

План.

Деловые игры – это

- 1 Активизация познавательной деятельности.
- 2 Использование игровых активных методов обучения.
- 3 Разработка урока с использованием деловой игры.

Тема: Активные методы обучения.
Деловые игры.

Аекеева Г.У
Доцент кафедры языков..

П Л А Н

- 1 Классификация активных методов обучения
2. Основные дидактические цели и задачи деловых игр.
3. Деловая игра в практике учителей школы.

Литература.

- 1 Арстанов М.Ж., Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. Проблемно-модельное обучение вопросы теорий А 1966г.
- 2 Вербицкий А. «Деловая игра как метод активного обучения» Москва 1994г
- 3 Деловые игра в учебном процессе. Сб. статей Мински. 1994г

Одной из важнейших проблем современной системы повышения квалификации – активизация познавательной деятельности слушателей, в частности с помощью активных методов обучения.

Проблемные ситуаций, ситуаций затруднения, поисковые задачи на лекциях и практических занятиях – это лишь отдельные приемы проблемного обучения, относящиеся и к обучению которое, таким образом, становится понятием более широким по сравнению с проблемным. Наряду с традиционными формами активизации деятельности обучаемых и приемами проблемного обучения, стали выделять новые, нетрадиционные игровые формы и методы. Игра-это моделирования профессиональной деятельности в учебном процессе «Великая цель образования – не знания, а действия» писал еще Г.Спенсер.

К сожалению, традиционные формы обучения направлены в первую очередь на накопление знаний. И только в процессе игры, имитирующей условия профессиональной деятельности, в процессе выполнения игровых действий слушатели осознают, что необходимы не только знания, но и их использование для дальнейшего применения на практике. Игровое моделирования- это процесс принятия, перевоплощения и исполнения игровой роли, (адекватной) человеческой деятельности в моделируемой обстановке, процесс воспроизведения и импровизации роли в соответствии с поставленной целью. (Арстанов М.Ж. Пидкасистый, П.И. Хайдаров Ж.С. Проблемно-модельное обучение: Вопросы теории Алма-ата 1993г)

Стимулируют познавательную активность слушателей курсов условия соревнования или состязания между группами игроков в ходе деловой игры как модели их профессиональной деятельности (Вербицкий А. Деловая игра как метод-активного обучения 1992г) Среда деловых игр выделяются управленческие, хозяйственные, имитационные и дидактические. Методика проведения управленческих и хозяйственных деловых игр разработана достаточно хорошо, чего нельзя сказать об имитационных и особенно дидактических: практика их внедрения опережает теорию.

К дидактическим относятся игры, имитирующие элементы педагогической деятельности (проведения педсовета, совещания, заседания секции урока, и.т.д.) они могут быть посвящены анализу психолого-педагогической или методической проблемы. Такие игры, в отличие от управленческих и хозяйственных, предполагают не просто игровое общение, а именно моделирование игровых ситуаций и руководство ими. Например, «учитель» готовится к моделируемому уроку, должен продумать не только его содержание, структуру методов, но и модель.

Взаимоотношения с «учениками» Деловые игры сложный инструмент обучения, требующий тщательной подготовки и определенного методического подхода. Слушателю заранее дается задание, намечаются цели, избирается оргкомитет, который руководить подготовкой, распределяются роли. Имитационные и дидактические деловые игры, а также все разновидности игровых методов обучения русскому языку и литературе, а также методика их преподавания.

Курс методики в общем образовании учителя занимает особое место:

Система понятий этой дисциплины должна быть неразрывно связана с системой умений.

Учебные педагогические задачи должны служить своеобразным мостиком между педагогической – теорией и непосредственной практической – теорией и непосредственной, практической работой в школе, обучение должно быть ориентировано на конечный результат. Активные методы обучения, их игровые формы и позволяют связывать овладение теоретическими знаниями непосредственного с практикой. Остановлюсь на системе практических занятий по методике преподавания литературы с использованием игровых, активных методов обучения.

Творческий характер педагогического труда делает актуальной проблему формирования и развития у учителя способности видеть проблему, критически осмысливать чужой опыт

Поэтому цель занятия - не только активное усвоение материала, но и развития умения вести дискуссию, отстаивать свою точку зрения. Имитируется обсуждение условных проблем за круглым столом. Цели и задержания литературного образования (вопрос до сих пор не решенный современной педагогикой)

Почему курс литературы в школе часть «отлучает» учеников от литературы?

Как сделать уроки литературы уроками «нравственного прозрения»?

Избирается ведущий (им чаще всего бывает преподаватель) которой ставить проблемы, направляет их обсуждение, обобщает высказывания.

Как правило учителя высказывают разные точки зрения по выносимым на обсуждение вопросам; опираясь на анализ уроков, которые они наблюдают во время педагогической практики, на материалы дискуссий в печати.

Таким образом, преподаватель на занятиях, имитирующем заседание за «круглым столом» лишь формулирует проблему, а поиск еще решения ведут сами слушатели (учителя), что несомненно, активизирует их познавательную деятельность позволяет более свободно высказывать свою точку зрения.

Считаю очень важным, что бы учителя в методических пособиях видели не готовые рецепты, а умели творчески работать с ними. На этих занятиях используется прием малых групп. (кстати, разработанный еще 20 годы.) В каждой группе по 3-4 человека, избирается ведущий- лидер, который получив задание, распределяет роли, ответственность контролирует подготовку, отвечает за общую работу. Каждая группа готовит реферат по анализу учебника для определенного класса и дает его на рецензию другой так идет взаимообмен информацией и подготовка проходит как соревнование на _____ реферат.

Практические занятия проводятся в форме игры. Слушатели имитируют, моделируют работу молодого, только начавшего профессиональную деятельность учителя, приобретая определенные умения и навыки, а это самое главное в курсе методики, занятия делятся на две части: в первой моделируется урок, где один – «учитель», а остальные «ученики» тоже играющие определенную роль (они задают «учителю» коверзные вопросы, и он должен искать выход в трудной ситуации) во второй моделируется заседания секции русского-языка и литературы в школе, где учителя обсуждают открытый урок своего коллеги. По мнению самих учителей, это нам более эффективная форма работы в школе.

Непосредственно как итоговая, проводится дидактическая игра на тему: Перестройка литературного: образования в школе. В ней участвует две команды. Каждой дается домашнее задание:

- 1) Представить проект перестройки преподавания литературы в школе, предложения по приёмам активизации чтения художественной литературы, повышения уровня эстетической культуры учащихся :
- 2) Разработать урок по определенной теме;
- 3) Подготовить вопросы для команды соперников.

В игре несколько этапов: 1 «Мозговой штурм» или «Разминка» 2 Конкурс проектов; 3 Анализ заранее подготовленной документации (сочинения учащихся, которые нужно проверить , выставить оценки, проанализировать ошибки и подготовить выступление перед учениками) 4 Конкурс наилучшую организацию урока. На первом этапе используется ситуации инцидента (как подсистемы дидактической игры)

1 Первая ситуация : Например: Учитель литературы заду мая интересной урок в трех девятых классах с применением интерактивных методов обучения «Суд над бонапартизмом» В первых дух урок получился праздником. Спорили, обсуждали, искали истину, а в третьем, ребята нашли у Л. Толстого и взяли на вооружение все подлинные и кажущиеся противоречия в изображении Наполеона. Свидетели брали слова и вели дело ... к оправданию злодея. Они конечно сговорились что делать? Как бы вы поступили на месте учителя? Обе команды с некоторыми вазмациями выносят коллективное решения: Суд

должен удалиться на совещания и доказать, что обвинительный приговор необходим. Они не учитывают, что нарушают правила игры и используют авторитарный метод управления.

Оценив ответы команд, приводится ответ учителя: «Я встал, снял чёрную судейскую шапочку и сказал» Знание текста отличное, понимание сомнительное. Всем, кто участвовал в уроке «пять», учителю «двойка»

2 Ситуация 2: по направлению МНО вы попали в классе, где учеников «отлучали» от литературы в течение нескольких лет. – они привыкли, что изучать литературу можно по учебникам, не читая текста. Естественно, читательской культуры у них нет. С чего вы начнете работу, как попытается изменить ситуацию? Слушатели (учителя) предлагали такие эффективные меры, создание литературного и драмкружка, подготовка викторин на лучшее знание текста. На уроках – интерактивные методы обучения, «скрытые» виды анализа (составление киносценариев, уютное словесное рисование, инсценировки)

3 Ситуация 3. Вы начинаете работать в классе с математическим уклоном и ваши ученики, утверждают, что литература – это средство развлечения, в будущей работе она им не нужна, читают они детективы и фантастику, а классики им неинтересна: конкурсное сочинение они будут писать на «свободную тему» контраргументы вы виденете? Как заинтересуете классикой? Учителя (слушатели) приводят высказывания физиков, математиков о роли литературы в их жизни, предлагают интересные варианты связи классики с современными проблемами, решать которые приходится и «физикам» и «лирикам»

4 Ситуация 4. Вы увлечены идеями педагогики сотрудничества, но в школе, где начинаете работать, авторитарный стиль руководство, взаимоотношения с учениками строятся на той же основе. Как вы будете вести себя в подобной ситуаций? Как строит отношения с руководством? С учениками? Привлекает вывод, к которому приходят слушатели (учителя): отношения с учениками они будут строит только на демократической основе, с руководством будут бороться, пока хватить сил самый интересный вопрос одной из команд: «Как можно активизировать самостоятельное чтение большого по объему произведение?» На втором этапе использовался метод разыгрывания ролей: в состав комиссий по перестройке литературного образования входили писатели, ученые методисты, учителя новаторы, которые представили свои проекты. Их придирчиво принимали «заказчики» противоположной команды, среди них были «официальные лица» Во время конкурса проектов группа «учителей» проверяла сочинения, делала их анализу. Конкурс на лучшую организацию урока, которые готовили всей командой, а доверили провести самому талантливому «учителю» , стихи на вылился в столкновение традиционного и инновационного подхода уроки обсуждали с точкой зрения учеников, учителей-коллег, инспекторов гороно, директоров и завучей, методистов.

Дидактическая игра дала её участникам то, чего не дает но один другой метод, - возможность увидеть в условиях соревнования способы приложения своих знаний в дискуссий по её итогам учителя (слушатели) признались что при подготовке к ней они узнали больше, чем за целый свои педагогический опыт пассивной самостоятельной работы, а захотелось узнать ещё больше.

Применение таких методов приведет к тому, что «школа памяти», с её установкой на запоминание учебного материала уступит место «школе мышления это как» мы уже знаем, семинары по критическому мышлению для учителей школ, преподавателей ИПК, которые в свою очередь применяют это в своей практике.