

**МИНИСТЕРСТВО НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**НАВОИЙНСКИЙ ИНСТИТУТ ПЕРЕПОДГОТОВКА И  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИ**

Кафедра русского языка и литературы

**СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК.  
ЛЕКСИКОЛОГИЯ**  
(тексты лекций)

Х.А.

Составитель : доц. Арипова

Навои 2005

Р.Ж.

Рецензенты: канд. филол. наук, доц. Ахмедова

канд. пед. наук, проф. БухГУ Джураева З.Р.

Лекция № 1.

## ПРЕДМЕТ И ЗАДАЧИ КУРСА «ЛЕКСИКОЛОГИЯ»

### План.

1. Понятие о лексике и лексикологии.
2. Лексическая система русского языка.
3. Парадигматические и синтагматические отношения в русской лексике и фразеологии.
4. Сущность слова, как лексической системы.

**Ключевые слова:** лексикология, лексическая система, парадигматические и синтагматические связи, фразеология, лексика.

Термин *лексика* (гр.lexikos-словесный, словарный) служит для обозначения словарного состава языка. Этот термин используется также и в более узких значениях: для определения совокупности слов, употребляемых в той или иной функциональной разновидности языка (книжная лексика), в

отдельном произведении (лексика «Слова о полку Игореве»), можно говорить о лексике писателя (лексика Пушкина) и даже одного человека (У оратора богатая лексика).

**Лексикологией** (гр.lexis-слово+logos-учение) называется раздел науки о языке, изучающий лексику. Лексикология может быть *описательной*, или синхронической(гр.syn- вместе +chronos- время), тогда она исследует словарный состав языка в его современном состоянии, и *исторической*, или диахронической.

В курсе современного русского языка рассматривается описательная лексикология, Синхроническое изучение лексики предполагает исследование её как системы взаимосвязанных и взаимообусловленных элементов в настоящее время.

Однако синхронная система языка не является не подвижной и абсолютно устойчивой. В ней всегда есть элементы, которые уходят в прошлое; есть и только что зарождающиеся, новые. Сосуществование таких разнородных элементов в одном синхроническом срезе языка свидетельствует о его постоянном движении, развитии. В описательной лексикологии учитывается это динамическое равновесие языка, который представляет собой единство устойчивых и подвижных элементов.

В задачи лексикологии входит изучение значений слов, их стилистической характеристики, описание источников формирования лексической системы, анализ процессов ее обновления и архаизации. Объектом рассмотрения в этом разделе курса современного русского

### 3

языка является слово как таковое. Следует заметить, что слово находится в поле зрения и других разделов курса. Но словообразование, например, сосредотачивает внимание на законах и типах образования слов. Морфология - грамматическое учение о слове, и только лексикология исследует слова сами по себе и в определенной связи друг с другом.

Лексика русского языка, как и любого другого, представляет собой не простое множество слов, а систему

взаимосвязанных и взаимообусловленных единиц одного уровня. Изучение лексической системы русского, языка раскрывает интересную и многоликую картину жизни слов, связанных друг с другом разнообразными отношениями и представляющих собой «молекулы»большого, сложного целого - лексико-фразеологической системы родного языка.

Ни одно слово в языке не существует отдельно, изолированно от его общей номинативной системы. Слова объединяются в различные группы на основании тех или иных признаков. Так, выделяются определенные тематические классы, куда входят, например, слова, называющие конкретные бытовые предметы, и слова, которым соответствуют отвлеченные понятия. В числе петых легко выделить наименования одежды, мебели, посуды, и т. для подобного объединения слов в группы служат лингвистические характеристики, а сходство обозначаемых ими понятий.

Иные лексические группы формируются а чисто лингвистических основаниях. Например, лингвистические особенности слов позволяет сгруппировать их в части речи по лексико-семантическим и грамматическим признакам.

Лексикология устанавливает самые разнообразные отношения внутри различных лексических групп, составляющих номинативную систему языка.В самых общих чертах системные оношения в ней можно охарактеризовать следующим образом.

В лексической системе языка выделяют группы слов, связанных общностью (или противоположностью) значения; сходных (или противопоставленных) по стилистическим свойствам; объединенных общим типом словообразования; связанных общностью происхождения, особенностями функционирования в речи, принадлежностью к активному или пассивному запасу лексики и т.д. Системные связи охватывают и целые классы слов, единых по своей категориальной сущности (выражающие, например, значение предметности, признака, действия и под.). Такие системные отношения в группах слов,

объединяемых общностью признаков, называются **парадигматическими** (гр. paradigm - пример, образец).

#### 4

Парадигматические связи слов лежат в основе лексической системы любого языка. Как правило, она дробится на множество микросистем. Простейшими из них являются пары слов, связанные противоположностью значений, т.е. антонимы. Более сложные микросистемы состоят из слов, группируемых на основании сходства значений. Они образуют синонимические ряды, разнообразные тематические группы с иерархией единиц, сопоставленных как видовые и родовые. Наконец,, наиболее крупные семантические объединения слов вливаются в обширные лексико-семантические классы- части речи.

Лексико-семантические парадигмы в каждом языке достаточно устойчивы и не подвержены изменениям под влиянием контекста. Однако семантика конкретных слов может отражать особенности контекста, в чём также проявляются системные связи в лексике.

Одним из проявлений системных отношений слов является их способность соединяться друг с другом. *Сочетаемость* слова определяется их предметно-смысловыми связями, грамматическими свойствами, лексическими особенностями. Например, слово *стеклянный* может быть употреблено в сочетании со словами *шар*, *стакан* ,возможны сочетания *стеклянная банка* даже *стеклянная кастрюля*- из огнеупорного стекла. Но не возможны «*стеклянная книга*», «*стеклянная комната*» т.к. предметно-смысловые связи этих слов исключают взаимную сочетаемость. Нельзя также связать слова *стеклянный* и *бежать*, *стеклянный* и *далеко*: этому противится их грамматическая природа (прилагательное не может сочетаться с глаголом, обстоятельством наречием). Лексической особенностью слова *стеклянный* является его способность к развитию переносных значений, что позволяет построить словосочетания *волос **стеклянный** дым, **стеклянный** взгляд*.

Слова, не обладающие такой способностью, не допускают метафорического использования в речи. Возможности их сочетаемости уже.

Системные связи, проявляющие в закономерностях сочетаний слов друг с другом, называются **синтагматическими** (гр. syntagma- нечто соединённое). Они выявляются в присоединении слов, т.е. в определённых лексических сочетаниях. Однако, отражая связь значений слов, а, следовательно, и их системные связи в парадигмах, синтагматические отношения также обусловлены лексической системой языка в целом.

Особенности сочетаемости отдельных слов в значительной мере, чем парадигматические, подвержены изменениям, обусловленным содержанием речи. Так лексическая синтагматика отражает изменения реалий, расширение наших представлений об окружаю-

#### 5

щем мире (ходить по луне) образную энергию языка (стеклянный дым волос).

Системные связи слов, взаимодействие разных значений одного слова и его отношение с другими словами весьма разнообразны, что свидетельствует о большой выразительной силе лексике. При этом нельзя забывать, что лексическая система является составной частью более крупной языковой системы, в которой сложились определенные отношения семантической структуры слова и его формально-грамматических признаков. Фонетических черт, а также сформировалась зависимость значения слова от **паралингвистических** (гр. para- около, возле+ лингвистический, языковой) и **экстралингвистических** (лат. Extra- сверх, вне+ языковой) факторов: мимики, жестов, интонации, условий функционирования, времени закрепления в языке и т.д.

Общезыковая система и лексическая, как её составная часть, выявляются и познаются в речевой практике, которая. В свою очередь, оказывает воздействие на изменение в языке,

способствуя его развитию, обогащению. Изучение системных связей в лексике является необходимым условием научного описания словарного состава русского языка. Решение теоретических проблем получает непосредственный выход в практику и при составлении разнообразных словарей, и при выработке литературно языковых норм словоупотребления, и при анализе приемов индивидуально-авторского использования выразительных возможностей слова в художественной речи.

### Слово в лексической системе

Все слова русского языка входят в его лексическую систему, и нет таких слов, которые находились бы вне её, воспринимались отдельно, изолированно.

Это обязывает нас изучать слова только в их системных связях, как номинативные единицы, так или иначе связанные друг с другом, близкие или тождественные в каком-то отношении, а в чём-то противоположные, непохожие.

Возьмём, например, прилагательное *красный*. Его основное значение в современном русском языке - "имеющий окраску одного из основных цветов спектра, идущего перед оранжевым", "цвета крови". В этом значении *красный* синонимичен таким словам, как алый, багровый. В МАС приведено и второе значение этого слова - входит в синонимический ряд: *красный, левый, радикальный*,; имеет антонимы: *правый, консервативный*. Третье значение возникло сравнительно недавно: "относящиеся к революционной деятельности",

### 6

"связанный с советским строем". Изменяются и синонимические отношения слов.

Четвёртое значение слова даётся со стилистической пометой: 'хороший, красивый': Не красна изба углами, а красна пирогами. Пятое значение - народно-поэтическое: "ясный, яркий" - сохраняется в сочетаниях *красное солнышко, весна красна: Ох лето красное!* Шестое значение проявляется только в полной

форме прилагательного и даётся с пометой устаревшее - "парадный, почётный" - красное крыльцо.

Одно и тоже слово, характеризующееся по различным признакам, может быть отнесено к нескольким структурно-семантическим разрядам. Так, *красный* стоит в одном ряду со словами, называющими цвета, и принадлежит к разряду качественных прилагательных. Близость значений позволяет построить следующий словообразовательный ряд: *красный, красненький, красноватый, краснота, краснеть; красить, краска, украшать, красота*. Отношения слов подобного рода, называются **деривационными** (лат. Derivatio- Деривационные отношения связывают однокорневые слова, а также те, у которых общий исторический корень.

Исконно русский характер слова *красный* объединяет его с другими не заимствованными словами. Возможность использования в любом стиле речи даёт основание отнести слово *красный* в его основном значении к межстилевой нейтральной лексике, в то время, как в последних трёх значениях это слово принадлежит определённым стилистическим группам лексики: устаревшей поэтической, надо поэтической и архаичной.

Есть не мало и устойчивых словосочетаний терминологического характера, в которых это слово становится специальным: *красная* строка, красный галстук.

Объединение слов может быть основано на **денотативных** связях, поскольку все слова обозначают то или иное понятие. Обозначаемые словами понятия, предметы (денотаты) сами подсказывают их группировку.

Иное основание для выявления системных связей слов представляет их **коннотативные** значения (лат. cum/сop-вместе+ notare- отмечать), т.е. добавочные значения, которые отражают оценку соответствующих понятий - положительную или отрицательную.

Таким образом, изучение лексической системы языка раскрывает многомерную и разнообразную жизнь слов. Развитие и взаимодействие значений слова и отношения его с другими

словами заслуживает самого серьёзного изучения. Оно может проводиться в нескольких направлениях.

## 7

1. В пределах одного слова - анализ его значения, выявление новых оттенков значений, их развитие.

2. В пределах словарного состава - объединение слов в группы на основании общих и противоположных признаков, описание разных видов семантической связей (синонимии, антонимии и т.д.)

3. В пределах общезыковой системы - исследование зависимости семантической структуры слова от грамматических признаков, фонетических изменений, лингвистических нелингвистических факторов.

### **Сущность слов как лексической единицы**

**Слово** является важнейшей номинативной единицей языка. Представление о слове как основной единице наименования явлений действительности складывается непосредственно в речевой практике людей. Наряду с «настоящими» словами есть и такие, которые представляют собой, по замечанию Д.Н. Шмелева, как бы «переходные случаи от слова к не-слову». Поэтому найти единый критерий для определения всех слов сразу не удаётся: признаки, по которым выделяется основная масса слов, не в одинаковой степени характерны для всех языковых единиц, которые мы привыкли считать словами.

Рассмотрим **дифференциальные признаки**, свойственные большинству лексических единиц.

1. Всякое слово имеет фонетическую оформленность. Оно состоит из ряда фонем.

2. Словам присуще определенное значение. Звуковая оформленность слова- внешняя, материальная сторона, представляющая собой форму слова. Форма и содержание слова неразрывно связаны

3. Слова характеризует постоянство звучания и значения. Никто не вправе изменить фонетическую оболочку слова или придать ему несвойственное значение.

4. Слова (в отличие от словосочетаний) не проницаемы: любое слово выступает в виде целостной единицы, внутрь, которой нельзя вставить слово, тем более несколько слов. Исключение - отрицательные местоимения, которые могут быть разделены предлогами.

5. Слова имеют лишь одно основное ударение, а некоторые могут быть и безударными (предлоги, союзы и т. д.). Однако нет слов. Имеющих два основных ударения.

6. Важным признаком слов является их лексико-грамматическая отнесённость: все они принадлежат к тем или иным частям речи и имеют определённую грамматическую оформленность.

## 8

Так, существительным, прилагательным и другим именам свойственны формы рода, числа, падежа; глаголам - формы наклонения, вида, времени, лица и пр.

7. Ценность и единообразность отличают слова от словосочетаний. У сложных слов типа свежемороженный, радиопостановка и под. грамматические признаки выражает лишь одно окончание. Но есть слова исключения, обладающие двуоформленностью: белый- белый, пятьсот.

8. Все слова характеризуют воспроизводимость: мы их еonstrуируем каждый раз заново из изменяющихся в язык морфем, а воспроизводим в речи в том виде, каком они известны всем носителям языка.

9. Слова отличает преимущественное употребление в соединении с другими словами.

10. Одним из признаков слов является изолируемость. Слова, в отличие от морфем, могут восприниматься и вне речевого потока, изолированно.

11. Важнейшим признаком многих слов является номинативность, т.е. способность называть предметы, качества, а междометия выражают чувства.

12. Фразеологичность, или идиоматичность, как отличительный признак слова означает немотивированность его лексического значения, с другой стороны, - не свободную связь между морфемами, составляющими слово. Этот признак присущ не только словам, но фразеологизмам, значение которых также не выводится из простой суммы составляющих их компонентов и которые не допускают изменения в своём составе.

Перечисленные признаки слова, по мнению Н.М. Шанского, во всей своей совокупности свойственны лишь классическим словам. Итак, словом называется лингвистическая единица, имеющая в своей исходной форме одно основное ударение.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Белашапова В.А. Современный русский язык. -М.:
2. Денисов П.Н. Лексика русского языка и принципы её описания. - М., 1980. - С. 84-133.
3. Розенталь Д.Э. Современный русский язык. - М.: Айрис-пресс, 2000.

## СЛОВО КАК ОСНОВНАЯ НОМИНАТИВНАЯ ЕДИНИЦА ЯЗЫКА

### План.

1. Лексическое значение слова и понятие.
2. Типы лексических значений слов в русском языке.

3. Слова однозначные и многозначные.
4. Способы переноса значений слова.
5. Толковые словари русского языка.

**Ключевые слова:** семантика, понятие, лексическое значение, прямое и переносное значение, немотивированные, свободные и несвободные, фразеологические связанные и синтаксически обусловленные значения; номинативные, экспрессивно- синонимические; семасиология ономасиология

### Лексическое значение слова и понятие

*Лексическим значением* слова называется закреплённая в сознании говорящих соотнесённость звукового комплекса языковой единицы с тем или иным явлением действительности.

Большинство слов называют предметы, их признаки, количество, действия, процессы и выступают как полнозначные, самостоятельные слова, выполняя в языке номинативную функцию (лат. *nominatio*- название, наименование).

Обладая единым грамматическим и синтаксическим значениями и функциями, эти слова объединяются в разряды существительных, прилагательных, числительных, глаголов, наречий, слов категория состояния. Лексическое значение у них дополняется грамматическими.

Из знаменательных частей речи лишены номинативной функции местоимения и модальные слова. Первые указывают на предметы или их признаки: я, ты, такой, столько. Вторые выражают отношение говорящего к высказываемой мысли: **Наверное**, уже пришла почта.

Служебные части речи не выполняют номинативной функции.

Лексические значения слова, их типы, развитие и изменения изучает лексическая *семантика* (гр. *semasia*- обозначение =*togos* - учение).

*Понятие* - это отражение в сознании людей общих и существенных признаков явлений действительности,

представлений об их свойствах. Такими признаками могут быть форма предмета, его функция, цвет, размер, сходство и т.д. Понятие является результатом

10

обобщения массы единичных явлений, в процессе которого человек отвлекается от несущественных признаков, сосредотачиваясь на основных. Без такого абстрагирования невозможно человеческое мышление.

Понятие закрепляется в нашем сознание с помощью слов. Связь слов с понятием делает слово орудием человеческого мышления. Толковые словари русского языка наиболее ёмко отражают системные связи слов. Они представляют собой разной степени полноты и точности перечни слов, из которых состоит лексическая система во все многообразии и сложности её функционирования в языке.

Таким образом, в словах закрепляются те существенные особенности и свойства предметов, которые позволяют отличать целый класс предметов от других классов.

Однако не все слова называют какое-либо понятие. Их не способны выражать союзы, частицы, предлоги, междометия, местоимения, собственные имена. О последних следует сказать особо.

Есть имена собственные, называющие единичные понятия. Это имена выдающихся людей (Шекспир, Данте, Лев Толстой), географические названия (Волга, Байкал, Альпы).

Нарицательные же существительные (историк, инженер, зять) по различным признакам профессий, степени родства позволяют составить какое-то представление о людях, названных этими словами.

Клички животных могут приближаться к обобщенным наименованиям. Разные клички по-разному соотносятся с обобщенными наименованиями.

## Типы лексических значений слов в русском языке

Сопоставление различных слов и их значений позволяет выделить несколько типов лексических значений слов в русском языке.

1. По способу номинации выделяются прямые и переносные значения слов. **Прямое** значение слова - это такое значение, которое непосредственно соотносится с явлениями объективной действительности: стол, черный, кипеть имеют следующие основные значения:

- 1) Предмет мебели
- 2) Цвета сажи, угля.
- 3) Бурлить, хлопотать.

Эти значения носят устойчивый характер.

**Переносные** значения возникают в результате переноса названия с одного явления действительности на другое, на основании сходства общности их признаков.

11

У слова *черный* такие переносные значения:

- 1) Тёмный, в противоположность более светлому
- 2) Принявший темную окраску(черный от загара).
- 3) Курной.
- 4) Мрачный (темные мысли).
- 5) Преступный (черная измена).

Слово кипеть имеет такие переносные значения:

- 1) Проявляться в сильной степени (работа кипит).
- 2) Проявлять что-нибудь с силой (кипеть негодованием)

Как видим, непрямые значения появляются у слов, которые не соотнесены непосредственно с понятием, а сближаются с ними по различным ассоциациям

2 По степени семантической мотивированности выделяются значения **немотивированные** (непроизводные), которые не определяются значением морфем в составе слова, **мотивированные**(производные), которые выводятся из значений производящей основы.



Например: стол, строить, белый имеют немотивированные значения. Словам столовый, настольный, белизна присущи мотивированные значения, они как- бы «произведены» из мотивирующей части, словообразовательных формантов и семантических компонентов, помогающих осмыслить значение слова с производной основой.

У некоторых слов мотивированность значения затушена, т.к. в русском языке не всегда удаётся выделить их исторический корень. Однако этимологический анализ устанавливает древние родственные связи слова с другими словами, даёт возможность объяснить происхождение его значения.

2. По возможности лексической сочетаемости значения слов делятся на **свободные** и **несвободные**. Первые имеют в своей основе лишь предметно-логические связи слов. Например, слово пить сочетается со словами, обозначающими жидкость (вода, молоко), но не может сочетаться с такими словами, как камень, красота.

Несвободные значения, в свою очередь делятся на **фразеологически связанные** и **синтаксически обусловленные**. Первые реализуются только в устойчивых (фразеологических) сочетаниях: заклятый враг, закадычный друг.

Синтаксически обусловленные значения слова реализуются только в том случае, если оно выполняет в предложении необычную для себя синтаксическую функцию.

## 12

В составе синтаксически обусловленных значений слова выделяют и значения **конструктивно ограниченные**, которые реализуются лишь в условиях определенной синтаксической конструкции. Например, слово вихрь с прямым значением "порывистое круговое движение ветра" в конструкции с существительным в форме родительного падежа получает

образное значение: **вихрь** событий - "стремительное развитие значений".

4. По характеру выполняемых функций лексические значения делятся на два вида: **номинативные**, назначение которых - номинация предметов, их качеств, и **экспрессивно-синонимические**, у которых преобладающим является эмоционально-оценочный признак. Например, в словосочетании *высокий человек* слово *высокий* указывает на большой рост; это его номинативное значение.

По характеру связей одних значений с другими в лексической системе языка могут быть выделены:

1) **Автономные** значения, которыми обладают слова, относительно независимые в языковой системе и обозначающие конкретные предметы: стол, цветок.

2) **Соотносительные значения, которые присущи словам**, противопоставленным друг другу по каким-либо признакам: близко-далеко, хороший - плохой.

3) **Детерминированные значения** т.е. такие, «которые как бы обусловлены значениями других слов, поскольку они представляют их стилистические или экспрессивные варианты...». Например, кляча, прекрасный, замечательный., великолепный.

Таким образом, современная типология лексических значений в своей основе имеет, во-первых, понятийно-предметные связи слов, во-вторых, словообразовательные связи слов, в-третьих, отношение слов друг к другу. Изучение типологии лексических значений помогает понять семантическую структуру слова, глубже проникнуть в системные связи, сложившиеся в лексике современного языка.

### Слова однозначные и многозначные.

В современном русском языке есть слова. Которые имеют одно лексическое значение: *бинт, аппендицит, берёза, и т.д.* Такие слова называются **однозначными** или **моносемантическими** (гр. monos- один+ semantikos-

означающий), а способность слов выступать лишь в одном значении называется **однозначностью** или **моносемией**. Можно выделить несколько типов однозначных слов.

1. Однозначны, прежде всего имена собственные: Иван, Петров, Владивосток. Их предельно конкретное значение исключает возможность варьирования, т.к. эти слова являются названиями единичных предметов.

13

2. Однозначны как правило, недавно возникшие слова, не получившие еще широкого распространения. Так, в словарях-справочниках «Новые слова и значения» большинство приведенных слов однозначны: лавсан, дедерон, поролон, пицца, брифинг и под. Это объясняет тем, что для развития многозначности необходимо частое использование слова в речи, а новые слова не могут сразу получить всеобщее признание и распространение.

3. Однозначны слова с узко предметным значением: бинокль, троллейбус, чемодан. Многие из них обозначают предметы специального употребления и поэтому в речи используются сравнительно редко, что способствует сохранению у них однозначности: бидон, бисер, бирюза.

4. Однозначны часто и терминологические наименования: гастрит, миома, словосочетание.

5. Если термином становится лексическая единица общелитературного употребления, то терминологическое значение обособляется и закрепляется как единственное, специальное. Например, слово затвор

Имеет несколько значений: 1. "Действие по глаголу *затворить*". 2. "Засов, запор". 3. "Запирающий механизм". 4. "Уединённая келья монаха". Но у этого слова есть и специальное лингвистическое значение: в фонетике затвор - "плотное смыкание органов речи, образующих преграду струе выдыхаемого воздуха при произнесении согласных звуков."

Однозначные слова, несмотря на одно присущее им значение, способны к так называемому *Денотативному*

*варьированию*, зависит от того, какой конкретный предмет или какую конкретную ситуацию в контексте они обозначают, сохраняя при этом единство понятийного содержания.

Большинство русских слов имеют не одно, а несколько значений. Они называются **многозначными** или **полисемантическими** (гр. poly-много+ semantikos- означающий) и противопоставлены словам однозначным.

Многозначность слова обычно реализуется в речи: контекст (т.е. законченный в смысловом отношении отрезок речи) проясняет одно из конкретных значений многозначного слова. Например: Господский дом уединенный, горой от ветров огражденный, стоял над речкою .

Разные значения слова, как правило, связаны между собой и образуют сложное семантическое единство, которое называется **семантической структурой** слова.

Среди значений, присущих многозначным словам, одно воспринимается как **ОСНОВНОЕ**, главное, а другие - как **ПОИЗВОД-**

14

**НЫЕ** от этого главного, исходного значения. Главное значение всегда первым указывается в толковых словарях, а за ним, под номером, следуют производные значения. Их может быть довольно много.

Взятое изолированно, вне контекста, слово воспринимается в своем основном значении, в котором чаще всего и функционирует в речи. Производные же значения выявляются только в сочетании с другими словами. Так, при упоминании глагола *идти* в сознании возникает действие "передвигаться, ступая ногами". Татьяна долго шла одна.

Слово приобретает многозначность в процессе исторического развития языка, отражающего изменения в обществе и природе. В итоге наше мышление обогащается новыми понятиями. Названия могут переноситься с одного предмета на другой, если у этих предметов есть общие признаки. Таким

образом, у многих предметов есть общие связи, которые могут послужить основанием для ассоциативного сближения этих предметов и переноса названия с одного из них на другой.

### **Способы переноса значений слова.**

В зависимости от того, на каком основании и по какому признаку название одного предмета присваивается другому, различают три типа полисемии: метафору, метонимию, синекдоху.

**Метафора** (гр. *metaphora*- перенос)- это перенос названия с одного предмета на другой на основании какого-либо сходства их признаков.

Сходство предметов, получающих одно и то же название, может появляться по-разному: они могут быть похожи по форме (кольцо на руке, кольцо дыма); по цвету (золотой медальон - золотые руки); по функции (камин - комнатная печь, - электрический прибор для обогрева помещения)

Метафоризация значений часто происходит в результате переноса качеств. Свойств, действий неодушевлённых предметов на одушевлённые: железная леди, золотые руки, пустая голова.

Нередко бывает так, что главное, исходное значение слова метафорически переосмысливается на основе сближения предметов по разным признакам: седой старик, седая древность, седой туман.

Метафоры, расширяющие полисемантизм слов, принципиально отличаются от поэтических, индивидуально-авторских метафор. Первые носят языковой характер, они частотны. Воспроизводимы, анонимны. Сухие метафоры, порождающие новые значения слов, употребляются в любом стиле речи (научном: глазное яблоко, корень слова; официально-деловом: торговая точка), языковые образные мета-

**Метонимия** (гр.*metonymia*- переименование) - это перенос наименования с одного предмета на другой на основании их смежности.

Так, метонимическим является перенос названия материала на изделие, из которого оно изготовлено (золото, серебро - Спортсмены привезли с Олимпиады **золото и серебро**), названия места на группы людей, которые там находятся, названия посуды на её содержимое (фарфоровое блюдо - вкусное блюдо), название действия на его результат заниматься вышивкой- красивая вышивка), название действие на место действия или тех, кто его выполняет (переход через горы- подземный переход), название предмета на его обладателя (тенор- молодой тенор)., имя автора на его произведения (Шекспир- ставили Шекспира).

**Синекдоха** (гр. *senekdoche*- соподражание)- это перенос названия целого на его часть, и наоборот. Например, груша - "фруктовое дерево" и груша - "плод этого дерева". На синекдохе основаны переносы значения в таких выражениях: *чувство локтя, верная рука, доброе слово.*

В процессе развития переносных названий слова может обогащаться новыми значениями в результате СУЖЕНИЯ или РАСШИРЕНИЯ основного значения. Например, слово платье обозначает "одежду, которую носят поверх белья"

Появление новых значений приводит к расширению семантического объёма слов, а следовательно. И к увеличению их выразительных возможностей. Способствует развитию лексико-семантической системы языка в целом. Однако, для русского языка характерно и сужение семантической структуры слова. Некоторые значения слов архаизуются, выходя из употребления. Таким образом, расширение семантического объёма слова определяет развитие многозначности и преобладает над процессом утраты словом его отдельных значений.

### **Толковые словари русского языка.**

форы тяготеют к экспрессивной речи, их употребление в официально-деловом стиле исключено; индивидуально-авторские метафоры-достояние художественной речи, их создают мастера слова.

Из многочисленных лингвистических словарей русского языка особенно важными для изучения лексики являются толковые словари. Они объясняют значение слова, а также указывают на его основные грамматические свойства, стилистические признаки, произношение и написание, а некоторые словари - и на происхождение.

## 16

Первый толковый словарь русского языка - это шеститомный «Словарь Академии Российской», изданный в 1789-1794 гг. В нем более 43000 слов, большей частью старославянские. Расположены слова гнездами: однокоренные слова объединены в одной статье. Имеются этимологические и стилистические пометы. В 1806-1822 гг. он был переиздан. Объем его увеличился: более 51000 слов, пополнился фразеологический материал, внесены уточнения, гнездовое расположение заменено алфавитным.

В 1834 г. вышел «Общий церковно-российский словарь» П.И. Соколова. Словарь создан во многом на основе Академических словарей. Устранены многие ошибки, допущенные в них, внесены усовершенствования в способы подачи материала, в значительной степени увеличился объем. В нем около 80 000 слов.

В 1847 г. вышел четырехтомный «Словарь церковнославянского и русского языка», составленный вторым отделением Академии наук. В нем было уже около 115 000 слов. Составители стремились отразить богатство языка, поэтому включили просторечные, диалектные, профессиональные слова, а также термины. Влияние его на развитие лексикографии весьма значительно. Он не утратил своего значения и до сих пор.

Большим событием не только в истории русской лексикографии, но и в истории русской литературы вообще явился словарь В.И. Даля - «Толковый словарь великорусского языка». В нем 200 000 слов. В основе словаря - живой русский язык. Автор избрал гнездовой способ расположения слов, где водной статье объединены слова одного корня, начинающиеся на одну букву, а

приставочные образования с их производными располагаются на своем алфавитном месте. При этом Даль допускал ошибки при распределении слов по гнездам. При объяснении значений слов он предпочитал не определение, а подбор синонимов и обилие иллюстративного материала. Грамматические пометы даны бессистемно, нет стилистических помет. Главная ценность словаря в хорошем отражении фактов народной речи, мимо которых проходили прежние словари.

В 1895 г. вышел 1-й том нового академического словаря под редакцией академика Я.К. Грота, куда вошли слова от А до Д включительно. Здесь уже прослеживается тенденция к созданию нормативного словаря, который должен служить пособием для правильного употребления слов, правильного образования форм и правильного произношения.

В 1920 г. возникла необходимость создания нормативного словаря. Эту задачу осуществили авторы четырехтомного толкового словаря под редакцией профессора Д.Н. Ушакова. Составителями сло-

## 17

варя были видные ученые: Виноградов В.В., Винокур Г.О., Ларин Б.А., Ожегов С.И., Ушаков Д.Н., и литературовед Томашевский Б.В. В словаре 85 289 слов. Это в основном лексика литературного языка, употребляемая в литературе, а также широко распространенная научная, общественно-политическая и деловая лексика. Введены некоторые диалектизмы, архаизмы, историзмы, просторечные и жаргонные слова. Слова расположены в алфавитном порядке, даны произносительные нормы, грамматические пометы, фразеологизмы.

В 1949 г. вышел однотомный «Словарь русского языка» С.И. Ожегова (50 100 слов). Впоследствии он исправлялся и дополнялся. К настоящему времени он выдержал уже 19 изданий. Он опирается на «Толковый словарь русского языка» под редакцией Д.Н. Ушакова, в нем наиболее строгий отбор слов,

опущены малоупотребительные, устаревшие слова, но включены новообразования. Словарь удобен для использования.

В настоящее время имеется два академических словаря. Это четырех томный «Словарь русского языка», вышедший в 1957-1961 гг., и семнадцатитомный «Словарь современного русского литературного языка», вышедший в 1950-1965 гг. Оба словаря построены по принципу словаря под редакцией Д.Н.Ушакова.

### Литература

2. Белошапкова В.А. Современный русский язык. - М.: Высшая школа, 1984. - С. 171-196.
3. Виноградов В.В. Основные типы лексических значений слова/ Избранные труды: Лексикология и лексикография. М., 1972.- С.162-184.
4. Денисов П.Н. Лексика русского языка и принципы ее описания. - М.,1980.-С. 84-97.
5. Кузнецова Э.В. Лексикология русского языка.- М., 1982.- С. 17-58,87-97.
6. Шмелев Д.Н. Современный русский язык: Лексика.- М., 1977.-С. 40-65, 183-193,212-227.

### План.

1. Понятие об омонимах.
2. Возникновение омонимов.
3. Разграничение омонимии и многозначности.
4. Использование омонимов в речи.
5. Словари омонимов.

**Ключевые слова:** полная лексическая омонимия, неполная (частичная) лексическая омонимия; корневые и производные, омоформы, омофоны, омографы.

В лексической системе русского языка есть слова, которые звучат одинаково, но имеют совершенно разное значение. Такие слова называются лексическими **омонимами**, а звуковое и грамматическое совпадение разных языковых единиц, которые семантически не связаны друг с другом называется **омонимией** (гр. **homos** - одинаковый + **онута** - имя). Например, ключ - "металлический стержень особой формы для отпирания и запирания замка" (стальной ключ); лук - "растение" (зеленый лук) и лук - "оружие для метания стрел" (тугой лук). В отличие от многозначных слов лексические омонимы не обладают предметно-семантической связью, т.е. у них нет общих семантических признаков, по которым можно было бы судить о полисемантизме одного слова.

Известны различные формы лексической омонимии, а также смежные с ней явления на других уровнях языка (фонетическом и морфологическом) **Полная** лексическая омонимия - это совпадение слов, принадлежащих к одной части речи во всех формах. Примером полных омонимов могут служить слова *наряд* - "одежда" и *наряд* - "распоряжение"; Они не различаются в произношении и написании, совпадают во всех падежных формах единственного и множественного числа.

При **неполной** (частичной) лексической омонимии совпадении в звучании и написании наблюдается у слов, принадлежащих к одной части речи, не во всех грамматических

формах. По структуре омонимы можно разделить на **корневые** и **производные**. Первые имеют непроедную основу: мир- "отсутствие войны, согласие" и мир- "вселенная".

## 19

Наряду с омонимией обычно рассматривают смежные с ней явления, относящиеся к грамматическому, фонетическому и графическому уровням языка.

1. Среди созвучных форм выделяют **омоформы** - слова, совпадающие лишь в какой-нибудь одной грамматической форме. Например, три- числительное в именительном падеже и три - глагол в повелительном наклонении единственного числа 2-го лица. Омонимичными могут быть и грамматические формы слов одной части речи. Например, формы прилагательных *большой, молодой* могут указывать, во-первых, на именительный падеж единственного числа женского рода; в-третьих, на дательный падеж единственного числа женского рода. Эти формы согласуются с существительными, выступающими в различных падежах. Омоформы по своей природе выходят за рамки лексики, т.к. принадлежат иному уровню языка и должны изучаться в разделе морфологии.

2. В русском языке употребляются слова, которые звучат одинаково, но пишутся по-разному. Это **омофоны** (гр. homos-одинаковый+phone - звук). Например, слова *луг* и *лук* совпадают в произношении вследствие оглушения звонких согласных звуков на конце слова и перед глухим согласным. Следовательно, омофоны -это фонетические омонимы, их появление в языке связано с действием фонетических законов. Омофония может проявляться и шире- в звуковом совпадении слова и нескольких слов: *Не вы, но Сима* страдала невыносимо, водой *Невы* носима. Омофония составляет предмет изучения не лексикологии, а фонетики, т.к. проявляется на ином языковом уровне - фонетическом.

3. Слова, которые пишутся одинаково, но произносятся по-разному, называются **омографами** (гр. homos-одинаковый+grapho-пишу). Обычно они имеют ударение на разных слогах: *кружки-кружки, парить-парить* и т.д. В современном русском языке больше тысячи пар омографов. Омография имеет прямое отношение к графической системе языка.

Строгая дифференциация языковых явлений требует ограничить собственно лексические омонимы от омоформ, омофонов от омографов.

## Возникновение омонимов

Появление омонимов в языке объясняется следующими причинами.

1. В результате заимствования иноязычных слов может произойти формальное совпадение в звучании и написании слова-«пришельца» и исконно русского. Например, существительное *брак*

## 20

родственно глаголу *брать* (ср.: *взять* на себя замуж), его современное значение- «семейные отношения между мужчиной и женщиной; супружеские отношения.» Его омоним *брак*- "испорченные, недоброкачественные, с изъяном предметы производства", а так же "изъян в изделии"- заимствован из немецкого языка (*brak*- недостаток) Таким же образом в наш язык пришли омонимичные русским словам заимствования: *клуб*- "общественная организация"

2. Слова, вошедшие в русский язык из разных языков - источников, могут оказаться созвучными. Например, *кран* (из голл.) - "затвор в виде трубки для выпуска жидкости или газа)" и *кран* - (из нем.)- механизм для подъёма и переноса грузов"

3. Из одного языка заимствуются одинаково звучащие слова. Так, из французского заимствованы омонимы *мина*- "взрывной снаряд" и *мина*-"выражение лица".

4. При образовании новых слов из имеющихся в языке корней и аффиксов также появляются немало омонимов. Например, *городище*- "место древнего поселения" и *городище*-увеличительное от слова город ; *завод*- "приспособление для проведения в действие механизма" и *завод*- "промышленное предприятие".

5. В языке появляются омонимы и как результат совпадения вновь образованной аббревиатуры с давно известным полнозначным словом. Например, *аист* - "перелетная птица" и АИСТ- "автоматическая информационная станция"; *Амур*- "река" и АМУР- "автоматическая машина управления и регулирования".

6. Омонимами становятся исконно русские слова, потерпевшие различные изменения в результате фонетических и морфологических процессов, происходящих в языке. Например, слово *лук*, означающее старинное оружие, некогда имело носовой гласный. Который со временем стал звучать как [y]. Это привело к совпадению этого слова с другим словом *лук*, означающим огородное растение.

Нельзя не считаться и с тем, что переставанию многозначности в омонимию могут способствовать изменения, происходящие в процессе исторического развития общества, в самих предметах (денотатах), в способе их изготовления. Так, некогда слово *бумага* означало "хлопок, изделие из него".

### Разграничение омонимии и многозначности

Проблема разграничения омонимии и многозначности может возникнуть в том случае, когда омонимы появляются в результате семантического расщепления многозначного слова. При этом на основе разных значений одного слова формируются совершенно разные слова. Их прежние семантические связи утрачиваются и толь-

историческом корне. Например, вследствие распада многозначности слова, появились омонимы: брань- "ругань" и брань- "война, битва".

Однако расхождение значений многозначного слова происходит очень медленно и поэтому появление омонимов не всегда осознаются как совершившийся процесс. Возможны переходные случаи, которые могут быть по-разному истолкованы.

Современной наукой выработаны критерии разграничения омонимии и многозначности, помогающие развести значения одного итого же слова и омонимы, которые возникли в результате полного разрыва полисемии.

1. Предлагается лексический способ разграничения многозначности и омонимии, который заключается в выявлении синонимических связей омонимов и полисеманта. Если созвучные единицы входят в один синонимический ряд, то у разных значений ещё сохраняется семантическая близость и, следовательно рано говорить о перерастании многозначности в омонимию. Если же у них синонимы разные, то перед нами омонимия. Например, слово *коренной*- 'коренной житель' имеет синонимы -исконный, основной; а *коренной* в значении *коренной* вопрос- синоним-главный.

2. Применяется **МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ СПОСОБ** разграничения двух сходных явлений: многозначные слова и омонимы характеризуются различным словообразованием. Так, лексические единицы, имеющие ряд значений, образуют новые слова с помощью одних и тех же аффиксов. Например, существительное *хлеб* - " *хлебный* *злак*" и *хлеб* - " *пищевой продукт, выпекаемый из муки*", образуют прилагательные с помощью суффикса -н- ; ср. соответственно: *хлебные* *всходы* и *хлебный* *запах*. Иное словообразование свойственно омонимам *худой* и *худой* , У первого производные слова *худоба* , *похудеть*, *худющий*, у второго - *ухудшить*, *ухудшение*. Это убеждает в их полном семантическом обособлении. У омонимов и многозначных слов, кроме того, и различное формообразование; ср. *худой* - *худее*, *худой* - *хуже*.

ко этимологический анализ позволяет установить некогда общий семантический признак, свидетельствующий об их едином

3. Используется и **СЕМАНТИЧЕСКИЙ** способ *разграничения* этих явлений. Значение слов-омонимов всегда взаимно исключают друг друга, а значения многозначного слова образуют одну смысловую структуру, сохраняя семантическую близость, одно из значений предполагает другое, между ними нет непреодолимой границы.

Однако все три способа разграничения многозначности и омонимии нельзя считать вполне надежными. Бывают случаи, когда синонимы к разным значениям слова не вступают в синонимические

## 22

отношения между собой, когда слова-омонимы еще не разошлись при словообразовании. Поэтому нередко разночтения в определении границ омонимии и многозначности, что сказывается на толковании некоторых слов в словарях. Омонимы, как правило, приводятся в отдельных словарных статьях, а многозначные слова - в одной, с последующим выделением нескольких значений слова, которые даются под номерами. Однако, в разных словарях часто одни и те же слова представляются по-разному.

Так, в « Словаре русского языка» С.И.Ожегова слова *положить* - "*поместить что-либо, где -либо, куда-либо*" и *положить* - "*решить, постановить*" даются как омонимы, а в « Словаре современного русского языка» (МАС) - как многозначные. Таково же расхождение и в толковании других слов: *долг* - "*обязанность*", *долг* - "*взятое взаймы*"; *лад* - "*согласие, мир*" и *лад* - "*строй музыкального произведения*", *славный* - "*пользующийся славой*" и *славный* - "*очень хороший, симпатичный*".

Трудности в разграничении многозначности и омонимии приводят к тому, что иногда высказывается сомнение в правомерности зачисления в ряд омонимов слов, различные значения которых восходят к одному историческому корню. При таком подходе к омонимам относят лишь слова, различные по

происхождению, хотя с таким решением проблемы согласиться трудно: « ... принятие этой точки зрения отодвинуло мы понятие омонимии в область исторической лексикологии...», между тем разграничение многозначных слов и омонимов важно именно для современного состояния языка. К тому же этимология некоторых слов, сопоставляемых в современном русском языке, как омонимы, вызывает споры ученых (например, неясно, к одному или разным этимологическим корням восходят слова-омонимы *ключ* - "*родник*" и *ключ* - "*металлический стержень для отпираания и запираания замка*"). В то же время известны случаи распада многозначности в результате архаизации отдельных значений слова, утраты промежуточного значения, связывавшего иные значения полисемантического слова. Например, *лавка* - "*скамейка*" в современном русском языке однозначное слово. Но в недавнем прошлом у него были другие значения: "*помещение для торговли, скамья, используемая при продаже товаров для их размещения*". Последнее развилось на базе предыдущего, которое, однако, было утрачено в языке. Как только слово *лавка* перестало употребляться для обозначения "*скамьи, на которой раскладывали товары*", третье из названных значений вычленилось в самостоятельное слово. В словаре оно даётся как омоним.

## 23

### Использование омонимов в речи

В современном русском языке зафиксировано значительное количество слов-омонимов, причем с развитием языка их становится все больше. Возникает вопрос: не препятствует ли омонимия правильному пониманию речи? Ведь омонимы иногда называют «больными» словами, поскольку омонимия снижает информативную функцию слова: разные значения получают одинаковую форму выражения. В поддержку негативной оценки явления омонимии высказывается и мысль о том, что само развитие языка нередко приводит к её устранению. Например, в начале XIX в. в лингвистике использовался термин «диалектический», обозначающий "*относящийся к диалекту*". Но с



распространением понятия "диалектический материализм" слово *диалектический* чаще стало употребляться в ином значении "относящийся к диалектике" Можно привести немало примеров подобного противодействия самого языка явлению омонимии. Так, исчезли из словаря прилагательные *вечный* (*от века*), *винный* (*от вина*); последнее вытеснено родственным словом- *виновный*.

Однако процесс этот далеко не активный и не последовательный в лексической системе современного русского языка. Наряду с фактами устранения омонимии наблюдается появление новых омонимов, омофоров и томографов, что имеет определенную языковую ценность и не может поэтому рассматриваться как явление отрицательное, которому язык сам «чинит препятствия».

Прежде всего контекст уточняет смысловую структуру таких слов, исключая неуместное толкование. К тому же омонимы, принадлежащие к разным сферам употребления и обладающие неоднозначной экспрессивной окраской, различной функциональной отнесенностью, как правило, не сталкиваются в речи. Например, «не перекрещиваются пути» таких омонимов, как *бар*- "*единица атмосферного давления*".

В тоже время намеренное столкновение омонимов всегда было незаменимым средством остроумной игры слов. Поэты используют омонимические рифмы, которые нередко придают стихотворению особую занимательность:

-Вы, щенки! За мной ступайте!

Будет вам по калачу,  
Да смотрите ж, не болтайте,  
А не то поколочу! (П)  
Снег сказал:- Когда я стаю,  
Станет речка голубей,  
Потечет, качая стаю  
Отраженных голубей (Козл.).

24

Использование омонимических рифм тем более оправдано в юмористических и сатирических жанрах, например, в эпиграммах: *Не щеголай, приятель, тем, что у тебя избыток тем.*

Однако необходимо быть осторожным в словоупотреблении, т.к. в некоторых случаях омонимия может привести к искажению смысла высказывания, неуместному комизму. Например, при комментировании футбольного матча: «*Сегодня футболисты покинули поле без голов*», *С свинцом в груди лежал недвижим я.(Л.)*; *Можно ли быть равнодушным ко злу ?* (совр.перевод с казахского). Причиной каламбуров чаще всего бывает омофония.

### Словари омонимов.

В 1974 году был издан « Словарь омонимов русского языка» О.С.Ахмановой. Словарь включает в себя более 2 000 омонимических пар или групп омонимов. В нем приводятся в алфавитном порядке омонимические пары (реже группы из трех-четырех слов). В необходимых случаях даются грамматические сведения и стилистические пометы, справки о происхождении. В словаре имеются два приложения: 1. **Функциональная омонимия.** Это словарь однокоренных омонимов, относящихся к различным частям речи. 2. **Омографы.** Это словарь омографов. В 1976 г. вышел « Словарь омонимов русского языка» Н.П.Колесникова под ред. Н.М.Шанского, второе издание которого, содержащее 3500 гнезд, издано в 1978 г. Он содержит 4 000 омонимических рядов. Стилистические и грамматические пометы использованы в словаре ограничено и не всегда последовательно. В 1986 г. переиздан «Словарь омонимов русского языка» О.С.Ахмановой.

### Литература.

1. Белошапкова В.А. Современный русский язык.- М.: Высшая школа, 1989.-С. 205-21.
2. Кузнецова Э.В. Лексикология русского языка.- М., 1982.- С. 87-97.

3. Розенталь Д.Э. и др. Современный русский язык.- М.: Айрис-пресс,2000.- С. 29-38,130-131.
4. Современный русский язык: Теоретический курс: Лексикология М., 1987.-С. 40-80.
5. Шмелев Д.Н. Лексикология русского языка.- М., 1982.- С.87-97. М.: Айрис-пресс.-2000.-С. 29-38,130-131.

25

Лекция № 4.

## ЛЕКСИЧЕСКАЯ СИНОНИМИЯ.

### План.

1. Понятие о лексических синонимах.
2. Типы синонимов.
3. Синонимия и полисемия.
4. Вопрос о контекстуальных синонимах.
5. Использование синонимов в речи.
6. Словари синонимов.

**Ключевые слова:** синонимы, синонимический ряд; семантические, стилевые, семантико-стилевые типы; полисемия, контекстуальные синонимы.

**Синонимы** ( гр. *synonymos* - одноименный) - это слова, различные по звучанию, о тождественные или близкие по значению, нередко отличающиеся стилистической окраской: *здесь* - *тут*, *жена* - *супруга*, *смотреть* - *глядеть*, *родина* - *отечество*, *отчизна*; *храбрый* - *смелый*, *отважный*, *бесстрашный*, *безбоязненный*, *неустранимый*, *удалой*, *лихой*.

Группа слов, состоящая из нескольких синонимов, называется *синонимическим рядом* (или *гнездом*). Синонимические ряды могут состоять как из разно корневых, так и из однокорневых синонимов: *лицо* - *лик*, *обогнать* - *перегнать*,

*рыбак* - *рыболов*, *рыбарь*. На первое место в синонимическом ряду обычно ставится определяющее по значению и стилистически нейтральное слово - *доминанта* (лат. *dominans* - *господствующий*) (*его еще называют стержневым, основным, опорным словом*). Другие члены ряда уточняют, расширяют его семантическую структуру, дополняют ее оценочными значениями. Так, в последнем примере доминантой ряда является слово *храбрый*, она наиболее емко передает значение, объединяющее все синонимы, - "не испытывающий страха" и свободно от экспрессивно- стилистических оттенков. Остальные синонимы выделяются в семантико-стилистическом отношении и особенностями употребления в речи. Например, *неустранимый* - книжное слово, толкуется как "очень храбрый". *Удалой* - народнопоэтическое, означает "полный удали"; *лихой* - разговорное - "смелый, идущий на риск". Синонимы *храбрый*, *отважный*, *безбоязненный*, *бесстрашный*, *отличаются не только смысловыми нюансами, но и возможностями лексической сочетаемости* (они сочетаются лишь с существительными, называю-

26

*щими людей; нельзя сказать "храбрый проект", "безбоязненное решение" и т.д.)*

Членами синонимического ряда могут быть не только отдельные слова, но и устойчивые сочетания ( фразеологизмы), а также предложно-падежные формы: много - через край, без счета, куры не клюют. Все они, как правило, выполняют в предложении одну и ту же синтаксическую функцию.

Синонимы всегда принадлежат к одной и той же части речи. Однако в системе словообразования каждый из них имеет родственные слова, относящиеся к другим частям речи и вступающие между собой в такие же синонимические отношения; ср. *красивый* - *обаятельный*, *очаровательный*, *неотразимый* - *красота* - *обаяние*, *очарование*, *неотразимость*; *мыслить* - *думать*, *размышлять*, *раздумывать*, *помышлять*, *мысли* - *думы*,

*размышления, раздумья, помыслы.* Подобная синонимия устойчиво сохраняется между производными словами: *гармония - благозвучие, гармоничный - благозвучный. Гармоничность - благозвучность, гармонично - благозвучно.* Эта закономерность наглядно демонстрирует системные связи лексических единиц.

Русский язык богат синонимами, редкие синонимические ряды насчитывают два-три члена, чаще их гораздо больше. Однако составители словарей синонимов используют различные критерии их выделения. Это приводит к тому, что синонимические ряды разных лексикографов часто не совпадают. Причина таких разночтений кроется в неодинаковом понимании сущности лексической синонимии. Одни ученые считают обязательным признаком синонимичных отношений слов обозначение ими одного и того же понятия. Другие берут за основу выделения синонимов их взаимозаменяемость. Третья точка зрения сводится к тому, что решающим условием синонимичности признается близость лексических значений слов. При этом в качестве критерия выдвигается: 1) близость или тождественность лексических значений; 2) только тождественность лексических значений; 3) близость, но не тождественность лексических значений.

На наш взгляд, важнейшее условие синонимических слов - их семантическая близость, а в особых случаях - тождество. В зависимости от степени семантической близости синонимия может проявляться в большей или меньшей мере. Например, синонимичность у глаголов *спешить - торопиться* выражается яснее, чем у *смеяться - хохотать, заливаться, закатываться, хихикать, фыркать, прыскать* имеющих значительные смысловые и стилистические отличия. Наиболее полно синонимия выражается при смысловом тождестве,

слов: здесь - тут, языкознание - лингвистика. Однако слов, абсолютно тождественных, в языке, немного. Как правило, у них развиваются семантические оттенки, стилистические черты,

которые определяют их своеобразие в лексике. Например, в последней паре синонимов уже наметились различия в лексической сочетаемости; ср.: **отечественное языкознание**, но **структурная лингвистика**.

**Полными (абсолютными)** синонимами чаще всего бывают параллельные научные термины: **орфография - правописание, номинативная - назывная, фриктивный - щелевой**, а также однокорневые слова, образованные с помощью синонимических аффиксов: **убогость - убожество, сторожить - стеречь**.

С развитием языка один из пары абсолютных синонимов может исчезнуть. Например, вышли из употребления исконные полногласные варианты, уступив место старославянским по происхождению: **солодкий - сладкий, хоробрый - храбрый, шелом - шлем. Иные** же изменяют значения и, как следствие, происходит полный разрыв синонимических отношений: **любитель, любовник; пошлый, популярный**.

Поскольку синонимам, как и большинству слов свойственна многозначность, они включаются в сложные синонимические отношения с другими многозначными словами, образуя разветвленную иерархию синонимических рядов. С иными словами синонимы связаны отношениями противоположности, образуя с ними антонимические пары.

Различают следующие типы синонимов:

1) Синонимы, отличающиеся оттенками в значениях, которые называются **семантическими (смысловыми, идеографическими)**. Например: **мокрый - влажный, сырой** отражают различную степень проявления признака - "имеющий значительную влажность, пропитанный влагой"; ср. также **умирать - погибать, пропадать - переставать существовать, подвергаться уничтожению (в результате бедствий, воздействия каких-либо сил, условий)**.

Наличие семантических синонимов в языке отражает аналитическую глубину и точность человеческого мышления. Окружающие предметы, их свойства, действия, состояния познаются человеком во всем своем многообразии. Язык передаёт

тончайшие нюансы наблюдаемых фактов, подбирая каждый раз новые слова для адекватного выражения соответствующих представлений. Так появляются синонимы, имеющие общий смысловой стержень и позволяющие с предельной ясностью детализировать описываемые явления действительности. Семантические синонимы обогащают речь, делают её прозрачной и выразительной. Ср. **Блестит** горлышко разбитой бутылки. Сквозь туман кремнистый путь **блестит**.

28

2). Синонимы, имеющие отличия в экспрессивно-эмоциональной окраске и употребляемые в разных стилях речи, называются **стилевыми**; ср.: жена (общеупотр.)-супруга (офиц.); молодые (разг.) - новобрачные (кн.).

Экспрессивные особенности синонимов позволяют нам каждый раз выбрать то слово, которое наиболее уместно в конкретной речевой ситуации, стилистически оправдано в том или ином контексте. Богатство стилистических оттенков у слов в русском языке создаёт неограниченные возможности для творчества, неожиданного их сопоставления или противопоставления, что ценят художники слова: Он подошел... он жмет ей руку... смотрят его **гляделки** в ясные глаза. А у Али глаза были больше, темно-карие, - не глаза, а очи.

3). Синонимы, которые отличаются и оттенками в значении, и стилистически, называются **семантико-стилистическими**. Например, блуждать - слово книжное, означающее идти или ехать без определенного направления, не имея цели; кружить (кружиться)- разговорное, означающее меняя направление движения, часто попадать на одно и то же место.

В языке преобладают семантико-стилистические синонимы.

Это объясняется тем, что функциональная принадлежность и стилистическая окраска слова зачастую дополняют друг друга. Так, слова *полный и толстый* ( в сочетании со словом человек) имеют ярко выраженные стилистические отличия и представляются разными по степени проявления признака: второе указывает на большую его интенсивность.

Для создания яркой, выразительной художественной речи писатели чаще всего используют в одном предложении синонимы различных типов: Он не шел, а влачился, не поднимая ног от земли (Купр.); **Уста и губы** - суть их не одна. И **очи** вовсе не **гляделки**!

### Синонимия и полисемия

В контексте нередко стираются семантические различия близких по значению слов, происходит так называемая **нейтрализация значений**, и тогда как синонимы могут употребляться слова, не принадлежащие в лексической системе языка к одному синонимическому ряду. Например, в словосочетаниях **говор (ропот)** волн, **шум (шелест, шорох, шепот)** листы выделены слова, взаимозаменяемы, но назвать их синонимами в строгом значении термина нельзя. В подобных случаях говорят о контекстуальных синонимах.

29

Итак, слова, которые сближаются по значению в условиях одного контекста, называются **контекстуальными** (ситуативными, окказиональными, авторскими) синонимами: На сотни **верст** на сотни **миль**, на сотни **километров** лежала соль шумел ковыль, чернела роща кедров. Для их сближения достаточно лишь понятийной соотнесенности. Поэтому в контексте могут синонимизироваться слова, вызывающие в нашем сознании определенные ассоциации. Так, девочку можно назвать *малышкой, красоткой, хохотушкой, капризной, кокеткой и т.д.* Взаимозаменяемые в речи могут быть видовые и родовые наименования: собака, болонка, Жучка. Однако подобная синонимия ограничивается контекстом, она обусловлена содержанием высказывания и не воспроизводится в языке. Именно поэтому контекстуальные синонимы и называются окказиональными, они случайно вступили в синонимические

отношения, их сближение обусловлено ситуацией (отсюда другое название - ситуативные). Контекстуальные синонимы не отражены в словарях синонимов т.к. носят индивидуальный авторский характер.

Все сказанное ставит под сомнение правомерность выделения контекстуальных синонимов в лексико-семантической системе языка. Изучение лексики как системы требует строгой дифференциации языковых явлений, а сближение слов в речи ни как не отражается на системе языка в целом.

### Использование синонимов в речи

Богатство и выразительность синонимов в русском языке создаёт неограниченные возможности для их целенаправленного отбора и внимательного употребления в речи. Писатели, ... работая над языком своих произведений, придают особое значение синонимам, которые делают речь точной, яркой.

Из множества по значению слов автор использует единственное, которое в данном контексте станет наиболее оправданным. Читатель часто и не догадывается, что за тем или иным словом стоял целый ряд синонимов, слов-конкурентов, из которых автору нужно было выбрать одно, самое меткое. Такое скрытое использование синонимов отражено только в рукописных черновиках произведения. Например, Я стоял сзади одной толстой (первоначально пышной) дамы.

Открытое использование синонимов-прием, при котором они соседствуют в тексте, выполняя различные функции. Так, синонимы могут уточнять то или иное понятие: ...*Она вышла замуж за простого, очень обыкновенного ничем не замечательного человека. Нередко синонимы употребляются для разъяснения слов: Я употребляю его [слово обиденный] в том смысле, в котором оно значит: обыкновенный, привычный.*

30

Автор может сопоставлять синонимы, обращая внимание на отличие в оттенках их значения: *Я по-прежнему верю в добро, в истину; но я не только верю, - я верую теперь, да - верю, верую.*

Обращение синонимов помогает писателям избежать повторов: *Да разве у уездного лекаря не было адского камня. ... Как же это, боже мой! Врач - и не имеет такой необходимой вещи!* При этом синонимы не только разнообразят речь, но и вносят тонкие смысловые и стилистические оттенки в оформлении высказывания: *аптекариша была белокурая женщина, и в свое время благополучно родила аптекарю дочь, белобрысую и золотушную.*

Употребление синонимов в качестве однородных членов (сказуемых, определений) способствует усилению выражения действия или его признака: *Он был добрый и отзывчивый человек.*

Нанизывание синонимов часто порождает градацию, когда каждый следующий синоним усиливает (ослабевает) значение предыдущего: *У него есть определенные взгляды, убеждения, мировоззрения.*

Благодаря устойчивым системным связям каждое слово, имеющее синоним, воспринимается в речи в сопоставлении с другими членами синонимического ряда. При этом экспрессивно-окрашенные слова как бы «проецируются» на свои стилистически нейтральные синонимы. Поэтому особое впечатление производит на читателя использование лексики «предельного значения», ср. у Ф.М.Достоевского: *В ужасе смотрел Раскольников на прыгающий в петле крюк запора; Вдруг в бешенстве она схватила его за волосы и потащила в комнату.*

Встречая в тексте слова разговорные, просторечные, диалектные и под., мы также мысленно ставим их в синонимические ряды, сравнивая с нейтральными, общеупотребительными. Например в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» Базаров обращается к крестьянскому мальчику: Если ты **занеможешь** и мне тебя лечить придется (не заболеешь, а занеможешь). Такое сопоставление позволяет сделать вывод о предпочтении героем в данной ситуации народно-разговорной лексики.

Выбор синонимов писателями обусловлен и особенностями их индивидуального стиля. В связи с этим А.М. Пешковский

замечал: «... оценить выбор автором того или иного синонима можно только при рассмотрении данного текста на фоне всего произведения или даже всех произведений данного автора»».

Умение использовать синонимические богатства родного языка является признаком профессионализма, мастерства писателя. В этом велика роль словарей.

### 31

Первыми русскими словарями *синонимов* были " Опыт Российского сословника" Д.И. Фонвизина (1783), содержащий 32 синонимических ряда, и " Опыт словаря русских синонимов" П.Ф.Калайдовича(1818), содержащий 77 синонимических рядов. В 1956 г. был издан " Краткий словарь синонимов русского языка" В.Н.Клюевой, предназначенный для школьной практики и содержащий около 1500 слов ( второе издание вышло в 1961г., количество слов доведено до 3 тыс. Более полным является " Словарь синонимов русского языка З.Е.Александровой (1968), содержащий около 9 тыс.слов (пятое издание вышло в 1986 г.) Современным научным требованиям отвечает двухтомный " Словарь синонимов русского языка" под ред. А.П.Евгеньевой ,1970-1971) На основе этого словаря в 1975 г. был создан однотомный "Словарь синонимов. Справочное пособие" под той же редакцией.

### Литература.

1. Апресян Ю.Д. Лексическая семантика: Синонимические средства языка. - М.,1979.-С.175-195.
2. Белашапкина В.А. Современный русский язык. - М.: Высшая школа,1989.-С.213-221.
3. Розенталь Д.Э. и др. Современный русский язык. - М.: Айрис -пресс, 2000.-С.39-456, 130-1

4. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. - М.,1986.

### Лекция №5.

### ЛЕКСИЧЕСКАЯ АНТОНИМИЯ

### План.

1. Понятие об антонимах.
2. Типы антонимов.
3. Антонимия и полисемия.
4. Контекстуальные антонимы.
5. Использование антонимов в речи.
6. Словари антонимов.

### 32

**Ключевые слова:** антонимы, эвфемизмы, конверсивы, энантосемия, разнокорневые и однокорневые, антитеза, контекстуальные антонимы, оксюморон.

Антонимы (гр. *anti* - против+ *onima* - имя) - это слова, различные по звучанию, имеющие прямо противоположные значения: правда - ложь, добрый -злой, говорить - молчать, Антонимы, как правило, относятся к одной и той же части речи и образуют пары.

Антонимия в языке представлена уже, чем синонимия: в антонимические отношения вступают лишь слова, соотносительные по какому-либо признаку - качественному, количественному, временному. Пространственному и принадлежащие к одной и той же категории объективной действительности как взаимоисключающие понятия: красивый - некрасивый, много - мало, утро - вечер, удалять - приближать. Слова иных значений обычно не имеют антонимов. Ср.: дом,

мышление, писать, Киев, Кавказ и др. Большинство антонимов характеризуют качество (хороший - плохой, умный - глупый, родной - чужой, густой - редкий и др.); немало и таких, которые указывают на пространственные и временные отношения (большой - маленький, просторный - тесный, высокий - низкий, широкий - узкий и др.) меньше антонимических пар с количественным значением (многие - немногие, единственный - многочисленный) Встречаются противоположные наименования действий, состояний (плакать - смеяться, радоваться - горевать), но таких немного.

Антонимы "находятся на крайних точках лексической парадигмы" (см.: Фомина М.И. Современный русский язык: Лексикология.-С.140), но между ними в языке могут быть слова, отражающие указанный признак в различной мере, т.е. его убывание или возрастание. Например: богатый - зажиточный - неимущий - бедный - нищий; вредный - безвредный - бесполезный - полезный. Такое противопоставление предполагает возможную степень усиления признака, качества, действия, или градацию (лат. gradatio - постепенное повышение). Семантическая градация (градуальность), таким образом, свойственна лишь тем антонимам, смысловая структура которых содержит указание на степень качества: молодой - старый, большой - маленький, мелкий - крупный и т.д. Иные же антонимические пары лишены признака градуальности: верх - низ, день-ночь, жизнь - смерть. Мужчина - женщина.

Антонимы, обладающие признаком градуальности, в речи могут взаимозамещаться для придания высказыванию вежливой формы; так, лучше сказать *худой, чем тощий; пожилой, чем старый. Слова, употребляемые с целью устранить резкость или грубость фразы, называются эвфемизмами* (гр. eu - хорошо + phemi - говорю).

На этом основании иногда говорят об *антонимах-эвфемизмах, которые выражают значение противоположности в смягченной форме.*

В лексической системе языка можно выделить и антонимы-конверсивы (лат. konversio - изменение) Это слова, выражающие отношение противоположности в исходном (прямом) и измененном (обратном) высказывании: *Александр дал книгу Дмитрию. - Дмитрий взял книгу Александра. Профессор принимает зачет у студента... - Студент сдает зачет профессору*

В языке существует и внутрисловная антонимия - *антонимия значений многозначных слов, или энантиосемия* (гр. inanities - противоположный + sema - знак)

Это явления наблюдается у многозначных слов, развивающих взаимноисключающие друг друга значения, Например, глагол, *отходить* может означать "приходить в обычное состояние, чувствовать себя лучше", но он же может означать "умирать, прощаться с жизнью" Энантиосемия становится причиной двусмысленности таких, например, высказываний: Редактор просмотрел эти строки; Оратор оговорился и пр.

По структуре антонимы делятся на *разнокорневые* (день - ночь) и *однокорневые* (приходить - уходить, революция - контрреволюция). Первые составляют группу собственно-лексических антонимов, вторые - лексико-грамматических. У однокорневых антонимов противоположность значения вызвана различными приставками, которые также способны вступать в антонимические отношения; ср.: **вложить - выложить, приставить - отставить, закрыть - открыть.**

Следовательно, противопоставление таких строк обязано словообразованию. Следует иметь в виду, что добавление к качественным прилагательным, наречиям приставок не-, без-, чаще всего придает им значение лишь ослабленной противоположности (молодой - немолодой), так что контрастность их значения в сравнении с бесприставочными антонимами

оказывается "приглушенной" (немолодой - это еще не означает "старый"). Поэтому к антонимам в строгом значении этого слова можно отнести далеко не все приставочные образования, а только те, которые являются крайними членами антонимической парадигмы: удачный - неудачный, сильный - бессильный.

Антонимы, как уже было сказано, обычно составляют в языке парную корреляцию. Однако это не значит, что-то или иное слово может иметь один антоним. Антонимические отношения позволяют выражать противопоставление понятий и в «незакрытом», многочлен-

34

ном ряду, ср.: конкретный, абстрактный. Отвлеченный, веселый-грустный.

Кроме того, каждый член антонимической пары или антонимического ряда может иметь свои, не пересекающиеся в антонимии синонимы. Тогда образуется некая система, в которой по вертикали располагаются синонимические единицы, а по горизонтали - антонимические. Например: Умный - глупый; разумный - бестолковый; мудрый - безмозглый; головастый - безголовый; толковый - тупой; грустить - радоваться; печалиться - веселиться; тосковать - ликовать

Подобная корреляция синонимических и антонимических отношений отражает системные связи слов в лексике. На системность же указывает и взаимосвязь многозначности и антонимии лексических единиц.

#### Антонимия и полисемия

При изучении лексической антонимии следует иметь в виду, что отдельные значения многозначности слов тоже могут быть антонимичны. Например, верхний в значении "находящийся наверху, выше прочих" имеет антоним нижний в значении "расположенный внизу" В своем втором значении - "близкий к верховью реки" - слово верхний так же противопоставлено соответствующему значения его антонима - "расположенный ближе к устью" Антонимизируются и специальные значения этих

слов: "относящийся к верхам" и "образующий нижний предел диапазона какого-нибудь голоса или инструмента". Однако полная антонимия всех значений многозначных слов - явление сравнительно редкое, гораздо чаще в антонимические отношения вступают лишь некоторые значения полисеманта. Например, день в значении "часть суток" имеет антоним ночь, а в значении "сутки, дата" вовсе не имеет антонима.

У разных значений одного и того же слова могут быть разные антонимы. Например, слово близкий в значении "находящийся на небольшом расстоянии" и "отдаленный небольшим промежутком времени" имеет антоним далёкий. А в значении "кровно связанный" это слово антонимично слову чужой. Выступая же в значении "сходный, похожий", образует антонимическую пару со словом различный.

Антонимические отношения слов отражаются и в возможностях их лексической сочетаемости. Если антонимическую аппозицию образуют слова. Имеющие широкие границы лексической сочетаемости, то их можно использовать в разнообразных антонимических сочетаниях: левый- правый (рука. Плечо, ухо, сторона, часть, уклон и т.д.). У слов, имеющих ограниченные возможности лек-

35

сической сочетаемости, зона антонимии не велика: свежий - черствый (батон, хлеб, булка).

#### Контекстуальные антонимы

В современной лингвистике иногда говорят о **контекстуальных** антонимах- словах, противопоставленных в определенном контексте: «Волки и овцы». Полярность значений таких слов не закреплена в языке, их противопоставление носит индивидуально- авторский характер. Писатель может выявить противоположные качества у различных понятий и на этом основании противопоставить их в речи; ср.: не мать, а дочь; солнечный свет - лунный свет. Однако слова, называющие подобные понятия, не являются антонимами. Т.к. их



противопоставление не воспроизводится в языке. Оно окказионально.

Таким образом, важнейшим критерия выделения антонимии как языкового явления служат системные отношения слов в лексике. Системный подход позволяет проникнуть в самую глубину этого явления, вскрыть его закономерности, объяснить особенности использования антонимов в речи.

### **Использование антонимов в речи**

Раскрыть противоречивую сущность предметов, явлений, качеств помогает правильное употребление антонимов в речи. Антонимы являются важнейшим средством создания **антитезы** (гр. antithesis противоположение) - стилистической фигуры контраста, резкого противопоставления понятий. Положений, образов, состояний: Ты и убогая. Ты и обильная, ты и могучая, ты и бессильная, матушка Русь. (Н).

По структуре антитеза, может быть, простой (одночленной): У сильного всегда бессильный виноват (Кр.) и сложной (многочленной): И ненавидим мы, и любим мы случайно, ни чем, ни жертвуя, ни злобе, ни любви, и царствует в душе какой-то холод тайный, когда огонь кипит в крови. В сложную антитезу вовлечено несколько антонимических пар.

Противоположен антитезе приём, состоящий в отрицании контрастных признаков у предмета: В бричке сидел господин, не красавец, но и недурной наружности, не слишком толст, не слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод. Такое нанизывание антонимов с отрицанием подчеркивает заурядность описываемого, отсутствие у него ярких качеств, четко выраженных признаков. Подобное использование антонимов дает возможность указать на такие понятия, которые в языке не имеют точного обозначения: Если друг оказался вдруг и не друг и не враг, а так... (Выс.)

Сопоставление антонимов в высказывании придаёт особую значительность каждому из названных ими предметов, что усиливает выразительность речи: *Горы разделяют страны, но сближают людей; Характер спортсменов воспитывается не триумфом побед, а горечью поражений.* Кроме того, антонимы в таких случаях принимают на себя логическое ударение, выделяя смысловые центры фразы; ср.: Жизнь достаточно продолжительная, чтобы успеть исправить старые заблуждения, но недостаточно коротка, чтобы не успеть впасть в новые.

Особую остроту и афористичность придают антонимы крылатым выражениям: *Дома новы, но предрассудки стары. Чем ночь темнее, тем ярче звёзды. Так мало пройдёт дорог, так много сделано ошибок.*

Явление антонимии используется и в **оксюмороне** (гр. охуморон- остроумное, глупое). Этот приём состоит в соединении контрастных лексических единиц с целью изображения нового, необычного понятия: «Плохой хороший человек» (название кинофильма). Одни оксюмороны строятся на подлинных антонимах (начало конца), другие на словах с противоположными значениями, объединяемых как определяемое и определяющее: *Живой труп. Оптимистическая трагедия.* Слова, используемые в таких оксюморомах, нельзя назвать антонимами в строгом значении термина, т.к. они принадлежат к разным частям речи.

В ироническом контексте может быть употреблен один антоним вместо другого: Откуда, умная, бредишь ты голова? (Кр.). Прилагательное *умная* относится к ослу и мы понимаем, что за этим определением стоит его антоним - глупая. Употребление слов в противоположном значении называется **антифразисом** (гр. против+ phrasis - выражение). К антифразису часто прибегают в обиходно- разговорной речи; так, рассеянному человеку в шутку говорят: Какой ты внимательный!; злому - Как ты добр, и т.д.

Антонимия привлекается не только для выражения контраста. Антонимы могут показать широту пространственных и временных границ: *С южных гор до северных морей. Войска идут день и ночь; им становится невмочь.*

Столкновение в речи антонимов - многозначных слов порождает каламбур (фр. *Calembour*). Этот стилистический прием характеризуется игрой слов, возникающей в результате восприятия многозначных слов сразу в нескольких значениях: Самый отдаленный пункт земного шара к чему-нибудь да близок, а самый близкий от чего-нибудь отдален.

### 37

Антонимы благодаря устойчивым связям в лексической системе язык воспринимаются в речи на фоне своих семантических коррелятов. Так, встречая то или иное слово, имеющее антоним, мы невольно сопоставляем эти взаимосвязанные слова.

### Паронимы

Паронимы (гр. *para*-возле + *опута*- имя) - это однокорневые слова, близкие по звучанию, но не совпадающих в значениях: *подпись*- *роспись*, *одеть*- *надеть*. Паронимы, как правило, относятся к одной части речи и выполняют в предложении аналогичные синтаксические функции.

Учитывая особенности словообразования паронимов, можно выделить следующие группы.

1. Паронимы, различающиеся приставками: опечатки - отпечатки.
2. Паронимы, отличающиеся суффиксами: существо - сущность.
3. Паронимы, различающиеся характером основы: один имеет производную основу, другой- производную. При этом в паре могут быть:
  - а) Слова с производной основой и приставочные образования: *рост*- *возраст*.
  - б) Слова с производной основой и бесприставочные слова

с суффиксами: *тормоз*- *торможение*.

- с) Слова с производной основой и слова с приставкой и суффиксом: *груз*- *нагрузка*.

В семантическом отношении среди паронимов обнаруживаются две группы.

1. Паронимы. Различающиеся тонкими смысловыми оттенками: *длинный* - *длительный*, *желанный* - *желательный*, *гривастый* - *гривистый* и под. Таких паронимов большинство. Их значение комментируются в лингвистических словарях. Многие из них характеризуются особенностями в лексической сочетаемости.

2. Паронимы, резко различающиеся по смыслу *дефектный* - *дефективный*. Таких единиц в языке немного.

Особую группу паронимов составляют такие, которые отличаются функционально- стилевой закрепленностью или стилистической окраской. Некоторые авторы трактуют явление паронимии расширенно, относя к паронимам любые близкие по звучанию слова (а не только однокорневые). В этом случае паронимами следует признать и такие созвучные формы, как *дрель*- *трель*. *Ланцен* - *пинцет*, *фарш*- *фарс* и др. Однако их сближение в

### 38

речи носит случайный характер и не закрепляется всем многообразием системных отношений в языке. К тому же сопоставление разнокорневых созвучных слов нередко носит субъективный характер.

### Отношение паронимов к омонимам, синонимам, антонимам.

При изучении паронимов, естественно, возникает вопрос об их отношении к другим лексическим категориям - омонимам, синонимам и антонимам. Так, некоторые ученые рассматривают паронимию как некую разновидность омонимии, а паронимы, следовательно, как "псевдоомонимы.", указывая на их формальную близость. Однако при омонимии наблюдается полное

совпадение в произношении разных по значению слов, а паронимические формы имеют некоторые различия не только в произношении, но и в написании. К тому же семантическая близость паронимов объясняется этимологически: изначально у них был общий корень. Сходство же слов-омонимов чисто внешнее, случайное (за исключением тех случаев, когда омонимия развивается в результате распада значений многозначного слова).

Паронимы необходимо отличать и от синонимов, хотя иногда сделать это бывает затруднительно. При разграничении этих явлений нужно иметь в виду, что расхождения в значениях паронимов обычно так значительно, что замена одного из них другим невозможна. Смешение паронимов приводит к грубым лексическим ошибкам: "Мать одела (надо надела) на ребенка пальто", "В вестибюле гостиницы сидели командировочные (командированные)". Синонимы же очень часто взаимосвязаны. При всем своеобразии семантических структур они представляют автору право широкого выбора наиболее подходящего по значению слова, не исключая вариантов синонимической замены.

В то же время известна случаи перехода паронима в синонимы. Так, сравнительно недавно слово смириться имело значение "стать смирным, покорным". Однако в разговорной речи это слово все чаще стало обозначать "привыкнув. Примирился с чем - ни будь". Современные толковые словари русского языка отмечают это значение как основное. Таким образом, бывшие паронимы в результате их смешения в речи, могут сблизиться и в конце концов превратиться в синонимы. Однако следует иметь в виду, что взаимозаменяемость недавних паронимов допустима в том случае, если развившиеся у них новое значение закреплено в языке.

Смысловое различие паронимов не простирается, как правило, до предельной противоположности, т.е. паронимы не вступают в антонимические отношения. Они могут быть противопоставлены только в контексте: «Долг, а не должность». Однако подобное противопоставление паронимов не отражается на их системных связях в лексике и носит окказиональный характер.

### Использование паронимов в речи.

Паронимы требуют к себе особого внимания, поскольку в речи недопустимо их смешение. Например, нередко можно столкнуться с неправильным употреблением паронимов *подпись*, *роспись*: «Поставьте свою **роспись**», «Это ваша *роспись* на справке?» [*роспись* означает-«живопись на стенах, потолках» и т.п., или «действие по глаголу расписать» (в значении записать в разные места, *расписать примеры на карточки*)] Эти значения закреплены в толковых словарях русского языка. Здесь же разъясняются и значения слова *подпись*: 1. Действие по глаголу *подписать* (в значении - подтвердить, заверить, поставить подпись); 2. Надпись под чем-нибудь; 3. Собственноручно написанная фамилия.

Правильное употребление паронимов - необходимое условие грамотной, культурной речи, и, напротив, смешение их - признак невысокой речевой культуры. Художники слова учат нас бережному обращению с паронимами.

В тексте иногда сталкиваются паронимы, чтобы обратить внимание на их смысловое отличие, для выделения соответствующих понятий, сопоставления в тексте, и их противопоставления. Например, *служить* бы рад *прислуживаться* тошноту (Гр.); я жаждал дел, а не деяний.

### Словари антонимов и паронимов.

В 1971 г. вышел первый «Словарь антонимов русского языка» Л.А. Введенской, содержащий свыше тысячи пар слов (2-е изд., переработанное в 1982 г.) В 1972 г. был издан «Словарь

антонимов русского языка» Н.Л.Колесникова под редакцией Н.М.Шанского, содержащий свыше 1300 пар антонимов.

В 1968 г. был издан «Словарь -справочник» Ю.А.Бельчакова и М.С.Панюшевой «Трудные случаи употребления коренных слов русского языка», который можно считать первым опытом создания словаря паронимов, в котором содержится около 200 пар (групп) однокоренных слов, в употреблении которых в практике речи наблюдается смешение. Вторым по времени изданием был «Словарь паронимов русского языка» Н.П.Колесникова (1971), содержащий свыше 3000 однокоренных и разнокоренных сходнозвучающих слов,

40

разбитых на 1432 гнезда. Словари паронимов имеются в книгах О.Ф.Вишняковой: «Паронимы в русском языке» и «Паронимы современного русского языка». В 1984 г. отдельным изданием был выпущен «Словарь паронимов русского языка» того же автора.

### Литература.

1. Новиков Л.А. Антонимы в русском языке. -М., 1973.- С. 35-145
2. Розенталь Д.Э. и др. Современный русский язык. - М.: Айрис-пресс,2000.- С. 29-38,130-131.
3. Русский язык. Учеб. Для студентов пединститутов. В 2 ч.
4. Ч.1/ Под ред. Л.Ю. Максимова - М.: Просвещение, 1989. С. 90-98
5. Колесников Н.А. Словарь антонимов русского языка /
6. Под.ред. Н.М. Шанского. - М.,1972

Лекция №6.

## СОЦИАЛЬНО-ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ЛЕКСИКА РУССКОГО ЯЗЫКА.

### План.

1. Лексика общеупотребительной и ограниченной сферы употребления.
2. Диалектизмы и их типы.
3. Терминологическая и профессиональная лексика.
4. Жаргонная и арготическая лексика

**Ключевые слова:** диалекты, диалектизмы, лексические, этнографические, лексико-семантические, фонетические, словообразовательные, морфологические; термины, общенаучные, специальные; профессиональная лексика, техницизмы, жаргон, аргот.

### Лексика общеупотребительной и ограниченной сферы употребления

Лексика русского языка в зависимости от характера функционирования разделяется на две группы: **общеупотребительную и ограниченную сферой употребления.** В первую группу входят слова, использование которых не ограничено ни территорией распространения, ни родом деятельности людей; а составляет основу

41

словарного состава русского языка. Сюда включаются наименования понятий и явлений из разных областей жизни общества: политической. Экономической, культурной, бытовой, что дает основание выделить в составе общенародной лексики различные тематические группы слов.

Лексика ограниченной сферы употребления распространена в пределах определенной местности или в кругу людей, объединяемых социальными признаками. Профессией, общими

интересами и т.д. Подобные слова используются преимущественно в ненормированно устной речи.

### Диалектизмы и их типы

Русские народные говоры, или диалекты имеют в своем составе значительное количество самобытных народных слов. Известных только в определенной местности. Диалектизмы бытуют в основном в устной речи крестьянского населения; в официальной обстановке носители диалектов обычно переходят на общенародный язык.

В диалектах запечатлелся самобытный язык русского народа. Диалекты отличаются от общенародного языка различными чертами- фонетическими, морфологическими. Особым словоупотреблением и совершенно оригинальными словами, неизвестными литературному языку. Это дает основание сгруппировать диалектизмы русского языка по их общим признакам.

1. **Лексические диалектизмы** - слова, известные только носителям диалекта и за его пределами не имеющие ни фонетических, ни словообразовательных вариантов. Например, слова южно- русских говоров *буряк (свекла), цибуля(лук), гуторить( говорить)* в общеупотребительном языке имеют эквиваленты, называющие тождественные предметы. Наличие таких синонимов отличает лексические диалектизмы от других типов диалектных слов.

2. **Этнографические** диалектизмы - слова, известные только в определенной местности: *шанежки- пирожки, приготовленные особым способом, бранки - особые оладьи из картофеля*. Этнографизмы не имеют и не могут иметь синонимов в общенародном языке, т.к. сами предметы, обозначенные этими словами, имеют локальное распространение.

3. **Лексико-семантические** диалектизмы- слова, обладающие в диалекте необычным значением: *мост*- пол в избе, *губы* - грибы всех разновидностей, кроме белых.

4. **Фонетические** диалектизмы - слова, получившие в диалекте особое фонетическое оформление *цай (чай), чепь (цепь)* - следствия «цоканья» и «чоканья», свойственных северным говорам.

42

6. **Словообразовательные** диалектизмы слова, получившие в диалекте особое аффиксальное оформление: *певень (петух), гуска (гусыня), покеда (пока), евонный (его)*.

7. **Морфологические** диалектизмы- несвойственные литературному языку формы словоизменения мягкие окончания у глаголов в третьем лице *идеть- идуть*, окончание *е* у личных местоимений в родительном падеже единственного числа: *У мене. У тебе*.

### Терминологическая и профессиональная лексика.

Социально ограниченные употребления терминологической и профессиональной лексики. Используемой людьми одной профессии, работающим в одной области науки и техники. Термины и профессионализмы даются в толковых словарях с пометой «специальное», иногда указывается сфера употребления того или иного термина.

Каждая область знаний имеет свою терминологическую систему.

**Термины** слова или словосочетания, называющие специальные понятия какой- либо сферы употребления. В основе каждого термина лежит определение (дефиниция), обозначаемой им реалии, благодаря чему термины представляют собой точную и в тоже время сжатую характеристику предмета или явления.

В составе терминологической лексики можно выделить несколько «слоев», различающихся в сфере употребления, особенностями обозначаемых объектов.

1. Прежде всего. Это общенаучные термины, которые используются в различных областях знаний и принадлежат научному стилю речи в целом: *эквивалент, адекватный, реакция* и

т.д. Эти термины образуют общепонятный фонд различных наук и имеют наибольшую частотность использования.

2. Различаются и специальные термины, которые закреплены за определенными научными дисциплинами, отраслями производства и техники: *подлежащее*, *сказуемое* (лингвистика), *инфаркт*, *миома* (медицина). В этих терминах концентрируются квинтэссенция каждой науки.

Терминологическая лексика информативна. Поэтому в языке науки термины незаменимы, они позволяют кратко и предельно точно формулировать мысль. Однако степень терминологизации научных трудов неодинакова. Частотность употребления терминов зависит от характера изложения, адресации текста.

Современное общество требует такой формы описания получаемых данных, которая позволила бы сделать величайшие открытия человечества достоянием каждого. Однако нередко язык мо-

43

нографических исследований так перегружен терминами, что становится недоступным даже специалисту.

Своеобразной приметой нашего времени стало распространение терминов за пределами научных произведений, что дает основание говорить об общей терминологизации современной речи. Так немало слов имеющих терминологическое значение, получили широкое употребление без каких-либо ограничений: *трактор*, *радио*, *телевидение*, *кислород*. Другую группу составляют слова, которые имеют двойственную природу: они могут функционировать и как термин, и как общеупотребительные слова. В первом случае, эти лексические единицы характеризуются специальными оттенками значения, придающими им особую точность и однозначность. Так, слово *гора* означающее в широком употреблении - «значительную возвышенность, поднимающаяся над окружающей местностью», и имеющей ряд переносных значений не содержит в своем толковании конкретных измерений высоты.

В географической терминологии, где существенно разграничение терминов «гора» и «холм», дается уточнение - «возвышенность более 200 метров в высоту». Таким образом, употребление таких слов за пределами научного стиля связано с их частичной терминологизацией.

К *профессиональной* лексике относят слова и выражения, используемые в различных сферах производства, техники, не ставшие, однако общеупотребительными. В отличие от терминов - официальных научных наименований, специальных понятий, профессионализм функционируют в устной речи как «полуофициальные» слова, не имеющие строгого научного характера. Профессионализм служат для обозначения различных производственных процессов, орудий производства, сырья, выпускаемой продукции и т.п. Например, в речи полиграфистов используются профессионализм: *концовка* - «графическое украшение в конце книги», *усик* - концовка с утолщением в середине.

Профессионализм можно сгруппировать по сфере их употребления: в речи спортсменов, шахтеров и т.д. В особую группу выделяются *техницизмы* - узко специальные наименования, применяемые в области техники.

Профессионализмы, в отличие от их общеупотребительных эквивалентов, служат для разграничения близких понятий, используемых в определенном виде деятельности людей. Благодаря этому профессиональная лексика незаменима для лаконичного и отечного выражения мысли в специальных текстах, предназначенных для подготовленного читателя. Однако информативная ценность узко-

44

профессиональных наименований утрачивается, если с ними сталкивается неспециалист.

Отдельные профессионализмы, нередко сниженного стилистического звучания переходит в состав общеупотребительной лексики: *выдать на-гора*, *текучка* в

художественной литературе профессионализмы используются писателями с определенной стилистической задачей: как характерологическое средство при описании жизни людей, связанных с каким-либо производством.

### Жаргонная и арготическая лексика.

**Жаргон** - социальная разновидность речи, используемая узким кругом носителей языка, объединенных общностью интересов, занятий, положением в обществе. В современном русском языке выделяют **молодежный жаргон**, или **сленг** (англ. Slang- слова и выражения, употребляемые людьми определенных профессий или возрастных групп), жаргоны **профессиональные**, в местах лишения свободы используется и **лагерный жаргон**.

Наибольшее распространение в наше время получил молодежный жаргон, популярный у студентов, учащейся молодежи. Жаргонизмы, как правило, имеют эквиваленты в общенародном языке: *общага* - *общежитие*; *стипуха* - *стипендия*, *шпоры* - *шпаргалки* и т.д. Появление многих жаргонизмов связано со стремлением молодежи ярче выразить свое отношение к предмету, явлению. Отсюда такие оценочные слова: *потрясно*, *клевый*, *балдеть*, *кайф*, *прокол*, *ишачить* и т.д.

Лагерный жаргон, которым пользовались люди, поставленные в особые условия жизни, отразил страшный быт в местах заключения: *зек* (*заключенный*), *шмон*(*обыск*), *стучать* (*доносить*) и т.д.

Речь определенных социальных групп (воров, бродяг и т.д.) называется **арго** (фр. замкнутый, недеятельный). Это засекреченный, искусственный язык преступного мира (блатная музыка), известный лишь посвященным и бытующий также лишь в устной форме. Некоторые арготизмы получают распространение за пределами арготизма.

Недостаточная изученность жаргонизмов и жаргонизмов, а также их подвижность в языке - миграции из одной лексической группы в другую - отражается в непоследовательности их толкования составителями словарей.

Жаргонизмы, а еще больше арготизмы выделяются вульгарной окраской. Однако их стилистическая ущербность объясняется не только стилистической сниженностью, но и размытым, неточным значением. Смысловая структура большинства жаргонизмов варьируется в зависимости от контекста. Например, глагол *кемарить* может означать «спать», «отдыхать», «дремать» и т.д.

45

Возникновение и распространение жаргонизмов и арготизмов справедливо оценивается как отрицательное явление в развитии национального языка, поэтому языковая политика заключается в отказе от их использования.

### Литература.

6. Русский язык. Учеб. Для студентов пединститутов. В 2 ч.
7. Ч.1/ Под ред. Л.Ю. Максимова - М.: Просвещение, 1989. С. 90-98
8. Розенталь Д.Э. и др. Современный русский язык.- М.: Айрис-пресс, 2000.- С. 29-38, 130-131.
9. Современный русский язык: Теоретический курс: лексикология. - М., 1987. - С. 51-56

Лекция №7.

### ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТИЛЕВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛЕКСИКИ РУССКОГО ЯЗЫКА.

#### План.

1. Стилистическая окраска слова.
2. Функционально-стилевая закрепленность слов.
3. Эмоционально-экспрессивная окраска слов.

**Ключевые слова:** функциональный стиль, книжные стили: научный, публицистический, официально-деловой; разговорный, просторечие; общеупотребительная (межстилевая) лексика; оценочная (эмоционально-оценочная), эмоционально-экспрессивная лексика, канцеляризмы.

### Стилистическая окраска слова.

Лексика современного русского языка неоднородна: одно слова носят общеупотребительный характер, другие - используются в определенной речевой ситуации. Поэтому одну и ту же информацию можно передать разными лексическими средствами:

46

Уважаемый товарищ Иванов!

Милый Витюша!

Довожу до Вашего сведения, что не смогу прибыть к месту назначения в указанный срок и приступить к выполнению своих служебных обязанностей, так как состояние моего здоровья ухудшилось. Я остро нуждаюсь в лечении. Прошу предоставить мне отпуск за свой счет.

Ассистент Сидорова.

Прости, что огорчаю тебя, но я не смогу приехать, когда ты хочешь, и выйти на работу. Я устал, как собака, чувствую себя отвратительно, еще хуже, чем раньше. Буду просить дать мне отпуск, чтобы подлечиться. Хоть бы дали, пусть и без оплаты, это не беда!

Целую. Твоя  
Галочка.

В официальном письме преобладает книжная лексика: *уважаемый, довожу до вашего сведения, прибыть* и т.д. В частном письме ее нет; здесь использованы общеупотребительные слова: *приехать, чувствовать себя хуже, просить отпуск* и т.д. Такой отбор лексических средств социально обусловлен адресацией текстов. Следовательно, стилистические особенности слов накладывают зримый отпечаток на их функционирование в речи. При стилистической оценке лексики важными являются два критерия: 1. Принадлежность слова к одному из функциональных стилей русского языка или ее отсутствия; 2. Эмоциональная окраска слова, его экспрессивные возможности.

### Функционально-стилевая закрепленность слов.

По функционально-стилевой принадлежности все слова русского языка можно разделить на две большие группы: 1. Общеупотребительные, уместные в любом стиле речи (*человек, работать, хороший, много, дом*); 2. Закрепленные за определенным стилем и воспринимающиеся за его пределами как неуместные (иностилевые): *лицо* (в значении «человек»), *вкатывать* (в значении «трудиться»). Особый стилистический интерес представляет вторая группа слов.

**Функциональным стилем** называется исторически сложившаяся и социально осознанная система речевых средств, используемых в той или иной сфере человеческого общения. В современном русском языке выделяют следующие книжные стили: *научный, публицистический, официально-деловой*. Некоторые лингвисты относят к книжным стилям и *художественно - беллетристический*.

Книжным стилям противопоставлен **разговорный** стиль, выступающий преимущественно в устной форме. За пределами литературно-языковой нормы находится **просторечие**.



Функционально-стилевой закреплённости слов способствует их тематическая отнесенность. Так, термины, например, принадлежат к научному стилю; к публицистическому стилю относятся слова, связанные с общественно-аполитической тематикой; как официально-деловые выделяются слова, употребляемые в юриспруденции, делопроизводстве.

Однако дифференцирующие признаки научной, публицистической, официально-деловой лексики не всегда воспринимаются с достаточной определенностью, и поэтому при стилистической характеристике значительное количество слов оцениваются как книжные, в отличие от общеупотребительных и разговорных их синонимов. Например,

Общеупотребительные	Книжные	Разговорные
	Вершина	Макушка
Верх	Преграда	Помеха
Препятствие	Опасаться	Трусить
Бояться	Изгнать	Выставить
Прогнать	Тревожиться	Психовать
Волноваться		

Благодаря семантико-стилистическим различиям наиболее четко противопоставлены книжные и разговорные слова; ср.: *вторгаться* - *влезать*, *рыдать* - *реветь*, *лик* - *морда*, *харя*.

Функционально-стилевое расслоение лексики лишь отчасти фиксируется в толковых словарях стилистическими пометами к словам.

В отличие от функционально-закрепленной, **общеупотребительная** лексика, или **межстилевая**, используется в любом стиле речи без каких бы то ни было ограничений. Например, слово *дом* может быть употреблено в любом контексте: в официально-деловом документе, в статье

журналиста, владеющего публицистическим стилем, в шуточной песенке для малышей и т.д.

Общеупотребительная лексика лежит в основе словарного состава русского языка. Именно межстилевые, нейтральные слова являются, как правило, главными в синонимических рядах; они составляют важнейший фонд производящих основ, вокруг которых формируются разнообразные деривационные связи родственных слов.

Общеупотребительная лексика является и самой частотной: мы постоянно обращаемся к ней как в устной, так и в письменной речи, в любом стиле, где он выполняет первостепенную функцию - номинативную, называя жизненно важные понятия и явления.

48

### Эмоционально-экспрессивная окраска слов.

Многие слова не только определяют понятия, но и выражают отношение к ним говорящего, особого рода оценочность. Например, восхищаясь красотой белого цветка, можно назвать его *белоснежным*, *белехоньким*, *лилейным*. Эти слова эмоционально окрашены: положительная оценка отличает их от стилистически нейтрального определения *белый*., поэтому эмоциональную окраску называют еще **оценочной**. Но следует заметить, что понятия эмоциональности и оценочности не тождественны, хотя и тесно связаны. Некоторые эмоциональные слова не содержат оценочности, а есть слова, в которых оценка составляет суть их смысловой структуры, но они не относятся к эмоциональной лексике: *гнев*, *радость*, *любить*, *страдать*, *хороший*, *плохой*.

Особенность эмоционально-оценочной лексики то, что эмоциональная лексика накладывается на лексическое значение слова, но не сводится к нему: денотативное значение слова осложняется коннотативным.

В составе эмоциональной лексики можно выделить 3 группы:

1) Слова с ярким коннотативным значением, содержащие оценку фактов, явлений, признаков, дающие однозначную характеристику людей: *воодушевить*, *пустозвон*,

*разгильдяй, подхалим, самопожертвование* и т.д. Такие слова, как правило, однозначны.

2) Многозначные слова, нейтральные в основном значении, получающие качественно-эмоциональный оттенок при переносном употреблении: *пилить, шипеть, петь, петух, попухай* и т.д.

3) Слова с суффиксами субъективной оценки, передающие различные оттенки чувств: *сыночек, дочурка, бабуля, детина, бородача* и т.д. Их оценочные значения обусловлены не номинативными свойствами, а словообразованием, т.к. эмоциональную окрашенность подобным формам придают аффиксы.

Эмоциональность речи нередко передается особо выразительной экспрессивной лексикой. **Экспрессивность** - значит выразительность, сила проявления чувств и переживаний. В русском языке немало слов, у которых к их номинативному значению добавляется элемент экспрессии. Например, *хорошие - восхитительный, прекрасный, чудесный и т.д.*

Однако одно нейтральное слово имеет несколько экспрессивных синонимов, различающихся по степени эмоционального напряжения; ср.: *несчастье - горе, бедствие, буйный - безудержный, неукротимый, неистовый, яростный* и т.д.

#### 49

Экспрессия слова нередко наслаивается на его эмоционально-оценочное значение, причем у одних слов преобладает экспрессия, у других - эмоциональность. Поэтому часто разграничить эмоциональную и экспрессивную окраску не представляется возможным, и тогда говорят об **эмоционально-экспрессивной лексике**.

Слова близкие по характеру экспрессивности, классифицируют на: 1. лексику, выражающую *положительную* оценку называемых понятий; 2. лексику, выражающую *отрицательную* оценку называемых понятий. В первую группу

войдут слова высокие, ласкательные, отчасти - шутливые; во вторую - иронические, неодобрительные, бранные, презрительные, вульгарные и т.п.

На эмоционально-экспрессивную окраску слова влияет его значение. Даже различные значения одного и того же слова могут заметно расходиться в стилистической окраске: в одном значении слово выступает как торжественное, высокое: *Наконец, я слышу речь не мальчика, а мужа.*, в другом - как ироническое, насмешливое: *Полевой доказал, что почтенный генерал пользуется славой ученого мужа.*

Развитию экспрессивных оттенков в семантике слова способствует и его метафоризация. Так, стилистические нейтральные слова, употребленные как метафоры, получают яркую экспрессию: *гореть на работе, падать от усталости* и т.д. Окончательно проявляет экспрессивную окраску слов контекст: в нем нейтральные в стилистическом отношении единицы могут становятся эмоционально окрашенными, высокие - презрительными, ласковые - ироническими и даже бранное слово (*подлец, дуреха*) может прозвучать одобрительно.

Эмоционально-экспрессивные слова распределяются между книжной и разговорной (просторечной) лексикой.

К **книжной лексике** принадлежат слова высокие, придающие речи торжественность, а также эмоционально-экспрессивные, выражающие как положительную, так и отрицательную. Оценку называемых понятий.

К **разговорной лексике** относятся слова ласкательные, шутливые, а также некоторые единицы, выражающие отрицательную оценку называемых понятий, но гораздо больше форм, выражающих отрицательное отношение говорящего к обозначаемым понятиям.

Богатство стилистических оттенков русской лексики требует особенно внимательного отношения к слову.

Стилистическая окраска слова указывает на возможность использования его в том или ином функциональном стиле (в сочетании с общеупотребительной и нейтральной лексикой). Но

это не значит, что функциональная закреплённость слов за определённым стилем исключает их употребление в других стилях. Для современного

## 50

развития \русского языка характерно взаимовлияние и взаимопроникновение стилей, а это способствует перемещению лексических средств из одного стиля в другой. Научный стиль не исключает эмоциональной речи, а это обуславливает использование в нём оценочной лексики, высоких и сниженных слов. Ещё более открыт для проникновения и стилевой лексики публицистический стиль. Из книжных стилей лишь официально-деловой непроницаем для разговорной лексики, для эмоционально-экспрессивных слов. Приметой времени стало употребление за пределами научного стиля терминологической лексики в переносном значении. Однако привлечение иностилевой лексики не всегда укладывается в стилистическую норму. Значительный ущерб культурной речи наносит неуместное использование: 1. Высокой книжной лексики (*«Журавлев выступил как поборник экономики стройматериалов»*); 2. задуманных, искусственных терминов, создающих псевдонаучность речи (*«Одна голова крупного рогатого скота женского рода [корова] должна быть использована для воспроизведения потомства»*); 3. Публицистической лексики в нейтральном тексте, придающий ложный пафос высказыванию (*«Коллекция магазина №3, как и все прогрессивное человечество, встал на трудовую вахту в честь Независимости»*).

Нарушением стилистической нормы становится: 1. Необоснованное смешение разностильной лексики, в результате которого возникает неуместный комизм; 2. Введение разговорных элементов в книжную речь.

Бюрократизация всех форм жизни нашего общества в застойный период привела к тому, что в русском языке чрезмерно усилилось влияние официально-делового стиля. Элементы этого стиля, неоправданно употребляемые за его пределами, называются

**канцеляризмами**. К ним принадлежат характерные слова и выражения (*наличие, за неимением, во избежание, должный и т.п.*), множество отглагольных существительных (*взятие, прогул, выгул, недокомплект и т.п.*), отыменные предлоги (*в деле, в части, в целях, по линии и т.д.*).

Канцеляризмы проникают не только в книжную, но и в разговорную речь, в которой можно отметить порой нелепые сочетания стилистически несовместимых слов: *По какому вопросу плачешь?*; *При наличии жены я не стану мыть посуду.*

Другой отличительной особенностью разговорной речи нашего времени стало насыщение её уменьшительно-ласкательными формами без стилистической мотивировки.

Также отмечается высокая степень употребительности в разговорной речи сниженных слов, утрачивающих в этом случае оттенки пренебрежительности, грубости (*мальчишки, бабка, тетка и т.д.*)

## 51

Тенденция к стилистическому опрошению оценочной лексики не даёт нам, тем не менее, права не учитывать эмоционально-экспрессивной окраски слов при их употреблении.

### Литература.

1. Русский язык. Учеб. Для студентов пединститутов. В 2 ч.
2. Ч.1/ Под ред. Л.Ю. Максимова - М.: Просвещение, 1989. С. 90-98
3. Розенталь Д.Э. и др. Современный русский язык. - М.: Айрис-пресс, 2000.- С. 29-38, 130-131.
4. Шмелев Д.Н. Лексикология русского языка. - М., 1982.- С.87-97.
5. Фомина М.И. Современный русский язык: Лексикология. - М., 1990

## АКТИВНАЯ И ПАССИВНАЯ ЛЕКСИКА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА.

### План.

1. Понятие об активном и пассивном словарном запасе.
2. Устаревшие слова.
3. Неологизмы и их типы.
4. Стилистическое использование устаревших и новых слов

**Ключевые слова:** активный и пассивный словарный запас, устаревшие слова: историзмы, архаизмы, лексические, лексико-словообразовательные, лексико-фонетические, лексико-семантические), неологизмы (лексические и семантические), окказионализмы (номинативные и стилистические, общеязыковые и индивидуально - авторские)

### Понятие об активном и пассивном словарном запасе

Язык как система находится в постоянном движении, развитии, и самым подвижным уровнем языка является лексика: она в первую очередь реагирует на все изменения в обществе, пополняясь новыми словами. В то же время, наименование предметов, явлений, не получающих более применения в жизни народов, выходят из употребления.

В каждый период развития языка в нем функционируют слова, принадлежащие к *активному словарному запасу*, постоянно используемые в речи, и слова, вышедшие из повседневного употреб-

ления и потому получившие архаическую окраску. В то же время в лексической системе выделяются новые слова, входящие в неё и поэтому кажутся необычными, сохраняют оттенок свежести, новизны. Устаревшие и новые слова представляют собой две принципиально различные группы в составе лексики *пассивного словарного запаса*.

### Устаревшие слова

Слова, переставшие активно использоваться в языке, исчезают из него не сразу. Какое-то время они понятны говорящим на данном языке, известны по художественной литературе. Такие слова составляют лексику пассивного запаса и приводятся в толковых словарях с пометой *устар.*

Процесс архаизации части словаря того или иного языка, как правило, приходит постепенно, поэтому среди устаревших слов есть такие, которые имеют весьма значительный «стаж» (например, *чадо, ворог, рече, сей, посему*). Иные слова устаревают за самый незначительный срок, возникнув в языке и исчезнув уже в новейший период; ср.: *шкраб* (в 20-е годы его заменило слово учитель). Такие номинации не всегда имеют соответствующие пометы в толковых словарях, поскольку процесс архаизации того или иного слова может осознаться как еще не завершённый.

Причины архаизации лексики различны: они могут носить внеязыковой (экстралингвистический) характер, если отказ от употребления слова связан с социальными преобразованиями в жизни общества, но могут быть обусловлены и лингвистическими законами. Например: наречия *ошую, одесную* (слева, справа) исчезли из активного словаря, потому, что архаизовались производящие существительные *шуйца* - "левая рука" и *десница* - "правая рука". В подобных случаях, решающую роль сыграли системные отношения лексических единиц. Так, вышло из употребления слово *шуйца*, распалась и смысловая связь слов, объединённых этим историческим корнем. Разрушились антонимические пары (*шуйца* - *десница, ошую* - *одесную*), синонимические связи (*ошую, слева*).

По своему происхождению устаревшая лексика неоднородна: в ее составе немало исконно русских слов (*льзя, дабы, оный, семо*), старославянизмов (*глад, лобзать*), заимствований из других слов (*вояж* - "путешествие", *политес* - "вежливость").

Известны случаи возрождения устаревших слов, возвращения их в активный лексический запас. Так, в

современном русском языке активно используются такие существительные как солдат, офицер, министр, и ряд других, которые после Октября архаизовались, уступив место новым: *красноармеец, нарком и т.д.*

## 53

Однако возвращение некоторых устаревших слов в активный лексический запас возможны лишь в особых случаях и всегда обусловлено экстралингвистическими факторами. Если же архаизация слова продиктована лингвистическими законами и получила отражение в системных связях лексики, то его возрождение исключено.

### Историзмы

Среди устаревших слов особую группу составляют **историзмы** - названия исчезнувших предметов, явлений, понятий: *опричник, кольчуга, гусар, сувернер и под.* Появление историзмов как правило вызвано внеязыковыми причинами: социальными преобразованиями в обществе, развитием производства, обновлением оружия, предметов быта и т.д.

Историзмы, в отличие от прочих устаревших слов, не имеют синонимов в современном русском языке. Это объясняется тем, что устарели сами реалии, для которых эти слова служили наименованиями. Историзмами становятся слова, различные по времени своего появления в языке: они могут быть связаны и с весьма отдаленными эпохами (тиун, воевода, опричнина), и событиями недавнего времени (уезд, губком).

### Архаизмы, их типы

К **архаизмам** относят названия существующих в настоящее время предметов и явлений, по каким-либо причинам вытесненные другими словами, принадлежащие к активному лексическому запасу; ср.: вседневно- всегда, комедиант - актер, надобно - надо, ведать - знать. Главным их отличием от

историзмов является наличие синонимов в современном русском языке, лишенных оттенками архаичности.

Слова могут архаизоваться лишь частично, например, в своем суффиксальном оформлении (высота - высота), по своему звучанию (осьмой - восьмой), в отдельных своих значениях (натура - "природа"). Это дает основание выделить в составе архаизмов несколько групп.

1. **Лексические** архаизмы - слова, устаревшие во всех своих значениях: *льзя (можно), посему, ведать.*

2. **Лексико-словообразовательные** архаизмы - слова, у которых устарели отдельные словообразовательные элементы: *рыбарь, кокетствовать, преступить.*

3. **Лексико-фонетические** архаизмы - слова, у которых устарело их фонетическое оформление, претерпевшее в процессе исторического развития языка некоторые изменения: *солодкий, ворог, афеизм.*

## 54

4. **Лексико-семантические** архаизмы - слова, утратившие отдельные значения: *гость- "купец", позор - "зрелище", мечта- "мысль".*

Самую многочисленную группу составляют собственно лексические архаизмы, которые можно подвергнуть дальнейшей систематизации, выделив слова, близкие по времени перехода в пассивный запас, или разграничив, например, слова, имеющие однокорневые в составе современной лексики (*льзя- нельзя*), и слова, лишенные родственных связей с современными номинациями: *уй - дядя по матери, стрыйня- "жена дяди", черевье - "кожа", вежа - "шатер, кибитка"* и т.д.

### Неологизмы, их типы

В пассивный состав лексики входят и **неологизмы** - новые слова, которые еще не стали привычными повседневными наименованиями соответствующих предметов, понятий.

Лексикон языка постоянно пополняется, однако со временем новые слова осваиваются и переходят из пассивного словарного запаса в активный. И как только новое слово начинает часто

употребляться, становится привычным, оно ассимилируется и стилистически уже не выделяется на фоне остальной лексики. Поэтому освоенные языком новые слова нельзя засчитать в состав неологизмов. Таким образом, термин «неологизм» сужает и конкретизирует понятие «новое слово»: при выделении новых слов принимается во внимание только время их появления в языке, отнесение же слов к неологизмам подчеркивает их особые стилистические свойства, связанные с восприятием этих слов как необычных наименований.

Каждая эпоха обогащает язык новыми лексическими единицами. Их можно сгруппировать по времени появления: новые слова петровской эпохи; новые слова, введенные Карамзиным (Ломоносовым, Радищевым, Белинским, другими писателями), новые слова конца XX века, первых лет революции и т.д. В периоды наибольшей активности общественно - политической и культурной жизни страны приток новых слов особенно увеличивается.

В основе классификации неологизмов лежат различные категории их выделения и оценки.

1. В зависимости от способа появления различают неологизмы **лексические**, которые создаются по продуктивным моделям или заимствуются из других языков, и **семантические**, которые возникают в результате присвоения новых значений уже известными словами.

Среди лексических неологизмов по словообразовательному признаку можно выделить слова, произведенные с помощью суффиксов, приставок, а так же суффиксально - префиксальные об-

55

разования, наименования, созданные путем словосложения, сложно-сокращенные слова и сокращенные слова.

Аббревиация (сокращение) в современном русском языке стала одним из самых распространенных способов создания неологизмов. Однако следует иметь в виду, что не все неологизмы-аббревиатуры воспринимаются говорящими

адекватно. Например, слова *илон*- сокращение, в основе которого имя и фамилия изобретателя -*Иван Лосев*. В отличие от обычных аббревиатур такие сокращения не связаны непосредственными семантическими отношениями со словосочетаниями, положенными в основу их образования.

К семантическим неологизмам относятся, например, такие слова, как *обвал (обвальный), крутой*.. Эти слова всегда были во всех русских словарях, но толковались по- другому. Например, обвал означало: 1. Падение отделившейся массы; 2. Снежные глыбы или обломки скал. Родственный глагол *обвалить* - обрушить, вызвать обвал. Родственного прилагательного толковые словари не дают, но его легко образовать, и в соответствии с толкованием существительного обвал прилагательное *обвальный* должно иметь значение "относящийся к обвалу".

Семантический неологизм *крутой* так же встречается в печати, его употребляют и политики, и музыканты. В «Словаре русского языка» С.И. Ожегова прилагательное *крутой* толкуется так: 1. Отвесный. 2. С резким изменением направления. 3. Суровый, строгий. 4. Доведенный варкой до густоты. В этих значениях слово *крутой* имело ограниченные возможности сочетаемости с существительными. Употребление прилагательного в новом значении - высшей степени оценки появления качества позволяют его соединять с неограниченным кругом существительных; мода на слово сделало его общеупотребительным

2. В зависимости от отсутствия создания, неологизмы следует разделить на **общезыковые**, появившиеся вместе с новым понятием или новой реалией, и **индивидуально-авторские**, введенные в употребление конкретными авторами. Подавляющее большинство неологизмов относится к первой группе; например, появившиеся в начале века неологизмы *колхоз, комсомол* и т.д.

Ко второй группе неологизмов принадлежат, например, созданное слово В. Маяковским *прозаседавшиеся*. Перешагнув

границы авторского употребления, став достоянием языка, оно присоединилось к активной лексике.

К неологизмам принадлежат и так называемые **окказионализмы** - лексические единицы, возникновение которых обусловлено определенным контекстом. **Окказиональные неологизмы** - это слова, образованные писателями и публицистами и

## 56

употребленные лишь однажды в определенном произведении: **широко шумные дубровы, Я уже не малышечка, а большшечка.**

Чтобы разграничить окказионализмы художественно-литературные и чисто бытовые, не являющиеся фактом художественной речи, первые называют **индивидуально-стилистическими**. Если бытовые окказионализмы возникают обычно в устной речи, не произвольно, то индивидуально-стилистические являются результатом сознательного творческого процесса, они запечатлены на страницах литературных произведений и выполняют в них определенную стилистическую функцию.

По своей художественной значимости индивидуально-стилистические неологизмы сходны с метафорами: в основе их создания лежит то же стремление открыть в слове новые смысловые грани, экономными речевыми средствами создать выразительный образ. Как и самые яркие метафоры, индивидуально-стилистические неологизмы своеобразны и неповторимы. Назначение этих слов - служить выразительным средством в контексте одного, конкретного произведения.

В редких случаях, такие неологизмы могут повторяться, но при этом они все-таки не воспроизводятся, а «рождаются заново». Например, А. Блок в стихотворении «На островах» (1909) употребил окказиональное определение *оснеженные*: **Вновь оснеженные** колонны, Елагин, мост и два огня.

3. В зависимости от целей создания новых слов, их назначения в речи все неологизмы можно разделить на

**номинативные** и **стилистические**. Первые выполняют в языке чисто номинативную функцию, вторые дают образную характеристику предметам, которые уже имеют названия.

К номинативным неологизмам относятся, например, такие: *футтология, феминизация, посткоммунистический*. Появление номинативных неологизмов диктуется потребностями развития общества, успехам науки и техники. Эти неологизмы возникают как названия новых понятий. Номинативные неологизмы обычно не имеют синонимов, хотя возможно одновременное возникновение конкурирующих наименований (космонавт-астронавт), одно из которых вытесняет другое. Основная масса номинативных неологизмов - это узкоспециальные термины, которые постоянно пополняют научную лексику и со временем могут становиться общеупотребительными; ср; *звездолет-космический корабль, обвал-разрушение, падение*. Однако частое употребление этих неологизмов в речи переводит их в активный словарный запас, нейтрализует их стилистическую окраску.

## 57

### Стилистическое использование устаревших слов

Устаревшие слова в литературном языке могут выполнять различные стилистические функции.

1. Архаизмы, старославянизмы, пополнившие пассивный состав лексики, придают речи возвышенное звучание: *Восстань, пророк, и виждь, и внемли, исполнишь волею моею и, обходя моря и земли, глаголом жгши сердца людей!* (П).

Старославянская лексика использовалась в этой функции еще древнерусской литературе. В поэзии классицизма, выступая как главная составная часть одического словаря, старославянизмы определили торжественный стиль «высокой поэзии». В стихотворной речи XIX в. с архаизирующей старославянской лексикой стилистически уравнилась устаревшая лексика иных источников, прежде всего древнерусизмы: *Увы, куда ни брошу взор, - везде бичи, везде железы, законов гибельный позор, неволи немощные слезы* (П). Архаизмы явились источником национально-

патриотического звучания вольнолюбивой лирики Пушкина, поэзии декабристов.

2. Архаизмы и историзмы используются в художественных произведениях об историческом прошлом нашей страны для воссоздания колорита эпохи.

3. Устаревшие слова могут быть средством речевой характеристики персонажей, например, слуга культа, монахов. Ср. стилизацию. Речи царя у Пушкина:

*Достиг я [Борис Годунов] высшей власти;  
Шестой уж год я царствую спокойно.  
Но счастья нет в моей душе. Не так ли  
Мы смолоду влюбляемся и алчем  
Утех любви мы только утолим  
Сердечный глад мгновенным обладаньем,  
Уж, охладев, скучаем, и томимся?*

4. Архаизмы и особенно старославянизмы, используются для воссоздания древнего восточного колорита, что объясняется близостью старославянской речевой культуры библейской образности. Примеры легко найти в поэзии Пушкина и у других писателей.

5. Высокая устаревшая лексика может подвергаться ироническому переосмыслению и выступать как средство юмора, сатиры. Комическое звучание устаревших слов отмечается еще в бытовой повести и сатире XVII в., а позднее в эпиграммах, которые писали участники лингвистической полемики начала XIX в.

В современной юмористической и сатирической поэзии устаревшие слова часто используются как средство создания ирони-

того, что употребление в отдельных случаях может быть и не связано с конкретной стилистической задачей.

Важно подчеркнуть, что при анализе стилистических функций устаревших слов в том или ином художественном произведении следует учитывать время его написания, знать общие языковые нормы, которые действовали в ту эпоху.

Иногда высказывается мнение, что устаревшие слова употребляются и в официально - деловой речи. Такие слова следует рассматривать как специальные. Они закреплены в официально- деловом стиле и ни какой экспрессивно- стилистической нагрузки в контексте не несут.

Окказионализмы, выступающие как средство художественной выразительной речи, не теряют своей свежести и новизны на протяжении веков. Мы встречаем их в русском фольклоре, в произведениях каждого писателя. Например, у А.С. Пушкина - **тяжелозвонкое** скаканье. Мотивированные контекстом, индивидуально - стилистические неологизмы не выходят за его пределы, однако это не означает их «нежизненности», они придают тексту выразительность, заставляют переосмыслить известные слова или словосочетания, создавая тем самым тот неповторимый колорит языка, который отличает больших художников.

### Литература.

1. Русский язык. Учеб. Для студентов пединститутов. В 2 ч.
2. Ч.1/ Под ред. Л.Ю. Максимова - М.: Просвещение, 1989.
3. С. 90-98
4. Розенталь Д.Э. и др. Современный русский язык. - М.:
5. Айрис-пресс, 2000.- С. 29-38, 130-131.
6. Шмелев Д.Н. Лексикология русского языка - М., 1982.-
7. С.87-97.
8. Фомина М.И. Современный русский язык: Лексикология.
9. М., 1990

ческой окраски речи. Анализируя стилистические функции устаревших слов в художественной речи, нельзя не учитывать и



## ФРАЗЕОЛОГИЯ.

### План.

1. Понятие о фразеологических сочетаниях слов.
2. Типы фразеологических единиц русского языка.
3. Понятие о фразеологической системе.
4. Синонимия, антонимия, омонимия, многозначность фразеологизмов.
5. Использование фразеологизмов в речи.
6. Словари фразеологизмов.

**Ключевые слова:** фразеология, фразеологические сращения, фразеологические сочетания, фразеологические единства, фразеологические выражения, фразеологическая система, синонимия, омонимия, антонимия фразеологизмов, многозначность фразеологизмов.

### Понятие о фразеологических сочетаниях слов.

**Фразеология** (гр. phrasis - выражение + logos - наука) - наука о сложных по составу языковых единицах имеющих устойчивый характер: *спустя рукава, кот наплакал и др.*: Фразеологией называется также вся совокупность этих сложных по составу устойчивых сочетаний - **фразеологизмов**.

Фразеологизмы, в отличие от лексических единиц, имеют ряд характерных особенностей.

1. Фразеологизмы всегда сложны по составу, они образуются путем соединения нескольких компонентов, имеющих, как правило, отдельное ударение, но не сохраняющих при этом значения самостоятельных слов: *ломать голову, собаку съел*. Не принадлежат к фразеологизмам предложно-падежные сочетания типа *с кондачка, под мышкой*.

2. Фразеологизмы семантически неделимы, они имеют обычно нерасчлененное значение, которое можно выразить одним словом: *раскинуть умом - подумать, пятое колесо в телеге - лишний и т.д.* Правда, эта особенность свойственна не всем фразеологизмам. Есть и такие, которые приравниваются к целому описательному выражению: *садиться на мель* - попадать в крайне затруднительное положение, *нажимать на все педали* - прилагать все усилия для достижения или выполнения чего-либо. Такие фразеологизмы возникают в результате образного переосмысления свободных словосочетаний.

60

3. Фразеологизмы в отличие от свободных словосочетаний характеризует постоянство состава. Тот или иной компонент фразеологизма нельзя заменить близким по значению словом, в то время как свободные словосочетания легко допускают такую замену. Хотя, некоторые фразеологизмы имеют варианты: *от всего сердца - от всей души*.

4. Фразеологизмы отличаются воспроизводимостью. В отличие от свободных словосочетаний, которые строятся нами непосредственно в речи, фразеологизмы употребляются в готовом виде, такими, какими они закрепились в языке, какими их удерживает наша память.

5. Большинству фразеологизмов свойственна непроницаемость структуры: в их состав нельзя произвольно включать какие-либо элементы. Как зная фразеологизм *потупить взор*, мы не вправе сказать «низко потупить взор» и т.д. и т.п. Исключение составляют фразеологизмы, которые допускают вставку некоторых уточняющих слов *разжигать страсти - разжигать роковые страсти*.

6. Фразеологизмам присуща устойчивость грамматической формы их компонентов: каждый член фразеологического сочетания воспроизводится в определенной грамматической форме, которую нельзя произвольно изменять. Так, нельзя «*бить баклушу*», «*вытачивать лясу*», заменив формы множественного числа формами единственного.

7. Для большинства фразеологизмов характерен строго закрепленный порядок слов. Например, нельзя переставить компоненты в фразеологизмах *все течет, все изменяется, ни свет ни заря* и т.п. В то же время фразеологизмы глагольного типа, т.е. состоящие из глагола и зависящих от него слов, допускают перестановку компонентов: *набрать в рот воды - в рот воды набрать* и т.д.

Неоднородность структуры ряда фразеологизмов объясняется тем, что фразеология объединяет довольно пестрый языковой материал, причем границы некоторых фразеологических единиц очевидно недостаточно определены.

### Типы фразеологических единиц русского языка.

Исследование всего множества фразеологизмов русского языка предполагает их классифицирование по самым разнообразным признакам. В.В. Виноградов предложил одну из наиболее известных и широко распространенных в лингвистике классификаций, основанную на различной степени идиоматичности (немотивированности) компонентов в составе фразеологизма.

61

Выделяются три типа фразеологизмов:

1. **Фразеологические сращения** - устойчивые сочетания, обобщенно-целостное значение которых не выводится из значения составляющих их компонентов, т.е. не мотивировано ими с точки зрения современного строения лексики: *попасть впросак, бить баклуши, собаку съесть, из рук вон* и т.п. Фразеологические сращения могут включать в свой состав устаревшие слова и

грамматические формы: *шутка сказать (не шутку!)*, *сыр бор разгорелся (не сырой)*, что также способствует семантической неразложимости оборотов.

2. **Фразеологические единства** - устойчивые сочетания, обобщенно-целостное значение которых отчасти связано с семантикой составляющих их компонентов, употребленных в образном значении: *зайти в тупик, бить ключом, плыть по течению, брать в свои руки*. Такие фразеологизмы могут иметь «внешние омонимы», т.е. совпадающие с ними по составу словосочетания, употребленные в прямом (неметафоричном) значении: Нам предстояло *плыть по течению реки пять дней*; меня так подбросило в ухабе, что я *прикусил язык и страдал от боли*.

В отличие от фразеологических сращений, утративших в языке свое образное значение, фразеологические единства всегда воспринимаются как метафоры или другие тропы. Некоторые фразеологические единства обязаны своей экспрессивностью каламбурю, шутке, положенным в их основу: *дырка от бублика, сам не свой, без году неделя*. Выразительность иных строится на игре антонимов: *ни жив ни мертв, ни дать ни взять, более или менее*; на столкновении синонимов: *из огня да в полымя, вокруг да около*. Фразеологические единства придают речи особую выразительность и народно-разговорную окраску.

3. **Фразеологические сочетания** - устойчивые обороты, значение которых мотивировано семантикой составляющих их компонентов, один из которых имеет фразеологически связанное значение: *потупить взор (голову)* (нет сочетаний «потупить голову», «потупить ногу»). Глагол *потупить* в значении «опустить» имеет фразеологическое связанное значение и с другими словами не сочетается. Ещё пример: *щекотливый вопрос (ситуация, положение)*.

Фразеологически связанное значение компонентов таких фразеологизмов реализуется только в условиях строго определенного лексического окружения. Фразеологические

сочетания нередко варьируются: *насунить брови* - *нахмурить брови*; *затронуть чувство гордости* - *задеть чувство гордости*.

62

В речи встречаются случаи контаминации компонентов фразеологических сочетаний : «*играет значение*» - «*имеет роль*» (вместо принять меры - предпринять шаги). Такие ошибки носят ассоциативный характер и воспринимаются как резкое нарушение нормы.

Эту классификацию фразеологизмов часто дополняют, выделяя вслед за Н.М. Шанским так называемые **фразеологические выражения**, которые так же устойчивы, однако состоят из слов со свободными значениями, т.е. отличаются семантической членимостью. В эту группу фразеологизмов относят крылатые выражения, пословицы, поговорки.

Стремление отделить фразеологические выражения от собственно фразеологизмов побуждает лингвистов искать более точное для них наименование: иногда их называют фразеологизированными сочетаниями и фразеологизированными выражениями.

Таким образом, в выделении четвертой, последней группы фразеологизмов, ученые не достигли единства и определенности. Разночтения объясняются многообразием и неоднородностью самих языковых единиц, которые по традиции зачисляют в состав фразеологии.

В основу иной классификации фразеологизмов, положены их **общеграмматические особенности**. При этом предлагаются следующие типологии фразеологизмов русского языка.

1. Сочетание прилагательного с существительным: *лебединая песня*
2. Сочетание существительного в именительном падеже с существительными в родительном падеже: *точка зрения*.

3. Сочетание существительного в именительном падеже с существительными в косвенных падежах с предлогом : *кровь с молоком*.
4. Сочетание предложно - падежной формы существительного с прилагательным: *на живую нитку*.
5. Сочетание глагола с существительным: *окинуть взором*.
6. Сочетание глагола с наречием: *попасть впросак*.
7. Сочетание деепричастия с существительным: *спустя рукава*.
8. Типология, основанная на соответствии синтаксических функций
9. фразеологизмов и частей речи, которыми они могут быть замещены.

Выделяются такие виды фразеологизмов:

а) Именные фразеологизмы: *лебединая песня*. В предложении они выполняют функцию подлежащего, сказуемого, дополнения.

63

б) Глагольные фразеологизмы: *окинуть взором*. Выполняют роль сказуемого; в сочетании с другими словами могут согласоваться.

с) Адъективные фразеологизмы: *кровь с молоком*. Они имеют значение качественной характеристики, выступают в предложении в функции определения или именной части сказуемого.

д) Наречные или адвербиальные фразеологизмы: *на живую нитку*. Характеризуют качество действия и выполняют в предложении роль обстоятельств.

е) Междометные фразеологизмы: *ни пуха, ни пера!* Выражают чувства, выступая как отдельные нерасчлененные предложения.

Можно систематизировать фразеологизмы и по другим признакам. Например, с точки зрения звуковой организации все фразеологизмы разделяются на упорядоченные по своей фонике и нейтральные. В составе первых объединяются фразеологизмы с

выраженной ритмической организацией: *ни кола, ни двора, тише воды ниже травы, ни бе ни ме ни кукареку*.

В особую группу выделяют фразеологизмы, заимствованные из старославянского языка: *запретный плод, вавилонское столпотворение*. Их источниками были христианские книги переведенные на старославянский язык. Значительную часть составляют фразеологизмы из античной мифологии: *ахиллесова пята, сады Семирамиды*.

Некоторые фразеологизмы представляют собой кальки - буквальный перевод с языка- источника: *синий чулок* (англ. *Blue stocking*), *вот где собака зарыта* (нем. *Da ist der Hung begraben*).

### Понятие о фразеологической системе

Фразеология русского языка, как и лексика, представляет собой стройную систему. Она обладает автономностью, поскольку фразеологизмы принципиально отличаются, с одной стороны, от отдельных слов, с другой стороны от свободных словосочетаний, и в то же время входят в более сложную систему общенационального языка. Например, как и слова, фразеологизмы состоят из фонем, которые выполняют смыслоразличительную функцию; это определяет системные связи фразеологии с **фонематическим** уровнем языка. Фразеологизмы по-разному относятся с различными частями речи, что характеризует их системные связи на **морфологическом** уровне.

В составе фразеологической системе русского языка выделяют разнообразные парадигмы фразеологизмов, объединенных по их характерным признакам. Можно рассмотреть и ряд других, исходя из

64

собственно **лингвистических** признаков: фразеологизмы однозначные и многозначные, омонимичные, синонимичные, антонимичные.

По стилистическим особенностям различают фразеологизмы стилистически нейтральные и маркированные.

Синтагматические отношения фразеологизмов характеризуются возможностями их сочетаемости с определенном кругом лексических единиц.

### Синонимия, антонимия, омонимия, многозначность фразеологизмов фразеологизмов

Фразеологизмы, обладающие близким или тождественным значением, вступают в **синонимические отношения**: *одним миром мазаны - два сапога пара*. Подобно лексическим единицам, такие фразеологизмы образуют синонимические ряды, в которые могут входить и соответствующие лексические синонимы одного ряда: *оставить с носом - оставить в дураках*.

Фразеологические синонимы могут отличаться друг от друга стилистической окраской: *камня на камне не оставить* (книж.). Они могут не иметь семантических различий: *стреляный воробей*, а могут отличаться оттенками значений: *за три девять земель, куда Макар телят не гонял*.

У отдельных фразеологических синонимов могут повторяться некоторые компоненты: *игра не стоит свеч - овчинка выделки не стоит*. Не синонимизируются фразеологизмы сходные в значениях, но отличающиеся сочетаемостью и поэтому употребляемые в разных контекстах. Так, фразеологизмы *с три короба и куры не клюют*, хотя и означают "очень много", но в речи используются по-разному: первый сочетается со словами говорить, второй - только со словом деньги.

**Антонимические** отношения во фразеологии развиты меньше, чем синонимические. Антонимия фразеологизмов часто поддерживается антонимическими связями их лексических синонимов: *кровь с молоком (румяный) - ни кровинки во лбу (бледный)*.

В особую группу выделяются антонимические фразеологизмы, частично совпадающие по составу, но имеющие компоненты, противопоставленные по значению: *с **тяжелым** сердцем - с **легким** сердцем*.

**Многозначность** возникает обычно у фразеологизмов, сохранивших в языке частичную мотивированность значений. Например, фразеологизм *боевое крещение*, означавший первоначально "первое участие в бою", стал употребляться в более широком значении. Многозначность легче развивается у фразеологизмов, которые имеют целостное значение и по своей структуре соотносительны со словосочетанием.

65

**Омонимические** отношения фразеологизмов возникают тогда, когда одинаковые по составу фразеологизмы выступают в разных значениях. Омонимические фразеологизмы могут появляться в языке, если в основе образных выражений оказываются разные признаки одного и того же понятия. Например, фразеологизм *пускать петуха* в значении "устраивать пожар" восходит к образу огненно-рыжего петуха (вариант фразеологизма *пускать красного петуха*.)

Особо следует сказать о так называемой «внешней омонимии» фразеологизмов и свободных словосочетаний. Например, *намылить шею* означает "проучить, наказать", а семантика свободного сочетания *намылить шею* полностью мотивирована значениями входящих в него слов: *Нужно хорошенько намылить шею ребенку, чтобы отмыть всю грязь.*

### Стилистическое расслоение русской фразеологии

Русская фразеология отличается богатством функционально-стилевых и эмоционально-экспрессивных синонимов.

В составе фразеологии выделяют две группы фразеологизмов: 1). **Общеупотребительные**, не имеющие постоянной связи с тем или иным функциональным стилем, и 2). **Функционально закрепленные** фразеологические единицы. Функционально закрепленные фразеологизмы стилистически неоднородны: их парадигмы отличаются степенью экспрессивностью.

Самый большой стилистический пласт фразеологии составляет **разговорная фразеология**, которая используется в

устной форме общения: *без году неделя, во всю ивановскую дырка от бублика* и т.п. Разговорные фразеологизмы образны, это придает им особую окраску, живость. Употребление их в речи служит противодействием штампам, канцеляризмам.

**Просторечная фразеология**, в целом близка к разговорной, отличается большой сниженностью: *вправить мозги, чесать языком*; еще реже звучит **грубо - просторечная фразеология**: *дуракам закон не писан, ни кожи, ни рожи.*

В составе книжной фразеологии выделяется **научная**, представляющая собой составные термины (центр тяжести); **публицистическая** (встреча в верхах; **официально-деловая** (давать показания)

Книжных фразеологизмов в русском языке меньше, чем в разговорных (из 4000 фразеологизмов, приведенных во «Фразеологическом словаре русского языка» под редакцией А.И. Молоткова, только 40 имеют помету книжное»)

66

Книжную окраску имеют и фразеологизмы, пришедшие в язык из общественно-политической, публицистической и художественной литературы: *гражданский долг, служить отечеству.*

Особого внимания заслуживает стилистическая характеристика фразеологических средств с точки зрения эмоционально-экспрессивной. Вся фразеология делится на две группы: **нейтральная**, не обладающая коннотативными значениями, и **экспрессивно окрашенная**. Нейтральных фразеологизмов немного: *железная дорога, повестка дня*. Они входят в состав общеупотребительной фразеологии, функционально не закрепленной

Метафорическое употребление многих терминологических сочетаний, которое сопровождается их детерминологизацией, изменяет их стилистическое качество: они становятся экспрессивными как и всякие образные выражения: *За последнее*

время значительно возрос коэффициент полезного действия кооперативов.

Фразеологизмы разговорного стиля окрашены в фамильярные, шуточные, иронические, пренебрежительные тона: *ни рыба, ни мясо, как снег на голову, мокрая курица*; книжным присуще возвышенное торжествующее звучание: *уйти из жизни, сжечь мосты и под*.

### Использование фразеологизмов в речи

Употребление фразеологизмов придает речи живость и разнообразность. Это ценят журналисты, которые охотно обращаются к русской фразеологии в фельетонах, очерках: *«Волга вместе с ее лихим водителем исчезла, словно сквозь землю провалилась; ищи ветра в поле!»*(из Газ.)Особенно любят использовать фразеологизмы юмористы, сатирики: *Остан подошел к Воробьянину вплотную и , оглянувшись по сторонам, дал предводителю короткий , сильный и незаметный для постороннего глаза удар в бок. -...Вот тебе седина в бороду!, вот тебе бес в ребро! Правильно проговорил Остан, - а теперь по шее. Два раза. Так. Ничего ни поделаешь. Иногда яйцам приходится учить зарвавшуюся курицу... Ещё разок... Так. Не стесняй-тесь. По голове больше не бейте. Это самое слабое его место. (И.иП.).*

Творческое преобразование фразеологизмов заслуживает более подробного внимания. Остановимся на некоторых приемах фразеологического новаторства журналистов и писателей.

Испытанным стилистическим приемом обновления семантики фразеологизмов является изменение в них количества компонентов. Оно выражается в расширении состава фразеологизма за счет употребления уточняющих слов к тем или иным компонентам, что может изменить фразеологизм до неузнаваемости, придав ему новую образную форму: *Кошки необыкновенные, а с длинными желтыми когтями, скребли ее за сердце (Ч.).*

Одним из наиболее ярких стилистических приемов обновления фразеологизмов является **разрушение их образного значения**. При этом внешне фразеологизм не изменяется, но утрачивает свое метафорическое значение и воспринимается буквально: *Открытое письмо опять получил писатель Иванов*. Выяснилось, что его письма вскрывает сосед Сидоров. В подобных ситуациях возникают каламбуры, построенные на внешней омонимии фразеологизмов и свободных сочетаний слов.

Обновленные писателями фразеологизмы иногда выделяют в особую группу **окказиональных фразеологических неологизмов**. Как лексические неологизмы, они выполняют в речи экспрессивную функцию, приближаясь к тропам: *скромность украшает даже тех, кому она не к лицу*.

Употребление в речи фразеологизмов создает определенные трудности, поскольку языковая норма требует точного их воспроизведения, что не всегда учитывается говорящими. Так, в неформатированной речи часто встречаются сочетания плеонастического характера, образованные из фразеологизмов и избыточных определений к их компонентам: *потерпеть полное фиаско, веселый геометрический хохот*.

Случается и неоправданное сокращение состава фразеологизма в результате пропуска того или иного его компонента: *усугубляющее обстоятельство*. Недопустима и замена компонентов в составе фразеологизмов: *Педагог должен знать, в чем кроется успех его работы*.

Нередко ошибочное употребление фразеологизмов связано с контаминацией нескольких оборотов: *играет значение - имеет роль*. Непонимание этимологии фразеологизмов приводит к комическим ошибкам: *хоть кол на голове чешуи* (вместо *теши*).

Грубой речевой ошибкой является искажение образного значения фразеологизма, который в контексте воспринимается не в его метафорическом значении, а буквально: пластинка еще не сказала своего последнего слова -контекст проявил прямое значение слов, образовавших фразеологизм, и в результате возник каламбур. Восприятие фразеологизмов в их непривычном,

образном значении придает речи неуместимый комизм: *В этом году аэрофлоту удалось удержать поток пассажиров на высоком уровне.* Однако бывает и так, что свободное словосочетание в тексте воспринимается как фразеологизм, что также создает каламбур: *В типографии №5 выпущены географические карты с белыми пятнами* (т.е. без оттиска). Причиной неуместной игры слов стала внешняя омонимия фразеологизма и свободного словосочетания.

68

### **Фразеологические словари**

Стремление создать и систематизировать фразеологизмы русского языка нашло выражение в издании ряда **фразеологических** сборниках.

В 1890 г. вышел сборник С.В. Максимова «Крылатые слова». Сборник был переиздан в 1899 и 1955 гг.

В 1892 г. вышел другой сборник С.В. Максимова «Крылатые слова (Попытка объяснения ходячих слов и выражений)», содержащий толкование 1289 слов и выражений (устойчивых сочетаний слов, поговорок и т.д.).

Содержательнее и разнообразнее по материалу сборник М.И. Михельсона «Русская мысль и речь. Свое и чужое. Опыт русской фразеологии. Сборник образных слов и иносказаний» (т. 1-2, 1902-1903). В книге собраны крылатые слова меткие выражения не только из русского, но и из других языков.

В 1955 г. был издан сборник «Крылатые слова. Литературные цитаты. Образные выражения» Н.С. Ашукина и М.Г. Ашукиной (4-е издание - в 1988 г.). В книгу включено большое количество литературных цитат и образных выражений, расположенных в алфавитном порядке.

Наиболее полным (свыше 4 000 фразеологизмов) является вышедший в 1967 г. под редакцией А.И. Молоткова «Фразеологический словарь русского языка» (4-е издание - в 1986 г.). Фразеологизмы приводятся с возможными вариантами компонентов, дается толкование значения, указываются формы

употребления в речи. Каждое значение иллюстрируется цитатами из художественной литературы и публицистики. В ряде случаев дается этимологическая справка.

В 1980 г. был издан «Школьный фразеологический словарь русского языка» В.П. Жукова, содержащий около 2 000 наиболее употребительных фразеологизмов, встречающихся в художественной и публицистической литературе и в устной речи. Большое внимание в книге уделено историко-этимологическим справкам.

Наиболее полным собранием такого материала является сборник «Пословицы русского народа В. И. Даля, изданный в 1862 г.

В 1981 г. вышел «Словарь -справочник по русской фразеологии» Р.И. Яранцева, содержащий около 800 фразеологизмов (2-е издание - в 1985г.).

69

### **Литература.**

1. Розенталь Д.Э. и др. Современный русский язык. - М.: Айрис-пресс, 2000.- С. 29-38, 130-131.
2. Тихонов А.Н. Современный русский язык: Лексикология. - Ташкент: Укитувчи, 1994. -С.173-206.
3. Шанский Н.М. Фразеология современного русского языка. -М.: Высшая школа, 1969.

Лекция №10

## **ЛЕКСИКОГРАФИЯ**

### **План.**

1. Понятие о лексикографии.
2. Основные типы словарей.
3. Филологические словари.

**Ключевые слова:** энциклопедические и лингвистические, двуязычные и одноязычные, словари сочетаемости слов, грамматические словари, словари правильностей, исторические и этимологические, словообразовательные, диалектные частотные и обратные; орфоэпические и орфографические, ономастические; словари иностранных слов; словари языка писателей и др.

### **Понятие о лексикографии**

**Лексикография** (от греч. *leksikon*-словарь, *grafo* - пишу)-учение о словарях, наука о теоретических основах и практике составления словарей.

Лексикография занимается изучением разнообразных лингвистических единиц и явлений, выступающих в качестве объекта словарей. Объектом словарей могут быть слова, различные свойства их - значение, произношение, правописание, грамматические и стилистические свойства, употребление, сочетаемость и т.д., части слова, морфемный состав и словообразовательная структура слова, гнезда слов, словообразовательные обороты и т.п.

Лексикография разрабатывает принципы отбора объектов словарей. Размещение их в корпусе словаря, определяет совокупность признаков, необходимых для характеристики основных свойств избранных для включения в словарь объектов устанавливает параметры их описания.

70

### **Основные типы словарей**

Различаются словари двух типов: **энциклопедические** и **филологические** (лингвистические). Во-первых объясняются реалии, (предметы, явления), сообщаются сведения о разных

событиях: Большая советская энциклопедия, Литературная энциклопедия, детская энциклопедия, политический словарь, филологический словарь. Во-вторых объясняются слова, толкуются их значения.

Лингвистические словари в свою очередь подразделяются на два типа: **двуязычные** т.е. переводные, которыми мы пользуемся при изучении иностранного языка, в работе с иноязычным текстом, и **одноязычные**.

### **Толковые словари**

Важнейшим типом одноязычного лингвистического словаря является **толковый** словарь, содержащий слова с объяснением их значений, грамматической и стилистической характеристикой. Первым собственно толковым словарем был шести томный «Словарь академии Российской», изданный в 1789-1794 гг. и содержащий 43 257 слов, взятых из современных светских и художественных книг, а так же из древнерусской письменности.

Важнейшую роль в истории лексикографии сыграл четырехтомный толковый «Словарь русского языка» под редакцией Д.Н. Ушакова, вышедший в 1934-1940 гг. В словаре, насчитывающем 85 289 слов, получили разрешение многие вопросы нормализации русского языка, упорядочения словоупотребления, формообразования, произношения.

Словарь построен на лексике художественных произведений, публицистики, научной литературы. В 1947- 1948 гг. словарь был переиздан фотомеханическим способом.

На базе словаря под редакцией Д.Н. Ушакова в 1949 г. С.И. Ожеговым был создан однотомный «Словарь русского языка», содержащий свыше 52 тыс. слов. Словарь неоднократно переиздавался, начиная с 2-го издания, выходит под редакцией Н.Ю. Шведовой.

В 1981 г. был издан «Школьный толковый словарь русского языка» М.С. Лапатухина, Е.В. Скорлуповской, Г.П. Снетовой под редакцией Ф.Л. Филина.

**Словари сочетаемости (лексической), грамматические словари и словари правильностей (трудностей).**



Примером издания первого типа может служить «Учебный словарь сочетаемости слов русского языка» под редакцией П.Н.Денгисова и В.В.Морковкина (1978), содержащий около 2500 словарных статей с заголовочным словом - существительным, прилагательным, глаголом.

71

Наиболее полным грамматическим словарем является «Грамматический словарь русского языка. Словоизменение» А.А.Зализняка, включающий в себя около 100 000 слов. Он всесторонне отражает современное русское словоизменение (склонение и спряжение).

В 1978 г. вышел «Словарь несклоняемых слов» Н.П.Колесникова, содержащий около 1800 несклоняемых существительных и других слов.

В 1981 г. был издан словарь-справочник «Управление в русском языке» Д.Э. Розенталя, включающий в себя свыше 2100 словарных статей.

Специально для нужд школы был издан «Грамматико-орфографический словарь» А.В. Текучева и Б.Т. Панова (1976). Второе издание под названием «Школьный грамматико-орфографический словарь» вышло в 1985 г.

Из ранних словарей правильностей (трудностей) русского языка можно назвать «Опыт словаря неправильностей в русской разговорной речи» В. Долопсчева 1886 г.

Не утратила своего значения и написанная не в форме словаря, а в качестве «опыта русской стилистической грамматики» работа В.И.Чернышева «Правильность и чистота русской речи. Опыт русской стилистической грамматики» в двух выпусках (1914 - 1915), вышедшая сокращенным изданием в 1915 г., вошедшая в «Избранные труды» В.Н.Чернышева.

В 1962 г. был издан словарь-справочник С.И.Ожегова, содержащий около 400 словарных статей по вопросам современно словоупотребления.

Значительным вкладом в издания данного типа стал словарь-справочник «Трудности словоупотребления и варианты норм

русского литературного языка» под редакцией К.С.Горбачевича (1973). Словарь содержит около 8 000 слов, отобранных с учетом трудностей акцентологических, произносительных, слово- и формообразовательных.

К этому типу изданий примыкают «Краткий словарь трудностей русского языка. Для работников печати», содержащий около 400 слов и словарь-справочник журналиста «Трудности русского языка» под редакцией Л.И. Рахмановой.

Несколькими изданиями вышел «Словарь трудностей русского языка» Д.Э.Розенталя и М.А.Теленковой (около 30 00 слов), связанный с вопросами нормативного и вариативного написания, произношения, словоупотребления, формообразования, грамматической сочетаемости, стилистической характеристики.

72

### **Исторические и этимологические словари.**

Основным историческим словарем русского языка были трехтомные «Материалы для словаря древнерусского языка по письменным памятникам» И.И.Срезневского, содержащие множество слов и около 120 000 выдержек из памятников русской письменности XI - XIV вв. В настоящее время выходит «Словарь русского языка XI - XVII вв.». С 1984 г. начал издаваться «Словарь русского языка XVIII в.» под редакцией Ю.С.Сорокина.

Из ранних этимологических словарей наиболее известен «Этимологический словарь русского языка» А.Г.Преображенского.

В 1961 г. вышел «Краткий этимологический словарь русского языка» Н.М.Шанского, В.В. Иванова и Т.В.Шанской под редакцией С.Г. Бархударова, содержащий этимологическое толкование общеупотребительных слов современного русского литературного языка.

Для потребностей школы в 1970 г. в Киеве был издан «Этимологический словарь русского языка» Г.П.Цыганенко.

В 1964-1973 гг. был издан «Этимологический словарь русского языка» М.Р.Фасмера в 4-х томах в переводе и с дополнениями О.Н.Трубачева. Это самый обширный словарь из словарей данного типа.

#### **Словообразовательные, частотные и обратные словари.**

Двумя изданиями вышел «Школьный словообразовательный словарь» З.А.Потихи, содержащий около 25 000 слов с их словообразовательной структурой.

В 1978 г. был издан «Школьный словообразовательный словарь русского языка» А.Н.Тихонова. Слова в нем расположены по гнездам, которые возглавляются исходными словами разных частей речи. Слова в гнезде размещены в порядке, обусловленном ступенчатым характером русского словообразования (около 26 000 слов). Тем же автором был составлен самый полный «Словообразовательный словарь русского языка» в двух томах (более 145 000 слов).

В 1986 г. был издан «Словарь морфем русского языка» А.И.Кузнецовой и Т.Ф.Ефремовой (около 52 000 слов).

В 1963 г. был издан «Частотный словарь современного русского литературного языка» Э.А.Штейнфельдт, содержащий около 2500 слов, расположенных по частоте употребления.

Весьма полным по составу является «Частотный словарь русского языка» под редакцией Л.Н.Засориной (1977), содержащий около 40 000 слов, отобранных на основании обработки средствами вычислительной техники одного миллиона словоупотреблений.

В 1958 г. вышел «Обратный словарь современного русского языка» под редакцией Г.Бильфельдта, содержащий около 80 000 слов, расположенных в алфавитном порядке не по началу слов, а по их концу, т.е. справа налево. В 1974 г. под редакцией М.В.Лазовой издан «Обратный словарь русского языка», включающий в себя около 125 000 слов.

#### **Орфографические и орфоэпические словари.**

Первым орфографическим словарем был «Справочный указатель», приложенный к «Русскому правописанию» Я.К.Грота и содержащий около 3 000 слов.

В 1934 г. был издан «Орфографический словарь» Д.Н.Ушакова, предназначенный для учащихся средней школы.

В настоящее время основным пособием этого типа является академический «Орфографический словарь русского языка» под редакцией С.Г.Бархударова, И.Ф.Протченко и Л.И.Скворцова, содержащий более 106 000 слов.

Издавались также специальные орфографические словари: «Употребление буквы ё» К.И. Былинского, С.Е.Укрючковой и М.В.Светлаева, «Слитно или раздельно?» Б.З.Букчиной, Л.П.Калакуцкой и Л.К.Чельцовой.

Среди первых изданий орфоэпического словаря выделим изданную в 1951 г. брошюру- словарь «В помощь диктору» под редакцией К.И.Былинского. На ее основе создан «Словарь ударений для работников радио и телевидения» (Составители - Ф.Л.Агеенко, М.В.Зарва). В словаре широко представлены наряду с нарицательными существительными, имена собственные (личные имена, географические названия, названия органов печати, литературных и музыкальных произведений и т.д.)

В 1955 г. был издан словарь-справочник «Русское литературное произношение и ударение» под редакцией Р.И.Аванесова и С.И.Ожегова, содержащий около 50 000 слов. В словаре подробно разработаны системы нормативных указаний, а также введены запретительные пометы.

#### **Ономастические словари (словари собственных имен).**

В 1966 г. вышел «Словарь русских личных имен» Н.А. Петровского, содержащий около 2 600 мужских и женских имен - антропонимический словарь. В 1966 г. вышел «Краткий топонимический словарь» В.А.Никонова, содержащий около 4 000 названий наиболее крупных географических объектов. В словаре приводятся происхождение и история топонимов.

#### **Словари иностранных слов.**

Первым словарем иностранных слов был рукописный «Лексикон вокабулам новым по алфавиту», составленный в начале XVIII в.

В настоящее время наиболее полным является «Словарь иностранных слов» под редакцией И.В.Лехина, Ф.Н. Петрова и др., в котором дается краткое объяснение слов и терминов иноязычного происхождения, встречающихся в различных стилях, указывается происхождение слова, в необходимых условиях указывается путь заимствования.

74

В 1966 г. вышел двухтомный «Словарь иноязычных выражений и слов...» А.М.Бабкина и В.В.Шендецова, где собраны слова и выражения иностранных языков, употребляемые в русском языке без перевода, с соблюдением графики и орфографии языка-источника.

В 1983 г. был издан «Школьный словарь иностранных слов» под редакцией В.В. Иванова.

#### **Словари языка писателей и словари эпитетов.**

Самым крупным словарем языка писателей является «Словарь языка Пушкина» в четырех томах, содержащий свыше 21 000 слов. Словарями одного произведения являются «Словарь - справочник «Слово о полку Игореве», составленный В.Л.Виноградовой; «Словарь автобиографической трилогии М.Горького».

Наиболее полным словарем эпитетов является «Словарь эпитетов русского литературного языка» К.С.Горбачевича и Е.П.Хабло, где представлены различного рода эпитеты, а также широко распространенные терминологические определения.

#### **Словари сокращений и словари лингвистических терминов.**

«Словарь сокращений русского языка», вышедший 4-мя изданиями, является наиболее полным. Он включает в себя около 17 700 сокращений разного типа (сокращенных слов, аббревиатур).

Первыми изданиями словаря лингвистических терминов были «Грамматический словарь» Н.Н.Дурново и «Лингвистический словарь» Л.И.Жиркова. Наиболее полным, отражающим современное состояние языковедческой науки, содержащим 7 000 терминов с переводом на английский язык и сопоставлениями из французского, немецкого и испанского языков является «Словарь лингвистических терминов» О.С. Ахмановой.

В качестве пособия для учителей школы тремя изданиями был выпущен «Словарь-справочник лингвистических терминов» Д.Э.Розенталя и М.А.Теленковой.

#### **Литература.**

1. Розенталь Д.Э. и др. Современный русский язык. М.: Айрис-пресс, 2000.- С. 128-137.
2. Тихонов А.Н. Современный русский язык: Лексикология. - Ташкент: Укитувчи, 1994. -С.229-259.
3. Аванесов Р.И. Русская литературная и диалектная фонетика. - М.: Просвещение, 1974.- С. 17-

75

#### **СОДЕРЖАНИЕ**

Лекция №1. Предмет и задачи курса лексикологии  
..... 3

Лекция №2. Слово как основная номинативная единица  
языка.....  
..... 7

Лекция №3. Лексическая  
омонимия.....13

Лекция №4. Лексическая  
синонимия..... 17

.....  
Лекция №5. Лексическая антонимия  
.....22

Лекция №6. Социально-функциональная лексика  
русского языка.. .....  
..... 27

Лекция №7. Функционально-стилевая характеристика  
лексики  
русского  
языка.....  
..... 31

Лекция №8. Активная и пассивная лексика  
современного  
русского языка.....  
..... 35

Лекция №9.  
Фразеология.....  
..... 40

Лекция №10. Лексикография  
.....  
.... 47