

**БЕРДАҚ НОМИДАГИ ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD 03/30.12.2019.Tar.20.05 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

**АЖИНИЁЗ НОМИДАГИ НУКУС ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА
ИНСТИТУТИ**

БЕКЖАНОВА БИБИРАБА КАРИМБАЕВНА

**ҚОРАҚАЛПОҚ ТҮЙ МАРОСИМИ ФОЛЬКЛОРИНИНГ ТАРИХИЙ-
ЭТНОГРАФИК ХУСУСИЯТЛАРИ**
(никоҳ тўйи маросимлари мисолида)

07.00.07 – Этнография, этнология ва антропология

**Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

Нукус – 2020

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати мундарижаси
Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
Contents of abstract of the doctor of philosophy (PhD) dissertation

Бекжанова Бибираба Каримбаевна

Қорақалпоқ тўй маросими фольклорининг тарихий-этнографик хусусиятлари
(*никоҳ тўйи маросимлари мисолида.*).....3

Бекжанова Бибираба Каримбаевна

Историко-этнографические аспекты свадебно-обрядового фольклора каракалпаков (*на примере семейно-брачных обрядов*).....25

Bekjanova Bibiraba Karimbaevna

Ethnographic aspects of wedding-ritual folklore of *Karakalpaks (on the example of family and marriage rites)*.....47

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ
List of publications51

**БЕРДАҚ НОМИДАГИ ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD 03/30.12.2019.Tar.20.05 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

**АЖИНИЁЗ НОМИДАГИ НУКУС ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА
ИНСТИТУТИ**

БЕКЖАНОВА БИБИРАБА КАРИМБАЕВНА

**ҚОРАҚАЛПОҚ ТҮЙ МАРОСИМИ ФОЛЬКЛОРИНИНГ ТАРИХИЙ-
ЭТНОГРАФИК ХУСУСИЯТЛАРИ**
(никоҳ тўйи маросимлари мисолида)

07.00.07. – Этнография, этнология ва антропология

**Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

Нукус – 2020

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий Аттестация комиссиясида В.2018.3.PhD/Таг.367 рақами билан рўйхатга олинган.

Диссертация Ажиниёз номидаги Нукус давлат педагогика институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус ва инглиз (резюме) Илмий кенгаш веб-саҳифасида (www.uzhistory.uz) ва “ZiyoNET” ахборот-таълим портали (www.ziyounet.uz) манзилларига жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Аширов Адҳамжон Азимбаевич
тарих фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Абдуллаев Улуғбек Сайданович
тарих фанлари доктори, профессор

Нуруллаева Шоира Қушназаровна
тарих фанлари номзоди, доцент

Етакчи ташкилот:

Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими
Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институти

Диссертация ҳимояси Бердақ номидаги Қорақалпоқ давлат университети ҳузуридаги тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) илмий даражаларини берувчи PhD 03/30.12.2019.Таг.20.05 рақамли Илмий кенгашнинг 2020 йил “___” _____ куни соат _____ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 230100, Нукус шаҳри Ч. Абдиров кўчаси 1- уй. Тел.: (+99361) 223-60-49; Факс: (361) 223-60-49; e-mail: karsu.info@gmail.ru.)

Диссертация билан Қорақалпоқ давлат университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (____ рақам билан рўйхатга олинган) (Манзил: 230100, Нукус шаҳри Ч. Абдиров кўчаси, 1 уй. Тел.: (99361) 223-60-49; Факс: (361) 223-60-49.)

Диссертация автореферати 2020 йил «___» _____ куни тарқатилди.
(2020 йил “___” _____ даги ___ рақамли реестр баённомаси билан).

Р. Баллиева

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, тарих фанлари доктори, профессор

М. М. Давлетияров

Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш котиби, тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)

Б. А. Қощанов

Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш қошидаги Илмий семинар раиси, тарих фанлари доктори, профессор

Кириш (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Глобаллашув жараёнлари натижасида этник маданиятларнинг умумлашуви ва жамият тараққиётини ҳаракатга келтирувчи умуминсоний қадриятлар тизими шаклланимуда. Шу билан бир қаторда, мазкур жараёнлар маданиятларда ўзликни англаш, уларнинг ранг-баранглиги, хусусан, миллий маданиятнинг асосини ташкил этувчи оила ва никоҳ институтига зиддиятли таъсир ўтказимуда. Бу эса бир томондан, оила ва никоҳга инсоният цивилизациясини турли хил инқирозлардан сақлаб қолувчи асосий омил сифатида қаралаётган бўлса, иккинчи томондан, “оммавий маданият” кўринишлари оила ва никоҳ муносабатларининг асл моҳиятига салбий таъсир ўтказиб, деградиациялашувига сабаб бўлмуда. Шу боис, ҳозирги кунда оила-никоҳ анъаналаридаги этнолокал хусусиятларни тарихий-тизимли таҳлил этиш долзарб аҳамият касб этмуда.

Никоҳ ва оила ҳам жаҳонда кенг оммалашган ижтимоий институтлардан бири бўлиб, унинг шакли турли маданиятда бир-биридан жиддий фарқ қилгани билан дунё жамиятларини бирлаштирувчи асосий омил ва ижтимоий муаммолардан ҳисобланади. Шу боис, ҳозирги кунда дунёнинг барча давлатлари ва халқларида никоҳ тўйи маросимларининг турли этнослар, социум ҳамда жамоалар маданиятида тутган ўрни, маданий, ижтимоий-иқтисодий ҳамда этник аспектларини этнографик, этнофольклористик, этносоциологик ва ижтимоий антропологик нуқтаи назардан тадқиқ этилмуда. Шу билан бир қаторда сўнгги йилларда дунёда кечаётган “маданий унификациялаш” – (бирлаштириш) ва этномаданий ўзликни англаш каби жараёнлар инсоният маданий меросининг асосий феномени бўлган оила ва анъанавий никоҳ билан боғлиқ урф-одат, анъана ҳамда қадриятларни сақлаб қолиш ва тарихий ворисийлигини таъминлашга қаратилган илмий тадқиқотлар олиб боришни долзарб вазифа қилиб қўйимуда.

Бугунги кунда мамлакатимизда оила ва никоҳ билан боғлиқ қадриятларнинг жамият тараққиёти барқарорлигини таъминловчи берувчи механизм сифатида тутган ўрнига катта эътибор қаратилмуда. Шундан келиб чиққан ҳолда, оила асосларини янада мустаҳкамлаш, оилаларда тинчлик-хотиржамлик, аҳиллик ва ўзаро ҳурмат муҳитини яратиш, маънавий-маърифий ишларни аниқ мазмун билан тўлдириш муҳим вазифалардан бири этиб белгиланган¹. Ушбу вазифаларни амалга ошириш оила ва никоҳ билан боғлиқ урф-одат, анъана ҳамда қадриятларни янгича илмий тафаккур ва мезонлар асосида тизимли ўрганишни тақозо этади.

Мазкур тадқиқот Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сонли “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги², 2018 йил 2

¹ Мирзиёев Ш. М. Танқидий таҳлил, қатъи тартиб интизом ва шахсий жавобгарлик – ҳар бир раҳбар фаолиятининг кундалик мезони бўлиши керак. – Тошкент: Ўзбекистон, 2018. – Б. 43.

² Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги ПФ-4947- сонли Фармони // <http://lex.uz/docs/3107036>.

февралдаги ПФ-5325-сонли “Хотин-қизларни қўллаб-қувватлаш ва оила институтини мустаҳкамлаш соҳасидаги фаолиятни тубдан такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Фармонлари³ ҳамда Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлиси Сенатининг “Тўй-ҳашамлар, оилавий тантаналар, маърака ва маросимлар, марҳумларнинг хотирасига бағишланган тадбирлар ўтказилишини тартибга солиш тўғрисида”⁴ги Қарорида белгиланган вазифаларни бажаришга хизмат қилади.

Тадқиқотнинг Республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Мазкур тадқиқот Республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналишига мувофиқ равишда бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Диссертацияда тадқиқот мавзусига доир адабиётларни даврийлик нуқтаи назаридан уч гуруҳга бўлиб ўрганилди: Биринчи гуруҳга XIX аср – XX аср бошларида амалга оширилган экспедицияларда тўпланган маълумотлар, саёхатчи ва миссионерлар томонидан ёзиб қолдирилган эсдаликлар, йўл кўрсаткичлари ҳамда рисоаларни киритиш мумкин. Ушбу тарихий-этнографик манбаларда қорақалпоқларнинг қадимий фольклори, афсона ва ҳикоялари ўрин олган. Иккинчи гуруҳга эса совет давридаги илмий тадқиқотларни киритиш мумкин. Мазкур туркумга оид асарлар тадқиқ қилинаётган мавзуни чуқурроқ ва кенгроқ ёритишда муҳим роль ўйнади. Учинчи гуруҳга мустақиллик даврида чоп этилган асарлар ва мавзу доирасида бажарилган илмий тадқиқотларни киритиш мумкин.

Биринчи даврга оид адабиётлар XIX аср ўрталаридан то XX аср 30-йилларигача бўлган тарихий даврда яратилган асарлар киради. Ушбу даврда қорақалпоқ халқ оғзаки ижоди намуналарини ёзиб олиш, нашрдан чиқариш ва илмий нуқтаи назардан ўрганишга жиддий эътибор қаратилган. Ушбу тўпланган маълумотларнинг аксарияти қорақалпоқларнинг оилавий турмуш тарзи ва моддий маданияти тўғрисидаги фольклор матнларидан иборатдир. Масалан, 1740–1741 йилларда Россия ҳукумати томонидан Орск ва Хивага экспедицияга жўнатилган Д. Гладишев ва М. Муравинларнинг хизматлари катта бўлиб, улар томонидан қизиқарли фольклор материаллари тўпланган⁵.

XIX асрнинг иккинчи ярмида рассом Н. Каразин қорақалпоқлар тўғрисида кўплаб афсона ҳамда ҳикоялар тўплаган бўлиб, муаллиф томонидан Чимбой бозорида ёзиб олинган “Аёллар хонлиги тўғрисидаги эртақ” ўзининг қадимий тарихий асосларига эга бўлиб, тарихий-этнографик манба сифатида муҳим

³ Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018 йил 2- февралдаги “Хотин-қизларни қўллаб-қувватлаш ва оила институтини мустаҳкамлаш соҳасидаги фаолиятни тубдан такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПФ-5325- сонли Фармони // <http://lex.uz/docs/3546747>.

⁴ Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлиси Сенатининг “Тўй-ҳашамлар, оилавий тантаналар, маърака ва маросимлар, марҳумларнинг хотирасига бағишланган тадбирлар ўтказилишини тартибга солиш тўғрисида”ги Қарори // <http://www.regulation.gov.uz/uz/documents/2128>.

⁵ Поездка из Орска в Хиву и обратно, совершенная в 1740–1741 гг. поручиком Д. Гладышевым и геодезистом И. Муравиным / Материалы по истории каракалпаков. Т. VII / Труды Института востоковедения АН СССР. – М–Л., 1935.

аҳамиятга молик бўлса⁶, Амударё илмий экспедицияси таркибида келган Рус император географик жамияти аъзоси Л. Н. Соболев тўплаган ҳикоялар ҳам ўзининг тарихий-этнографик маълумотлари билан ажралиб туради⁷.

Ушбу тадқиқотларнинг асосий қисми профессионал мутахассислар томонидан бажарилмаган бўлса-да, тадқиқот мавзуси доирасида илк эълон қилинган илмий ишлар эканлиги ва шахсий кузатувлари асосида ёзилганлиги билан аҳамиятлидир. Бирок, ушбу қайдномалар кўпинча мутахассислар томонидан йиғилмаганлиги боис анъанавий халқ маданиятининг ўзига хослиги ва тарихи борасида батафсил маълумот бера олмайдиган тавсифий характердаги ёки узук-юлук маълумотлар мажмуидангина иборат бўлиб қолган.

XX аср бошларида минтақада совет ҳокимиятининг ўрнатилиши билан бирга қорақалпоқларнинг ҳўжалик ҳаёти билан бир қаторда, маиший турмуш тарзи ва маданиятини ўрганишга киришилди ва бу борада рус тадқиқотчилари Н. Баскаков, П. Иванов ва А. Дўвлетларнинг илмий изланишлари муҳим роль ўйнади. Масалан, Н. Баскаков узок йиллар (1926–1946) давомида олиб борган лингвистик экспедиция жараёнида барча туманларда яшовчи қорақалпоқлар орасидан 72 та афсона, ривоят ва эртақларни ёзиб олиб, рус тилида нашрдан чиқарган эди⁸. 1928–1929- йилларда Туркистон давлат университети (ҳозирги ЎЗМУ) томонидан ташкил этилган экспедицияда тадқиқотчи А. С. Морозованинг “Қорақалпоқлар тили ва турмуш тарзини ўрганиш бўйича маълумотлар” асарида ушбу этнос тўғрисида кўплаб маълумотлар берилган. Тадқиқотчининг бошқа бир мақоласида эса “Қирққиз” достонининг тарихий жиҳатларига эътибор қаратилган эди⁹.

Халқ оғзаки ижодининг муҳим бўғинларидан бири ҳисобланган маросим фольклори ҳақидаги маълумотларни тўплаш ишлари А. Соколов, К. Аимбетов ва О. Кожуров каби тадқиқотчилар номлари билан боғлиқдир. 1933 йилда минтақада яшовчи халқлар маданиятини ўрганиш борасида экспедиция ташкил этилган бўлиб, унда Қорақалпоқ илмий-тадқиқот институти илмий ходимлари К. Аимбетов, О. Кожуров ва У. Кусекеевлар фаол иштирок этган. Экспедиция аъзолари томонидан йиғилган материаллар қорақалпоқларнинг этник маданияти ва тўй-маросимлари ҳақидаги тарихий-этнографик маълумотларни ўзида акс эттирганлиги билан аҳамиятлидир¹⁰. Шунингдек, этнографлар орасида У. Кусекеев биринчилардан бўлиб қорақалпоқларнинг никоҳ тўйи маросимлари тўғрисида маълумот беради. Бунда оиланинг қадимги кўринишлари, қорақалпоқларнинг оила ва никоҳ ҳақидаги қарашлари ҳамда куёвнинг уйида ўтказиладиган келин тўйи билан боғлиқ маросимлар дала маълумотлари асосида ёритиб берилган¹¹.

⁶ Каразин Н. Н. Сказка о женском ханстве // Древняя и новая Россия. – СПб., 1875. Т. III.

⁷ Соболев Л. Н. Письма об Амударьинской экспедиции // Русский инвалид. – 1874. – №213, 216.

⁸ Баскаков Н. А. Каракалпакский язык. – Москва: Наука, 1951. – Т. I.

⁹ Морозова А. С. К вопросу о происхождении сюжета каракалпакской поэмы «Қырққыз» / Труды института истории Таджикской ССР. ТСХХ. – Сталинабад: Наука, 1960. – С. 133–137.

¹⁰ Соколов А. А. Основные этапы истории каракалпаков (по данным народных преданий каракалпаков и других памятников «живой старины»). – Турткуль, 1934 // РФФБ ККО АН РУз. Инв. №Р. 23.

¹¹ Кусекеев У. Этнография ККАССР. – Турткуль, 1934. – С. 60–72.

Иккинчи гуруҳ адабиётлари совет даври тадқиқотчиларининг кенг қўламли илмий изланишларини ўз ичига олади. Ушбу даврда халқ оғзаки ижоди намуналарининг тарихий-этнографик хусусиятлари этнограф ва фольклоршунос мутахассисларнинг эътиборини тортган. Масалан, фольклор намуналари тарихий-этнографик манба сифатида С. П. Толстовни анчагина қизиқтириб қўйган эди. Унинг илмий изланишларида Жанубий Хоразм афсоналар туркумидаги сюжетларнинг пайдо бўлиши тарихи ёритилган¹². Баъзи фольклор асарлар, афсоналар, ҳикоя ва дostonларни С. П. Толстов тарихий ҳақиқат билан боғлайди ҳамда улар асосида реал тарихий жараёнлар ҳақида мулоҳазалар юритади¹³.

XX асрнинг 60- йилларида қорақалпоқ халқ оғзаки намуналарини тўплаш ва ўрганиш фольклоршунос олим К. Аимбетов номи билан боғлиқдир. Унинг “Халқ донолиги” деб номланган асарида қорақалпоқларнинг маънавий маданияти тўғрисидаги бой маълумотлар билан бир қаторда анъанавий никоҳ тўйлари ҳақидаги ёдномалар ҳам баён қилинган¹⁴.

Маросим фольклори доир халқ оғзаки ижоди намуналарини йиғиш ва ўрганиш таниқли олимлар Т. А. Жданко ва Л. С. Толстовалар номи билан бевосита боғлиқдир. Хусусан, Т. А. Жданко қорақалпоқларнинг уруғ-қабилла тузилишига бағишланган тадқиқотлари¹⁵да фольклор маълумотларига мурожаат қилган эди. Таниқли этнограф томонидан қорақалпоқлар оилавий маросимлар, оиланинг қадимги кўринишлари ва турларига бағишланган қатор ҳикоя ҳамда афсоналар илмий муомалага киритилган¹⁶. Айниқса, бу борада унинг “Қорақалпоқ эпик поэмаси – “Қирққиз” тарихий-этнографик манба сифатида” номли мақоласини эслаш мақсадга мувофиқ бўлиб, унда мазкур дoston асосида қорақалпоқларнинг анъанавий-маиший маданияти тарихи ва унинг хусусиятлари таҳлил қилинган. Ушбу дoston сюжетларининг асосий йўналишини ташкил этган жанговар қизлар мавзуси тадқиқотчининг фикрига кўра, матриархат даврига оид бўлиб, унда Ўрта Осиёдаги қавм ва қабилаларнинг милoddан аввалги I минг йилликдаги ижтимоий ҳаёти акс этган¹⁷.

Шунингдек, қорақалпоқ фольклор манбалари тадқиқотчи Л. С. Толстова томонидан ҳам илмий муомалага киритилган. Мазкур муаллиф Хоразм воҳасидан ташқарида яшовчи қорақалпоқларнинг тарихи, маданияти ва маиший турмуш тарзини ўрганишда ҳикоя ҳамда афсоналарга таянган. Шу билан бир қаторда қорақалпоқларнинг афсона ва ҳикояларини Шимолий Кавказ, Афғонистон ҳамда Эрон ҳудудларида яшаган халқлар фольклори билан

¹² Толстов С. П. По следам древнехорезмийской цивилизации. – Москва: Наука, 1948.

¹³ Толстов С. П. Древний Хорезм. – Москва: Изд-во МГУ, 1948. – 351 с.

¹⁴ Айымбетов Қ. Халық даналығы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1968. – 489 б.

¹⁵ Жданко Т. А. Очерки исторической этнографии каракалпаков. – Москва: Наука, 1950.

¹⁶ Жданко Т. А. Каракалпаки Хорезмского оазиса / Труды Хорезмской Экспедиции. Т. I. – Москва, 1952.

¹⁷ Жданко Т. А. Каракалпакская эпическая поэма «Кырккыз» как историко-этнографический источник / Краткое сообщение Института этнографии. Вып. XXX. – Москва: Наука, 1958. – С. 110–120.

таққослаш натижасида, муаллиф уларнинг этногенетик алоқаларини ёритиб берган¹⁸.

Қорақалпоқ фольклорини илмий асосда мукаммал ўрганган маҳаллий олимлардан Н. Давқараев ва И. Сагитовларнинг тадқиқотларида қорақалпоқ фольклорининг умумий характеристикаси, тематик классификацияси ҳамда маълум бир тарихий жараёнлар натижасида шаклланиш жараёнлари очиб берилган¹⁹. Бошқа бир тадқиқотчи Н. Жапақовнинг “Ёдномалар” китобида эса “*Той баслар*”, “*Сыңсыў*”, “*Ҳаўжар*” ва “*Беташар*” каби қорақалпоқ тўй-маросим қўшиқлари фольклоршунослик нуқтаи назардан таҳлил этилган²⁰.

Замонавий никоҳ кўринишлари, тўй маросимларидаги анъаналар ва ўзгаришлар Х. Е. Есбергеновнинг мақоласида таҳлил қилинган²¹. Муаллиф қорақалпоқларнинг анъанавий никоҳ тўйи маросимларига умумий тавсиф бериш билан бир қаторда мазкур маънавий мерос намуналарининг бугунги кундаги ҳолатини ҳам этнографик материаллар асосида ёритиб берган. Қорақалпоқларнинг оилавий маиший ҳаёти билан боғлиқ урф-одатларни ўрганишда тадқиқотчи А. Бекмуратованинг ҳам катта ҳиссаси мавжуд. Унинг тадқиқотларида қорақалпоқларнинг қариндош-уруғчилик муносабатлари билан бир қаторда оилавий муносабатлар, экзогам никоҳ шакллари ва никоҳ тўйи билан боғлиқ маросимларини ҳам ёритиб берган²².

Тадқиқотчилар Х. Есбергенов ва Т. Атамуратовнинг монографиясида анъанавий никоҳ шакллари, “*қуда түсиў*” – қудачилик турлари ва никоҳ тўйи маросимлари тадқиқ этилган бўлиб, ундаги анъанавийлик ҳамда замонавийлик қиёсий таҳлил қилинган²³. Шунингдек, Х. Есбергенов ва Ж. Хошниязовлар томонидан ёзилган “Қорақалпоқ фольклоридида этнографик мотивлар” деб номланувчи асарда қаҳрамонлик дostonлари, афсона ҳамда ривоятлар асосида Жанубий Оролбўйи халқларининг анъанавий этник маданиятига доир муаммолар очиб берилган²⁴.

Ушбу даврдаги тадқиқотлар тарих ва этнография соҳаларида фольклор манбаларининг кенг кўламда илмий муомалага киритилганлиги, тарихчи ҳамда этнологлар томонидан фольклор манбаларидан қорақалпоқ халқининг анъанавий турмуш тарзи, моддий ва маънавий маданиятини ўрганишда муҳим тарихий-этнологик манба сифатида жуда кўплаб илмий тадқиқотларда самарали фойдаланилганлиги билан аҳамиятлидир.

Мустақиллик даврларида мавзунинг ўрганилишига доир илмий адабиётлар қаторига Х. Есбергенов ва Р. Камалованинг тадқиқотларини киритиш мумкин.

¹⁸ Толстова Л. С. Исторические предания Южного Приаралья. К истории ранних этнокультурных связей народов Арало-Каспийского региона. – Москва: Наука, 1984.

¹⁹ Давқараев Н. Очерки по истории дореволюционной каракалпакской литературы. – Ташкент: Фан, 1959; Сагитов И. Т. Каракалпак халқының қаһарманлық эпосы. – Нөкис: Каракалпакстан, 1963. – 350 б.

²⁰ Жапаков Н. Еске түсириўлер: Илимий мийнетлери. – Нөкис: Билим, 1990. – 319 б.

²¹ Есбергенов Х. Е. Современные форм брака и семьи у каракалпаков // Вестник ККОАН РУз. – Нукус, 1983. – №1. – С. 60–65.

²² Бекмуратова А. Быт и семья каракалпаков в прошлом и настоящем. – Нукус: Каракалпакстан, 1970.

²³ Есбергенов Х, Атамуратов Т. Традиции и их преобразование в городском быту каракалпаков. – Нукус: Каракалпакстан, 1975. – 212 с.

²⁴ Есбергенов Х., Хошниязов Ж. Этнографические мотивы в каракалпакском фольклоре. – Ташкент: Фан, 1988. – 155 с.

Хусусан, “Алпомиш” достонинг таҳлилига бағишланган мақолада “*бел қуда*” – энди туғилажак фарзандларни унаштириб қўйиш, тўй томошаларидан бири – “*көкмар*” ўйини, шунингдек, қадимги давр никоҳ шартлари тўғрисидаги маълумотлар қайд қилинган²⁵. Тадқиқотчи Р. Камалова эса қорақалпоқларнинг анъанавий диний қарашларини тадқиқ қилишда фольклор манбаларидан тарихий-этнографик манба сифатида фойдаланиб, шу билан бирга никоҳ тўйи маросимлари таркибидаги диний эътиқодлар билан боғлиқ қарашларига ҳам батафсил тўхталган²⁶.

Бундан ташқари, никоҳ маросимларининг айрим жиҳатлари Қ. Мақсетов ва Ж. Хошаниязов каби таниқли фольклоршуносларнинг илмий тадқиқотларида ўз аксини топган. Фольклоршунос Қ. Мақсетовнинг “Қаҳрамонлик достони Қирққиз”²⁷ ва “Қорақалпоқ фольклористикаси” каби илмий асарларда қорақалпоқ фольклоридagi никоҳ тўйи маросимлари билан боғлиқ мотивлар ҳақида мулоҳазалар юритилади. Тадқиқотчи Ж. Хошаниязов томонидан қорақалпоқларнинг турмуш тарзи ва анъанавий маданиятининг бадиий тафаккур ривожидa тутган ўрнини қорақалпоқ достонлари мисолида ўрганилган бўлса²⁸, оилавий-маиший маросимлар билан боғлиқ қизиқарли маълумотлар А. Тажимуратов²⁹, М. Низаматдинов³⁰ ва К. Алламбергенов³¹ ларнинг ҳам илмий тадқиқотларида ўз аксини топган.

Қорақалпоқ тўй маросим фольклорини тарихий-этнографик нуқтаи назардан ўрганилиш тарихини таҳлил этар эканмиз, хулоса тарзида таъкидлаш керакки, юқорида тилга олинган тадқиқотчиларнинг асарлари маълумотларга бой бўлиб, ушбу мавзунини истиқболдаги тадқиқоти учун муҳим аҳамиятга эга манба бўлиб хизмат қилади. Аммо, юқорида номлари зикр этилган асарларда ўрганилаётган муаммонинг баъзи бир жиҳатларигина ёритилган. Шу сабабли, юқорида амалга оширилган тадқиқотлар ва адабиётлар таҳлили шуни кўрсатмоқдаки, фольклор манбаларидagi оила ҳамда никоҳ муносабатларини тарихий-этнологик жиҳатдан чуқур ҳам комплекс тарзда тадқиқ қилиш долзарб вазифа бўлиб қолмоқда.

Жаҳон этнологиясида оила-никоҳ муносабатлари билан боғлиқ урф-одат ва маросимларни ўрганиш қадимий анъаналарга бўлиб, мазкур мавзу Геродот³²,

²⁵ Есбергенов Х. Генезис некоторых сюжетов каракалпакской версии «Алпамыс» // Вестник ККОАН РУз. – Нукус, 2000. – №3. – С. 76–78.

²⁶ Камалова Р. Социально-нравственные аспекты в традиционной свадьбе каракалпаков // Вестник ККО АН РУз. – Нукус, 1996. – №2. – С. 89–94.

²⁷ Мақсетов Қ. Қарақалпақ қаҳраманлық дәстаны “Қырық қыз”. – Нөкис: Қарақалпақстан мәмлекетлик баспасы, 1962. – 125 б; Ўша муаллиф: Қарақалпақ фольклористикасы. – Нөкис, 1989. – 335 б.

²⁸ Хошаниязов Ж. Қорақалпоқ қаҳрамонлик достонларининг пайдо бўлиш манбалари: Филол. фан. док. (DSc) дисс. автореф. – Тошкент, 2018. – 71 б; Ўша муаллиф: Қарақалпақ қаҳраманлық дәстанларинда той дәстурлерининг сәўлелениўи // Ўмиўдәрйя. – Нөкис, 1995. – №1–2.

²⁹ Қарақалпақ фольклоры. Көп томлық. Т.V. Қарақалпақ халық қосықлары ҳам салт жырлары. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1980. – 487 б.

³⁰ Қарақалпақ фольклоры. Көп томлық. Т. XI. Биринши китап. Айтыс. (М. Низаматдинов қарақалпақ салт-дәстүр фольклорының «Айтыс» жанры ҳаққында). – Нөкис: Қарақалпақстан, 1982. – 354 б.

³¹ Алламбергенов К. Қарақалпақ әдебиятында айтыс. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1989. – 79 б.

³² Геродот. История в девяти книгах. – Л.: Наука, 1972. – С. 110–117.

Л. Морган³³, Ж. Ф. Мак-Леннан³⁴, И. Я. Бахофен³⁵, Э. Вестермарк³⁶, С. З. Каценбоген³⁷ ва Ю. И. Семеновлар³⁸ томонидан оила ҳамда никоҳнинг тарихий асослари, турлари ва даврий таснифлари муайян даражада ўрганилган. Хуллас, юқорида таҳлил қилинган адабиётлар шарҳидан шулар маълумки, айнан қорақалпоқ халқи оила-никоҳ муносабатлари масаласи фольклор материаллари асосида махсус тадқиқ қилинмаган. Шу боис мазкур тадқиқотда ушбу мавзунинг комплекс равишда ўрганишни мақсад қилиб олинди.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Ажиниёз номидаги Нукус давлат педагогика институти илмий-тадқиқот ишлари режасининг “Қорақалпоғистон тарихининг долзарб муаммолари” мавзусидаги тадқиқот йўналиши доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади қорақалпоқларнинг оила-никоҳ муносабатлари билан боғлиқ урф-одат ва маросимлар генезиси, эволюцияси ҳамда этнолокал хусусиятларини фольклор манбалари асосида тадқиқ этишдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

Қорақалпоқларнинг фольклор манбаларидаги оила ва никоҳ ҳақидаги тарихий-этнографик маълумотларни ўрганиш, уларнинг таркибини аниқлаш ҳамда таснифлаш;

фольклор манбаларидаги қорақалпоқларнинг оила ва никоҳ муносабатлари билан боғлиқ анъанавий мотивларни тарихий-этнографик жиҳатдан таҳлил этиш;

қорақалпоқ оила ва никоҳ маросимларининг фольклор манбаларида акс этиш хусусиятларини ёритиб бериш;

фольклор манбалари асосида оила ва никоҳ маросимларининг тарихий-генетик асосларини аниқлаш ҳамда тарихий-тадрижий ривожланиш қонуниятларини очиқ бериш;

қорақалпоқларнинг оила-никоҳ муносабатлари билан боғлиқ урф-одат ва маросимларни ўзига хос локал хусусиятларини қиёсий таҳлил этиш ҳамда ижтимоий ҳаётда тутган ўрнини аниқлаш.

Тадқиқотнинг объектини қорақалпоқ тўй-маросим фольклори ташкил этади.

Тадқиқот предметини қорақалпоқларнинг фольклор манбаларидаги оила ва никоҳ маросимлари ҳамда бу туркум билан боғлиқ турли урф-одат ва анъаналар ташкил этади.

³³ Морган Л. Древнее общество или исследование линий человеческого прогресса от дикости через варварство к цивилизации / Перевод с английского под редакцией М. О. Косвена. – Москва, 1934.

³⁴ <https://uchebnikfree.com/etnografiya-etnologiya-uchebnik/primechanie-pervobyitnyiy-brak-mak-30512.html>.

³⁵ Бахофен И. Материнское право / Пер. Е. В. Рязановой. Классики мирового религиоведения. Антология. Т.1 / Сост. и общ. ред. А. Н. Красникова. – Москва: Канон, 1996. – 496 с; Ўша муаллиф: Матриархат / Перевод и коррекция. И. Сахарчук. Сборник эссе, автобиографические очерки / Общ. редакция Андреас Часовски - CHAOSSS/PRESS, 2018. – 442 с.

³⁶ Вестермарк Э. История брака Т. XVI. / Пер. И. Семенова. – Москва, 1896. – 237 с.

³⁷ Каценбоген С. З. Спорные вопросы в учении о происхождении брака и семьи. – Минск: Белтрестпечать, 1923. – С. 14.

³⁸ Семенов Ю. И. Происхождение брака и семьи / Академия фундаментальных исследований: Этнология. – Едиториал УРСС, 2017.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертацияни ёритишда асосан, тарихий-тизимли, тарихий-қиёсий, таркибий-функционал ёндашув ва қиёсий таҳлил усуллари қўлланилган, шунингдек, этнографик дала тадқиқотлари ҳам ўтказилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

Фольклор-этнографик материаллар асосида қорақалпоқларнинг келин-куёв танлаш билан боғлиқ архаик анъаналар (*гурес, алтын қабақ атыў, бэйги, қыз қуўыў*), қадимги никоҳ шакллари ҳамда оила куриш ва никоҳ тўйи маросимлари билан боғлиқ урф-одатларини этнолокал хусусиятлари (*қыз-жигитлер отырыспасы, жуўап-айтыс, кесе берисип-кесе алысыў*) аниқланган;

халқ достонлари асосида қорақалпоқларда никоҳнинг архаик турлари (*олжа ҳаял, саўга ҳаял, өз ҳаялына қайта уйлениў, левират, қызды алып қашыў*) ва қудачилик анъаналар (*ақлай қуда, қундақ қуда, қарсы қудалық, жаўшылык, қалын мал*)нинг тарихий-генетик асослари ҳамда тарихий босқичлари очиқ берилган;

никоҳ тўйи маросимлари билан боғлиқ маҳаллий анъаналар (*Сыңсыў, Хәўжар, қәде алыў, куйеў жора көкмар, шашыў, алас секириў, ақ отаў тигиў, босага сәлем, шымылдық тутыў*)да қадимий диний эътиқодлар (магия, тотемизм, фетишизм, афсунгарлик) ва локал қарашлар (остона, олов ҳамда ўчоқ култи) уйғунлашган ҳолда сақланиб қолганлиги аниқланган;

қорақалпоқ никоҳ тўйи маросими билан боғлиқ тарзда ўтказилган маҳаллий анъаналар (*кеңес той, мурындық ата ва мурындық ене, қонық, беташар*)нинг тарихий асослари ва ўзига хос хусусиятлари, ижтимоий институт сифатида маънавий-тарбиявий аҳамияти этнографик материаллар асосида асослаб берилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

Фольклор манбаларини тарихий-этнографик жиҳатдан тадқиқ этиш натижасида қорақалпоқларнинг оила ва никоҳ муносабатлари доир муҳим илмий-назарий ҳамда амалий аҳамиятга эга тарихий-этнографик маълумотлар аниқланган ва тизимлаштирилган;

тўй-маросим фольклорининг қорақалпоқларнинг оила-никоҳ муносабатлари билан боғлиқ урф-одат ва маросимларини ўрганишда муҳим тарихий-этнографик манба эканлиги асослаб берилган;

оила-никоҳ муносабатлари билан боғлиқ урф-одат ва маросимларининг тарихий-генезиси, эволюцияси, ўзига хос локал хусусиятлари, жаҳон халқлари билан ўзаро алоқадорлик жиҳатлари (ёки умумий тадрижий тараққиётнинг узвий қисми эканлиги), ижтимоий ҳаётда тутган ўрни ва аҳамиятига оид хулосалар чиқарилган;

оила ва никоҳ билан боғлиқ қадриятларни мустаҳкамлаш, улардан жамиятни янгилаш, барқарорлигини таъминлаш ҳамда маънавий жиҳатдан юксалтиришда самарали фойдаланиш, оила ва никоҳ ҳақида соғлом дунёқарашни шакллантиришга доир тақлиф ҳамда тавсиялар берилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги. Диссертацияда натижалари Республика ва халқаро илмий конференцияларда муҳокама қилинганлиги, хулоса ва таклифларнинг амалиётга жорий этилганлиги, олинган натижаларнинг ваколатли ташкилотлар томонидан тасдиқланганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Қорақалпоқларнинг оила ва никоҳ маросимларини фольклор манбалари асосида илмий таҳлил этиш унинг этномиллий психологияси ҳамда локал миллий маданияти, диний-эътиқодий қарашлари, урф-одат ва анъаналари, маънавий мерослари билан боғлиқ билимларни бойитишга хизмат қилади.

Диссертация материаллари қорақалпоқларнинг этномаданияти, этномиллий мероси оид этнографик ва фольклоршунослик йўналишидаги илмий асарлар, дарсликлар ҳамда ўқув қўлланмалар тайёрлашда муҳим манба бўлиб хизмат қилади. Шунингдек, турли институционал ташкилотларнинг оила асосларини янада мустаҳкамлаш, никоҳ билан боғлиқ урф-одат ва анъаналарнинг асл моҳияти ҳамда аҳамиятини кенг халқ оммасига етказиш, никоҳ тўйи маросимларини ўтказишда ижтимоий адолат, миллий урф-одат ҳамда қадриятларга содиқлик, жамоатчилик фикрини инобатга олиш тамойилларига риоя қилиш, никоҳ тўйи маросимларини ихчам ва миллий қадриятлар асосида ўтказишнинг иқтисодий, ижтимоий ва маданий аҳамияти тушунтиришга йўналтирилган тарғибот ва ташвиқот ишлари, шунингдек, “Ёш оила мактаблари”. “Ёш келин-куёвлар клуби”, “Оила мактаби”, “Қудалар суҳбати” каби курслар ташкил қилишда қўлланилиши мумкин.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Қорақалпоқларнинг оила ва никоҳ маросимларини фольклор манбалари асосида илмий таҳлил этиш масаласини тадқиқ этиш бўйича ишлаб чиқилган таклиф ва хулосалар асосида:

Фольклор манбалари асосида аниқланган матриархат даврларига хос келин-куёв танлаш билан боғлиқ (*гурес, алтын қабақ атыў, бэйги, қыз қуўыў*), қорақалпоқларда экзогам никоҳнинг хусусиятлари ва вояга етган қизлар ҳаётида “*жснге*”нинг тутган ўрни тўғрисидаги хулосалардан архаик никоҳ анъаналарининг тарихий-этнографик таҳлили хулосаларидан Қорақалпоғистон Республикаси телерадиокомпаниясининг “Этноэтика”, “Мерос” ва “Олтин мерос” дастурларида никоҳ тўйи билан боғлиқ урф-одатлари ва анъаналарнинг асл мазмун-моҳияти ҳамда аҳамиятини кенг жамоатчиликка етказишда фойдаланилган (Қорақалпоғистон Республикаси телерадиокомпаниясининг 2019 йил 22 ноябрдаги 01-02/471-сон маълумотномаси). Тадқиқот натижалари бугунги кунга қадар етиб келган никоҳ маросимларининг архаик илдизлари тўғрисидаги билимларни бойитишга хизмат қилган ва оилавий маросимларнинг мазмун-моҳиятини тўлақонли англаш имкониятини берган;

тадқиқотнинг оила ва никоҳ муносабатларининг архаик турлари (*олжа ҳаял, саўга ҳаял, өз ҳаялына қайта уйлениў, левират, қызды алып қашыў*) ва қудачилик анъаналар (*ақлай қуда, қундақ қуда, қарсы қудалық, жаўшылық, қалың мал*)нинг генезиси ва ижтимоий тараққиёт босқичларида трансформацияланиш хусусиятлари тўғрисидаги хулосаларидан Ўзбекистон

Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими гуманитар илмий тадқиқот институтида 2012–2016 йилларда бажарилган ФА-Ф1-Г00 “Қорақалпоғистон жаҳон маданияти контекстида: Қуйи Амударё этагидаги шаҳар ва шаҳар маданиятининг тарихий истикболи” мавзусидаги фундаментал тадқиқот лойиҳасининг “Тарихий истикболда Қорақалпоғистон шаҳарларининг этномаданий қиёфаси” номли бобини ёзишда фойдаланилди (ЎзР ФА ҚҚБ Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий тадқиқот институтининг 2020 йил 19 июньдаги 94/1-сон маълумотномаси). Ушбу илмий натижалар никоҳ туйи билан боғлиқ кадриятларнинг сақланиб қолиш даражасини аниқлаш ва маънавий меросларни ўрганиш, ҳимоялаш, сақлаш ҳамда тарғибот қилиш билан боғлиқ вазифалар ижросини таъминлашга хизмат қилган. Шунингдек, тадқиқот натижалари қорақалпоқларнинг анъанавий маданияти ва этник тарихини ёритишга доир илмий тадқиқот ишларини олиб боришда муҳим илмий асос бўлиб хизмат қилган;

Тадқиқотнинг никоҳ туйи ва билан боғлиқ тарзда ўтказилган (*неке тойи, той,кеңес той, мурындық ата ва мурындық ене, қонық, беташар*) маросимларининг ўзига хос хусусиятлари ва ижтимоий институт сифатида маънавий-маърифий аҳамияти тўғрисидаги хулосаларидан Республика “Маънавият ва маърифат маркази” Қорақалпоғистон Республикаси бўлимининг 2019–2020 йилларга мўлжалланган амалий тадқиқот лойиҳасини амалга оширишда фойдаланилган (Республика “Маънавият ва маърифат маркази” Қорақалпоғистон Республикаси бўлимининг 2019 йил 25 ноябрдаги 01/12-374-сон маълумотномаси). Ушбу натижалар жамоатчилик ва ахлоқий-тарбиявий хусусиятлари ҳақидаги илмий хулосалар чиқариш, оила ҳамда никоҳнинг жамият барқарорлигини таъминловчи механизм сифатида тутган ўрнини мустаҳкамлаш, оилаларда тинчлик-хотиржамлик аҳиллик ва ўзаро ҳурмат муҳитини яратиш, ёшларни миллий кадриятлар асосида тарбиялашга қаратилган маънавий-маърифий ишларни ривожлантиришда муҳим илмий-услубий асос бўлиб хизмат қилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари жами 10 та, жумладан, 3 та Республика илмий-амалий конференция ва 7 та халқаро илмий анжуманларда муҳокама қилиш жараёнларида апробациядан ўтган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 28 та илмий иш нашр этилган, жумладан, Ўзбекистон Республикаси ОАК докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 15 та (14 та Республика ва 1 та хорижий журналлар) мақолалар ва 3 та рисола (2 та Республика ва 1 та хориж), 10 та халқаро ва Республика илмий-амалий анжуманлари тезислари чоп этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Тадқиқот кириш, учта боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ва иловадан иборат. Диссертациянинг умумий ҳажми 149 бетни ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Диссертациянинг **Кириш** қисмида танланган мавзунинг долзарблиги ва зарурати асосланган, муаммонинг ўрганилиши даражаси очиб берилган, тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари, объекти ва предмети, ишнинг илмий янгилиги, илмий ва амалий аҳамияти кўрсатилган, олинган натижаларнинг ишончлилиги, апробацияси ва тадқиқот натижаларини тадбиқ қилиниши, эълон қилинган нашрлар ва иш таркиби тўғрисида маълумот берилган.

Диссертациянинг **“Оила билан боғлиқ тарихий-фольклор мотивлар”** деб номланган биринчи боби қорақалпоқ оиласи ва оилавий маросимларининг этнофольклористик таҳлилига бағишланган.

Биринчи бобнинг **“Келин-куёв танлаш билан боғлиқ архаик анъаналар”** деб номланган биринчи параграфида қорақалпоқларнинг янги оилани куриш жараёнининг бошланғич босқичи бўлган келин-куёв танлаш билан боғлиқ этнолокал анъаналари тарихий-этнографик ва фольклоршунослик материаллари асосида тадқиқ қилинган.

Қорақалпоқларда куёв ва келин танлашнинг архаик кўринишларидан бири сифатида кураш ёки олтин ковоққа камондан ўқ отиш ёки *“бэйги”* (от чоптириш)ларни кўрсатиш мумкин. Бунда мақсад сифатида қўйилган шартларни бажарилиши тушунилган. Қиз фақатгина турли шартларда ўзини енгган йигитга турмушга чиққан, ушбу ҳолат яккакурашга асосланган ҳаёт талабларидан келиб чиққан. Сак қабиласидан чиққан йигитлар бўлғуси келин билан курашишлари шарт бўлган. Агар курашда қиз ғалаба қозонса, енгилган йигитнинг ихтиёри тўлиқ қиз томонда бўлган ва унга хизмат қилган. Фақатгина йигит ғалаба қозонсагина, қизга уйланиши мумкин бўлган³⁹.

Қорақалпоқ эпосларида тасвирланган қизларнинг куёв танлаш маросими синфий жамиятгача бўлган давр талабларига асосланган. Халқ эпослари ҳисобланган *“Тўрўғли”*, *“Қиз-полвон”*, *“Қараман”*, *“Гулнаҳор”* ва *“Эр Зевар”* дostonлари сюжетлари айнан шундай ҳаётий мотивлар таъсирида яратилган. Бугунги кунда қорақалпоқлар орасида куёв ва келин танлашнинг матриархат белгилари фақатгина *“Қыз қуўйў”* (*“Қиз қувиш”*) удумида сақланиб қолган⁴⁰.

Келин томонидан куёв танлашнинг архаик кўринишларидан бири бу – қизнинг талабгор йигит олдида ўз шартларини қўйиши ва барча шартларни муваффақиятли бажарган баҳодирга турмушга чиқишидир. Қизлар ўзларига фақат жуфти ҳалол танлашни мақсад қилиб қўймасдан, балки Она Ватанни ҳимоя қилиб, унга лойиқ фарзанд эканлигини исботлай олгандан кейингина танлаган инсони билан оила куришни ўзларига муносиб, деб билганлар.

Ушбу бобнинг **“Қорақалпоқ халқ дostonларида қадимги никоҳ шакллари”** деб номланган иккинчи параграфида халқ дostonларида қадимги даврларга хос оила ва никоҳ муносабатлари таҳлил қилинган.

³⁹ Клавдий Юлиан. Разнообразные повествования / Древние авторы о Средней Азии. – Ташкент, 1940. – С. 23–24.

⁴⁰ Дала ёзувлари. Қорақалпоғистон Республикаси Қораўзақ тумани Қоорабуға МФЙ, 2017 йил.

Қорақалпоқ дostonларида қаҳрамон-баҳодирнинг уйланиши билан боғлиқ удумлар экзогам никоҳнинг кўриниши тарзида қадимги даврлардаги тарихий-ижтимоий жараёнларни акс эттирган эпик маълумотлар сифатида сақланган. Ушбу маълумотлар экзогам никоҳ излари унинг турли тарихий-ижтимоий даврлардаги ўзига хос хусусиятларига мос ҳолда шаклланганлигидан далолат беради. Масалан, қаҳрамон-баҳодирнинг ўзга юртлардан келин топиш мақсадида қилган сафари давомида турли воқеаларни ўз бошидан кечирган. Матриархат даврида ботирнинг қиз билан яккама-якка кураши, патриархатга хос белгилар: қаҳрамоннинг отасини бефарзандлиги, ботир вояга етгандан кейин уни ўзга юртларга келин излаб, сафарга боришига қаршилик қилиши, ҳарбий-демократик белгилар: қаҳрамон-баҳодирнинг бошқа талабгорлар билан қиз учун кураши ҳамда кизнинг душманлари билан олиб борган урушлари, патриархал-феодал белгилар: ботирнинг ўз қаллиғига эришиш учун қалин тўлашга мажбур бўлиши, кўп хотинлилик белгилари, куёвнинг уйидаги кўтаринки руҳдаги тўй тантаналари, ботир қизларнинг гўзал келинларга айланиши, буларнинг ҳаммаси муайян даврларда экзогам никоҳнинг таъсирида пайдо бўлган ижтимоий ҳаётнинг бадиийлаштирилган баёни эканлиги шубҳа туғдирмайди.

Биринчи бобни яқунловчи *“Келин танлашда “женге” нинг ўрни”* номли қисмида анъанавий никоҳ муносабатлари тизимида янганинг тутган ўрни ва вазифалари этнофольклор материаллари асосида тадқиқ қилинган.

Туркий халқларда бўлгани сингари қорақалпоқларда ҳам туғишган, қариндош ёки уруғдош акаларининг турмуш ўртоғи *“женге”* деб аталади. Шунингдек, қорақалпоқларда ҳам қадимда жамиятлар жинс ва ёш жиҳатидан ижтимоий гуруҳларга ажратилган ҳамда ўзини-ўзи бошқариш тамойилларига кўра, ҳар бир ёш гуруҳига жамоада обрў-эътиборга эга бўлган, кўпчилик ишончини қозонган ва катта ҳаётий тажрибага эга инсонлар етакчилик қилган. Кичкина ёшдаги болаларга етакчилик қилувчи аёл *“киндик шеше”* деб аталиб, у бола туғилган пайтда унинг киндигини кесган аёл бўлган. Оиладаги ота-она, буви ҳамда бувалар томонидан бериладиган тарбиядан ташқари *“киндик шеше”* ҳам ҳам болага тарбиявий жиҳатдан масъул шахс ҳисобланган. Ўспиринлик давридан бошлаб турмушга чиққунга қадар вояга етган қизларга янга, йигитларга эса уйлангунга қадар *“жигит ағасы”* жамоатчилик асосида етакчилик қилган⁴¹.

Тадқиқотда қорақалпоқ миллий удумларига кўра, янга қизлар тарбиясига масъул бўлиши билан бирга уларни ўз тенгини топиб, бахтли оила қуришида муҳим шахс бўлганлигини қатор этнофольклористик материаллари асосида исботлашга ҳаракат қилинди. Қолаверса, вояга етган йигит ва қизларнинг *“жуўан”* айтиб, чечанлик ҳамда ҳозиржавобликда беллашиб, вақтни мазмунли ўтказадиган мулоқот жойи ва маркази бу – *“жигит ага”* ва *“женге”* бошчилигида ташкиллаштириладиган *“қыз-жигитлер отырыспасы”* бўлган.

⁴¹ Дала ёзувлари. Қорақалпоғистон Республикаси Қораўзақ тумани Бердақ МФЙ. 2017 йил.

Айнан *қыз-жигитлер отырысна*”сида катта масъулият янганинг зиммасига тушган. Шунинг учун ҳам янга уддабурон, чечан, сўзамол ва ҳаёт тажрибаларига бой бўлиши шарт ҳисобланган.

“Никоҳ тўйигача бўлган анъаналарини этнофольклористик таҳлили” деб номланган иккинчи бобнинг биринчи параграфи **“Қорақалпоқ халқ достонларида архаик никоҳ билан боғлиқ урф-одатлар”** деб номланиб, унда туркий халқлар халқ оғзаки ижодининг ноёб дурдоналарини ўзида мужасссам қилган қорақалпоқ халқ достонларида қадимги никоҳ шакллари билан боғлиқ кўринишлар таҳлил қилинган.

Қорақалпоқ халқининг қаҳрамонлик достонларидаги баҳодирнинг никоҳ маросими билан боғлиқ сюжетлар цикли бир-бирига ўхшаш бўлиб, воқеаларга бойдир. Уларнинг турлари ҳар хил йўналишларда ўзига хос равишда тасвирланади ва тарихий-ижтимоий далилларга асосланади. Ушбу мотивлар ўз навбатида ўзгарувчан хусусиятга ҳам эга. Юқорида таъкидланганидек, қаҳрамонлик унаштирувлари матриархат ва уруғчилик тизимининг тарқалиш (фратрияларга бўлиниш) даври учун характерли бўлса, патриархал-уруғчилик босқичига келиб экзогам никоҳнинг совчилик, унаштирув, *“қалин”* тўлаш каби удумлар ўз ифодасини топади. Патриархал феодал жамиятда эса экзогам никоҳ билан бир қаторда эндогам яъни бир уруғ таркибидаги *“тире”* – (уруғларнинг алоҳида тармоқларга бўлиниши) ўртасида *“қыз алысыў”*, куда-андачилик муносабатларини ўрнатиш билан боғлиқ удумлар ҳам кўпроқ кўзга ташланади.

Халқ достонларида учрайдиган *“Олжа ҳаял”* – *“қўлга киритилган аёл”*, *“ўлжа қилинган аёл”* мотиви ҳам архаик характерга эга бўлиб, ҳаётий эҳтиёжлар натижасида пайдо бўлган эпик тавсифларнинг ҳақиқатлигини исботлай олади. Мазкур мотивлар ҳарбий кучга таянган демократик жамиятнинг мавжуд бўлганини исботлаб берувчи яққол мисоллардан биридир. Чунки, ҳар қандай ҳарбий муносабатлар (у босиб олиш бўлсин, ҳимоя бўлсин, қасд олиш бўлсин ва б.) қайси бир тарафнинг устунлиги билан якун топган ва мағлуб бўлган томон бирор-бир жиҳатдан ғалабага эришган томонга қарздор бўлиб қолади. Шу жиҳатдан олиб қараганда, аёллар энг катта ўлжа ёки бойлик рамзига айланган.

Тадқиқотнинг иккинчи боби иккинчи параграфи **“Куда тўсиў” – унаштирув анъаналарини этнографик таҳлили**” деб номланиб, унда қорақалпоқ никоҳ тўйи маросимларида унаштирув билан боғлиқ маҳаллий урф-одат ва анъаналар кўриб чиқилган. Маълумки, қорақалпоқларда икки томон ота-оналари ўртасида келишув ва розилик асосида тузилган никоҳ келишуви *“қудалық”* деб номланади.

Қорақалпоқ эпосларида ота-оналар хали туғилмаган фарзандларини унаштириб қўйиш, яъни *“ақлай куда”* мотивларини учратиш мумкин. Ота-оналар бир-бирлари билан учинчи томонни таклиф этмаган ҳолда келишиб олади ва ушбу шаклдаги келишув қандайдир қўшимча ишларни талаб қилмайди. Мазкур ҳолат асосан, икки оила узоқ вақт давомида фарзанд кўра олмай юрган, аммо ўз авлодларини давом эттиришни истаётган вақтда амалга

оширилади. Ушбу анъаналарнинг аксини “Ғариб ошиқ”, “Саётхон-Ҳамро” ва “Алпомиш” каби достонларда учратиш мумкин.

“Ғариб ошиқ” достонида келтирилишича, подшоҳ ва унинг вазири овга чиқади ва ов давомида ҳомиладор кийикни учратади. Унга раҳм қилиб, тирик қолдирадилар, чунки ўша вақтда иккаласининг ҳам хотини ҳомиладор бўлади. Гаплашиб туриб, улар бир-бири билан ваъдалашади, ваъдага кўра, улардан бирининг аёли ўғил фарзанд, иккинчисининг аёли қиз фарзанд кўрса, бу ҳолатда улар турмуш қуради⁴². “Саётхон-Ҳамро” достонида икки дўст Ошиқ ва Сейдахмет тўғрисида ҳикоя қилинади. Кекса ёшга етганига қарамай, иккаласи ҳам фарзанд кўрмайди. Дўстлар ўзаро келишувга қарор қиладилар ва унга кўра, бирида ўғил, иккинчисида эса қиз фарзанд дунёга келса, ўзаро қуда бўлишга келишадилар. Агарда, иккаласида ҳам ўғил дунёга келса, бир одамнинг икки қизига уйлантирадилар, агарда икковида ҳам қиз дунёга келса, у ҳолда бир одамнинг икки ўғлига турмушга беришга қарор қиладилар⁴³.

Диссертациянинг иккинчи боби учинчи параграфи қорақалпоқ фольклорида “*жаўшылық*” (совчилик) анъанасини этнографик таҳлилига бағишлаган.

Қорақалпоқларда совчилар “*жаўшылар*” (“босиб олувчилар”) ёки “*елишлер*” (“элчилар”), яъни томонларни келиштириб, яраштириб қўядиган инсонлар, деб аталади. Улар куёв ва келиннинг ота-онаси билан аввалроқ келишиб олгандан сўнг совчиликка борган.

Халқ достонларидаги унаштирув, “*қуда тусиў*” анъаналари патриархат даврига хос ижтимоий талаблар таъсирида достон сюжетларидан ўрин олган. Сабаби, “қаҳрамонлик никоҳи” анъаналари учун совчи қўйиш, унаштириш ва “*қуда тусиў*” шарт эмас. Аксинча, унинг ўрнини синовлар ва инициацион талаб ҳамда меъёрлар эгаллаган.

Диссертациянинг “**Никоҳ тўйи маросимининг этнофольклористик хусусиятлари**” деб номланган учинчи боби қорақалпоқ никоҳ тўйи маросимларига бағишланган.

Ушбу бобнинг биринчи параграфи “***Келинни куёв уйига кузатиш билан боғлиқ урф-одатларнинг этнолокал хусусиятлари***”га бағишланган бўлиб, унда тўй маросимларининг муҳим қисмларидан бири – қизнинг уйига куёвни биринчи марта бориш жараёни билан боғлиқ турли анъана ва урф-одатлар таҳлил қилинган.

Этнофольклористик адабиётлардан маълумки, қорақалпоқ никоҳ тўйи маросимларида келин-куёвни унаштирувидан кейин келин учун қалиннинг биринчи тўлови амалга оширилганидан сўнг куёв дўстлари ва оғаси ҳамроҳлигида унинг уйига ташриф буюрган. Куёвни келиннинг овулига ташриф буюришга розилик олганидан сўнг куёв томон қизнинг уйига “*соғым*” олиб борилган.

⁴² “Ғарип ашық”. Қарақалпақ халық дәстаны. Қарақалпақ фольклоры. Көп томлық. Т. XIV. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1985. – Б. 17.

⁴³ “Саятхан-Ҳәмра”. Қарақалпақ халық дәстаны. Қарақалпақ фольклоры. Көп томлық. Т. XIV. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1985. – Б. 191.

Тўйдан аввал қизнинг уйида дугоналари тўпланиши “*Қыз отырыспа*” деб номланган⁴⁴. Бу уларнинг тўйдан олдинги сўнгги ўтириш бўлган, шу сабабли ўтиришда келин билан хайрлашган. Қизларнинг ўтириши ва келинни ўз уйи, яқинлари ва қариндошлари билан хайрлашув маросими махсус тўй маросим қўшиқлари – “*сыңсыў*” жўрлигида амалга оширилган. Никоҳ маросимидан сўнг келин “*сыңсыў*” айтмаган. Шу вақтдан бошлаб “*ҳаўжар*” қўшиғини куйлаш бошланган. Тўй маросимининг ўзига хос урфи сифатида “*ҳаўжар*”ни келиннинг уйни тарк этиш ва куёв уйига кузатув вақтида куйланган⁴⁵.

Тўй куни, никоҳдан олдин янгалар қизнинг дўпписини ечиб, зулфини йиғиб, сочини икки ўрим қилиб ўриб, бошига “*сәўкеле*”⁴⁶ кийдирадилар. Ушбу маросим учун куёвдан келиннинг янгалари “*сәўкелениң пайғазысы*” – “*сәўкеле*” учун “*қәде*”, яъни тўлов талаб қилган.

Келинни куёвнинг уйига кузатиб бориш вақтида йигитлар иштирокида “*көкмар*” ўйини ташкил қилинган⁴⁷. Агар ўйинда куёвнинг дўстлари ғалаба қозонса, янгалар уларни қимматбаҳо совғалар билан сийлаган ва куёв келинга муносиб экан, деб тан олган. Мабодо, улар мағлубиятга учраса, улардан катта миқдорда тўлов талаб қилинган.

Қорақалпоқ халқ достонларида куйланадиган қаҳрамоннинг унаштирув маросими, баҳодирнинг турли яккакурашларда синовдан ўтиши, ақлбовар қилмас қийинчиликларни енгиб ўтиши, рақиблар билан, ҳатто ўз ёри билан курашиши – қадимий одатларнинг архаик излари ҳисобланиб, вақт ўтиши билан трансформацияга учраган ва ўзининг бирламчи маъносини йўқотиб, фақатгина “*қәде*”, яъни тўлов, совға бериш шаклида бугунги кунда сақланиб қолган. Достонларда қаҳрамон баҳодирнинг турли сеҳрли кучлар билан кураши, бошқа синовлардан ўтиши, қалин ёки бошқа божларни тўлаши – моҳиятан куёвни келинни олиб кетишига қаршиликнинг мавжудлигидир. Аммо, ушбу қаршиликнинг асосини магия ишонч ташкил қилишини ҳисобга олмаслик мумкин эмас.

Диссертация учинчи бобининг иккинчи параграфи “*Никоҳ тўйи билан боғлиқ урф-одатлар*” деб номланади.

Қорақалпоқ халқи анъанасига кўра, никоҳ тўйи маросимларида одатга кўра, катта тўйдан аввал “*кеңес той*”⁴⁸ ўтказилган. “*Кеңес той*”да тўй эгасининг қариндошлари, кўни-қўшнилар, жамоа аъзолари иштирок этган, кексалар ва овул бийи бошчилигида никоҳ тўй маросимларига тайёргарлик билан боғлиқ барча масалалар ўзаро маслаҳатлашилган ҳолда ҳал этилган. Яъни, тўй эгасининг иқтисодий шарт-шароити, тўй харажатлари меҳмон чақириш, меҳмонларни жойлаштириш ва уларни меҳмон қилиш, тўй томошаларини ташкиллаштириш ҳамда ўтказиш, тўй эгасига қандай моддий ёрдам кўрсатиш кераклиги, зарур харажатлар рўйхатини ишлаб чиқиш ва

⁴⁴ Дала ёзувлари. Қорақалпоғистон Республикаси Қораўзак тумани А. Досназаров МФЙ. 2018 йил.

⁴⁵ Бекжанова Б. Этнографические основы свадебных песен “*Хәўжар*” // Наука и общество.– 2018. – №1. – С. 15–17.

⁴⁶ Қорақалпоқ келинлари никоҳ маросимида киядиган махсус бош кийим.

⁴⁷ Есбергенов Х., Атамуратов Т. Традиция и их преобразование в городском быту – С. 84.

⁴⁸ Ушбу маросим ўзбекларда “маслаҳат тўйи” деб юритилади.

бошқа масалалар маслаҳатлашилган⁴⁹. Овулнинг бий ва кекса оқсоқоллари бошчилигида ўтказилган “*Кеңес той*”да жамоа аъзоларига аниқ вазифалар белгилаб берилиб, бажариладиган ишлар бўйича масъуллар тайинланган. “*Көплеген қонақ атқарады*”да меҳмонларга кўпчилик бўлиб хизмат қилинса, меҳмондорчилик аъло даражада ўтади; “*Аўылласың ким болса, аталасың сол болады*” – Овулдошинг ким бўлса, қариндошинг ҳам шу бўлади; “*Ағайинниң аты озгана, аўылластың тайы озсын*” – Қариндошнинг оти ўзгунча, овулдошнинг тўйи ўзсин, деб айтилганидек, жамоа аъзолари кўпчилик томонидан ўзларига топширилган вазифаларни элнинг холис хизмати, деб сидқидилдан бажарган.

Келинни куёвнинг уйига илк ташрифи вақтида “*көримлик айтым*” ижро этилган. Ушбу маросим “*айтым*” деб ҳам номланган. Маросим сўнггида куёвнинг онаси келинни устидан жийда, туршак ва турли хил ширинликлар сочган ҳамда ушбу одат “*шашыў*”, яъни “сочқи сочиш” деб аталган⁵⁰. Мазкур одат Марказий Осиё, Қозоғистон ва Кавказ халқларида ҳам кенг тарқалган.

Никоҳ тўй удумларига кўра, келин куёвнинг уйига кириш вақтида, остона қаршисида уч маротаба таъзим қилиб пешонасини остонага теккизиши, сўнггра остонадан ўнг оёғи билан ҳатлаб ўтиши керак бўлган. Ушбу удум “*босага сәлем*” деб ҳам аталган⁵¹. Марказий Осиё халқларининг никоҳ тўйи маросимлари таркибида кенг тарқалган ушбу удум тадқиқотчиларнинг фикрича, қадимги даврда кенг тарқалган остона култи билан боғлиқ бўлиб, остонадан кўним топган аجدодлар руҳига ҳурмат-эҳтиромни билдирган⁵².

Келин ўтовга кирганидан сўнг қайнона тезда хонадон ўчоғига мой қуйган⁵³. Ушбу одатининг илдизлари ҳам қадимги даврдаги ўчоқ култи билан боғлиқ бўлиб, муқаддас ўчоқ ва олов илоҳига ҳурмат ҳамда эҳтиромни англатган.

Никоҳ тўйи меҳмондорчилигидан сўнг одатга кўра, куёвнинг барча яқин кишилари, қариндош-уруғлар, кўни-қўшнилар ва барча тўйга ташриф буюрган меҳмонлар “*Беташар*” маросимига таклиф қилинади. Ушбу маросим никоҳ тўйининг энг муҳим ва қизиқарли қисми ҳисобланиб, бунда келинни куёвнинг янгалари ёрдамида юзига оқ рўмол ташланган ҳолда йиғилганлар ҳузурига олиб чиқилган. Маросим махсус тайёрланган “*Беташар*” кўшиқлари жўрлигида амалга оширилган. “*Беташар*” маросими ижро этилишини гувоҳи бўлган ахборотчиларнинг маълумот беришича, ушбу маросим икки босқич ёки икки ҳолатда айтилган. Биринчиси, “*көримлик айтым*” ёки “*айтым*” деб номланиб, келинни куёвнинг уйига илк ташрифи вақтида ижро этилган. Ҳақиқий

⁴⁹ Дала ёзувлари. Қорақалпоғистон Республикаси Бўзатов тумани Бўзатов МФЙ. 2014 йил.

⁵⁰ Дала ёзувлари. Қорақалпоғистон Республикаси Нукус шаҳри Шарқ МФЙ. 2016 йил.

⁵¹ Дала ёзувлари. Қорақалпоғистон Республикаси. Қораўзак тумани Эсимўзак МФЙ. 2017 йил.

⁵² Аширов А. А. Ўзбек халқининг қадимий этикод ва маросимлари. – Тошкент, 2007. – Б. 170–175; Жўраев М. Ўзбек халқи самовий афсоналари. – Тошкент: Фан, 1995. – Б. 80; Тлеубергенова Н. Традиционные жилище каракалпаков XIX – начало XX: Дисс... канд. истор. наук. – Нукус, 1996. – С. 101; Чернецов В. Н. Представление о душе обских угров / ТИЭ. – Москва: Наука, 1959. – С. 94; Сулейманова Р. Древний Нахшаб. – Самарканд–Ташкент: Фан, 2000. – С. 274; Аргынбаев Х. А. Қазақ халқындағы семья мен неке. – Алма-аты, 1973. – Б. 223; Толеубаев А. Реликты доисламских верований в семейной обрядности казахов. Алма-Ата: Наука, 1991. – С. 159.

⁵³ Дала ёзувлари. Қорақалпоғистон Республикаси Нукус шаҳри Ғузор йўли МФЙ. 2016 йил.

“беташар” кўшиқлари эса тўй маросимларининг якуний қисмида ижро этилган⁵⁴.

Қорақалпоқларни никоҳ тўйи ўзининг турли маросимлар ва ирим-сиримларга бойлиги ҳамда этнографик манбаларнинг ранг-баранглиги билан ажралиб туради. Улар келиб чиқиши асосларига кўра, қадимий эътиқодий ва диний қарашларга бориб тақалади. Моҳиятига кўра, бирмунча мутаассиброқ ва консерватив характерга эга бўлган ушбу урф-одат ҳамда анъаналар халқнинг асрлар давомидаги ҳаётий тажрибалари, турмуш кўникмалари ва фалсафий қарашларини ўзида мужассамлаштирган. Инсон ҳаётининг муҳим бурилиш нуқталари билан боғлиқ тарзда ўтказиладиган ушбу тадбирлар фақатгина хурсандчилик ва шодиёналик бўлибгина қолмасдан, балки келин-куёвларни ёвуз кучлар, инсу жинслар, ёмон кишилар хуружидан ҳимоялаш ҳамда серфарзанд, мустаҳкам ва фаровон оила қуришга қаратилган урф-одат ҳамда маросимлар мажмуидан ташкил топган. Қолаверса, оила қуриш билан боғлиқ маросимлар этносга хос маданий ва маиший анъаналар узатувчиси ҳамда давомчиси бўлиб, жуда кўплаб қадриятлар тизимини авлоддан-авлодга етказиб келган.

ХУЛОСА

Диссертация мавзусига доир этнофольклористик адабиётлар ва қўлёзма ҳолидаги дала-этнографик материалларни ўрганиш ҳамда мавжуд тадқиқотлар таҳлили асосида қуйидаги илмий хулосаларга келинди:

1. Қорақалпоқ халқ достонларидаги баъзи сюжетларни тадқиқ қилиш жараёнида матриархат даврига оид бир қатор никоҳ маросимлари аниқланди. Матриархат даврига хос архаик хусусиятлардан бири, қизнинг талабгор йигитнинг олдида ўз шартларини қўйиши ва барча шартларни муваффақиятли бажарган баҳодирга турмушга чиқишидир. Ушбу никоҳ шартлари қиз ва унга талабгор йигит ўртасидаги куч синашишнинг ҳар хил турлари: кураш, олтин қовоққа ўқ ёй отиш, “*бэйги*” – от пойгаси каби мусобақалардан иборат бўлган. Мазкур никоҳ шартлари қизнинг ўзига талабгор йигитнинг ўзини синаб кўриши энг дастлаб ёшларнинг вояга етганлигини кўрсатувчи инициацион характерга эга бўлиши билан бир қаторда никоҳ ва оила қуришга қай даражада тайёрлигини аниқлашга хизмат қилган. Матриархат даврига хос никоҳ шартлари белгиларидан бирини бугунги кунгача ўз аҳамиятини йўқотмай келаётган “*Қыз қуёйў*” (“Қиз қувиш”) удумида сақланиб қолганлигини кўриш мумкин.

2. Қаҳрамон-баҳодирларнинг ўз қаллиғини доим ўзга юртлардан излаш мотиви экзогам никоҳнинг асосий хусусиятларидан бири сифатида халқ достонларида этнографик маълумотлар сифатида сақланиб қолган. Достонлар мазмунида узоқ вақтлар давомида халқ орасида мавжуд эндогам никоҳ шакллариининг акс этмаганлиги бежиз эмас. Сабаби, маҳаллий характерга эга ёки айрим кичик этник гуруҳларгагина хос бўлган ва кейинги ижтимоий-тарихий даврларнинг таъсирида юзага келганликдан эпик асарлар мазмунидан

⁵⁴ Аимбетов К. Халық даналығы ... – Б. 14.

жой олиши мумкин эмас эди. Қолаверса, уларнинг мазмуни ва бажарадиган функциялари ҳам экзогам никоҳ муносабатларига бутунлай қарама-қарши ҳисобланади. Мазкур ҳолат яқин қариндошлар ўртасидаги ўзаро қиз бериб, қиз олиш удумининг ниҳоятда чекланганлигини ҳамда умумий анъанага айлана олмаганлигини кўрсатади. Халқ достонларида экзогам никоҳ тўғрисидаги этнографик маълумотларнинг кўплиги ва хилма-хиллиги эса ушбу никоҳ муносабатларининг кундалик ҳаётда мустаҳкам ўрин олганлиги ҳамда анъанавийлигини белгилайди.

3. Қорақалпоқларда қадимги даврлардан бошлаб вояга етган қизларга ҳаётий тажрибага эга “*женге*”, йигитларга эса “*жигит агасы*” бошчилик қилган. Улар ёшларнинг хулқ-атвори, хатти-ҳаракатлари ҳамда ўзаро мулоқотларининг ижтимоий ҳаётдаги ахлоқий меъёрлар ва миллий урф-одатларга мувофиқ бўлишини назорат қилиб борган. Хусусан, турмушга чиққунга қадар қизларнинг тарбиясида “*женге*” масъул шахс ҳисобланган ҳамда келажакда уларнинг ўз тенгини топиб миллий қадриятлар асосида бахтли ва мустаҳкам оила қуришида муҳим ўрин тутган. “*Женге*” ва “*жигит агасы*” бошчилигида ўтказиладиган “*қыз-жигитлер отырыспасы*” – қиз-йигитлар ўтиришлари ва ундаги қиз-йигитларнинг ўзаро шеърий тарздаги “*жуўан айтыс*”лари, “*кесе берип, кесе алысыў*” – пиёлада чой узатиб, пиёлада чой олиш маросимлари, ўтириш давомида ёшлар томонидан ўйналадиган “*Қант көпир*”, “*Шәйнек жибериспек*” ҳамда “*Ақ сүйек*”, “*Ай табақ*”, “*Хәкке қайда*”, “*Соқыр теке*”, “*Алты бақан*” каби ўйинлар ҳам маданий ҳордиқ чиқариш, ўзаро мулоқот ва дўстона муносабатларни мустаҳкамлаш вазифаларини бажарибгина қолмасдан, ёшларга жамиятдаги мавжуд ахлоқий меъёрлар ҳамда халқнинг миллий урф-одатларини ўргатувчи ўзига хос халқона тарбия мактаби вазифасини ҳам бажарган.

4. Қорақалпоқ достонларидаги “*Олжа ҳаял*” – “қўлга киритилган аёл” мотиви архаик характерга эга бўлиб, асосан, ҳарбий-демократия даври анъаналарига хос тарихий-этнографик маълумотлар ҳисобланади. Ҳарбий-демократик жамият талабларининг асосий хусусиятларидан бири бу – мағлуб этилган юртнинг аёл-қизларини ўлжа сифатида олиш қўлга киритиш ва уларга уйланиш удуми бўлган. Йирик эпик асарлардаги “*Сыйлық ҳаял*” – “совға қилинган аёл” мотивидаги қаҳрамон-баҳодир ўзга юртда подшоҳни қийин вазиятдан олиб чиққани ва қизини душманлар қўлидан озод қилгани учун подшоҳ миннатдорчилик сифатида баҳодирга қизини совға сифатида хотинликка бериши, кейинчалик ўз тахтини ҳам инъом этиши ва баҳодирнинг подшоҳлик тахтига ўтириб, юртни адолатли бошқариб ўзга юртларда узоқ вақт қолиб кетиши, архаик даврлардаги экзогам никоҳнинг бир тури билан боғлиқ этнографик маълумотлар ҳисобланиб, унда матриархатга хос хусусиятлар ҳам кўзга ташланади.

Достонлардаги баҳодирнинг узоқ сафардан ёки узоқ муддатли бандиликдан ўз юртига қайтиши ва ўзини танитмасдан, ўз аёлининг тўйининг устидан чиқиши ҳамда қўйилган шартларни бажаргандан кейин унга қайта уйланиши, ўзларини синовда кўрсатишлари “гуноҳдан покланиш”

имкониятлари даражасидаги халқона тушунчалар билан боғлиқдир. Достонлар мазмунида кам учрайдиган бўлса ҳам патриархал-уруғчилик даври никоҳ муносабатларини тартиблаштиришга йўналтирилган левират анъанасининг белгилари сақланиб қолганлигини кўриш мумкин. Патриархал-уруғчилик тузумининг талабларига кўра, қавмга янги қабул қилинган келин ўша қавмнинг ҳақиқий аъзоси ҳисобланган. Агарда аёлнинг эри вафот этса, ўша қавмда қолиши шарт ҳисобланган.

5. Қорақалпоқларнинг оила ва никоҳ муносабатларида муҳим ўрин эгаллаган *“ақлай қуда”* – фарзандсиз бўлган инсонларнинг яратганга илтижо қилиб фарзанд сўраши ҳамда келажақда ўзаро қуда-андачилик муносабатларини ўрнатиш, яъни қариндош бўлиш мақсадида ҳали дунёга келмаган фарзандларини аввалдан унаштириб қўйиш одати бефарзанд ота-оналарнинг ниятларини амалга оширишга ёрдам берувчи магик кучга эга, деб ҳисобланган ишонч-эътиқодлар билан боғлиқ бўлган. *“Ақлай қуда”* унаштируви кўпроқ эндогам характерга эга эканлигини кўриш мумкин. Чунки, битта қабиланинг икки ўзига тенг бўлган бойлари ёки подшоҳ ва унинг вазири, икки қадрдон дўстлар, бир сўз билан айтганда, бир-бирини узоқ вақтдан бери танийдиган инсонлар қуда бўлган ҳамда ушбу удумни ривожланишининг кейинги босқичларида қариндошлик ришталари ҳамда ота-оналарнинг дўстлик муносабатларини янада мустаҳкамлашга ҳам хизмат қилган.

Фольклор манбаларида *“қарсы қудалық”* – қуда томонга қиз бериб ёки қиз олиш, яъни такроран қуда тушиш анъанаси деярли ёритилмаган, лекин уларда шунга ўхшаш сюжетларни учратиш мумкин. Яъни, қаҳрамон баҳодир ўзга юртдан ўзига дўстлар топади, ўз динига киритади ва унга ўзининг синглисини турмушга беради. Эҳтимол, ушбу урф-одатнинг ибтидоси ҳарбий демократия талаблари асосида вужудга келган бўлиши мумкин. Сабаби, *“қарсы қудалық”* қавмлар, халқлар, давлатлар ўртасида иттифоқчилик, тинчлик ва тотувликнинг гарови ҳисобланган. Ижтимоий тузум талабларининг ўзгариши билан ушбу анъана аҳоли кундалик ҳаётида ўрнашиб қолган ва қариндош-уруғчилик муносабатларини мустаҳкамлаш имкониятини яратувчи восита сифатида сақланиб қолган. Келинни олиб қочиб, уйланиш одати қорақалпоқ фольклорида турли вариантларда сақланиб қолган. Бунда турмушга чиқаётган қизни ота уйидан кузатиш билан боғлиқ одатий маросимларни бажаришнинг деярли иложи йўқ. Ушбу жиҳатдан олиб қарайдиган бўлсак, *“қызды алып қашыў”* одатининг миллий анъаналарга зид эканлигини кўриш мумкин.

6. Совчилик удуми асосан, фарзандлар вояга етгандан кейинги унаштирувда амалга оширилган. Қорақалпоқларда совчиларни *“жаўшылар”* – “босиб олувчилар” ёки *“елишлер”* – “элчилар”, яъни томонларни келиштириб, яраштириб қўядиган инсонлар деб аталган. Фольклор манбаларидаги совчилик удуми билан боғлиқ *“жаўшылар”* ва *“елишлар”* ҳақидаги маълумотларни тарихий-этнографик таҳлили ушбу атаманинг ҳарбий-демократия даври талаблари билан боғлиқ эканлигидан дарак беради. Совчилик анъаналарига кўра, қуда бўлувчиларнинг ижтимоий мавқеи тенг бўлиши никоҳнинг мустаҳкамлигини таъминловчи асосий омиллардан бири ҳисобланган. Кимнинг

қандай мақсадда келганлиги маълум бўлишига қарамасдан, совчиларнинг қизнинг ота-онасига ўз ниятларини очик баён этмасдан ташрифдан кўзланган мақсадни совчилар гапни узоқдан бошлаган ва ўз ниятларини рамзий маънога эга сўзлар орқали англатган. Эвфемик нутқ⁵⁵ воситасида ифодалашлари, қизни сўраб келган совчиларга розилик ҳамда жавобларининг ҳеч қачон тўғридан-тўғри айтилмасдан, балки турли рамзий сўз ва ҳар хил баҳоналар орқали билдирилиши апотропеик⁵⁶ афсунгарлик кўриниши бўлиб, бошланаётган эзгу ишни ёвуз кучларнинг таъсиридан ҳимоялашга хизмат қилган. Совчиликка келган одамларнинг сони ҳар доим тоқ ва айнан тўққиз кишидан иборат бўлиши халқ тасаввурида рақамлар, хусусан, никоҳ тўйи маросимларида “9” рақамининг бахт ва омад олиб келувчи восита сифатида қабул қилиниши қадимги даврлардаги магик ишонч-эътиқодлар ва мифологик ўлчовлар билан боғлиқдир.

7. Қорақалпоқ тилидаги “*қалын мал*” сўзининг этимологик маъноси ушбу удумнинг тарихий асосларини аниқлаш имкониятини беради. Турк сўзлиги бўйича “*қалын*” – “*йўгон*”, “*кўп*”, яъни қандайдир бир нарсанинг кўплиги ва ижобий хусусиятини англатиб, турмушга чиқаётган қизнинг ўрнини тўлдириш учун бериладиган тўловга нисбатан ҳам кўлланилган. Мўғул тилидаги “*халун*” сўзи “*иссиқ*” деган маънони англатиб, одамларнинг от ва қўй (қўчқор) каби ҳайвонлар билан қон-қариндошлик алоқалари ҳақидаги тотемистик қарашлар билан боғлиқ қадимий анъаналарни акс эттиради. Туркий халқлар ва мўғуллар орасида от ва қўйга нисбатан тотемистик эътиқод ниҳоятда кучли бўлиб, ўтмишдаги кўплаб урф-одат ва маросимлар ана шу эътиқод билан боғлиқ бўлган. Ушбу тушунчаларга кўра, от ва қўй иссиқ нафасли, одам билан яқин қондош ҳамда муқаддас ҳайвонлар сифатида қабул қилинган. Шунинг учун ҳам қизнинг турмушга чиқиб кетиши билан унинг ўрнини тўлдирадиган ва унинг йўқлигини билдирмайдиган нарса сифатида чорва молларидан асосан, от ва қўй берилган ҳамда у “*халун*”, “*қалын*” деб аталган.

8. Қорақалпоқларнинг никоҳ тўйи маросимлари ижтимоий алоқадорликни шакллантирувчи ва кишиларни ижтимоий гуруҳ сифатида бирлаштирувчи хусусиятларининг мавжудлиги билан ажралиб турган. Тўй маросимларида жамоанинг деярли барча аъзолари ўзларининг маслаҳатлари, моддий ва маънавий ёрдамлари билан ҳисса қўшган. Жамоанинг ҳар бир аъзоси ушбу урф-одат ва маросимларда иштирок этар экан, шахс сифатида шаклланиб, жамият ҳаёти билан уйғунлашиб борган. Жамоа қарашларининг ифодачилари – кекса оқсоқоллар ва овул бийларининг ҳаётий тажрибаларига асосланиб, никоҳ тўйи маросимларини замонга мос ҳамда миллий қадриятлар асосида ўтказилишини доимо назорат қилиб борилган. Оила-никоҳ маросимларининг жамоатчилик хусусиятларидан яна бири ёш келин-куёвларга “*мурындық ене*” – вакил она ва

⁵⁵ Эвфемик нутқ – (юн. – юмшоқ ифодалаш) деган маънони англатиб, нутқий муомалада (нутқий одоб нуктаи назаридан) айтилиши ноқулай бўлган сўзлар. Воқеаликнинг пардозланган, “парда ичига олинган”, беозорлаштирилган, юмшатирилган образли ифодасидир. Бу ҳақда қаранг: Омонтурдиев А. Ж. Профессионал нутқ эвфемикаси / Масъул муҳаррир: А. П. Ҳожиёв. – Тошкент: Фан, 2006. – Б. 3.

⁵⁶ Апотропеик афсунгарлик – келин-куёвни турли ёвуз кучлар ва ёмон ниятли кишиларнинг турли “илму амаллари”дан асраш ва бўлғуси оилани ҳимоялашга қаратилган афсунгарлик ҳаракатлари.

“мурындық ата” – вакил ота тайинланишида ҳам кўриш мумкин. Улар бир умрлик қиёматлик ота-она ҳисобланиб, ёш келин-куёвларнинг мустаҳкам ва бахтли оила бўлишига ўзларининг холис ёрдамларини берган. Яъни, жамоа янги оила қурилган вақтдан бошлаб унга ғамхўрлик қилиб борганлидан далолат беради.

9. Никоҳ тўйи маросимларининг муҳим қисми ҳисобланган “*Беташар*” маросимининг асосий вазифаси янги тушган келинни куёвнинг қариндош-уруғлари, кўни-қўшни, маҳалла-куй жамоадошлари ҳамда янги жамоа ва ижтимоий муҳитнинг одоб-ахлоқ меъёрлари билан таништиришдан иборат бўлган. Рамзий маънода эса ушбу маросим келиннинг янги жамоа, яъни куёвнинг оиласи ва жамоасига расмий тарзда қабул қилинганлигини ҳамда турмушга чиқаётган қизнинг бир ижтимоий статусдан иккинчи бир ижтимоий даража, яъни “қиз бола–келин–хотин, аёл” статусига ўтганлигини билдирган. Келиннинг эгилиб таъзим қилиши янги келинлик ҳаётини ихтиёрий тарзда қабул қилганлигини билдирган. Маросимдан сўнг янги оила жамиятнинг бир бўлагига айланган.

10. Қорақалпоқларнинг фольклор манбаларидаги оила-никоҳ маросимлари ўзининг анъанавийлиги билан ажралиб туради ҳамда уларнинг қолдиқ кўринишидаги ёки ўзгарган шаклдаги архаик маросимларга жуда ҳам бой. Уларнинг қадимий қатлами мифологик қарашлар, илк диний тасаввурларнинг излари, асосан, анимизм, фетишизм, афсунгарлик, аجدодлар руҳига сиғиниш, табиат ва ҳосилдорлик культлари, оловни ҳурмат қилиш, оила ўчоғини эъзозлаш каби ишонч-эътиқодларни ўзида сақлаб қолган. Айниқса, никоҳ тўйи маросимларида афсунгарлик элементларини кўплаб учратиш мумкин. Улар бажарилишига кўра хилма-хил бўлиб, улардан янги оиланинг хотиржамлиги ва фаровонлигини таъминлаш, турли ёвуз кучлар ҳамда ёмон кўзлардан ҳимоялаш, асосий мақсад, бўлғуси авлодни давом эттириш-зурриёт қолдириш нияти билан боғлиқ бўлган. Кейинги даврда оила ва никоҳ тўйи маросимларининг мазмуни зардуштийлик дини ишонч-эътиқодлари, кейинчалик исломий анъаналар ҳамда умуминсоний қадриятлар билан уйғунлашган ҳолда бойиб борган. Мазкур жараёнлар қорақалпоқ никоҳ тўйи маросимларининг ўзига хос тарзда шаклланиши ва мазмунан бой ҳамда ранг-баранг бўлишига олиб келган.

Асосий хулосалардан келиб чиққан ҳолда амалий аҳамиятга эга бўлган қуйидаги **тавсиялар** ишлаб чиқилди:

– оила ва никоҳ билан боғлиқ миллий анъанавий қадриятларни қайта тиклаш, мустаҳкамлаш ҳамда янги мазмун билан бойитишга қаратилган кенг кўламли илмий-тадқиқотларни олиб бориш;

– оила ва никоҳ муносабатлари билан боғлиқ урф-одат ҳамда анъаналарнинг асл мазмун-моҳияти ва аҳамиятини кенг жамоатчиликка мунтазам етказиш, анъанавий оила-никоҳ қадриятлари ҳақидаги билимларни оммалаштиришга қаратилган дарслик ҳамда ўқув қўлланмалар тайёрлаш;

– ёшларда оила ва никоҳ билан боғлиқ қадриятларга нисбатан ҳурмат ҳиссини шакллантириш, оиланинг олий қадрият ҳамда никоҳнинг

муқаддаслиги, мустаҳкам ва ўз навбатида фаровон оила қуриш ҳақидаги соғлом дунёқарашни шакллантиришга қаратилган тарғибот-ташвиқот ишларини янада такомиллаштириш;

– оила ва никоҳ билан боғлиқ қадриятларга нисбатан ҳурматсизлик омилларини бартараф қилиш, никоҳ маросимларини ихчам, халқнинг ижтимоий-иқтисодий турмуш даражасига мос, миллий қадриятлар асосида ўтказилишида жамоатчилик назорати ҳамда мониторингини кучайтириш;

– бугунги ўзгарувчан замонда оила ва никоҳ билан боғлиқ урф-одат, анъаналар ҳамда қадриятлардан этник ўзига хосликни сақлаш, жамият барқарорлигини таъминлаш, шунингдек, маънавий-тарбиявий омил сифатида тутган ўрнидан самарали фойдаланиш керак.

Научный Совет PhD03/30.12.2019. Таг 20.05 по присуждению учёных степеней при Каракалпакском государственном университете

Нукусский государственный педагогический институт им. Ажинияза

БЕКЖАНОВА БИБИРАБА КАРИМБАЕВНА

**ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СВАДЕБНО-
ОБРЯДОВОГО ФОЛЬКЛОРА КАРАКАЛПАКОВ**
(на примере семейно-брачных обрядов)

07.00.07 – Этнография, этнология и антропология

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD) по историческим наукам

Нукус – 2020

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № В.2018.3. PhD/Tar. 367.

Диссертация выполнена в Нукусском государственном педагогическом институте им. Ажинияза

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещён на веб-странице Научного Совета (www.uzhistory.uz) и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNET» (www.ziynet.uz)

Научный руководитель:	Аширов Адхамжон Азимбаевич доктор исторических наук, профессор
Официальные оппоненты:	Абдуллаев Улугбек Сайданович доктор исторических наук, профессор Нуруллаева Шоира Кушназаровна кандидат исторических наук, доцент
Ведущая организация:	Каракалпакский научно-исследовательский институт гуманитарных наук

Защита диссертации состоится «___» _____ 2020 года в ___ часов на заседании Научного совета PhD.03/30.12. 2019.Tar.20.05 при Каракалпакском государственном университете. (Адрес: 230100, г. Нукус, улица Ч. Абдирова, №1 Исторический факультет Каракалпакского государственного университета. Тел.: (99361) 223-60-49; Факс: (361) 223-60-49; e-mail: karsu.info@gmail.ru.

С докторской диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Каракалпакского государственного университета (зарегистрировано за №___) (Адрес: 230100. г. Нукус, улица Ч. Абдирова, №1 Исторический факультет Каракалпакского государственного университета. Тел.: (99361) 223-60-49; Факс: (361) 223-60-49.

Автореферат диссертации разослан «___» _____ 2020 года.
(реестр протокола рассылки № ___ от «___» _____ 2020 года.

Р.Б.Баллиева

Председатель научного совета по присуждению учёных степеней, доктор исторических наук, профессор

М.М.Давлетияров

Учёный секретарь научного совета по присуждению учёных степеней, доктор философии (PhD).

Б. А. Кошанов

Председатель научного семинара при научном совете по присуждению учёных степеней, доктор исторических наук, профессор

Введение (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В результате глобализационных процессов, происходящих в мире, обобщаются этнические культуры и формируется система общечеловеческих ценностей, приводящая в движение общественный прогресс. Вместе с тем, эти процессы оказывают противоречивое влияние на самосознание культур и их многообразие, в частности на институт семьи и брака, составляющий основу национальной культуры. Если, с одной стороны, семья и брак рассматриваются в качестве основного фактора, сохраняющего человеческую цивилизацию от различных кризисов, то с другой – проявления «массовой культуры», отрицательно влияя на глубинную суть семейно-брачных отношений, становятся причиной их деградации. Именно поэтому, сегодня особую актуальность приобретает историко-системный анализ этнолокальных особенностей семейно-брачных традиций.

Брак и семья являются одним из самых распространённых общественных институтов, а его формы в разных культурах существенно отличаются друг от друга, поэтому они считаются основным фактором, объединяющим общества мира и одной из главных проблем, стоящих перед ними. Именно поэтому в настоящее время во всех государствах и народах мира изучается роль свадебной обрядности в культуре разных этносов, социумов и общин в культурном, социально-экономическом и этническом аспекте согласно этнографических и социально-антропологических позиций. Вместе с тем, происходящие в последние годы в мире процессы, которое проявляется культурной унификации и этнокультурной идентичности актуализируют задачу проведения научных исследований, направленных на сохранение, обеспечение исторической преемственности обычаев, обрядов, традиций и ценностей, связанных с семьей и браком, являющихся основным феноменом культурного наследия человечества.

Сегодня в нашей стране уделяется огромное внимание значению семейных ценностей как механизма, обеспечивающего стабильность развития общества. Исходя из этого, в качестве одной из важнейших задач обозначены дальнейшее укрепление основ семьи, создание в семьях спокойной, дружественной и благоприятной атмосферы, наполнение конкретным содержанием духовно – просветительской работы⁵⁷. Осуществление этих задач предполагает системное изучение обычаев, обрядов, традиций и ценностей семьи и брака на основе новых научных представлений и критериев.

Диссертационное исследование в определенной степени служит выполнению задач, обозначенных в Указах Президента Республики Узбекистан УП-4947 “О стратегии действий по дальнейшему развитию

⁵⁷ Мирзиёев Ш. М. Критический анализ, и персональная ответственность должны стать повседневной нормой в деятельности каждого руководителя. – Ташкент: Узбекистон, 2018. – С. 93.

Республики Узбекистан”⁵⁸ от 7 февраля 2017 г., УП-5325 “О мерах по коренному совершенствованию деятельности в сфере поддержки женщин и укрепления института семьи”⁵⁹ от 2 февраля 2018 г., Постановлении Сената Олий Мажлиса “Об упорядочении проведения свадеб, семейных торжеств, поминальных обрядов и церемоний” и других нормативно-правовых актах, касающихся данной сферы.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий Республики Узбекистан I “Формирование системы инновационных идей и пути их осуществления для социального, правового, экономического, культурного, духовного и образовательного развития информатизированного общества и демократического государства”.

Степень изученности проблемы. Литература по теме исследования изучена в диссертации, будучи разделенной на три группы с хронологических позиций. В первую группу можно включить сведения, собранные в ходе экспедиций, осуществленных в XIX – начале XX века, записки и воспоминания путешественников и миссионеров, путеводители и брошюры.

В этих историко-этнографических источниках содержится материал о древнем фольклоре, эпосах и повествованиях каракалпаков. Вторая группа представлена научными исследованиями советского периода. Составляющие этот цикл работы позволяют глубже и шире рассмотреть изучаемую проблему. В первую группу вошли произведения и научные исследования, опубликованные в годы независимости.

Хронологические рамки историографии периода охватывают литературу, созданную с середины XIX века до 30-х годов XX века. В этот период уделялось внимание записи, изданию и научному изучению образцов устного народного творчества. Основную часть собранного фольклористского материала составляют фольклорные тексты, отражающие уклад семейной жизни и материальную культуру каракалпаков. Так, направленными правительством России из Орска в Хиву в 1740 – 1741 годах Д. Гладышевым и М. Муравиным собран интереснейший фольклорный материал⁶⁰.

Во второй половине XIX века художник Н. Каразин собрал множество каракалпакских легенд и повествований. Записанная им на базаре Чимбая “Сказка о женском ханстве”, имея древнюю историческую основу, служит

⁵⁸ Указ Президента Республики Узбекистан УП-4947 «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» от 7 февраля 2017 г. // <http://lex.uz/docs/3107036>

⁵⁹ Указ Президента Республики Узбекистан УП-5325 «О мерах по коренному совершенствованию деятельности в сфере поддержки женщин и укрепления института семьи» от 2 февраля 2018 г. // <http://lex.uz/docs/354674.7>

⁶⁰ Поездка из Орска в Хиву и обратно, совершенная в 1740–1741 гг. поручиком Д. Гладышевым и геодезистом И. Муравиным / Материалы по истории каракалпаков. Т. VII // Труды Института востоковедения АН СССР. – М.–Л., 1935.

важным историко-этнографическим источником⁶¹. Член Русского императорского географического общества Л. Н. Соболев, прибывший в край в составе Амударьинской научной экспедиции, записал цикл сказаний, насыщенных историко-этнографическими сведениями⁶².

Хотя основная часть этих материалов и не принадлежит перу специалистов, они ценны тем, что будучи первыми опубликованными работами в рамках изучаемого вопроса, записаны на основе личных наблюдений. Однако поскольку эти записи носят больше любительский характер, то фрагментарность сведений и описательность, отличающая этот комплекс, не передают всей самобытности традиционной культуры и истории народа.

С установлением советской власти в регионе в начале XX века, наряду с изучением хозяйственной деятельности каракалпаков, в сферу интересов исследователей вошли быт и культура народа. В этом плане следует отметить огромный вклад, сделанный русскими исследователями Н. Баскаковым, А. Ивановым и А. Дэвлетом. Так, учёный Н. Баскаков в ходе многолетних лингвистических экспедиций (1926–1946) записал у каракалпаков, проживавших в разных районах края, 72 легенды, притчи и сказки, позднее издав свой труд на русском языке⁶³. В 1928–1929 годах Туркестанским государственным университетом (ныне НУУз) была организована экспедиция, в составе которой находилась и А.С. Морозова. Её перу принадлежит труд «Сведения по изучению языка и образа жизни каракалпаков», содержащий множество сведений об этом этносе. В одной из статей автором проанализированы исторические аспекты каракалпакской поэмы «Кырккыз»⁶⁴.

Обрядовый фольклор, являющийся неотъемлемой частью устного народного творчества, стал объектом исследований А. Соколова, К. Аимбетова и О. Кожурова. В целях изучения культуры народов региона в 1933 году была организована экспедиция, активное участие в деятельности которой приняли сотрудники Каракалпакского научно-исследовательского института К. Аимбетов, О. Кожуров и У. Кусекеев. Собранные членами экспедиции историко-этнографические материалы имеют важное значение, поскольку вобрали в себя огромный массив сведений по этнической культуре и свадебной обрядности каракалпаков⁶⁵. Следует отметить, что У. Кусекеев стал одним из первых этнографов, изучавших свадебные обряды каракалпаков. Опираясь на материалы полевых исследований, ученый осветил древние виды брачных союзов, воззрения каракалпаков о браке и

⁶¹ Каразин Н.Н. Сказка о женском ханстве // Древняя и новая Россия. – СПб., 1875. Т. III.

⁶² Соболев Л.Н. Письма об Амударьинской экспедиции // Русский инвалид. – 1874. – № 213, 216.

⁶³ Баскаков Н.А. Каракалпакский язык. Т. I. – Москва: Наука, 1951.

⁶⁴ Морозова А.С. К вопросу о происхождении сюжета каракалпакской поэмы «Кырккыз» // Труды института истории Таджикской ССР. ТСХХ. – Сталинабад: Наука, 1960. – С. 133–137.

⁶⁵ Соколов А.А. Основные этапы истории каракалпаков (по данным народных преданий каракалпаков и других памятников «живой старины»). – Турткуль, 1934 // РФФБ ККО АН РУз. Инв. №Р. 23.

семье, обрядовые действия, связанные с празднеством невесты (*келин той*), которое проводилось в доме жениха⁶⁶.

Историографический комплекс второй группы включает в себя широкий пласт научных изысканий советского периода. Этнографы и фольклористы этого периода заострили своё внимание на историко-этнографических особенностях образцов устного народного творчества. Так, фольклор в качестве ценного историко-этнографического источника привлёк пристальное внимание С.П. Толстова. В его научных изысканиях прослежена история возникновения сюжетов из цикла легенд Южного Хорезма⁶⁷. Связав с исторической действительностью ряд легенд, повествований и поэм, С.П. Толстов на основе произведений фольклора высказал свои суждения о реальных исторических процессах⁶⁸.

С именем учёного К. Аимбетова связаны собрание и изучение в 60-х годах XIX века образцов устного народного творчества каракалпаков. В его произведении «Мудрость народа» наряду с богатыми сведениями о духовной культуре каракалпаков, изложены воспоминания старейшин о традиционных свадебных торжествах⁶⁹.

Необходимо отметить заслуги известных учёных Т.А. Жданко и Л.С. Толстой в области собирания и изучения образцов семейно-обрядового фольклора. В частности, в работах Т.А. Жданко, посвящённых родоплеменной структуре каракалпаков⁷⁰, использованы фольклорные сведения. Учёным-этнографом в ходе изучения семейных обрядов, древних проявлений и видов семьи введен в научный оборот целый ряд легенд и сказаний⁷¹. Особенно примечательна в этом плане статья «Каракалпакская эпическая поэма «Кырккыз» как историко-этнографический источник», поскольку на основе этой поэмы проанализированы традиционно-бытовая культура каракалпаков и её особенности. Основное направление сюжета поэмы – девушки-амазонки что, по мнению автора, восходит к периоду матриархата, поэтому данные сведения относятся к социальной жизни родов и племен Средней Азии в первом тысячелетии до н.э.⁷²

Вместе с тем, каракалпакские фольклорные источники введены в научный оборот и исследователем Л.С. Толстой. Изучая историю, культуру и образ жизни каракалпаков, проживающих за пределами Хорезма, автор с исторических позиций проанализировала сказания и легенды. Сравнивая эпосы и предания каракалпаков с фольклором народов Северного Кавказа, Афганистана и Ирана, автор осветила их этногенетические связи⁷³.

⁶⁶ Кусекеев У. Этнография ККАССР. – Турткуль, 1934. – С. 60–72.

⁶⁷ Толстов С.П. Древний Хорезм. – Москва: Изд-во МГУ, 1948. – 351 с.

⁶⁸ Толстов С.П. По следам древнехорезмийской цивилизации. – Москва: Наука, 1948.

⁶⁹ Айымбетов Қ. Халық даналығы. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1968. – 489 б.

⁷⁰ Жданко Т. А. Очерки исторической этнографии каракалпаков. – Москва: Наука, 1950.

⁷¹ Жданко Т. А. Каракалпаки Хорезмского оазиса // Труды Хорезмской Экспедиции. Т. I. – Москва: Наука, 1952.

⁷² Жданко Т.А. Каракалпакская эпическая поэма «Кырккыз» как историко-этнографический источник // Краткое сообщение Института этнографии. Вып. XXX. – Москва: Наука, 1958. – С. 110–120.

⁷³ Толстова Л.С. Исторические предания Южного Приаралья. К истории ранних этнокультурных связей народов Арало-Каспийского региона. – Москва: Наука, 1984. – С. 8.

В исследованиях местных ученых Н. Давкараева и И. Сагитова, основательно изучивших каракалпакский фольклор на научной основе, представлены общая характеристика, тематическая классификация фольклора и прослежены пути его формирования в результате исторических процессов⁷⁴. В исследовании Н. Жапакова в ракурсе фольклора осуществлён анализ таких каракалпакских свадебно-обрядовых песен, как *“Той баслар”*, *“Сықсыў”*, *“Хаўжар”*, *“Беташар”*⁷⁵.

Современные проявления брака, традиции и изменения в свадебных обрядах рассмотрены в статье Х.Е. Есбергенова⁷⁶. Изложив общую характеристику традиционных свадебных обрядов каракалпаков, автор на основе этнографических материалов дал оценку данным образцам духовного наследия с точки зрения современности. Весомый вклад в изучение обрядов и обычаев, связанных с семейно-бытовым укладом каракалпаков, внесла этнограф А. Бекмуратова. В своих научных изысканиях наряду с родоплеменными связями каракалпаков, автор осветила семейные отношения, формы экзогамного брака и обряды, совершаемые в ходе свадебных торжеств⁷⁷.

В монографии исследователей Х. Есбергенова и Т. Атамуратова дано описание форм традиционного брака, взаимоотношений сватов (родни с обеих сторон) – *“құда тусиў”*, свадебных обрядов, что позволило осуществить сравнительный анализ традиционности и современных проявлений в этой сфере⁷⁸. Также в работе Х. Есбергенова и Ж. Хошниязова «Этнографические мотивы в каракалпакском фольклоре» на основе героических эпосов, легенд и преданий проанализированы проблемы, связанные с традиционной этнической культурой народов Южного Приаралья⁷⁹.

Исследования этого периода имеют особое значение, поскольку они дали возможность ввести в научный оборот обширный массив фольклорных источников, а историки и этнологи, задействовав их в качестве важной историко-этнологической базы, осуществили плодотворные изыскания в области традиционного уклада жизни, материальной и духовной культуры каракалпаков.

Среди исследований периода независимости, имеющих отношение к изучаемому вопросу, следует назвать работы Х. Есбергенова и Р. Камаловой. Так, в статье, посвященной анализу эпоса «Алпамыш», приведены сведения об обычае *“бел құда”* – сговоре двух сторон о брачном союзе еще

⁷⁴ Давкараев Н. Очерки по истории дореволюционной каракалпакской литературы. – Ташкент: Фан, 1959; Сагитов И.Т. Қарақалпақ халқының қахраманлық эпосы. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1963. – 350 б.

⁷⁵ Жапаков Н. Еске түсириўлер: Илимий мийнетлери. – Нөкіс: Билим, 1990. – 319 б.

⁷⁶ Есбергенов Х. Е. Современные формы брака и семьи у каракалпаков // Вестник ККОАН РУз. – Нукус, 1983. – №1. – С. 60–65.

⁷⁷ Бекмуратова А. Быт и семья каракалпаков в прошлом и настоящем. – Нукус: Каракалпақстан, 1970.

⁷⁸ Есбергенов Х, Атамуратов Т. Традиции и их преобразование в городском быту каракалпаков. – Нукус: Каракалпақстан, 1975. – 212 с.

⁷⁹ Есбергенов Х., Хошниязов Ж. Этнографические мотивы в каракалпакском фольклоре. – Ташкент: Фан, 1988. – 155 с.

неродившихся детей, игре “кокмар”, проводившейся в ходе свадебного празднества, брачных условиях древних времен⁸⁰. Исследователь Р. Камалова, изучая традиционные религиозные воззрения, обратилась к фольклору в качестве историко-этнографического источника и вместе с тем подробно рассмотрела религиозные воззрения, присутствующие в составе свадебной обрядности⁸¹.

Кроме того, некоторые аспекты свадебных обрядов нашли отражение в научных изысканиях таких известных фольклористов, как К. Максетов и Ж. Хошаниязов. Научные работы К. Максетова “Каракалпакская героическая поэма Кырккыз”⁸² и «Каракалпакская фольклористика» содержат размышления о мотивах, связанных со свадебной обрядностью. Если Ж. Хошаниязовым, а примере каракалпакских сказаний было изучено значение образа жизни и культуры каракалпаков в развитии художественного мышления⁸³, то ценнейшие сведения, связанные с семейно-бытовыми обрядами, нашли отражение в научных изысканиях А. Тажимуратова⁸⁴, М. Низаматдинова⁸⁵, К. Мамбетова⁸⁶, К. Алламбергенова⁸⁷ и С. Казакбаева⁸⁸.

Анализируя историю изучения свадебного обрядового фольклора каракалпаков, в виде заключения необходимо отметить, что работы вышеназванных авторов чрезвычайно насыщены сведениями, которые могут служить важным источником в изучении данной темы в перспективе будущих исследований. Однако в упомянутых работах освещены лишь некоторые аспекты изучаемого вопроса. Анализ данных исследований и литературы показывает, что изучение брака и семейных отношений в фольклорных источниках с историко-этнологических позиций продолжает оставаться актуальной задачей в плане более глубокого и комплексного исследования.

В мировой этнологической науке изучение обрядов и обычаев, связанных с семейно-брачными отношениями, имея древние традиции, присутствует в трудах Геродота⁸⁹, Л. Моргана⁹⁰, Дж. Мак-Леннана⁹¹, И.Я.

⁸⁰ Есбергенов Х. Генезис некоторых сюжетов каракалпакской версии «Алпамыс» // Вестник ККОАН РУз. – Нукус, 2000. – №3. – С. 76–78.

⁸¹ Камалова Р. Социально-нравственные аспекты в традиционной свадьбе каракалпаков // Вестник ККО АН РУз. – Нукус, 1996. – №2. – С. 89–94.

⁸² Максетов Қ. Каракалпак қахарманлық дәстаны “Қырық қыз”. – Нөкіс: Қарақалпақстан мәмлекетлик баспасы, 1962. – 125 б; Его же: Қарақалпак фольклористикасы. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1989. – 335 б.

⁸³ Хошаниязов Ж. Қарақалпак қахрамонлик дostonларининг пайдо бўлиш манбалари: Филол. фан. док. (DSc)... дисс. автореф. – Тошкент, 2018. – 71 б; Его же: Қарақалпак қахарманлық дәстанларында той дәстүрлерининг сәулелениуи // Әмиўдәрйя. – Нөкіс, 1995. – №1–2.

⁸⁴ Каракалпак фольклоры. Көп томлвқ. Т.V. Каракалпак халық қосықлары ҳәм салт жырлары. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1980. – 487 б.

⁸⁵ Каракалпак фольклоры Көп томлвқ. Т.XI. Биринши китап, Айтыс. (М. Низаматдинов каракалпак салт-дәстүр фольклорының «Айтыс» жанры ҳақында). – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1982. – 354 б.

⁸⁶ Мамбетов К. Каракалпаклардың этнографиялық тарийхы. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1995. 228 б.

⁸⁷ Алламбергенов К. Каракалпак әдебиятында айтыс. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1989. – 79 б.

⁸⁸ Казакбаев С. Каракалпакская обрядовая поэзия. Автореф..... канд. ист. наук. – Нукус: 2000. – 19 с.

⁸⁹ Геродот. История в девяти книгах. – Л.: Наука, 1972. – С. 110–117.

⁹⁰ Морган Л. Древнее общество или исследование линий человеческого прогресса от дикости через варварство к цивилизации / Перевод с английского под редакцией М. О. Косвена. – Москва: Издательство института народов Севера, 1934.

Бахофена⁹², Э. Вестермарка⁹³, С. З. Каценбогена⁹⁴ и Ю. И. Семенова⁹⁵, которыми рассматривались исторические основы семьи и брака, их виды и хронологические классификации. В целом, обзор проанализированной литературы указывает на то, что вопрос семейно-брачных отношений каракалпакского народа на основе материалов фольклора до сих пор не изучался в качестве специального исследования. Именно поэтому нашей целью стало комплексное изучение данной темы.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, где была выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках научной программы «Актуальные проблемы истории Каракалпакстана» плана научно-исследовательских работ Нукусского государственного педагогического института им. Ажинияза.

Цель исследования состоит в изучении генезиса, эволюции и этнолокальных особенностей обычаев и обрядов, связанных с отношениями семьи и брака каракалпаков на основе фольклорных источников.

Задачи исследования:

Изучение историко-этнографических сведений о семье и браке в фольклорных источниках каракалпаков, выявление и классификация их структуры;

проанализировать в историко-этнографическом аспекте традиционные мотивы, связанные с семейно-брачными отношениями каракалпаков, присутствующие в фольклорных источниках;

осветить особенности отражения в фольклорных источниках семейно-брачных обрядов каракалпаков;

на основе фольклорных источников выявить историко-генетические основы семейно-брачных обрядов и раскрыть закономерности их исторически постепенного развития;

осуществить сравнительный анализ локальных особенностей обычаев и обрядов, связанных с семейно-брачными отношениями каракалпаков и определить их место в общественной жизни.

Объект исследования составляет свадебно-обрядовый фольклор каракалпаков.

Предмет исследования включает в себя семейно-брачные обряды каракалпаков в фольклорных источниках, а также различные обычаи, обряды и традиции, связанные с этим циклом.

⁹¹ <https://uchebnikfree.com/etnografiya-etnologiya-uchebnik/primechanie-pervobyitnyiy-brak-mak-30512.html>.

⁹² Бахофен И. Материнское право / Пер. Е. В. Рязановой. Классики мирового религиоведения. Антология. Т.1 / Сост. и общ. ред. А. Н. Красникова. – Москва: Канон, 1996. – 496 с; Его же: Матриархат / Пер. и коррекция. И. Сахарчук. Сборник эссе, автобиографические очерки / Общ. редакция Андреас Часовски - СЧАОСС/PRESS, 2018. – 442 с.

⁹³ Вестермарк Э. История брака Т. XVI / Пер. И. Семенова. – Москва, 1896. – 237 с.

⁹⁴ Каценбоген С. З. Спорные вопросы в учении о происхождении брака и семьи. – Минск, 1923. – С. 14.

⁹⁵ Семенов Ю. И. Происхождение брака и семьи / Академия фундаментальных исследований: Этнология. – Едиториал УРСС, 2017.

Методы исследования. В ходе исследования в основном использовались такие методы, как историко-системный, историко-сравнительный, структурно-функционального подхода и сравнительного анализа. Также проводились полевые этнографические исследования.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

на основе источников каракалпакского фольклора выявлены архаические традиции, связанные с выбором жениха и невесты (*гурес, алтын қабақ атыў, бэйги, қыз қуўыў*), древние формы брака, а также этнолокальные особенности обычаев и обрядов, связанных с ролью «женге» в создании семьи и свадебном обрядовом комплексе (*қыз – жигитлер отырыспасы, жуўап – айтыс, кесе берисип – кесе алысыў*);

на основе этнофольклорных материалов определены историко-генетические корни и периоды происхождения архаических видов женитьбы (*олжа ҳаял, саўға ҳаял, оз ҳаялына қайта уйлениў, левират, қызды алып қашыў*) и отношений сватий-сватьев (*ақлай қуда, қундақ қуда, қарсы қудалық, жаўшылық, қалын мал*);

выявлено, что в свадебных обрядах (*Сыңсыў, Хәўжар, қәде алыў, куйеў жора көкмар, шашыў, алас секириў, ақ отаў тигиў, босаға сәлем, шымылдық тутыў*) сохранились реликты древних религиозных верований (магия, тотемизм, фетишизм, колдовство) и местных воззрений (культ порога, огня и очага);

опираясь на этнографические материалы обоснованы исторические корни и особенности локальных традиций, соблюдаемых в ходе свадебных обрядов каракалпаков (*кеңес той, мурындық ата ва мурындық ене, қонық, беташиар*), а также их духовно-воспитательное значение в качестве социального института.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

В результате историко-этнографического изучения фольклорных источников выявлены и систематизированы историко-этнографические сведения о семейно-брачных отношениях каракалпаков, что и определило их важное научно-теоретическое и практическое значение;

Изучение обычаев, обрядов и традиций, связанных с семейно-брачными отношениями каракалпаков, позволило обосновать, что свадебно-обрядовый фольклор является чрезвычайно ценным историко-этнографическим источником;

Сделаны выводы о генезисе, эволюции, локальных особенностях обычаев и обрядов из цикла семейно-брачных отношений, аспектах взаимосвязанности с обрядностью народов мира (или о том, что они являются неотъемлемой частью общего последовательного прогресса), а также об их роли и значении в общественной жизни;

Изложены предложения и рекомендации, направленные на укрепление семейных ценностей, использование их в целях обновления общества,

обеспечения стабильности и духовного роста, формирования правильного отношения к семье и браку.

Достоверность результатов исследования определяется обсуждением их на республиканских и международных конференциях, внедрением предложений и рекомендаций на практике, подтверждением полученных результатов полномочными структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научный анализ семейно-брачных обрядов каракалпаков на основе фольклорных источников служит обогащению знаний, связанных с этнопсихологией и локальной национальной культурой, религиозными верованиями, обрядами и традициями, духовным наследием предков.

Материалы диссертации об этнокультуре и этнонациональном наследии каракалпаков служат источником в написании научных работ, учебников и учебных пособий этнографического и фольклористского направлений. Также они могут быть использованы в деятельности различных институциональных организаций по укреплению семейных основ, в широкой пропаганде глубинной сути и значения обычаев, обрядов и традиций, связанных с браком, в соблюдении принципов социальной справедливости, верности национальным традициям и ценностям, учетывании мнения общественности, в агитационно-пропагандистской деятельности, направленной на проведение компактных свадебных торжеств на основе национальных ценностей, объясняя их экономическое, общественное и культурное значение, в том числе в организации курсов “Школа молодой семьи”, “Клуб молодоженов”, “Школы семьи”, “Беседа сватъев”.

Внедрение результатов исследования. На основе научных выводов и рекомендаций, предложенных по итогам изучения вопроса свадебно-обрядового фольклора каракалпаков:

Выявленные в ходе изучения фольклорных источников сведения об обычаях выбора жениха и невесты (*гурес, алтын қабак атыў, бәйги, қыз қуўыў*), корнями уходящих в эпоху матриархата, об особенностях экзогамного брака у каракалпаков и роли «*женге*» в жизни девушек брачного возраста, традициях архаического брака использованы в программах “Этноэтика”, “Мерос” и “Олтин мерос” Телерадиокомпании Республики Каракалпакстан, посвященных пропаганде глубинной сути и значения свадебных традиций и обрядов (Свидетельство № 01-02/471 Телерадиокомпании Республики Каракалпакстан от 22 ноября 2019 года). Результаты исследования служат обогащению знаний об архаических корнях дошедших до наших дней свадебных обрядов и дарят возможность ощутить глубинную суть свадебных торжеств;

результаты исследования о генезисе и особенностях трансформации на этапах общественного развития архаических видов семейно-брачных отношений (*олжа ҳаял, саўга ҳаял, өз ҳаялына қайта ўйлениў, левират, қызды алып қашыў*) и традиций сватовства (*ақлай қуда, қундақ қуда, қарсы қудалық, жаўшылық, қалың мал*) были использованы при написании главы

«Этнокультурный облик народов Каракалпакстана в историческом будущем» в рамках фундаментального проекта ФА-Ф1- Г00 “Каракалпакстан в контексте мировой культуры: историческая будущность города и городской культуры низовьев Нижней Амударьи”, выполненного в 2012-2016 годах в Гуманитарном научно-исследовательском институте Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан (Справка №94/1 Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук ККО АН РУз, от 19 июня 2020 г.) Научные результаты, позволяя выявить степень сохранности ценностей связанных со свадебной обрядностью, направлены на обеспечение выполнения задач изучения защиты, сохранения и пропаганды духовного наследия. Также результаты исследования служат важной научной основой в ходе научных исследований посвященных обеспечению традиционной культуры и этнической истории каракалпаков.

Результаты исследования об уникальных особенностях свадебных обрядов (*неке тойы, той, кеңес той, мурындық ата и мурындық ене, қонық, беташар*) и их духовно-просветительском значении как общественного института использованы Республиканским центром духовности и просветительства, отделения Республики Каракалпакстан в ходе обеспечения выполнения пунктов 1, 2, 3 плана работ на 2019 – 2020 годы (Свидетельство № 01/12-374 Республиканского центра духовности и просветительства, отделения Республики Каракалпакстан от 25 ноября 2019 года). Данные научные результаты служат важной научно-методологической основой, определяющей роль семьи и брака в качестве стабилизирующего общество механизма, а также в создании благотворной среды для взаимоуважения в семье, развитии духовно-просветительской деятельности, направленной на воспитание молодого поколения на основе национальных ценностей.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования апробированы на 10 научных форумах, в том числе на 3 республиканских и 4 международных научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации всего опубликовано 28 научных работ, в том числе 3 брошюры (2 в республике и 1 зарубежом), 15 статей, из которых 14 – в республиканских и 1 – в зарубежных журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций. Остальные 7 публикаций в виде тезисов вошли в сборники научно-практических конференций.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованных источников и литературы, а также приложения. Общий объём диссертации составляет 149 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснованы актуальность и востребованность темы диссертации, определены степень изученности, цель и задачи, объект и предмет исследования, показаны научная новизна работы, её научная и

практическая значимость, приведены сведения о достоверности полученных результатов исследования, публикациях и структуре работы.

В первой главе диссертации – **“Историко-фольклорные мотивы, связанные с семьёй”** представлен этнофольклористский анализ семьи и семейных обрядов каракалпаков.

В первом параграфе первой главы, озаглавленном как **“Архаические традиции в выборе жениха и невесты”**, на основе историко-этнографических и фольклористских материалов изучены этнолокальные особенности обычая выбора жениха и невесты, являющегося начальным этапом процесса создания новой семьи у каракалпаков.

В качестве одного из архаических проявлений традиции выбора жениха и невесты у каракалпаков можно назвать единоборство, стрельбу из лука в золотую тыкву или *“бэйги”* (скачки). Их целью являлось выполнение поставленных условий. Девушка выходила замуж за парня, сумевшего отличиться в состязаниях, в основе которых лежала идея борьбы за выживание. По свидетельству древнего автора, “Кто из саков хочет жениться на девушке, должен вступить с ней в борьбу. Если верх в борьбе остаётся за девушкой, побежденный борец становится её пленником и поступает в её полное распоряжение; только поборов девушку, может юноша взять её в свою власть”⁹⁶.

Традиция выбора жениха у девушек, описанная в каракалпакских эпосах, основана на требованиях общества доисторического периода. Сюжеты народных эпосов “*Туруглы*”, “*Кыз палван*”, “*Қараман*”, “*Гульнахор*”, “*Эр Зевар*” сложились под влиянием именно таких жизненных мотивов. В наши дни среди каракалпаков признаки матриархата в выборе жениха и невесты сохранились лишь в обряде “*Қыз қууы*” (“догнать девушку”)⁹⁷.

Одним из архаических проявлений выбора жениха невестой является обычай, когда девушка ставит условия претенденту и после успешного их выполнения, выходит за него замуж. Цель девушек состояла не только в выборе себе пары, но и в желании удостовериться, что избранник способен защищать родную землю и является достойным сыном народа.

Второй параграф данной главы, озаглавленный как **“Ранние формы брака в каракалпакских народных дастанах”**, посвящён анализу семейно-брачных отношений древних времён, присутствующих в народных сказаниях.

В каракалпакских дастанах обряды, связанные с женитьбой героев-богатырей, сохранились в виде сведений эпического характера, отражающие социально-исторические процессы древних эпох. Эти сведения содержат следы экзогамного брака и свидетельствуют о том, что они формировались в соответствии с особенностями разных социально-исторических периодов.

⁹⁶ Клавдий Юлиан. Разнообразные путешествия / Древние авторы о Средней Азии. – Ташкент, 1940. – С. 23–24.

⁹⁷ Полевые записи. ССГ Карабуга Караузякский район Республики Каракалпакстан 2017 год.

Так, герои-богатыри отправлялись в другие края в поисках невест, сталкиваясь в пути с разными трудностями. Если для эпохи матриархата характерно единоборство девушки и юноши, то сюжетной линии дастанов периода патриархата свойственны следующие признаки: герой является единственным наследником, поэтому отец препятствует его отъезду в другие края в поисках невесты; военно-демократические признаки: герой-богатырь борется за девушку с другими претендентами и воюет с её врагами; патриархально-феодалные признаки: ради женитьбы на возлюбленной герой обязан заплатить выкуп; признаки многожёнства: пышное свадебное празднество в доме жениха, превращение амазонок в прекрасных невест. Не вызывает сомнения тот факт, что всё это вкуче является художественным изложением социальной жизни, формировавшейся в определенные периоды под влиянием экзогамного брака.

В заключительной части первой главы ***“Роль «женге» в выборе невесты”*** на основе этнофольклорных материалов изучены статус и задачи снохи в системе традиционных брачных отношений.

Как и у других тюркских народов, у каракалпаков жену родного брата, родственника или соплеменника принято называть *“женге”*. Также у каракалпаков древние общества были поделены на группы по половому и возрастному признакам, а согласно принципам самоуправления во главе каждой группы находился пользующийся всеобщим уважением, доверием и обладающий жизненным опытом человек. Опекающая маленьких детей женщина называлась *“киндик шеше”*, т.к. при рождении ребенка в общине именно она перерезала пуповину (*киндик*). Наряду с воспитанием в семье, которым занимались родители, бабушки и дедушки, ответственность за воспитание несла и *«киндик чеча»*. Начиная с подросткового возраста вплоть до вступления в брак девушками на общественных началах руководила *женге*, а юношами – *“жигит агасы”*⁹⁸.

В исследовании на основе целого ряда этнофольклорного материала была сделана попытка доказать, что по народному обычаю каракалпаков *женге*, будучи ответственным лицом за воспитание девушек, играла важную роль в создании ими благополучной семьи. Также особого внимания заслуживает традиция *“қыз – жигитлер отырыспасы”* (посиделки юношей и девушек), проводимая под присмотром *“жигит ога”* и *“женге”*, согласно которой юноши и девушки словесно состязались в красноречии (*“жууап айтыс”*).

Ответственность за подобные посиделки ложилась на плечи *женге*. Именно поэтому считалось, что *женге* должна быть инициативной, красноречивой, бойкой и обладать большим жизненным опытом.

Вторая глава ***“Этнофольклористический анализ досвадебных традиций”*** начинается с параграфа ***“Обычаи и обряды, связанные с архаическим браком в каракалпакских народных дастанах”***, в котором

⁹⁸ Полевые записи. ССГ им. Бердаха Караузякский район Республики Каракалпакстан. 2018 год.

рассмотрены проявления ранних форм брака в народных сказаниях каракалпаков, воплотивших в себе лучшие образцы устного творчества тюркских народов.

В эпических сказаниях каракалпакского народа циклы сюжетов свадебных обрядов богатырей очень схожи друг с другом и весьма насыщены событиями. Их виды, имея разные направления, отличаются самобытным изложением и обосновываются социально-историческими аргументами. В свою очередь, эти мотивы имеют изменчивую особенность. Как отмечалось выше, обручения героев характерны для матриархата и периода разложения родового строя (деления на фратрии), а в период патриархального родового строя нашли отражение такие традиции экзогамного брака, как сватовство, обручение, уплата выкупа и др. В патриархальном феодальном обществе наряду с экзогамным браком отчётливо наблюдаются обычаи, характерные для эндогамного брака, например, “*тире*” (деление родов на мелкие подразделения), “*қыз алысыў*” внутри рода, установление взаимоотношений между родителями жениха и невесты.

Встречающийся в народных сказаниях мотив “*Олжа ҳаял*” (“добытая женщина”) имеет архаический характер и подтверждает истинность эпических характеристик, возникших в результате жизненных потребностей. Упоминаемые мотивы являются одним из ярких примеров, аргументирующих существование демократического общества, опирающегося на военную силу. Ибо всякие военные отношения (будь то завоевание, оборона, отмщение и др.) завершались победой одной из сторон, а поверженная сторона оказывалась должником победителей. В этом плане женщины превратились в символ самой важной добычи или богатства.

Второй параграф второй главы “*Этнографический анализ традиций обручения “Қуда түсиў”*” посвящен рассмотрению местных обрядов, обычаев и традиций, связанных с обручением в свадебных обрядах каракалпаков.

У каракалпаков брачное соглашение между родителями обеих сторон называется “*қудалық*”. В каракалпакских эпосах можно встретить мотивы “*ақлай қуда*”, когда будущие родители сговаривают ещё неродившихся детей. В этом случае семейные пары, не привлекая третью сторону, договариваются между собой и подобное соглашение не требует каких-либо дополнительных мер. Как правило, это случалось, когда две семьи длительное время не имели детей, но в конце концов обзаводились наследниками. Отражение этих традиций можно наблюдать в таких эпосах, как “Гариб ашык”, “Саятхан Хамра” и “Алпамыш”.

Как говорится в эпосе «Гариб ашык», во время охоты шаху и его визирю повстречалась беременная олениха. Сжалившись над ней, они отпустили её, поскольку жёны обоих ожидали первенцев. Разговаривая, они дали друг другу слово, что если жена одного из них родит сына, а другая – дочь, то в будущем их поженят⁹⁹. Эпос “Саятхан Хамра” повествует о друзьях Ашыке и Сейдахмете, которые были бездетными, несмотря на

⁹⁹ “Гәрип ашык”. Қарақалпақ халық дәстаны. Қарақалпақ фольклоры. Көп томлық. Т. XIV... – Б. 17.

немолодой возраст. Однажды они договорились о том, что если у одного из них родится сын, а в другого – дочь, то быть свадьбе. Если же жёны подарят им сыновей, то их следует женить на дочерях одного человека, а если – дочерей, то следовательно отдать их в жёны двум сыновьям одного человека¹⁰⁰.

Третий параграф второй главы посвящён этнографическому анализу традиции “жаўшылық” (“сватовство”) в каракалпакском фольклоре.

У каракалпаков сватов называют «жаўшылар» (“захватчики”) или “елишилер” (“послы”), т.е. люди, примиряющие стороны, помогающие им прийти к соглашению. Предварительно договорившись с родителями будущих жениха и невесты, они приступают к сватовству.

Традиции обручения, “қуда тусиў”, сложившиеся под влиянием социальных потребностей патриархального периода, нашли отражение в эпосах народа. Это объясняется тем, что по традиции брака между героями эпоса посылать сватов, обручение и “қуда тусиў” не требовались. Наоборот, их роли выполняли испытания и инициационные нормы.

Третья глава диссертации “**Этнофольклористические особенности свадебных обрядов**” посвящен комплексу свадебных обрядов каракалпаков.

Первый параграф данной главы **«Этнолокальные особенности обрядов, связанных с проводами невесты в дом жениха»** содержит анализ различных обычаев, обрядов и традиций, присутствующих в процессе проводов новобрачной в дом жениха, что является одним из неотъемлемых действий свадебной обрядности.

Из этнофольклористской литературы каракалпаков известно, что в комплексе свадебной обрядности после обручения жениха и невесты и первой выплаты калыма, жених со своими друзьями и старшим братом (*ога*) направлялся в дом наречённой. Получив разрешение посетить аул, где жила невеста, жених посылал “согым” (бык, мясо которого делили между всеми жителями аула).

Досвадебные посиделки подружек в доме невесты назывались “Қыз отырыспасы”¹⁰¹. Это были последние посиделки перед свадьбой – прощальные. Пир девушек и обряд прощания девушки со своей родней и подругами сопровождался исполнением специальной обрядовой песни “сынсыў” (плач невесты, покидающей отчий дом). После проведения брачного обряда «сынсыў» не исполнялась. С этого момента начинали петь “хәўжар”. Этой свадебной песней сопровождался уход невесты из родного дома и её путь в дом жениха¹⁰².

До свадебного обряда в день самой свадьбы женге снимали с головы невесты тюбетейку и заплетая волосы в две косы, надевали ей на голову

¹⁰⁰ “Саятхан–Хәмра”. Каракалпак халық дәстаны. Каракалпак фольклоры. Көп томлық. Т. XIV...– Б. 191.

¹⁰¹ Полевые записи. ССГ им. А. Досназарова Караузякский район Республики Каракалпакстан. 2018 год.

¹⁰² Бекжанова Б. Этнографические основы свадебных песен “Хәўжар” // Наука и общество: Научно-методический журнал. – 2018. – № 1. – С. 15–17.

“сәўкеле”¹⁰³. Для проведения этого обряда жёнке невесты требовали от жениха “сәўкелениң пайгазысы”, т.е. “қәде” (плата) за саукеле.

Во время проводов невесты в дом жениха при участии парней организовывались состязания “көкмар”¹⁰⁴. Если в игре побеждали друзья жениха, то жёнке одаривали их дорогими подарками и признавали, что жених достоин невесты. Если же они проигрывали, то с них требовали заплатить большую сумму.

В каракалпакских народных эпосах исполняемые в ходе обряда обручения песни, преодоление немислимых трудностей, борьба с противниками и даже собственной возлюбленной считаются архаическими следами древних обычаев, которые подвергнувшись трансформации, утратили своё первоначальное значение, сохранившись в виде “қәде”, т.е. платы и подарков.

Борьба героев эпосов – богатырей с различными волшебными силами, преодоление испытаний, уплата выкупа за невесту или других пошлин по своей сути являются противодействием жениху в его стремление увезти невесту. Однако нельзя не принимать во внимание, что основу подобного противостояния составляет вера в сверхъестественное.

Второй параграф третьей главы озаглавлен как **“Свадебные обряды и обычаи”**.

Согласно традиции каракалпакского народа, до основного свадебного торжества проводили “кеңес той”¹⁰⁵. На «кеңес той» приглашались родственники, соседи, члены общины, а под руководством старейшин и главы аула решались вопросы, связанные с подготовкой свадебного торжества. Исходя из материальных возможностей семьи и затрат на проведение свадьбы решался вопрос количества приглашаемых гостей, их размещения и угощения, организации развлечений, материальной помощи хозяину дома, а также составлялись списки затрат и озвучивались другие проблемы¹⁰⁶. В ходе «кеңес той» глава аула и старейшины ставили членам общины конкретные задачи, назначая ответственных за их выполнение. Когда говорят “Көплеген қонақ атқарады”, имеется в виду, что “Чем больше людей участвует в приёме гостей, тем лучше будет пир”; “Аўылласың ким болса, аталасың сол болады” – “Кто твой односельчанин, тот и родственник”; “Лучше пусть превзойдёт свадьба твоего односельчанина, чем конь твоего родственника опередит [остальных]” – “Ағайынның аты озғанша, аўылластың тайы озсын” гласят пословицы, в которых нашло отражение добросовестное и бескорыстное выполнение членами общины порученных им задач.

Во время прихода невесты в дом жениха исполняли “көримлик айтым”. Этот обряд также носит название “айтым”. В конце ритуала мать жениха осыпала невесту плодами джиды, курагой и разными сладостями.

¹⁰³ Свадебный головной убор каракалпачек саукеле – шапка-шлем с наушниками, расшитая украшениями.

¹⁰⁴ Есбергенов Х., Атамуратов Т. Традиции и их преобразование в городском быту... – С. 84.

¹⁰⁵ У узбеков этот обряд называется «маслаҳат тўй».

¹⁰⁶ Полевые записи. ССГ Бузатов Бузатовский район Республики Каракалпакстан. 2014 год.

Этот обряд называется “*шашыў*”, то есть “осыпание”¹⁰⁷. Обычай осыпать невесту сладостями широко распространен среди народов Центральной Азии, Казахстана и Кавказа¹⁰⁸.

Соблюдая свадебные обряды, невеста трижды кланяется порогу дома жениха, касаясь его лбом, затем переступает его правой ногой. Этот обычай называется “*босага сәлем*” (“приветствование порога”)¹⁰⁹. Этот обряд, широко распространенный в свадебном обрядовом комплексе народов Центральной Азии, по мнению исследователей, связан с культом порога. Будучи широко распространенным, ещё с древних времён, он воплотил в себе почитание духа предков, местом обитания которых стал порог дома¹¹⁰.

Как только невеста входила в юрту, свекровь наливала в очаг масло¹¹¹. Корни этого ритуала восходят к культу очага, известного с древних времён и отражающего в себе поклонение божеству священного очага и огня.

Согласно обычаю, после свадебного пира все близкие жениху люди, родственники, соседи и прибывшие на свадьбу гости приглашаются на обряд “*Беташар*”. Этот обряд считается одним из наиболее важных и интересных в составе свадебной обрядности. Набросив на лицо невесты белый платок, жёнге выводили её к собравшимся. Обряд сопровождался специальными песнями “*Беташар*” (букв. “открыть лицо”). По сведениям респондентов, присутствовавших на подобных церемониях, обряд “*бет ашар*” проходил в два этапа или имел два проявления. Первый назывался «*көримлик айтым*» или “*айтым*” и исполнялся во время прибытия невесты в дом жениха. Исполнение песни “*Бет ашар*” от начала до конца происходило в заключительной части свадебных обрядов¹¹².

Свадебная обрядность каракалпаков отличается богатством ритуальных действий, примет и суеверий, многообразием этнографических источников. Корни их происхождения восходят к древним верованиям и религиозным воззрениям. По сути, будучи несколько консервативными и архаичными, эти обряды и традиции воплощают в себе вековой опыт, жизненные навыки и философские воззрения народа. Эти обряды, совершаемые в связи с поворотными моментами в жизни человека, являются не только проявлением празднества и ликования, а состоят из комплекса обрядовых действий, направленных на защиту жениха и невесты от нечистой силы, злых духов,

¹⁰⁷ Полевые записи. № 6 СГ Шарк. г. Нукус Республики Каракалпакстан. 2016 год.

¹⁰⁸ Кисляков Н.А. Семья и брак таджиков. По материалам конца XIX – начала XX века. – М.–Л., 1959. – С. 113; 127; 183; См. также: Лобачева Н.К. об одном обычае свадебного комплекса хорезмских узбеков // Этнография археология Средней Азии. – М., 1973. – С. 163; Аширов А. Ўзбек халқининг қадимий эътиқод ва маросимлари... – Б. 98.

¹⁰⁹ Полевые записи. ССГ Эсимюзак Караузякский район Республики Каракалпакстан. 2017 год.

¹¹⁰ Аширов А. А. Ўзбек халқининг қадимий эътиқод ва маросимлари. – Тошкент, 2007. – Б. 170–175; Жўраев М. Ўзбек халқи самовий афсоналари. – Тошкент: Фан, 1995. – Б. 80; Тлеубергенова Н. Традиционные жилища каракалпаков XIX – начало XX.: Дисс... канд. истор. наук. – Нукус, 1996. – С. 101; Чернецов В. Н. Представление о душе обских угров / ТИЭ. – Москва: Наука, 1959. – С. 94; Сулейманова Р. Древний Нахшаб. – Самарканд–Ташкент: Фан, 2000. – С. 274; Аргынбаев Х. А. Қазақ халқындағы семья мен неке. – Алма-аты, 1973. – Б. 223; Толеубаев А. Реликты доисламских верований в семейной обрядности казахов. Алма-Ата: Наука, 1991. – С. 159.

¹¹¹ Полевые записи. СГ Гузор йўли г. Нукус Республики Каракалпакстан. 2016 йил.

¹¹² Аимбетов К. Халық даналығы ... – Б. 14.

дурных намерений завистников, а также на создание многодетной, крепкой и благополучной семьи. Вместе с тем, обряды, связанные с созданием семьи, являются передающим и продолжающим звеном культурных и бытовых традиций этноса, порождая возможность для передачи множества национальных ценностей из поколения в поколение.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучение этнофольклористской литературы, письменных, полевых этнографических источников и анализ имеющихся исследований позволили сделать следующие научные выводы:

1. В процессе исследования некоторых сюжетов из каракалпакских народных эпосов выявлен ряд свадебных обрядов периода матриархата. Одна их характерных архаических особенностей этой эпохи состоит в том, что девушка ставила условия претенденту и при успешном их выполнении, выходила за него замуж. Условия такого брака состояли в том, что девушка и претендент на неё должны были померяться силами в разных состязаниях – единоборстве, стрельбе из лука в золотую тыкву, “*бэйги*” (скачки). Наряду с тем, что эти условия указывали на достижение юношей и девушкой совершеннолетия, они носили и инициационный характер, показывающий их готовность к созданию семьи. Одно из условий, свойственных эпохе матриархата, не утратило своего значения и в наши дни, сохраняясь в обряде “*Қыз қуыў*” (“погоня за девушкой”).

2. Мотив поиска женихом своей возлюбленной в других краях сохранился в качестве этнографических сведений в народных эпосах как одно из основных особенностей экзогамного брака. Неудивительно, что в содержании эпосов не отражались формы эндогамного брака, долгое время существовавшего среди народа. Причина этого в том, что формы имеющие местный характер или присущие лишь отдельным небольшим этническим группам и возникшие под влиянием последующих социально-исторических периодов, не могли присутствовать в содержании эпических произведений. Вместе с тем, их суть и выполняемые функции полностью противоречили отношениям экзогамного брака. Это обстоятельство показывает, что обычай брать в жены девушку и отдавать замуж между близкими родственниками был крайне ограничен и не превратился в общую традицию. В народных эпосах встречается много разнообразных этнографических сведений об экзогамном браке, что свидетельствует об его прочном месте в жизни общества и указывает на его традиционность.

3. Ещё с древних времён у каракалпаков достигшими полового возраста девушками руководили опытные «*женге*», а парнями – “*жигит агасы*”. Они следили за тем, чтобы поведение, привычки и взаимоотношения соответствовали принятым в социальной жизни нравственным нормам и национальным традициям. В частности, вплоть до замужества девушек «*женге*» считалась ответственным лицом в их воспитании и играла важную роль в создании счастливой и крепкой семьи на основе национальных

ценностей. Проводимые под руководством «*женге*» и «*жигит агасы*» посиделки юношей и девушек, т.е. «*қыз-жигетлар атырыспасы*», состязания в красноречии – «*жууап айтыс*», обряд обмена пиалами с чаем – «*кесе берип, кесе алысыу*»; такие игры в ходе посиделок, как «*Қант көпи*», «*Шәйнек жибериспек*», «*Ақ сүйек*», «*Ай табақ*», «*Хәкке қайда*», «*Соқыр теке*», «*Алты бақан*» не только выполняли задачи культурного отдыха, взаимного общения и укрепления дружеских отношений, но и являлись своеобразной народной школой воспитания, прививающей молодёжи нравственные нормы и приобщающей к национальным ценностям – обычаям, обрядам и традициям.

4. Мотив «*Олжа хаял*» («добытая женщина») в каракалпакских эпосах имея архаический характер, является в основном историко-этнографическими сведениями, свойственными традициям военно-демократического периода. Одним из основных признаков требований военно – демократического общества – это обычай пленять женщин побеждённого края и жениться на них. Согласно мотиву «*Сыйлық хаял*» («подаренная женщина»), встречающемуся в крупных эпических произведениях, герой-богатырь помогает правителю другого края в трудной ситуации и вызволяет из рук врага его дочь, которую шах в знак благодарности отдаёт ему в жены, а затем и трон, что позволяет богатырю стать справедливым правителем, надолго оставшись в чужом краю. Этот сюжет входит в число этнографических сведений, связанных с одним из видов экзогамного брака архаических периодов и в нём отчётливо прослеживаются особенности матриархальной эпохи.

Возвращение богатыря из дальних странствий или длительного плена в родные края, где он, неузнанный никем попадает на свадьбу своей жены и выполнив все поставленные условия, вновь женится на ней – это сюжет, связанный с народными представлениями об «очищении от греха», происходящем в горниле испытаний. В эпосах нечасто, но всё же встречаются признаки традиций левирата, направленной на урегулирование брачных отношений патриархально-родового общества. Согласно правилам патриархально-родового строя, принятая в род невеста становилась его действительным членом и в случае смерти мужа, должна была оставаться здесь навсегда.

5. Занимающая важное место в семейно-брачных отношениях каракалпаков традиция «*ақлай құда*» связана с верованиями в магическую силу. Согласно им, две бездетные пары, испрашивая у Всевышнего счастья стать родителями, заранее договаривались между собой о браке ещё неродившихся детей. В соглашении «*ақлай құда*» проступают черты эндогамного характера. Так, равные по положению соплеменники – баи, или же шах и его визирь, или же близкие друзья, т.е. знавшие друг друга много лет люди посредством своих детей становились родней и этот обычай на следующих этапах своего развития служил дальнейшему укреплению родственных и дружественных связей.

В фольклорных источниках практически не отражена традиция “қарсы қудалық”, согласно которой две стороны заключают брак своих следующих детей. Однако похожие сюжеты всё же встречаются. Так, богатырь, женившись в чужом краю и обретя друзей, приобщал их к своей религии и отдавал в жены одному из них свою сестру. Возможно, что зачатки этого обычая произошли на основе требований военной демократии. Традиция “қарсы қудалық” считалась своеобразной гарантией, обеспечивающей мир и согласие между племенами, народами, государствами. С изменениями общественного строя эта традиция осталась в повседневной жизни населения и сохранилась в качестве средства, помогающего укреплять родственные связи. Обычай умыкания невесты и женитьба на ней сохранился в каракалпакском фольклоре в разных вариантах. Он практически не позволяет совершить обряды, сопровождающие обычное замужество. С этой точки зрения, обычай “қызды алып қашыў” противоречит национальным традициям.

6. Обряд сватовства совершался в основном после достижения детьми совершеннолетия. У каракалпаков сватов называли “жаўшылар” – “захватчики” или “елишилер” – “послы”, т.е. люди, примиряющие стороны, помогающие им договориться. Историко-этнографический анализ сведений о “жаўшылар” и “елишилар”, связанных с обрядом сватовства в фольклорных источниках, позволяет проследить взаимосвязь этого термина с требованиями военно-демократического времени. Согласно традиции сватовства, одним из основных факторов, обеспечивавших прочность брака, было равное социальное положение вступающих в брак. Несмотря на очевидность цели визитёров, сваты не высказывали её открыто родителям девушки, а начинали свою речь издалёка, насыщая её символическими оборотами и эвфемизмами. Речевой эвфемизм¹¹³ позволял сватам и хозяевам дома соблюсти дипломатию, не высказывать напрямую намерения, ответы и даже отказы. Это являлось видом апотропеической магии¹¹⁴, предназначенной для защиты благого начинания от влияния злых сил, в частности для оберега жениха и невесты. Число сватов должно было быть нечётным, а желательно из 9 человек, что согласно народным представлениям о магии цифр, вере в счастье и удачу, приносимых цифрой “9”, выражено в свадебных обрядах в качестве единицы мифологических измерений.

7. Этимологическое значение словосочетания “қалын мал” в каракалпакском языке позволяет выявить исторические корни данного обычая. В тюркском значении “қалын” – это «толстый», «обильный», поэтому применялось в смысле уплаты за ту пустоту, которая возникает,

¹¹³ Эвфемизм (от греч. «благоречие») – нейтральное по смыслу и «эмоциональной нагрузке» слово или описательное выражение, высказываемое для замены неуместных слов. Оно как бы смягчает, завуалирует речь, делая её более безопасной. См. об этом: Омонтурдиев А. Ж. Профессионал нутқ эвфемикаси / Масъул мухәррир: А. П. Ҳожиёв. – Тошкент: Фан, 2006. – Б. 3.

¹¹⁴ Апотропеическая магия (с греч. букв. «отводящее порчу») – магические ритуалы, предназначенные для оберегания от зла (порчи, сглаза).

когда девушку отдают замуж. В монгольском языке “халун” значит “горячий”, отражая древние воззрения тотемистического характера при обозначении кровных связей людей с такими сакральными животными, как лошадь и баран. У тюркских народов и монголов тотемистические воззрения в отношении этих животных были чрезвычайно сильны, поэтому многие обычаи и обряды связаны именно с подобными верованиями. Согласно этому, лошади и бараны обожествлялись и отдавались в виде выкупа (возмещения) за уход дочери, что объясняет символизм слов “қалын” и “халун”.

8. Свадебные обряды каракалпаков отличаются наличием особенностей, формирующих социальную причастность и объединяющих людей в общественную группу. В свадебные обряды почти все члены общины вносили свой вклад в виде советов, материальной и моральной помощи. Участвуя в обрядах, каждый член общины формировался как личность и гармонично вливался в жизнь общества. Являясь выразителями взглядов общины, старейшины и бии аула постоянно контролировали совершение свадебных обрядов в соответствии с требованиями современности и на основе национальных ценностей, опираясь при этом на свой богатый жизненный опыт. Ещё одну из общественных особенностей можно наблюдать в назначении для новобрачных “*мурындық ене*” (посаженная мать) и “*мурындық ата*” (посаженный отец). Отныне они до конца жизни становились родителями молодой пары, бескорыстно помогая в создании крепкой и счастливой семьи. Это свидетельствует о заботе общины о новой семье с момента её возникновения.

9. Основной функцией обряда “*Беташар*”, считающегося важным звеном свадебной обрядности, является ознакомление невесты с роднёй, соседями и членами общины жениха, а также с нормами морали и поведения новой для неё социальной среды. В ходе этого обряда невеста не только символически, но и вполне официально принималась в новую общину, т.е. в семью и общину жениха, а также обретала новый социальный статус – из девушки – невесты превращалась в жену и женщину. Низкие поклоны, совершаемые невестой, означают её добровольное принятие нового статуса. После этого обряда невеста становилась частью семейной общины.

10. Семейно-брачные обряды в фольклорных источниках каракалпаков, отличаясь своей традиционностью, весьма насыщены архаическими проявлениями в виде реликтов либо изменённых форм. Их древний слой сохраняет в себе мифологические воззрения, следы древних верований, в основном анимизма, фетишизма, магии, поклонения духам предков, обожествления огня, включая сакральность домашнего очага и т.д. Особенно много элементов магии встречается в свадебной обрядности. Будучи разными по своему выполнению, они служили главной цели – обеспечению спокойствия и благополучия новой семьи, защите от разных злых сил и дурного глаза, продолжению рода – рождению наследников. В последующие периоды содержание семейно-брачных обрядов обогащалось, гармонично

сочетаясь сперва с зороастрийскими представлениями, затем с исламскими традициями и общечеловеческими ценностями. Эти процессы привели к самобытности формирования, обогащению и разнообразию свадебной обрядности каракалпаков.

Исходя из основных выводов, были разработаны следующие рекомендации практического значения:

- проводить масштабные научные исследования, направленные на возрождение, укрепление, стабилизацию и обогащение новым содержанием национальных традиционных ценностей, связанных с семьей и браком;

- осуществлять постоянную пропагандистскую деятельность в плане ознакомления широкой общественности с глубинной сутью и важным значением семейно-брачных обычаев, обрядов и традиций, а также разработку учебников и учебных пособий в целях популяризации знаний о традиционных семейно-брачных ценностях;

- формировать у молодого поколения чувство уважения к семейным ценностям, осуществлять дальнейшее совершенствование агитационно-пропагандистской деятельности в русле формирования здорового мировоззрения о семье как высочайшей ценности, святости брака, создания крепкой и благополучной семьи;

- предотвращать факторы небрежного и неуважительного отношения к семье и браку, усилить контроль и мониторинг общественности в деле проведения компактных свадеб, соответствующих социально-экономическому уровню жизни и на основе национальных ценностей;

- в современном, стремительно меняющемся мире сохранять этническую самобытность обычаев, обрядов и традиций, связанных с семьей и браком, обеспечивать стабильность в обществе, а также эффективно использовать их значимость в качестве духовно-воспитательного фактора.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD03/30.12.2019.Tar.20.05 ON AWARDING
SCIENTIFIC DEGREES AT KARAKALPAK STATE UNIVERSITY
NAMED AFTER BERDAK**

NUKUS STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE NAMED AFTER AJINIYAZ

BEKJANOVA BIBIRABA KARIMBAEVNA

**HISTORICAL AND ETHNOGRAPHIC FEATURES OF THE FOLKLORE
OF KARAKALPAK WEDDING CEREMONIES *(in the example of wedding
ceremonies of marriage)***

07.00.07 – Ethnography, ethnology and anthropology

Abstract of the dissertation of the Doctor of Philosophy (PhD) on History

Nukus – 2020

The theme of the dissertation of the Doctor of philosophy (PhD) was registered by the number B2018.3.PhD/Tar.367 at the Supreme Attestation Commission of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan.

The dissertation was conducted at Nukus state pedagogical institute named after Ajinayaz

The abstract of dissertation was posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the website of Scientific Council (www.uzhistory.uz) and Information-educational portal "ZiyoNET" (www.ziyo.net).

Scientific consultant:	Ashirov Adhamjon Azimbaevich Doctor of historical sciences, professor
Official opponents:	Abdullaev Ulugbek Saidovich Doctor of historical sciences, professor Nurullaeva Shoiri Qushnazarovna Candidate of Historical Sciences, docent
Leading organization:	Karakalpak research institute of humanities

The defence of the dissertation will be held on «____» _____ 2020 at ____ at the meeting of the Scientific Council PhD.03/30.12. 2019.Tar.20.05 on award scientific degree of Doctor of Philosophy (PhD) at Karakalpak state university named after Berdak (Address: Nukus city, 1 Ch.Abdirov street. Tel.: (99361) 223-60-49; fax: (99361) 223-60-49. e-mail: karsi_info@edu.uz.)

Dissertation can be found in the informational-source center of the Karakalpak State University (Registration number №____) (Address: 230100 Nukus city, 1 Ch.Abdirov street. Tel.: (99361) 223-60-49; fax: (99361) 223-60-49.)

Abstract of dissertation was distributed on «____» _____ 2020.
(Register of protocol on «____» _____ 2020).

R.B.Ballieva
Head of Scientific Council on awarding scientific degrees, Doctor of historical sciences, professor

M.M.Davletyarov
Secretary of the scientific council on awarding scientific degrees, Doctor of Philosophy (PhD) on historical sciences

B.A.Koshanov
Head of scientific seminar at the scientific council on awarding scientific degrees, Doctor of historical sciences, professor

(Abstract of the dissertation of Doctor of philosophy (PhD))

The aim of the research is to study the genesis, evolution and ethnocultural features of the customs and ceremonies related to the family and marriage relationships of the Karakalpak on the basis of folklore sources.

The object of the research is the folklore of karakalpak wedding ceremonies.

The subject of the research is the family and marriage ceremonies in the folklore sources of the Karakalpak and different customs and traditions related to this category.

Scientific novelty of the research consists of the followings:

On the basis of the sources of Karakalpak folklore the archaic traditions related to choosing the bride and groom (*гүрес, алтын қабақ атыў, бәйги, қыз қуўыў*), ancient forms of marriage and the ethnocultural features of the customs (*қыз-жигитлер отырыспасы, жуўан-айтыс, кесе берисип-кесе алысыў*) related to the role of "женге" in marriage and wedding ceremonies was defined;

Historical and genetic roots and the periods origins of archaic types of marriage (*олжа хаял, саўға хаял, өз хаялына қайта үйленіў, левират, қызды алып қашыў*) on the basis of folk epic poems and the traditions of relationships by marriage (*ақлай құда, құндақ құда, қарсы құдалық, жаўшылық, қалын мал*) were revealed on the basis of ethno-folklore materials;

Ancient religious beliefs (magics, totemism, fetishism, witchcraft) in the marriage ceremonies (*Сыңсыў, Хәўжар, қәде алыў, күйеў жора көмар, шашыў, алас секириў, ақ отаў тигиў, босаға сәлем, шымылдық тутыў*) and local religious beliefs (the cult of household, fire and fireplace) were found to have survived;

the historical foundations and peculiarities of local traditions (*кеңес той, мұрындық ата ва мұрындық ене, қонық, беташар*) held in connection with the Karakalpak wedding ceremonies, their spiritual and educational significance as a social institution were proved on the basis of ethnographic materials.

The implementation of the research results. Based on the suggestions and conclusions on the study of the scientific analysis of family and marriage ceremonies of Karakalpaks on the basis of folklore sources:

The conclusions related to choosing brides and grooms (*гүрес, алтын қабақ атыў, бәйги, қыз қуўыў*) of the matriarchal period defined on the basis of folklore sources, the conclusions about the features of exogamous marriage in Karakalpaks and the role of "женге" in the lives of adult girls, the conclusions of historical and ethnographic analysis of archaic marriage traditions were used in the programs such as "Ethnoetics", "Heritage" and "Golden Heritage" of the TV and Radio Company of the Republic of Karakalpakstan to deliver the essence and significance of the customs and traditions associated with the wedding of marriage to the public (Act № 01-02 / 471). The results of the research have served to enrich the knowledge about the archaic roots of marriage ceremonies that have survived up to the present days and have given a full understanding of the content and essence of family ceremonies;

The conclusions of the research about the peculiarities of the ceremonies held relatively to the weddings of marriage (*неке тойы, той, кеңес той, мұрындық ата ва мұрындық ене, қонық, беташар*) and the spiritual and educational significance as a social institution were used to ensure the implementation of sections 1,2,3 of the work plan for 2020 of Karakalpakstan department of the Center of “Manaviyat and marifat” of the Republic (Act №01 / 12-374.25.11.2019).

These scientific results will serve as a scientific and methodological basis for drawing scientific conclusions about the social and moral-educational features, strengthening the role of family and marriage as a mechanism to ensure social stability, creating an atmosphere of peace, harmony and mutual respect in families and educating young people on the basis of national values.

The structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, conclusion, the list of references, and an appendix. The total volume of the dissertation is 149 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (часть I: part I)

1. Бекжанова Б. К. Каракалпакский народный обрядовый фольклор историко-этнографический материал для научного исследования // Вестник ККО АН РУз. – 2003. – №5. – С. 89–90 (07.00.07. №188).
2. Бекжанова Б. К. Қарақалпақ салт дәстүр фольклорында қыз таңлау дәстүриниң сәўлелениўи // Вестник ККО АН РУз. – 2005. – №3. – С. 133–134 (07.00.07. №199).
3. Бекжанова Б. К. Каракалпакский фольклор – отображение игр в «Көкмар» в торжественных традиционных состязаниях // Вестник ККО АН РУз. – 2005. – №4. – С. 73–74 (07.000.07. №200).
4. Бекжанова Б. Социальные аспекты обрядового фольклора каракалпаков // Вестник ККО АН РУз. – 2006. – №4. – С. 65 (07.00.07. №205)..
5. Бекжанова Б. К. Следы в каракалпакском фольклоре архаической традиции выбора жениха и невесты // Вестник ККО АН РУз. – 2010. – №3. – С. 43–46 (07.00.07. №220).
6. Бекжанова Б. К. Историко-фольклорные сведения о выкупе за невесту // Вестник ККО АН РУз. – 2011. – №4. – С. 62–65 (07.00.07. №225).
7. Бекжанова Б. К. Традиции и виды сватовства в каракалпакском фольклоре // Вестник ККО АН РУз. – 2013. – №3. – С. 55–60 (07.00.07. №232)
8. Бекжанова Б. К. Роль «Женге» (снохи) в выборе невесты у каракалпаков (по материалам фольклора) // Восток (Oriens): Журнал «Восток. Афро-азиатские общества: история и современность» 2018. – № 4. – С. 102–110. (Индексируется в РИНЦ).
9. Бекжанова Б. К. Этнофольклорная характеристика свадебных песен «Беташар» у каракалпаков // Сборник материалов IV Международного Тюркологического конгресса. Республика Казакстан. Казакско-тюркский университет им. Х. А. Ясауи. – Туркистан, 2011. – С. 199–202.
10. Бекжанова Б. К. Мотивы поисков невесты в каракалпакских сказаниях // Сборник тезисов по материалам Международной научной конференции, посвященной 125- летию выдающегося государственного и общественного деятеля Платона Алексеевича Ойунского г. Якутск, 27–28 сентября 2018 г. OLONKHO IN THE WORLD OF EPIC SPACE: THE HERITAGE OF PLATON OYUNSKY Abstracts of the International Scientific conference, dedicated to the 25th anniversary of the outstanding state and public figure of Platon Oyunsky Yakutsk, September 7–28, 2018. – Якутск, 2018. – С. 169.
11. Бекжанова Б. К. Каракалпакский свадебный обряд «Сыңсыў». Генезис и история развития // Материалы Республиканской научно-теоретической конференции «Актуальные вопросы археологии, этнографии, истории и историографии южного Приаралья». – Нукус, 2017. – С. 26–28.

12. Бекжанова Б. К. Экзогамиялық некениң қарақалпақ халық дәстанларында сәўлелениўи / “Беккем шаңарақ жылы” на бағышланған “Жоқары билимли ҳәм интеллектуаллығы раўажланған әўладты тәрбиялаў-елди турақлы раўажландырыў және модернизациялаўдың әҳмийетли шәрти” темасындағы Республикалық илимий-теориялық конференция материаллары. – Нөкис, “Қарақалпақстан”, 2012. – Б. 81–83.

II бўлим (часть II: part II)

13. Бекжанова Б. К. Обычай «калын» (выкуп за невесту) и его отображение в свадебно-обрядовом фольклоре // Материалы международной конференции «Устойчивое развитие Южного Приаралья». Нукус, ККО АН РУз. Издательство: Илим, 2011. – С. 96.

14. Бекжанова Б. К. Ранние истоки свадебных обрядов каракалпакского народа. – Нукус: Қарақалпақстан, 2014. – 70 с.

15. Бекжанова Б. К. “Айтыс” дәстүри – тарийхый этнографиялық дерек сыпатында // Әмиўдарья: (Қарақалпақстан Республикасының көркем әдебият, сын ҳәм жәмийетлик ой-пикир журналы). – Нөкис, 2010. – №5–6. – Б. 117–122.

16. Бекжанова Б. К. Қарақалпақ дәстанларындағы үйлениў дәстүрлерине байланыслы тарийхый-этнографиялық мағлыўматлар // Әмиўдарья: (Қарақалпақстан Республикасының көркем әдебият, сын ҳәм жәмийетлик ой-пикир журналы). – Нөкис, 2014. – №3. – Б. 82–90.

17. Бекжанова Б. К. Ранние формы брака в каракалпакских народных дастанах // Наука и общество: (научно-методический журнал). – Нукус: Издательство НГПИ им. Ажинияза, 2014. – №1. – Б. 22–24.

18. Бекжанова Б. К. О некоторых сюжетах женитьбы в каракалпакском фольклоре / Материалы международной научно-теоретической конференции «Актуальные вопросы археологии, этнографии, истории и историографии южного праралья». – Нукус, 2016. – С. 155.

19. Бекжанова Б. К. Умыкание девушки в каракалпакском фольклоре // Наука и общество: (Научно-методический журнал). – Нукус: Издательство НГПИ им. Ажинияза, 2017. – №1. – С. 11–12.

20. Бекжанова Б. К. Этнографические аспекты свадебно-обрядового фольклора каракалпаков. (Монография). – Riga: LAP Lambert Academic Publishing, 2017. – 165 с.

21. Бекжанова Б. К. Этнографические особенности свадебных песен «Хәўжар» у каракалпаков / 2016 йил – “Соғлом она ва бола йили”га бағышланған “Фан ва таълим-тарбия – жамиятнинг интеллектуал кўзгуси” мавзусидаги Республика илмий-назарий ва амалий анжуман материаллари. – Ажиниёз номидаги Нукус ДПИ нашриёти, 2016. – Б. 172.

22. Бекжанова Б. К. Анализ свадебных обрядов в эпических сказаниях каракалпакского народа // Вестник северо-восточного федерального университета им. М. К. Аммосова. Серия Эпосоведение, 2017. – №4. (08) – С.

47–55. г. Якутск (Саха). Журнал включен в систему Российского индекса научного цитирования (РИНЦ).

23. Бекжанова Б. К. «*Жеңге*» в свадебных традициях каракалпаков». – Нукус: Издательство НГПИ им. Ажинияза, 2017. – 75 с.

24. Бекжанова Б. К. Анализ свадебных обрядов в эпических сказаниях каракалпакского народа / Эпические наследие народов мира: традиции и этническая специфика: сборник тезисов по материалам международной научной конференции. – Якутск: Алаас, 2017. Сборник включен в систему Российского индекса научного цитирования (РИНЦ). – С. 93.

25. Бекжанова Б. К. Этнографические основы свадебных песен «*Ҳаўжар*» Наука и общество: (Научно-методический журнал). – Нукус: Издательство НГПИ им. Ажинияза, 2018. – №1. – С. 15–17.

26. Бекжанова Б. К. Анализ мотива экзогамного брака в каракалпакских сказаниях // Вестник северо-восточного федерального университета им. М. К. Аммосова. Серия Эпосоведение. Якутск (Саха). Журнал включен в систему Российского индекса научного цитирования (РИНЦ). – 2018. – №4 (12). – С. 51–57.

27. Бекжанова Б. К. Магическое значения волос и верование, обряды связанные с культом / «*Айдар*» Материалы международной научно-теоретической конференции по теме: «Актуальные вопросы социально-гуманитарных наук: перспективы развития». II часть. – Нукус: Издательство НГПИ им. Ажинияза, 2018. – С. 268–270.

28. Бекжанова Б. К. Каракалпакские свадебные песни «*Сыңсыў*» в контексте обрядов Наука и общество: (Научно-методический журнал). – Нукус: Издательство НГПИ им. Ажинияза, 2019. – №3. – С. 30–33.