

**АЛИШЕР НАВОЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК ТИЛИ
ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ
КЕНГАШ АСОСИДАГИ БИР МАРТАЛИК ИЛМИЙ КЕНГАШ**
**АЛИШЕР НАВОЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК ТИЛИ
ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ**

ТУРАКУЛОВА ОКИЛА АМИРКУЛОВНА

**АДАБИЙ ТАЪЛИМ ЖАРАЁНИДА АКАДЕМИК ЛИЦЕЙ
ЎҚУВЧИЛАРИДА МУТОЛАА МАДАНИЯТИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ
ТЕХНОЛОГИЯСИ**

13.00.02 – Таълим ва тарбия назарияси ва методикаси (ўзбек адабиёти)

**ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2020

**Педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
педагогическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD) on
pedagogical sciences**

Туракулова Окила Амиркуловна

Адабий таълим жараёнида академик лицей ўқувчиларида мутолаа
маданиятини ривожлантириш технологияси..... 3

Туракулова Окила Амиркуловна

Технология развития культуры чтения у учащихся академического лицея в
процессе литературного образования23

Turakulova Okila Amirkulovna

Improving the technology for the development of reading culture among students
of academic high school in the process of literary education43

Эълон қилингандишилар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works47

**АЛИШЕР НАВОЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК ТИЛИ
ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ
КЕНГАШ АСОСИДАГИ БИР МАРТАЛИК ИЛМИЙ КЕНГАШ**
**АЛИШЕР НАВОЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК ТИЛИ
ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ**

ТУРАКУЛОВА ОКИЛА АМИРКУЛОВНА

**АДАБИЙ ТАЪЛИМ ЖАРАЁНИДА АКАДЕМИК ЛИЦЕЙ
ЎҚУВЧИЛАРИДА МУТОЛАА МАДАНИЯТИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ
ТЕХНОЛОГИЯСИ**

13.00.02 – Таълим ва тарбия назарияси ва методикаси (ўзбек адабиёти)

**ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ А ВТОРЕФЕРАТИ**

ТОШКЕНТ-2020

**Фалсафа доктори диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар
Маҳкамаси хузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2017.1.PhD/Ped74 рақам
билин рўйхатга олинган.**

Диссертация Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, инглиз, рус (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифаси (www.navoiy-uni.uz) ҳамда «ZiyoNet» Ахборот-таълим порталаида (www.ziyonet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Ходжаев Бегзод Худойбердиевич
педагогика фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Хусанбоева Қундузхон Парпиалиевна
педагогика фанлари доктори, доцент

Умаров Абдусалом Адилович
социология фанлари доктори, профессор

Етакчи ташкилот:

**Ўзбекистон педагогика фанлари
илмий тадқиқот институти**

Диссертация химояси Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети хузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.03/30.12. 2019.fil.19.01 рақамли Илмий кенгаш асосидаги бир марталик Илмий кенгашнинг 2020 йил “___” ____ куни соат ____даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100100, Тошкент, Яккасарой тумани, Юсуф Хос Хожиб кўчаси, 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz).

Диссертация билан Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (____ рақам билан рўйхатга олинган). (Манзил: 100100, Тошкент, Яккасарой тумани, Юсуф Хос Хожиб кўчаси, 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz).

Диссертация автореферати 2020 йил “___” ____ да тарқатилди.
(2020 йил “___” ____ даги ____ рақамли реестр баённомаси).

Қ.Б.Йўлдошев

Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш асосидаги Бир марталик Илмий кенгаш раиси, п.ф.д., профессор

Қ.У.Пардаев

Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш асосидаги Бир марталик Илмий кенгаш илмий котиби, ф.ф.д

С.Аширбаев

Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш асосидаги Бир марталик Илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси, ф.ф.д., профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон миқёсида бугунги қунда ўқувчи-ёшлар ўртасида китоб ўқиши тарғиб қилиш, уларнинг фаол китобхон бўлишига эришишда ижтимоий институтларнинг ролини ошириш, мутолаа соҳасида дастурий-лойиҳавий фаолиятни ривожлантириш, интернет-технологияларидан фаол фойдаланиш ҳамда китобхонлик фаоллигини оширишга йўналтирилган ижтимоий-педагогик механизмларни такомиллаштиришга алоҳида аҳамият қаратилмоқда. Ривожланган давлатларда замонавий шароитда кутубхона-ахборот тармоқларини такомиллаштириш, аҳоли, шу жумладан, ўқувчи-ёшларда китоб ўқишига бўлган қизиқиши ривожлантиришга қаратилган тарғиботнинг инновацион шакл, метод ва воситаларини ишлаб чиқиш муҳим вазифа сифатида белгиланган.

Дунёда ўқувчилар ўртасида индивидуал, гурухий ҳамда оммавий китобхонликни тизимли равишда ташкил этиш жараёнини ривожлантириш, мутолаа маданиятини тарбиялаш, ўқувчиларда китобхонлик қизиқиши, мотивлари ва мезонларини аниқлаш, адабий таълимнинг бадиий тафаккурни ривожлантиришдаги ўрни ва ролини оширишга доир қатор илмий изланишлар амалга оширилмоқда. Шу билан бирга, ўспиринларнинг китоб ўқишига, бадиий адабиётга аксиологик муносабатини шакллантириш, адабий таълим жараёнида ўқувчиларда бадиий идрок этиш қобилиятини ривожлантиришнинг методик асосларини такомиллаштириш катта аҳамият касб этмоқда. Айниқса, синфдан ташқари машғулотларда мустақил ўқиши малакаларини таркиб топтириш, адабий таълим жараёнида ўқувчиларда китобхонлик ва мутолаа маданиятини ривожлантириш методикасини ишлаб чиқишга алоҳида зарурат мавжуд.

Республикамизда китобхонлик маданиятини жадал ривожлантириш, аҳоли, хусусан, ёшларда китоб ўқиши ҳамда китобхонликка бўлган ижобий муносабатни қарор топтириш, китоб мутолаасини қундалик фаолиятга айлантиришга эришишга доир қатор тизимли ишлар амалга оширилмоқда. Жумладан, “Мумтоз адабиёт ва китобхонлик маданияти” деб номланган маданий-маърифий тадбир доирасида ёшларни китобнинг жамият тараққиёти ва шахс камолотидаги ўрни, аҳамиятини англаш билан бирга, бадиий асарларни танлаш, уларнинг асосий ғоясини тушуниш имкониятига эга бўлишларига алоҳида эътибор қаратилмоқда. Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегиясида “Жисмонан соғлом, руҳан ва ақлан ривожланган, мустақил фикрлайдиган, Ватанга содик, қатъий ҳаётий нуқтаи назарга эга ёшларни тарбиялаш, демократик ислоҳотларни чуқурлаштириш ва фуқаролик жамиятини ривожлантириш жараёнида уларнинг ижтимоий фаоллигини ошириш”¹ каби вазифалар белгилаб берилди. Бу эса, адабий таълим жараёнида академик

¹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ти ПФ-4947-сонли Фармони. // Ўзбекистон Республикаси қонун хужжатлари тўплами, 2017 й., 6-сон, 70-модда.

лицей ўқувчиларида мутолаа маданиятини ривожлантиришнинг педагогик-психологик, методик хусусиятларини аниқлаштириш, лойиҳавий фаолиятни ташкил этиш асосида ўқувчиларда мустақил мутолаа малакаларини таркиб топтиришнинг методик шарт-шароитларини ишлаб чиқиши тақозо этади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги ПФ-4947-сон Фармони, 2017 йил 13 сентябрдаги “Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида”ги ПҚ-3271-сон Қарори, Вазирлар Маҳкамасининг 2019 йил 31 декабрдаги “Узлуксиз маънавий тарбия концепциясини тасдиқлаш ва уни амалга ошириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги 1059-сон Қарори ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-хуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишга ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишинг устувор йўналишларига мослиги. Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. “Демократик ва хуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни шакллантириш” устувор йўналиши доирасида бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Таълим олувчиларни билим олиш, китоб ўқишга қизиқтириш, интеллектини ривожлантиришнинг тарихий асослари Шарқ Уйғониши даври мутафаккирлари, маърифатпарфар шоирлар ва жадид олимларининг мумтоз асарлари, дарслик ва ўқув қўлланмаларида ёритиб берилган.

Адабий таълим жараёнини ташкил этиш, адабиёт ўқитишининг турли жиҳатлари республикамиз олимларидан М.Мирқосимова (ўқувчиларда адабий таҳлил малакасини шакллантириш), Б.Тўхлиев (адабиёт ўқитиши назарияси ва методикаси), Қ.Йўлдошев (адабиёт ўқитишининг назарий-илмий асослари), С.Матчанов (адабиёт дарсларида ўқувчиларнинг мустақил ишларини ташкил этиш), Р.Ниёзметова (узлуксиз таълим тизимида ўзбек адабиётини ўрганиш методикаси), Қ.Хусанбоева (адабий таълим жараёнинда ўқувчиларнинг мустақил фикрлашини шакллантириш), А.Болибеков (ўқувчиларнинг маънавиятини шакллантиришда синфдан ташқари ўқишнинг ўрни), С.Қамбаровалар (умумий ўрта таълим тизими адабиёт дарсларида ўқувчиларнинг мустақил мутолаа маданиятини шакллантириш)нинг тадқиқотларида ўз аксини топган. Ўқувчи ёшларда китобхонлик ва мутолаа маданиятини ривожлантиришнинг социологик, кутубхонашунослик, психологик ва педагогик омиллари Э.Йўлдошев (кутубхонада болалар ўқишига раҳбарлик қилиш), А.Умаров (комил инсон шахсини шакллантиришда мутолаанинг роли), Ё.Қаюмхўжаева (мустақиллик даврида мактаб кутубхоналарида китобхонлик масалалари), А.Абдулазизов (мутолаа маданиятини шакллантириш жараёнининг социологик таҳлили), Ҷ.Ғаниева (ўқув жараёнининг методик таъминотида кутубхоначи ва ўқув фанлари ўқитувчилари ҳамкорлиги), С.Чинниевалар (ўзбек оилаларида китобхонлик воситасида ўсмиirlар маънавиятини шакллантириш) томонидан

ёритиб берилган.

Мустақил давлатлар Ҳамдўстлиги (МДҲ) мамлакатлари олимларидан В.Асмус, Н.Бодрова, Н.Збаровская, С.Гуревич, Т.Каптан, Е.Карсалова, В.Коханова, С.Лавлинский, С.Прибыльых, Е.Суворова, Д.Хафизовлар ўқиш меҳнат ва ижод эканлиги, адабиётдан синфдан ташқари дарсларни ташкил этиш ва ўтказиш методикаси, адабиёт ўқитиши жараёнида ўқувчиларнинг маънавий эҳтиёжларини шакллантириш, ўқувчиларнинг китобхонлик фаолиятига раҳбарлик қилишнинг методик асослари, адабиёт ўқитиши технологияси, адабиёт ўқитиши жараёнида ўқувчиларнинг китобхонлик қизиқишиларини шакллантириш, ёшларнинг китобхонлик фаоллигини оширишнинг ижтимоий-маданий жиҳатлари, оммавий кутубхоналарда ўқиш маданиятини шакллантириш масалалари тадқиқ этилган.

Хорижлик олимлардан G.Westhoff, J.Grzesik, S.Ehlers, H.Willenberg, A.Burns, L.J.Dorn, G.Genette, J.Grzesik, E.Ortliebлар томонидан мутолаа жараёнини ташкил этиш турлари ва шакллари (totales – ўрганувчи, kursoirisches – танишишга доир, orientierendes – изланишга доир), турли тавсифга эга матнларни ўқишида юзага келадиган қийинчилар, мутолаа маданиятини шакллантиришга таъсир кўрсатувчи психологияк омиллар махсус ўрганилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражасини тадқиқ этиш натижасида сўнгги ўн йилликда ўқувчиларда мутолаа маданиятини шакллантириш билан боғлиқликда республикамиз олимларидан А.Абдулазизов томонидан академик лицей ўқувчиларида мутолаа маданиятини ривожлантиришнинг социологик таҳлили, С.Қамбарова томонидан умумий ўрта таълим тизимида ўқувчиларнинг мустақил мутолаа маданиятини шакллантириш технологияси бўйича тадқиқотлар ўтказилганлигига гувоҳ бўлдик. Бироқ таҳлиллар асосида адабий таълим жараёнида ўқувчиларнинг мутолаа маданиятини ривожлантириш, ўқувчиларнинг мутолаа маданиятини ривожланганлигини аниқлашда мониторинг методидан фойдаланиш, гендер тафовутнинг ўспириналарнинг мутолаа йўналишидаги ўзига хосликларни очиб бериш, адабий таълим жараёнида ўқувчиларнинг мутолаа маданиятини ривожлантиришнинг педагогик тизими бўйича алоҳида илмий изланиш олиб бориш зарурлиги ҳақидаги хуносага келинди.

Диссертация мавзусининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети илмий-тадқиқот ишлари режасининг ОТ-Ф1-36. “Талабалар маънавиятини диагностика қилиш механизмларини такомиллаштириш (2017–2021 йй.)” мавзуси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади адабий таълим жараёнида академик лицей ўқувчиларида мутолаа маданиятини ривожлантиришнинг лойиҳавий фаолиятга асосланган технологиясини такомиллаштиришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

ўқувчиларда мутолаа маданиятини ривожлантириш бўйича адабиётшуносликка доир ва методик адабиётларни таҳлил қилиш орқали психологик-педагогик шарт-шароитларини аниқлаштириш;

гендер ёндашувни ҳисобга олган ҳолда ўспирин ёшдаги ўқувчиларнинг мутолаа йўналишлари ва мотивларини аниқлаштириш;

лойиҳа таълим технологиясини қўллаш асосида адабий таълим жараёнида ўқувчиларда мутолаа маданиятини ривожлантириш методикасини ишлаб чиқиши;

академик лицей ўқувчиларида мутолаа маданиятини ривожлантириш таклиф этилган методикани синовдан ўтказиш, натижаларни таҳлил қилиш ва уларнинг самарадорлигини баҳолаш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида адабий таълим жараёнида академик лицей ўқувчиларида мутолаа маданиятини ривожлантириш жараёни белгиланиб, тажриба-синов ишларига Қорақалпоғистон давлат университети, Қарши давлат университети, Тошкент давлат педагогика университети ва Тошкент тўқимачилик ва енгил саноат институти академик лицейларининг 330 нафар респондент-ўқувчилари жалб қилинди.

Тадқиқотнинг предмети адабий таълим жараёнида академик лицей ўқувчиларида мутолаа маданиятини ривожлантириш мазмуни, педагогик тизими ва технологияси.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқотда унинг мақсади ва вазифаларига мувофиқ келувчи назарий (фалсафа, психология, дидактика, адабиётшунослик, социология, адабиёт ўқитиши методикаси) маълумотларни ўрганиш; ижтимоий-педагогик (ўқув дастурлари ва дарсликлардаги тадқиқ этилаётган муаммога хос жиҳатларни таҳлил қилиш, анкета, сўровнома, ўқитувчи ва ўқувчиларнинг фаолияти натижаларини ўрганиш, илғор педагогик тажрибани ўрганиш, назорат ишларини таҳлил қилиш), тажриба-синов (педагогик тажриба-синов ишларини ташкил этиш ва ўтказиш), математик-статистик таҳлил методларидан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қўйидагилардан иборат:

ўқувчиларда мутолаа маданиятини ривожлантиришнинг педагогик-психологик хусусиятлари (мутолаага эҳтиёж, мотивация ва қизиқиши) бадиий асарларнинг ўқувчиларнинг ички оламига таъсири, мутолаа жараёнининг ижодийлигини қўллаб-қувватловчи эмоционал-эстетик ва когнитив-коммуникатив муносабатларнинг бевосита алоқадорлиги идентивлиги маданий трансформацион жиҳатга эгалигини асослаш орқали аниқлаштирилган;

адабий таълим жараёнида ўқувчиларнинг мутолаа йўналишларидағи гендер тафовутлар уларнинг бадиий асарларни танлаш билан боғлиқликда намоён бўлиши, ўспирин ёшдаги ўғил ва қиз болаларнинг ижтимоийлашув ва шахсий-бадиий идрок этиш даражасини эмпирик баҳолаш (мавзу доираси, кўпроқ ўқишини афзал кўрадиган асарлари ва севимли ёзувчилари) даражаси барқарорлигини таъминлаш орқали аниқлаштирилган;

адабий таълим жараёнида ўқувчиларнинг бадий асарларни идрок этиш тузилмаси кузатувчанлик, бадий сўзни идрок этиш, эмоционал ва образли хотира, ижодий тасаввур, эмпатик қобилиятга эгалик сифатларининг бирламчи (дастлабки тасаввурлар), таҳлилий (бадий деталларни ҳаётий алоқа ва муносабатларда қайта жонлантириш), умумлаштириш (аниқ ва чукур умумий нуқтаи назар) босқичлари билан қайта алоқага киришувининг интенсивлигини ҳисобга олиш орқали такомиллаштирилган;

лойиха таълим технологиясини қўллаш асосида адабий таълим жараёнида ўқувчиларда мутолаа маданиятини ривожлантириш методикаси мақсадни аниқлаштириш, манбаларни танлаш, материалларни ўрганиш ва режалаштириш, бажариш, тақдимот ва рефлексия босқичларида адабий таълимнинг фаолиятга йўналтирилган ва коммуникатив усулларини (вербал ва новербал, индивидуал, гурухий) комплекс қўллаш асосида такомиллаштирилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари куйидагиларда ўз аксини топган:

адабий таълим жараёнида ўқувчиларнинг мутолаа маданиятини ривожлантиришнинг педагогик тизими ишлаб чиқилган;

адабий таълим жараёнида ўқувчиларнинг мутолаага қизиқишини оширишга йўналтирилган ижтимоий лойихалар (адабий кечалар) ишлаб чиқилган;

адабиёт дарсларида ўқувчиларнинг мустақил мутолаа маданиятини ривожлантириш бўйича интерфаол дарс ишланмалари яратилган;

ўспирин ёшидаги ўқувчиларнинг китобхонлик қизиқиши ва мутолаа маданиятини ривожлантиришга доир услубий тавсиялар ишлаб чиқилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги қўлланилган ёндашув, усулларнинг илмий-методик асосланганлиги, назарий маълумотларнинг расмий манбалардан олинганлиги, келтирилган таҳлиллар, тажриба-синов ишлари самарадорлиги математик-статистик методлар воситасида аниқланганлиги, хулоса, таклиф ва тавсияларнинг амалиётга жорий этилганлиги ҳамда ваколатли ташкилотлар томонидан тасдиқланганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.

Тадқиқотнинг илмий аҳамияти “ўқиши”, “мутолаа”, “китобхонлик”, “китобхонлик қизиқиши”, “китобхонлик фаолияти”, “мутолаа маданияти” тушунчаларининг адабий таълим нуқтаи назаридан таҳлил ва талқин қилинганлиги, академик лицей ўқувчиларида мутолаа маданиятини ривожлантириш заруратининг асосланганлиги, илфор хорижий тажрибаларнинг ўрганилганлиги, ўспирин ёшидаги ўқувчиларнинг мутолаа йўналишларининг ўзига хосликлари, китоб танлаш мотивлари ва мезонлари ҳамда гендер тафовутларнинг намоён бўлишининг аниқланганлиги билан белгиланади.

Тадқиқотнинг амалий аҳамияти адабий таълим жараёнида ўқувчиларнинг мутолаа маданиятига таъсир кўрсатувчи омилларнинг аниқлаштирилганлиги, ўқувчиларнинг асарлари бадий идрок тузилмаси ва даражаларининг аниқланганлиги, адабий таълим жараёнида ўқувчиларда мутолаа маданиятини ривожлантиришнинг педагогик тизими, дарс ва

дарсдан ташқари шакллари, самарали усулларининг ишлаб чиқилганлиги, лойиҳавий таълимнинг ўқувчиларда мустақил мутолаа маданиятини ривожлантириш имкониятлари ва лойиҳа таълим технологияси асосида адабий кечаларни ташкил этиш методикасининг такомиллаштирилганлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Адабий таълим жараёнида академик лицей ўқувчиларида мутолаа маданиятини ривожлантириш технологиясига доир тадқиқот натижалари асосида:

ўқувчиларда мутолаа маданиятини ривожлантиришнинг педагогик-психологик хусусиятлари, бадиий асарларнинг ўқувчиларнинг ички оламига таъсири, мутолаа жараёнининг ижодийлигини кўллаб-қувватловчи эмоционал-эстетик ва когнитив-коммуникатив муносабатларнинг бевосита алоқадорлигини асослашга доир таклиф ва тавсиялардан ўрта маҳсус, касб-хунар таълими муассасаларининг “Адабиёт” фани Давлат таълим стандартини ишлаб чиқишида фойдаланилган (Олий ва ўрта маҳсус таълим вазирлигининг 2019 йил 25 сентябрдаги 89-04-1838-сон маълумотномаси). Натижада, адабий таълим жараёнида ўқувчиларда китобхонлик компетенциясини ривожлантириш самарадорлигини оширишга хизмат қилган;

адабий таълим жараёнида ўқувчиларнинг мутолаа йўналишларида гендер тафовутларни бадиий асарларни танлаш билан боғлиқликда намоён бўлиши, ўспирин ёшдаги ўғил ва қиз болаларнинг ижтимоийлашув ва шахсий-бадиий идрок этиш даражаси, адабий таълим жараёнида ўқувчиларнинг бадиий асарларни идрок этиш тузилмасини аниқлаштиришга доир таклиф ва тавсиялардан ИТД-4-122. “Юксак маънавиятли шахсни шакллантиришнинг тарбия технологиясини ишлаб чиқиши” (2009-2011 й.) мавзусидаги амалий лойиҳада фойдаланилган (Олий ва ўрта маҳсус таълим вазирлигининг 2019 йил 25 сентябрдаги 89-04-1838-сон маълумотномаси). Натижада, адабий таълим жараёнида ўқувчиларнинг мутолаа маданиятини ривожлантиришнинг локал-модулли технологиясини кўллаш самарадорлигини оширишга эришилган;

войиҳа таълим технологиясини кўллаш асосида адабий таълим жараёнида ўқувчиларда мутолаа маданиятини ривожлантириш, мазкур жараёнда адабий таълимнинг фаолиятга йўналтирилган ва коммуникатив усулларини комплекс кўллаш асосида такомиллаштиришга доир таклифлардан Республика илмий педагогика кутубхонасининг фойдаланувчиларга хизмат кўрсатиш ва китоб сақлаш бўлими ҳамда ТДПУ билан ҳамкорликда “Оммавий китобхонлик ойлиги”, “Жонли китоб” медиа-тадбирлари методик таъминотини ишлаб чиқишида фойдаланилган (Олий ва ўрта маҳсус таълим вазирлигининг 2019 йил 25 сентябрдаги 89-04-1838-сон маълумотномаси). Натижада, ўқувчиларнинг мустақил мутолаа маданиятини ривожлантиришда лойиҳавий таълим технологиясидан фойдаланиш самарадорлигини оширишга хизмат қилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Мазкур тадқиқот натижалари 6 та халқаро ва 10 та Республика илмий-амалий анжуманларида 10

муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 27 та илмий иш, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссияси томонидан докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 8 та мақола, жумладан, 6 таси республика ва 2 таси хорижий журналларда чоп этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, учта боб, хулоса, 136 саҳифа матн, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ва иловалардан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Тадқиқотнинг кириш қисмida диссертация мавзусининг долзарблиги асосланган, муаммонинг ўрганилганлик даражаси баён этилган, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, шунингдек, объекти ва предмети аниқланган, тадқиқот ишининг фан ва технологияларни ривожлантиришнинг муҳим йўналишларига мослиги кўрсатилган ҳамда тадқиқотнинг илмий янгилиги, натижаларнинг ишончлилиги, назарий ва амалий аҳамияти, натижаларнинг амалиётга жорий этилиши, эълон қилинганлиги, ишнинг тузилиши борасида маълумотлар киритилган.

Диссертациянинг **“Академик лицей ўқувчиларида мутолаа маданиятини ривожлантиришнинг назарий асослари”** деб номланган биринчи бобида академик лицей ўқувчиларида мутолаа маданиятини ривожлантириш ижтимоий зарурият эканлиги, адабий таълим жараёнида ўқувчиларда мутолаа маданиятини ривожлантириш муаммосининг ўрганилиши ҳамда академик лицей ўқувчиларида китобхонлик ва мутолаага қизиқишининг ривожланганлик ҳолати баён этилган.

Бугунги кунда мамлакатимизда 2017–2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегияси асосида барча соҳа ва тармоқларда улкан ўзгаришлар амалга оширилмоқда. Бу борада жамият ҳаётида эзгу қадрият ва анъаналарни чукур қарор топтиришга, хусусан, ҳалқимиз, айниқса, ёш авлоднинг маънавий-интеллектуал салоҳияти, онгу тафаккури ва дунёқарашини юксалтиришда, она Ватани ва ҳалқига муҳаббат ва садоқат туйғуси билан яшайдиган баркамол шахсни тарбиялашда бекиёс аҳамиятга эга бўлган китобхонлик маданиятини оширишга алоҳида эътибор қаратилмоқда. Сабаби китоб инсоннинг маънавий ривожланишида муҳим рол уйнайди. Айниқса, болалик даврида унинг аҳамияти жуда катта. Болаликда ўқилган китоб кўпинча қалбда унтилмас из қолдиради, умр бўйи эслаб қолинади. Шунинг учун мутолаага илм ўрганиш ва таълим олиш ҳамда инсонни ҳар томонлама уйғун ривожлантириш воситаси сифатида қаралиши лозим.

“Мутолаа маданияти” тушунчаси кенг маънода қўлланилади. Хусусан, бу ҳодиса асарни англаш ва уни тушуниш учун китобхондан маълум тайёргарлик ва савияни талаб қиласи. Бу ҳодисанинг моҳияти китобни шунчаки вараклаш ва ундан умумий фойдалана билишдан то ижодий ўқиш,

китоб муаллифига ошно бўлиб, унинг асарини чукур таҳлил қилиб мутолаа қилишгача боради.

Таҳлилий маълумотлар асосида мутолаа маданияти – ўқувчиларнинг китоб ўқишига қизиқиши ва эҳтиёжларини таркиб топтириш, бадиий асарларни таҳлил этиш ва хулоса чиқариш, ахлоқий ва эстетик идеалларни шакллантиришга қаратилган яхлит жараён эканлиги ҳақидаги хуносага келинди.

Адабий таълимга доир ўқув дастурларида адабиёт фани сўз санъати сифатида талқин қилинади. Шунинг учун бадиий асар ижодий фаолият, воқеликнинг эстетик инъикос этилиши сифатида ўрганилади. Адабий таълимнинг мақсади маънавий маданият негизида бадиий асарни тўлиқ идрок этишга қобилиятили ва сўз санъати билан мустақил мулокотга киришишга тайёр китобхонни шакллантиришдан иборат.

Таҳлил натижалари синфдан ташқари машғулотларда мустақил ўқиши кўнкимларини ривожлантиришга доир қатор изланишлар амалга оширилганлигига қарамасдан, адабий таълим жараёнида ўқувчиларда мутолаа маданиятини ривожлантиришнинг методик масалалари тўлиқ ўз ечимини топмаганлигини кўрсатди. Шунинг учун биз тадқиқотимиз доирасида Н.А.Бодрова, С.А.Гуревич, М.Я.Мишлимович, В.Ф.Чертов, М.Мирқосимова, С.Матчанов, Қ.Йўлдошев, Р.Ниёзметова, Қ.Хусанбоева, С.Камбароваларнинг методик тадқиқотлари ҳамда мутолаа маданиятини ривожлантириш бўйича социолог, файласуф, психологларнинг изланишларига таянди.

Мақсадни аниқ кўйиш ва энг натижадор усулни танлаш ўқиши самарали ташкил этишнинг муҳим шартидир. Ўқишидан мақсад ҳар хил бўлиши мумкин: кўнгил очиш, вақт ўтказиш, ниманидир ўрганиш, билимларини тўлдириш, керакли маълумотни топиш ва бошқалар. Одам ўз олдига қўйган мақсаддан келиб чиқиб, китоб танлайди. Ўқиши усули ҳам тўлиғича мақсадга боғлиқ бўлади. Шундан келиб чиққан ҳолда ўқиши ҳам рационал, эмоционал, функционал, эстетик, ижодий, ишга доир, дам олишга қаратилган ва бошқалар тарзидан ташкил этилади.

Адабиёт фани ўқитувчиларининг иш тажрибалари ва эмпирик тадқиқотларга асосланган ҳолда академик лицей ўқувчиларида китобхонлик ва мутолаага қизиқишининг ривожланганлигини ўрганишни тадқиқот вазифаси сифатида белгиладик. Бунинг учун маҳсус анкета сўровлари ишлаб чиқилди. Тадқиқот жараёнида 330 та анкета олишга муваффақ бўлинди.

Тадқиқот обьекти сифатида келажак ҳаёт билан, жамият ривожи, ҳаётий фаолият тараққиёти ва маданияти йўналишлари ва суръати билан яқин ижтимоий ва ёш тоифаси – ўспирин ёшдаги ўқувчилар танланди.

2016 йилдаги маълумотларга кўра академик лицей ўқувчиларнинг мутолаа йўналишида биринчи ўринни триллер ва кўрқинчли, саргузашт ва маълумотнома тавсифидаги асарлар эгаллаган. Уч йил давомида “кўрқинчли” асарларнинг ўқийдиган ўқувчилар сони 26%га ошган ва бу албатта кишини кўрқувга солади. Ўспириннинг рухияти бузилишига олиб келувчи бадиий савияси паст асарлар тилининг соддалиги, низолар, сюжетларга бойлиги,

зўравонлик ва қонхўрликнинг тарғиб қилиниши, тарбиявий асоснинг йўқлиги, сюжетнинг оддийлиги ва кўнгилочарлиги билан уларни ўзига жалб этади.

Саргузашт адабиётлар ҳам қучли сюжетли ҳордиқ олишга мўлжалланган асарлар сирасига киради. Мазкур жанрга алоҳида қизиқиши ўз яшаш жойини ўзгартириш истагига эга homo sapiensнинг ўзига хосликлари, қизиқувчанлик билан боғлиқ. Саргузашт китобларга дам олиш ва ҳордиқ чиқариш мақсадида мурожаат қилинади. Бундай ўқиши компенсаторли тавсифга эга. Бундай асарлар ўқувчиси иштирокчи эмас, томошабинга айланади, қониқиши ҳосил қилади, бироқ ҳайратланмайди. Агар 2016 йилдан 2018 йилгача бўлган оралиқда бундай асарларга қизиқиши динамикасига эътибор қаратилса, 1 курс ўқувчилари ўртасида кенг оммалашган. 2 курсга келиб ўқувчиларнинг олий таълим муассасасига тайёргарлик қўриш билан кўпроқ банд бўлиши сабабли бундай асарларга қизиқиши камайган. 2019 йилга келиб, 1 курслар ўртасида саргузашт асарлар ўқишига қизиқиши 4 %га ошган, 2 курсларда деярли икки баробарга камайган.

Иккинчи ўринда ўқувчилар ўртасида севги-муҳаббат, тарихий, илмий-оммабоп, замонавий, дедектив ва фантастик жанрдаги китобларни ўқиши ўрин олган. Агар 2016 йилда мазкур жанрдаги асарларга қизиқиши катта ёшдаги китобхонларники билан пропорционал равишда ўсган бўлса, сўнгги йилларда аксинча миқдор муносабатига кўра кам мурожаат қилинган. Севги ҳақидаги китобларни ўқиши 1 курс ўқувчилари ўртасида 15 %ни, 2 курсларда эса 22%ни ташкил этиб, асосан бундай мавзудаги асарларни қизлар кўпроқ ўқишиган.

Ўқувчиларнинг шеъриятга муносабати турлича. Ўқувчиларнинг маълум бир қисми (26 %) шеъриятни яхши кўришади, бироқ ундаги кўп нарсаларни тушунишмайди, катта қисми эса бефарқ (42 %), шунингдек, умуман шеърий асарларни ёқтирилдиганлари ҳам бор (40 %); шеърият уларнинг мустақил ўқишида биринчи ўрин эгаллашини таъкидлаганларининг жавоблари (8 %) кувонтириди. Бундай миқдор кўрсаткичлари шуни кўрсатадики, ўқувчилар лирик асарларни ўқишида қатор қийинчиликларга дуч келишади.

Академик лицей ўқувчиларида мутолаа маданиятининг ривожланганлигининг амалдаги ҳолатини аниқлаш мақсадида ўтказилган анкета сўровлари натижалари ўқувчиларда мутолаа маданиятини ривожлантириш масаласи буғунги қунда ҳам долзарб эканлигини кўрсатади. Ўқувчиларнинг мутолаа маданиятини ривожлантириш – бу мақсадга йўналтирилган жараён бўлиб, ўзида бир қанча босқичларни, шу жумладан, ўқишига раҳбарлик қилишнинг пухта ўйланган ва асосланган тизими мавжуд бўлишини талаб этади.

Диссертациянинг **Адабий таълим жараёнида ўқувчиларда мутолаа маданиятини ривожлантиришнинг амалий-технологик тизими** деб номланган иккинчи бобида ўқиши мотивлари, китоб танлаш мезонлари ҳамда мутолаа маданиятини ривожлантириш омиллари ва гендер хусусиятлари, адабиёт дарсларида ўқувчиларда мутолаа маданиятини ривожлантиришнинг

педагогик тизими, лойиҳа таълим технологияси асосида ўқувчиларда мутолаа маданиятини ривожлантириш методикаси ёритиб берилган.

Ўспирин китобга турли-туман, у ёки бу сабаблар таъсири остида мурожаат қиласди. Мутолаа маданияти даражасини кўп жиҳатдан китоб танлаш, яхлитликда ўқиш мотивлари белгилаб беради. Мутолаага эҳтиёж, мотивация ва қизиқишининг мустаҳкам ўзаро алоқадорлигини таъминлаш ёш китобхонни шакллантириш ва ривожлантиришнинг зарурий шарти бўлиб хизмат қиласди.

Ўқувчиларнинг мутолаага қизиқиши қизиқишининг маҳсус шаклларидан бирини акс эттиради. Билишга қизиқиши ахборотни ўзлаштириш ва қайта ишлашдан иборат. Воқеликлар жараёнида иштирок этишга қизиқиши инсонни бошқа одамларнинг туйғулари билан ҳамроҳ бўлишига имкон беради. Қизиқишининг мазкур икки тури бадиий асарни ўқиш жараёнида ўзаро уйғун тарзда намоён бўлади.

Муаммо доирасида ўрганилган маҳсус адабиётлар таҳлили ўқувчининг китобга қизиқишини шакллантиришга кўплаб ижтимоий-педагогик омиллар таъсир этиши кўрсатди. Уларнинг орасидаги энг муҳим омиллар кўйидагилар: жамиятда китобхонлик ва мутолаа маданиятининг кенг тарғиб қилиниши; оммавий ахборот воситалари (төлөвидеи, Интернет); шахсни тарбиялаш ва ривожлантиришнинг ижтимоий-маданий муҳити сифатида оила; академик лицей ва ижтимоий институтлар; таълим муассасалари кутубхоналари ва болалар кутубхоналари; тенгдошлари, дўстлари, ўртоқлари; оммавий ўқиши ташкил этиш бўйича ўтказилаётган маънавий-маърифий тадбирлар.

Ўқувчиларнинг мутолаага қизиқишиларида гендер-ролли тафовут очик намоён бўлмасада, бироқ тадқиқот жараёнида ўғил ва қиз болалар мутолаа қиласидиган китоблар мавзу доираси билан боғлиқликда бир-биридан фарқ қилиши кузатилди. Асар мавзу бўйича қизларда ишқий романлар етакчилик қиласди. Бизнинг фикримизча, қизларнинг муҳаббат тарихи ҳақида ўқишига кўпроқ хиёнат, эмоционаллик ва қаҳрамонларнинг шафқатсизлиги, уларнинг эркаклар билан муносабатидаги фожеавий сир-асрорлар, бироқ энг асосийси асар ниҳоясида ҳаётдан яхшилик изловчи, садоқатли, адолатпарвар қаҳрамон ғолиб бўлиши ва ўз баҳтини топиши масаласи қизиқиши уйғотади.

Ўғил болаларда тарихий мавзудаги китобларни ўқиш биринчи ўринни эгаллади: 1 курсда – 40 %, 2 курсда – 36 %. Мазкур натижа ёш улғайиши билан бундай асарларга нисбатан қизиқиши пасайиб боришини кўрсатади. Иккинчи ўринда эса, саргузашт адабиётлар туради, учинчи позицияни “кўрқинчли” асарлар ва маълумотномалар эгаллади.

Мутолаа маданиятини ривожлантириш жараёни китобхон-ўқувчидан фанга доир билимларни ўзлаштириш ва қўллаш, уларни ўзлаштиришнинг янги шаклларини эгаллаш, шунингдек, китобхонлик фаолиятини ташкил этиш ва амалга оширишга йўналтирилган фаолликни таркиб топтиришни талаб этади. Ана шундан келиб чиқсан ҳолда шундай хуносага келиш мумкинки, ўқувчиларнинг мутолаа маданиятини ривожлантиришнинг етакчи мақсади ва таркибий асоси сифатида маҳсус ташкил этилган китобхонлик

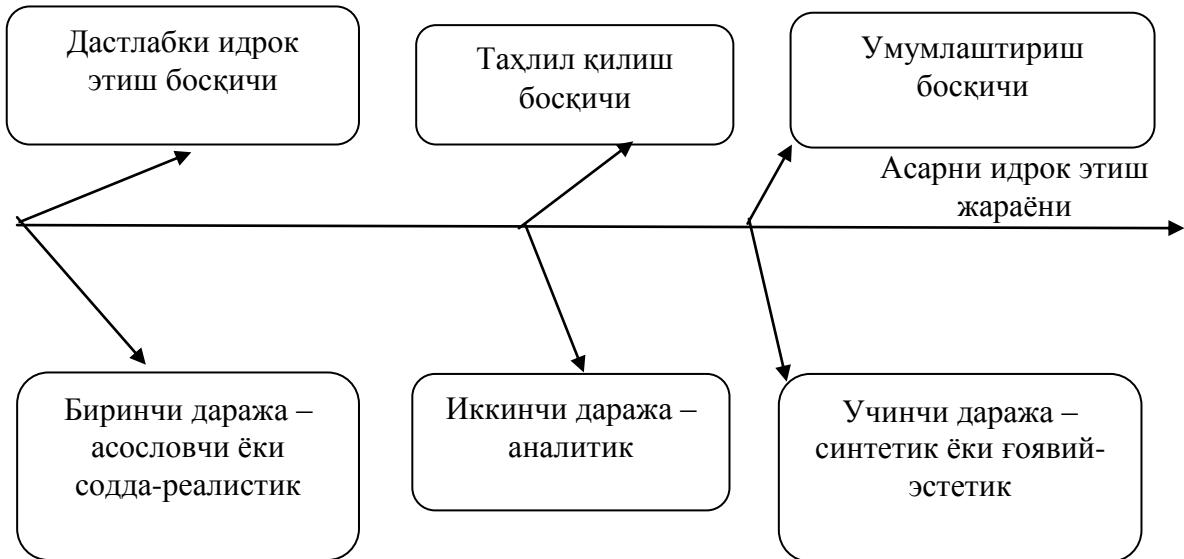
фаолиятини ривожлантириш, асарни идрок этиш ва тушунишга ўргатиш ташкил этади.

“Мутолаа маданияти”нинг асосий таркибий қисми сифатида методист-олимлар ўқилган асарларни идрок этиш ва библиографик маданиятни ажратиб кўрсатишиади. Мазкур соҳада амалга оширилган изланишларга асосланиб, биз тадқиқот ишимизда ўқувчиларнинг мутолаа маданиятининг куйидаги компонентларини аниқлаштиридик: библиографик билим ва кўникмалар; адабиёт тарихи ва назариясига доир билим ва кўникмаларнинг зарурий даражаси; нутққа доир билим ва кўникмалар; ўқишига барқарор қизиқиши ва китобхонлик мотивациясининг шаклланганлиги; китобхонлик эрудицияси, ўқимишлилик; ифодали ўқиши кўникмаларига эгалик; турли бадиий асарларни идрок этишга қобилиятлилик; ўқувчиларнинг адабий-ижодий фаолияти билан боғлиқ кўникмалар.

Таянч адабий билимларнинг тарбиявий йўналтирувчи ва педагогик мослашувчан тизими ва ўқувчиларнинг ижодий фаолият тажрибасига асосланиб, ўқувчиларда мутолаа маданиятини ривожлантиришга хос назарий ва амалий нуқтаи назарларни аниқлаштириш мумкин: а) академик лицейдаги адабий таълим мазмуни ва тузилмаси ижтимоий талабларга жавоб бериши ва ўқувчилар учун шахсий аҳамият касб этиши зарур; б) ўқитувчи ва ўқувчилар ўртасида фаол ҳамкорликни таъминлаши лозим; в) ўқувчиларнинг ўқув фани ва сўз санъати сифатида китобга, адабиётга мунтазам ҳамда барқарор қизиқишлигини қўллаб-қувватлаш; ўқитиш жараёнида ўқишининг барча турларини ўзаро уйғун тарзда амалга ошириш.

Ўқувчиларнинг идрок этиш қобилиятини ривожлантириш ўқилган асарни таҳлил қилиш ва баҳолаш, унга шахсий муносабатини билдириш ва зарур тарихий-адабий, назарий-адабий билимларни ўзлаштириш жараёнида амалга ошади. Бадиий асарни тўлақонли идрок этиш қонунини ҳисобга олиш идрок этиш ва таҳлил қилиш, дастлабки идрокнинг ролини ошириш, китобхонликка муносабатда ўз-ўзини англаш эҳтиёжини шакллантиришга нисбатан анъанавий ёндашувни ўзгартиришни талаб этади. Шу билан боғлиқликда ўқувчиларнинг идрок этиш жараёнининг куйидаги босқичларини ажратиб кўрсатиши мумкин: бирламчи (дастлабки идрок этиш босқичи), бадиий деталларни ҳаётий алоқа ва муносабатларда қайта жонлантириш (таҳлил босқичи), кейин мутолаа жараёнида юзага келган фикр янада аниқлашган, чукурлашган ҳолда янги даражадаги умумий нуқтаи назарга олиб келади (умумлаштириш босқичи). Ўқувчиларнинг асарни идрок этиш жараёни босқичлари 1-расмда келтириб ўтилган.

Адабий таълим жараёнида бадиий асарларни ўқиб-ўрганиш самарадорлиги мақсад ва вазифаларни аниқлаштириш, мазкур жараён тамойиллари, шарт-шароитлари, мезонларини белгилаш, дидактик таъминотни ишлаб чиқиши, кутиладиган натижаларни ойдинлаштиришни талаб этади. Ана шу сабабли тадқиқот доирасида адабий таълим жараёнида ўқувчиларда мутолаа маданиятини ривожлантиришнинг педагогик тизими ишлаб чиқилди (1-жадвалга қаранг).



1-расм. Ўқувчиларнинг бадиий асарни идрок этиш жараёни

Адабиёт фанини ўқитиши жараёнида ўқувчиларнинг мустақил ўқиши фаолиятини ташкил этишнинг анъанавий турлари билан бирга, унинг янги ва самарали усулларини қўллаш методикасини такомиллаштиришга алоҳида эҳтиёж сезилмоқда. Академик лицей ўқувчиларининг мустақил ўқиши фаолиятини ташкил этишнинг самарали усулларидан бири – лойиҳавий фаолиятдир.

Лойиҳа методи технологиянинг таркибий қисми сифатида бир нечта фаолият босқичларига эга. Бизнинг тадқиқот предметимизга татбиқан мазкур метод қўйидаги босқичларни ўз ичига олди: тайёрлов (мақсадни аниқлаштириш), манбаларни танлаш, материалларини ўрганиш ва режалаштириш, бажариш, тақдимот ва рефлексия.

Тадқиқот доирасида “Жонли асар” лойиҳаси доирасида амалга оширилган кичик лойиҳани “Шеърий альманах” деб номладик. Мазкур мавзу тасодифий танланмади. Мониторинг жараёнида биз замонавий ўқувчилар деярли шеър ўқиши маслигини аниқладик (биринчи курсларда – 15 %, иккинчи курсларда 8 % ўқувчи шеър ўқишини маълум қилган). Шунинг учун академик лицей ўқувчиларида шеъриятга қизиқиши уйғотиш мақсадида мазкур мавзу танланди.

Адабий кечани тайёрлаш бир ойни ташкил этди. Биз ўқувчиларни фаоллаштириш учун бутун гурухни лойиҳани бажаришга жалб қилдик. Шуни қайд этиш керакки, мазкур босқичда ўқувчиларнинг фаолияти ташкил этилади, яъни гуруҳ шакллантирилади. Шунинг учун мавзулардан бирини танлаб ўқувчилар ихтиёрий равишда гуруҳларга бирлашишди. Натижада уч кичик гуруҳ шакллантирилди.

Академик лицей ўқувчиларига қўйидаги мавзулар таклиф этилди: “Фалокатли уруш йиллар” (Хотира ва қадрлаш қунига бағишилаб); “Ватан нимадан бошланади?”; “Бизни бунча қийнама, севги!”.

1-жадвал

Адабий таълим жараёнида ўқувчиларда мутолаа маданиятини ривожлантиришнинг педагогик тизими

Мақсад: сўз санъатини бадиий идрок этиш орқали мулокот, ўз-ўзини англашга қобилияти ва маънавий етук, мутолаа маданиятига эга китобхон-ўқувчини ривожлантириш

Вазифалар:

- 1) тез ўзгарувчан шароитларда ўқувчининг муваффакиятли мослашувини таъминлашнинг самарали йўллари излаб топиш;
- 2) ўқувчиларнинг бадиий образларни яратиш ва талқин қилиш усуллари ҳақидаги билимларини кенгайтириш;
- 3) бадиий матн билан ишлаш жараёнида ўқувчиларда шахсий тасаввур ва нуқтаи назарни қарор топтириш учун зарур методик шарт-шароит яратиш;
- 4) ўқувчиларнинг билиш фаоллигини рағбатлаш.

Тамоилиллари

Диалогик муносабатлар маданиятининг ривожланганлиги	Китобхон-ўқувчи шахсига йўналганлик	Бадиий асарни идрок этиш ва тушунишга лаёқатлилик	Таълимнинг коммуникатив ва фаолиятга йўналтирилганлиги
---	-------------------------------------	---	--

Шарт-шароит

Муаллиф – матн – ўқувчи бирлигига кўпдаражали диалогни ташкил этиш	Ўқиши орқали ўз-ўзини намоён этишга ички эҳтиёжни қарор топтириш	Лексик таҳлилни визуал элементлар билан уйғун қўллаш орқали фойдаланиш	Ўқувчиларда мустақил лойиҳавий фаолиятга мотивацияни шакллантириш
--	--	--	---

Мезонлари

Билиш фаоллиги	Фанни “чукур” ўрганиш	Билимларнинг тизимга солинганлиги	Ўқувчиларнинг дарсга эмоционал муносабати	Ижодий фаолиятни амалга оширишга интилиш
----------------	-----------------------	-----------------------------------	---	--

Дидактик таъминот

Таълимнинг вербал (сухбат, таҳлил ва ҳ.к.) ва визуал (визуаллашган моделлар ва чизмалар) шакллари	Адабиёт дарсларида индивидуал ва гурухларда ишлаш технологияси	Ижодий ва лойиҳавий топшириклар тизими, бадиий асар матнлари билан ишлаш, иллюстратив материаллар
---	--	---

Натижалар

- 1) фикрлаш жараёнлари фаоллашади ҳамда аналитик қобилият ривожланади;
- 2) матнни идрок этишнинг барча босқичларида ўқиши ва тушуниш сифати ошади;
- 3) умумлаштириш, шахсий нуқтаи назарни англаш ва асослаш, ўкув ахборотини индивидуал идрок этиш ва қайта ишлаш малакалари ривожланади;
- 4) қўйилган вазифаларни бажаришда изланишга доир фаолият даражаси кенгаяди, мустақиллик ривожланади; ўқувчиларнинг билишга қизиқиши, эмоционал ривожланиш соҳаси, бадиий-ижодий қобилиятлари ортади.

Ўқувчиларнинг мустақил мутолаа маданиятини ривожлантиришда лойиҳа технологиясидан фойдаланиш комплекс таълимий, тарбиявий ва ривожлантирувчи вазифаларни ҳал этиш имконини берди: интеллектуал ва амалий фаолият жараёнида мустақил ишлаш малакаларини ривожлантириш; шахсга йўналтирилган таълимни фаол қўллаш; фаолиятга йўналтирилган ва компетенциявий ёндашувларни татбиқ этиш; ўқувчиларнинг гурухий ҳамкорликдаги фаолиятини ташкил этиш.

Диссертациянинг “Академик лицей ўқувчиларида мутолаа маданиятини ривожлантириш самарадорлиги” деб номланган учинчи

бобида шакллантирувчи тажриба-синов ишлари натижалари ва статистик таҳлили ёритиб берилган.

Шакллантирувчи тажриба-синов ишлари адабий таълим жараёнида аудитория ва аудиториядан ташқари машғулотларда ўқувчиларнинг мутолаа маданиятини ривожлантириш уларнинг китобхонликка қизиқишлигини ошириш, бадиий адабиётга шахсий муносабатини қарор топтиришга имкон берди.

Шакллантирувчи тажриба-синов ишлари дастури қуйидаги бўлимларни ўз ичига қамраб олди: тажриба-синов босқичларини аниқлаштириш; тажриба-синовни ўтказиш учун назарий маълумотлар, мавзулар, матнларни танлаш; адабий мавзуларни ўрганиш учун назарий маълумотлар тизимида тажрибавий дарсларнинг ўрнини аниқлаш; мақбул иш метод ва воситаларини танлаб олиш; натижалар мониторинги.

Тажриба-синов ишларини ташкил этишда биз қуйидаги тамойилларга асосландик: тадқиқот муддатининг давомийлиги; турли тадқиқот натижаларини таққослаш; алоҳида ҳолатларда тажриба-синов ишларининг ташкил этилишига мунтазам тузатишлар киритиб бориш.

Тадқиқотнинг мақсади илмий изланиш асосини ташкил этувчи фаразларни (ўқувчиларнинг гендер хусусиятларини ҳисобга олиш асосида ўқувчиларнинг мутолаа йўналиши ва мотивларини аниқлаш учун мунтазам мониторингини ўтказиш; мустақил ўқиш дарсларида замонавий таълими таҳсилотларни ўзгаришини ҳисобга олган ҳолда мустақил ўқиш учун замонавий бадиий асарларнинг тавсиявий рўйхатини оқилона танлаш) текширишдан иборат этиб белгиланди. Биз асосий эътиборни ўқувчиларда китобхонликка қизиқиши таркиб топтириш орқали мутолаа маданиятини ривожлантиришга қаратдик. Ана шу мақсад билан тажриба-синов учун боғлиқликда адабий ва умумий ривожланиш даражаси бир хил академик лицей ўқувчилари танланди. Бири тажриба ва иккинчиси назорат гурухи сифатида белгиланди, замонавий ўқувчининг китобхон сифатида шаклланиш тизими текширилди.

Гуруҳларни тайёрлашда асосий фарқ сифатида биринчидан, тажриба гуруҳларида адабиёт бўйича мустақил ўқиш машғулотлари мазмунига тузатишлар киритилди; иккинчидан, ўқувчиларнинг адабиётга шахсий муносабатини ривожлантириш мақсадида мақсадида йўналтирилган ишларни ташкил этиш аниқ белгилаб олинди. Назорат гуруҳларида анъанавий ўқитиш амалга оширилди. Тажрибанинг вариатив обьекти сифатида ўқув материали мазмуни ва ҳажми, таълим технологияси белгилаб олинди. Бир хил шартшароитга эга ўқув жараёнини ташкил этишга ўзгартериш киритилмади. Дарсларнинг бориши ва ўқувчиларнинг ишлари тизимли равишда қайд этиб борилди.

Тажриба-синов ишлари натижалари ўспирин-китобхон диди ва ёши билан боғлиқ нуқтаи назарларининг мураккаблашувини ҳисобга олиб, адабиёт ўқитувчиси унинг учун юқори ўринда турувчи ахлоқий-эстетик эҳтиёжларни ривожлантириши лозимлигини кўрсатди. Мазкур жараёнда ўспириналар учун 18

адабиётларни танлашда қуйидаги жиҳатлар мұхим аҳамияттаға эга: уларға үқилаёттан асарлар мавзуси, услугубиёти, анъанавий сюжетли-композицион ечимларнинг янгиланишига ёрдам беріб, ёш китобхонларда бадий асарларни юксак даражада идрок этиш малакасини таркиб топтириш мүмкін.

Тажриба-синов ишларининг якуний босқичида тадқиқот натижалари таҳлил қилинди ва тизимлаштирилди. Тажриба-синов ишлари сүнггидә үқувчиларда адабий малакаларни ривожлантириш, бадий асарларни идрок этиш даражасининг якуний натижаси тақдим этилди. Тажрибавий таълимнинг алохидә бўғинларига тузатишлар киритилди.

Тажриба ва назорат гурухлари үқувчиларида мутолаа маданиятининг ривожланганлик даражасини аниқлаш учун қайта мониторинг ўтказилди.

Тажриба-синов ишларига Қорақалпоғистон давлат университети, Қарши давлат университети, Тошкент давлат педагогика университети ва Тошкент тўқимачилик ва енгил саноат институти академик лицейларининг 330 нафар респондент-үқувчилари жалб қилинди.

Биз томонимиздан танланган методиканинг академик лицейда адабий таълимнинг якуний босқичида үқувчиларнинг мутолаа маданиятини ривожлантириш жараёнида китоб ўқишига қадриятли муносабатни таркиб топтиришга имкон беришига ишонч ҳосил қилиш мақсадида тажриба ва назорат гурухларида ўтказилган ёзма имтиҳон (иншо) натижалари қиёсий таҳлил этилди (2-жадвалга қаранг).

2-жадвал

Адабиёт фанидан ўтказилган ёзма имтиҳон натижалари

Гурухлар	Үқувчилар сони	2 курс			
		“5”	“4”	“3”	“2”
Тажриба	175 – 100 %	45,5	154	106,75	0
		26	88	61	0
Назорат	155 – 100 %	15,75	70	176,75	8,75
		9	40	101	5

Олинган натижаларни умумлаштириш мақсадида қуйидаги мезонлар бўйича тажриба ва назорат гуруҳининг ўзлаштириш кўрсаткичлари таҳлил этилди (3-жадвалга қаранг).

3-жадвал

Үқувчиларда мутолаа маданиятини ривожланганлигининг мезон кўрсаткичлари

Мезонлар	Асословчи босқич		Назорат босқичи	
	ТГ*	НГ**	ТГ*	НГ**
Билиш фаоллиги	47%	39%	67%	55%
Асарни чуқур ўрганиш	45%	37%	72%	56%
Билимларни тизимлилиги	55%	48%	74%	57%
Эмоционал муносабат	59%	51%	81%	59%
Ижодкорликка интилиш	63%	55%	90%	60%
Оғзаки ва ёзма баён қилиш қобилияти	56%	54%	86%	61%

Изоҳ: ТГ* – тажриба гуруҳи; НГ** – назорат гуруҳи.

3-жадвал асосида мутолаа кўникмаларини эгаллаганлик даражаси бўйича натижалар асосида статистик ҳисоб жадвалини келтирамиз (4-жадвалга қаранг).

4-жадвал

Ўқувчиларда мутолаа маданиятини ривожланганинг мезон кўрсаткичлари бўйича статистик ҳисоб жадвали

Мезонлар	Асословчи босқич					Назорат босқичи				
	Ўзлаштириш кўрсаткичи (%)		Критерий хулосаси	Ўзлаштириш кўрсаткичи (%)		Критерий хулосаси				
	ТГ	НГ		эмпирик киймат	критик киймат	ТГ	НГ	эмпирик киймат	критик киймат	
Билиш фаоллиги	0,47	0,39	1,47	1,67	H ₀	0,67	0,55	2,24	1,67	H ₁
Асарни чўқур ўрганиш	0,45	0,37	1,48	1,67	H ₀	0,72	0,56	3,04	1,67	H ₁
Билимларни тизимлилиги	0,55	0,48	1,27	1,67	H ₀	0,74	0,57	3,27	1,67	H ₁
Эмоционал муносабат	0,59	0,51	1,46	1,67	H ₀	0,81	0,59	4,42	1,67	H ₁
Ижодкорликка интилиш	0,63	0,55	1,48	1,67	H ₀	0,9	0,6	6,58	1,67	H ₁
Оғзаки ва ёзма баён қилиш қобилияти	0,56	0,54	0,36	1,67	H ₀	0,86	0,61	5,28	1,67	H ₁

Олинган натижалар асосида хулоса қилиш мумкинки, агар тажрибагача адабий билимлар тизимга солинмаган, эпизодик характер касб этган бўлса, тажриба-синовдан сўнг ўқувчиларнинг ўзлаштириш кўрсаткичи сезиларли даражада ўсди. Бу эса таянч ва қўшимча адабий билимлар ривожида ижобий тенденцияларнинг мавжудлигидан гувоҳ беради. Тадқиқот жараёнида асосий кўзга кўринадиган қуйидаги тенденция кузатилди: тажриба гурухларида маҳсус тадқиқотни ўтказиш орқали ўқувчиларнинг қўшимча адабий билимларни ўзлаштириш даражаси ўсди, билиш фаоллиги ошди, назарий билимлар ва амалий тажрибани ўзлаштиришнинг юқори дарajasiga эришилди.

ХУЛОСА

Адабий таълим жараёнида академик лицей ўқувчиларида мутолаа маданиятини ривожлантириш технологияси бўйича тадқиқот натижалари асосида қуйидаги хулосаларга келинди:

1. Ўқувчиларнинг мутолаа маданиятини ривожлантириш – бу мақсадга йўналтирилган жараён бўлиб, ўзида бир қанча босқичларни, шу жумладан ўқишга раҳбарлик қилишнинг пухта ўйланган ва асосланган тизимини талаб

этади. Мазкур тизим қуйидаги босқичларни ўз ичига олади: китобхонлик қизиқишиларини ўрганиш (мониторинг); дастлабки режалаштириш; китобларни тавсия қилиш; ўқувчиларнинг мустақил ўқишини назорат қилиш, синфдан ташқари ўқиш, синфдан ташқари ўқиш материаллари бўйича ёзма ишлар; синфдан ташқари ўқишининг турли шакллари.

2. Ўқувчиларнинг мутолаа йўналишларини миқдор ва сифат жиҳатдан таҳлилини ўтказиши қуйидаги хуносаларга келиш имконини берди: ўқувчиларнинг мутолаа йўналишлари яхлит олганда кўпроқ адабиёт дастуридаги мавзулар билан боғлиқ; мутолаа йўналишини танлашга таъсир этувчи омиллар орасида бაъзан мазкур фаолиятни шубҳа остига қўядиган тенгдошлар жамоаси устунлик қиласи; аввалги йилларга қиёслагандан ҳозирги вақтда баҳо олиш учун ўқиш хоҳишининг ўрнини янги билимларни ўзлаштириш учун мутолаа қилиш истаги эгаллаган.

3. Тадқиқот жараёнида ўспирин ёшдаги ўғил ва қиз болалар ўқишни афзал деб билган китобларни танлашда сезиларли фарқлар кузатилди. Китобхонлик қизиқишиларидаги гендер фарқларни ўрганиш ўқувчиларга шахсга йўналтирилган ёндашув муаммосини ҳал этиш орқали уларнинг мустақил ўқиш жараёнларига раҳбарлик қилиш, ўғил ва қиз болалар учун алоҳида ўқиш тавсия этиладиган китоблар рўйхатини тузиш, мутолаа йўналишини ривожлантиришнинг самарали воситаси сифатида уларнинг эҳтиёжларини қондириш имконини беради.

4. Адабиёт ўқитувчисининг асосий вазифаси бадиий идрокдек мураккаб фаолиятга хос сифатларни (кузатувчанлик, бадиий сўзни идрок этиш, эмоционал ва образли хотира, ижодий тасаввур, эмпатик қобилиятга эгалик) белгилаб берувчи психик жараёнларни ривожлантиришдан иборат. Бадиий асарни тўлақонли идрок этиш қонунини ҳисобга олиш идрок этиш ва таҳлил қилиш, дастлабки идрокнинг ролини ошириш, китобхонликка муносабатда ўз-ўзини англаш эҳтиёжини шакллантиришга нисбатан анъанавий ёндашувни ўзгартиришни талаб этади.

5. Тадқиқот доирасида адабий таълим жараёнида ўқувчиларда мутолаа маданиятини ривожлантиришнинг педагогик тизими ишлаб чиқилди. Педагогик тизимни самарали татбиқ этишда адабий таълим жараёнини тил таълими билан интеграциялаш асосида қуйидаги жиҳатлар: бадиий асардаги матн ўқилиб, дастлабки савол-жавоблардан сўнг мужассам топшириқлар бажарилиши; матн ўқилиб, нотаниш сўзлар тушунтирилгач, матн мазмуни қайта ҳикоя қилдирилган дарслар натижасида ёзма ва оғзаки нутқ ўстиришнинг қайси жиҳатлари таъминланишини ҳисобга олиш лозимлиги аниқланди.

6. Таълимни модернизациялаш билан боғлиқликда ўқувчиларни адабиётга ошно этиш масаласи сўнгги йилларда алоҳида долзарблик касб этмоқда. Бу эса адабий таълим жараёнини ташкил этишда инновацион технологияларини кўллашнинг методик шарт-шароитларини аниқлаштиришни талаб этади. Кўйилган мақсадга эришиш йўлларидан бири сифатида изланишли-тадқиқотчилик фаолиятини йўлга кўйиш, муаммоли вазиятларни ҳал этиш орқали ўқув жараёнини амалга ошириш имконини берадиган лойиҳа

технологиясини қўллаш акс этади. Таълимда лойиҳа технологиясини қўллаш ўқитувчига ўқувчиларнинг билиш фаоллигини ошириш ва бир пайтнинг ўзида маълум бир шахсий сифатларни ривожлантириш имконини беради.

Тадқиқот натижалари асосида қуидаги илмий-методик тавсиялар ишлаб чиқилди:

1) ўспириналарнинг ёш хусусиятлари, уларнинг фикрлаши ва эмоционаллигини ривожлантиришга хизмат қилувчи адабий таълимнинг анъанавий, визуал ва вербал воситаларининг уйғунлигининг тўлиқ таъминланишига эришиш лозим;

2) мутолаа маданиятини ривожлантириш бўйича ишларни амалга оширишда унинг касбий йўналтирилганлигига ҳам алоҳида эътибор қаратиш зарур. Касбга йўналганлик ва касблар дунёсига эркин йўналганлик қобилиятининг самарадорлиги ўқувчиларнинг саводхонлиги, тиришқоқлиги ва унинг мутолаа маданиятини эгаллаганлик даражасига боғлик;

3) мутолаа маданиятининг муҳим компонентларидан бири ҳисобланган унинг техник талабларини ўзлаштириш учун ўқувчилар бадиий манбалар билан кўпроқ таниш бўлиши лозим. Бунинг учун ўқувчи мутолаа мақсади, усуслари, матн билан ишлаш босқичларини мустақил аниқлай олиши лозим;

4) адабий таълим жараёнида ўқувчиларнинг мутолаанинг интеграл алгоритмини (матннинг мазмунга доир, маълумот берувчи қисмларини ажратиш: номланиши, муаллифи; нашрга доир маълумотлар, асосий ғояси, мавзуси; асосий далилловчи маълумотлар; ўрганилаётган материалнинг янгилиги ва ундан фойдаланиш имконияти) ўзлаштиришига эришиш зарур;

5) мустақил билим олиш (зарур адабиётни танлаш, ундан керакли ўринларни конспект қилиш ва х.к.) усули сифатида ўқувчиларда мутолаа жараёнига онгли муносабатни қарор топтириш мақсадга мувофик.

**РАЗОВЫЙ НАУЧНЫЙ СОВЕТ, СОЗДАННЫЙ НА ОСНОВЕ
НАУЧНОГО СОВЕТА DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ТАШКЕНТСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ
АЛИШЕРА НАВОИ**

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ**

ТУРАКУЛОВА ОКИЛА АМИРКУЛОВНА

**ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ
АКАДЕМИЧЕСКОГО ЛИЦЕЯ В ПРОЦЕССЕ ЛИТЕРАТУРНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

13.00.02 – Теория и методика образования и воспитания (узбекская литература)

**АВТОРЕФЕРАТ
ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ
НАУКАМ**

Ташкент – 2020

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером B2017.1.PhD/Ped74

Диссертация выполнена в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском и английском (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (www.navoiy-uni.uz) и в информационно-образовательном портале Ziyonet (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель:

Ходжаев Бегзод Худойбердиевич

доктор педагогических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Хусанбоева Кундузхон Парниалиевна

доктор педагогических наук, доцент

Умаров Абдусалом Адилович

доктор социологических наук, профессор

Ведущая организация:

Научно-исследовательский институт

педагогических наук Узбекистана

Защита диссертации состоится "___" 2020 года в часов на заседании разового научного совета, созданного на основе Научного совета DSc.03/30.12.2019.fil.19.01 по присуждению ученых степеней при Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (Адрес: 100100, город Ташкент, Яккасарайский район, улица Юсуфа Хос Хожиба, 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz)).

С диссертацией можно познакомиться в Информационно-ресурсном центре Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои. (зарегистрирована за номером ____). (Адрес: 100100, Ташкент, Яккасарайский район, улица Юсуфа Хос Хожиба, 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz)).

Автореферат диссертации разослан «____» 2020 года.

(Протокол реестра рассылки ____ от «____» 2020 года).

К.Б.Йулдашев

Председатель Научного совета по
присуждению ученых степеней,
д.п.н., профессор

К.У.Пардаев

Ученый секретарь разового Научного
совета по присуждению ученых
степеней, д.ф.н

С.Ашираев

Заместитель председателя разового
Научного семинара при научном
совете по присуждению ученых
степеней, д.ф.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и необходимость темы диссертации. В мировом масштабе в настоящее время особое внимание уделяется пропаганде чтения книг среди учащейся молодежи, повышению роли социальных институтов в достижении ею становления активными читателями, развитию программно-проектной деятельности в области чтения, активному использованию интернет-технологий, а также совершенствованию социально-педагогических механизмов, направленных на повышение читательской активности. В развитых странах в качестве важной задачи определена разработка инновационных форм, методов и средств пропаганды, направленной на совершенствование библиотечно-информационных сетей в современных условиях, развитие интереса населения, в том числе учащейся молодежи, к чтению книг.

В мире проводится ряд научных исследований по развитию процесса системной организации индивидуального, группового, а также массового книгочтения среди учащихся, воспитанию культуры чтения, определению интересов, мотивов и критериев книгочтения у учащихся, повышению роли литературного образования в развитии художественного мышления. Вместе с тем большое значение приобретают формирование аксиологического отношения подростков к чтению книг, художественной литературе, совершенствование методических основ развития способности художественного восприятия у учащихся в процессе литературного образования. В особенности, есть особая необходимость в разработке методики формирования навыков самостоятельного чтения во внеклассных занятиях, развития книгочтения и культуры чтения у учащихся в процессе литературного образования.

В республике проводится ряд системных мер по ускоренному развитию культуры книгочтения, установлению у населения, особенно молодежи позитивного отношения к книгочтению и культуре чтения, достижению превращения чтения книг в повседневную деятельность. В частности, в рамках культурно-просветительского мероприятия под названием «Классическая литература и культура чтения книг» особое внимание уделяется тому, чтобы молодежь вместе с пониманием места и значения книги в развитии общества и совершенства личности, имела возможность выбрать художественные произведения, понять их основные идеи.

В Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан определены такие задачи, как «воспитание физически здоровой, духовно и интеллектуально развитой, самостоятельно мыслящей, преданной Родине молодежи с твердыми жизненными взглядами, повышение ее социальной активности в процессе углубления демократических реформ и развития гражданского общества»¹. Это требует определения педагогическо-

¹ Указ Президента Республики Узбекистан «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» от 7 февраля 2017 года УП-4947. – Собрание законодательства Республики Узбекистан, 2017, № 6, ст. 70.

психологических, методических особенностей развития культуры чтения у учащихся академического лицея в процессе литературного образования, разработки методических предпосылок и условий формирования у учащихся самостоятельных навыков чтения на основе организации проектной деятельности.

Данное диссертационное исследование в значительной степени служит реализации задач, определенных в Указе Президента Республики Узбекистан «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» от 7 февраля 2017 года № УП-4947, постановлений главы государства «О Программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения» от 13 сентября 2017 года № ПП-3271, Кабинета Министров «О мерах по реализации и утверждения Концепции непрерывного духовного воспитания» от 31 декабря 2019 года № 1059, а также в других нормативно-правовых актах, касающихся данной деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. Исторические основы заинтересования учащихся к получению знаний, чтению книг, развития интеллекта освещены в классических произведениях, учебниках и учебных пособиях мыслителей эпохи Восточного Ренессанса (Возрождения), поэтов-просветителей и ученых-джадидов.

Организация процесса литературного образования, различные аспекты преподавания литературы нашли свое отражение в исследованиях отечественных ученых М.Миркосимовой (формирование у учащихся навыка литературного анализа), Б.Тухлиева (теория и методика преподавания литературы), К.Йулдашева (теоретико-научные основы преподавания литературы), С.Матчанова (организация самостоятельных работ учащихся на уроках литературы), Р.Ниёзметовой (методика изучения узбекской литературы в системе непрерывного образования), К.Хусанбаевой (формирование самостоятельного мышления учащихся в процессе литературного образования), А.Болибекова (место внеклассного чтения в формировании духовности учащихся), С.Камбаровой (формирование культуры самостоятельного чтения учащихся на уроках литературы системы общего среднего образования). Социологические, библиотековедческие, психологические и педагогические факторы развития у учащихся книгочтения и культуры чтения освещены Э.Йулдашевым (руководство над чтением детей в библиотеке), А.Умаровым (роль чтения в формировании личности совершенного человека), Ё.Каюмхужаевой (проблемы чтения в школьных библиотеках в период независимости), А.Абдулазизовым (социологический анализ процесса

формирования культуры чтения), Д.Ганиевой (сотрудничество библиотекарей и учителей-предметников в методическом обеспечении учебного процесса), С.Чинниевой (формирование культуры подростков посредством книгочтения в узбекских семьях).

Из ученых стран Содружества Независимых Государств (СНГ) В.Асмус, Н.Бодрова, С.Гуревич, Т.Каптан, Е.Карсалова, В.Коханова, С.Лавлинский, С.Прибыльных, Е.Суворова, Д.Хафизов, Н.Збаровская исследовали вопросы методики организации и проведения внеклассных уроков по литературе, формирования духовных потребностей учащихся в процессе изучения литературы, методических основ руководства читательской деятельностью учащихся, технологии обучения литературе, формирования интересов к книгочтению учащихся в процессе изучения литературы, социально-культурных аспектов повышения читательской активности молодежи, формирования культуры чтения в публичных библиотеках.

Зарубежными учеными G.Westhoff, J.Grzesik, S.Ehlers, H.Willenberg, A.Burns, L.J.Dorn, G.Genette, J.Grzesik, E.Ortlieb специально изучены виды и формы организации процесса чтения (totales — изучающий, kursorisches — ознакомляющий, orientierendes — исследующий), трудности, возникающие при чтении текстов с различным описанием, психологические факторы, влияющие на формирование культуры чтения.

В результате исследования степени изученности проблемы стали свидетелями того, что за последнее десятилетие в увязке с формированием у учащихся культуры чтения отечественные ученые проводили исследования А.Абдулазизов по социологическому анализу развития культуры чтения у учащихся академического лицея, С.Камбарова по технологии формирования самостоятельной культуры чтения учащихся в системе общего среднего образования. Однако, на основе анализов пришли к выводу о необходимости развития культуры чтения учащихся в процессе литературного образования, использования метода мониторинга при определении развитости культуры чтения учащихся, раскрытия своеобразных особенностей гендерного различия в отношении чтения подростков, проведения отдельного научного исследования по педагогической системе развития культуры чтения учащихся в процессе литературного образования.

Связь темы диссертации с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках плана научно-исследовательских работ Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои по теме ОТ-Ф1-36 «Совершенствование механизмов диагностики духовности студентов (2017–2021 гг.)».

Цель исследования состоит из совершенствования основанной на проектной деятельности технологии развития культуры чтения у учащихся академического лицея процессе литературного образования.

Задачи исследования:

определить психолого-педагогические условия по развитию культуры чтения у учащихся путем анализа литературы по литературоведению и методической литературы;

конкретизировать направления и мотивы чтения учащихся подросткового возраста с учетом гендерного подхода;

разработать методику развития культуры чтения у учащихся в процессе литературного образования на основе использования проектно-образовательных технологий;

апробировать предложенную методику развития культуры чтения у учащихся академического лицея, проанализировать результаты и оценить их эффективность.

Объектом исследования определен процесс развития культуры чтения у учащихся академического лицея в процессе литературного образования, в экспериментальные работы привлечены 330 респондентов-учащихся академических лицеев Каракалпакского государственного университета, Каршинского государственного университета, Ташкентского государственного педагогического университета и Ташкентского института текстильной и легкой промышленности.

Предмет исследования составляют содержание, педагогическая система и технология развития культуры чтения у учащихся академического лицея процессе литературного образования.

Методы исследования. В исследовании использованы соответствующие его цели и задачам методы изучения теоретических данных (методика преподавания философии, психологии, дидактики, литературы, социологии, литературы); социально-педагогические (анализ соответствующих исследуемой проблеме аспектов в учебных программах и учебниках, анкетирование, опросы, изучение результатов деятельности учителей и учащихся, изучение передового педагогического опыта, анализ контрольных работ), экспериментальные (организация и проведение педагогических экспериментов, математическо-статистического анализа).

Научная новизна исследования заключается в следующем:

определенны педагогическо-психологические особенности развития культуры чтения у учащихся (потребность, мотивация и интерес к чтению) путем обоснования влияния художественных произведений на внутренний мир учащихся, наличия культурно-трансформационного аспекта идентивности непосредственной связи эмоционально-эстетических и когнитивно-коммуникативных отношений, поддерживающих творческий настрой процесса чтения;

определены в процессе литературного образования проявления гендерных различий в отношении чтения учащихся в увязке с их выбором художественных произведений, путем обеспечения устойчивости эмпирической оценки уровня социализации и личностно-художественного восприятия юношей и девушек подросткового возраста (круг тем, предпочтительные произведения и любимые писатели);

усовершенствована в процессе литературного образования структура восприятия художественных произведений учащимися путем учета интенсивности установления обратной связи качеств наблюдательности, восприятия художественного слова, эмоциональной и образной памяти, творческого воображения, владения эмпатической способностью с первичным (первые впечатления), аналитическим (переоживление художественных деталей в жизненной связи и отношениях), обобщающим (конкретная и глубокая общая точка зрения) этапами.

усовершенствована на основе применения проектно-образовательных технологий методика развития культуры чтения у учащихся в процессе литературного образования на основе комплексного применения функционально-ориентированных и коммуникативных методов литературного образования (верbalного и неверbalного, индивидуального, группового) на этапах определения цели, отбора источников, изучения и планирования материалов, выполнения, презентации и рефлексии.

Практические результаты исследования заключаются в следующем: разработана педагогическая система развития культуры чтения учащихся в процессе литературного образования;

разработаны социальные проекты (литературные вечера), направленные на повышение интереса учащихся к чтению в процессе литературного образования;

созданы разработки интерактивных уроков по развитию культуры самостоятельного чтения учащихся на уроках литературы;

разработаны методические рекомендации по развитию интереса к книгочтению и культуры чтения у учащихся подросткового возраста.

Достоверность результатов исследования поясняется научно-методическим обоснованием применяемых подходов, методов, получением теоретических данных из официальных источников, определением эффективности приведенных анализов, экспериментальных работ посредством математико-статистических методов, внедрением в практику выводов, предложений и рекомендаций, а также их подтверждением компетентными органами.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость исследования определяется анализом и интерпретацией понятий «чтение», «книгочтение», «интерес к книгочтению», «читательская деятельность», «культура книгочтения» с точки зрения литературного образования, обоснованием необходимости развития культуры чтения у учащихся академического лицея, изучением передового зарубежного опыта, определением своеобразных особенностей направлений чтения учащихся подросткового возраста, мотивов и критериев выбора книги, а также проявлений гендерных различий.

Практическая значимость исследования определяется конкретизацией факторов, влияющих на культуру чтения учащихся в процессе литературного образования, определением структурой и уровнями художественного восприятия произведений учащихся, разработанностью педагогической

системы, урочных и внеурочных форм, эффективных методов развития культуры чтения у учащихся в процессе литературного образования, совершенствованием методики организации литературных вечеров проектного образования на основе возможностей развития культуры самостоятельного чтения у учащихся и проектно-образовательной технологии.

Внедрение результатов исследований. На основе результатов исследования по технологии развития культуры чтения у учащихся академического лицея в процессе литературного образования:

предложения и рекомендации по педагогико-психологическим особенностям развития культуры чтения у учащихся, влиянию художественных произведений на внутренний мир учащихся, обоснованию непосредственной связи эмоционально-эстетических и когнитивно-коммуникативных отношений, поддерживающих творческий настрой процесса чтения использованы при разработке Государственных образовательных стандартов по предмету «Литература» средних специальных, профессиональных образовательных учреждений (справка Министерства высшего и среднего специального образования от 25 сентября 2019 года № 89-04-1838). В результате это послужило повышению эффективности развития компетенции чтения у учащихся в процессе литературного образования;

предложения и рекомендации по определению в процессе литературного образования проявления гендерных различий в отношении чтения учащихся в увязке с их выбором художественных произведений, уровню социализации и личностно-художественного восприятия юношей и девушек подросткового возраста, структуры восприятия художественных произведений учащимися в процессе литературного образования использованы в практическом проекте по теме ИТД-4-122. «Разработка воспитательной технологии формирования личности с высокой духовностью» (2009–2011 гг.) (справка Министерства высшего и среднего специального образования от 25 сентября 2019 года № 89-04-1838). В результате достигнуто повышение эффективности применения локально-модульной технологии развития культуры чтения учащихся в процессе литературного образования;

предложения по развитию на основе применения проектно-образовательных технологий культуры чтения у учащихся в процессе литературного образования, совершенствованию на основе комплексного применения функционально-ориентированных и коммуникативных методов литературного образования в данном процессе использованы при разработке методического обеспечения медиа-мероприятий «Месячник массового чтения», «Живая книга» в сотрудничестве отдела обслуживания пользователей и хранения книг Республиканской научно-педагогической библиотеки и ТГПУ (справка Министерства высшего и среднего специального образования от 25 сентября 2019 года № 89-04-1838). В результате это послужило повышению эффективности применения проектно-

образовательной технологии в развитии культуры самостоятельного чтения учащихся.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования прошли обсуждения на 6 международных и 10 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано всего 27 научных работ, в том числе 8 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для опубликования основных научных результатов докторских диссертаций, из них 6 в республиканских и 2 в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. Основной текст составляет 136 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснована актуальность темы диссертации, изложена степень изученности проблемы, определены цели и задачи, а также объект и предмет исследования, показано соответствие исследовательской работы важным направлениям развития науки и технологий, а также включены сведения о научной новизне исследования, достоверности, теоретической и практической значимости результатов, внедрении результатов в практику, опубликованности, структуре работы.

В первой главе диссертации, озаглавленной «**Теоретические основы развития культуры чтения у учащихся академического лицея**», излагается социальная необходимость развития культуры чтения у учащихся академического лицея, изучение проблемы развития культуры чтения у учащихся в процессе литературного образования, а также состояние развитости интереса к чтению у учащихся академического лицея.

В настоящее время в нашей стране происходят огромные изменения во всех сферах и отраслях на основе Стратегии действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан в 2017–2021 годы. В этом отношении особое внимание уделяется глубокому установлению благих ценностей и традиций в жизни общества, в частности, повышению культуры книгочтения, имеющей неизмеримое значение в повышении духовно-интеллектуального потенциала, сознания и мировоззрения нашего народа, особенно, молодого поколения, воспитании всесторонноразвитой личности, живущей с чувством любви и преданности своей Родине и народу. Ведь книга играет важную роль в духовном развитии человека. В особенности, в период детства ее значение очень велико. Книга, прочитанная в детстве, часто оставляет в душе незабываемый след, запомнится на всю жизнь. Поэтому чтение следует рассматривать как средство изучения науки и образования, а также всесторонне гармоничного развития человека.

Понятие «культура чтения» используется в широком смысле. В частности, это явление требует от читателя определенную подготовку и

уровень, чтобы осознать и понять произведение. Суть этого явления — от простого перелистывания книги и умения использовать ее в целом, продолжается творческим чтением, знакомством с автором книги, доходит до глубокого анализа и чтения его произведения.

На основе аналитических данных пришли к выводу о том, что культура чтения — это целостный процесс, направленный на установление интереса и потребностей учащихся к чтению книг, анализ художественных произведений и их заключение, формирование нравственных и эстетических идеалов.

В учебных программах по литературному образованию предмет литературы интерпретируется как искусство слова. Поэтому художественное произведение изучается как творческая деятельность, эстетическое отражение действительности. Цель литературного образования состоит из формирования читателя, способного полностью постигать художественное произведение на основе духовной культуры и готового к самостоятельной встрече с искусством слова.

Результаты анализа показали, что несмотря на то, что проведен ряд исследований по развитию навыков самостоятельного чтения во внеклассных занятиях, в процессе литературного образования методические задачи развития культуры чтения у учащихся не нашли своего полного решения. Поэтому в ходе нашего исследования мы опирались на методические исследования Н.А.Бодровой, С.А.Гуревича, М.Я.Мицкевича, В.Ф.Чертыкова, М.Миркосимовой, С.Матчанова, К.Йулдошева, Р.Ниёзметовой, К.Хусанбоевой, С.Камбаровой, а также на изыскания социологов, философов, психологов по развитию культуры чтения.

Четкая постановка цели и выбор самого результативного метода — важное условие эффективной организации обучения. Цель от чтения может быть разной: развлечение, времяпрепровождение, изучение чего-то, дополнение знаний, поиск нужного сведения и др. Человек выбирает книгу, исходя из поставленной перед собой цели. И метод чтения будет полностью связан с целью. Исходя из этого и чтение организуется в рациональной, эмоциональной, функциональной, эстетической, творческой, ориентированной на работу, развлекательной и других формах.

Обосновываясь на опыт работы и эмпирические исследования учителей предмета литературы определили в качестве исследовательской задачи изучение развития у учащихся академического лицея интересов к книгочтению и чтению. Для этого были разработаны специальные анкетные вопросы. В процессе исследования удалось получить 330 анкет.

В качестве объекта исследования отобраны учащиеся социальной и возрастной категории — учащиеся подросткового возраста, которые близки с будущей жизнью, направлениями и темпом развития общества, жизнедеятельности и культуры.

По данным 2016 года, первое место в направлении чтения учащихся академического лицея заняли триллеры и произведения, описывающие ужасы, приключения, а также информационного характера. За три года число

учащихся, читающих «устрашающие» произведения, увеличилось на 26%, что, конечно, заставляет бояться. Произведения, приводящие к нарушению психики подростка, имеющие малую художественность, привлекают к себе простотой языка, конфликтами, богатством сюжетов, пропагандой насилия и кровожадности, отсутствием воспитательной основы, простотой сюжета и развлекательностью.

Приключенческая литература также входит в черед произведений, ориентированных на получение остросюжетного отдыха. Особый интерес к данному жанру связан со своеобразными особенностями *homo sapiens*, имеющего желание изменить место своего проживания. К приключенческим книгам обращаются в целях досуга и отдыха. Такое чтение носит компенсаторный характер. Читающие такие произведения превращаются не в участника, а в зрителя, получает удовольствие, но не поражается.

Если обратить внимание на динамику интереса такими произведениями с 2016 до 2018 год, они широко популярны среди учащихся 1-го курса. К 2-му курсу интерес к таким произведениям снизился, так как учащиеся стали больше заниматься подготовкой к высшему образованию. К 2019 году среди 1-х курсов интерес к чтению приключенческих произведений повысился на 4%, а у 2-го курса почти в два раза снизился.

На втором месте — чтение среди учащихся книг в жанрах любви, исторических, научно-популярных, современных, детективных и фантастики. Если в 2016 году интерес к произведениям данного жанра пропорционально рос вместе с читателями старшего возраста, то в последние годы, наоборот, они стали менее привлекательными с точки зрения количества. Чтение книг о любви приходилось на 15% среди учащихся 1-го курса, этот показатель составил у учащихся 2-х курсов 22%, в основном произведения на эту тему больше читали девочки.

Отношение учащихся к поэзии различно. Определенная часть учащихся (26%) любит поэзию, но не понимает многие вещи в ней, а большая часть равнодушна (42%), а также есть те, кто вообще не любит поэзию (40%); были отрадными ответы тех, кто отметил, что поэзия занимает первое место в их самостоятельном чтении (8%). Такие количественные показатели указывают на то, что учащиеся сталкиваются с рядом трудностей при чтении лирических произведений.

Как показывают результаты анкетирования, проведенного в целях определения реального состояния развитости культуры чтения у учащихся академического лицея, проблема развития культуры чтения у учащихся остается актуальной и в настоящее время. Развитие культуры чтения учащихся — являясь целенаправленным процессом, требует несколько этапов, в том числе наличия тщательно продуманной и обоснованной системы управления учебой.

Во второй главе диссертации, названной **«Практико-технологическая система развития культуры чтения у учащихся в процессе литературного образования»**, освещены мотивы чтения, критерии отбора книг, а также факторы и гендерные особенности развития культуры чтения,

педагогическая система развития культуры чтения у учащихся на занятиях по литературе, методика развития культуры чтения у учащихся на основе проектной образовательной технологии.

Подросток обращается к книге по-разному, под влиянием тех или иных причин. Уровень культуры чтения во многом определяется выбором книги, мотивами чтения в целостности. Обеспечение потребности к чтению, крепкой взаимосвязи мотивации и интереса служит необходимым условием формирования и развития молодого читателя.

Интерес учащихся к чтению отражает одну из особых форм интереса. Интерес к познанию состоит из усвоения и обработки информации. Интерес к участию в процессе действительности позволяет человеку сопутствовать чувствам других людей. Эти два типа интереса в процессе чтения художественного произведения отражаются в виде взаимного соответствия.

Анализ специальной литературы, изученной в рамках проблемы, показал, что множество социально-педагогических факторов влияют на формирование у учащегося интереса к книге. Важнейшие факторы среди них: широкая пропаганда в обществе книгочтения и культуры чтения; средства массовой информации (телевидение, интернет); семья как социально-культурная среда воспитания и развития личности; академические лицеи и социальные институты; библиотеки образовательных учреждений и детские библиотеки; ровесники, друзья, товарищи; духовно-просветительские мероприятия, проводимые по организации массового чтения.

Хотя гендерно-ролевое различие в интересах учащихся к чтению не были очевидны, но в процессе исследования наблюдалось отличие друг от друга в увязке с кругом тем книг, читаемых юношами и девушками. В темах произведения у девушек преобладают любовные романы. По нашему мнению, больше интереса девушек к чтению о любовных историях вызывают предательство, эмоциональность и жестокость героев, драматические тайны-секреты в их отношениях с мужчинами, но самое главное, что в конце произведения герой, ищущий добро, справедливый, преданный, побеждает и находит свое счастье.

У юношей первое место заняло чтение исторических книг: на 1-м курс – 40%, 2-м курсе – 36%. Такой результат показывает, что с увеличением возраста теряется интерес к таким произведениям. На втором месте стоит приключенческая литература, третью позицию занимают произведения «ужасы» и справочники.

Процесс развития культуры чтения требует от читателя-учащегося усвоения и использования знаний по предметам, овладения новыми формами их усвоения, а также установления активности, ориентированной на организацию и осуществление читательской деятельности. Исходя из этого, можно прийти к такому выводу, что ведущую цель и структурную основу развития культуры чтения учащихся составляют развитие специально организованной читательской деятельности, обучение восприятию и пониманию произведения.

В качестве основной структурной части «культуры чтения» ученые-методисты выделяют понимание прочитанных произведений и библиографическую культуру. Основываясь на проведенные в этой сфере исследования, в исследовательской работе мы определили следующие компоненты культуры чтения учащихся: библиографические знания и навыки; необходимый уровень знаний и навыков по истории и теории литературы; знания и навыки относительно речи; формирование устойчивого интереса и мотивации к чтению; книжная эрудиция, образованность; владение навыками выразительного чтения; способность понимания разные художественные произведения; навыки, связанные с литературно-творческой деятельностью учащихся.

Основываясь на систему воспитательной направленности и педагогической приспособленности знаний базовой литературы, а также на опыт творческой деятельности учащихся, можно определить теоретические и практические точки зрения, свойственные развитию культуры чтения у учащихся: а) содержание и структура литературного образования в академическом лицее должны отвечать социальным требованиям и приобрести личное значение для учащихся; б) необходимо обеспечение активного сотрудничества между учителями и учащимися; в) поддержка системного и устойчивого интереса учащихся к книге, литературе как к учебному предмету и искусству слова; осуществление во взаимном соответствии всех видов чтения в процессе обучения.

Развитие познавательных способностей учащихся происходит в процессе анализа и оценки прочитанного произведения, выражения личного мнения к нему, овладения необходимыми историко-литературными, теоретико-литературными знаниями. Учет закона полноценного понимания художественного произведения требует изменения традиционного подхода по отношению к пониманию и анализу, повышению роли первичного восприятия, формированию потребности в самоосознании по отношению к чтению. Вместе с тем можно выделить следующие этапы процесса восприятия учащихся: первичный (этап предварительного восприятия), переоживание художественных деталей в жизненных связях и отношениях (аналитический этап), после идея, возникшая в процессе чтения, приводит в наиболее ясном, глубоком виде к общей точке зрения нового уровня (обобщающий этап). Этапы процесса восприятия произведения учащихся приведены на рисунке 1.

Эффективность изучения художественных произведений в процессе литературного образования требует конкретизации целей и задач, определения принципов, условий, критериев данного процесса, разработки дидактического обеспечения, прояснения ожидаемых результатов. По этой причине в рамках исследования разработана педагогическая система развития культуры чтения у учащихся в процессе литературного образования (см. таблицу 1).

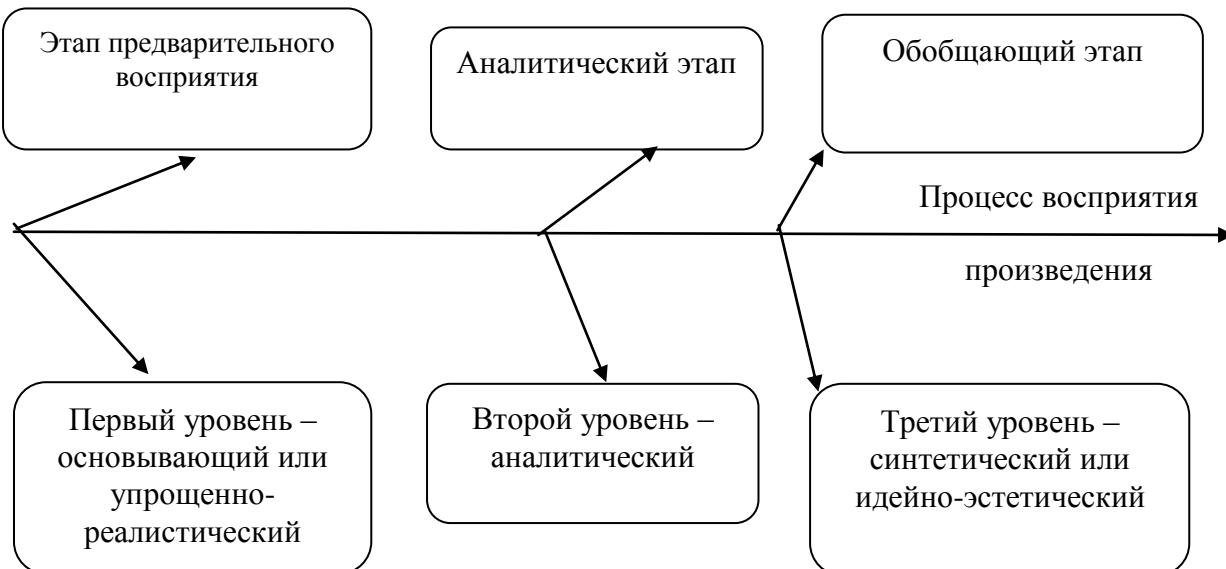


Рисунок 1. Процесс восприятия художественного произведения учащимися

В процессе преподавания предмета литературы наряду с традиционными формами организации деятельности самостоятельного чтения учащихся чувствуется особая необходимость совершенствования методики применения его новых и эффективных методов. Одним из эффективных методов организации самостоятельной учебной деятельности учащихся академического лицея является проектная деятельность.

Метод проекта имеет несколько этапов деятельности как составная часть технологии. Данный метод, примененный к предмету нашего исследования, включает в себе следующие этапы: подготовительный (обозначение цели), выбор источников, изучение и планирование, выполнение, презентация и рефлексия материалов.

В рамках исследования небольшой проект, реализованный в рамках проекта «Живое произведение», мы назвали «Поэтический альманах». Эта тема выбрана не случайно. В процессе мониторинга мы обнаружили, что современные учащиеся почти не читают стихи (на первых курсах 15%, на вторых курсах — 8% респондентов-учащихся сообщили, что читают стихи). Поэтому, в целях побуждения у учащихся академического лицея интереса к поэзии и была выбрана данная тема.

Подготовка литературного вечера составила один месяц. Для активизации учащихся привлекли всю группу в выполнение проекта. Следует отметить, что на данном этапе организуется деятельность учащихся, то есть формируется группа. Для этого выбрав одну из тем, учащиеся добровольно объединились в группы. Сформированы три группы.

Учащимся академического лицея предложены следующие темы: «Годы трагической войны» (посвященная к Дню памяти и почестей); «С чего начинается Родина?»; «Не мучай нас так сильно, любовь!».

Таблица 1.

Педагогическая система развития культуры чтения у учащихся в процессе литературного образования

Цель: развитие читателя-учащегося, владеющего культурой чтения, способного к общению, самосознанию и духовно совершенного, посредством художественного восприятия искусства слова				
Задачи:				
1) найти эффективные пути обеспечения успешной адаптации учащегося в быстро меняющихся условиях;				
2) расширить знания учащихся о методах создания и интерпретации художественных образов;				
3) создать необходимые методические условия для установления у учащихся личного воображения и точки зрения в процессе работы с художественным текстом;				
4) стимулировать познавательную активность учащихся.				
Принципы				
Развитость культуры диалогических отношений	Ориентация на личность читателя-учащегося	Способность познавать и понимать художественное произведение	Направленность образования на коммуникативность и деятельность	
Условия				
Организация многоуровневого диалога в единстве автор–текст–учащийся	Установление через чтение внутренней потребности в самовыражении	Использование лексического анализа в комбинации с визуальными элементами	Формирование у учащихся мотивации к самостоятельной проектной деятельности	
Критерии				
Активность познания	Изучение «углубленно» предмета	Приведение знаний в систему	Эмоциональное отношение учащихся к уроку	Стремление к осуществлению творческой деятельности
Дидактическое обеспечение				
Вербальная (беседа, анализ и др.) и визуальная (визуализированные модели и чертежи) формы образования	Технология работы индивидуально и в группах на уроках литературы	Система творческих и проектных заданий, работа с текстами художественного произведения, иллюстративные материалы		
Результаты				
1) активизируются мыслительные процессы, а также развивается аналитическая способность;				
2) повышается качество чтения и понимания во всех этапах восприятия текста;				
3) развиваются навыки обобщения, понимания и обоснования личной точки зрения, индивидуального восприятия и обработки учебной информации;				
4) расширяется уровень исследовательской деятельности при выполнении поставленных задач, развивается самостоятельность; повышаются интерес учащихся к познанию, сфера эмоционального развития, художественно-творческие способности.				

Использование проектной технологии в развитии культуры самостоятельного чтения учащихся позволило решить комплексные образовательные, воспитательные и развивающие задачи: развитие навыков самостоятельной работы в процессе интеллектуальной и практической деятельности; активное использование личностно-ориентированного образования; внедрение функционально-ориентированных и компетентностных подходов; организация деятельности группового сотрудничества учащихся.

В третьей главе диссертации под названием **«Эффективность развития культуры чтения у учащихся академического лицея»** освещены

результаты и статистический анализ формирующих экспериментальных работ.

Формирующие экспериментальные работы в процессе литературного образования, развитие культуры чтения учащихся на аудиторных и внеаудиторных занятиях дали возможность для повышения их интереса к чтению, установки личного отношения к художественной литературе.

Программа формирующих экспериментальных работ охватила в себе следующие разделы: обозначение экспериментальных этапов; выбор теоретических данных, тем, текстов для проведения эксперимента; определить место экспериментальных занятий в системе теоретических данных для изучения литературных тем; выбор оптимальных методов и средств работы; мониторинг результатов.

При организации экспериментальных работ мы основывались на следующие принципы: продолжительность срока исследования; сравнение результатов разных исследований; внесение в отдельных случаях регулярных поправок к организации экспериментальных работ.

Целью исследования определено то, что она состоит из проверки гипотез (проведение системного мониторинга для определения направления и мотивов чтения учащихся на основе учета их гендерных особенностей; использование современных образовательных технологий (проектной деятельности) на занятиях самостоятельного чтения; разумный подбор рекомендованного списка современных художественных произведений для самостоятельного чтения с учетом изменения системы ценностей у учащихся), организующих основу научного исследования. Основное внимание мы сосредоточили на развитие культуры чтения путем установления у учащихся интереса к книгочтению. С этой целью в увязке с экспериментом были отобраны учащиеся академического лицея с одинаковым литературным и общим уровнем развития. Одна из них определена как экспериментальная, а другая — контрольная, была исследована система формирования современного учащегося как читателя.

В качестве основного отличия в подготовке групп предусмотрено, во-первых, внесены изменения в содержание самостоятельных занятий чтения по литературе в экспериментальных группах; во-вторых, четко определена организация целенаправленной работы с целью развития личного отношения учащихся к литературе. В контрольных группах проводилось традиционное обучение. В качестве вариативного объекта эксперимента определены содержание и объем, образовательная технология учебного материала. В организацию учебного процесса с одинаковыми условиями изменения не вносились. Систематически фиксировались ход уроков и работа учащихся.

Результаты экспериментов показали, что, учитывая сложность вкусов и возрастных установок подростка-читателя, учитель литературы должен развивать его высокие нравственные и эстетические потребности. В этом процессе при отборе литературы для подростков большое значение имеют следующие аспекты: тема, методика представленных им произведений, традиционные сюжетно-композиционные решения, которые могут помочь

юным читателям развить высокий уровень понимания произведений искусства.

На заключительном этапе экспериментальной работы проанализированы и систематизированы результаты исследования. В конце экспериментальной работы представлен заключительный результат развития у учащихся литературных навыков, уровня восприятия художественных произведений. Внесены поправки в отдельные разделы экспериментального образования.

Был проведен повторный мониторинг для определения уровня развитости культуры чтения у учащихся экспериментальной и контрольной групп.

В экспериментальные работы привлечены 330 респондентов-учащихся академических лицеев Каракалпакского государственного университета, Каршинского государственного университета, Ташкентского государственного педагогического университета и Ташкентского института текстильной и легкой промышленности.

В целях получения достоверности в том, что выбранная нами методика дает возможность установления ценностного отношения к книгочтению в процессе развития культуры чтения у учащихся на заключительном этапе литературного образования в академическом лицее сравнительно проанализированы результаты письменных экзаменов (сочинений), проведенных в экспериментальной и контрольной группах (см. таблицу 2).

Таблица 2.
Результаты письменного экзамена, проведенного по литературе.

Группы	Число учащихся	2-й курс			
		«5»	«4»	«3»	«2»
Экспериментальная	175 – 100 %	45,5	154	106,75	0
		26	88	61	0
Контрольная	155 – 100 %	15,75	70	176,75	8,75
		9	40	101	5

В целях обобщения полученных результатов проанализированы показатели усвоения экспериментальной и контрольной групп по следующим критериям (см. таблицу 3).

Таблица 3.
Показатели критериев развития культуры чтения у учащихся

Критерии	Обосновывающий этап		Контрольный этап	
	ЭГ*	КГ**	ЭГ*	КГ**
Активность познания	47%	39%	67%	55%
Углубленное изучение произведения	45%	37%	72%	56%
Системность знаний	55%	48%	74%	57%
Эмоциональное отношение	59%	51%	81%	59%
Стремление к творчеству	63%	55%	90%	60%
Способность устного и письменного изложения	56%	54%	86%	61%

Примечание: ЭГ* – экспериментальная группа; КГ** – контрольная группа.

На основе результатов, приведенных в таблице 3 по уровню овладения навыков чтения, приводим таблицу статистических расчетов (см. таблицу 4).

Таблица 4.

Таблица статистических расчетов по показателям критериев развития культуры чтения у учащихся

Критерии	Обосновывающее-экспериментальный этап				Контрольно-экспериментальный этап					
	Уровень усвоения (%)		Эмпирическое значение	Критическое значение	Выводы критерия	Уровень усвоения (%)		Эмпирическое значение	Критическое значение	
	ТГ	НГ				ЭГ	КГ			
Активность познания	0,47	0,39	1,47	1,67	H_0	0,67	0,55	2,24	1,67	H_1
Углубленное изучение произведения	0,45	0,37	1,48	1,67	H_0	0,72	0,56	3,04	1,67	H_1
Системность знаний	0,55	0,48	1,27	1,67	H_0	0,74	0,57	3,27	1,67	H_1
Эмоциональное отношение	0,59	0,51	1,46	1,67	H_0	0,81	0,59	4,42	1,67	H_1
Стремление к творчеству	0,63	0,55	1,48	1,67	H_0	0,9	0,6	6,58	1,67	H_1
Способность устного и письменного изложения	0,56	0,54	0,36	1,67	H_0	0,86	0,61	5,28	1,67	H_1

На основе полученных результатов можно сделать вывод о том, что если до эксперимента литературные знания не были систематизированы, имели эпизодический характер, то после эксперимента показатель успеваемости учащихся значительно возрос. Это свидетельствует о наличии положительных тенденций в развитии базовых и дополнительных литературных знаний. В процессе исследования наблюдалась следующая основная видимая тенденция: путем проведения специального исследования в экспериментальных группах повысился уровень усвоения учащимися дополнительных литературных знаний, возросла познавательная активность, достигнут высокий уровень овладения теоретическими знаниями и практическим опытом.

ВЫВОДЫ

На основе результатов исследования по развитию культуры чтения у учащихся академического лицея в процессе литературного образования пришли к следующим выводам:

1. Развитие культуры чтения учащихся — это целенаправленный процесс, требующий нескольких этапов, включая тщательно продуманную и обоснованную систему руководства чтением. Эта система включает в себя следующие этапы: изучение (мониторинг) интересов книгочтения; предварительное планирование; рекомендация книг; контроль самостоятельного чтения учащихся, внеклассное чтение, письменные работы по материалам внеклассного чтения; различные формы внеклассного чтения.

2. Проведение анализа направлений чтения учащихся в количественном и качественном аспектах позволило прийти к следующим выводам: направления чтения учащихся, если взять в целом, больше связаны с темами программы по литературе; среди факторов, влияющих на выбор направления чтения, иногда преобладает группа сверстников, ставящая под сомнение эту деятельность; по сравнению с предыдущими годами, в настоящее время у учащихся желание учиться ради оценки сменилось на желание читать книги, чтобы освоить новые знания.

3. В процессе исследования наблюдались значительные различия в выборе книг, которые предпочитали юноши и девушки подросткового возраста. Изучение гендерных различий в интересах чтения позволяет учащимся управлять процессами самостоятельного чтения путем решения проблемы личностно-ориентированного подхода, составлять список книг, рекомендуемых для чтения мальчиками и девочками по отдельности, удовлетворить свои потребности как эффективное средство развития направления чтения.

4. Основная задача учителя литературы состоит из развития психологических процессов, определяющих качества, свойственные такой сложной деятельности, как художественное восприятие (наблюдательность, восприятие художественного слова, эмоциональная и образная память, творческое воображение, владение эмпатической способностью). Учет закона полноценного восприятия художественного произведения требует изменения традиционного подхода по отношению к восприятию и анализу, повышению роли первоначального восприятия, формированию потребности в самоосознании в отношении к чтению.

5. В рамках исследования разработана педагогическая система развития культуры чтения у учащихся в процессе литературного образования. При эффективном внедрении педагогической системы на основе интеграции процесса литературного образования с языковым образованием определились следующие аспекты: выполнение общих заданий после прочтения текста художественной литературы и первоначальных вопросов и ответов; необходимость в результате прочтения текста, объяснения незнакомых слов и пересказывания содержания уроков учета обеспечения каких аспектов повышения письменной и устной речи.

6. В последние годы проблема ознакомления учащихся с литературой в увязке с модернизацией образования приобретает особую актуальность. Это при организации процесса литературного образования требует определения методических условий использования инновационных технологий. В качестве одного из путей достижения поставленной цели отражается налаживание поисково-исследовательской деятельности, использование проектной технологии, позволяющей реализацию учебного процесса путем решения проблемных ситуаций. Использование проектной технологии в образовании позволяет учителю повысить познавательную активность учащихся и одновременно развить определенные личностные качества.

На основе результатов исследования разработаны следующие научно-методические рекомендации:

1) необходимо добиться полного обеспечения соответствия традиционных, визуальных и верbalных средств литературного образования, служащих развитию возрастных особенностей подростков, их эмоциональности и мышления;

2) при реализации работ по развитию культуры чтения особое внимание необходимо уделять и на ее профессиональную ориентированность. Эффективность профессиональной ориентации и способности свободной ориентации в мире профессий зависит от уровня грамотности, усердия и культуры чтения учащихся;

3) чтобы овладеть техническими требованиями, считающимися одним из важных компонентов культуры чтения, учащиеся должны быть во многом знакомы с художественными источниками. Для этого учащийся должен уметь самостоятельно определять цель чтения, методы, этапы работы с текстом;

4) при процессе литературного образования необходимо добиться освоения учащимися интегрированного алгоритма чтения (разделение содержательных, информационных частей текста: название, автор; сведения об издании, основная идея, тема; основные доказательные данные; новизна изучаемого материала и возможность его использования);

5) целесообразно в качестве метода самостоятельного получения знаний (выбор необходимой литературы, конспект из нее необходимых мест и др.) установление осознанного отношения учащихся к процессу чтения.

**SINGLE SCIENTIFIC COUNCIL CREATED ON THE BASIS OF
THE SCIENTIFIC COUNCIL No. DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 ON AWARD
OF SCIENTIFIC DEGREES AT TASHKENT STATE UNIVERSITY OF
THE UZBEK LANGUAGE AND LITERATURE NAMED AFTER
ALISHER NAVOI**

**TASHKENT STATE UNIVERSITY OF THE UZBEK LANGUAGE AND
LITERATURE NAMED AFTER ALISHER NAVOI**

TURAKULOVA OKILA AMIRKULOVNA

**THE TECHNOLOGY FOR DEVELOPING THE READING CULTURE IN
ACADEMIC LYCEUM STUDENTS IN THE PROCESS OF LITERARY
EDUCATION**

13.00.02 — Theory and methodology of teaching and upbringing (Uzbek literature)

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)
ON PEDAGOGICAL SCIENCES**

TASHKENT – 2020

The theme of the doctoral (PhD) dissertation was registered by the Supreme Attestation Commission of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under No.B2017.1.PhD/Ped74.

The doctoral (PhD) dissertation was carried out at Tashkent State University of the Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi.

The abstract of the doctoral (PhD) dissertation was posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website of the Scientific Council at www.navoiy-uni.uz and on the website of “ZiyoNET” Informational and Educational Portal at www.ziyonet.uz.

Scientific supervisor:

Khodjaev Begzod Khudoyberdievich
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Official opponents:

Husanboeva Kunduzkhon Parpialievna
Doctor of Pedagogical Sciences, Assistant Professor

Umarov Abdusalom Adilovich
Doctor of Sociological Sciences, Professor

Leading organization:

Scientific Research Institute of Pedagogical Sciences of Uzbekistan

The defence of the doctoral dissertation will be held on “___” 2020, at ___ at the meeting of the Single Scientific Council Created on the Basis of the Scientific Council No.DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 on Award of Scientific Degrees at Tashkent State University of the Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi (Address: 103 Yusuf Khos Khojib str, Yakkasaray district, 100100, Tashkent city. Tel.: (+998) 71-281-42-44; fax: (+998) 71-281-42-44; website: www.navoiy-uni.uz).

The doctoral (PhD) dissertation can be looked through in the Information Resource Centre of Tashkent State University of the Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi (registered under No.____). Address: 103 Yusuf Khos Khojib str, Yakkasaray district, 100100, Tashkent city. Tel.: (+998) 71-281-42-44; fax: (+998) 71-281-42-44; website: www.navoiy-uni.uz.

The abstract of the dissertation was distributed on “___” 2020.

(Registry record No. ___ dated “___” 2020.)

K.B. Yuldashev
Chairman of the Single Scientific Council
on Award of Scientific Degrees,
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

K.U. Pardaev
Scientific Secretary of the Single Scientific Council
on Award of Scientific Degrees,
Doctor of Philological Sciences

S. Ashirbaev
Chairman of the Scientific Seminar of the
Single Scientific Council on Award of Scientific Degrees,
Doctor of Philological Sciences, Professor

INTRODUCTION (abstract of the (PhD) dissertation)

The aim of the research is to improve the technology for developing the reading culture in academic lyceum students in the process of literary education on the basis of project-based activities.

The tasks of the research are:

determining the psychological and pedagogical conditions for developing the reading culture in students by analyzing literature on literary criticism and methodology;

identifying the areas and motives of reading for teenage students, taking into account the gender approach;

working out a methodology for developing the reading culture in students in the process of literary education based on the use of project educational technologies;

piloting the proposed methodology for developing the reading culture in academic lyceum students, and analyzing the results and evaluating their effectiveness.

The object of the research was the process of developing the reading culture in academic lyceum students in the process of literary education, which involved in the experimental work 330 respondent students of academic lyceums of Karakalpak State University, Karshi State University, Tashkent State Pedagogical University and Tashkent Institute of Textile and Light Industry.

Scientific novelty of the research consists of the following:

The pedagogical and psychological features of developing the reading culture in students (need, motivation and interest in reading) have been determined by substantiating the impact of works of art on the inner world of students, and the fact that the identity of direct connection of emotional-aesthetic and cognitive-communicative relations supporting the creativity of the reading process has culturally transformational features;

In the process of literary education, gender differences in students' reading areas have been identified in conjunction with their choice of works of art and by providing the stability of the empirical evaluation of the level of socialization and personal-artistic perceptions of adolescent boys and girls (topic area, preferred works of art and favourite writers);

In the process of literary education, the structure of students' perception of works of art has been improved by taking into account the intensity of feedback of the qualities of observation, word perception, emotional and figurative memory, creative imagination, and possession of empathic ability with the primary (first impressions), analytical (revival of artistic details in life communication and relationships) and generalization (concrete and deep general point of view) stages;

On the basis of the use of project educational technologies, the methodology for developing the reading culture in students in the process of literary education has been improved through the complex application of activity-based and communicative methods of literary education (verbal and non-verbal, individual,

group) at the stages of setting goals, selecting sources, studying and planning materials, performance, presentation and reflection.

Implementation of the research results. Based on the research results on the technology of developing the reading culture in academic lyceum students in the process of literary education:

the proposals on the pedagogical and psychological features of developing the reading culture in students, influence of works of art on students' inner world and substantiating the direct connection of emotional-aesthetic and cognitive-communicative relationships that support the creativity of the reading process were used in developing the State Educational Standards for the subject "Literature" of secondary special and vocational educational institutions (Certificate No.89-04-1838 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education as of 25 September 2019). As a result, it served to increase the effectiveness of developing the reading competence in students in the process of literary education;

the proposals and recommendations on identifying, in the process of literary education, the manifestation of students' gender differences in relation to reading in conjunction with their choice of works of art, the level of socialization and personal-artistic perceptions of adolescent boys and girls, as well as the structure of students' perception of works of art were used in the practical project No.ИТД-4-122 entitled "Development of educational technologies for forming a person with high spirituality" (2009–2011 years) (Certificate No.89-04-1838 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education as of 25 September 2019). As a result, it was possible to increase the efficiency of the use of the locally-modular technology for developing students' reading culture in the process of literary education;

the suggestions on developing, in the process of literary education, the reading culture in students by using project educational technologies and improving the complex application of activity-based and communicative methods of literary education in this process were used in developing methodological support of such media events as "Public Reading Month" and "Live Book" in collaboration with the Department of User Service and Book Preservation of the Republican Scientific Pedagogical Library, and Tashkent State Pedagogical University (Certificate No.89-04-1838 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education as of 25 September 2019). As a result, it has helped to increase the effectiveness of the use of project educational technologies for developing students' independent reading culture.

Publication of the research results. On the theme of the dissertation a total of 27 scientific works were published. Of these, 8 articles were published in scientific journals recommended by the Supreme Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan for publishing the main scientific results of doctoral dissertations, including 6 articles in republican and 2 articles in foreign journals.

The structure and volume of the dissertation. The dissertation was presented on 136 pages consisting of an introduction, three chapters, conclusions, a list of used literature and appendixes.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

(I бўлим; I часть; I part)

1. Туракулова О.А. Комил инсонни тарбиялашда мутолаанинг роли // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2017. – №12. – Б.44-45. (13.00.00. №8).
2. Туракулова О.А. Ҳар не истарсен – ўзингдин истагин // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2017. – № 1. – Б.19-20. (13.00.00. №8).
3. Туракулова О. А. Адабий таълим жараёнида ўқувчиларда мутолаа маданиятини ривожлантиришнинг айрим методик масалалари // Педагогика. – Тошкент, 2018. – №1. – Б.22-24. (13.00.00. №6).
4. Туракулова О.А. Адабий таълим жараёнида мутолаа маданиятини ташхис этиш ва коррекциялашда замонавий ёндашув // Замонавий таълим. – Тошкент, 2018. – №11. – Б.41-47. (13.00.00. №10).
5. Туракулова О.А. Адабиёт дарсларида мутолаа маданиятини ривожлантиришга доир // Замонавий таълим. – Тошкент, 2019. – №8. – Б. 31-36. (13.00.00. №10).
6. Туракулова О.А. Аналитик тафаккур ва китобхонлик маданияти // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2019. – № 3. – Б.27-29. (13.00.00. №8).
7. Туракулова О.А. Исторические основы развития культуры чтения у учащихся // SCIENCE AND WORLD – International scientific journal– Volgograd, 2018. – №3. – Б. 35-36. (Global Impact Factor, 0.325 (5)).
8. Turakulova O.A. Reading in students during textual analysis as a means of developing culture // European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences. – Great Britain, 2020. – No.10. – P.181-188. (13.00.00. № 3).
9. Turakulova O.A. The name of Alisher Navoi is with us forever. (Questions of studying and teaching the work of Navoi) // Global Education: Perspectives, Innovations, Issues, and Challenges. – This is the output of seminar held by Universiti Utara Malaysia, 2019. – P.1/4-3/4
10. Туракулова О.А. Некоторые методические вопросы развития культуры чтения у учащихся в процессе литературного образования // Международная научная конференция «XXXIII Конновские чтения» - Санкт-Петербург, 2018. – С.277.
11. Туракулова О.А. Ўқувчиларда мутолаа маданиятини шакллантиришнинг тарихий тамойиллари //“Китобхонлик маданиятини юксалтириш Муаммо ва вазифалар “ мавзусидаги Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Тошкент, 2020– №1. – Б.180-181

(II бўлим; I часть; II part)

12. Turakulova O.A. Textual analysis as a means of developing pupils' reading culture in the process of literary learning // International Journal of Psychosocial Rehabilitation. – United Kingdom, 2020. – №24 (04) – Р.3003-3014. (3) Scopus).
13. Туракулова О.А. Адабиёт дарсларида Алишер Навоийнинг ижодини ўрганиш муаммолари // Услубий қўлланма. – Тошкент, 2019. – 116 б.
14. Туракулова О.А. Адабиёт дарслари ва синфдан ташқари машғулотларда мутолаа маданиятини ривожлантириш масалалари// “Адабиёт фанини замонавий ўқитиш масалалари” мавзусидаги республика илмий-назарий конференцияси материаллари. – Тошкент, 2017. – Б.129-131.
15. Туракулова О.А. Дарс ва синфдан ташқари машғулотлар жараёнида кутубхоначи ва ўқув фанлари ўқитувчиларининг ҳамкорлиги // International Journal of Word Art – Uzbekistan, 2018. – № 2.Vol. 1, Issue 1 – Р.74-83.
16. Туракулова О.А. Адабиёт дарсларида ўқувчиларнинг мутолаа маданиятини шакллантириш орқали мустақил фикрлашга ўргатиш // Таълим технологиялари. – Тошкент, 2018. – № 5-6. – Б.6-7.
17. Туракулова О.А. Адабиёт ўқитишида ўқувчиларни мустақил фикрлашга ўргатишнинг методик хусусиятлари // Материалы международной научно-практической конференции. – Чимкент, 2018. –Б.451-456.
18. Туракулова О.А. Адабиёт дарсларида “Лайли ва Мажнун”-достонини ўрганиш масаласига доир // Материалы III форума гуманитарных наук «Великая степь». – Астана, 2018. – С.279-284.
19. Туракулова О.А. Таълим жараёнида мутолаа маданиятини ривожлантириш педагогик муаммо сифатида // Карабук давлат университети ректорлиги ҳузуридаги Чингиз Айтматов номли турқ дунёси амалиёт ва тадқиқот маркази. Филология ва маданият масалалари илмий-услубий мақолалар тўплами. – Туркия, 2019. – №3 – Б.207-210.
20. Туракулова О.А. Таълим жараёнида ёзма саводхонликни оширишнинг асосий омиллари // “Таълим жараёнида ёзма саводхонликни оширишнинг асосий омиллари” “Ўзбек тили” доимий XIII анжумани материаллари – Навоий, 2015. – Б.278-280.
21. Туракулова О.А. Адабиёт ва маънавий баркамоллик// “Ёш тилшунос ва адабиётшуносларнинг анъанавий Республика илмий-амалий анжумани” мавзусидаги республика илмий-амалий анжумани материаллари – Тошкент, 2016. – Б.270-274.
22. Туракулова О.А Алишер Навоий ижодида адолатли шоҳ талқини // “Тил ва адабиёт муаммолари” илмий-амалий конференция материаллари – Тошкент, 2017. – Б.67-69.
23. Туракулова О.А. Бадиий асарларни ўрганиш жараёнида ўқувчиларни ахборот хуружларидан ҳимоялаш тажрибасидан // “Болаларни маънавий ва жисмоний ривожланишида ахборот хавфсизлигини таъминлашнинг долзарб масалалари” Республика илмий-амалий конференция” мавзусидаги

Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Тошкент, 2017. – Б.190-193.

24. Туракулова О.А. Ўрта махсус касб-хунар таълимида адабий таълимнинг айрим масалалари // “Ўрта махсус касб-хунар адабий таълим тизимида мақсадга йўналтирилган чет тилларни ўқитишидаги муаммо ва ечимлар” мавзусидаги Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Тошкент, 2017. – Б.132-134.

25. Туракулова О.А. Она тили ва адабиёт дарсларида саводхонликни ошириш масалалари // “Ўзбек тилшунослигининг долзарб муаммолари” мавзусидаги Республика илмий-назарий конференцияси материаллари. – Тошкент, 2018. – Б.239-240.

26. Туракулова О.А. Ҳайрат ул-аборни вараклаганда // “Глобал таълим миллий методика” мавзусидаги Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Тошкент, 2018. – №1. – Б.76-79.

27. Туракулова О.А. Адабий таҳлил ўқувчиларда мутолаа маданиятини ривожлантириш воситаси сифатида // “Глобал таълим миллий методика” мавзусидаги IV анъанавий Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Тошкент, 2020. – №1. – Б.297-301.

Автореферат “Олтин битиклар” журнали таҳририятида
таҳрирдан ўтказилди.