

ÓZBEKSTAN RESPUBLIASÍ XALÍQ BILIMLENDIRIW MINISTRLOGI
QARAQALPAQSTAN RESPUBLIASÍ XALÍQ BILIMLENDIRIW MINISTRLOGI
ÁJINIYAZ ATÍNDAGÍ NÓKIS MÁMLEKETLIK PEDAGOGIKALÍQ INSTITUTÍ
QARAQALPAQSTAN RESPUBLIKASÍ JÍRAW-BAQSÍLAR JÁMIETLIK BIRLESPESI

D.ALLANAZAROV

QOSÍQ AYTAM

OQÍW QOLLANBA



Tashkent

Ġafur Ġulom atındağı baspa-poligrafıyalıq dóretiwshilik úyi

2019

UO‘K 781-512.121

KBK 85.315.3

A 51

«Qosiq aytsam» atamasındağı bul oqıw qollanba, joqarı hám orta arnawlı muzıka bilim jurtları ushin islep shıǵılǵan, sonıń menen birge kórkem-óner dógereklerinde hám balalar muzıka mektebiniń joqarǵı klasslarında da paydalansa boladı. Bunda XX-ásirdegi qaraqalpaqstan kompozitorlarınıń naǵız milliy ırǵaqlar menen bezelip jazılǵan ájayıp qosıqları, alamoynaq duwtar perdelerine jarasıǵın keltirip docent D.Allanazarov tárepinen qayta islep shıǵılǵan.

Pikir bildiriwshiler:

Q. Zaretdinov - Ózbekstan hám Qaraqalpaqstan Respublikaları kórkem-óner ǵayratkeri.

T.Qalliev - Nókis mádeniyat hám kórkem-óner kolledji milliy muzıka kafedrasınıń aǵa oqıtıwshısı, Ózbekstan xalıq baqsısı.

S.Tájedtinova – NMPI Muzıkalıq tálim kafedrası baslıǵı, docent.

Redaktorlar:

Q. Paxratdinov – QMU Qaraqalpaq til bilimi kafedrası docenti, filologiya ilimleriniń kandidadı.

J. Óteniyazov – Tınıshlıq saqshısı gazetasınıń redaktori, Ózbekstan jazıwshılar awqamınıń aǵzası, shayı.

Á. Seytekov – Qaraqalpaqstanǵa miynetú sińgen kórkem-óner ǵayratkeri

Muzıkalıq redaktorlar:

S.P.Ábdijamilov – «Ayqulash juldızları» Qaraqalpaq milliy folklor ansambliniń muzıkalıq jaqtan basshısı, Qaraqalpaqstan xalıq artisti.

O.J.Najimov – Ózbekstan kórkem óner jámieti birlespesiniń Qaraqalpaqstan bólimi «Qosıq hám ayaq oyın» ansambli sazendesi.

Keńesǵóy: Ğ.Ótemuratov - «Muxalles» milliy duwtarshılar ansambliniń kórkemlik jaqtan basshısı, Ózbekstan xalıq baqsısı.

ISBN 978-9943-03-451-8

© D.Allanazarov, 2019

© Ğafur Ğulom atındaǵı baspa-poligrafıyalıq dóretiwshilik úyi, 2019

ALĞI SÓZ

«Qosıq aytsam» atamasındaǵı bul oqıw qollanbada XX-ásirdegi qaraqalpaqstan kompozitorlarınıń naǵız milliy ırǵaqlar menen bezelip jazılǵan ájayıp qosıqları, alamoynaq duwtar perdelerine jarasıǵın keltirip qayta islep shıǵılǵan. Qaraqalpaq milliy muzıkası óziniń ırǵaqları, dúzilisi, forshlag-melizmaları hám olardıń atqarılıw usılları jaǵınan, basqa xalıqlardıń muzıkalarına qaraǵanda ózine tán ózgeshelikleri menen ayırılıp turadı.

Qosıq, bul nama menen ádebiy sózdiń ilhamında dórelgen muzıkalıq shıǵarma. Ol, dúnyada eski antik dáwirinen baslap payda bolǵan hám usı tariyxiy dáwir ishinde mudamı xalıq xızmetinde bolıp, onıń turmısın hár tárepleme sáwlelendirip kelgen óner. Bizniń milliy qosıqlarımızdı aytsaq, basqa xalıqlar qosıqları qatarında, ásirler dawamında rawajlana kelip, búgingi kúni hár qıylı janlarda dórelgen álwan túrli qosıqları menen kórkem ónerimizdiń keńnen rawajlanǵan tarawına aylandı. Janların atap aytatuǵın bolsaq bular: tariyxiy qosıqlar, lirikalıq qosıqlar, hájwjar, sınsıw, joqlaw, dálkek qosıqlar, násiyat qosıqlar, jigít-qızlar aytısları, háyyiw, balalar qosıqları, kásiplik qosıqlar, áskeriy qosıqlar, merelerde birewdiń ústinen nama alıw hám taǵı da basqa janlardı aytsaq boladı.

Bul janlardıń barlıǵı da, ózleriniń qaytalanbas, ájayıp qosıqları menen xalıqtıń kewlinen tereń orın alǵan. Búgingi kúni, zamanagóy kompozitorlarımız da dúrkin-dúrkin shıraylı qosıqlar dóretip, muzıka mádeniyatımızdı bayıtıp barmaqta.

Ulıwma aytqanda milliy qosıqlarımız eski dáwirlerden baslap xalıq penen záńgiles ómir súrip, onıń turmısına muńlas hám ıqlasına júdá jaqınnan jantasqan kórkem óner tarawı. Sonıń ushın da oǵan itibarlı qarap, bárqulla úyrenip barıwımız kerek.

QARAQALPAQ XALÍQ SAZ ÁSBABÍ «ALAMOYNAQ DUWTAR»

Qaraqalpaq xalqınıń alamoynaq milliy duwtarı qońsılas ózbek, túrkmen hám qazaq xalıqlarınıń duwtar hám dombıra saz ásbapları menen uqsas tárepleri, sonıń menen birge, ózine tán ózgeshelikleri de bar. Alamoynaq duwtarı tómendegi ózgeshelikke iye:

- 1) duwtar dástesindegi perdelerdiń ózgesheligi (misalı, aydın perde, shırwın perdeleri);
- 2) gúmbirlep shıqqan sestiniń, yaǵnıy tembriniń ózgesheligi;
- 3) duwtardıń ózine jarasqan kelbeti, máselen, dawıs shanaǵınıń, dástesiniń dúzilisi (forması) hám bezew naǵıslarındaǵı ózgeshelikleri. Duwtardıń moynındaǵı súyekten jasalǵan milliy naǵıslar «alamoynaq» dep atalıwına sebepshi bolǵan.

Duwtar eki tarlı bolıp, olar bárqulla birge qosılıp shertiledi. Astıńǵı tar «*Lya*» notasına, al 2- tar «*MÍ*» notasına sazlanadı hám muzıka tilinde sol sazlanǵan notaǵa qaray birinshi tar «*Lya*» *tari* dep, al ekinshi tar «*MÍ*» *tari* dep ayıladı.

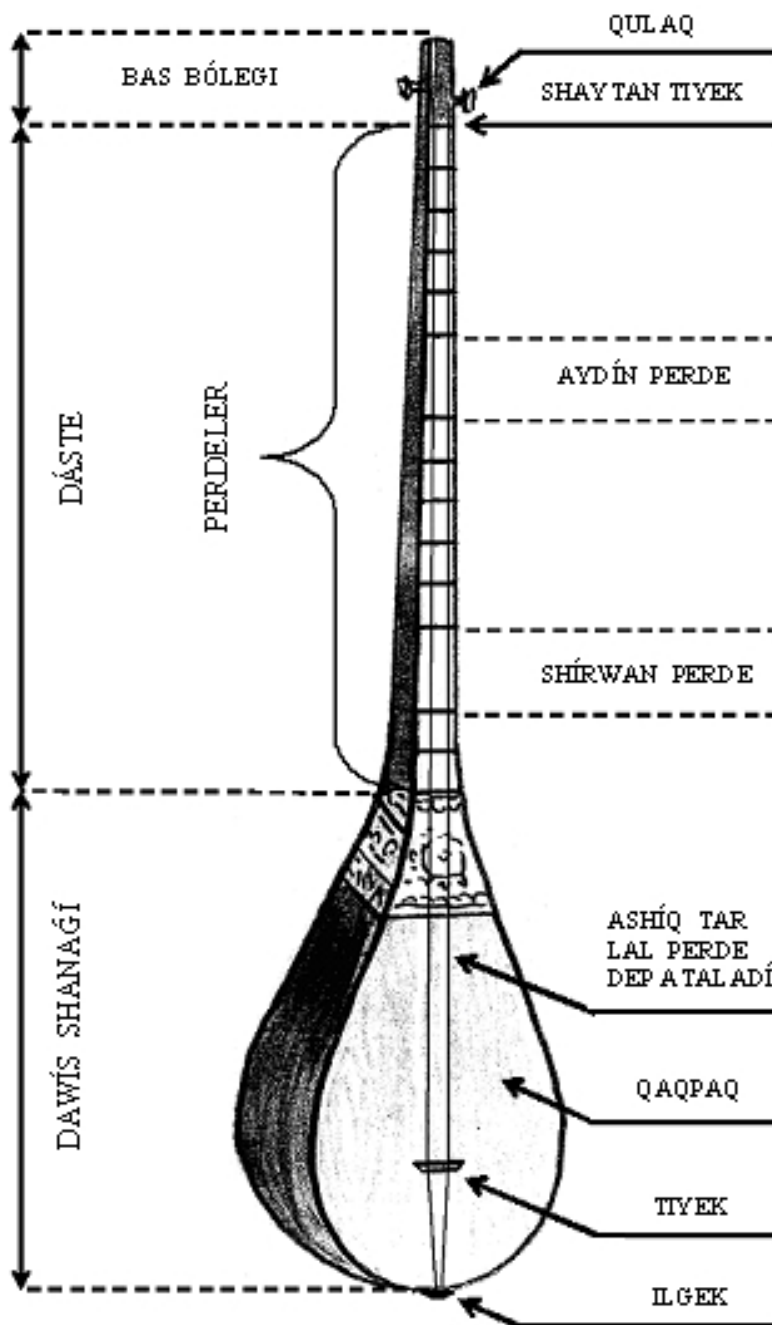
Saz shertkenimizde sol eki tardıń hár qaysısı óz wazıypasın atqarıp, birin biri tolıqtırıp baradı.

Mısalı: birinshi «*Lya*» tarındaǵı perdeler bastan ayaq barlıq qayırım ırǵaqları menen namanıń qáddin alıp barsa, al ekinshi «*MÍ*» tarındaǵı perdeler óziniń únles sesleri menen sol namanıń shırayın shıǵarıp, tásirsheńligin hám mánisin arttırıp baradı, sonıń ushın bul únles seslerdi qosıp shertkende itibarlı bolıw kerek. Jáne de aytıp ótetuǵın jeri, sol *mi* tarındaǵı notanıń atı menen, shep qoldıń dástedegi tutqan orını belgilenip baradı, bunı *poziciya* dep ataydı.

Sonı da aytıp ótiwimiz kerek, duwtar perdeleri diapazonınıń sheklengenligine baylanıslı, baqsılar qosıq aytqanda duwtardı ózleriniń dawısına qolaylastırıp sazlap aytadı. Sol sebepli bul oqıw qollanbadaǵı namalardıń basım kópshiligi *lya major* yaki *lya minor* tonlıqlarında jazılıp, al avtardıń tiykarǵı jazǵan tonlıǵı hár namanıń basında kórsetilgen. Al endi diapazonı júdá keń namalardıń bálent háwijleri bir oktava páske túsirilip jazılǵan.

Tómendegi súwrette duwtardıń dúzilisi berilgen. Bunda *aydın* perdesi menen *shirwan* perdeleriniń quramı eki perde aralıǵın qamtıǵanı anıq kórinip tur. Bul jaǵday alamoynaq duwtarınıń eskiden óz qáddin saqlap kiyatırǵanına derek beredi.

DUWTARDÍN DÚZILISI



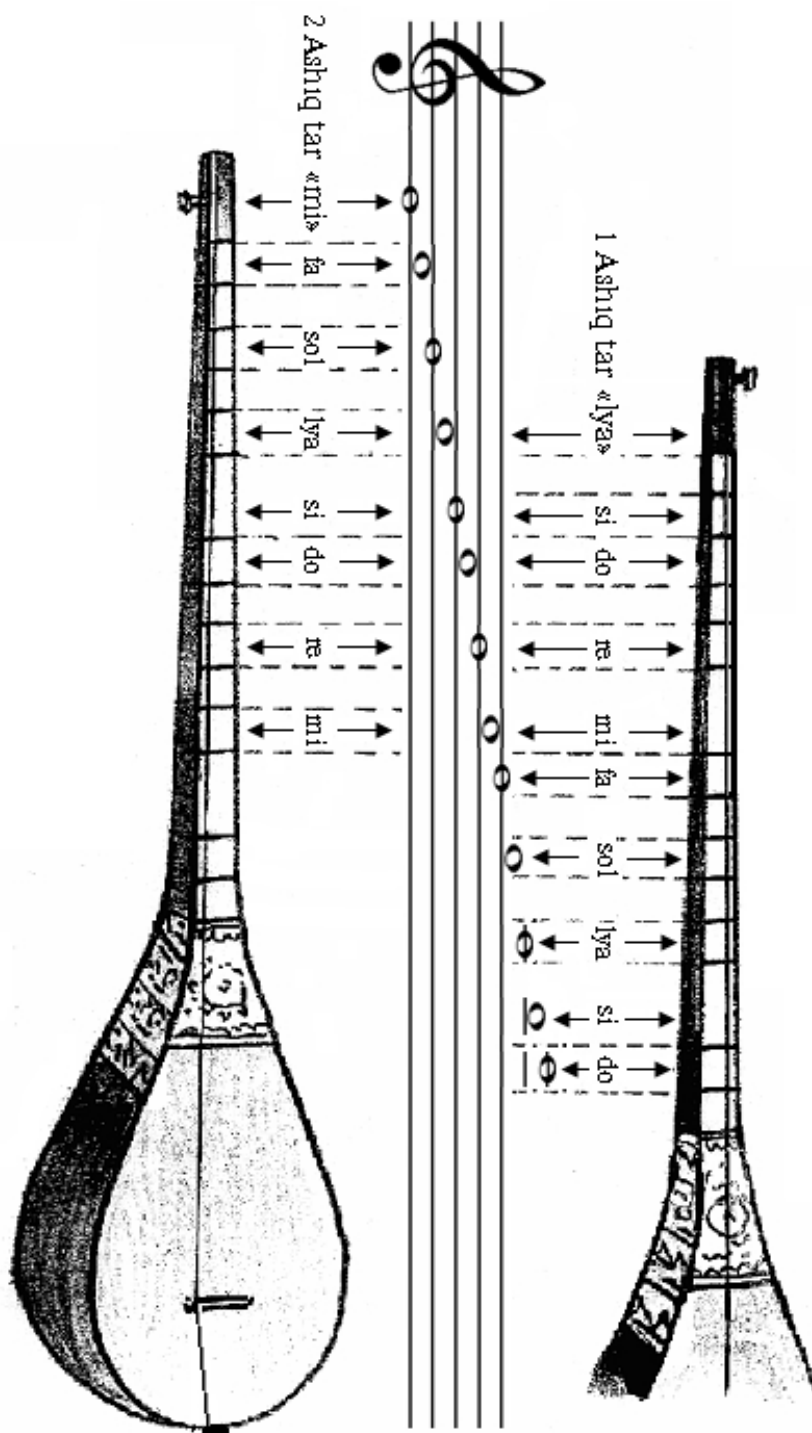
Duwtardıń *dástesi*

Dáste, *gúldáste*, *dástelep* jıynaw degen sózlerdiń barlıǵı da sol *dást* (*qol*) degen sózdiń túbirinen kelip shıqqan. Mısalı, beldiń yaki baltanıń *dástesi* – qol menen uslaytuǵın jaǵı. *Gúldáste* - jarasıǵın keltirip qolǵa uslaǵan gúllerdiń jıynaǵı. *Dástelep* jıynaw – belgili bir tártipte jıynap qoyıw. Duwtardıń *dástesi* degenimizde bul úsh sózdiń de mánisi keledi: birinshi – duwtardıń qolǵa uslaytuǵın jaǵı, ekinshi – sesler jıynaǵı, úshinshiden, belgili bir jarasıqta tártiplesken sesler jıynaǵı.

Tiyek

Tiyek – *tiy* degen sózden kelip shıqqan. Tiyektiń maqseti - duwtardıń tarın tirep hám duwtar sesleriniń tiykarın keltirip turıwshı. Sebebi duwtardıń tiyegi óz ornında durıs turmasa perdelerdiń sesleri ózgerip ketedi.

DUWTAR PERDELERİNDE NOTALARDIŃ JAYLASIWÍ



Súwrettiń óń jaǵında *lya* tarındaǵı, al shep jaǵında *mi* tarındaǵı notalardıń perdelerde jaylasıw tártibi berilgen.

ALTERACIYALANĀN SESLER

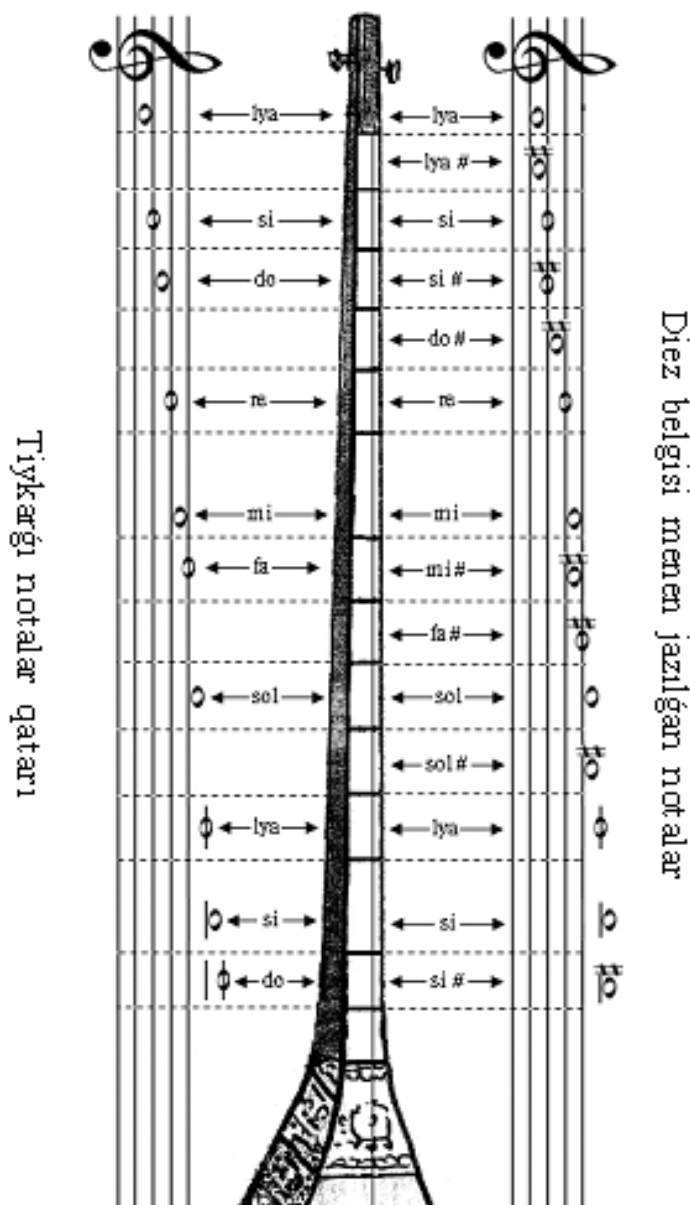
Namanıń geyde ózine jarasqan ayrıqsha qayırımları, yaki ırǵaqları boladı. Mine sonday waqıtları tiykarǵı jeti sesten basqa alteraciyalanǵan seslerden paydalanıladı. Muzıkada *alteraciya* degen sóz “tiykarǵı sestıń bálentligin ózgeriw” degendi bildiredi hám olar negizinde úsh túрге bólinedi.

- bul *diez* belgisi. Ol tiykarǵı sestıń bálentligin yarım tonǵa kóteredi.

♭ – bul *bemol* belgisi. Ol tiykarǵı sestıń bálentligin yarım tonǵa páseytedi.

♮ – bul *bekar* belgisi. Ol # – diez hám ♭ - bemol belgileriniń kúshin biykarlap, sestı óziniń tiykarǵı ornına qaytaradı.

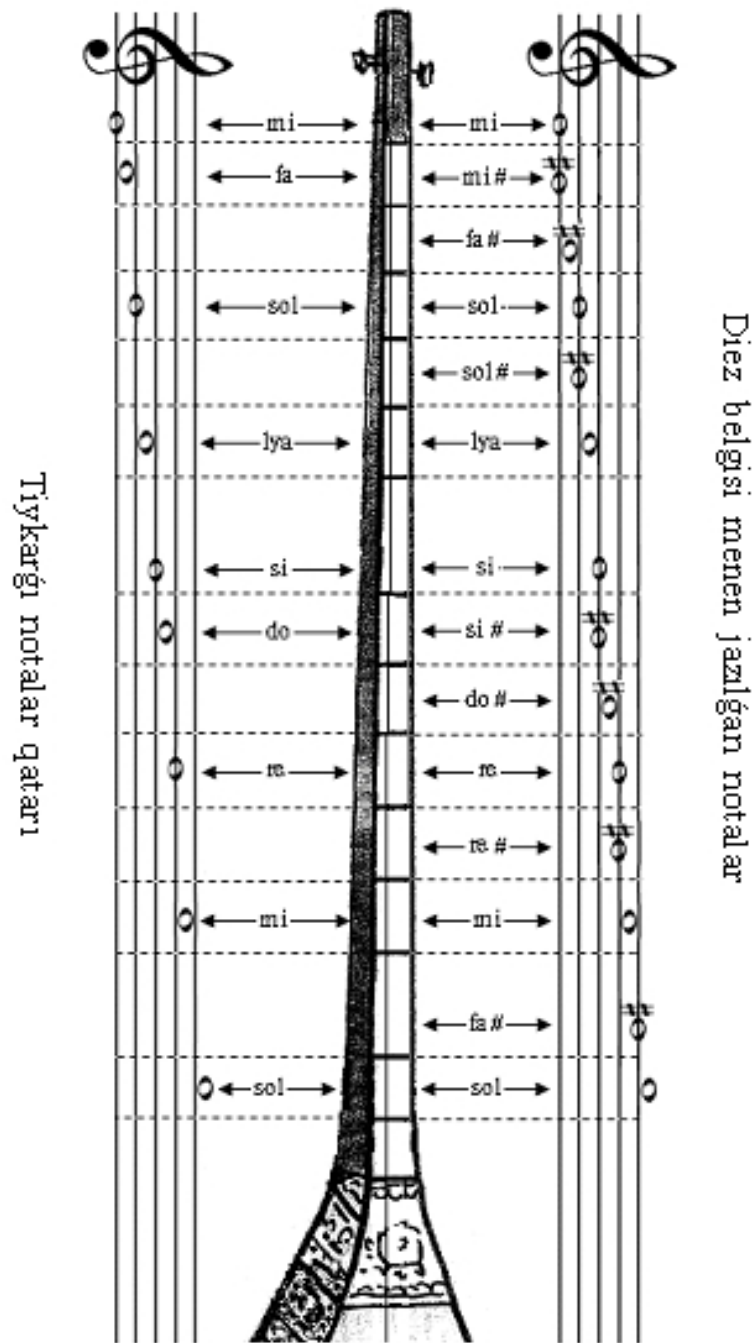
«LYA» TARÍNDAGÍ «#» DIEZLI NOTALARDÍŇ PERDELERDE JAYLASÍW TÁRTIBI



Súwrettiń shep jaǵında tiykarǵı sesler, al oń jaǵında alteraciyalanǵan diezli sesler qatarı berilgen. Kórip turǵanıńızday, **si #** benen tiykarǵı **do** notası hám **mi #** benen tiykarǵı **fa** notaları bir perdede jaylasqan. Onıń sebebi joqarıda aytıp ótkenimizdey, tiykarǵı **si** notası menen tiykarǵı **do** notası hám tiykarǵı **mi** notası menen tiykarǵı **fa** notaları óz-ara yarım ton aralıqta jaylasqanlıǵında. Jáne *aydın*

hám shırwan perdeleriniń pútin bir ton aralıǵın iyelegenligi ushın, **re#** hám **lya#** notaları kórsetilmegen. Tómendegi mısallarda da sonı itibarǵa alıw kerek.

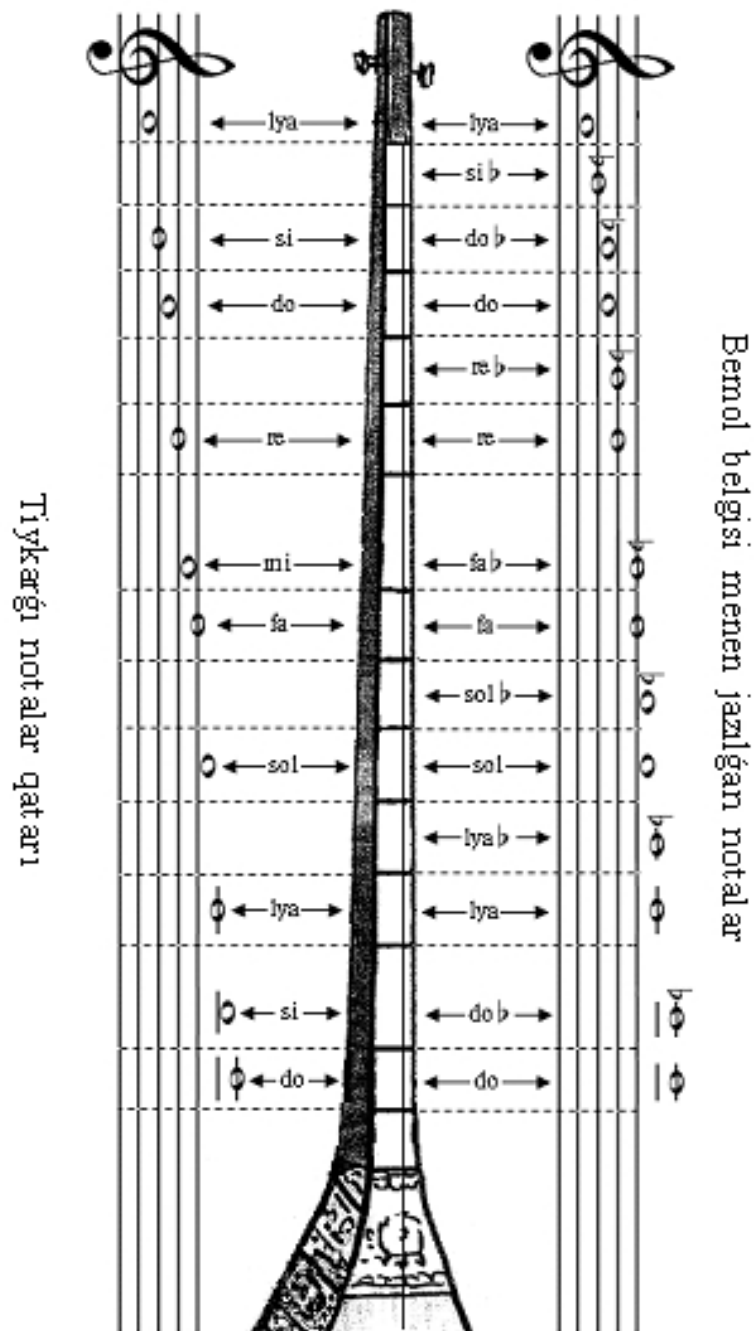
«MI» TARÍNDAGÍ «#» DIEZLI NOTALARDÍN PERDELERDE JAYLASÍW TÁRTIBI



Súwrettiń shep jaǵında tiykarǵı sesler, al oń jaǵında alteraciyalanǵan diezli sesler qatarı berilgen.

Joqarıdaǵı súwrette kórip turǵanıńızday, **mi#** benen tiykarǵı **fa** notası hám **si#** benen tiykarǵı **do** notaları bir perdede jaylasqan. Onıń sebebi joqarıda aytıp ótkenimizdey, tiykarǵı **mi** notası menen tiykarǵı **fa** notası hám tiykarǵı **si** notası menen tiykarǵı **do** notaları óz-ara yarım ton aralıqta jaylasqanlıǵında. Jáne aydın hám shırwan perdelerinińdegi **lya#** hám **mi#** notaları kórsetilmegen, joqarıda bunıń sebebi aytıldı.

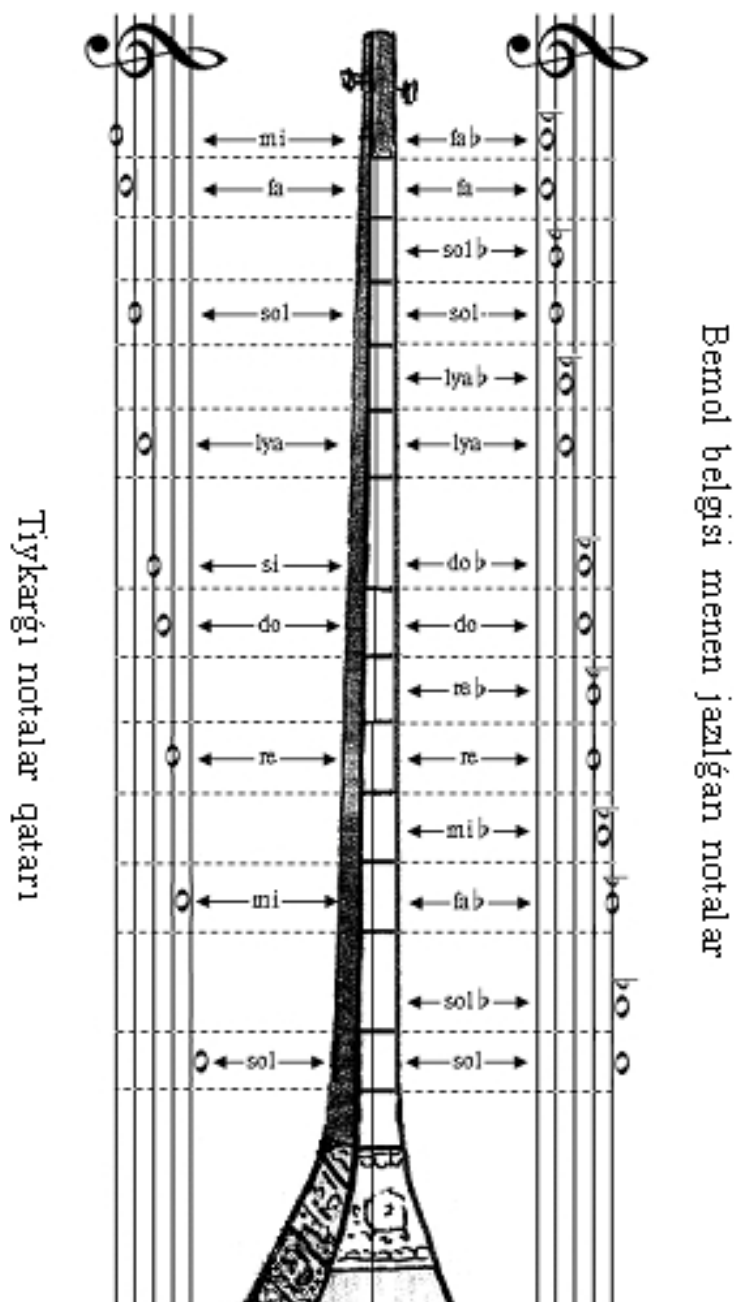
«LYA» TARÍNDAGÍ \flat BEMOL BELGISI MENEN JAZÍLGAN NOTALARDÍN PERDELERDE JAYLASÍW TÁRTIBINÍN KÓRINISI



Súwrettiń shep jaǵında tiykargı sesler, al oń jaǵında alteraciyalanǵan bemolli sesler qatarı berilgen.

Joqarıdaǵı súwrette kórip turǵanıńızday, 1-oktavadaǵı tiykargı «**si**» notası menen 2-oktavadaǵı «**do** \flat » notası, 2-oktavadaǵı tiykargı «**mi**» notası menen «**fa** \flat » hám 2-oktavadaǵı tiykargı «**si**» notası menen 3-oktavadaǵı «**do** \flat » notaları bir perdede jaylasqan. Bunıń sebebi, tiykargı «**mi**» notası menen tiykargı «**fa**» notasınıń hám tiykargı «**si**» notası menen tiykargı «**do**» notalarınıń óz-ara yarım ton aralıǵında jaylasqanlıǵında. Jáne aydın hám shırwan perdelerinińdegi 2-oktavadaǵı «**mi** \flat » hám 2-oktavadaǵı «**si** \flat » notaları kórsetilmegen, joqarıda bunıń sebebi aytıp ótildi.

«MI» TARÍNDAGÍ \flat BEMOL BELGISI MENEN JAZÍLGAN NOTALARDÍN PERDELERDE JAYLASÍW TÁRTIBINIŃ KÓRINISI



Súwrettiń shep jaǵında tiykarǵı sesler, al óń jaǵında alteraciyalanǵan bemollı sesler qatarı berilgen.

Joqarıdaǵı súwrette 1-oktavadaǵı tiykarǵı «mi» notası menen «fa \flat » notasınıń ekewi de ashıq tarda jaylasqan hám tiykarǵı «si» notası menen «do \flat » notasınıń ekewi de aydın perdede jaylasqan. Bunıń sebebi de joqarıda aytıp ótkenimizdey, tiykarǵı «mi» notası menen tiykarǵı «fa» notasınıń hám tiykarǵı «si» notası menen tiykarǵı «do» notalarınıń óz-ara yarım ton aralıqta jaylasqanlıǵında. Jáne aydın hám shırwan perdelerindegi 1-oktavadaǵı «si \flat » hám 2-oktavadaǵı «fa» notaları kórsetilmegen, joqarıda bunıń sebebi aytıp ótildi.



Duwtardı durıs uslap otırıw tártibi

DÁSTEDE BARMAQLARDÍN JAYLASÍW TÁRTIBI

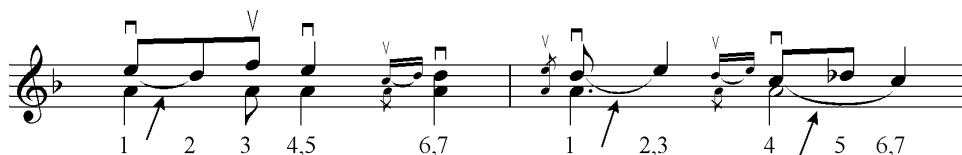


Barmaqlar dásteде jaylasqanda, *mi* tarındaǵı bas barmaq penen *lya* tarındaǵı ortan barmaq bir perdede jaylasadı, al qalǵan barmaqlar *ortan* barmaq dógeregindegi perdelerde izbe-iz jaylasadı, joqarıdaǵı súwrette kórsetilgenindey. Mine barmaqlardıń usı shártli túrdegi jaylasıwın *poziciya* dep aytadı. Namanıń barısında usı poziciya dásteni boylap hár jerde jaylasıwı múmkin. Olardıń tutqan ornı nota jazıwında bas barmaqtıń basqan perdesiniń atı menen belgilenip barıladı.

LIGA SIZIĞI MENEN JALĞANĖAN NAMA QAYIRIMLARI

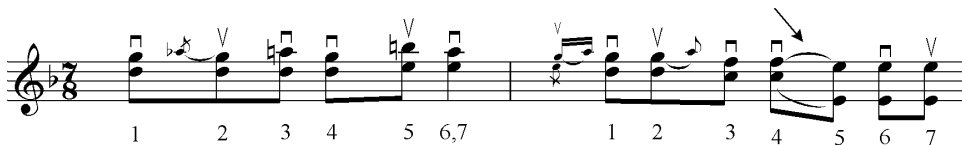
Duwtarda saz shertkenimizde arasında dássez alinatugın melodiyanın notaları kóp ushırasıp turadı. Bul usıl milliy duwtar sazlarımızda keńnen paydalanılğan hám namanın nalasın keltiriwde olardıń óz aldına ornı bar. Nota jazıwında olardı belgilep barıw ushın, ırǵaqlardaǵıday *liga* sızıǵınan paydalanamız. Melodiyanın *liga* sızıǵı menen jalǵanǵan notalardıń barlıǵı da tek bir dás penen alınadı. Ol dás bárqulla sol *liga* sızıǵınıń basında turǵan notaǵa qoyıladı. Al izindegi *liga* sızıǵı menen jalǵanǵan notalar dássez, tek barmaqtıń háreketi menen alınadı.

1-mısal



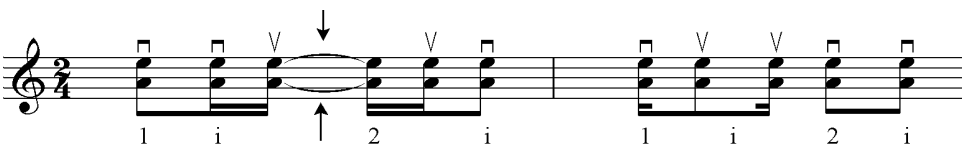
Bul mısalda da tek *lya* tarındaǵı notalar *liga* sızıǵı menen jalǵanıp jazılǵan. Kórip turǵanıńızday, birinshi taktiń basındaǵı *lya - mi* notaların dás penen alıp, izindegi *re* notasını dássez alamız. Ekinshi taktiń basındaǵı dásli forshlagtan keyin *lya-re* notaların dás penen alıp izindegi *mi* notasını dássez alamız. Al ekinshi taktiń aqırındaǵı *liga* sızıǵı menen jalǵanǵan úsh notanıń birinshisi dás penen alınıp, izindegi eki nota dássez tek barmaqıń háreketi menen alınadı.

2-mısal



Bul mısaldıń 2-taktinde eki tardaǵı notalar da *liga* sızıǵı menen jalǵanıp jazılǵan. Demek dáslep *do-fa* notaları dás penen birge alınadı, al keyin *liga* sızıǵınıń izindegi 1-okava *mi* menen 2-oktavadaǵı *mi* notaları dássez alınadı.

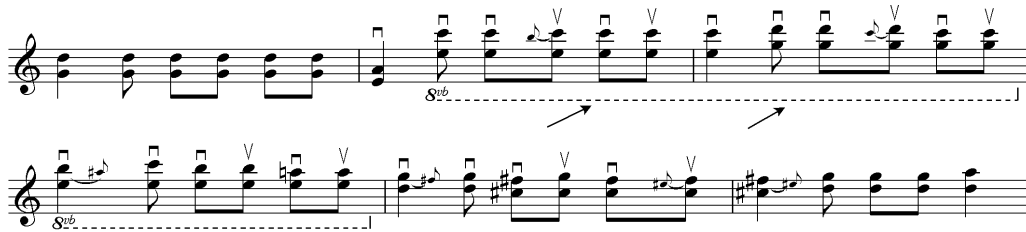
3-mısal



Joqarıdaǵı mısalda eki tardaǵı birdey notalar *liga* sızıǵı menen jalǵanıp jazılǵan, bunday jaǵdayda *liga* sızıǵınıń basındaǵı *eki* notanı óziniń tiyisli dási menen alıp, al izindegi eki notanı tek sozıp uslap turamız.

OKTAVA BELGISI HÁM ALAMOYNAQ DUWTARINDAĞI ONIŃ TUTQAN ORNI

Duwtar perdeleriniń diapazonı sheklengenligine baylanıslı, baqsılar qosıq aytqanda duwtardı ózleriniń dawısına qolaylastırıp sazlap aytqan. Sol sebepli diapazonı júdá keń namalardıń bálent háwijleri bir oktava pásten jazılǵan. Bul 8^{va} oktava belgisi. Eger bul belgi notalardıń joqarisına qoyılsa, onda sol notalar jazılǵan ornınan bir oktava *bálentten* shertiledi. Al eger sol belgi notalardıń astına qoyılsa, onda sol notalar bir oktava *pásten* shertiledi.



Mısalda kórip turǵanıńızday, ekinshi takttiń 2-notasınan baslap oktava belgisi notalardıń astına qoyılǵan, sol sebepli bul belgilengen notalar bir oktava *pásten* shertiledi. Al 5-taktte bul belgi tamam bolǵan, demek ol notalar óz ornında shertiledi.

QAYTALAW BELGILERI

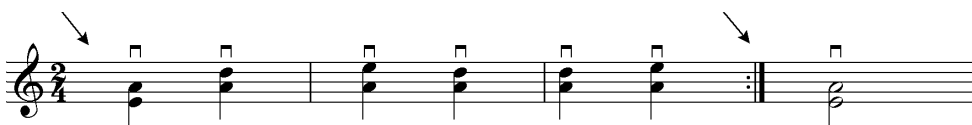
Qaysı bir namanı alsaq ta, onıń qaytalanıp keletuǵın qayırımın ushıratamız. Usınday jaǵdaylarda, qaytalaytuǵın qayırımınıń basında hám aqırında qaytalaw belgisi qoyıladı hám olardıń noqatları bir-birine qaratılǵan boladı.

1-mısal



Joqarıdaǵı mısaldıń 2 hám 3-taktlerine qaytalaw belgisi qoyılǵan. Demek, dáslep 1, 2, 3- taktler shertiledi, keyin 2, 3-taktlerdi qaytalap 4-taktke ótıledi.

2-mısal



Eger de nama basınan qaytalanatuǵın bolsa, onda qaytalaw belgisi sol qaytalanatuǵın qayırımınıń tek aqırına qoyıladı. Máselen, joqarıdaǵı mısaldıń dáslep 1, 2, 3 - taktleri shertiledi, keyin jáne 1, 2, 3 - taktterdi qaytalap 4-taktke ótıledi.

VOLTA BELGISI

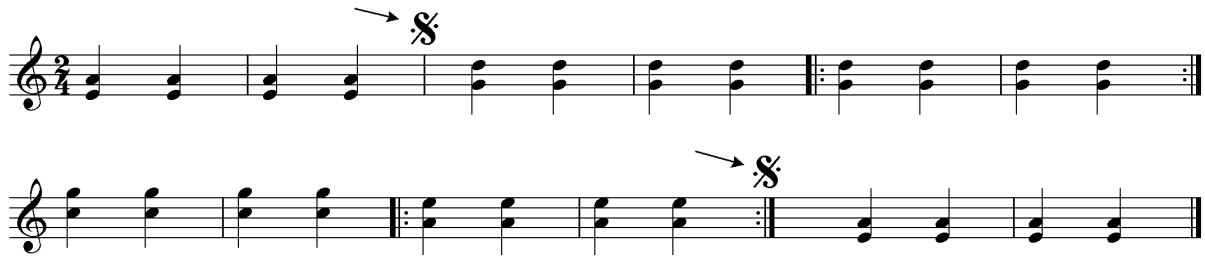
Namanıń qayırımın ekinshi mártebe qaytalaǵanıımızda, geyde onıń aqırǵı taktlerinde ózgerisler boladı. Mine sol jaǵdayda *volta* belgisi paydalanıladı. Volta belgileri izbe-izligine qaray nomerlep jazıladı, atqarılıw tártibi tómendedishe.




Dáslepki shertkenimizde 1-voltanıń notaları shertiledi, al ekinshi mártebe qaytalaǵanıımızda 1-voltanı shertpey, 2-voltanı shertip namanı dawamlaymız.

SEGNO - QAYTALAW BELGISI HÁM ONIŃ ATQARILIW TÁRTIPLERI

♯ - bul *segno* belgisi, muzikalıq shıǵarmalardıń úlken bir bólegin qaytalaǵanda qoyılatuǵın belgi. Atqarılıw tártibi tómendedi mısalda kórsetilgenindey boladı:



Joqarıdağı mısaldı bastan baslap namanıń aqırındağı S - *segno* belgisine deyin shertip kelip, sońınan bastağı birinshi turǵan S - *segno* belgisinen baslap namanıń aqırına shekem qaytalap shertemiz. Sol arada ushırasatuǵın  qaytalaw belgileri óz tártibinde atqarılıp barıladı.

FONAR BELGISI HÁM ONÍN ATQARÍLÍW TÁRTIPLERI

Eger S - *segno* menen belgilengen aralıq tolıq qaytalanbaytuǵın bolsa, onda Φ - *fonar* belgisi paydalanıladı. Bul tómendegi mısaldadıday boladı:

6-mısal



Bul mısal bastan baslap namanıń aqırındağı *segno* belgisine deyin shertiledi, sonnan keyin bastağı turǵan *segno* belgisinen baslap birinshi Φ - *fonar* belgisine deyin qaytalap shertiledi, keyin sol birinshi Φ - *fonar* belgisinen izindegi ekinshi Φ - *fonar* belgisine atlap ótip, namani aqırına shekem dawam etemiz.

Bul oqıw qollanbadağı qosıqlardıń 1 hám 2 kupletleriniń naması hám sózleri notada anıq keltirilgen, al 3, 4 kupletleri qaytalanıp keledi. Aytajaǵımız gey bir qosıqlardıń sol 3 hám 4 kupletlerindegi sózlerdiń buwınlarına qaray hám olardı namaǵa salıp aytqandağı jarasıǵına qaray, qosıq qatarınıń naması ózgermegen menen, onıń sol jerdegi *ritmikalıq súwretinde* azǵana ózgeris boladı. Sol jaǵdaylar atqarıwshıdan *izleniwshilikti* hám *ayırıqsha sheberlikti* talab etedi.

Ekinshiden: qosıqtıń shırayın keltiretuǵın biliner-bilinbes *ırǵaqlar* - duwtar perdelerindegi notalarǵa anıq túsirilip keltirilgen, solarǵa da itibarlı bolıwıńızdı soraymız.

ANA KIYATÍR

Ortasha tempte. Negizgi nusqa frigiya1ıq mi-minorda jazılđan.

Ańsatbay Qayratdinov muzıkası
Qarm ı s Dosanov sózine

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are in Cyrillic and describe a scene of a woman weaving. The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: "Hár qá - de - mi ğay - ri - na - ğıs gú - l bo - lıp Bir á - ja - yıp ta - za - la - la gú - l bo - lıp A - rıw jú - zi al - tn shuđ - la nur - bo - li - p Kó - she - m di".

kór - key - ti - p a - na ki - ya - tr

Hár a - na - - ni - n' ó - z bax - ti ba - r mú - ná -

- sí - - - p A - - -

- w Jaq - sí ú - mi - t ja - ná

ja - ná gúl a - shíp Á - le - m góz -

za - l - lı - ǵı - n baw - rı - na ba - sı - - p

Dún - ya - da ár - ma - n - sı - z a - na ki - ya -

tır A - na ki - ya - tır

a - na ki - ya - tı - - - - r

Hár qáдеми ǵayrı naǵıs gúl bolıp
 Bir ájayıp taza, lala gúl bolıp
 Arıw júzi altın shuǵla nur bolıp
 Kóshemdi kórkeytip ana kiyatır

Hár ananıń óz baxtı bar múnásip
 Jaqsı úmit jańa-jańa gúl ashıp
 Álem gózzallıǵın bawırına basıp
 Dúnyada ármansız ana kiyatır

Kóshemizden misli bayram ótkendeý
 Áyne báhár endi kelip jetkendeý
 Hámmemizge jaqın miyras etkendeý
 Balasın kóterip ana kiyatır

Ana baxtı, bala baxtı bir tutas
 Ajıralmas, hesh qartaymas mángi jas
 Úlken baxıt, adam ushın bul miyras
 Jáhándi jaynatıp ana kiyatır

ÁMIWDÁRYA

Ortasha tempte. Negizgi nusqa re-majorda jazılǵan.

Japaq Shamuratov muzıkası
 Ámet Shamuratov sózine

Bul - qiy - sañ sú -

yik - li - m zuw - lap bul - qı - y - sañ Pa - mi - r taw - la -

rı - na - n biz - ge shul - ğı - y - sañ

A - saw Á - miw dep a - y - ta - dı

ta - riy - x - ta Máwıj urı - rıp qı - sı ja - zı - shağ - lap

tol - qiy - sañ

Ish - ken - de su - wñ - dı miy - rim qa - na - dı

Shiy - ri - n - ja - nim

rá - há - t - ke to - la - dı

Á - miw - dár - ya qu - wa - tum - sañ

ja - ni - m - sañ Sen sha - l - qı - sañ el sha - d - lıq - ta

bo - la - dı

Á - miw - dár - ya qu - wa - tum - sañ ja - ni - m - sañ

Sen sha - l - qı - sañ el sha - d - lıq - ta bo - la - dı

Shad bo - l - sım bo -

- yın - da qa - ra - qal - paq xa - l - qı

Bulqıysañ súyiklim, zuwlap bulqıysañ
 Pamir tawlarınan bizge shulǵıysañ
 Asaw Ámiw dep aytadı tariyxta
 Máwıj urıp, qısı-jazı shaǵlap tolqıysañ

Ishkende suwıńdı miyrim qanadı
 Shiyrin janım ráhátke toladı
 Ámiwdárya quwatımsañ, janımsañ
 Sen shalqıysañ el shadlıqta boladı

Dártlerime dawa suwlarıń seniń
 Eginge bólengeñ boylarıń seniń
 Kewlimdi kóterip zeyinim ashadı
 Ğañqıldasıp ushqan ǵazlarıń seniń

Bulqı janım bulqı mudamı bulqı
 Máwıj urıp qısı-jazı hallaslap tolqı
 Ámiwim dep búlbil sayrar baǵlarda
 Shad bolsın boyıńda qaraqalpaq xalqı

NÁMÁRT JIGIT NEGE DÁRKAR

Jayıraq tempte. Negizi fa- majorda jazılǵan.

Japaq Shamuratov muzıkası
 Abbaz Dabilov sózine

Xalıq u - shı - n be - - lin buw - ma - sa__

Ji - gi - t - te na - ms bol - ma - sa__

Wa - ta - n u - shın tu - wı - l - ma - sa__

On - day ji - gi - t ne - ge dá - r - kár

Tamamlaw ushın
Ná - márt ji - gi - t ne - ge dá - r - ká - -

r

Xalıq ushın belin buwmasa
Jigitte namıs bolmasa
Watan ushın tuwılmasa
Onday jigit nege darker

Xalıq xızmetin kózge ilmegen
Uyat, namıstı bilmegen
Watan ushın jan bermegen
Qorqaq jigit nege dárkar

Ózine jaman at taǵıp
Qashıp júrgen basın búǵıp
Óz betine kúye jaǵıp
Júrgen jigit nege dárkar

Almastañ qaytqan polattay
Porsań ayaq jaman attay
Jarıqtaǵı jarǵanattay
Bolǵan jigit nege dárkar

ALMA

Janlıraq yoshlı tempde. Negizi sol-majorda jazılǵan.

Álimjan Xalimov muzıkası
Nawrız Japaqov sózine

Бағ і - шин - де тур ал - ма Дey - ди о - ни ма - за - лі

Qo - lum soz - sam al - ma - ǵa Bol - may - man - ba ja - za - лі

Kóz al - dım - da kún sa - yın Me - ni ó - zi - ne tar - ta - ді

Kór - gen sa - yın al - ma - ni Mu - hab - ba - tum ar - ta - ді

Kór - gen sa - yın al - ma - nı Mu - hab - ba - tım ar - ta - dı

Is - ten be - re - miz je - mis

Bağ ishinde tur alma
 Deydi onu mazalı
 Qolım sozsam almağa
 Bolmaymanba jazalı

Kóz aldımda kún sayın
 Meni ózine tartadı
 Kórgen sayın almanı
 Muhabbatım artadı

Aytqan almam súygen qız
 Sozğan qolım júregim
 Qabil etti ózine
 Jelge ushpay tilegim

Súygenime qosıldım
 Islep júrmiz elge is
 Miywe bergen almaday
 Isten beremiz jemis

QÁDIRINI BILMES

Ortasha tempte. Negizi sol-majorda jazılğan

Ańsatbay Qayratdinov muzıkası
 Abbas Dabılov sózine

Ja - pa - nı shek -

pe - gen a - shu - q ya - - - - - r

Sa - pa - - niñ qá - di - ri - ni - bi - l - me - - -

- - s Zi - mi - s - tan kór - me - gen - búl - bil

ya - - - r ya - re - y Bá - há - r - diñ qá -

di - ri - ni - bi - l - me - - - - - s

Is bu - yı - r - sa xosh - jaq - ba - ga - n

e - - - - y Ó - zin sa - ya -

- da saq - la - ga - n e - - - - y

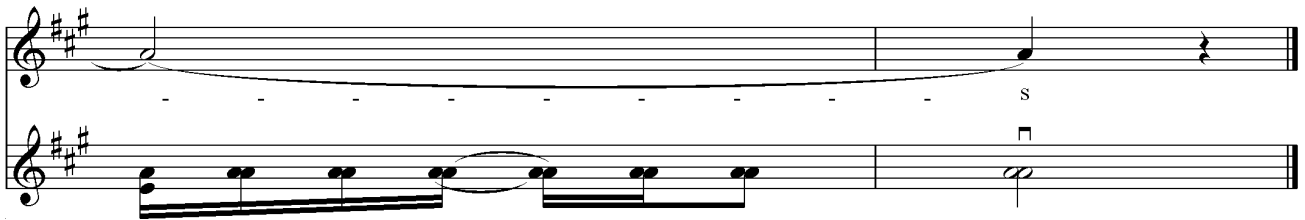
Miy - net pe - ne - n ot - jaq - pa - ga - n ya - - - r

ya - re - y As - nan - nıñ qá - di - ri - ni - bi - l -

me - - - s A - za - mat qá -

di - ri - ni - bi - l - me - - - - s

Miy - man - nıñ qá - di - ri - ni - bi - l - me - - -



Japanı shekpegen ashıq
Sapanıń qádirini bilmes
Zimistan kórmegen búlbil
Báhardıń qádirini bilmes

İs buyırsa xosh jaqpaǵan
Ózin sayada saqlaǵan
Miyнет penen ot jaqpaǵan
As-nannıń qádirini bilmes

Malı dúnyasın giznegen
Ózin maqtaıp kóp sóylegen
Biytanıs jerdi gezbegen
Miymanńıń qádirini bilmes

Miyнет palın bilmegenler
Májilisti bir kórmegenler
Bası topqa kirmegenler
Azamat qádirini bilmes

QARSHÍGA QÍYALLÍ

Jayıraq tempte. Negizi sol- majorda jazılǵan.

Ańsatbay Qayratdinov muzıkası
Ayapbergen Muwsaev s ózine

Qar - shı - ǵa - day qád - din dú - ze - p

ya - - rey

Xosh mi - na - - yı - m i - l - me á - de - -

- p Ó - ní - ri - n - de

til - la - - sá - de - p Al - tn gú - mi - s

di - zil - - mish - ti

Bul dil - - bar - dı

kór - gen ben - de

Qa - la - r qay - ti - p

ja - ni tá - n - de

Ne - sib e - t - se á - ze - l kún - de

Óz te - ni - ne ya - zil - mish - ti

Hár kim dáw - ra - n

sú - ril - mish - ti

Qarshıgaday qáddin dúzep
Xosh minayım ilme ádep
Ónirinde tillá sádep
Altın gúmis bezelmishti

Tuwǵan ayday qálem qası
Zulplarında gawhar tası
İynin jabar súmbil shashi
Úshten tallap órilmishti

Bul dilbardı kórgen bende
Qalar qáytıp, janı tánde
Nesip etse ázel kúnde
Óz teńine yazılmıshti

Basqa qız da, boldım dese
Men hám tasıp toldım dese
Bul dúnyaǵa keldim dese
Hár kim dáwrán súrilmishti

ÁWEZIM

«Súymegenge súykenbe» muzıkalı komediyasınan.

Jay tempte. Negizi frigiyalıq mi-minorda jazılǵan.

Japaq Shamuratov muzıkası
Sapar Xojaniyazov s ózine

El - pi - p es - ken kesh - ti - n ı a - w sal - qın sa - ma -

- lı Jil - wa me nen ter - be - -

te - di aw gi - ya - nı Yar jo - lın - da

Ay - sa - - - nem - niñ qı - ya - lı_____

Kú - ti - p tur - man bir kel - - l - señ - shi - ay Á - we -

- zim Aw - la - ğın - da bir ke - - l -

señ - shi - ay Á - we - zim - - m

Elpip esken keshtiñ, salqın samalı
 Jilwa menen terbetedi giyanı
 Yar jolında Aysanemniñ qıyalı
 Kútip turman bir kelseñshi Áwezim

Kún battı ánekey, aspan shağlaydı
 Juldız kúlip jımıñlasıp oynaydı
 Seni kútip, yarıñ qolın bılğaydı
 Kútip turman bir kelseñshi Áwezim

Áwez desem kewlim tolıp tasadı
 Bağ shayqalıp mağan nama qosadı
 Ákem kelse sağan inkar qıladı
 Awlağında bir kelseñshi Áwezim

QARAMAN

Ortasha tempte. Negizi miksolidikalıq fa-majorda jazılǵan.

Ańsatbay Qayratdinov muzıkası
Joldasbay Dilmuratov s ózine

A - wı - lı - m - da e - gil - ge - n ba - ǵ ta - za - da - n

Bór - tik ja - rıp gúl a - sh - qa - n - da qa - na - da - n

Tur - dıń se - n de kó - gis dó - ni - p boy tik - le - p

Kóp jul - la - r - dı - ń gú - wa - sı - n - da - y qa - ra - ma - n

ya - r ya - r qa - ra - ma - n

E - - -

Keñ ja - yl - ga - n sha - qa - la - ri - ñ

hár ja - q - qa A - lp ke - le - r sa - ma - l se - si - n

qu - la - q - qa Se - ni kó - r - me - y has - la ket - ken

e - me - s - pe - n Bar - ga - ni - m - da dos - la - ri - ma

qo - na - q - qa ya - r ya - r qo - na - q - qa

Seni oy - la - sa - m ót - ken kú - n - le - r e - le - s - le - p

Kóz al - dı - m - da tur - pa - ti - ń - da - y nur - la - n - dı

ya - r ya - r nur - lan - dı

Awılımda egilgen bağ tazadan
 Bórtik jarıp gúl ashqanda qanadan
 Turdıń sen de kógis dónip, boy tiklep
 Kóp jullardıń gúwasınday qaraman

Keń jayılgan shaqalarıń hár jaqqa
 Alıp keler samal sesin qulaqqa
 Seni kórmey hasla ketken emespen
 Barғанımda doslarıma qonaqqa

Seniń menen awılımnıń sáni bar
 Sende ilham muzasınıń tarı bar
 Súygenime birinshi ret ayılğan
 Tap túbińde jaslıgımnıń sırı bar

Átirapıńda jaslıgımnan iz qaldı
 Bala gezde talay oyun oynaldı
 Seni oylasam ótken kúnler eleslep
 Kóz aldımda turpatıńday nurlandı

NÓKIS VALSI

Jeńil vals tempinde. Negizi frigiyalıq mi-minorda jazılğan.

Najimaddin Muxammeddinov muzıkası
 Salıy Dáwletaliev sózine

Keñ dú - ziw kó - she boy - la - ri - n

Be - zey - di su - li - w jay - la - ri - ñ

Tañ - la - r - da turí - - p tal - la - r - da

Sa - la - dti qus - la - r say - ra - - nim

Or - ta - n - da dos - li - q may - da - ni

O - ra - nyp gúl - ge jay - na - di

Ót - se - m - de kún - de a - ra - la - p

Kór - ki - ne kó - zi - m toy - ma - di

^ - - - - - w

Nó - ki - si - m góz - za - o - ra - yí - m

Ó - mi - r - ge il - ha - m be - re - seń

Nó - ki - si - m gúl - le - n kún sa - yí - n

Gúl - ley - ber gúl - le - n e - le sen

Gúl - ley - ber gúl - le - n e - le se - -

n

Keñ dúziw kóshe boyların
Bezeydi suluw jayların
Tańlarda turıp tallarda
Saladı quslar sayranın

Ortańda doslıq maydamı
Oranıp gúlge jaynadı
Ótsemde kúnde aralap
Kórkińe kózim toymadı

Nókisim gózzal orayım
Ómirge ilham bereseń
Nókisim gúllen kún sayın
Gúlley ber gúllen ele sen

Jazıńnıń ıssı kúńinde
Júzemen Ashshı kólińde
Úyrettiń meni doslıqqa
Kirgizip qızgın ómirge

Keshlerde kórkem bağıńda
Valsti shertken wağıńda
Iyrimi tartıp eriksiz
Qosadı meni ağımğa

Nókisim gózzal orayım
Ómirge ilham bereseń
Nókisim gúllen kún sayın
Gúlley ber gúllen ele sen

QOSIQ AYTSAM

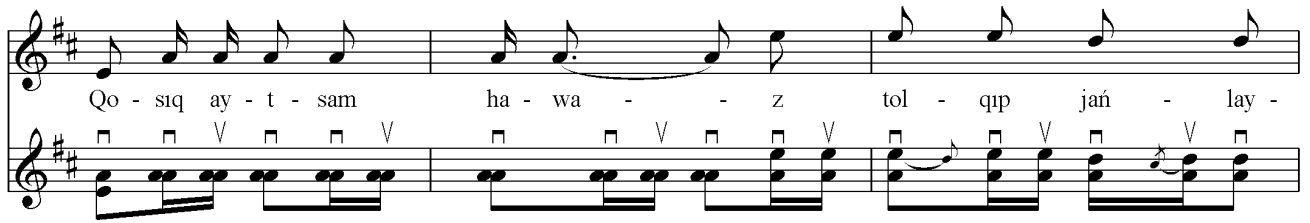
«Súymegenge súykenbe» muzıkalı komediyasınan

Ortasha tempte. Negizi miksolidikalıq re-majorda jazılğan.

Japaq Shamuratov muzıkası
Sapar Xujaniyazov s ózine

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords. The vocal line contains lyrics in Kyrgyz. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'V' (forte) and '1)' (first ending). A double bar line with repeat dots is used at the end of the fourth system.


Qo - siq ay - t - sam ha - wa - - z tol - qip jań - lay -




dı Maq - set tap - qa - n yar - la - r ey



kew - li shağ - la - y - dı



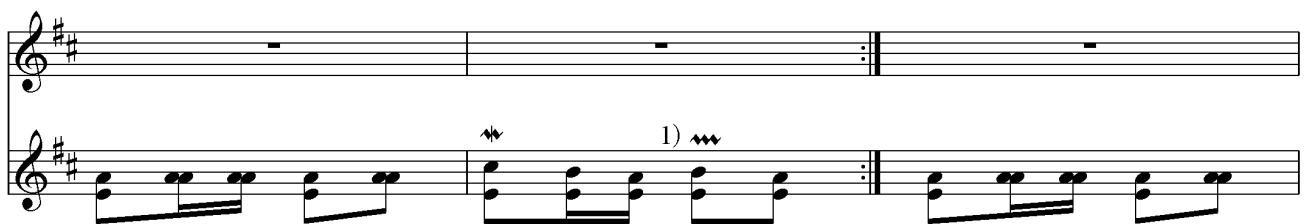
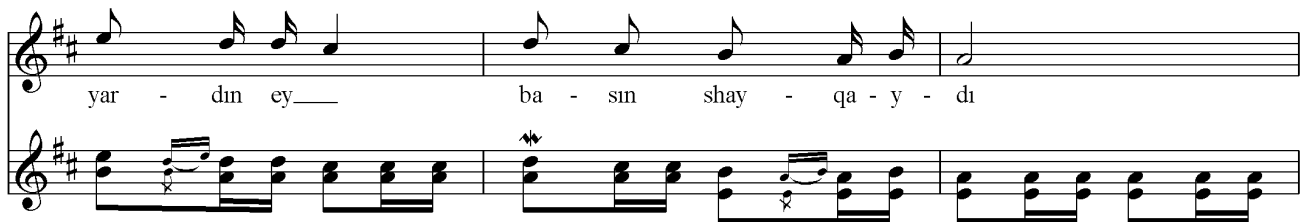
Qo - siq a - y - ti - p qa - y - sı



e - rdiń dil - da - rı Tún i - shi - n - de



yar - dın ey ba - sın shay - qa - y - dı



Qo - siq tñ - la - p tu - la

bo - yún bal - qı - sı - n

Yar añ - la - sı - n bul só - z -

ler - diñ añ - ǵı - sı - n Qo - siq ay - t - qa - n

yar ha - - - wa - zı as - tın - da

In - kar yar - dı - nı bú - ǵı - n e - y kew - li shal - qı - sı -

n

Qo - sıq ay - t - qa - n yar ha - - - wa - zı as - tın -

da In - kar yar - dı - nı bú - gi - ne - y

Qaytalaw ushi'n rit. Tamamlaw ushun
kew - li shal - qı - sı - n kók - ke u - la -

- sa - - - - r

Qosıq aytsam hawaz tolqıp jańlaydı
Maqset tapqan yarlar kewli shaǵlaydı
Qosıq aytıp qaysı erdiń dildarı
Tún ishinde yardın basın shayqaydı

Qosıq tuńlap tula boyın balqısın
Yar ańlasın bul sózlerdiń ańǵısın
Qosıq aytqan yar hawazı astında
Inkar yardın búgin kewli shalqısın

Qosıq aytsam baǵda búlbil sayrasar
Hár kim súygenine bolar miyasar
Íshqı etiń yar hawazı astında
Bul hawazım búgin kókke ulasar

GÚL SHÍRAYLÍ

«Súymegenge súykenbe» muzıkalı komediyasınan

Jayıraq tempte. Negizi re-majorda jazılğan.

Japaq Shamuratov muzıkası

Sapar Xojaniyazov s ózine

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The score begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a 6/8 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. The vocal line includes lyrics in Cyrillic script.

Jaz kel - se bo - -
lar nur jáw - lan Gúl - ler ó - se - - r
ál - wan ál - wan Sha - qa - la - ri
nár - wan nár - wan Jaz - dún sá - ni

gúl - shı - ra - y - lı

Toy me - re - ke - shad - lıq bol - sa

Baq - sı ji - ra - w ay - tıp tur - sa

Sán ber - me - ge me - re - ke - ge

Ji - git pe - ne - n qız shı - ra - y - lı

Ji - gi - t pe - ne - n qız shı - ra - y - lı'

rit.

gúl shı - ra - y - lı

a tempo

Jaz kelse bolar nur jawlan
 Gúller óser álwan-álwan
 Shaqaları nárwan-nárwan
 Jazdın sáni gúl shıraylı

Toy mereke shadlıq bolsa
 Baqsı-jıraw aytıp tursa
 Sán bermege merekege
 Jigit penen qız shıraylı

Irgalsa bağıdın shaqası
 Bolsa oyın-tamashası
 Qol uslasıp qurbı menen
 Erkin júrgen sol shıraylı

Dónip tursa gúl pópegi
 Sayrap tursa búlbilleri
 Sayasında seyil etip
 Nama shalsa, sol shıraylı

JIGITLIKTE BUL QÍYALGA

«Jaylawda toy» muzıkalı dramasınıan

Shaqqañ, yoshlı tempte. Negizi fa-minorda jazılğan.

Añsatbay Qayratdinov muzıkası

Nurımbet Eshmatov, Reyimbergen Eshimbetovlar sózine

The musical score is written in 2/4 time. It consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The piano accompaniment is primarily composed of chords with a steady eighth-note bass line. The vocal line includes the following lyrics:

Ji - qit - lik - te
 bul qı - ya - l - ga
 Túr - li tú - r - li oy ke - le - - - di

U - za - q - lar - dan ma - ní - ra - sı - p

há - - - - - y sú - riw sú - ri - w

qoy ke - le - - - - di

A - - - - w

Qıs ót - se bá - hár jaz ke - le - - - -

r Ház - li - gin o - nń ta - ta - -

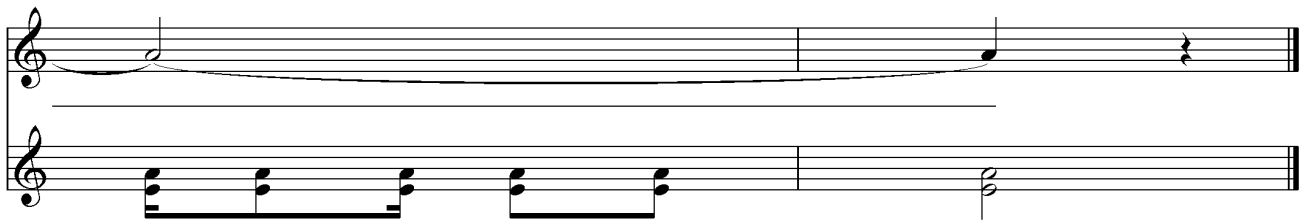
- be - - - r Sal - la - nıp Sár -

bi - na - z ke - le - r ha - - - - - w

Sen ke - w - lın - di ju - ba - ta - - - be - - -

r

Bir qo - sha - n - ta - y bos ke - le - - - di



Jigitlikte bul qıyalqa
 Túrli – túrli oy keledi
 Uzaqlardan mańırasıp
 Súriw – su’riw qoy keledi

Qıs ótse báhár – jaz keler
 Házligin onıń tata ber
 Sallanıp Sárbinaz keler
 Sen kewlińdi jubata ber

İyrek – iyrek soqpaqlardan
 Kárwan tartıp kósh keledi
 Qıyalımdı biylep mudam
 Bir qoshantay bos keledi

BIYQARARMAN

«Jaylawda toy» muzıkalı dramasınan

Shaqqan, yoshlı tempte. Negizi frigiyalıq mi-minorda jazılğan. Ańsatbay Qayratdinov muzıkası
 Nurımbet Eshmatov, Reyimbergen Eshimbetovlar sózine

Biy - qa - ra - r - ma - n ı - sh - qım Ke - tip e - - - y

ó - zi - né — Sir - di a - shı - p ay - ta - - l -

may - ma - n ó - zi - né Se - be - p pe - ne - n

ge - z - les - ken - de ya - - w e - ke - w - miz

Tar - ti - na - ma - n kó - zim e - - y tús - se kó - zi - né —

1. 2.
né

U - zaq ket - se qay - ta - -

- ra - ma - n qo - yi - m - di

Jo - li - ña qa - ra - y - ma - - - n so - zip bo - yi - m -

di Kúl - ge - n kó - zi - ñ há - r bir

ayt - qan e - - - y sóz - le - ri - ñ Biy - lep a - l - di

me - niñ a - w a - qı - l o - yi - m - di

di Tar - tı - n - bas - ta - n sı - r - di

a - shp e - - - y ó - zi - ñe En - di kó - r - se - m

qu - sha - - - - - ğım - dı ke - re - yi - n

1.

yi - - - - - - - - - - - n

2.

Bıyqararman ıshqım ketip óziñe
 Sırdı ashıp aytalmayman júziñe
 Sebep penen gezleskende ekewmiz
 Tartınaman kózim tússe kóziñe

Uzaq ketse qaytaraman qoyımdı
 Jolıña qarayman sozıp boyımdı
 Kúlgen kóziñ, hár bir aytqan sózleriñ
 Biylep aldı meniñ aqıl - oyımdı

Yarım ushın gúl sáresin tereyin
 Gúlge qosıp júregimdi bereyin
 Tartınbastan sırdı ashıp ózine
 Endi kórsem qushağımdı kereyin

AWÍLLASLARÍM

Ortasha tempte. Negizi re-minorda jazılğan.

Añsatbay Qayratdinov muzıkası
 Genjemurat Esemuratov s ózine

Ar - qa - nı te - nız qub - la ta - wı - nı

bi - yi - k - ti A - shı - lip a - ba - dan je - riñ

i - yi - p - ti Pax - ta qir - man - la - rñ kók - ke

ti - yi - p - ti Je - ñi - siñ kóz a - y - ðm e - y

a - wil - las - la - - ri - - - m

Ta - yım - nan te - bi - sip ós - ke - n ú - yi - rim

Qay jer - de jú - r - sem - de ya - w bu - rar bú - yi -

ri - - - m Búl - dir - mey qa - na -

ń - nní jal - ǵız tú - yi - ri - n Te - be - rik e - te -

- yi - n a - w a - wıl - las - la - ri - - -

- m Búl - dir - mey qa - na -

ń - nní jal - ǵız tú - yi - ri - n Te - be - rik e - te -

- yi - n a - w a - wıl - las - la - ri - - -

- - m

A - - - - -

First system of musical notation with a vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation with lyrics: w Je - ní - siń - di

Third system of musical notation with lyrics: jú - re - gi - me tú - e - yin Dáv - le - tiń - di

Fourth system of musical notation with lyrics: qr - ma - n a - w e - tip ú - ye - yi

Fifth system of musical notation with lyrics: - n Jaw - dı - ras - qan kóz - le - riń - ne - n

Sixth system of musical notation with lyrics: sú - e - yi - n Al - tin bo - sa - ga - li ya - w

Seventh system of musical notation with lyrics: a - wil - las - la - ri - m

Jaw - di - ras - qan kóz - le - riń - ne - n

sú - e - yi - n Al - tn bo - sa - - ga - li ya - w

a - wil - las - la - ri - - - - m

A - wil - las - la -

ni - - - m A - wil - las - la -

ni - - - m A - wı - l - las - la -

ni - - - m

Arqań teńiz, qubla tawıń biyikti
Ashılıp abadan jeriń iyipti
Paxta qırmanlarıń kókke tiyipti
Jeńisiń kóz aydın awıllaslarım

Tayımnan tebisip ósken úyirim
Qay jerde júsem de burar búyirim
Búldirmey qanańniń jalǵız túyirin
Teberik eteyin awıllaslarım

Jeńisińdi júregime túyeyin
Dáwletińdi qırman etip úyeyin
Jawdırasqan kózlerińnen súyeyin
Altın bosaqalı awıllaslarım

Tabısıń quwanttı tuwısqan eldi
Barlıǵı jıynalıp ortaǵa keldi
Adamnıń shaması gúreste belli
Palwanıń kóp eken awıllaslarım

ESTELIK ETTIM ORAMAL

Jayıraq tempte. Negizi mi-minorda jazılǵan.

Japaq Shamuratov muzıkası
Pirlepes Tilegenov s ózine

Suw bo - 1 - n - da tur - ga - m - m - da

Qo - siq a - y - tu - - p jañ - la - - - tip

Sap dú - zi - si - p ja - wí - n - ge - ler

Ó - ti - p a - ti - - r tu - si - m - nan

Sol qa - ta - r - dan shı - ǵı - p bir ji - gi - t

Ke - lip me - ni - - nı qa - sı - - ma

Jıl - lı só - z be - - - nen suw so - ra - p

Ish - sek qa - rı - - n - das bo - la - ma

Jıl - lı só - z be - - - nen suw so - ra - p

Ish - sek qa - ri - - n - das bo - la - ma

Bul dos - lıq - ti - ñ bol - sın shár - ti

Dep xosh - las - ta - - w ke - te - rin - de

Suw boyında turğanımda
Qosıq aytıp jañlatıp
Sap dúzisip jawıngerler
Ótip atır tusımnan

Sol qatardan shıǵıp bir jigít
Kelip meniñ qasıma
Jıllı sóz benen suw sorap
Ishsek qarındas bolama

Suwiñ qanday paldan tatlı
Iship miyrim qandı meniñ
Jawdıraǵan qara kóziñ
Júregimnen aldı orın

Oramalımdı aldıdaǵı
Qarap naǵıs kestesine
Bul doslıqtıñ bolsın shárti
Dep xoshlastı keterinde

HAQ NIYETKE BERDIK QOL

«Súymegenge súykenbe» muzıkalı komediyasınan, duet.

Jayıraq tempte. Negizi miksolidikalıq re-majorda jazılǵan.

Japaq Shamuratov muzıkası
Sapar Xojaniyazov s ózine

Nesh - she gúl - ler

so - lip ket - ti a - shı - l - may

Súy - gen súy - ge - ni - ne er - kin

ba - ra - l - may

Ár - man me - nen ót - ti ne bir ja - na - n - lar

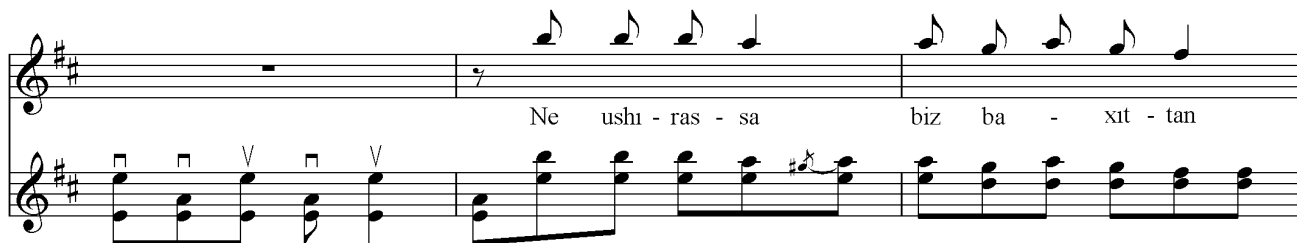
Kel tá - we - kel haq ni - yet - ke be - r - di - k qol

Ta - lay - lar a -

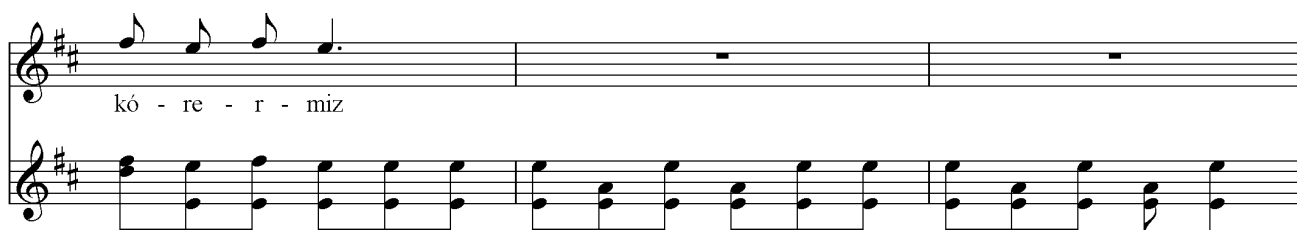
shil - sa dáw - ran sú - re - r - miz



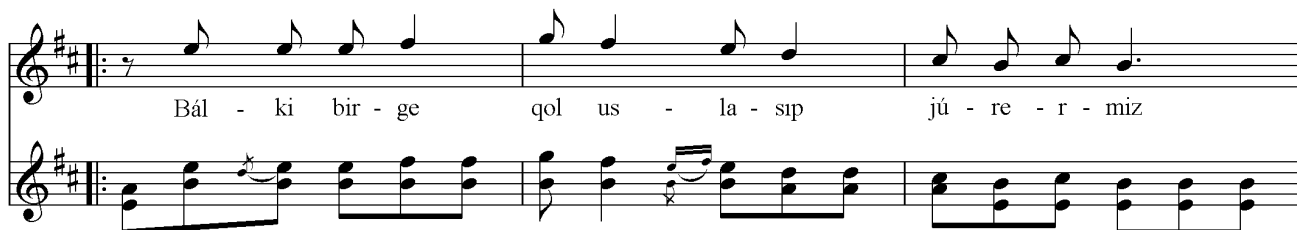
Ne ush - ras - sa biz ba - xit - tan



kó - re - r - miz



Bál - ki bir - ge qol us - la - sıp jú - re - r - miz



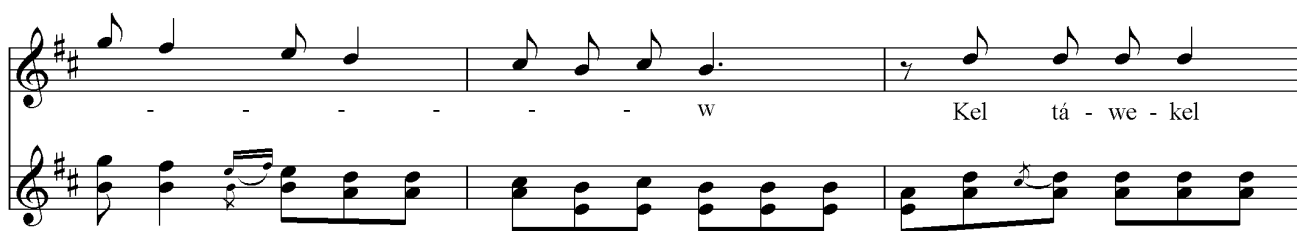
Kel tá - we - kel haq ni - yet - ke be - r - di - k qol



A - - -



- - - w Kel tá - we - kel



haq ni - yet - ke be - r - di - k qol

Kel tá - we - kel haq ni - yet - ke be -

r - di - k qo - l

Neshe güller solıp ketti ashılmay
 Súygen, súygenine erkin bara almay
 Árman menen ótti ne bir jananlar
 Kel táwekel haq niyetke berdik qol

Talaylar ashılsa dáwrán súermiz
 Ne ushırassa biz baxıttan kóermiz
 Báلكi birge qol uslasıp júermiz
 Kel táwekel haq niyetke berdik qol

Júz jıl qul bolgansha essiz dúnyada
 Bir kún azat júrgen onnan zıyada
 Mánzilge ketsek te payıw-piyada
 Kel táwekel haq niyetke berdik qol

GÚLJAMALDÍN ARIYASÍ

«BAXÍT» muzıkalı dramasının

Jayıraq tempte. Negizi re-minorda jazılğan.

Ábdireyim Sultanov muzıkası
 Sapar Xojaniyazov s ózine

Ós - se gúl nár -

wan ta - la - - si - - - p

Sha - qa - la - ri - she - she - k a - - ti - -

p Gú - li sa - ym dúr - le - r sha - shıp ha -

- - w wa - y - ge - lá - y Jer - diń jú - zi - n

xosh - i - re - y e - te - - - r

Hám - me - ge - teń kel - se - dáw -

ra - - - n Hár tá - re - p - ten

ke - li - p mi - y - ma - - - n

Ji - git qız - lar ál - wa - n ál - wa - - - n

wa - y - ge - lá - y E - min er - ki - n say - ra - n e - te -

r E - min er - ki - n

say - ra - n e - te - - - - r

Jer - diń jú - zi - n gúl ba - ğ e - te

Ósse gúl nárwan talasıp
 Shaqaları sheshek atıp
 Gúli sayın dúrler shashıp
 Jerdiń júzin xoshirey eter

Hámmege teń kelse dáwrán
 Hár tárepten kelip miyman
 Jigit qızlar álwan-álwan
 Emin erkin sayran eter

Sayranlap erkin zamandı
 Húrmetlep ata-anańdı
 Kim súymes onday zamandı
 Jas júrekti talwas eter

Hámmege teń kelse dáwrán
 Hár tárepten kelip miyman
 Jigit qızlar álwan-álwan
 Emin erkin sayran eter

KEL-KEL YARÍM

Janlıraq, yoshlı tempte. Negizi frigiyalıq mi-minorda jazılğan.

Ańsatbay Qayratdinov muzıkası
 Ísmayıl Qurbanbaev sózine

Kún shuǒ - la - sǐ - - as - tǐ - na - n

Jay - la - w bet - ke qa - ra - y - ma - n Suw - ǵa ke - l - ge - n

do - la - ni - p Kó - ri - ne - di - - yar ma - ǵa - n

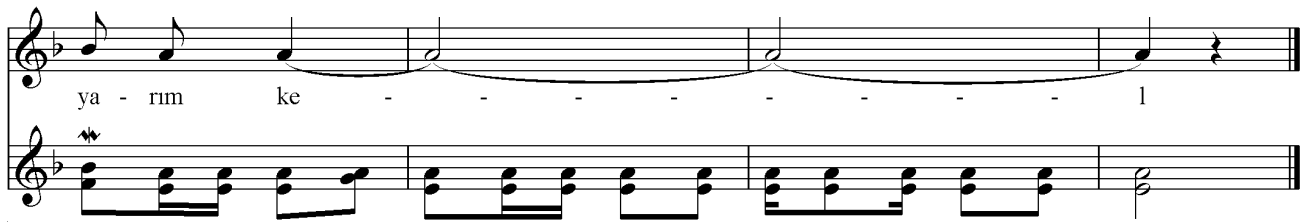
Kel ke - l ke - l kel ya - rim ke - l Kel - shi - in - ti - za -

- - rim ke - l Qı - ya - lim - dı - - ur - la - ǵa - n

Qa - ra - kóz - li - ya - ri'm ke - l

Tamamlaw ushın

Qı - ya - lim - dı - ur - la - ǵa - n Qa - ra - kóz - li -



Kún shuǵlası astınan
Jaylaw betke qarayman
Suwǵa kelgen dolanıp
Kórinedi yar maǵan

Kel - kel, kel – kel yarım kel
Kelshi intizarım kel
Qıyalımdı urlaǵan
Qara kózli yarım kel

Kel - kel, kel – kel yarım kel
Kelshi intizarım kel
Qıyalımdı urlaǵan
Qara kózli yarım kel

Jamalıń tur nur sepken
Jazdıń atqan tańınday
Óziń ornap qalǵansań
Júregime jalınday

Kelshi birge baǵayıq
Awılımnıń qoyların
Qıyalıma ulasqan
Seniń aqıl oylarıń

Kel - kel, kel – kel yarım kel
Kelshi intizarım kel
Qıyalımdı urlagan
Qara kózli yarım kel

GÚLNARA

Ortasha tempte. Negizi frigiyalıq re-minorda jazılǵan.

Sálmenbay Sadıqov muzıkası
Bayniyaz Qay ıpazarov sózine

ri - né — kel - di - m kel - me - di - n̄ kel - mey qal - sam

kóp kút - ti - r - di - n̄ — der - me - di - n̄ Se - ni bu - n - sha

kim eg - le - di — bil - me - di - m Kóp kút - ti - r - me - y

kel te - zi - re - k Gúl - na - ra

A - - - w

Ya - dm - da ke - she - gi kel de - ge - n só - zín

Men bi - le - me - n kel - mey qal - may - sañ ó - zi - ñ

Ú - mi - t pe - nen qa - ra - r jo - li - ña kó - zi - m

Kóp kút - ti - r - me - y kel te - zi - re - k Gúl - na - ra

Ay - ta - ma - n ó - zi - m - ni - ñ kút - ke - ni - m ba - r de - p

Kóp kút - ti - r - me - y kel te - zi - re - k Gúl - na - ra

Kel degen jeriñe keldim, kelmediñ
 Kelmey qalsam kóp kúttirdiñ dermediñ
 Seni bunsha kim egledi bilmedim
 Kóp kúttirmey kel tezirek Gúlnara

Yadımda keshegi kel degen sóziñ
 Men bilemen kelmey qalmaysañ óziñ
 Úmit penen qarar joliña kózim
 Kóp kúttirmey kel tezirek Gúlnara

Wádelesken waqıt baratır ótip
 Umıttıñ ba turğan dostıñdı kútip
 Bulttan shıqqan ayday júziñ jarq etip
 Kóp kúttirmey kel tezirek Gúlnara

Tursam keshikkeniñ júregimdi jep
 Kimdi kútip tursañ dewshiler de kóp
 Aytaman ózimniñ kútkenim bar dep
 Kóp kúttirmey kel tezirek Gúlnara

BAHADİR QIZLAR

Janlıraq, yoshlı tempte. Negizi lya-minorda jazılğan.

Ábdireyim Sultanov muzıkası
Ibrayım Yusupov sózine

The musical score is written in 2/4 time and consists of six systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment line. The piano accompaniment is primarily based on chords with eighth-note patterns. The vocal line contains the lyrics in Latin script.

System 1: The piano accompaniment begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a series of chords with eighth-note patterns. The vocal line is silent.

System 2: The piano accompaniment continues with similar chordal patterns. The vocal line remains silent.

System 3: The piano accompaniment continues. The vocal line remains silent.

System 4: The vocal line begins with the lyrics: Ba - xit - qa jo - l ash - qan e - y kúsh ğay - ra - tı - ní - . The piano accompaniment continues with chords.

System 5: The vocal line continues with the lyrics: - - - z Ha - da - l miy - net . The piano accompaniment continues with chords.

System 6: The vocal line concludes with the lyrics: pe - ne - n ya - rey shiq - qa - n a - tı - ní - . The piano accompaniment continues with chords.

- z Biz - ler - ge - yosh ber - di

ja - z - ğan xa - ti - ní - - - z ya - rey

Je - nis qu - t - lı bo - l - sıñ ya - rey

ba - ha - dı - r qı - z - la - - - r Je - nis qu - t - lı

bo - l - sıñ ya - rey ba - ha - dı - r qı - z - lar

Tamamlaw ushın

a - - - - - r

Baxıtqa jol ashqan kúsh-ǵayratıńız
 Hadal miynet penen shıqqan atıńız
 Bizlerge yosh berdi jazǵan xatıńız
 Jeńis qutlı bolsın bahadır qızlar

Biriń doktorlıqqa qoyǵanda ıqlas
 Biriń studentka ilimge joldas

Biriń traktorshı palwan qarındas
 Jeńiske janajan bolıńız qızlar

Aral aydımında balıq awlaǵan
 Asaw tolqın jargá urıp tuwlaǵan
 Sol tolqında qorqpai balıq awlaǵan
 Jeńiske janajan boldıńız qızlar

GÓZZALLAR

Jayıraq tempte. Negizi sol-minorda jazılğan.

Ábdireyim Sultanov muzıkası
Ájiniyaz shayır sózine

Qı - ya ba - ğıp me - niñ a - - - - w

ja - nım - dı a - lı - - - - p

Jú - z mı - ñ jil - wa me - nen a - - - - w

shı - ğa - r góz - za - l - la - - - - r

2. a - r Jú - re - gi - me

a - da ya - - - w bol - mas o - t ja - gi -

- p Ja - nim - di me - niń ot - qa ya - -

- w ja - ga - r góz - za - l - la

- r a - - - r

Tamamlaw ushın
A - yt - ti - m súy - ge - nim - nen a - - - w

bu - mi góz - za - l - la - - - r

Qiya bağıp, meniñ janımdı alıp
 Júz miñ jılwa menen shıǵar gózzallar
 Júregime ada bolmas ot jaǵıp
 Janımdı meniñ otqa jaǵar gózzallar

Qara kózi gáwhar kibi jawdırap
 Kiygen tonı kórgen sayın jaltırap
 Óñiri monshaq, háykel taǵıp sıldırap
 Súzip qálem qasın qaǵar gózzallar

Yar sarayı dáwran on tórt jasında
 Qızlar júrer erdiñ digre dashında
 Aytar Ziywar yar sawdası basında
 Aytım súygenimnen bunı gózzallar

ELGE ALTÍN TERIP BEREYIK

Janlıraq, yoshlı tempte. Negizi mi-minorda jazılǵan.

Ábdireyim Sultanov muzıkası
 Genjemurat Esemuratov s ózine

The musical score is written in 2/4 time and consists of five systems. Each system has a vocal line and a piano accompaniment line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. The vocal line includes lyrics in Latin script. The score begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are: "w A - ba - da - n - lıq shad tu - r - mı - s u - shı - n Kel qur - das - jan".

pax - ta — te - re - yi — — — — k

Ta - bis - qa — ú - le - s qo - sa - ma - n he - - - y

de - se - ñiz Aq al - tn - dı — kó - p kó - p be - re - yi -

- - - - k Ta - bis - qa — ú - le -

s qo - sa - ma - n he - - - y de - se - ñiz

Aq al - tn - dı — kó - p kó - p be - re - yi — — —

k

Pax - ta me - nen

ól - she - ner sal - ma - - - q

Ja - ris - la - r - da al - da jú - re - yi - - -

k Pax - ta me - nen ól - she - ner sal -

ma - - - - q Ja - ris - la - r - da

al - da jú - re - yi - - - - k

Qa - ta - ri - ñ - na - n qa - li - s - pa dos - la - - - - r

wa - y - ge - lá - y Ke - liń qız - la - r pa - x - ta te - re - yi -

- - - - k Qa - ta - rń - na - n

qa - li - s - pa dos - la - - - r wa - y - ge - lá - y

Ke - liń qız - la - r pa - x - ta te - re - yi

k A - ba - dan - lıq shad - tur - ms u - shı -

- - - n ya - rey El - ge al - tu - n

te - ri - p be - re - yi - - - k

Abadanlıq shad turmıs ushın
Kel qurdasjan paxta tereyik
Tabısqa úles qosaman deseńiz
Aq altındı kóp-kóp bereyik

Paxta menen ólshener salmaq
Jarıslarda alda júreyik
Qatarıńnan qalıspa doslar
Keliń qızlar paxta tereyik

Ǵayratlanıp taq turıp iske
Beldi buwıp jeńdi túreyik
Qırman tassa baxtıımız asar
Keliń doslar paxta tereyik

Kelse qurdas, kelse atızǵa
Ráhátin birge kóreyik
Abadanlıq shad turmıs ushın
Eelge altın terip bereyik

MOTOR QAYÍQ

Janlıraq, yoshlı tempte. Negizi mi-minorda jazılǵan.

Ábdireyim Sultanov muzıkası
Shaniyaz Mámбетmuratov sózine

Su - la - p sha - shim ta - ray - man ey Ba - sı - ma ji - pek

o - ra - y - ma - n e - - - y

Kók - te ush - qan qus - la - r - dan Yar - ga sá - le - m

men jol - lay - man e - - - y

y

A - - -

w A - ga - rań - lap

kó - ri - n - gen A - ga - rań - lap kó - ri - n - gen

Tol - qın - be - ken ta - w - me - ke - n a - - - -

1. y 2. y Mo - tor qa - yıq

a - y - da - ğan Bi - ziń sa - we - r ya - r - me - ke - n

1. a - - - - y 2. y

Dúz - ge ket - ken ju - l - dı - zım Ay - dım kól - de___

sa - w - me - ke - n a - - - - y

Kóz u - shı - da kó - ri - n - gen Bi - zıń sá - we - r

ya - r - me - ke - n a - - - - -

- - - - - y

Suwlap shashım tarayman
 Basıma jipek orayman
 Kókte ushqan quslardan
 Yarğa sálem men jollayman

Shadlanaman oynayman
 Jağada gúldey jaynayman
 Súygenimniń jolına
 Keshe - kúndiz men qarayman

Ağarańlap kóringen
 Tolqınbeken, tawmeken
 Motor qayıq aydağan
 Biziń sáwer yarmeken

Ağarańlap kóringen
 Tolqınbeken, tawmeken
 Motor qayıq aydağan
 Biziń sáwer yarmeken

SÁWDIGIM

Jayıraq tempte. Negizi re-minorda jazılğan.

Ábdireyim Sultanov muzıkası
 Ájiniyaz shayır sózine

First system of musical notation. The vocal line consists of three measures of rests. The piano accompaniment consists of chords with accents (V) on the notes.

Second system of musical notation. The vocal line begins with the lyrics "Bağ i - shi - n - de". The piano accompaniment continues with chords and accents.

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "qı - zıl ey gúl - de - y do - la - nı". The piano accompaniment continues with chords and accents.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "p Sal - la - na sal - la - na". The piano accompaniment continues with chords and accents.

Fifth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "kel - ge - n sá - w - di - gi - m". The piano accompaniment continues with chords and accents.

Sixth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "Án - wa - r sha - shı - nı ná - zik e - y bel - ge sho - la - sı -". The piano accompaniment continues with chords and accents.

Seventh system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "p Sal - la - na má - s - ta - na". The piano accompaniment continues with chords and accents.

1.

kel - gen sá - w - di - gi - - - - m

2.

i - - - - m

Ta - wís ki - bi jil - - wa

me - ne - n ba - qa - sa - - - - n

A - shıq - lar - dın - jú - rek - le - ri - n ja - qa - sa -

- - - - n Til - la há - y - ke - l

a - q kó - k - - si - ne ta - qa - sa - - - - n

Ál qaw - sı - rıp qu - sha - q ey ash - qan sá - w - di - gi -

m A - - - w

a - - - w a - - - w

Sal - la - na sa - l - la - na kel - gen sá - w - di - gi -

m

Bağ ishinde qızıl güldey dolanıp
Sallana-sallana kelgen sáwdigim
Ánwar shashın názik belge sholasıp
Sallana-mástana kelgen sáwdigim

Tawıs kibi jılwa menen baqasań
Ashıqlardıń júreklerin jaqasań
Tilla háykel aq kóksińe taqasań
Ál qawsırıp, qushaq ashqan sáwdigim

Tañ samalı elpeń-elpeń eskende
Kónil bántin ashıp kónilleskende
Ál salısıp juwap bergil desemde
Bağırlap hár jaqqa baqqan sáwdigim

Áli tar qınalı, názik miyanlım
Xosh páhim, xosh súwret piste dahanlım
Ziywar aytar senseń meniń xoshghamı
Sallana-sallana kelgen sáwdigim

NÁWBÁHÁRIM KÓZLERIM

Ortasha tempte. Negizi re-minorda jazılǵan.

Ábdireyim Sultanov muzıkası
Ájiniyaz shayır sózine

Haq me - ni i - n -
san ja - rat - tıń náw - bá - há - ri - m kóz - le - ri - m
An - sha baǵ - la - r se - yi - l et - tim gú - li - w - za - rı - m
kóz - le - ri - m

Maq - suw-dim ba - rin - sha ge - z - dim iq - ti - ya - rim

kóz - le - rii - - m Tán - nen soń - ra

ba - ra - dur saq - la má - da - rim kóz - le - ri - m

Náv - bá - há - ri - m gán - jim ga - ziy - nem ná - w - bá - há - ri - m

kóz - le - ri - - m

En - di sen - nen

ayı - ri - lp ne ke - she - r ha - - lm me - ni - -

Di - gi - r - da - shum bánt bo - lip ba -

tl bo - lu - r yo - lm me - ni - - ní

Qáv - mi qar - da - shum ta - ni - ma - y jat bo - lur e -

lim me - ni - ní Ar - zıw ár - ma - n bi - lá - n al - gán

qá - ne yo - l - da - shum me - ni - - ní

Ál - wi - dag - la - p ket - tiń men - nen

há - r ne ba - ri - m kóz - le - ri - - m

há - r ne ba - rı - m kóz - le - ri

Haq meni insan jarattıń, náwbáhárim kózlerim
 Ansha baǵlar seyil ettim, gúlizarım kózlerim
 Maqsudım barınsha gezdim, ıqtıyarım kózlerim
 Tánnen sońra baradur, saqla mádarım kózlerim
 Náwbáhárim ǵanjim ǵaziynem, náwbáhárim kózlerim

Endi sennen ayırılıp ne kesher halım meniń
 Digir-dashım bánt bolıp, batıl bolur yolım meniń
 Qáwmi-qardashım tanımay, jat bolur elim meniń
 Arzıw-árman bilán alǵan qáne yoldashım meniń
 Álwidaǵlap kettiń mennen, hár ne barım kózlerim

Yel dek bolıp ótti ómirim, bir saat dáwran eken
 Tándadur yashlıqta ótti, kónil oǵan mákan eken
 Dúnyaǵa bel baǵlaǵannıń aqır túbi wayran eken
 Neshshe mıń jıl jasasań hám aqırı árman eken
 Jaz kúnim ótip qıs jetti, intizarım kózlerim

Onım-on beshimde gezdim qıs kúnimdi jaz etip
 Jigirma bes, otızında sózler aytım saz etip
 Lashindek ushtım hawaǵa sharq urıp párwaz etip
 Kiyikdek yeldim, yuqırdım dáwirlep hám naz etip
 Náwbáhárim ǵanjim ǵaziynem, náwbáhárim kózlerim
 Álwidaǵlap kettiń mennen, hár ne barım kózlerim

XÍZMETIÑE BÁRHÁ TAYARMAN XALQÍM

Ortasha tempte. Negizi frigiyalıq mi-minorda jazılǵan.

Keńesbay Abdullaev muzıkası
 Ísmayıl Qurbanbaev sózine

Al - tin sha - ná - - raq - ti jám - le - p bir jer - ge

O - sha - q ba - sıp en - gen qut - lı

ji - ge - r - ge Á - miw yań - lı

shul - gıp tas - lap shi - de - r - ge

Íg - bal ı - rı - s - qi - na be - l buw - gán xal - qı -

- - m

Ja - ná a - shil - gán jas al - ma - ní gú - li - n - de -

- - y Kew - li a - shıq sa - ra - tan - ni - ní

8^{vb}

kú - ni - n - de - - - - y

8^{vb}

(8)-----

Dos - ti kel - se qu - sha - q a - shar kú - li - m - le - -

- - - p Dush - pan - ga qas bo - lip tu - wil -

gan xal - qi - - - m Xiz - me - ti - ne___

bar - ha ta - yar - man xal - qi - - - - -

- - - - - m

Altın shańaraqtı jámlep bir jerge
 Oshaq basıp engen qutlı jigerge
 Ámiw yańlı shulgıp taslap shiderge
 Ígbal ırısqaına bel buwǵan xalqım

Jańa ashılǵan jas almanıń gúlindey
 Kewli ashıq saratannıń kúindey
 Dostı kelse qushaq ashar kúlimlep
 Dushpanǵa qas bolıp tuwılǵan xalqım

Ósken jeriń Ámiw boyı - diyariń
 Kewlime mudamı nurdur diydariń
 Qáwmetińe áziz jandı qıyarım
 Ózimsen opalım azamat xalqım

Sen degende, tek ǵana men sen desem
 Izlesem, tek saǵan baxıt izlesem
 Tapqanımdı toylarıńa giznesem
 Xızmetińe bárhá tayarman xalqım

NAYMANDÍ YARÍM

Ortasha tempte. Negizi re-minorda jazılǵan.

Ĝaniy Amaniyazov muzıkası
 Keńesbay Karimov sózine

E - si - gim - niñ al - di e - y nay - man - di ya -
 - rim Nay - man - niñ sa - ga - si e - y
 bay - la - di ya - rim Óz - ge bi - re - w -
 ler - de ya - w kew - liñ bar - me - di
 Toy - di te - z - let - pe - se - ñ a - w bol - ma - y - di ya -

rim

A - - - w Qa - ra ko - s - tyum

ja - ra - sa - di iy - ni - ne

Qat - ti ke - tip tiy - me - dim be

zey - - ni - - ne

Er - te - li ke - sh e - re ber - me key - ni - me

El a - ra - si duw duw e - y

sóz bo - la - r ya - rim

A

ja - ni'm e - y A ya - - - rim

e - - - y Toy di te - z - let -

pe - se - ní a - w bol - ma - y - di ya - ri - - -

m A ja - nm e - y

A ya - - - rim e - - -

y El a - ra - sı duw duw e - y

sóz bo - la - r ya - rı - - - m

Se - ni o - y - lap qád - dim e - y dal bo - la - r ya -

rı - - - - - m

Esigimniñ aldı naymandı yarım
 Naymannıñ sağası baylandı yarım
 Özge birewlerde kewliñ barma edi
 Toydı tezletpeşen bolmaydı yarım

Qara kostyum jarasadı iyniñe
 Qattı ketip tiyemedim be zeyniñe
 Erteli kesh ere berme keynime
 El arası duw-duw sóz bolar yarım

Qara taldın japırağı qalıñdı
 Ne qılayın seniñ dúnya malıñdı
 Jollarına pidá etip janımdı
 Kewlimdegi maqset sol bolar yarım

Suwğa barsam iynağashım mayısar
 Suw kótersem názik belim qayısar
 Intizar kewiller qashan tabısar
 Seni oylap qáddim dal bolar yarım

QUWANÍSH TOYLARÍMÍZDA

Ortasha tempte. Negizi frigiyalıq re-minorda jazılğan.

Ańsatbay Qayratdinov muzıkası
 Ómirbay Xojanov sózine

Lá - biñ - de ja - sı - rın sı - rı - ń

bay - qa - lar O - ni kó - ri - p qa - ra tal - lar

shay - qa - lar Taw ar - tın - da iy - re - ti - li - p

say qa - la - r A - - - w

A - - - w Ha - - -

- w Taw ar - tin - da iy - re - ti - li - p

say qa - lar A - - - w A - - - w

Qoz - gaw sa - la - al - ma - sa - m o - y - la - ri - ni - z - ga

Tag - dir ay - dap kel - ge - nim - de ji - ym - ga

Ó - zi - ní bol - dín a - qi - li - m - da

o - yim - da A - shuq - liq jol -

la - ri so - n - sha qi - yin - ba A - - - w

A - - - w Ki - re al - may tu - ri - p - pan ja - y - la -

ri - ní - z - ga

Dos - lar kel - sin qut - li to - y - la - ri - mi - z - ga

Lábińde jasırın sırın bayqalar
Onı kórip qara tallar shayqalar
Taw artında iyretilip say qalar
Qozǵaw sala almasam oylarınızǵa

Taǵdir aydap kelgenimde jıyınǵa
Óziń boldıń aqılım da oyım da
Ashıqlıq jolları sonsha qıyın ba
Kire almay turıppan jaylarınızǵa

Arıw jamalıńa tigilsem únsiz
Jadırap jaynaǵan quyashlı kúnsiz
Keldiń dep qıynama bir buwat gúlsiz
Gúl bolıp piteyin saylarınızǵa

Bálent kánarında sen tursań kúlip
Aq otaw tigeyin ánjamın kórip
Quwanış qoynında qolların berip
Doslar kelsin qutlı toylarımızǵa

JÚREK HÁMIRI

Jay tempte. Negizi frigiyalıq Iya-minorda jazılǵan.

Sózin hám muzıkasın jazǵan Teńel Qalliev.

The musical score is written in 7/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of six systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with chords. The vocal line includes lyrics in Kazakh. The score begins with a repeat sign and a key signature change to one flat. The lyrics are: 'Ná - ze - ri oq ki - bi ol me - ni a - w - la - p Jú - re - gim qa -'.

- ma - la - r er - ki - m - di ja - w - la - - - p

Ná - zi - k ke - wil - ler - di ke - wi - l - ler ta - w - la - - p

Túp - si - z tuy - gı - lar - ga bó - le - me e - n - di

Gúl - ler i - shire su - lı - w gúl - de - y

mı - sa - lı Men búl - bil ja - w -

ra - tu - p ti - li - m tu - sa - dı - - - n'

Mıń ba - ğıp tán - nen ja - n a - la - r u - sa - dı - ń

Sa - na - w - sız jul - dız - dı sa - na - t - pa e - n - di

Tıp - sı - z tuy - ğı -

lar - ğa bó - le - me e - n - di

Názeri oq kibi ol meni awlap
 Júregim qamalar erkimdi jawlap
 Názik kewillerdi - kewiller tawlap
 Túpsız tuyǵılarǵa bóleme endi

Gúller ishıre sulıw gúldey misalı
 Men búlbil jawratıp, tilim tusadıń
 Mıń baǵıp tánnen jan alar usadıń
 Sanawsız **juldızdı** sanatpa endi

Názeriń dilińe aytqanı jalǵan
 Sonda hám kewlimnen jayıń bar alǵan
 Bul dúnya isleri ármanǵoy tolǵan
 Bir geda sıńarı gezbeyin endi

Ashıqlıq ol mángi dástan tillerde
 Jeyran da erkin ol, suwsız shóllerde
 Pálektiń gárdishi basım - sherlerge
 Tań atsa tek atsın shıǵıstan **endi**

QÁSTERLEP ABAYLAÑ BIR BIRIÑIZDI

Ortasha tempte. Negizi frigiyalıq do-minorda jazılǵan.

Erejep Seytimov muzıkası
 Minayxan Jumanazarova sózine

Ha - sıl - dıń qı - ya - ǵı _____ Tu - l - par tu - ya -

- ǵı _____ Bá - ri - ni - z a - qıl - ı _____

bá - riń zi - ya - ı _____ Ey á - zi - z xal -

qm - mı - - ń á - ziz ul - la - rı

Qás - ter - lep a - ba - y - la - - ń bi - r bi - ri - ni - z -

di

Sha-yr - sañ bá - riñ de el - di jir - la - sa -

ñ Da - mish - pan - sı - z e - li

jurt - tu sı - y - la - sa - ñ Ke - le - shek áw -

lad - tu - - ñ ga - min oy - la - sa - ñ

Qás - ter - lep a - ba - y - la - - ñ bi - r bi - ri - ní - z -

di Qás - ter - lep a - ba - y - la - n

bi - r bi - ri - ni - z - di

Hasıldıń qıyaǵı, tulpar tuyaǵı
 Bárińiz aqıllı, báriń zıyalı
 Ey áziz xalqımnıń, áziz ulları
 Qásterlep abaylań bir-birińizdi

Shayırsań báriń de eldi jırlasań
 Danıshpansız eli-jurttı sıylasań
 Keleshek áwladtıń ǵamın oylasań
 Qásterlep abaylań bir-birińizdi

Ózińdi sher bilseń, basqanı zor bil
 Hámme de ózińdey, ózińe teń bil
 Bári de sen kibi miynetkesh sebil
 Qásterlep abaylań bir-birińizdi

Birińiz ǵáwharsız, birińiz dúrsiz
 Dúnyada teńi joq ájayıp húrsiz
 Jasamaq múshkúldur biriń-birińsiz
 Qásterlep abaylań bir-birińizdi

MEHRIYBANÍM ANA

Jay tempte. Negizi do-minorda jazılǵan.

Raxmanbergen Sultanov muzıkası
 Joldas Seytnazarov s ózine

First system of musical notation. The vocal line consists of four measures of rests. The piano accompaniment consists of four measures of chords, each marked with a 'V' above it.

Second system of musical notation. The vocal line has four measures: the first two are rests, and the last two contain the lyrics "Jas gé - zim - ne - n". The piano accompaniment continues with chords marked with 'V'.

Third system of musical notation. The vocal line has four measures with the lyrics "ta - za tu - ti - - p kút - ti - ní se - -". The piano accompaniment continues with chords marked with 'V'.

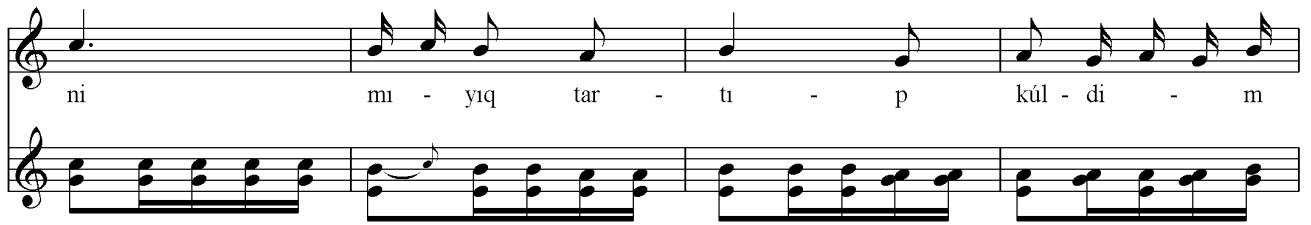
Fourth system of musical notation. The vocal line has four measures with the lyrics "n Ó - mi - riň - niň shi - y - rin wa -". The piano accompaniment continues with chords marked with 'V'.

Fifth system of musical notation. The vocal line has four measures with the lyrics "gi - n ar - na - p e - - ní". The piano accompaniment continues with chords marked with 'V'.

Sixth system of musical notation. The vocal line has four measures with the lyrics "Ba - wí - rim dep súy - ge - niň - de". The piano accompaniment continues with chords marked with 'V'.

Seventh system of musical notation. The vocal line has four measures with the lyrics "ja - n a - na Ta - nyp se -". The piano accompaniment continues with chords marked with 'V'.

ni mi - yıq tar - tı - p kıl - di - m



me - - n Ja - - n a -



- na meh - ri - y - ba - nım a -



- na Sa - ğın - dım men se -



- ni meh - ri - y - ba - nı - m a -



- na



Ja - - - - n

Tún bo - yı - na - - - - ti - ni - ğip bi - r

jat - pa - - - - dı - - - - nı Men dep mez -

gi - l me - nen as ta - - - - tat - pa -

di - - - ñ Háy - yiw ay - tıp

bas u - shi - m - da ja - n a - na

Gey - de bil - mey qa - l - dñ tañ -


mi - ñ at - qa - - mi - - - n

Háy - yiw ay - tıp bas u - shi - m - da

ja - n a - na Gey - de bil -

mey qa - l - dñ tañ - mi - ñ at - qa - -

mi - - - n Ja - - - n a -



- na meh - riy - ba - nim a -



- na Sa - ğın - dım men se -



- ni meh - riy - ba - ni - m a -



- na A - - - -



- - - w Ja - - - - -



- - - n Sa - ğın - dım men se -



- ni meh - ri y - ba - ni - m a -

- na

Jas gezimnen taza tutıp kúttiń sen
 Ómirińniń shiyriń waǵın arnap eń
 Bawırım dep súygenińde jan ana
 Tanıp seni mıyıq tartıp kúldim men

Waqtımdı bárqulla xosh etip meniń
 Qızıq edi-aw aytqan talay ertegiń
 Kúlimlegen aq júzińnen jan ana
 Turar edi-aw kórinip dál erteńim

Tún boyına tınıǵıp bir jatpadiń
 Men dep mezgil menen as ta tatpadiń
 Háyyiw aytıp bas ushımda jan ana
 Geyde bilmey qaldıń tańniń atqanın

Aqıl aytıp keńes berip sen maǵan
 Er etip ósirdiń kórdi jer jáhán
 Aq sútińdi aqlaw ushın jan ana
 Ómir boyı minnetdarman men saǵan

QIZLARÍ BAR BIZIŃ ELDIŃ

Janlıraq, yoshlı tempde. Negizi frigiyalıq re-minorda jazılǵan.

Marqabay Jiyemuratov muzıkası
 Ábdıqádir shayırdıń sózine

Qa - ra — qa - sım qı - ya — qağ - qan

Ó - ni - ri - ne — túy - me — tağ - qan Tal - wa - s - la - mı - p

toy - ğa — sıq - qan Qız - la - rı ba - r bi - zi - ñ el - di - ñ

Ha - - - - w Qız - la - rı ba - r

bi - zi - ñ e - l - di - - - - ñ

A - - - - -

- - - - - w Da - ra - yı - dan

kóy - lek - kiy - ge - n Kór - ge - n jan - nı - nı i - shi kúy - ge - n

Kór - ge - n jan - nı - nı i - shi kú - y - ge - - -

- - n To - ma - ga - sı al - tın zer - de - n

Qız - la - rı ba - r bi - zın el - di - nı Húr - le - ri ba - r

bi - zi - nı e - l - di - - - - - nı

Qız - la - ri ba - r bi - zi - ñ e - l - di - - -

- ñ U - zı - n boy - lı keñ qu - sha - ğı

Ji - pe - k yañ - lı tu - lı - m - sha - ğı Til - la - dan ó -

- ñır mo - n - sha - ğı Qız - la - ri ba - r bi - zi - ñ el - di - ñ

Ha - - - - w Qız - la - ri ba - r

bi - zi - ñ e - l - di - - - - ñ

Hür - le - ri ba - r bi - zi - ñ e - l - di - - -

- n Qa - ra - qal - pa - q qız - la - - rı

ba - - - - - r

Qara qasın qıya qaqqan
 Óñirine túyme taqqan
 Talwaslanıp toyğa shıqqan
 Qızları bar biziń eldiń

Beli názik, júzi ayday
 Hár bir sózi tamğan palday
 Aralımniń aq quwınday
 Qızları bar biziń eldiń

Darayıdan kóylek kiygen
 Kórgen janniń ishi kúygen
 Tomağası altın zerden
 Qızları bar biziń eldiń

Sóz sóylese shiyrin tili
 Hesh jerinde joq dur mini
 Jarasıqlı qıpsha belli
 Qızları bar biziń eldiń

Uzın boylı, keń qushağı
 Jipek yańlı tulımshağı
 Tilladan óñir monshağı
 Qızları bar biziń eldiń

Qarshıgaday qıyallangan
 Qanat qomlap kúshke tolğan
 Kórgen jigit ashıq bolğan
 Qızları bar biziń eldiń

KEGEYLIDEN SUW ALĞAN QÍZ

Jayıraq tempte. Negizi frigiyaqlıq re-minorda jazılğan.

Marqabay Jiyemuratov muzıkası
 Ómirbay Xojanov sózine

Kew - liń a - shıq ji - ge - r - li me

Ke - gey - li - den suw a - l - ға - n qız

A - pań suw - ға ji - be - r - di me Ke - gey - li - de - n

suw a - l - ға - n qız

A - w lın a - ға - shıń

ja - ra - sa - di To - la - yım jurt

8^{vb}

qa - ra - - sa - di Qar - da - rıń kóp

so - ra - sa - dı Ke - gey - li - de - n suw a - l - ға - n

qız Ke - gey - li - de - n suw a - l - ға - n

qı - - - - - z

Kewliń ashıq jigerli me
Kegeyliden suw alğan qız
Apań suwğa jiberdi me
Kegeyliden suw alğan qız

Iyin aǵashıń jarasadı
Talayım jurt qarasadı
Qardarıń kóp, sorasadı
Kegeyliden suw alğan qız

Xanańızǵa zordan sıya
Aq júzińnen tamar ziya
Sen bir gózzal búlbil góya
Kegeyliden suw alğan qız

Suwlar aǵar saydan-sayǵa
Siltey berme aydan-ayǵa
Ráhim áyle sáwer yarǵa
Kegeyliden suw alğan qız

KEWLIMDI BERDIM

Jayıraq tempte. Negizi miksolidiykalıq re-majorda jazılǵan.

Ańsatbay Qayratdinov muzıkası
Ómirbay Xojanov sózine

Tol - qn - la - nıp

ke - ter Qı - ya - l - lar ár - man

Se - zim - ler tu - ta - sı - p sen ber - gen nur -

da - - - n Xa - ba - r bo - la - r ma de - p

sáv - gi - li yar - da - - - n Kó - zim - di jo -

1.

lí - nan e - y úz - be - y tu - ri - p - pan

2.

pan

Náv-pir Ke-ge - y - li - den suw - lar al - díń

ba A - gńm suw - ga ya - rim e - y

1.

ná - ze - r sal - díń ba

Men qu - sa - p oy - lar - ға

tol - qip qal - dıń ba Ol ja - ǵm jan -

ge - ne - m e - y bil - me - y tu - rı - p - pan

Men qu - sa - p oy - lar - ға

tol - qip qal - dıń ba Ol ja - ǵm jan -

ge - ne - m e - y bil - me - y tu - rı - p - pan

Sen - siz baǵ a - ra - la - p e - y gez - be - y tu - rı - p -

Tolqinlanıp keter qıyallar, árman
Sezimler tutasıp sen bergen nurdan
Xabar bolar ma dep sáwgili yardan
Kózimdi jolıńnan úzbey turıppan

Kórgen sayın ıqlasımdı arttırıp
Júregime ıshqı otın jaqtırıp
Kewlim kewilińnen jollar taptırıp
Alsa da kórgenshe tózbey turıppan

Náwpir Kegeyliden suwlar aldıń ba
Ağın suwğa yarım názer saldıń ba
Men qusap oylarğa tolqıp qaldıń ba
Ol jağın jangenem bilmey turıppan

Qızgaldaq shoq güli tuwılğan jerdiń
Jupar xosh iyisli güllerin terdim
Girbińsiz azada kewlimdi berdim
Sensiz bağ aralap gezbey turıppan

MAQTANÍSHÍM QARAQALPAQSTANÍM

Janlıraq, yoshlı tempte. Negizi frigiyalıq re-minorda jazılğan.

Marqabay Jiyemuratov muzıkası
N ábiyra Tóreshova sózine

sn - da i - zi - n - di kó - r - di - - - m

Ba - xı - t ja - ğı - sn - da ó - zi - n - di kó - r - di -

- m Ba - ğı - n - nın ir - ğa - l - ğa - n ğıl - le -

- rin te - r - di - - - m Maq - ta - nı - şı - m

Qa - ra - qal - pa - qıs - ta - nı - - - m

Qus - la - r qa - na -

tun - da bar - ma - tal - wa - sı - - - n

Qı - ya - l - lar - dı biy - lep sa - zı - n jañ - la - sı -

8^{2b}

- - n Ya - re - y ja - ne - y

(8)

ya - re - - - y Ja - ma - lıñ - na - n

ul qı - z - la - rı - n ay - la - n - sı - - - - n

Maq - ta - ni - shı - m Qa - ra - qal - pa - qıs - ta - ni -

- - m Maq - ta - ni - shı - m Qa - ra - qal - pa -

- qis - ta - ni - - - - - m

Ásir ağısında iziñdi kórdim
 Baxıt jağısında óziñdi kórdim
 Bađıñnıñ ırđalđan gúllerin terdim
 Maqtanışım Qaraqalpaqstanım

Shashıw eter altın tañlar, shuğlasın
 Hawazıñdı pútkil álem tıñlasın
 Bas iyip perzentıñ aytar harmasın
 Maqtanışım Qaraqalpaqstanım

Quslar qanatında barma talwasıñ
 Qıyallardı biylep saziñ jañlasın
 Jamalıñnan ul qızlarıñ aylansın
 Maqtanışım Qaraqalpaqstanım

Quslar qanatında barma talwasıñ
 Qıyallardı biylep saziñ jañlasın
 Jamalıñnan ul qızlarıñ aylansın
 Maqtanışım Qaraqalpaqstanım

AÑLAMAS

Jayıraq tempte. Negizi frigiyalıq re-minorda jazılđan.

Marat Qurbanbaev muzıkası
 Ibray ım Yusupov sózine

To - bı - nan a - yı -
 ril - ga - n torı a - - la ga - z - di - - - - - ñ

Gań - qıl - dı - sın ay - dın kó - l - le - r ań - la - ma - -

- s Gúl ish - qın - da kúy - ge - n búl - bi - l

na - la - sı - n Bá - hár - de a - shıl - ga - n gúl - le - r

ań - la - ma - - s

Aw ya - - -

- re - - - y Bi - rew - ge ay -

ra - li - - q bi - re - w - ge sa - y - ra - n

Dún-ya- ní i - si - ne bo - la - r - sañ hay - ra -

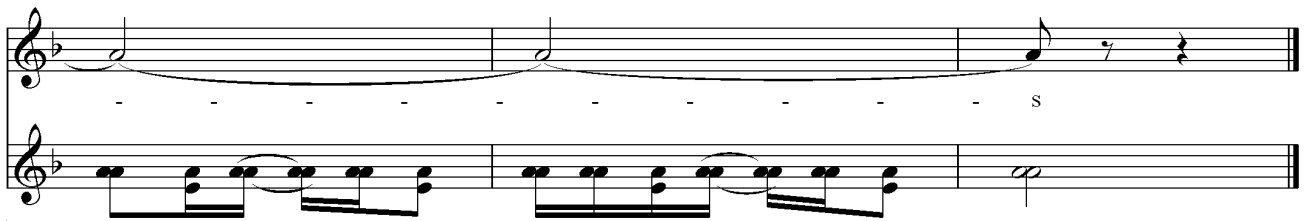
- n Suw iz - lep 1 - - laq - sa ja - ra -

- li jey - ra - - n Ó - zi suw-sa - p at - qa - n shól - le - r

añ - la - ma - - s Bá - hár - de a -

- shil - ga - n gúl - le - r añ - la - ma - - s

Qu - da - ga mí - ní shú - ki - r el - le - r añ - la - ma -



Tobınan ayırılğan torı-ala ğazdın
 Ğañıldısın aydın kóller añlamas
 Gúl ishqında kúygen búlbil nalasın
 Báhárde ashılğan güller añlamas

Birewge ayralıq, birewge sayran
 Dúnyanıń isine qalarsañ hayran
 Suw izlep ılaqsa jaralı jeyran
 Ózi suwsap atqan shóller añlamas

Qastın barday bunsha qıynap janımdı
 Ayawsız shertersen kewil tarımdı
 Meniń sen dep shekken azaplarımdı
 Qudağa mın shúkir eller añlamas

Gúz máwsimi óter, báhári, jazı
 Mezgilsiz urmaĝay Qazan ayazı
 Ashıq-Ayaz sen dep pitken bayazdı
 Biy dárt janlar, alshaq diller añlamas

ANAJAN

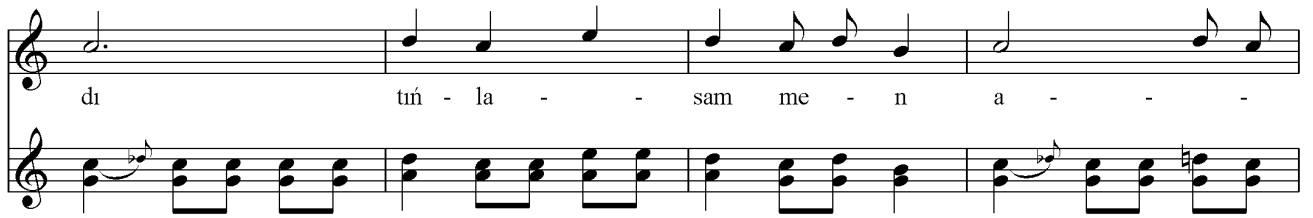
Jayıraq tempte. Negizi re-minorda jazılğan.

Raxmanbergen Sultanov muzıkası
 Rasbergen Jabbarbergenov s ózine




Hás - re - tín - di aq sha - shı - ná
 be - - r - ge - - n - se - - nı
 Tur - mis jo - ln kó - se - m bo - lı - p
 ót - ke - n - se - - - nı Je - tim qız -
 ga muń - la - s bo - lı - p kel - -
 ge - n - seń Shuí - qo - bız -

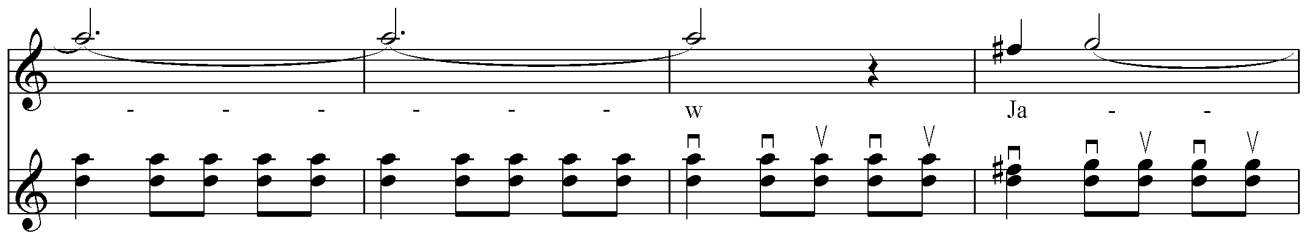
di tú - la - - sam me - n a - - -



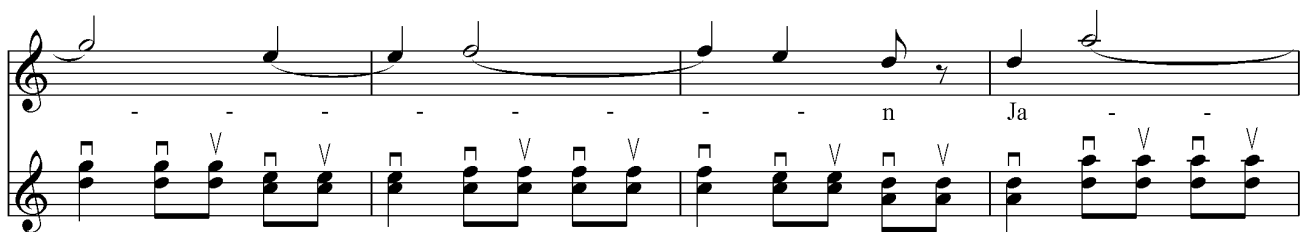
- na - - - ja - - - n



- - - w Ja - - -



- - - n Ja - - -



Boy kó - te -

rip jar - qı - - n e - ti - p

jú - - zi - ní - di Dil - war bo -

lip ót - ke - - r - - - diñ be -

só - zi - ní - di Há - zir - gi -

dey toy me - - re - ke - - bá - -

zi - - m - di Qız ke - ziñ -

de kó - ri - p pe edi - ní a - -

- na - - - ja - - - n Há - zir - gi -

dey toy me - - re - ke bá - -

- zi - - m - di Qiz ke - zín -

de kó - ri - p pe edi - ní a - -

- na - - - ja - - - n Qa - nat - qom -

lap u - shi - r - gan - sa - ní a - -

- na - - ja - - - - - n

Hásretiñdi aq shashiña bergenseñ
 Turmıs jolın kósem bolıp ótkenseñ
 Jetim qızğa muñlas bolıp kelgenseñ
 Shiñ qobızdı tuñlasam men anajan

Ash beliñe túsken názik burımıñ
 Men eslermen ótken dáwir zulımın
 Kórgenleri kóp-goy adam ulınıñ
 Aq júziñe ájim túsken anajan

Boy kóterip jarqın etip júziñdi
 Dilwar bolıp ótkerdiñ be sóziñdi
 Házirgidey toy mereke, bázimdi
 Qız keziñde kórip pe ediñ anajan

Páyik bolıp ketpey meniñ qasımnan
 Ertek aytıp sıypar ediñ shashımnan
 Meni ushqır qıyallargá jasımnan
 Qanat qomlap ushırğansañ anajan

ANAR GÜLLERI

Jayıraq tempete. Negizi frigiyalıq re-minorda jazılğan.

Nawrız Qarashaev muzıkası
 Sultamurat Bekmuratov s ózine

Jap - ja - sı - l bağ - lar - da qı - zı - l gúl - le - r -

dey Nó - kis kó - - - she - si - n - dey

jaq - ti nur - la - ri Bağ - da ja - -

- slar say - ran - - lap jú - r ma - sa - y - ra - - - p

On - da kó - - - rin - be - y - di me - ni - ñ góz - za - li -

m O a - na - r gú - le - ri - - -

a - na - r gúl - le - ri - - - Hay - ran - man

súy - ge - ni - m ne - ge - - - kel - me - di - - -

Yar súy - ge - - nim i - si - ní shı - ǵı - p qal - dı - ma -

Kút - pe - ge - n -

de qo - na - q ke - li - p qal - dı ma -

Ya tu - sı - ní - nan u - shı - - -

- ra - sıp bir ji - gi - - - t Súy - ge - ni - m

a - qı - l huw - - shın - dı a - l - dı ma

Ya tu - sı - ń - - nan u - shı - -

- ra - sı - p bir ji - gi - - - t Sáy - ge - hi - m

a - qı - l huw - - shın - dı a - l - dı ma

O an - na - r gúl - le - ri a - na - r gúl - le - ri

Hay - ran - man sáy - ge - ni - m

bağ - qa ke - l - me - di

O an - na - r

gúl - le - ri a - na - r gúl - le - ri

Hay - ran - man súy - ge - ni - m bağ - qa ke - l - me - di

Se - be - bi ol me - ni - n

súy - ge - ni - m e - di

Jap jasıl baǵlarda qızıl gúllerdey
 Nókis kóshesindey jaqtı nurları
 Baǵda jaslar sayranlap júr masayrap
 Onda kórinbeydi meniń gózzalım
 O anar gúlleri, anar gúlleri
 Hayranman súygenim nege kelmedi

Yar súygenim isiń shıǵıp qaldıma
 Kútpegende qonaq kelip qaldı ma
 Ya tusıńnan ushırasıp bir jigit
 Súygenim aqıl - huwshıńdı aldıma
 O anar gúlleri, anar gúlleri
 Hayranman súygenim baǵqa kelmedi

Súydi dep aytıwǵa basqa jigitti
 Ol maǵan isenimli yar edi
 Tabaman men onı qaydan bolsada
 Sebebi ol meniń súygenim edi
 O anar gúlleri, anar gúlleri
 Hayranman súygenim nege kelmedi

ANAMA

Ortasha tempte. Negizi frigiyalıq Iya-minorda jazılǵan.

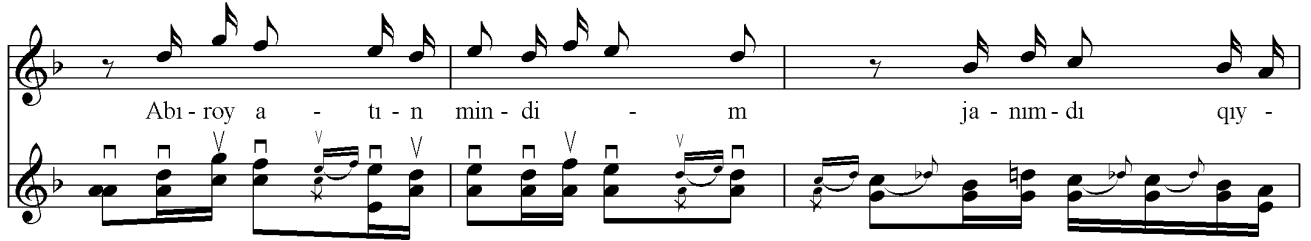
Ǵayratdin Ótemuratov muzıkası
 Nesiyeveli Mámбетrzaeva sózine

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (treble clef). The piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes with accents. The vocal line is mostly rests, with the lyrics 'Ómi - rim - di be -' appearing in the fifth system. A fermata symbol is placed above the first staff of the second system.

- ze - di - - m yar dos - lar ji - y - na - - p



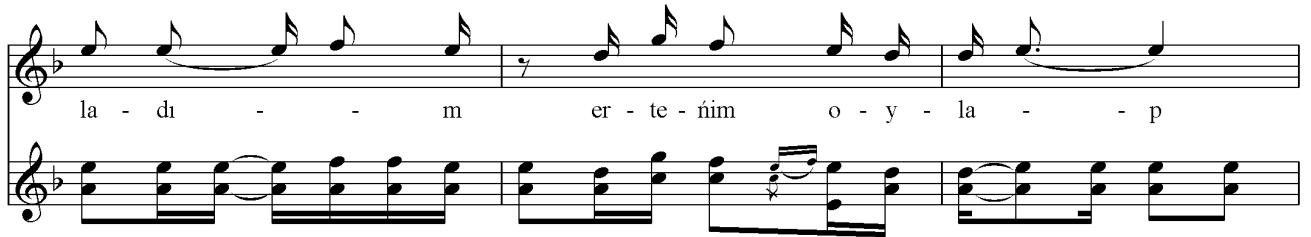
Abi - roy a - ti - n min - di - m ja - nim - di qiy -




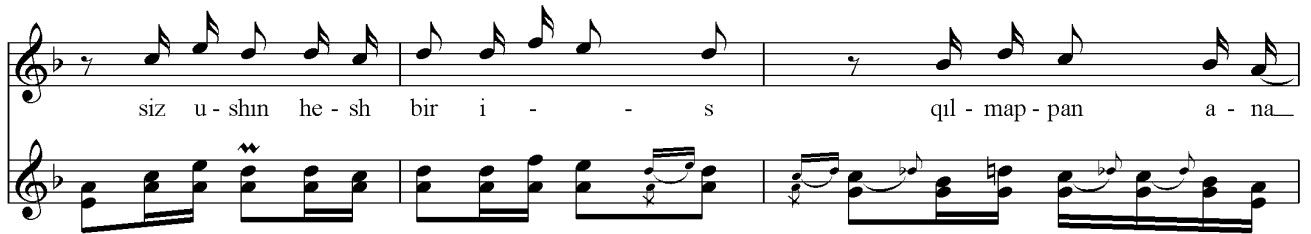
- na - - - p Mal dün - ya to - p -



la - di - - m er - te - nim o - y - la - - p



siz u - shum he - sh bir i - - s qil - map - pan a - na -



A - - - w

Bi - lim qu - wı - p ket - tim u - zaq jer - le - r -

ge Meh - riñ sú - e - w bol - dı

a - wir dem - le - r - de Jol qa - rap in -

ti - za - - - r kút - ken - le - ri - ñ - de

Biy - gam biy - tá - sh - wish to - - y toy - lap - pan a - na

Jol qa - rap i - n -

ti - za - - - r kút - ken - le - ri - ní - de

Biy - gam biy - tá - sh - wish to - - y toy - lap - pan a - na

Ul - li ha - qiy -

- qat - ti ań - la - dım a - na

Ómirimdi bezedim yar doslar jıynap,
 Abıroy atın mindim janımdı qıynap,
 Mal dúnya topladım erteńim oylap,
 Siz ushın hesh bir is qılmappan, ana.

Qıynalsam dártimdi dástúrxan qılıp,
 Kewlimdi bosattım, qáddińiz búgip,
 Qara shashıńızǵa qıraw qondırıp,
 Essiz, ómirińizdi urlappan, ana.

Bilim quwıp kettim uzaq jerlerge,
 Mehriń súyew boldı awır demlerde,
 Jol qarap intizar kútkenlerińde,
 Biygam, biytáshwish toy toylappan, ana.

Perzentim dep urıp turar júregiń,
 Eń jaqın dostımsań, arqa súyerim,
 Barlıǵıńız baxtı, ıǵbalım meniń,
 Ullı haqıyqattı ańladım, ana.

AWÍLÍNA KELSEM ASÍGA

Jayıraq tempte. Negizi frigiyalıq mi-minorda jazılğan.

Marqabay Jiyemuratov muzıkası
T ölepbergen Mátmuratov sózine

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The vocal line is in the soprano register and includes lyrics in Latin script. The score is divided into six systems, each with a vocal staff and a piano staff. The lyrics are: "Gúl qıs - tı - r - sam", "súm - bi - l sha - shı - na", "Ay - ta - r e - di - ñ ja - man ba - la - sa - - -", "- ñ Ja - man bo - l - sam ba - ǵ - dıñ i - shi - n - de".

8

Gúl qıs - tı - r - sam

súm - bi - l sha - shı - na

Ay - ta - r e - di - ñ ja - man ba - la - sa - - -

- ñ Ja - man bo - l - sam ba - ǵ - dıñ i - shi - n - de

Me - ni - ñ me - ne - n

ne - ge - - - - qa - la - - sa - - - - - ñ

Ja - man bo - l - sam ba - g - dñ - i - shi - n - de

Me - niñ me - nen ne - ge - - - - qa - la - - sa -

ñ

A - - - w Jú - zi - gñ - di

8^{vb}

tu - r - sa - m ja - si - ra

(8)

Ay - ta - r e - di - ñ ja - ma - n ba - la - sa - - -

(8)

- ñ Ja - man bo - l - sam be - r - gen xa - ti - m - di

ey Tós qa - l - ta - ña

ne - ge - sa - la - sa - - - ñ

Ja - man bo - l - sam be - r - gen xa - ti - m - di

ey Tós qal - ta - ña ne - ge - sa - la - sa -

- - - - - n Sen kew - li - me
 pi - t - ke - n la - la - sa - - - - - n
 Ha - - - - -
 - - - - - w

Gúl qıstırsam súmbil shashińa
 Aytar ediń jaman balasań
 Jaman bolsam baǵdıń ishinde
 Meniń menen nege qalasań

Júzigińdi tursam jasıra
 Aytar ediń jaman balasań
 Jaman bolsam bergen xatımdı
 Tós qaltańa nege salasań

Men iynińe tursam asıla
 Aytar ediń jaman balasań
 Jaman bolsam súysinemen be
 Seniń diydarińa qarasam

Awılıńa kelsem asıǵa
 Aytar ediń jaman balasań
 Jaman jerde óseme gúller
 Sen kewlime pitken lalasań

JASLÍGİM SEN MENI TASLAP BARASAÑ

Jayıraq tempte. Negizi frigiyaııq re-minorda jazılǵan.

Nurnazar Qallibekov muzıkası
Xaliyla Dáwletnazarov sózine

Mu-hab - ba - t ha - q - qm - da ya - w - re - y bir - a - z ji - r - la -

- rim Jir e - me - s o - l me - niñ ya - w - re - y

jú - re - k sı - r - la - rim A - li - nar waq

ke - l - di ya - wre - y gúl - le - r qı - r - ma - nın

Jas - li - ği - m se - n me - ni ya - w - re - y tas - la - p ba - ra -

- sań

Kew - lim se - zi - m - le - r - ge ya - wrey bol - ған tas - қи - n -

li Jú - rek dá - rt - si - z - le - r - ge ya - wre - y

biz - di qa - s қи - л - ді Al - dap sóz ayt -

pa - dım a - - w tıy - dı - m ná - p - si - m - di

Jas - li - ғи - m se - n me - ni ya - w - re - y tas - la - p ba - ra -

- sań Má- gár e - ń so - ń - ցi ret ya - w - re - y
lap - la - p ba - ra - sa - - - - - ń

Muhabbat haqqında biraz jırlarım
Jır emes ol meniń júrek sırlarım
Alınar waq keldi güller qırmanın
Jaslıgım sen meni taslap barasań

Bul jolda kóp eken ótkel dıgırıq
Onnan júrip emes óttim júgirip
Qıl qıymas jan dostım, júziń úgirip
Jaslıgım sen meni taslap barasań

Kewlim sezimlerge bolğan tasqınlı
Júrek dártsizlerge bizdi qas qıldı
Aldap sóz aytpadım tıydım nápsimdi
Jaslıgım sen meni taslap barasań

Xosh qalıńlar arızw shámenler eli
Búgin aynımalı tágdirdiń jeli
Ígızıp barar men mingen kemeni
Jaslıgım sen meni taslap barasań

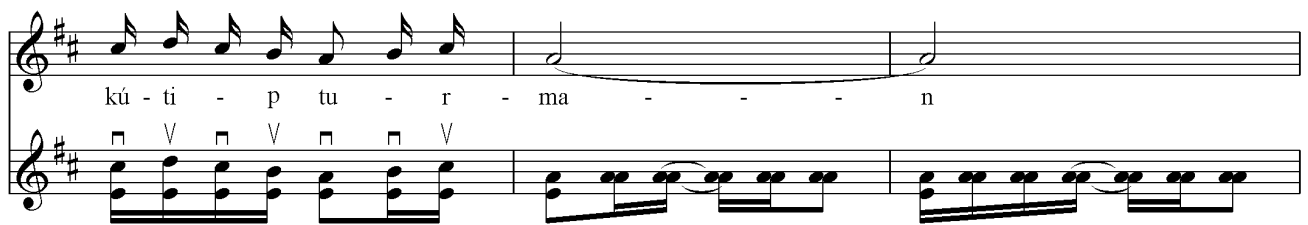
KÓZLERIÑE INTIZARMAN

Jayıraq tempte. Negizi miksolidikalıq lya-majorda jazılğan.

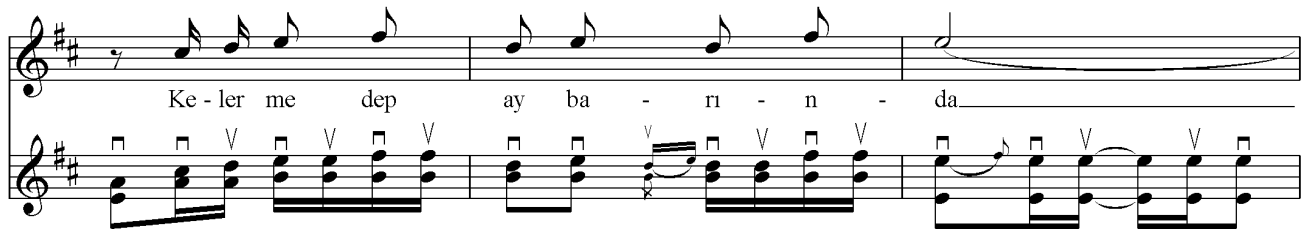
Qudaybergen Palwanıyazov muzıkası
Keńesbay Raxmanov sózine

Tún ja - mı - lı - p

kú - ti - p tu - r - ma - - - n



Ke - ler me dep ay ba - ri - n - da



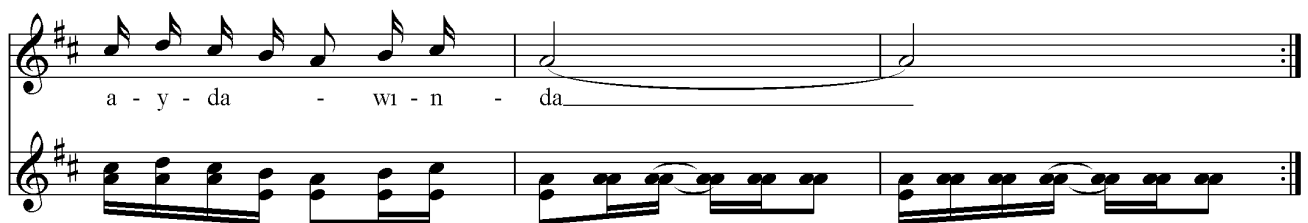
Kóz - le - ri - ne in - ti - za - r -



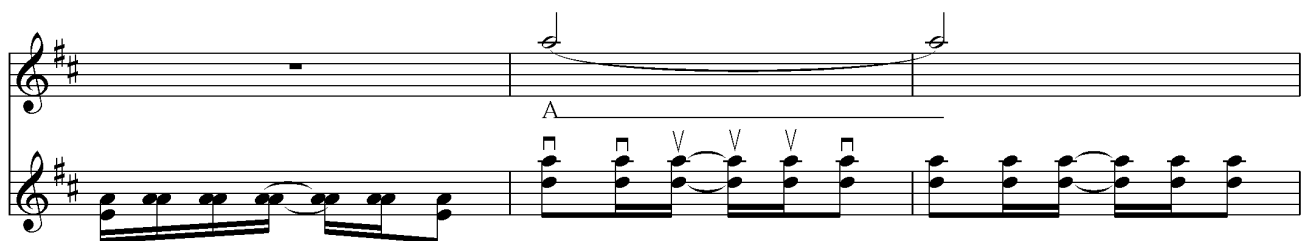
ma - - - - - n Mu - hab - bat - tuń



a - y - da - wi - n - da



A



Ó - ten - se de - jú - re - k qa - n - sha

Sa - mal - lar - ға al - da - na - r -

ma - - - - n Shol - pan jul - diz

uyıq - la - ға - n - sha

Qı - yal - la - rım á - l - wa - n á - l - wa - - -

n Kóz - le - ri - ne i - n - ti - za - r -

ma - - - - n

Tún jamılıp kútip turman
Keler me dep ay barında
Kózlerińe intizarman
Muxabbattıń aydawında

Órtense de jurek qansha
Samallarǵa aldanarman
Sholpan juldız uyıqlaǵansha
Qıyallarım álwan – álwan

Salmadaǵı aǵın suwlar
Móldiresip atırǵanday
Keshewillep ushqan quwlar
Jalgız meni shaqırǵanday

Tañ samalı elpip esken
Geyde lázzet, geyde árman
Juldızlarday móldiresken
Kózlerińe intizarman

DIYDARÍN SENÍN

Janlıraq tempte. Negizi frigiyalıq mi-minorda jazılǵan.

Qudaybergen Turdıqulov muzıkası
Tilewbergen Jumamuratov sózine

The musical score is written in 7/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of staves. Each system has a vocal line on top and a piano accompaniment line on the bottom. The piano accompaniment is primarily composed of chords with a steady eighth-note bass line. The vocal line begins in the fifth system with the lyrics: Sa - par she - gip sax - ra ya - - - w.

shól - de - n as - sa - m da

Kóz al - dím - na - n ket - pes a - w diy - da - rín se -

ni - - - - - ní Qı - ran qus - tay

ál ha - wa - ga ha - - - w ush - sam da

Kóz al - dím - na - n ket - pes a - w

diy - da - rín se - ni - - - - - ní

A - - - w

Sen - siz say - ran e - tip ha - w bağ - dı - nı

i - shin - de Del - be bol - dım

a - shıq - lar - dı - nı ha - - w kú - shi - n - de

Jür - sem qı - ya - lım - da ya - w

ja - t - sa - m tú - sim - de

Köz al - dım - na - n ket - pes a - w diy - da - rın se -

Bağ - qa ki - rip
 bir gül - - di ya - - - - w
 A - lip shı - q - tm qo - lı - - - ma
 SÚy - ge - ni - m - di yad - ga a - lip
 ha - - - - w Bar - dım te - ni - z -
 dıń bo - - yı - na
 Sol má - há - l - de

bir mo - - - tor

Toq - ta - di ke - lip tu - sı - - - ma

Mo - to - r - dan shı - ğı - p bir ji - gi - t

ha - - - - w ke - le - be - r - di

qa - sı - - - ma

Men de so - ni kút - ke - - n - so - - -

ı

Bağqa kirip bir güldi
Alıp shıqtım qolıma
Súygenimdi yadğa alıp
Bardım teñizdiñ boyına

Sol máhálde bir motor
Toqtadı kelip tusıma
Motordan shıǵıp bir jigit
Kele berdi qasıma

Sálem – dedi súyiklim
Suw ústinde júzeyik
Moldan awlap balıqtı
Teñizden altın súzeyik

Kewlim yosha basladı
Súygenim mirát etkensoñ
Dárhál mindim motorǵa
Men de sonı kútkensoñ

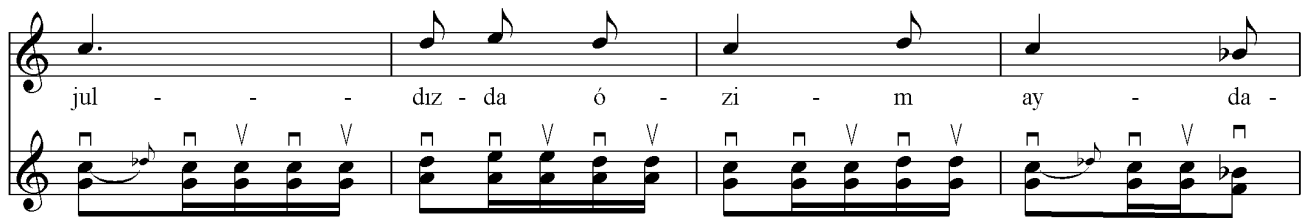
QÍZ QOSÍǴI

Ortasha tempte. Negizi mi-minorda jazılǵan.

Salıy Jiyenǵaliev muzıkası
Roza D úysemuratova sózine

The musical score consists of six systems. Each system has a vocal line and a piano accompaniment line. The piano accompaniment is in 3/4 time and features a steady eighth-note pattern. The vocal line is in a soprano register and includes lyrics in Latin script. The lyrics are: "Men bir góz - zal - - - lıq - qa há - úes shay - da - ma - - - n Qı - ya - lm".

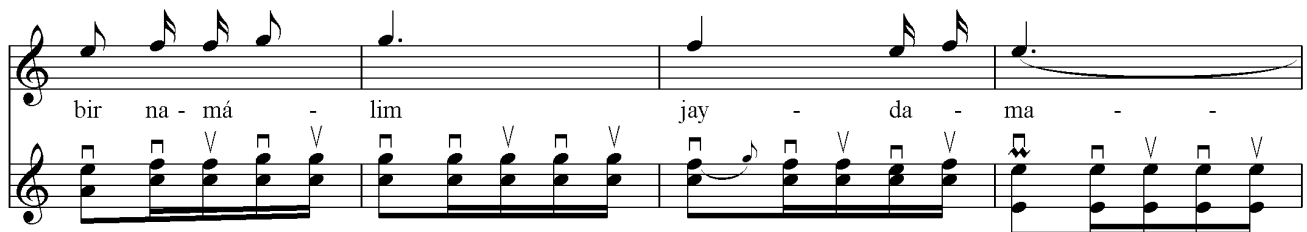
jul - - - diz - da ó - zi - m ay - da -




ma - - - n Bas - qa bil - mes




bir na - má - lim jay - da - ma - -



n Se - niñ ke - wi - - - liñ - di bil -



gi - m ke - le - di



Se - niñ ke - wi - - - liñ - di bil - gi - m



ke - le - di



A - - -
 Ha - - -
 Ushı - ras - qan -
 da iy - be saq - lap qı - sı - mı -
 p Tur - ға - nıñ - da
 gúl dás - te - sin u - sı - mı - -
 p Na - ba - da sol gúl - di qoy -

sa - m tú - si - ri - - - p

Má - zi na - zım - - - góy bul al - ǵı - m

ke - le - di Mu - hab - bat

qo - - - sı - ǵın ay - t - qı - m ke - le -

di

Men bir gózzallıqqa háwes shaydaman
 Qıyalım juldızda ózim aydaman
 Basqa bilmes bir namálim jaydaman
 Seniń kewilińdi bilgim keledi

Ushırasqanda iybe saqlap qısınıp
 Turǵanıńda gúl dástesin usınıp
 Nabada sol gúldi qoysam túsirip
 Mázi nazım-ǵoy bul, alǵım keledi

Men ózge baǵdaǵı sárwi bolsam da
 Qoyıw sayamanlı, sánli bolsam da
 Qus qanatlı, tawıs párli bolsam da
 Men saǵan jarasıq bolǵım keledi
 Tek saǵan jarasıq bolǵım keledi

Gey waqları orınsız gá orınlı
 Kóp kórinbey burıw salsam jolımdı
 Jalǵız júrsen júregime qonımlı
 Muxabbat qosıǵın aytqım keledi

WATAN TÁRIYPI

Jayıraq tempte. Negizi frigiyalıq si-minorda jazılğan.

Japaq Shamuratov muzıkası
Ibray ım Yusupov sózine

Musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The first staff is empty, and the second staff contains a series of chords and notes with accents and slurs.

Musical notation for the second system, featuring a repeat sign with first and second endings. The first staff is empty, and the second staff contains chords and notes with accents.

Musical notation for the third system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The first staff is empty, and the second staff contains chords and notes with accents.

Bul wa - tan má - ní -

Musical notation for the fourth system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The first staff contains a vocal line with lyrics, and the second staff contains chords and notes with accents.

gi - li - k - ke ja - nım - day sı - r - la - sım me - niń

Musical notation for the fifth system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The first staff is empty, and the second staff contains chords and notes with accents.

Bul wa - tan me - n

Musical notation for the sixth system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The first staff contains a vocal line with lyrics, and the second staff contains chords and notes with accents.

gúl bol - sam nur ber - gen qu - ya - - shım me - niń

Bul wa - tan - da

ja - saw - shi a - da - m ba - wir - la - sim me - niń

Bul wa - tan ja - nim jú - re - gim hám de kó - zi - w

qa - sim me - niń Bul wa - tan - niń topı - raq - la - ri

ha - sı - l gáw - ha - r ta - sim me - niń

Tu - wil - dm bul wa - tan - da a - na - m - nan tań

sha - ğın - da

Ba - wır - man xa - lıq qu - wa - nıp toy bas - la - dı

ğú - l ba - ğım - da Uyq - la - dım shiy - rin sú - tin e -

mip a - na qu - sha - ğın - da Jo - li - ma ğúl -

ler se - bil - di ós - ti nur - la - p ja - sim me - niń

Bul wa - tan - niń topı - raq - la - ri ha - sı - l ga'w - ha - r

ta - sim me - niń

Bul wa - tan ja -
 nm jú - re - gim hám de kó - zi - w qa - sim me - ni -
 ń

Bul watan - mángilikke janımday sırlasım meniń
 Bul wata - men gúl bolsam, nur bergen quyashım meniń
 Bul watanda jasawshı adam bawırlasım meniń
 Bul watan janım, júregim, hám de kóziw - qasım meniń
 Bul watanniń topıraqları - hasıl gáwhar tasım meniń

Tuwıldım bul watanda anamnan tań shağında
 Bawırman xalıq quwanıp, toy basladı gúl bağımnda
 Uyıqladım shiyrin sútin emip ana qushağında
 Jolıma gúller sebildi, ósti nurlap jasım meniń
 Bul watanniń topıraqları - hasıl gáwhar tasım meniń

“Mexriyban janım anam” - degen sózden shıqtı tilim
 Búlbilge qushaq ashıp, gúlistanda ósti gúlim
 Qolıma tuttım qálem, mektep mağan berdi bilim
 Mekteptegi barlıq jaslar, dostım, zamanlasım meniń
 Bul watanniń topıraqları - hasıl gáwhar tasım meniń

Tuwıldım bul watanda anamnan tań shağında
 Bawırman xalıq quwanıp, toy basladı gúl bağımnda
 Uyıqladım shiyrin sútin emip ana qushağında
 Jolıma gúller sebildi, ósti nurlap jasım meniń
 Bul watanniń topıraqları - hasıl gáwhar tasım meniń
 Bul watan janım júregim hám de kózim qasım meniń

ÓMIRIM

Jay, salmaqlı tempte. Negizi frigiyalıq mi-minorda jazılğan.

Qurbanbay Zaretdinov muzıkası
Berdaq shay irdiñ sózine

The musical score is written in 7/8 time and consists of six systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment line. The piano accompaniment is primarily composed of chords and dyads, often with a moving bass line. The vocal line features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some phrases spanning across bar lines. A fermata is placed over the final note of the vocal line in the sixth system. The lyrics are written in Latin script below the vocal line.

Yal - ған - shı pa - ny dún - ya - da

a - ta - dan tuw - dım ne kór - dım A - ta - dan tuw -

dım ne kór - di - m ha - - - - w

Ót - ke - nim be dú - n - ya - da - n Bir kún - she bo - l -

may ó - mi - rim Bir kú - n - she bo - l - may ó - mi - ri - m

ha - - - - w

Dún - ya dún - ya bol - ga - ní ba En - di biz - de - n

qal - ga - ní ba En - di biz - de - n qal - ga - ní ba -

Waq - tim jet - pey so - l - ga - niń - ba

Ót - tiń be ba - s - tan ó - mi - rim Ót - ti - ń be bas -

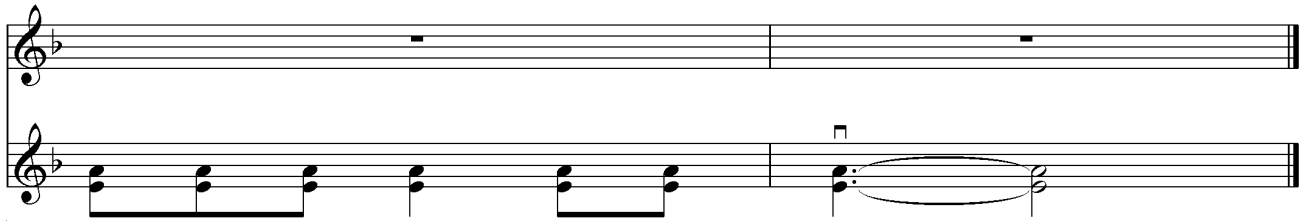
tan ó - mi - ri - m ha - - - - w

Ha - - - - w ha - - - -

- - w ha - - - w ha - - - w

ha - - - -

p w



Yalganshı panıy dúnıyada
Atadan tuwdım ne kórdım
Ótkenim be dúnıyadan
Bir kúnshе bolmay ómirim

Dúnıya - dúnıya bolganıń ba
Endi bizden qalğanıń ba
Waqtım jetpey solganıń ba
Óttiń be bastan ómirim

Dúnıyaǵa kelip ne kórdım
Qayda bardım, qayda júrdım
Kimler menen sapa súrdım
Óttiń dúnıyadan kúnlerim

Haqqa nalısh ettiń endi
Árman menen óttiń endi
Aytar sózim pittı endi
Xosh bol ármanlı ómirim

BIR ZAMAN

Jayıraq tempte. Negizi mi-minorda jazılǵan.

Soniya Muxammetdinova muzıkası
Roza Dúysemuratova sózine

Dás - lep ushı - ras -

- qan - da shá - men ba - ğın - da

Se - zim tol - qı - nı - n - da _____ qal - dı - m bir za - ma

- n Qáv - me - ti - ñ e - le - s - le - - p

sá - há - r sha - ğın - da _____ ha -

- aw Qı - ya - l dár - ya - sını - da _____

júz - dı - m bir za - ma - n

Sa - ğı - mı - sh se - zi - mi

biy - lep ja - nm - di Qo - sıq pe - ne - n

ta - riy - - p le - di - m za - rım - di

Ar - nap sa - ğan jaz - ğa - - n qo - sı - q - la - rı - m -

dı ha - - w

Shiy - rin qı - yal - lar - ğa qal - dı - m bir za - ma -

n Sa - wa bol - sañ qa - sim - da

bo - l bir za - ma

Dáslep ushırasqanda shámen baǵında
Sezim tolqınında qaldım bir zaman
Qáwmetiń eleslep sáhár shaǵında
Qıyal dáryasında júzdim bir zaman

Saǵınısh sezimi biylep janımdı
Qosıq penen tárıpledim zarımdı
Arnap saǵan jazǵan qosıqlarımdı
Shiyrin qıyallarıǵa qaldım bir zaman

Seniń sózlerińdi alıp yadlarıǵa
Qayta-qayta kóz salaman xatlarıǵa
Sulıw árman bosaǵasın atlarda
Sawlatıń eleslep turdım bir zaman

Kóz aldımda payda boldıń hár dayım
Kewlimde barımdı saǵan aytayın
Sirá sensiz baǵ seyline barmayın
Sawa bolsań qasımda bol bir zaman

SEN KÚLIP QARADÍŃ MAǴAN

Jayıraq tempte. Negizi frigiyalıq si-minorda jazılǵan.

Japaq Shamuratov muzıkası
Jolmırza Aymurzaev sózine

Sen kú - lip qa - ra - dıń ma - ǵa - n A - shıq bol - dım

men de sa - ǵa - n E - kewi - miz bol - dıq i - na - n - ǵan

Ya - dim - nan shıq - pa - s sóz - le - ri - ñ

A - v - v w Kew - lim sen - de

hár waq - lar - da Kún tú - ni sá - há - r shağ - lar - da

Mey - li dúz mey - li ba - ğ - lar - da Kú - lim - ler qa - ra

kóz - le - ri - ñ

Kú - lim - ler qa - ra kóz - le - ri -

Sen kúlip qaradıń maǵan
Ashıq boldım men de saǵan
Ekewimiz boldıq inanǵan
Yadımnan shıqpas sózleriń

Kewlim sende hár waqlarda
Kún-túni sáhár shaǵlarda
Meyli dúz, meyli baǵlarda
Kúlimler qara kózleriń

Erkin ıshqı qápes emes
Erkin súygen hesh gam jemes
Kóz aldımda eles-eles
Elesler qara kózleriń

TOLQÍN

«Súymegenge súykenbe» muzıkalı komediyasınan

Janlıraq, yoshlı tempte. Negizi sol-majorda jazılǵan.

Japaq Shamuratov muzıkası
Sapar Xojaniyazov s ózine

Tol - qın - la - sıp
e - ser sa - ma - l Til - le - ri - nen

dúr sha - shı - la - - r Juv - dr - la - sıp

háy - kel túy - me O - yın et - sin

ji - git qı - z - la - - r Júz - mń jil - wa

na - zı me - ne - - n Tań qal - dir - ğan

sa - zı me - ne - - n Hár kim oy - nap

ya - rı me - nen ax - xa - xa Jil - wa - sı - na e - tip qu -

1. - ma - - r 2. ma - - r Tamamlaw ushın

Tolqınlasıp eser samal
Tillerinen dúr shashılar
Juwdırlasıp háykel túyme
Oyın etsin jigit qızlar

Júz mıń jilwa nazı menen
Tań qaldırğan saız menen
Hár kim oynap yarı menen
Jilwasına etip qumar

Qolda oynap tilla saız
Kókke jetip xosh hawazı
Hawaz benen jer gúńirentip
Júrse aldında sárdarı

Júz mıń jilwa nazı menen
Tań qaldırğan saız menen
Hár kim oynap yarı menen
Jilwasına etip qumar

Men shadıqtıń sárdarıman
Bir gózzaldıń qumarıman
Sol gózzalğa janım pidá
Máńgilikke dildarıman

Júz mıń jilwa nazı menen
Tań qaldırğan saız menen
Hár kim oynap yarı menen
Jilwasına etip qumar

BIR SHÍQ JANANÍM

«Súymegenge súykenbe» muzikalı komediyasınan

Janlıraq tempte. Negizi frigiyalıq sol-minora jazılğan.

Japaq Shamuratov muzıkası
Sapar Xojaniyazov s ózine

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords. The vocal lines contain the following lyrics:

Ay - sa - ne - m qu - la - q sal me - niń A - hı - ma_____

Ah u - ra - man sen tús - ken - de ya - dı - - ma_____

ya - di - - ma e - - - - y

Ta - xa - t e - ta - l - ma - dim kel - dim ba - ğı - ńa

Sál - la - na do - la - na bi - r shıq ja - na - ni - m

ja - na - - nim e - - - - - y

Ta - xa - t e - tal - ma - dim kel - dim ba - ğı - ńa

Sál - la - na do - la - na bi - r shıq ja - na - - - ni - m

ja - na - - - nim e - - - - - y

ja - na - - ni - m ja - na - - nim e - - -

Aysanem qulaq sal meniñ ahıma
 Ah uraman sen tuskende yadıma
 Taxat ete almadım keldim bağıña
 Sállana dolana bir shıq jananım

Keshe-kúndiz kózim seniñ jolında
 Gúmbirleydi gáhi duwtar qolımda
 Kelip turman men bayardıñ joğında
 Sállana dolana bir shıq jananım

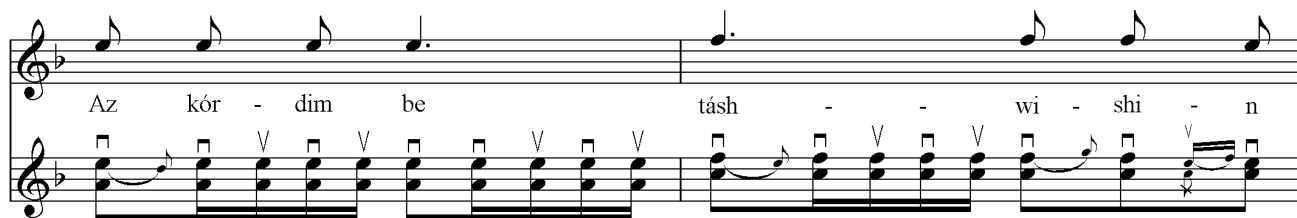
Qırıq kún boldı bir kórmedim júziñdi
 Kewlimde xat etip tuttım sóziñdi
 Kútip turman bir shıqqay dep óziñdi
 Sállana dolana bir shıq jananım

SENI OYLAYMAN

Jay tempte. Negizi frigiyalıq do-minorda jazılğan.

Ziywatdin Lepesov muzıkası
 Roza D úysemuratova sózine

Az kór - dim be tásh - - wi - shi - n



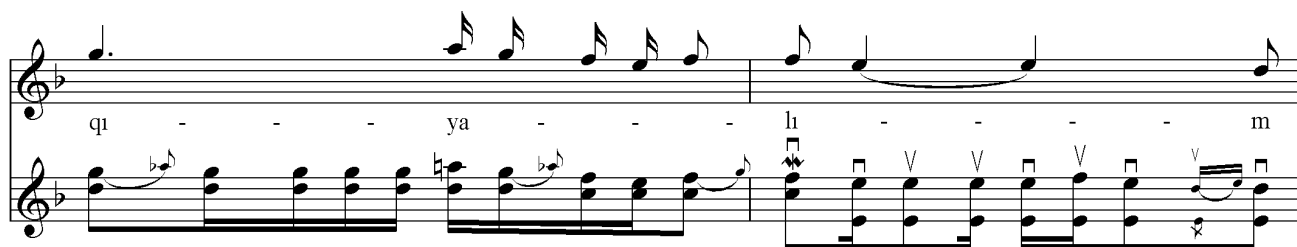
bul dú - n - ya - ni - - ní



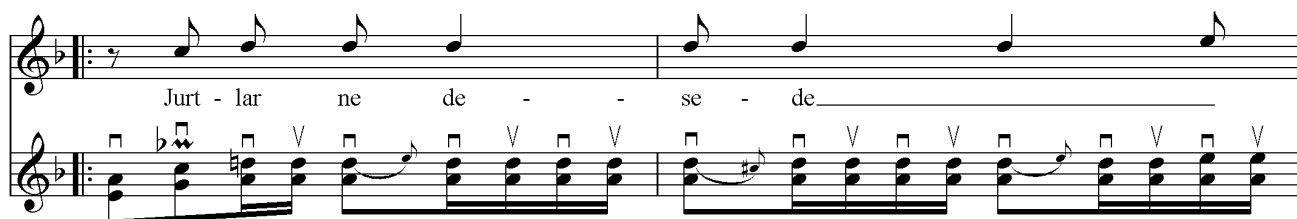
Óz - ge - ler - ge óz - ger - mey - da - - w



qi - - - ya - - - li - - - - m



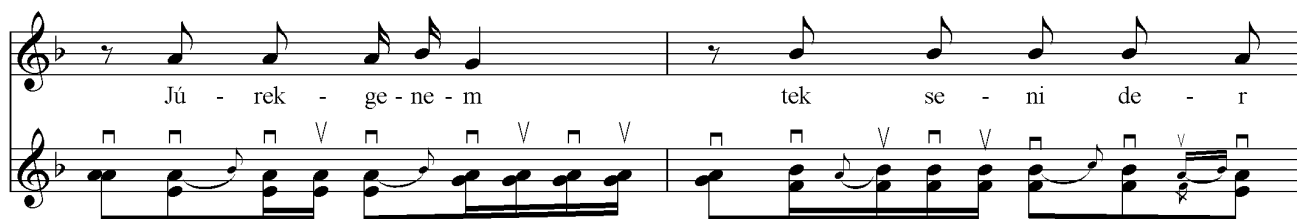
Jurt - lar ne de - - se - de



dey - ber - sin ja - ni - - - - m



Jú - rek - ge - ne - m tek se - ni de - r



se - - ni o - - y - lay - ma - - n

Bax - tum - dı sı - - na - yı - - - n

biy - - gam júr - me - yi - - - n

Jú - rek - ti dağ - - la - ma

biy - kar kú - y - me - yi - - - - n

Ná - zik ke - wi - - - li - ne

ha - zar ber - me - yi - - - - - n

Ne ja - pa shek - - - sem - de

se - - - ni o - - - y - lay - ma - - - n

Jú - rek - ge - ne - m tek se - ni de - r

se - - - ni o - - - y - lay - ma - - - n

Qay - lar - da júr - - sem de.

se - - ni o - - y - lay - ma - - -

n

Az kórdim be táshwishin bul dúnyanıń
 Ózgelerge ózgermeydaw qıyalım
 Jurtlar ne dese de deybersin janım
 Júrekenem tek seni dep seni oylayman

Hijran azabında janıp kúysem de
 Hesh kim óziń bolalmasın bilsem de
 Umitayın, eslemeyin desem de
 Sawlatıń sağıńıp seni oylayman

Baxtımdı sınayın biyğam júrmeyin
 Júrekti dağlama biykar kúymeyin
 Názik kewilińe hazar bermeyin
 Ne japa sheksem de seni oylayman

Júrgen be ediń janım qúpiya sır saqlap
 Bilmedim kewlińdi, sonshelli baqlap
 Ayralıq, sağıńısh qosıgın yadlap
 Aytar bolsam hár dem, seni oylayman

ÓTERSEÑ

Jay tempte. Negizi frigiyalıq re-minorda jazılğan.

Sózin hám muzıkasın jazğan
 Ayapbergen Ótepbergenov

Ey á - zıy - zim bul dú - n - ya - ға bir bes kú - n - li - k

miy - ma - n - sa - ń Bul yal - ған - shı de - ge - n jay - dń

bir she - ti - ne sıy - ға - n - sa - ń

Jan qıy - na - dń mal jıy - na - dı - ń kew - lın - dı xo - sh

áy - le - dı - ń Mı - ma - n bol - dń bir kú - n ke - l - dı - ń

ta - ğı bir kú - n ke - te - r - se - - - - - ñ

A - - - - - w

Bes bar - ma - ğın bir - dey e - me - s ay jul - dız - la - r

teñ e - mes Shek - siz bo - lp kó - rin - se de -

tar - dur dún - ya - - - - - keñ e - me - - - - - s

Ja - si bol - sañ bağ - la - r qa - li - p gúl jay - na - ti - p

ó - te - r - se - ñ Ja - ma - n bol - sañ dağ - la - r sa - li - p

way - ran e - ti - p ke - te - r - se - - - ñ

Ar - zıw á - r - ma - n e - te - r - se - - - ñ

Bul dún - ya - da - n ó - te - r - se - - -

- - - - - ñ

Ey áziydim bul dúnyağa bir bes kúnlik miymansań
 Bul yalganshı degen jaydıń bir shetine sıyğansań
 Jan qıynadıń, mal jıynadıń, kewlińdi xosh áylediń
 Miyman boldıń bir kún keldiń, tağı bir kún keterseń

Bes barmağıń birdey emes, ay juldızlar teń emes
 Sheksiz bolıp kórinse de, tardur dúnya, keń emes
 Jaqsı bolsań baǵlar qalıp, gúl jaynatıp óterseń
 Jaman bolsań daǵlar salıp, wayran etip keterseń

Bul dúnyağa kimler kelip, tağı kimler ketpegen
 Keńge-keńdur bul yalganshı, tarǵa hesh waq jetpegen
 Quwsań júyrik jete almay sen jolında óterseń
 Miyman boldıń bir kún keldiń tağı bir kún keterseń
 Jıynap-jıynap jandı qıynap neler alıp keterseń
 Miyman boldıń bir kún keldiń tağı bir kún keterseń

Qolǵa tilla duwtar alıp nala sazın shertersesń
 Ózińdi sál aldarqatıp kewlińdi shad etersesń
 Biri jetse, biri jetpey arzıw-árman etersesń
 Kewlińdi xosh áylegil sen niyetińe jetersesń

PAL HÁRRESI YAŃLÍ IZLEDIM SENI

Ortasha tempte. Negizi fa-majorda jazılǵan.

Abadan Saparova muzıkası
 Shaniyaz Mámбетmuratov sózine

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 7/8 time signature. It consists of three systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 7/8 time signature. The first staff of each system contains rests, while the second staff contains the musical notation. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'V' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Jas - lı - ğım - dı kún - n nu - - rı - na

nur - la - tı - - - p Tol - qın - lap es -

ken - de ńa - - - w bá - há - r -

- dıń le - bi Sap ısh - qı - ńa

qı - ya - lım - dı u - - r - la - tıp

Pal hár - re - sı yań - lı ya - w iz - le - dim se -

- ni

Ert - lep mi - nip kó - k - te
 o - y - na - ğan ja - sı - dı
 Da - la - lar - ға gú - l - de - - - - n
 to - qı - p a - tuń - dı
 Tol - qın bo - lıp sú - yi - w u - shı - n sha - - -
 - shı - ń - dı Pal hár - re - si yań - lı ya - w

iz - le - dim se - ni

Pal hár - re - si yań - lı ya - w iz - le - ter se -

- ni

Jaslıgımdı kún nurına nurlatıp
 Tolqınlap eskende báhardıń lebi
 Sap ıshqıńa qıyalımdı urlatıp
 Pal hárresi yańlı izledim seni

Ertlep minip kókte oynağan jasıldı
 Dalalarǵa gúlden toqıp atıńdı
 Tolqın bolıp súyiw ushın shashıńdı
 Pal hárresi yańlı izledim seni

Seni izlep shıǵıp shıńlar basına
 Saǵan arnap ǵumsha úzip asıǵa
 Máńgi qanat qaǵayın dep qasıńda
 Pal hárresi yańlı izledim seni

Ómir asıp, jasıl jazıq, jol asıp
 Aqırında seni taptım sorasıp
 Ketken mınaw tabıslarıń ulasıp
 Pal hárresi yańlı izleter seni

BAǴLÍ BOSTAN

Jay tempte. Negizi frigiyalıq si-minorda jazılǵan.

Sózin hám muzıkasın jazǵan
 Ayapbergen Ótepbergenov

Qa - ra - qal - paq ul - li xa - li - q miy - man - dos e - l

mu - da - mi On - da ja - sar ja - ni ta - za

in - san - lar - di - ni sul - ta - ni

Er - na - zar biy er A - la - kóz

e - li - m de - ge - n er e - ken Al - pa - ms - tay

a - ri - s - la - n - da - y er - ler tuvil - ğan jer e - ke - n

Qa - ra - qal - paq e - lin so - n - da - y bağ - lı bos - ta - n

de - r e - ke - - - - - n

A - - - - - w

Ki - yi - k qash - qan ja - ziy - ra - mı ba - ğıw bos - ta - n

áy - le - gen Hesh waq - ta - da jal - tañ - la - ma - s

tuw - ri sóz - di só - y - le - ge

- n Tu - ma - ris - tey a - na tuw - ğaq - n

ba - ha - dır - lar e - li - se - ñ Gúl - le - ne - señ

kór - ke - ye - se - ñ bax - tı - mız - ğa e - le se -

- n

Tı - nish ja - sa se - n mu - da

Qaraqalpaq ullı xalıq, miymandos el mudamı
 Onda jasar jamı taza insanlardıń sultanı
 Ernazar biy, er Alakóz elim degen er eken
 Alpamıstay, arısladay erler tuwılǵan jer eken
 Qaraqalpaq elin sonday baǵlı bostan der eken

Kiyik qashqan jazıyramı baǵıw bostan áylegen
 Hesh waqta da jaltańlamas, tuwrı sózdi sóylegen
 Tumarıstey ana tuwǵan bahadırlar eliseń
 Gúllenesেঁ, kórkeyeseń baxtıımızǵa ele sen

Nanıń tatlı miywań shiyrin, birlikli el baǵı bostan
 Ásirlerge iz qaldırǵan tariyxıń bar júz dástan
 Ámiw, aral suwǵa tolıp sayrar búlbil baǵlarda
 Jubatsın da íngalaǵan bóbeklerdi tańlarda
 Erkinliktiń jırı máńgi jańlaybersin sazlarda

Ájiniyaz hám Berdaq babam erkinlikti ańsaǵan
 Jazdı haqtı, sońın baqtı, tarlıq etti sol zaman
 Altın topıraq hasıl jerden, baxtıń tapqan hár adam
 Abad turmıs zaman keldi, baxtıımızǵa bol aman

NÁYLEYİN

«ĠARIP ASHÍQ» dástanınan

Jayıraq tempte. Negizi sol-minora jazılğan. Xalıq naması, «ĠARIP ASHÍQ» muzıkalı dramasına
qayta islegen Japaq Shamuratov

The musical score is written in 2/4 time and consists of several systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment line. The piano accompaniment is primarily composed of chords with eighth-note patterns. The vocal line includes lyrics in Latin script. The score begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: Aq - sha a - pa ġam - sız ba - sim Ġam - ġa - na bo - l - dı náy - le - yi - n Bir sóz be - nen a - shıq ya - rım Biy - ga - na bol - dı náy - le - yi - n Bir sóz be - ne - n a - shıq ya - rım

Biy - ga - na bol - daw ná - y - le - yi - - n

A - - - - -

- w Men kel - dim o - ni so - ra - w - lap

Jú - re - k baw - rim ot - qa - qa dag - lap Ol qash - ti me - n -

- nen ji - ra - q - lap Pin - ha - na bol - di ná - y - le - ly -

- n Ol qash - ti me - n -

- nen ji - ra - q - lap Pin - ha - na bol - daw ná - y - le - ly -

Aqsha apa ğamsız basım
 Ğamġana boldı náyleyin
 Bir sóz benen ashıq yarım
 Biygana boldı náyleyin

Men keldim onı sorawlap
 Júrek bawrım otqa daġlap
 Ol qashtı mennen jıraqlap
 Pinhana boldı náyleyin

Ashshı boldı awzım balı
 Esti ayralıq samalı
 Bilmedim ne dur qıyalı
 Gúmana boldı náyleyin

Endi turmam bir hám saat
 Kewlimde qalmaqta taqat
 Miynetli salġan imarat
 Wayrana boldı náyleyin

BOZATAWLÍ NÁZÁLIM

Jayıraq tempte. Negizi frigiyalıq mi-minorda jazılġan.

Qurbanbay Zaretidinov muzıkası
 Ájiniyaz shayır sózine

Bo - za - taw - lı gúl bi - -

- náf - sha ná - zá - li - m Á - se - liń há - r -

- re - ni ya - re - y gúl - den bez - di - re - - -

- - r Kir - pi - k - le - ri - ń sú - zi - p ha - w

baq - qa - n ná - ze - ri - ń Jul - di - z - di ja - w -

ra - ti - p ha - - w tún - nen bez - di - re - - -

- - r

Ja - ma - lín bir

kó - rip ket - tim di - ma - r - da -

- n Yu - zi - m - ni ú - gir - di - m ha -

w shám - si qa - ma - r -

- da - - n Ó - zi - m - ni be - z -

- di - ri - p ha - - w Sa - bír - w qa - ra - r - da - n

Sa - bír - w qa - ra - rım - dı ya - re - y men - nen bez - di - re -

Bozatawlı gúl bináfsha názálim
 Áseliń hárreni gúlđen bezdirer
 Kirpikleriń súzip baqqan názeriń
 Juldızdı jawratıp túnnen bezdirer

Jamalıń bir kórip kettim dimardan
 Yuzimdi úgirdim shamsi - qamardan
 Ózimni bezdirip sabırıw qarardan
 Sabırıw-qararımdı mennen bezdirer

Fálekniń oyını-Jáyhun girdabı
 Bir tábássúm etseń, kónlimniń tabı
 Ishqı láchkeriniń dáxshat sárkabı
 Bul amanat jandı tánnen bezdirer

Kónlim sádebini bir-bir yazdırıp
 Qayta bastan, góne dártim qozdırıp
 Kápir kóziń musılmandı azgırıp
 Biyshara Ziywardı dinnen bezdirer

YAR ETPE

Jayıraq tempte. Negizi frigiyalıq do-minorda jazılğan.

Ańsatbay Qayratdinov muzıkası
 Tájetdin Seytjanov sózine

lá - ze - ti - ne toy - ma - di - - m

Ta - gi bá - nt - lep jú - re - gim - di

sa - gi - ni - - sh A - - w

a - - - w a - - -

w Se - ni - ní jil - wa

naz - la - - - rní - di o - y - la - di - - m

já - ne o - y - la - di - - m

- w Shar - la jú - rek bi - yik ba - xit

shín - la - ri - - - n A - ra - la - dim

jaz - gí ke - sh - tiń gúl ba - gí - - - n

A - ra a - lis bol - sa - da - gí

e - le - s - le - - - p A - - - w

a - - - w a - - - - -

- - - w Kóz al - dim - da

tu - ri - - - p a - l - di - ń ke - l ya - ri - - - m

já - ne ke - l ya - rı - m

Jağaladım Qızketkenniñ boyların
 Tolqınlardıñ lázzetine toymadım
 Tağı bántlep júregimdi sağıniş
 Seniñ jilwa nazlarıñdı oyladım

Jıl bolıp óter kórispegen hár hápte
 Bar qıyalım óziñ júrgen tárepte
 Aq altındı ekken, altın minezli
 Mennen basqa hesh birewdi yar etpe

Sharla júrek biyik baxıt shıñların
 Araladım jazgı keshtiñ gúl - bağın
 Ara alıs bolsadağı eleslep
 Kóz aldımda turıp aldın kel yarım

SHÍQTÍM JOLLARÍNA

Jay tempte. Negizi frigiyalıq do-minorda jazılğan.

Aman Jumabaev muzıkası
 G úlistan Matyakubova sózine

Shiq - tum jol - la - rı - ńa _____ Ke - le - r - me - ke - n - se -

- ń Bil - mem sen de _____ ma - ға - n

dil - gi - r - me - ke - n - se - ń

Má - zi qı - ya - l ya - ki dárt - li - me - ke - n - seń

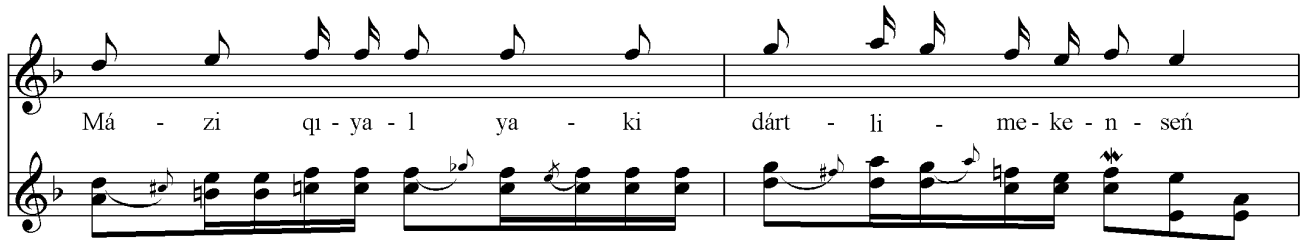
Ha - - - w Kesh pi - se - r a - l - ma - ní



gúl - le - ge - nin - de - - y



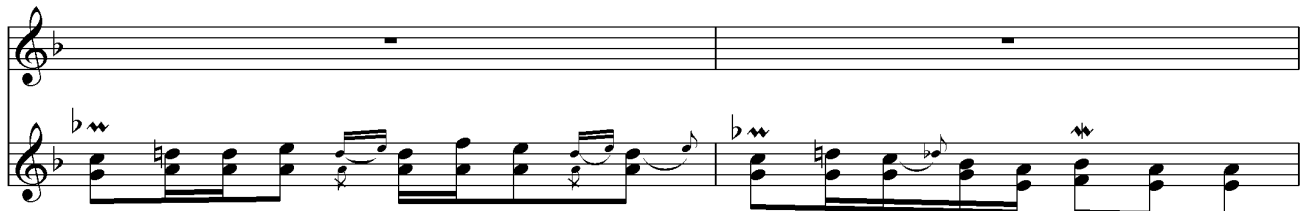
Má - zi qı - ya - l ya - ki dárt - li - me - ke - n - seń



Ha - - - w Kesh pi - se - r a - l - ma - ni - ní



gúl - le - ge - ni - ní - de - - y



Gúl ash - ti gúm - sha - la - r jil bol - dı ay - la -

- r Dár - ya - ga qo - sı - l - dı

(8)

jil - ga - la - r say - la - r

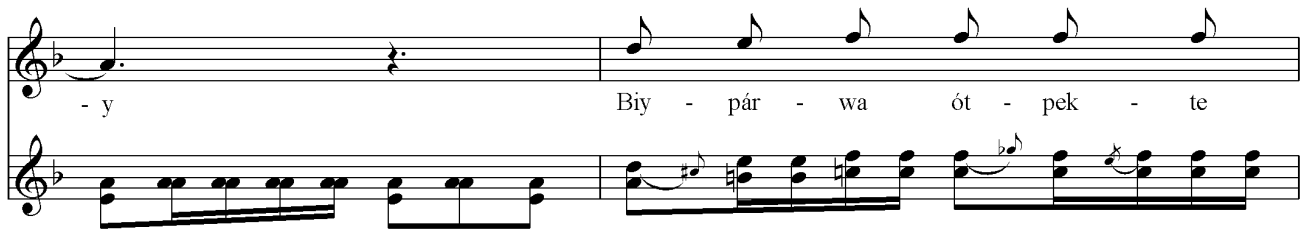
1

2. Biy - pár - wa ót - pek - te

máv - si - m - le - r ay - lar Ha - - - w

Se - niñ ke - le - men dep kel - me - ge - niñ - de -

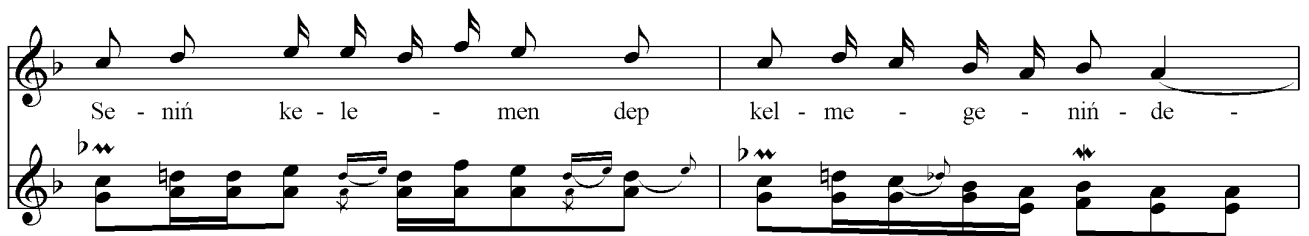
- y Biy - pár - wa ót - pek - te



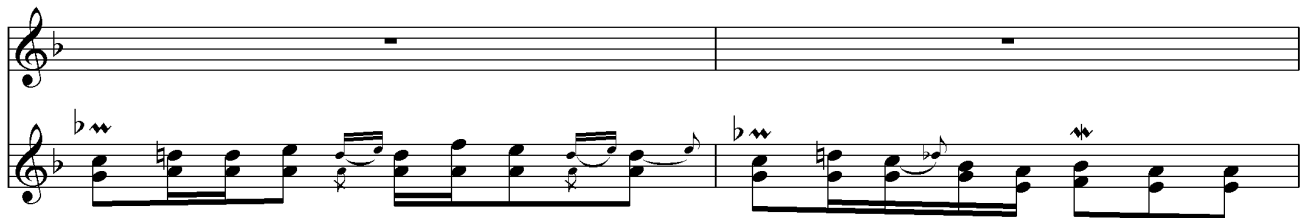
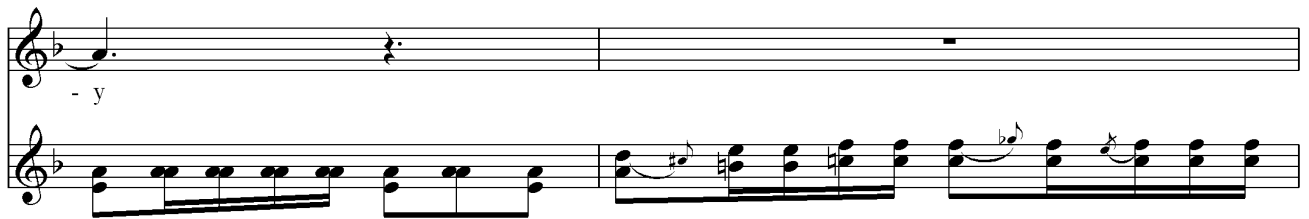
máv - sí - m - le - r ay - lar Ha - - - w



Se - niń ke - le - men dep kel - me - ge - niń - de -



- y



Ha - - - - - w

Má - ka - nim ay - ra - lıq men qa - ra - y qa - ra -

- y Shıq - tum jo - l - la - ri - na

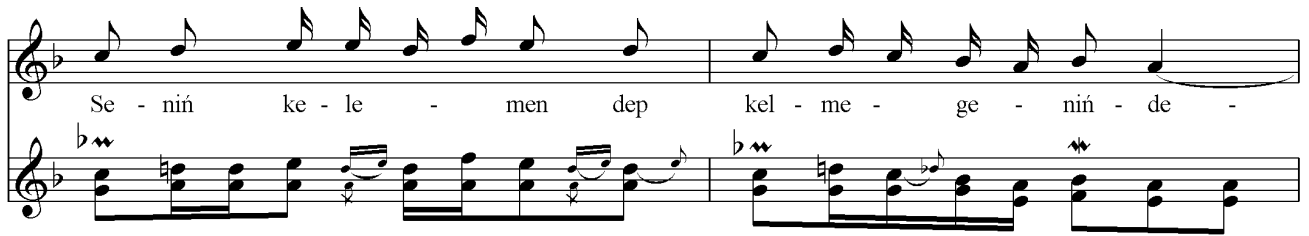
gúl gú - l la - la - da - y

1

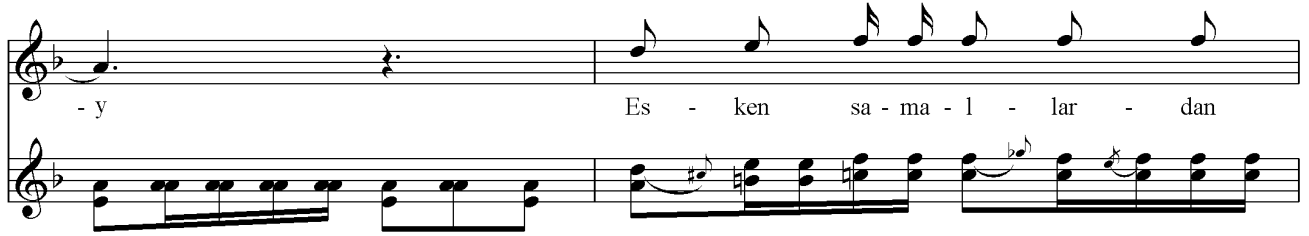
2. Es - ken sa - ma - l - lar - dan

zi - ba - n qa - l - ma - ga - y Ha - - - - w


Se - niñ ke - le - men dep kel - me - ge - niñ - de -



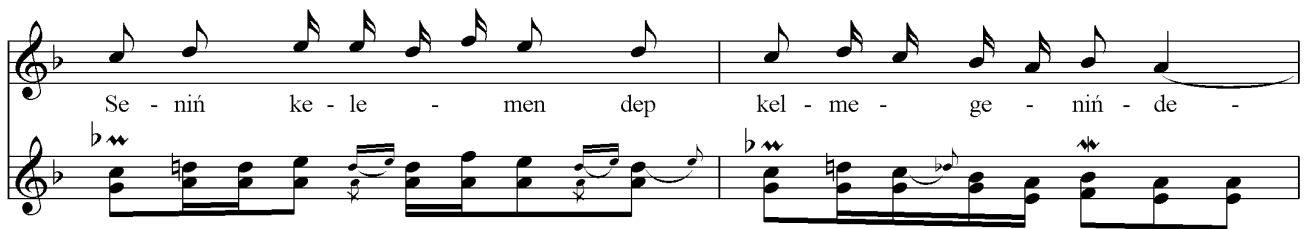
- y Es - ken sa - ma - l - lar - dan



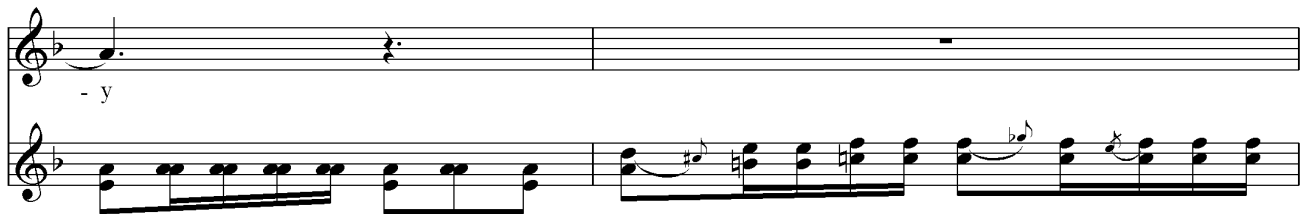
zi - ba - n qa - l - ma - ga - y Ha - - - - w



Se - niñ ke - le - men dep kel - me - ge - niñ - de -



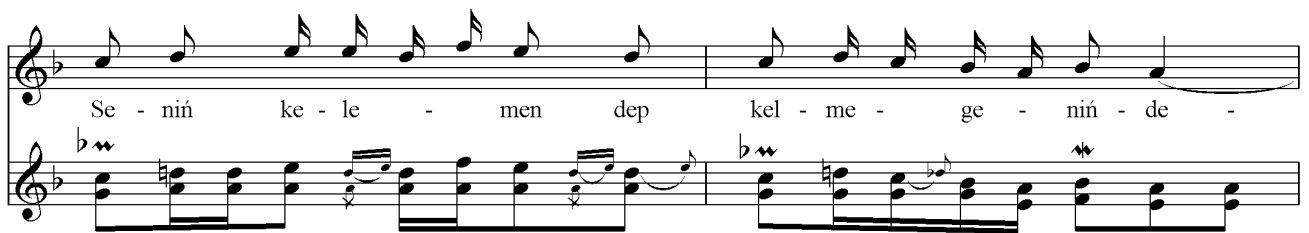
- y



Ha - - - - w



Se - niñ ke - le - men dep kel - me - ge - niñ - de -



y Se - niń ke - le - men dep

kel - me - ge - niń - de

y

Shıqtım jollarıńa keler me ekenseń?
 Bilmem sen de mağan dilgir me ekenseń?
 Mázi qıyal yaki dártli me ekenseń?
 Kesh piser almanıń gúllegenindey

Gúl ashtı gumshalar, jıl boldı aylar
 Dáryaǵa qosıldı jılǵalar, saylar
 Biypárwa ótpekte máwsimler, aylar
 Seniń kelemen dep kelmegenindey

Berilgen wádeler jalǵan boldı ma?
 Ya kewlińde zárre gúman qaldı ma?
 Arzıwlar arzıǵıp árman boldı ma?
 Seniń kelemen dep kelmegenindey

Mákanım ayralıq, men qaray – qaray
 Shıqtım jollarıńa gúl – gúl laladay
 Esken samallardan ziban qalmaǵay
 Seniń kelemen dep kelmegenindey

MAZMUNÍ

Algı sóz -----	3	Quwanış toylarımızda -----	92
Alamoynaq duwtardıń dúzilisi -----	4	Júrek hámiri -----	96
Duwtardıń perdelerinde notalardıń jaylasıwı	5	Qásterlep abaylań bir birińizdi -----	98
Duwtardı durıs uslap otırıw tártibi -----	10	Mehriybanım ana -----	101
Dástede barmaqlardıń jaylasıw tártibi -----	10	Qızları bar biziń eldiń -----	107
Oktava hám qaytalaw belgileri -----	11	Kegeyliden suw alǵan qız -----	111
Ana kiyatır -----	14	Kewlimdi berdim -----	113
Ámiwdárya -----	16	Maqtanışım Qaraqalpaqstanım -----	117
Námárt jigit nege dárkar -----	19	Ańlamas -----	120
Alma -----	21	Anajan -----	123
Qádirin bilmes -----	22	Anar gúlleri -----	128
Qarshıǵa qıyallı -----	25	Anama -----	133
Áwezim -----	28	Awılıńa kelsem asıǵa -----	137
Qaraman -----	30	Jaslıǵım sen meni taslap barasań -----	140
Nókis valsı -----	32	Kózlerińe intizarman -----	143
Qosıq aytsam -----	36	Diydarıń seniń -----	146
Gúl shıraylı -----	40	Men de sonı kútkensoń -----	149
Jigitlikte bul qıyalǵa -----	42	Qız qosıǵı -----	152
Biyqararman -----	45	Watan táriypi -----	156
Awillaslarım -----	48	Ómirim -----	160
Estelik ettim oramal -----	53	Bir zaman -----	163
Haq nietke berdik qol -----	56	Sen kúlip qaradıń maǵan -----	166
Gúljamaldıń ariyası -----	59	Tolqın -----	168
Kel-kel yarım -----	62	Bir shıq jananım -----	170
Gúlnara -----	64	Seni oylayman -----	172
Bahadır qızlar -----	67	Óterseń -----	176
Gózzallar -----	69	Pal hárresi yańlı izledim seni -----	180
Elge altın terip bereyik -----	71	Baǵlı bostan -----	183
Motor qayıq -----	75	Náyleyin -----	188
Sáwdigim -----	78	Bozatawlı názálim -----	190
Náwbáhárim kózlerim -----	82	Yar etpe -----	193
Xızmetińe báhá tayarman xalqım -----	85	Shıqtım jollarıńa -----	198
Naymandı yarım -----	88		

PAYDALANĖAN ÁDEBIYATLAR:

1. Абдуллаев К. Жигирма бесте. Нөкис, «Қарақалпақстан» баспасы, 2002
2. Адамбаева Т. Революцияға шекемги қарақаопак музыкасы. Нөкис, 1976
3. Ауымбетов К. Muzika sózligi. Tashkent, «ARNAPRINT» MShJ, 2005
4. Айымбетов Қ. Халық даналығы. Нөкис, «Қарақалпақстан» баспасы, 1988
5. Allanazarov D. Qaraqalpaq xalıq sazları. Nókis, «Qaraqalpaqstan» baspası, 2002
6. Allanazarov D. Qaraqalpaq sazları (duwtar). Tashkent, «ARNAPRINT» MShJ, «Bilim» 2004
7. Allanazarov D. Altın miyras. Nókis, QMU baspası, 2005
8. Аманиязов Ғ. Мениң жигит ўақтым сениң қыз ўақтың. Нөкис, «Билим» баспасы, 1998
9. Жийемуратов М. Жыраў намалары. Нөкис, «Қарақалпақстан» баспасы, 1991
10. Жийемуратов М. Ернazar алакөз. Жийемуратов М. Нөкис, «Қарақалпақстан» баспасы 2013
11. Заретдинов Қ., Яңгибаев О. Бозатаўлы нәзәлим. Нөкис, «Қарақалпақстан» баспасы 1995
12. Ильесов А. Дутор урганищ китоби. Тошкент. «Уқитувчи» нашриети, 1966
13. Кайратдинов А. Қобыз намалары. Нөкис, «Қарақалпақстан» баспасы, 1988
14. Кайратдинов А. Жаңла ҳаўаз. Нөкис, «Қарақалпақстан» баспасы, 1982
15. Qaraqalpaqstan Radio komitetiniń arxiv materialları.
16. Мухаммединов Н., Маликов А. Жапақ бақсы Шамуратов. Нөкис «Қарақалпақстан мәденияты» газетасының баспасы, 1995
17. Султанов Ә. Сәўдигим. Нөкис, «Қарақалпақстан» баспасы, 1985
18. Султанов Ә. Айт сен Әжинияздың қосықларынан. Нөкис, «Қарақалпақстан» баспасы, 1979
19. Турдықулов Қ. Гүлистан үлкем. Нөкис, «Қарақалпақстан» баспасы 1978
20. Турдықулов Қ. Дәўраным гөззал. Нөкис, «Қарақалпақстан» баспасы 1985
21. Халимов А. «Ўзбек халқ мусиқаси» сериясидан VIII том, Қарақалпақ халық намалары. И.А.Ақбаров редакцияси. Ташкент, Узбекистон давлат Бадий Адабиёт Нашриети 1959
22. Халимов А. Шағлаң дослар. Нөкис, «Қарақалпақстан» баспасы, 1975
23. Шамуратова З., Аманиязов Ғ. Нигарым. Нөкис, «Билим» баспасы, 1996
24. Юсупов И. Таңламалы шығармалар I-том. Нөкис, «Билим» баспасы, 2018

Oqıw qollanba Ájiniyaz atındaǵı Nókis mámleketlik pedagogikalıq instituti ilimiy-metodikalıq seminarınıń 11 mart 2016 jılǵı № 9 protokoli menen tastıyqlanıp baspadan shıǵarıwǵa usınıs etilgen.

ALLANAZAROV DAVLETMURAT TURESHOVICH

QOSÍQ AYTSAM

**OQIW QOLLANBA
JOQARÍ HÁM ORTA ARNAWLÍ BILIM JURTLARÍ USHÍN**

Bas redaktor K.M. Koshjanov
Tex. redaktor E.K. Iskenderova
Korrektor Q. Paxratdinov
Operator N. Nısanbaev
Xudojnik Ğ. Mámbetqadirov.
Kompyuterde tergen D. Allanazarov

Nashriyot litsenziya raqami AIN№ 290. 04.11.2016.
Bosishga 2019-yil __ sentabrda ruxsat etildi.
Bichimi 60x84 1/8. Times New Roman garniturası. Ofset bosma.
Shartli bosma tabog‘i 13,0 b.t. Nashr tabog‘i 10,0. Adadi 500 nusxa.
__ raqamli buyurtma.

O‘zbekiston Matbuot va axborot agentligining
G‘afur G‘ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyida chop etildi.
100128, Toshkent, Labzak ko‘chasi, 86.

Tel.: (371) 241-25-24, 241-48-62
Faks: (371) 241-82-69

www.gglit.uz e-mail: info@gglit.uz