөгөн кыргыйдай.

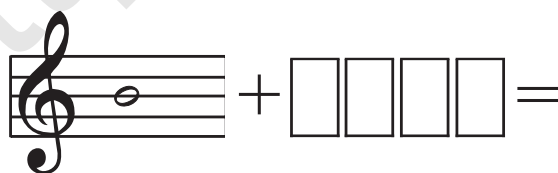
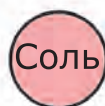
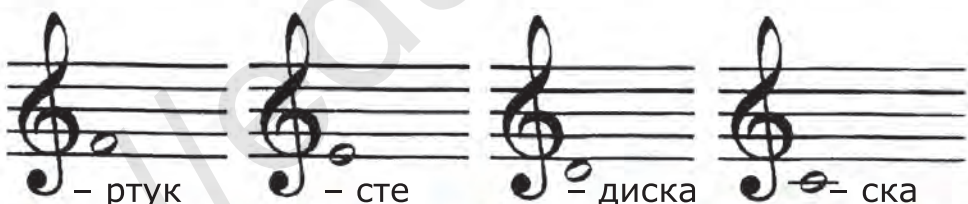
Адырдагы алты ыргай,
Алты ыргайды мен кыйбай.
Алды - алдынан карасам,
Алты түлөк кыргыйдай.

Жашыл көлдүн боюнда,
Жашыл ала өрдөгүм.
Жаш кезимде ойногон,
Жайма көкүл мөлмөлүм.



МУЗЫКАЛЫК РЕБУСТАР

Төмөндөгү сөздөрдү аныктагыла:



БОЛАЛАР УЧУН ВАЛЬС



Музыкасы **Д. Закировдуку**

Вальс темпинде

A musical score for a waltz, consisting of seven staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is written in a single voice on a treble clef. The score includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and dotted notes, along with rests and phrasing slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. A large, light-colored watermark is visible across the page, reading 'http://www.musicalportal.uz'.

АПАКЕМДИН МАЙРАМЫ



Обону, сөзү **С. Кынатовдуку**

Орточо



Се- ги- зин- чи март кү- нү, Не- ге кө- нүл



жай- да- ры. Ал ант- ке- ни у- шул күн,



А- па- кем- дин май- ра- мы. А- па- кем- дин,



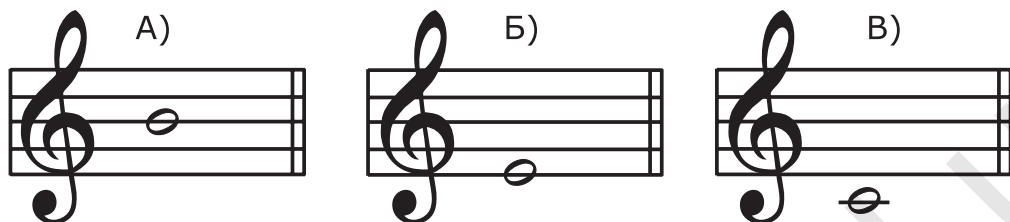
чоң э- нем-дин, э- же- кем-дин май- ра- мы. А- па- кем-дин,



чоң э- нем-дин, э- же- кем-дин май- ра- мы.

Бышыктоо үчүн тапшырмалар

1. «ДО» нотасын тапкыла.



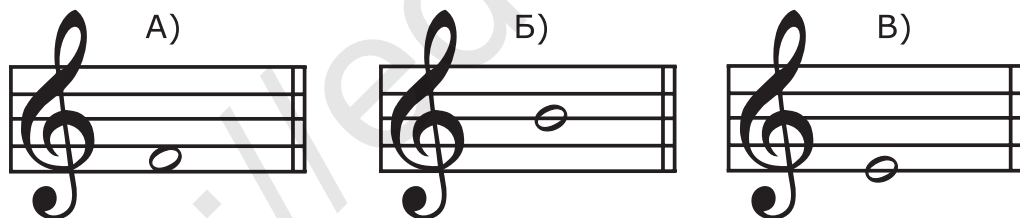
2. Добуш катары туура жазылган жоопту тапкыла.

А) до, ре, ми, соль, фа, ля, си, до;

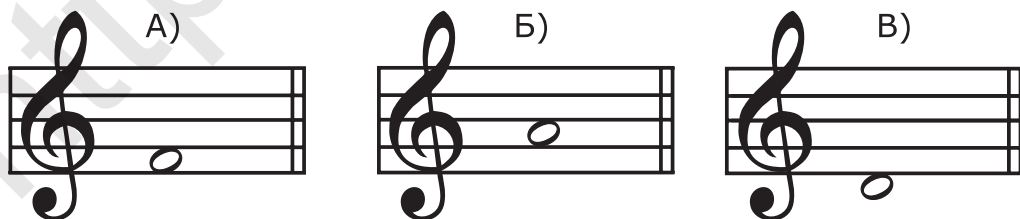
Б) до, ми, ре, фа, соль, ля, си, до;

В) до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до.

3. «Фа» нотасын тапкыла.



4. Эң бийик добушту тапкыла.



Өзүңөр тапкыла

1. Музыкалык чыгарманы кандай угуу керек?

- А) акырын сүйлөшүп угуу керек;
- Б) ызы-чуу кылбастан угуу керек;
- В) тынч отуруп, кунт коюу менен угуу керек.

2. Бүтүн нотанын ичинде канча жарым нота бар?

- А) 4 жарым нота бар;
- Б) 2 жарым нота бар;
- В) 6 жарым нота бар.

3. Канча чейрек нота бир бүтүн нотага тең?

- А) 2 чейрек нота;
- Б) 8 чейрек нота;
- В) 4 чейрек нота.

4. Канча чейрек нота жарым нотага тең?

- А) 4 чейрек нота;
- Б) 2 чейрек нота;
- В) 8 чейрек нота.

5. Кандай нота добуш катарынан түшүп калган?



Ойнойлу, ырдайлы, бийлейли ЖАРДАМ БЕРДИК

Сөзү М. Жангазиевдики

Музыкасы А. Малдыбаевдики

Ылдам



Жар-дам бер-дик, ал- ма тер- дик, Бай чар- ба- нын



ба- гы- нан. Жаң-гак ка- гып,



Күн- гө жа- йып, кой-дук да- гы жа- ны- дан.

АПАМ ТИККЕН ЧАК КӨЙНӨК

Сөзү М. Жангазиевдики

Музыкасы Т. Саламатовдуку

Орточо, ойноок



А- пам ма- га ар- нап тик- ти, Ак жи- бек-тен



чак көй-нөк ээй. Ки-йип ал-дым, ке-чээ бүт-тү,



Жол-дош-то-рум көр-сүн деп. Та- за ки- ем

БУҒДОЙ

Сөзү Р. Толибдики
Музыкасы Д. Амануллаеваныкы

Шашпастан

Эк-кан э-дим, кў-кат бўл-ди, дон бўл-ди, дон бўл-ди,
Пеш-ган-дан сўнг оп-поқ-қи-на нон бўл-ди, нон бўл-ди
Э- лим бой, э- лим бой, ни- ма- га бой?
Э- лим бой, э- лим бой, э- кар буғ- дой

КҮН БАЛДАРЫ

Сөзү Ж. Мамытовдуку
Музыкасы К. Эралиеваныкы

Орточо

Күн бал-да-ры че-мич-ке-лер, Теп-те-ге-рек, сап-са-ры.
Ап-пак таң- да бой тү- зө-шүп, Күн-дү кү- тө баш-та-ды.

К а й ы р м а:



Эң ал-гач-кы ну-рун күн да, О-шо-лор-го ар-на-ды.



Ар бир ба-ла бул дүй-нө-дө, А-па-сы-нын ар-да-гы.



Ар бир ба-ла бул дүй-нө-дө, А-па-сы-нын ар-да-гы.

АЛИППЕ

Сөзү **А. Илипаевдики**

Музыкасы **К. Букалаевдики**

Көңүлдүү



Ап-пак кы-лып ди-лим-ди, Так сүй-лө-түп ти-лим-ди.



Там-га-лар-ды таа-ны-тып, Тар-туу кыл-дың би-лим-ди.

БЕШ ЫРГАЙ

Элдик ыр, иштеп чыккан **А. Темиров**

Орточо



Бе-лес-те-ги беш ыр-гай, Беш ыр-гай-ды
мен кый-бай. Бет-бе-ти-нен ка-ра-сам,
Беш тү-лө-гөн кыр-гый-дай. А-дыр-да-гы
ал-ты ыр-гай, Ал-ты ыр-гай-ды мен кый-бай. Ал-ды ал-ды-
нан ка-ра-сам, Алты тү-лөк кыр-гый-дай.

МАЗМУНУ

Ырдоонун эрежелери.....	4
Ватанжоним - Ватаним. Сөзү П. Муминдики, музыкасы Д.Амануллаеваныкы.....	5
Добуштардын туюнтулушу.....	6
Андижон полькаси. Өзбек элдик күү	7
Нота сызыгы.....	9
Алиппе. Сөзү А.Илипаевдики, музыкасы К.Букалаевди- ки.....	10
Өзбек улуттук аспаптар менен таанышкыла.....	11
Жардам бердик. Сөзү М.Жангазиевдики, музыкасы А.Малдыбаевдики.....	13
Дилхирож. Өзбек элдик күү.....	14
Оқ теракми, күү терак? Сөзү Х.Каюмовдуку, музыкасы А.Мансуровдуку.....	17
Скрипкалык ачкыч.....	19
Күздө. Сөзү А.Токомбаевдики, музыкасы А.Малдыбаевдики.....	21
Рақс. Музыкасы Н. Нархожаевдики.....	22
Буғдой. Сөзү Р.Толибдики, музыкасы Д.Амануллаеваныкы..	23
Пианино. Сөзү М.Зайнитдинованыкы, музыкасы Ж.Нажмидди- новдуку.....	27
Жаңы жылым. Сөзү, музыкасы Г.Эсенгулованыкы.....	29
Бышыктоо үчүн тапшырмалар.....	30
Добуштардын созулуштары. Бүтүн нота.....	31
Апам тиккен чак көйнөк. Сөзү М.Жангазиевдики, музыкасы Т.Саламатовдуку.....	33
Ҷари наво. Өзбек элдик күү	34
Ўқишни билиб олсанг. Сөзү М.Юсуповдуку, музыкасы М.Дадабаевдики.....	35
Добуш катарларынын жогорулашы жана төмөндөшү	37
Ак гүлдөр Сөзү И. Исковдуку, музыкасы Т. Казаковдуку....	39
Жарым нота.....	40
Күн балдары. Сөзү Ж.Мамытовдуку, музыкасы К.Эралиеваны- кы.....	42
Чейрек нота.....	43
Сегиздик нота.....	49
Үйлөмө аспаптар.....	50
Беш ыргай. Элдик ыр, иштеп чыккан А.Темиров.....	53

Музыкалык ребустар.....	54
Бышыктоо үчүн тапшырмалар.....	57
Өзүңөр тапкыла.....	58
Ойнойлу, ырдайлы, бийлейли.....	59-62

HAMIDULLA NURMATOV, NADIM NORXO'JAEV

MUSIQA

1-sinf uchun darslik

Qayta ishlangan 17-nashri

(Qirg'iz tilida)

Которгон Р. Жуманазарова
Редактору С. Назаров
Көркөм редактору Ш. Мирфаязов
Тех. редактору Х. Хасанова
Компьютерде даярдаган Н. Закиров

Басма лицензиясы АИ № 290. 04.11.2016.

2019-жылы 28-майда басууга руксат этилди. Форматы 70x100 $\frac{1}{16}$.
Кегли 18 шпондуу Areal гарнитурасы. Офсеттик басма ыкмада басылды.
Шарттуу басма табагы 5,2. Басма табагы 5,6.
Нускасы 838. Заказ №

Өзбекстан Республикасы Президенти Администрациясынын алдындагы
Маалымат жана массалык коммуникациялар агенттигинин
Гафур Гулам атындагы басма-полиграфиялык чыгармачылык
үйүндө басылды. 100128. Ташкент, Лабзак көчөсү, 86.

**Биздин интернеттеги дарегибиз: www.gglit.uz
e-mail: info@gglit.uz**