

МИНИСТЕРСТВО НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ

*Узбекская классическая,
профессиональная музыка
устной традиции – маком на уроках музыкальной
культуры
в 5-7 класса*

*МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛ
УЗБЕКИСТАНА*

Ташкент - «*Меҳнат*» - 2002

В издании даны методические рекомендации и материалы по ознакомлению школьников с жанром узбекской классической, профессиональной музыки устной традиции - МАКОМОМ на уроках музыкальной культуры в 5-7 классах школ Узбекистана с русским языком обучения. Материал изложен в доступной форме и рекомендуется учителям музыкальной культуры для использования (в соответствующей дидактической обработке). Пособие может быть использовано учащимися и студентами музыкально – педагогических заведений.

Авторы - составители: ШАИНСКАЯ Э. Н., ДЕБЕРДЕЕВА С. Ф.,
ГЛИНДЕМАН И. С., МАДРАХИМОВА Х.

Рецензенты: д. п. н., профессор НУРМАТОВ Х. Н., методист РЦО ГАЛИЕВА Д. Н.,
учитель высш. категор. ХЛЕБНИКОВА Т. В.

Редактор: к.п. н., профессор К. М. Мамиров

ISBN 5–8244–1540-4

© «Мехнат» , 2002 г.

ПРЕДИСЛОВИЕ

В ГОСТе РУз и новой программе по предмету «Музыкальная культура» большое внимание уделено ознакомлению учащихся с выдающимся жанром узбекской классической, профессиональной музыки устной традиции - МАКОМОМ. В связи с этим у учителей возникает ряд проблем и вопросов: как в доступной и увлекательной форме дать представление о таком сложном и прекрасном явлении узбекской и мировой музыкальной культуры как МАКОМ, как создать условия для восприятия этой музыки, её богатого нравственно-эстетического, духовного содержания и др.

Предлагаемый в данной брошюре материал, поможет учителю в создании интересных и увлекательных занятий по темам, связанным с узбекской, классической, профессиональной музыкой - макомом и будет способствовать повышению качества преподавания предмета музыкальная культура в школе. В пособие также включены тесты по темам 5-7 классов о макоме, примерные разработки уроков по данной тематике. Дополнительный материал содержит сведения о дастанах (по программе 4 класса), узбекские народные сказки и легенды о музыке, музыкантах и музыкальных инструментах. В нотном приложении даются фрагменты из макома.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДЦИИ

5 КЛАСС.

I полугодие: «Легенда о МАКОМЕ». II полугодие «Образы МАКОМА»

«Легенда о макоме» - так называется первая из нескольких тем программы по музыкальной культуре, в которых речь пойдёт об истории, особенностях и современном значении макома как выдающегося явления узбекской и мировой музыкальной культуры.

Материалы о МАКОМЕ бережно собираются, изучаются и сохраняются выдающимися музыкантами, учёными-музыковедами Узбекистана, стран Востока, вызывают большой интерес у музыкантов Европы и США.

Обращаясь к вполне научным фактам и сведениям о макоме, нельзя не обратить внимание на легендарность его истории, начавшейся в давние времена и продолжающейся в современном мире, ведь маком по-прежнему любим и востребован народом.

В I полугодии 5 класса в теме «Легенда о МАКОМЕ» речь идёт об истоках и многовековой истории этого жанра, о его значении в жизни узбекского народа, о силе воздействия этой прекрасной музыки на человека. Учащиеся должны получить первый опыт восприятия МАКОМА (фрагменты из макомов «НАВО», «БУЗРУК» и др. по выбору учителя) и первоначальные сведения о нём как крупном, циклическом, вокально-инструментальном жанре (близком к уже известному им жанру сюиты). Очень важно рассказать ученикам об отношении к музыкальному искусству великих учёных, мыслителей, поэтов и музыкантов Востока, которыми по праву гордится народ Узбекистана - Джами, Ибн-Сино, Фараби, Навои и др.

В теме II полугодия 5 класса «Образы МАКОМА» речь идёт о большом эмоциональном разнообразии образов в макомах: то торжественно-величественных, то философски-лирических, то полных энергии и радости народного праздника. Здесь же происходит первоначальное ознакомление учащихся с формой, основными, выразительными средствами, приёмами и традициями исполнения, расширяется опыт восприятия

узбекской классической музыки. В этой четверти можно рассказать ребятам о выдающихся исполнителях макома певцах и музыкантах, знаменитых *хафизах* - хранителях народной культуры: *Мулле Туйчи Ташмухамедове, Домулле Халим Ибодове, Ходжи Абдулазизе Расулеве и др.*

* * *

ОБ ИСТОРИИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ МАКОМА

Приводим сведения, которые на наш взгляд, помогут учителю сделать уроки, посвящённые макому интересными, увлекательными и познавательными для школьников.

Древняя, самобытная культура народов, населявших Среднюю Азию, для своего времени была передовой и высокоразвитой. Традиции узбекского народного и классического, профессионального искусства своими корнями уходят в глубь веков.

Профессионализм в музыкальном искусстве узбекского народа сложился ещё в *первые века нашей эры* и, совершенствуясь в течение столетий, достиг высоких художественных результатов, как в исполнительской культуре, так и в бытовавших жанрах вокальной и инструментальной музыки.

Школьникам следует рассказать о том, что в силу развитости узбекской, профессиональной исполнительской культуры к певцам и инструменталистам предъявлялись высокие требования, они становились профессионалами только после долголетней учёбы у прославленных мастеров. Ремесло музыканта было потомственной профессией, передавалось от отца к сыну, от учителя-мастера к ученику. Обучение происходило обычно следующим образом: *одарённый мальчик или юноша нанимался к мастеру в ученики и 7-10 лет обучался искусству музыканта, выучивая огромное количество музыкальных произведений. Выдержав затем экзамен перед мастерами, он становился исполнителем и мог считаться профессионалом. Таким образом, музыкальное искусство передавалось от учителя (устод) к ученику (шогирд), «из уст – в уста».* Музыканты и актёры входили в корпорации, во главе которых стояли наиболее опытные мастера, каждая корпорация имела свой устав (*рисоля*) и ему подчинялись все её члены. *Однако профессиональные музыканты вплоть до XX в. на практике не применяли нотопись и все сложнейшие образцы узбекской, профессиональной музыки распространялись путём устной традиции, поэтому её называют классической, профессиональной музыкой устной традиции*

Ребятам будет интересно узнать, например, о том, что с давних времён на Востоке знание музыки и умение играть на музыкальных инструментах считалось необходимой частью образования, гармонического развития человека. А в средневековых университетах Востока – медресе изучалась музыка, которая входила в цикл точных наук наряду с математикой. А приглашение прославленных музыкантов во дворец эмира, властителя было общепринятым, но такие музыканты не могли выступать перед народом без особого разрешения властелина.

Придворные музыканты полностью зависели от милостей и щедрости знатных и богатых покровителей, они в награду за своё искусство получали в дар роскошную одежду, драгоценности, коней, деньги, но и по прихоти владыки могли быть изгнаны из дворца, жестоко наказаны. Это сказывалось на том, что и как исполняли

придворные музыканты, (тематике и интерпретации) исполнявшихся ими песен, музыкальных пьес, частей макамов основные и традиционные тексты которых подчас заменялись стихами, улаждавшими слух господствующей знати. Однако связь придворных музыкантов с профессиональной народной музыкой не обрывалась, поскольку они в прошлом являлись лучшими представителями и крупнейшими знатоками национальной культуры и находились постоянно под её сильным воздействием.

Учитель должен на основе имеющихся у учащихся представлений и музыкально-практического опыта подвести их к пониманию того, что узбекская классическая, профессиональная музыка устной традиции характеризуется большим разнообразием жанров и форм. Она включает в себя песни (сложные по мелодике и форме, например, катта-ашула, о которых речь пойдёт в 7 классе), инструментальные мелодии (для сольного и ансамблевого исполнения), циклы вокальных и инструментальных пьес и отдельные пьесы для представлений кукловодов, канатоходцев и др. видов зрелищного искусства. Все эти жанры и до сегодняшнего времени представляют ценность для музыкальной культуры.

И далее необходимо подчеркнуть, что *центральное место в узбекской классической, профессиональной музыкальной устной традиции занимают МАКОМЫ – циклы вокально – инструментальных пьес сюитного характера..* Здесь следует отметить тот факт, что этот жанр свойственен культуре многих народов Востока (*индийские раги, азербайджанские мугамы, арабские макамы и т.д.*)

**Макомы выросли на основе искусства городских, профессиональных музыкантов, которое своими корнями уходит в искусство народное. Другая сторона музыки макамов – традиционная и восходит к домусульманской эпохе развития культуры народов Средней Азии.* В ту глубокую старину, когда складывалась религия солнцепоклонников, а затем зороастризм, люди придавали особое значение астральным силам (отсюда – астрология). (Здесь необходимо опираться на знания школьниками соответствующего материала по истории Узбекистана).

Музыка макамов, первоначально связанная с культовыми песнопениями и священными танцами солнцепоклонников, со сменой дня и ночи, пройдя века, утратила свой смысл, но как бы, доказывая своё происхождение, вплоть до позднего средневековья традиционно исполнялась в те же часы и в том же порядке.

В Бухаре, Самарканде, Андижане и в других городах средневекового Узбекистана, в специальных помещениях – **наккара - ханэ** над дворцовыми, крепостными или городскими воротами, где происходила смена стражи, на протяжении круглых суток исполнялась музыка **12 макамов**. Наименование этого помещения показывает, какая роль в оркестре отводилась ударному инструменту – **наккара** (нагора), своеобразному варианту литавр с суживающимся книзу корпусом, обтянутым пузырьком или очень тонкой кожей. Громкий, чёткий далеко слышимый звук наккара передавал **усуль** - ритмическую формулу исполняемой части макама. Руководителем такого ансамбля в **наккара – ханэ** обычно был опытный, уважаемый музыкант - **мехтер**.

Учитель может привести в пример случай конфликта из-за назначения мехтера, относящийся к XVIв. По незыблемо хранившемуся обычаю, дирижёром всегда был «наккарчи» игрок на литаврах, но на этот раз им решили назначить виртуоза игры на сурнае (духовом инструменте типа гобоя) «сурнайчи». Однако традиция

восторжествовала, заготовленный ханский указ был отменён, «...ибо от века неслыханно было, чтобы сурнайчи не мог стать мехтером наккара – ханэ».

* Здесь и далее нами использованы материалы книги А. Корсаковой «Узбекский оперный театр», Т. 1961 г.

Старинные литературные источники сообщают, в какой последовательности исполнялись все 12 классических макамов:

1. **РАХАВИ** – играли и пели с зари до восхода солнца.
2. **ХУСЕЙНИ** – играли, встречая появление дневного светила.
3. **ИРОК** – исполнялся в утренние часы до полудня.
4. **РОСТ** - играли, пока солнце подходило к зениту.
5. **КУЧИК** – возвещал о том, что солнце в зените и продолжал звучать до последней дневной стражи.
6. **БУСЛИК** – исполнялся, вслед за макамом «Кучик».
7. **УШШОК** – играли до того времени, пока солнечный диск ни начинал желтеть
8. **ЗАНГУЛЯ** – разносился по округе в вечернюю пору
9. **ХИДЖАЗ** – продолжался до первой ночной стражи.
10. **БУЗРУК** – исполнялся до полуночи.
11. **НАВО** – возвещал о наступлении полночи.
12. **ИСФАГАНИ** – звучал в ночной тиши, в предрассветные часы. С появлением утренней зари всё начиналось с начала.

То, что макамов было 12, это, разумеется, не случайно. По предположениям учёных оно может быть связано с числом месяцев в году, с 12 знаками зодиака. Также не случайно и то, что сообразно делению суток на 24 часа каждый из 12 макамов делился в свою очередь на 2 части или 2 отдела, так называемых «**ШОУБЕ**». Каждый из этих отделов имел специальное наименование. Всё это не может быть отделено от того факта, что макамы в средневековом Узбекистане исполнялись круглосуточно.

Вполне очевидно, что в средние века, такое применение уже полностью переосмысленной музыки придало ей значение *курантов*. Она перестала играть некогда принадлежавшую ей культовую роль. Выйдя из стен храмов, словно для того, чтобы не забывали её происхождения, эта музыка, где бы она ни звучала – над крепостными стенами или на торжественных празднествах, должна была исполняться с определённым церемониалом.

*Учитель может рассказать ребятам о том, что с течением времени и в связи с историческими событиями уже давным-давно была забыта языческая мифология, учение о борьбе Ормузда с Ахриманом, когда солнцепоклонник стремился своими молитвами и заклинаниями облегчить победу животворящего Солнца над враждующим с ним Мраком. Но, тем не менее, из века в век по всей Средней Азии, безраздельно ставшей мусульманской страной, по-прежнему лились мелодии языческих песнопений: **парда – макамов**.*

После ухода последней дневной стражи с городских стен, когда солнцу грозило вечернее угасание, чтобы подбодрить его в борьбе с надвигающейся ночью **разносились бравурные мелодии макомов Ушиок и Буслик, которые своей музыкой «...вызывают в слушателях настроение неустрашимости и храбрости...»**. В самые тяжёлые часы перед полночью, вопреки современной нам логике, требующей покоя, из наккара - ханэ раздавался **«...героический маком Бузрук, возбуждающий в слушателях жажду военных подвигов...»**. Затем шёл **полуночный маком Наво**, «...внушающий «бесстрашие» в борьбе...». Кого с кем? Солнца с ночью, а когда оно побеждало её, неслись **торжествующие звуки макома Хусейни**, который сменяли **певучие и мелодичные макомы утра – Ирок и дня – Рост**. Они выражали счастье человека, снова озарённого **живительными лучами солнца**.

— Такое понимание первоначального, внутреннего, смыслового содержания **парда – макомов** раскрывает нам смысл сведений о сохранившемся вплоть до глубокого средневековья обычае, который своей театральностью церемониала исполнения макомов ещё раз подтверждал их происхождение из церемоний солнцепоклонников. Каждый маком не только был приурочен к определённому времени суток, но и требовал от своих исполнителей специальных, различных по цвету одеяний и в соответствующем им оформлении (*декорировке*). Так, например, маком **Ирок** исполнялся музыкантами в белых одеяниях при наличии белого занавеса, а дневной маком **Рост** - шёл в жёлтых халатах музыкантов при жёлтом занавесе. До полуночи игравшийся маком **Бузрук**, требовал от оркестрантов и певцов красных одежд и такого же цвета занавеса, а выступавший ему на смену после полуночи **Наво**, шёл в тёмных халатах и с соответствующим занавесом – **парда**. Пройдя века, канонический порядок чередования декораций и костюмов стал не так строго соблюдаться. Полное непонимание целиком забытого первоначального их смысла, равно как и всей этой церемонии приводило к перестановкам, к исполнению того или иного макома уже вне определённого времени, к которому оно ранее строго и точно приурочивалось. Забыты были и декорации.

Эти сведения очень интересны для ребят и здесь учитель может дать ряд творческих заданий, например, нарисовать, как они представляют церемонию исполнения парда – макомов и др., представить этот церемониал в виде инсценировки и т.п.

До сих пор в устных преданиях встречаются указания, что в древние времена музыкально-вокальные пьесы, звучавшие на празднествах, исполнялись в специально отведённых для певцов и музыкантов местах, закрывавшихся особыми занавесами, которые именовались **«ПАРДА»**. Занавес открывался, когда начиналась новая пьеса, и закрывался, когда она оканчивалась. А в старинных рукописях и трактатах по музыке указывается, что каждый цикл пьес носил название «**парда**», т.е. занавес. **Примерно с VIII в.**, после завоевания и усиления влияния арабов термин «**парда**» стал заменяться арабским словом «**макам**». В бухарском произношении **«МАКОМ»**, дословно значит – *место*, местопребывание музыкантов и певцов, исполнявших комплексы мелодий. Эти мелодии объединены общей идеей и эмоциональным душевным состоянием человека и выражены в звуках музыкальных инструментов, пении певцов. Слово маком понимали ещё и как «*место*» на грифе, т. е. *лад*. Перемена наименования знаменовала полную утрату общественного значения **парда**. *Теперь термин «парда» означает понятие «лад» на узбекском языке.*

*В XVI в. в Бухаре, ставшей в этот период центром музыкальной жизни всей Средней Азии, 12 классических макомов были объединены в 6 музыкальных композиций, названных **Шашмаком** (шаш на таджикском языке – шесть). Дошедшие до нас макомы вобрали в себя всё лучшее, что было создано в прошлые времена в этой области искусства.*

*Учитель может рассказать ребятам, о том, что в одном из записанных старинных преданий говорится, будто в XVI в. свёл 12 макомов в 6 выдающийся музыкант, учёный, теоретик, педагог, знаток макомов **Наджмиддин Кавкаби Бухари**. Но, вероятнее всего, что всё это, сделано не одним каким-либо человеком, а произошло постепенно, возможно усилиями многих замечательных музыкантов, которые в тот период жили и занимались творчеством в Бухаре.*

Интересным для школьников будет и знакомство с легендами о происхождении макомов из **«Трактата о музыке»** поэта, музыканта, учёного - теоретика и придворного музыканта правителя Мавераннахра XVII в. **Дарвиш Али Чанги***. Он приводит ряд легенд о происхождении макомов. В одной из глав своего труда он пишет, что вначале макомов было семь по числу пророков: маком Рост остался от Адама и представляет собой плачь о потерянном рае и утраченном блаженстве. Маком Ушшак остался от праотца Ноя, чьё имя происходит от слова НОУХА – плач, т. к. он много плакал. Маком Наво – происходит от пророка Давида. В преданиях говорится, что когда Давид пел, то каждый музыкальный звук, исходивший из его горла, превращался в 70 звуков. Его пение сходились послушать дикие звери и слетались насладиться им птицы. Очарованные они падали без чувств. Маком Хиджас, пишет Дарвиш Али Чанги, остался от Соломона. Когда Давид умер, он оставил царство Соломону, который от радости и от избытка чувств запел и это пение передано в макоме **Хиджас**.

* * *

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

6 КЛАСС.

I полугодие «Маком – душа узбекского народа»

(драматургия макома).

Первое полугодие 6 класса посвящено выявлению общих законов развития музыки и жизни и

как продолжение знакомства с **МАКОМОМ** новая тема **«МАКОМ - душа узбекского народа»**. В этой теме учащиеся, прежде всего, должны прочувствовать и воспринять МАКОМ как обобщённый, собирательный «ОБРАЗ ДУШИ НАРОДА» с его горестями и радостями, чаяниями и надеждами, любовью к жизни и родной земле.

Во втором полугодии учащиеся узнают о локальных (местных) разновидностях макома - **Шашмаком, хорезмский цикл, фергано-ташкентский**, о том какие существуют традиции его исполнения в регионах Узбекистана. Но до этого **особенности драматургии МАКОМА** следует рассмотреть на примере **Шашмакома**. Учителю необходимо помнить, что **определение драматургии макома как контрастно-сопоставительной с рондо-**

вариативным развитием несколько условны т.к. этот сложный жанр восточной, классической музыки имеет свои особенности. В центре внимания учителя по-прежнему должно быть развитие

восприятия нравственно-эстетического содержания макома в процессе слушания, исполнения небольших фрагментов (в доступной форме), размышлений об этой глубоко народной, наполненной мыслями и чувствами музыке.

Макомы в Узбекистане разделяются по своим локальным признакам на 3 цикла:
бухарский

Шашмаком, хорезмский, фергано-ташкентский. *Тематика макомов, в основном, это сфера лирики в широком понимании.* Текстами для вокальных разделов макомов служат обычно узбекская, таджикская поэзия X – XIX вв. и стихи классиков восточной поэзии *Хафиза, Огахи, Бедиля, Джами, Навои, Мунисы, Мукими, Фурката и др.* Наряду с этим, в каждом цикле используются образцы народной поэзии.

* * *

*По материалам автореферата диссертации Б. Кароматовой. Т., 1998 г

Глубочайшие исторические корни узбекской классической музыки объясняют её живучесть, раскрывают источники, породивший её торжественно-суровый, величественный характер, определяющий её эпически – монументальный стиль.

ЛОКАЛЬНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ МАКОМА

Бухарский цикл – Шашмаком.*

Бухарский цикл макомов – Шашмаком, являющийся в равной степени наследием узбекского и таджикского народов оформился **в конце XV- начале XVIв** (по предположениям учёных этот жанр окончательно сформировался в XVIII в.) и **содержит 6 макомов: Бузрук, Рост, Наво, Дугох, Сегох, Ирок.** Каждый из них имеет **два раздела: инструментальный - МУШКИЛОТ и вокальный – НАСР**, в Шашмакомы входят 252 мелодии, которые имеют своё дальнейшее развитие

Традиционно макомы исполняются инструменталистами, играющими *на струнно - щипковом инструменте - танбуре и ударном инструменте - дойре, хафизами – певцами-солистами*, обладающими сильным голосом большого диапазона и высоким уровнем вокального мастерства, после *Мушкилота* в вокальном разделе (*Наср*) аккомпанемент звучит в унисон с мелодией.

Инструментальный раздел каждого макома - Мушкилот вначале представлял собой род инструментального вступления к вокальному разделу, но затем стал самостоятельным разделом, состоящим из законченных частей или пьес, которые носят названия: *Тасниф, Тарджи, Гардун, Мухаммас и Сакиль.* Вступительный характер инструментального раздела

подчёркивается темпом – *медленным и величаво-торжественным* в большинстве частей и подчёркивается их *усулем маршеобразного характера.* Они отличаются друг от друга интонационно–ладовыми, метроритмическими и структурными свойствами. В каждой

части инструментального раздела макома важными формообразующими построениями являются **хона и бозгуй**.

Хона (букв. дом, форма напева) музыкальное построение, соответствующее поэтической строфе – бейту (букв. дом; форма стиха) – при первом своём появлении представляет собой тематическое зерно, мелодическую основу всей данной части в целом. Последующие проведения хона основаны на его развитии (вариативность).

Бозгуй - рефрен (повторение, периодически повторяемое мелодическое построение). Бозгуй следует после каждого хона, а иногда и после нескольких хона, что придаёт пьесе рондо-образную форму.

Для того, чтобы ребятам было легче представить построение одной инструментальной пьесы (части) макома рекомендуем дать следующую схему: **хона – бозгуй – хона¹ – бозгуй – хона² – бозгуй ... или А В А¹ В А² В...** (см. табл. с. 15).

Каждая пьеса инструментального раздела имеет **характерный усуль** – ритмическое построение, исполняемое на ударном инструменте. Таким образом, для большинства пьес инструментального раздела характерна **рондообразность** в сочетании с **вариативностью**.

Здесь ребятам следует объяснить, что определённое сходство в построении инструментальной части макома с известными им формами рондо и вариациями, условно, т.к. восточная музыка развивается по своим особым законам, например, в европейской музыке вариации – это

По материалам С. Векслер «Очерк истории узбекской музыкальной культуры» и Т. 1965г., История узбекской музыки т.т.1-3, Т. 1971, 1972, 1991 гг., Т. Соломоновой «История музыки Средней Азии и Казахстана». Т. 1995 г.

варианты изменения одной **темы-образа**, а в восточной традиции – **создание целостного образа** путём варьирования **зерна – темы** (Г. Кузнецова) имеют и др. особенности.

* * *

Вокально-инструментальные разделы бухарских **Шашмакомов «Наср»** - являются **основными**, так как связаны со словом и поэтому более доступны для слушателей. Они состоят из нескольких развёрнутых, завершённых пьес **ШОУБЕ** - основных частей макома, разделяющихся на две группы.

Первая группа Шоубе: Сарахбор – медленная часть, вступление, **Талкин** – вокальное соло с инструментами, **Наср** – большое вокальное соло в сопровождении инструментов, встречается по 2-3 раза в каждом макоме, которые по своему строению очень близки, а порой тождественны друг другу. **В первой группе вокального раздела макомов** после каждого **Шоубе** следует несколько **Тарона** - напев, песня сравнительно небольшого объёма. Это песня на стихи из народной поэзии куплетного строения, в отличие от других частей исполняется хором в унисон солистом и инструменталистами и по музыке более доступна. **Тарона** являются промежуточными частями и посредством **связующего построения - Сипориша** приводят к следующему **Шоубе**.

Первая Шоубе завершается **Уфаром** – пьесой танцевального характера и обычно сопровождающейся танцем (тематически Уфар может быть производным от одного из предыдущих **Насров**), с последующим за ним **Сипоришем** в роли заключения.

Вторая группа Шоубе имеет только в бухарских макамах и по своему построению заметно отличается от первой. В ней нет промежуточной части – Тарона. Они состоят, не только из основных частей - *Талкинча, Кашкарча, Сокийнома и Уфара* (в качестве заключения), но и из ряда производных от них, которые исполняются в строгой последовательности.

Вокальные части макамов имеют свою строго выдержанную, отточенную веками и творчеством народа структуру: **хона** - мелодические построения, совпадающие со стихотворной строкой текста; **бозгуи** – короткие припевы между хона, текстами для которых служат различные восклицания, междометия. В каждом **Шоубе** обычно **пять частей**: начало -

даромад, миёнхат – развитие начала, транспорт на 4 или 5 вверх с возвратом к исходному звуку, **дунастр** – вариант начала звучит на 8 выше и с развитием, **аудж** – кульминация, **завершение** – сокращённая реприза **даромада** или **миёнхата**.

Мелодия насров обычно постепенно поднимается из низкого регистра в высокий, доходя до ауджа – кульминации, а затем возвращается в первоначальный регистр.

Ауджи в макоме это огромные кульминационные построения, часто основанные на одних междометиях, переносят мелодию в высокий регистр, скачком на кварту, квинту или октаву, расширяя диапазон. Очень важно, что **аудж** напряжённостью, динамикой звучания усиливает эмоциональное воздействие на слушателей, вызывая восторженную реакцию любителей и почитателей этого жанра. Причём, **характер мелодии в ауджах макамов типичен для узбекской народной музыки**: поступенное движение, опевание отдельных звуков, секундовые ходы.

Особую роль в вокально-инструментальном разделе макамов играют **намуды** – это определённые мелодические построения или небольшие части одного из Шоубе макама, используемые в другом шоубе.

Важным компонент в системе макамата представляют собой **усули** - повторяющиеся ритмические построения, вытекающие из свойств той мелодии, которая сопровождается ими. **Усули** обычно исполняются на ударных инструментах (**дойре, нагоре и др.**), подчинённые определённой системе они способствуют цельности цикла и динамике его развития.

О традициях исполнения Шаимакамов.

Хотя складывавшейся веками системе макамата присуща каноничность и строгость исполнения, всё же она допускает внесение отдельных изменений музыкантами - исполнителями (сокращение, пропуск отдельных намудов, мелодических построений и включение новых, интонационно-мелодические и ритмические изменения, большее разнообразие темпов, варьирование построения и т.п.), а также создание различных исполнительских интерпретаций.

Примечательно, что с древнейших времён **макомы** давали возможность слушателям не только наслаждаться музыкой, но и позволяли устраивать своего рода состязания виртуозов пения, особенно в исполнении **ауджей**, в сочинении новых частей в том или ином макоме. Этим и объясняется происхождение названий некоторых частей макамов, основанных на именах их сочинителей.

Для исполнения макамов не существует также и строго определённых текстов. Одна и та же часть может исполняться на различные тексты по выбору исполнителя, если ритмическая основа музыки и текста совпадает.

* * *

Хорезмские макамы.

Макомы впитывали в себя и локальные свойства музыки определённых зон, местностей или областей. Так появились хорезмский и фергано-ташкентские циклы макамов.

Из истории хорезмской музыки известно, что в начале XIX века в Хиву из Бухары приехал музыкант **Ниязджон Ходжи** для работы при дворе **Мухаммед – Рахим - хана (1806-1825)**. Он и обучил других музыкантов исполнению на танбуре шести бухарских макамов. Музыканты Хивы впоследствии несколько изменили эти макамы, **добавив седьмой маком - Панджгох (Пянджгох) лишь в середине XIX века.**

Хорезмские макамы представляют собой цикл в основном из 6 макамов (в них переставлены первые макамы, в **Шаимакоме – Бузрук, Рост, а в хорезмских - наоборот): Рост, Бузрук, Наво, Дугох, Сегох и Ирок, а 7 маком Панджгох – неполный, в нём сохранился только инструментальный раздел (Сакиль вазмин, Мухаммас Панджгох, Мухаммас Ушишок).** По предположению учёных он является вариантом макома Рост, а не отдельным макомом.

*Хорезмские макамы привлекают своей яркой локальной окраской, местным колоритом, присущим музыке Хорезма в целом, хотя интонационно – мелодически они во многом похожи на бухарские, но в них содержатся и свои оригинальные мелодии. Хорезмские музыканты несколько развили и расширили инструментальные разделы макамов, заменив в них промежуточные части на хорезмские более развитые инструментальные пьесы – **Накиш, Сувора и др.**, поэтому некоторые из них названы их именами: **Сакиль Ниязджон, Сакиль Султан, Сакиль Феруз и др.**, что указывает на желание хорезмских музыкантов творчески обогатить макамы.*

*Существуют и другие отличия между хорезмскими и бухарскими циклами: промежуточная часть **Тарона** применяется только после первого Шоубе – **Тани маком** (в бухарском цикле – **Сарахбор**) и в иной последовательности: **Тани маком, Тарджи, Пешрав, Мухаммас, Сакил и Уфар.** Ограниченно количество Шоубе, отсутствует их вторая группа и др. Вокальные разделы хорезмских макамов называются – **айтим йули, инструментальные – чертим йули.***

О традициях исполнения Хорезмских макамов.

Яркие, локальные черты хорезмского цикла макамов (как и стиля в целом) проявляются также в традициях исполнения, интерпретации и связаны с особенностями развития музыкальной культуры, интонационно-мелодическим своеобразием, диалектом, определённой общностью с туркменской, азербайджанской музыкой и т. п.

* * *

Фергано–Ташкентский цикл макамов.

Фергано-Ташкентская народно-профессиональная музыка развивалась на основе местных узбекских традиций. Она в большей степени была связана с народной музыкой и отвечала вкусам городского населения. Отсюда отличия фергано-ташкентских макамов от Шашмакома, при сохранении общих принципов. **Макомы этого направления отличаются отсутствием инструментального раздела и меньшее количество вокальных частей, они получили название Чор - маком (чор – четыре).**

Фергано-Ташкентский цикл состоит из 4 макамов: **Дугох - Хусайн, встречающийся в Бухаре и в Хорезме, и трёх других – Баёт, Чоргох, Гульёр Шахноз.**

Каждый из них, представляет сюиту из одноимённых частей: **Дугох – Хусайн I-VII, Баёт I-V, Чоргох I-V.** Лишь в последнем макоме **Гульёр Шахноз** каждая часть имеет название: **Гульёр, Шахноз, Чапандоз, Ушшок, Кашкарча и Уфор.** Сами названия пьес, не встречающиеся в Шашмакоме, связаны во многом с народной песенной и танцевальной музыкой, например: **Насрулло I-V, Муноджот I-IV, Аджам ва Тароналар, Мискин, Куча Боги III и др.**

Поэтической основой фергано-ташкентских макамов стали стихи *Навои, Саккики, Лутфи, Бабура, Машираба, Мукими* и других классиков узбекской поэзии.

О традициях исполнения фергано – ташкентских макамов.

Традиционно макамы этого цикла исполняются певцами в сопровождении инструментального ансамбля: танбур, гиджак, рубаб, най, дойра.

* * *

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДЦИИ

7 КЛАСС.

I четверть «Вечные темы искусства»

Одно из направлений темы I четверти 7 класса «Вечные темы искусства и современность в музыке» предлагает дальнейшее знакомство с макомом, но уже в ином контексте: **сочетание традиций и современности в творчестве композиторов Узбекистана, новая жизнь макома.** Очень важно, чтобы ребята самостоятельно пришли к мысли, что маком не только бережно собирается, хранится и изучается современными учёными - исследователями народного творчества, но, что он и в наше время необходим людям, что он живёт и развивается в творчестве современных композиторов и музыкантов Узбекистана.

Для примера можно привести труды выдающихся учёных – искусствоведов Узбекистана: шеститомник «Шашмаком» Ю. Раджаби – выдающегося музыканта, бастакора, знатока и собирателя узбекского музыкального фольклора, макамов и многотомник «Музыкальное наследие узбекского народа XX века» учёного – музыковеда, академика Ф. М. Кароматова.

Учитель может рассказать ребятам, что в Узбекистане проводятся республиканские и международные фестивали, конкурсы исполнителей макамов, например, «Азия тароналари» и др. В них участвуют зрелые и молодые музыканты из многих стран мира, где живо искусство макома. В рамках этих конкурсов и фестивалей проводятся

музыковедческие форумы, семинары и т. п. посвящённые традиционной музыке народов Востока.

Учителю следует обратить внимание ребят на близость, жанровую общность узбекских макомов с индийскими рагами, арабскими макомоми, азербайджанскими мугамами и др. музыкой народов Востока (на соответствующих музыкальных примерах из программы).

Для того чтобы дать представление о развитии и использовании жанра макома как неиссякаемого источника композиторского творчества, можно начать с уже знакомых ребятам произведений. Например, в опере «Лейли и Меджнун» Р. Глиэра и Т. Садыкова, большая часть сольных номеров основана на цитатах и образцах из узбекского музыкального наследия, в частности, на фрагментах из различных макомов построены характеристики главных героев. Так, образ Кайса, раскрывается через популярную мелодию «Ирок»- отрывок из 2 отдела вокальной части макома Бузрук.

В качестве примера может быть приведена 9 симфония М. Таджиева – во многих отношениях удачный опыт композитора на сложном пути становления «макомного симфонизма», творческой попытки автора воплотить маком в звучании симфонического оркестра. В симфонии представлены мелодии из вокального раздела макома Дугох. В классе прозвучит фрагмент из I части симфонии - Andante, который вырастает из музыки Дугох мугулчаси (2 шоубе раздела Наср). Сохраняя усуль и другие основные параметры мелодии, М. Таджиев их творчески переосмысливает в связи с симфонизацией.

По другому пути идёт таджикский композитор З. Шахиди в своей композиции «Симфония макомов», обозначив в названии отправные точки произведения - симфонию и маком. В основе этого сочинения две темы: одна напоминает напев Наср Ушшук из макома Рост, другая – тему из макома Бузрук.

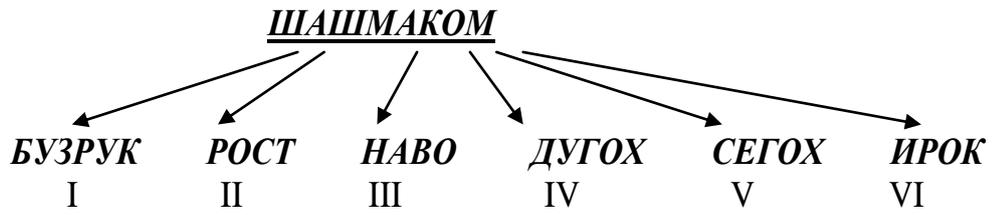
В контексте темы школьники знакомятся с поэтическим произведением для хора а capella композитора М. Бафоева «Отзвуки макома» на стихи поэтессы XIX века Увайси и его же симфонией «Газель» по мотивам поэзии А. Навои. Интересно послушать на уроке фрагменты из симфонии М. Махмудова - «Наво» и др. произведения композиторов Узбекистана.

Подводя итог, начатого с семиклассниками разговора о макоме, об узбекской классической, профессиональной музыке устной традиции в целом, надо отметить, что это богатейшая сокровищница творческого вдохновения композиторов в настоящем и будущем. Вместе с учителем ребята должны прийти к выводу, что «золотые зёрна» народной музыки дают совершенные «побеги», когда к ним прикасается рука художника с утончённым вкусом и творческой фантазией, большим интеллектом и профессиональным мастерством. Эпиграфом к теме «Современность и традиции в музыкальной культуре Узбекистана» могут стать стихи великого Алишера Навои из введения к поэме «Фархад и Ширин»:

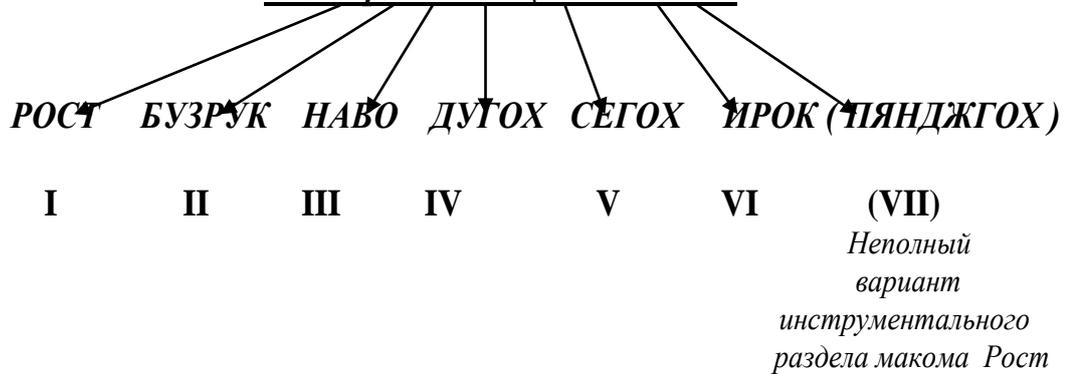
***Ты, может быть, ещё откроешь клад,
Что пропустил предшественника взгляд.
Тот клад народу предъяви,
Чтоб стал достоин ты его любви.
А то, что сам народ воспел – к чему
В таком же виде возвращать ему?***

ТАБЛИЦЫ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ТЕМ О МАКОМЕ

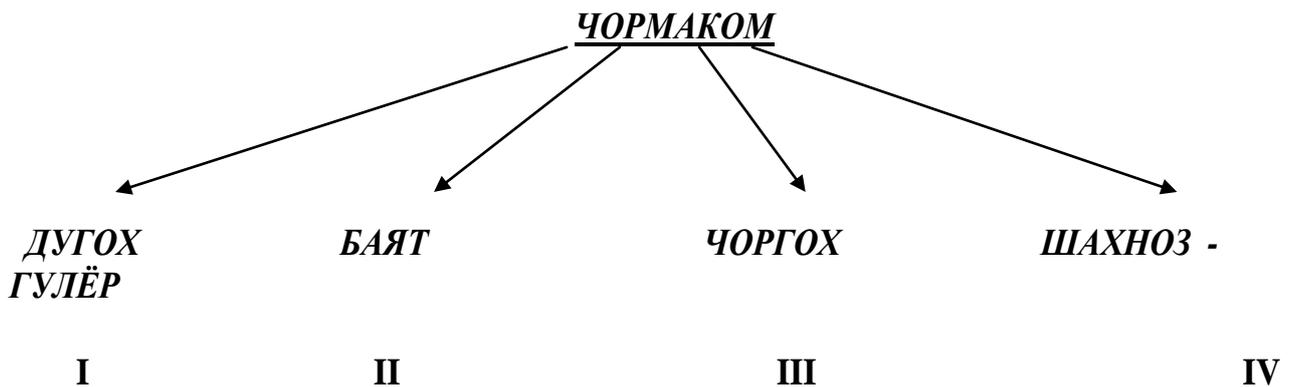
№ 1 Бухарский цикл

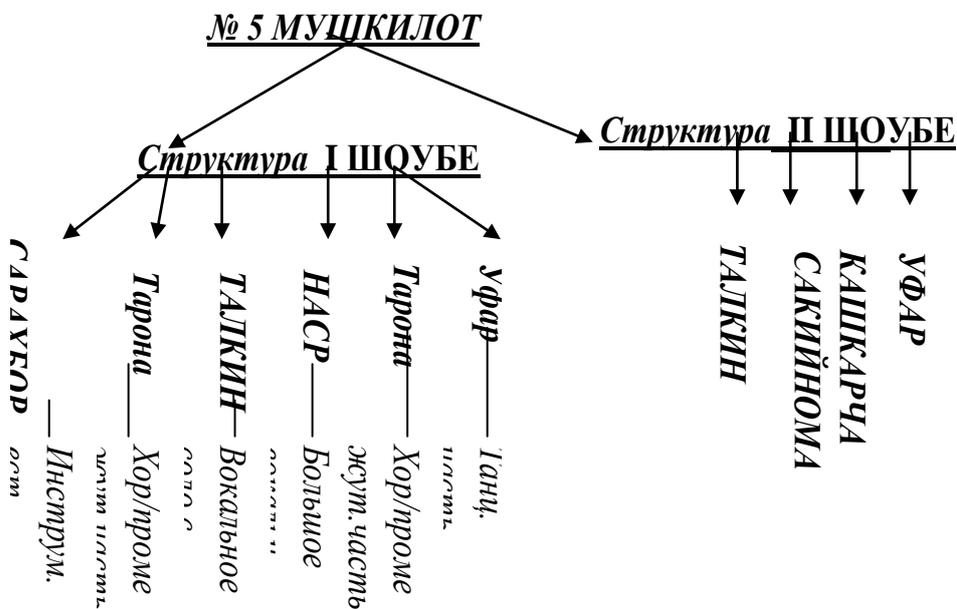
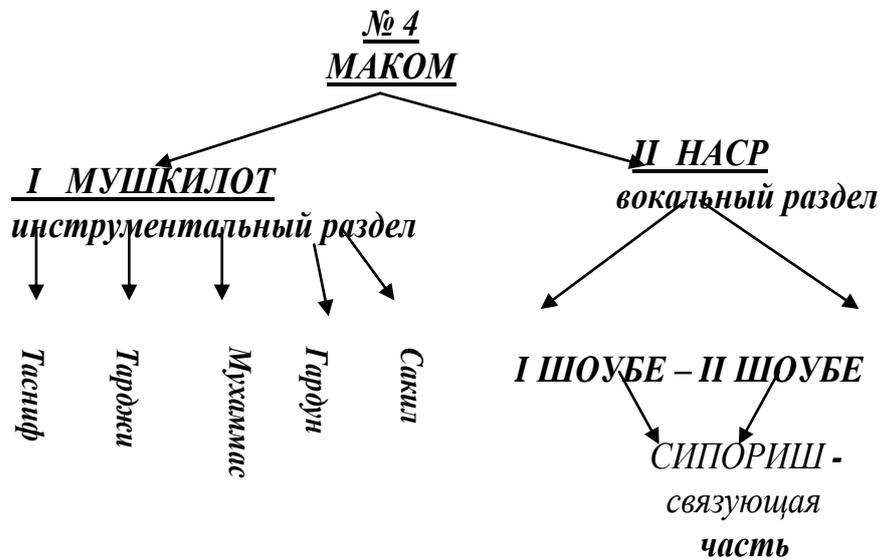


№ 2 Хорезмский цикл макамов.



№ 3 Фергано – Ташкентский цикл





№ 6 НАСР

Построение одной части
мушкилота.

Хона – бозгуй – хона – бозгуй –
хона² - бозгуй...

(A B A¹ B A² B...)

Хона – тема (главное
интонационное построение)

Бозгуй – рефрен (припев)

Предлагаем вниманию учителей тесты по предмету «Музыкальная культура».
Составители: учитель высшей категории школы № 279 г. Ташкента Дебердеева С. Ф.

и

учитель первой категории школы № 103 г. Ташкента Глиндеман И. С.

ТЕСТЫ

5 КЛАСС

По темам «Узбекская народная музыка» и «МАКОМ» - узбекская классическая, профессиональная музыка устной традиции».

1. На какие виды делится узбекская народная музыка?
 - а) вокальная, инструментальная, танцевальная;
 - б) инструментальная, танцевальная, вокальная, инструментальная;
 - в) вокальная, инструментальная вокальная, маршевая.

2. Что такое «*карсак*»?
 - а) народная песня;
 - б) вид игры-песни;
 - в) многочастная песня-игра.
3. Что такое «*МАВРИГИ*»?
 - а) вид игры-песни;
 - б) многочастная песня-игра;
 - в) народная песня.

4. Какой из этих жанров узбекских песен похож на русские частушки?
 - а) Алла;
 - б) Ялла;
 - в) Лапа.
5. Что такое «*МАКОМ*»?
 - а) народная музыка?
 - б) узбекская профессиональная музыка устной традиции?
 - в) народный танец.

6. На какие циклы по своим локальным признакам разделяются макамы?
 - а) Ташкентский, Самаркандский. Хорезмский;
 - б) Хорезмский. Ташкентский, Бухарский;
 - в) Бухарский, Хорезмский, Фергано-Ташкентский.

7. В какой последовательности располагается части Хорезмского макома?

- а), Бузрук, Рост Наво, Дугох, Сегох, Ирок;
 б) Рост, Бузрук, Наво, Дугох, Сегох, Ирок;
 в) Наво. Рост, Бузрук, Дугох, Сегох, Ирок.
8. Что означает слово «МАКОМ»?
 а) музыка;
 б) место;
 в) звук.
9. При распространении какой религии на территории Древнего Узбекистана макомы исполнялись круглосуточно на крепостных стенах городов?
 а) буддизма;
 б) ислам;
 в) зороастризм.
10. Кто принёс в тексты макамов новые сюжеты о красоте жизни и любви?
 а) Бобур;
 б) Навои;
 в) Рудаки.

ОТВЕТЫ

№ теста	Ответ	№ теста	Ответ
1	а	6	в
2	б	7	Б
3	б	8	б
4	в	9	в
5	б	10	б

ТЕСТЫ

6 КЛАСС

По теме первого полугодия: «МАКОМ – ДУША УЗБЕКСКОГО НАРОДА»

1. В период правления какого монарха наблюдался расцвет музыкального искусства и в т.ч. *МАКОМА*?
 а) Улугбека;
 б) Амира Тимура;
 в) Хусейна Баккары.

2. Как называется вокальный раздел макома?
 - а) Тарона;
 - б) Наср;
 - в) Бозгуй.

3. Как называется инструментальный раздел макома?
 - а) Талкин;
 - б) Хона;
 - в) Мушкилот.

4. Сколько частей в инструментальном разделе макома?
 - а) 5;
 - б) 4;
 - в) 3.

5. Какие мелодические построения образуют форму инструментальной части макома?
 - а) Шоубе и наср;
 - б) Бозгуй и хона;
 - в) Тарона и сипориш.

6. Какие инструменты чаще всего сопровождают исполнение макомов?
 - а) гиджак и дойра;
 - б) чанг и дойра;
 - в) танбур и дойра.

7. Какие жанры узбекской музыки стали основой арий главных героев оперы «Лейли и Меджнун» Р. Глиэра и Т. Садыкова?
 - а) Дастаны;
 - б) Макомы;
 - в) Катта-ашула.

8. На интонациях какого макома построена Ария Кайса из оперы «Лайли и Меджнун»?
 - а) Бузрук;
 - б) Наво;
 - в) Дугох.

9. На сколько локальных групп разделяется по своим особенностям и признакам узбекская народная музыка?
 - а) 4;
 - б) 5;
 - в) 6

10. Как называются эпические сказания, составляющие особую ветвь в

музыкальном наследии узбекского народа?

- а) Куй;
- б) Дастан;
- в) Катта-ашула.

ОТВЕТЫ

№ теста	Ответ	№ теста	Ответ
1	а	6	в
2	б	7	б
3	в	8	а
4	а	9	а
5	б	10	б

ТЕСТЫ

7 КЛАСС

1. В какой исторический период стала складываться узбекская, народная, профессиональная музыка?
 - а) в начале X века;
 - б) в первые века нашей эры;
 - в) в первые века до нашей эры.

2. Что составляет одну из главных особенностей, характерных черт узбекской народной музыки?
 - а) Ритмическое начало;
 - б) Танцевальные интонации;
 - в) Динамическое развитие.

3. Как называется кульминация произведения в узбекской музыке?
 - а) Аудж;
 - б) Усуль;
 - в) Хона.

4. Как называют исполнителя жанра катта – ашула?
 - а) Яллачи;
 - б) Хафиз;
 - в) Бахши.

5. Как развивается мелодия в жанре катта- ашула?
 - а) по определённой схеме;

- б) импровизационно;
в) вариационно.
6. Каким жанром искусства являются дастаны?
а) литературным;
б) литературно-музыкальным;
в) музыкальным.
7. Кто исполняет дастаны ?
а) Хафизы;
б) Бахши;
в) Яллачи.
8. Как называется цикл макомов, распространённый в Ферганской и Ташкентской областях?
а) Шашмаком;
б) Чор –маком;
в) Пянджгох.
9. В какой строке указана правильная последовательность макомов в цикле Шашмаком?
а) Бузрук, Рост, Ирок, Дугох, Сегох, Наво;
б) Бузрук, Рост, Наво, Дугох, Сегох, Ирок;
в) Наво, Бузрук, Рост, Дугох, Сегох, Ирок.
10. Какой характер первоначально было содержание макомов?
а) мифологический, героико – эпический;
б) лирический, любовный;
в) исторический, героический.

ОТВЕТЫ

№ теста	Ответ	№ теста	Ответ
1	б	6	б
2	а	7	б
3	а	8	б
4	б	9	б
5	в	10	а

Методическая разработка урока.

Дебердеева С. Ф. учитель высшей категории школы № 279 г. Ташкента

5 класс, второе полугодие.

Тема: «Жизнь в музыкальных образах. Образы Макома.»

Вид урока: «Интегрированный»

Тип урока: «Углубление темы»

Цели урока:

Образовательная: Развитие и воспитание личности учащихся. Знания о музыкальных жанрах и формах. Знания о средствах музыкальной выразительности. Сведения о композиторах, исполнителях, инструментах. Узбекская классическая музыка. Образы Макома.

Воспитательная: Нравственно – эстетическая оценка произведений музыкального искусства на основе восприятия музыки, слушательской культуры и исполнительских форм музыкальной деятельности.

Развивающая: Развитие восприятия интонаций узбекской народной музыки. Развитие эмоциональной отзывчивости, музыкальных способностей.

Методическое оснащение к уроку: Ноты, грамзаписи, слайды, иллюстрации, аудио кассеты, портреты композиторов.

Структура урока.

1. Вход под музыку (М. Бурханов и М. Левиева к кинофильму «Очарован тобой»). Сообщение темы урока. Беседа о музыке к кинофильму.
2. «Ушшок», узбекская классическая мелодия – слушание. (Образность произведения). Беседа с учащимися о народном творчестве узбекского народа. Беседа о трактатах восточных учёных XII - XV вв. Музыкальная викторина «Определи исполнителя». «Читти гул», узбекская народная песня – исполнение в capella.
3. Беседа о циклах Макомов, об их разновидностях. «Сарахбори бузрук», из макома «Бузрук» - слушание и определение образа.

Вход под музыку М. Бурханова и М. Левиева к кинофильму «Очарован тобой». *Слушание музыкальных фрагментов.*

Рассказ: Фильм «Очарован тобой», задуманный вначале как музыкальная комедия, на деле приближается к жанру фильма – концерта. Говорить о музыке фильма – значит говорить о его песнях. И, действительно, эти песни – своего рода маленькие шедевры, они пленяют искренним, тонким лиризмом, мелодической красотой, ярким национальным своеобразием, современным характером звучания. *Беседа с учащимися о прослушанных фрагментах.*

Выводы совместно с учащимися: В музыке слышим образы радости, света, добра, любви. Музыкальная комедия – музыкально – сценическое произведение комедийного содержания с вокальными – танцевальными сценами в сопровождении оркестра и разговорными эпизодами.

Слушание фрагмента из узбекской классической мелодии «Ушшок».

Рассказ-беседа: Узбекский народ имеет богатое историческое прошлое. Это произведение написано на слова Навои. Алишер Навои прекрасно чувствовал музыку и осознавал огромную силу её социального воздействия. Музыкальный образ – образ мира и добра. Среди неисчерпаемых богатств узбекской музыкальной культуры следует выделить Маком! Маком – классические образы профессионального искусства, вокально – инструментальные произведения сюитного характера. А вы знаете, что важное место в трактатах восточных учёных занимают музыкальные инструменты. Приоритет здесь принадлежит Фараби, разработавшему их классификацию и давшему детальное описание множества инструментов, бытовавших в XII веке на Среднем Востоке. Вслед за Фараби Ибн Сина делит инструменты на струнные, духовые и ударные, уделяя наибольшее внимание первым.

Вопросы для повторения: Какие струнные узбекские народные инструменты мы знаем? Какие ударные узбекские народные инструменты мы знаем?

(На экране слайды с изображением инструментов.)

Беседа: Особенностью узбекского народа является высокоразвитое чувство ритма. Поэтому узбекская музыка как бы насквозь пропитана ритмами или как их называют на Востоке - «усулями». Мы знаем, что усуль представляет собой пульсацию музыкального

произведения. Обычно усуль передаётся звучанием дойры, нагары и другими ударными инструментами. Сейчас мы с вами вспомним узбекскую народную песню «Читти гул», исполнив её, с различными усулями. На слоги «бум – бак», подражая звучанию дойры, слоги т «трак-така-тум» - звучанию нагары, «гу-гу» - копируя звучание карная. *Исполнение песни «Читти гул» с партиями разных усулей.*

Музыкальная игра «Определи музыкальный инструмент». Закрепляя пройденный материал, слушаем музыкальные фрагменты из узбекской народной музыки в исполнении современных музыкантов, определяя по звучанию узбекские народные инструменты.

Рассказ: Профессионализм в музыке узбекского народа как и у многих других народов Востока сложился ещё в первые века нашей эры. Совершенствуясь в течение столетий, достиг высоких результатов, как в исполнительской культуре, так и в бытовавших жанрах вокальной и инструментальной музыки.

Наиболее совершенной и классической формой макома является Шашмаком – система из шести макомов. Шашмаком это сложившаяся в определённых исторических условиях народная, классическая, профессиональная музыка устной традиции. Шашмаком - это бесценное достояние культуры узбекского и таджикского народов, сохранившееся до настоящего времени. Особого расцвета маком достиг в Бухаре и Хорезме.

В системе Шашмакома каждый маком - это монументальная композиция, включающая около 40 частей, в хорезмском варианте более 20 частей.

Беседа с учащимися об узбекской, профессиональной музыке, о макоме, об исполнителях макома:

- Ребята, на прошлом уроке мы узнали сколько локальных разновидностей макомов в Узбекистане, назовите их.
- Три разновидности: Бухарский, Хорезмский, Фергано – Ташкентский.
- Как называется Бухарский цикл?
- Шашмаком.
- Перечислите последовательно названия макомов в Шашмакоме.
- Бузрук, Рост, Наво, Дугох, Сегох, Ирок.
- Перечислите последовательно названия макомов Хоразмского цикла.
- Рост, Бузрук, Наво, Дугох, Сегох, Ирок и 7 маком Пянджгох, который на самом деле является оригинальным вариантом инструментальной части бухарского макома Рост.
- Вспомните названия макомов Фергано-ташкентского цикла – Чормакома.
- Дугох, Баят, Чоргох, Шахноз-Гульёр.
- Сегодня мы с вами послушаем фрагмент из макома Фергано-ташкентского цикла «Чоргох» в исполнении лауреата I Республиканского конкурса исполнителей макома Абдухашима Исмаилова.

Слушание: «Чоргох» - узбекская народная мелодия (гиджак).

Беседа об услышанной музыке, о том, что в макоме раскрываются различные чувства и настроения и мысли человека (доброта, любовь, миролюбие).

Слушание: «Сарахбор бузрук» фрагмент из макома Бузрук (солист, инструментальный ансамбль).

Перед слушанием звучат стихи Ибн Сино:

Суть в существе твоём отражена.

***Не может долго тайной быть она.
Не потому ль, что суть любой природы
В поступке, словно в зеркале видна.***

После беседы о впечатлениях ребят от услышанной музыки подвожу их к выводам:

О том, что музыка возникла потому, что этого требовала душа человека, Ему необходимо было излить свою печаль или радость в песне, макоме, поделиться своими мыслями и переживаниями с окружающими. И судя по народным мелодиям, люди, которые сочиняли эти произведения были очень талантливыми (хафизы, бастакоры, макомисты). Песни и мелодии переходили из уст в уста, из века в век и таким образом распространялись в народе. Народная музыка, макомы - это светлые родники, из которых люди черпают жизненные силы. Вдохновение для творчества.

Беседа об отражении любви к Родине, Узбекистану в музыке и поэзии и др. искусствах.

На создание произведений искусства поэтов, художников, музыкантов во все времена вдохновляла любовь к Родине, родному краю, восхищение его природой и людьми, живущими на родной земле.

На прошлом занятии я просила вас найти стихи, картины, песни о Родине поэтов, художников, композиторов Узбекистана, этих волшебников передающих в словах, красках, звуках свою любовь к родной Земле. Ребята читают стихи, поют песни, показывают фотографии, рисунки.

- ***Мы все любим свою Родину – Узбекистан! Вся наша страна готовится встретить светлый и радостный праздник – Навруз!***

Ребята читают стихи о Наврузе.

***Навруз пришёл – весны настали сроки.
Вздыхая, пробуждается земля.
Неся привет нам от друзей далёких
Звучит под небом голос журавля.
Вот мята прорастает вдоль арыков
Плывёт цветов весенних армат
Звенит в ушах от птичьих, громких криков
Гудень пчёл переполняет сад.
Мы дел хотим больших и настоящих,
И день весны пример нам подаёт.
Вон связки саженцев садовник тащит,
Чабан отару на луга ведёт.***

***Осенний урожай кому награда?
Тому, кто в поле рано поспекает
Вспахать, посеять - вовремя всё надо
День упустил – не он ли всё решит.
А во дворах звенят повсюду песни,
Хозяйки варят сладкий сумалак.
Навруз приносит радостные вести -
Год начался в садах и на полях!***

Звучат праздничные ритмы карная и дойры.

В заключение урока исполняем песню «Ой, мамаджон ром булди». Перед исполнением ребята слушают фрагмент из песни, прошу назвать автора музыки. Ребята отвечают, что это Шермат Ярмагов - композитор – песенник, руководитель детского хора радио и телевидения Узбекистана «Булбулчам».

Итог урока. Выход под песню Ш. Ярмагова «Ой. Мамаджон ром булди».

Разработки уроков

Глиндемман И. С. учитель первой категории школы № 103 г. Ташкента.

1 четверти в 5 класс. Фрагмент 7 урока.

Тема: Классическая форма узбекской, профессиональной музыки, устной традиции – маком. Возникновение и разновидности макама.

Рассказ: На прошлом уроке мы с вами вспомнили уже известные и познакомились с новыми жанрами узбекской народной музыки. (*Прошу ребят назвать известные им жанры узбекской народной музыки*). Сегодня мы проследим как постепенно на фоне народного исполнительства, в первые века н. э., возникает профессионализм в узбекской музыке. Ведь он совершенствуясь в течение столетий и в области исполнительства, и в области создания произведений и достиг значительных результатов в своём развитии. На протяжении столетий все даже сложнейшие произведения музыкального искусства Узбекистана передавались из уст в уста, т. к. до 30 - х годов XX века на нашей земле никто не знал музыкальной грамоты. Поэтому вся эта музыка называется профессиональной музыкой устной традиции.

Профессиональными мастерами становились только после многолетней учёбы. Юноши занимались у мастеров с 7-10 лет, шлифуя свой талант, потом сдавали экзамен перед знаменитыми хафизами. Когда они сдавали успешно экзамен, только тогда хафизы принимали их в свои корпорации, делившиеся по профессиям.

Профессиональная музыка устной традиции характеризуется большим разнообразием жанров и форм. Но центральное место в этой музыке принадлежит макому – это большой цикл вокально – инструментальных пьес. Макамы исполнялись на слова поэтов - классиков Востока: *Навои, Джамии, Муками, Хафиза*, также использовались образцы народной поэзии.

Узбекские макамы как жанр профессиональной классической музыки первоначально сложились на бухарской земле (Шашмаком), а позже распространились в Хорезме, также известны фергано-ташкентские циклы – Чормакомы. Наиболее популярными из них являются бухарские «Шашмакомы».

«Шашмаком» - это музыкальное наследием узбекского и таджикского народов. Содержит он в себе 6 макамов (*шаш по –таджикски –шесть*) : «Бузрук»; «Рост»; «Наво»; «Дугох»; «Сегох» и «Ирок». Каждый маком содержит в себе как вокальные, так и инструментальные разделы. Чаще всего основными инструментами для исполнения макама были тамбур и дойра, вокальные части исполняют певцы – *хафизы*. А теперь давайте послушаем фрагменты из макамов «Бузрук» и «Наво». *Слушание.*

Вывод: Сегодня на уроке вы познакомились с центральным жанром профессиональной музыки устной традиции Узбекистана – маком и узнали о его происхождении и о его разновидностях.

5 класс. III четверть. Фрагмент 2-го урока.

Тема: *Образы макамов – образы души узбекского народа.*

Рассказ: ...Музыкальная культура узбекского народа имеет многовековую историю, о чём свидетельствует народное, профессиональное музыкальное искусство устной традиции. Древняя самобытная культура народов Средней Азии для своего времени была передовой и высокоразвитой. Об этом красноречиво говорят многочисленные памятники материальной культуры, которые обнаружены археологами, сохранившиеся письменные источники, а также богатый фольклор, несущий в себе следы давнего происхождения. Именно в эти древнее века появились на свет древнейшие музыкально - поэтическое творчество преимущественно мифологического, героико – эпического характера. Героические сказания, эпические песни наполнены красочным описанием борьбы мужественных среднеазиатских народов за свою независимость. Создавались циклы легенд о богатырях Рустаме, Сиявуше и др. Музыка участвовала и в различных культовых обрядах, связанных с поклонением божествам, описания которых даются в Авесте – священной книге у древних народов Средней Азии, которая составлялась много веков. Гимны Авесты – речитативы, которые состояли из куплетов и повторяющегося рефрена. Обряды, связанные с поклонениями божествам, сопровождалась пением и танцами вокруг огня.

На наших предыдущих уроках я вам рассказывала, что первоначально маком назывался «*парда*» и исполнялся круглые сутки. Его первоначальный сюжет шёл от эпохи зороастризма. Родиной зороастризма являются верховые реки Заравшан, где вечно горят подземные угольные пласты на глубине одного километра. Горят они более трёх тысяч лет. На этом месте есть огнедышащая гора *Чимторга*, высотой более 5000 метров. Из сотен пещер этой горы вырываются клубы жёлтого дыма. По преданию, эта гора создана богом *Ахурамаздой*, при сотворение мира и здесь находится его трон, здесь зародился зороастризм 2700 лет назад. По зороастрийской религии бог *Ахурамазда* (Ормузда) олицетворяет добро, небесный свод, династию, истину и жизнь, а злой дух *Ахриман* – олицетворяет зло, тьму, ложь, жестокость, войны, землетрясения, стихийные бедствия, смерть. Борьбе и победе добра над злом и посвящались первоначально темы *Парда – Макомов*.

Арабские завоеватели положили конец зороастризму. Были уничтожены храмы, разбиты статуи богов, насаждалась религия - ислам и и были постоянно восстания местного населения против захватчиков. Сначала ислам пытался запретить музыку. Но мусульманские богословы понимали, какую роль может сыграть музыка в качестве могучего средства воздействия на людей, поэтому они допускали её в сферу религии. Но выступали против светской музыки.

В период с IX в. по XI в. великие учёные и мыслители Востока такие как Фараби, Абу – Райхан Бируни, Абу Али Ибн Сина в своих трудах обращались к музыке, тем самым признавая её огромное значение в жизни людей.

В это же время в творчестве придворных музыкантов основным поэтов и музыкантов основным жанром была *КАСЫДА (ода)*, прославлявшая правителя, но сочинялись также песни, отражавшие передовые взгляды и настроения, а иногда и сатирического плана (Рудаки). В это время возрастает интерес к старинным эпическим легендам и преданиям (Фирдоуси).

По произведениям известных поэтов можно судить какие тогда использовались музыкальные инструменты – флейта, уд, чанг, руд, бубен и т. д.

С конца X века Средняя Азия становится ареной жестоких войн. Рушатся крепостные стены древних городов и вместе с ними исчезает традиция круглосуточного исполнения парда – макомов.

И лишь со второй половины XIV столетия, с объединением Средней Азии под властью Амира Темура стало возрождаться музыкальное искусство. Пышные придворные церемонии сопровождались музыкой, причём в музыке стали появляться мелодии персов, арабов, турок, алтайцев и т.д. Расширялась музыкальная жизнь в среде ремесленников, из которых подчас выходили хорошие профессиональные музыканты.

В правление Улугбека наступил расцвет музыкального искусства. Улугбек покровительствовал поэтам, музыкантам, в музыку всё больше проникают элементы народного творчества. Например, в традиционные тексты макомов вторгаются стихи о красоте жизни| любви.

Для макомов писали стихи известные поэты той эпохи: Хафиз, Огахи, Бедиль, Джами.

Великий Навои, который сам был замечательным музыкантом, также создаёт поэтические произведения и музыку, в т.ч стихи к макомам. Музыка в понимании Навои, должна быть содержательной, действенной, неразрывно связанной с жизнью народа, даже его поэтический псевдоним Навои означает «мелодичный».

В своих произведениях «Фархад и Ширин», «Лайли и Меджнун» и др. Навои сравнивает любовь и красоту со звучанием музыкальных инструментов и пением птиц. Себя самого Навои сравнивает с певцом, который передаёт в своих «звучных» (музыкальных) газелях мысли, чувства, переживания. Многие произведения Навои стали образами макомов.

Постепенно в течение многих веков на основе народного творчества откристаллизовались профессиональные музыкальные жанры устной традиции – макомы., имевшие как вы узнали, древнее происхождение и обогащённые различными элементами народного искусства.

Шесть бухарских макомов (Шашмаком) сформировались в XVIII столетии.

Слушание фрагментов из макомов «Бузрук», «Дугох», «Рост».

Выводы по уроку: На сегодняшнем уроке вы узнали, как возникли макомы в глубокой древности, как они стали самым значимым жанром узбекской классической музыки устной традиции. Узнали о том как постепенно менялось и реформировались их образное содержание под влиянием времени и произведений великих поэтов Востока, народной поэзии – постепенно ставшими литературно – образной основой макомов.

1 четверть. 6 класс. Фрагмент 3 урока.

Тема: Профессионализм в узбекской музыке. Бухарский цикл - Шашмаком

Рассказ: В предыдущие годы, когда мы с вами говорили о возникновении узбекской музыки и музыкальных инструментов, мы отмечали, что народная музыка возникла в далёкие, незапамятные времена. Народная узбекская музыка развивалась во многих музыкально – жанровых направлениях. (*Учащиеся называют жанры узбекской народной музыки – Алла – колыбельные, «Майда» и «Ёзи» - трудовые, «Ёр – ёр» - свадебные, «Ялла» - шуточные и т.д.*).д. Исполнялись они тоже по – разному. Например, даже мы с вами одни узбекские народные песни пели хором, другие – соло, третьи попеременно – то соло, то ансамблем, то хором. *Исполняем узбекскую народную песню по выбору.*

Постепенно в недрах народного музыкального творчества, исполнительства в первые века нашей эры, возникает *профессионализм* в узбекской музыке. В течение столетий он совершенствуется и в области создания, и развития, и исполнительства в различных по форме и содержанию произведениях и в данное время профессионализм в узбекской музыке достиг высокого уровня.

Спрашиваю у ребят, что такое профессиональное музыкальное искусство? Что они узнали об узбекской профессиональной музыке в 5 классе? Ответы ребят обобщаю с ними вместе

Можно напомнить ученикам о том, что профессиональным музыкантом можно было стать только после долгих лет учёбы. Сначала юноша или мальчик, который привлёк внимание мастера своим музыкальным талантом, занимался у учителя - усто 7-10 лет, выучивал огромное количество музыкальных произведений с большой точностью. Затем, выдержав экзамен перед мастерами – музыкантами становился полноправным членом корпорации (цеха) профессиональных музыкантов. Корпорации объединяли музыкантов по их специальностям, а во главе стоял наиболее авторитетный, уважаемый и знаменитый музыкант. У каждой корпорации были свои правила «Рисола», им подчинялись все её члены.

*Вспоминаем с ребятами, что вплоть до 30 –х годов XX в. узбекские музыканты на практике не применяли нотопись (нотную грамоту). Все сложнейшие образцы узбекской, профессиональной музыки передавались «из уст в уста», от учителя к ученику. Обращаю внимание на то, что так произведения подвергались шлифовке, оттачивалось мастерство исполнителей и т.д. **Вывод:** Поэтому эти произведения называем профессиональной музыкой устной традиции, а их создателей и исполнителей – профессиональными музыкантами.*

Продолжение рассказа: Узбекская, профессиональная музыка устной традиции характеризуется большим разнообразием жанров и форм – развитые по форме песни, инструментальные мелодии сольного и ансамблевого исполнения, циклические вокальные, инструментальные пьесы, мелодии, песни, связанные с представлениями кукловодов, канатоходцев, бродячих актёров и т.д.

Центральное место в узбекской, профессиональной музыке занимают **МАКОМЫ** – крупные циклы вокально – инструментальных пьес (*жанр в чём – то сходный с известным вам жанром вокально-инструментальной сюиты*). Узбекские макамы делятся на 3 группы: Бухарский цикл (Шашмаком), Хорезмский цикл, Фергано – Ташкентский цикл (Чормаком), т.к. наряду с общими чертами (жанровыми, форма, построение и т.д.), в каждом из этих регионов они имеют свои локальные (местные) признаки и особенности. В макомах используются стихи поэтов *Хафиза, Навои, Джами, Бедия, Мукими*, а также и образы народной поэзии.

Бухарский цикл макомов – Шашмаком является наследием узбекского и таджикского народов. Он содержит в себе 6 макомов – «Бузрук», «Рост», «Наво», «Дугох», «Сегох» и «Ирок». Каждый из них состоит из двух разделов – вокального (*Наср*) и инструментального (*Мушкилот*). Каждый из разделов состоит из нескольких частей. **Мушкилот**: *Тасниф, Тарджи, Гардун, Мухаммас, и Сакил*, которые отличаются друг от друга интонациями, мелодиями, ритмом и другими свойствами. Каждая часть состоит из главной интонации – темы, которая называется «хона», что переводится как «дом» - видимо имеется ввиду дом, для ведущей музыкальной темы, мысли. Хона – это «зерно – интонация» из которой вырастает постепенно мелодия – тема. Хона повторяются несколько раз, и каждый раз с изменениями, похоже на вариации (A, A^1, A^2, A^3). Второе построение «бозгуй» – это припев, рефрен, который периодически повторяется после каждого или нескольких хона. Т.о. мы видим, что это сложное построение напоминает знакомые нам формы рондо и вариации одновременно ($A B A^1 A^2 B A^3 B \dots$).

«**НАСР**» - вокальный раздел *Шашмакома*, который состоит из двух крупных частей – *Шоубе*. *I Шоубе* это развёрнутая, вокально – инструментальная, многочастная композиция, которая состоит из 3 групп пьес: *Сарахбор, Талкин, Наср*. Перед *Сарахбором* исполняется инструментальное вступление, а после исполняется *Тарона* – хором в унисон. После части *Талкин* – вокального соло с сопровождением инструментов, тоже звучит *Тарона*. А вот после *Насра* – большого вокального соло с инструментальным сопровождением завершается *Уфаром* – инструментальной пьесой танцевального характера.

Между *Шоубе I* и *II Шоубе* в *Шашмакоме* звучит связующая их часть *Сипориш*, который является завершением первого и является переходом ко второй части.

II Шоубе – состоит из 4 – х частей - *Талкин, Кашкарча, Сокийнома, и Уфар* – танцевального завершения всего макома. Они исполняются последовательно, в этом разделе нет *Тарона*.

При исполнении макомов основными инструментами являются *танбур* и *дойра*. Вокальную часть исполняют солист (*Талкин, Наср*) и хор (*Тарона*), поют в унисон солист и музыканты.

Очень важный компонент в системе макома - *усуль* (ритмическое построение), который способствует достижению целостности всего цикла.

Слушание фрагмента макома «Ирок».

Выводы: На уроке учащиеся познакомились с историей возникновения и развития узбекской, профессиональной музыки и её самым значительным достижением – МАКОМАМИ.

Получили представление о Бухарском Шашмакоме, его построении и традициях исполнения.

* * *

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

4 КЛАСС

II- III четверть «Музыка в семье искусств», «Узбекистан в музыке, слове, красках»

Особую ветвь в музыкальном наследии узбекского народа составляют эпические сказания – дастаны. В широком смысле дастаны - это поэтические сказания, сопровождаемые песнями, т. е. дастаны сочетают в себе прозу, стихи и музыку (и в какой-то мере театральность). Своими корнями они уходят в далёкое прошлое предков узбекского народа. Это поэмы о подвигах героев-богатырей (героический эпос), воинские повести, дастаны исторического характера, романтико-любовного содержания и литературного (книжного) происхождения. Будучи, разнообразными по тематике, они объединяются в определённые циклы общностью сюжета. Так, например известный цикл «Гороглы» включает в себя более 40 вполне завершённых и самостоятельно бытующих героико-лирических дастанов.

Наиболее известные и любимые в Узбекистане дастаны: «Алпамыш», «Авазхон», «Равшан», «Ошик Гариб» («Влюблённый Гариб»), «Тахир и Зухра» и др.

Первоначальное знакомство школьников с жанром дастана происходит в 4 классе («Музыка в семье искусств», «Узбекистан в музыке, слове, красках»), где ребята слушают фрагменты из дастана «Шахсанем и Гариб», фрагменты из оперы (музыкальной драмы) «Фархад и Ширин» В. Успенского и Г. Мушеля, в основе которой поэма А. Навои и мотивы одноименного народного лирического сказания. Чтобы ребятам было легче понять этот жанр, можно провести сравнение с русскими былинами, сопоставить с оперой Н. Римского-Корсакова «Садко» и др.

Дальнейшее знакомство с дастанами как одним из источников для творчества поэтов и композиторов происходит в 5-7 классах. Школьники слушают фрагменты из опер и балетов композиторов Узбекистана «Тахир и Зухра» Т. Садыкова, Б. Бровцына, «Лейли и Меджнун» М. Глиера, Т. Садыкова (на основе поэм А. Навои и по мотивам дастанов), балеты - «Кашмирская легенда» Г. Мушеля, «Долина легенд» У. Мусаева (по мотивам индийских сказаний) и др.

Носителями дастанов являлись профессиональные исполнители, глубоко почитаемые народом: **бахши, шоиры, дастанчи. Таковыми были Эргаш Джуман-бульбуль-оглы, Пулкан, Фазыл Юлдаш, Абдулла – шаир.**

В *дастанах* прозаические разделы, описывающие ход событий в развёртывании сюжета, сочетаются с поэтическими, передающими высказывания самих персонажей, содержащими описания битв, красот природы, особо примечательные качества того или иного образа. При исполнении дастанов прозаические разделы сказываются, а иногда могут говорить нараспев (речитатив), при чём порою с ярким проявлением большого артистизма выступающего бахши (поэта- импровизатора, рассказчика-декламатора, певца-музыканта). Обычно сказания исполнялись в сопровождении домбры или дутара, гиджасака и барабана- бубна или инструментального ансамбля: буламан, гиджак, дутар, тар, дойра (Хорезм). Подобная традиция исполнения характерна в основном для всех локальных направлений в Узбекистане.

Музыкальное воплощение получают поэтические разделы дастанов. Наиболее ярко это проявляется у бахши *Кашкадарьи* и *Сурхандарьи*, где бытуют дастаны и в настоящее время.

* * *

«АЛПАМЫШ»*

Этот дастан является самым ярким образцом героического эпоса и очень популярен среди народов Центральной Азии, Казахстана и Поволжья.

У каждого народа эта поэма имеет свои особые черты, но общим является то, что в ней воспеваются героизм, патриотизм, дружба, верность, любовь, прославляются благородные человеческие качества.

Узбекский вариант поэмы записан со слов сказителя Фазила Юлдаш – оглы и насчитывает 14

тысяч стихов. Как и весь героический эпос дастан «Алпамыш» отражает в идеализированной форме реальные события и связан с жизнью, бытом и нрава узбекских племён, которые вели кочевой и полукочевой образ жизни с патриархально-родовыми отношениями. Характер главного героя – богатыря Алпамыша раскрывается во взаимоотношениях его с прекрасной

Барчиной: выполнив условия девушки, он побеждает соперников. Но врагам удаётся обманом и хитростью заточить на семь лет Алпамыша в темницу. Едва вырвавшись на свободу, богатырь спешит на помощь своему народу из рода кунград, который томится под властью злого и жестокого узурпатора Ултан-бека. На родину к своим родным он возвращается в день свадьбы своей возлюбленной с правителем – тираном. Алпамыш пробирается на пир никем не признанным и на поединке побеждает Ултан – бека. Герой освобождает свой народ и удаётся любви прекрасной Барчиной.

Сказание об Алпамыше это один из прекрасных образцов героического эпоса в мире.

* * *

Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Предлагаем вашему вниманию сказки и легенды о музыке и музыкантах и музыкальных инструментах, которые являются примером того, какое место и значение в узбекском фольклоре предаётся музыке и музыкантам. Тексты сказок приводятся из собрания

народных сказок (сказов) великого Алишера Навои*. Легенды об инструментах** дошли до нас в трактате учёного и музыканта XVI - XVII вв. Дарвиша Али Чанги.

Красота, добро, правда и справедливость вот, что несёт в сказках и легендах*** музыка. Она помогает торжеству любви и добра, учит ребят любить, чувствовать и понимать красоту человеческой души и окружающего мира. Сказка даёт в увлекательной, доступной художественной форме ребятам представление о роли и значении музыки и всего прекрасного, светлого и доброго связанного с нею в жизни людей. В сказке «Юноша с карнаем» говорится о силе музыки, побеждающей злые чары, способной исцелить больного и придать силы слабому, пробудить в душе любовь. Бесстрашен, смел герой сказки Али Кучак Танбури – маленький пастушок, ставший любимым и лучшим учеником Хафиза, а затем своим чудесным искусством музыканта, смелостью победивший зло. Он освободил от запрета музыку, спас от смерти музыкантов и принёс.

Маленький музыкант несёт народу радость, надежду и счастье, за что и стали называть его - Али Кучак Танбури сирота, музыкант получает в дар от простого пастуха и его семьи доброту,

*Приводиться по книге Д. Камаловой «Узбекская художественная культура» (с VIII в. до н.э. по начало XX в. н.э.), Т. 1996 г.

тепло, любовь и в нём раскрывается дар музыканта. В ответ на добро и заботу маленький музыкант дарит всем людям счастье, играя на своём солнечном сурнае. В легенде «Невеста с дутаром» рассказывается о судьбе девушки красавицы Гюли, прекрасной музыкантше – дутаристке, свободолюбивой и сильной духом, которая предпочла стать каменной скалой, чем пленницей и рабой у жестоких захватчиков.

Таким же смелым, свободолюбивым, непокорённым предстаёт перед нами аксакал музыкантов Зебо – пари. Он видел своё назначение в том, чтобы служить своим искусством музыканта народу, а не хану, за что был казнён жестоким правителем – самодуром.

Но в народной памяти остался он «соловьём», которого не привлекли «бутоны роз» в клетке золотой. А в народе до сих пор живут его песни и звучит его «не покорившийся» най.

Музыкант должен быть свободным и творить для своего народа – вот в чём суть этой истории.

Гимном любви к родной земле, людям, силе и красоте музыки, любви, отваге и верности можно назвать поэтичную легенду «О красавице Юлдуз и её гиджаке, о Зарафшане – Жемчужной реке и джигите Давране».

Интересны на наш взгляд и легенды о происхождении музыкальных инструментов, которые в целом отражают отношение к музыке как высокой духовной ценности, обладающей большой силой благотворного воздействия на человека.

Безусловно, учитель будет сам решать, где и как могут быть использованы представленные в сборнике материалы. Со своей стороны хотим рекомендовать следующее: такие сказки как «Юноша с карнаем», «Али Кучак Танбури», «Мальчик – музыкант» могут прозвучать на уроках музыкальной культуры в 3-4 классах.

К ним может быть подобрана соответствующая узбекская народная музыка, учитель может инсценировать эти сказки с ребятами (внеурочная работа), к ним могут быть созданы детьми рисунки – иллюстрации и т. п.

Сказка «Аксакал музыкантов» и легенды «Невеста с дутаром», «О красавице Юлдуз и её гиджаке, о Зарафшане – Жемчужной реке и джигите Давроне», а также предания о музыкальных инструментах целесообразно включить в темы уроков 5 - 6 классов.

* * *

Юноша с карнай.

В давние времена жил на свете бедняк. И было у него два сына. Когда пришла пора бедняку умирать, призвал он к себе сыновей и сказал: «Дети, скоро вы останетесь одни... Живите дружно, помогайте друг другу, выручайте брат брата из беды». Сказал так бедняк и умер.

Однажды младшему брату приснился сон, - явился к нему отец и говорит: «Сынок, прошу тебя, отдай всё старшему брату – ведь у него семья, а сам возьми мой старый карнай и ступай с ним по свету. Играй и тем, у кого горе и тем, у кого радость. В этом ты найдешь свое счастье – сказал отец и исчез.

Младший брат так и сделал, отдал имущество старшему брату, а сам взял карнай и пошёл, куда глаза глядят. Однажды вечером юноша очутился у пещеры возле подножия большой горы, где решил заночевать. Не знал он, что эта пещера была пристанищем шайтанов. Не знал, что здесь прячут награбленное золото и другие драгоценности.

Когда наступила ночь, собрались шайтаны в пещере и начали похваляться друг перед другом своими проделками. «Я, - сказал первый шайтан, лишил разума дочь одного царя, а чтобы ее не вылечили, я приставил к ней двух духов – невидимок, которые следуют за ней неотступно и следят, чтобы ни одно лекарство не помогло». «А как она может избавиться от своего недуга?», - спросил второй шайтан. «Если рядом с ней – прозвучит карнай, то джины испугаются и разбегутся», а девушка станет здоровой и веселой», - ответил первый.

Тут появился предводитель шайтанов – «Пуф, пуф, человеческим духом пахнет, чуете?» - закричал он. Шайтаны разбежались по пещере и выволокли на середину испуганного юношу. «Мы растерзаем тебя на мелкие кусочки!»- воскликнул предводитель шайтанов. Но юноша не растерялся, схватил свой карнай и стал играть, от его звука шайтаны пришли в ужас, побросали свои богатства и испарились из пещеры.

Юноша странствовал по белу свету, шел из кишлака в кишлак, играя на праздниках и пиршествах, пока не пришел в один город. А жители этого города были печальны и молчаливы. И когда юноша спросил у прохожего о причине их горя, он услышал: «У нашего царя есть единственная дочь, много лет она больна, не пьет, не ест, не говорит и не смеется. Потому царь запретил в своих владениях песни и смех, игры и веселье. Тому, кто спасет его дочь, царь обещал полцарства, но ни один из знаменитых лекарей не смог ее излечить». Услышав эти слова, юноша пошел во дворец и сказал царю: «Я излечу вашу дочь». Царь привёл юношу в покои, где лежала девушка. Юноша попросил всех выйти и затрубил в свой карнай. Джины - невидимки, стерегущие девушку, испугались и бросились

бежать, а царица снова стала здоровой и весёлой. Счастливый царь призвал к себе юношу и предложил ему половину своего царства. Но юноша отказался и только попросил разрешение играть для жителей города, которые давно не слышали музыки и песен.

Весть о выздоровлении царицы разлетелась по всему свету. Со всех концов стали приезжать царевичи и принцы, чтобы посвататься к царице. Но она всем сердцем успела полюбить юношу с чудесным карнаем и отказывала всем знатным женихам. «Доченька»- обратился к ней огорченный царь, - «Я уже стар и у меня нет наследника. Назови мне сама имя твоего избранника».

«Отец»,- ответила девушка, - «прикажите всем мужчинам, что есть в нашем городе, в нашем царстве, пройти мимо дворца. Я сама выберу мне удобного». Царь согласился, и по его приказу, люди стали проходить мимо дворца, но царица никого не выбрала. «Остался ли еще кто?»- спросил царь. «Кроме бедного карнайщика прошли все»- ответила стража. Царь позвал юношу и спросил: «Почему ты не появился перед дворцом?». Юноша ответил: «Мимо очей царицы прошли самые знатные и богатые женихи, но она всех отвергла, а я всего лишь бедный карнайщик, не мне состязаться с царевичами и принцами». Но царь не послушал его и велел идти ко дворцу. И когда юноша проходил под окнами царицы, она бросила ему цветок.

Сорок дней и сорок ночей продолжалась свадьба юноши карнайщика и царицы. Жили они потом долго и счастливо.

* * *

Али Кучак танбури.

В стародавние времена в одном селении жил пастушок Али. Ранним утром, когда он

*По материалам сборника «Книга изречений», составитель. Редактор и переводчик М. Абдурахимов, т., 1992 г.

** Использованы материалы Б. Кароматовой. Автореферат диссертации. Т. 1998г.

*** Некоторые из включённых в сборник сказок и легенд не имеют определённого названия и поэтому авторы взяли на себя смелость, исходя из содержания, озаглавить их для удобства преподнесения школьникам.

выходил пасти овец, в горах слышалось весёлое пение птиц. Али мечтал запомнить их песни, чтобы передать людям. Хотя и не было у пастушка свирели, но в наследство от деда достался

ему старый танбур. Этот замечательный инструмент в руках мальчика творил чудеса. Он мог передать колыбельную песню матери, подражать щебетанию птиц, на танбуре Али мог даже изображать шелест горной травы.

В обычный летний день, когда горы купались в лучах солнца, пастух неожиданно увидел странника, который, не спеша приближался к его стаду. Незнакомец вежливо поздоровался с мальчиком и попросил сыграть еще что-нибудь. Эта просьба удивила Али, но привычным жестом он взял танбур - и над притихшими горами полилась дивная музыка.

- Твои напевы чудесны, - сказал странник, - но тебе нужно учиться дальше. В мире есть много прекрасных песен, и настоящий должен их услышать. За горами Ала-Тау живёт Хафиз. Его мелодии заставляют людей смеяться и рыдать, грустить, радоваться и мечтать. Иди к нему, он откроет тебе тайны искусства.

Промолвив эти слова, странник исчез, оставив мальчика наедине со своим любимым танбуром. И вновь полились бесконечные мелодии. Но они теперь куда-то звали Али, куда-то влекли.

Мечта встретиться с прославленным музыкантом не давала ему покоя. Много Али исходил дорог, побывал в разных городах. А в одном городе его окружили ханские стражники.

- Поди прочь, несчастный! – бросились они к Али.

- Наш хан не любит музыку и называет ее бесовским наваждением! Разве тебе не известно, что хан повелел бросить в костёр всякого, кто посмеет петь или играть на каком-нибудь музыкальном инструменте?!

Али пришлось покинуть город. Он долго странствовал, пока не встретился с Хафизом. Поэт предстал перед мальчиком в простом халате, обыкновенная тюбетейка украшала его голову. Но едва он коснулся струн танбура, как полились чудесные звуки, которые заставляли людей грустить, радоваться и мечтать. Волшебные мелодии были настолько всемогущими, что каменные сердца стали смягчаться, как воск, и робкие становились смелыми, слабые – сильными.

Али рассказал Хафизу о своей мечте стать настоящим музыкантом.

- На трудный путь вступил ты, сын мой! - ответил Хафиз. – Хватит ли у тебя терпения и сил учиться этому прекрасному и трудному искусству?

- У меня хватит на это терпения и сил! – ответил мальчик.

Недели и месяцы учился Али, но его прилежание и усердие не радовали взыскательного учителя.

- Ты должен знать жизнь народа, его мечты и чаяния, - говорил Хафиз, - и только тогда твоя музыка станет волновать людей.

Али бродил по шумным городским площадям, заходил в дома бедняков. Он научился понимать сердцем их заботы и беды.

Через девять лет Хафиз устроил Али серьезное испытание и, прослушав его игру, сказал:

- Вот теперь твоя музыка стала по-настоящему народной.

Юноша Али, теперь уже получивший имя Али-Кучак Танбури, поблагодарил своего наставника и отправился в родное селение. По дороге он вновь оказался в том ханстве, где правитель не терпел музыку и назвал ее бесовским наваждением. На городской площади Али-Кучак Танбури увидел, что готовится казнь: палач с обнажённым мечём, готовился отрубить голову какому-то несчастному человеку.

- За что казнят этого несчастного? – спросил Али-Кучак-Танбури.

- Он пел народу свои песни. Хан узнал об этом и приказал казнить музыканта.

Али-Кучак-Танбури вышел на середину площади и обратился к правителю:

- Владыка, остановите палача! Возьмите лучше мою жизнь. Только дайте мне в последний раз сыграть на танбуре.

И он стал приговаривать:

Мой дружок- чародей, звени громче, танбур!

Рассмеши-ка людей, весели их, танбур!

Защити ты друзей, помоги им, танбур!

Да звени веселей, мой волшебный танбур!

При звуках задорной и звонкой мелодии правитель и его приближенные не могли удержаться и пустились в пляс. Толстый хан обливался потом, но не мог остановиться. Он совсем выбился из сил:

- Хватит, не надо больше играть! Я отменяю казнь! Но мелодия танбура все еще звучала,

и хан тяжело дыша, продолжал танцевать.

- Полно, я чуть не умер! – взмолился он. – Пусть все музыканты исполняют свои песни, где хотят...

Али-Кучак-Танбури выпустил из темницы всех музыкантов. Они отправились по свету, чтобы радовать людей своими песнями.

* * *

Мальчик – музыкант (Сурнайчи)

Было это давно, в незапамятные времена. В одном восточном городе, на одной из шумных улиц стоял мальчик сирота. Одетый в лохмотья, он протягивал одну руку к прохожим, а другой придерживал у рта самодельную дудку и выводил на ней грустную мелодию.

Прохожие – люди в больших тюрбанах и пестрых халатах безучастно, шествовали мимо нищего музыканта, и никто ни разу не взглянул на него.

Когда солнце стало медленно садиться за купола минаретов, подул пронизывающий ветер, и бездомного мальчугана охватила дрожь

- О доброе солнце! Только ты согревало меня. Зачем же ты уходишь? Не оставляй меня одного, заведи с собой!

Сирота беззвучно плакал. Но последний луч солнца скользнул за высокий холм и исчез.

Мальчик, весь, дрожа от холода и ветра, хватаясь за стены домов, все шёл и шёл. Он миновал город, холмистую степь и, наконец, добрался до подножия высокого холма. Подъем был очень трудным - всё колючие кустарники да острые камни. Но мальчик не останавливаясь, шёл и шёл вверх.

Опустилась кромешная тьма и укрыла зелёный холм чёрным покрывалом. Над холмами расцвели звёзды яркие, как цветы.

Вдруг мальчик услышал лай собаки. А спустя мгновения и чей-то голос в ночи:

- Кто ты? Куда путь держишь?...

- Я сирота. К солнцу иду. Не скажешь ли, добрый человек, где дом солнца?

- Пойдем, сынок ко мне, - сказал незнакомец и, взяв мальчика за руку, повёл к себе в дом.

Человек этот был пастухом.

- Дети, - обратился он к сыновьям, - я вам братца привел. Там, где кормятся пятеро, прокормится и шестой.

Жена пастуха обняла мальчика и нежно, как мать расцеловала. Сирота не знал, как отблагодарить этих незнакомых людей. И тогда он сыграл им на своей дудке. Конечно, мальчик знал, что самодельная дудка малопривлекательная, ведь поет она не звонко. А ему хотелось сыграть для семьи пастуха что-нибудь весёлое, радостное. Как жаль, что нет у него настоящей, заливистой дудки - сурная.

Но вот все сели вокруг достархана ужинать. Потом мать уложила сыновей спать. Мальчик за день очень устал и поэтому тотчас сладко заснул.

... Мальчику снилось, что он летит на крыльях по глубокому небосводу, а внизу стоят люди и удивляются. А он всё летит и летит, и вот прилетает к Солнцу.

- Здравствуй, мой маленький музыкант, - приветливо встречает его Солнце. – Проходи в дом будешь дорогим гостем. Знаю, все знаю про тебя. Возьми подарок – этот волшебный сурнай. Пусть он всегда радует сердца людей.

Мальчик обнимает Солнце, согретый и обласканный. Неумная радость так переполнила его сердце, что он проснулся.

Проснулся и видит: вовсе не Солнце, а братьев своих он обнимает. И еще крепко держит в руке... настоящий сурнай!

Мальчик понял, что солнце, оно здесь и есть, в доме простого доброго пастуха.

... Весть о солнечном сурнае облетела близлежащие кишлаки и города. Мальчика – музыканта люди стали приглашать на семейные торжества, свадебные празднества. И повсюду он был желанным гостем. Ведь тот, кто счастлив, приносит людям радость и веселье.

* * *

«Поэтому нужны три предмета: слово, голос и музыка»
Узбекское народное изречение.

Невеста с дутаром

В давние времена в одном ауле жил бахши - сказитель. На народных празднествах он пел и вдохновенно рассказывал о героических подвигах бахадыров - богатырей, слагал астаны о верности и святости долга перед родиной. Звуки его дутара то затихали, то лились спокойно и величаво, то вдруг неслись стремительным бегом тонконогой газели.

У бахши была дочь по имени Гюли. Отец научил её играть на дутаре, и она с детства не расставалась со своим задушевым певучим другом.

В пятнадцать лет Гюли стала несравненной красавицей. Осенью она должна была обвенчаться с молодым джигитом Мумином. Но молва о необыкновенном мастерстве девушки дошла до ханской дочери. И задумала та увести Гюли к себе во дворец сделать своей служанкой. А жениха её Мумина насильно женить на дочери ханского военачальника.

Нагрянули в аул воины, чтобы забрать Гюли и Мумина. По-новому зазвучал дутар в руках старого бахши – призывно, как набат, и собрал вокруг себя весь народ.

Встретив такой дружный отпор, ханская дочь уговорила вождя воинственного племени диких степняков напасть на непокорных и дерзких горцев.

...Несметные полчища захватчиков вторглись в горные селения. Свободолюбивые жители, несмотря на свою не многочисленность, смело вступали в поединок с врагом, устраивали засады в ущельях, сбрасывали на головы напрошенных гостей тучи камней и валунов. Но слишком не равной была эта битва.... От вражеских мечей и сабель гибли лучшие джигиты. Погиб в жестокой схватке, защищая Гюли, храбрый и преданный Мумин.

В ауле, где песни слагает бахши

Джигиты бесстрашной, красивой души.

Жестокая, кровопролитная сеча подходила к концу.

Расправившись с отважными горцами, степные пришельцы стали искать красавицу Гюли. Они хотели поднести её как самый дорогой трофей своему вождю. Но Гюли решила не сдаваться. Она убегала всё дальше в горы со своим неразлучным другом дутаром и оказалась между двух неприступных скал. «Уж лучше превратится в камень, - молила девушка, - чем сдаться живой в руки врагов!» Она и в самом деле превратилась в камень.

С тех пор это место между двумя скалами называют «Дуторли келинчак» - «Невеста с дутаром».

Глядишь на это застывшее каменное изваяние – чудится, что вот-вот польются чарующие звуки дутара, напоминая людям о легенде давно минувших времён.

* * *

Аксакал музыкантов.

Давно, очень давно у подножия высоких гор находилось селение, в котором жил аксакал музыкантов и певцов Зебо-пари. Как-то он пришел к берегу реки и вырезал из тростника чудесный най. Недаром люди говорили: «Зебо-пари может заставить говорить не только инструмент, но даже обыкновенную палку».

Действительно, когда он перебирал струны и пел свои весёлые, а иногда и грустные песни, прозрачные арыки прекращали журчание, птицы застывали в небе. Бедняки на миг отвлекались от своих дел и лица их светлели. Так было потому, что Зебо-пари в песнях выражал душу народа, его сокровенные мечты.

В те времена существовали строгие порядки. Ханы держали музыкантов во дворце. Если же кто-нибудь осмеливался исполнить свои песни на городской площади перед народом, его ту же казнили.

Однажды ханские слуги прослышали о Зебо-пари и донесли правителю Мадали-хану. Мадали-хан приказал привести прославленного певца в свой дворец, чтобы лишить его связи с простыми людьми. Вольнолюбивый аксакал музыкантов не посчитался с повелением хана. И тогда был приговорён к смерти.

Певец подошёл к месту казни с гордо поднятой головой. Достав из-за пазухи най, он запел в свои последние мгновения, любимые народом вольные, как степь напевы:

***Ветра не ведают оков. Без неба им нельзя,
Ведет их неподкупная и вольная сиезя.
Пусть в клетке золотой бутоны роз цветут,
Но соловья они не привлекут!...***

Во время этой прощальной песни Зебо-пари успел передать свой заветный най кому-то из людей в толпе.

С тех пор сменилось не одно поколение людей.

Не покоровшийся най переходил по наследству от отца к сыну и лежал на почетном месте, напоминая о том, какую славную жизнь прожил аксакал музыкантов Зебо-пари.

* * *

Легенда о красавице Юлдуз, ее гиджаке, о жемчужной реке Зарафшан, и о джигите Давроне.

В очень далекие времена жил большой мастер красоты Косым Али Конуни. Этот непревзойдённый музыкант обладал таким редким дарованием, что сама луна отдавала ему струны из своего ореола для сладкозвучного саза.

У Касыма Али Конуни была достойная преемница его редкого искусства – девушка по имени Юлдуз, прекрасная как весна. Она чудесно играла на гиджаке. Часто приходила вместе со своим неразлучным гиджаком к говорливому ручейку и поверяла ему свои девичьи тайны. Улыбнется Юлдуз – цветы расцветают, опечалится – не слёзы, а жемчуга роняет.

Узнало могучее Небо о необыкновенной красоте девушки, заслушалось ее дивной музыкой.

- Здравствуй красавица! – обратилось оно к Юлдуз. – Пойдём жить в мой хрустальный дворец Коксарай! Будешь одеваться в шелка, есть изысканные кушанья. Разве оценят твою неземную красоту простые люди?!

- Не нужен мне твой хрустальный дворец, - отвечала Юлдуз. – Я люблю вольные степи, прозрачные реки. Хорошо мне на родимой земле.

Разгневалось Небо, услышав дерзкий ответ девушки, нахмурило брови-тучи, метнуло молнии из глаз, огласило окрестности громовым голосом. И видит девушка – руки её связаны, и видит девушка – отрывают её от родной земли.

Дрогнула земля, поникли цветы. И вот уже издали доносится голос Юлдуз:

- Прощайте, звонкие ручьи, цветущие сады и птиц весёлые стайки! Я найду дорогу в родной край...

И долго еще звучали в воздухе прощальные слова Юлдуз и, казалось, слышался плач её неразлучного друга-гиджака.

...Много ли, мало ли времени прошло с тех пор, но однажды над берегом реки, где бывало, играла Юлдуз, запели свою яростную песню кривые изогнутые сабли, прямые шашки и клинки. В изнурённые зноем степи, словно новые свежие ветры, примчались бесстрашные джигиты на лихих конях. Они несли с собой светлую правду, озаряя ею бескрайние степи и долины.

Среди бойцов был молодой и отважный джигит по имени Даврон. Он первым заметил жемчужный ручеек, который звенел словно гиджак. Юноша направился по руслу и пришёл в угрюмое царство гор – дозорных богатырей могучего Неба. На самой высокой вершине стояла девушка, закованная в золотые цепи. Она пела грустную песню:

Я стою в печали гордой. Тьма слезинок на глазах
Жемчугами вниз стекает и блистает на щеках.
Вы плывите, перлы – слёзы, в мой далекий отчий край.
Ручеек, преград не зная, людям песню передай!...

__Юноша понял, почему ручей был жемчужным (не случайно люди назвали его Заравшаном – жемчужною рекой).

Даврон всем сердцем полюбил печальную пленницу гор и поклялся освободить ее. По ущелью вместе с белым туманом поплыл его напев.

- Торопился я тебе, как горный поток. Я стану песней для сердца твоего, светом для глаз твоих, чтобы никогда не было слёз на твоих ресницах.

Начался жестокий поединок батыра с тёмными силами Неба. Семь дней и семь ночей длился невиданный бой, огненные стрелы пронизывали воздух, раскаты грома сотрясали горы... Но вышел победителем смелый юноша. Недаром его звали Даврон – Грядущее время. Явившись сквозь века, он освободил от оков девушку, прекрасную, как весна.

* * *

Легенды о музыкальных инструментах.*

В своём «Трактате о музыке» Дарвиш Али Чанги – поэт, музыкант (чангист) и учёный теоретик второй половины XVI - первой трети XVII вв., приводит ряд преданий и легенд о возникновении музыкальных инструментов. Описывая устройство музыкальных инструментов, Дарвиш Али Чанги отмечает, что большинство струнных инструментов были сделаны из тутового дерева, а струны на них были из чистого шёлка, так как «между тутовым деревом и шёлком существует неразрывная связь» и поэтому звуки из них извлекаемые получают удивительной красоты. По свидетельству Дарвиша Али Чанги струны иногда делались из серебра и инструменты звучали также красиво, мелодично.

Далее мы даём свободный пересказ нескольких легенд из его книг.

О ТАМБУРЕ.

ТАНБУР (танбурэ) – один из древнейших музыкальных инструментов, оставшийся от древне – эллинистического мира. Даже само его название, как считают авторы средневековых трактатов о музыке произошло от древне - греческого - «тан» - сердце и «бура» - терзать, т. е. «трогающий сердце», берущий за живое. Этот инструмент - «есть учитель всех инструментов».

* * *

О ЧАНГЕ.

ЧАНГ (ЧЭНГ) – это «невеста музыкальных инструментов», говорили древние, род восточной арфы. Считают, что он посвящён планете Венере. Эта планета по верованиям Древнего Востока является покровительницей музыкантов. Венера или по-восточному Зухра, обычно изображается и представляется с ЧАНГОМ.

* По материалам автореферата диссертации Кароматовой Ф. Т., 1998 г.

По широко распространённому на Востоке поверью Венера – Зухра это небесный музыкант. В древней легенде повествуется о том, что два ангела - Харут и Марут, сойдя на землю, прониклись, как и люди, стремлением и чувствами ко всему прекрасному, к любви и красоте.

В городе Вавилоне они оба влюбились в прекрасную девушку и музыкантшу Зухру. По её просьбе они научили девушку прославлять Бога, так как ангелы славят его на небе. Когда Зухра запела услышанную от ангелов хвалу Богу, она была вознесена на небо вместе со своим чангом и заняла там место тех самых двух ангелов – Харута и Марута.

* * *

Ещё одна старинная легенда рассказывает, что **ЧАНГ** был изобретён царём Ирана Джемшидом., при котором в этой стране был «золотой век».

По легенде он создал чанг для лечения лихорадки – тяжёлой и изнурительной болезни.

Однажды встретил царь Джемшид некоего старика, сгорбленного, трясущегося, от болезни и старости, с прижатыми к груди руками, ступавшего то шаг вперёд, то шаг назад. Великий падишах, увидев эту картину, подумал, что надо создать музыкальный инструмент такой формы, чтобы его чудесные звуки помогли исцелять больных и утешать несчастных.

Великий поэт и мыслитель Востока Абдурахман Джами так написал в своём бейте (стихе) о чанге по мотивам этой легенды:

*От постоянных забот тело моё
Согнулось подобно чангу.
Слёзы катятся по каждой реснице
До подола подобно струнам.*

* * *

О НАЕ.

НАЙ – принадлежит к числу древнейших музыкальных инструментов.

В одной из легенд рассказывается, что однажды, когда пророк Мухаммед вернулся на землю после своего восхождения на небо, обо всем увиденном там он поведал Али, своему близкому родственнику, ставшему затем четвёртым праведным халифом. Но главную тайну он не мог открыть никому, даже Али и она его очень тяготила. И только, услышав повеление свыше, он пошёл в пустыню и поведал эту тайну колодцу.

Позже, когда на этом месте из колодца вырос тростник, молодой пастух срезал его и сделал пастушью дудку - музыкальный инструмент най.

С тех пор най или флейта делается из тростника, но артисты играют на нае, сделанном из сухого дерева, у которого богаче возможности звучания и исполнения, т.к. в нём больше отверстий - ладов (парда) – 8 и др. преимущества.

* * *

ОБ УДЕ.

УД - это по преданию «царь всех музыкальных инструментов». Он имеет 12 шёлковых струн «попарных и все они шёлковые». Из 12 струн получается 6 парных.

По приятности звучания и обширности диапазона УД считался лучшим из струнных музыкальных инструментов.

Происхождение этого инструмента легенды связывают также с царём Ирана Джамшидом.

Говорят, однажды он сидел в глубокой задумчивости. И представил себя сидящим так, опираясь головой на руку. И захотел он создать музыкальный инструмент по форме похожий на его силуэт. По преданию у Джамшида не было более совершенного музыкального инструмента, чем УД. Поэтому учёные и музыканты называли его падишахом инструментом.

* * *

О ГИДЖАКЕ.

ГИДЖАК - изобретение этого инструмента относят ко времени Махмуда Газнави (конец XI - начало XII века) и его творцами считают известного философа Насир – и – Хосрова и великого врача, учёного – энциклопедиста, музыканта и теоретика музыки Абу – Али - Ибн - Сину

* * *

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Векслер С. Очерк истории узбекской музыкальной культуры. Т. 1971 г
2. Кароматов Ф. Узбекская музыка. Музыкальная энциклопедия.

3. Корсакова А. Узбекский оперный театр. Т., 1965 г.
4. Кузнецова Г. В. Образный мир творчества композиторов республик Средней Азии и Казахстана. М., 1991г.
5. «Книга изречений», составитель. Редактор и переводчик М. Абдурахимов, т., 1992 г.
6. Кароматова. Б. Автореферат диссертации. Т. 1998г.
7. Кузнецова Г. В. Образный мир творчества композиторов Средней Азии и Казахстана. М., 1991 г.
8. История музыки Средней Азии и Казахстана. Т. Соломонова. М., 1995 г.
9. История узбекской музыки, тт. I, II, III. Т. 1972, 1973, 1991 гг.
10. История вокального и хорового исполнительства в Узбекистане. Т., 1991 г.
11. Программа «Музыка маданият», Т., 1999 г.
12. Программа – спутник «Музыкальная культура». Т., 2000 г.
13. Узбекская художественная культура (с VIII в. до н. э. - начало XX в. н. э.). Камалова Д., 1996г.
14. Учебник Музыка. 6 класс. Х. Нурматов, О. Иброхимов. Т., 1997 г.
15. Хрестоматия по истории музыкальной культуры Узбекистана. Т., 1973 г.
Составители: Т. Соломонова, Р. Абдуллаев.
16. Хамидов Х. Музыка – кушикчилик маданиятимиз тарихидан. Т., 1995г.

* * *

НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

В нотном приложении представлены две части из инструментального раздела *Мушкилот* из макома *Бузрук: Тасниф; Мухаммас* (в сокращении).

Усуль - обозначен на отдельной нитке нотного стана под нотоносцем лишь в начале пьесы, далее повторяется неизменно. «*Бум*» - обозначает сильный удар по середине дойры, «*Бак*» - слабый удар по краю дойры.

Четыре части вокального раздела *Наср* из макома *Бузрук: Сарахбор*, слова узбекского поэта Лутфи (вторая половина XIV - первая половина XV); *Уззол Талкина, Уззол Насра* (в сокращении) оба на слова великого узбекского поэта – классика А. Навои (первая половина XV века); *Уззол Уфара* (в сокращении) на слова поэтессы Надиры (первая половина XIX века). (*Уззол* – означает скачок вниз, т.е. в данных частях в мелодии есть скачок вниз на кварту).

Цифровые обозначения при записи вокальной части макомов означают: римские цифры – начало стихотворной строки (бейта) газели; арабские – начало каждой строки в двустушии.

Обращаем внимание на то, что распевы *О, Ё, ЁРО, ЁРОМЕЙ* и др. приходятся на конец стихотворной строки и не дробят слова, в отличии от распевов например, в русских песнях. Вокальную партию в макомах обычно исполняет певец с сильным голосом, большого диапазона, обладающий высоким уровнем исполнительского мастерства.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	3
Методические рекомендации 5. класс (маком).....	3
Методические рекомендации 6 класс (маком).....	7
Методические рекомендации 7 класс (маком).....	11
Таблицы по теме «Маком».....	14
Тесты	16
Разработки уроков.....	21
Дополнительный материал 4 класс (дастан).....	29

Использованная литература.....	41
Нотное приложение.....	42