

МИНИСТЕРСТВО НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ  
УЗБЕКИСТАН

Нукусский государственный педагогический институт  
имени Ажинияза

Филологический факультет

Кафедра русской филологии

Выпускная квалификационная работа  
на тему:  
«Урок литературы в современной школе: теоретические основы  
содержания и технологии»

Выполнил: студент 4 «а» курса      Атаджанова Малика  
Научный руководитель:              доц. Алламуратова Г.Ж.

Рецензент:                                  доц. Мамбетова Р.Б.  
    доц. Шамуратова З.А.

Выпускная квалификационная работа допускается к защите

Зав.кафедрой:                                  к.ф.н. Халмуратов Т.Ж.

НУКУС 2013

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3-8
<u>ГЛАВА 1.</u> ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОДЕРЖАНИЯ И ТЕХНОЛОГИЙ УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ: ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ	
УРОК КАК ОСНОВНАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	9-14
<u>ГЛАВА 2.</u> УРОК ЛИТЕРАТУРЫ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ: КОНЦЕПЦИИ, КЛАССИФИКАЦИИ, ТИПОЛОГИИ, СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ.....	14-47
2.1 МНОГООБРАЗИЕ МЕТОДИЧЕСКИХ КОНЦЕПЦИЙ И КЛАССИФИКАЦИЙ СОВРЕМЕННОГО УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ.....	14-31
2.2 ИННОВАЦИОННЫЕ ТИПЫ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ.....	32-40
2.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ С НИМИ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ.....	40-47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	48-50
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	51-56

## ВВЕДЕНИЕ

Широкая реализация Закона «Об образовании», Национальной программы по подготовке кадров, Государственной общенациональной Программы развития школьного образования служит важным фактором образования и воспитания нашей молодежи, обучения ее профессии, обеспечения работой, охраны здоровья, повышения духовного уровня, развития способностей и таланта. [6, 2].

Урок - первооснова всего учебно-воспитательного процесса в школе, неиссякаемый источник, который помогает ученикам набраться сил. На уроке формируется человек завтрашнего дня, поэтому быть учителем - не только высокая честь и обязанность, но и большая ответственность. Сегодня мы много говорим о модернизации школьного образования, часто забывая, что это не абстрактное понятие, а будничная, конкретная работа. Каждый наш день - творческий поиск, решение вопросов: как сделать уроки и внеклассные мероприятия по-настоящему обучающими. Каким должен быть урок сегодня и завтра? Что помогает улучшить работу, сделать ее более качественной, эффективной?

Наверное, не случайно профессию педагога сравнивают с профессией актера. И дело тут не только в том, что, как и актер, учитель должен уметь установить контакт с людьми, заинтересовать их, увлечь. Как не бывает одинаковых спектаклей, так не может быть и похожих уроков. Педагог-новатор Е.Н. Ильин советует: "Не бойтесь быть артистичными. Мы себя не демонстрируем. Мы себя передаем. Урок - это социальность, публичность, человечность" [21, 76].

Почему так скучно бывает порой на уроках русской литературы, где, казалось бы, сама содержательная ткань - текст - должна радовать и удивлять?

Так грамотно все написано и обозначено в программах, так ясно поставлены цели литературного образования, а что-то недооценено учителем, ученики его не слышат, перестают читать книги, не пишут стихи.

К сожалению, в новых социокультурных условиях, в которых оказалось современное общество, когда «век расшатался», «порвалась связь времен» - разрушены прежние идеалы, размываются нравственные ориентиры, угрожающе деформируется личность молодого человека, часто не различающего, где добро и зло, красота и уродство, колоссальный нравственный и эстетический потенциал литературы остается невостребованным юным читателем в той мере, в какой это необходимо сегодня подрастающему поколению. Учителя сетуют на то, что книга вообще уходит из жизни современного школьника. Чтение рассматривается чаще всего как принудительное учебное занятие или как «развлекаловка» (с соответствующим выбором книг).

Как преодолеть эту беду, приобщить школьника к чтению, вернуть ему интерес к книге, объяснить, что без нее невозможно формирование личности; как научить слышать и понимать слово писателя, его думы, чаяния, надежды, сопереживать им и формировать собственную жизненную позицию? Это тем более сейчас необходимо, так как литература занимает, бесспорно, особое место в формировании личности, духовного мира человека, его нравственности, речи, творческих сил, то есть играет важную роль в становлении эмоциональной, эстетической, нравственной культуры ученика. Поэтому во главу обучения литературе сейчас поставлено развитие личности ученика, тем более что литературное развитие - грань общего личностного развития человека.

Большое значение на современных уроках литературы сейчас приобретают необычные, творческие, нешаблонные уроки. Сюда входят уроки-диспуты, уроки-семинары, уроки-композиции, уроки-экскурсии, уроки игрового типа, пресс-конференции и многое другое. Любой урок, у которого есть что-то оригинальное, выдающееся, классифицируется как

нестандартный. Найти такую нестандартность становится для многих учителей важнейшей задачей.

Данная работа посвящена изучению некоторых узловых особенностей, встречающихся в методике преподавания литературы, в частности при рассмотрении вопроса, касающегося изучения современного урока литературы. Данная тема неоднократно попадала в поле зрения российских исследователей, в частности Н.Ф. Бунакова, П.Ф. Каптерева, С.В. Иванова, В.В. Голубкова, Н.И. Кудряшева, Н.Д. Молдавской, В.Г. Маранцмана, О.Ю. Богдановой и отечественных методистов Кудашевой З.К., Магдиевой С.С., Ахмедовой Л.Т., Кона О.В., Хван Л.Б., Файзуллаева Д.С-Б., Холмухамедовой М.С. Между тем, очень интересно путем анализа типологии уроков литературы проследить основные особенности его структуры, содержания и технологий.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью более определенно обозначить типологии современного урока литературы и назвать наиболее эффективные классификации.

Целью квалификационной работы является представление доминирующих концепций и классификаций современного урока литературы как основной формы обучения.

В связи с целью исследования выделяются следующие задачи:

- 1) рассмотреть теоретические основы содержания и технологий урока литературы;
- 2) определить педагогические компоненты современного урока литературы;
- 3) рассмотреть урок как основную форму организации учебного процесса;
- 4) определить концепции, классификации, типологии и методику проведения современного урока литературы;
- 5) охарактеризовать воспитательную функцию современного урока литературы;
- 6) рассмотреть инновационные формы и виды уроков литературы;

7) определить методические возможности Интернет - ресурсов и приемы работы с ними на уроке литературы.

Задачи работы обусловили применение комплекса **методов исследования:**

- 1) теоретический метод (анализ литературоведческих, психолого-педагогических и научно-методических источников с целью создания методологической основы исследования);
- 2) социолого-педагогический (анализ программ, учебников по литературе для старших классов, беседы с учителями и обобщение их опыта работы в области рассматриваемой нами проблемы);
- 3) наблюдение за процессом преподавания литературы в период прохождения педагогической практики;
- 4) экспериментальный (внедрение методических рекомендаций).

Предметом исследования явились сущность, структура и специфика современного урока литературы, а также педагогические основы урока литературы в современной системе образования.

Объектом данного исследования явился процесс становления урока литературы в системе школьного литературного образования.

Методологическая база работы включает труды И.А.Каримова, постановления парламента и правительства республики Узбекистан, посвященные коренной реформе образования, закон «об образовании» республики Узбекистан, национальная программа по подготовке кадров о приоритете общечеловеческих, духовно-нравственных, профессионально значимых ценностей.

А также методологической базой решения заявленной проблемы явились труды по методике преподавания литературы Н.Ф. Бунакова, П.Ф. Каптерева, С.В. Иванова, В.В. Голубкова, Н.И. Кудряшева, Н.Д. Молдавской, В.Г. Маранцмана, О.Ю. Богдановой, Кудашевой З.К., Магдиевой С.С., Ахмедовой Л.Т., Кона О.В., Хван Л.Б.

Научная новизна работы состоит в попытке систематизировать различные точки зрения по проблеме классификаций уроков литературы; опираясь на имеющийся фактический материал, раскрыть аспекты, касающиеся методики преподавания современного урока литературы, не освещенные или недостаточно освещенные в литературоведческих работах; определить методику отбора учебного материала и организацию урока литературы в современной школе.

Теоретическая значимость работы заключается в аналитическом исследовании различных аспектов данной проблемы.

Практическая значимость работы состоит в том, что предлагается ряд методических рекомендаций по организации урока литературы в контексте внеклассной и внешкольной работы. Конкретный научный и научно-практический материал может использоваться в работе учителя-словесника в качестве источника для подготовки уроков литературы традиционной и инновационной направленности.

Структура и объем работы обусловлены спецификой поставленных задач. Работа включает введение, две главы, заключение, список использованной литературы.

**Во введении** обосновывается актуальность исследуемой темы, определяются ее предмет, цель и задачи, новизна, а также обоснована теоретическая и практическая значимость проблемы, представленной в квалификационной работе.

**В главе I** «Теоретические основы содержания и технологий урока литературы: педагогический аспект» дается определение урока как основной формы организации учебного процесса, обозначены педагогические основы содержания и технологий современного урока литературы, раскрывается значение воспитательной функции современного урока литературы.

**В главе II** «Урок литературы в современной школе: классификации, технологии, методика проведения» дана классификация инновационных

форм и видов уроков литературы, описаны методические возможности Интернет-ресурсов и приемы работы с ними на уроке литературы.

**В заключении** подводятся итоги работы, формулируются выводы, определяются результаты исследования, обозначена дальнейшая разработка проблемы. Таким образом, квалификационная работа будет посвящена одной из важнейших проблем методики преподавания литературы - определению места урока литературы в системе современного литературного образования.

## **ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОДЕРЖАНИЯ И ТЕХНОЛОГИЙ УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ: ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

### **УРОК КАК ОСНОВНАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

К педагогическим реалиям сегодняшнего дня относится совместный поиск педагогами и творческим учительством путей совершенствования классно-урочной системы. Нам представляется важным в решении данного вопроса обратиться к педагогическому наследию классиков. Во второй половине XIX века "линия Ушинского" на теорию урока, направленная против господствующей в его время формальной организации учебного процесса в школе все больше находила поддержку у педагогов, среди которых следует отметить Н.Ф. Бунакова, П.Ф. Каптерева, С.В. Иванова.

С.В. Иванов разрабатывая теоретические основы дидактических идей, приходит к формулированию не только правил (наглядности, активности) и принципов (индивидуальности, систематичности и последовательности, сознательности), но и обосновывает обучение как процесс, который подчиняется закономерностям человеческого познания. Опираясь на познавательную деятельность человека и закон ассоциаций, он выдвигает ряд дидактических правил построения урока: "уяснение главной цели" урока; составление плана урока; определение главных путей, по которым следует идти к цели. Бунаков указывает на необходимость планирования. "Урок целесообразно начинать с повторения пройденного материала, в целях установления связи предстоящего занятия с прежними" [18, 23]. Необходимо поддерживать определенный порядок; чаще обращаться к детям, заставлять их говорить, постоянно держать в центре своего внимания "детей вялых, растерянных и шаловливых". Урок должен заканчиваться подведением итогов пройденного. Важным средством закрепления знаний считает применение самостоятельной работы.

Н.Ф. Бунаков выработал "условия наиболее успешного ведения уроков", которые и определили дидактическую основу урока:

образовательные цели; характер преподаваемого материала; психологические особенности развития детского мышления; применение наглядности; индивидуального подхода к учащимся; наличие самостоятельной работы учащихся; личность учителя.

П.Ф. Каптерев разрабатывает теоретические основы урока, опираясь не только на самобытность русской трактовки проблем урока ("глубокое уважение к личности ребенка", русский язык - главный учебный предмет), но и на экспериментальное направление дидактики. В книге "Дидактические очерки" он излагает дидактические идеи, общие свойства педагогического метода, правила хорошего преподавания, отмечает свойства отдельного хорошего урока, которые и являются его дидактической системой: "урок должен быть интересным, организованным, чтобы обеспечить полное восприятие материала, основательную переработку его в сознании учащихся и отчетливое выражение его учениками в разнообразных формах; урок должен предоставлять упражнение не только для ума, но и для воли каждого учащегося" [25, 435].

В период 30-50 гг. получил реализацию комбинированный урок как основной в процессе обучения (И.Н. Казанцев, Б.П. Есипов и др.). Вводилась четырехэлементная система урока: опрос, объяснение нового материала, закрепление нового материала, задание на дом. Работа вне комбинированного урока резко осуждалась.

Иванов Сергей Васильевич рассматривает урок "как живую, всегда изменяющуюся и постоянно развивающуюся организационную форму учебной работы" [18, 23]. Он был сторонником не только строго организованного, но и целенаправленного, сознательного и активного обучения. "В процессе обучения, - отмечает С.В. Иванов, - тесно переплетаются в единое целое логика познания, методика обучения, самостоятельная работа ученика и разумная деятельность учителя" [18, 23]. Немаловажным фактором обучения С.В. Иванов считал стимулирование самостоятельности логического пути ребенка. В познании выделяют

несколько ступеней, которые при обучении должны проникать друг в друга, всегда находиться в связи и единстве. С.В. Иванов отмечает, что "такой процесс должен пройти через ощущения ребенка, мыслительную деятельность и приобретение знаний, правильность которых проверяется практикой" [18, 20]. Дидактические основы урока и системы уроков С.В. Иванова заслуживают внимание современного учителя, так как нашли отражение в современных дидактических системах: развивающего обучения (раскрытия в материале существенных связей, научной логике, осознание через мыслительные и практические действия учеников), обучение через систему погружения, через лекционно-семинарско-зачетную систему, система уроков по теме (тематическое "погружение").

Проблемы урока: его содержание, структура, типологии, эффективность, взаимосвязи методов обучения на уроке, роль учителя, совершенствование учебной деятельности школьника - разработаны в трудах многих дидактов.

Теоретические проблемы урока как законченного целого, как части общего курса и системы уроков представлены в исследованиях М.И. Махмутова, М.Н. Скаткина, М.А. Данилова, В.И. Стрезикозина, Ю.К. Бабанского, И.Т. Огородникова, И.Н. Казанцева, М.М. Левиной, Г.Д. Кирилловой и других. Исследуются важнейшие проблемы: современные требования к уроку, взаимосвязь частей урока, выбора методов обучения и организации деятельности учащихся; результативность, эффективность уроков и проблема оптимизации обучения; типология урока; формирование личности ученика; повышение нравственного потенциала урока; содержание и формы самостоятельной работы учащихся на уроках; развитие навыков и умений учащихся в динамике учебного процесса; задачи и целевая установка урока; организация и отбор материала; взаимосвязь коллективной, групповой и индивидуальной работы учащихся на уроке; урок и НТР; роль учителя на разных этапах урока; формы проведения урока.

Особое внимание уделяется изучению структуры урока: как традиционной (четырёхчленной), так и поэтапной (пошаговой), в связи с поисками взаимосвязанных ситуаций урока.

В психолого-педагогической литературе раскрыто значение проблемных ситуаций на уроке, помогающих формированию творческого мышления учащихся (исследования А.М. Матюшкина, Я.А. Пономарева, Т.В. Кудрявцева).

М.Н. Скаткин раскрывает требования к уроку с учетом достижений научно-технической революции и творческого характера человеческого труда. Ученый называет урок "клеточкой" педагогического процесса; к средствам решения педагогических задач урока отнесены: содержание материала, методы его изучения, технические средства обучения (ТСО) и дидактический материал для самостоятельной работы, организация деятельности учащихся и личность учителя [Скаткин, 1984: 34].

Следуя стремлению определить место урока в системе развивающего обучения, ученые рассматривают вопросы построения урока и взаимодействие его частей. Остановимся на содержании некоторых исследований, в которых освещено направление работы коллективов и отдельных ученых.

Под структурой урока М.И. Махмутов понимает не его состав, а вариант взаимодействия одних и тех же элементов урока, задач, этапов познавательной деятельности учащихся, причем различает внешнюю и внутреннюю структуру урока [41, 243]. В основе внешней структуры урока, который может быть и проблемным, и не проблемным, М.И. Махмутов видит решение трех дидактических задач: актуализация прежних знаний, формирование новых понятий и способов действия, формирование умений и навыков, умственных и практических действий. Элементами внутренней "логико-психологической структуры урока" он называет следующие:

1. Возникновение проблемной ситуации и постановка проблемы.

2. Выдвижение предположений о вероятном пути решения и выдвижении гипотезы.

3. Доказательство гипотезы, проверка правильности решения проблемы.

М.И. Махмутов, решая в целом вопрос о проблемном обучении, подчеркивает, что в основе традиционного четырехэлементного по структуре урока лежит деятельность учителя, а в основе развивающего урока - активизация познавательной деятельности учащихся. В таких условиях возрастает роль учителя, его творческой работы и организации урока. М.И. Махмутов справедливо утверждает, что при систематическом использовании традиционной структуры урока "невозможна реализация идеи развивающего обучения" [41, 244]. Вместо опроса урок может начинаться с фронтальной самостоятельной работы; далее, если объяснение учителя всегда является основным путем передачи знаний, - то как осуществляется развитие учащихся и, наконец, всегда ли закрепление проводить в конце урока и только ли как повторение - ведь не менее важно использовать знания и в новой ситуации? Такая постановка исследования структуры урока заставляет задуматься над путями совершенствования построения урока.

И.Т. Огородников выступает против прямолинейного отождествления этапов усвоения учащимися знаний (восприятие и осмысление материала, образование понятий и навыков, закрепление умений и применение их на практике) и этапов отдельного урока. И.Т. Огородников справедливо критикует распространенность смешанного типа урока (сообщение знаний, закрепление знаний, задание на дом и повторение пройденного на последующем уроке), что ведет к повторяемости вопросов, к потере обучающего значения опросов. Ученые-дидакты не отрицают в целом традиционное построение урока, а выступают против его постоянного приоритета и раскрывают суть современного урока в свете идеи развивающего обучения.

Одна из важнейших проблем современной науки - это проблема типологии уроков. Помимо классификации уроков по основным

дидактическим целям (изложение новых знаний, закрепление имеющихся знаний и навыков, повторение, проверка знаний) или по основным звеньям учебного процесса, авторы стремятся классифицировать уроки в зависимости от способа его проведения и методики его организации: уроки с разнообразными видами заданий, уроки-лекции, беседы, экскурсии, киноуроки, уроки самостоятельных занятий, практических занятий.

В дидактике и частных методиках нет единого принципа классификации типов уроков. Назовем некоторые из них: уроки классификации по признаку основной дидактической цели (М.А. Данилов, И.Т. Огородников) - уроки первоначального усвоения нового материала, закрепления и повторения знаний, самостоятельной работы, обобщающего повторения, смешанный. Иной подход к типологии уроков связан с анализом процесса обучения.

## **ГЛАВА II. УРОК ЛИТЕРАТУРЫ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ: КОНЦЕПЦИИ, КЛАССИФИКАЦИИ, ТИПОЛОГИИ, СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ**

### **2.1 МНОГООБРАЗИЕ МЕТОДИЧЕСКИХ КОНЦЕПЦИЙ И КЛАССИФИКАЦИЙ СОВРЕМЕННОГО УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ**

В методике преподавания литературы исследованы классификация, содержание, структура урока, его нравственное и эстетическое воздействие на учащихся, роль в нем проблемной ситуации, место урока в системе развивающего обучения, специфика урока литературы, его творческий, эмоциональный характер, возможности интеграции предметов, формы урока: урок-лекция, урок-беседа, урок-семинар, урок-диспут, урок-практикум и т.д.

В методике преподавания литературы поставлены как теоретические проблемы урока (типология, классификация, структура урока, его воспитательная направленность, роль в нем учебной ситуации, место урока в системе развивающего обучения, взаимодействие методов обучения на уроке), так и задачи конкретной реализации положений педагогической

науки. В первую очередь следует назвать труды В.В. Голубкова и Н.И. Кудряшева. Кроме того, эта проблема нашла отражение в работах Н.А. Станчек, Н.К. Силкина, в учебных трудах под редакцией Н.О. Корста, Т.Ф. Курдюмовой, В.В. Трофимовой, Н.А. Демидовой, О.Ю. Богдановой, в работах Г.И. Беленького, Л.Н. Лесохиной, Л.С. Айзермана, Т.С. Зепаловой, Н.Я. Мещеряковой, Е.Н. Ильина и других.

В методике преподавания литературы типология с определением места урока в системе уроков по изучению темы, раздела была разработана В.В. Голубковым. Это вступительные занятия, чтение, ориентировочная беседа, анализ произведения, итоговые уроки. Классификация В.В. Голубкова несет в себе не один признак, ибо включает в себе также способы организации урока. Н.И. Кудряшев разработал классификацию уроков литературы, исходя из специфики самого предмета: уроки изучения художественных произведений, уроки изучения теории и истории литературы, уроки развития речи.

Но, естественно, многообразие целей, содержания и методов изучения литературы требует дальнейшего уточнения классификации уроков. В каждом типе уроков теория и практика преподавания различает много разных видов уроков, а каждый вид в практике содержит разнообразные варианты уроков одного типа и вида.

Типы уроков с их различными видами и вариантами составляют систему уроков, которые в своей совокупности должны охватить все многообразие целей, содержания, методов и приемов обучения.

Рассмотрим различные типы и виды уроков. Конкретные примеры уроков приводятся на основе практики школ, получившей отражение в печати, а также из учительской и методической практики.

#### Уроки изучения художественных произведений

Уроки этого типа основной своей целью имеют развитие художественного восприятия эстетических и нравственных чувств, образного мышления школьников, обогащения их сознания художественными образами,

нравственное, эстетическое, общественно-политическое воспитание, развитие непосредственного интереса к художественной литературе, потребности в постоянном общении с художественной книгой, с искусством, развитие умений самостоятельно разбираться в книгах, высказывать своё отношение к ним, самостоятельно находить интересные книги.

В соответствии с этими целями и содержанием этих уроков основной ведущий метод обучения - творческое чтение, а также различные сочетания этого метода с репродуктивным, эвристическим и исследовательским.

Уроки первого типа при всем их разнообразии бывают в основном трёх видов:

а. Уроки художественного восприятия произведения.

*"Нравственные проблемы в произведениях В. Распутина (стилистический комментарий к эпизодам повести "Прощание с Матёрой": "Сцена на кладбище", "Прощание Дарьи с избой", "Последний сенокос на Матёре")"*.

б. Уроки углубленной работы над произведением.

*"Обломов - коренной народный наш тип". Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти"*.

в. Уроки, обобщающие работу над произведением.

*"Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература"*.

Рассмотрим конкретные примеры указанных видов.

#### Уроки художественного восприятия произведения

Задача этих уроков - непосредственное общение с произведениями искусства, целостные, глубоко эмоциональные впечатления от них, затрагивающие личностные переживания; развитие культуры художественного восприятия, умения слушать или читать художественное произведение; развитие художественной зоркости; воспитание культуры эстетических и нравственных чувств, влияющих и на всё поведение учащихся.

Остановимся на нескольких из многих возможных вариантов подобных уроков.

#### *Первый вариант*

В кратком вступительном слове учитель отмечает исключительную популярность Пушкина и всенародную любовь к нему как поэту и замечательной личности и ставит проблемный вопрос: "Чем же вызывается любовь к поэзии Пушкина все новых и новых поколений, в чем секрет её неувядаемой красоты и величия?" Выслушав несколько ответов учащихся, учитель поддерживает мнения школьников, но оставляет вопрос открытым, говоря, что вернется к нему в конце изучения темы.

А сейчас вспомним, что уже читали раньше, прочитаем новые произведения.

После короткой беседы учитель читает наизусть стихотворение "Цветок засохший, безуханный" или "Эхо" и в краткой характеристике стихотворения ведёт учащихся к мысли Белинского о том, как самый, казалось бы, обыденный факт жизни превращается у Пушкина в поэтическую картину, проникнутую глубоким и гуманным чувством. Учитель предлагает учащимся по их выбору читать на этом и последующих уроках стихи поэта, включает (в записях) чтение мастеров художественного слова. Если учащиеся с интересом и волнением слушали произведения поэта, прикоснулись к мысли о Пушкине как поэте действительности, мысли, которая будет развиваться в дальнейшем, и уходят с желанием читать Пушкина, урок достиг цели.

#### *Второй вариант.*

Задача его в основном та же - возбуждение интереса к поэзии Пушкина, но отправным пунктом могут быть впечатления от дорогих памятных мест, связанных с жизнью и творчеством поэта. Это может быть кинофильм о Михайловском, диапозитивы "Пушкинский заповедник", так называемая "воображаемая" экскурсия по пушкинским местам (Михайловское, Тригорское, Пушкинские горы), сопровождаемая чтением стихов поэта,

беседой с учащимися о его произведениях и с тем же заданием: подготовить по своему выбору выразительное чтение стихов, отрывков из крупных произведений.

#### *Третий вариант.*

Заранее подготовленные во внеурочное время ученики выступают с чтением отрывков из сказок, поэм, "Евгения Онегина", небольших фрагментов из "Бориса Годунова" или "маленьких трагедий", из прозы Пушкина.

Цель: на первом же уроке показать богатство жанров, тем, образов творчества поэта. Если двое или трое учащихся читают одно и то же стихотворение, отрывок, главное внимание надо уделять оттенкам в понимании текста (логическое ударение, интонация, передача чувств), а не примитивной оценке: кто прочитал лучше и кто хуже. Такое сопоставление оттенков понимания текста имеет большое значение в развитии художественной чуткости учащихся. Чтение, следовательно, сопровождается небольшими замечаниями слушателей и учителя. Задание для дальнейших занятий то же, что и на уроках, описанных выше.

#### *Четвёртый вариант.*

Непосредственное художественное воздействие изучаемых произведений на школьников должно постоянно поддерживаться учителем. Это воздействие тем сильнее, чем глубже в содержание и форму проникает мысль учащихся. Научный анализ должен углублять художественное восприятие. При изучении больших тем (как тема "А.С. Пушкин - родоначальник русской национальной литературы") возможны отдельные уроки, посвященные художественному восприятию. Например, изучение лирики Пушкина заключается специальным уроком, на котором небольшие сообщения учащихся о мотивах лирики поэта или о наиболее характерных идейных и художественных достоинствах ее сопровождаются подготовленным, продуманным чтением, основанным на предварительном анализе избранных стихов. На уроке может быть прослушано в записи

(проигрыватель, магнитофон) чтение одних и тех же стихов разными исполнителями (артистами, мастерами художественного слова) с их сравнительной оценкой. Могут быть прослушаны и романсы на слова Пушкина. При этом главная задача урока - активизация именно художественных впечатлений и переживаний учащихся. Аналогичным образом могут быть построены уроки в процессе изучения романа "Евгений Онегин".

#### *Пятый вариант.*

Урок художественного чтения, или, как иногда его называют, урок-концерт. Последний термин отражает сущность такого вида урока в том отношении, что школьники выступают с продуманным чтением произведений на основе предшествующего их изучения и что главная задача: художественное восприятие, более глубокое, чем первоначальное. Но термин "концерт" несколько снижает обучающую функцию урока, которая должна быть выдержана везде. В этом отличие урока-концерта от литературного утренника или вечера. Задача такого вида заключительного урока многообразна: это возвращение к прочитанному ранее с высоты приобретенных знаний и опыта чтения; это развитие умений выразительного чтения текста; это и обращение к новому материалу.

Первые три варианта целесообразно проводить в начале изучения темы, четвёртый - в середине, пятый - в конце. Для всех этих уроков характерен метод творческого чтения в сочетании с эвристическим.

#### Уроки углубленной работы над текстом

Для того, чтобы школьники стали внимательными, чуткими к художественной литературе читателями, чтобы они испытывали благотворное нравственное и общекультурное влияние художественных произведений, чтобы вырабатывали эстетический вкус, их надо учить понимать сущность данного вида искусства, его специфический язык. Но этим общим языком искусства слова каждый писатель пользуется своеобразно. Надо учить школьников все более основательно и сознательно

следить за мыслями писателя, за логикой его образов, понимать произведение как художественное единство. Это очень сложные умения, требующие размышлений, сопоставления, анализа и синтеза. Обучение этим умениям связано с рассказом учителя, показом способа действия, самостоятельной работой учащихся нередко сначала по образцу, затем по усвоенному методу работы. Наиболее характерные методы для этого вида уроков - эвристический в сочетании с репродуктивным и частично с исследовательским.

Приведем некоторые типичные варианты уроков над текстом произведения.

#### *Первый вариант.*

При изучении большой, многочасовой темы учащиеся должны ясно представлять общий ход ее изучения, виды учебной деятельности - общие и индивидуальные, их сроки. Многие учителя сообщают план изучения темы, распределяют работу для всего класса, для отдельных групп, дают индивидуальные задания. Это очень нужный вид урока в старших классах, ориентирующий учеников, приучающий их к точности, требовательности к себе. Так, изучение темы "А.С. Пушкин - родоначальник русской классической повести" нередко начинается (с 1-го или 2-го урока) обстоятельными указаниями учителя, что и к какому сроку надо прочитать. Даются списки дополнительной литературы, групповые и индивидуальные задания на ряд уроков вперед и на тему в целом. При этом учитель конкретно указывает, как проводить самостоятельную работу. Организация занятий на несколько недель - главное содержание такого вида уроков.

#### *Второй вариант.*

Анализ произведения - дело большой сложности, которому систематически, последовательно надо учить школьников. Условно, схематично говоря, можно наметить несколько вариантов таких уроков в зависимости от цели и сочетания методов.

На протяжении всего курса литературы с 5 по 9 класс надо учить внимательному анализирующему чтению произведений, приучающему школьников вдумываться в каждое слово писателя, в оттенки смысла речи героев, авторских слов, характеризующих поведение, душевные переживания героев, оценку их автором. Учитель, перечитывая небольшие части изучаемого произведения, комментирует текст, раскрывая его глубокий смысл, или предлагает учащимся самим анализировать небольшие отрывки текста и направляет их мысль с помощью вопросов: как? почему? Подобные уроки проводят с помощью различных сочетаний репродуктивного и эвристического методов, в зависимости от сложности текста и степени подготовленности учеников.

Так, например, если отдельные, очень важные для понимания образа Онегина строфы I главы романа не уясняются учащимися без комментариев учителя, то строфы II главы о семье Лариных доступны для самостоятельного анализа по вопросам учителя.

Отдельные уроки могут посвящаться анализу целого небольшого произведения или законченного эпизода. Уроки, на которых школьники обучаются анализу целого произведения или законченного эпизода, могут варьироваться в зависимости от их замысла и применяемых методов.

Учащимся следует не только возможно полнее раскрыть глубину одного из "ключевых" стихотворений Пушкина (например, "Анчар"), но и показать ход, логику его анализа. Урок может проводиться с помощью репродуктивного метода. Учитель сообщает о том, где и что прочитал Пушкин о древе яда, как интерпретировал это сообщение, какие варианты сохранились, когда было опубликовано стихотворение и какие последствия это имело для Пушкина. Затем учитель читает стихотворение, и, наконец, выясняет его место среди других стихотворений поэта идейно-политического и философского содержания. Такого рода "монографический" урок, проведенный в форме лекции, прочно запечатлевается в сознании учащихся и, кроме того, является

для них образцом анализа. Как вариант этого урока возможна эвристическая беседа с элементами лекции.

Но необходима и непосредственная самостоятельная работа над текстом стихотворения или эпизода большого произведения, когда ученик должен освоить, понять, уяснить смысл текста, его художественную силу и законченность. Урок проводится по заданиям из двух-трех вопросов, на которые надо ответить письменно или устно. Обычно дается несколько вариантов заданий. Учащиеся работают весь урок или часть его (20-25 минут), после чего устно выясняются наиболее затруднившие их вопросы, а письменные ответы, просмотренные учителем, возвращаются на следующем уроке.

На уроках обучения анализу можно использовать задания по сравнению различных вариантов текста, продемонстрировать очень интересный фильм "Рукописи Пушкина", вводящий зрителей в процесс творчества поэта.

В качестве одного из вариантов урока обучающего анализа можно указать на урок, показывающий, как подобрать материал из текста произведения той или иной темы. Например: подобрать текстовый материал, показывающий, изменились ли Онегин и Татьяна и в чем от первых глав романа до восьмой; подобрать материал о роли пейзажа в романе; подобрать материал, характеризующий автора романа.

### *Третий вариант.*

Конечно, это тоже обучающий урок (других в школе не может быть), но он базируется на уже приобретенных умениях учащихся, которым предлагается самостоятельно оценить не разбиравшееся в классе произведение или эпизод из большого произведения. При изучении темы "А.С. Пушкин" это может быть самостоятельный анализ отдельных строф "Евгения Онегина", стихотворения, или поэмы, или сцены из "Бориса Годунова", из "маленьких трагедий", из "Повестей Белкина". Ученики должны показать умение внимательно читать текст, сопоставлять,

размышлять, приходить к самостоятельным выводам, высказать свои суждения. Это могут быть разборы прочитанных произведений по русской литературе, самостоятельные отзывы - анализы театральных постановок, кинокартин, телепостановок и пр. На этом уроке в значительной мере используется исследовательский метод.

### Уроки, обобщающие изучение произведений

Всякое обобщение возможно лишь тогда, когда есть достаточный фактический материал. Именно о собирании и анализе фактического материала шла речь выше. Обобщение бросает новый свет на собранные факты, иногда их приходится переоценивать. Обобщающие уроки требуют развития последовательного, логически правильного мышления, умения обосновывать свою мысль убедительными доводами и фактами. В ответах учащихся, их сочинениях постоянно встречаются ошибки в обобщениях: широкий вывод на основе частного факта, неумение проанализировать факты, сопоставить их, идти от частных выводов к общим. Поэтому обобщающие уроки важны не только для того, чтобы привести в систему разрозненные наблюдения и выводы, но и для того, чтобы учить мыслить правильно. Приведем несколько вариантов обобщающих уроков.

#### *Первый вариант.*

Урок-диспут. Уже в работе над текстом может возникнуть у школьников или выдвигается учителем проблема, для решения которой нужен доказательный материал. "Урок-диспут невозможен, бессмыслен без необходимого количества ранее приобретенных конкретных знаний, без накопления учащимися некоторого жизненного опыта" [37, 16]. Только тогда, когда учащимися проявлен большой интерес к проблеме, когда определились разные точки зрения, имеется аргументация, можно проводить урок-диспут, причем учитель умело руководит спором, требуя от выступающих не только доказательства своей точки зрения, но и умелой полемики с "противниками". Заключение учителя должно быть

убедительным, идейно четким. Важно убедить учеников, а не подавлять авторитетом или тем более различного вида "взысканиями".

Урок-диспут проводится с использованием телепередач, учебных фильмов или мультимедиа материалов (например, разная трактовка артистами образов Чацкого и Молчалина, Луки и Сатина и др.).

*Второй вариант.*

Обобщение может проводиться на основе докладов учащихся, например докладов о цикле стихов Пушкина о поэте и поэзии (при обстоятельном предварительном анализе "Пророка", "Я памятник себе воздвиг..."), о цикле общественно-политической лирики (при обстоятельном анализе "Анчара"), о цикле стихов о любви (при обстоятельном анализе стихотворения "Я помню чудное мгновенье...") и др. Возможны доклады учеников о связи литературы с другими видами искусства - живописью, музыкой, кино, театром - с использованием иллюстраций, технических средств.

*Третий вариант.*

Лекция учителя, в которой он раскрывает наиболее сложные проблемы произведения, отвечает на вопросы, которые возникли у школьников в процессе его изучения. Например, в лекции, заключающей изучение романа "Евгений Онегин", учитель говорит о нем как о вечно живом произведении, вызвавшем горячие споры при появлении и в последующие десятилетия, вплоть до нашего времени, о значении романа в истории литературы и в наши дни.

Надо отметить и такую разновидность уроков первого типа, как урок синтетический, на котором учитель читает небольшое произведение (преимущественно стихотворение), разбирает его и в конце урока весь материал обобщается. Такие уроки практикуются большей частью в средних классах, но иногда проводятся и в старших. Предлагаемая типология уроков касается всех классов. Но естественно, более разнообразны по типам и видам уроки в старших классах, почему и примеры приводятся преимущественно из

области работы в старших классах. Один и тот же вид урока, проведенный в средних, особенно в 5-6 классах, будет отличаться от того же типа и вида урока в старших классах по своей структуре.

Уроки первого типа занимают преобладающее место в системе занятий во всех классах, особенно в средних.

#### Уроки изучения теории и истории литературы

Как известно, основы знаний по теории и истории литературы школьники получают в процессе изучения конкретных художественных произведений. Однако нужны и отдельные уроки, специально посвященные этим разделам курса. Вне системы необходимые знания ни воспринять, ни тем более усвоить невозможно. Эти уроки требуют иной работы, иных умений, чем уроки изучения художественных произведений, хотя и связаны с ними. Приведем несколько примеров уроков разных видов.

#### Уроки формирования теоретико-литературных понятий

Хотя фактическую основу литературоведения составляют главным образом художественные произведения, уроки по теории и истории литературы принципиально отличаются от уроков по изучению произведений по материалу, целям, характеру учебной деятельности, по умениям и навыкам. Учащиеся здесь имеют дело с логикой науки. Сложность заключается в том, что если при анализе произведений каждый его компонент (образ, композицию, язык и пр.) школьники стремятся связать с целым и рассматривать этот компонент в его неповторимом своеобразии в едином стиле произведения, то на уроках теории из ряда изученных произведений отвлекается один компонент (например, композиция) как общий для всех, хотя он и проявляется каждый раз своеобразно.

Уже в средних классах, и особенно в 8 классе, целесообразны специальные уроки по теории литературы, тем более что программа требует систематизации сведений по теории.

Нужен специальный урок по теории стихосложения на основе изучения стихотворных произведений Пушкина и Лермонтова, причём в дальнейшем

сформированные теоретические понятия должны закрепляться, повторяться и углубляться. Так, в 9 классе необходимо ещё раз вернуться к теории стиха в связи с изучением творчества А. Блока, В. Маяковского, С. Есенина и других поэтов. Естественно, что анализ стиха поэтов непосредственно связывается с другими характерными особенностями их стиля.

#### Уроки усвоения научных, литературно-критических статей

Уже обучение школьников работе над более или менее сложными главами учебника может потребовать целого урока. Тем более специального внимания требует обучение старшеклассников работе над критическими статьями Н.А. Добролюбова [Добролюбов, 1991: 34-68], Д.В. Чернышевского, Н.Н. Страхова, А.В. Дружинина [Дружинин, 1991: 106 - 105], И.А. Ильина, И. Эренбурга, Н.В. Володиной [Володина, 1986: 25-31].

Надо учить школьников не просто запоминать важнейшие положения читаемых работ, но понимать ход мысли автора, аргументацию, уметь подтверждать своими примерами выводы автора, превращать их в собственные убеждения. Для такого вида уроков характерно сочетание репродуктивного метода с исследовательским, как это было показано выше.

#### Уроки по биографии писателя

Это может быть живой и эмоциональный рассказ учителя, включающий отрывки из воспоминаний современников, иллюстрированный портретами, документами и другими материалами. Могут быть и краткие сообщения учащихся. Но во всех случаях надо дать живой, неповторимый, оригинальный, привлекательный образ писателя - творца, человека и гражданина, не скрывая сложности, подчас противоречивости характера, взглядов, творчества. Беда, когда живой образ творца и гражданина исчезает в бесконечно растянутом (на протяжении нескольких недель) обзоре творческого пути писателя, как это бывает иногда при изучении А. Пушкина, Л. Толстого, М. Горького.

#### Уроки по историко-литературным материалам

Большей частью это бывают уроки, посвященные обзорным темам в старших классах, а также вступительные и заключительные к монографическим темам.

Существует довольно обширная литература по проблеме методики обзорных тем. Однако методика изучения обзорных тем в старших классах по современной литературе остаётся ещё недостаточно разработанной.

Между тем это особого вида уроки, требующие сложного сочетания лекции учителя, сообщений учащихся и чтения полностью или в извлечениях художественных произведений, то есть репродуктивного, эвристического и исследовательского методов.

#### Уроки обобщения, повторения, опроса

Системность знаний, которой так не хватает многим учащимся старших классов, в значительной мере связана с постановкой перед учениками познавательных задач, требующих применения приобретенных знаний и умений.

Отдельные уроки, посвященные повторению, обычно связаны с опросом (хотя опрос проводится на уроках всех типов и видов). Возможны и специальные уроки опроса, но четкие по структуре и логике последовательного повторения, закрепления материала, его систематизации. Практикуются и уроки-лекции, посвященные обобщению и повторению материала, с последующим опросом.

#### Уроки развития речи

В процессе изучения художественных произведений и основ литературоведения школьники обогащают свой словарь, фразеологию. Каждый из описанных выше уроков, так или иначе, связан с обогащением речи. Однако нужны и специальные уроки, посвященные этой задаче на материале литературы и других искусств и на материале непосредственных жизненных впечатлений. Кратко охарактеризуем уроки разных типов.

#### Уроки обучения творческим работам по жизненным впечатлениям и по произведениям литературы и искусства

Уроки такого вида были в свое время описаны М.А. Рыбниковой, Н.М. Соколовым, Е.И. Сычевой, К.Б. Бархиным и другими методистами.

Отправным пунктом в логике построения урока служат непосредственные наблюдения, отбор материала, работа над языком и композицией. Стимулом к работе может быть картина, фотомонтаж. За последние годы довольно широко проводятся работы по киносценарию, инсценировкам, литературным монтажах, сопровождаемым составленным учащимися текстом.

В средних и особенно старших классах учащиеся пишут отзывы, рецензии на прочитанные книги, просмотренные спектакли, кинокартины, телепостановки. Роль учителя здесь очень велика, прежде всего, в воспитании хорошего вкуса учащихся, культуры суждений, культуры стиля.

#### Уроки обучения рассказам, устным ответам и устным докладам

Культура устной речи не находится у нас на должной высоте, и учащиеся, как правило, лучше пишут, чем говорят. Но вряд ли надо доказывать, насколько важно владение ясной, точной, выразительной, а тем более красивой речью. Поэтому надо систематически учить устной речи, начиная с кратких, но содержательных ответов и кончая докладами.

Специальный урок посвящается развитию следующих умений (на материале художественного произведения, учебника, критической статьи, лекции учителя и пр.): четко осознать поставленную задачу; быстро отобрать нужный материал, выделить в нем наиболее существенное; составить план сообщения; четко произнести его. В начале урока под руководством учителя проводится коллективная работа; затем учащиеся выполняют задания. Естественно, что после специального урока эти умения проверяются и закрепляются на многих других уроках.

Ещё более существенно обучение устным докладам. Нередко учащиеся сначала пишут доклад, потом заучивают его наизусть и произносят по памяти. А надо учить свободному владению материалом, произнесению

доклада по письменному плану, а потом лишь на основе ранее составленного плана без обращения к нему озвучить доклад.

### Уроки анализа сочинений

Эти уроки также хорошо известны. Следует лишь обратить внимание на то, что и они должны носить обучающий характер. На анализе хороших и посредственных сочинений, имеющих достоинства и типичные недостатки, учитель показывает, каким должно быть сочинение не только по содержанию, но и по логике изложения, доказательности и по стилю. Не следует читать вслух совсем слабые сочинения: это травмирует авторов таких сочинений и ничего не дает классу.

Перечисленные виды уроков, естественно, могут иметь многие варианты в зависимости от конкретной цели, содержания, методов и приемов обучения.

Как видим, Н.И. Кудряшевым создана стройная убедительная типология уроков литературы.

В работах М.М. Ильиной урок рассматривается в свете "соотношения частей процесса обучения", учебного процесса и психологии обучения. За основу классификации М.М. Ильина берет два положения: дидактические цели и место урока в системе уроков. Г.Л. Кириллова особое внимание обращает на "связь между преподаванием и учением, на соотношение конкретного и обобщенного содержания урока, на сочетание практической и теоретической деятельности - и вычленяет следующие возможности в построении урока: приближение самостоятельной работы учащихся к началу изучения нового учебного материала, увеличение в работе учащихся элементов творчества, сокращение объема однотипной тренировочной работы" [29, 147].

В ряде работ приводятся веские доводы в пользу целесообразности постановки работы над новым материалом в первой половине урока, ибо именно первая треть урока перегружена учетом знаний.

М.А. Данилов суммируя полемику по проблемам урока, ратует за обоснование различных его структур, а также за повышение значения перспективного планирования системы уроков как одной из важнейших областей творчества учителя.

Подчеркивая творческий характер урока литературы, Н.А. Станчек ищет в нем то, что определено логикой познания литературы, особенностями психологии ученика. Методист-словесник прямо говорит, что в современном уроке недостаточно ориентироваться на традиционные структурные элементы (опрос, объяснение нового, закрепление, задание на дом), и выдвигает вслед за рядом других исследователей учебную ситуацию как новую структурную единицу урока [53, 76]. Н.А. Станчек считает учебную ситуацию клеточкой урока, в которой воплощается в единстве цели, содержание, характер современной деятельности учителя и ученика. На примере анализа двух уроков по пьесе А.С. Грибоедова Н.А. Станчек раскрывает значение организации урока в решении задач развивающего обучения.

Интересная типология уроков внеклассного чтения предложена Н.К. Силкиным: уроки вводного типа, уроки подготовки учащихся к самостоятельному чтению и восприятию сложных произведений, уроки анализа, обобщающие. Ряд сборников, методических рекомендаций к работе по учебникам и учебным пособиям несут в системе уроков, в рекомендациях авторов идею развивающего обучения, дают образцы современного построения урока.

Важнейшие проблемы урока литературы нуждаются в дальнейших исследованиях. Назовем некоторые из них: место урока в системе развивающего обучения, роль урока литературы в развитии логического и образного мышления учащихся, в формировании их творческой самостоятельности, взаимосвязь коллективной, групповой и индивидуальной работы учащихся на уроке, особенности объяснения учителя и ученика на

уроке литературы, развитие форм урока: урока-диспута, урока-панорамы, урока-концерта, урока-лекции и т.д.

Возможности использования не только "четырёхчастной", но и "поэтапной" структуры урока в старших классах возрастает в связи с необходимостью увеличения творческого начала в усвоении учащимися новых знаний, активизацией процесса закрепления и применения знаний, ориентацией на многообразие видов деятельности на уроке и на сочетание коллективной, групповой и индивидуальной работы.

Предлагаемая типология уроков, как сказано выше, основывается прежде всего на структуре литературы как учебного предмета. Если в дальнейшем будет изменяться структура предмета, это неизбежно скажется и на типологии уроков. Естественно, что на совершенствование типологии уроков оказывает влияние уточнение целей, содержания и методов преподавания литературы в средней школе.

## 2.2 ИННОВАЦИОННЫЕ ТИПЫ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ

Урок был и остается основной формой обучения и воспитания школьников. У него есть организационные, методические, педагогические, психологические, гигиенические и в нашем случае литературоведческие аспекты. Отсюда своеобразность подготовки к уроку зависит от его типа и вида. Современная методика и практика выделяют несколько типов и множество видов уроков литературы. В основу их классификации кладется содержание литературного образования, методик проведения и этапы изучения произведений и тем. Взгляд на урок с современных позиций требует пересмотра традиционных типов форм организации занятий и их структуры. Все чаще предлагалось заменить традиционные уроки формами обучения, у которых нет строгой структуры, но они открывают простор для творческой фантазии учителя. Однако на практике это не привело к конкретным позитивным сдвигам в методике школьного обучения, поскольку на таких уроках нередко проявлялись хаотичность, бессистемность, несоответствие цели. При этом допускалось ошибочное понимание современной интерпретации урока. Хотя проблема заключается не в структуре, а в том, что между сущностью учебного познания и методическим инструментарием урока должна быть точность, соотнесенная с целью обучения. С середины 70-х годов в школьном преподавании обнаружилась опасная тенденция снижения интереса школьников к занятиям; ситуация не улучшилась и сегодня. Отлучение учеников от познавательной работы педагога пробовали остановить разными способами. На обострение проблемы массовая практика отреагировала так называемыми нетрадиционными уроками, главной целью которых является пробуждение интереса школьников к учебной работе. Нетрадиционный урок - это импровизированное учебное занятие, которое имеет нетрадиционную (неустановленную) структуру. Взгляды педагогов на нетрадиционные уроки различаются: одни видят в них прогресс педагогической мысли, правильный

шаг в направлении демократизации школы, а другие, наоборот, считают эти шаги опасным нарушением педагогических принципов, отступлением педагогов под натиском учеников, которые не хотят и не умеют серьезно работать.

Анализ педагогической литературы позволил выделить несколько десятков типов нетрадиционных уроков:

Урок-"погружение"

Урок-деловая игра

Урок-пресс-конференция

Урок-соревнование

Театрализованный урок

Урок с групповыми формами работы

Урок-взаимообучение учеников

Компьютерные игры

Урок-творчество

Урок-консультация

Урок-аукцион

Урок, который ведут школьники

Урок-зачет

Урок-сомнения

Урок-творческий отчет

Урок-формула

Урок-конкурс

Бинарный урок

Урок-обобщения

Урок-фантазия

Урок-игра

Урок-"суд"

Урок поиска правды

Урок-лекция "Парадоксы"

Урок-концерт  
 Урок-диалог  
 Урок - "следствие ведут знатоки"  
 Урок-ролевая игра  
 Урок-конференция  
 Урок-семинар  
 Интегральный урок  
 Урок - "круговая тренировка"  
 Межпредметные уроки  
 Урок-экскурсия  
 Урок-игра "Поле чудес", "Что? Где? Когда?"

Легко заметить, что в число нетрадиционных уроков попали некоторые типы занятий, которые в более ранних классификациях фигурировали как вспомогательные, внеклассные и внеурочные формы организации учебной работы.

Нетрадиционные формы обучения, как и привычные типы уроков, в основе своей классификации имеют целевой компонент. Именно поэтому их целесообразней рассматривать как отдельный подтип традиционных типов урока. И только те формы организации учебной деятельности выдерживают испытание временем, у которых есть конкретная целевая установка и соответствующие ей структура и содержание работы. Можно увидеть это по следующей схеме:

Таблица 1 - Формы обучения

• <i>Цель как основа типологии форм обучения</i>	• <i>Традиционные формы обучения</i>	• <i>Нетрадиционные формы обучения</i>
• <i>Изучение обзорных и монографических</i>	• <i>Вступительные занятия. Уроки изучения нового.</i>	• <i>Урок-лекция.</i> • <i>Урок-исследование.</i> <i>Урок-устный журнал.</i>

<i>тем. Изучение литературно-критических статей. Начало изучения биографии и творчества писателя</i>		<i>Урок-прессконференция</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Анализ литературного произведения. Теория литературы.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Общедидактические типы уроков с разными путями анализа.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Урок-деловая игра. Урок-путешествие. Урок с групповыми формами работы.</i></li> <li><i>Урок-конкурс.</i></li> <li><i>Урок-суд.</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Развитие языка учеников.</i></li> <li><i>Контроль за знаниями, умениями и навыками.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Уроки развития языка. Урок контроля и оценки знаний.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Урок-зачет.</i></li> <li><i>Урок-семинар.</i></li> <li><i>Урок-творческий отчет.</i></li> </ul>

Нетрадиционные формы обучения, в первую очередь, требуют поисков учителя с целью разнообразить формы урока. Любые поиски нужно приветствовать, только нужно не забывать, что поиски без издержек бывают редко. Но в подготовке разных видов и типов уроков по изучению поэзии есть сложности. Особенного внимания, на наш взгляд, требует философская лирика, потому что правильно построенное обсуждение не только заставит учеников задуматься над проблемой, но и поможет становлению гуманистической, гражданской, жизненной позиции школьника. Под правильным управлением учителя на таком уроке вырабатываются моральные принципы подростка.

"Педагогическая деятельность - творческая деятельность: учитель при подготовке нетрадиционного урока волен в выборе методов, приемов и форм обучения, которые, по его разумению, обеспечивают эффективность дидактического процесса. Однако это не означает, что педагогическая деятельность не регламентирована определенными требованиями, правилами, нормами" [14, 172].

У каждого вида профессиональной деятельности есть своя технология. У педагогической работы тоже есть своя технология - правила организации нетрадиционного урока. Чтобы урок литературы был эффективным, нужно:

1. Точно обозначить тему, дидактическую, развивающую и воспитательную цели, тип и структуру урока.
2. Обозначить значение урока в системе других, связать его с предыдущим и следующим.
3. Отобрать содержание учебного материала (определить его объем, установить связь с выученным ранее, подобрать дополнительный материал и т.д.).
4. Выбрать наиболее эффективные методы и приемы обучения, разнородные виды деятельности.
5. Определить формы контроля за учебной деятельностью школьников.
6. Обеспечить оптимальный темп урока и единую логику развертывания деятельности учителей и учеников.
7. На практике реализовать требования, которые следуют из общедидактических и методологических принципов.
8. Установить демократический стиль управления учебной деятельностью детей, создать атмосферу сотрудничества в совместной деятельности учителя и ученика.

Пришло время, чтобы учитель включился в процесс создания индивидуальных программ, чтобы именно педагоги поднимали актуальные проблемы преподавания литературы в школе.

Считаем наиболее эффективным следующий тип урока литературы: урок-деловая игра. Педагогическое осмысление приводит к выводам о том,

что подготовка деловой игры начинается с разработки сценария. В проект такого урока входят: цели обучения, развитие и воспитание учеников, формулировка изучаемой проблемы, план деловой игры, содержание деятельности членов игры, правила игры. Деловая игра включает следующие этапы:

- ✓ актуализация базовых знаний, мотивация деятельности учеников, стимулирование самостоятельной познавательной деятельности;
- ✓ формирование творческих групп по 3-5 человек, презентация команд (обсуждение названия, девиза, эмблемы каждой команды). В каждой игровой группе выбираются ведущие (или ответственные);
- ✓ создание проблемной ситуации, формулировка проблемы;
- ✓ работа в творческих группах.

Каждая команда получает творческое задание и материалы, необходимые для его выполнения, и вырабатывает свою концепцию решения проблемы:

- ✓ общее обсуждение проблемы: на данном этапе совершается коллективная выработка решения проблемы.
- ✓ анализ деятельности каждой команды, выведение суммарных поощрений и штрафных баллов, оценка деятельности всех участников группы.
- ✓ домашнее задание.

Методическое осмысление и рекомендации.

**Урок в форме деловой игры в 7 классе по теме: "Сквозь столетия в будущее" (Сонеты Уильяма Шекспира, сонеты Александра Пушкина).**

*Цели:*

познакомить учеников с такой классической формой литературы, как сонет, его разработками, структурой, формой на примере шекспировских и пушкинских сонетов;

развить навыки художественного чтения стихотворений, пересказа, усовершенствовать умение анализировать материал и делать самостоятельные заключения и выводы;

воспитывать гордость и уважение по отношению к русской литературе.

*Подготовка:* ученики делятся на три группы:

- 1) ученик-Шекспир, ученик-историк, ученик-литературовед, ученик-художник, два чтеца стихотворений.
- 2) ученик-Пушкин, ученик-историк, ученик-литературовед, ученик-художник, два чтеца стихотворений.
- 3) ученики-аналитики.

Группа аналитиков по ходу выступлений задает вопросы группам, готовится проанализировать материал и сделать выводы.

Возле двух "крыльев" доски стоят столы двух групп, остальные сидят напротив. План исследования определяется отдельно:

Представление эпохи (рисунок-эмблема группы и комментарий историка).

Рассказ о представителе группы.

Чтение произведений.

Выступление литературоведа.

Ход урока

*Организационный момент.*

*Подготовка к восприятию*

Про зрелость и развитость любой поэзии свидетельствует наличие в этой поэзии разнообразных жанров и видов стихотворений, которые вырабатывает национальное и мировое стихотворчество. Один из самых совершенных видов стихотворения, который выработала мировая поэзия, - сонет.

Возник он в Италии в 13 столетии, откуда и пошли во все языки и литературы мира форма и само название стихотворения (sonetto от sonare - звучать, звенеть). Сонет состоит обычно из 14 строк, объединенных в два четырехстрочия и два трехстрочия. Построение сонета тесно связано с раскрытием в нем поэтического содержания. В четырехстрочии идет развитие темы, в трехстрочии - кульминация и развязка.

В кладовую всемирного сонетария наиболее значительный вклад внесли:

Данте Алигьери Франческо Петрарка, Уильям Шекспир, Иоганн Вольфганг Гете, Александр Пушкин, Михаил Лермонтов.

К тому времени, пока сонет пришел в русскую поэзию, всемирный сонетарий стал очень богатым. Сначала сонет был принадлежностью исключительно интимной лирики. Постепенно тематика и жанровые рамки его расширились. У Шекспира сонет наполнился философским содержанием.

*Выступление первой группы.*

Ученик-историк объясняет эмблему группы, отображение на ней характерных черт эпохи Возрождения.

Ученик-Шекспир (примерный рассказ): "Родился я в Англии, в семье богатого ремесленника. Учился в начальной школе родного города. Но отец мой стал банкротом и сладкая жизнь закончилась. Подался в Лондон, чтобы заработать денег на жизнь. Попал в труппу Бербеджа. А это было не абы что. Бербедж основал в Лондоне первый театр "Глобус". Тут нашел я занятия по душе, тут я нашел себя. Было в жизни всякое. В 1612 году я подался домой".

Ученик-литературовед: "Вокруг биографии великого драматурга и поэта в 18 столетии возникло много легенд. Утверждали даже, что произведения писал совсем другой человек, образованный и известный в мире, и в целях конспирации подписывался фамилией Шекспир. Вызвано это было тем, что после смерти Шекспира почти не осталось никаких сведений про его жизнь, только произведения". Уильям Шекспир в некоторой степени отступил от классической формы сонета. В первую очередь тем, что писал стихи философского содержания, нарушил трехвековую традицию европейской лирики, показав красоту не через штампованный, статичный образ, а показал красоту реальной женщины. Шекспир посвящал сонет одной теме. В первом четырехстрочии называл ее, в другом развивал, а в двустрочии подводил вывод.

*Чтение сонетов*

На стыке 16 и 17 столетий эпоха Возрождения подарила человечеству великого художника слова, который выдал целую книгу сонетов, работал над

развитием и совершенствованием этой классической формы. Перенесемся в 19 и 20 столетия. Появились ли еще мастера сонета? Не состарился ли сонет?

*Выступление второй группы*

Защита эмблемы, рассказ ученика-Пушкина, чтение сонетов, рассказ ученика-литературоведа.

*Вопросы к аналитикам.*

Чем близки стихотворения поэтов?

К какому виду лирики они принадлежат?

Сравните количество строк в сонетах и их разделение на смысловые части. В чем авторы отступили от классической формы? Сонет существует с 13 века.

Почему поэты и сейчас используют его?

Посмотрите на тему урока, вспомните все, о чем говорилось, и сделайте общий вывод.

*Подведение итогов.*

Как мы видим, сонет шел к нам с 13 века. Конечно, как не остается неизменным время, так и сонет не мог остаться в начальном варианте. Но, как видите, сонет не только еще не состарился с 13 века, а наоборот вступил в 21 век все еще молодым, потому что его используют поэты, совершенствуют и развивают дальше, изобретают новые виды и формы.

*Выставление оценок.*

*Домашнее задание.*

## **2.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ С НИМИ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ**

Как привить детям любовь к литературе? Как помочь проникнуть в замысел поэта, ощутить всю красоту и обаяние художественного слова? Все инновационные подходы к изучению литературного произведения, все приёмы организации урока, все новые средства обучения должны способствовать формированию и развитию литературно развитой личности.

Вопросу использования Интернета в школе уже несколько лет уделяют внимание специалисты самого разного уровня. Все они единодушно сходятся во мнении, что Интернет стимулирует процесс развития интеллектуальных способностей и самостоятельного критического мышления учащихся, предоставляя массу дополнительной информации. В то же время отмечается, что Интернет является лишь средством в учебном процессе и использование Интернет-технологий должно полностью контролироваться учителем, при этом к учителю предъявляются следующие требования:

- ✓ Компьютерная грамотность и знание Интернет-технологий
- ✓ Организация работы учащихся по поиску и анализу необходимой информации.
- ✓ Контроль за этапами работы и оценка её качества.

Каждый из этапов изучения литературной темы имеет различные цели и задачи, которыми и определяется отбор материала, позволяющего их реализовать. Знакомство с исторической эпохой требует широкого привлечения документальных материалов, характеризующих определенный временной период. Изучение биографии писателя связано с литературными экскурсиями, связанными с жизнью и творческой деятельностью писателя или поэта. Атмосферу жизни писателя передадут фотографии его самого, родных, друзей и современников. Чтение и анализ художественного произведения окажутся более эффективными, если ученики сумеют заглянуть в творческую лабораторию писателя, услышат фрагменты текстов в исполнении лучших мастеров художественного слова. Звуковое сопровождение может быть представлено тематически близкими музыкальными произведениями.

Программой предусмотрены темы, ориентированные на изучение литературы во взаимодействии со смежными видами искусств: изобразительным, сценическим, музыкальным и т.д. В презентации включаются отрывки художественных произведений, репродукции тематически близких картин, иллюстрации, фотографии, сцены из

спектаклей и кинофильмов, поставленных или снятых по драматическим произведениям, музыкальные фрагменты - т.е. в одном медиа-продукте размещена обширная информация, позволяющая рассматривать творчество писателя в широком культурном контексте. Разработки-презентации, дополненные иллюстративным материалом, повышают интерес к изучаемым темам, уровень восприятия материала и устойчивого внимания учащихся. Технология слайд-лекции не устраняет учителя из учебного процесса. Основной звуковой ряд лекции - это голос самого преподавателя, который комментирует содержимое слайдов, формулировки определений, регулирует темп лекции и смены слайдов.

Все эти (а возможно, и некоторые другие) преимущества ИКТ уже оценены по достоинству учителями-словесниками. Особый интерес, на наш взгляд, представляют возможности Интернета в практике работы учителя с учетом конечной цели обучения литературе в школе: формированию литературно развитой личности. Подготовка и защита самими учащимися проектов в форме презентаций с использованием Интернет-ресурсов переводят работу из плоскости усвоения в плоскость исследования. Учитель предлагает выбрать необходимый для раскрытия микротемы материал, используя материалы сайтов, создать свою презентацию и подготовить выступление-защиту. На всю работу уходит от 15 до 20 минут, учитывая, что работа проводится в группе, времени на уроке вполне хватает и на контроль за выполнением, и на оценивание. При этом возрастает положительный эмоциональный фактор в восприятии школьниками нового материала, повышается уровень самостоятельности, появляется элемент здорового соперничества, а дискуссии, возникающие во время защиты проектов, позволяют выводить на первый план формирование навыков коммуникации, в полном объеме остается и общение обучаемого с учителем.

Таким образом, возможности использования иллюстративного материала, находящегося на различных серверах, станут гораздо шире, если учитель не

только будет демонстрировать их учащимся, но и привлечёт школьников к работе с этими ресурсами на уроке.

Направляющую роль педагога это не отменяет, т.к экспериментальная работа учителя началась именно с создания Интернет-ресурсов с гиперссылками для удобства и оперативности будущей работы. Файл может быть помещён в специальную папку, к которой впоследствии будут обращаться ученики.

Требуется добиться в классе знаний у учеников работы с Интернет сайтами и информационными технологиями.

Большую методическую помощь окажут виртуальные экскурсии по литературным местам и домам-музеям, которые познакомят учащихся с теми знаковыми для литературы местами, в которых современный школьник может иначе так никогда и не побывать. Учащиеся с большим интересом воспринимают этот вид работы, кроме того, по ходу экскурсии всегда есть возможность обратиться к произведениям писателя или воспоминаниям о нём современников. Изучение литературы в школе предполагает постоянное обращение к текстам художественных произведений. Однако ценность выложенных на сайте текстов подлежит сомнению: чтение с экрана во многом затруднительно, выложенное в Сети литературное произведение (и даже распечатанное) теряет во многом свои воздействующие свойства (листок с напечатанным текстом не есть художественное произведение). Кроме того, многие литературные произведения представлены не полностью, в результате чего нарушается целостное восприятие художественного текста, а знакомство с ними остаётся не замеченным душами учеников. Где же он, "труд читателя"? Поэтому работу с текстом произведения не целесообразно целиком строить на основе выложенных на сайтах текстах: книга по-прежнему должна оставаться основным и обязательным атрибутом урока литературы. Однако есть случаи, например, при анализе поэтического текста, когда использование текстов с сайтов становится плюсом, а не минусом. Так, во много раз интенсивнее станет процесс по нахождению изобразительно-

выразительных средств. Кроме того, количество имеющихся в Интернете стихотворений гораздо больше, чем ученик может принести на урок, т.е. в случае необходимости можно обратиться к гораздо большему количеству произведений. Наличие в сети словарей (толковых, литературоведческих и проч.) очень помогает при анализе поэтического текста, так как позволяет быстро вспомнить определение термина или способ определения размера. Кроме этого, эффективен такой вид работы, как обучение стилистическому анализу произведения (отрывка) по заранее заготовленному плану-шаблону. После знакомства с образцом подобной работы, учащиеся должны были только проиллюстрировать теоретические положения примерами из текста, что, безусловно, помогло сэкономить время на уроке, заинтересовать учеников.

Многие литературно-методические сайты содержат сведения по теории литературы, при некоторых открыты форумы (на некоторых сайтах они называются "гостиные"), где учителя и учащиеся могут вступить в дискуссию (с коллегами и ровесниками). Участие в форумах, обсуждениях с ровесниками интересующих учащихся вопросов и проблем, конечно же, формирует множество полезных способностей общего и собственно литературного плана: коммуникативных, творческих, критических, аналитических и т.д.

Этим же целям может служить и e-mail. Работа с почтой имеет несколько перспективных направлений. Во-первых, в полном объёме формирует навыки создания текстов эпистолярного жанра (столь любимые детьми SMS мало этому способствуют). Во-вторых, благодаря возможностям электронной рассылки, возможно формирование навыков рецензирования (аннотирования) творений одноклассников. Психологами установлено, что для подростка мнение ровесника гораздо важнее мнения взрослого (учителя), поэтому сочинение отправляется на адрес кого-то из одноклассников (причём имя не указывается) и оценивается последним. Такой вид работы способствует повышению ответственности (с обеих сторон),

самостоятельности, критичности, воспитанию толерантности. Учитель контролирует процесс и оценивает затем обе работы.

Выразительное чтение художественного текста (в частности стихотворения) дает возможность непосредственно в момент восприятия ощутить авторское воздействие, проникнуть душой в его замысел. Сегодня в Интернете есть много сайтов, где представлена поэзия в голосе - художественное чтение. Один из таких сайтов - Виртуальный поэтический театр Stihofon.ru. Это интерактивный поэтический портал, полностью посвященный mp3 поэзии, - авторское и актерское исполнение. Более 200 современных авторов-исполнителей и артистов разместили там голосовые файлы для свободного, некоммерческого скачивания. По сравнению с магнитофонными записями, наиболее часто применяемыми учителями на уроках, Интернет имеет неоспоримые преимущества: большой объём, а, следовательно, выбор аудиозаписей, высокое качество исполнения и воспроизведения, удобство использования.

Эффективное решение общеобразовательных задач с использованием ИКТ недостаточно обеспечено методически проработанными педагогическими технологиями. Методика применения ИКТ в работе учителя литературы всё ещё находится на стадии изучения и существует только в виде рекомендаций. Но уже сейчас совершенно ясно, использование Интернет-технологий на уроках литературы - это новое перспективное средство, дающее дополнительные методические возможности, позволяющее идти в ногу со временем и с детьми. И, конечно, как и любой вид работы, работа с Интернет должна носить системный характер, только в этом случае можно говорить о результативности.

Остановимся на особенностях реализации подходов и методов, становящихся по мнению учителей-словесников, приоритетными при использовании Интернет-технологий.

В соответствии с *деятельностным* подходом, усвоение содержания на уроке литературы и при подготовке к нему осуществляется не путем

передачи информации, а в процессе собственной деятельности, направленной на изучение предметов и усвоение знаний. Исходным является положение о том, что человек может научиться только сам, следовательно, знания можно передать только тогда, когда ученик их берет, т.е. им осуществляется определённая деятельность. Школьник активно включается в процесс, компоненты деятельности им самим направляются и контролируются.

Таким образом, обучение становится мотивированным, в процессе включения школьника в познавательную деятельность активизируется развитие ученика, формируются способности к самообучению, самообразованию, самоорганизации и рефлексии.

Большие возможности и хорошие результаты при применении КТ даёт организация учебного процесса с учетом *дифференциации* обучения. Основными приёмами при этом становятся групповая и индивидуальная работа учащихся с Интернет-ресурсами. Возможна следующая организация действий на уроках по объяснению новой темы при использовании Интернет-ресурсов с учётом дифференцированного подхода:

- ✓ Объяснение учителем материала всему классу.
- ✓ Формирование групп учащихся с учётом их способностей (в одной группе не должны оказаться только дети с ярко выраженными способностями или с их отсутствием)
- ✓ Предъявление творческих заданий группе. Распределение ведущих способов и приёмов работы каждого члена группы (самостоятельно или с помощью учителя).
- ✓ Выполнение задания и объединение индивидуальных результатов в итоговую работу. Оценку целесообразно проводить на основе рефлексии.

Таким образом, использование коммуникационных технологий - новое средство для реализации *лично-ориентированного* подхода в обучении. В результате проведённого тестирования среди учителей русского языка и

литературы выявились следующие мотивационные составляющие использования ИКТ в практике работы учителя:

- ✓ Использование ИКТ даёт возможность рассказывать о себе, давать окружающим возможность оценить себя. Стремление обрести индивидуальность; удовлетворить любопытство; почувствовать себя востребованным и т.п. Возможность самоутверждения, личностной самореализации.

К сожалению, никто из опрошенных не назвал конкретных сайтов. Как видим, это доказывает необходимость и эффективность использования при организации урока литературы и определении его содержания Интернет-ресурсов, мультимедиа материалов.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Урок литературы в современной школе... Каким он должен быть? Устарели ли требования, предъявляемые к построению урока, методике его проведения? Конечно же, нет. Триединство целей (обучающая, развивающая и воспитывающая) - обязательный компонент любого урока, урока литературы в том числе. Однако современная действительность вносит свои коррективы в методику преподавания. Чтобы урок литературы был интересен ученикам, учителю приходится осваивать новые методы подачи материала, использовать в своей практике нестандартные приемы и инновационные технологии.

Вместе с тем не перестает быть актуальным и вопрос о необходимости формирования творческой личности учащегося. В современных психолого-педагогической и методической науках эта проблема решается в разных направлениях: исследованиями развития познавательной деятельности, образного мышления и интеллектуальной активности школьников. Эти аспекты широки и многогранны и, безусловно, заслуживают внимания. Из стандартно мыслящего ученика может вырасти талант в том случае, если его учителями будут педагоги с творческим потенциалом.

Литература - главный, если не единственный школьный предмет, который целиком и полностью должен быть ориентирован, прежде всего, на формирование души. Не игнорируя интеллектуальную сторону духовной жизни, литература остается стержневой учебной дисциплиной, которая последовательна в развитии эмоционального мира ребенка. Литературные произведения дополняют в образовательном процессе функцию не столько объекта изучения, сколько субъекта - инструмента воздействия на «тайное тайных», на душу читателя.

В работе рассматривались педагогические основы урока литературы, делался акцент на многообразие концептуальных основ и классификаций современного урока литературы. Также были определены способы

применения мультимедийных компьютерных технологий в процессе обучения литературе.

В качестве примера во второй главе квалификационной работы был представлен один из таких уроков: "Сквозь столетия в будущее".

В ходе работы нами была достигнута цель исследования: рассмотреть концепции и классификации, касающиеся современного урока литературы как основной формы обучения.

Исходя из цели исследования, были решены следующие задачи:

- 1) выявлены теоретические основы содержания и технологии урока литературы;
- 2) определены концепции, классификации, типологии и методика проведения современного урока литературы;
- 3) рассмотрен урок как основная форма организации учебного процесса;
- 4) исследованы педагогические основы урока литературы;
- 5) охарактеризована воспитательная функция современного урока литературы;
- 6) рассмотрены инновационные формы и виды уроков литературы;
- 7) определены методические возможности Интернет-ресурсов и приемы работы с ними на уроке литературы;

В результате проделанной работы пришли к выводам:

1. В дидактике и частных методиках нет единого принципа классификации типов уроков.

2. При определении содержания и структуры современного урока литературы, на наш взгляд, важно его психологическое наполнение. Нужно обратить внимание на память, восприятие, мышление, эмоциональную сферу учащихся и внимание.

3. Литература как искусство построена на диалоге, в основе которого разные точки зрения на одно художественное явление. Замечательно, если учитель проводит интегрированные уроки с искусством, историей, музыкой, факультативными курсами.

4. На совершенствование типологии уроков оказывает влияние уточнение целей, содержания и методов преподавания литературы в средней школе.

Таким образом, современный урок литературы является не только звеном в учебном процессе, но превращается в высокотехнологический процесс.

Мы не делали установки на исчерпывающий и окончательный анализ методики проведения уроков литературы всех типов. На наш взгляд, предложенные формы проведения уроков являются необходимыми в системе современного обучения литературе. Обозначенная типология урока имеет принципиальное значение для изучения современной русской литературы с ее эстетическими, философскими, нравственными проблемами, близкими и понятными современному школьнику. Именно на таком материале достигается наибольший методический эффект всех форм и видов современного урока литературы.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### I.

1. Каримов И.А. «Высококвалифицированные специалисты – стимул прогресса». - Т., 1995.
2. Каримов И.А «Узбекистан на пороге достижения независимости». - Т., 2011.
3. Национальная программа по подготовке кадров.- Т., 1998.
4. Закон об образовании Республики Узбекистан.- Т.1998
5. Каримов И. А. Нужно шире использовать возможности науки. Из выступления на встрече Академии наук Уз ССР от 28. ноября 1989 г.
6. Каримов И.А. Доклад, посвященный 17-ой годовщине Конституции Республики Узбекистан. «Правда Востока», от 06.12.2009.

### II.

1. Абашев, В.А. Литературные экскурсии / В.А. Абашев // Филолог. фактет Пермского гос. пед. ун-та. - 2002. - № 1. - С.10-15.
2. Активные формы преподавания литературы. Лекции и семинары на уроках в старших классах / Сост. Р.И. Альбеткова - М.: Наука, 1991. - 135 с.
3. Андреев, В.И. Педагогика: учебное пособие / В.И. Андреев. - Казань: Наука, 2000. - 608 с.
4. Антипова, А.М. Теоретико-литературные и эстетические категории и понятия в школьном курсе литературы: учебное пособие / А.М. Антипова. - М.: Флинта, Наука, 2003. - 264 с.
5. Ахмедова Л.Т. Практикум по методике преподавания литературы.- Т.: Изд-во «Fan va texnologiya», 2010, 204 с.
6. Бабанский, Ю.К. Интенсификация процесса обучения / Ю.К. Бабанский. - М.: Знание, 1987. - 78 с.

7. Бабанский, Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе / Ю.К. Бабанский. - М.: Просвещение, 1985. - 208 с.
8. Беленький, Г.И. Приобщение к искусству слова: (Раздумья о преподавании литературы в школе) / Г.И. Беленький. - М.: Просвещение, 1990. - 188 с.
9. Бердяев, Н.А. О человеке, его свободе и духовности. Избранные труды / ред. - сост. Л.Г. Новикова, И.В. Сиземская. - М.: Флинта, Наука 1999. - 312 с.
10. Берхин, Н.Б. Обучение и развитие на уроках литературы / Н.Б. Берхин. // Советская педагогика. - 1989. - № 3. - С.29-33.
11. Боброва, Л.И. Современный урок и мультимедийные средства / Л.И. Боброва // Литература в школе. - 2008. - № 3. - С.48-50.
12. Браже, Т.Г. Изучение литературы в вечерней школе как путь духовного обогащения учащихся / Т.Г. Браже. - М.: Просвещение, 1979. - 175 с.
13. Вендровская, Р.Б. Очерки истории советской дидактики / Р.Б. Вендровская. - М.: Педагогика, 1982. - 12 с.
14. Гуляков, Е.Н. Новые педагогические технологии: развитие художественного мышления и речи на уроках литературы: метод. пособие / Е.Н. Гуляков. - М.: Дрофа, 2006. - 172 с.
15. Добролюбов, Н.А. Что такое обломовщина? // Роман И.А. Гончарова "Обломов" в русской критике / Н.А. Добролюбов. - Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1991. - С.34-68.
16. Доманский, В.А. Литература и культура: культурологический подход к изучению словесности в школе: учебное пособие / В.А. Доманский. - М.: Флинта, Наука, 2002. - 386 с.
17. Дружинин, А.В. "Обломов" // Роман И.А. Гончарова "Обломов" в русской критике / А.В. Дружинин. - Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1991. - С.106-125.

- 18.Иванов, С.В. Дидактические правила успешного ведения урока / С.В. Иванов. - Воронеж: Коммуна, 1957. - 23 с.
- 19.Иванов, С.В. Типы и структура урока / С.В. Иванов - Воронеж: Коммуна, 1952. - 152 с.
- 20.Иванова, Ю.В. Информационные компьютерные технологии в преподавании литературы / Ю.В. Иванова // Актуальные вопросы литературоведения и методики преподавания литературы: сб. науч. тр. - Саранск: Мордов. гос. пед. ин-т., 2007. - С.40-42.
- 21.Ильин, Е.Н. Рождение урока / Е.Н. Ильин. - М.: Высшая школа, 1986. - 76 с.
- 22.Ильина, Т.А. Педагогика / Т.А. Ильина. - М.: Просвещение, 1969. - 349 с.
- 23.Ионин, Г.Н. Русская литература XX века: учебное пособие для XI класса / Г.Н. Ионин, Л.И. Хватов. - СПб.: Наука, 1994. - 123 с.
- 24.Кан-Калик, В.А. Психолого-педагогические основы преподавания литературы в школе: учебное пособие для студентов пед. институтов / В.А. Кан-Калик, В.И. Хазан. - М.: Просвещение, 1988. - 255 с.
- 25.Каптерев, П.Ф. Дидактические очерки / П.Ф. Каптерев. - М.: Педагогика, 1984. - 435 с.
- 26.Каптерев, П.Ф. Избранные педагогические сочинения / П.Ф. Каптерев. - М.: Педагогика, 1982. - 704 с.
- 27.Качурин, М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы / М.Г. Качурин. - М.: Наука, 1988. - 154 с.
- 28.Квятковский, Е.В. Дидактический материал по литературе для IX класса вечерних (сменных) школ / Е.В. Квятковский, З.И. Матвеева. - М.: Высшая школа, 1979. - 78 с.
- 29.Кириллова, Г.Д. Особенности урока в условиях развивающего обучения: учебное пособие / Г.Д. Кириллова. - Л.: ЛПГУ, 1976. - 147 с.
- 30.Колокольцев, Е.Н. Искусство на уроках литературы / Е.Н. Колокольцев - Киев: Вища школа, 1991. - 78 с.

31. Коновалова, Л.И. Устное словесное рисование в 4 классе / Л.И. Коновалова // Литература в школе, 1984. - № 3. - С.32-35.
32. Кульневич, С.В. Совсем необычный урок / С.В. Кульневич, Т.П. Лакоценина. - Воронеж: Коммуна, 2001. - 9 с.
33. Культура современного урока / под ред. проф. Н.Е. Щурковой. - М.: Российская педагогика, 1997. - 91 с.
34. Курилов, А.С. Зачем и какие уроки литературы нужны школе? / А.С. Курилов // Русская словесность. - 2004. - № 4. - С.12-14.
35. Левина, М.М. Процесс обучения на уроке: учебное пособие / М.М. Левина. - М.: МПГУ, 1976. - 80 с.
36. Левина, М.М. Технология профессионального педагогического образования: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / М.М. Левина. - М.: Академия, 2001. - 272 с.
37. Лесохина, Л.Н. Урок-диспут / Л.Н. Лесохина. - М.: Просвещение, 1965. - С.15-22.
38. Литература: Русская классика (избранные страницы). IX класс. Учебник-практикум для общеобразовательных учреждений / под ред. Г.И. Беленького - М.: Просвещение, 1997. - 123 с.
39. Маранцман, В.Г. Труд читателя: От восприятия литературного произведения к анализу / В.Г. Маранцман. - М.: Просвещение, 1986. - 127 с.
40. Марутина, И.В. Методика создания мультимедийных проектов по литературе / И.В. Марутина // Литература (приложение к газете "Первое сентября"). - 2005. - № 1. - С.30-33.
41. Махмутов, М.И. Современный урок и пути его реализации / М.И. Махмутов. - М.: Дрофа, 1978. - 243 с.
42. Межпредметные связи при изучении литературы в школе / под ред. Е.Н. Колокольцева. - М.: Просвещение, 1990. - 223 с.

43. Мирская, Т.А. Главный педагогический секрет (эмоциональное воспитание на уроках литературы) / Т.А. Мирская // Учитель. - 2000. - № 4. - С.9-13.
44. Нестандартные типы уроков по литературе / И.И. Копейкина. - Челябинск, 2000. - 120 с.
45. Педагогический энциклопедический словарь. / под ред. Б.М. Бим-Бад - М.: Большая Российская энциклопедия, 2002. - С.81-85.
46. Подласый И.П. Виды и формы обучения: учебное пособие / И.П. Подласый. - М.: Владос, 2003. - С.511-535.
47. Поэтика художественного текста на уроках литературы: сб. ст. / отв. ред. О.Ю. Богданова. - М.: Знание, 1997. - 121 с.
48. Русская литература XX века. 11 кл.: учебник для общеобразовательных учебных заведений. - в 2-х ч. / под ред. В. В. Агеносова. - М.: Просвещение, 1996. - 125 с.
49. Русская литература XIX века. 10 кл.: практикум / под ред. Ю.И. Лысого. - М.: Просвещение, 1997. - 170 с.
50. Скаткин, М.Н. Проблемы современной дидактики / М.Н. Скаткин. - М.: Педагогика, 1984. - 95 с.
51. Смелкова З.С. Литература как вид искусства: книга для учителя и учащихся / З. С Смелкова. - М.: Флинта, Наука, 1997. - 280 с.
52. Современный урок русского языка и литературы / под ред. З.С. Смелковой. - Л.: Наука, 1990. - 176 с.
53. Станчек Н.А. Урок литературы // Анализ художественного произведения в школе / Н.А. Станчек. - Л.: Наука, 1972. - С.74-128.
54. Троицкий В.Ю. Словесность в школе: кн. для преподават. русской филологии / В.Ю. Троицкий. - М.: ВЛАДОС, 2000. - С.15-23.
55. Урок литературы: пособие для учителя / сост. Т.С. Зепалова, Н.Я. Мещерякова. - М.: Просвещение, 1993. - 134 с.
56. Урок в восьмилетней школе / под ред. М.А. Данилова. - М.: Знание, 1966. - 67 с.

57. Урок литературы в средней школе / под ред. Т.Ф. Курдюмовой. - М.: Просвещение, 1984. - 123 с.
58. Хван Л.Б. Русская литература в каракалпакской школе. – Нукус: Билим, 1996. – 37 с.
59. Чернилевский Д.В. Духовно-нравственные ценности образовательной системы России XXI века / Д.В. Чернилевский. - М.: РИО МГТА, 2003. - С.12-15.
60. Чертов В.Ф. Семинарские занятия по русской литературе XIX века / В.Ф. Чертов. - М.: Наука, 1997. - 76 с.
61. Чирковская Т.В. Устное словесное рисование // Эстетическое воспитание в средней школе / Т.В. Чирковская. - Л.: Учпедгиз, 1962. - С.138-170.
62. Школа диалога культур: Идеи. Опыт. Проблемы // под общ. ред. В.С. Библера. - Кемерово: Алеф. гуманитарный центр, 1993. - 83 с.