

Е.К. Зубарева.

**КНИГА ДЛЯ ЧТЕНИЯ
И РАЗВИТИЯ РЕЧИ СТУДЕНТОВ**

(на материале художественных текстов)

часть 1.

Рекомендовано: УМС ТГЮИ в качестве методической разработки. Протокол № 2 от «24» октября 2003 г.

Отв. редактор:

доц. Солиева К.А.

Рецензент:

доц. Ганиев Ш.

Данная методическая разработка предназначена для студентов 1 курса, изучающих русский язык. Разработка включает в себя тексты по культуре поведения и речи. Работа над текстами и заданиями к ним призвана способствовать развитию навыков чтения, устной речи и реализации воспитательных целей.

Е.К.Зубарева, 2005 г.

Ташкентский государственный юридический институт, 2005 г.

От составителя

«Книга для чтения и развития речи» предназначена для студентов 1 курса со слабой и средней языковой подготовкой.

Данная книга составлена в соответствии с программой по русскому языку для студентов-бакалавров.

Цель этого пособия: совершенствовать навыки чтения, расширить словарный запас студентов, познакомить их с творчеством русских писателей.

Основу пособия составляют тексты (рассказы русских писателей XIX-XX веков), которые и являются единицей обучения. Тексты носят воспитательный и морально-этический характер.

Каждый текст сопровождается системой заданий – от лексических до творческих, выполнение которых должно способствовать расширению словарного запаса студентов, развитию навыков чтения и говорения.

Материалы, данные в этой книге, могут быть использованы как во время аудиторных занятий, так и в процессе самостоятельной работы студентов (домашнее чтение).

Ворона и рак.

Русская народная сказка.

Сказка – один из видов устного народного творчества. Сказки возникли в доисторические времена и играют большую роль в творчестве всех народов. Они учат людей добру, справедливости, осуждают жадность, злость, хитрость и другие человеческие пороки (недостатки).

Задание 1.

Скажите: а) какие русские народные сказки вы знаете?:
б) сказки каких народов читали вы в детстве?

Задание 2.

Расскажите вашу любимую сказку.

Задание 3.

Понятно ли вам словосочетание «**славные птицы**»? Какое другое прилагательное вы можете употребить в данном словосочетании?

Задание 4.

Знаете ли вы, что слово **добрый** означает **делающий добро другим, отзывчивый**? Но это слово имеет и другие значения: **не жадный; хороший, отличный** (доброе дело); **честный** (доброе имя) ; **близкий** (добрый друг).

Задание 5.

Подберите антонимы к словам: **схватить, хвалить, разумный, далеко.**

Задание 6.

Прочитайте сказку « Ворона и рак » и скажите: а) как вы можете заменить слова **угу** и **ага**?

б) в каком значении в тексте употреблено слово **добрый**?

Летела ворона над рекой. Смотрит - ползет рак. Ворона схватила его и села на дерево закусить. Видит рак, что приходится умирать, и говорит:

- Эх, ворона, ворона, знал я твоего отца и твою мать, - славные были птицы!
- Угу! – ответила ворона, не открывая рта.
- И братьев, и сестер твоих знал, - что за добрые были птицы!
- Угу! – ответила опять ворона.
- Да все же хоть они и хорошие были птицы, а далеко им до тебя, разумнее тебя я никого не видал.

- 4 -

Понравилось вороне, как ее хвалят.

- Ага! – каркнула она во все горло и упустила рака в воду.

Пояснения к тексту.

Упустить – уронить, потерять

Лесть – восхваление с целью понравиться

Находчивый – сообразительный, легко находящий выход из трудного положения.

Ответьте на вопросы:

1. Как вы поняли выражение **далеко им до тебя?**
2. Из-за чего пострадала ворона?
3. Как одним словом можно охарактеризовать рака?

Л.Н.Толстой. (1828 – 1910)

Сказки создавались не только народом, но и писателями. Вы знаете сказки Андерсена, братьев Гримм, Александра Сергеевича Пушкина.

Великий русский писатель граф Лев Николаевич Толстой – автор знаменитых романов «Война и мир», « Анна Каренина », «Воскресение » - в своей деревне открыл школу для детей крестьян и написал для них учебники. Тексты « Два товарища », «Волк и собака » «Старый дед и внук», « Садовник и сыновья» взяты из этих учебников.

Задание 1.

Знаете ли вы значение слов **выскочить** (*выскочить из дома, выскочить из-за угла*) и **притворяться** (*притворяться больным, притворяться знакомым*) ?

Задание 2.

Подберите антонимы к словам: **товарищ, мертвый, плохой, подойти, перестать, убежать.**

Задание 3.

Прочитайте историю и приготовьтесь пересказать ее от лица каждого из участников.

Два товарища.

Шли два товарища по лесу, и выскочил на них медведь. Один бросился бежать и влез на дерево, а другой остался на дороге...Он упал на землю и притворился мертвым.

- 5 -

Медведь подошел к нему и стал нюхать; он и дышать перестал.

Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мертвый, и пошел.

Когда медведь ушел, другой слез с дерева и смеется:

- Ну что, - говорит, - медведь тебе на ухо говорил?
- А он сказал мне, что плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают.

Ответьте на вопросы.

- 1). Можно ли назвать участников истории «товарищами»?
- 2) Каким должен быть настоящий товарищ?

Садовник и сыновья.

Задание 1.

Найдите общий корень в словах **сад, садовник, садовод, садовый.**

Задание 2

Подберите антонимы к словам **согласие, ломать, ссориться, легко.**

Задание 3.

Прочитайте текст и перескажите его.

Отец приказывал сыновьям, чтобы жили в согласии, но они не слушались. Вот он велел принести веник и говорит: «Сломайте!» Сколько они ни старались, а сломать не могли. Тогда отец взял веник и велел ломать по одному пруту. Они легко переломали прутья по одиночке. Тогда отец сказал им: «Так и вы, если в согласии жить будете, никто вас не одолеет, а если будете ссориться да все врозь – вас всякий погубит».

Пояснения к тексту.

Велеть – приказать, попросить.

Веник – связка прутьев для подметания пола.

Прут – тонкая отломленная ветка без листьев.

Одолеть – побороть, победить.

Врозь – отдельно, не вместе.

Ответьте на вопрос:

Чему учит эта история?

- 6 -

Старый дед и внук.

Задание 1.

В тексте вам встретиться слово **невестка**. В русском языке так называют жену сына или брата. Замужняя женщина по отношению к родным мужа тоже является невесткой.

Задание 2.

Найдите общий корень в словах: **старик, старуха, старость, стареть, старый.**

Задание 3.

Подберите антонимы к словам: **перестать, пододвинуть, обижать, неаккуратный, старый, отдельно.**

Задание 4.

Прочитайте текст и скажите, чему учит эта история?

Стал дед очень старым. Ноги у него не ходили, глаза не видели, уши не слышали, зубов не было. Ел он очень неаккуратно. Сын и невестка перестали его за стол сажать, а давали ему обедать отдельно в углу. Отнесли ему раз обедать в тарелке. Он ее подвинул, а тарелка упала и разбилась. Тогда невестка стала ругать старика и говорить, что теперь она ему будет давать обедать в лоханке.

Сидят раз крестьянин с женой дома и смотрят – сынишка их на полу дощечками играет, что-то складывает. Отец и спросил: «Что это ты делаешь, Миша?» А Миша и говорит: «Это я, папа, лоханку делаю, когда вы с мамой будете старыми, я буду вас из этой лоханки кормить».

Крестьянин и его жена посмотрели друг на друга и заплакали. Им стало стыдно, что они так обижали старика, и с тех пор сажали его за стол обедать вместе со всеми и ухаживали за ним

Пояснения к тексту:

Лоханка – деревянная посуда для стирки белья, мытья посуды, для помоев.

Ухаживать за ним – оказывать ему помощь, услуги.

Ответьте на вопросы:

1. Почему деда перестали сажать за общий стол?
2. Как называется посуда, в которой ему стали приносить еду?
3. Почему заплакали крестьянин и его жена?
4. Почему старика стали опять сажать за стол вместе со всеми?

- 7 -

Волк и собака.

Задание 1.

В тексте вам встретиться словосочетание **шея стерта**. Знаете ли вы, что это выражение означает **след, оставшийся на шее от ошейника**.

Задание 2.

Найдите общий корень в словах: **корм, кормилец, кормить, кормовой**.

Задание 3.

Подберите синонимы к словам: **воля, служба, трудный, худой, жирный**.

Задание 4.

Прочитайте текст и скажите, можно ли эту историю отнести к людям?

Худой волк бродил около деревни и встретил жирную собаку. Волк и спрашивает:

- Скажи, собака, откуда вы еду берете?

Собака сказала:

- Нам люди дают.
- Верно, вы трудную службу людям служите?

Собака сказала:

- Нет, наша служба не трудная. Дело наше – по ночам двор стеречь.
- Так только за это вас так кормят: - сказал волк. – Это я бы сейчас в вашу службу пошел, а то нам, волкам, трудно корма достать.
- Что же, иди, - сказал собака. – Ты тоже у хозяина кормиться будешь.

Волк был рад, и вместе с собакой они пошли к людям. Стал уже волк в ворота входить, но вдруг увидел, что у собаки шея стерта. Он сказал:

- А это у тебя, собака, отчего?
- Да так, - отвечает собака.
- Да что так?
- Да так, от цепи. Днем ведь я на цепи сижу, так вот цепью стерло немного шерсть на шее.
- Ну, так прощай, собака, - сказал волк. – Не пойду я к людям служить.

Пускай не такой жирный, но зато буду жить на воле.

Пояснения к тексту:

Стеречь – охранять, караулить

Корм - еда

Ответьте на вопросы:

1. Почему волк не пошел служить людям?
2. Что волк ценит больше всего?

В.Сухомлинский(1918-1970).

Василий Александрович Сухомлинский известный педагог, преподаватель украинского и русского языка и литературы. Широко известны его труды по теории и методике воспитания детей «Сердце отдаю детям», «Рождение гражданина», «О воспитании».

Задание 1.

Знаете ли вы, что **изба** – это **деревянный крестьянский дом**, а **колодец** – это **узкая и глубокая яма, укрепленная досками, служащая для добывания воды**.

Задание 2.

Найдите общий корень в словах: **благодарность, благодарить, благодарный**.

Задание 3.

Подберите антонимы к словам: **жаркий, сухой, длинный, глубокий**.

Задание 4.

Подберите синонимы к словам: **упасть, заворачивать, глядеть, ударить**.

Задание 5.

Прочитайте и перескажите текст.

Обыкновенный человек.

В жаркой, сухой степи колодец. Возле колодца изба. В ней живут дед с внуком.

У колодца на длинной веревке ведро. Идут, едут люди – заворачивают к колодцу, пьют воду, благодарят деда.

Однажды ведро оторвалось и упало в глубокий колодец. Не было у деда другого ведра. Нечем воды достать и напиться.

На другой день утром подъезжает к дедовой избе мужик в телеге. Под соломой у него ведро.

Проезжий посмотрел на колодец, глянул на деда с внуком, ударил кнутом лошадей и поехал дальше.

- Что это за человек? – спросил внук деда.
- Это не человек, - ответил дед.

- 9 -

В полдень проезжал мимо дедовой избы другой хозяин. Он достал из-под соломой ведро, привязал к веревке, достал воды и напился сам, дал напиться деду и внуку, вылил воду в сухой песок, спрятал ведро опять в солому и уехал.

- Что это за человек? – спросил деда внук.
- И это ещё не человек, - ответил дед.

Вечером остановился у дедовой избы третий прохожий. Он достал из телеги ведро, привязал к веревке, набрал воды, напился, поблагодарил и поехал, а ведро оставил привязанным у колодца.

- А это что за человек? – спросил внук.
- Обыкновенный, - ответил дед.

Ответьте на вопрос:

Какой смысл дед вкладывал в слова **обыкновенный человек**?

И.С.Тургенев (1818 – 1883)

Известный русский писатель Иван Сергеевич Тургенев создавал свои произведения во 2-ой половине 19 века. Известны его романы «Отцы и дети», «Дворянское гнездо», «Накануне».

Тургенев в своих рассказах много писал о тяжелой жизни крестьян, чем заслужил их любовь и уважение.

Задание 1.

В тексте вам встретится словосочетание **на признание старых**, которое означает – **на жизнь старых людей**. Обратите внимание на правописание – признание – приют (жилье) и пропитание. Не путайте со словом презрение – глубоко пренебрежительное отношение к кому-либо.

Задание 2.

Непонятное вам слово **гроши** обозначает деньги. В 19 веке один грош был равен половине копейки.

Задание 3.

Найдите общий корень в словах **хвала, хвалить, похвальный, хвалебный**.

Задание 4.

Подберите антонимы к словам: **хвалить, брать, вспомнить, последний, больной, старый, далеко**.

Задание 5.

Прочитайте текст и скажите, как вы понимаете последнюю фразу текста?

- 10 -

Два богача.

Когда при мне превозносят богача Ротшильда, который из громадных своих доходов уделяет целые тысячи на воспитание детей, на лечение больных, на признание старых – я хвалю и умиляюсь.

Но, хваля и умиляясь, не могу я не вспомнить об одном убогом крестьянском семействе, принявшем сироту-племянницу в свой разоренный домишко.
- Возьмем мы Катьку, - говорила баба, - последние наши гроши на нее пойдут, - не на что будет соли добыть, похлебку посолить...
- А мы ее... и не соленую, - ответил мужик, ее муж.
Далеко Ротшильд до этого мужика!

Пояснения к тексту.

При мне превозносят – в моем присутствии хвалят, возвеличивают

Убогое семейство – семья, находящаяся в крайней бедности

Добыть – зд. купить

Умиляться – испытывать нежные чувства, вызываемые чем-то трогательным.

Похлебка – суп.

Ответьте на вопрос:

Почему женщина говорит именно так: «...не на что будет соли добыть, похлебку посолить»?

Воробей.

Задание 1.

Знаете ли вы, что выражение **жертвовать собою** означает **добровольно отдавать свою жизнь**.

А глагол **благоговеть** означает **чувствовать глубокое уважение**.

Задание 2.

Найдите общий корень в словах: а) прыгать, прыгун, прыжок, б) близкий, близко, приближаться, ближайший, в) бег, бегун, бежать, перебежчик. Явление, когда одна согласная в корне заменяется другой, называется **чередованием согласных в корне**.

Задание 3.

Подберите синонимы к словам: глянуть, ринуться, замирать, удалиться, упасть из гнезда, громадный.

- 11 -

Задание 4.

Подберите антонимы к словам: уменьшить, возвращаться, упасть, молодой, близкий, высокий, безопасный, впереди, медленно.

Задание 5.

Прочитайте текст и скажите, какая сила сбросила с ветки старого воробья?

Я возвращался с охоты и шел по аллее сада. Собака бежала впереди меня. Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собой дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой ее мордой – и весь взъерошенный, искаженный, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собою свое детище... но все его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была казаться ему собака! И все-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу.

Я поспешил отозвать смущенного пса – и удалился, благоговей.

Да, не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой героической птицей, перед любовным ее порывом. Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

Пояснения к тексту:

Смушение – замешательство, стыд

Растопырив – неуклюже расставив в стороны

Красться – незаметно подходить

Зачуять, почуять – почувствовать

Трепетать – дрожать

Искаженный – не похожий на себя

Ответьте на вопросы:

- 1) Какова главная мысль рассказа?
- 2) Согласны ли вы с автором?

- 12 -

- 3) Приведите примеры из жизни, из других произведений, из фильмов, доказывающие эту мысль.

В.Драгунский (1913-1972).

Виктор Драгунский – русский писатель. Работал актером. С 1940 года начал печатать фельетоны и юмористические рассказы. С 1959 г выступал как автор рассказов для детей, объединенных общим названием «Денискины рассказы», ему принадлежат также две повести «Он упал на траву...» и «Сегодня и ежедневно».

Задание 1.

Знаете ли вы, что фразеологизм – это устойчивое сочетание слов, употребленное в переносном значении. **Разгорелся аппетит** – это измененный фразеологизм. Правильно было бы сказать **Глаза разгорелись**. Так говорят, когда непреодолимо, страстно, очень хотят чего-то.

Задание 2.

Слова, которые пишутся и произносятся одинаково, но при этом обозначают разное, называются **омонимами**. На них очень часто построена игра слов, путаница. При чтении рассказа найдите такое слово.

Задание 3.

Подберите однокоренные слова к следующим словам: **работа, забавный, тренер, машинист, шутка.**

Задание 4.

Подберите антонимы к следующим словам: **молчать, начинать, далекий, толстый, весело.**

Задание 5.

Подберите синонимы к словам: **задрать (голову), заметить, отважный, здорово, тотчас, повсюду**

Задание 6.

Прочитайте рассказ и перескажите его от третьего лица.

Друг детства.

Когда мне было лет шесть или шесть с половиной, я совершенно не знал, кем же я в конце концов буду на этом свете. Мне все люди вокруг очень нравились и все работы тоже.

То я хотел быть астрономом, чтоб не спать по ночам и наблюдать в телескоп далекие синие звезды, а то я мечтал стать капитаном дальнего плавания и посетить далекий Сингапур, и купить себе там забавную обезьянку. А то мне хотелось превратиться в машиниста метро и ходить в форменной фуражке.

Или у меня разгорался аппетит выучиться на такого художника, который рисует на уличном асфальте белые полосы для мчащихся машин. А то мне казалось, что неплохо бы стать отважным путешественником вроде Алена Бомбара и переплыть все океаны, питаясь одной только сырой рыбой. Правда, этот Бомбар после своего путешествия похудел на двадцать пять килограммов, а я всего-то весил двадцать шесть, так что, если я тоже поплыву, как он, то мне худеть будет совершенно некуда, я буду весить в конце путешествия только одно кило. А вдруг я где-нибудь не поймаю одну-другую рыбину и похудею чуть побольше?

Когда я все это подсчитал, то решил отказаться от этой затеи, а на другой день мне уже приспичило стать боксером, потому что я увидел в телевизоре розыгрыш первенства Европы по боксу. Как они молотили друг друга! А потом показали их тренировку, и тут они колотили уже тяжелую кожаную «грушу» – такой продолговатый тяжелый мяч, по нему надо бить изо всех сил, чтобы развивать в себе силу удара. И я так нагляделся на все это, что тоже решил стать самым сильным человеком во дворе. Я сказал папе:

- Папа, купи мне грушу!

Он сказал:

- Сейчас январь, груш нет. Съешь пока морковку.

Я рассмеялся:

- Нет, папа, не такую! Ты, пожалуйста, купи мне обыкновенную кожаную боксерскую грушу!

- А тебе зачем? - сказал папа.

- Тренироваться, - сказал я. – Потому что я буду боксером.

- Сколько стоит такая груша? – поинтересовался папа.

- Пустяки какие-нибудь, - сказал я. - Рублей десять или пятьдесят.

- Перебейся как-нибудь без груши. Ничего с тобой не случится.

И он пошел на работу.

- 13 -

А я на него обиделся за то, что он мне отказал. И мама сразу же заметила, что я обиделся, и тотчас сказала:

- Я, кажется, что-то придумала.

И она наклонилась и вытащила из-под дивана большую корзинку; в нее были сложены старые игрушки, в которые я уже не играл. Потому что я уже вырос,

и осенью мне должны были купить школьную форму и картуз с блестящим козырьком.

Мама стала копаться в этой корзинке, и, пока она копалась, я видел мой старый трамвайчик без колес, дудку, волчок, обрывок паруса от лодки и много еще разного игрушечного утиля. И вдруг мама достала со дна корзины здоровущего плюшевого мишку. Она бросила его мне на диван и сказала:

- Вот. Это тот самый, что тебе тетя Мила подарила. Тебе тогда два года исполнилось. Хороший мишка, отличный. Погляди, какой живот толстый. Чем не груша? Еще лучше! И покупать не надо. Давай тренируйся. Начинай!

И тут ее позвали к телефону, и она вышла в коридор.

А я очень обрадовался, что мама так здорово придумала. И я устроил Мишку на диване поудобнее, чтобы мне сподручней было об него тренироваться и развивать в себе силу удара.

Он сидел передо мной такой шоколадный, и у него были разные глаза: один его собственный – желтый, стеклянный, а другой большой белый – из пуговицы. Мишка довольно весело смотрел на меня своими разными глазами, а обе руки поднял кверху, как будто шутил, что он уже заранее сдается...

И я вот так посмотрел на него и вдруг вспомнил, как давным-давно я с этим Мишкой ни на минуту не расставался, повсюду таскал его за собой, и сажал его за стол рядом с собой обедать, и кормил его с ложки, и у него такая забавная мордочка становилась, когда я его чем-нибудь перемазывал, прямо как живая, и я его с собой спать укладывал, и шептал ему разные сказки прямо в тверденькие ушки, и я любил его тогда, любил всей душой, Я за него тогда жизнь бы отдал. И вот он сидит сейчас на диване, мой бывший самый лучший друг, настоящий друг детства. Вот он сидит смеется разными глазами, а я хочу тренировать об него силу удара...

- Ты что? – сказала мама, - она уже вернулась из коридора. – Что с тобой? А я не знал, что со мной, я долго молчал, я отвернулся от мамы, чтобы она по голосу не догадалась, что со мной, и я голову задрал к потолку, чтобы слезы вкатились в меня обратно, и потом, когда я скрепился немного, я сказал:
- Ты о чем, мама? Со мной ничего... Просто я раздумал. Просто я никогда не буду боксером.

Пояснения к тексту.

Перебиться – обойтись без чего-нибудь

Картуз – фуражка

Утиль – вещи, негодные к употреблению

Приспичило стать – захотелось стать

Молотить – бить, колотит, ударять

Сподручней – удобнее

Копаться – рыться, ища чего-нибудь.

Ответьте на вопросы.

- 1) .О чем идет речь в прочитанном вами рассказе?
- 2). Какие профессии и почему выбирал мальчик?
- 3) .Каким вы представляете себе характер главного героя рассказа? Как вы думаете, почему мальчик раздумал быть боксером?
- 4). От чьего лица ведется повествование в рассказе? Как, по вашему мнению, относится автор рассказа к своему герою?
- 5). Как вы понимаете название рассказа?
- 6). В чем заключается главная идея рассказа?

А.Грин (1880-1932)

Гриневский Александр Степанович – русский писатель. Хорошо знакомы фильмы, снятые по его произведениям, «Алые паруса» и «Бегущая по волнам». В своих повестях и рассказах писатель выражал гуманистическую веру в высокие нравственные качества человека.

Задание 1 .

Знаете ли вы, что такое **самолюбие**? Это преувеличенно высокое мнение о самом себе.

Задание 2 .

Фразеологизм **счастье улыбнулось** означает, что человеку повезло.

Задание 3.

В тексте встретится словосочетание **крутая тропа**. Оно означает, что **тропа резко поднималась вверх**.

Задание 4.

Подберите однокоренные слова к следующим словам: **выставка, победа, надежда, смех, ошибка, вера**.

Задание 5.

Найдите антонимы к словам: **забывать, мокрый, удачный, последний, чужой**.

- 15 -

Задание 6.

Подберите **синонимы** к словам: **тревожить, чудесный, потрясающий**.

Задание 7.

Прочитайте текст и скажите, оправдываете ли вы поступок Геннисона?

Победитель.

В городе Лиссе был организован конкурс, который объявила архитектурная комиссия, строящая университет. Главный вход было решено украсить бронзовой статуей. За лучшую работу комиссия обещала три тысячи фунтов.

Скульптор Геннисон радостный возвратился домой.

- Наконец-то счастье улыбнулось нам, - сказал Геннисон, закрывая дверь и вешая мокрое от дождя пальто. – Какая ужасная погода, но в моем сердце погода хорошая. Я опоздал немного потому, что встретил профессора Стерса. Он сообщил потрясающие новости.
Джен, молодая женщина с нервным лицом, улыбаясь, слушала мужа.
- Я боюсь всего потрясающего, - сказала она. Заметив, что муж взволнован, она встала и подошла к нему.
- Не сердись, но когда ты приносишь «потрясающие» новости, у нас на другой день не бывает денег.
- На этот раз, кажется, будут, - сказал Геннисон.
- Кажется, премию на выставке дадут мне. Стерс сказал мне: «Милый мой, эта ваша статуя «Женщина с книгой, ведущая ребенка вверх по крутой тропе»? Конечно, я ничего не сказал, но он продолжал: «Нам ваша статуя понравилась больше всех. Я сообщаю вам это потому, что люблю вас и надеюсь на вас». Что он еще сказал, я забыл. Я помню только это. Джен, я вижу уже эти три тысячи! Да, это так и будет. Но почему Стерс ничего не сказал о Ледане?
- Я думаю, - задумчиво сказал Джен, - что нам еще рано говорить о победе, Мы не знаем, какую статую создал Ледан.
- Милая Джен, Ледан талантливее меня. Но есть две причины, почему он не получит премию.
Первая: его не любят за самомнение.

- 16 -

Вторая: его стиль не всем нравится. Одним слово – Стерс сказал, что моя «Женщина» - самый удачный символ науки, ведущей ребенка – Человечество – к горной вершине Знания.

- Но почему он не говорил о Ледане? – повторила Джен.
- Он просто не любит его.

Геннисон съел обед и продолжал говорить Джен о том, что они сделают, когда получат деньги.

В течение десяти минут Джен побывала в лучших магазинах, купила много вещей, переехала из комнаты в квартиру. А Геннисон, между супом и котлетой, съездил в Европу, отдохнул и задумал новые работы, после которых придет слава и богатство. После взволнованного разговора с женой скульптор устало огляделся. Это была все та же тесная комната с бедной мебелью. Надо ждать, ждать...

Геннисона тревожила мысль, в которой он не мог признаться даже себе. Он посмотрел на часы и встал.

- Джен, я пойду посмотрю, нет ли там статуи Ледана. Я совершенно уверен в успехе, но всегда хорошо знать все.

Джен посмотрела на мужа. Ее беспокоила та же мысль. Она скрывала ее так же, как Геннисон.

- Конечно, мой друг. Было бы странно, если бы ты не интересовался искусством. Иди, а я буду шить.

Студия находилась недалеко от дома, где они жили. В тот час там не было никого, кроме сторожа, который давно и хорошо знал Геннисона. Войдя, Геннисон сказал:

- Откройте, пожалуйста, зал. Я хочу еще раз посмотреть на свою работу.

- Понимаете, час назад я получил приказ не пускать никого, так как завтра соберется жюри, - ответил сторож.

- Я понимаю, - сказал Геннисон, - но я не успокоюсь, пока не посмотрю еще раз на свою работу. Я никому не скажу, и никто не узнает.

Он вынул золотую монету – последнюю, все, что было у него, - положил на руку сторожа.

Сторож повел Геннисона в зал и открыл дверь. Геннисон сразу увидел свою работу среди чужих и стал искать работу Ледана. Сторож вышел.

Геннисон прошел несколько шагов и остановился перед белой небольшой статуей. Это была работа Ледана, которую Геннисон сразу узнал по чудесной легкости и простоте линий. Ледан изобразил задумчивую фигуру молодой женщины в легкой одежде. Женщина рисовала на песке концом ветки геометрическую фигуру. Сдвинутые брови на правильном лице отражали уверенность и ум. Геннисон отошел назад с чувством восторга.

- 17 -

- Да, - сказал он, - это искусство! Это то же, что поймать луч. Как живет! Как дышит и размышляет!

Потом он медленно подошел к «Женщине с книгой», которую создал сам.

Он ясно увидел ошибки, которых не видел раньше. С мужеством и тоской он понял, что работа Ледана лучше. За несколько минут Геннисон прожил вторую жизнь, после чего к нему пришло только одно решение. Он взял мо -

лоток и тремя сильными ударами разбил свою статую. Он сделал это без слов, без дикого смеха, серьезно и просто, как уничтожают неудавшееся письмо.

- Эти удары, - сказал он прибежавшему на шум сторожу, - я нанес себе сам. Теперь Ледан может быть спокоен, так как жюри не остается другого выбора.

Пояснения к тексту.

Конкурс – соревнование, имеющее целью выделить лучшие работы или наилучших участников.

Статуя – скульптурное изображение человека.

Премия – денежное или иное материальное поощрение в награду за что-нибудь

Стиль – метод, совокупность приемов какой-нибудь работы, деятельности

Символ – то, что служит условным знаком какого-нибудь понятия, чего-нибудь отвлеченного

Жюри – группа экспертов, присуждающих премии

Ответьте на вопросы.

- 1) Где должна была стоять статуя и что она должна была олицетворять?
- 2) Что представляла собой работа Геннисона? А Ледана?
- 3) Как можно охарактеризовать поступок Геннисона?

Голос и глаз.

Задание 1.

Знаете ли вы, что такое **скитания**? Это странствия без цели, бродячий образ жизни.

- 18 -

Задание 2.

Подберите однокоренные слова к следующим словам: **ожидание, здоровье, новость, радость.**

Задание 3.

Найдите антонимы к следующим словам: **слепой, теплый, веселый.**

Задание 4.

Подберите синонимы к словам: **предположение, страх, грусть, огромный.**

Задание 5.

Прочитайте рассказ и скажите, почему он так называется.

Слепой лежал тихо и улыбался. Ему нельзя было двигаться. Он лежал уже третий день с повязкой на глазах. Он волновался, когда думал о том, что снова будет видеть. Профессор каждый день говорил ему:

- Будьте спокойны, Рабид. Для вас сделано все.

Среди мучительного напряжения, ожидания и всяких предположений Рабид слышал голос подходящей к нему Дэзи Гаран. Это была девушка, которая работала в клинике. Часто в тяжелые минуты Рабид просил ее положить на его лоб руку.

И сейчас она подошла и положила свою маленькую руку на его лоб. Рабид понял, что сейчас он больше всего боится, что не увидит Дэзи.

Когда его привезли сюда и он услышал этот чудесный голос, он представил себе образ нежной, стройной девушки. Это был теплый, веселый и близкий душе звук молодой жизни. В течение трех недель он говорил только с ней, подчинялся ее легкому и настойчивому уходу. Рабид знал, что полюбил ее уже с первых дней, теперь выздоровление стало его целью ради нее.

И он совершенно не знал, что эта девушка, голос которой делал его таким счастливым, думает о его выздоровлении со страхом и грустью, так как была некрасива. До операции они много разговаривали, Рабид рассказывал ей о своих скитаниях. Она говорила ему обо всем, что теперь делается на свете.

Ее рассказы были полны очаровательной мягкости, как и ее голос. При расставании они придумывали, что бы еще сказать друг другу.

Последними ее словами были:

- До свидания пока.

- Пока... - отвечал Рабид, и ему казалось, что в слове «пока» есть надежда.

Он был молод, высок и черноволос. У него, наверно, должны были быть черные блестящие глаза, которые всегда смотрят прямо. Когда Дэзи пред-

-

- 19 -

- ставляла себе этот взгляд, она отходила от зеркала с испугом в глазах. И ее болезненное неправильное лицо покрывалось нежным румянцем.

- Что будет? - говорила она. – Пусть кончится этот хороший месяц. Но откройте его тюрьму, профессор, прошу вас!

Наступил час, когда врачи должны были снять с глаз Рабида повязку.

Профессор и его помощники окружили больного.

- Дэзи! – сказал он, думая, что она здесь. Но ее не было. Она не нашла в себе сил видеть волнение человека, судьба которого решалась снятием повязки.

Профессор снял повязку.

- Дело сделано, - сказал он, и его голос дрогнул от волнения.

- Смотрите, откройте глаза!
Рабид открыл глаза. Прямо перед его лицом висела какая-то занавеска.
- Уберите материю, - сказал он, - она мешает. – И, сказав это, он понял, что складки материи – это оконная занавеска в дальнем конце комнаты. Из его груди вырвались рыдания. Он стал осматривать предмет за предметом, увидел дверь и мгновенно полюбил ее, потому что через нее проходила Дэзи. Теперь он нетерпеливо ждал, когда уйдут все люди, чтобы увидеть Дэзи и сказать ей все самое главное.
Когда Рабид остался один, он позвонил и стал с нетерпением смотреть на дверь.
Узнав, что операция прошла блестяще, Дэзи вернулась в свою комнату и со слезами на глазах надела красивое летнее платье. Свои густые волосы она причесала просто. Высоко подняв голову, она вышла с улыбкой на лице и болью в душе. Ей даже казалось, что за дверью лежит не Рабид, а кто-то совершенно другой. Вспомнив многие мелочи их встреч и бесед, она поняла, что он любит ее.
Подойдя к двери, она остановилась. В этот момент она почти хотела, чтобы все осталось по-старому. Наконец она открыла дверь и вошла.
Рабид лежал и смотрел на нее.
- Кто вы? – вопросительно улыбаясь, спросил он.
- Правда, я как будто новый человек для вас? – сказала она, и в звуках ее голоса к нему пришло все их короткое прошлое.
В его черных глазах она увидела огромную радость, и страдание оставило ее. Вся ее любовь, самолюбие и страхи последней минуты отразились в ее улыбке. Вся она, со своей стройной фигурой и нежной улыбкой казалась Рабиду звуком струны, обвитой цветами. Она была хороша в свете любви.
- Только теперь, - сказал Рабид, - я понял, почему у вас такой голос. Я любил его слушать, даже во сне. Простите меня, но сегодня мне можно говорить все.
В этот момент его представление о ней, рожденное тьмой, было прекрасным.

- 20 -

Пояснения к тексту.

Образ – живое, наглядное представление о ком-нибудь

Самолюбие – чувство собственного достоинства, соединенное с ревнивым отношением к мнению о себе окружающих

Напряжение – сосредоточение сил, внимания при осуществлении чего-нибудь.

Ответьте на вопросы.

- 1) Почему Дэзи почти хотела, чтобы все осталось по-старому?

- 2) Как вы считаете, всегда ли голос соответствует внешности?
- 3) Согласны ли вы с мнением, что можно полюбить человека за голос?
- 4) Как вы думаете, Рабид полюбил Дэзи только за голос?

А. Алексин

Анатолий Георгиевич Алексин (р. 1924) -известный русский писатель, пишущий о детях и для детей. Его герои часто находятся на самом рубеже взрослой жизни. Это время, когда впервые решаются многие сложные проблемы всей будущей человеческой жизни. Решить эти проблемы помогают умные глубокие произведения А Алексина.

О гордости и гордыне.

Задание 1.

Вы прочитали название рассказа, а знаете ли вы разницу между этими словами? **Гордость** – это чувство собственного достоинства, самоуважения, а **гордыня** - это непомерная (очень большая) гордость со знаком минус.

Задание 2.

Выражение **бежать со всех ног** означает **бежать очень быстро**.

А словосочетание **глухие шторы** говорит о том, что окно было **плотно** закрыто занавесками.

Задание 3.

Подберите однокоренные слова к словам: **жизнь, гордость, характер, забота, пенсия, сердце**.

- 21 -

Задание 4.

Подберите антонимы к следующим словам: **ссора, отъезд, твердость, далекий, узкий, веселый, тщательно**.

Задание 5.

Подберите синонимы к словам: **гнев, заботиться, именовать, упаковывать, опасаться, подчас**.

Задание 6.

Прочитайте рассказ и скажите о своем отношении к проблеме «отцов и детей»

Почему начались ссоры – трудно объяснить. Вероятно, потому, что не сразу уживаются люди с разными характерами под одной крышей. Нужен какой-то период «мирного сосуществования», чтобы приглядеться, привыкнуть, попытаться понять друг друга.

Молодая жена инженера Виктора Ломакина не выдержала этого периода в доме, куда она пришла, ее раздражало решительно все. И главным образом то, что мать Виктора продолжала заботиться о своем «великовозрастном» сыне (так в минуты гнева молодая женщина именовала своего мужа).

Очередная ссора вспыхнула в день отъезда молодоженов на работу в далекий заполярный край, кажется, из-за того, что мать слишком тщательно и заботливо, как показалось жене, упаковывала вещи сына. Старая женщина не выдержала, разрыдалась и в сердцах воскликнула: «Да хоть бы вы никогда не возвращались! Не видеть бы вас совсем!»

Чего мы иногда не говорим сгоряча! Подчас в порыве горечи и обиды мы жееаем себе самим как раз того, чего больше всего опасаемся, чего и представить-то реально не можем... Так было и на этот раз.

Но молодые супруги восприняли слова старой женщины всерьез и решили проучить ее.

Прошло два года. Молодые супруги решили перед южным курортом заехать домой: двухгодичный срок показался им достаточным для проявления твердости характера и перевоспитания старой матери.

Они шли по улицам родного города волнующей дорогой непрерывных воспоминаний.

Все припоминали они и только двух узких окон ни первом этаже не узнали: не было веселых цветных занавесок на окнах, а вместо них глухие шторы и какой-то горшок с колючим цветком...

«Вот видишь! – не без злорадства воскликнула жена, - Она не так уж переживала нашу ссору: даже обставилась по-новому!..»

- 22 -

Да, она не «переживала», - она просто не пережила разрыв с единственным сыном. «В прошлом году умерла, - сообщил сосед, не глядя в глаза приехавшим, а мрачно уставившись на их чемоданы. – Отчего? От сердца. А я так полагаю: с тоски она... Только один раз в месяц почтальон ее беспокоил: пенсию приносил. А она-то как в окно, бывало, его увидит, так со всех ног открывать бежит: все писем ждала. Не дождалась».

Пояснения к тексту.

Уживаться – уметь жить дружно с другими людьми

Приглядеться - внимательно разглядывая, изучая, освоиться с кем-чем-нибудь

Тщательно – очень внимательно

Сгоряча - в порыве сильного чувства, не подумав

Злорадство - злобная радость.

Ответьте на вопросы.

- 1) Как вы думаете, кто больше всех виноват в конфликте?
- 2) Какова роль сына в этой истории?
- 3) А как вы думаете, от чего умерла мать?
- 4) Объясните разницу в словах **не переживала** и **не пережила**?

Дальний родственник.

Если телефон звонит ночью, это почти всегда очень плохо: чтобы сообщить что-нибудь хорошее, можно подождать до утра!

Когда папе звонят ночью из больницы, я сразу понимаю, что кому-то из папиных больных плохо. Ну, а когда папа быстро одевается, забывая надеть пиджак или галстук, и уезжает, тогда мы с мамой не спим до утра.

Но иногда ночью раздаются то очень длинные звонки, то очень короткие. Это из других городов: бывшие папины пациенты или его бывшие друзья по институту. Папа разговаривает с ними так, как будто у нас дома еще не ложились спать.

Мама удивляется, а папа объясняет:

- Они знают, что в это время человек обычно бывает дома. Разве можно их осуждать?

Иногда во время таких звонков выясняется, что папин знакомый хочет приехать в наш город.

- Вот и хорошо, - говорит в таких случаях папа. – Прямо с вокзала – к нам!

- 23 -

- Странные люди! – замечает мама. – Хотя бы для вида отказались. Ведь есть же гостиницы...

- Но ведь каждому хочется побыть среди близких людей.

Бабушка на следующий день начинает воспитывать папу. Но делает это, как обычно, по-своему.

- Муж моей соседки, - говорит она, - никогда ничего не решает без жены.

И папа должен понять, что он тоже должен всегда советоваться с мамой. Однажды ночью опять раздались длинные звонки и через минуту папа уже говорил в трубку:

- Ну что за вопрос?! Пусть приезжает. Остановится у нас. Я покажу его специалистам. Устроим консилиум, если будет нужно.

А положив трубку, объяснил маме:

- У ее сына что-то очень серьезное...

- А что, у них в городе нет врачей?

- Обязательно нужны крупные?

- Вот если бы он заболел, - папа показал на меня, - ты бы тоже плакала в трубку: «Посмотрите моего мальчика!» Разве ее можно осуждать?

Мама ничего не сказала. Утром она спросила:

- А кто эта женщина... которая звонила тебе?

- Дальняя родственница.

- Очень дальняя?

- Кажется, очень. Но какое это имеет значение, если ее мальчик серьезно болен?

«Мальчик» приехал через три дня.

Это был мужчина лет тридцати.

- Извините меня, пожалуйста, сказал он. – Я никогда бы не приехал к вам, если бы врачи не сказали матери про этот свой «предполагаемый диагноз». Теперь она не будет ни спать, ни есть.

- А что у вас... предполагают? – спросила мама. – Какую болезнь?

- Ту самую, - ответил наш дальний родственник, которого звали Игнатий.

- Какую... ту самую? – не поняла мама.

- Ну, которая неизвестно от чего начинается, зато известно, чем обычно кончается.

- Почему? – сказала бабушка. – В этой области много открытий.

- Да, конечно! – громко сказал папа, хотя всегда говорит тихо. А когда бабушка говорит о медицине, всегда уходил покурить в коридор. Сейчас он остался в комнате.

Бабушка никогда не болела, но очень боялась, что кто-нибудь из ее близких родственников заболеет. Она очень любила читать «Советы врача», которые печатались в разных газетах. Игнатию она сказала:

- Вы совсем не похожи на больного той болезнью, которую у вас предполагают. Трое моих знакомых были больны этим самым. Им сделали операцию, и все замечательно!

- А откуда вы знаете о «предполагаемом диагнозе»? – спросил папа.

- Врачи как-то заволновались, стали говорить, что нет ничего серьезного, хотя я-то не волновался. Но потом они зачем-то сказали матери. Вот тут рассердился. Зачем ей было говорить?

- Они были правы, - сказал папа. – Они должны сообщить родственникам.

- Но они же не родственникам сообщили, а матери! - сказал Игнатий. – Поэтому я и приехал, чтобы успокоить ее. Понимаете? Мама одна воспитывала меня... без отца. Ей было очень трудно. И мы все считали: «Еще два года в школе, потом пять лет в институте. Всего семь!» Наконец я институт окончил, начал работать, и вдруг эта болезнь. Разве это возможно? Мать ждала столько лет. Наконец дождалась, - а я ей такой подарок! Она вся почернела. Скорей бы дать телеграмму:

«Все в порядке. Скоро буду дома».

На следующий день рано утром папа и Игнатий поехали в какой-то институт, а оттуда к папе в больницу.

- Вечером вы узнаете о результатах, - сказал нам папа.

- Нет, позвони мне на работу, - сказала мама. – Если я выйду из комнаты, передай: «Все хорошо!»

- Или: «Все плохо!» – бодро сказал Игнатий.

- Этого не будет! – сказала мама. – Я уверена...

Игнатий все время улыбался – я понял, что он волнуется.

- Мне тоже сообщите, пожалуйста, - попросил я. Папа обещал.

После пятого урока у меня был фотокружок, но я не остался.

Бабушка обычно приходила помогать маме по вечерам. А тут пришла днем.

Дома у бабушки телефона нет. И поэтому по вечерам, когда она приходит помогать маме, у нас все время занят телефон. Но в тот день бабушка никому не звонила. Она ждала, и я ждал.

Наконец мы дождались: позвонил папа. Бабушка повторяла мне каждую фразу:

- Этого у Игнатия нет. Точно установили. Он серьезно болен. Надо делать срочную операцию. Но этого нет!

- Слава Богу, - сказал бабушка. Пошла в комнату и легла на диван. Вид у нее был очень усталый. И я тоже как-то сразу устал.

- 25 -

Но когда через полчаса раздались длинные звонки, я бросился к телефону.

- Это городок, где живет Игнатий, - сообщил я бабушке. – Просили не класть трубку и ждать. Я первый скажу его матери... Первый!

- А сын моей соседки всегда уступает старшим.

Я должен был понять, что трубку надо отдать бабушке. Но я не отдал, а бабушка с дивана не встала, а только внимательно стала слушать.

- Он будет жив и здоров! – крикнул я в трубку. – Этого у него нет. Точно установили! Этого нет.

Мать Игнатия заплакала на другом конце провода. Тогда я радостно закричал:

- Он серьезно болен! Ему будут делать сложную операцию! Но этого нет. Не волнуйтесь! Он будет жив и здоров!

В школе мы часто пишем сочинения на тему «Кем быть?» Один раз я написал, что космонавтом, но на самом деле я еще не выбрал профессии. И в тот день я не знал, кем хочу стать. «Но как это хорошо, - думал я, - выйти из операционной, увидеть глаза матери, которые остановились от страха и ожидания, устало улыбнуться и сказать: «Он будет жив ... и здоров. Не волнуйтесь. Он будет жив!»

Ответьте на вопросы.

- 1) Как вы думаете, какую болезнь предполагали врачи у Игнатия?
- 2) Откуда Игнатий узнал о «предполагаемом диагнозе»?
- 3) За что Игнатий рассердилась на врачей, которые лечили его?
- 4) Что думал мальчик о профессии врача?
- 5) А что думаете вы об этой профессии?

Убийца Дианы.

Задание 1.

Знаете ли вы, кто такой **скорняк**? Это мастер по выделке меха из шкуры животного.

Задание 2.

В тексте вам встретиться слово «**кряля**». Это жаргонное слово, синоним слова «**красивая**».

- 26 -

Задание 3.

Словосочетание **дрожь берет от мысли** надо понимать так: **становится страшно от мысли.**

Задание 4.

Подберите однокоренные слова к следующим словам: **убийца, опознание, отрицание, внимание, знакомство, подробность, совесть.**

Задание 5.

Подберите антонимы к словам: **пожилой, отрицать, присутствовать, радоваться, подталкивать.**

Задание 6.

Подберите синонимы к словам: **злодеяние, опознать, рыдать, пропавший, добрый, хладнокровно.**

Задание 7.

Прочитайте текст и скажите, какие чувства вызывает у вас поступок подростка?

Пожилая бледная женщина в гневе двумя руками трясла растерявшегося подростка, державшего в руках мохнатую рыже-белую шапку-ушанку. Сквозь слезы выкрикивала: «Убийца, убийца!» Сбежалась толпа. Подроспел милиционер. Оказалось, что женщина по меху шапки, которую продавал подросток, опознала свою пропавшую собаку. В милиции мальчик не стал отрицать, что он действительно поймал собаку на улице, убил ее («Что тут трудного?»),

и из шкуры знакомый скорняк сшил шапку, которую он продавал – «нужны деньги на видео».

Ольга Сергеевна присутствовала на допросе, каждое слово убийцы буквально разрывало ей сердце. Не верила, не могла поверить, что ее Дианы нет. Разве можно забыть, как Диана радовалась ее приходу домой, как трогательно старалась оказать внимание, подталкивая мордой и лапой тапочки. Осторожно несла сумку в кухню. Прогулки – всегда рядом. Через дорогу направо-налево посмотрит, нет ли машин, и бегом, только успевай за ней. Увидит опасность, встанет поперек – не пускает.

В тот роковой день Ольга Сергеевна забыла поводок. На одну минуту зашла в магазин... А потом до двенадцати ночи с соседями искали Диану...

-Как ты поймал собаку? - спросил подростка милиционер, который составлял протокол.

-Я ее не ловил, она сама ко мне прицепилась. Смотрю – красивая, шерсть лоснится, погладить себя разрешила. Я ей ласково: «Как тебя зовут, краля?» Она мне лапу дала.

-Диана была очень ласковой. На доброе слово откликнулась. Она всегда так знакоилась. Верила людям.

Мальчик хладнокровно, во всех подробностях рассказывал, как он убил собаку, как снимал с нее шкуру...

Слушая все это, Ольга Сергеевна не выдержала и беззвучно зарыдала, а убийца, временами поглядывая на нее с чуть заметной улыбкой, продолжал добивать ее подробностями.

Ольга Сергеевна в Отечественную войну на фронте была переводчицей. Врезался в память один пленный, молодой, белесый немец. Она переводила во время его допроса. А он, словно издеваясь над присутствующими, приводил все новые и новые подробности своих злодеяний. Только сейчас сообразила, кого напоминает ей этот подросток. Те же равнодушные, бесцветные глаза. Смирненно сложенные на коленях руки. А в душе, в душе?

Тот фашист хладнокровно убил шестерых новорожденных детей. Но тогда перед ней был фашистский палач, без сердца и совести, а этот подросток – он же наш школьник. Кто его сделал таким? Откуда такая жестокость? Дрожь берет от одной мысли, что такой среди нас, пока в школьной форме, но ведь скоро он из нее вырастет. Где гарантия, что этот раб алчности, носитель жестокости пощадит нас, если встретит на узкой тропинке? Ольга Сергеевна вдруг подумала: «Как страшно иметь такого сына!»

Пояснения к тексту:

Гнев – возмущение, негодование

Подоспеть – успеть появиться вовремя

Роковой – имеющий трагические последствия

Лосниться – блестеть

Белесый – тускло-белый

Смирненно – подчиняясь чужой воле

Алчный – корыстный, жадный

Ответьте на вопросы:

- 1) Как вы думаете, кем была для Ольги Сергеевны Диана?
- 2) Каким человеком станет этот подросток, когда вырастет?

Б. Ласкин

Борис Ласкин – русский писатель середины XX века. Писал в основном лирические рассказы, окрашенные мягким юмором.

Задание 1.

В тексте вам встретятся слова **посмотрел как бык на матадора**. По-вашему каким может быть этот взгляд?

Задание 2.

Старик, не доводи меня до слез. **Старик** – так обращались друг к другу молодые люди в 60-70-е годы прошлого века, чтобы подчеркнуть свою значимость. **Не доводи меня до слез**, т.е. **не заставляй меня растрогаться (взволноваться, расчувствоваться).**

Задание 3.

Подберите однокоренные слова к следующим словам: **мысль, поручение, ревность, странность.**

Задание 4 .

Найдите антонимы к словам: **доброта, скромный, сложный, торопливо.**

Задание 5.

Подберите синонимы к словам: **мужество, порядочный (человек), примитивно, торопливо.**

Задание 6.

Прочитайте рассказ и перескажите его от лица каждого из героев.

Привет от Димки.

Говорят, в каждом человеке есть что-то главное. Иногда это главное можно определить очень легко. В одном человеке главное – мысль, в другом – доброта, в третьем – мужество. Так вот, если говорить о Димке, то главное в нем – ревность. Смешно, но это так.

Мы знали, что в Москве живет какая-то необыкновенная девушка, которую зовут Лариса, и Димка уже давно ее любит. Но когда однажды я спросил у Димки об этой Ларисе, в ответ я услышал, что мне лучше заниматься вопросами научного прогресса.

Теперь, когда вы немного знаете о Димкином характере, я расскажу вам, что у нас недавно произошло. Однажды в апреле я сказал Димке:

- 29 -

- Я еду в командировку.
- Далеко?
- **В Москву.**
- Надолго?
- На неделю. Если нужно, могу выполнить нетрудное поручение.
- Что ты хочешь сказать?

- Могу передать твоей знакомой привет и букет цветов от тебя. Димка посмотрел на меня, как бык на матадора, и холодно сказал:
- Спасибо, я подумаю... Мне кажется, что это не обязательно. Димка продолжал думать, потом вздохнул и спокойно сказал:
- Хорошо, Женя. Я решу этот вопрос завтра.
- Ладно. Завтра так завтра.

На следующий день Димка сказал:

- Женя, я знаю, что ты скромный и порядочный человек.
- Старик, не доводи меня до слез.
- Я не шучу. Я в этом уверен, поэтому решил дать тебе такое поручение. Вот адрес института, где она работает, и деньги на цветы.
- Ты не боишься, что я их растрочу?
- Нет, этого я не боюсь.

Димка подчеркнул слово «этого», и я понял, что боялся он другого.

- купишь букет цветов, приедешь к ней на работу, передашь цветы и уйдешь.
- Сказать от кого цветы?
- Она поймет, от кого.
- И это все?

Димка молчал. Видно было, что он хотел сказать мне что-то еще, но почему-то не решался. Я ждал. Димка немного волновался.

- Женя... Ты понимаешь... Только тебе я могу рассказать об этой тайне, или... об одной особенности характера Ларисы...
- Я закурил и ждал, что будет дальше.
- Я хочу, чтобы ты один знал это. И никто другой... Дело в том, что у Ларисы небольшие странности. Она не любит, когда слишком просто говорят. Она любит сложную, немного запутанную речь.
- Я не совсем понимаю тебя...
- Как бы тебе объяснить? Ну, если, к примеру, на вопрос: «Откуда вы приехали?» - ты ей примитивно ответишь: «Из Новосибирска», - Лариса, конечно, поймет тебя, но сразу потеряет к тебе интерес. Она будет вежливо молчать. И все.
- А что же я должен делать?
-

- Женя, ты интеллигентный молодой человек. Не мне тебя учить. Помни одно: чем сложнее будет твоя речь, тем большего успеха ты достигнешь.
- Странно, что ты думаешь о моем успехе в этой ситуации, - сказал я и пожал плечами.
- С Димкой что-то случилось, иначе он никогда не разрешил бы мне пере-

дать цветы девушке. Я понял, что во время свидания с Ларисой я должен буду выражать свои мысли иначе, чем я привык это делать.

Когда я приехал в Москву, весь первый день я провел в Академии. Только на следующий день я позвонил Ларисе и сказал, что приду в институт. Я приехал туда на такси. Был обеденный перерыв. Мы встретились внизу.

Когда она, стройная и красивая, в белом халате, подошла ко мне, я передал ей букет красных роз.

- Спасибо, - сказала Лариса. – Садитесь, пожалуйста.
- Привет вам из Новосибирска, - сказал я и сел в кресло.
- Какие красивые розы! – сказала Лариса, и тогда я вспомнил слова Димки и решил действовать.
- Все, что растет, Лариса, и стремится навстречу солнцу, может радовать душу...

Лариса внимательно посмотрела на меня.

- Да-да, сказала она и при этом почему-то оглянулась.
- В цветах, как и во всем живом, есть что-то новое, что волнует... и радуется...

Я боялся, что сказал недостаточно сложно и красиво, поэтому решил продолжать. Когда я произнес новую длинную и запутанную фразу, Лариса торопливо согласилась со мной и опять почему-то оглянулась.

- Все в жизни приходит к хорошему концу... Самое главное для человека – здоровье... Тогда он весел и энергичен... - сказала она.
- Да, - согласился я и добавил, - когда человек мечтает, у него вырастают крылья. И в результате он чувствует, что летит.
- Это правда, - сказала Лариса. – Я с вами совершенно согласна. Я тоже думала об этом... Извините, уже кончается перерыв...
- Да, - добавил я, - и снова вечное движение!..

Она быстро и немного нервно пожала мне руку и ушла. Почти убежала. Я посмотрел ей вслед. Красивая и странная. «Бедный Димка, - подумал я, - с ней ему будет очень не просто».

Утром я позвонил ей из гостиницы на работу узнать, не хочет ли она передать что-нибудь Димке.

- Здравствуйте, - сказал я. –С вами говорит тот, кто вчера передавал вам привет из Новосибирска.

-

- Я вас узнала, - ответила Лариса. – Дело в том, что у нас сейчас начинается конференция. А потом я уезжаю. Через час...

- Куда? – спросил я. – Туда, где исчезает линия горизонта?
- Да... Я еду в этот... Саратов, - ответила Лариса. – Всего хорошего. Будьте здоровы!..

И она положила трубку. Больше я ее не видел и не говорил с ней. Вернувшись из Москвы, я, конечно, сразу пошел к Димке. Он лежал и читал журнал.

- Здравствуй! – сказал я.
- Здравствуй! – сказал Димка. – С приездом.
- Большой привет тебе от Ларисы. Она прекрасно выглядит. Она уехала в Саратов.
- Зачем?
- Не знаю. Я даже не успел спросить...
- А почему ты замолчал? – спросил Димка. – Расскажи поподробней о Ларисе.
- Ты понимаешь, Димка, мне трудно рассказать о ней поподробней... Я заметил, что она красивая. И милая. Но...
- Что «но»? Что?
- Она действительно очень странная. У нее очень грустные и немного растерянные глаза... Дима, скажи мне, ты, наверное, знаешь, что ее сделало такой?..

Димка ответил не сразу. Он посмотрел в окно. Я не видел его лица, но видел, что ему трудно. Потом он сказал:

- Ты спрашиваешь, Женя, что ее сделало такой? Я тебе могу сказать. Такой ее сделал один телефонный разговор.
- Какой телефонный разговор?
- Мой. Я позвонил ей, когда ты поехал в Москву.

С этими словами он упал на диван и закрыл лицо руками. Но и тогда я ничего не понял. Я понял все только тогда, когда Димка рассказал всем о своем телефонном разговоре с Ларисой.

Вы знаете, что он ей сказал?

Он ей сказал: «Лариса, к тебе приедет мой товарищ, который передаст тебе привет. Я звоню, чтобы предупредить тебя. Женя – хороший человек, но он не совсем здоров. Он немного странный и любит говорить сложно и непонятно. Ты не обращай внимания на это, сделай вид, что все понимаешь. Тогда он успокоится и уйдет».

Теперь вы понимаете, почему у девушки были грустные и немного растерянные глаза. А оглядывалась она все время потому, что боялась, что я могу сделать что-нибудь необыкновенное.

- 32 -

Вы, конечно, понимаете, почему я теперь отказываюсь выполнять такие поручения, когда еду в Москву.

Пояснения к тексту

Командировка – служебное поручение, связанное с выездом куда-нибудь

Матадор – тореадор, наносящий шпагой смертельный удар быку

Нервно – болезненно, раздраженно

Ответьте на вопросы.

- 1) Чего боялся Димка?
- 2) Почему Лариса так странно вела себя?
- 3) **Я не видел его лица, но видел, что ему трудно.** Что было трудно Димке?
- 4) **Он упал на диван и закрыл лицо руками.** Зачем?

Свадебный пирог.

Задание 1.

Знаете ли вы, что такое **пирог**? Это печеное изделие из тонко раскатанного теста с начинкой, неизменное украшение любого русского праздничного стола. Начинка может быть любой – из капусты, мяса, рыбы, грибов и т.д. Может быть и сладкой – из фруктов, ягод, повидла, варенья.

Задание 2.

Подберите антонимы к словам **любовь, дольше, мягко, вместе.**

Задание 3.

Подберите синонимы к словам **вертеть, необыкновенный, одновременно.**

Задание 4.

Прочитайте рассказ и перескажите его от лица Лены.

Мы все любили её – и я, и Сергей, и Димка. Мы встретили её все вместе. Она вышла с подругами из института. Она была так красива, что об этом можно писать отдельно.

- Посмотрите! – тихо сказал Димка.
- Я никогда не видел такой красивой девушки! – сказал Сергей.
- Да, ничего, - сказал я.

Я боялся открыто выразить свой восторг.

На следующий день мы встретили её снова. Она обрывала лепестки у ромашки.

- 33 -

- Он вас не любит, - сказал я ей.
- Кто он? – удивилась девушка.

Она посмотрела на каждого из нас, и уже тогда мне показалось, что она посмотрела на Димку дольше, чем на всех.

- Вы ошибаетесь, - мягко сказала она, - я просто думаю, сдам я завтра экзамен или нет.

- А что у вас завтра? – спросил Димка. – Я дам вам свои конспекты.
- С удовольствием воспользуюсь ими, Если будете идти мимо общежития, занесите их мне.
- А куда? – спросил Димка.
- Второй этаж, комната пять.
- А как вас зовут? – продолжал наступление Димка.
- Елена, - ответила она.
- Значит, Леночка, - сказал Димка.

Она улыбнулась и ушла.

- Так начинается личное счастье, - задумчиво сказал Димка.

С этого все и началось. Димка принес ей конспекты, и она сдала экзамен. Мы втроём пришли к ней в гости. Потом мы вместе ходили в театр, ездили за город и катались на лодке.

Итак, мы любили её. Любили нежно и бескорыстно.

А потом началась война. И я, и Сергей, и Димка уезжали на фронт одновременно. Мы пришли к ней в последний раз. И тогда решили так: если кто-нибудь из нас будет в Москве, он обязательно придет к Лене, а стол будет накрыт на четверых.

Однажды мы приехали в Москву вместе с Сергеем, и вечером мы пришли к Лене. Она показала нам письмо от Димки, в котором он писал, что будет работать на военном заводе недалеко от Москвы.

Мы оба вздохнули.

Тогда Лена улыбнулась и сказала:

- Мальчики, всё остаётся по-старому. – Но в её глазах мы видели Димку, а глаза у неё были такие, что об этом можно писать отдельно.

Когда кончилась война, мы снова собрались все вместе.

Лена надела самое лучшее платье и была прекрасна. Мы сидели за столом и рассказывали о своих делах.

Вдруг Лена сказала:

- Друзья, я приготовила для вас необыкновенный пирог

И тогда я сказал:

- Леночка! И Сергей, и Димка, и я – мы очень любим вас...
- И я люблю и вас, и Сергея, и Димку, - сказала она просто.

- Нет, вы послушайте, - продолжал я. – Давайте сделаем так. Возьмите монетку и спрячьте её в пирог. У кого будет монета, тот сегодня будет самым лучшим и самым главным.

- Хорошо, - улыбнулась Лена.

Она вышла, а мы остались втроем.

Мы молчали. Сергей вынул из кармана папиросы. Димка играл что-то на пианино.

- Не надо вертеть тарелку, - сказал мне Сергей, - мне кажется, что ты волнуешься.
- Нет, я спокоен, - сказал я. – А для того, чтобы получать удовольствие от папиросы, нужно её зажечь.

Сергей улыбнулся и спрятал папиросы.

В комнату вошла Лена. Она принесла пирог, поставила его на стол и медленно разрешила на три равные части.

Каждый из нас взял свою часть. Мы смотрели друг на друга. Все боялись начать.

Наконец начал Сергей, потом Димка, потом я.

Мы медленно ели пирог. Было тихо.

Лена смотрела на нас и улыбалась.

- Товарищи, - сказал Сергей. Мы с Димкой схватились за сердце.
- Товарищи, давайте сделаем перерыв, покурим, - продолжал Сергей.

И в этот момент встал Димка.

- Вот, - сказал он и вынул изо рта монету.
- Я всегда говорил, что Димка счастливый, - сказал Сергей.
- Свадебный пирог, - сказал Сергей, - да?
- Мы с Сергеем долго смотрели друг на друга.
- Конечно, - ответил я и вздохнул.

Когда мы втроем уходили, Лена сказала:

- До новой встречи, друзья!

Мы встретились через полгода на свадьбе Димки и Леночки.

С волнением поднимались мы по знакомой лестнице. Нам открыл Димка. Мы поздравили его, а потом Леночку.

- Поздравляем вас, - сказал каждый из нас и поклонился. И это было так торжественно, что об этом можно писать отдельно.
- Мальчики, - весело сказала Лена, - вы пришли на свадьбу. Почему без свадебных подарков?

Тогда Сергей сказал:

- Подарок потом. А пока, Димка, возьми, - он вынул из кармана темную монету.
- Возьми такую же монету, - сказал я.
- Что такое? – спросил Димка.

- 35 -

- Спасибо вам, друзья, - сказал Лена. – Дело в том, Дима, что я положила тогда в пирог три монеты.
- Свою монету я полчаса держал во рту, - сказал Сергей.
- А я свою чуть не проглотил.
- Друзья! – сказал Димка.

У него в этот момент было такое лицо, что об этом можно писать отдельно.

Пояснения к тексту:

Восторг – большой подъем чувств, восхищение

Бескорыстно – не имея выгоды, материальных интересов

Монета – металлический денежный знак

Папиросы – бумажный патрон для курения, набитый табаком

Ответьте на вопросы:

- 1) Как вы думаете, Димка понравился Лене с первой встречи? Докажите словами из текста.
- 2) Почему друзья боялись начать есть пирог?
- 3) Как вы думаете, почему монета досталась Диме, ведь все трое любили Лену?

А. Сахнин.

Александр Сахнин – известный русский журналист, сотрудничавший в 50-60-е годы прошлого века со многими газетами. Все его очерки были о молодежи и служили воспитанию в молодых людях лучших качеств человека.

Огненные трактористы.

Задание 1.

В рассказе вам встретится слово **целина**, так называется не освоенная, не паханая земля. В середине XX века в России началось бурное освоение целинных земель. Основная роль в этом движении принадлежала молодежи. Скажите, а какие земли в нашей республике можно назвать целинными, которые тоже осваивались, но немного позднее.

Задание 2.

Слово **сноп** обозначает связку сжатых стеблей с колосьями. Но в тексте оно встречается в переносном значении – **огненный сноп**, т.е. большое, высокое пламя.

Задание 3.

Попробуйте подобрать однокоренные слова к следующим словам: **хлеб, борьба, пламя, гибель.**

-
- 36 -

Задание 4.

Подберите синонимы к словам: **стянуть (майку), рухнуть, гасить, доставить, спешить.**

Задание 5.

Подберите антонимы к словам: **приближаться, упасть, погасить, дальний, опытный, старший, быстро.**

Задание 6.

Прочитайте текст и скажите, почему он так назван.

В двадцати километрах от целинного совхоза кто-то бросил на дорогу окурок, а ветер схватил его и бросил на сухую траву. Вспыхнуло пламя и помчалось вдоль дороги со скоростью поезда. На границе участка показался трактор. Тракторист Владимир Котешков соскочил на землю и увидел, как с противоположной стороны на другом тракторе спешит к нему Коля Грибов. Они видели, что огонь может переброситься на поля пшеницы и уничтожить их. И они решили бороться за свой хлеб, за каждый колосок, как сражались за каждый метр земли их отцы на войне.

Они решили вспахать полосу земли, которая бы стала границей между огнем и пшеницей. Владимир, как старший и более опытный тракторист, сел на плуг, где было более опасно, а Коля – в кабинку трактора. Справа от них, километрах в шести несло пламя, слева гнулась под ветром пшеница. Трактор шел ровно и быстро. Огонь, как вихрь, приближался к ним. Владимир отбивался от пламени и видел, как Коля сбивает горящую траву, падающую на трактор. Огненная стена все время настигала трактор, и все время трактористы соприкасались с огнем.

До конца поля оставалось метров сто, когда огненный сноп упал на Владимира, как будто страшный хищник вцепился в его спину. Он сорвал огонь, но одежда на нем загорелась.

В трех метрах до конца поля он спрыгнул, и, падая, увидел, как трактор пересек старую борозду, окончательно отрезав путь огню, как выскочил, должно быть, ему на помощь Коля и вдруг вспыхнул с ног до головы, так как комбинезон у него был пропитан маслом.

Владимир бросился к нему, а Николай, весь объятый пламенем, бежал на вспаханное поле и рухнул на нем, уже не в силах гасить на себе огонь.

Владимир не мог стянуть с друга горящий комбинезон. Тогда он обеими руками стал быстро грести землю на своего друга, и пламя погасло. Но было уже поздно. Коля умер от сильных ожогов.

Владимир Котешков добрался до совхоза еще живым. Лучшие врачи долго боролись за его жизнь. Героя тракториста доставили в Москву.

Самое передовое, чем располагает мировая хирургия и мировая наука об ожогах, было применено к Котешкову.

Специалисты-ученые каждое утро обсуждали на специальной врачебной комиссии вопрос о состоянии здоровья Котешкова, о дальнейших мерах борьбы за его жизнь. Все сделала Родина, что могла. Но не достигла еще медицина таких вершин, чтобы дать человеку новый покров на всем теле. Со всеми воинскими почестями, как павшего в бою воина, похоронили в Москве на Пятницком кладбище Владимира Дмитриевича Котешкова.

Пояснения к тексту.

Окурок – остаток выкуренной папиросы или сигареты

Плуг – сельскохозяйственное орудие для вспахивания земли

Перебросить (перен) – переместить, отправить в другое место

Отбить – отражать нападение огня, защищаться

Сбить – заставить упасть

Объятый – охваченный со всех сторон

Ответьте на вопросы:

- 1) Как возник пожар на поле?
- 2) Что должны были сделать трактористы, чтобы сберечь хлеб?
- 3) Почему не удалось сохранить жизни отважных ребят?
- 4) Изменилось ли что-то в этой отрасли медицины за 50 лет? Что вам известно?

Колька.

Задание 1.

В этом тексте вам встретятся знакомые слова в незнакомом значении. Например:

Поле – исследовательская деятельность в естественных, природных условиях.

Партия – группа лиц, собранных с какой-то целью

Экспедиция – учреждение.

Задание 2.

Подберите синонимы к словам: **вор, прочность, верить, заблудиться, ампутировать, вытащить.**

Задание 3.

Подберите антонимы к словам: **рассвет, выходить, достать, старший, хороший, тонкий, пустой, нельзя, темно.**

Задание 4.

Подберите однокоренные слова к следующим словам: **вор, вера, путь, снег.**

Задание 5.

Прочитайте текст и скажите, кто же главный герой рассказа?

К нам в геологическую партию приехал старейший геолог Николай Степанович Волков. Однажды вечером, когда все собрались у костра, мы попросили его рассказать что-нибудь. « Это было давно в этих же горах, - начал он. За два дня до выезда в поле в экспедицию пришел двадцатилетний Колька, который только что вышел из заключения. Его взяли рабочим. В партии Кольке все казалось странным: чемоданы не закрывали, деньги лежали на столе. Когда в партии кончились деньги, начальник сказал, что за деньгами на почту поедут геолог Юра и Колька. Узнав, что ему, бывшему вору, хотят доверить охрану денег, Колька не спал всю ночь. Рано утром он вышел из палатки и услышал разговор в соседней палатке. Говорил Юра: «Вы посылаете для охраны денег бывшего вора. Ведь он убьет меня». – «Значит мне так и не поверили, надо бежать отсюда», - сразу решил Колька. Но тут он услышал голос начальника партии: «Колька хороший парень, я ему верю». И Юре пришлось поехать с Колькой. Они получили деньги. Но на обратном пути пошел снег, началась метель, и они заблудились. Было уже темно, когда они подъехали к речке. Лагерь был на противоположном берегу. Юра предложил идти по льду.

Колька отговаривал его: «Лед тонкий, лошадь провалится. Надо найти дорогу и ехать по дороге». Но Юра пошел по льду. Лед треснул. Юра оказался в воде. Идти по льду было нельзя. И Колька пополз по льду на помощь Юре.

Юру он вытащил из воды, но в это время увидел, что тонет лошадь. Сумка с деньгами была привязана к лошади. И Колька, не раздумывая, бросился к лошади. Подполз, достал нож, отрезал сумку, но тут же сам вместе с сумкой оказался в ледяной воде. Когда Колька, теряя сознание, вылез на лед, он увидел, что Юра уходит.

До лагеря было десять километров. Добравшись до лагеря, Юра рассказал, что он пошел проверять прочность льда, а когда вернулся, то ни Кольки, ни лошади не было. «Сбежал Колька», - сказал Юра. Но начальник партии не поверил и на рассвете поехал к месту происшествия. Недалеко от лагеря он

увидел на снегу что-то черное. Это был Колька. Первое, что он сказал, придя в сознание: «В сумке все деньги, до копейки».

Долго у костра стояла тишина. Потом кто-то спросил: «А Колька умер?» – «Нет, остался жив. Только руку ему пришлось ампутировать». И тут все посмотрели на пустой рукав Николая Степановича.

Ответьте на вопросы:

- 1) Почему Юра боялся ехать на почту с Колькой?
- 2) Что случилось на обратном пути?
- 3) Как можно охарактеризовать Юру? А Кольку?

Отец и сын.

Задание 1.

Знаете ли вы, кто такой **доброволец**? Так называют человека, который сам, без принуждения берется за какую-либо работу.

Задание 2.

Знаете ли вы, что слово **призывать** произошло от слова **звать**, но в этом тексте оно означает **требование явки на военную службу**.

Задание 3.

Подберите однокоренные слова к словам: **сын, фронт, время, армия, боец, марш**.

Задание 4.

Подберите антонимы к словам: **найти, больной, последний, часто, тихо, добровольно**.

Задание 5.

Прочитайте текст и скажите, согласны ли вы с позицией отца?

Часто вспоминает старый Чандор день, когда проводил на фронт сына. Народу на вокзале было много, и он боялся, что не найдет сына. Вот он его увидел, Султан стоял уже в строю. Чандор стал пробираться к нему, но в это время его окружили дочери и стали говорить ему: «Отец, скажи Султану, чтоб он остался ради больной матери. Султан еще мальчик, его не призывали в армию, он сам подал заявление, добровольно. Если его убьют, мать умрет». Вспомнив умирающую жену, Чандор остановился, Но, подумав, тихо сказал

дочерям: «Нельзя требовать, чтобы Султан остался. Что о нем подумают товарищи, с которыми он сейчас стоит в строю. Как он потом будет жить, если

останется дома в такое время?! Нет, я не буду его отговаривать»... Отец любил сына и понимал, что сестры волнуются за брата и за больную мать. Понимал, но не мог потребовать, чтобы сын изменил своему слову, чтобы он перестал быть Человеком... В это время оркестр заиграл марш, бойцы побежали по вагонам. И Чандор потерял сына из виду. Он бегал по перрону и кричал: «Султан, сын мой, я здесь!» Но Султан не слышал его. Какой-то железнодорожник сказал: «Скачи, отец, на лошади до соседней станции. Поезд с добровольцами остановится там». Чандор примчался на соседнюю станцию за несколько минут до отхода поезда.

Султан увидел отца и побежал ему навстречу. Целуя сына, Чандор повторял: «Будь Человеком, сын мой! Где бы ты ни был, что бы с тобой ни случилось – будь Человеком!»

Поезд тронулся, и Султан на ходу вскочил на подножку последнего вагона.

Через несколько месяцев Султан погиб, умерла жена. Дочери считают, что отец виновен в гибели сына, поэтому редко приезжают к нему. А он и теперь считает, что поступил правильно.

И часто разговаривает с сыном, как с живым.

«Султан, ты сердисься на меня за то, что не заставил тебя остаться дома?!» И каждый раз слышит ответ сына: «Что ты, отец! Только так ты и должен был поступить».

Пояснения к тексту.

Строй – ряд людей, шеренга

Пробираться – с трудом проходить

Требовать – просить в категорической форме.

Отговаривать – убеждать не делать чего-нибудь

Подножка – ступенька для входа в вагон.

Ответьте на вопросы.

1. Как вы думаете, какой смысл вкладывал Чандор в слово **Человек**?
2. Почему это слово автор пишет с большой буквы?
3. Знаете ли вы людей, о которых можно сказать «Это человек с большой буквы»?

Б.Полевой (1908-1981).

Борис Николаевич Полевой (настоящая фамилия Кампов) русский писатель, общественный деятель, главный редактор молодежного журнала «Юность» (1962-81).

В «Повести о настоящем человеке» (отрывок из которой вы сейчас будете читать) рассказал о подвиге летчика Алексея Маресьева, который, будучи сбит во время боя и ранен, полз по снегу в мороз восемнадцать суток, практически без еды.

Задание 1.

Вы уже знаете, что **фразеологизм** - это сочетание слов, употребленных в переносном значении. В тексте вам встретятся такие фразеологизмы: **похолодело под ложечкой**, так говорят, когда пугаются, приходят в ужас. **Лицо вытянулось** – о выражении досады, удивления от неожиданного сообщения.

Задание 2.

Знаете ли вы, что одной из форм обращения, ныне устаревшей, является **батенька мой**. А реплика **что за черт!** произносится обычно при удивлении.

Задание 3.

Подберите однокоренные слова к следующим словам: **отбор, отпуск, комиссия, дело, лицо**.

Задание 4.

Подберите антонимы к словам: **широкий, добрый, улыбающийся, тихо, медленно**.

Задание 5.

Подберите синонимы к словам: **подкрепление, отнимать, поглядеть, отыскать, толковать, немедленно, внезапно**.

Задание 6.

Прочитайте и перескажите текст от лица Алексея Мересьева.

Да, без ног – и буду летать.

За ужином было объявлено, что комиссия с утра начнет отбор выздоравливающих, желающих досрочно прекратить отпуск для немедленного возвращения в часть.

У Алексея похолодело под ложечкой, но он вошел в комнату бодрым шагом, веселый, улыбающийся. Комиссия сидела за большим столом.

- Летчик? – с удовольствием спросил врач, разваливаясь в кресле и нацеливаясь писать на уголке «личного дела лейтенанта Мересьева А.П.» резолюцию.
- Летчик.
- Истребитель?

- 41 -

- Истребитель.
- Да вы с чем лежали в госпитале?

Алексей замялся, чувствуя, что все внезапно проваливается, но врач уже читал его личное дело, и широкое, доброе лицо его вытягивалось от удивления.

- Ампутация ног... Что за чушь! Тут описка что ли?
- Нет, не описка, - тихо и очень медленно выговорил Алексей.
- Так что же вы, батенька мой, нас морочите. Столько времени отняли, Не думаете же вы без ног пойти в авиацию? – сказал наконец врач.
- Я не думаю: я пойду! – тихо сказал Алексей, и его цыганские глаза сверкнули упрямым вызовом.
- Вы с ума сошли! Без ног?
- Да, без ног – и буду летать, - уже не упрямо, а очень спокойно ответил Мересьев.

Тут Алексей неожиданно получил подкрепление. Зиночка выпорхнула из-за своего столика, молитвенно сложила на груди ручки и, покраснев так, что на висках ее выступили бисеринки пота, залепетала:

- Товарищ военврач первого ранга, вы поглядите как он танцует! Лучше всех здоровых. Ну честное слово!
- Как танцует? Что за черт! – Врач пожал плечами и добродушно переглянулся с членами комиссии...

Перед обедом Зиночка отыскала Алексея и рассказала, что, когда он вышел, комиссия еще долго толковала о нем и что врач заявил, что Мересьев – необыкновенный парень и, может быть, действительно будет летать. Русский человек на что только не способен!

Пояснения к тексту.

Ампутация – удаление оперативным путем больной конечности, наружной части органа.

Бисер – мелкие стеклянные разноцветные бусинки.

Висок – часть черепа от уха до лба.

Лепетать – несвязно, неразборчиво говорить.

Нацеливаться – зд. собираться что-то сделать.

Замяться – смутиться, затрудняясь ответить на вопрос.

Морочить – вводить в заблуждение, обманывать.

Выпорхнуть – зд. быстро выскочить.

Молитвенно – сложить руки как при молитве.

Досрочно – раньше определенного срока.

Ответьте на вопросы:

1. Слышали ли вы раньше о подвиге Алексея Маресьева?
2. Знаете ли вы, как сложилась его дальнейшая судьба?
3. Известны ли вам имена людей, с такими же героическими биографиями?

А.Толстой (1883-1945)

Алексей Николаевич Толстой – известный русский писатель. Он написал исторические романы «Петр Первый», «Хождение по мукам», научно-фантастические произведения «Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина», где предсказано появление лазера. Дети любят сказку Толстого «Приключения Буратино».

Задание 1.

Знаете ли вы, что **батюшка** – это устаревшее ласково-фамильярное обращение к собеседнику. А слова **никак нет** являются речевой (уставной) формулой, которая употребляется в отрицательных ответах военнослужащих, при обращении к ним старших по званию.

Задание 2.

В тексте вам встретится сочетание **золотая звездочка**, здесь имеется в виду «**Золотая звезда**» – высшая степень отличия за заслуги перед государством, связанные с совершением героического поступка.

Задание 3.

Словосочетание **привезти поклон** употребляется в тех случаях, когда приехавший человек передает привет.

Задание 4.

Фразеологизм, **когда ноги не доставали до полу** указывает на то, что герой в то время был еще маленьким.

Задание 5.

Подберите однокоренные слова к следующим словам: **характер, обида, привет, радость, гордость, глупость.**

Задание 6.

Подберите синонимы к словам: **приятель, выручать, вернуться, броситься, глупый.**

Задание 7.

Подберите антонимы к словам: **привыкать, подходить, неторопливый, тихий, худой, свой, кратко, темно.**

Задание 8.

Прочитайте рассказ и назовите черты русского характера.

Русский характер.

Русский характер! – для небольшого рассказа название слишком многозначительное. Что поделаешь, - мне именно и хочется поговорить с вами о русском характере.

Русский характер! Трудно описать его... Рассказывать ли о героических подвигах? Но их столько, что растеряешься, который выбрать. Вот меня и выручил один мой приятель небольшой историей из личной жизни. Как он бил фашистов – я рассказывать не стану, хотя он и носит золотую звездочку и половина груди в орденах. Человек он простой, тихий, обыкновенный, - колхозник из приволжского села.

До войны у него была невеста из того же села на Волге. Егор Дремов (так звали моего приятеля) только вскользь упомянул о ней – очень, мол хорошая девушка, и уж, если сказала, что будет ждать, - дождется, даже если он вернется на одной ноге.

Про свои военные подвиги он тоже не любил рассказывать. О них мы узнавали от его приятелей-танкистов...

Воевал Дремов, пока не случилось с ним несчастье. Во время боев под Курском, когда фашисты уже отступали, его танк подбили снарядом и танк загорелся. Двое из экипажа тут же были убиты. Водитель танка успел вытащить лейтенанта – он был уже без сознания, одежда на нем горела... Егор Дремов выжил и даже не потерял зрения, хотя лицо его так обгорело, что местами видны были кости. Восемь месяцев он пролежал в госпитале, ему делали одну сложную операцию за другой. Через восемь месяцев, когда были сняты повязки, он взглянул на свое и теперь не на свое лицо. Медсестра, подавшая ему маленькое зеркальце, отвернулась и заплакала. Он тотчас вернул ей зеркальце.

- Бывает хуже, - сказал он, - с этим жить можно.

Но больше он не просил зеркальце у медсестры, только часто ущупывал свое лицо, будто привыкал к нему.

Комиссия нашла его годным к военной службе. Тогда он подошел к генералу и сказал: « Прошу вашего разрешения вернуться в полк» – « Но вы же инвалид»

« Никак нет, я урод, но это делу не помешает, способность воевать восстановлю полностью», (то, что генерал во время разговора старался не глядеть на него, Егор Дремов заметил и только усмехнулся.) Он получил двадцатидневный отпуск и поехал домой к отцу с матерью.

- В село он пришел, когда уже было темно. Подошел к дому, посмотрел в окно и увидел мать. Все в том же темном платке, тихая, неторопливая, добрая. Постарела, похудела. Егор Дремов, глядя в окошечко на мать, понял, что он не может ее испугать, не может ей сказать, что он ее сын.

Он постучал. Мать спросила: « Кто там?» Он ответил: « Лейтенант. Герой Советского Союза Громов».

У него забилося сердце. Нет, мать не узнала его голоса.

- Батюшка, а что тебе надо? – спросила она.

- Марье Поликарповне привез поклон от ее сына, старшего лейтенанта Дремова.

Тогда она открыла дверь и бросилась к нему, схватила за руки.

- Жив Егор мой? Здоров? Батюшка, да ты зайди в избу.

Егор Дремов сел на лавку у стола, на то самое место, где сидел, когда еще у него ноги не доставали до полу, и стал рассказывать матери про ее сына, про самого себя, подробно, как он ест, пьет, всегда здоров, весел, и – кратко о сражениях, где он участвовал со своим танком.

Пришел отец, Егор Егорович, тоже постаревший за эти годы. Поглядывая на гостя, не спеша разделся, прошел к столу, поздоровался за руку. Ничего не спрашивая, сел и тоже начал слушать.

Чем дольше лейтенант Дремов рассказывал о себе и не о себе, тем невозможнее было ему открыться – встать, сказать: да признайте же вы меня, уroda, мать, отец!.. Ему было и хорошо за родительским столом и обидно. Сели ужинать, как в прежние годы. И только за ужином старший лейтенант Дремов заметил, что мать особенно внимательно следит за его рукой с ложкой. Он усмехнулся, мать подняла глаза, лицо ее задрожало.

Поговорили о том, о сем, какова будет весна, и о том, что этим летом надо ждать конца войны.

Марья Поликарпова спросила:

- Вы не сказали, когда ему дадут отпуск. Три года его не видели, взрослый, наверное, стал.

- Да вот приедет, может и не узнаете, - сказал лейтенант.

Утром, когда он проснулся, мать готовила завтрак.

- Скажите, у вас в селе живет Катя Малышева? Сын ваш просил обязательно передать ей привет.

Мать послала за ней соседскую девочку. Через несколько минут прибежала Катя Малышева. Широкие серые глаза ее блестели. На щеках радостный румянец...

- Вы привезли поклон от Егора? (Он стоял спиной к свету и только нагнул голову, потому что говорить не мог). А я его жду день и ночь, так ему и скажите...

Она подошла близко к нему, Взглянула и, будто ее слегка ударили в грудь, отступила, испугалась. Тогда он твердо решил уйти – сегодня же.

Он вернулся в свой полк. Боевые товарищи встретили его с искренней радостью. Решил так: пускай мать подольше не знает о его несчастье. Что же касается Кати, о ней он должен забыть. Недели через две пришло от матери письмо:

«- Здравствуй сынок, мой дорогой. Боюсь тебе и писать, не знаю, что думать. Был у нас один человек от тебя, - человек очень хороший, только лицо у него страшное. Сначала хотел пожить у нас, а потом собрался и уехал. С тех пор, сынок, не сплю ночи, - кажется мне, что приезжал ты. Егор Егорович ругает меня за это –совсем, говорит, ты, старуха, сошла с ума: если это был бы наш сын, - таким лицом, как у этого, кто к нам приезжал, гордиться нужно... Егорушка, напиши мне, кто это был?»

Егор Дремов показал это письмо мне и, рассказывая эту историю, вытер глаза рукавом.

- Глупый, - сказал я ему, - пиши скорее матери, проси прощения, таким она тебя еще больше любить будет.

Он в тот же день написал письмо: «Дорогие мои родители, простите меня, действительно у вас был я, сын ваш...»

Прошло несколько дней. Однажды входим мы в дом, где мы с Дрёмовым жили, он – впереди меня, и я слышу: « Мама, здравствуй, это я!..» И вижу – маленькая старушка бросилась к нему. Оглядываюсь, тут, оказывается и другая женщина. Даю честное слово, - есть где-нибудь еще красавицы, не одна же она такая, но лично я не видел.

Подошел он к этой девушке.

- Катя! –говорит он ей. – Катя, зачем вы приехали? Вы того обещали ждать, а не этого...

- Егор, я вас любить буду верно, очень буду любить... Не отталкивайте меня...

Да, вот они, русские характеры! Кажется, прост человек, а придет суровая беда, и поднимется в нем великая сила – человеческая красота.

Пояснения к тексту:

Характер – совокупность всех психических, духовных свойств человека, обнаруживающихся в его поведении.

Инвалид – человек, который утратил трудоспособность вследствие увечья или болезни

Растеряться – быть в нерешительности, не знать, как поступить
Выручить – помочь кому-нибудь в трудных обстоятельствах
Щупать – распознавать, обследовать что-нибудь путем прикосновения руками
Искренний – правдивый, откровенный, выражающий подлинные чувства.

Ответьте на вопросы:

- 1) Как вы понимаете эти слова: **взглянул на свое и теперь не на свое лицо?**
- 2) Почему Егор Дремов не назвал себя, приехав домой?
- 3) Как вы считаете, узнала ли Егора мать?
- 4) Скажите, только ли характер Егора Дремова имел в виду писатель, называя свой рассказ характер»?

А.Куприн (1870-1938).

Александр Иванович Куприн является одним из крупнейших писателей реалистов. Большой природный талант, огромный запас жизненных наблюдений и правдивое отображение действительности сделали его имя выдающимся в истории русской литературы. Крупное художественное мастерство и социальная ценность нарисованных Куприным картин русской жизни обеспечили ему место среди русских писателей конца XIX- начала XX века.

Задание 1.

Знаете ли вы, что выражение **знать, как свои пять пальцев** употребляется тогда, когда хотят сказать, что что-то очень хорошо знают.

Задание 2.

Выражение **спор разгорелся** вы можете употребить в том случае, когда спор дошел до высшей степени напряжения.

Задание 3.

Подберите однокоренные слова к следующим словам: **несчастье, место, энергия, сад, чертеж, спор.**

Задание 4.

Подберите антонимы к словам: **правда, помогать, молодой, трудный, последний, густой.**

Задание 5.

Подберите синонимы к словам: **работа, благополучно, действительно, уверенно, немедленно.**

Задание 6.

Прочитайте рассказ и перескажите его от лица каждого из героев.

Куст сирени.

Когда Алмазов пришел домой, его жена сразу поняла, что произошло какое-то несчастье.

Алмазов, молодой небогатый офицер, слушал лекции в Академии генерального штаба. Сегодня он сдавал профессору последнюю, самую трудную практическую работу – съемку местности.

До сих пор все экзамены проходили благополучно, и только жене Алмазова было известно, каких трудов это стоило.

Алмазов три раза проваливался на вступительных экзаменах. Если бы не его жена, он не нашел бы в себе достаточно энергии, чтобы сдать экзамены в четвертый раз. Но Верочка, так звали его жену, постоянно поддерживала в нем бодрость, помогала ему в работе.

Прошло несколько минут. Потом Верочка осторожно заговорила:

- Коля, ну, как же твоя работа? Плохо? Давай вместе обсудим все.
- Все кончено. Теперь поеду в полк с позором. И все из-за пятна.
- Какое пятно, Коля? Я ничего не понимаю!
- Обыкновенное пятно, зеленой краской, Ты ведь знаешь, я вчера до трех часов ночи не ложился, нужно было закончить чертеж. Ну, вчера я устал, руки дрожали, и посадил пятно. Густое зеленое пятно. Стал чистить его, оно еще больше стало. Я думал, думал и решил на том месте нарисовать несколько кустов. Принес сегодня профессору, показываю чертеж. А он говорит: «Откуда у вас здесь, молодой человек, кусты появились?» Мне нужно правду сказать, а я говорю: «Здесь действительно кусты растут».

А он говорит: «Я эту местность знаю, как свои пять пальцев, и кустов там нет». Между нами разгорелся спор. Профессор сказал: «Если вы так уверенно говорите, то завтра поедem вместе и посмотрим, есть там кусты или нет». Алмазов говорил все это, и видно было, что этому сильному человеку плакать хочется.

Муж и жена сидели долго молча. Но вдруг Верочка энергично встала с кресла и сказала:

- Слушай, Коля! Нам надо сейчас же ехать! Одевайся скорей!
- Зачем? Куда?
- Если там нет кустов, то нужно их посадить немедленно.

Они поехали к садовнику.

Сначала садовник отказался продавать и сажать кусты ночью, но когда Верочка рассказала ему, как у нее возникла мысль посадить кусты, садовник улыбнулся и согласился помочь молодым людям.

У садовника были только кусты сирени. Поэтому пришлось сажать сирень.

На следующий день Алмазов вернулся домой радостный и счастливый.

- Хорошо! Прекрасно! – крикнул он жене еще за десять шагов до двери. И начал рассказывать: « Мы подъехали с профессором к кустам, он с удивлением долго смотрел на сирень, даже листочек сорвал и попробовал. Потом он извинился передо мной и сказал: «Наверное, я начинаю стареть, если я забыл про эти кустики». Мне даже неудобно стало.

Алмазов и Верочка были счастливы. Они смотрели друг на друга и вдруг вместе рассмеялись. Верочка сказала мужу:

- Сирень теперь будет навсегда моим любимым цветком.

Пояснения к тексту.

Съемка (зд) – обмеренная копия оригинала

Посадить (разг.) – поставить (пятно)

Чертеж – изображение чего-либо линиями на плоскости

Дрожать – трястись

Куст – растение с ветвями, начинающимися от земли.

Вопросы к тексту.

1. Как вы считаете, оправдан ли был обман Алмазова?
2. Как вы думаете, о чем на самом деле рассказ Куприна?

Е.Пермяк (1902 – 1983)

Евгений Андреевич Пермяк русский писатель, известный своими сказками и научно-популярными книгами для детей. Автор романов «Сказка о сером волке» и «Царство тихой Лутони»

Задание 1.

Знаете ли вы, что **малахай** это большая шапка на меху с наушниками.

Задание 2 .

Выражение **понурил голову** означает **уныло склонив голову вниз**.

Задание 3.

Подберите однокоренные слова к следующим словам: **земля, цепь, корм, воля, свобода, родина, прогулка, ненависть, хитрость.**

Задание 4.

Подберите антонимы к словам: **запутаться, маленький, опасный, быстрый, крепкий, горячий, плохо.**

Задание 5.

Подберите синонимы к словам: **выполнять, ухаживать, пугать, отвратительная, тщательно.**

Задание 6.

Прочитайте текст и перескажите его.

Шестой малахай.

Мне было тогда лет семнадцать. Я служил в заготовительной конторе «разъездным». Это была должность «человека верхом». Куда пошлют, туда и едешь. Что поручат, то и выполняешь.

Как-то ранней весной меня послали на Копылуху, где выпасались табуны нашей конторы. Я поскакал туда с большой радостью. Там у меня был друг Кусаин. И я всегда останавливался у него в юрте.

Перед казахскими юртами нередко можно было встретить лисенка, привязанного к колу. Делалось это так: вбивался в землю кол, на кол надевалось скользящее кольцо с ушком, к ушку привязывалась цепь, а на цепь сажался лисенок с ошейником. Лисенок бегал вокруг кола. Скользящее кольцо не позволяло ему запутываться. С лисенком играли дети, кормили его, ухаживали за ним. К зиме лисенок становился лисой, а затем – малахаем. Особой казахской шапкой, напоминающей треух.

Приехав к Кусаину, я увидел большую красивую лису, привязанную к колу. Она, развалясь, кормила пятерых лисят.

- Всю семью в норе добыл, - сообщил Кусаин.
- Как же они не убегают? – спросил я Кусаина про лисят, которые не были на привязи.
- Куда им бежать? – ответил тот. – Зачем бежать им от матери? Как они будут жить? Кто их станет кормить? Маленькие. Плохо бегают. Охотиться не могут. А тут им хорошо. И мне хорошо, вырастут – шесть малахаев будет. Пока я жил у Кусаина, все мое свободное время отдавалось лисе и ее детям. Кусаин вырыл неподалеку от кола нору и застлал ее шерстью. Лису кормили сырым мясом и потрохами. Лисят подкармливали молоком. Лиса временами забывала о неволе. Она радовалась вместе с резвящимися лисятами, тщательно вылизывала их, играла с ними и счастливо растягивалась у норы, когда приходило время кормить лисят.

Лиса - трудно приручаемый зверь. Шумы и голоса людей пугали ее. Дым и огонь костра страшили ее. Соседство собаки – опасное соседство. Но у нее дети. Она мать. Чувство материнства заставило лису примириться со всем. Оно сильнее страха. Оно заставило ее забыть о цепи и ошейнике – о неволе.

Иногда лису выводили на прогулку. Это делал сын Кусаина. Он надвизывал цепь и бегал по степи. Лисята бежали следом.

Лиса, туго натягивая цепь, стремилась в глубь степи. Подальше от жилья, от чужих запахов, в родные просторы. И каждая такая прогулка, ей, наверное, казалось началом освобождения. Но напрасно. Цепь возвращала ее. Мы поворачивали назад. И лиса не стремилась теперь бежать первой. Она плелась за нами, понуриив голову. Плелась к ненавистному колу, в ненастоящую, выкопанную человеком нору. А лисята ничего не понимали. Они бежали, перегоняя один другого, завязывая дорогой безобидную грызню...

Завершив свои дела, я уехал к себе. После этого я не был у Кусаина несколько месяцев. А поздней осенью меня опять послали в Копылуху.

Погода стояла отвратительная. Тучи ползли над степью так низко, что, казалось, их можно хлестнуть плеткой, если чуточку приподняться на стременах.

И вот я приехал, и конечно, же сразу же к Кусаину. И тотчас же спросил о лисе.

- Посмотри, - сказал он. – Посмотри...

- Не расседывая лошади, я побежал к лисьему колу, за юрту.

Там я увидел неподвижно сидящую лису. Ее исхудалая острая морда стала вытянутой и тонкой. Лиса напряженно смотрела в степь. Ее скулы нервно вздрагивали. Она не обратила на меня никакого внимания. Изредка устало и медленно мигая, лиса не переставая, вглядывалась вдаль, будто желая кого-то увидеть сквозь мгlistую пелену.

Пища подле лисы была нетронутой.

- Той же ночью они бросили ее, - грустно сказал Кусаин, - Зачем им теперь мать? Она выкормила своих детей. Она дала им все. Острые белые зубы. Теплую рыжую шубу. Быстрые ноги. Крепкие кости. Горячую кровь. Зачем им теперь старая лиса.

Наверное, в детстве я излишне много слышал слезливых сказок, и они научили меня жалеть даже сломанное дерево. Мне безумно было жаль лису. Лису, так заботливо и так нежно воспитавшую пятерых лисят. И они теперь оставили свою заботливую мать наедине с ненавистным колом. Они покинули ее темной осенней ночью, когда все спали, и ни выстрелы, и ни собаки не могли их достать. Это была хитрость. Хитрость, которую, как и свои жизни, они тоже получили от матери.

Для зверей все это вполне законно, но человек и зверя хочет видеть лучшим, чем он есть на самом деле. Так уж устроены благородные человеческие глаза. Она звала их, - сообщил мне Кусаин. – Очень жалобно звала. Она вчера плакала на всю степь. Плакала как по мертвым. Жалко. Очень жалко. Большой убыток. Пять малахаев убежали.

А потом Кусаин посмотрел на меня. И, видимо, на моем лице он прочел иную жалость, которая повернула мысли моего степного друга. Ведь мы с ним обменивались не только подарками, но и добрыми чувствами.

Кусаин молча подошел к лисе, снял с нее ошейник и сказал:

- Если пропало пять малахаев – пусть пропадет и шестой. Как я приду к тебе в нем? Ты будешь думать, что я надел на свою голову шкуру той несчастной лисы. Не буду я носить такой малахай. Не такая у меня голова.

Сказав так, он крикнул на лису. Она не убегала. Он свистнул, Лиса кинулась в нору подле кола.

- Уже не верит в свободу, - рассуждал Кусаин. – Конечно. К цепи привыкает даже зверь.

Утром нора оказалась пустой, и Кусаин мне весело сказал:

- Шестой малахай убежал искать свои пять малахаев. Она их найдет. Обязательно найдет и скажет... Очень хорошо скажет... А может быть, промолчит... Простит... Она ведь мать...

Пояснения к тексту.

Заготовка – запас впрок

Табун – стадо лошадей

Пастись – быть на подножном корму

Юрта – переносное жилище кочевых народов Центральной Азии.

Кол – заостренная толстая палка

Привязь – то, чем кто-то привязан

Потроха – внутренности животных

Плестись – идти медленно, вяло

Стремя – железная дужка с ушком, привязываемая на ремне к седлу для упора ног всадника

Скула – выпуклая кость черепа, ниже глаз, над верхней частью челюсти.

Ответьте на вопросы:

- 1) Для чего держали у юрт лисят?
- 2) Почему лисята не убегали?
- 3) Как вы считаете, присущи ли лисице материнские чувства?
- 4) Почему Кусаин отпустил лисицу?
- 5) Как вы понимаете последние слова Кусаина?

Содержание.

| | Стр. |
|--|------|
| Ворона и рак | 3 |
| Л.Толстой. Два товарища | 4 |
| Садовник и сыновья | 5 |
| Старый дед и внук | 6 |
| Волк и собака | 7 |
| В.Сухомлинский. Обыкновенный человек | 8 |
| И. Тургенев. Два богача | 9 |
| Воробей | 10 |
| В. Драгунский. Друг детства | 12 |
| А. Грин. Победитель | 14 |
| Голос и глаз | 17 |
| А. Алексин. О гордости и гордыни | 20 |
| Дальний родственник | 22 |
| Убийца Дианы | 25 |
| Б. Ласкин. Привет от Димки | 28 |
| Свадебный пирог. | 32 |
| А Сахнин. Огненные трактористы. | 35 |
| Колька. | 37 |
| Отец и сын. | 39 |
| Б. Полевой. Да, без ног и буду летать. | 40 |
| А. Толстой. Русский характер. | 42 |
| А Куприн. Куст сирени. | 46 |
| Е Пермяк. Шестой малахай. | 48 |

От составителя.

« Книга для чтения и развития речи» предназначена для студентов 1 курса со слабой и средней языковой подготовкой.

Данная «Книга...» составлена в соответствии с программой по русскому языку для студентов-бакалавров.

Цель этого пособия: совершенствовать навыки чтения, расширить словарный запас студентов, познакомить их с творчеством русских писателей.

Основу пособия составляют тексты (рассказы русских писателей девятнадцатого, двадцатого веков), которые и являются единицей обучения. Тексты носят воспитательный и морально-этический характер.

Каждый текст сопровождается системой заданий – от лексических до творческих, выполнение которых должно способствовать расширению словарного запаса студентов, развитию навыков чтения и говорения.

Материалы, данные в этой книге, могут быть использованы как во время аудиторных занятий, так и в процессе самостоятельной работы студентов (домашнее чтение).

Учебное пособие предназначено для студентов 1 курса , изучающих русский язык. Пособие является одним из компонентов учебно-методического комплекса, составляемого преподавателями кафедры русского языка ТГЮИ.

Рекомендовано УМС ТГЮИ
в качестве пособия
протокол № от 2003 г.

Ответ. редактор
Рецензент

доц.Воинова М.Г.
проф.Батырова М.Г.

Убийца хотел выйти из игры.

- Сколько людей ты убил? Поинтересовалась Марсия.
- Странный вопрос. Никогда не считал. Он выпрямился и слегка потянулся. Восемнадцать. Может двадцать. Точно не припомню... А почему ты спрашиваешь?
- Просто интересно. Марсия взяла журнал принялась небрежно перелистывать его. Джордж продолжал упаковывать чемодан
- Ты полагаешь, они тебе позволят выйти из игры? Спросила она.
- Почему бы и нет? В конце концов, это такой же бизнес, как и любой другой. Им нужно кого-то убрать, и они платят мне. Это тоже самое, что нанять человека покрасить коттедж или исправить неполадки в машине.

Слова Фрэнкила всегда отличались завидной логикой. Его четко работающий мозг обладал способностью очень быстро и точно расставлять все по своим местам.

- Я работаю уже достаточно долго, сколотил неплохое состояние и теперь собираюсь выйти из игры.
- Ты говоришь это так легко... Заметила Марсия, как будто речь идет о пенсии по выслуге лет. Может быть, тебе не стоит сообщать им о своем решении?

Он вернулся к комоду и достал из нижнего ящика короткоствольный револьвер.

- Ну а теперь, детка, сказал он, слушай и запоминай, что я тебе скажу.
- Марсия отложила журнал.
- Она, не поднимая глаз, продолжает листать страницы, задерживая глаз только на рекламе.
- Он захлопнул крышку чемодана и щелкнул замком.
- Нет, я решил... К тому же они мне должны... Он повернулся к Марсии. Я принял меры предосторожности, не волнуйся.
- Какие? Она на секунду подняла глаза.
- Не отвечая на вопрос, он подошел к ее креслу. Наклонился и коснулся губами ее шеи. Ты только представь... Мы сможем путешествовать, увидим мир, потом где-нибудь осядем, купим дом...И заведем кучу детишек.

- Она снова подняла глаза:
 - Ну, насчет детишек... Ты, по-моему, слишком торопишься.
 - Они оба улыбнулись.
 - Все в свое время, дорогая. Разумеется, сначала поживем для себя.
 - Когда я уйду, вызовешь по телефону такси и распорядишься, чтобы доставили наши вещи на пристань, откуда рейсовые суда отправляются в Центральную Америку. Потом ты спустишься по черной лестнице и выйдешь из здания. Такси брать не нужно. Сядешь на автобус, до Пайнстрит, а потом пешком доберешься до центра. Закажешь номер в отеле «Блэкстон». Распорядишься, чтобы через полчаса тебе принесли обед в номер. После того - только сразу! Как официант удалится, спустишься вниз по пожарной лестнице и выйдешь из отеля через задний вход. Затем найдешь на Гринавеню вот этот дом, он передал ей листок с адресом, и будешь там меня ждать... Все поняла?
 - Да... Но зачем все это? Я думала, ты сообщишь им о своем решении...
 - Не волнуйся, это меры предосторожности. На всякий случай. Уверен, что мой уход они воспримут спокойно. Ежели нет... Что ж, тогда я исчезну и они меня не найдут... Ну а теперь, малышка, поцелуй меня, и я пойду.
- ...Встреча Джорджа с членами Синдиката прошла мирно. Все вели себя предельно вежливо. Шеф, любезно улыбаясь, признался, что давно догадывался о намерении Фрэнкила выйти из игры.
- Конечно, сказал он, такое право есть у каждого. Когда-нибудь я тоже уйду на покой... Шеф направился к сейфу. Отсчитав нужное количество пачек, он передал их Джорджу. Остальные не проронили ни слова. На прощание, пожимая всем руки, Джордж выразил «надежду, что Синдикату удастся найти ему достойную замену» Шеф засмеялся: Нет, сынок, как ты, нам уже не найти...
 - Джордж Фрэнкил отъехал от тротуара и влился в медленный поток машин. Остановившись у первого светофора, он увидел. Как двое мужчин суетливо усаживаются в черный Кадиллак... «Кадиллак» тоже медленно отъехал от тротуара. Джордж Фрэнкил все понял.
 - «Паниковать нельзя», подумал он. Джордж свернул на соседнюю улицу, пристроился за медленно идущим автобусом. Кадиллак тоже свернул на светофоре и теперь шел сзади.

Джордж продолжал держаться за автобусом, мимо проплывали дома.

У следующего поворота он заметил вход в метро. Загорелся зеленый, колонна машин снова тронулась с места.

На углу Джордж остановился, выключил зажигание и выскочил из машины...

Движение, естественно, застопорилось. Он бежал и слышал, как гудят машины, орут и матерятся водители... Он мчался к подземке. Оглянувшись, Джордж понял, что те двое только сейчас сообразили, что произошло...

Через несколько секунд он уже бежал вниз по лестнице. Из туннеля донесся грохот приближающегося поезда.

Джордж добежал до платформы. Замедляя ход, поезд остановился. Те несколько минут, пока не открылись, двери, показались Джорджу Фрэнкилю вечностью. Наконец он прошел в вагон... Люди втискивались, а поезд все стоял и стоял. Затаив дыхание, Джордж с тревогой следил за перроном. Но тут двери с шумом закрылись, и Джордж увидел, как на перрон выскочили те двое... Они тяжело дышали, рыская глазами по вагонам. Джордж вздохнул - худшее было позади...

Уже почти стемнело, когда Джордж вышел из автобуса на Грин-авеню. На улице никого не было, и он подошел к условленному дому. Нажал кнопку звонка на первом этаже. Дверь отварилаь, и он увидел бледное лицо Марсии. Она улыбнулась.

- Тебя долго не было, сказала она, когда они вошли в квартиру. Я уже начала волноваться. Ну как? Она взяла из пепельницы дымящуюся сигарету.
- Им не понравилось мое решение... ответил Джордж. Хотели меня остановить, но, как видишь, не получилось. А как у тебя? Сделала все, как ты сказал.
- Отлично. Он взял со стола бутылку виски и налил себе. Будешь? Предложил он. Марсия отказалась. Я снял эту квартиру месяц назад.
- Джордж залпом опустошил стакан. И о ней никто не знает. Им все равно придется смириться с моим уходом. Думаю они легко найдут человека вместо меня, который будет выполнять все их заказы... А мне надоело... Он расслабившись закрыл глаза.
- К тому же они платят неплохо, услышал он нежный голос Марсии.
- «А ты откуда знаешь?.. подумал Джордж в полусне.
- Разве я тебе говорил?..»
- От этой мысли он проснулся.
- Через секунду, а может, и меньше, раздался выстрел.
- Потом- второй.
- В каком-то оцепенении Джордж продолжал смотреть на Марсию. Потом медленно повалился на пол.
- Девушка перешагнула через тело и выстрелила еще раз. В затылок.

Происшествие в загородном доме.

Инспектор полиции уже собирался домой, когда раздался звонок. Звонила консьержка большого дома на окраине города мадам Ландре.

- Инспектор, выезжайте срочно, с мсье Дираком что-то случилось, он заперся в дальней комнате и не выходит уже сутки!

Голос пожилой женщины был взволнованным, он то и дело срывался на плач, но ничего дельного от служанки узнать не удалось. Инспектор решил разобратся на месте, сел в свой старенький автомобиль и покатил на окраину города. Оставив машину у забора, он пошел по дорожке, ведущей к дому.

Мсье Дирак, судьбой, которой была так встревожена консьержка, слыл чудачком и покровителем искусств. Он коллекционировал произведения авангардной живописи, спонсировал конкурсы на лучший замок из песка, да и сам порой участвовал в выставке ледяных скульптур. Инспектор, идя по тропинке к крыльцу, мог видеть ледяные скульптуры, выставленные на покрытой снегом лужайке у дома. Мсье Дирак явно намеревался украсить свою галерею еще несколькими фигурами: среди готовых скульптур стояли неотесанные кубы льда.

- Инспектор, наконец-то вы приехали! - у консьержки, открывшей инспектору дверь, был перепуганный вид. – Мсье Дирак, он... такой странный. От него всего можно ожидать. Но никогда, - мадам Ландре повторила это слово дважды, - никогда он не запирался на целые сутки!

- Когда вы видели мсье Дирака в последний раз? Спросил ее инспектор.

- Вчера вечером он вернулся из города, поздоровался, как всегда, очень любезно и попросил его не беспокоить.

- И вы не беспокоили его?

- Утром он всегда требовал кофе в рабочий кабинет. Но сегодня он его не просил...

- И вы решили сами принести ему кофе?

- Да, но в рабочем кабинете его не было. Я обошла весь дом, но нигде мсье Дирака не нашла. Только одна заброшенная комната оказалась запертой изнутри, а ключа от нее у меня нет.

- А мсье Дирак не выходил из дома?

- Нет, мсье инспектор, я всю ночь не смыкала глаз, он не выходил.

- У вас есть слесарные инструменты? Придется ломать дверь.

- Одну минуточку, мсье инспектор.

Мадам Ландре принесла инспектору слесарные инструменты. Тяжелая дубовая дверь не хотела поддаваться, но инспектор ее все-таки вскрыл и увидел странную картину.

Комната была абсолютна пуста, если не считать мсье Дирака. Несчастный повесился на веревке, продетой через крюк, торчащей из потолка.

- Пресвятая дева! – запричитала мадам Ландре. Никогда бы не подумала, что мсье Дирак захочет так свести счета с жизнью!
- « Так, - подумал инспектор. Высота потолка метра четыре». Инспектор прошел по мокрому полу в центре комнаты, разглядывая покойного. Ноги успешно болтались над головой инспектора. Они находились на высоте не менее двух метров. « Никаких следов насилия нет. Старая служанка вряд ли смогла бы справиться с сильным мужчиной. А если бы в дом проник посторонней, его бы заметила бы мадам Ландре. Значит это скорее всего самоубийство. Но как мсье Дираку удалось подвесить себя так высоко без всяких подручных устройств?»

Ни стульев. Ни стола, вообще никакой мебели в комнате не было. Комната была абсолютно пуста! Крюк был вбит ровно по центру потолка. « Комната больших размеров, от крюка до ближайшей стены три метра», - заметил инспектор.

Инспектор подошел к окну, оставляя следы на полу: так высоко расположенных окон он никогда не видел. Из окна, начинавшегося на высоте подбородка, было видно только небо. Инспектор задумался: окно от крюка находилось на расстоянии... « Метра четыре, не меньше», прикинул инспектор. Он задумался, принялся: « Ни каких посторонних запахов нет. Непонятно, как покойный смог свести счета с жизнью. Не умел же он летать, в конце концов?»

- Мадам Ландре может быть, покойный оставил предсмертную записку? Спросил инспектор перепуганную консьержку. Можно пройти в его рабочий кабинет?
- На столе в рабочем кабинете покойного инспектор нашел только неоплаченные счета. Зато в ящике стола лежал очень необычный документ. На клочке бумаги рукой мсье Дирака была нарисована та самая пустая комната с крюком в центре потолка. А стрелочки и квадратики явно показывали, каким способом самоубийца собирался осуществить задуманное. Инспектор внимательно рассмотрел бумажку и хлопнул себя по лбу: Да, конечно! Но... Какой все-таки необычный способ самоубийства!

ВОПРОС: Если считать абсолютно очевидным, что мсье Дирак сам покончил с собой без посторонней помощи, то каким образом он все-таки смог свести счета с жизнью?

ОТВЕТ: Мсье Дирак, как указывалась в тексте, любил ледовые скульптуры. Он принес в комнату кубы льда, встал на них и накинул петлю на шею. Спустя некоторое время лед растаял. Поэтому в комнате было сыро.

Кольцо с бриллиантом.

Александр Степанович Зуев был потомственным ювелиром. Его дед этим ремеслом занимался еще до революции. При советской власти Александр Степанович предпочитал об этом не распространяться, и поэтому никто не знал, что в его обычной московской квартире хранятся драгоценности. А главной достопримечательностью его фамильной коллекции было кольцо начала XX века с огромным брильянтом работы самого Картье.

Накануне наступления третьего тысячелетия Александр Степанович понял, что дела его ювелирной мастерской идут как нельзя лучше. Он был богат - чего еще желать? Только славы! И Зуев решил устроить в родном Санкт-Петербурге официальную выставку своих фамильных украшений. Он дал ей звучное название «Гордость и краса Российской империи»...

В дни работы выставки Санкт-Петербург посетил потомок русских эмигрантов Николай Иванович Воронцов. Он родился во Франции, но хорошо знал свой российские корни. В городе на Неве Николай Иванович надеялся узнать факты из жизни рода Воронцовых. Особенно его волновала загадочная смерть его деда, Ивана Николаевича Воронцова, полковника царской армии, скоропостижно скончавшегося 1916 году в возрасте пятидесяти лет. Николай Иванович нашел дом, в котором жил полковник, и, растроганный посещением «родных пенат», возвращался по Невскому проспекту в гостиницу. Вдруг его взгляд упал на плакат: «Гордость и краса Российской империи». Уникальная выставка ювелирной коллекции. Николай Иванович просто не мог не зайти на выставку.

«Да, велика была страна! – вздохнул Николай Иванович, с горечью задумавшись о судьбе лучшей части русской интеллигенции, уехавших от большевиков. – А вот и украшения работы Картье...»

Внезапно какое-то предчувствие заставило его остановиться возле одного экспоната. Под стеклом витрины сияло удивительное кольцо с брильянтом. Это было словно наваждение: Николаю Ивановичу казалось, что он уже где-то видел это кольцо.

Вечером в гостинице он достал свои реликвии – семейные фотографии. «Не может быть!» – Николай Иванович не верил глазам. Он снова и снова всматривался в пожелтевший снимок начала XX века. На снимке, на руке его ба-

бушки Елизаветы Федоровны Воронцовой, красовалось то самое кольцо, которое он видел на выставке! « Ошибки не может быть. Картье никогда не делал двух одинаковых колец. Но как же так? Наше фамильное кольцо официально выставлено в чужой коллекции...»

Ночь Николай Иванович провел в мучительных размышлениях, а наутро отправился к следователю, что бы рассказать о своих подозрениях. Ведь он был единственным представителем рода Воронцовых, других наследников не осталось.

Следователь Сергей Владимирович Андрейченко не раз имел дела с ювелирами, но Зуев был на хорошем счету: ничего подозрительного на него у органов не было. И все-таки заявление от эмигранта из Франции лежало у него на столе, и делу надо было давать ход.

К концу дня на выставке было не так много посетителей. Но недоброе предчувствие беспокоило ювелира Зуева. Он обратил внимание на иностранца и сопровождающего его человека в сером костюме. « Что-то они слишком долго не отходят от Картье...» подумал ювелир.

- Вас интересуют какие-то подробности? – спросил он у посетителей. – Это – лучший экземпляр, единственный в мире. Картье никогда не делал двух одинаковых колец. Посмотрите, какая филигранная работа! Мне кольцо досталось по наследству от бабушки, знаменитого питерского ювелира Станислава Евграфовича Зуева. Судя по всему, вы знатоки и ценители украшений. Если возможно, представьтесь: с кем имею честь?
- Следователь по особа важным делам Андрейченко. А это – наследник Воронцов. Он утверждает, что это кольцо когда-то принадлежало его бабушке. У вас есть документы на право владения кольцом?
- Разумеется! Одну минуту, может быть, вы пройдете в мой кабинет?
- В рабочем кабинете ювелир открыл сейф, достал оттуда бумагу и протянул следователю.
- Как видите, все законно. Это кольцо досталось моему деду по завещанию. Текст завещания, завереного нотариусом, был следующим: « После моей смерти кольцо с брильянтом работы Картье я завещаю моему лучшему другу, который помог мне в самый критический момент моей жизни. Станиславу Евграфовичу Зуеву. Полковник Иван Николаевич Воронцов, 15 января 1916 года, г. Санкт- Петербург».

Следователь Андрейченко внимательно разглядывал завещание. В кабинете стояла напряженная тишина

Убийство в ритме джаза.

Вся Англия находилась в шоке. При посадке разбился пассажирский самолет компании «Инглиш Эйр», погибли 180 человек. На место катастрофы выезжал премьер-министр.

В то время как страна переживала эту трагедию, мысли инспектора Скотленд-Ярда Брауна были заняты другим происшествием. Не только ужасным, но еще и загадочным. Президент компании «Инглиш - Эйр» сэр Чарльз Свитсон был убит из пистолета в своем загородном доме. Убийство произошло в день национального траура, когда вся Англия скорбела по погибшим в автокатастрофе. Одно трагическое событие наложилось на другое. Дело приобретало головоломный характер, поэтому его и поручили инспектору Брауну, у которого был большой опыт по части распутывания таинственных убийств.

Газеты наперебой писали, что сэра Чарльза наверняка убил кто-то из родственников погибших - из чувства мести. Но инспектор Браун отнесся к этому скептически. В доме не обнаружили ни следов взлома, ни посторонних отпечатков пальцев. Вряд ли чувство мести могло подсказать убийце способ проникнуть в дом и совершить преступление, не оставив следов.

Жена сэра Чарльза леди Свитсон сказала, что ничего из вещей не пропало. Кстати, вдова стойко перенесла известие о смерти мужа. Сказывалась. По всей видимости, наследственность: в жилах леди Свитсон текла благородная кровь.

Вдова в сопровождении семейного адвоката Макгрегора сегодня должна была явиться к инспектору Брауну в Скотленд - Ярд. У инспектора были к ней вопросы. Поиск виновного следует начинать с выяснения, кому выгодно убийство. Убийство сэра Чарльза, авиамагната с миллиардным состоянием, никому не было так выгодно, как его жене леди Свитсон, которая получила огромное наследство (детей у них не было). Кроме того, обстоятельство таково, что совершить его мог только человек, близко знавший сэра Чарльза.

- Вы должны меня правильно понять, начал свою речь инспектор Браун, когда вдова и адвокат сели напротив него и приготовились слушать. Мы интересуемся всеми, кто входил в ближайшее окружение сэра Чарльза. Я вынужден попросить вас, леди Свитсон, рассказать, где вы находились вечером того дня, когда было совершено убийство.
- Иными словами, я должна предъявить алиби? - вспыхнула вдова. Инспектор, вам не кажется, что вы врываетесь в мою частную жизнь безо всяких на то оснований? Ведь любому ясно, что убийство, скорее всего, совершил кто-то из родственников тех несчастных, которые погибли в авиакатастрофе! Всем почему-то кажется, что именно мой муж виновен в трагедии, поскольку не принял меры, чтобы неисправный самолет сняли с рейса.

Никто не понимает, что эта катастрофа- удар, прежде всего по авиакомпании. Сейчас пассажиры сдают билеты на рейсы « Инглиш - Эйр» и обратятся к другим авиаперевозчикам!

- И все-таки я должен повторить свой вопрос. Итак, леди Свитсон, у вас есть алиби?
- Женщина отвернулась и достала из сумочки платок. Повисла тягостная тишина. Адвокат посмотрел на леди Свитсон и машинально сделал движение, очень похожее на попытку обнять ее. Но вовремя спохватился.
- В голове инспектора Брауна тут же сверкнула мысль: « Да ведь они же любовники! Ну, конечно! Вы посмотрите на эту парочку, как они глядят друг на друга!»
- Адвокат взглянул на инспектора и понял, что тот обо всем догадался. Во взгляде Магрегора появилась решительность.
- Инспектор, я вам все объясню, но вы должны понять меня, как мужчина мужчине. Полагаю, вам ясно, что мы с леди Свитсон больше чем адвокат и клиент. В общем, вечер, когда произошло убийство, она провела в моем доме. Я надеюсь. Это известие не станет достоянием общественности.
- Отлично, мистер Макгрегор. Можете быть в этом уверены. А нет ли свидетелей, которые могут подтвердить ваши слова?
- Видите ли, инспектор... Обычно на такое зрелище свидетелей не созывают...

Вдова окинула своего любовника многозначительным взглядом.

- Хорошо... - задумался инспектор. Может быть, вы помните какие-то детали этого вечера? Как вы проводили время?.. Ну, я имею в виду помимо... Так сказать... Браун не знал, как закончить фразу.

Магрегор его хорошо понял и сделал вдохновенное лицо:

- Инспектор, что могут делать мужчина и женщина, которые любят друг друга... Мы пили вино. У меня прекрасная коллекция французских вин. Слушали музыку по радио. Знаете, есть такая программа « Джаз каждый вечер», там крутят забавные старые песенки. Помню, нам с Евой в тот вечер она очень подняла нам настроение... Потом мы поужинали холодной телятина. В общем, все как обычно! Возможно, эти факты помогут вам установить, что в момент совершения преступления мы не могли находиться в доме сэра Чарльза, - при этом адвокат обворожительно улыбнулся.
- Возможно, - улыбнулся ему в ответ инспектор Браун. Во всяком случае, прошу вас, мистер Макгрегор и вас, леди Свитсон, не покидать город до выяснения всех обстоятельств. В противном случае мне придется взять вас под стражу.
- То есть вы берете с нас подписку о не выезде? – переспросила леди Свитсон.
- Совершенно верно.
- А на каком основании, позволю вас спросить?

- Вы подозреваете в убийстве своего мужа. А мистер Макгрегор – в по-собничестве. Рассказ о том, как вы провели вечер, вызывает у меня боль-шие подозрения. Боюсь, он выдуман от начала до конца.

ВОПРОС: На основании, каких фактов инспектор Браун сделал такой вывод? Почему он не поверил в алиби леди Свитсон и адвоката Макгрегора?

ОТВЕТ: - Леди Свитсон и адвокат Макгрегор не могли слушать по радио ве-селую джазовую музыку. В этот день был объявлен национальный траур, следовательно, все увеселительные передачи отменили.

Скандал в итальянском семействе.

Владелец строительной фирмы из Майами – Бич, штат Флорида, Джон Пам-полони сидел в своем домашнем кабинете и думал, как ему поступить. Стоя-ла январская жара, и даже открытое окно и работающий в полную мощь кон-диционер не могли остудить кипевшие в нем страсти. Мистер Пампалони не знал, что ему делать: из ящика его письменного стола пропало пять тысяч долларов, отложенных на подарок жене.

Эта кража не была бы столь драматичной, если бы Пампалони не подозревал в хищении денег собственного сына Майка. « Он ведет отвратительный образ жизни – девочки, дискотеки, выпивка... - думал бизнесмен. Мы со Сьюзен всегда потакали его капризам, и вот вырастили на свою голову вора. Он и раньше просил у меня довольно крупные суммы денег, но до воровства ни-когда еще не опускался!» Пампалони закурил сигарету и ослабил галстук: пошаливало сердце. Послышался шум остановившейся машины, Джон вы-глянул в окно. Шофер семейства Пампалони Ник Сандерс вытаскивал из ли-музина мертвецки пьяного Майка.

В дополнении к этой неприятной картине Пампалони ни заметил под окном своего кабинета помятые цветы и следы чьих-то ног. Он был вне себя от бе-шенства, схватил телефонную трубку и набрал номер своего адвоката Ричар-да Чандлера.

- Ричи, приезжай. Мне нужны твои консультации: я хочу переписать завещание.
- Когда Чандлер прибыл в дом Пампалони, тот немного успокоился. Однако Ник, где ты подобрал этого негодяя? – спросил он шофера.
- Майк всю ночь прокутил в клубе « Три шестерки», мне пришлось ждать его в машине.
- Отведи, пожалуйста, мерзавца в душ!

это обстоятельство не умалило его решимости.

- Итак, Джон ты хочешь лишить Майка наследства, - заговорил адвокат. Это я понял и это твое дело. Все нужные документы со мной, до нотариуса пять минут езды. Однако я давно знаю тебя и твою семью, сделай милость, объясни, в чем причина твоего решения?
- Мне стыдно тебе говорить об этом, Ричи, но Майк оказался не просто неблагодарным сыном. Он оказался вором.
- Вором? Что же он украл?
- Деньги. Пять тысяч.
- Ты с ним говорил?
- В этом нет необходимости, и так все ясно. К тому же этот подлец сейчас пьян и ни какие разговоры не способен.
- О кей, расскажи все по порядку.
- Мистер Пампалони поведал, что вчера днем он приехал из офиса домой на обед и оставил в ящике письменного стола пять тысяч долларов.

Через неделю у мой Сьюзи день рождения, я хотел ей подарить ей кольцо с изумрудом, пояснил бизнесмен.

Затем Пампалони снова уехал на работу и домой вернулся лишь поздно вечером. Приняв душ, он на минуту зашел в кабинет, чтобы выключить кондиционер. И лег спать, а утром войдя в кабинет, обнаружил, что ящик письменного стола взломан, а деньги пропали.

- А в кармане его джинсов – да, пришлось вторгнуться на частную территорию, я обнаружил пять сотен долларов. Конечно, он пробубнил мне. Что выиграл деньги в игровые автоматы, но так я ему и поверил! И теперь эта Казаностра, отсыпается после кутежа на мои деньги!

Адвокат Чандлер слушал тирады своего клиента и разглядывал узоры на дорогом ковре. Его внимание привлек клочок светлых волос. Хорошо заметных на темно-зеленой шерсти. Четверть века адвокат прослужил в полиции, и привычка изучат каждую мелочь работала у него на уровне рефлекса. Чандлер посмотрел на Пампалони: глядя на его блестящую лысину, можно бриться, не опасаясь порезов. Вариант Моники Ливински отпадал сам собой: адвокат слишком хорошо знал мистера Пампалони - старый итальянец вот уже тридцать лет без ума от своей Сьюзи.

- Послушай, Джон, откуда у тебя эти волосы на ковре? Спросил Чандлер.

- Волосы? Не знаю... Но я знаю, что чертова лентяйка горничная зря получает жалование. Однако у меня нет времени обсуждать мою горничную и мой ковер, давай за дело...

Чандлер словно не слышал своего клиента и поинтересовался, блондинка горничная или брюнетка? Пампалони раздраженно заметил, что в его итальянском доме нет и никогда не было блондинов, и что настоящие итальянцы не бывают блондинами. Исключение составляет только его шофер Ник, и то лишь потому, что он любит часто краситься в разные цвета и меняет прически по семь раз в неделю. Хотя он на самом деле тоже брюнет.

- Но, черт возьми, что все это значит, Ричи? У меня большая проблема, понимаешь, у меня нет наследника не могу же я доверить свое состояние и свой бизнес вору? А ты несешь здесь какую-то чушь!
- Но ведь раньше Майк не крал твоих денег?
- Что ж, с годами аппетиты растут, оболтусу уже двадцать пять!
- А ты не хочешь дождаться, когда Сьюзен вернется из Нью-Йорка, и с ней обсудить эту проблему? Спросил Чандлер скорее для того, чтобы хоть что-то сказать. Мысли его были заняты совсем другим. Подойдя к окну, он стал наблюдать за тем, как шофер Пампалони Ник Сандерс моет машину. Это был среднего роста, крашеный, коротко стриженный блондин с глуповатым лицом.
- Чандлер улыбнулся своей догадке. Подошел к шумно работающему кондиционеру и выключил его.
- Джон, я думаю, тебе не придется менять свое завещание. Доверься моему профессиональному чутью и звони в полицию. Только обещай мне одну вещь: когда твой Майк проспится, не рассказывай ему, в чем ты его подозревал. Деньги скорей всего, украл единственный блондин в твоём доме.
- Но почему это его волосы оказались на ковре? Он что стригся в моем кабинете?
- Нет, Джон, Сейчас я все тебе объясню...

ВОПРОС: Каким образом, по мнению адвоката, волосы шофера могли попасть на ковер?

ОТВЕТ: Перед ограблением вор, единственный блондин в доме, в очередной раз сменил прическу, коротко подстригся. Оставшиеся на его одежде волосы из-за работы кондиционера оказались на ковре, на месте преступления.