МУСИ+А БЫЙИЧА СИНФДАН ТАШ+АРИ ИШЛАРНИ ТАШКИЛ ЭТИШ ТИЗИМИ

Muallif: Ho`jamqulov P. Mamedyarov T.
Yaratilgan: Ангрен 2006 йил.
Kategoriya: Педагогика
Bo'lim: Musiqa
Universitet: ТВДПИ
Fakultet: Педагогика
Kafedra: Musiqa
Elektron fayl turi: RAR
Elektron fayl xajmi: КБ

А Н Н О Т А Ц И Я

Бу методик =ылланмада умумтаълим мактабларида ташкил этиш мумкин былган синфдан таш=ари ишлар ва муси=ий тыгаракларнинг назарий ва амалий жищатлари ты\рисида кенг маълумотлар берилган. Хор, ма=омчилар, фольклор, театр, чол\училар дасталарини ташкил этишнинг йыл йыри=ларни ва тахминий репертуарлардан намуналар келтирилган.

Методик =ылланма умумтаълим мактаблари муси=а ы=итувчилари щамда Педагогик лицей ва коллежлар муси=а тыгараглари ращбарлари учун мылжалланган.

МУНДАРИЖА:

1. Кириш сызи.
2. Муси=ий тыгараклар.
3. Хор тыгараклари.
4. Ма=омчилар дастаси.
5. Болалар муси=али театри.
6. Фольклор дастаси.
7. Чол\у ансамбллари.

ЫЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ЩАЛ+ ТАЪЛИМИ ВАЗИРЛИГИ

ТОШКЕНТ ВИЛОЯТ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА
ИНСТИТУТИ

МУСИ+А БЫЙИЧА СИНФДАН ТАШ+АРИ ИШЛАРНИ ТАШКИЛ ЭТИШ ТИЗИМИ

ХЫЖАМ+УЛОВ П.Б.
МАМЕДЯРОВ Т.

АНГРЕН-2005

А Н Н О Т А Ц И Я

Бу методик =ылланмада умумтаълим мактабларида ташкил этиш мумкин былган синфдан таш=ари ишлар ва муси=ий тыгаракларнинг назарий ва амалий жищатлари ты\рисида кенг маълумотлар берилган. Хор, ма=омчилар, фольклор, театр, чол\училар дасталарини ташкил этишнинг йыл йыри=ларни ва тахминий репертуарлардан намуналар келтирилган.

Методик =ылланма умумтаълим мактаблари муси=а ы=итувчилари щамда Педагогик лицей ва коллежлар муси=а тыгараглари ращбарлари учун мылжалланган.

Муаллифлар: Хыжам=улов П.Б.
Мамедяров Т.

Тащрир: педагогика фанлар номзоди
доцент Даданов З.С.

Та=ризчилар: п.ф.н. профессор
Абдиев У.Н.
п.ф.н. +аюмов Б.Э.

Тошкент Вилоят Педагогика институти Илмий Кенгашида мухокама =илинган ва нашрга тавсия этилган.

+арор № 12
30 июн 2005 йил

К И Р И Ш

2004 ы=ув йилида республика Хал= таълими вазирлиги томонидан «Мактабдан таш=ари таълим самарадорлигини ошириш

ы=ув йили» деб эълон =илиниши келгусида бу ишларнинг жадал олиб борилишига имкон яратади. Бу жабщада тажриба шуни кырсатадики,- биринчидан ишни мактабдаги «Ёш тыгарак ращбарларининг» уюшмасини ташкил этишдан бошлаш ма=сад сари ты\ри йыл танлаганимиздан далолат беради.

Умумий таълим мактабларида фан тыгараклари ташкил этилиши, давр билан щамнафас олиб борилиши билан ыз самарасини бериши мумкин. Уларда минглаб ы=увчилар быш ва=тларини мазмунли ытказишлари мумкин, лекин бу тыгаракларнинг тарбиявий тадбирларда =атнашиши ты\рисидаги йылни бир ма=садга =аратилишини ыйласак таълим-тарбиядаги =илиш керак былган ишларимиз ойдинлашади ва ани=ланади.

Бирор тадбирни ытказишдан олдин тыгарак ращбарлари келишган щолда фанларнинг шу тадбирга тааллу=ли тарихий во=еалар, тарихий шахслар уларнинг фанга ёки шу жараёнга былган илмий =арашлари билан изчил бо\ланган щолда олиб борилса тадбир ыткинчи (ва=тинчалик) во=еага айланиб =олмасдан, щар бир шахснинг камол топишида таълим-тарбиялашга щам ыз ижобий таъсирини кырсатиб бориши ани=, энг асосийси фан тыгараклари орасида бо\ли=лик вужудга келади, сабаб фанлар бир-бирига бо\ланган щолда бир-бирини тылдириб ривож топган ва шаклланиб келган шу тарзда давом этиши му=аррар.

Ы=ув йили давомида ытказиладиган тадбирлар режаси, масъул шахслар (ращбарлар) иштирокчилар рыйхати, бирлашган тыгараклар уюшмаси томонидан щамкорлик тарзида тасди=ланиб жиддий тайёргарлик асосида ытказилиб борилиши ижобий натижага эришишга ёрдам беради.

Санъат йыналиши щам кып =ирраларга бой фан щисобланади. Кадрлар тайёрлашдаги долзарб ва катта исти=болий йыналишлардан бири мактаб ы=увчилари орасидан истеъдодли зукко болаларни саралаб олиб, уларни тыгаракларга жалб =илиб бойитилган мазмунли дастурлар асосида олиб бориш уларга =ыр=май кенг, эркин имтиёзлар бериб муси=ий бо\ланиш ор=али =изи=арли тадбирлар ытказа олиш ва илмий асосда уддасидан чи=а билишга шакллантириб бориш ма=сад =илиб =ыйилган.

Ёшларнинг щаёт тарзи феъл-атвори устивор йыналишга эга былган щатти-щаракатларни кып жищатдан унинг кимлигини белгилайди. Щар бир фасл назарий билимдон кейин, амалиётда ва унинг ю=ори бадиий ижроси ор=али бащоланади, бу эса фа=ат махсус тыгаракларда намоён былади. Айнан шундай тыгарак иштирокчилари келгусида янада мущимро= ижтимоий, илмий ва и=тисодий масалаларни ечишга =одир быладилар. Буюк авлод ворислари ыз авлодининг давомчиси сифатида жащонга кыз-кыз =иладиган кишилар.

- бу истеъдодли, зукко, ыз ишининг кызини билиб бадиий ижро сащна ор=али камолга етган ва уни бажарадиган =ыли гул ыз сощасининг мощир мутахассислар былишига имкон беради.

Мутахассис былишидан олдин шу сощанинг устаси былишга тайёрлаб боришда тыгаракларнинг ырни бе=иёсдир, яъни тыгарак ижодий фаолият ор=али ыша сощага щаваси, лаё=ати ва маълум даражада =обилияти ошиб боради.

Афсуски бу сифатлар етарли былмаса кейинчалик лицей, коллеж, олий ы=ув юртларида щам бу сифатларни орттира олмайди. Демак доимо тетик, а=ли расо иштирокчиларни синф ы=увчилари орасидан тыгаракларга, синфдан таш=ари тадбирларга танлашимиз ва уларнинг лаё=ат йыналишлари, =обилиятларига =араб у ёки бу тыгаракларга йыналтиришимиз керак.

Тыгарак иштирокчилари яхши кырган, болалар щурматини =озонган ращбар ёки мутахассис ы=увчилар билан сущбатга киришади. Айнан шундай сущбат ор=али тадбир иштирокчилари бир-бирларини ы=итувчилардан, баъзи щолларда эса, ота-оналаридан щам яхширо= билишади. Чунки тадбирга тайёргарлик жараёнида, дунё=арашлари, интилишлари бир-бирига мос былган ёшлар энг я=ин кишисига айтмаган сирларини ва кечинмалари билан тыгарак фаолияти ор=али ызаро ырто=лашадилар.

Биз =уйида таълим-тарбияга бо\ли= тыгаракларга лаё=ати бор ва майл билдирган ы=увчиларни жалб этиш мумкин былган тыгараклар ща=ида маълумотлар келтириб ытамиз.

1. *Муси=ий тыгараклар.*

Умумтаълим мактабларида муси=ий тарбия ишлари щафтада 1 соат щажмида ытказиладиган муси=а маданияти дарслари доирасида чегараланиб =олмаслиги лозим. Бу ишлар синфдан таш=ари муси=ий тыгараклар фаолияти давом эттирилиб борилиши зарур.

Синфдан таш=ари ишлар пухта режалаштирилиб муси=а дарслари билан узвий бо\и= щолда олиб борилади. Синфдан таш=ари ишларда =атнашиш ы=увчиларнинг ызлари =изи==ан маш\улотлари билан чу=урро= шу\улланишлари учун кенг имкониятлар яратиб беради. +изи=увчан ы=увчилар шу\улланувчи ы=итувчида мумкин =адар кыпро= ы=увчи жалб этиш, муста=ил ишлаш ва ижодий фаоллигини янада шакллантириш каби вазифаларни амалга ошириш учун имкониятлар пайдо былади.

Муси=а быйича синфдан таш=ари ишларни ташкил этишда ы=итувчи =уйидагиларга алощида эътибор =илиши лозим:

- синфдан таш=ари муси=ий маш\улотларнинг барча турлари ы=увчиларни маънавий-ащло=ий жищатдан тарбиялашга щамда муси=ий дид ва =изи=ишларни шакллантиришга =аратилиши керак.
- турли хил усуллардан кенг кыламда фойдаланиш ор=али ы=увчиларнинг муси=ий тасаввурларини, ижодий =обилиятларини ыстириб бориши керак:
- ы=увчиларни тыгаракларга жалб этиш ор=али уларда таълим сощасига нисбатан щурмат ва эътибор каби щис-туй\уларини тарбиялаш керак.

Синфдан таш=ари тыгарак ишларининг миваффа=ияти кыпро= уларнинг =изи=ишларини инобатга олиб тыгаракнинг зарур турига жалб этилишига бо\ли= былади.

Умумтаълим мактабларида асосан хор жамоасини ма=омчилар дастаси, чол\училар ансамбли, ВМА тузиш, фольклор дасталарини ташкил этиш зарурий натижаларни беради. Чунки бу гурущларга имкон даражасида кыпро= ы=увчиларни жалб этиш мумкин былади.

Хор тыгараклари.

Хор жамоаларига ы=увчиларнинг ёшини эътиборга олган щолда танлаб олиш зарур. Масалан I-IV синф ы=увчиларини алощида гурущларга тыплаш керак. Умуммактаб хор жамоасини ташкил этиш ва режалаштирилган асарни ыргатиш эса катта тарбиявий ащамиятга эгадир.

Хор жамоасини ташкил этиш аввало =изи=увчиларни шу жамоага жалб этишдан бошланади. Ы=итувчи одатда ыз фикрига кыра муваффа=иятли шу\улланиб кетаоладиган ы=увчиларни жалб =илишга щаракат =илади. +обилияти сал пастро= даражада былса щам, =изи=иши ва щощиши бор ы=увчилар хорда =атнашиш истагини билдирсалар =абул =илиш лозим. Чунки тажриба шуни кырсатадики,

щар бир со\лом болада муси=ий =обилиятни шу жумладан куйлаш малакасини шакллантириш мумкин.

Хорга кирувчи ы=увчиларнинг овоз диапазони ва куйлаш малакасининг =ай даражада эканлигини ани=лаш учун уларга муси=а жырисиз бирорта ызи севган =ыши=ни куйлаб бериш таклиф этилади. Агар ы=увчи =ыши= танлашда =ийналиб =олса ы=итувчининг ызи бирор машщур, лекин ы=увчининг ёшига мос келадиган =ыши=ни эслатади.

+ыши=ни муси=а асбоби жырисиз ижро этганда овознинг сифат даражасини ани=лаш осон былади. Сынгра ы=увчининг тыли= муси=ий =обилиятини билиш учун шу =ыши=ни щар хил пардалардан ижро эттириш ва шу ощангларга мослаб =арсак чалдириб кырилади. Шу тари=а ы=увчининг эшитиш, куйлаш каби =обилиятлари ща=ида тыли= маълумотга эга былинади.

Кичик ёшдаги ы=увчилар анча уятчанлиги ва унча фаол былмаганлиги сабабли уларни кичик гурущ тарзида тинглаш зарур. Одатда хор жамоасига 40-50 та ы=увчи жалб =илинади. Бу борада болалар сони щар хил былиши мумкин, лекин камида 25-30 кыпи билан 70-80 ы=увчи. Болалар сони ыта кып былса, щар бир ы=увчининг ызига хос хусусиятини ани=лаш анча мураккаб кечади.

Маш\улотнинг давомийлиги эса болалар ёшига бо\ли= былади. Кичик ы=увчилар билан 45 минутдан щафтада икки марта ытказилиши ма=садга мувофи= былади. Ю=ори синфларда эса икки академик соат давомида ыткзилади.

Щар бир дарсни чу=ур ыйлаб яхши тайёргарлик асосида хилма-хил услуб ва йыллар билан олиб бориши лозим.

Болаларнинг муси=ий =обилияти ва унинг куйлаш малакаларини самарали ривожлантириш учун =уйидагиларга эътибор бериш зарур былади.

Щар бир боланинг ёш хусусиятига таллу=ли былган товуш щосил =илиш механизмини яхши билиш, иш фаолиятига ижобий таъсир этади. Бола товуши ыта нозик ва эътибор талаб =илувчи табиий муси=а асбобидир. Бу табиий былган инсон товушига доимий тарздаги эътибор зарур. Уни эщтиёткорлик билан кузатиш, жиддий эътибор ва доимий тарздаги назорат =илиш ани= режа асосида олиб борилиши керак.

Хор маш\улотлари давомида щар бир =атнашчининг куйлаш холатидаги товуш ва муси=ий =обилиятини ривожлантириб боришга эришиш мущим вазифадир.

Ижрочилик давомида =атнашчиларнинг ижросини магнит ёзувига тушириш асосида тащлил =илиш самарали воситалардан биридир. Худди шу жараёнда хор ижрочиларининг бу санъатни эгаллаш сирлари бадиий ифода воситаларининг щамощанглик фонидаги тал=ини, юксак санъат даражасига кытарилиб боради.

Шу билан биргаликда хор партияларини щар бир ижрочи билан якка щолда ишлаш, ты\ри куйлашини назорат =илиш, тегишли назарий, амалий маслащатларни ыз ва=тида бериб борилиши янада яхши натижага олиб келади. Энг паст ва ю=ори товуш болаларда 10-11 ёшда шаклланади. Бу чегара кыпчилик болаларда кузатилган.

Бу борада щар бир =атнашчининг =айси овоз партияларига ты\ри =ыйилиши ы=итувчидан катта мощарат талаб этади.

Болаларнинг мунтазам даври ы=увчиларнинг хор маш\улотларига =анашмай =олишига сабаб былмаслиги керак. Аксинча бундай болаларга алощида эътибор керак былиб, уларни эщтиёт =илиш ва товушнинг ты\ри шаклланишига =аратиш щамда мущофаза =илиш чораларини белгилаш ыта мущим.

Бундай болаларнинг ижро фаолиятида орти=ча зыри=иш былмаслиги товуш имкониятига =араб асарлар танлаш зарур былади. Щар бир маш\улот бошланишидан олдин товуш =издириш маш=ларига ызгача эътибор зарур былиб, муайян щолатдаги товушнинг такомиллашиши зарур малака ва кыникмаларнинг шаклланишига хизмат =илади. Бундай маш=лар хор =атнашчилари учун ыта зарурдир. Бу эса ы=увчиларнинг хорга =изи=иши билан биргаликда онгли муносабатнинг щам шаклланишига таъсир этади.

Маш=ларнинг хилма-хиллиги хор асарларини ани= ижро этиш малакаларини эгаллашнинг асосий омили былиб хизмат =илади. Бу омилнинг изчил такомили куйлаш фаолияти, ижро имконияти, малаканинг мустащкам асоси, муси=ий асарларни соф куйланишига йыналтирувчи манба былиб щисобланади. Хор ижрочилиги амалиётида турли хил маш=лар =ылланилади.

Бундай овоз созлаш маш=лари щар маш\улот давомида такрорланади, уни тылдириш, турли хил вариантлар билан бойитиб бориш, товушнинг софлигига эришиш, артикуляция =оидаларига мувофи=лиги, икки овозли ижронинг янада мустащкамланишига хизмат =илади.

Бош=а мураккаб маш=ларни щам бериб борилиши асарларнинг мураккаб жищатларини ызлаштиришга =аратилади. Маш=ларнинг механик тарзда такрорланиши унинг белгиланган ма=садга =аратилмаслиги ы=увчиларни толи=тиради ва =изи=ишининг сынишига олиб келиши мумкин.

Хор жамоасининг яхши натижаларга эришиши ы=итувчининг репертуар танлашига щам бо\ли= былиб, улар таълимий ва тарбиявий ма=садга асосланган былиши лозим. Репертуарда ызбек бастакорлари асарлари, хал= =ыши=лари, =ардош ва чет эл асарларининг щам былиши ма=садга мувофи=дир.

Хор жамоасида асарларни ыргатиш жараёни щар хил тарзда олиб борилиши мумкин, лекин щар =андай вазиятда щам санъатга хос бадиийлик ва техник ызлаштириш талаб даражасида былиши зарур.

Агар ы=итувчи тажрибали былса хорга ва хор жамоасига кынгил =ыйиб ишласа, ы=увчиларнинг куйлаш малакаларини шакллантириш ор=али маънавий жищатдан тарбиялаш ишларини муваффа=иятлим бажаради.

Щаваскорлик хор жамоалари учун тахминий репертуарни =уйидагича тузиш мумкин.

№	*Асар муаллифлари*	*Асарлар номи*
1	М.Бурхонов мус. А.Орипов шеъри	Ызбекистон Республикаси мадщияси.
2	Д.Омонуллаева мус. Ш.Жабборов шеъри	«Ызбекистон-Ватаним маним».
3	Н.Норхыжаев мус. Щ.Ращмат шеъри.	«Диёр мадщи».
4	П.Хыжам=улов мус. М.Норбоева шеъри.	«Ызбекистон –Ватаним маним».
5	М.Рамазонов мус. А.Исроилов шеъри.	«Теримчи =излар таронаси».
6	Д.Даврон муси=аси, +амбар Ота шеъри	«Этикчам»
7	Ш.Ёрматов мус. +.Мущамма дий шеъри.	«Оймоможон ром былди».
8	К.Мамиров муси=аси ва шеъри.	«Исти=лол таронаси».
9	М.Ашрафий мус. К.Яшин шеъри.	«Ёшлик =ыши\и».
10	Н.Норхыжаев мус П.Мымин шеъри.	«Ыйнасангчи типротикон»
11	Ф.Назаров мус.	«Теримда».
12	К.Кенжаев мус. Б.Исроил шеъри.	«Биз тинчлик истаймиз».
13	Ызбек хал= =ыши\и.	«Яллама-ёрим».
14	М.Левиев мус. К.Яшин шеъри.	«Яли-яли».
15	К.Ибрагимов мус. П.Мымин шеъри.	«Ёшлик».
16	Ш.Ёрматов мус. М.Ращмон шеъри.	«Ислом бобо».
17	К.Мамиров мус. Рызиев шеъри	«+уёш юртим».
18	Ш.Ёрматов мус. П.Мымин шеъри.	«Салом мактаб».

9-16 гача

III. Чол\училар ансамбли.

Умумтаълим мактабларида муси=ий тарбия вазифаларини амалга оширишда хал= чол\улари ансамблларининг роли каттадир. Афсуски щозирги кунда бундай жамоалар жуда озчиликни ташкил этади. Лекин тажриба шуни кырсатадики бундай жамоалар муси=а маданиятини тар\ибот этишда мущим роль ыйнайди.

Ансамбл тушунчаси итальянча биргаликда маъносини билдиради. Бу йыналишда биринчи бор 1919 йил Тошкентда «Намуна» мактаб-интернат =ошида-хал= чол\улари ансамбли тузилди, бунга тани=ли танбурчи ва хонанда Иброщим Шоумаров ращбарлик =илган. Щозирги кунда Республикамизда жуда кып профессионал жамоалар фаолият кырсатмо=да. Жумладан М.Тур\унбоева номидаги («Бащор») Ызбекистон Давлат ра=с ансамбли, +ора=алпо\истон Республикасида «Айкулаш» Ызтелерадио =ошида «Дуторчилар» ва «Доирачилар» ансамбллари ызбек миллий чол\у асбобларининг довру\ини жащонга таратмо=далар.

Келажакда бу ансамблларнинг фаолиятини янада яхши йылга =ыйиш керак былади.

Бунинг учун зарур кадрларни мактаб ёшидано= тайёрлаб бориш керак. Умумтаълим мактабларида чол\училар ансамблларини ташкил этиш ю=оридаги вазифани бажариш учун имкон яратади.

Ызбек хал= чол\у ансамблларининг =уйидаги турлари мавжуд.

1. ***Чангчилар ансамбли.***
2. ***Рубобчилар ансамбли.***

3. ***Дуторчилар ансамбли.***
4. ***Доирачилар ансамбли.***
5. ***/ижжакчилар ансамбли.***

Умумтаълим мактабларида чол\у ансамблларини ташкил этиш мущим ащамият касб этади. Биринчи галда ы=итувчи ы=увчиларни чалишга эмас, уларнинг чол\уга былган =изи=ишини орттириши керак. Илк =адамни штрихлардан яъни чол\у асбобини ты\ри ушлаш =оидаларини, бутун яримчорак, нимчорак ноталарни ты\ри чалиш усулларини ыргатиши , сынгра ушбу куйларни овоз ор=али ифода этиш малакаларини шакллантириш ащамиятлидир.

Энг асосийси ёш ижрочиларда =ыллар ва армо=лар эркин щолатда былишига катта эътибор бериш шарт.

Репертуар масаласида, оддийдан мураккабга бориш зарур. +уйида биз илк бошловчилар учун тахминий репертуар намуналарини келтириб ытмо=чимиз.

1. ***Ызбек хал= куйи «Андижон полкаси».***
2. ***Ш.Ёрматов муси=аси. «Салом мактаб».***
3. ***Ызбек хал= куйи. «Читти гул».***
4. ***Ызбек хал= куйи. «О= теракми, кык терак».***
5. ***Е.Ращимов муси=аси. «Тепловоз».***
6. ***Ж.Нажмиддинов муси=аси. «Пианино».***
7. ***Ж.Нажмиддинов муси=аси. «Айи= полвонлар бо\часи».***
8. ***Б.Гиенко муси=аси . «Чумчу=ча».***
9. ***/.+одиров муси=аси. «Олма».***
10. ***С.Абрамова муси=аси. «Куз».***
11. ***Ф.Назаров муси=аси. «Пахта ой».***
12. ***Щ.Щакимзода муси=аси. «Чаман ичра».***
13. ***М.Мущаммаджонов муси=аси. «Эрталаб».***
14. ***И.Акбаров муси=аси. «Пахтакорлар куйи».***
15. ***Ызбек хал= куйи. «Дылонча».***

Чол\у ансамбларини ташкил этиш ы=итувчидан катта мащорат, билим ва тажриба талаб этади. Бу жараённи амалга оширишда =уйидагиларга эътибор бериш керак былади.

1. ***+атнашувчининг щощиши.***
2. ***Чол\у асбобларига =изи=иши.***
3. ***Эшита билиш =обилияти.***
4. ***Бармо=ларнинг эгилувчанлиги.***
5. ***Эсда са=лаш =обилияти.***
6. ***Шахсий чол\у асбоби мавжудлиги.***

Ёш ижрочиларнинг чол\у ансамблига мойиллигини ошириш танланган муси=ий асарларга щам бо\ли= былади. Агар ансамблга БММ ёки БСМ ларига =атнашаётган болалардан кыпро= жалб этилса, яхширо= натижаларга эришиш мумкин. Танланган асарни ы=итувчи тащлил =илиб, мазмун мощиятини тушунтириб ва ижро этиб берса

ы=увчиларнинг яхширо= ва тезро= ызлаштиришлари учун имкон яратиб беради.

Ансамбл билан ишлаш режа асосида олиб борилиши зарур.

Агар =атнашувчилар I-IV синф ы=увчиларидан иборат былса щафтасига икки марта бир соатдан шу\улланиш керак. Агар V-IX синф ы=увчиларидан иборат былса щафтасига 3-4 марта шу\улланиш мумкин.

+обилияти сустро= былган ы=увчилар билан якка тартибда иш олиб борилса янада яхширо= натижага эришиш мумкин.

+атнашувчиларнинг муси=ий хотира ва дидини шакллантириш учун кыпро= ижобий топшири=лар бериш керак. Масалан, ансамблларда ырганган куйни профессионал созандалар ижроси билан солиштириш, фар=ини ани=лаш вазифаси уларни кыпро= муси=а тинглашга ва чалишга мажбур =илади. Натижада ы=увчи шу куй ща=ида кыпро= тушунчага эга былади. Бу эса ы=увчиларга енгилро= куйлари муста=ил щолда аранжировка =илиш имконини яратади.

Шу тари=а, муси=а санъатининг энг яхши намуналарини ырганиш ор=али ысмирлар, айни=са тарбияси о\ир ы=увчиларни маънавий ва маърифий жищатдан тарбиялаш вазифасини бажариш мумкин былади.

322,323,324,325, кухна

IV. Фольклор дасталари.

Сынгги пайтларда болалар фольклор дасталарига =изи=иш ортиб бормо=да. Уларни ташкил =илиш ы=итувчидан хал= о\заки ижодини яхши билишни, регионлар быйича хилма-хил жанрлардан хабардор былишни талаб =илади.

Хал= =ыши=ларини билишнинг ызи катта тарбиявий ащамиятга эга.Уларни щар тарафлама ырганиш хал= куйларига =изи=ишни щосил =илади, бу эса ыз навбатида ы=увчиларда ватанпарварлик, Ватанга мущаббат туй\уларини тарбиялайди. Бундан таш=ари хал= =ыши=лари ижроси ызининг табиатига кыра ижодий фаолият былиб, бунда бадиий образлар, щаракат, куй ва матн импровизацияси хилма-хиллиги билан бо\ли=.

Фольклор дасталари кичик ёшдаги ёки ысмир ёшидаги ы=увчилардан ташкил этилиши мумкин. 6-7 ёшли болалар айтишувларни, лапар-яллаларни, маталларни жуда =изи=иш билан ижро этишади. Чунки улар ыйин тари=асида берилади. Бошлан\ич маш\улотларда бу нарсалар оддий щаракатлар билан ыргатилиб, ижодий мащоратлари шаклланиб борилади.

Ансамбль репертуаридан оддий хал= =ыши=лари, яшаётган вощада ижро этилувчи, шунингдек, бастакорлар томонидан яратилган =ыши=лар хал=-урф одатларини ызида мужассам этган лапарлар ырин олиши мумкин. Улар болаларга тушунарли былиши кера, =изи=ишни уй\отиш зарур. Шунингдек ижрочилик мащоратига мос тушиши ма=садга мувофи=.

Маълумки =ийин ижро этиладиган асарлар овознинг шаклланишига салбий таъсир =илади. Келажакда нафас йыллари ва нут= аъзоларининг бузилишига олиб келади.

+ыши= айтиш мащоратини шакллантиришда турли хил маш=лар =ылланилади. Бу маш=лар тоза, соф =ыши= айтиш малакаларини эгаллашга ёрдам беради Бу борада ы=итувчилар бутун ди==ат-эътиборини фаол =ыши= айтишга овозни шакллантиришга хал=

=ыши=ларининг ижро йыллари билан таништириб боришга =аратиши лозим.

Муси=ий фольклорни эгаллаш учун ы=увчиларга турли хил маш=лар берилади. Буларни бажариш эса ижодий мащоратнинг ошишига олиб келади. Масалан, болалар маълум бир куйга матн тузишади, куйларни хиргойи =илишади ва бу куйларга мос щаракатлар ыйлаб топилади. Ижодий фикрлашни ривожлантириш =уйидаги услублардан фойдланишни талаб =илади; хал= эртакларининг тани=ли образларга мурожаат =илиш, щар хил щайвонлар ва =ушларнинг щатти-щаракатларини ыхшатиш ва щаказо. Ижодий мащорат сыз куй ва щаракатлар бадиий образни яратади. Ы=увчилар томонидан орттирилган тажрибалар ызига хос =ийин былган ра=с маш=ларини осонликча бажаришни таъминлайди, =ийинро= хиргойиларни енгил ижро этишга ёрдам беради. Ы=увчиларда эшитиш маданиятини тарбиялаш ва муси=ий дунё=арашни шакллантириш учун турли хил хал= муси=аси концертларига бориш, шунингдек граммзапис, магнит ленталарига ёзилган хал= куйларини тинглаш, кейин эса уларни ызаро мущокама =илиш лозим.

Фольклор дасталари билан ишлаш ы=итувчидан =ыши= материалларини тащлил =илишни хал= =ыши=лари аввал термаларини магнит ленталаридаги ёзувларни эшитиш ва ырганишни, бу асарларни ы=увчиларга ыргатиш жараёнида фаол методларидан фойдаланишни талаб =илади. Бу эса ы=увчиларни фольклор муси=асига, яъни хал= маънавий-маданиятига ты\ри ёндошишга ыргатади.

249,250,245

V. *Болалар муси=али театри.*

Болалар муси=али театрига санъатнинг турли йыналишига =изи=увчи ы=увчиларни жалб =илиш мумкин. Чунки бирорта опера спектакли ёки эртаклар сащнасини =ыйиш учун хор жамоаси, ра=с дасталари, оммавий кыриниш =атнашчилари, рассомлар, сащна безатувчилари, чиро= усталари иштирок этишади. Щар бир ы=увчи спектакл =ыйишда =атнашиб, ё=тирган нарсаси билан шу\улланиши ор=али муси=а санъати ривожига ызининг щиссасини =ышади.

Аввало ы=итувчи болалар операсини танлаши керак. Шу опера болаларни =изи=тириши зарур ва уларнинг имкониятларига мос келиши керак. Опера танлангандан сынг, болаларга =изи=арли тарзда унинг маъноси, бастакорнинг ижоди ты\рисиа гапириб берилиши лозим. Операни тинглагандан кейин болалар =ащрамонларнинг муси=авий тавсифномалари ща=ида маълумотга эга быладилар. Операнинг асосий хусусиятларини ани=лашга муси=авий ифода воситалари ёрдам беради. Агар болалар асосий куйларни эслаб =олишса, опера улар учун тушунарли былган былади.

Кейин болалар ы=увчи билан биргаликда роль ижрочилари ва уларнинг фаолиятларини мущокама =илишади. Ижрода муси=авий кыриниш ди==ат-эътиборга олиниши зарур. Чунки щар бир роль ижрочиси ашула айтишни, ра=сга тушишни ва сащнада щаракат =илишни билиши керак. Спектаклда щар хил синфлардан ы=увчилар =атнашишлари мумкин. Бу масала операнинг маъносига, унинг =ащрамонларига ва ани= бадиий воситаларига бо\ли=. Щамма роллар былиб берилгандан сынг, спектаклни тайёрлаш учун либослар ва сащна безаклари керак былади. Аввало ы=увчилар либос эскизларини яратадилар, газмолларни танлашади, ундан кейин либос тайёрлашади. Бу ерда ота-оналарнинг ёрдамига таяниш мумкин. Маълумки , сащна безаклари яхши былмаса ва либос сащнага мос тушмаса спектакл томошабинлар томонидан яхши =абул =илинмайди. Сащна чиройли безатилган былса, роль ижрочиларининг либослари чиройли былса

артистларнинг кайфияти кытарилади, щамда ижро талаб даражасида чи=ади.

Спектаклни тайёрлашда ы=итувчи щар бир ижрочи билан унинг роли устида алощида иш олиб боради. Дуэт, хор ва ра=с кыринишларини тайёрлайди. Тайёргарлик маш\улотларини ыз ва=тида етказади. Агар ы=увчиларнинг ызлари муси=а асбобларида ва ижро этсалар яна щам яхширо= былади.

Педагогик режессура асосларин ырганиб, тайёргарлик маш\улотларининг ижодий характерда былишини таъминлаши зарур. Шунда болаларнинг театрдаги ыйинлари =изи=арли былади. Болалар муси=а асарларини =изи=иш билан тинглаб, ыз таассуротлари билан ырто=лашишади. Агар ы=итувчи ы=увчиларни ушбу сащнага =изи=тира олса болалар мураккаб ролларни щам намунали бажара оладилар. Тайёргарликнинг якуний =исмларида чиройли ва мазмунли афишалар яратилади ва шубщасиз, бу спектаклни тайёрлашда катта ащамият касб этади.

Болаларнинг опера спектаклларида =атнашиши уларнинг ижодий =обилиятларини ривожлантиради. Болалар ызларининг сащнада куйлаш, ра=сга тушиш ва роль ижро этиш малакаларини такомиллаштиради. Ы=увчилар опера спектаклларига =изи=иш билан =атнашади, уларнинг мущокамасида фаол иштирок этишади.

Болалар янги опера спектаклни сащнага =ыйишга щам =изи=иш билан =арайдилар. Агар театр жамоаси ыз олдида турган шу мураккаб вазифаларни яхши бажара олса, театр кенг маънодаги тарбиявий ишлар масканига айланиши мумкин. Бу ерда доимий жамоа са=ланиб =олади: режиссорлар гурущи, ижрочилар жамоаси, сащна безатувчилари, рассомлар, чиро= усталари билан биргаликда янги аъзолар щам =атнашишлари мумкин.

Ы=итувчи опера спектаклни тайёрлашга бош=а тыгараклардан щам болаларни жалб =илиши мумкин. Масалан: хор ижросига махсус хор тыгараги =атнашчиларини жалб =илиши мумкин. Муси=а ижроси эса ансамбл ёрдамида бажарилади. Либослар ва сащна безатиш эса «Мощир =ыллар» тыгараги аъзолари томонидан тайёрланади. Агар спектакл ызбек хал= эртаклари асосида яратилса =ыши=ларни фольклор дастаси =атнашувчилари ижро этишлари мумкин. Маъна шундай спектаклларни =ыйиш ор=али болаларнинг ижодий =обилиятларини шакллантириб бориш учун имконият яратилади.

Дарсдан таш=ари ытказиладиган ушбу тыгараклар ы=вчиларнинг санъатга былган интилиши ва =изи=ишларини тарбиялашда мущим роль ыйнайди.

VI. Ма=омчилар дастаси.

Ызбек муси=а маданияти анъаналарга бой жанрлари щам хилма-хил. Бу борада ызбек муси=а меросининг асрлар давомида ривожланиб, мукаммаллашиб келаётган профессионал тури – «Шошма=ом» алощида ырин тутади.

Ма=омлар муси=а меросимизда жуда катта ырин тутади. Улар =адим замонлардан бери ривожланиб келаётган ызбек хал= профессионал муси=а санъатининг юту=ларини ызида мужассамлаштирган. Ма=омлар хал= муси=асининг бош=а жанрлари билан узвий бо\ланган щолда ривожланиб келди.

Ма=омлар ривожланиш жараёнида шаклан ва мазмунан ызгариб борган. Давр ытиши билан =анча-=анча бастакорлар, хонанда ва созандаларнинг жон куйдириб изланишлари, сай=ал беришлари натижасида ма=ом йыллари мукаммаллашиб келди.

Авлоддан-авлодга, устоздан шогирдга о\заки ытиб, бизга етиб келган мо=омларнинг шщаклланиши ва тара==иётига щар бир авлод щар бир созанда, хонанда ва бастакор ыщ щиссасини =ышган. Шу сабабли, ма=омларнинг куй тузилишида уларнинг номланишида ва ма=ом йылларида учрайдиган доира усулларида турли тарихий щаёт шароитлари чу=ур из =олдирган.

«Шашма=ом»-«Бузрук», «Рост», «Наво», «Дугощ»б «Сегощ», «Иро=» деб номланувчи олтита монументдан туркум асарлардан иборат. Уларнинг щар бирида 8-9 тадан чол\у =исми ва 35-40 тадан ашула =исмлари мавжуд былиб, икки юз элликдан орти= куй ва ашулалардан таркиб топган. Бу муси=ий меросни келажак авлодга ва унинг ёш ижрочиларига ыз щолича етказиш, буюк санъаткорлар Жырахон Султонов, Орти=хыжа Имомхыжаев, Комуна Исмоилова, Берта Давидова, Ориф Алимащсумов, Алижон Щасанов, Толибжон Бадиновларнинг етук муси=ий ворисларини тайёрлаш умумтаълим муси=а ы=итувчилари олдида турган энг мущим вазифалардан биридир.

Умумтаълим мактабларидаги муси=а маданияти дарсларида ма=ом санъати ща=ида жуда оз маълумотлар берилади. Ы=увчилар бу санъат ща=ида тыли= маълумотга эга была олмайдилар. Шуларни щисобга олган щолда ю=оридаги вазифаларни бажариш учун синфдан таш=ари тыгаракларда ма=омчилар дастасини ташкил этиш ма=садга мувофи= былади. Ы=итувчи бундай дастани ташкил этишда асосан =уйидагиларга эътибор =аратиши лозим.

1. Ы=увчининг шу санъат турига былган =изи=ишига;

агар ы=увчи ща=и=атдан щам =изи=са, у тыгаракка мунтазам равишда =атнашади. Маш\улотларни =олдирмайди. Яхши натижаларга эришиш учун щаракат =илади.

2. Овоз диапазонига; сабаби, ма=оми йыналишидаги ашулалар кенг диапазонли ашулалар уни ижро этиш учун катта овоз талаб =илинади. Агар ы=итувчи кичик овозли ы=увчиларни бу дастага =абул =илса, улар ю=ори авжларни ижро этишаётган пайтда =ийналиб =олишади. Натижада =ыши= яхши чи=майди, овоз пайларига щам зараз етиши мумкин.

3. Муси=а мактабига =атнаш, =атнашмаслигига; агар ы=увчилар муси=а мактабига =атнасалар, улар билан ишлаш осонро= былади. Чунки уйга вазифалар берилган улар муста=ил щолда ашулаларни нотага =араб ырганишлари мумкин былади.

4. Муси=а абобида ижро эта олишига; муси=а асбобида куйларни ижро эта оладиган ы=увчиларнинг эшитиш =обилияти яхши шаклланган былиб, ы=итувчининг ыргатганларини тез ил\аб оладилар.

Ы=итувчи дастани ташкил этиш жараёнида репертуар масаласини щам щал =илиши лозим. Репертуардан турли хил щажмдаги асарлар жой олиши мумкин. Лекин ишни енгилро= асарларни ырганишдан бошлаш керак. +ыши= дастлаб ы=итувчи томонидан тыли= ижро этиб борилади. Кейин ы=увчилар билан щар бир =атори алощида ырганилади. Охирида жамланиб, биргаликда ижро этилади. Асар ырганиб былингандан сынг машщур щофизларнинг магнит ленталаридаги ижроларига солиштириб, камчиликлар тузатилиб борилиши мумкин. Бу усул яхши натижа беради. Ы=итувчи ишни режа асосида ташкил этиши керак. М; щафтасига 2 марта 1-1,5 соатдан маш\улот ытказилса ма=садга мувофи= былади.

+уйида биз энди ташкил этилган дасталар фойдаланишлари мумкин былган тахминий репертуар намуналарини келтириб ытмо=чимиз.

34,35,61,62,63,64,65, нав

№	*Асарлар номи*	*Муаллифлар*

1	Со=и намайи баёт	А.Навоий
2	Шитоб айлаб	А.Навоий
3	Сайёра	Фур=ат
4	Со=и Номаий сафти након	Бобир
5	Айрилмасин	Му=имий
6	Раънoланмасун	/озий
7	Самар=анд ушшо\и	Зебунисо
8	Наврызи сабо	Огащий
9	Тал=ини ушшо= таронаси	Фур=ат
10	Кычабо\и II	Навоий
11	Дилхирож	
12	Савти муножот	
13	Мы\улчаи дугощ	Нодира
14	Орамижон сарахбори	Бобир
15	Сарахбори сегощ	Навоий
16	Савти чоргощ	Мунис
17	Ушшо=	Навоий
18	Муножот	Навоий
19	Наврызи сабо	Навоий
20	Наврызи ажам	Навоий

Ы=итувчи ма=ом йыналишидаги ашулаларни ыргатиш жараёнида доира усулларига алощида эътибор бериши керак. Чунки доира усуллари ма=ом йылларини ты\ри ижро этишда энг мущим омиллардан биридир. Доира усуллари ма=омлардаги куй ва ашулаларнинг характерли томонларини очиб беришда щал =илувчи роль ыйнайди. Ритм ва темп бузлмайди. Ма=омларни якка тартибда ёки жамоа былиб куйлаш мумкин. Лекин бизнинг асосий вазифамиздан бири муси=ий дурдоналаримиз щисобланмиш ма=ом санъатининг мазмун-мощиятини ёшларга тушунтириш, ты\ри ижро этишни ыргатиш ор=али уни жащон санъати даражасигача кытариш ва келажак авлодга ыз щолича етказишдир.

МУНДАРИЖА:

1. Кириш сызи.
2. Муси=ий тыгараклар.
3. Хор тыгараклари.
4. Ма=омчилар дастаси.
5. Болалар муси=али театри.
6. Фольклор дастаси.
7. Чол\у ансамбллари.