



**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО  
СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**КАРАКАЛПАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ имени БЕРДАХА**

***КАФЕДРА РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ***

*Курс лекций*

**«ОСНОВЫ РУССКОЙ  
ПУНКТУАЦИИ»**

(для 1 курса магистров  
по специальности «Лингвистика»)



**СОСТАВИТЕЛЬ:**

**ДОЦ. АБДАЛИЕВА Г.Р.**

**НУКУС - 2006**

## Лекция 1

### Понятие пунктуации. Ее системность

1. О значении термина «пунктуация».
2. В чем заключается системность пунктуации?
3. Основные принципы пунктуации.

Изучая письменные памятники Древней Руси, а также произведения литературы, мы сталкиваемся с проблемой восприятия текста. Восприятие текста может быть более или менее эффективным в зависимости от того, насколько точно мы умеем «читать» знаки препинания.

По образному выражению А.П. Чехова, знаки препинания, «ноты при чтении», помогают нам воспринимать текст, ведут нашу мысль в заданном автором направлении. Знаки препинания могут не только подчеркнуть значение, выраженное словами, но и резко изменить его, разорвать смысловые и грамматические связи слов. Такой значимостью обладает современная система знаков препинания – пунктуация.

Термин «пунктуация» означает, во-первых, собрание правил расстановки знаков препинания и, во-вторых, сами знаки препинания, их совокупность. Назначение пунктуации – служить средством расчленения письменной речи, указывать на расчленение смысловое, структурное и интонационное. Например, в предложении – Нынче совсем ничего не мог писать утром – заснул (Л.Т.) тире не только отделяет сказуемое заснул, но и указывает на причинное обоснование действия, обозначенного в сказуемом не мог писать, а также указывает и на то, что временной определитель утром характеризует первое действие, а не второе (т.е. не мог писать утром, поэтому заснул). Нынче совсем ничего не мог писать - утром заснул пунктуации.

Одновременно тире фиксирует и наличие паузы и следовательно, соответствующее интонационное оформление, передающее смысл данных слов. Значит, расчленение текста при помощи знаков препинания помогает донести до читающего смысл написанного таким, каким он представляется пишущему. А это означает, что и пишущий и читающий должны одинаково воспринимать знаки, т.е. при создании и восприятии текста пользоваться единым кодом. И в этом смысле пунктуацию можно считать явлением социальным: она обслуживает потребности письменного общения только при условии адекватности восприятия пишущего и читающего.

Современная пунктуация исторически сложилась в стройную систему знаков, достаточно гибкую и совершенную для выполнения своих функций.

Системность пунктуации заключается, прежде всего, во взаимодействии ее принципов, в единстве их проявления. В современной пунктуации отражено взаимодействие трех принципов: структурного, смыслового и интонационного.

Структурный принцип проявляется в том, что знаки препинания обусловлены строением предложения, его синтаксисом. На этом этапе строятся обычно правила расстановки знаков препинания в неполном предложении,

между подлежащим и сказуемым, при однородных и обособленных членах предложения, в сложном предложении и т.д.

Знаки препинания, поставленные на основании структурного принципа, составляют фундамент современной пунктуационной системы. Их употребление обязательно и устойчиво. Такие знаки членят текст на структурно значимые части, они устанавливают взаимоотношение этих частей.

С другой стороны, структурное (синтаксическое) членение текста предполагает членение смысловое, так как структурно значимые части совпадают с частями смысловыми и логическими, т.е. служат выражению смысла.

Поэтому можно прийти к выводу, что с точки зрения основ пунктуации структурный принцип является ведущим. С точки зрения назначения пунктуации ведущим является смысловой принцип, потому что цель любого высказывания есть выражение смысла.

Так возникает единство формы и содержания, а в нашем случае – структурного и смыслового принципов пунктуации: смысл заключается в определенную синтаксическую форму, или грамматическая структура передает заданный смысл. Например, в предложении – В кабинете он упал на диван и, чтобы хоть немного успокоиться потянул с тумбочки дневники Толстого... (Бонд). Выделена придаточная часть (структурный принцип), вместе с тем с точки зрения смысла акцентируется обозначение цели, сопутствующей названному действию.

Следовательно, здесь совмещено действие двух принципов: структурного и семантического.

Однако, ограничить описание принципов пунктуации этими двумя принципами нельзя, так как любое высказывание – предложение, как известно, бывает всегда интонационно оформленным. И поэтому русская пунктуация отражает и интонацию. Интонационный принцип выступает в современной пунктуации как принцип, сопутствующий основным.

В русской речи интонация выполняет разные функции: она может служить средством передачи смысловых оттенков, но может быть только показателем эмоционального качества речи. Но в большинстве случаев интонация является следствием смысловых и структурных характеристик высказывания.

Таким образом, системность пунктуации проявляется в единстве действия ее принципов.

## Лекция 2

### Пунктуация и языковая норма

1. Понятие пунктуационной правильности.
2. Устойчивость пунктуационной нормы.
3. Причины «пунктуационного разнобоя».

Современная русская пунктуация – система регламентированная. Она тесно связано с общей культурой письменной речи, так как одним из показателей

такой культуры является правильность пунктуационного оформления текста. Правильная речь – это речь нормированная. Понятие пунктуационной правильности по существу совпадает с понятием языковой нормы: ей свойственны такие качества, как стабильность (устойчивость), общераспространенность и обязательность, традиционность и привычность. Эти качества неизменно сопутствуют норме. Но сама норма – категория изменяющаяся, поскольку она распространяется на постоянно развивающиеся объекты.

Пунктуация отражает изменения в языке, в его структурно – семантической организации.

Известный лингвист Г.О. Винокур отмечал в своей работе «Из бесед о культуре речи»: «Языковая норма с ее только относительной устойчивостью всегда слагается в борьбе между традицией языкового вкуса и теми живыми силами, которые направляют естественный ход исторического языкового развития».<sup>1</sup>

Соблюдение нормы применительно к пунктуации означает достижение адекватности сообщения авторскому замыслу. Такое соответствие возможно при закреплённости за знаками препинания определенных функций и значений, установленных для данного периода.

Устойчивость пунктуации поддерживается правилами. Но правила и практика печати не всегда совпадают. Это несовпадение может быть более существенным или менее существенным. В любом случае это отклонение от нормы, которое может иметь разную природу: отклонения, связанные с индивидуальностью пишущего, отражают стилистику пунктуации и не нарушают ее основ. А отклонения, распространенные в практике печати данного периода, приводит к пересмотру самих норм.

Обычно изменения в пунктуации не затрагивают основных норм в употреблении знаков препинания, например, правил о знаках, фиксирующих членение сложного предложения на части; определяющих однородные члены предложения; выделяющих различные компоненты, осложняющие предложение. Такие нормы обеспечивают преемственность пунктуации разных периодов, они стабильны, наиболее устойчивы.

Изменяются и уточняются обычно правила, указывающие на действие смыслового и интонационного принципов пунктуации в качестве

---

1. Винокур Г.О. Из бесед о культуре речи. // Русская речь. 1967. №3, с. 13. ведущих. Показательно, что формулировки именно этих правил нечетки: это правила, касающиеся определения самостоятельности или несамостоятельности конструкций, степени их распространенности или не распространенности, степени слияния по смыслу, наличия или отсутствия тех или иных оттенков значения и т.д. Например, стабильно правило о постановке знака препинания на стыке частей бессоюзного сложного предложения, однако выбор запятой, двоеточия или тире определяется дополнительными правилами, которые учитывают смысловые взаимоотношения частей (причина – двоеточие,

следствие – тире и т.д.). Некоторый разрыв между практикой печати и «Правилами»<sup>1</sup> понятен и естествен, так как объективно подготавливаются изменения в синтаксической системе русского языка. За последние тридцать лет заметно активизировались конструкции экспрессивного синтаксиса: это номинативы (препозитивные и постпозитивные), парцелированные конструкции, различные инверсированные построения. Они широко используются в разных жанрах письменности и существенно влияют на ритмико-синтаксический строй современных публикаций. При оформлении таких конструкций и наблюдается «пунктуационный разнобой».

Другая причина расхождений между практикой печати и «Правилами» заключается в том, что иллюстративный материал взят из произведений XIX – начала XX в. Поэтому не могли быть учтены тенденции в развитии синтаксиса и пунктуации, которые наблюдались уже в 40-50-е годы XX в.

Разрыв между «Правилами» и практикой печати приводит к функциональному смещению некоторых знаков препинания.

Поэтому пунктуационные нормы должны своевременно закрепляться соответствующими правилами. Эти нормы имеют всеобщий характер.

1. См.: Правила русской орфографии и пунктуации. М., 1956.

## **2. Вопросительный и восклицательный знаки внутри предложения**

I. При акцентировке отдельных членов вопросительного и восклицательного предложения знаки препинания могут ставиться после каждого из этих членов. Как правило, такое расчленение конструкции в прошлом не влекло за собой употребления прописных букв: Зачем же здесь? И в этот час? (Гр.); Все отвергал: законы! совесть! веру! (Гр.); Чем хуже положение мое, тем язык мой становится связаннее и холоднее. Что мне делать? Просить прощения? хорошо, да в чем? (П.).

При усилении общей тенденции к расчлененности речи, особенно проявившейся в XX веке, при разбивке вопросительного или восклицательного предложения стало, принято оформлять каждый акцентируемый член предложения как самостоятельную синтаксическую единицу, т.е. начинать с прописной буквы: Сева спросил, оглядываясь: - А что же вы его не доделываете? – Это кого? Дом – то? (Бун.);

- Что вас привело к ним? – неожиданно бытовым, ворчливым голосом спросил он.

- Недомыслие? Страх? Голод? (А.Т.).

В настоящее время эта тенденция сформировалась как вполне очевидная: Так что же это? Каприз? Прихоть? Я думаю, нет (Сол.)<sup>1</sup>;

Где же те силы, которые питают национальный дух и делают русского русским, узбека узбеком, а немца немцем? Природа? Среда обитания? Вообще среда? Язык? Предания? История? Религия? Литература и вообще искусство? И что тут стоит на первом месте? Или, может быть, просто воспитание при действии всех вышеназванных сил? (Сол.).

Хотя у некоторых современных авторов можно еще встретить и традиционное оформление подобных конструкций.

Вопросительный и восклицательный знаки могут оказаться внутри предложения, если они относятся к вставным конструкциям или сами образуют вставки, передавая соответствующее авторское отношение: Вот опять была ночь – сон или действительность? – И опять наступает утро (Бун.);

- Да, - продолжает ученый, - наш мозг не готов к восприятию этой идеи, как и многих других, до которых (парадоксально!) он сам же додумался (Сол.);

У Пушкина читаем в конце пятой главы: «Молва приписывала смерть его действию яда, будто бы данному ему одним из конфедератов» (!) (Сол.).

Вопросительный и восклицательный знаки могут замещать предложение, неся в себе самостоятельную информацию: выражают разнообразные чувства (удивление, сомнение и т. п.).

Это возможно при оформлении диалога, где соответствующие невербальные (т.е., словесно не выраженные) реплики становятся понятными благодаря контексту: - Этому и была посвящена моя кандидатская диссертация.

1. (Сол.) – В. Солоухин.

- А сколько времени заняла работа над ней?

- Примерно два с половиной месяца. - ???

- Потому что до этого было четыре года исследований (газ.);

- Такие красивые детеныши у орангутангов – большая редкость. А вы обратили внимание, как он похож на свою мать? -?-

- А как же! У обезьян все, как у людей (газ.).-

II. Задание 1 (стр. 23-24); Н.С. Валгина. Современный русский язык. Пунктуация. М., 1989.

## Лекция 4

### Знаки препинания при обособлении, определений

1. Пунктуация при обособленных определениях.
2. Случаи, когда определения не обособляются.

Обособленными являются определения, выделенные по смыслу и интонационно. Обособление таких членов предложения объясняется тем, что они содержат элемент добавочного сообщения и потому приобретают относительную самостоятельность в предложении, т.е. большую смысловую значимость в сравнении с необособленными определениями, имеющими только определительное значение. Добавочный характер сообщения оформляется через полупредикативные отношения, которые возникают в предложении в дополнение к предикативным, передаваемым главными членами. Наличие полупредикативных отношений между обособленным определением и определяемым словом легко подтверждается возможностью трансформации их в собственно предикативные. Ср.: Захрустела галька под ногами, тусклым блеском напоминавшая скинутую шкурку змеи (Леон.).

-Захрустела галька под ногами, которая тусклым блеском напоминала скинутую шкурку змеи: Одинокий молодой человек, худощавый и стройный, обратил на себя мое внимание (Кат.).

- Одинокий молодой человек, который был худощав и строен, обратил на себя мое внимание.

Как видим, обособленные определения легко переходят в сказуемые. Это возможно именно потому, что, будучи обособленными, они осложняют свое определительное значение сказуемым.

В зависимости от значения и места расположения согласованные одиночные определения или определительные обороты – причастия и прилагательные с зависимыми словами – обособляются или не обособляются.

1. Выделяются (или определяют) запятыми распространенные определения, стоящие после определяемого слова: Направо лежала равнина, такая же ровная и безграничная, как небо (Ч.): Налево, параллельно дороге, тянулся холм, кудрявый от мелкого кустарника (Ч.): На березе, стоящей на краю берега, лист был совсем желтый и мелкий (Расп.).

2. Распространенные определения, стоящие перед определяемым существительным, при чисто определительном значении не обособляются: Веселый, сложившийся без нас вечер был в разгаре (Кав.);

1. При осложнении подобных определений обстоятельством оттенком значения они обособляются:

Погруженный в свои мысли, Чечевицын ничего не ответил на этот вопрос (Ч.) (ср.: Так как был погружен в свои мысли...)

1. Обособление обязательно и при отнесении определений к личному местоимению: Низенький, коренастый, он обладал страшною силой в руках (М.Г.). Такие определения обычно осложнены обстоятельным значением: Но, поглощенный его словами, я не мог думать над этой загадкой (М.Г.).

1. Одиночные определения, стоящие после определяемого слова, обособляются, если они не являются логико-смысловым центром высказывания, т.е. выделяются ударением наряду с определяемым словом, снабженным собственным ударением: Я часто находил у себя записки, короткие и тревожные (Ч.).

2. Если же одиночные постпозитивные определения становятся центром высказывания, принимают на себя ударение, «перетягивая» его с существительного, тогда они не обособляются, так как оказываются тесно спаянными с определяемыми словами: Беды и трагедии народные, русские он (Бунин) переживал как свои собственные (Кр.) 1.

---

1. (Кр.). – Л. Крутикова.

1. Обособление постпозитивных одиночных согласованных определений обязательно и без названных условий, если перед определяемым словом уже есть определение, и, следовательно, постпозитивные определения в какой – то мере становятся дополнительной характеристикой, добавочным уточнением: Первая моя московская осень, теплая и приветливая, стояла долго (Чив.)

Возможно употребление тире перед обособленными определениями, стоящими в конце предложения: Таковы многие бунинские персонажи – колоритные, яркие, своеобразные (Л. Крутикова).

2. Прилагательные или причастия, одиночные и распространенные, не обособляются, если включаются в состав сказуемого либо относятся одновременно к подлежащему и сказуемому: сейчас он [сад] стоял облетевший, озябший (Рауст.).

То же самое наблюдаем при инверсии: Грозный и бледный стоит н передо мной (М.Г.).

2. Не обособляются определения, отнесенные к существительным, лишаящимся значения при употреблении без них: Он не принимал никакого участия в этих переговорах, потому что вообще был человек крайне сдержанный и не любил болтать понапрасну.

2. Не обособляются одиночные определения и определительные обороты, относящиеся к отрицательным, определительным, указательным, неопределенным, притяжательным местоимениям, поскольку тесно связаны с ними по смыслу: Расскажите мне что-нибудь веселенькое. Я почувствовал, что в мире произошло нечто имеющее отношение лично ко мне (Кат.).



1. Однако при наличии выделительных, уточнительных, ограничительных значений, которые часто выражаются частицами, обособление определений необходимо: Когда люди увидели это, они снова принялись судить о том, как наказать его. Но теперь недолго они говорили, - тот, мудрый, не мешавший им судить, заговорил сам (М.Г.); Хотелось отличиться перед этим, дорогим для меня, человеком (М.Г.).

1. Всегда обособляются определения, оторванные от определяемого слова (существительного или местоимения): Александровский сад цвел поздним цветом, красивый и ухоженный (Чив.).

1. Обособляются определения, входящие в состав предложения с опущенным определяемым словом. Такие определения всегда осложнены обстоятельственным значением и потому связаны с глаголом – сказуемым, а не только с опущенным определяемым словом, ясным из предшествующего контекста: Царь с ближними, с князем – папой, старым беспутником Никитой Зотовым... объезжал знатные дома.... Сытые по горло, - все равно налетали, как саранча, не столько ели, сколько раскидывали... (А.Т.).

## Лекция 5

### Пунктуация при однородных и неоднородных определениях и приложениях

Определения могут быть однородными или неоднородными и, следовательно, разделяться или не разделяться запятой в зависимости от их семантики, места расположения и способа выражения.

Не являются однородными определения – прилагательные, обозначающие разные признаки предмета:

Большие стеклянные двери были распахнуты настежь (Кав.).- обозначение размера и материала; Бывшая елисеевская столовая была отделана фресками (Кав.) – обозначение временного признака и признака принадлежности;

Толстая черновая тетрадь, в которую я записывал планы и черновые наброски, была уложена на дно чемодана (Кав.) – обозначение размера и предназначения.

Определения, обозначающие признаки одинаковые, но относящиеся к разным предметам, - однородны: Талантливый студент, владевший пятью языками и чувствовавший себя во французской, испанской, немецкой литературах как дома, он смело пользовался своими знаниями (Кав.).

Однородны определения, которые выражают схожие признаки одного предмета, т.е. характеризуют предмет с одной стороны: Это был скучный, утомительный день. Лена устроила ее в просторный, пустой комнате.

Определения – прилагательные могут сочетаться с определениями – причастиями или причастными оборотами. Постановка запятой зависит в этом случае от местоположения причастного оборота. Если причастный оборот стоит на втором месте (как бы разрывает связь прилагательного и существительного), то между определениями ставится запятая: Нет, не только во сне плачут пожилые, поседевшие за годы войны мужчины. (Ш.).

Обычно в качестве неоднородных выступают, определения, выраженные сочетанием качественного и относительного прилагательных: За церковью блеснул на солнце мелкий глинистый пруд (Бун.).

Как неоднородные могут быть восприняты и определения, выраженные качественными прилагательными разных семантических классов: Вот на землю стали падать холодные крупные капли (М.Г.).

Независимо от значения выступают в качестве однородных определения, располагающиеся после определяемого слова: в постпозиции каждое из определений снабжается самостоятельным логическим ударением: Построили дом, красивый, двухэтажный.

Однородность наблюдается и при наличии несогласованных определений после согласованных: Между тем в приземистой, с коричневыми стенами избушке горела семилинейная лампа.

Приложения – это определение, выраженное существительным в то же падеже, что и определяемое слово. В зависимости от значения приложения, не соединенные союзами, могут быть однородными и неоднородными.

Приложения, обозначающие близкие признаки предмета, характеризующие его с одной стороны, являются однородными и разделяются запятыми: Герой Социалистического Труда, народная артистка СССР Е. Н. Гоголева – почетные звания; доктор филологических наук, профессор С.И. Радциг – ученая степень и звание; рекордсмен мира, чемпион Европы С. Петров – спортивные звания.

Если приложения обозначают разные признаки предмета, характеризуют его с разных сторон, то они неоднородны и запятыми не разделяются: главный конструктор проектного института по строительному машиностроению

инженер В. Соколов – должность и профессия; генеральный директор производственного объединения кандидат технических наук А Смирнов – должность и ученые степень.

При сочетании однородных и неоднородных приложения соответственно расставляются и знаки препинания: заведующий кафедрой педагогики доктор педагогических наук, профессор Л. Воронцова: заслуженный мастер спорта, олимпийская чемпионка, двукратная обладательница Кубка мира студентка института физкультуры С. Любомирова.

В постпозиции приложения, независимо передаваемого ими значения, разделяются запятыми. Каждое из них имеет логическое ударение. К тому же они обязательно обособляются. Например: Людмила Пахомова, заслуженный мастер спорта, олимпийская чемпионка Европы, тренер: Н.В. Никитин, доктор технических наук, лауреат Ленинской премии и Государственной премии СССР, автор проекта Останкинской телевизионной башни:

## Лекция 6

### Функции тире

1. Тире между подлежащим и сказуемым.
2. Тире в неполном предложении.
3. Соединительное и выделительное тире.

Тире ставится между подлежащим и сказуемым на месте припущенной связки, и поэтому оно используется при особых способах выражения сказуемого – такого, которое может иметь связку. Это сказуемое чаще всего выражено Именем существительным в форме именительного падежа (распространенное или нераспространенное): Пушкинский край – край камней. Портрет этот – единственное живописное изображение дочери Анны Петровны Керн.

При таком способе выражения сказуемого не ставится тире лишь в речи разговорной, бытовой: Мы с мужем люди не богатые, но образованные (М.Г.)

Моя сестра учительница. Но и здесь обязательно тире, если имеется противопоставление: Моя сестра – учительница, а брат – зоотехник. То же самое при выражении подлежащего личным местоимением: Я музыкант; Я – музыкант, а сестра – педагог.

Тире ставится при сказуемом – существительном и связках вот, это, значит: Каменькист, по свидетельству ученых – специалистов, – это жертвенный святилищный камень древней эпохи.

Не ставится тире при сказуемом- существительном с отрицанием: Дом, в котором мы живем, давно уже не наш дом (Ч.).

Не ставится тире, если сказуемое выражено прилагательным: У нас много хороших людей, почти все хорошие. Особенно четко действует это правило, если сказуемое – прилагательное имеет глагольную связку: Зима выдалась суровая (Пауст.)

При сказуемом – прилагательном тире рекомендуется ставить в двух случаях: а) при структурном параллелизме частей сложного предложения: Все в ее облике обращало на себя внимание: взгляд – острый, прическа – мальчишеская, одежда – современная, модная; б) при наличии однородных сказуемых: Сын у нее – желтый, длинный и в очках (М.Г.).

Тире ставится при выражении и сказуемого и подлежащего (или одного из них) инфинитивом: В этом городе знать три языка – ненужная роскошь.

Тире ставится между подлежащим и сказуемым, если они выражены числительными: Площадь комнаты – 22 квадратных метра. Девятью сорок – триста шестьдесят.

Тире отделяет сказуемое, выраженное фразеологическим оборотом: Мой бат – мастер на все руки.

При выражении сказуемых оборотами с союзами как, словно, точно, вроде как и другими, тире, как правило, не ставится: Жизнь как легенда. Небо словно раскинутый шатер.

Однако при акцентировании сказуемого тире возможно: Во рту у него горько от табаку – самосаду, голова – как гиря (Ш.).

2. Тире ставится на месте пропуска сказуемого в эллиптических предложениях, расчлененных паузой на два компонента – обстоятельственный и подлежащий: За шоссе – березовый лесок (Бун.); Впереди – пустынный сентябрьский день (Пауст).

В неполных предложениях тире обозначает пропуск членов. Эти пропуски обычно возможны в частях сложного предложения с параллельной структурой, когда пропущенный член предложения восстанавливается из контекста первой части предложения: У него одна история неизбежно вызывает в памяти другую, а та – третью, третья – четвертую, и потому нет его рассказам конца (Пауст.) сравните возможность пропуска тире в бытовой речи: Они заговорили обе сразу, одна про коров, другая про овец, но слова не доходили до сознания Куземкина.

Тире ставится в предложениях, состоящих из двух словоформ со значением субъекта, объекта обстоятельства и построенных по схемам кто – чему, кто – куда, что – кому, что – куда, что – как, что – где и др. : Книга – почтой; Прежде всего – деловитость; Студентам – ключ от вуза.

3. Тире ставится между двумя (и более) словами, которые, сочетаясь друг с другом, означают пределы (значение от...до) – количественные, временные, пространственные: С Казанского вокзала начнут отходить поезда с табличками «Москва – Кара – Бугаз, через Ташкент – Краснодарск» (Пауст.); Пришли и самые старые люди пушкинского Святогорья. Самым молодым из них было не менее 70-75 лет.

Между двумя (и более) именами собственными, совокупностью которых называется какое – либо ученые, явление и т.д., также ставится тире: учение Маркса – Энгельса – Ленина.

Именные сочетания (сочетания имен собственных и нарицательных) выступают в качестве определений. Круг этих определений в последнее время значительно расширился: проблема Солнце – Земля; отношения учитель – ученик; история Печорин – Грушницкий; матч «Динамо» - «Спартак».

Тире может ставиться в простом предложении не только на месте пропуска его членов, но и между членами предложения – для выделения, акцентирования их позиции в стилистических целях, а также для расчленения высказывания с целью перегруппировки смысловых связей словоформ. Чаще всего такое тире отделяет присоединительный член предложения, заключающий в себе дополнительное сообщение: Это очень скверно, как я должен был писать – из-за куска хлеба (Бун.); На другой день семинаристы снова схватились с кадетами – открыто, у Летнего сада. (Кав.).

Отделяться с помощью тире могут и члены предложения, подчеркивающие быструю и неожиданную смену действий: Вскликаю – и бегом вдоль забора.

Разговорные интонации, паузы передает тире в предложениях с частицами: И вот – речка.

## Лекция 7. Функции многоточия.

1. Многоточие в начале предложения.
2. Многоточие внутри предложения.
3. Многоточие в цитатах.

Многоточие имеет ряд разнообразных значений, связанных с содержательной, лексической и эмоциональной сторонами речи. В начале предложения многоточие означает логический или содержательный разрыв в тексте, переход от одной мысли к другой (когда они связаны друг с другом). Такое многоточие обычно ставится в начале абзаца:

Но только стучали колеса в черной пустоте: Ка-тень-ка, Ка-тень-ка, Ка-тень-ка, кон-еч-но, кон-еч-но, кон-еч-но...

... Резко, будто влетев в тупик, вагон остановился, тормоза взвизгнули железным воплем, громыхнули цепи, зазвенели стекла, несколько чемоданов тяжело упало с верхней полки (А.Т.);

Он смотрел на гордую в посадке голову Ольги Николаевны, отягченную узлом волос, отвечал невпопад и вскоре, сославшись на усталость, ушел в отведенную ему комнату.

...И вот потянулись дни, сладостные и тоскливые (Ш.);

Перекресток странного города опустел, и цветочницы опять расставили на перекрестке двух самых нарядных улиц свои зеленые табуретки с ведрами и синими эмалированными мисками, где плавали розы, мучившие спящего своей невероятной красотой и яркостью, способной убить его во сне, если бы длинная морская волна, гладкая и прохладная, не успокоила спящего.

...Он снова увидел яхту, отходящую известково-белую башню портового маяка (Кат.).

*Внутри предложения* многоточие передает затрудненность речи, вызванную большим эмоциональным напряжением, многозначительность сказанного, подтекст, а также прерывистой характер речи, указывает на сознательно пропущенные слова и т.п.

Экспрессивные функции многоточия проявляются в речи, эмоционально или интеллектуально напряженной. Поэтому многоточие наиболее характерно для текстов художественных и публицистических, в частности для диалогов:

-...Отчасти я сама не чужда авторства, то есть, конечно... я не смею называть себя писательницей, но... все – таки и моя капля меда есть в улье... Я напечатала одновременно три детских рассказа,- вы не читали, конечно... много переводила и ... и мой покойный брат работал в «Деле».

- Так-с... э-э-э... Чем могу быть полезен?

- Видите ли... (Мурашкина потупила глаза и зарумянилась.) Я знаю ваш талант... ваши взгляды, Павел Васильевич, и мне хотелось бы узнать ваше мнение, или, вернее... попросить совета (Ч.);

Моего отца уволили после забастовки с завода, сослали в Сибирь... У матери нас четверо... мне, старшему, девять лет тогда... (Ш.);

Жить бы да жить вам, молодым... а вас... как этих... угорелых по свету носит, места себе не можете найти (В. Шукшин).

Внутри предложения многоточие может выполнять и особую функцию: оно «разводит» слова, указывая на несовместимость их значений, на смысловые сдвиги, на необычность сочетания слов: Клад... под общежитием(газ.); Преступника... на пьедестал (газ.); Награда... до старта (газ.); Купаются... на берегу (газ.);

В цитате многоточие обозначает пропуск, т.е. то, что она приводится не полностью: «... Левитан ощутил свою близость не только к пейзажу России, но и к ее народу – талантливому, обездоленному и как бы притихшему, не то пред новой бедой, не то перед великим освобождением», - писал К.Г. Паустовский;

В своем дневнике Л.Н. Толстой писал: «...наше довольство, недовольство жизнью, наше впечатление от событий происходят не от самых событий, а от нашего душевного состояния. И этих душевных состояний ... есть очень много. Так, есть состояние стыда, состояние упрека, умиления, воспоминания, грусти, веселости, трудности, легкости».

Если цитата предшествует авторскому тексту, то, несмотря на пропуск, после многоточия употребляется прописная буква; если же цитата идет после авторских слов, то после многоточия употребляется строчная буква: «... Книги Олеси полностью выражают его существо, будь то «Зависть», или «Три толстяка», или отточенные маленькие рассказы», - писал В. Лидин; В. Лидин писал: «...книги Олеси полностью выражают его существо, будь то «Зависть», или «Три толстяка», или отточенные маленькие рассказы».

При цитировании, особенно в научных работах, может возникнуть сложная ситуация: в цитируемом тексте уже имеются авторские многоточия, выполняющие те или иные свойственные им функции, однако у цитирующего возникает необходимость сократить цитату, поэтому многоточия автора текста и цитирующего текст могут быть неотличимы. В таком случае многоточие, указывающее на сокращение цитаты, заключается в угловые скобки: В дневнике Л.Н. Толстого читаем: «Она не может отречься от своего чувства <...> У нее, как у всех женщин, первенствует чувство, и всякое изменение происходит, может быть Таня права, что это само собой понемногу пройдет <...>».

## Лекция 8

### Знаки препинания в сложных предложениях

1. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.
2. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.
3. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

Структурные части сложного предложения разделяются знаками препинания. При этом отмечается закономерность: при союзной связи

используются запятые; при бессоюзной используются больше знаков, так как они еще и указывают на смысловые взаимосвязи частей. При наличии в сложном предложении более чем двух частей действуют правила расстановки знаков при однородных членах предложения.

Части ССП<sup>1</sup> разделяются запятыми, если между ними устанавливаются отношения соединительные, и пояснительные. Примеры: Повествование у меня получается строго документальным, и дальше я должен идти избранной стезей (Чив.); Эти письма не сохранились, но в архиве Октябрьской революции я нашел ответы на них (Чив.); Слышался ли в открытые окна трезвон городских и монастырских колоколов, или кашлял кто-нибудь в передней, всем невольно приходило на мысль, что Михаил Ильич серьезно болен (Ч.);

- 
1. Условные сокращения: ССП – сложносочиненное, СПП – сложноподчиненное, БСП – бессоюзное предложение, ССК – сложная синтаксическая конструкция.

Нужно добывать именно хлеб, то есть нужно пахать, сеять, косить, молотить (Ч.); Быков плохо понимал, почему Васильев отказался от поездки, да и мало интересовали летчика личные планы поручика.

В ССП запятая не ставится в следующих случаях: 1) если части ССП имеют общий второстепенный член или общую придаточную часть: Когда взошло солнце, роса высохла и трава позеленела;

2) если части ССП объединены общим вводным словом, имеют общий обособленный член: Вопреки предсказаниям синоптиков, небо уже прояснилось, и дождь престал;

3) если части ССП представляют собой номинативные или безличные предложения однородного состава: С деревьев капало и вокруг пахло листвой; но если номинативных предложений больше чем два и союз *и* повторяются, то запятые ставятся: И голубой дымок, и первых встреч неясная тревога, и на плечи наброшенный платок, казенный дом и дальняя дорога (Сим.);

4) если части ССП представляют собой побудительные, вопросительные или восклицательные предложения: Как тихо вокруг и как чисто звездное небо!

В ССП может стоять точка с запятой, если его части значительно распространены и имеют внутри запятые: Хотя он и знал дорогу, но в прошлый раз ездил к танкистам днем; ночью же все казалось другим, незнакомым.

Между частями ССП может стоять тире, если вторая часть включает в себе неожиданный результат: По дубу пройдем ручей – и на болото (Пришв.).

В ССП можно встретить запятую и тире как единый знак препинания: На очереди были полицейские пункты, - и там о Давиде никто ничего не слышал. Такое разделение частей ССП считается несколько устарелым.

Между главной и придаточной частями ССП ставится запятая: Когда стемнело, я зажег лампу (Пришв.)



Запятая не ставится: а) когда перед подчинительным союзом или союзным словом стоит сочинительный союз: Не вернул он мне книгу и когда прочитал ее; б) или частица: Мы попали в лес не когда закончился дождь, а Когда он был в самом разгаре; в) если придаточная часть состоит только из союзного слова: Учащимся назначали экзамен, но не уточнили когда.

Если перед подчинительным союзом стоят слова, указывающие на присоединительное значение (особенно, в частности, а именно, а также, а только и др.), то запятая ставится перед ними, а не перед союзом: Она обещала приехать, но только когда закончатся экзамены.

В СПП могут употребляться сложные по составу союзы: так как, потому что, от того что, вследствие того что, в то время как, прежде чем, так что и др. Они могут входить целиком в придаточную часть, и тогда запятая ставится перед первой частью союза: местами лед уже тронулся, так что, идти на лыжах было опасно.

Эти союзы могут и расчленяться в зависимости от смысла предложения: Благодаря тому, что лето очень жаркое и сухое, понадобилось поливать каждое дерево.

В СПП с несколькими придаточными знаки препинания ставится по правилам, действующим при выделении однородных членов предложения.

В СПП может ставиться тире, выполняющее в таком случае дополнительные смысловые и экспрессивные функции.

В СПП может ставиться двоеточие, если в главной части имеются специальные слова, предупреждающие о последующем разъяснении: Распоряжение было следующее: чтобы подходу все подготовились заранее.

Запятая и тире как единый знак препинания в СПП употребляются редко.

Части БСП, выступающие как однородные предикативные единицы, передающие перечислительные отношения, разделяются запятыми: Темнело, подмораживало, в кухню подавали воду.

При значительной степени распространенности предикативные части БСП могут разделяться точкой с запятой: Неаполь рос и приближался; музыканты, блестя медью духовых инструментов, уже столпились на палубе и вдруг оглушили всех звуками марша (Бун.).

В БСП с разъяснительно-пояснительными отношениями частей ставится двоеточие: Проходит еще сколько-то времени, а тут новая неуправка: захворал дедушка, некому пахать и сеять (Пришв.).

Однако в практике печати последнего времени все чаще можно встретить вместо двоеточия тире: Все стало понятным - на поляне кормилась лошадь, а где-то здесь, рядом, кто-то ночевал.

Широко употребляется в БСП тире. Тире ставится:

- 1) если между частями БСП существуют противительные отношения: На дворе в морозном пару краснело солнце – в доме было тепло. На дворе полил летний зной – в доме было прохладно;
- 2) если во второй части заключено указание на результат: Он толкнул меня – я очнулся;

- 3) если вторая часть имеет значение следствия: Еще выстрел – кучер выронил вожжи и тихо сполз под колеса (Ш.);
- 4) если в первой части есть указание на время или условие совершения действия; Обветренное лицо горит, а закроешь глаза – вся земля так и поплывет под ногами (Бун.);
- 5) если во второй части содержится сравнение: Молвит слово – соловей поет;

Такая активность тире объясняется его функциональными качествами; тире не только показатель смысловых отношений между частями предложения, но и резкий разграничитель. Важным оказывается именно последнее, так как взаимоотношения частей в БСП часто бывают неопределенными, как бы стертymi.

## Лекция 9

### Знаки препинания в сложных синтаксических конструкциях

К сложным синтаксическим конструкциям относятся сложные предложения с разнотипной синтаксической связью: с сочинением и подчинением; с сочинением и бессоюзной связью; с подчинением и бессоюзной связью; с сочинением, подчинением и бессоюзной связью. В таких многочленных сложных предложениях знаки препинания ставятся на общих основаниях, т.е. учитывается вид союзов, смысловые взаимоотношения частей предложения, порядок их расположения: На самых молодых березках зеленеют и ярко сияют ароматной смолой почки, но лес еще не одет, и на этот еще голый лес в нынешнем году прилетела кукушка: кукушка на голый лес – считается нехорошо (Пришв.); В такси по дороге из аэропорта Крымов чувствовал недомогание, испарина выступила на висках, было душно, жесткий воротничок прилипал к потной шее, и он несколько раз опускал стекло с ожиданием облегчения, откидывался на заднем сиденье – тогда летний сквознячок, пропитанный теплыми выхлопными газами, обдувал его влажное лицо (Бонд.).

Сложные синтаксические конструкции могут распадаться на крупные логические блоки, которые сами по себе являются сложными предложениями. На стыке этих блоков ставятся знаки препинания, указывающие на взаимоотношения блоков, а внутри них знаки ставятся на своем собственном основании. Например: Кусты, деревья, даже пни мне тут как хорошо знакомы, что дикая вырубка мне стала как сад: каждый куст, каждую сосенку, елочку обласкал, и они все стали моими, и это все равно, что я их посадил, это мой собственный сад (Пришв.) – на стыке блоков – двоеточие: Вчера вальдшнеп воткнул нос в эту листву, чтобы достать из-под нее червяка; в это время мы подошли, и он вынужден был взлететь, не сбросив с клюва надетый слой листвы старой осины (Пришв.) – на стыке блоков – точка с запятой. Запятая и тире в подобных конструкциях оказываются внутренними знаками.

В сложных синтаксических конструкциях употребление знаков препинания регулируется степенью их значимости, мерой их разделяющей «силы». Например, если на стыке двучленных предложений достаточно запятой, то в сложных синтаксических конструкциях при наличии внутренних знаков используется точка с запятой: Сонная езда кончилась; как выехали на тракт, так потащились совсем тихо и тяжело. Полозья омерзительно скрежетали по камням; от копыт лошади, когда она пробовала бежать рысью, летели ошмотья талого грязного снега.

Точка с запятой ставится и тогда, когда во внутренних частях конструкции, между частями сложного предложения, имеются тире: Кое-где на темной воде отражались звезды: они дрожали и расплывались – и только по этому можно было догадаться, что река текла быстро (Ч.): Направо и налево поля молодой ржи и гречихи, с прыгающими грачами; взглянешь вперед – видишь пыль и затылки, оглянешься назад – видишь ту же пыль и лица... Впереди всех шагают четыре человека с шашками – это авангард (Ч.).

## Лекция 10

### Пунктуация при прямой речи и цитатах

Прямой речью считается чужая речь, включенная в авторский текст и воспроизведенная дословно, с сохранением не только ее содержания, но и формы. Прямая речь представляет собой самостоятельное предложение (или ряд предложений) и образует со словами автора особую синтаксическую конструкцию

В зависимости от места расположения прямой речи обычно меняется порядок следования главных членов в речи автора. Вводящие прямую речь слова при этом оказываются всегда рядом с ней.

Прямая речь может быть оформлена двумя способами: с помощью абзацного выделения каждой новой реплики и в подбор, в сторку.

При абзацном выделении реплик диалога перед репликой ставится тире; после предваряющих диалог слов автора ставится двоеточие или точка. Если в авторском тексте имеются вводящие прямую речь слова, то после них ставится двоеточие; если такие слова отсутствуют, то ставится точка или другой знак препинания, фиксирующий конец предложения:

Кармен отняла руки; неоконченный такт замер вопросительным звоном.

- Я доиграю потом, - сказала она.

- Когда?

- Когда ты будешь со мной (Грин).

Если прямая речь оформляется в подбор, то она заключается в кавычки. Реплики разных лиц оформляются отдельно; если нет слов автора, то между репликами ставится тире: Павел сделал вид, что удивился, потом сказал: «А

чего мне совестно-то должно быть?» - «Стакрикам-то поддался». – «Я не поддался», - сказал Павел (В.Ш.).

Если прямая речь стоит перед словами автора, то эти слова начинаются со строчной буквы и отделяются от прямой речи запятой и тире; при наличии после прямой речи вопросительного, восклицательного знаков или многоточия эти знаки сохраняются: «Мы все прекрасно понимаем, Николай Васильевич», - съязвил про себя Соловников, присаживаясь на белую табуретку (В.Ш.).

Если прямая речь стоит после слов автора, то эти слова заканчиваются двоеточием; знаки препинания, стоящие после прямой речи, сохраняются: Я ему говорю: «Ты не плачь, Егор, не надо» (Расп.).

Слова автора могут разрывать прямую речь. Если на месте «разрыва» оказывается восклицательный или вопросительный знак, то он сохраняется, далее следует тире перед словами автора, после этих слов ставится точка и тире: «Э-Э! – вдруг вспомнил он. – А этот-то, кому стеллажи-то делал... Он даже говорил: что будет нужно, обращайтесь ко мне» (В.Ш.).

Если на месте «разрыва» должно быть многоточие, точно сохраняется и после него употребляется тире: «Погоди...-высвобождая свои льняные волосы из корявых, дрожащих пальцев деда, немного оживляясь, крикнул Ленька. – Как ты говоришь? Пыль?» (М.Г.).

Прямая речь может непосредственно включаться авторское предложение в качестве его члена: такая чужая речь заключается в кавычки, знаки препинания ставится по условиям авторского предложения: Сказав Гричмару фразу «Легкой жизни не бывает, есть лишь легкая смерть», Крымов поймал на себе беспокойной, предупреждающий взгляд Стишова (Бонд.).

Цитаты, включенные в авторский текст, оформляются знаками препинания по правилам, соответствующим правилам пунктуации при сочетании прямой речи со словами автора. Цитаты заключаются в кавычки, пропуски в цитатах обозначаются многоточием, т.е. включение цитаты в авторский текст сходно с сочетанием прямой речи и слов автора: «Тот не писатель, кто не прибавил к зрению человека хотя бы немного зоркости», - сказал К. Паустовский.

Цитаты с пропуском в начале предложения начинаются с прописной буквы либо со строчной в зависимости от того, где стоят слова автора: Л.Н. Толстой в своих дневниках писал: «...если добро имеет причину – это уже не добро; если добро имеет следствие – то это уже не добро. Добро вне следствий и причин».

Цитата, включенная в авторское предложение на правах его компонента, выделяется кавычками (но начинается со строчной буквы), а знаки препинания употребляются только те, которые диктуются сами строем предложения: Мысль Л.Н. Толстого «время есть отношение движения своей жизни к движению других существ», высказанная в его дневниках, имеет философское содержание.

Если цитатой заканчивается авторское предложение, то многоточие сохраняется перед закрывающей кавычкой, а после кавычки ставится точка,

относящаяся ко всему предложению в целом: Ф. Искандер заметил, что «мудрость – это ум, настоящий на совести...».

## Лекция 11 Сочетания знаков препинания

При сочетании вопросительного и восклицательного знаков вначале ставится основной знак, указывающий на цель высказывания – вопросительный знак, а затем – восклицательный знак как показатель эмоциональной окрашенности высказывания: - Так что, неужели никого больше нельзя заинтересовать?

- А кого?! – воскликнул Максим (В.Ш.).

При сочетании вопросительного или восклицательного знака с многоточием эти знаки ставятся на месте первой точки: - Ну, что они там?.. (В.Ш.): - Сиди! Сиди крепко!.. – он весело смотрел на памятника, гордый за него (В.Ш.).

При выражении особой эмоциональности восклицательный знак может занять все три позиции:

- Зачем же чертежи – то передал? – допытывался старшина. – И кому!!! (В.Ш.).

При оформлении прямой речи сочетание знака препинания располагается так: запятая, тире; вопросительный или восклицательный знак, тире; точка, тире; многоточие, тире; двоеточие, тире. Например: - Прости, Джон, - сказал Крымов с несдержанной решительностью (Бонд.);

-Гляди, кидаю! – Наум бросил на обочину дороги топор (В.Ш.); - Мы ничего...- сконфузился маленький мужик (Ч.).

При сочетании тире с запятой в середине предложения вначале ставится запятая (она закрывает впереди стоящую конструкцию), затем тире: Тропинка завернула вправо, но он продолжал идти по скошенному лугу, пока не вышел к огородам, - дальше стояли избы.

При сочетании разных знаков препинания со скобками действуют определенные правила. Перед отковывающей или закрывающей скобкой не ставится запятая, точка с запятой, двоеточие, тире. Эти знаки выносятся за закрывающую скобку: Николай Андреевич истолковал эту речь как резкий выпад против обсуждавшейся реформы средней школы, а самого Кучевского (когда педсовет кончился)- как представителя отжившего дворянского слоя (Кав.).

Точка, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие ставится перед закрывающей скобкой, если они относятся к конструкции, заключенной в скобках: Я не понимаю теперь: кто чужой в этом городе, - мы или они? (Он кивнул на балкон особняка.) Нас не хотят больше слушать (А.Т.).

Точка, вопросительный и восклицательный знаки в предложении со вставной конструкцией в конечной позиции ставится после закрывающей

скобки, т.е. относятся ко всему предложению в целом: Как хорошо было в поле (утро только начиналось)!

При оформлении вставной конструкции к абзацу (вставка не включается в состав предложения) все знаки препинания, оказавшиеся в конце предложения перед ней, сохраняются: Не зная человека, довериться нельзя, еще в таком важном деле. Согласен? (Рощин кивнул.) (А.Т.).

В письменной речи важно учитывать оптимальные комбинации знаков препинания в пределах сложных синтаксических конструкций и даже отрезков текста. Например, в одном СП могут оказаться двоеточие и тире. При выборе знаков препинания и места их расположения надо учитывать смысловую значимость и возможные взаимные отношения знаков. Например: И как только заснул увидел сон, снившийся ему и прежде: по бурому полю, по высокой стерне идут цепи красноармейцев (Ш.) . в таком предложении к замене двоеточия тире в значении разъяснения, замена эта невозможна, так как внутри предложения есть тире, и, дважды употребление, оно разрушит конструкцию (заключенная в тире часть предложения примет характер вставной конструкции).

Такие же неудобства возникают и при повторных употреблениях тире, когда они поставлены на разных основаниях: - А это – грот, - поясняет Володя, глядя себе под ноги, - тоже наш грот, здесь все наше, - хочешь полезем! (Цв.).

Другое дело, когда тире употребляется в равнозначной позиции, - усиливает значение каждого из перечисляющихся членов: Памятник свободе – неволе – стихии – судьбе и конечной победе гения: Пушкину, восставшему из цепей (Цв.).

При комбинации знаков препинания приходится учитывать общую «весомость» знаков, их иерархическую зависимость. Вот, например, как для выражения одинакового значения используются разные знаки (двоеточие и тире) – с учетом всего контекста: Однажды к нему на прием пришел мужчина необычайно благородного вида: остистая фигура, одет строго – черная тройка, университетский значок на лацкане, черный галстук с жемчужиной, падающая на плечи грива седых волос, глянцево выбритые лицо, белые холеные руки, на безымянном пальце массивное обручальное кольцо и глаза – крупные, светло – карие, влиятельные, спокойные (В. Ардаматский). Создание пунктуационных вариантов необходимо при сочетании в контексте схожих ситуаций. В таком случае четко выдерживается иерархия в употреблении знаков: внутренним знаком становится тире, основное же членение конструкции осуществляется традиционным двоеточием. Ср. то же при причинных отношениях: В бывших соляных складах теперь поддерживаться нужная температура: интеллектуальные машины капризны – отзываются на малейшие охлаждение и потепление (Тендр.).

## Лекция 12

### Понятие авторской пунктуации

Термин «авторская пунктуация» имеет два значения. Первое связано с обозначением всех знаков, стоящих в авторской рукописи, т.е. буквальном смысле поставленных рукой автора (сюда включается и регламентированная и нерегламентированная пунктуация); такое употребление термина характерно для издательских работников, которые участвуют в подготовке рукописи к изданию. Второе, более широкое значение термина связано с представлением о пунктуации нерегламентированной, не закреплённой правилами, т.е. представляющей собой разнообразные отклонения от общих норм. Именно это понимание термина и требует уточнения, поскольку не всякие отклонения можно зачислить в разряд авторских.

Нерегламентированность пунктуации может быть вызвана разными причинами, и не всегда она связана с проявлением авторской индивидуальности. В целом нерегламентированная пунктуация объединяет разные явления, связанные с индивидуальностью пишущего.

1. В пунктуации наряду с общими нормами существуют ситуативные нормы, приспособленные к функциональным качествам конкретного вида текста. Первые включаются в обязательный пунктуационный минимум. Вторые обеспечивают особую информационность и экспрессивность речи.

Ситуативные нормы диктуются характером текстовой информации: знаки препинания, подчиненные такой норме, выполняют функции логико-смысловую (в научных и официально-деловых), экспрессивно-эмоциональную (в текстах художественных и публицистических), сигнальную (в текстах рекламных) и т.д. Знаки, подчиненные ситуативной норме, отражают общие стилистические свойства функционально различающихся текстов.

Пунктуация также изменчива с точки зрения исторической. В каждый период могут происходить изменения в функциях знаков препинания, в условиях их применения. Такие изменения происходят постоянно, они отражают жизнь языка.

Например, в последнее время все чаще употребляется тире (на месте двоеточия) между частями БСП при обозначении пояснения, причины во второй части, при обобщающих словах перед перечислением однородных членов и т.д.: Под развесистой кроной не бывает пусто – отдыхают путники, чабаны, благо живительный родник рядом (газ.). Такие отклонения от правил выражают общие современные тенденции в развитии пунктуации и постепенно готовят почву для изменения или уточнения самих правил. К индивидуально-авторской пунктуации они не имеют никакого отношения.

Более связаны с индивидуальностью пишущего такие знаки препинания, которые контекстуально обусловлены, подчинены задачам авторского выбора. Это знаки, диктуемые условиями контекста, закономерностями его смысловой структуры, т.е. наличие или отсутствие знака определяется схожестью или различием в осмыслении текста, часто даже лексическим наполнением высказывания. У разных авторов можно найти в текстах схожие ситуации. Эта

схожесть и фиксируется знаками препинания. Такие контекстуально-обусловленные знаки нельзя считать индивидуально- авторскими.

Есть еще одна сфера применения нерегламентированной пунктуации. Это – разговорная речь. Имитация разговорной речи на основе живого произношения, с многочисленными паузами. Прерывистость речи, а часто ее затрудненность передаются многоточием, тире, причем их выбор диктуется не структурой предложения, а чисто интонационной стороной речи: Для начала... такие... формальные вопросы. Такая пунктуация не может считаться авторской, поскольку здесь нет индивидуального применения знаков препинания.

Авторские знаки препинания полностью. Зависят от воли пишущего. Такие знаки включаются в понятие авторского слога, они приобретают стилистическую значимость.

Отличие авторской пунктуации от регламентированной заключается в том, что она глубже и тоньше связана со смыслом, со стилистикой конкретного текста. Например, индивидуальным можно считать появление знака препинания в таких синтаксических условиях, где он не регламентирован: Вот – сидим с тобой на мху (Бл.).

У Б. Пастернака наблюдаем, расчленение подлежащего и сказуемого достаточно своеобразное: вместо более обычного тире употребляется многоточие. Он как бы совмещает в себе функцию разделительного тире и собственно многоточия, передающего нечто недосказанное, неопределенное, раздумчивое: Ах, дождь и солнце ... странные собраться!

Один на месте, а другой без места...

Нерегламентированное правилами тире встречается после союзов, наречных слов: Чьи песни? И звуки? Чего я боюсь? Щемящие звуки и – вольная Русь? (Бл.).

Авторские индивидуальность может проявиться и в усилении знаковой позиции. Этот прием заключается в замене знаков недостаточно сильных более сильными по своей расчленяющей функции. Например, обращения, сравнительные обороты, придаточные части СПП, вводные слова обычно выделяются запятыми. Однако запятую часто вытесняет тире как знак более сильный по своей значимости:

Друга его - не тревожьте его! (Цв.); Был теплый, тихий, серенький денек, среди берез желтел осинник редкий, и даль лугов за их прозрачной сеткой синела чуть заметно – как намек (Бун.).

Расчленение речи усиливается и при замене запятой на точку. Эти знаки обозначают разную степень расчлененности. Эти знаки обозначают разную степень расчлененности. Если точка употребляется на межфразовом уровне, то запятая выполняет схожие функции внутри предложения. Поэтому точку, занявшую позицию запятой, можно считать индивидуально-авторской. Например, у Блока:

О жизни, догоревшей в хоре  
На темном клиросе твоём.  
О Деве с тайной в светлом взоре  
Над осиянным алтарем.



Такая точка имеет дополнительное, выделительно-акцентирующее значение.

Как безусловно индивидуально-авторские воспринимаются знаки препинания. Передающие ритмику текста, а также его мелодику, темп - убыстренный или замедленный. Как правило, ритмико-мелодическую организацию текста (в основном стихотворного) подчеркивает тире, ибо оно обладает наибольшей разделительной «силой», которая дополняется и зрительным эффектом: Двое – мы тащимся вдоль по базару, оба в звенящем наряде шутов (Бл.).

Индивидуальное использование тире особенно заметно у авторов, склонных к сжатости речи, скупых на словесные средства выражения. Например, уплотненный до предела текст М. Цветаевой часто содержит лишь смысловые ориентиры, те ключевые слова, которые не могут быть угаданы. Все другое опускается, поскольку в данном тексте не несут главной мысли:

Площадка. – И шпалы. – И крайний куст.

В руке. – Отпускаю. – Поздно

Держаться. – Шпалы.

Активизация тире прямо связано с «экономией» речевых средств. Но и в авторском употреблении тире сохраняет свою функциональную значимость: одно из его основных значений – регистрация пропущенных звеньев высказывания.

Как особый стилистический прием можно рассматривать отказ от знаков препинания в отдельных текстах:

огромный оранжевый шар  
 мощью огня своего притягивает  
 горячие и холодные небесные тела  
 не дает им упасть друг на друга  
 и улететь прочь  
 из всех планет только одна непокорна  
 и в этом издержки взвихренной жизни  
 она накапливает все больше гари и дыма  
 чтобы закрыться от солнечного сияния  
 но с точки зрения вселенной это проходящей  
 дым развеивается  
 свет остается (В. Куприянов).

Итак, индивидуальность в применении знаков препинания заключается не в нарушении пунктуационной системы, а в усилении их значимости как дополнительных средств создания художественной выразительности.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Валгина Н. С. Современный русский язык. Пунктуация. М., 1989 г.
2. Владимирова Г.В., Ушакова Н. П. Практикум по пунктуации для подготовительных отделений ВУЗов. М., 1982 г.
3. Розенталь Д. Э., Голуб И. Б. Русская орфография и пунктуация. М., 1990 г.
4. Современная русская пунктуация. Сб. науч. трудов. Под ред. Ицковича В. А., М., «Наука» 1979 г.
5. Правила русской орфографии и пунктуации. М., 1956 г.





32,1,30,3,28,5,26,7,24,9,22,11,20,13,18,15,  
2,31,4,29,6,27,8,25,10,23,12,21,14,19,16,17,

Министерство высшего и среднего образования  
Республика Узбекистан

Каракалпакский государственный  
университет им. Бердаха

Кафедра русской филологии

Утверждаю  
\_\_\_\_\_ проректор по учебной  
работе Хакимниязов Ж.

Тесты  
«Основы русской пунктуации»

Составила  
Зав. кафедрой

доц. Абдалиева Г.Р.  
проф. Хван Л.Б.

1. Какой знак препинания ставится после обобщающего слова перед однородными членами предложения?
  - а) запятая
  - \*в) двоеточие
  - с) тире
  - д) точка с запятой
2. В таком предложении есть прямая речь?
  - а) В полях, в лесах пробуждалась жизнь.
  - \*в) Это лошадь моего отца – сказала Бэла.
  - с) Обломов стал читать вслух.
  - д) Инженер – конструктор выслушал нас.
3. Какое сложноподчиненное предложение можно заменить прямой речью?
  - а) Откуда ветер, оттуда и счастье.
  - в) Солнце было уже высоко, когда я открыл глаза.
  - \*с) Брат сказал мне, чтобы я прочитал эту книгу.
  - д) Печален я: со мною друга нет.
4. Какое предложение оформлено как цитата?
  - а) В киоске продаются газеты.
  - \*в) «Читайте простонародные сказки, чтобы ведать свойства русского языка».
  - с) Люблю зимний лес.
  - д) И жизнь хороша, и жить хорошо.
5. В каком предложении пропущено тире?
  - а) Луна сильно мешал нам.
  - в) В сад Павел выбрался через окно.
  - с) За ночь все высохло.
  - \*д) Потеряешь день не нагонишь за пять.
6. Определите предложение, в котором придаточная часть расположена в середине главной.
  - а) Так как было уже поздно, дети остались.
  - \*в) Если хочешь много знать, больше читай.
  - с) Самолет, который кружил над полем, пошел на посадку.
  - д) Все молчали, чтобы расслышать шорох.
7. Определите значение между частями бессоюзного предложения: Настанет утро – двинемся в путь.
  - а) Условное
  - в) Следствия
  - \*с) Временное
  - д) Противопоставления
8. Какое значение выражают вводные слова в предложении: Во-первых, всю осень шли дожди, во-вторых, зима была снежная.
  - а) Неуверенность
  - \*в) Порядок мыслей
  - с) Уверенность
  - д) Источник высказывания

9. Укажите предложение с обособленным приложением.

- а) По шумев, река успокоилась.
- в) Все улыбнулись, кроме лейтенанта.

\* с) Сергеев, лучший слесарь завода, получил премию.

- д) Мы видели вдали горы, покрытое снегом.

10. Какие однородные члены есть в данном предложении: Олег любил небо, шахматы, звезды, школу, товарищей.

- а) Определения
- в) Обстоятельства

\* с) Дополнения

- д) Сказуемые

11. Укажите предложение, в котором есть вводная конструкция.

- а) Мы учимся, чтобы получить знания.
- в) Мама, сегодня у нас большая радость.
- с) Председатель собрания попросил соблюдать регламент.

\* д) Во время болезни – я хорошо это помню – отец возился со мной.

12. Какое значение выражают вводные слова в этом предложении: По сообщениям синоптиков, зима будет снежная.

- а) Уверенность

\* в) Источник высказывания

- с) Порядок мыслей
- д) неуверенность

13. Какое значение выражается между частями данного сложного предложения: Наступила весна, стало теплее.

\* а) соединительное

- в) разделительное
- с) противительное
- д) присоединительное.

14. Определите значение данного бессоюзного предложения: Скучно дома – иди в клуб или погуляй на свежем воздухе.

- а) противопоставление
- в) временное

\* с) условное

- д) разделительное

15. Какое значение выражает вводное слово в этом предложении: К счастью, машинист заметил сигнал вовремя.

- а) уверенность

\* в) радость

- с) порядок мыслей
- д) сожаление

16. В каком предложении пропущена запятая?

- а) Газ очень удобное топливо.
- в) В дверь постучали.

\* с) Кусты зашевелились взлетела птица.

- д) Кругом было пустынно и тихо.



17. Определите, в каком предложении пропущено двоеточие?
- а) Мальчик не мог найти дорогу.
  - в) Наступила ночь движение в городе остановилось.
  - \* с) Погода была ужасная дул холодный ветер.
  - д) Проходить через комнату ему не хотелось.
18. Укажите бессоюзное предложение.
- а) Люди работали спокойно, молчаливо.
  - \* в) Поезд ушел, его огни исчезли.
  - с) Купил удобный, широкий стол.
  - д) Карета подъехала и остановилась.
19. Найдите предложение, в котором есть обособленное обстоятельство.
- а) Я люблю читать интересные книги.
  - в) Собранные цветы быстро завяли.
  - \* с) Деревья желтеют, сбрасывая листья.
  - д) У природы нет плохой погоды.
20. Какое значение выражает вводное слово: Конечно, мы победим.
- а) Источник высказывания
  - в) Неуверенность
  - \* с) Уверенность
  - д) Оценка стиля высказывания
21. Каковы отношения между частями предложения: Мир строит – война разрушает.
- а) Соединительные
  - \* в) Разделительные
  - с) Противительные
  - д) Присоединительные
22. В каком из сложных предложений придаточная часть расположена перед главной?
- а) Аул, где я родился, расположен на берегу реки.
  - \* в) Что посеешь, то и пожнешь.
  - с) Мы шли туда, откуда слышался шум.
  - д) В степи потемнело, так как на небе показались тучи.
23. Определите сложное предложение, где придаточная часть расположена в середине главной.
- а) Он приехал сюда, чтобы поступить в колледж.
  - в) Если хочешь быть здоровым, занимайся спортом.
  - \* с) Самолет, который кружил над полем, пошел на посадку.
  - д) Хочешь много знать больше читай.
24. Укажите предложение с обращением.
- а) День был холодный, но ясный.
  - в) Ты не забудешь дружбы нашей.
  - \* с) Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины?
  - д) В магазине продавали яркие ткани.
25. Где следует поставить тире между подлежащим и сказуемым?
- а) кто твой брат?

- в) Бедность не порок.  
 с) Пруд как зеркало.  
 д) Волга река широкая.
26. В каком бессоюзном предложении надо поставить тире?  
 а) Печален я со мною друга нет.  
 в) Слышит он едет кто-то сзади.  
 с) Придет весна двинутся пароходы.  
 \* д) Хочешь изучить великую истину – начинай с азбуки.
27. В каком предложении деепричастный оборот не должен выделяться?  
 а) Он вернулся со стройки, возмужав морально и физически.  
 в) Не любя людей, невозможно понять жизни.  
 с) Извиваясь бежит огненная струя.  
 \*д) Делай любую работу засучив рукава.
28. В каком из бессоюзных предложений можно поставить двоеточие?  
 а) Солнце село в лесу сразу стало темно.  
 \*в) Я тебе определенно скажу у тебя есть талант.  
 с) Волков бояться в лес не ходить.  
 д) Наука даром не дается наука трудом берется.
29. Укажите предложение, где знаки препинания расставлены неправильно.  
 а) Мир – счастье для народа.  
 в) Живущий в мире спит спокойно.  
 \*с) Сеешь мир; пожнешь счастье.  
 д) Мир строит – война разрушает.
30. Почему выделенный оборот не обособляется? «Не прислав предварительного письма, никого не предупредив, свалился он как снег на голову».  
 а) деепричастный оборот  
 в) причастный оборот  
 с) уточняющий член предложения  
 \*д) фразеологический оборот
31. Укажите предложение, в котором пропущены знаки препинания.  
 а) Павел быстро оглянулся назад.  
 \*в) Дорога ведущая в город была свободна.  
 с) Мы отправились домой грустные и уставшие.  
 д) От волнения он не мог говорить.
32. Укажите, сколько простых предложений в данном сложном: Свежеет ветер, меркнет ночь, а море злей и злей шумит, и пена плещет на гранит, то грянет, то отхлынет прочь.  
 а) два  
 в) три  
 с) четыре  
 \* д) пять
33. Определите бессоюзное предложение, между частями которого должно стоять двоеточие.  
 а) Дул сырой холодный ветер с темного неба моросил дождь.

- в) Очевидно было что Савельич прав.
- \*с) Всю дорогу молчали говорить мешал сильный ветер.
- д) Волков бояться в лес не ходить.
34. Укажите предложение, в котором есть обособленное обстоятельство времени с уточняющим значением.
- а) Слово вселенная или космос означает весь мир.
- в) Студент прочитавший книгу вышел из библиотеки.
- \*с) Гроза началась вечером в часу десятом.
- д) Подул ветер холодный и резкий.
35. Какие однородные члены в этом предложении разделяются запятыми?  
И справа, и слева раздавались голоса.
- а) сказуемые
- в) дополнения
- с) определения
- \*д) обстоятельства
36. Определите бессоюзное предложение, между частями которого должно стоять тире.
- а) Когда наступает весна распускаются цветы.
- в) Я должен признать что вы были правы.
- с) Хотя солнце уже опускалось было еще жарко.
- \*д) Попробовал идти пешком ноги подкосились.
37. Определите, какое предложение не является бессоюзным сложным.
- а) Семь раз отмерь – один раз отрежь.
- в) А убьете – ничего не получите.
- с) Богатому не спится: богатый вора боится.
- \*д) Стояла теплая глубокая мгла, полная сверчков и звезд.
38. В каком предложении есть вставная конструкция?
- а) Сеанса собственно говоря не было.
- \*в) Солдаты их было трое ели не обращая внимания на Пьера.
- с) К счастью меня никто не заметил.
- д) Буран мне казалось еще свирепствовал.
39. Определите предложение с обособленным обстоятельством.
- а) Макар продолжал внимательно слушать песню.
- в) Настала ночь, лунная, ясная.
- \*с) Поздно вечером, часов в одиннадцать, я пошел гулять.
- д) По-весеннему светит солнце.
40. В каком случае восклицательный знак употребляется в побудительном предложении?
- \*а) – Держи! – стонал старик.
- в) Да это гроза!
- с) Вот венец мой, венец позора!
- д) Какая необыкновенная девушка она была!
41. Какое предложение не содержит вводного слова?
- \*а) Ваш приезд был бы кстати.
- в) Кстати Вихров довольно рассеянно воспринял эту новость.

- с) Дождь видимо зарядил надолго.
42. Определите предложение, в котором нет обращения.
- а) Ах, лейся, ключ отрадный.
  - в) Едва ли нам с тобой придется поехать, Костя.
  - \*с) Да, ты, никак, уже в офицерах ходишь?
  - д) Теперь прощай, столица, прощай, весна моя.
43. Укажите восклицательное предложение.
- а) – Разве ты не знаешь, кто я такой?
  - \*в) Как хорошо осенью в лесу!
  - с) Все на выборы!
  - д) Будьте первыми в учебе и в труде!
44. Укажите предложение с причастным оборотом.
- \*а) Народ, борющийся за свою свободу, непобедим.
  - в) Пройдя несколько шагов, я услышал голоса.
  - с) Жизнь идет, земля под солнцем дышит.
  - д) Юннаты, которые любят природу, должны беречь ее.
45. Определите предложение с деепричастным оборотом.
- а) То солнышко выглянет, то снова дождь пойдет.
  - \*в) Прощаясь, Павел пожал ему руку.
  - с) К счастью, погода была ясная.
  - д) Кроме хозяина, в лагере был его брат.
46. Укажите предложение с прямой речью.
- а) Вы регулярно занимаетесь спортом?
  - в) Будет лишний билет – позвоните мне.
  - с) Бэла сказала, что это лошадь ее отца.
  - \*д) «Не спала я», - ответила мать.
47. В каком предложении пропущена запятая?
- а) Газ удобное топливо.
  - \*в) Кусты зашевелились взлетела птичка.
  - с) Кругом было пустынно и тихо.
  - д) В дверь постучали.
48. В каком предложении пропущено двоеточие?
- а) Мальчик не мог найти дорогу.
  - \*в) Погода была ужасная дул холодный ветер.
  - с) Наступила ночь движение на улицах прекратилось.
  - д) Спортсмены готовятся к Олимпиаде.
49. Укажите бессоюзное сложное предложение.
- а) Люди работали спокойно, молчаливо.
  - \*в) Поезд ушел, его огни исчезли.
  - с) Карета подъехала и остановилась.
  - д) Он коллекционировал и марки, и открытки.
50. Какому варианту свойственно следующее определение: «Раздел науки о языке, в котором изучаются знаки препинания и правила их расстановки».
- а) лексика
  - в) синтаксис

- с) морфология
- \*д) пунктуация.

51. В таком предложении есть прямая речь?

- а) В полях, в лесах пробуждалась жизнь.
- \*в) Это лошадь моего отца – сказала Бэла.
- с) Обломов стал читать вслух.
- д) Инженер – конструктор выслушал нас.

52. Какое предложение оформлено как цитата?

- а) В киоске продаются газеты.
- \*в) «Читайте простонародные сказки, чтобы ведать свойства русского языка».
- с) Люблю зимний лес.
- д) И жизнь хороша, и жить хорошо.

53. Определите значение между частями бессоюзного предложения: Настанет утро – двинемся в путь.

- а) Условное
- в) Следствия
- \*с) Временное
- д) Противопоставления

54. Определите значение данного бессоюзного предложения: Скучно дома – иди в клуб или погуляй на свежем воздухе.

- а) противопоставление
- в) временное
- \*с) условное
- д) разделительное

55. Укажите предложение с обособленным приложением.

- а) Пошумев, река успокоилась.
- в) Все улыбнулись, кроме лейтенанта.
- \*с) Сергеев, лучший слесарь завода, получил премию.
- д) Мы видели вдали горы, покрытое снегом.

56. Укажите предложение, в котором пропущены знаки препинания.

- а) Павел быстро оглянулся назад.
- \*в) Дорога ведущая в город была свободна.
- с) Мы отправились домой грустные и уставшие.
- д) От волнения он не мог говорить.

57. Какие однородные члены в этом предложении разделяются запятыми?

И справа, и слева раздавались голоса.

- а) сказуемые
- в) дополнения
- с) определения
- \*д) обстоятельства

58. Укажите предложение, где знаки препинания расставлены неправильно.

- а) Мир – счастье для народа.
  - в) Живущий в мире спит спокойно.
  - \*с) Сеешь мир; пожнешь счастье.
  - д) Мир строит – война разрушает.
59. Определите предложение с дееспричастным оборотом.
- а) То солнышко выглянет, то снова дождь пойдет.
  - \*в) Прощаясь, Павел пожал ему руку.
  - с) К счастью, погода была ясная.
  - д) Кроме хозяина, в лагере был его брат.
60. В каком из бессоюзных предложений можно поставить двоеточие?
- а) Солнце село в лесу сразу стало темно.
  - \*в) Я тебе определенно скажу у тебя есть талант.
  - с) Волков бояться в лес не ходить.
  - д) Наука даром не дается наука трудом берется.
61. В каком из сложных предложений придаточная часть расположена перед главной?
- а) Аул, где я родился, расположен на берегу реки.
  - \*в) Что посеешь, то и пожнешь.
  - с) Мы шли туда, откуда слышался шум.
  - д) В степи потемнело, так как на небе показались тучи.
62. . В каком случае восклицательный знак употребляется в побудительном предложении?
- \*а) – Держи! – стонал старик.
  - в) Да это гроза!
  - с) Вот венец мой, венец позора!
  - д) Какая необыкновенная девушка она была!
63. Какое значение выражает вводные слово в этом предложении: К счастью, машинист заметил сигнал вовремя.
- а) уверенность
  - \*в) радость
  - с) порядок мыслей
  - д) сожаление
- 64 В каком предложении пропущена запятая?
- а) Газ очень удобное топливо.
  - в) В дверь постучали.
  - \*с) Кусты зашевелились взлетела птица.
  - д) Кругом было пустынно и тихо.
65. Определите, в каком предложении пропущено двоеточие?
- а) Мальчик не мог найти дорогу.
  - в) Наступила ночь движение в городе остановилось.
  - \*с) Погода была ужасная дул холодный ветер.
  - д) Проходить через комнату ему не хотелось

66. Определите значение между частями бессоюзного предложения:  
Настанет утро – двинемся в путь.
- а) Условное
  - в) Следствия
  - \*с) Временное
  - д) Противопоставления
67. Какое значение выражают вводные слова в предложении: Во-первых, всю осень шли дожди, во-вторых, зима была снежная.
- а) неуверенность
  - \*в) Порядок мыслей
  - с) Уверенность
  - д) Источник высказывания
68. Какое значение выражают вводные слова в этом предложении: По сообщениям синоптиков, зима будет снежная.
- а) Уверенность
  - \*в) Источник высказывания
  - с) Порядок мыслей
  - д) неуверенность
69. Какое значение выражается между частями данного сложного предложения:  
Наступила весна, стало теплее.
- \*а) соединительное
  - в) разделительное
  - с) противительное
  - д) присоединительное.
70. Где следует поставить тире между подлежащим и сказуемым?
- а) кто твой брат?
  - в) Бедность не порок.
  - с) Пруд как зеркало.
  - \*д) Волга река широкая.
71. В каком бессоюзном предложении надо поставить тире?
- а) Печален я со мною друга нет.
  - в) Слышит он едет кто-то сзади.
  - \*с) Придет весна двинутся пароходы.
  - д) Хочешь изучить великую истину – начинай с азбуки.
72. В каком предложении деепричастный оборот не должен выделяться?
- а) Он вернулся со стройки, возмужав морально и физически.
  - в) Не любя людей, невозможно понять жизни.
  - с) Извиваясь бежит огненная струя.
  - \*д) Делай любую работу засучив рукава.
73. Определите предложение с обособленным обстоятельством.
- а) Макара продолжал внимательно слушать песню.
  - в) Настала ночь, лунная, ясная.
  - \*с) Поздно вечером, часов в одиннадцать, я пошел гулять.
  - д) По-весеннему светит солнце.

74. В каком случае восклицательный знак употребляется в побудительном предложении?

- \*а) – Держи! – стонал старик.
- в) Да это гроза!
- с) Вот венец мой, венец позора!
- д) Какая необыкновенная девушка она была!

75. Какое предложение не содержит вводного слова?

- \*а) Ваш приезд был бы кстати.
- в) Кстати Вихров довольно рассеянно воспринял эту новость.
- с) Дождь видимо зарядил надолго.

76. Определите предложение, в котором нет обращения.

- а) Ах, лейся, ключ отрадный.
- в) Едва ли нам с тобой придется поехать, Костя.
- \*с) Да, ты, никак, уже в офицерах ходишь?
- д) Теперь прощай, столица, прощай, весна моя.

77. Укажите предложение, где знаки препинания расставлены неправильно.

- а) Мир – счастье для народа.
- в) Живущий в мире спит спокойно.
- \*с) Сеешь мир; пожнешь счастье.
- д) Мир строит – война разрушает.

78. Определите, какое предложение не является бессоюзным сложным.

- а) Семь раз отмерь – один раз отрежь.
- в) А убьете – ничего не получите.
- с) Богатому не спится: богатый вора боится.
- \*д) Стояла теплая глубокая мгла, полная сверчков и звезд.

79. Какие однородные члены в этом предложении разделяются запятыми?

И справа, и слева раздавались голоса.

- а) сказуемые
- в) дополнения
- с) определения
- \*д) обстоятельства

80. В каком из сложных предложений придаточная часть расположена перед главной?

- а) Аул, где я родился, расположен на берегу реки.
- \*в) Что посеешь, то и пожнешь.
- с) Мы шли туда, откуда слышался шум.
- д) В степи потемнело, так как на небе показались тучи.

81. Определите сложное предложение, где придаточная часть расположена в середине главной.

- а) Он приехал сюда, чтобы поступить в колледж.
- в) Если хочешь быть здоровым, занимайся спортом.
- \*с) Самолет, который кружил над полем, пошел на посадку.
- д) Хочешь много знать больше читай.

82. Укажите предложение с обращением.

- а) День был холодный, но ясный.



- в) Ты не забудешь дружбы нашей.
- \*с) Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины?
- д) В магазине продавали яркие ткани.
83. Укажите восклицательное предложение.
- а) – Разве ты не знаешь, кто я такой?
- \*в) Как хорошо осенью в лесу!
- с) Все на выборы!
- д) Будьте первыми в учебе и в труде!
84. Укажите предложение с причастным оборотом.
- \*а) Народ, борющийся за свою свободу, непобедим.
- в) Пройдя несколько шагов, я услышал голоса.
- с) Жизнь идет, земля под солнцем дышит.
- д) Юннаты, которые любят природу, должны беречь ее.
85. Укажите предложение, в котором есть обособленное обстоятельство времени с уточняющим значением.
- а) Слово вселенная или космос означает весь мир.
- в) Студент прочитавший книгу вышел из библиотеки.
- \*с) Гроза началась вечером в часу десятом.
- д) Подул ветер холодный и резкий.
86. Какое значение выражается между частями данного сложного предложения: Наступила весна, стало теплее.
- \*а) соединительное
- в) разделительное
- с) противительное
- д) присоединительное.
87. Определите значение данного бессоюзного предложения: Скучно дома – иди в клуб или погуляй на свежем воздухе.
- а) противопоставление
- в) временное
- \*с) условное
- д) разделительное
88. Какое значение выражает вводное слово в этом предложении: К счастью, машинист заметил сигнал вовремя.
- а) уверенность
- \*в) радость
- с) порядок мыслей
- д) сожаление
89. Какое значение выражает вводное слово: Конечно, мы победим.
- а) Источник высказывания
- в) Неуверенность
- \*с) Уверенность
- д) Оценка стиля высказывания
90. Каковы отношения между частями предложения: Мир строит – война разрушает.
- а) Соединительные

- в) Разделительные
- с) Противительные
- д) Присоединительные

91. В каком из сложных предложений придаточная часть расположена перед главной?

- а) Аул, где я родился, расположен на берегу реки.
  - \*в) Что посеешь, то и пожнешь.
  - с) Мы шли туда, откуда слышался шум.
  - д) В степи потемнело, так как на небе показались тучи.
92. Определите сложное предложение, где придаточная часть расположена в середине главной.

- а) Он приехал сюда, чтобы поступить в колледж.
- в) Если хочешь быть здоровым, занимайся спортом.
- \*с) Самолет, который кружил над полем, пошел на посадку.
- д) Хочешь много знать больше читай.

93. Укажите предложение с обращением.

- а) День был холодный, но ясный.
- в) Ты не забудешь дружбы нашей.
- \*с) Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины?
- д) В магазине продавали яркие ткани.

94. В каком из бессоюзных предложений можно поставить двоеточие?

- а) Солнце село в лесу сразу стало темно.
- \*в) Я тебе определенно скажу у тебя есть талант.
- с) Волков бояться в лес не ходить.
- д) Наука даром не дается наука трудом берется.

95. Укажите предложение, где знаки препинания расставлены неправильно.

- а) Мир – счастье для народа.
- в) Живущий в мире спит спокойно.
- \*с) Сеешь мир; пожнешь счастье.
- д) Мир строит – война разрушает.

96. Укажите, сколько простых предложений в данном сложном: Свежеет ветер, меркнет ночь, а море злей и злей шумит, и пена плещет на гранит, то грянет, то отхлынет прочь.

- а) два
- в) три
- с) четыре
- \*д) пять

97. Определите бессоюзное предложение, между частями которого должно стоять двоеточие.

- а) Дул сырой холодный ветер с темного неба моросил дождь.
- в) Очевидно было что Савельич прав.
- \*с) Всю дорогу молчали говорить мешал сильный ветер.
- д) Волков бояться в лес не ходить.

98. Укажите восклицательное предложение.

- а) – Разве ты не знаешь, кто я такой?

\*в) Как хорошо осенью в лесу!

с) Все на выборы!

д) Будьте первыми в учебе и в труде!

99. Укажите предложение с причастным оборотом.

\*а) Народ, борющийся за свою свободу, непобедим.

в) Пройдя несколько шагов, я услышал голоса.

с) Жизнь идет, земля под солнцем дышит.

д) Юннаты, которые любят природу, должны беречь ее.

100. Какой знак препинания ставится после обобщающего слова перед однородными членами предложения?

а) запятая

\*в) двоеточие

с) тире

д) точка с запятой