



**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

КАРАКАЛПАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

УНИВЕРСИТЕТ имени БЕРДАХА

КАФЕДРА РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ

Курс лекции

по «ОСНОВАМ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ»



СОСТАВИТЕЛЬ:

ПРОФ. ХВАН Л.Б.

НУКУС - 2006

ВВЕДЕНИЕ

1. ФЕНОМЕН НАУКИ

ПЛАН:

1. Понятие о науке
2. Возникновение науки
3. Развитие науки на современном этапе

В наши дни наука пронизывает все сферы деятельности человека. Она стала мощным фактором развития в самых различных областях. Что же такое наука? Наиболее распространенный ответ на этот вопрос связан с "треугольной" моделью науки. В рамках этой модели выделяются три главных аспекта науки: наука как особого рода деятельность, наука как совокупность знаний (процесс познания), отвечающих определенным критериям, и наука как социальный институт, т.е. совокупность организаций, занимающих самостоятельное место в общественной структуре и служащих выполнению соответствующих общественных функций.

Наука как особого рода деятельность характеризуется, прежде всего, особой целью. Очевидно, что целью научной деятельности является получение (производство) знаний. Конечно, знания приобретаются человеком во всех формах его деятельности - и в обыденной жизни, и в политике, и в искусстве, и в других, - но только в науке производство знаний является главной целью, определяющей все другие. При этом знания, производимые наукой, должны отвечать определенным критериям, т.е. должны быть научными знаниями, отличными от ненаучных. Термин "ненаучный" отнюдь не следует связывать с отрицательной оценкой. Важными могут быть и знания ненаучного типа, также как и способы деятельности, не укладывающиеся в рамки науки. Существует совокупность критериев научности, используя которые ученые отличают научную работу от ненаучной. Научная работа связана с систематичностью, со стремлением обосновать знание посредством многократных проверок через наблюдения и эксперименты, через анализ статистических данных и т.д. Наука как особого рода деятельность стремится *элиминировать* (исключить) из *результатов* научной деятельности все субъективное, связанное с особенностями самого ученого и его мировоззрения. Этим она радикально отличается от других видов деятельности, например, от деятельности по созданию произведений искусства, для которых личность автора составляет неустрашимый и существенный признак.

В составе научного знания выделяют два уровня: *эмпирический* (от слова "эмпирио" - опыт) и *теоретический*. Важнейшими методами получения эмпирического знания являются наблюдение и эксперимент. Эмпирический уровень служит сбору как можно более разнообразной и всесторонней информации и ее первичной обработке. На теоретическом уровне ученый стремится построить стройную систему знания, которая, исходя из небольшого

числа исходных принципов и законов, смогла бы объяснить все многообразие явлений, принадлежащих к данной предметной области.

Наука сегодня - это совокупность огромного числа разнообразных исследовательских институтов и организаций, действующих как в масштабах отдельной страны, так и на международном уровне. Современную науку принято называть "большой наукой". За последнее столетие масштабы научной деятельности возросли многократно. Так, если в 1900 в мире насчитывалось около ста тысяч профессиональных ученых, то в конце XX столетия их свыше 5-ти миллионов. Около 90 % всех научных открытий и изобретений, когда-либо совершенных человечеством, пришлось на XX век. Количество мировой научной информации удваивалось в последнем столетии каждые 10-15 лет. Около 90 % ученых, когда-либо живших на Земле, являются нашими современниками.

Существует ряд точек зрения на *возникновение науки*. Обратим внимание на две наиболее широко представленные в литературе. В соответствии с одной из них, наука возникает в Древней Греции, приблизительно в ту же эпоху, когда философия: в 4-5 веках до нашей эры. В этот период происходит освобождение сознания от плена мифологического мышления, в результате чего возникают философия и наука. Основанием для такого взгляда является факт развития в Древней Греции после отмеченного времени ряда отраслей научного знания. Прежде всего это математика, некоторые другие знания, в частности, биологические, медицинские, астрономические. Особое значение имели математические познания греков. Древняя Греция создала образцы математического знания, неизвестные ни предшествующим эпохам, ни другим цивилизациям. Речь идет, прежде всего, о трудах Эвклида и Архимеда.

Согласно этому взгляду, наука в собственном понимании возникает в Европе, начиная с 6-7 веков. Это эпоха, когда появляются работы Иогана Кеплера (1571-1630), Галилео Галилея (1564-1642), Христиана Гюйгенса (1629-1695), Исаака Ньютона (1643-1727) и других.

Рождение науки связано с естествознанием, которое строит математические модели изучаемых явлений, сопоставляет их с экспериментальными данными, проводит рассуждения посредством мысленного эксперимента.

В 18 веке складываются первые сообщества ученых. Это сообщества людей, осознавших свои особые задачи и общественную роль. Поэтому можно говорить о рождении науки как особого социального института в 17 веке. В 1662 году возникает ставшее впоследствии знаменитым Лондонское Королевское общество ученых, в 1666г. - Парижская Академия наук. Первые ученые не стремились к противоборству ни с господствующей религией, ни с государственной властью, ни с традиционными воззрениями. Они ищут для науки место в сложившейся структуре знаний и общественных институтов, определяют ее собственную "нишу". Иначе и не могло быть: при рождении наука была столь слаба, что всякая конфронтация с существующей системой был бы для нее губительной. К 80-90 годам 19 столетия завершается

формирование того типа научного знания, который правомерно можно квалифицировать как "*классический*"

ЛИТЕРАТУРА:

1. Гура В.В. О технике литературоведческого труда – «Филологические науки», 1958, № 2
2. Колмогоров А. Нужны ли научные школы? – «Известия», 1962, 27 октября
3. Приходько П.Т. Тропой науки. Введение в организацию и технику научно-исследовательской работы молодого ученого. Изд. 2 . Новосибирск, 1965

2. ВОПРОСЫ МЕТОДОЛОГИИ И МЕТОДИКИ ИССЛЕДОВАНИЯ

ПЛАН:

1. Социолого-эстетический анализ
2. Изучение биографии в методологии исследования
3. Изучение опыта предшественников
4. Проблемы цитирования

Исторический подход означает, говорит А.И. Метченко, что «нельзя ограничиваться изучением итога развития того или иного литературного явления, необходимо исследовать самый процесс его развития с присущей ему сложностью и противоречивостью. Только такое изучение способно дать верное представление о закономерности победы одних явлений и недолгой жизни других»

Историзм для установления социально-исторической обусловленности произведений литературы, их исторической правдивости требует объективного точного анализа и правильной оценки материала.

Историзм, как метод научного познания, как метод исторического анализа из синтеза, раскрывая конкретно-исторические закономерности и процессы и в рамках эпохи, и в пределах творчества каждого писателя.

Социолого-эстетический анализ

Вопрос об эстетическом и социальном в искусстве нашёл отражение во многих трудах. А.И.Буров в работе «Эстетическая сущность искусства» выдвинула мысль, что в искусстве все стороны носят эстетический характер, т.е. «предмет искусства, содержание, форма, закономерности развития и функции должны быть рассматриваемы как эстетические». Эстетические в искусстве социально и противопологать одно другому нельзя.

«Особенности эстетического освоения в целом сказывается и в том, что искусство всегда создаёт определённый чувственный предмет, и только он является спорной эстетической реальностью», - говорил современный исследователь.

Изучение биографии писателя в методологии исследования

«... Всякий эпизод из жизни и деятельности великого или просто большого писателя, рассмотренный в исторических связях, может приобрести значительный общий смысл как отражение определенных социальных отношений и закономерностей. С этой точки зрения пристальное внимание к конкретным, казалось бы, частным, фактом и явлением, их изучение вполне оправданы, необходимыми и целесообразными».

«В самом деле,- сказал Б.И. Бурсов - невозможно представить себе природу толстовского таланта в сочинении с тургеневской биографией».

Изучение опыта предшественников

«Ни один из учёных не смог бы сделать никакого собственного открытия, если бы он предварительно не понял и не усвоил всего того научного опыта, который был накоплен до него». А.С. Бушмин пишет: «подлинно необходимо научной работой, строго говоря, может быть названа только такая, которая построена с точным учётом уже сделанного по данной теме, которая не повторяет сделанного, а дополняет его новыми открытиями, отвергает или уточняет то, что у предшественников было ошибочным, развивает то, что было или только намечено, но не развёрнуто».

Проблемы цитирования

«Цитируя текст из книги или статьи другого автора или из какого -либо официального документа, обычно ставят перед собой одну из следующих задач: либо стремятся ссылкой на авторитетные высказывание подкрепить своим мысли, либо хотят противопоставить цитируемому автору свою точку зрения, т.е. доказать фактический материал.

Использование автором цитат для одной из перечисленных целей правомерно. Важно лишь, чтобы автор постоянно помнил, что цитата должна подкреплять или иллюстрировать свои оригинальные мысли»

Цитирование отрывков должно полностью выразить мысли цитируемого автора.

Современный научный стиль в литературоведческих работах.

Художественная литература пробуждает эстетическое наслаждение гармоничностью содержания и формы, правдивостью и жизненностью образом, мастерством художника слова. Она рождает радость познания мира, новых сторон жизни.

Академик П.Н. Саккулин оставил нам ценное признание о глубоком воздействии на него «проф.Ф.И. Буслов - не одно историческое прошлое, - писал П.Н. Саккулин.- Конечно, в его работах немало устарелого, в чём с благородной прямолинейностью признавался ещё сам учёный. Но он важен для нас и поучителен со всеми своими ошибками. Буслаев- целая историческая школа. Дух его научного творчества нисколько не устарел. По-прежнему заражает он нас свежестью, жизненностью и художественностью своего научного мышления. От общения с Буслаевым молодой учёный благодатно зреет, а зрелый- радостно молодеет».

«Важное в литературном.... да, в прочем, я думаю, писал И.С.Тургеев,- и во всяком таланте, то, что я решился бы назвать своим голосом. Да, важен свой голос. Важны живые, особенные, свои собственные ноты, каких не найдётся в горле у каждого из других людей...В этом и есть главная отличительная черта живого оригинального таланта».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Развитие реализма в русской литературе, т.1.М., 1972.
2. Метченко А.Кровное, завоевание.М.,1971, с. 23
3. Лазарёв Л. Литературная критика и публицистический пафос.- «Знамя». 1958, №3.
4. Бурсов Б.И. Писатель как творческая индивидуальность.- в сб.: Проблемы социального реализма. М., 1961.
5. Сикорский Н.М. Вопросы методики редактирования, с.60.
6. Бушин А.С. Методологические вопросы литературоведческих исследований, с. 34-44.

ЛЕКЦИЯ 2 – 3

ПЛАН:

1. История вопроса
2. Актуальность, практическая значимость и новизна исследования
3. Проблематика и современность

ВЫБОР ТЕМЫ

При выборе темы неизбежно возникают вопросы: актуальная ли она, не слишком ли широка или узка, обеспечен ли хороший результат работы и т.п.

Литературовед В.В.Гура, делаясь своим опытом работы в семинарах, высказывает ценное наблюдение: «Слишком широкая постановка тем толкает начинающего исследователя на путь общих декларативных рассуждений. Только работа над конкретной темой способна привести молодого исследователя к плодотворным научным результатам, приучить его к научной наблюдательности, к тщательному накоплению фактов, привить умение делать из них обоснованные выводы».

Избираемая тема, независимо от того, широкая она или узкая, должна быть важной и значительной, вести к глубокому познанию и осмыслению таких явлений, которые существенны для понимания прошлого и помогают разрешению острых проблем современной жизни.

Правильный выбор темы и глубокая теоретическая разработка её зависит не только от способностей исполнения, но и интереса его к тому или иному разделу избираемой науки.

Начинающий исследователь должен сделать за литературно-художественными и специально литературоведческими журналами («Вопросы литературы», «Русская литература», «Филологические науки»).

Существуют библиографические сводки защищенных диссертаций

ЛЕКЦИЯ 4. ПРОБЛЕМАТИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ

ПЛАН:

1. Современное развитие науки
2. Роль информационной технологии в развитии науки
3. Использование ресурсов Интернета

Исследователь, избрав изученную тему, должен дать отличное от предшественников освещение материала, чтобы его труд стал достойным вкладом в науку. «Без занятия традиции невозможно новаторство. Открыватели нового в искусстве, в науке, в технике должны быть вооружены знанием, иначе им грозит участь наивных изобретателей, тщетно пытающихся разрешить проблему «perpetuum mobile» или открывающих уже давно открытую Америку», - говорил С.Я.Маршак. И.Н.Крамской писал В.В. Стасову 1 декабря 1876 г., что художник «обязан не только знать, на какой точке стоит теперь развитие, но и иметь мнения по всем вопросам, волнующим лучших преподавателей общества, мнения, идущие далее и глубже тех, что господствует в данный момент». Всё это относится в полной мере к исследователю литературы.

«Наука остановилась бы, если бы учёные успокоились на том, что они получили в наследство от предшественников».

Основные, ведущие проблемы науки никогда не должны выпадать из поля зрения литературоведов. Непрерывно углубляясь и обновляясь, они изучают в связи с процессом развития литературы.

Так, принцип изучения эволюции писателя, сформированный давно, не утратил значения и важности и по сей день. Историзм - основной принцип рассмотрения художественного творчества.

Надо, чтобы историзм и конкретность были ведущими в деле изучения и вместе со строгой логичностью аргументации и чёткой последовательностью в проведении той или иной идеи, которая цементирует все исследование, проводил автора и читателей отчасти подробностей к широкому историку – литературному обобщению и познанию новых сторон литературы.

М.Б. Храпченко в статье « О разработке проблем поэтики и стилистики» выдвигает задачи изучения стиля писателя и элементов стиля на широком материале мировой литературы, отличной от поэтики, разрабатываемой методами буржуазной науки.

Изучение исторического развития способов и средств художественного отражения жизни составляет предмет поэтики исторической.

Исследовательская глубина анализа, а не прямолинейное, поверхностное сближение явлений прошлого современностью или механическое перенесение схем из современных работ в анализы явлений в свете научного миропонимания, свойственного людям нашего века, даёт в руки исследователя ключ к достижению серьёзных научных результатов в освещении современной литературы. «... Современный аспект литературоведческих проблем следует

искать без отступления от объективной исторической истины»,- говорил А.С.Бушмин.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Гура В.В.О технике литературоведческого труда- «Филологическая науки», 1958, №2.
2. Колмогоров А. Нужны ли научные школы?- «Известия», 1962,27 октября.
3. Приходько П.Т. Тропой науки. Введение в организацию и технику научного -исследовательской работы молодого учёного. Изд. 2. Новосибирск, 1965.
4. Бушин А.С. Методологические вопросы литературоведческие исследований. Л., 1969 с.46
5. Гура В.В.О технике литературоведческого труда. М.,1968
6. Машинский С. Литература и современность- «Литературная газета», 1962,19 мая.

ЛЕКЦИЯ 5.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА

ПЛАН:

1. Первоначальный этап
2. Собираение и отбор фактов

Первым условием, без соблюдения которого не может начаться протекать и завершиться исследование, является изучение материала.

«Прежде чем произносить суд над писателем, определять значение его деятельности, нужно наперед изучить всё, что вышло из-под его пера; тогда только суждение о нём не будет односторонним и шатким, потому, что тогда только будет иметь под собой твёрдое основание»,- писал академик Н.С.Тихонравов.

Изучение предваряется собириание материала, и это одна из важнейших стадий в работе. Периода первоначального накопления материалов вместе с первичном ознакомлением с ним порой бывает длительным, сложным, требующим внимания и значительной затраты сил.

Учитывая важность знания материала, казалось бы, естественнее всего начать с собирания и описания его, наблюдения над отдельными произведениями или с анализа творчества писателя и затем перейти к обобщениям и выводов.

Источниковед - исследователь должен производить разыскание таких фактов, которые органически входят в сферу изучаемого вопроса. Научный метод (мировоззрение) организует и руководит всеми стадиями разысканий.

Без теории, без ясного понимания целей труда все собирательные, описательные, разыскательские работы будут мало результативны.

Задача, которую ставит себе исследователь, направляет весь ход и характер первоначального этапа.

Академик Н.Н. Семёнов так обрисовал моменты в работе учёного: «...любой научный работник, прежде чем написать свой труд, тщательно изучает вопрос, накапливая материал, сопоставляет, обобщает полученные сведения и уже потом создает новые теоретические воззрения».

Первоначальный этап - выявление, собирание и критическая проверка источников и литературы - является основой научного исследования.

Собрание и отбор фактов, таким образом, - не механический процесс. Это процесс, руководимый сознанием, пониманием цели изучения, идеи труда и значением фактов для поставленной учёным задачи.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Н.Ф.Бельчиков. Пути и навыки литературоведческого труда.
2. Приходько П.Т. Как самостоятельно работать над диссертацией (Введение в методику организации научного труда). Новосибирск, 1949, с. 35.
3. Белинский В.Г. Полное собрание сочинений, т.7.М., 1955,с.315.
4. Смирнов И. Достоверные факты- основа исторического исследования.- «Коммунист», 1962, № 3.
5. Гуковский А. Границы анализа в литературной критике «Русское богатство», 1903, т.11.

ЛЕКЦИЯ 6.

ИСТОЧНИКИ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

ПЛАН:

1. Персональные библиографии
2. Семинарии о творчестве писателя
3. Семинарии по русской литературе XIX в.
4. Летопись жизни писателя
5. Библиотека писателя
6. Писатель в воспоминаниях
7. Писатель в критике

В какой последовательности нужно изучить разные виды материалов? Авторитетный исследователь Н.К. Пиксанов советовал начинать изучение с первоисточников. «Часто бывает,- писал Писков,- что неопытный работник, прежде всего, выискивает в собранной литературе статью авторитетного историка или критика и, запасшись от него готовым взглядами, нанизывает на них факты. Часто предпочитают изучать критиков, а не поэтов, и происходит «заочное знакомство с писателем». Такие приемы вредны для работы. На первом месте должны стоять источники, а пособия только на втором (курсив наш – Н.Б.) Этот совет ученого необходимо всегда помнить и следовать в живой повседневной работе.

Большим достижением являлась подготовка многотомных изданий сочинений: 16-томного-Пушкина, 14-томного-Гоголя, 6-томного-Лермонтова, 30-томного-Герцена, 12-томного-Некрасова, 14-томного-Гл.Успенского, 90-томного, Л.Толстого, 16-томного-Чернышевского, 9-томного-добролюбова, 20-томного-Салтыкова-Щедрина, 28-томного-Тургенева, 20-томного-Чехова, 13-томного-Маяковского. Многотомное издания продолжают готовиться и будут выходить и последующие годы.

Целями научного изучения классической литературы наиболее полно отвечает тип академических изданий сочинений писателей. В них даются тщательно проверенные по авторским (печатным или рукописным) источниками точные тексты произведений.

Из числа академических изданий наиболее удачным признано Собрание сочинений Пушкина в 16-ти томов (20 книгах), вышедшие к 150-летию со дня рождения великого поэта.

Полные собрания сочинений классиков могут не ставит себе задачей фронтальную проверку текстов или исчерпывающую сводку вариантов по черновому рукописям. Но они преследуют цели точного воспроизведения текстов, доступного и обстоятельного комментария произведений писателя.

Авторские корректуры

Источником, близким к напечатанным редакцией текстов, являются авторские корректуры в виде гранок и верстных полос.

Источники и пособия

Источник литературы, приступая к изучению творчества классика, должен произвести учёт всех существующих изданий его сочинений – академических, полных собраний, избранных сочинений, сборников, отдельных изданий с первоначальных публикаций в журналах, альманахах, сборниках и других периодических и непериодических изданий.

Персональные библиографии

Существует персональные библиографии о писателях: Пушкине, Гоголе, Лермонтове, Тургеневе, Достоевском, Л.Толстом, Салтыкове-Щедрине, Некрасову.

Краевые биографии

Библиографии о писателях – уроженцах определённого края и писателях - деятельных местных провинциальных центров начала появляться в дореволюционные годы.

Семинарии о творчестве писателя

Существуют два вида семинариев: персональное, посвященные монографическому изучению творчества и жизни отдельного писателя, и проблемно-тематические.

В довоенные годы преобладали проблемно-тематические семинарии, в настоящее время - персональное.

Ленинградским университетом начата серия семинариев о её писателях - о Горьком, Маяковском, Н.Островском, Серафимовиче, Фурманове, Макаренко. «Учпедгиз» выпустил семинарии о Шолохове, А.Н.Толстом, Фадееве, Твардовском.

Большинство семинариев построенного по приятному многими авторами плану: вступительная часть, в которой подводятся итоги предшествующих изучений творчества и биографии писателя; затем темы с частными вопросами и перечень существующей литературы.

Семинарии по русской литературе XIX века:

1. Нечкина М.В., Сказин Е.В. Семинарий по декабризму. М., «Прометей», 1925.

2. Машинский С.И. Семинарий по Белинскому. М., Учпедгиз, 1950

Летопись жизни писателя

Полезным источником является серия пособий Летопись жизни писателя - собрание проверенных и точно установленных составителем сведений о фактах биографии и творчестве писателя, расположенных в хронологическом порядке.

Летописи жизни и творчества становится распространенным жанром литературной науки.

В летописи биографии и творчество писателя не отрываются от эпохи и литературных направлений времени.

Библиотека писателя

Внимание будущего историка литературы должна привлекать библиотека писателя. Он отражает его интересы, эрудицию, кругозор.

Писатель в воспоминаниях

Близка к летописи построенная на документальных источниках серия литературных мемуаров «Писатель в воспоминаниях».

Писатель в критике

Серия «Писатель в критике», выпускаемая издательством «Художественная литература» также завоевала себе признание.

Как пользоваться библиографией

Известный два типа указателей-справочников:

- 1) научные (исчерпывающие полные, учётно-регистрационные, «кумулятивные» - обобщенные) и
- 2) рекомендательные.

В науке идут споры о типах библиографий с перевесом то в сторону рекомендательной библиографии, то в пользу научной

Так, проф. И.Н.Розанов полагает, что «библиографические книги должны включить не только избранных авторов и избранные произведения, но, по возможности, все, что когда-либо выходило из печати. Дело историков литературы производить оценки.

Библиографы должны быть летописцами, должны устанавливать и уточнять самые факты»

ЛИТЕРАТУРА:

- 1.Кулешов В.И.Новые книги о Белинском.-«Известная АН СССР.ОЛЯ», 1961, №3.
2. Мацуев Н.И. Личные библиотеки писателей.- Сборник статей и материалов. Вып. 2(33).М.,1952.
- 3.Трубников С.А.Издания литературоведческих и литературно-критических работ. Пособие для студентов библиотечных институтов. М.,1960.
4. Русские Е.И.Новые методы библиографирования русской художественной литературы.-«Труды Московского библ. Института», Вып .4.М.,1948.
- 5.Пиксанов Н.К.Два века русской литературы, Изд. 2.М., 1924,20.
6. Калинин М.И.О литературе. Л.,1949.
7. Машинский С.В борьбе за классическое население.-«Новый мир»,1958,№3.

ЛЕКЦИЯ 7.

РУКОПИСНЫЕ ИСТОЧНИКИ

ПЛАН:

1. Характеристика рукописных материалов
2. Как пользоваться библиографией

Характеристика рукописных материалов

Рукописными источниками мы будем называть те материалы, которые остались у писателя в личном архиве независимо от того, напечатаны они были или не попали в печать. Чаще всего это неотделанные или закончены главы или отрывки из глав, черновые и беловые, предварительные наброски, заметки в записной книжке или записи замыслов, материалы к романом, иногда завершённые редакции.

«Рукописные материалы,- по мнению И.М.Кудрявцева, Б.А.Шлихтера, Я.Н.Щапова,- являются одним из основных, а во многих случаях определяющим источником всего серьёзного научного исследования в области истории, истории литературы, истории искусств, истории культуры вообще. Обращение к рукописным источникам стало неременным требованием в отношении всякой научной работы».

Изучение рукописных завершённых или незаконченных вариантов и случение их с окончательным текстом в большинстве случаев показывает, в каком направлении шла творческая работа писателя. Часто рукописные черновые редакции дают представление о литературно-эстетических и общественно-политических взглядах, об эволюции замыслов, коренных переломах в развитии сюжета, в композиции произведения, в построении образов.

Исследователь отмечает также глубокую переделку Л.Толстым повести «Хаджи-Мурат».

Любопытным и важным для исследователя истории литературы «материалы» к крупным художественным произведениям, преимущественно к романам. Здесь возможно различные варианты: например, романы, доведённые до чёрной редакции, или только план романа, или первоначальный спешный набросок.

Историк литературы изучает в первую очередь законченные тексты, которые представляют наиболее полное выражение идейно-эстетической сущности художественного произведения. Но он не вправе игнорировать и незаконченные варианты, поскольку в них может найти материал для изучения тех или иных сторон художественного стиля и мировоззрения того же писателя и его творческой лаборатории.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Якушин В.Е. Очерки истории печального пушкинского текста с 1814 по 1887г.-В сб.О Пушкине. М.,1899
2. Машинский С. В борьбе за классическое наследство, с 217

ЛЕКЦИЯ 8.**ТВОРЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ И ЕЁ РОЛЬ
В НАУЧНОМ ИССЛЕДОВАНИИ****ПЛАН:**

1. Виды разыскания
2. Источниковое разыскание
3. Систематическое развитие
4. Роль разыскания в литературоведческой работе

Виды разыскания

Мастерство собирания сведений нередко вознаграждается «счастливыми» находками свежих, обогащающих работу материалов (источников)

В науке известны два вида библиографических разысканий: сплошное и эпизодическое. Первый-это систематическое собрание печатных сведений, которое представляет собой работу предотвращающую научное исследование

Источниковое разыскание

Одно из главных условий успешного развития исторической науки заключается в непрестанном насыщении её новым фактическим материалом.

Систематическое развитие

Образом систематического разыскания в области истории русской литературы XIX века можно назвать труды акад. В.В.Виноградова о сочинениях Карамзина, Достоевского в 70-годы, сотрудничестве Пушкина в «Ленинградской газете» (1830-1831).

Роль разыскания в литературоведческой работе

Разыскание, уточняющее факты, позволяет учёным подвергнуть критике и отвести те или иные гипотезы, способствует более верному пониманию прошлого.

Разыскание имеет особенно важно значение, когда устанавливаются традиции, преемственность, взаимоотношение, факты влияния одного писателя на другого. В таких случаях разыскания могут предостеречь от заблуждений, от ошибок, обесценивающих работу.

Научное решение сложной проблемы влияния не может считаться достигнутым в результате механического сопоставления сходных мест в произведениях писателей: оно требует не только строгой проверки фактов, но и выяснения и объяснения возможности влияния как результата объективно-исторической закономерности, обусловленной социально-классовыми причинами.

Разыскание может оказать помощь при изучении такой важной и сложной проблемы, как взаимодействие и взаимосвязи литератур.

Пафос исследования, каким образом, должен направляться от изучения материала к обобщению, к выводам, от фактов к теории.

Анализ - пусть к синтезу; история литературы немыслима как наука без теории.

Обзором систематического разыскания в области истории русской литературы XIX века можно назвать труды акад. В.В. Виноградова о сочинениях Карамзина, Достоевского в 70-е годы, сотруднические Пушкина в «Ленинградской газеты» (1830-1831).

Роль разыскания в литературоведческой работе

Разыскание, уточняющее факты, позволяет учёным подвергнуть критике и отвести те или иные гипнозы, способствует более верному пониманию прошлого.

Разыскание имеет особенно важное значение, когда устанавливаются традиции, преемственность, взаимообщение, факты влияния одного писателя на другого. В таких случаях разыскивания могут предостеречь от заблуждений, от ошибок, обесценивающих работу.

Научное решение сложной проблемы влияния не может считаться достигнутым в результате механического сопоставления сходных мест в произведениях писателей: оно требует не только механического сопоставления сходных мест произведениях писателей: оно требует не только строгой проверки фактов, но и выяснения и объяснения возможности влияния как результата объективно-исторической закономерности, обусловленной социально- классовыми причинами.

Разыскание может оказать помощь при изучении такой важной и сложной проблемы, как взаимодействие и взаимосвязи литератур.

Пафос исследования, таким образом, должен направляться от изучения материал к, обобщению, к выводам, от фактов- к теории.

Анализ- путь к синтезу; история литературы немыслима как наука без теории.

ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ И МАГИСТЕРСКИХ ДИССЕРТАЦИЙ

I. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

1. Поэзия М.Цветаевой. Любовь и верность.
2. Тема войны в творчестве В.Астафьева.
3. Тема труда, любви и благородства в творчестве Ч.Айтматова.
4. Проблематика "Поэмы без героя" А.Ахматовой.
5. Творчество А.Н. Толстого.
6. Жизнь и творчество Пастернака. Ранняя лирика
7. Образ Петра – исторического деятеля, героя в поэме Пушкина «Полтава», «Медный всадник»
8. Социально-историческая и философская поэма А.С. Пушкина «Медный всадник»
9. Отражение идей декабризма в лирике М.Ю. Лермонтова
10. Русский национальный характер в лирике А.В. Кольцова
11. Компьютерное обучение "новые технологии": использование интернет ресурсов на уроках литературы
12. Научные основы методики чтения в каракалпакских классах
13. Методика формирования у учащихся высокой духовности и нравственности на уроках русской литературы
14. Концепция человека и общества в творчестве Хемингуэя
15. Методика изучения драматических произведений в школе
16. Военная героика поэзии русского народного творчества
17. Былинная героика поэзии устного народного творчества
18. Русский фольклор и проблемы гендера
19. Проблема долга и личной ответственности в романе З. Ленца «Урок немецкого»
20. Поэтика од М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина»
21. Кавказская тема в творчестве Л.Н. Толстого
22. Структура стиха и анализ поэтических произведений Пушкина и Тютчева
23. Творчество своеобразие поэзии М.Волошина
24. Особенности художественного стиля Т. Драйзера
25. Фольклорные мотивы в романах В.Г. Яна» («Чингиз хан», «Батый», «К последнему морю»)

1. Темы курсовых работ по творчеству А.С. Пушкина

1. Гуманизм лирики Пушкина.
2. Особенности русского романтизма.
3. Тема назначения поэта и поэзии в лирике Пушкина

Ниже приводим в качестве примера развернутые планы курсовых работ

Особенности русского романтизма

- 1) первый этап: сочетание традиций одической поэзии XVIII в., принципов просветительской литературы, черт сентиментализма;
- 2) второй этап:
 - а) непосредственная связь с событиями, следующими после декабря 1825 г., - крушение просветительских иллюзий, политических идей передовой дворянской интеллигенции;
 - б) формирование художественных принципов собственно романтизма – «двоемирие», индивидуализм, разочарованность, трагичность общественных противоречий;
- 3) своеобразие русского романтизма:

- а) отход от традиций классицизма и сентиментализма;
- б) взаимодействие с реализмом.

II. Зарождение и развитие романтизма в лирике Пушкина:

- 1) отражение в ранней лирике принципов русского романтизма: развитие традиций позднего творчества Державина и Карамзина, продолжение романтических исканий Жуковского и Батюшкова;
 - а) радостное упоение жизнью, ее наслаждениями; эпикурейские мотивы – «Городок» (1815), «Друзьям» (1816);
 - б) пробуждение интереса к изображению душевных переживаний – «Певец» (1816), «Желание» (1816);
- 2) проявление свободололюбивых мотивов, объединяющих личные и общественные интересы человека – «К Чаадаеву» (1818), «Веселый пир» (1819);
- 3) собственно романтическое творчество, его исповедальный характер:
 - а) воплощение романтических идеалов в элегии «Погасло дневное светило...» (1820);
 - б) мотив разочарования как выражение исключительности лирического героя – «Я пережил свои желанья...» (1821);
 - в) противоречивость любовных переживаний – «Редет облаков летучая гряда...» (1820);
 - г) тема свободы, нравственные проблемы общества возникающие в процессе революционных потрясений – «Наполеон» (1821), «Кинжал»

(1821), «Узник» (1822), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824);

д) мотив отрицания иллюзий и бесплодных мечтаний, скептический взгляд на мир как результат кризиса 1823 г. – «Бывало в сладком ослепленье...» (1823), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «Демон» (1823);

4) прощание с романтизмом – «К морю» (1824).

III. Переход к «поэзии действительности». Видоизменение и развитие романтических принципов в дальнейшем творчестве Пушкина – последовательное развитие темы свободы.

Тема назначения поэта и поэзии в лирике Пушкина

I. Роль поэта и место его поэзии – центральная тема лирики Пушкина.

Развитие темы на протяжении всего творчества:

II. Развитие темы на протяжении всего творчества:

1) раннее творчество:

а) служение делу освобождения России от давящей государственной системы («Вольность», 1817);

б) стремление поэта к независимости в творчестве («К Н.Я. Плюсковой», 1818);

в) поэтический труд – это тяжелая работа и блаженство («Дельвигу», 1817);

2) период южной ссылки:

а) стремление творить по законам, самим над собой установленным («Послание к цензору», 1822);

б) разочарование в служении народу, не желающему понять идей поэта («Свободы сеятель пустынный...», 1823);

в) литературная деятельность приносит реальную пользу народу и является профессией, т.е. оплачиваемым трудом («Разговор книгопродавца с поэтом», 1824);

3) творчество 20-х годов:

а) божественная суть искусства, пророческое назначение поэта («Пророк», 1826);

б) особая роль поэта в обществе, высшее предназначение его миссии («Арион», 1827; «Поэт», 1827);

в) цель поэзии – приобщить людей к духовной работе («Поэт и толпа», 1828);

4) творчество 30-х годов:

а) поэт вне людского суда, суда толпы («Поэту», 1830; «Эхо», 1831);

б) свобода поэтического творчества («Из Пиндемонта», 1836);

5) поэтическое завещание: общечеловеческая значимость поэзии во всех поколениях («Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», 1836).

III. Поэзия для Пушкина – служение гуманистическим идеалам. «Цель поэзии – идеал, а не нравоучение» (А.С. Пушкин).

Литература:

1. Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина. ПСС., т. VII. М., 1985;
2. Благой Д.Д. Творческий путь Пушкина (1826 – 1830). М., 1967;
3. Бонди С.М. О Пушкине. М., 1983;
4. Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. М., 1974;
5. Гуревич А.М. Романтизм Пушкина. М., 1993.

2. Темы курсовых работ по творчеству М.Ю. Лермонтова

1. «Люблю отчизну я, но странною любовью...» (тема Родины в лирике М.Ю. Лермонтова).
2. Судьба поколения в лирике М.Ю. Лермонтова.
3. Тема гордого одиночества и ее воплощение в лирике М.Ю. Лермонтова.
4. Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова.
5. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова.
6. Пейзажная лирика М.Ю. Лермонтова.
7. Романтическая лирика М.Ю. Лермонтова.
8. Проблема личности и ее отражение в лирике М.Ю. Лермонтова.
9. Пушкин и Лермонтов.
10. Своеобразие лирического мироощущения М.Ю. Лермонтова.

Тема: Романтические мотивы в лирике Лермонтова

I. Определяющее значение романтического пафоса во всей поэзии Лермонтова («Лермонтов – крупнейший представитель русского и мирового романтизма, и величие его связано не только с тем, что его творчество зрелого периода развивалось в сторону реализма, но и с тем, что он был романтиком и в известных пределах оставался им до конца». *Д.Е. Максимов*).

II. Развитие романтических мотивов в творчестве Лермонтова:

1) раннее творчество:

а) стремление к романтическим идеалам: «И Байрона достигнуть я б хотел» («К***», 1830);

б) романтические традиции в теме поэта («Поэт, 1828»);

в) рылеевские традиции в выражении политических идеалов («Жалобы турка», 1829; «Новгород», 1830);

г) романтические мотивы в философской лирике («Ночь I»; «Ночь II»; «Ночь III», 1830 – все; «Небо и звезды», 1831);

д) темы трагической разочарованности и раздвоенности лирического героя («К***», 1830; «1881-го июня 11 дня»);

е) монологи-исповеди лирического героя, носящие автобиографический характер («1831-го июня 11 дня»; «Портреты», 1832);

2) зрелое творчество:

- а) романтические мотивы на фоне реалистического изображения жизни («Умиравший гладиатор», 1836; «Я не хочу, чтоб свет узнал...», 1837);
 - б) романтическая трактовка образа в «наполеоновском цикле» («Воздушный корабль», 1840; «Последнее новоселье», 1841);
 - в) романтическое проявление темы одиночества («На севере диком стоит одиноко...», 1841);
 - г) тема рока как примета романтизма («Три пальмы», 1841);
 - д) тема поэта и толпы носит трагедийный характер, где образ поэта наделяется чертами демона («Пророк», 1841);
 - 3) демоническая тема – одна из центральных во всем творчестве Лермонтова:
 - а) Демон как злой дух всего человечества («Мой демон», 1829, 1831 – вторая редакция);
 - б) романтический протест Демона небесным силам – это вызов поэта устоям общества («поэма «Демон», 1841);
 - в) воплощение романтических идеалов лирики в поэме «Мцыри»: образ Мцыри как воплощение пафоса свободы и человеческой активности.
- III. Исповедальный характер лермонтовской лирики как особенность романтического мировосприятия.

Литература:

1. Андроников И.Л. Лермонтов. Исследования и находки . – М., 1977.
В книге приводятся интересные сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова;
2. Афанасьев В.В. Лермонтов. – М., 1991.
3. М.Ю. Лермонтов в русской критике. Сб. статей. – М., 1985;
4. М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. – М., 1989;
5. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. – М., 1988.

3. Темы курсовых работ по творчеству Н.В. Гоголя

1. Живая Россия и «мертвые души».
2. Своеобразие жанра «Мертвых душ».
3. Раздумья о человеке, его предназначении в творчестве Н.В. Гоголя.
4. Мир «живой» и мир «мертвой души».
5. Особенности жанра и композиции поэмы «Мертвые души».

4. Темы курсовых работ по творчеству И.С. Тургенева

1. Приемы раскрытия внутреннего мира героев в романе «Отцы и дети».
2. Базаров и герои предшествующей эпохи.
3. Женские характеры в романе «Отцы и дети».
4. Композиционные приемы раскрытия образа Базарова.
5. Проблема отцов и детей в русской литературе.

5. Темы курсовых работ по творчеству И.А. Гончарова

1. Обломов и обломовщина.
2. Проблемы общества в творчестве Н.В. Гоголя и И.А. Гончарова.

6. Темы курсовых работ по творчеству Ф.И. Тютчева

1. «И самого меня являешь ты очам души моей...» (*Диалог человека со своей душой в лирике Тютчева*).
2. «О, нашей мысли обольщенье...» (*«Вечные вопросы в лирике Тютчева»*).
3. «Два проявления стихии одной...» (*Человек и природа в лирике Тютчева*).
4. «И сердце в нас подкидышем бывает...» (*«Ночной» мир в лирике Тютчева*).
5. «Поверь, из нас двоих завидней часть твоя...» (*Женские образы в лирике Тютчева*).
6. «И ропщет мыслящий тростник...» (*Философская проблематика лирики Тютчева*).
7. «Ты и блаженство и безнадежность...» (*Любовь в лирике Тютчева*).
8. «Дневник повседневных дум...» (*По лирике Тютчева*).
9. «Я – царь, я – раб, я – червь, я – бог» (*Человек в лирике Тютчева*).
10. «Душа... может выстрадать себя» (*Жизнь души в лирике Тютчева*).
11. «Ты – лучших будущих времен глагол, и жизнь, и просвещение» (*Концепция исторической миссии России в лирике Тютчева*).
12. «Но чем мы долее глядим, тем легче нам дышать...» (*Пейзажная лирика Тютчева*).
13. «Залог всего, что свято для души» (*Тема поэзии в лирике Тютчева*).
14. «Движенье образа» в лирике Тютчева.
15. «На воздушных путях двух голосов перекличка» (*Поэзия Тютчева в творчестве поэтов XX века*).

Развернутый план

Тема: Образ России в лирике Тютчева

I. Тютчев был не только самобытный, глубокий мыслитель... но и один из малого числа носителей, даже двигателей нашего русского, народного самосознания» (*И.С. Аксаков*).

II. «Россия виделась Тютчеву не в подробностях и частностях, а в своем целом объеме, в своем общем значении...» (*И.С. Аксаков*).

1. Историческая миссия России как главы всеславянского братства (политическая лирика Тютчева).

Стихи: «К Ганке», «Море и утес», «Русская география», «Славянам», «Теперь тебе не до стихов...», «На новый, 1855 год», «Напрасный труд – нет, их не вразумишь...»

2. Россия «земная» и «небесная».

Стихи: «Итак, опять увиделся я с вами...», «Песок сыпучий по колени...», «На возвратном пути», «Русской женщине», «Эти бедные селенья...», «12 апреля 1865», «Над этой темною толпой...»

III Россия непостижима здоровой логикой, рассудком, понять ее можно только любя и веруя.

Литература:

1. Тютчев Ф.И. «О вещая душа моя!..»: Стихотворения. Переводы. Размышления о поэте / Вступит. статья, сост., рассказы о Тютчеве Л.А. Озерова. – М., 1995;

Полное собрание стихотворений и переводов Тютчева, с комментариями. В приложении даны статьи и эссе о жизни и творчестве поэта.

2. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. – М., 1994;

В книге известного литературного критика серебряного века отдельный очерк посвящен творчеству Ф.И. Тютчева.

3. Русские писатели. Библиографический словарь: В 2 ч.; Ч. 2. – М., 1990. с. 328 – 333;

4. Кожин В.В. Тютчев (ЖЗЛ). – М., 1988.

Одно из последних по времени и наиболее полных исследований жизни и творчества поэта.

7. Тема курсовых работ по творчеству А.Н. Островского

1. Волжская «Госпожа Бовари» (по роману Г. Флобера и драме Островского «Гроза»).

8. Темы курсовых работ по творчеству Н.А. Некрасова

1. Основные особенности языка и стиля поэзии Некрасова.

2. Некрасов и традиции русской классической литературы (Пушкин, Гоголь, Салтыков-Щедрин).

3. Художественные особенности лирики Некрасова 1840-1860 гг.

9. Темы курсовых работ по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина

1. Способы выражения авторской позиции в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».

2. Роль гротеска в раскрытии образов градоначальников в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».

3. Жанровые особенности романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».

4. Размышления о судьбе России, ее прошлом, настоящем и будущем (по роману М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»).

10. Темы курсовых работ по творчеству Н.С. Лескова

1. Русский национальный характер в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
2. Народный характер в изображении Л.Н. Толстого и Н.С. Лескова (на примере образов Платона Каратаева («Война и мир») и Ивана Флягина).

11. Темы курсовых работ по Ф.М. Достоевскому

1. Образ «маленького человека» в произведениях Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского и А.П. Чехова.
2. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.
3. Гуманизм творчества Ф.М. Достоевского.
4. Композиция романа «Преступление и наказание» и ее роль в раскрытии основной идеи произведения.
5. Тема милосердия и сострадания на страницах романа «Преступление и наказание».
6. Проблема совести в романе «Преступление и наказание».
7. Своеобразие художественной манеры Ф.М. Достоевского.

12. Темы курсовых работ по Л.Н. Толстому

1. Реализм Толстого в изображении войны в романе «Война и мир».
 2. Народ и личность в понимании Толстого (по роману «Война и мир»).
 3. Путь нравственных исканий Пьера Безухова и Андрея Болконского.
 4. Наташа Ростова и Марья Болконская.
 5. Особенности психологического анализа в романе «Война и мир».
- Тематика курсовых работ по творчеству А.П. Чехова

1. Национальный характер в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
2. Система образов в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
3. Приемы создания характеров в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
4. Изображение русской интеллигенции в прозе и драматургии А.П. Чехова.
5. Своеобразие комического в пьесах Н.В. Гоголя и А.П. Чехова.
6. Женские характеры в пьесах А.Н. Островского и А.П. Чехова («Гроза», «Вишневый сад»).

13. Темы курсовых работ по лирике серебряного века

1. Тема творчества и судьбы художника в лирике серебряного века *(на материале двух-трех стихотворений по выбору студента)*.
2. Тема города в лирике серебряного века *(на материале творчества В. Брюсова или И. Анненского)*.
3. Поэзия мысли и поэзия души в творчестве мастеров серебряного века *(на материале по выбору студента)*.

14. Темы курсовых работ по творчеству Бунина

1. Рутинность существования и радость жизни в рассказах Бунина «Господин из Сан-Франциско» и «Легкое дыхание».
2. Трагедия «Легкого дыхания» *(по рассказу Бунина «Легкое дыхание»)*.
3. «Прозаические» стихи и поэтическая проза И. Бунина.

15. Темы курсовых работ по Блоку

1. Мотивы лирики А. Блока.
2. Тема назначения поэта и поэзии в лирике А. Блока *(«К музе», «Друзьям», «Поэты», «Художник» и др.)*.
3. Особенности композиции поэмы А. Блока «Соловьиный сад».
4. Тема любви в лирике А. Блока.
5. Эволюция образа лирической героини в поэзии А. Блока.
6. Традиции и новаторство в стихотворениях А. Блока «Осенняя воля» и «Россия».
7. Судьба России в лирических размышлениях Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова, А.А. Блока.

16. Темы курсовых работ по пьесе М. Горького «На дне»

1. Проблематика добра и правды в пьесе М. Горького «На дне».
2. Средства выражения авторской позиции в пьесе М. Горького «На дне».

17. Темы курсовых работ по творчеству В.В. Маяковского

1. Лирический герой раннего Маяковского.
2. Человек и время в поэзии В.В. Маяковского.
3. Владимир Маяковский и Сергей Есенин.
4. Лермонтовские мотивы в лирике Маяковского.
5. Тема поэта и поэзии в творчестве поэтических предшественников Владимира Маяковского.
6. Традиции и новаторство в поэзии Маяковского.

7. Маяковский и революция.
8. Маяковский и русский футуризм.

18. Темы курсовых работ по А. Платонову

1. Котлован великой утопии (социально-историческая и философская проблематика повести А. Платонова «Котлован»).
2. Структура художественного пространства в повести А. Платонова «Котлован».
3. Темы и мотивы русской классики в повести А. Платонова «Котлован».

19. Темы курсовых работ по С. Есенину

1. Фольклорные традиции в творчестве Есенина.
2. Сергей Есенин – Владимир Маяковский: диалог в жизни поэзии.
3. Драматургическая поэма Есенина «Пугачев» и «Капитанская дочка» Пушкина.
4. Природа в творчестве Есенина.

20. Темы курсовых работ по творчеству М.А Шолохова

1. Роль семьи в романах Л.Н. Толстого и М. Шолохова.
2. Портрет эпохи в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
3. Изображение войны у М. Шолохова.
4. Художественное своеобразие романа М. Шолохова «Тихий Дон».

21. Темы курсовых работ по творчеству М.И. Цветаевой

1. Образ матери в ранней лирике М.И. Цветаевой.
2. Тема предназначения поэта и поэзии в творчестве М.И. Цветаевой.
3. «Строй души» героев лирики М.Ю. Лермонтова и М.И. Цветаевой. Сопоставительная характеристика.
4. Своеобразие лирической героини М.И. Цветаевой.
5. М.И. Цветаева о поэтах-современниках (циклы «Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой»).
6. Исторические мотивы в лирике М.И. Цветаевой.
7. Фольклорные мотивы в лирике М.И. Цветаевой.
8. Психологизм поэзии М.И. Цветаевой.

22. Темы курсовых работ по творчеству Е.И. Замятина

1. Художественные особенности романа Е. Замятина как романа-антиутопии.
2. Своеобразие постановки проблемы любви и долга в романе Е. Замятина «Мы».
3. Образы Великого Инквизитора (*Ф.М. Достоевский, «Братья Карамазовы»*) и Благодетеля (*Е. Замятин. «Мы»*).
4. Женские образы романа.

23. Темы курсовых работ по творчеству М.А. Булгакова

1. Нравственно-философский смысл романа «Мастер и Маргарита».
2. Жанровое своеобразие романа «Мастер и Маргарита».
3. Образ автора в романе «Мастер и Маргарита».
4. Образ Воланда и его место в художественной системе романа «Мастер и Маргарита».
5. Проблематика и сюжетно-тематические особенности романа «Мастер и Маргарита».
6. Автор и его герои в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
7. Время и пространство в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
8. Трагическое и комическое в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
9. Гоголевские традиции в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
10. Проблема нравственного выбора в романе «Мастер и Маргарита».
11. Добро и зло в романе «Мастер и Маргарита».
12. Композиционные особенности романа «Мастер и Маргарита».
13. Подлинная и мнимая свобода в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

24. Темы курсовых работ по творчеству Анны Ахматовой

1. Образ ахматовской Музы.
2. Тема Родины в творчестве А. Ахматовой.
3. Пушкинская тема в творчестве А. Ахматовой.
4. Образы поэтов-современников в лирике Анны Ахматовой.
5. Своеобразие любовной лирики Анны Ахматовой.
6. «Перед этим горем гнутся горы...» (*По поэме А. Ахматовой «Реквием»*).
7. Художественное своеобразие поэмы А. Ахматовой «Реквием».
8. Соотношение эпоса и лирики в творчестве А. Ахматовой.
9. Тема Памяти в лирике А. Ахматовой.
10. Блоковские мотивы в поэзии А. Ахматовой.

25. Темы курсовых работ по Б.Л. Пастернаку

1. Своеобразие лирического героя поэзии Б.Л. Пастернака.
2. Человек и время в творчестве Б. Пастернака.
3. Основные темы творчества Б. Пастернака.

26. Темы курсовых работ по И.С. Шмелева

1. Вечное и вещное в романе И.С. Шмелева «Лето Господне».
2. Роль пейзажа в композиции романа И.С. Шмелева «Лето Господне».
3. Русское купечество в произведениях А.Н. Островского и И.С. Шмелева.

II. ТЕМАТИКА КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

- 1.«Ах детство, дни твои чисты, как кадры старой киноленты...» (Б.Окуджава. Дети и детство в современной русской литературе)
2. Вера, надежда, любовь в современной русской поэзии.
3. Гармония и дисгармония в современной русской поэзии.
4. Иван Денисович- мирозерцатель или миротворец? (по рассказу А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»)
5. Изображение лагерного быта А.И.Солженицыным и В.Т.Шамаловым
6. Изображение современности в русской литературе второй половины XX века.
7. Лагерный мир в произведениях А.Солженицына и В.Шаламова.
8. Война и любовь (по произведениям русской литературы второй половины XX века).
9. «Любовь, удивленья мгновенная дань» Б.Пастернак (Тема любви в русской литературе)
- 10.Народный мир в рассказах В.Шукшина
- 11.Отцы и дети в современной литературе
- 12.«Поэт в России больше, чем поэт...» (По современной поэзии)
- 13.Предметный мир современной русской прозы
- 14.Проблема морального выбора в современной русской литературе
- 15.Проблема нравственного выбора в произведениях русской литературы второй половины XX века
- 16.«Пушкинский миф» в современной русской литературе (С.Довлатов «Заповедник», А.Битов «Фотография Пушкина», Т.Толстая «Сюжет и другие по выбору студентов)
- 17.Произведения о судьбе России в произведениях современной русской литературы
- 18.Русский национальный характер в повестях В.Распутина и В.Астафьева
- 19.Сатирический взгляд на прошлое и настоящее в современной русской литературе
- 20.Семейная тема в современной русской литературе
- 21.«Талант - единственная новость, которая всегда нова» (Тема творчества в современной русской литературе)
22. Тема памяти в русской литературе второй половины XX века
- 23.Тоска по идеалу в рассказах В.М.Шукшина
- 24.Человек в эпоху сталинизма
- 25.«Я весь мир заставил плакать над красотой моей земли (Б.Пастернак). Тема Родины в современной русской литературе
- 26.«Я вновь повстречался с надеждой» (Б.Окуджава). Вера в человека в современной русской литературе.
- 27.Нравственно-философская проблематика прозы
28. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы

29. Сравнительная характеристика образов Онегина и Татьяны по роману А.С.Пушкина
30. Особенности развития современного французского романа
31. Реминисценции в "Трех сестрах"
32. Историческая личность в романах В.Пикуля
33. Образная система в комедии А.С. Грибоедова
34. Эстетические взгляды А.П.Чехова
35. Реквием Анне Карениной
36. Гуманистическая тема человека в произведениях Блока"
37. Женские образы в жизни и творчестве С.Есенина.
38. Жанровое своеобразие новелл П.Мериме
39. Драматическое мастерство Л.Н.Толстого
40. Народные праздники в русской литературе
41. Уроки изучения теории и истории литературы в школе
42. Методика использования системы творческих заданий на уроках литературы
43. Традиции и новаторство в романе Ф.Сологуба "Мелкий бес"
44. Человек и природа в творчестве Пришвина
46. Роман " Тихий Дон"- книга как жизнь.
47. Поэзия А.Ахматовой в «азиатский» период
48. Народная художественная культура в поэме "Василий Теркин".
49. Военная проза Э.Казакевича.
50. Творчество В.Богомолова.

III. ТЕМАТИКА МАГИСТЕРСКИХ ДИССЕРТАЦИЙ

Литературоведение (Русское)

1. Проблема героя в творчестве Ю.Бондарева
2. Личность и свобода в романе Гроссмана «Жизнь и судьба»
3. Восточная тема в творчестве А.Платонова
4. Философские взгляды М.Достоевского
5. Тема искусства в драматургии А.П.Чехова
6. Психологизм творчества Л.Н.Толстого
7. Типология женских образов в русской литературе 18 века
8. Поэтика рассказов В.М.Шукшина
9. Концепция пафоса в русском литературоведении
10. Жанровое своеобразие драматургии М.Булгакова

ЛИТЕРАТУРА:

1. Гончаров И.А. Литературно-критические статьи и письма. М., 1938.
2. Никольский Н.К. Ближайшие задачи изучения русской книжности. Спб., 1902
3. Виноградов В.В. Проблема авторства и теории стилей. М., 1961
4. Эйхенбаум Б. История одного слова. - «Огонёк», 1956, № 3.
5. Гура В.В. О технике литературоведческого труда - «Филологическая наука», 1958, №2.
6. Колмогоров А. Нужны ли научные школы? - «Известия», 1962, 27 октября.
7. Приходько П.Т. Тропой науки. Введение в организацию и технику научного - исследовательской работы молодого учёного. Изд. 2. Новосибирск, 1965.
8. Гончаров И.А. Литературно-критические статьи и письма. М., 1938.
9. Никольский Н.К. Ближайшие задачи изучения русской книжности. Спб., 1902.
10. Виноградов В.В. Проблема авторства и теории стилей. М., 1961.
11. Эйхенбаум Б. История одного слова. - «Огонёк», 1956, № 3.