

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО
СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АВИАЦИОННЫЙ
ИНСТИТУТ

КАФЕДРА
СОЦИАЛЬНО – ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

(учебно-методическое пособие для студентов
технических ВУЗов)

Составители: И. Холиков. д.и.н. профессор
И. Хайитов. к.и.н. доцент
М.Расулова. преподаватель

Рецензенты: Б. Алиев, д.ф.н. профессор
М. Абдурашидов. к.ф.н. доцент.

Введение

Одним из важнейших направлений реформы высшей школы является гуманитаризация современного образования. В ходе этой работы началось введение курса "Культурология" в качестве обязательной учебной дисциплины, что должно обеспечить ориентацию обучения на гуманитарные потребности личности, создать необходимый базис для усвоения общеобразовательных и специальных дисциплин. В настоящее время происходит осознание того, что решение многих проблем социально-экономического развития зависит от состояния культуры, от возможности налаживания культурного диалога между представителями разных народов. Это позволяет по-новому взглянуть на необходимость изучения мировой и отечественной культуры. Знание и уважение культурных традиций и ценностей других народов - основное условие гармоничного развития современного мира. Поэтому цель данного курса состоит в том, чтобы позволить студентам осознать свои культурные традиции, понять культуру других народов, определить собственные ценностные ориентиры. Исходя из этого, курс культурологии призван решить несколько взаимосвязанных задач:

- дать студентам необходимый минимум теоретических знаний о сущности, структуре, функциях, механизмах и исторических типах культуры
- выработать способности к пониманию и уважению различных национально-культурных платформ, к продуктивному общению представителей различных культур;
- помочь ориентироваться в мире культурных символов, направлений в искусстве, литературе, музыке и т.д.;
- способствовать гармоничному сочетанию специальных и гуманитарных знаний, формированию культурных ориентаций и установок личности, т.е. её духовного потенциала.

В соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта курс состоит из двух разделов и включает в себя следующие блоки проблем: основные понятия, направления и теории в культурологии; история мировой культуры; история культуры Узбекистана; охрана и использование культурного наследия. Это определяет структуру и содержание предлагаемой программы курса.

Предмет курса – культура как социально-исторический феномен, отличающийся динамизмом и устойчивостью, сложной структурой и целостностью, многообразием и единством. Цель курса – сформировать у студентов представления об основных подходах и направлениях анализа культуры, о важнейших особенностях различных эпох истории мировой и отечественной культуры, о современных проблемах и тенденциях развития культуры.

Задача курса - познакомить студентов с некоторыми из важнейших концепций культуры, с исторической типологией мировой культуры и особенностями национальной культуры. Проследить становление и развитие понятий "культуры" и "цивилизации", рассмотреть взгляды на место культуры в социуме, представления о социокультурной динамике, типологии и классификации культур. Рассмотреть историко-культурный материал исходя из принципов цивилизационного подхода, выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие её историко-культурное своеобразие.

Методология курса основана на принципах исторической и культурной антропологии, на поиске связей между представлениями о сущности культуры и "природы человека". Особенности структуры программы: первая тема имеет вводный характер, помогает сформировать у студентов представления о предмете культурологии, о множестве различных понятий о культуре и о ее начале (в связи с началом человеческой истории);

Второй раздел «Культурология и вопросы мировой культуры» раскрывают основные особенности истории мировой культуры, дает понятие о культурных эпохах и общих особенностях формирования традиционной культуры в различных регионах.

Третий раздел «История отечественной культуры» посвящен культурно-историческому наследию народов Центральной Азии и культуре независимого Узбекистана.

Методологическими источником курса является произведения И.А. Каримова, указы, постановления и законы Республики Узбекистан.

Учебно-методическое пособие рекомендована к печати решением методического Совета Ташкентского государственного авиационного института от 31.03.2005 протокол №5

Содержание курса

Введение

Раздел I. Теория культуры

Тема 1. Культура и культурология

Раздел II. Историческая культурология

Тема 2. Архаическая культура

Тема 3. Культура Древнего Востока

Тема 4. Античная культура

Тема 5. Средневековая культура

Тема 6. Европейская культура Нового Времени

Раздел III. Отечественная культура

Тема 8. Культурно-историческое наследие

Тема 9. Культура Узбекистана

ПРЕДМЕТ И ЗАДАЧИ КУРСА КУЛЬТУРОЛОГИЯ

ПЛАН

1. ПОНЯТИЕ КУЛЬТУРЫ И ПРЕДМЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
2. ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ
3. КУЛЬТУРА И ЦИВИЛИЗАЦИЯ
4. ВОЗНИКНОВЕНИЕ, ОСНОВНЫЕ ПЕРИОДЫ И ТЕНДЕНЦИИ В ЭВОЛЮЦИИ КУЛЬТУРЫ

Культурология - это учебная дисциплина, которую с середины 90-х годов изучают студенты всех вузов Узбекистана. Далеко не каждая наука в обязательном порядке включается в учебные планы всех специальностей. Возведение культурологии в ранг обязательной учебной дисциплины связано с процессом гуманизации образования, со стремлением гуманизировать общество, сделать его более человечным, распространяя и утверждая в обществе гуманистические идеалы и представления.

Понятие культуры и предмет культурологии

Культура относится к числу древнейших явлений человеческой жизни. Однако интерес к ее изучению и осмыслению как особого явления действительности сложился относительно недавно. В течение длительного времени - целых тысячелетий культура существовала как нечто само собой разумеющееся, неосознаваемое, неотделимое от человека и общества и не требующее к себе какого-то особого, пристального внимания.

Само слово «культура» получило достаточно устойчивое употребление и широкое распространение лишь в XVIII веке. Однако появилось это слово в римской античности, где оно на латыни означало, прежде всего «агрокультуру», то есть возделывание, обработку, «культивирование» земли. Этот первоначальный смысл в дальнейшем постепенно уступает место другому, связанному с личными достоинствами и совершенством человека, и в XVIII веке, вошедшем в историю под именем эпохи Просвещения, понятие культуры, по сути, ограничивается одной лишь духовной культурой. Главными становятся просвещенность, образованность и воспитанность человека. Решающую роль при этом приобретает знание, хотя и тогда уже было ясно, что образование является необходимым, но не достаточным условием для того, чтобы быть культурным.

Что касается науки о культуре - культурологии, то она сложилась еще позднее, практически уже в 20 столетии. Конечно, культура изучалась и раньше. Примерно до середины XIX века этим занимались главным образом философия и история, затем к ним подключились другие науки - этнография, филология, антропология и т. д. Одной из первых работ, прямо посвященных культуре, стала книга английского историка Э. Тейлора «Первобытная культура» (1871 г.).

В настоящее время существует множество концепций культуры и культурологии, опирающихся на самые различные методы и подходы. Все они - в зависимости от избранного подхода или угла зрения - могут быть сведены к нескольким основным видам, поскольку единой и общепринятой науки на сегодня еще не создано.

Первым из них является философия культуры, которую можно определить как

общую теорию культуры. Философская культурология ставит перед собой задачу осознания, осмысления и объяснения культуры через ее наиболее общие и существенные черты. Она дает определение и понимание сущности культуры, ее отличия от природы, соотношения с цивилизацией и другими явлениями. В ее предмет входит рассмотрение структуры, функции и роли культуры в жизни человека и общества. Она выявляет ведущие тенденции в эволюции культуры, стремится раскрыть причины ее взлетов и падений, расцвета и кризиса и т. д.

Вторым видом является история культуры. В той или иной мере историческая культурология также решает философско-теретические вопросы. Однако главная ее задача - дать конкретное знание о той или иной культуре. Ее предметом может быть мировая, национальная или региональная культура, или же какая-либо эпоха, например - эпоха Возрождения. Она не столько объясняет, сколько констатирует факты, описывает события и достижения культуры, выделяя в ней самые выдающиеся памятники или имена авторов и творцов.

Третьим видом выступает социологическая культурология. Она исследует реальное функционирование либо культуры в целом, либо имеющихся в ней субкультур - массовой и элитарной, городской и сельской, женской и молодежной. Ее интересуют происходящие сдвиги и изменения в культуре, их динамика, реакция на них тех или иных слоев общества.

К социологии культуры тесно примыкает психология культуры, в которой в последнее время просматривается тенденция выделиться в самостоятельную научную дисциплину. Ее предмет составляют индивидуальные особенности отношения к культуре, своеобразие духовного поведения человека в рамках культурного поля. На основе социально-психологических исследований она выделяет культурно-исторические типы личности, характерные для данного общества.

В западных странах широкое распространение получила этническая, или этнологическая культурология, именуемая также культурной антропологией. Она изучает традиции и обычаи, обряды и ритуалы, мифы и верования, а также весь уклад жизни традиционных, докапиталистических обществ и так называемых «архаических» народов.

Понятие культуры

По подсчетам западных исследователей, в начале XX века определений термина «культура» было немного - около десяти. К середине века их было более ста пятидесяти. В наши дни эта цифра перевалила за полутысячу.

Обобщая существующие точки зрения на культуру, можно сказать, что слово «культура» имеет три основных значения:

- возделывание, творчество и производство, обрабатывание, включая обработку земли;
- образование, воспитание, развитие;
- поклонение, почитание, имея в виду поклонение религиозному культу.

В самом широком смысле под культурой нередко понимаются все достижения человечества, все созданное человеком. Культура тогда предстает как «вторая природа», сотворенная самим человеком, образующая собственно человеческий мир, в отличие от дикой природы. В этом случае культуру обычно подразделяют на

материальную и духовную. Такое деление восходит к Цицерону, который первым отметил, что наряду с культурой, означающей возделывание земли, есть также культура, означающая «возделывание души».

Материальная культура охватывает сферу материального производства и его продукты - технику, технологию, средства связи и коммуникации, производственные здания и сооружения, дороги и транспорт, жилища, предметы быта, одежду и т. д.

Духовная культура включает в себя сферу духовного производства и его результаты - религию, философию, мораль, искусство, науку и т. д. Внутри духовной культуры часто специально выделяют художественную культуру, включающую произведения искусства и литературы. Наука, в свою очередь, рассматривается в качестве основы интеллектуальной, научно-технической культуры.

Между материальной и духовной культурой имеется глубокое единство, поскольку обе они являются результатом человеческой деятельности, у истоков которой, в конечном счете, находится духовное начало - идеи, проекты и замыслы человека, которые он воплощает в материальную форму.

Основные функции культуры

Культура выполняет несколько жизненно важных функций, без которых само существование человека и общества невозможно. Главной из них является **функция социализации**, или человекотворчества, то есть формирования и воспитания человека. Как выделение человека из царства природы шло вместе с возникновением все новых элементов культуры, так и воспроизводство человека происходит через культуру.

Второй функцией культуры, тесно связанной с первой, является **«познавательная, информационная»**. Культура способна накапливать разнообразные знания, сведения и информацию о мире и передавать их от поколения к поколению. Она выступает как социальная и интеллектуальная память человечества.

Не менее важной является **регулятивная, или нормативная функция** культуры, с помощью которой она устанавливает, организует и регулирует отношения между людьми. Эта функция осуществляется, прежде всего, через системы норм, правил и законов морали, а также правил, соблюдение которых составляет необходимые условия для нормального существования общества.

С уже названными тесно переплетается **коммуникативная функция**, которая осуществляется в первую очередь с помощью языка, являющегося главным средством общения людей. Наряду с естественным языком все области культуры - наука, искусство, техника - обладают своими специфическими языками, без которых невозможно овладение всей культурой в целом. Знание иностранных языков открывает доступ к другим национальным культурам и всей мировой культуре.

Еще одна функция - **ценностная, или аксиологическая** - также имеет большое значение. Она способствует формированию у человека ценностных потребностей и ориентаций, позволяет ему различать хорошее и плохое, добро и зло, прекрасное и безобразное. Критерием таких различий и оценок выступают, прежде всего, нравственные и эстетические ценности.

Особого выделения заслуживает **творческая функция** культуры, которая находит выражение в создании новых ценностей и знаний, норм и правил, обычаев и традиций, а также в критическом переосмыслении, реформировании и обновлении уже существующей культуры.

Наконец, важное значение, имеет игровая, развлекательная, или компенсаторная функция культуры, которая связана с восстановлением физических и духовных сил человека, проведением досуга, психологической разрядкой и т. д.

Культура - неотъемлемое свойство человека. Однако представления о том, кого следует считать культурным человеком, могут быть разными. Древние римляне называли культурным того, кто умеет выбирать себе достойных попутчиков среди людей, вещей и мыслей - как в прошлом, так и в настоящем. Немецкий философ Гегель полагают, что культурный человек в состоянии сделать все то, что делают другие.

История показывает, что все выдающиеся личности были высококультурными людьми. Многие из них являлись универсальными личностями: их знания были энциклопедическими, а все сделанное ими отличалось исключительным мастерством и совершенством. В качестве примера следует назвать, прежде всего, Леонардо да Винчи, который одновременно был великим ученым, инженером и гениальным художником эпохи Возрождения. Сегодня стать универсальной личностью весьма трудно и, видимо, невозможно, поскольку объем знаний слишком необъятен. В то же время возможности быть культурным человеком необычайно возросли. Основные характеристики такого человека остаются теми же: знания, объем, и глубина которых должны быть значительными, и умения, отмеченные высокой квалификацией и мастерством. К этому надо добавить нравственное и эстетическое воспитание, соблюдение общепринятых норм поведения и создание собственного «воображаемого музея», в котором присутствовали бы лучшие произведения всего мирового искусства.

Уже в древности во взглядах на этнонациональный характер культуры возникли две противоположные тенденции: этноцентризм и космополитизм. Согласно первой из них какой-либо этнос рассматривает свою собственную культуру в качестве некоего всеобщего образца и эталона, ставит ее выше других и воспринимает другие культуры с недоверием или враждебно, нередко в форме ксенофобии - боязни другого. Для второй тенденции характерно стремление выйти за рамки своего этноса и страны, стать гражданином мира. Космополитизм в этом плане противоположен патриотизму.

В Древней Греции конкретными примерами этих тенденций выступали так называемое «правило Геродота» и «правило Гомера». Согласно первому из них мы сами являемся лучшими в мире, а все другие - чем дальше от нас, тем хуже. Согласно второму правилу самые далекие от нас народы являются самыми достойными и самыми счастливыми, а у нас самих - все плохо. Сократ был одним из первых, кто наиболее четко стоял на позициях космополитизма, заявляя: «Я не афинянин или коринфянин, а я космополит».

Культура и цивилизация

Понятия культуры и цивилизации часто не различаются и воспринимаются как тождественные. Они действительно имеют много общего, но вместе с тем, между ними существуют и заметные различия.

По времени термин «цивилизация» возник гораздо позднее термина «культура» - лишь в XVIII веке. Его автором, по одной версии, считается шотландский философ А. Ферпоссон, который разделил историю человечества на эпохи дикости, варварства и цивилизации, имея в виду под последней высшую ступень общественного развития. Согласно другой версии, термин «цивилизация» был придуман французскими философами-просветителями и использовался ими в двух смыслах - широком и узком. Первый из них перекликался с тем, который вкладывал в него Ферпоссон, и означал высокоразвитое общество, основанное на началах разума, справедливости и религиозной терпимости. Второй смысл тесно переплетался с понятием «культура» и означал совокупность определенных качеств человека - незаурядного ума, образованности, изысканности манер, вежливости и т. д., обладание которыми открывало путь в элитарные парижские салоны XVIII века.

Все многообразие точек зрения на соотношение культуры и цивилизации, в конечном счете, можно свести к трем основным.

В первом случае понятия цивилизации и культуры выступают как синонимы, между ними отсутствуют сколько-нибудь существенные различия. В качестве примера можно указать на концепцию авторитетного английского историка А. Тойнби, который рассматривал цивилизацию в качестве определенной фазы культуры, делая акцент на ее духовном аспекте и считая религию главным и определяющим элементом.

Во втором случае между культурой и цивилизацией обнаруживаются как сходства, так и важные различия. Подобного взгляда, в частности, придерживался французский историк Ф. Бродель, у которого цивилизация составляет базу культуры, выступая в качестве одного из элементов, образующих совокупность, прежде всего духовных явлений.

Наконец, сторонники третьего подхода резко противопоставляют культуру и цивилизацию. Наиболее ярким примером в этом плане может служить теория немецкого культуролога О. Шпенглера, изложенная им в книге «Закат Европы» (1918 - 1922), согласно которой цивилизация является умирающей, гибнущей и распадающейся культурой. Культура, по его мнению, представляет собой живой и растущий организм, она дает простор искусства и литературы, для творческого расцвета неповторимой личности и индивидуальности. В цивилизации нет места для художественного творчества, в ней господствует техника и бездушный интеллект, она нивелирует людей, превращая их в безликие существа.

Книга Шпенглера имела огромный успех, в ней ярко показаны многие характерные черты культуры и цивилизации. Однако сама концепция, основанная на полной противоположности и несовместимости культуры и цивилизации, вызвала вполне обоснованные и убедительные возражения и критику.

Более приемлемыми представляются первые два подхода к пониманию соотношения культуры и цивилизации. Между этими явлениями действительно имеется много общего, они неразрывно связаны между собой, взаимно переплетаются и переходят друг в друга. Одними из первых на это обратили внимание немецкие романтики, которые отмечали, что культура «прорастает» цивилизацией, а цивилизация переходит в культуру. Поэтому вполне объяснимо, что в повседневной жизни мы не слишком различаем их.

В зависимости от масштаба рассмотрения, цивилизация может быть глобальной,

то есть мировой, континентальной (например, европейской), национальной (французская, английская), региональной (североафриканская). Иначе смотрят на классификацию цивилизаций ученые-востоковеды, которые полагают, изначально она распалась на два «древа» - Запад и Восток, обладающие своими, неповторимыми путями развития, из которых «естественным» и «нормальным» признается восточный, тогда как западный рассматривается как мутация, отклонение.

Другие ученые также предлагают разделить все цивилизации на два типа, но дают им иное толкование: одна из них – техногенная – объявляется характерной для Западной Европы, а вторая – психогенная – для восточных стран, примером которой может служить индийская цивилизация прошлого. Наконец, иногда к цивилизации относят материальную культуру, а под собственно культурой имеют в виду духовную культуру.

Наиболее важными признаками и чертами цивилизации считаются:

- 1) образование государства;
- 2) возникновение письменности;
- 3) отделение земледелия от ремесел;
- 4) расслоение общества на классы;
- 5) появление городов.

Возникновение, основные периоды и тенденции в эволюции культуры

А. Тоинби сообщает: «В истории человечества 2% времени принадлежит цивилизации, а 98% – первобытной культуре».

Рождение культуры не было единовременным актом. Оно представляло собой долгий процесс возникновения и становления, и потому не имеет точной даты. Тем не менее, хронологические рамки этого процесса вполне установимы. Если считать, что человек современного вида - *homo sapiens* - возник примерно 40 тысяч лет назад, то первые элементы культуры возникли еще раньше - около 100 тысяч лет назад. В этом смысле культура старше самого человека. Этот срок можно отодвинуть еще дальше, когда неандертальцы, наши дальние предки, начали использовать и добывать огонь. Но поскольку под культурой мы обычно имеем в виду, прежде всего духовные явления, постольку более приемлемой представляется цифра в 100 тысяч лет, так как именно к этому времени относится появление первых форм религии, являющейся главным источником духовности. В этот огромный интервал времени - полтора-два тысячелетия - и проходил процесс становления и эволюции культуры.

Тысячелетняя история культуры позволяет условно выделить в ней пять больших периодов. Первый начинается 100 тысяч лет назад и завершается примерно в IV тыс. до н. э. Он приходится на культуру первобытного общества и может быть назван периодом младенчества человека, который во всем делает первые робкие шаги. Он учится и научается говорить, но не умеет еще, как следует писать. Человек сооружает первые жилища, сначала приспособив для этого пещеры, а затем строя их из дерева и камня. Он также создает первые произведения искусства - рисунки, живопись, скульптуры, которые подкупают своей наивностью и непосредственностью.

Вся культура данного периода была магической, поскольку покоилась на магии, принимавшей самые различные формы: колдовство, заклинания, заговоры и т. д. Наряду с этим складываются первые религиозные культы и ритуалы, в частности культы мертвых и плодородия, ритуалы, связанные с охотой и захоронением. Первобытному человеку повсюду грезилось чудо, все окружавшие его предметы

были окутаны магической аурой. Мир первобытного человека был чудесным и удивительным. В нем даже неодушевленные предметы воспринимались как живые, обладающие магической силой. Благодаря этому между людьми и окружающими их вещами устанавливались близкие, почти родственные связи.

Второй период длился с IV тыс. до н.э. до V века н. э. Его можно назвать детством человечества. Он по праву считается самым плодотворным и богатым этапом человеческой эволюции. С этого периода культура развивается на цивилизационной основе. Она имеет не только магический, но и мифологический характер, поскольку определяющую роль в ней начинает играть мифология, в которой наряду с фантазией и воображением присутствует рациональное начало. На этом этапе культура обладает практически всеми аспектами и измерениями, включая этнолингвистические. Основные культурные очаги представляли Древний Египет, Двуречье, Древняя Индия и Древний Китай, Древняя Греция и Рим, народы Америки. Все культуры отличались яркой самобытностью и внесли огромный вклад в развитие человечества. В этот период возникают и успешно развиваются философия, математика, астрономия, медицина и другие сферы научного знания. Многие области художественного творчества - архитектура, скульптура, барельеф - достигают классических форм, высочайшего совершенства. Особого выделения заслуживает культура Древней Греции. Именно греки, как никто другой, были по духу настоящими детьми, и потому их культуре в наибольшей степени присуще игровое начало. В то же время они были вундеркиндами, что позволило им во многих областях на целые тысячелетия опередить время, а это в свою очередь дало полные основания говорить о «греческом чуде».

Третий период приходится на V - XVII века, хотя в некоторых странах он начинается раньше (в III веке - Индия, Китай), а в других (европейских) заканчивается раньше, в XIV -XV веках. Он составляет культуру Средневековья, культуру монотеистических религий - христианства, ислама и буддизма. Его можно назвать отрочеством человека, когда тот как бы замыкается в самом себе, переживает первый кризис самосознания. На этом этапе наряду с уже известными культурными центрами появляются новые - Византия, Западная Европа, Киевская Русь. Ведущие позиции занимают Византия и Китай. Религия в этот период имеет духовное и интеллектуальное господство. Вместе с тем, находясь в рамках религии и Церкви, философия и наука продолжают развиваться, а в конце периода научное и рациональное начало начинает постепенно брать верх над религиозным.

Четвертый период охватывает период с XV-XVI века до настоящего времени. Он включает в себя эпоху Возрождения (Ренессанс).

В строгом смысле эпоха Возрождения характерна главным образом для европейских стран. Ее наличие в истории других стран достаточно проблематично. Она составляет переходный этап от средневековой культуры к культуре Нового времени.

В культуре этого периода происходят глубокие изменения. В ней активно возрождаются идеалы и ценности греко-римской античности. Хотя позиции религии остаются достаточно прочными, она становится предметом переосмысления и сомнения. Христианство переживает серьезный внутренний кризис, в нем возникает движение Реформации, из которого рождается протестантизм.

Главным идейным течением становится гуманизм, в котором вера в Бога уступает место вере в человека и его разум. Человек и его земная жизнь провозглашаются

высшими ценностями. Невиданный расцвет переживают все виды и жанры искусства, в каждом из которых творят гениальные художники. Эпоха Возрождения отмечена также великими морскими открытиями и выдающимися открытиями в астрономии, анатомии и других науках.

Человека нового времени можно считать вполне взрослым, хотя ему далеко не всегда хватает серьезности, ответственности и мудрости.

ЛИТЕРАТУРА.

1. Культурология. М., 1995

2. Ахмедова Э., Габидулин Р. Культурология. Мировая Культура Т. 2001

ВОПРОСЫ

1. Дайте толкование понятий «культура» и «цивилизация», объясните, в чем их сходство и различие?
2. В чем состоят противоречия процесса овладения человеком культурой?
3. Прокомментируйте тезис о том, что человек выступает одновременно как творец культуры и ее продукт.
4. Дайте краткую характеристику одной из субкультур (молодежной, профессиональной).
5. Каковы роль и место культурологии в системе гуманитарного знания?
6. Какие науки изучают культуру? В чем специфика изучения культуры?
7. Кто из исследователей ввел в научный обиход понятие "культурология"?
8. Что следует понимать под культурой в широком и узком смысле слова?
9. Каковы основные виды культуры? Чем отличается материальная культура от духовной и что между ними общего?
10. Как соотносятся между собой понятия цивилизация и культура?
11. Каковы основные признаки цивилизации?
12. Как соотносятся культура и общество?

СЛОВАРЬ

АККУЛЬТУРАЦИЯ – процесс приобретения одним народом тех или иных форм культуры другого народа, происходящий в результате общения этих народов.

АРХЕОЛОГИЯ – наука, изучающая историческое прошлое человеческого прошлого по вещественным памятникам, основным способом открытия и изучения которых являются раскопки.

АРХИТЕКТУРА – Вид искусства, цель которого является создание сооружений, отвечающих утилитарным и духовно- эстетическим потребностям людей.

ГЕНЕАЛОГИЯ – область исторической науки, изучающая родословие, историю рода.

ГЕНЕЗИС – происхождение, возникновение, процесс образования культуры

ГРАФИКА – один из видов изобразительного искусства. В отличие от живописи, основным ее изобразительным средством является однотонный рисунок

ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО – это искусство изготовления бытовых предметов, обладающих художественными, эстетическими качествами и предназначенных не только для удовлетворения прямых практических потребностей,

но и для украшения жилищ, архитектурных сооружений, парков и т.д.

ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА – это все что создается для удовлетворения духовных потребностей – религиозных, эстетических, моральных, идеологических.

ЖИВОПИСЬ – один из основных видов изобразительного искусства, в узком смысле – художественное изображение предметного мира на плоскости посредством цветных материалов. Живопись подразделяется на станковую, монументальную и декоративную.

ИСКУССТВО – одна из форм общественного сознания, составная часть духовной культуры человечества, специфический род практически – духовного освоения мира

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ – наука об искусстве, включающая теорию и историю искусства, а также художественную критику

КУЛЬТУРА – исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях

КУЛЬТУРОЛОГИЯ - наука о культуре, изучающая закономерности развития культуры.

КОНТРАКУЛЬТУРА – совокупность социально – культурных установок, негативно ориентированных по отношению к ценностям господствующей культуры и противостоящих этой культуре, контркультура возникает как протест, несовместимость, даже конфликтность различных культур,

КСЕНОФОБИЯ – страх и неприязнь к чужим взглядам и обычаям.

МАССОВАЯ КУЛЬТУРА - Возникла в 20 веке в результате развития средств массовой информации и коммуникации, всеобщей грамотности и увеличение досуга массы населения.

МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА – это все что создается для удовлетворения материальных потребностей человека, т. е. потребностей в еде, жилье, бытовом комфорте.

МЕНТАЛИТЕТ- способ чувствования и мышления, присущий людям определенной общности и определяющий особенности их культуры

МЕЦЕНАТ – покровитель искусства и науки.

МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО – искусство, пропагандирующее широкие идеи, рассчитанное на массовое восприятие. К нему относятся скульптурные памятники, памятники историческим событиям и лицам, панно, мозаика, фрески.

МИРОВАЯ КУЛЬТУРА – совокупность лучших достижений всех отраслей и типов культуры, отражающая общечеловеческие ценности и приоритеты.

СТИЛЬ – в искусстве – это исторически сложившаяся и социально обусловленная общность идейно – художественных принципов, объединяющая в данную эпоху произведения мастеров, работавших в различных видах и жанрах искусства.

СКУЛЬПТУРА – вид изобразительного искусства, дающий объемно – пространственные изображения предметов, преимущественно изображения человека.

СУБКУЛЬТУРА – система норм и ценностей, отличающих группу от большинства общества. Субкультура формируется под таким влиянием как социальный класс, этническое происхождение, религия и место жительства.

ФОЛЬКЛОР - совокупность произведений народного творчества. Понятие фольклор охватывает духовную и материальную культуру народа. Фольклор определяют как устно – поэтическое творчество, комплекс словесных, игровых, музыкальных и танцевальных видов творчества, ремесло и декоративно- прикладное искусство. Основные признаки фольклора – коллективность творческого процесса, традиционность передачи произведений от поколения к поколению.

ЭТНОЦЕНТРИЗМ – тенденция судить о других культурах с позиции превосходства своей собственной.

Тесты

1. Кто из мыслителей отождествлял понятия «цивилизация» и «культура»?

- 1) Н. Бердяев
- 2) Э. Тейлор
- 3) О. Шпенглер
- 4) все перечисленные

2. Выберите правильное высказывание:

- 1) Культурология - интегративная дисциплина, изучающая содержание общественной деятельности людей.
- 2) Культурология - система наук о природе и обществе
- 3) Культурология - область естественнонаучного знания
- 4) Культурология - область гуманитарного знания.

3. Термин "культурология" в качестве обозначения науки о культуре предлагал использовать:

- 1) Л.Э. Уайт;
- 2) Ф. Ницше;
- 3) Аристотель;
- 4) Р. Декарт.

4. Какое из перечисленных определений культуры является наиболее адекватным? Культура - это:

- 1) техника и технология;
- 2) совокупность всех созданных человеком материальных и духовных ценностей;
- 3) искусство, сфера духовной жизни общества;
- 4) язык как универсальное средство общения.

5. Философия культуры изучает:

- 1) типичные формы культуры;
- 2) процессы развития культуры;
- 3) отдельные формы культуры как уникальные социальные образования;
- 4) культуру как целостный объект становления телесной, духовной и душевной сфер развития человека и общества.

6. Исторически термин «культура» возник:

- 1) в Древнем Риме;
- 2) в Древней Греции;
- 3) в Древнем Китае;
- 4) в Древней Индии.

7. Человек выступает:

- 1) объектом культуры;
- 2) субъектом культуры;
- 3) объектом и субъектом культуры;
- 4) ни объектом, ни субъектом культуры.

8. По формационному признаку выделяют следующие типы культур:

- 1) культура Античности, Средневековья и т.д.;
- 2) культура рабовладельческого общества, культура феодального общества и т.д.;
- 3) культура Востока, культура Африки и т.д.;
- 4) аграрная культура, индустриальная и т.д.

9. Культурогенез - это:

- 1) процесс становления и развития культуры;
- 2) процесс развития человека;
- 3) процесс развития общества;
- 4) процесс развития природы.

АРХАИЧНАЯ КУЛЬТУРА

ПЛАН

1. **МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ЧЕЛОВЕКА**
2. **ЗАРОЖДЕНИЕ РЕЛИГИИ И ИСКУССТВА**

Материальная культура первобытного человека.

Древнейший этап развития первобытной культуры - эпоха палеолита когда. Современная антропология в качестве первого представителя рода Номо называет Человека Умелого. В 1959 г. в Восточной Африке английский ученый Л. Лики обнаружил останки, которые принадлежали древнейшим людям — австралопитекам, т. е. «нужным обезьянам», ростом 120 см и объемом мозга не более чем у других человекообразных обезьян. В тех же слоях была найдена и речная галька, заостренная при помощи сколов. Эти существа, изготовившие, по-видимому, первые орудия труда, и были названы Человеком Умелым, поскольку использование одних естественных предметов (например, камней) для обработки других считается созданием орудий труда, присущим только человеку.

С изготовления орудий труда начинается материальная культура — производство человеком специфических материальных продуктов. Человек Умелый начал активное преобразование природы.

За 2 миллиона лет, прошедших после начала изготовления орудий, Человек Умелый выпрямился и стал Человеком Прямоходящим. Он «подрос» до 150 см, объем его мозга также увеличился. Относящийся к Человеку Прямоходящему синантроп применял ножи, сверла, скребки, ручные рубила, питался мясом, использовал сосуды и огонь.

Человек Прямоходящий, как и Человек Умелый, был погружен в природу и жил в мире с ней, что получило название единства человека с окружающей средой. Впрочем, любая форма взаимодействия частей является их единством. Единение человека и природы прекрасно описал Р. Киплинг в своей знаменитой сказке. Первобытный человек был больше похож на Маугли, чем на охотника с дубиной.

Прямохождение называют одним из решающих отличий человека от животных, поскольку оно освободило руки людей для выполнения других операций. Человек Прямоходящий создавал достаточно сложные орудия и постепенно изменял окружающую среду. Новый и важный этап в развитии первобытного искусства наступил с подъемом производительных сил в эпоху мезолита. Он совпал с установлением современной геологической эпохи (после отступления ледника). Группирующиеся в небольшие коллективы люди осваивали большую, чем прежде, территорию. На морском побережье, у рек и озер они образовывали стоянки под открытым небом, занимались охотой на мелких зверей, рыболовством и собирательством, совершенствовали обработку каменных орудий, пользовались луком и стрелами, приучили собаку и некоторых других животных.

В изобразительном искусстве появляются элементы схематизма, а в живописи исчезает многокрасочность. Тематика росписи обогащается и новыми сюжетами, такими как: сбор плодов, загон скота, сбор меда и т.д.

Материальная культура на заре человечества отличалась крайней примитивностью: основными формами деятельности было собирательство и охота. Скачок в развитии материальной культуры человека произошел в эпоху неолита (так называемая неолитическая революция). Моменты неолитической революции:

1. Переход от собирания к земледелию. Он происходил лишь там, где произрастали в диком виде нужные злаки. Переход от собирательства к земледелию стал возможен тогда, когда появилась оседлость. Примитивная техника обработки земли давала возможность заниматься земледелием лишь там, где были особо благоприятные природные условия. Для выращивания растений использовались главным образом участки с мягкой плодородной наносной почвой по берегам рек. Растения получали здесь достаточно влаги, а землю было сравнительно легко обрабатывать палкой и мотыгой.

2. Переход от охоты к скотоводству. Это было уделом мужчин (в отличие от земледелия, которым сначала занимались исключительно женщины). Уже в мезолите люди содержали таких легкоприручаемых и всеядных животных, как свиньи, которые также являются признаком оседлости, поскольку с ними нельзя кочевать. Скотоводство появилось не потому, что кто-то придумал тот или иной способ одомашнивания животных, а оттого, что был достигнут определенный уровень развития, при котором разведение скота стало возможным и целесообразным, когда не было необходимости съедать всю добытую пищу, а делать определенные запасы.

3. Появление новых методик обработки камня, таких как шлифовка и сверление
4. Появление керамической посуды. Для её производства необходим был раствор, состоящий из песка, глины, шамота (толченые черепки), или дресвы (дробленого камня), половы (сечёной соломы) – чтобы не трескалась при обжиге. Человек овладел новым материалом – глиной, узнав ее полезные свойства: пластичность, огнеупорность, водонепроницаемость, способность в тестообразном виде принимать различные формы и сохранять их после обжига. Сначала посуда изготовлялась путем обмазывания глиной какой-нибудь твердой основы: древесной коры, тыквы, корзины. Эта твердая основа затем выгорала при обжиге посуды. Впоследствии мелкие сосуды формировали прямо из целого куса глины, или же ленточно-жгутиковым способом. Из глины делались валики или жгуты, которые затем укладывались по спирали друг на друга и сплющивались.

5. Прядение и ткачество. Для этого использовалась шерсть мелкого рогатого скота и растительные волокна. При помощи веретена изготавливались нити, а затем они переплетались на ткацком станке (сначала – просто карказ) с целью получения материи. Существовало 6 способов переплетения нитей. Появление ткани способствовало сохранению здоровья и жизни человека, так как защищало от насекомых и болезней, которыми те могли заразиться от животных.

Необходимость владеть специальными навыками при том или ином занятии привела к первому великому разделению труда: выделению пастушеских (скотоводческих) и земледельческих племен. Следующим великим разделением труда было выделение ремесла, что способствовало дальнейшему совершенствованию и повышению продуктивности труда. Последнее привело к появлению излишков и обусловило появление имущественного неравенства и создало условия для возникновения эксплуатации, что постепенно привело к распаду первобытно-общинного строя.

С развитием материальной культуры зарождались и основы культуры духовной, в частности, мышление, речь, религия, идеологические представления, искусство. В

становлении человека, генезисе социальной организации, развитии культуры важнейшую роль играли мышление и речь – две стороны одного процесса, которые возникли одновременно. С возникновением простейших представлений возникла и простейшая форма передачи информации – звуковые сигналы. В процессе развития последние трансформировались в связную речь.

В эпоху бронзы с ведением новых форм хозяйства и металлических орудий произошло первое крупное общественное разделение труда. Появился ткацкий станок, ремесло отделилось от земледелия. Окончательно утвердился патриархат. Все это сыграло большую роль в развитии цивилизации. Преобладающее значение получила монументальная архитектура, возникновение которой связано с развитием религиозных представлений, с культом предков и природы. К мегалитическим сооружениям относятся: менгиры, дольмены, кромлехи найденные в различных странах Европы. Одинокие сигаровидные каменные столбы, достигающие порой до 20 метров высоты, несут в себе черты архитектуры и скульптуры. Иногда на них высекались рельефы, формы их сближались с человеческой фигурой, рыбы или изображением зверя. Менгиры были предметом поклонения или служили надгробьями. Они возводились на возвышение, были центром поселения, тянулись параллельными рядами на несколько километров.

Дольмены – это погребальное сооружение на двух или четырех отвесно поставленных, обтесанных камней, перекрытых горизонтальной каменной плитой. Внутреннее пространство служило для рядовых захоронений.

Кромлех – это круглая площадка замкнутая четырьмя кольцами вертикально поставленных камней, кольцо внешнего круга из 30 каменных столбов, соединенных лежащими на них балками, образуют подобие гигантского хоровода, внутреннее кольцо, в центре которого находилась большая каменная плита - возможно, алтарь, - составленная из нескольких менгиров. Второе кольцо сооружено из семиметровых блоков попарно поставленных и перекрытых плитами. Архитектурный смысл кромлеха – это святилище солнца. Самый знаменитый кромлех в Стоунхендже (начало 2 тыс. до н.э., Южная Англия)

Важнейшей отличительной чертой первобытной культуры является синкретизм (от греч. *syncretis* – соединение) – нерасчлененность, неотдифференцированность ее форм, свойственная их неразвитому состоянию (искусство не отделено от религиозных верований, от трудовых процессов и пр.). Другая важная особенность данной культуры – ее бесписьменность. Это обуславливало крайнюю медленность накопления информации, которая долго происходила в невербальной форме, без слов. Действия, от которых наблюдался какой-либо полезный эффект, становились образцами, превращаясь в ритуалы, которые задавали линию поведения, обеспечивавшую выживание. Особую роль играли запреты – табу. Некоторые исследователи полагают, что культура начинается с запретов, которые пресекают асоциальные проявления животных инстинктов, но вместе с тем и сдерживают личную предприимчивость (охранительный характер, так или иначе, свойственен всякой культуре вообще). Человек отличается от животных не только тем, что принадлежит к совершенно особому виду живых существ, но и наличием социальной организации. Первой формой общественно-экономических отношений было «человеческое стадо» – условное название человеческого коллектива, который пришел на смену зоологическому объединению ближайших животных предков человека. Начала формироваться первая общественно-экономическая формация – первобытный (первобытно-общинный) строй, основой производственных отношений которого была общественная (общинная, групповая) собственность на средства

производства. Для этого периода характерны коллективный труд и простейшая кооперация, основывавшаяся не на разделении труда, а на объединении усилий коллектива людей при добывании средств к существованию. В этих условиях труд отдельной личности выступал как общественный, имея целью не удовлетворение потребностей отдельных членов общины, а в обеспечении условий существования общины в целом, поэтому традиционным было уравнильное распределение продукции. Скудость добываемых средств не позволяла образоваться излишкам, следовательно, отсутствовали материальные условия для эксплуатации человека человеком. Впоследствии возник коллектив более высокого уровня – род, представлявший собой хозяйственное, общественное и идеологическое объединение кровных родственников, ведущих свое происхождение от одного общего предка. Если в стаде царил промискуитет (неупорядоченные половые отношения), то в роду брачные отношения существовали в форме группового брака (группа мужчин сожительствовала с определенной группой женщин). Родственные же связи при групповом браке, когда достоверно не известен отец ребенка, можно было определить лишь по материнской линии. Кроме того, женщина играла большую роль в хозяйстве палеолитического первобытного общества. Поэтому этот род оформляется как материнский; царил матриархат. Если первобытные стада жили весьма изолированно, то родственные роды иногда объединялись для совместной коллективной охоты или для общей защиты своей территории от врага. Со временем эти связи укреплялись, становились устойчивыми, возникали крупные коллективы – племена. Но основной ячейкой общественной организации первобытных людей был род. Род был экзогамен, т.е. брак между мужчинами и женщинами одного и того же рода запрещался. Возникает парная семья, где, в отличие от группового брака, мужчина мог находиться в брачных отношениях лишь с одной женщиной. Брак заключался без особых формальностей и не связывал мужа и жену очень прочными узами: он мог быть расторгнут по желанию любой стороны. Муж и жена должны были принадлежать к разным родам данного племени. Господствовало матрилокальное поселение супругов, т.е. вступающий в брак мужчина должен был перейти в род жены, счет родства велся по женской линии, при расторжении брака дети оставались у матери и наследовали только личное имущество родственников по материнской линии. Самостоятельного хозяйства подобные семьи не вели. Продолжалось господство матриархата.

Происходило все большее разделение человеческого общества: появились отличия во внешнем виде одежды, инструментов. В период позднего палеолита происходит расообразование (негроидная, монголоидная, европеоидная расы). Негроиды отличаются тёмной кожей (изменившаяся пигментация, адаптированная к палящему солнцу), курчавыми волосами (изолируют голову от горячего воздуха), большой потливостью, полными губами и широкими полостями носа (для лучшей терморегуляции). Монголоиды – узкий разрез глаз (степи, пыльные бури и слепящий снег, вот они и щурились), жёлтая кожа, массивное туловище, короткие конечности). Все изменения являлись следствием приспособления организма к внешней среде. Расовые признаки людей касались только телесных, естественно-биологических особенностей человека. Связь между расовыми признаками людей и их умственными способностями или способностями к развитию хозяйства и культуры не прослеживается.

Зарождение религии и искусства.

Наиболее значительными проявлениями первобытной культуры, несомненно, является возникновение религиозных верований и искусства. Оба эти явления были связаны со способностью человека к абстрактному (отвлеченному от частного и

конкретного) мышлению. К ранним формам религии относятся:

1. Аниматизм (от лат. *animatus* – одушевленный) – представление о безличной силе, действующей в природе, оживотворяющей, одушевляющей ее и оказывающей влияние на жизнь людей. С представлениями о неперсонифицированной сверхъестественной силе связывалась всякая удача человека. В зависимость от этой силы ставилась успешность хозяйственной деятельности. Чаще всего проявляется в наделении животных человеческими качествами.
2. Анимизм (от лат. *anima* – дух, душ) – вера в духов и души (дух камня, озера, человек), представление о существовании духовных (нематериальных) сущностей и существ и вера в возможность общения человека с ними. Предполагается, что к этому человек пришел в связи неудачами, которые часто случались в то время, желанием задобрить некие могущественные силы, которые их вызывали.
3. Тотемизм (происходит от индейского «тотем» – его предок) вера в происхождение человека от животных или растений вообще, первобытное представление о существовании кровнородственной связи между членами человеческого коллектива, с одной стороны, и тем или иным видом животных или растений – с другой, реже – с неодушевленными предметами. Объект поклонения (тотем) считался предком-покровителем племени, рода. Проявлялся в различных формах: иногда животное было табу, к ним запрещалось прикасаться, не то, что убивать; иногда их убийство происходило по особому ритуалу, поскольку с этим связывался переход силы и прочих качеств от зверя к человеку.
3. Фетишизм (от франц. *fetich* – талисман, амулет, идол) – поклонение неодушевленным предметам, которым приписываются сверхъестественные, магические свойства. Объектами поклонения – фетишами – могут быть камни, палки, деревья, любые предметы. Они могут быть естественного происхождения или созданы человеком. Формы почитания фетишей разнообразны: от принесения им жертв до вколачивания в них гвоздя с целью причинить духу боль и тем самым вернее заставить исполнить адресованную ему просьбу.
5. Магия – система действий и обрядов, совершаемая с целью повлиять сверхъестественным путем на явления природы, животных или человека и которая должна вызывать ответные действия. Первоначально магия была неотделима от материальной практики. Магия различалась по сферам действия: медицинская, охотничья, хозяйственная, любовная, военная. Пример – ритуальные пляски с символическим поражением изображения животного или врага.
4. Тотемизм, табу, магия, фетишизм, анимизм – не просто отдельные формы верований и обрядовых действий, но и тесно взаимосвязанные с собой элементы, которые в культуре каждого народа образуют некоторое единство, своеобразное целое. Это своеобразие обуславливается их различным содержательным наполнением, а также различным сочетанием. Вопрос о происхождении искусства в его различных формах и о сущности его ранних проявлений весьма сложен: ни одна из существующих версий не кажется достаточно убедительной. Искусство выводят из религии или из якобы органически присущего человеку чувства красоты, эстетизма. Всякое социальное явление (а искусство, безусловно, было именно таковым явлением) возникает на основе определенной общественной потребности. По мере того, как первобытный человек обретал возможность более хорошо обеспечивать свои материальные потребности, возникали потребности духовные, которые, впрочем, были тесно связаны с практическими потребностями. Удовлетворение этих потребностей находило свое выражение в различных обрядах, в которых находили

свое выражение качественно разнородные духовные потребности первобытной общины: эмоционально-экспрессивная, эстетическая, религиозная. Исходя из этого, логично предположить, что искусство не возникло из религии, а являлось, наряду с ней, частью сложного духовно-эмоционального комплекса человеческого сознания, рождавшего потребность в материализованном выражении внутренних переживаний человека, его чувств и идей, его творческой фантазии – образов, которые возникали в его мозгу. Однако первобытное искусство с самого начала своего формирования развивалось в теснейшей связи с религией. Причем обряд сам по себе также являлся комплексом, включавшим компоненты как изобразительного искусства (рисунки, скульптуры зверя, его маски), так и танцевально-музыкального.

Значительная часть гравюр и рисунков, животных на стенах пещер, а также их скульптурные изображения использовались первобытными людьми в процессе их обрядовых церемоний. В пользу этого вывода говорит тот факт, что большинство палеолитических изображений найдено в самых потаенных частях пещер, в залах, лишенных естественного освещения, причем доступ в эти части пещер крайне затруднен многочисленными естественными препятствиями. Магическим предназначением рисунков объясняется и их переслоение: они нередко налагаются друг на друга так, что образуют трудноразличимое переплетение линий. Первобытных художников, очевидно, интересовал не столько результат изобразительной деятельности, сколько сама эта деятельность, которая имела не только художественное, но и магическое значение. В некоторых пещерах особенности изображений не оставляют сомнений в том, что они использовались в процессе обрядов. В пещере Монтеспан (Франция) были найдены остатки трех скульптур, которые изображали пещерных львов. Шея и грудь одного льва были испещрены следами ударов дротиков и копий, другие две скульптуры были почти целиком разбиты. Там же обнаружена глиняная скульптура медведя. Причем между ее передними ногами лежал череп медведя, который увенчивал скульптуру, которая также была изрешечена круглыми дырками, вероятно, от копий и дротиков. Как показывает этнография, изображение охоты, убитых и раненых зверей или даже просто звериных фигур имеет целью заворожить и околдовать зверя, овладеть им, обеспечить успех охоты.

В палеолитическом искусстве изображения животных преобладают над всеми иными изображениями, так как это искусство было искусством охотников. Первобытный художник запечатлел на стенах образы тех окружающих предметов, которые его больше всего интересовали и волновали. Он великолепно знал анатомические особенности множества видов зверей, их поведение, физиологию, определенные элементы психологии. Первобытные анималистические изображения выполняли несколько практических функций, в том числе, и функцию иллюзорного, магического замещения реального животного. И чем более был похож «заместитель» на реальное животное, тем сильнее была иллюзия, что обрядовое действие обеспечит обильную добычу.

С этой же точки зрения следует оценивать особенности самых древних изображений человека. В большинстве своем это небольшие скульптурные изображения женщин («палеолитические Венеры»). Подобным фигуркам присуща важная черта – стремление выпятить, возможно, более ярко передать признаки пола: груди, выпуклый живот и мощный таз. Лицо при этом практически не интересовало художника. Поскольку эти статуэтки возникали тогда, когда формировался материнский род, то, вероятно, статуэтки имели связь с древним культом плодородия, были культовыми предметами, талисманами. Другой вид антропоморфных

изображений – это так называемые «колдуны», или люди в звериных масках. Это или отражение реальных магических ритуалов, в которых участвовали люди в звериных масках, или же изображения мифических тотемных предков.

Сложно сказать, все ли без исключения произведения искусства возникали в связи с какими-то религиозно-мистическими представлениями, является ли украшение орудий охоты стремлением сделать его более верным и удачным, или же это лишь желание украсить необходимый предмет? Украшались и вещи, не используемые в трудовых процессах, как, например, «жезлы начальников» – предметы неизвестного назначения из рога с выбитым в верхней части отверстием. На них вырезались изображения животных, стебли растений, орнамент. Некоторые специалисты утверждают, что художественные изображения на предметах обихода и орудиях труда не имели иного назначения, кроме украшения.

Различные теории существуют и в отношении вопроса о происхождении и существовании украшений. Многие виды украшений имеют различное происхождение, значение и содержание, часто переплетающиеся. Следует различать украшение, которое наносится на самое тело человека, а именно раскраску и татуировку, причем сюда же относится и прическа, и украшение в виде какого-либо предмета, надеваемого, навешиваемого или привязываемого к телу, иногда с некоторым увечьем тела. Раскраска тела связана с защитой кожного покрова: приготовляемая на жировой основе, она создавала теплосберегающий эффект. Связана она и с тотемизмом, представляя собой иногда подрисовку под тотемное животное. Входят сюда и элементы магии. Если раскраска делалась в приготовлении военных действий, то она носила устрашающий характер (как правило, использовался красный цвет – цвет крови). Столь же многозначна и татуировка. Весьма разнообразны навесные украшения, в которых отражаются различные моменты: и чисто эстетические, и религиозные, магические, тотемические. Сюда же относится ношение военных и охотничьих трофеев – зуба убитого животного, скальпа или черепа врага. В своем развитии навесные украшения сами покрываются украшением – орнаментом, резьбой, инкрустацией – и становятся произведениями искусства.

ЛИТЕРАТУРА

1. Анисимов А. Ф. Этапы развития первобытной религии. М., 1967.
2. Мифы народов мира. Т. 1, 2. М., 1968.
3. Тейлор Э. Первобытная культура. М., 1980.
4. Токарев С. А. Религия в истории народов мира. М., 1969.
5. Поршнева Б.Ф. О начале человеческой истории. М., 1974.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ

1. Что такое Человек. Умелый и почему он так называется?
2. Чем отличается Человек Прямоходящий от неандертальца?
3. Что такое Человек Духовный и какими чертами он обладает?
4. Когда появились материальная и духовная культура и чем они отличаются друг от друга?
5. Чем отличаются присваивающее и производящее хозяйство?
6. В чем суть неолитической революции?

СЛОВАРЬ.

АМУЛЕТ – предмет, которому приписывается сверхъестественная магическая сила, способность охранять от несчастий, а талисману приписывается способность приносить его владельцу счастье и удачу

АНИМАЛИЗМ – почитание животных в религиях.

АНИМИЗИМ – вера в души и духов.

АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЕ МИФЫ – рассказы о происхождении человека.

КОСМОГЕНИЧЕСКИЕ МИФЫ – рассказы о вселенной.

МАГИЯ, КОЛДОВСТВО – действия и обряды, совершаемые с целью повлиять сверхъестественным путем на явление природы, животных или человека.

МИФОЛОГИЯ – отрасль духовной культуры, возникшая вслед за искусством и представляющая собой систему взглядов, отвечающих на основные вопросы человеческого бытия в форме образов и верований.

НЕОЛИТИЧЕСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ – скачкообразный переход от присваивающего хозяйства к производящему (земледелию, скотоводству), совершившийся в эпоху неолита 9-6 тыс. лет назад.

ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА – совокупность культур народов, живших в каменном веке.

РЕЛИГИЯ – отрасль духовной культуры, основанная на вере в Бога и являющаяся основой духовного объединения больших групп людей в наднациональные образования.

СКУЛЬПТУРА - вид изобразительного искусства, дающего объемно-пространственные изображения материальных предметов человека. По назначению скульптура подразделяется на станковую, монументальную и декоративную. Скульптура делится на виды - круглая скульптура (статуи, бюсты) и рельеф.

ТЕОГЕНИЧЕСКИЕ МИФЫ – рассказы о происхождении богов.

ТОТЕМИЗМ – вера в сверхъестественное родство между человеческими группами (родами) и животными и растительным миром и неодушевленными предметами.

ФЕТЕШИЗМ – поклонение неодушевленным предметам, которым приписываются сверхъестественные свойства.

ШАМАНСТВО – широкий круг анимистических верований. Специфическая черта – это вера в возможность особых людей (шаманов) быть посредниками между человеком и духами.

ЭТИОЛОГИЧЕСКИЕ МИФЫ – рассказы о происхождении вещей и явлений.

ТЕСТЫ

1. В самом общем значении язык - это:

- 1) информационно-знаковая деятельность человека;
- 2) знаково-символическая система культуры;
- 3) членораздельная речь;
- 4) язык телодвижений.

2. Первым социальным запретом в родовой общине был:

- 1) тотем;
- 2) табу;
- 3) фетиш;
- 4) архетип.

3. Анимизм - это:

- 1) наскальная живопись;
- 2) вид охоты;
- 3) вера в существование самостоятельной по отношению к телу души;
- 4) вид жертвоприношения.

4. Древнейший человек в своей деятельности руководствовался:

- 1) исключительно утилитарными целями;
- 2) целями рационального познания окружающего мира;
- 3) целями магической практики и эстетическими замыслами;
- 4) целями создания совершенного государства.

5. Произведения древнейшего искусства для первобытного человека:

- 1) связаны с религиозно-мифологическими представлениями;
- 2) имеют чисто эстетическую ценность;
- 3) связаны рациональным освоением мира;
- 4) ничего не значат.

6. Начало аграрной революции связано:

- 1) с переходом человека к обществу охотников и собирателей;
- 2) с переходом человека к оседлому образу жизни и развитием земледелия и животноводства;
- 3) с использованием невозобновляемых источников энергии;
- 4) с возникновением анимизма и тотемизма.

8. Миф - это:

- 1) форма мировоззрения;
- 2) форма научного познания;
- 3) жанр литературы;
- 4) жанр исторического повествования.

9. Тематика мифов в различных изолированных друг от друга культурах:

- 1) во многом сходна;
- 2) коренным образом различна;
- 3) изменяется исторически;
- 4) определяется формой хозяйствования.

10. Что такое архетипы?

- 1) древнейшая форма культурного самосознания человечества;
- 2) содержания сознания представителей древнейших культур;
- 3) содержания коллективного бессознательного всего человечества;
- 4) мифические предки человека..

11. Как древний человек объяснял свои навыки и умения?

- 1) силой собственного воображения;
- 2) целенаправленным экспериментированием;
- 3) научили божественные существа;
- 4) силой разума и возможностями теоретического познания.

12. Что является важнейшими факторами антропогенеза?

- 1) язык и мышление;
- 2) Прямохождение и высвобождение руки;
- 3) изготовление орудий и совместный труд;
- 4) комплекс факторов.

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

ПЛАН

1. КУЛЬТУРА МЕСОПОТАМИИ
2. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА.
3. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ИНДИИ
4. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО КИТАЯ

Первые по времени, своего создания цивилизации возникли более 5 тысяч лет назад в Египте и на Ближнем Востоке. Возникновению цивилизаций в этих районах, благоприятствовали природные условия, теплый климат, плодородные земли. Особую роль сыграли крупные реки, которые были и транспортными артериями первых цивилизаций, и источниками воды, обеспечивающими высокие урожаи.

Междуречье, или Месопотамия (от греч. *mesos* — средний, *potamos* — река), находится между двумя великими реками Ближнего Востока — Тигром и Евфратом

К началу 3 тыс. до н. э. в Южной Месопотамии существовала цивилизация шумеров, представлявшая собой города-государства Ур, Урук и т. д. Шумеры, племена неизвестного этнического происхождения, освоили плодородную долину рек Тигра и Евфрата, осушили болота и, создав систему искусственной ирригации, справились с нерегулярными, порой катастрофическими разливами Евфрата.

Период с 2316 г. по 2176 г. до н. э. называется аккадским — по названию столицы Аккад, которую построил вождь новых завоевателей Саргон после объединения всего Шумера. Он же, по-видимому, учредил первое регулярное войско и ввел практику поголовного порабощения населения покоренных городов. Впоследствии шумерская культура победила поработителей, хотя сами шумеры исчезли. Из слияния шумеров и аккадцев появился народ, говоривший по-аккадски — вавилоняне. Язык шумеров к тому времени стал мертвым языком науки и искусства.

Расцвет города Вавилон (от Баб-Или — врата бога) относится к XIX в. до н. э., когда его цари объединили под своей властью Междуречье. Объединение завершилось в середине XVIII в. до н. э. во времена царствования Хаммурапи (1792—1750 гг. до н. э.). Созданное государство получило название от своей столицы — Вавилонии (по нынешней терминологии Старовавилонское царство). При Хаммурапи был издан и введен в действие свод законов, известный как законы Хаммурапи

В начале XIV в. до н. э. в северной Месопотамии образуется Ассирийское государство (по названию столицы Ашшур), которое в XII—XI в. до н. э. становится самым могущественным государством Передней Азии: ему подчинялись не только Вавилон, но и Египет. Ассирийцы отличались высоким уровнем военной техники. Победоносные ассирийские войска были первыми в мире, полностью экипированными железным оружием

В конце VII в. до н. э. вавилоняне наносят Ассирии поражение, после которого Нововавилонское царство существует до 538 г. до н. э., после чего становится частью Персидского государства.

Великим достижением шумерской культуры было создание письменности —

глине – самом распространенном материале для письма), представлявшей идеографическо-ребусное письмо (состояло из идеограмм – условных знаков, соответствующих сути изображаемого слова), которое постепенно трансформировалось в слоговое. Но даже после всех упрощений оно оставалось чрезвычайно громоздким и сложным; в нем насчитывалось до 500 знаков, из которых многие имели несколько значений. Письмо было необходимо, прежде всего, для аппарата государственного управления и деловой жизни. Писцы Междуречья были искусными: на участке глины шириной 1 см они ухитрялись расположить три строчки, причем писали довольно быстро. Шумерская поговорка гласила: “Только тот настоящий писец, чья рука не отстает от уст”. “Писец” означало не только профессию – это была почетная титулатура, свидетельствующая о пройденном курсе обучения. Существовали специальные школы (эд-дуба – дом табличек), в которых обучали письму, а также основам права, религиозным нормам, естественнонаучным знаниям. Руководитель школы именовался уммиа – наставник, а его помощником был “владеющий хлыстом”. Существовали учебные пособия, сборники упражнений, словари. Даже после исчезновения шумеров как этноса шумерский язык продолжал использоваться в качестве делового, дипломатического и проч., являясь чем-то вроде средневековой латыни. На нем были созданы многочисленные литературные произведения, записаны древние поверья и легенды, в частности, мифы о Гильгамеше и о всемирном потопе.

Шумерская религия была политеистической – каждый город имел своего бога-покровителя. Так, один из древнейших городов мира, Ур, почитал бога Луны Нанна, или Нинна (по-аккадски – Син), а Урук в качестве покровительницы почитал Инанну (по-аккадски – Иштар, Астарту) – богиню плодородия, любви, воинских побед. Если какой-либо город-государство приобретал господствующее положение, то его бог-покровитель становился главным. В религиозном пантеоне происходило постоянное движение: одни боги теряли почитателей и как бы отмирали, другие возносились, им приписывались роли и заслуги, отставных богов. После возвышения Вавилона главным становится бог Мардук, царь среди богов Двуречья. В каждом городе существовал священный квартал – теменос, представлявший целый комплекс культовых сооружений. Главный тип культовых сооружений имел вид многоярусной (от трех до семи) башни – зиккурата. Самым древним считается зиккурат Ура (около 2500 до н.э.), а самым огромным – зиккурат Вавилона, называвшийся Этамнанки (имел высоту более 90 м), который упоминается в Библии (Вавилонское столпотворение (строительство столпа – башни)). В Междуречье отсутствовал заупокойный культ; потусторонний мир представлялся мрачным и безрадостным, однако существовал культ предков (в Уре, например, их хоронили в подземных склепах в одном из двух внутренних дворики домов; там же совершались культовые действия и жертвоприношения).

Научные знания Месопотамии были вызваны практическими потребностями. Жители Двуречья достигли значительных успехов в математике, в связи с необходимостью использования их в строительстве, земледелии, торговле. В сельском хозяйстве требовалось определять размеры площади полей, создания системы их орошения, плотин, каналов, при строительстве дворцов, грандиозных храмов и других сооружений требовалось определять точные размеры их площади и высоты; в торговле требовалось определять вес и количество больших партий товаров. Все это способствовало формированию начатков алгебры (умели извлекать корень и возводить в степень), геометрии (вычисляли объем). В результате многовекового развития системы исчисления укрепилась шестидесятерично-десятеричная система счета: первоначально в ее основе лежала естественная система счета по числу пальцев на

руках, затем искусственно превратилась в шестидесятеричную в связи с введением в нее «священных чисел» и производных от них (3, 7, 12): $60 = 12 \times 5$. По этой системе до сих пор осуществляется отсчет времени). Наибольшего развития достигла астрономия. Космологические представления жителей Двуречья побуждали жрецов с вершин зиккуратов производить астрономические наблюдения, наиболее точно во всем древнем мире вычислили протяженность года, создали календарь, умели предсказывать затмения, отличали звезды от планет. С астрономическими наблюдениями были связаны различные гадания, предсказания. Определенных успехов достигла медицина: в кодексах законов отдельные статьи посвящены врачам (устанавливалась ответственность за неправильное лечение). Считалось, что болезни вызываются злыми духами, и наиболее действенным методом против них являются заклинания и прочие магические действия; однако наименование врача – знаток масла – свидетельствует и о применении ими лекарственных препаратов. Врачи умели различать наружные и внутренние болезни, однако даже анатомию не знали в совершенстве, выделяя лишь главные человеческие органы (сердце, легкие, печень, почки). Искусство Двуречья (скульптура, живопись) изначально было несколько примитивным, но в то же время достаточно реалистичным. Типичным было изображение различных животных.

Для шумерского искусства была характерна следующая особенность: человек изображался в ней двояким образом: туловище и глаза изображались в фас, а ноги и голова – в профиль. Вероятно, вначале это было связано с недостатком художественного мастерства, с ограниченными техническими возможностями скульпторов, а потом такой стиль был возведен в ранг художественного канона, свода правил. Интересно, что такой же подход к изображению человека в скульптуре был характерен для Египта и для раннего этапа древнегреческой скульптуры.

Культура древнего Египта.

Aegyptos — так древнегреческие писатели называли резиденцию фараонов Мемфиса — жилище богов. Египетскую цивилизацию можно рассматривать как древнейшую из полноценных цивилизаций, т. е. обладающих городами и письменностью.

Египтяне называли свою страну «Двумя землями», подразумевая под этим Верхний и Нижний Египет. Это примерно соответствует долине и дельте Нила. Египетское государство появилось тогда, когда Верхний и Нижний Египет соединились в результате покорения севера югом. Первой столицей объединенного Египта стал находящийся на границе город Мемфис. Другой знаменитый египетский город, ставший столицей позднее, — стовратные Фивы с массивными храмами Карнак и Луксор

Египтяне принадлежали к семито-хамитской группе и представляли собой относительно единую народность. Раннее развитие земледелия способствовало развитию материальной культуры и техники. Здесь создавались сложные ирригационные системы, совершенствовалась обработка камня. Развитие производительных сил привело к образованию государств: в начале их насчитывалось 40, но в результате войн оформились царства Верхнего и Нижнего Египта. В конце концов, около 3000 г. до н.э. царь Верхнего Египта Мина (Мене3) покорил Нижний Египет и объединил под своей властью всю страну (символом этого единства была двойная корона). В середине 2-го тыс. до н.э. египтяне пережили гиксосское завоевание, в 6 в. до н.э. Египет был покорен персами, а в 4 в. до н.э. – Александром Македонским. После покорения Египта Юлием Цезарем и победы Октавиана Августа над Клеопатрой в 1 в. до н.э. стал римской провинцией.

Правитель Египта фараон (от пер-оо – «большой дом») имел неограниченную власть. Согласно египетским представлениям, живой фараон был «благим богом, восседавшим на троне страны»; т.о., страна управлялась не просто поставленным у власти богами заместителем на земле, а самим божеством. Царь имел два естества, двойную природу – человеческую и божественную. Человеческую он получал от царицы, божественную – от своего отца-бога. (Сохранились тексты и изображения о зачатии царицей фараона, изображавшие, как верховный бог Египта принимает облик фараона и вступает в интимную близость с царицей.) Эта традиция еще со времен Древнейшего царства, с 5 династии, когда фараонов именовали «сынами РА». Тридцатилетие правления фараона отмечалось праздником «хем-сед», во время которого фараон совершал ритуальный бег, что символизировало обновление его сил, и, следовательно, обеспечивать процветание своей страны. Смерть фараона рассматривалась как смерть его человеческого естества. Его божественное естество продолжало жить, и умерший фараон становился уже после смерти таким же богом, как и другие боги. Не все боги имели свой культ, и большинство умерших фараонов не имели своего культа, но некоторых фараонов чтили еще очень долго после их смерти (Сенусерт III и Аменхотеп I).

Религия древних египтян носила политеистический характер. Египтяне поклонялись многочисленным богам (в одном из международных договоров Египта упоминается тысяча богов и богинь). В каждом из регионов было свое, особо почитаемое божество. Очень сильно проявлялось влияние тотемизма – все божества наиболее древнего периода представлялись зверообразными. Впоследствии они приобретают облик полузверей-полулюдей. На разных исторических этапах доминировали культы различных богов: Осириса, Амона-Ра. В середине 2-го тыс. до н. э. фараон Эхнатон попытался провести религиозную реформу и учредить в масштабах страны единый культ Амона-Ра (солнечного диска) – первая попытка установления монотеизма. Большую роль играл также заупокойный культ. Вообще египетская цивилизация была чрезмерно ориентирована на загробную жизнь. Пребывание в этом мире считалось временным и несущественным, поэтому огромное внимание уделялось устройству гробниц и сохранению тела (путем мумификации), так как считалось, что сохранность тела обеспечивает сохранность души, которая имела целых, пять ипостасей. При входе в загробный мир умерших ожидало испытание: оценка деяний, точнее – взвешивание деяний – суд Осириса. Пришедших разделяли на три группы. Тех, чьи злодеяния весили больше, чем добрые дела, отдавали на съедение «Пожирательнице». Тех, чьи достоинства перевешивали недостатки, причисляли к богам. А тех, у кого злых и добрых дел оказывалось поровну, заставляли служить Сокар-Осирису. Египтяне сомневались, что есть безгрешные люди, поэтому надо было, чтобы боги простили грешнику неправедные дела и оправдали его, то есть, очиститься.. Взвешивание происходило таким образом: на одну чашу весов клали сердце (вместилище души), на другую ставили статуэтку Маат (богини истины), или ее символ – перо страуса. Прошедший испытание мог называться «маат хэру» – «правдивый голос». Но очиститься от грехов следовало при жизни. Похороны напоминали переселение из одного дома в другой, переправлялись через Нил (на западный берег), после похорон следовала поминальная трапеза и возвращение.

В Египте был широко распространен культ животных, о чем свидетельствует изображение богов в виде животных или с головами животных. Символами единства человека и природы были сфинкс и кентавр, что говорит о том, что в египетской мифологии воплотились представления о существовании полулюдей – полуживотных и даже полурастений, широко распространенные в первобытных обществах. Следствием единства человека с природой было одомашнивание многих животных, в том числе кошки, которая выполняла важную роль у народов, занимающихся сельс-

ким хозяйством, спасая их зернохранилища от грызунов. Одна из почитаемых египетских богинь имела кошачью голову. Найдено много изваяний кошек и даже их мумии — судя по всему эти животные либо почитались священными, либо их очень любили.

Сфинкс - олицетворение мудрости, представлен в облике фантастического существа с человеческой головой и телом льва, он раскрывает загадку сущности человека, которая мыслилась египтянами как сочетание духовного и природного начала человека, мыслительной и физической силы. Сфинкс выступает как бы посредником между царством живых бога Ра и царством мертвых бога Осириса, он указывает, что человеческая жизнь - это кратковременный промежуток между двумя пространствами - прошлого и будущего.

Нередко сфинкс символически представляет фараона. Тогда тело льва сочетается с головой фараона. Одна из известных скульптур этого рода - большой сфинкс в Гизе, видимо, изображающий фараона Хефрена. Гигантская скульптура Сфинкса (21 м высоты, 57 м длины) - своеобразная вариация выражения идеи: божественности и незыблемости власти фараона. Одна из первых пирамид, сохранившейся до наших дней - усыпальница фараона Джосера в Саккара (XXVIII в. до н.э.), которая достигала в высоту 60 метров и состояла из семи убывающих кверху мощных ступеней (мастаба), сложенных из каменных блоков. Известно имя архитектора - Имхотеп, который возвел пирамиду посреди сложного ансамбля дворов и храмов. Однако здесь еще не были достигнуты та ясность и простота, плавный подъем ввысь, которые получают выражение в последующих пирамидах.

Одним из «семи чудес света» названы пирамиды фараонов Хуфу (Хеопса), Хафра (Хефрена) и Менкаура (Микерина), воздвигнутые в долине Гизе. В сознании людей последующих поколений они олицетворяются со всей культурой Египта. Возведенные из светлого камня среди пустыни, они поражают своими размерами, строгостью, гармонией. Огромная масса каменных блоков, подчинена чрезвычайно простой и ясной мысли. Каждая из пирамид представляет собой в плане квадрат, а стороны ее - равнобедренные треугольники. Египетская цивилизация имела самый сложный из известных на Земле ритуал погребения, в основе которого лежала надежда на достижение вечной жизни при надлежащем погребении. Пирамиды в Гизе составляли часть грандиозного ансамбля. В него входили заупокойные храмы, гигантская фигура сфинкса, высеченного из массива единой скалы, стоящая на прямой оси, ведущей к пирамиде Хефрена, который дополняет ансамбль.

Каждый храм, которых в Египте было множество, представлял собой как бы маленький город, со своими чиновниками, стражниками, ремесленниками и земледельцами. Можно утверждать, что храмы являлись центрами египетской жизни. Это были не только жилища богов, но и экономические и интеллектуальные центры. При них существовали библиотеки, архивы, возможно, школы. В храме появились и развились из мифов театрализованные мистерии. Тесно связанными с храмами, однако не являвшимися их составляющими, были так называемые «дома жизни», находившиеся в крупных городах и располагавшиеся неподалеку от храмовых комплексов (например, в Абидосе). Некоторые исследователи считают, что это были своего рода высшие учебные заведения, университеты. «Дом жизни» был связан с представлениями египтян о том, что основное назначение письменных произведений заключалось в сохранении и обеспечении жизни царя и людей на земле и в потусторонне мире, и не только их жизни, но и жизни богов. Поэтому из «домов жизни» вышли большинство священных текстов, медицинские трактаты (медицина была тесно связана с религией). Здесь составлялись тексты религиозного содержания,

прежде всего, заупокойные гимны (их продукцией были «Тексты пирамид», «Тексты саркофагов», «Книга мертвых», сонники, медицинские, астрономические тексты). «Дома жизни» имели тесное отношение также к магии и бальзамированию, они ведали также художественными работами сакрального характера – украшениями храмов и т.д. Предположительно, при них существовали скриптории – мастерские по переписыванию текстов.

Документальных свидетельств о существовании школ или прочих учебных заведений не обнаружено, однако, если судить по расцвету наук и искусств, таковые (государственные, или, гораздо чаще, частные) обязательно должны были существовать. Знания передавались разными лицами непосредственно их личным ученикам, которые сначала являлись для них учениками, потом помощниками и, наконец, заменившими своих хозяев-учителей. Хозяин-учитель называл таких учеников «сыновьями» (иногда – «опора старости», подразумевая будущих преемников); соответственно, учитель был для учеников духовным «отцом». Существовали также школы при резиденциях вельмож, управляющих провинциями, в которых обучались дети самих вельмож и высших чиновников. Кроме подобных школ, обучение могло происходить и при различных канцеляриях. Возможно, существовали профессиональные учителя, но, как правило, преподавателями были чиновники, как бы передающие свое умение и опыт. Занятия проводились под открытым небом, в качестве писчего материала использовались черепки. Овладение письменностью открывало возможности для карьеры даже для выходцев из непривилегированных слоев. Слово «писец» означало, прежде всего, образованного человека, а не просто писаря, и употреблялось вместе с обозначением должности («писец дома документов», «писец пастбищ пестрого скота», «писец царского войска в странах востока» и пр.). В сознании египтян укоренилось представление о писцах как о мудрецах, они пользовались почетом и уважением и приравнивались к жрецам (письмо само по себе считалось чем-то священным). Писцы были интеллектуальной элитой египетского общества, руководившей сложной административной и хозяйственной деятельностью страны. Женщины из высших слоев общества также учились письму.

Египетская письменность была иероглифической и довольно сложной. Несмотря на то, что система письма совершенствовалась, упрощалась (было выработано слоговое, так называемое демотическое письмо, включавшее около 600 знаков), она была слишком сложной для широкого распространения. Инструмент, которым египтяне писали на папирусе и коже, состоял из дощечки, в углублениях которой держали в сухом виде красные и черные чернила, миниатюрной каменной ступы с пестиком для растирания чернил, кисточки (длиной 16-23 см), футляра для ее хранения и маленького сосуда для воды, в котором смачивали кисточку. Дощечка, футляр и сосуд были соединены шнурком. Черные чернила изготавливались из сажи, красные – из охры. Кисточки изготавливались из стеблей болотного растения: один конец стебля разжевывался. Большинство научных знаний являлось прерогативой жрецов. Значительных успехов достигла в Египте наука: математика (была создана десятичная система счета), алгебра, геометрия (необходимая при сооружении храмов и усыпальниц), медицина и ветеринария, астрономия (был создан солнечный календарь, состоявший из 12-ти месяцев по 30 суток в каждом; впоследствии на его основе создавался юлианский календарь). Для египтян год определялся не солнечным циклом, а временем, необходимым для сбора урожая. Они изображали слово «год» (репет) в виде молодого росточка с почкой. Начало года связывалось с появлением звезды Сириус (Соти3), отождествлявшейся с богиней Исидой, которую стали считать покровительницей года (по Юлианскому календарю 19 июля). Год делился на три сезона по четыре месяца: «ахет» - разлив Нила, «перет» – время сева (относительная прохлада), и «шему» – сезон уборки урожая и жары. (Врачи и ветеринары знали, что некоторые болезни и

недомогания появляются в определенные времена года: одни в сезон шему, другие – в сезон перет. Они даже точно различали, какое лекарство следует предписывать в первые дни месяца перет, а какое на третий и четвертый месяцы того же сезона. И наоборот, ряд снадобий благотворно действовал в течение всего года. Для удобства все три сезона сделали равными и разделили на 12 месяцев по 30 дней, которые различались по старшинству в сезоне: 1. 2. 3. 4-й месяцы соответственно ахет, перет или шему. К последнему месяцу шему добавляли 5 дней. Все дни разделялись на три категории – счастливые, опасные и несчастливые – в зависимости от событий, которые отметили их в те времена, когда на земле жили боги. В несчастливые дни египтяне старались не выходить из дома, особенно на закате и ночью, а желательно, и в дневные часы. В такие дни нельзя было купаться плавать на лодках, есть рыбу и все, что происходит из воды, убивать утку, козу или барана. В 19 день 1 месяца перет тяжкий недуг угрожал всем, кто приблизится к женщине. Бывали дни, когда запрещалось зажигать в доме огонь, произносить имя Сета. Счастливые и несчастливые дни отмечались в календарях. День и ночь делились на 12 часов. Каждый час имел свое название. Первый час дня – «блистающий», шестой – «час подъема», двенадцатый – «Ра сливается с жизнью». Первый час ночи – час «поражения врагов Ра», двенадцатый – час, который «видит красоту Ра». Для отсчета времени использовались водяные часы (клепсидры) – конические вазы с отверстием, вода из которых вытекала ровно за 12 часов.

Жилища строились из кирпича сырца, который изготавливали из нильского ила. Резиденции вельмож (городские или сельские) иногда занимали площадь до 1 га и были окружены толстыми и высокими глиняными стенами с каменными воротами. Иногда дома походили на маленькие храмы, имели террасы с колоннадами, вокруг внутреннего двора навес с колоннадой образовывал перистиль. Хозяйственные постройки и жилье слуг устраивались в отдалении. В домах имелись ванны, уборные. Дома имели 2-3 этажа (нижний обычно был хозяйственным), крыши могли быть плоскими и использовались как дополнительная площадь. Судя по дошедшим рецептам избавления от домашних паразитов, гигиена оставляла желать лучшего. При домах бывали сады с искусственными прудами или бассейнами. Мебель (стулья, кресла, скамейки – обычно 25-30 см высотой) была деревянной, использовались также подушки и циновки. Столы почти всегда были на 2-3 персоны, а то и на одну: больших не было. Кровати представляли деревянный каркас с натянутой сеткой и деревянным подголовником. Использовались различные сундучки, ларцы, ящики (для одежды – глиняные). Одежды были практически только льняные. Обувь (сандалии) носилась крайне редко: даже за богатыми людьми и фараоном ее обычно несли позади слуги.

Культурное наследие Междуречья и Египта оказало значительное влияние на формирование мировой культуры в целом.

Культура древней Индии

В конце 2-го тыс. до н. э. на территорию Индии пришли арийские племена и освоили долину Ганга. За тысячу лет до прихода ариев в Индию там уже существовала высокоразвитая цивилизация, некоторые достижения которой так и не были превзойдены цивилизацией, основанной на ведической культуре. О существовании этой более древней цивилизации стало достоверно известно только в результате археологических раскопок в 20-е годы XX века в районе современных поселений Хараппа (по местности, где найден один из ее центров) и Мохенджо-Даро («холм мертвых»), расположенных на территории современного Пакистана. Эта цивилизация и получила название цивилизации Хараппы или Индской цивилизации - по названию реки Инд, вдоль которой располагались центры этой цивилизации. Индская

цивилизация образовалась примерно в середине третьего тысячелетия до н.э. и в ней были представлены все основные элементы цивилизации: и письменность, и города, и государство, и ирригационные системы.

Археологические находки, к сожалению, остаются единственным источником сведений об Индской цивилизации, поскольку ее система письменности, по всей видимости, иероглифическая, еще не расшифрована. Поэтому нет и никаких определенных сведений о политической и социальной системе управления в цивилизации Хараппы, нет представлений об основных этапах истории этой цивилизации, соответственно, нет представлений и о религии, обычаях, законах, литературе этой цивилизации, которая, между прочим, была распространена на территории, значительно превышающей территорию Древнего Египта или территорию Месопотамии.

Города Мохенджо-Даро и Хараппа были больше любого из городов Древнего Египта. Индские города были построены по единому плану, в них были прямоугольные кварталы, города пересекались широкими прямыми улицами. Что-то подобное будет построено только через две тысячи лет в Вавилоне эпохи Навуходоносора. Городские здания строились, как правило, из обожженного кирпича, поэтому они достаточно хорошо сохранились до нашего времени. В Хараппе и Мохенджо-Даро были двух и трехэтажные дома, многие из которых были снабжены водостоками и канализационными сооружениями, сделанными из кирпича - и все это существовало уже 4,5 тысячи лет назад.

В Мохенджо-Даро и Хараппе были обнаружены большие общественные зернохранилища, своего рода государственные запасники, что свидетельствует о высокой степени централизации государственного управления, которая была характерна для Индской цивилизации. Люди этой цивилизации, вероятно, первыми в мире стали делать одежду из хлопка. При раскопках в Мохенджо-Даро обнаружены мастерские, где изготавливалась одежда, а также мастерские, где изготавливались различные изделия из металла. Эта цивилизация не существовала, замкнуто, она была известна в Месопотамии, связь с которой поддерживалась через территорию современного Афганистана. Обмен товарами между Шумером и цивилизацией Инда имел место за тысячу лет до прихода Ариев в Индию и за 2 тысячи лет до возникновения Великого шелкового пути. Установлено, что торговля между Шумером и Индской цивилизацией осуществлялась не только сухопутным, но и морским путем через Персидский залив.

Арийские племена, пришедшие в Индию с запада, смешались с коренным дравидским населением. Социальным результатом этого стало образование каст – брахманы, кшатрии, вайшьи и шудры. Последующие завоеватели использовали эту систему.

Природные условия, история и национальный характер придали определенную направленность индийской культуре, создавшую целостный оригинальный архетип.

Среди древних культур индийская наиболее загадочна и поразительна. В одежде, поведении, танцах, как и в мышлении индийца, много необычного. Но без индийской культуры, где смещена привычная для нас граница между жизнью и смертью, невозможны были бы ни возникшие 100 лет назад теософия и антропософия, ни получившие большое распространение йога и дзэн – буддизм

Значительная часть первоисточников по культуре Древней Индии безвозвратно

погибла. Многие произведения древнеиндийской литературы были написаны на берёзовой коре или на пальмовых листьях и не выдержали неблагоприятных условий климата, более влажного, чем в Египте (где мог сохраниться такой хрупкий материал, как папирус). С другой стороны пожары, которые не могли уничтожить собрания глиняных книг в Передней Азии, оказались губительными для архивов древней Индии. Уцелели в подлиннике лишь те тексты, которые были вырезаны на камне, а их было обнаружено сравнительно немного. К счастью, санскрит, в отличие от большинства древневосточных языков никогда не забывался, литературная традиция на протяжении тысячелетий не прерывалась. Те произведения, которые считались ценными, систематически переписывались и дошли до нас в поздних копиях с дополнениями и искажениями. Хуже всего обстоит дело с древними летописями. От них почти ничего не осталось, если не считать отрывков, включённых в более поздние средневековые хроники.

Наиболее велики по объёму и обильны по содержанию поэтические произведения: Веды (обширные сборники гимнов, песнопений, магических заклинаний и ритуальных формул - Ригведа, Самаведа, Яджурведа и Атхарваведа), Махабхарата (эпическая поэма о великой войне потомков Бхараты) и Рамаэна (сказание о деяниях царевича Рамы).

Тысячелетняя культурная традиция Индии сложилась в тесной связи с развитием религиозных представлений ее народа. Главным религиозным течением был индуизм. Корни этой религии уходят в глубокую древность.

О религиозных и мифологических представлениях племен ведийской эпохи можно судить по памятникам того периода - ведам, содержащим богатый материал по мифологии, религии, ритуалу. Ведийские гимны считались и считаются в Индии священными текстами, их изустно передавали из поколения в поколение, бережно сохраняли. Совокупность этих верований называют ведизмом. Ведизм не был общеиндийской религией, а процветал лишь в Восточном Пенджабе и Уттар - Продеш, которые заселила группа индоарийских племен. Именно она и явилась создателем «Ригвед» и других ведийских сборников (самхит).

Для ведизма характерным было обожествление природы как целого (сообществом богов-небожителей) и отдельных природных и социальных явлений: Так Индра - бог грозы и могущественной воли; Варуна - бог мирового порядка и справедливости; Агни - бог огня и домашнего очага; Сома - бог священного напитка. Всего к высшим ведийским божествам принято относить 33 бога. Индийцы эпохи вед разделяли весь мир на 3 сферы - небо, землю, антарижну (пространство между ними), и с каждой из этих сфер ассоциировались определенные божества. К богам неба относился Варуна; к богам земли - Агни и Сома. Строгой иерархии богов не существовало; обращаясь к конкретному богу, ведийцы наделяли его характеристиками многих богов. Творцом всего: богов, людей, земли, неба, солнца - было некое абстрактное божество Пуруша. Все вокруг - растения, горы, реки - считалось божественным, чуть позже появилось учение о переселении душ. Ведийцы верили, что после смерти душа святого отправляется в рай, а грешника - в страну Ямы. Боги, как и люди способны были умереть. Многие черты ведизма вошли в индуизм, это был новый этап в развитии духовной жизни, т.е. появление первой религии.

В индуизме на первый план выдвигается бог - творец, устанавливается строгая иерархия богов. Появляется Тримурти (триединство) богов Брахмы, Шивы и Вишну. Брахма - это управитель и создатель мира, ему принадлежало установление на земле социальных законов (дхарм), деление на варны; он каратель неверных и грешников.

Вишну - это бог охранитель; Шиву - бог-разрушитель. Возрастание особой роли двух последних богов привело к появлению двух направлений в индуизме - вишнуизма и шиваизма. Подобное оформление было закреплено в текстах пуран - главных памятников индуистской мысли, сложившейся в первом веке нашей эры.

Индейцы считали, что индуистом нельзя стать - им можно только родиться; что варна, социальная роль, предопределена навсегда, и менять ее - это грех. Особую силу индуизм набрал в средние века, став основной религией населения. «Книгой книг» индуизма была и остается «Бхагавадгита» часть этической поэмы Махабхарата», в центре которой - любовь к богу и через это - путь к религиозному освобождению. Значительно позднее, чем ведизм, в Индии сложился Буддизм. Создатель этого учения, Сидхартха Гаутама, родился в 563 году в Лумбине в кшатрийской семье. К 40 годам он достиг просветления и стал называться Буддой. Более точно рассказать о времени появления его учения невозможно, но то, что Будда реальное историческое лицо - это факт.

Буддизм обогатил религиозную практику приемом, относящимся к области индивидуального культа. Имеется в виду такая форма религиозного поведения, как бхавана - углубление в самого себя, в свой внутренний мир с целью сосредоточенного размышления об истинах веры, что получило дальнейшее распространение в таких направлениях буддизма, как «чань» и «дзен». Многие исследователи считают, что этика в Буддизме занимает центральное место и это делает его в большей степени этическим, философским учением, а не религией. Большинство понятий в Буддизме носит расплывчатый, многозначный характер, что делает его более гибким и хорошо адаптируемым к местным культам и верованиям, способным к трансформации. Так последователи Будды образовали многочисленные монашеские общины, ставшие главными очагами распространения религии.

Открытия древних индийцев в области точных наук повлияли на развитие арабской и ирано-персидской наук. Почетное место в истории математики занимает ученый Арьяпхата, живший в V- начале VI века н.э. Ученый знал значение «пи», предложил оригинальное решение линейного уравнения. Кроме того, именно в Древней Индии впервые система счисления стала десятичной. Эта система легла в основу современной нумерации и арифметики. Более развита была алгебра; а понятия «цифра», «синус», «корень» впервые появились именно в Древней Индии. Достижения древнеиндийских математиков превосходили то, что было сделано в этих областях знаний в Древней Греции.

Древнеиндийские трактаты по астрономии свидетельствуют об очень высоком развитии этой науки. Независимо от античной науки индийский ученый Арьяпхата высказал идею о вращении Земли вокруг своей оси, за что был гневно осужден жрецами. Введение десятичной системы способствовало точным астрономическим расчетам, хотя обсерваторий и телескопа у древних индийцев не было.

До сих пор в Индии большим почетом пользуется Аюрведа - наука о долголетии. Она зародилась еще в глубокой древности. Древнеиндийские врачи изучали свойства трав, влияние климата на здоровье человека. Большое внимание уделялось личной гигиене и диете. На высоком уровне находилась и хирургия; известно о трехстах операциях, которые были способны сделать древнеиндийские врачи; кроме того, упоминается о 120 хирургических инструментах. Популярная сегодня тибетская медицина основана на древнеиндийской науке Аюрведа. Древнеиндийские медики считали, что в основе человеческого организма лежат три главных жизненных сока: ветер, желчь и флегма - их отождествляли с принципами движения, огня и

размягчения. Индийская медицина особое внимание уделяла влиянию на человеческий организм природных условий, а также наследственности. Существовали и трактаты по врачебной этике. Обобщая все эти факты, следует заметить, что почитание знаний - это отличительная черта индо-буддийской культуры. Учиться в Индию приезжали специалисты из многих стран. В ряде городов Индии функционировали университеты, в которых изучались религиозно-философские тексты, астрономия, астрология, математика, медицина и санскрит. Но характерно то, что евклидовой геометрии в индийской науке не появилось. И это не случайно. Индо-буддийская культурная традиция не отличалась особым рационализмом. Индийских ученых не интересовала логика научных знаний, их больше волновали тайны вселенной и практические вопросы календария, составления календаря и измерения пространственных форм.

Первые по времени памятники архитектуры и изобразительного искусства Древней Индии относятся к эпохе Хараппской цивилизации, но наиболее яркие образцы были созданы в Кушано-Гуптскую эпоху. Высокими художественными достоинствами отличались памятники как религиозного, так и светского характера.

В эпоху древности большинство сооружений возводилось из дерева, а потому не сохранилось. Дворец царя Чендрагупты был построен из дерева, и до наших дней сохранились лишь остатки каменных колонн. В первые века нашей эры в строительстве начинает широко применяться камень. Религиозная архитектура этого периода представлена пещерными комплексами, храмами и ступами (каменными сооружениями, в которых хранились реликвии Будды). Из пещерных комплексов наиболее интересны комплексы в городе Карле и в Эллоре. Пещерный храм в Карле имеет почти 14 м в высоту, 14 м в ширину и около 38 м в длину. Здесь находится большое число скульптур и ступ. В Гуптскую эпоху началось строительство пещерного комплекса в Эллоре, которое продолжалось в течение нескольких веков. К шедеврам индийской архитектуры относятся также индуистский храм в Санчи и буддийская ступа, находящаяся там же.

В Древней Индии существовало несколько школ скульптуры, из которых наиболее крупными были гандхарская, матхурская и школа Амаравати. Большинство сохранившихся скульптур также носило религиозный характер. Скульптурное искусство достигло такой высоты, что существовал ряд специальных руководств и правила их создания. Были разработаны приемы иконографии, разные у разных религиозных традиций. Существовали буддийская, джанийская и индуистская иконография.

В гандхарской школе сочетались три традиции: буддийская, греко-римская и среднеазиатская. Именно здесь были созданы первые изображения Будды, причем как бога; эти скульптуры изображали и статуи бодхисатв. В матхурской школе, рассвет которой совпадает с Кушанской эпохой, особое значение получает светская среда наряду с чисто религиозными архитектурными композициями. Здесь так же рано появились изображения Будды. Матхурская школа испытала на себе воздействие более раннего по времени маурийского искусства, а некоторые скульптуры говорят о хараппском влиянии (фигуры богинь матери, местных божеств и т.д.). По сравнению с другими скульптурными школами, школа Амаравати впитала в себя традиции юга страны и буддийские каноны. Они сохранились и в более поздних скульптурах, повлияв на искусство Юго-Восточной Азии и Шри-Ланки.

Древнеиндийское искусство теснейшим образом было связано с религией и философией. Кроме того, оно было всегда обращено к низшей касте - крестьянам, с

целью донести до них законы кармы, требования дхармы и т.д. В поэзии, прозе, драме, музыке индийский художник отождествлял себя с природой во всех ее настроениях, откликался на связь человека и вселенной. И, наконец, значительное влияние на развитие индийского искусства оказал религиозный предрассудок, направленный против изваяний богов. Веды были против изображения божества, и образ Будды появился в скульптуре и живописи лишь в поздний период развития буддизма.

Художественно-образное восприятие через призму названных религиозных и философских систем, отмечается утонченностью изображения человека и окружающего мира, совершенством архитектурных форм.

Наиболее известным памятником древнеиндийской живописи являются стенные росписи в пещерах Аджанты. На протяжении 150 лет древние мастера вырезали этот храм в скале. В этом буддийском комплексе, состоящем из 29 пещер, живопись покрывает стены и потолки внутренних помещений. Здесь разнообразные сюжеты.

Появление буддизма повлекло широкое строительство храмов посвященных Будде. Сам образ Будды в ранних буддийских памятниках воспроизводился только через ряд символов — колесо закона, ланей, слушающих его проповедь, слонов, поклоняющихся дереву, и т.д. Возможно, таким образом, символизировалось освобождение Будды от земных забот, от природы, освобождение Будды от телесной оболочки, от материи. Отсутствие изображения Будды символизировало его абсолютную духовность.

Основными буддийскими сооружениями были ступы — мемориальные памятники в честь деяний Будды, хранящие священные реликвии, столбы – стамбхи и скальные храмы - чайтхи. Ступа представляла собой грандиозный полусферический земляной холм облицованный кирпичом или камнем, наверху располагался реликварий. До наших дней сохранилась Ступа в Санчи насчитывающая в основании 32,3м, которая напоминает огромную перевернутую чашу. Каменная ограда вокруг ступы имеет четверо ворот, сплошь покрытых скульптурой. Символичным можно считать даже выбор формы мемориальных памятников буддизма - именно округлая ступа, а не резкая форма пирамиды, как в Древнем Египте. Округлость, мягкость формы символизировала мягкость и терпимость Будды.

Другим зримым феноменом культуры раннего буддизма были специальные стамбхи из камня, на которых вырезались слова Будды. Эти столбы также украшались различными символами Будды, такими как лев, колесо с массивными восемью спицами. Колесо означало буддийский закон, связанный с поворотным моментом в сознании Будды. Наиболее знаменитая, создана в III веке до н.э. - Сарнатхская стамбха.

Еще одним важным элементом художественной культуры, связанной с буддизмом, были чайтхи - храмы, высеченные в скалах, которые являлись символами отшельнического периода в жизни Будды. Внутреннее помещение чайтхи, в глубине скалы, украшалось колоннами, рельефами. Задняя стена была закругленной, возле нее обычно строилась небольшая ступа. Позднее, с возникновением буддизма махаяны и превращением буддизма в чистую религию, появляются изображения самого Будды. Причем, изображения создаются и в круглой скульптуре, и в рельефе, и в настенной живописи. Вначале эти изображения, вероятно, были связаны с эллинистической традицией, а потом выработался свой собственный оригинальный канон, в котором Будда стал изображаться в своей ставшей классической позе - сидящим со

скрещенными ногами и руками на коленях со спокойно-величественным выражением лица. Каноническими обязательными были выступ на голове Будды, бугор мудрости, а также длинные мочки ушей - свидетельство происхождения Будды из знатной семьи.

Ступы, чайтьи, стамбхи, изображения Будды получили широкое распространение вначале в Индии, а затем во всех тех странах, где распространился буддизм. В разных регионах постепенно формировались определенные художественные принципы, определенные особенности и различные толкования единого канона. Китайские изображения Будды нельзя спутать с индийскими, хотя канон и в Индии, и в Китае соблюдался достаточно строго.

Так, в Китае высекались в скалах огромные, до 10-20 метров высотой, скульптурные изображения Будды, по грандиозности напоминавшие скульптуры Рамсеса II в Абу-Симбеле, а так же стали строиться деревянные храмы и башни - пагоды, тоже связанные с буддизмом. В пагодах хранились различные буддистские реликвии. Архитектурные сооружения и изображения, связанные с буддизмом, возникли в Японии, Корее, Монголии и во многих других странах.

Как и в других странах ирригационного земледелия, большого развития достигли в Индии астрономия и математика. Здесь был создан своеобразный солнечный календарь. Год состоял из 360 дней, причём для уравнивания с астрономическим годом каждые пять добавлялся високосный месяц.

В V-VI в. н.э. Индийским учёным была известна шарообразность Земли и закон земного притяжения, а также вращение Земли вокруг своей оси. В средние века эти научные открытия заимствовали у индийцев арабы.

Ещё в протоиндийский период (III-II тысячелетия до н.э.) в долине Инда уже вложилась десятичная система исчисления. В дальнейшем математика достигает высокого уровня, превосходящего в некоторых отношениях другие древние народы. Так, только в Индии употреблялся знак, обозначающий нуль. Цифры, которые мы называем арабскими, противопоставляя их римским, на самом деле изобретены древними индийцами и перешли от них к арабам. Также и арабская алгебра испытала влияние индийской.

Древнеиндийские химики добывали серную, соляную и азотную кислоты. Врачи стремились выработать определённую систематизацию болезней и создали теорию основных соков организма. Наличие в Индии многих языков и наречий сделало необходимым филологические исследования. Учёный брахман Панини, живший в V-IV в. до н.э., создал грамматику «очищенного», т.е. литературного языка (санскрита).

Индусская традиция приписывает сжигание покойных на погребальных кострах. Для религиозной жизни индусов характерно поклонение священным животным. Главное место в их ряду занимают коровы и быки. Убийство священных коров и употребление в пищу говядины считаются тяжёлым грехом. Священными животными считаются обезьяны и кобры.

Культура древнего Китая

Древнейшие города-государства возникли в Китае во 2 тысячелетии до н. э. Особенностью китайского национального характера является обращенность к проблемам социума и нацеленность на исследование взаимоотношений людей. Китай

соседствует с Индией и часто, говоря о философии Дальнего Востока, мудрость этих народов совершенно необоснованно объединяют, хотя индийская культура основана на представлении о перевоплощении душ и карме. Китайская исходит из того, что «рождение — начало человека, смерть — его конец. Смерть наступает один раз, человек не возвращается (Древнекитайская философия: В 2 т. Т. 2. М., 1973. С. 18). Индийцы думают о том, как выйти из колеса перевоплощений и обрести вечное блаженство вне мира; китайцы считают, что «жизнь — это хорошо, а смерть — это плохо» (Там же. С. 13). Индийская мысль создает учение о Едином, которое является основой бытия и высшей истиной; китайская — учение о двух противоположных началах — ян и инь, господствующих в нашем мире. Индийской философии присущ монизм, китайской — дуализм.

У древних китайцев не было пантеона богов, и они ограничивались представлением о Небе как создателе всего сущего. Небо в китайской мифологии понималось как сознательное существо, управляющее миром. В «Толкованиях к «Книге перемен», говорится, что Небо называют отцом, а землю — матерью, что соответствует языческой терминологии, известной во многих культурах. С представления о божественности Неба начинается мифология так же, как с погребальных обрядов начинаются культы. Важная мифологическая роль неба подтверждается и тем, что в гербах многих народов присутствует орел — символ неба и высшего бога — Неба.

Китайский взгляд на соотношение жизни и смерти выразил Конфуций, отвечая на вопрос о смерти: «Не зная, что такое жизнь, можно ли знать смерть?» А на вопрос: «Как служить духам и душам умерших?» — он отвечал: «Не научившись служить людям, можно ли служить духам?» (Лунь юй. 14).

Среди натурфилософских представлений Древнего Китая следует отметить учение о пяти стихиях: воде, огне, земле, дереве и металле. «Вода увлажняется и течет вниз, огонь горит и поднимается вверх, дерево сгибается и выпрямляется, металл подчиняется внешнему воздействию и изменяется, земля принимает посев и дает урожай» (История китайской философии. М., 1989. С. 31).

В древнейшей «Книге перемен» большое место занимают рассуждения о двух противоположных началах, взаимодействие которых обуславливает появление вещей, смену явлений природы и т. д. Это ян и инь, соответственно светлое и темное, твердое и мягкое, мужское и женское.

В «Толкованиях к «Книге перемен» образование мироздания объясняется так. Первоначально существовал хаос. Борьба противоположностей внутри него привела к становлению неба и земли. В результате их взаимодействия сформировались четыре сезона года, а установившееся между ними единство привело к возникновению ветра, грома, воды, огня, гор и болот.

Три величайших мыслителя Древнего Китая, достойные наибольшего внимания, покрытый ореолом таинственности Лао-цзы, всеми почитаемый Конфуций и мало кому ныне известный Мо-цзы, который, тем не менее, за четыре с лишним века до Рождества Христова сформулировал концепцию всеобщей любви.

В Древнем Китае не было эпоса, но были исторические сочинения, а также стихи и ритмическая проза. Самый известный историк Китая — Сыма Цянь, чьи «Исторические записки» («Шицзин») датируются II — I вв. до н.э. Очень популярна в Китае «Книга песен и гимнов» («Шицзин») — свод песен в основном устного

народного творчества первой половины 1 тысячелетия до н.э.

В число книг, считавшихся в Китае обязательными для обучения, входили также «Книга перемен» («Ицзин»), «Книга истории» («Шуцзин»), «Записки о ритуале» («Лицзи») и «Весны и осени» («Шуньцю») — хроника царства Лу. Вместе они составили 5 книг конфуцианского канона.

Китайцы изобрели порох, фарфор, к началу новой эры бумагу, и в X в. — бумажные деньги. Слово «бумага» происходит от итальянского «бамбагия» - хлопок. В Китае впервые бумагу получили, осаждая на сетке суспензию из растительных волокон. После ее отстоя и высыхания на дне остается тонкий, гладкий слой. Позже стали производить бумагу из шелковых и льняных тряпок

В VIII в. в Китае появилось рулевое управление современной конструкции в мореплавании (для сравнения в Европе — в XIII в.). С XI в. китайские моряки пользовались компасом.

Больших успехов достигла китайская медицина: определение диагноза по пульсу, иглоукалывание и т. д. Одним из чудес света может считаться Великая китайская стена, построенная в 220—210 гг. до н.э. Ее длина свыше 6 тыс. км, ширина 5—5,5 м, высота — 9 м.

Чайная церемония

Чай был сначала лекарством, а после сделался напитком. В Китае, в восьмом столетии, чай вошел в область поэзии, как средство утонченного развлечения. В пятнадцатом столетии чай возвысился до религии эстетизма - тиизма. Тиизм - это культ, основанный на поклонении прекрасному, среди низости повседневного существования. Этот культ предписывает чистоту и гармонию, тайну милосердия во взаимных отношениях романтизм социального порядка.

История культивирования чайного дерева берёт начало в глубине тысячелетий древнекитайской цивилизации.

Самое раннее распространение чай получил в Японии, Корее, Таиланде, затем постепенно ушёл в Европу.

В XVI веке в самурайских кругах вошла в моду игра «чайное соревнование». Чай привозили из разных мест. Выпивая чашку чая, участники должны были определить его родину. С тех пор чай полюбился японцам, чаепитие вошло в обычай. Появились постоянные чайные плантации в районе Удзи возле Киото.

История чайной церемонии началась с Бодхидхармы, который по традиционной буддийской версии явился в Китай около 520 г. и основал учение чань (дзэн). Кроме прочих его заслуг, легенда приписывает Бодхидхарме создание чайного куста.

Две недели Бодхидхарма медитировал в пещере на горе Та. Тяжелые веки слипались, а голова падала на плечи. Он возвращал тело в прежнее положение, но предатели-глаза все не хотели открываться. Тогда, разгневавшись на самого себя, Бодхидхарма схватил нож, отрезал непослушные веки и бросил их на землю. После этого он просидел в пещере девять лет и стал первым патриархом дзэн, а его ресницы проросли кустами чая.

После того, как ресницы Бадхидхармы превратились в чайные кусты, чай стал буддистским напитком - символом осознанности для всех медитирующих. Везде, где распространен дзэн-буддизм, существует и культ чая. Монахи и миряне относятся к чаепитию не просто как к утолению жажды или заполнению паузы между делами, а как к медитации.

Классическое чайное действо как процесс регулируется четырьмя принципами: гармония (ва), почитание (кэй), чистота (сэй), покой (дзяку), которые называют «четырьмя благородными истинами» пути чая, по аналогии с «четырьмя благородными истинами» буддизма, подчеркивая их важнейшее значение для чайной церемонии. Их воплощением должна была стать и вся церемония в целом - ее смысл, дух и пафос, - а также каждый ее компонент, вплоть до мелочей. Эти четыре элемента необходимы для доведения этого искусства до совершенства

«Гармония» предполагает внутреннее единство между участниками чаепития, когда перестают ощущаться различия между «гостями» и между «гостями» и «хозяином»- все присутствующие становятся неким внутренним однородным целым. Душевное состояние участников церемонии должно быть созвучным атмосфере царящей в чайной комнате.

Этот принцип подразумевает также гармонию Неба и Земли, упорядоченность мироздания, а также естественную гармонию человека с природой.

«Почитание» – участник чаепития должен с почтением относиться к собравшимся в чайной комнате, к своему настроению, к действию, к окружающим вещам

«Чистота» – участвовать в чайной церемонии можно только с чистым сердцем и помыслами, без каких-либо корыстных намерений. Чистота отождествляется с добром, и освобождение от нечистот ассоциировалось с обретением покровительства богов, и, следовательно, со здоровьем и получением всевозможных благ.

Прохождение участников чайного действа по «росистой земле», ополаскивание рта и омовение рук перед входом в чайную комнату повторяет церемонию очищения водой рук и рту перед входом в синтоистское святилище.

В саду около чайного домика сооружался туалет, который не использовался по назначению, а символизировал очищенность как примыкающей к домику территории, так и внутренних его помещений

«Покой» – непременным условием участия в чайной церемонии является спокойное состояние духа как «хозяина» так и «гостей». С полным спокойствием, т.е. без волнения или раздражения, участники чаепития должны относиться к ритуалу, используемой утвари. Эти требования представляют собой всего лишь внешние выражения следования этому принципу. Он имеет глубинный буддистский пласт, который открывается в процессе чайного действа.

Итак, состояние полного покоя обретается участниками чаепития тогда, когда он постигает истинную сущность бытия, его пустоту, и чайное действо как раз и является средством достижения этого покоя. Участие в чайной церемонии представляет собой восхождение по уровням покоя – от относительного (спокойствие мыслей, движений, взгляда на окружающее) до абсолютного.

Организация чайного действа начинается с приглашения гостей. Устроитель

чайной церемонии, хозяин, должен тщательно обдумать список приглашаемых гостей, количество которых в стандартной церемонии составляет пять человек. Особое внимание уделяется выбору главного гостя. Это должен быть уважаемый человек, хорошо знающий ритуал, поскольку именно главный гость начинает все ритуальные действия, которые надлежит выполнить гостям. Лицо, которое хозяин решил пригласить в качестве главного гостя, извещается за неделю и даже еще раньше.

После переговоров с главным гостем и согласованием списка остальных участников церемонии хозяин направляет письменные приглашения другим потенциальным участникам действия. В письмах указывается время и место проведения чаепития, его вид, перечисляются все приглашенные лица. Получив письмо, данное лицо должно как можно скорее дать ответ хозяину.

Для церемонии гости подготавливают соответствующую одежду. Гости приносят с собой сложенные листы бумаги, своего рода салфетки, которые кладут за отворот кимоно; два шелковых платка – большой и маленький, а также заостренную палочку (куромодзи). Эталонной считается чайная церемония, устраиваемая в середине дня, что совпадает со временем обеда.

Чайное действие представляет собой долгое по продолжительности (около четырех часов) и сложное по ритуалу мероприятие, состоящее из трех видов: приема пищи, питье «густого чая» и питье «жидкого чая». Чайное действие начинается со сбора гостей в специальном помещении, которое называется матиаи – ожидание. Тогда же вступает в силу комплекс правил, четко регламентирующий поведение гостей. В чайной церемонии роли распределяются между двумя сторонами – хозяином и гостями. Формально хозяин – устроитель, организатор, дирижер чаепития. Гости – ведомые, подчиняющиеся указаниям хозяина. Однако на всем протяжении чайного действия хозяин выполняет по существу роль слуги: он приветствует гостей в начале церемонии, выносит в чайную комнату утварь, готовит напиток, подносит его гостям, по окончании церемонии уносит утварь, провожает гостей. Наконец сам хозяин не пьет чай, а только готовит и предлагает его гостям.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белицкий М. Забытый мир шумеров. М., 1980.
2. Климишин И. А. Календарь и хронология. М., 1990.
3. Клочков И. С. Духовная культура Вавилонии Л., 1983.
4. Ламберг-Карловски К., Саблов Дж. Древние цивилизации. Ближний Восток и Мезоамерика. М., 1992.
5. Мифологии древнего мира. М., 1977.
6. Открытие Индии: философские и эстетические воззрения в Индии XX в. М., 1987.
7. Древнеегипетская проза. М., 1978.
8. Мерц Б. Красная земля, Черная земля: Мир древних египтян. М., 1998.
9. Поэзия и проза Древнего Востока. М., 1973.
10. Лу Ю, «Книга чая» (перевод В.В. Малявина) электронная версия.
11. Официальный сайт «Клуба чайной культуры» в интернете www.chadao.ru
12. Сайт искусства и традиции Китая. <http://ilin.dol.r>
13. Древнекитайская философия: В 2 т. М., 1972, 1973.
14. История китайской философии. М., 1989.
15. Конфуций. Я верю в древность. М., 1998.
16. Сыма Цянь. Исторические записки. М., 1992.

ВОПРОСЫ

1. Каковы главные особенности египетской цивилизации?
2. Почему египетскую цивилизацию называют «цивилизацией смерти»?
3. Каковы особенности египетского изобразительного искусства?
4. Какие научные и практические знания существовали в Древнем Египте?
5. Каковы основные представления индийской культуры?
6. Каковы особенности буддизма?
7. Каковы особенности индуизма?
8. Каковы основные представления китайской культуры?
9. Каковы особенности китайской мифологии?
10. Какова роль неба в китайской мифологии?
11. Каковы характерные черты китайского искусства?
12. Что изобрели китайцы?

СЛОВАРЬ

АНТРОПОСОФИЯ – мистическое учение, в основе которого лежит представление, будто человек путем развития скрытых в нем таинств, возможностей может достичь господства над природой.

ЗИККУРАТ - ступенчатая башня на вершине, которой строился храм, составлявший единое архитектурное целое с башней, которая состояла из 7 ступеней. Башня напоминала ступенчатую пирамиду, поскольку каждая верхняя ступень была уже предыдущей. В отличие от египетских пирамид, бывших гробницами одного человека, зиккурат был общим достоянием.

ИЕРОГЛИФЫ (от греч. hieroglyphoi- священные письмена) - одно из древнейших разновидностей письменности, известные с IV тыс. до н. э (напр. Древнеегипетское письмо), обозначающее целые понятия или отдельные слоги и звуки речи, которым соответствовал определенный рисунок. Иероглифами пользовались во II - I тыс. до н.э. хетты, в доколумбовой Америке - древние майя, инки. В настоящее время они сохранились и применяются в Китае, Корее, Японии.

ПАГОДА – буддийское башнеобразное сооружение, посвященное святым или знаменитым важным событиям.

Форма пагоды появилась в результате соединения архитектуры китайской дозорной башни и индийского храма. Начали строить в Китае в начале нашей эры, затем архитектурная форма пагоды распространилась по всей Юго-Восточной Азии. Пагода имела квадратную или многоугольную форму, разделенную на ярусы. Строительным материалом служили дерево, кирпич, камень. Обычно пагода использовалась как хранилище буддийских реликвий.

ПЕЙЗАЖ (от фр. paysage) - жанр изобразительного искусства, воспроизводит окружающую человека природу в многообразии ее форм, состояний, а также вид города (городской пейзаж), индустриального района (индустриальный пейзаж), морские виды, иногда вводятся фигуры людей, но они играют подчиненную роль. Основным считается природа, в жизни которой участвует человек.

ПИРАМИДА (от греч. pyramis, от егип. idos) - монументальное сооружение, имеющее геометрическую форму пирамиды (иногда ступенчатую или башнеобразную).

Пирамидами называли гробницы древнеегипетских фараонов. Они должны были выразить идею величия фараона как живого воплощения бога на земле. Наиболее известные – первая ступенчатая пирамида фараона Джосера близ Саккара, пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина близ Гизы.

ПОЛИТЕИЗМ – многобожие, поклонение нескольким богам, в противоположность монотеизму.

СФИНКС - олицетворение мудрости, представлен в облике фантастического существа с человеческой головой и телом льва, он раскрывает загадку сущности человека, которая мыслилась египтянами как сочетание духовного и природного начала

ТЕОСОФИЯ – философское учение о возможности «непосредственного постижения бога» с помощью мистической интуиции и откровения, доступных избранному кругу «посвященных лиц»

ТЕРРАКОТА (от итал. terra - земля, глина и cotta – обожженная) – керамические неглазированные изделия с цветным пористым основанием, имеющие художественное и утилитарное значение (посуда, вазы, игрушки, облицовочные плитки, архитектурные детали). После обжига, терракота приобретает характерный цвет: от светло-кремового до красно-коричневого и чёрного.

ЭКЛЕТИЗМ - сочетание античной и древнеегипетской культуры

ТЕСТЫ

1. Откуда происходят индийцы? Индийцы - это:

- 1) потомки туземного населения полуострова Индостан;
- 2) потомки арийских племен, подчинивших местное население;
- 3) результат смешения представителей Хараппской цивилизации и английских колонизаторов;
- 4) потомки семитских племен.

2. Что такое Веды?

- 1) священные книги индусов, содержащие молитвы, гимны, ритуальные тексты, философские диалоги;
- 2) собрания практических наставлений и рецептов;
- 3) гадательные книги древних индийцев;
- 4) жизнеописания индийских святых.

3. Религиозные системы Древней Индии, прежде всего направлены на:

- 1) коллективное нравственное совершенство нации и покорение соседних государств;
- 2) установление гармоничных отношений государства и общества;
- 3) поиск путей преодоления первородной греховности человека;
- 4) индивидуальное спасение человека.

4. В культурной жизни Древнего Китая на первое место выдвигается:

- 1) забота о жизни после смерти;
- 2) дух индивидуализма и неподчинения нормам правящего меньшинства;
- 3) воспитание воинов и захват новых территорий;
- 4) административная практика, основывающаяся на идее гармонии природы, общества и человека.

5. Древнейшим памятником китайской литературы является:

- 1) "Книга мертвых";
- 2) "Книга перемен";
- 3) "Книга откровений";
- 4) "Книга знаний";

6. Китай считают родиной следующих изобретений:

- 1) бумага, порох, компас;
- 2) колесо, кирпич, дорожные покрытия;
- 3) лук и стрелы;
- 4) алфавит, доказательства математических положений, десятичная система исчисления.

7. Кого считают основателем учения "даосизм"?

- 1) Мао-цзы;
- 2) Кун-цзы;
- 3) Лао-цзы;
- 4) Дао-цзы.

8. Что означает "Дао"?

- 1) Логос, разумное начало, управляющее Вселенной;
- 2) Путь, Принцип, всеохватывающий Закон и Абсолют;
- 3) Добродетель, нравственный порядок общества;
- 4) Божественное Откровение.

9. Согласно даосизму, цель человеческой жизни:

- 1) достижение абсолютной гармонии с миром посредством отказа от суеты жизни;
- 2) в стремлении усовершенствовать природу и общество;
- 3) прерывание череды перевоплощений, нирвана;
- 4) борьба с неверными.

10. Кого считают основателем конфуцианства?

- 1) Мао-цзы;
- 2) Кун-цзы;
- 3) Лао-цзы;
- 4) Кон-фу.

11. Основным содержанием конфуцианства становится:

- 1) культ предков, достижение социальной гармонии;
- 2) достижение Абсолюта, путем избавления от желаний;
- 3) преобразование общества;
- 4) магические ритуалы на основе космологических представлений.

12. Для возникновения и развития цивилизаций Междуречья особое значение имела (имели):

- 1) ирригационная система земледелия;
- 2) изобретение пороха;
- 3) завоевание заморских территорий;
- 4) культурные и экономические связи с Древней Грецией.

13. Шумеры известны как изобретатели:

- 1) компаса и шелкоткачества;
- 2) дедуктивного способа доказательств геометрических положений;
- 3) колеса и асфальта;
- 4) книгопечатания и огнестрельного оружия.

14. Как звали главного героя шумерского эпоса?

1. Гильгамеш;
2. Зороастр;
3. Кальцекоатль;
4. Гермес Трижды Великий.

15. Как древние египтяне обычно поступали с мертвыми?

- 1) кремировали;
- 2) мумифицировали;
- 3) отправляли в лодке по течению Нила;
- 4) скармливали священному животному - павиану.

16. Тексты, вошедшие в "Книгу мертвых", писались:

- 1) пророками, как божественное Откровение;
- 2) мудрецами, в виде философских афоризмов;
- 3) жрецами, как система нравственных запретов, нарушение которых грозило слушающему неминуемой гибелью;
- 4) как практические руководства для мертвых, в которых напоминалось, как себя вести в загробном мире

АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА

ПЛАН

1. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

2. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО РИМА

Культура древней Греции

Понятие античность, вначале было связано с выделением событий и явлений, имевших место до рождения Христа, до возникновения христианства. Но по отношению к древним цивилизациям Шумера, Египта, Индии понятие античность не используется, хотя эти цивилизации существовали задолго до возникновения христианства, или, как принято говорить в исторической науке, до нашей эры. Античная культура - это понятие, объединяющее культуру Древнего Рима и Древней Греции в единое целое

Античная культура, которая легла в основу современной западноевропейской цивилизации, базировалась, прежде всего, на культуре, созданной населением Греции. Греческая культура была культурой интерактивной (взаимодействующей), так как возникла в результате взаимодействия греческой культуры с Крито-Минойской, Ближневосточной, Древнеегипетской. Ее принято разделять на гомеровскую (XIII-XI вв. до н. э.), архаическую (VIII-VI вв. до н. э.), классическую (V-IV вв. до н. э.) и эллинистическую (III-I вв. до н. э.).

Эллины (самоназвание греков) сумели создать высокоразвитую, обладающую громадным творческим потенциалом культуру, ставшую образцом для многих народов. В немалой степени это было обусловлено особенностями эллинского типа, особого менталитета. Исследователей поражало разнообразие способностей древних греков, их высокая приспособляемость к природным и социальным условиям, сочетание энергии характера с одаренностью духовными силами. Другой особенностью греческого типа являлась его бесконечная любознательность. В области наук как естественных, так и моральных, в географии, истории, философии, математики греки были любознательными в лучшем смысле этого слова: они первыми поставили почти все великие проблемы и установили научные методы познания. Их привлекало все непонятое, они испытывали потребность все знать – знать не ради выгоды, но, прежде всего, ради установления истины. Другим важным элементом бытия и культуры древних греков была агонистика (агонэ) – принцип состязательности, благородного соревнования и отдельных личностей, и групп в разных ситуациях, в разных областях жизни, с целью достижения наилучшего результата, признания, которое приносило славу не только увенчанному наградой, но и государству, которое он представлял.

В древнейшее время Греция представляла собой несколько царств со значительными пережитками племенного строя; царь-басилевс (басилей) был чем-то вроде племенного вождя. Восседавая в своей резиденции – неприступном дворце-крепости, вроде Микен, Тиринфа, Пилоса, он вел себя как вождь, являясь как бы отцом своего многочисленного племени, был верховным жрецом и главнокомандующим, предводительствуя своими соплеменниками в грабительских набегах и собирая традиционную дань. Около 8 в. до н.э., после так называемых Темных веков (характеризовались упадком культуры) на месте прежнего родового строя утвердилась новая политическая структура – «город-государство», полис, охватывающий сам город и прилегающую к нему территорию, населенную свободными гражданами. Расцвет полисной системы совпал с расцветом так называемой классической Греции (5-4 вв. до

н.э.). Полисы были организованы как суверенные гражданские общины, в которых сплоченные в замкнутую привилегированную группу граждане противостояли остальной массе неполноправного или вовсе даже бесправного эксплуатируемого населения – переселенцам из других городов и рабам. Само слово «полис» означает по-гречески «город». Первоначально оно означало просто огороженное, укрепленное место, оплот племени во время войны, постепенно становившийся его постоянным административным центром. Затем полисом стали называть и более обширное и более развитое поселение с цитаделью-акрополем, торгово-ремесленным и административным центром, противостоящим (в организационном плане) сельской округе. Одновременно полис стало обозначать государство, поскольку оно практически совпадало с городом и контролируемой им территорией. Так же именовался и коллектив граждан, представляющий это государство и совпадающий с ним (община без города была таким же полисом, как и община в городе, или легко могла стать таковой). Полисное устройство воплощалось в участии граждан в народных собраниях, в судах, в принятии решений о делах государственной важности. Основой гражданства была принадлежность человека к семье, к фратрии и к филе, и люди, связанные общественными и культурными узами, составляли замкнутую общность. Центром государства был главный город; население его объединяли общие интересы и в сфере публичной, и в сфере частной. Размеры городов-государств были различными – от очень крупных (Спарта, Аттика) до самых маленьких (Коринф, Самос, Эгина). Каждое небольшое государство имело свой диалект, свою политико-правовую организацию, собственных богов и героев, собственный календарь, свою монету. Но вместе с тем существовало и сознание общности интересов, и чувство принадлежности к некоему единству, и взаимная лояльность. Число полноправных граждан полиса, как правило, было значительно меньше общего числа жителей. Гражданин – это был человек, обладающий полными гражданскими (право вступать в законный брак, владеть недвижимым имуществом (землей), право лично защищать свое дело в суде) и политическими (право присутствовать на народных собраниях, выступать на них с речами и занимать гражданские должности) правами. Одно из наказаний, чаще всего применявшееся судами – атимия (лишение гражданских прав: могло касаться потери только политических прав, а могло и всех, могло быть временным или окончательным, и даже наследственным (прав лишались и потомки)). Вернуть права можно были лишь по амнистии (отдельному человеку добиться этого было очень трудно). Но за обладание гражданскими правами приходилось расплачиваться индивидуальной свободой. Тело человека принадлежало государству и было обречено на его защиту. Имущество граждан всегда находилось в распоряжении государства, и если гражданская община нуждалась в деньгах, она могла приказывать женщинам отдать драгоценности, кредиторам – передать долги государству или списать их часть, ремесленникам – продать товар по фиксированной цене. Частная жизнь также была подчинена государству. Брак и деторождение рассматривались как долг перед государством. Государство имело право не допускать, чтобы его граждане были безобразными или уродливыми (в Спарте новорожденных осматривала специальная комиссия и решала их судьбу). При политеизме в греческих полисах существовала государственная религия: следовало тщательно соблюдать (пусть даже формально) культ местного божества, иначе грозило обвинение в святотатстве (притом, что можно было не особо почитать даже таких общегреческих богов, как Зевса). В Афинах предусматривалось наказание за уклонения в национальных празднествах. Государство ставилось превыше всего, тем более, выше гражданских свобод. Против тех, кто гипотетически мог повредить государству (пусть даже во всем следуя законам), могла быть применена процедура остракизма. Каждый гражданин должен был сообщить имя человека, который, по его мнению, имеет чрезмерные политические амбиции (следовательно, может замышлять установить тиранию). Голосующих должно было быть не менее 6 тыс. Тот, на кого придется наибольшее количество голосов, должен на

десять лет покинуть пределы Аттики. Однако изгнанник не лишился ни гражданских прав, ни своего имущества. Писали имена на самом дешевом и наиболее доступном материале – черепках от глиняной посуды, называвшихся остраками; отсюда и название этого своеобразного суда – “остракизм”. Жертвой остракизма могли стать наиболее преданные государству люди, единственной виной которых была большая популярность, естественно, вызывавшая зависть. Политики постоянно обвиняли друг друга в тиранических замыслах. Остракизм был наиболее действенным методом расправы с соперником, но инициатор остракизма порой вскоре сам становился жертвой “суда черепков”. Он был не наказанием, а только предосторожностью со стороны гражданской общины по отношению к гражданину, которого она подозревала в возможности причинить ей когда-нибудь беспокойство. В Афинах можно было быть осужденным за негражданский образ мыслей (как Сократа) и действий, за недостаточную привязанность к государству. Явление же тирании (единоличного правления) было широко распространено в греческих полисах 7 в. до н.э., причем тираном именовался всякий, захвативший власть насильственным образом, а не обязательно жестокие правители: многие тираны провозглашали широкие программы общественных работ, чтобы доставить заработок согражданам (строительство каналов, водопроводов, дорог), прямую поддержку торговли, ремесла и сельского хозяйства как основ благосостояния и культуры. Отрицательную характеристику явление тирании получило только с развитием демократии.

Жизнь в полисе требовала от гражданина обладать определенными качествами, что достигалось в результате воспитания. С древнейших времен отец играл в воспитании сына решающую роль, и в пример ему ставились поколения минувшие. Начиная с семи лет мальчик поступал под опеку отца. В богатых семьях мальчики под руководством наставников получали навыки обращения с оружием, обучались музыке и танцам. Это было необходимо для участия в религиозных обрядах и празднествах. Надежную подготовку к участию в общественной жизни давало овладение ораторским искусством. Готовили и к жизни практической: учили вести хозяйство, водили наблюдать, как работают в поле и винограднике. Девочки под опекой матери на женской половине – гинекее – учились прясть, ткать вести домашнее хозяйство, практиковались в лечении домочадцев. Существовали школы, где девочки обучались вместе с мальчиками, но от участия в литературных беседах они были отстранены. В Спарте воспитание девочек мало отличалось от мальчиков: на первом месте стояла физическая сила и выносливость, они занимались гимнастикой наравне с мальчиками, упражнялись в беге, метании диска, даже в борьбе. Их назначением было рожать защитников. На Крите мальчики в 14 лет начинали систематически заниматься физическими упражнениями, в 18 лет их как совершеннолетних включали в особые товарищества, называвшиеся гетериями. В Афинах обучение не было юридически обязательным, но считалось моральным долгом родителей по отношению к детям. Платон даже полагал, что дети должны быть свободны от обязательств перед родителями, если те не выучили их хотя бы какому-то ремеслу. В Афинах почти все граждане были грамотными к 5 в. до н.э. В Греции программа обучения охватывала и приравнивала друг к другу воспитание интеллектуальное, музыкальное и физическое. Это было связано с особенностями греческой культуры, в которой воспитание понималось как неразрывное единство “гимнастического” и “мусического”, как развитие физическое и умственное одновременно. Синтезом этих двух элементов должно было стать классическое равновесие тела и духа, идеал калокагатии – красоты и добра, слитых в человеке воедино. Понятие калокагатии стало выражением гражданских и этических ценностей античного общества, воплощенных в гармонично развитой личности. Афиняне стремились к полному, всестороннему раскрытию способностей человека, в то время как спартанцы заботились главным образом о воспитании физическом, призванному дать государству защитника – сильного,

дисциплинированного воина. Стремилась, прежде всего, обучать добродетели – аρετή. Мальчикам в Греции полагалось иметь трех учителей: грамматиста, кифариста и педотриба. Грамматист – учитель грамоты – обучал детей письму и чтению, давал им основные понятия о счете. “Тетрадами” служили деревянные таблички, покрытые воском. Овладев грамотой, ученики изучали старых писателей, прежде всего Гомера и Эзопа, затем поэмы Гесиода, стихотворения Солона, разучивали гимны в честь богов. Тут подключался кифарист, дававший навыки игры на лире или кифаре. Дополнял систему образования педотриб – учитель гимнастики. Под его руководством в палестрах или гимнасиях дети соревновались в беге, прыжках, метании копья и диска. Для более качественной подготовки будущих воинов был введен институт эфебии (эфеб – подросток, достигший 16-18 лет). Она была обязательна для всех афинских граждан и длилась 4 (позже 2) года: после года учения эфебы несли службу в гарнизонах и на сторожевых постах в приграничной Аттике. Гимнастикой с эфебами занимался педотриб, а военным делом – дидаскал. Впоследствии эфебия сократилась до 1 года и стала добровольной, главное внимание стали обращать на интеллектуальное и эстетическое развитие (философия, литература, риторика, музыка), эфебия приобрела элитарный характер. Жизнь эфебов проходила в гимнасии. Существовала организация, объединявшая молодых мужчин (неой) “после эфебии”. Группа называлась синодом, имела секретаря и казначея, подчинялись гимнасиарху. Целью воспитания была подготовка добропорядочного гражданина. Эту же цель ставили позже софисты. Основное внимание уделялось обучению риторике – искусству произнесения речей, а также эвристике – искусству спора и опровержения любыми способами аргументов противника. Упражняли также память (метахтоника), также изучали историю.

В Спарте 7 лет от роду мальчики переходили под опеку государства. Включенный в отряд – илу (агелу), после 4-хлетней подготовки подросток приступал к более серьезным занятиям (в 12 лет), которые завершал в 20 в звании ирена – зрелого юноши. Интеллектуальная подготовка спартанцев ограничивалась умением читать и писать, знанием нескольких военных и религиозных песен, и сведениями об истории религии, обрядах, традициях Спарты. В конце обучения юноши подвергались испытаниям: их секли перед алтарем Артемиды (должны были вынести безе стонов, случались смертельные исходы), вторым испытанием была криптия (хождение зимой босиком, спанье без постелей, обслуживание самого себя, скитание днем и ночью по всей стране). Криптейей также называли убийства илотов, дабы приучить спартанцев к крови. Целый год молодой человек блуждал по горам и долам, скрываясь так, чтобы его нельзя было найти, сам добывал себе пищу, спал мало и всякий час был начеку, чтобы его не выследили и не застали врасплох. Успешно пройдя криптию, юноша мог быть допущен к совместным трапезам мужчин – фидитиям. Полноправным гражданином спартиат становился лишь к 30 годам.

Древние греки не только создали демократичную, основывающуюся на жизнелюбии, находящуюся в вечном поиске культуру, но и способствовали ее распространению по всей ойкумене (обитаемому миру).

Римская культура возникла на основе высокоразвитой культуры этрусков – народа, населявшего Италию (впоследствии покорены и ассимилированы римлянами). Племена, обитавшие в Лацине, латиняне, основали город Рим (традиционная дата основания – 753 г. до н.э.), лежавший на семи холмах (Капитолий, Палатин, Квиринал, Целий, Эсквилин, Авентин, Виминал), ставший центром огромной империи. Древнейшее население Рима называло себя патрициями и пользовалось всей полнотой прав, в отличие от позднейшего населения, которое именовалось плебеями. Последние вели длительную борьбу за уравнивание в правах. Римское общество длительное время сохраняло остатки родового строя, что особо проявлялось в институте клиентелы. Утро

влиятельного и знатного человека начиналось в Риме с приема клиентов. Сословие это было достаточно многочисленным и в жизни римского общества являлось элементом очень характерным. Клиентела развилась из древнего обычая (приписываемого Ромулу) ставить себя, человека мелкого и бессильного, под покровительство могущественного и влиятельного лица. Покровителя и отдавшегося под его защиту связывали узы такие же священные в глазах древних, как узы родства; первый помогал своему клиенту советом, влиянием, деньгами; клиент поддерживал покровителя в меру своих сил, чем только мог. К 1 в. до н. э. отношения эти в значительной степени утратили этот старинный характер; клиенты превратились просто в прихлебателей своего покровителя, который держал их возле себя, потому что этого требовал «хороший тон» римского общества: знатному человеку неудобно и неловко было показаться на улице или в общественном месте без толпы провожатых – клиентов. В жизни клиента было очень мало труда, но много беспокойства и унижения. Самым ранним утром, затемно, по грязным римским улицам, часто с другого конца города клиент, облачившись в тогу – официальную одежду, – шел к своему патрону приветствовать его с добрым утром. В прихожей у последнего собиралась целая толпа, ожидая, когда их впустят в атрий (парадный зал). Порой пускали не всех, и у дверей образовывалась давка; пробивались, чуть ли не силой, отталкивая слабых, или же льстили и заискивали перед рабом, ведавшим впуском. Будучи в дурном настроении, патрон мог вовсе никого не принимать, или же быть крайне нелюбезным; в добром расположении он с каждым здоровался. Если патрон куда-либо отправлялся, клиенты были обязаны его сопровождать, порой расчищать ему путь в толпе. Если же патрон держал речь в суде или читал свое произведение, клиенты были обязаны громко высказывать свое одобрение. Все это приходилось терпеть потому, что нередко клиентела была единственным, скудным, но все же кое-каким средством к существованию для тех, кто не владел никаким ремеслом и не желал трудиться. Клиент имел право быть приглашенным к столу патрона (нередко это было единственной возможностью отведать горячей пищи, ибо в римских квартирах кухни отсутствовали и готовить было негде) или получать от него съестное в корзинке, которая именовалась *sportula* – позднее так стали называть ежедневно выплачиваемую клиентам сумму в 25 ассов. Однако если патрон был болен, или сказался таковым, то клиенты ничего не получали. В день рождения патрона или в какой-либо знаменательный день клиенты могли рассчитывать на довольно значительные подарки. Приглашение к столу часто превращалось для клиента в источник унижения: угощение могло подаваться неодинаковое, в недостаточном количестве, так что из-за блюд приходилось, чуть ли не драться. Зато клиент имел право унести с собой в принесенной из дому салфетке все, что ему удалось схватить из того, что осталось на обеденном столе, так что в удачный день клиент мог не только насытиться сам, но и принести гостинцев семье. Уважаемым клиентам изредка угощение могло присылаться на дом самим патроном.

Основу римского государства составляла гражданская община – *civitas*. Основными чертами его было обусловленность владения землей принадлежностью к римскому гражданству, утверждение принципа, согласно которому гражданин имел право на земельный участок, а воин – на долю в добыче (что стимулировало экспансию), снижение возможности эксплуатации собственных сограждан (поскольку войны давали достаточно рабов). Рабство способствовало развитию морали, основанной на осознании разницы между «пороками» рабов и «добродетелями» свободнорожденных. Римская культура – культура традиций, правил, порядка, дисциплины. Высшей гражданской доблестью почиталась скромность, простота, верность законам. Был выработан комплекс добродетелей, необходимых для процветания гражданской общины в целом и каждого гражданина. Первейшая добродетель – долг служить этой общине. Бесперывные войны требовали мужества (*virtus*), ставшего синонимом добродетели вообще. *Virtus* (может также именоваться доблестью) стала совокупностью свойств,

подобающих римскому гражданину: храбрости, выносливости, трудолюбия, сурового достоинства, непреклонной честности, справедливости – *ius* (последняя ставилась выше мужества, поскольку им могли обладать и дурные люди), а также *fides* – верность долгу и клятве, *pietas* – исполнение долга по отношению к богам, родным, родине, *concordia* – согласие (изначально – между патрициями и плебеями). Наградой за *virtus* был *honor* – почет, даруемый гражданам за заслуги перед *civitas*, всенародное одобрение. Существовал *cursus honorum* – перечень почетных выборных должностей и заслуг перед родиной того или иного лица, высеченный на постаменте его статуи. Особое место среди римских ценностей имела свобода – *libertas*, которая трактовалась различно: как направленная против олигархии свобода римского народа, как свобода от царской власти и тирании, как авторитет сената, как равенство перед законом. Соответственно, противоположностью было лишение гражданской чести. Всякий гражданин в зависимости от ценза обязан был совершить 10 кампаний, находясь в коннице, или 20 – в пехоте; призванный на военную службу приносил присягу, которая не могла быть нарушена. Наказания солдат за воровство, ложь, трусость, утрату оружия, уход со своего поста были так жестоки и позорны, что им предпочитали смерть, но зато и заслуги вознаграждались похвальным словом, почетными дарами, венками, что считалось большой честью, и выделяли награжденного в лагере и дома. Войско состояло не из наемников, а из союзников и граждан, которые, защищая родину, воюют упорно и ревностно, до полной победы. Солдаты в республиканский период не получали жалованья, а только долю в добыче, называемую *stipendium* (впоследствии легионеры стали получать жалованье, что позволяло военачальникам легко завоевывать популярность своих солдат). Ячейкой общества была семья (*familia*), глава которой имел неограниченные права над прочими членами семьи. Древнейшие законы Рима предоставляли отцу неограниченную власть. Отец являлся верховным руководителем во всем, что касается домашней религии: он распоряжается всеми обрядами домашнего культа, как ему вздумается, или, вернее, как ими распорядился его отец. Никто из домочадцев не оспаривает его верховной жреческой власти, само государство и его понтифики не могут ни в чем изменить распоряжений домовладыки. В качестве религиозного главы он отвечал за непрерывность культа, а, следовательно, и за непрерывность рода. Все, что касалось этой непрерывности, – а в этом его главная забота и главная обязанность, – зависело от него одного. Отсюда вытекает целый ряд прав. Право признать или отвергнуть новорожденного ребенка. Это право принадлежит отцу, как по римским, так и по греческим законам. Кровного родства, даже если оно и не подвергается сомнению, еще не достаточно для допущения в священный круг семьи; необходимо также согласие его главы и приобщение к культу. Пока ребенок не приобщен к домашней религии, он ничто для отца. Право прогнать жену в случае бесплодия, так как род не должен прекращаться; или же в случае прелюбодеяния, так как род должен быть чистым, без всякой примеси. Право выдавать замуж дочь, то есть, уступать другому власть, которую он над ней имеет. Право женить сына: женитьба сына имеет значение для продолжения рода. Право эмансипировать, то есть исключать сына из семьи и семейного культа. Право усыновлять, т.е. вводить чужого в культ домашнего очага. Право назначать перед смертью опекуна жене и детям. Все эти права принадлежали исключительно отцу и никому другому из членов его семьи. Жена не имела права развода (впоследствии такое право появилось), сделавшись вдовой, она не имела права ни эмансипировать, ни усыновлять. Ей никогда не поручалось право опеки, даже над собственными детьми. В случае развода ее дети оставались при отце, она не имела власти над детьми, для замужества дочери не требовалось ее согласия.

Собственность признавалась первоначально принадлежащей всему роду, как предкам, так и потомкам. Эта собственность по самой природе своей была неделима; в каждой мог быть только один собственник – сама семья, и только один владелец – ее отец. Собственность не могла быть разделена и находилась целиком в руках отца. Ни жена,

ни сын не имели ничего своего. Права распоряжения приданным тогда еще не существовало: приданое жены принадлежало ее мужу. Все, что жена приобретала во время брака, попадало в руки мужа. Она даже не получала обратно своего приданого, когда становилась вдовой. Сын также не имел ничего своего: всякое дарение в его пользу было недействительным, так как у него не было ничего своего. Он ничего не мог приобрести: плоды его работы, прибыль от торговли – все это принадлежало его отцу. Если какой-нибудь посторонний человек делал завещание в пользу сына, то отец получал наследство. Отец мог предать своего сына, но отец же мог требовать, чтобы сын был продан ему обратно. В таком случае он получал вновь власть над ним и мог снова его продать. Законы 12 таблиц разрешает повторять продажу 3 раза, но после трехкратной продажи сын освобождался от власти отца. Плутарх сообщал, что в Риме женщины и дети не могли являться в суде даже в качестве свидетелей; эту привилегию имел только отец, но он нес ответственность за преступления, совершенные кем-либо из его домочадцев. Если сын или жена были лишены государственного суда, так это потому, что они подчинялись суду домашнему. Их судьей был глава семейства, который творил суд на основании своей власти отца и мужа, от имени рода и пред очами домашних богов. Право суда отца над домочадцами, было полное, и на его решение не могло быть апелляции. Он мог даже приговаривать к смертной казни. Причем авторитет отца не был произволом. Он основывался на верованиях, которые коренились в глубине души, и в этих же самых верованиях он находил себе и ограничения. Отец мог изгнать из семьи сына, но знал, что, поступив, таким образом, род может прекратиться, и маны его предков подвергнуться вечному забвению. Он имел право усыновить чужого, но религия запрещала делать ему это, если у него был родной сын. Он был владыкой имущества, но был ограничен в своем праве отчуждать его.

Римляне не держали своих женщин в тиши и уединении гинекеев, она появлялась у них и в театрах, и на праздниках, и на пиру; везде ей было почетное место. Ей ступали дорогу даже консулы с ликторами. Но добродетелью считалось домоседство. Ее обычным местопребыванием был атриум. Женщина распоряжалась всем домашним хозяйством. Впоследствии положение женщин, особенно знатных, стало достаточно независимым, они получали хорошее образование, могли самостоятельно распоряжаться своим имуществом, получили свободу в семейной жизни (частыми стали разводы).

Имена римлян состояли из трех частей: личного имени, родового имени, и прозвища, означавшего ветвь рода или относившегося к конкретному человеку: Марк (личное имя) Туллий (из рода Туллиев) Цицерон (личное прозвище – Горошек (из-за маленького носа). Первоначально членами такой патриархальной семьи считались даже рабы.

Римские города славились благоустройством и красотой, в них существовали водопроводные, полицейские и пожарные службы, магистраты заботились о городском благоустройстве. Ширина улиц обычно составляла от 6 до 3 м. Как и во многих древних городах, движение транспорта в дневное время было запрещено: повозки могли проезжать только ночью. Улицы были вымощены и имели тротуары. Тротуары имели ширину от 1 до 2 м и были приподняты над мостовой иногда на довольно значительную высоту (до 1 м). Это делалось для того, чтобы дождевые потоки, проносясь по улицам, не захлестывали на тротуар. Для перехода через улицу устраивались мостки из 1-3-5 плоских камней, положенных так, чтобы между ними могли проехать колеса повозки. Тротуары были из утрамбованной земли, иногда они посыпались песком, а иногда их вымачивали кирпичом или каменными плитками. Некоторые тротуары были из гипсового цемента, смешанного с толченым кирпичом,

иногда с выложенными из кусочков разноцветного мрамора узорами. Содержание тротуаров являлось обязанностью домовладельцев, поэтому на одной и той же улице часть тротуаров могла быть в прекрасном состоянии, а часть - в отвратительном. Многие римские города имели водопроводы, которые подавали воду по поднятым на арках каналам – акведукам. Поскольку акведуки были открытыми, требовалось, чтобы вода, поступающая в городские водопроводные пути, перед употреблением несколько отстаивалась и очищалась. Для этого устраивались водораспределительные башни, которые одновременно выполняли роль фильтровальных станций. Они назывались «castella» – «крепостцы», т. к. были уединенными и закрытыми со всех сторон прямоугольными сооружениями, со щелевидными окнами и узкой дверью.

Сердцем города был форум: там кипела жизнь, там же сосредотачивались все городские украшения и общественные здания. В одном из помпейских домов сохранились фрески, изображающие многолюдный форум, в торговое время превращавшийся в торговые ряды. На фресках – повседневная жизнь горожан: торговля тканью, съестным, обувью, прогуливающиеся люди, занятия в школе и проч. Форум представлял собой архитектурно оформленное пространство, которое следовало приспособить к самым разным потребностям городской жизни. Он сооружался в соответствии с принципом: «Величину форума следует сообразовать с количеством людей; площадь не должна быть мала для практических целей, но и не должна казаться пустой вследствие малолюдства». Форум украшался многочисленными статуями героев, императоров, но каждый гражданин города мог поставить себе памятник, уплатив определенную сумму.

В римских городах, имелись бани - термы: на рубеже эпох вошло в моду мыться ежедневно. Самыми известными являются термы Каракаллы. Большинство бань были частными, но крупнейшие были общественными. В термах обязательно имелся обширный двор – палестра, окруженный с трех сторон крытой колоннадой. У входа стояли длинные каменные скамьи, чтобы сидя на них, можно было наблюдать за происходящим в палестре: там играли в мяч и прочие игры, занимались гимнастикой. В банных помещениях были большие сводчатые комнаты, маленькие комнатки для мытья, большой открытый бассейн для плавания. Комната для раздевания – аподитерий – была снабжена устроенными в стене нишами, в которые складывали одежду. Имелись помещения с холодной (фригидарий) и горячей (кальдарий) водой, а также тепидарий – теплое помещение, в котором не мылись, а как бы прогревались перед посещением кальдария. Имелись комнаты с сухим и влажным паром. Для женщин предназначались отельные помещения. Обогревались небольшие комнаты с помощью жаровен: резервуаров с бронзовыми решетками на дне (на них сначала укладывали черепицу, а затем уже насыпали угли). Для подвода воды устраивалась система труб с кранами. Крупные помещения обогревались при помощи полых керамических кафлей, которые прикреплялись к стенам железными крюками между облицовкой и непосредственно стеной. Эти трубы соединялись с подпольем, в котором находились котлы и печи: из подполья по ним шел горячий воздух, согревая помещения. В термах всегда было очень шумно, так же, как и в многочисленных кабаках и харчевнях.

В городах, как правило, было множество харчевен. Обслуживали они не только проезжающих, но и значительное число местных жителей (в тесных квартирах многоэтажных домов негде было готовить пищу). В них, вероятно, были свои завсегдатаи. Харчевни различались по уровню: дешевые забегаловки для небогатых, где могли наскоро перекусить те, кто не желал утруждать себя приготовлением пищи, и более респектабельные, снабженные не просто столами и скамейками, а ложами и качественными продуктами (в простых харчевнях разбавление вина водой и использование порченных продуктов было явлением заурядным). Стены кабаков могли

быть покрыты незатейливыми фресками, рекламирующими заведения, посетители оставляли различные надписи. Лавочки, в которых продавали вареную пищу, назывались *porinae*. Здесь готовили пищу для простонародья, рабов и ремесленников. Их обычный обед: вареные бобы, отваренный в воде горох (в холодном виде утолял и голод, и жажду); *cicer* - другой вид гороха, которые продается вареным или жареным; бобы в стручках или сырая капуста, а также овощи, приправленные уксусом; печеные орехи, *polenta*, ячменная каша, свекла, вареную баранью голову, свиное мясо, сосиски, которые римляне очень любили – и все это приправлялось массой чеснока, лука и других острых приправ; ели все это с грубым ржаным или ячменным хлебом – плебейский хлеб.

Религия занимала исключительное место в жизни древнего римлянина. Дом был для него храмом: очаг – это бог, стены, двери, порог – тоже боги, межа, окружавшая поле – тоже божество. Могила – это алтарь, погребенные в ней предки – божественные существа. Римская религия во многом наследовала греческую, но имела и свои характерные черты. Она была далека от антропоморфизма, ей не было свойственно олицетворение природы в виде божеств, наделенных человеческими качествами, ее отличали абстрактность и безличность. Каждая семья имела свои святыни. Средоточием культа был очаг, перед которым глава семейства выполнял все обряды. Умершие предки, о которых заботились, были добрыми божествами *манам*: если же о них не заботились, они становились злыми и мстительными силами – *лемурами*. Одним из древних, собственно римских божеств был Янус. Из божества дверей, бдительного привратника, он превратился в божество всякого начала. Его изображали двуликим и связывали с ним начало мира. Существовал культ богини Весты, хранительницы и защитницы домашнего очага. Многие божества были заимствованы римлянами у этрусков и италиков, впоследствии отождествлялись с различными греческими богами: Юпитер (Зевс), Нептун (Посейдон), Диана (Артемида), Минерва (Афина), Меркурий (Гермес) и др. Во времена империи, когда в состав государства вошли многие страны и народы, в Риме стали популярны различные египетские и малоазийские культы (культ Осириса, Исиды, Великой Матери Богов Реи-Кибелы (ее воплощением считался метеорит) и проч.). В отношениях римлян с богами, как и во всей жизни, проявлялся дух практицизма: религиозные обряды воспринимались как своего рода сделки – принося жертвы, римляне приговаривали «Даю, чтоб ты дал!». Вся римская религия сводилась к обрядности; но эти обряды обставлялись множеством мелких подробностей, из которых ни одна не могла быть опущена. Всякое жертвоприношение для того, чтобы быть действенным, должно было быть совершено, по определенному ритуалу, и единственную заботу молящегося составляло то, чтобы точно выполнить все правила. Прежде чем испросить какую-то милость, прежде всего, следовало определить, к какому богу в данном случае требуется обратиться. Римлянин, молясь, опасался, что мысль его плохо выражена, и поэтому старательно повторял по несколько раз одно и то же, чтобы недоразумения исключить. К словам прибавлялись жесты: когда богу посвящали храм, то держали в руках двери храма; произнося слово «земля», касались земли; когда говорили о Юпитере, поднимали руки вверх; когда речь шла о себе самом, били себя в грудь рукой. В отношениях к богам римляне были почтительны, но осторожны: давая обет, старались не брать слишком больших обязательств, чтобы ненароком не выполнить больше того, что следует за милость богов. Пропущенное слово в молитве, особенно при больших церемониях, приводило к тому, что всю церемонию признавали недействительной и ее следовало начинать заново; поэтому нередко при молящемся находилось два жреца – один, который подсказывал слова молитвы, а другой сверялся с книгой, чтобы удостовериться, что ни одно слово из нее не пропущено. Обряды римского чисто формального культа были так многочисленны и так сложны, что было чрезвычайно трудно не пропустить чего-нибудь. Для избежания ошибок можно было воспользоваться чем-то вроде религиозной

юридической консультации.

Жречество рассматривалось как одна из форм власти, и жрецы считались только помощниками правительства. В самых торжественных случаях магистраты сами исполняли жреческие обязанности, а жрецы не имели права уклоняться от содействия магистратам. Понтифики не пользовались правом неприкосновенности. Для влияния жрецам недоставало права инициативы и исполнительной власти. Они не могли ни решать официально каких-либо вопросов, без особого поручения от сената, ни придать своему решению обязательную силу.

С повышением жизненного уровня в римском обществе для досуга освобождалось все больше места, в первую очередь в высших, обеспеченных слоях общества; досуг становится повседневным и индивидуальным. Практицизм римлян проявлялся и в отношении к развлечениям: театр не был популярен, как, к примеру, в Греции, ибо в нем не видели особого прока. Зато были популярны бои гладиаторов, так как они способствовали воспитанию твердости духа у будущих воинов – защитников Рима, приучали их к виду крови и жестокой реальности войны. Гладиаторские игры возникли из тризны, которую устраивали по умершему в убеждении, что он будет радоваться кровавому поединку. У этрусков такой поединок был высокой честью, которую воздавали знатному покойнику, поэтому изначально гладиаторские бои именовались «погребальными играми»; их еще именовали *munus* (долг, обязанность). Только в самом конце 2 в. до н.э. гладиаторские бои были введены в число публичных зрелищ. Вскоре они превратились в излюбленное зрелище римлян, и вскоре стали непременной частью пиаровских кампаний: дать блестящие бои означало привлечь к себе сердца публики и обеспечить голоса на выборах, так что даже был принят закон, запрещающий кандидату, претендовавшему на магистратуру, давать эти бои в течение 2 лет, предшествовавших избранию (на уже избранных не распространялся). Было ограничено и количество участвовавших гладиаторов – 120 пар (Цезарь однажды вывел 320 пар). Устроить гладиаторские игры мог любой гражданин, но каждый раз следовало испросить специальное разрешение, которое давалось сенатским постановлением, в котором регламентировалось число гладиаторов и количество дней для игр (многие богатые и знатные люди во времена республики формировали из своих рабов гладиаторские отряды, которые использовались и как охрана). Государство же в декабре устраивало 10-тидневные бои). Устройством игр ведали особые лица, кураторы игр – *curatores munerum*. Готовились гладиаторы в специальных школах, самая известная была в Капуе; там их можно было приобрести или взять внаем. Во времена империи содержать гладиаторов частным лицам в Риме было запрещено (зато существовало 4 императорские гладиаторские школы, выпускники которых выступали лишь на играх, устраиваемых императором). Состав гладиаторов был неоднороден: были там и рабы, и вольноотпущенники, и свободнорожденные, встречались и преступники: к гладиаторскому званию можно было присудить, как к каторге; если, обучившись, в течение трех лет выступлений гладиатор оставался жив, он освобождался от поединков, но должен был в течение 2 лет продолжать жизнь в школе, после чего получал полное освобождение. Свободных в ремесле гладиатора влекли романтика (жажда славы, доблесть) или расчет (получить дармовые стол и крышу над головой, возможность разбогатеть – гладиаторов сытно кормили, массировали, натирали маслом, раненных хорошо лечили). Но гладиатор был существом презираемым: он не мог больше перейти в более высокое сословие, стать магистратом, быть защитником или свидетелем в суде по уголовному делу, ему отказывалось, как самоубийце, в почетном погребении. Доброволец должен был объявить народному трибуну свое имя, возраст и получаемую от ланиста (держателя школы) сумму; трибун же мог не согласиться с условиями сделки, если считал добровольца негодным для гладиаторского ремесла по возрасту, физическому складу и состоянию здоровья.

Доброволец приносил клятву, в которой отрекался от прав свободного человека. Существовало несколько типов гладиаторов: секутор, ретиарий (рыбак, вооружен сетью и трезубцем), гопломах, фракиец, галл (мурмуллон), пегниарий (не дрались насмерть), всадник, эсседарий (колесничник) – сражались верхом и на колесницах, бестиарий (дрался с животными), отличавшиеся вооружением и доспехами. Настоящее оружие бойцы получали лишь непосредственно перед выходом на арену. О гладиаторских играх сообщалось заранее в своеобразных афишах – надписях на стенах домов и общественных зданий. Бои начинались парадным шествием гладиаторов, затем разыгрывался мнимый поединок – демонстрация ловкости и умения, затем демонстрировалось оружие, и начинались бои: чаще всего, один на один, изредка – между отрядами. Если гладиатор был ранен так тяжело, что не мог продолжать бой, он мог попросить о пощаде жестом – подняв кверху большой палец левой руки; в этом случае его судьба в прямом смысле находилась в руках зрителей, которые подобным жестом указывали победителю, пощадить или прикончить поверженного. Особо понравившиеся публике гладиаторы по ее требованию могли быть отпущены на свободу. Проходили бои в амфитеатрах. Арену от зрителей отделяла стена высотой в два метра, на которой вдобавок имелась решетка для защиты от диких животных. Места делились на почетные, платные и бесплатные. Амфитеатры были сложными инженерными сооружениями, на их постройку выдавалось специальное разрешение, после рассмотрения специальной комиссией из специалистов-строителей. Необходимо было предусмотреть многочисленные выходы (ибо вмещали амфитеатры до 60 тыс. зрителей), рассчитать наплыв толпы.

Значительных успехов достигли римские зодчие, создававшие грандиозные здания и архитектурные комплексы общественного назначения. Римляне стали применять такие архитектурные приемы, как арка, свод (полукруглый потолок) и купол (сферический потолок). Особого расцвета достигла римская архитектура в эпоху империи, когда роскошь все более стала проникать в быт прежде скромных римлян. По словам современников, Рим из кирпичного превратился в мраморный. Новые архитектурные сооружения и памятники искусства должны были свидетельствовать о римском величии, о наступившем мире и благополучии. Теоретические вопросы архитектуры были изложены в трактате Марка Витрувия Поллиона «Об архитектуре». Характерным стилем стал классицизм, основой которого было подражание греческим образцам классической эпохи. Стали возводить каменные триумфальные арки, украшаемые барельефами и скульптурными группами в виде колесниц, запряженных четверкой лошадей (квадриги). Некоторые барельефы представляли собой масштабные произведения. С документальной точностью фиксировавшие те или иные события (например, барельеф колонны Траяна изображал поход этого императора в Дакию: переход через Дунай, сражение, покоренных вождей). Выдающимся строением был Пантеон (Храм Всех Богов) – грандиозное купольное здание с обширным портиком. Огромное свободное пространство внутри главного зала образовалось благодаря купольному перекрытию, опиравшемуся на стены 6-тиметровой толщины; оно было залито светом, лившимся из отверстия диаметром 9 м в центре купола. Роскошью и огромными размерами отличался так называемый «Золотой дом Нерона» – дворец, созданный для сумасбродного императора. Парадная столовая дворца была круглой и постоянно вращалась, подобно Вселенной. Над главным зданием была сооружена вращающаяся сфера потолка с изображением звездного неба. Впоследствии дворец был разобран, а на его месте соорудили Колизей.

В области скульптуры римляне не отличались творческими достижениями. Зато они тщательно копировали греческие статуи (многие из них дошли до нас благодаря римским копиям). Был весьма развит скульптурный портрет, что было связано с культом предков. Традиционно в домах держали восковые посмертные маски умерших предков, а позже стали изготавливать бюсты и статуи из камня. Нередко портретные

скульптуры делались со съёмными причёсками и одеждой, чтобы их можно было менять в соответствии с меняющейся модой. В эпоху империи появился новый тип скульптуры: изображение императора в образе бога, или конные статуи императоров (например, статуя Марка Аврелия).

В Риме неплохо было поставлено дело образования, которое начиналось с семи лет. Настоящее название для начальной римской школы было *ludus*, а не *schola*. Открытие ее не было обставлено никакими формальностями; каждый желающий мог сделаться учителем и нанять себе помещение для занятий. Государство не вмешивалось: ни поощряло. Ни запрещало, даже не контролировало школьную деятельность. В начальных школах обучали читать, писать и считать. Учитель – *Ludi magister* – принадлежал обычно к низшему слою общества, часто это был вольноотпущенник. Отводил ребенка в школу раб – *litteratus* или *paedagogus*. К грамоте присоединялись некоторые сведения из области права, которые выучивали, распевая в такт. В школьном помещении находились столы и скамьи; нередко занятия проходили на открытом воздухе. Читать учились по складам. Пощечины, удары линейкой, розгами, плетью или ремнем были нередкими. В виде наказаний были также особые уроки и задачи, которые надо было сделать письменно. Место, где восседал учитель в школе, называлось кафедра – это был стул со спинкой прямой или закругленной, который помещался на подмостках. Около него помещался помощник, но его стул не имел спинки и стоял прямо на полу. Учитель говорил обычно сидя: только непреодолимый порыв красноречия заставлял его иногда вскочить и стоять перед слушателями. Ученики также сидели, и вставали с места лишь для того, чтобы ответить. Скамьи учеников не имели спинок, но ноги опирались на специальные маленькие скамеечки, но столов у них не было: всякое положение считалось удобным для письма, поэтому писали на собственных коленях. Стены часто увешивались таблицами из мрамора или гипса, на которых изображались важнейшие сцены из мифологии и из классических поэм. Из принадлежностей ученика упоминается – цилиндрическая коробочка из дерева, в которую клали учебные книги, которые представляли собой рукописные свитки; заглавие писалось на отдельном кусочке кожи, прикрепленном к свитку. Вначале книги были очень редки и дороги, поэтому ученикам диктовали содержание учебника. Писали же на церах – тонких деревянных дощечках, покрытых воском, чернильница, также была принадлежностью учеников. Школьник должен был вставать очень рано, до первых петухов, даже не завтракая (или наскоро, по дороге, перекусив), и бежал в школу. В полдень он приходил домой на завтрак, а затем возвращался в школу, где занимался часов до 5-6. Ученики одной и той же школы делились на несколько групп, сообразно возрасту и способностям, во главе каждого из отделений стоял лучший ученик. Он первый объяснял автора, первый читал свою работу, первый отвечал на предложенный учителем вопрос, служил товарищам репетитором, а иногда заменял учителя. Каждый месяц проводились проверочные работы, и лучший ученик занимал свое место только до следующей работы, если кто-то выполнял ее лучше, то становился старшим – в награду давалась книга. Каникулы продолжались четыре месяца. Кротость не была главной добродетелью учителей: они легко выходили из себя: при малейшей ошибке на учеников обрушивались брань и крик. Гнев был неизбежной принадлежностью урока. Родители, нанимавшие учителей, охотно примирялись с необузданными учителями; мягкое и нежное воспитание казалось им опасным, так как оно могло избаловать детей. К тому же считалось: если учитель выходит из себя – значит, он относится к делу преподавания с рвением и добросовестно. Цицерон говорил: “Чем лучше учитель, чем способнее он, тем более гнева и нетерпения выказывает он на своих уроках. Ему мучительно видеть, что ученик не понимает того, что сам он понял так легко и быстро”. От слов учитель легко переходил к делу. Плиний Старший шутливо замечал, что местопребывание памяти находится в нижней части уха, и вероятно, поэтому учителя принимались развивать ее с безжалостным усердием.

После этих занятий в 16 лет юноше переходил к риторике. Целью ритора было дать своим ученикам ряд указаний, которые подготовили бы их к практической деятельности политического и судебного оратора. Поэтому задаваемые им сочинения не преследовали цель развить какую-либо общую идею; их заставляли писать нечто вроде обвинительной речи против определенного преступления или порока: против игры, гордости, святотатства или тирании.

Музыка и танцы долго пользовались презрением; музыку долго считали досадным шумом, позже рассматривали лишь как аккомпанемент к религиозному пению, а танцы рассматривали как принадлежность религиозного обряда. Даже гимнастика не пользовалась расположением достаточно воинственных римлян. Нагота атлета казалась им безнравственной и возмутительной, а на палестры они смотрели как на школы праздности и разврата.

После того, как молодой человек заканчивал свое учение и надел тогу мужчины, отец часто посылал его в чужие страны пополнить свое образование, чаще всего в Афины, Родос, Пергам или Александрию, куда юношей привлекала слава какого-нибудь знаменитого преподавателя. Другие же отправлялись заниматься хозяйственной жизнью в поместье. Другие же приступали к общественной жизни: выбирали себе в руководители какого-нибудь известного оратора или юриста, которому помогали в его занятиях. Во времена империи учителям стали назначать казенное содержание, освобождение от многих повинностей риторов, философов, грамматиков и врачей (в то же время было определено количество преподавателей, которые могли пользоваться этими привилегиями: для самых маленьких полагалось 5 врачей, 3 софиста и 3 грамматика. Обучались даже рабы, хотя считалось, что их следует кормить и одевать, но давать ли рабу такое же образование, как и свободному, необязательно. Ряд рабов занимался у своих хозяев интеллектуальным трудом. Для детей рабов основывали специальные школы – педагогиумы. В них преподавали те же учителя, что учили детей хозяев, или образованные рабы – педагоги (их помощники назывались субпедагоги). Программы включала в себя чтение, письмо, начатки счета, физические упражнения. Мальчиков готовили к различным практическим занятиям и профессиям (поварскому делу, профессии управляющего). Обучение начиналось с 12 лет и длилось шесть. В Риме книги существовали в виде свитков и в виде современного – кодексы. Новые литературные или научные сочинения, заинтересованные читатели переписывали для себя сами, но вскоре появилось издательское дело. Образованные люди собирали частные библиотеки, иногда планируя их при постройке дома (окна должны были выходить на восток, чтобы иметь много света и солнца – дабы предотвратить порчу книг от сырости, или даже округлые, чтобы солнце постоянно заглядывало туда). Первая публичная библиотека была открыта при храме Свободы на римском Форуме, в резиденции цензоров. Она была открыта для всех, содержала латинские и греческие труды. Первые же закрытые библиотеки специального назначения были открыты Августом при храме Аполлона, и на Марсовом поле. В 4 в. их было 28 – государственных и частных. Также библиотеки были при термах.

Значительных успехов римляне достигли в разработке права. Важную роль в философской и политической мысли римлян играли понятия закона законности – *lex, iustitia*. Изучение, комментирование, разработка права считались делом, достойным всяческого уважения. В течение многих столетий римские юристы разрабатывали и совершенствовали право, приспособляя его к реальным потребностям жизни. Изначально право было обычным, сакральным. Основой римского права были Законы XII таблиц (451-450 гг. до н. э.); они были вырезаны на медных досках и выставлены на Форуме (впоследствии в базиликах). Особенностью этих законов была декларация равенства перед законом и запрещение предоставлять отдельным лицам какие-либо привилегии. За нарушение закона предполагались различные наказания: казнь (измена отечеству, дезертирство, стремление к захвату царской власти, волшебство,

пренебрежение к религиозным обрядам, кровосмешение, казнокрадство, оскорбление народного трибуна), штрафы, оковы, порка, талион, бесчестие, изгнание (с одновременным лишением гражданства) и рабство (например, уклоняющиеся от военной службы и прохождения ценза). Впоследствии для римских граждан были отменены долговое рабство, порка и оковы. Судебная процедура была проста: сперва стороны должны были попытаться договориться, если же нет, то магистрат назначал с согласия сторон судью или арбитра, рассматривавшее дело на форуме от полудня до захода солнца (исключая праздничные и «несчастливые» дни). Свидетели и стороны обязывались явиться в суд, в противном случае могли подвергнуться бесчестию и лишению права выступать в суде. Особенно хорошо было разработано гражданское (имущественное) право. Принципы римского права по сей день считаются образцовыми. Были систематизированы достижения юридической мысли, разрешены многие спорные случаи, определены и классифицированы правовые понятия (например, принцип презумпции невиновности). Значительные успехи были достигнуты в ораторском искусстве, поскольку умение вступать за частую определяло успех в народных собраниях, сенате, суде и т.д. Самым известным оратором был Марк Туллий Цицерон, который написал также трактат об ораторском искусстве.

Римская культура, наряду с греческой образуя античную культуру, лежит в основе европейской культуры.

ЛИТЕРАТУРА

1. Боннар А. Греческая цивилизация. От Антигоны до Сократа. М., 1992.
2. Верная Ж. П. Происхождение древнегреческой мысли. М., 1988.
3. Культура Древнего Рима в 2-х т. Т. 1. М., 1985.
4. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990.
5. Легенды и мифы Древней Греции. М., 1992.
6. Лосев А. Ф. История античной эстетики. М., 1963-1988.

ВОПРОСЫ

1. Каковы наиболее существенные достижения культуры архаической Греции?
2. Какие ценности античной культуры вы могли бы выделить в качестве основных?
3. Сравните эллинистическую и римскую культуру - что общего и в чем отличие?
4. Какое значение в становлении древнегреческой культуры имели мифы?
5. Какие инженерно-строительные сооружения были созданы в Древнем Риме?
6. Каковы истоки древнеримской культуры?
7. Каковы особенности искусства Древнего Рима?
8. Каково в целом значение древнеримской культуры?

СЛОВАРЬ

АГОРА – рыночная площадь в Греции.

АНТИЧНОСТЬ (от лат. Antiquus - древний) - понятие, относящееся к древнегреческому и древнеримскому общественному строю, культуре и т.п.

АБСИДА (от греч. hapsis, hapsidos - свод) - выступ здания, полукруглый, граненый или прямоугольный в плане перекрытый попукуполом (алтарный выступ). Абсиды

впервые появились в древнеримских базиликах, термах, храмах. В христианских храмах абсидой является алтарь, ориентированный на восток.

АКВЕДУК (от лат. *aquaeductus*, от *aqua* - вода, *duco* - веду) - само слово обозначает открытый или закрытый водопровод для подачи воды к населенным пунктам из расположенных выше них источников. Акведуком стали называть и особый тип арочных мостов, у которых несущими конструкциями явились стенки, днище лотка и арочные опоры. Крупные арочные акведуки строили римляне. Первый из 14 акведуков протяженностью 6,5 км - «Аква-Ампия» (312 г. до н.э.) Самый длинный акведук - 132 км был сооружен в Карфагене. Нередко поверх покрытия лотка прокладывалась дорога, и сооружение использовалось как мост.

АКРОПОЛЬ (от греч. *akropolis*, от *akros* - верхний и *polis* - город) - возвышенная и укрепленная часть древнегреческого города, т.н., верхний город, крепость. На акрополе находились храмы божеств - покровителей города, хранилища оружия и казны.

АМФИТЕАТР (от греч. *amphitheatron*, от *amphi* - «кругом, с обеих сторон», *theatron* - театр, место для зрелищ) - в классическом античном театре ступенчатые ряды зрительских мест (театрон) располагались вокруг площадки полукругом или в форме эллипса. Для этого часто использовали естественное расположение холмов с их склонами. Здесь проходили зрелища - бои гладиаторов, травли диких зверей, театрализованные представления.

В настоящее время амфитеатром называют места в зрелищных заведениях (театрах, цирках, концертных залах), расположенные ступенчатым полукругом за портером.

АМФОРА (от лат. *amphora*; греч. *amphoteus-amphi* - «с обеих сторон», *phero* - «несу») - глиняный или металлический сосуд для жидких и сыпучих продуктов яйцеобразной формы, с двумя вертикальными ручками и узким горлом. Амфоры украшались росписями.

АТЛАНТЫ (по имени мифического великана, поддерживающего небесный свод) - в архитектуре колонны в виде мужских фигур, поддерживающие архитектурные перекрытия

БАЗИЛИКА (от греч. *basillike* - царский дом) - вытянутое, прямоугольное в плане здание, разделенное внутри продольными рядами колонн или столбов на несколько частей - нефов, имевших самостоятельные перекрытия.

ВАКХАНАЛИИ – религиозные празднества в честь бога Вакха (Дионис) в Древней Греции и Риме. Носили характер необузданных оргий, проходили обычно по ночам, на лоне природы, при свете факелов.

ГЕЛИОЦЕНТРИЗМ – идея бесконечности Вселенной, концепция, согласно которой Солнце является центром, вокруг которого обращаются планеты, в том числе и Земля.

ДРАМА (от греч. *drama* - действие) - произведение литературы, написанное в разговорной форме и без авторской речи. Отличается от комедии серьезностью конфликта, глубиной переживаний.

КАРИАТИДА (от греч. кога - девушка) - скульптурное изображение задрапированной женской фигуры в греческих храмах. Они использовались вместо колонн или других вертикальных опор для балочных перекрытий. Знаменитые кариатиды находятся в храме Эрехтейон Афинского Акрополя.

КАТАРСИС (от греч. katharsis - очищение) - особое душевное состояние в момент восприятия художественного произведения, сопереживания, приподнятости и освобождения (теория учения о трагедии в «Поэтике» Аристотеля).

КЕРАМИКА (от греч. keramos - глина) - в декоративно-прикладном искусстве изделия из обожженной глины, фарфора, фаянса, майолики, терракоты, а также гончарных изделий. Применяется керамика очень широко - от мелких бытовых предметов и посуды до архитектурных деталей.

КОЛОСС (от греч. kolossos - большая статуя) - первоначально - медная статуя древнегреческого бога солнца - Гелиоса на острове Родос в 280 г. до н.э. Предмет или статуя громадной величины или объёма.

КОМЕДИЯ (от лат. comoedia; от греч. komodia) - драматическое произведение веселого жизнерадостного характера

КУРОСЫ (от греч. kuros - юноши) - в скульптуре архаической эпохи Древней Греции статуи стройных обнаженных юношей - воинов, героев, которые служили надгробиями, ставились в честь победителей.

ЛЕГЕНДА (от лат. legende - то, что должно быть прочитанным) - предание о жизни какого-либо лица или о каком-либо событии

МАВЗОЛЕЙ (от лат. mauseliu - гробница царя Мавзола) - тип монументального погребального сооружения, названного по гробнице Мавзола, правителя Карий, построенной в Галикарнасе в IV в до н.э.

МАЙОЛИКА (от итал. maiolika - по названию острова Майорка) - художественная керамика, покрытая глазурью.

НЕКРОПОЛЬ (от греч. nekropolis: nekros - мертвый, polls - город) - большое кладбище на окраине древних городов. Кроме гробниц в некрополе находились и колумбарии - хранилища урн с прахом кремированных тел. Некрополи существовали в Древнем Египте, затем этот обычай и переняли римляне, этруски.

ОСТРАКИЗМ – изгнание людей из полиса.

ПАНЕГИРИК (от греч. logos panegyrikos - праздничная, торжественная речь} - у древних греков и римлян - патриотическая речь, в которой восхвалялись подвиги предков, народное могущество и т.д.

ФОРУМ – площадь в Риме.

ЭКЛЕССИЯ – народное собрание в Древней Греции

ТЕСТЫ

1. Стихотворный размер поэм Гомера называется:

- 1) двустопный ямб;
- 2) хорей;
- 3) амфибрахий;
- 4) гекзаметр.

2. Самой распространенной формой хорового пения в Древней Греции была:

- 1) гипербола;
- 2) дифирамб;
- 3) метафора;
- 4) гимн.

3. Олимпиада – это:

- 1) спортивные состязания, проводимые в Спарте;
- 2) промежуток времени;
- 3) вид состязаний;
- 4) древнегреческая богиня.

4. Плебисцит – это:

- 1) долговая кабала;
- 2) правительственные уступки;
- 3) собрания представителей третьего сословия Древнего Рима;
- 4) борьба римских граждан за свои права.

5. Что означает термин «античность»?

- 1) греко-римская древность (история и культура Древней Греции и Древнего Рима);
- 2) термин, равнозначный русскому «древность»;
- 3) термин «античность» употребляется в обоих смыслах: в узком («а») и широком («б»).

6. Выберите правильное высказывание:

- 1) Катарсис - очищение через страдание и страх;
- 2) Катарсис - система норм, правил, господствующих в художественном направлении античности;
- 3) Катарсис - гармония внешнего и внутреннего состояния человека.

7. Как переводится греческое слово «Библия»?

- 1) святыня;
- 2) книги;
- 3) притчи;
- 4) Бог

8. Как переводится латинское слово «religare», от которого произошло понятие «религия»?

- 1) Бог;
- 2) благочестие;
- 3) связывать;
- 4) все перечисленное, кроме «а»

9. Как называется одно из центральных понятий античной культуры, обозначающее гармонию внешнего и внутреннего, являющуюся условием красоты индивида; получило отражение в античном искусстве как идеал физического и нравственного совершенства (Фидий, Поликлет, Софокл)?

- 1) калокагатия;
- 2) мимесис;
- 3) катарсис;
- 4) канон.

10. Укажите, кому из перечисленных скульпторов принадлежат названные ниже произведения?

- 1) Пракситель; 2) Поликлет; 3) Фидий; 4) Мирон; 5) Скопас;
а) «Дорифор»;
б) «Дискобол»;
в) «Афродита Книдская»;
г) «Вакханка»;
д) «Афина-Парфенос»

СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА

ПЛАН

1. КУЛЬТУРА ЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ
2. **ВОЗРОЖДЕНИЕ КАК ОСОБЫЙ ПЕРИОД КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ**

Понятие средние века возникает в Европе в эпоху Возрождения в XV в. и используется для обозначения периода времени, начало которого было ознаменовано падением Рима в V в. н.э. и последовавшим затем угасанием античной культуры. Конец средних веков приходится по разным источникам - на XVI или даже XVII века. Говоря о средневековой культуре, чаще всего имеют в виду культуру народов, живших в Европе, на Ближнем и Среднем Востоке. Дело в том, что в этих регионах в период средних веков произошли процессы, во многом определившие реалии современной цивилизации. Прежде всего, это распространение и утверждение в названных регионах мировых религий - христианства и ислама. Кроме того, в средние века практически завершились передвижения и переселения целых народов из одного региона планеты в другой. К XVI веку этническая карта Европы и Азии в основном принимает свой современный вид. Средние века завершаются сложением современных наций. И в период Нового времени в XVII веке и позднее будут возникать, и исчезать государства, но уже не будут происходить массовые переселения целых народов.

В истории европейского средневековья выделяют раннее (V—XI вв.), зрелое (XII—XIII вв.) и позднее средневековье (XIV—XVI вв.). Таким образом, в средние века входит и эпоха Возрождения, которая ярче всего проявилась в Италии XIV—XVI вв. В других странах расцвет Ренессанса относится к XVI—XVII вв. Эти века называют также эпохой Реформации — протестантских реформ и религиозных войн.

Средние века – понятие не столько хронологическое, сколько содержательное. Принято вкладывать в него некий ценностный смысл: «отсталое», «реакционное», «нецивилизованное», «проникнутое духом клерикализма», или наоборот, романтизировать Средневековье, искать в нем утраченные впоследствии доблести или красочную экзотику. «Средний век»(medium aevum) представлялся неким безвременьем, разделяющим две славные эпохи истории Европы, средостенье между античностью и ее возрождением, перерыв в развитии культуры, провал, «темные столетия». Средневековью были склонны приписывать все отрицательные признаки. Но именно в Средние века начали зарождаться европейские нации и формироваться современные государства складываться языки, на которых мы говорим.

Началом эпохи Средневековья принято считать падение западной Римской империи в 476 г. Общественно-политический строй, свойственный Средним векам, принято называть феодализмом, характерной чертой которого является феодальная собственность на землю и сословность. Феодальное общество – общество сословное. Беднейший дворянин выше самого богатого горожанина, ибо деньги и даже обладание земельной собственностью не дают официального признания и широких прав, - необходимо благородное происхождение или монаршая милость, для того, чтобы стать знатным и полноправным. Полноправие, родовитость, благородство – главные критерии принадлежности к правящему слою общества, богатство практически с ними обычно связано, но оно не конститутивный признак господина. Земельное владение – фео́д (франц.) или лен (нем.) являлось основой и обеспечением вассальных отношений: он давался за выполнение воинской службы вассалу (условное держание) сеньором, но при этом являлся наследственным владением. Фео́д считался привилегированным

держанием, то есть, мог находиться только в руках представителей господствующего класса. Собственником феода являлся не только его непосредственный держатель – вассал, но и сеньор, от которого вассал получил землю. Оформлялось это в виде личных договорных отношений покровительства со стороны сеньора и верности со стороны вассала. Передача феода, ввод во владение, называлась инвеститурой (помещением). Эта процедура была торжественной и сопровождалась принесением оммажа (от франц. *homme* – человек) – некоего символа владения (пучок соломы, ветка дерева, клок шерсти) и передача его сеньором вассалу, который публично признавал себя его человеком и приносил клятву верности. Выстраивалась «феодальная лестница» – каждый феодал считался чьим-то вассалом (король – герцоги и графы – бароны – рыцари), однако действовало правило «вассал моего вассала – не мой вассал, поскольку отношения вассалитета основывались на личных договоренностях (правда, в Англии действовало иное правило – «вассал моего вассала – мой вассал»). Причем гипотетически все феодалы, как люди «благородного происхождения», считались равными между собой, а король – лишь «первым среди равных». Феодалы низшего звена назывались всадниками – рыцарями (от нем. *Ritter* – всадник; во Франции их называли шевалье). Прежде чем стать рыцарем, юный феодал должен был быть пажем, затем оруженосцем у рыцаря (своего рода обучение), и лишь после этого быть посвященным в рыцари. Рыцарь должен был владеть «семью рыцарскими добродетелями» - ездить верхом, плавать, владеть копьем, мечом, стрелять из лука, играть в шахматы и сочинять стихи. Идеалом рыцарства считалось служение «Прекрасной Даме», которая могла быть как конкретной личностью, так и вымышленным образом, в какой-то мере отождествлявшимся с Девой Марией (Мадонной). В честь дамы следовало совершать различные подвиги, прежде всего, на ниве борьбы за христианскую веру. Культивировалась «куртуазная» (от франц. *curtuis* – учтивый) любовь, то есть, целомудренная, неплотская, антимаатримониальная (не предполагавшая брака). Поэтому рыцарь должен был уметь вести себя в обществе, поддерживать разговор, слагать стихи в честь своей дамы сердца, петь и играть на музыкальных инструментах, ухаживать за дамой в соответствии со строго выработанным ритуалом, чтобы не оскорбить ее чести и достоинства. Принадлежность к социальному разряду или слою определяла поведение индивида. Все стороны его жизни регламентированы, заранее известно, как он должен поступить в той или иной ситуации, - выбора почти не существовало. Любой поступок должен был соответствовать строгим предписаниям, вытекающим из сознания принадлежности к группе, из чувства чести, носившего не столько личный, сколько сословный характер.

Громадную роль в жизни средневекового общества играли католическая церковь и христианская религия. Католическая церковь представляла собой жестко организованную, хорошо дисциплинированную иерархическую структуру во главе с первосвященником – Папой Римским. Поскольку это была надгосударственная организация, папа имел возможность через белое духовенство, а также через монастыри проводить свою линию через указанные политические институты. В условиях нестабильности, до возникновения централизованных абсолютистских государств церковь являлась единственным стабилизирующим фактором, что еще более усиливало ее роль в мире. Поэтому вся средневековая культура до эпохи Возрождения носила исключительно религиозный характер, а все науки были подчинены теологии и пропитаны ей (известно выражение: «Философия – служанка богословия!»). Церковь выступала проповедником христианской морали, стремилась привить христианские нормы поведения всему обществу. Долгое время церкви принадлежала монополия в области образования и культуры. В специальных «мастерских письма» (скрипториях) при монастырях сохранялись и переписывались античные рукописи, комментировались применительно к потребностям теологии античные философы. По словам одного из церковников, «монахи борются пером и чернилами против коварных козней дьявола и

наносят ему столько ран, сколько слов Господних они переписывают».

Первоначально школы имелись только при монастырях; в них элементы античных знаний сводились воедино с целью приспособить их к потребностям христианской церкви. В конце 7-го – начале 9-го вв. при Карле Великом в империи франков наблюдался некоторый подъем феодально-церковной культуры, получивший название «Каролингское возрождение». Для управления обширной державой нужны были кадры чиновников, судей, хотя бы с минимальной образовательной подготовкой. В то время ее можно было приобрести только в среде духовенства. Поэтому изданный Карлом Великим «Капитулярий о науках» 787 г. предписывал открывать при каждом монастыре и епископской кафедре школы для монахов и клириков; в эти школы стали допускаться и миряне. Эти мероприятия оживили культурную жизнь Франкского государства, расширился круг образованных людей, в скрипториях наряду с христианской литературой стали переписываться произведения античных авторов. Внецерковные школы начинают возникать в начале 12 в., когда развивающиеся города начинают испытывать потребность в грамотных, образованных людях, для оформления торгово-ремесленных операций, работать в органах городского управления, составлять исходившие от городов документы, начиная от всевозможных прошений, адресованных монархам, и кончая подробными, тщательно составленными коммунальными хартиями. Эти школы отличались от церковных, готовивших, прежде всего клириков, но не могли сразу же избавиться от их влияния. Большинство преподавателей рассматривали свою работу внецерковных городских школах как временную, до получения прихода и дальнейшего продвижения по церковной иерархии. Специфической чертой внецерковных школ было то, что они были частными, а их преподаватели – магистры – жили за счет платы, взимаемой с учеников (иногда это приносило приличный доход). Это осуждалось церковью, а папа Александр III заявлял, что знание есть дар божий, поэтому им нельзя торговать. Материальная независимость от церкви делала их относительно свободными. В Париже было несколько таких школ (пришли в упадок после возникновения парижского университета, который возник на их основе.) Выдающийся ученый и педагог Пьер Абеляр, будучи вынужденным, какое то время переезжать с места на место, сопровождая, был частью своих учеников. Очевидно, так и зародились бродячие школяры, впоследствии обретшие имя вагантов. В стремлении уничтожить внецерковные школы церковь, прежде всего, противопоставляла им школы церковные, а также упорно отстаивала свое «право» давать разрешения на преподавательскую деятельность.

Лежавшие в основе античной системы обучения «семь свободных искусств» в 6-м в. были разделены на две ступени. Низшую составлял тривиум: грамматика, риторика и диалектика; высшую, квадравиум – геометрия, астрономия, арифметика и музыка. Риторика рассматривалась лишь как предмет, который учит церковному красноречию и умению литературно оформлять свои мысли. Диалектика (формальная логика) – как «служанка теологии», помогающая церкви в ее борьбе с ересями; арифметика – как предмет, облегчающий религиозно мистическое истолкование чисел, встречающихся в Писании. Под геометрией понималось самые фантастические сведения, относящиеся к описанию земли; музыка рассматривалась как необходимая принадлежность церковной службы; под астрономией понимался предмет, позволяющий определить сроки наступления церковных праздников. В целом астрономические представления были довольно абсурдны: так, церковь решительно отвергала учение о шарообразности земли, считала Иерусалим ее центром. Всякое знание считалось полезным лишь постольку, поскольку оно помогает усвоению церковного учения. Из науки выхолащивалось все, что так или иначе не гармонировало с церковными требованиями и могло побудить человека стремиться к приобретению знаний, основанных на опыте.

В 12-13 вв. в западной Европе начинает формироваться высшая школа – университет (от лат. *universitas* – совокупность). Так называлось объединение преподавателей и учащихся (*universitas magistrorum et scholarium*). Например, Парижский университет, получивший в 1200 г. королевскую грамоту, включал учащихся, преподавателей, переписчиков, посыльных, аптекарей и даже трактирщиков, обслуживающих университет. Как правило, в университетах было четыре факультета: младший, «артистический», на котором изучали «семь свободных искусств», а также медицинский, юридический и богословский, на которых учились те, кто закончил артистический. Богословский факультет считался самым высоким, но до 1400 г. из 46 западных университетов богословие преподавалось лишь в 18, а остальные университеты богословских факультетов вообще не имели. Диплом, полученный в любом из университетов, признавался в каждом другом; образование, начатое в одном университете, можно было продолжить в любом другом. Все обучение велось исключительно на латыни, так что обучаться могли студенты из разных стран (поэтому часто места, где обычно проживали студенты, назывались Латинским кварталом). Учебный процесс заключался в слушании и записывании лекций студентами (утром бесплатных, вечером – платных); при недостатке помещений занятия могли происходить просто на улице: студенты располагались на охапках соломы, брошенных просто на землю. Частыми были диспуты – дискуссии по заранее предложенному вопросу (нередко заканчивались драками).

В 11-12 вв. с завершением формирования сословий феодального общества складывается идеология рыцарства, нашедшая свое отражение в рыцарской литературе, которая утверждала привилегированное положение рыцарей в обществе, прославляя их добродетели: военную доблесть, честь, верность королю и христианской церкви. На Юге Франции (Лангедок, Прованс) возникла светская рыцарская лирическая поэзия, создателями и распространителями которой были рыцари (чаще всего обедневшие) – трубадуры (или труверы). Иногда их сопровождал музыкант-помощник из простолюдинов, который назывался менестрелем. В Германии поэты-феодалы назывались миннезингерами («певцами любви»). Трубадуры появляются в 11-12 в. на юге Франции (представители так называемой Провансальской культуры).

Церковно-религиозное мировоззрение оказало решающее влияние на развитие средневекового искусства. Его задачи церковь видела в укреплении религиозного чувства верующих, поэтому художественное творчество регламентировалось: художнику диктовались образы Христа, Мадонны, святых, сюжеты, заимствованные из священного писания (преимущественно Нового Завета), причем требовалось не реалистическое изображение этих образов, но раскрытие в них идей божественности, святости, совершенства. Да и применялась живопись главным образом при оформлении интерьеров храмов в виде фресок и витражей, икон. При этом она должна была быть еще и нравоучительной: жизнь деятельная и жизнь созерцательная, добродетели и пороки, все с человеческими лицами, располагались в определенном порядке на порталах соборов, обеспечивая проповедников иллюстрациями к их нравственным поучениям. Живопись называли «литературой для мирян»: «Неграмотные созерцают в живописи то, что они не могут прочесть». Однако первым стремлением средневекового религиозного искусства было произвести впечатление и даже напугать. Церковное строительство выработало новый стиль – романский, опиравшийся на традиции римского и византийского зодчества и применялся в строительстве церковных и крепостных сооружений. Церкви представляли собой высокие массивные здания с толстыми стенами в форме продолговатого креста с многоэтажными башнями и высоко расположенными узкими окнами. Свод поддерживали полукруглые романские арки, главный фасад и капители (верхние части) колонн украшались скульптурой или резьбой, стены покрывались фресками. Возникнув в беспокойное время, этот стиль

позволял храму легко превратиться в крепость-убежище. Со второй половины 12 в. в Северной Франции (первым зданием этого стиля считается Нотр-Дам де Пари, сохранивший некоторые элементы романского стиля), а затем по всей Европе распространяется новый стиль – готический. Технически он был более совершенным, его характерной чертой является устремление всего здания ввысь. Стрельчатые арки заменили полукруглые. В готике тяжесть конструкции несли колонны, а также расположенные вдоль всего здания контрфорсы, поэтому стены готических соборов утратили массивность, в них появились огромные окна, украшенные витражами. Множество остроконечных башен и башенок создавали впечатление легкости и пышности. Виктор Гюго назвал готические соборы «каменной симфонией». Дома и даже замки до 10-го века строились из дерева. Крестьянский дом строился из самана, реже из дерева, если и использовался камень, то не выше фундамента. Обычно этот дом состоял из одной комнаты с печью или очагом, который топился «по черному». Камень служил признаком престижа и богатства; однако впоследствии дерево сделалось более дорогим материалом. Архитектура каменных замков была бедной, так как преобладала утилитарная функция защиты: только позже стали появляться украшения, больше жилых помещений. Вся жизнь замка концентрировалась в главном зале. Мебели было немного: столы обычно были разборными, и после трапезы их убирали. Постоянную мебель составлял сундук, или ларь, куда складывали одежду или посуду. Жизнь феодалов была бродячей, они переезжали из замка в замок, и надо было иметь возможность легко уносить необходимое имущество. Функциональными предметами роскоши были ковры, которые вешали как ширмы, и они образовывали комнаты; ковры возили из замка в замок. Одежда имела социальную значимость, так как указывала на социальную категорию: носить не ту одежду, которая подобала человеку по его положению, означало совершать грех гордыни или падения. Особое внимание уделялось аксессуарам – головным уборам. Перчаткам, которые могли точно указывать ранг. Например, доктора носили длинные замшевые перчатки и береты, шпоры могли носить только рыцари; поскольку вооружение должно быть, прежде всего, функциональным, и его сложно приукрасить, феодалы стали прибавлять к защитному вооружению (шлему, латам, щиту), знаки отличия – появились гербы. Среди богатых и просто зажиточных горожан распространилась роскошь в одежде, так что в конце 13-го века во Франции и Италии появились законы против роскоши, которые предписывали разницу в одежде, помогая поддерживать установленный общественный порядок. Несмотря на то, что уровень культурного развития в Средние века был односторонним и не слишком высоким, однако именно в средневековье коренятся многие культурные, научные и морально-этические достижения современной европейской культуры

Возрождение как особый период культурного развития.

В 14-15 вв. в культурной жизни многих европейских стран произошел мощный всплеск культуры; впоследствии этот период назвали Возрождением. Понятие Возрождения возникло в Италии в 16 в. как некий итог осмысления культурного новаторства эпохи Возрождения (в северной Европе именовалось Ренессансом) – исторический период в культурном и идеологическом развитии стран Западной и Центральной Европы, важнейшими признаками которого являются формирование новой гуманистической идеологии, переходный этап, когда традиционная, религиозная и феодально-сословная система сменилась новым мировоззрением, основу которого составляли антиклерикализм, индивидуализм и рационализм. Эпоха Возрождения имеет следующую периодизацию: Проторенессанс (конец 13 – начало 14 вв.), Раннее Возрождение (14-15 вв.), Высокое Возрождение (п.п. 16 в.) и Позднее Возрождение (вт. п. 16 в. (для Северной Европы и п.п. 17 в.)). Новые явления возникли во всех областях духовной жизни: науке, философии, литературе и искусстве. Эти явления казались людям 14-15 вв. возрождением того, что существовало в античном мире. Передовые

люди были убеждены, что только через такое возрождение античной культуры после многих веков варварства и невежества (Средних веков), господства религиозной идеологии и суеверий они могут прийти к истинному познанию и изображению самой природы. Отсюда и термин – Возрождение, который часто употреблялся в смысле возрождения античной культуры после долгого ее забвения. И в начальный период это проявилось, прежде всего, в изучении культурного наследия античности, изучении греческого языка, античной литературы и искусства. Была собрана большая часть сохранившихся произведений римской литературы, из Византии в Италию вывезли огромное количество греческих рукописей. Утверждая новое мировоззрение, гуманисты, как проводники новых культурных веяний, обратились к античному наследию, которое, к счастью, еще не было полностью забыто и утрачено. В античной культуре Возрождение открывало родственный ему гуманистический, неаскетический дух, «языческий интерес» ко всему «посюстороннему», нормы нравственного и прекрасного, основанные на изучении природы и человека. Гуманисты много сделали для восстановления и распространения античного наследия, тщательно собирая и изучая античные рукописи, памятники античного искусства. Но культура Возрождения не была простым возвращением к античной. Она ее развивала и интерпретировала по-новому, исходя из новых исторических условий. Не меньшее значение, чем античное влияние, имели в культуре Возрождения связи с национальной культурной традицией. Были восприняты и лучшие достижения Средневековой культуры: рыцарские институты и культура сыграли роль одного из наиболее мощных двигателей процесса индивидуализации и обретения западным человечеством самосознания, выработали те идеалы чести и достоинства, отношения к женщине, которые впоследствии стали общепринятыми в Европе. Особый отпечаток на всю культуру Возрождения (особенно итальянского и французского) наложило только то обстоятельство, что новое мировоззрение, прежде всего, нашло свое выражение в произведениях искусства: поэзии, живописи, скульптуре, архитектуре. Отсюда специфический художественный характер эпохи Возрождения и то огромное значение, которое приобрело искусство в то время.

Эпоха Возрождения отмечена возникновением новых взглядов на человеческое общество и его историю, на государство и право. Порвав с божественно-сверхъестественной трактовкой общественных установлений, гуманисты стали рассматривать их как результат деятельности самих людей, поставили вопрос о закономерности исторического развития. В эпоху Возрождения авторитет истории был столь общепризнанным, а ее вердикты были столь непререкаемыми, что в глазах сильных мира сего история уступала разве одной лишь теологии, и то больше по традиции.

Культура Возрождения неотделима от гуманистического мировоззрения, от новой философии, от науки. Это объяснялось тем, что бюргерство, формирующееся в буржуазию, нуждалось в развитии знаний, основанных на опыте, так как они были необходимы для производства и сбыта товаров, для получения наибольшего барыша, особенно в условиях конкурентной борьбы, повышения производительности труда. Для буржуазии важны были не отвлеченные теологические знания, знание свойств материала, из которого производились товары, изготовление орудий производства, теория и практика производственных технологий и процесса транспортировки. Это заставляло поощрять науку о природе – естествознание. В эпоху Возрождения отдельные области науки и культуры еще не полностью отдифференцировались и многие философские идеи формулировались не философами-профессионалами, а художниками, поэтами, учеными. Центром философского обновления стал кружок гуманистов Флоренции, участники которого находились под влиянием идей Платона (прежде всего, потому, что он являлся оппонентом Аристотеля, признанного

католической церковью авторитета), поэтому и приняли название «Платоновская академия». Это не было учебное и научное заведение в привычном смысле этого слова: это был кружок единомышленников-эрудитов, высокообразованных личностей, представителей интеллектуального труда, людей творческих профессий. Академия не имела какой-то определенной структуры, ее деятельность ничем не регламентировалась, не имела какого-либо плана. Ее участники просто общались, обменивались мнениями, идеями, дискутировали, переписывались. Однако содержание этих интеллектуальных собраний быстро становилось известно за пределами относительно узкого кружка, а высказывавшиеся там идеи быстро распространялись в обществе. Исходя из Платоновской идеи о «срединном» положении человека между телесно-материальным и божественно-неземным миром, гуманист Пико делла Мирандола в «Речи о достоинстве человека» выдвинул одну из основных идей гуманизма Возрождения: человек сам творит свою судьбу, он способен к безграничному совершенствованию своей природы. Флорентийские гуманисты позднего Возрождения обратились к широкой просветительской деятельности и распространению научных достижений в среде широких общественных (городских) кругов. Для членов академии были характерны активная популяризация научных знаний и представлений об этическом идеале гуманизма, широкое просвещение своих сограждан, приобщение их к философскому и литературному наследию античных, средневековых и гуманистических авторов. Академия возникла в ноябре 1540 г. первоначально как эрудиторский кружок одиннадцати литераторов, собиравшихся для поэтических упражнений и приятного времяпрепровождения. Вскоре члены Академии стали видеть своей целью распространение в народной среде всех тех научных знаний, которые они черпали из античных и средневековых источников:

Гуманистическое мировоззрение отразилось и на взглядах на воспитание и педагогическую практику, схоластической системе воспитания противопоставляли воспитание, развивающее человека умственно и физически, приучающее к самостоятельному мышлению, формирующее высокие нравственные качества в духе гуманистической морали. Первая школа, основанная на гуманистических принципах, открытая Витторино да Фелтре, символично называлась «Дом радости». В 1420 г. Витторино да Фелтре был приглашен верховным правителем Мантуи Франческо Гонзаго для воспитания своих детей. Это и стало началом основания школы. Школа носила элитарный характер. Но состав ее не ограничивался детьми придворных и процветающих купеческих семей. Очень часто в ней содержались без всякой оплаты одновременно до 70 человек. Единственной платой этих детей были их природные дарования. При этом все воспитанники находились в равных условиях, включая и детей Гонзаго, ибо «не род делает благородными отдельные личности, а отдельные личности делают род благородным».

Педагогической практике Витторино да Фелтре было свойственно смешение в ней античных и средневековых традиций, а также нарождающихся новых гуманистических подходов в образовании и воспитании. Целью педагогической деятельности Витторино да Фелтре являлось формирование гуманистической личности, то есть воспитание человека, который воплощала бы в себе гуманистические идеалы. Представление о гуманистической личности включало в себя: достижение «*humanitas*», то есть, высокой образованности и нравственности, своеобразный гуманистический идеал этических норм поведения высокообразованной личности; достижение *vita activa* (гражданской активности личности), и, наконец, *virtu* (стремление к добродетельным поступкам). Цель определяла принципы подбора учеников в школу, задачи воспитания и обучения, содержание и организацию обучения. Важным педагогическим принципом, на котором строилась педагогическая деятельность известного итальянского педагога, являлось мировоззренческое положение о том, что не все люди одинаково предуготовлены природой к достижению *humanitas*: «все не могут быть ко всему пригодными». И полагал, что человек изначально от природы склонен к определенному роду

деятельности: оратора, хлебопашца, философа и т.д. «.. каждого, тем не менее, Природа ... предназначила к своему занятию; не одаряя никого всем, а немного больше, каждому, давая свое». Найти свое предназначение – это значит достичь гармонии между своей индивидуальностью и Природой.

Исключительное место в культуре Возрождения занимало искусство. Возродив античный принцип жизнеподобия, «подражания природе», а вместе с ним и идеал прекрасного, гармоничного человека, оно стало зеркалом новых представлений ценности личности и красоте земного мира, инструментом познания и вместе с этим поэтизации действительности. Появляется портрет, утверждающий значение индивида. Архитектура и изобразительное искусство стали областью, в которой с особенной силой и наглядностью проявилось Возрождение: им был присущ пафос утверждения красоты и гармонии, действительное обращение к человеку как к высшему началу бытия. Изобразительное искусство и архитектура ранее всего сложились в Италии, особенно во Флоренции. Родилась архитектура Возрождения, для которой характерны ясность, величавая гармония и жизнеутверждающая сила. В архитектуре ведущую роль стали играть светские сооружения – общественные здания, дворцы, городские дома. В архитектуру были привнесены античная ордерная система, логичность и соразмерность человеку, ясность конструкций, четкость расчленения строгих объемов и светлых просторных интерьеров. Дворцы (палаццо) с могучими уличными фасадами и приветливыми аркадами во дворах, виллы с террасными садами, портики и лоджии; важным компонентом жилого пространства ренессансного палаццо стала связь с природой. Дома стали делать с жилой и парадной частью, открытой посторонним взорам. Вместе с тем, в палаццо появляется совершенно новый тип помещений, предназначенный для уединения, занятий наукой и делами – «studiolo», прообраз будущих кабинетов. Особое внимание уделяли стенам – в 15 в. появились обойные ткани из бархата, атласа, тисненой кожи. Вошли в моду гобелены с сюжетами из античной и библейской мифологии, историческими сюжетами. Базиликальные и центрические церкви и капеллы демонстрируют праздничное разнообразие и полет фантазии. Новые перспективы открывали опыты регулярной планировки и целостной ансамблевой застройки городских площадей и целых районов города. Возникли крупные архитектурные ансамбли, поражающие цельностью замысла и богатством композиционных приемов. В 15 в. произошло становление светского ренессансного театра. Строились специальные сцены, создавались сложные декорации (перспективные, подвижные), появились профессиональные актеры, музыканты, писатели-драматурги. Было построено первое специализированное театральное здание – театр Олимпик в Виченце. В драматургии возрождались античные жанры трагедии и комедии. Для придворного театра наиболее характерным жанром пасторали – пастушескую драму, которая, наряду с простотой и естественностью сочеталась с вычурностью и изысканностью. Музыка приобрела светский характер. Во Франции возникла «Академия Двора» - академия поэзии и музыки, которая утверждала и воплощала на практике идею гуманистов о глубоком союзе поэзии, музыки и танца. В конце 16 в. появились первые балеты.

В изобразительном искусстве религиозные сюжеты приобретали земной облик, распространялись светские сюжеты, изображения реальных людей, в том числе, и обнаженной натуры в реальной среде, в единстве их физических и духовных качеств. Нагота в эпоху Возрождения не была столь же естественным явлением, как в древней Греции, но именно поэтому обнаженное тело и ассоциировалось с античностью и служило наиболее наглядным выражением земного, светского идеала, враждебного аскетизму. Художники Возрождения начали систематически изучать натуру, объединяя реальные мотивы цельной композицией: они наполняли реальным содержанием религиозные сцены, запечатлевали увиденные в жизни явления, широко обращались к античным сюжетам получили развитие статуя, рельеф, бюст, конный монумент, алтарная композиция, стенное надгробие. Реальная пластика фигуры, обнаженной или

подчеркнутой одеянием, изображенной в покое или в движении, сложные сцены в многоплановых перспективных рельефах, яркая жизненность и характерность портретных бюстов были свойственны скульптуре Возрождения. В живописи произошел решительный поворот от иконы к картине, высокого подъема достигло искусство фрески. Художники итальянского возрождения создавали реалистические образы широчайшего диапазона – от нежно-лирических до суровых и мужественных, от гармонически счастливых до экспрессивных и драматичных. Крупнейшие художники эпохи заняли почетное место в общественной жизни, олицетворяли в глазах современников дух и славу нации. В процессе совершенствования своего мастерства многим мастерам приходилось обращаться за помощью к науке; но, учитывая, что сама наука в то время еще не вполне избавилась от оков средневековой схоластики и далеко не всегда могла удовлетворить вопросы, которые возникали у людей искусства, им самим приходилось становиться на путь эксперимента и научного поиска. Так, к примеру, художники в целях реалистичного изображения стали изучать анатомию человека по трупам. Первым из тех, кто стал заниматься трупосечением, был Донателло; анатомические исследования приходилось производить тайно, ибо церковь преследовала за подобное кощунство. Таким образом, художники ставили свое реалистическое искусство на твердую научную основу. Многие мастера эпохи Возрождения совмещали несколько профессий: художника, скульптора, инженера-фортификатора и инженера техника.

Итальянское Возрождение дало миру множество выдающихся творцов, однако талант некоторых из них настолько превосходил все, существовавшее ранее, что их по праву называют Титанами Возрождения. К ним относятся такие универсальные гении, как Леонардо да Винчи и Микеланджело Буонаротти. Леонардо уже в молодости пришел к мысли о неразрывной связи между наукой и искусством. Поэтому, кроме ремесла живописца он изучил математику, необходимую для изображения перспективы, и анатомию, ставшую обязательной для художников. Проблемы светотени привели его к занятиям оптикой, а проблемы движения – к механике. Пейзаж, который до Леонардо считался второстепенным и неважным, получил у Леонардо глубокую разработку, причем изучение зелени привело его к занятиям ботаникой, а изучение горного рельефа – к занятиям геологией. Своим изображениям он придавал невиданную до сих пор рельефность на основе законов оптики. Он первым стал передавать глубину пространства путем изображения самого воздуха, обволакивающего предметы дымкой («сфумато»). В нем слились ученый и изобретатель: многие из предложенных Леонардо идей были воплощены уже в наше время. Однако художник столь же быстро охладевал к своим идеям, как и продуцировал их. Практически все его работы не были доведены до конца: Леонардо больше привлекала сама идея, нежели ее воплощение.

Микеланджело в отличие от спокойного и уравновешенного Леонардо отличался взрывным характером, какой-то энергией, граничащей с одержимостью. Главной темой его творчества был пафос борьбы. Практически единственным предметом изображений Микеланджело был человек: ни природный, ни архитектурный пейзаж не играл никакой роли в его творчестве. В изображение «прекрасного обнаженного человеческого тела» он вкладывал все свои мысли. Великолепным творением стала его статуя «Давид» высотой более пяти метров, за изготовление которой он взялся лишь потому, что от этой работы отказался Леонардо да Винчи, с которым Микеланджело соперничал всю свою жизнь. Столь же великолепны статуи, украшавшие надгробия Медичи («Утро», «День», «Вечер», «Ночь») и папы Юлия II («Моисей», «Скованный раб», «Умиравший раб»). Грандиозным и неповторимым творением великого мастера стали фрески Сикстинской капеллы, насыщенные образами прекрасных и титанически

мощных людей. Он же создал проект архитектурного комплекса собора Святого Петра в Риме (даже незавершенный, он поражает воображение зрителей). По словам современника, сила мастерства Микеланджело была такова, что он «знал больше, чем сама природа».

Творчество Рафаэля Санти было кратковременным, но плодотворным: в нем ярко проявился новый идеал человека, выработанный эпохой Возрождения и противопоставленный аскетическому человеку Средневековья он требовал сочетания всесторонне развитых духовных и физических сил. Телесная красота считалась обязательным внешним выражением красоты духовной. Вершиной творчества Рафаэля является «Сикстинская мадонна». Необычайную прелесть образов Рафаэля современники обозначали термином «грасия» (грация, изящество). В своем творчестве он перешел от наблюдения реальной действительности к обобщенному образу прекрасного человека. Эпоха Возрождения положила начало освобождению от засилья схоластики, религиозного мракобесия, пробудила творческие силы человечества.

СЛОВАРЬ

БАПТИСТЕРИЙ (от греч. βαπτίζω - погружаться) - часть христианского храма, где происходил обряд крещения, заключающийся в ритуальном погружении в освященную воду. Баптистерий строился как круглое или многогранное здание и обычно располагался слева от входа в специальной постройке.

БАРОККО (от итал. barocco - причудливый, странный) - художественный стиль в европейском искусстве XVII-XVIII вв. Основные черты барокко - отражение внутреннего мира «человека, раскрытие его чувств, переживаний, драматическая патетика, склонность к заостренным контрастам, динамичность, тяготение к пышности форм, декоративности, яркая зрелищность.

ГОТИКА (от итал. gotico - «готский», «варварский») - стиль в западноевропейском искусстве

XIV-XVI вв., завершивший развитие средневекового искусства, сменившее романский стиль, развивалось в рамках феодально-религиозной идеологии, отличается высоким художественно-стилевым единством: господство вертикальной линии, неразрывная связь архитектуры и скульптуры, развитие многоцветных витражей, гобеленов.

ГОБЕЛЕН (от фр. gobelin) - вытканые вручную ковры с различными изображениями. Их сличительной особенностью является плоскостное изображение и отсутствие линии горизонта.

В 1662 г. в предместье Сен-Марсель была учреждена мануфактура для обслуживания королевских дворцов в Париже. Гобелены выполнялись цветными шерстяными и шелковыми нитями (иногда серебряными и золотыми) по рисункам художников. Гобелены ткались на специальных станках по отдельным участкам, а затем сшивались в единое целое шелковой нитью. Характерная особенность гобелена - рубчатая поверхность лицевой стороны, создаваемая нитями основы и неровная поверхность оборотной стороны, образуемая швами и нитями.

ГУМАНИЗМ (от лат. humanus — человеческий) - мировоззрение, проникнутое любовью к людям, уважением к человеческому достоинству, заботой о благе людей.

ИСКУССТВО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ - относятся живопись, графика, скульптура, в которых художественные образы на плоскости или в пространстве, и объединены зрительным восприятием, создающие осязаемое и наглядное изображение мира. К художественным средствам изобразительного искусства относятся - рисунок, цвет, пластика, светотень, объем, позволяющие создавать видимые изображения предметов. Они специфичны в каждом из видов изобразительного искусства.

ИСКУССТВО - одна из форм общественного сознания, в основе, которой лежит образное отражение явлений действительности, общественного человека, характеров, переживаний и прочего. Художественное отражение действительности выражается в зрительных образах изобретательное искусство), в звуковых (музыка), в слове (художественная литература), а также в синтетических видах искусства (театр, кино)

ИСКУССТВО МОНУМЕНТАЛЬНОЕ - вид изобразительного искусства, находящийся в органической связи с архитектурой. Произведениям монументального искусства характерны широкие обобщения, большие размеры, включающие монументальную живопись: роспись стен и сводов, мозаика, витраж и скульптуру (монументы, памятники, скульптурно-архитектурные ансамбли).

ИСКУССТВО САДОВО-ПАРКОВОЕ - искусство создание садов, парков и других озеленяемых территорий, планировка и размещение растений в сочетании с архитектурой, дорогами, водоемами. Основными принципами садово-паркового искусства является (регулярный геометрический) или пейзажный (имитирующий естественный ландшафт) приемы.

ИСКУССТВО ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ - создание зрительного образа спектакля, связанного с изобразительным искусством, архитектурой, драматургией, кино с применением определенных принципов оформления сцены.

ИСКУССТВО ЮВЕЛИРНОЕ - вид декоративного - прикладного искусства изготовление различных изделий (предметов быта, украшений, посуды) из драгоценных металлов с использованием драгоценных и полудрагоценных камней, костью, стеклом

ИКОНА (от греч. *eikon* - образ) - разновидность живописи. Иконопись происходит от греческой портретной живописи, написанной восковыми красками на деревянных досках. Широкое развитие икона получила в западноевропейских странах и Византии, в русской православной церкви.

ИКОНОГРАФИЯ (греч. *eikon* - изображение, *qrapho* - пишу, описываю) - строго установленная система изображения какого-либо лица, сюжета, события. Наиболее четко иконографические типы были развиты в иконописи, где они регламентировались специальными образцами-подлинниками.

ИКОНОСТАС (греч. *eikon* и *stasis* - место стояния) - алтарная преграда в православной церкви, отделяющая алтарь от остального пространства храма. Иконостас имеет пять рядов.

КАТАКОМБА (от итал. *catacomba* - подземелье, от лат. *calacumba* - подземная гробница) - подземные помещения искусственного или естественного происхождения с галереями, вначале использовались для погребения христиан и иудеев, а затем для совершения религиозных обрядов, в период гонения на христиан. Катакомбы обнаружены в Александрии, в Неаполе, Риме, в Северной Африке, на Балканах.

РОМАНСКИЙ СТИЛЬ - художественный стиль в искусстве Западной и Восточной Европы с X по нач. XIII века. Он связан с христианством как основной религиозной системы. Главные особенности стиля проявились в архитектуре. Для романских построек характерно сочетание ясного архитектурного силуэта и лаконичности наружной отделки: массивные стены с узкими проемами окон и ступенчато-углубленными порталами.

ФРЕСКА (от итал. fresco - свежий, сырой) - техника настенной живописи водяными красками, нанесенными на свежую штукатурку. Фреска является одной из основных техник стенных росписей, и тесно связана с архитектурой.

ВОПРОСЫ

1. Каковы хронологические рамки средневековья, и на какие части они делятся?
2. Какие основные виды литературы и искусства существовали в средневековой Европе?
3. Какие стили господствовали в средневековой архитектуре?
4. Какие причины привели к эпохе Реформации?
5. Каковы основные черты эпохи Возрождения?
6. Что внесла Византия в мировую культуру?
7. Что такое гуманизм и гуманитарные науки?
8. Каковы различия православия и католичества?
9. Когда происходило великое переселение народов?
10. Сравните античное общество со средневековым. В чем вы видите основное различие между ними?

ЛИТЕРАТУРА

1. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.
2. Гумилев Л. Н. Этногенез и биосфера Земли. Л., 1990.
3. Климович Л. И. Книга о Коране. М., 1988.
4. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.
5. Любимов Л. Д. Искусство Западной Европы. Средние века и Возрождение в Италии. М., 1982.
6. Тяжлов В. Н. Искусство средних веков. М., 1988.
7. Карсавин Л.П. История средневековой Европы. Киев, 1995.
8. Ислам: Энциклопедический словарь. М., 1991.
9. Классическая восточная поэзия. М., 1991
10. Пиотровский М.Б. Коранические сказания. М., 1991.
11. Ахмедова Э., Габидулин Р. КУЛЬТУРОЛОГИЯ. Т. 2001

Тесты

1. Какое определение Ренессанса является наиболее адекватным?

- 1) культурное течение, связанное с деятельностью гуманистов;
- 2) культурное течение, связанное с реформами христианской церкви;
- 3) культурное течение, связанное с деятельностью естествоиспытателей;
- 4) культурное течение, связанное с деятельностью просветителей.

2. Какая страна дает начало Ренессансу?

- 1) Англия;
- 2) Германия;
- 3) Россия;
- 4) Италия.

3. Что составляет основу мировоззрения гуманистов Возрождения?

- 1) чувственное восприятие;
- 2) первичность божественного бытия;
- 3) наука;
- 4) мифология.

4. Что из древнего наследия больше всего привлекает гуманистов Возрождения?

- 1) творчество римских поэтов в литературе и платонизм в философии;
- 2) Махабхарата и ведийская философия;
- 3) эпические произведения Гомера и философия Аристотеля;
- 4) Эпос о Гильгамеше и законы Хаммурапи.

5. Кто не является художником Возрождения?

- 1) Дюрер;
- 2) Рафаэль;
- 3) Фичино;
- 4) Боттичелли.

6. Приоритет какого вида искусства отстаивает Леонардо?

- 1) скульптура;
- 2) живопись;
- 3) архитектура;
- 4) поэзия.

5. Что характеризует "литературный стиль" Леонардо?

- 1) фрагментарность;
- 2) целостность;
- 3) научная строгость;
- 4) ироничность.

6. В книге "Государь" Николо Макиавелли:

- 1) строит утопические проекты морального совершенствования общества;
- 2) предпринимает попытку отделить политику от морали и дает практические рекомендации по сохранению власти;
- 3) предпринимает попытку теоретического обобщения исторического опыта управления государством;
- 4) создает социально-философскую систему понятий.

7. Как можно охарактеризовать мировоззренческую позицию Джордано Бруно?

- 1) теизм;
- 2) зороастризм;
- 3) пантеизм;
- 4) софизм.

8. С чем не связаны идеалы утопических теорий?

- 1) с гуманизмом;
- 2) с социальными преобразованиями;
- 3) с проблемой свободы человека;
- 4) с монархией.

11. Хронологические рамки европейского Средневековья:

- 1) X - XV вв.;
- 2) V - XVII вв.;
- 3) V - XV вв.;
- 4) VI - XVI вв.

12. Как называется западноевропейское искусство XII-XIV вв., которое отличалось господством линии, вертикализмом композиции, неразрывной связью архитектуры и скульптуры?

- 1) барокко;
- 2) готика;

- 3) романтизм;
- 4) академизм;
- 5) классицизм;

13. Имя философа Средневековья, сформулировавшего пять доказательств бытия Бога:

- 1) Петр Абеляр;
- 2) Бенедикт Нурсийский;
- 3) Фрэнсис Бэкон;
- 4) Фома Аквинский;
- 5) Франциск Ассизский;

14. Суть какого архитектурного стиля Средневековья выражает геометризм, господство вертикальных и горизонтальных линий, простейших фигур геометрии при наличии больших плоскостей:

- 1) барокко;
- 2) готика;
- 3) романский;
- 4) классицизм;

15. «Песнь о Нибелунгах» - замечательный памятник национальной литературы:

- 1) Скандинавии;
- 2) Франции;
- 3) Германии;
- 4) Англии;

16. Важнейший памятник английской литературы XIII в.

- 1) «Тристан и Изольда»;
- 2) баллады о Робин Гуде;
- 3) «Песнь о Нибелунгах»
- 4) «Сага об Эрике Рыжем»;

17. Приведите в соответствие страны и произведения народного эпоса:

- 1) Англия; б) Франция; 2) Исландия; г) Германия;
А) «Песнь о Роланде»;
б) «Сага об Эрике Рыжем»;
в) «Песнь о Нибелунгах»;
г) баллады о Робин Гуде;

18. «Семь свободных искусств» включали в себя:

- 1) грамматику, риторику, логику, арифметику, геометрию, астрономию, музыку;
- 2) грамматику, риторику, диалектику, арифметику, геометрию, астрономию, музыку;
- 3) грамматику, риторику, диалектику, арифметику, геометрию, астрономию, физику;
- 4) грамматику, риторику, диалектику, арифметику, философию, астрономию, музыку;
- 5) философию, риторику, диалектику, арифметику, геометрию, астрономию, музыку;

19. Первый средневековый университет был открыт в

- 1) Болонье;
- 2) Сорбонне;
- 3) Оксфорде;
- 4) Кембридже;
- 5) Париже;

КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ

ПЛАН

1. ИДЕОЛОГИЯ ЭПОХИ НОВОГО ВРЕМЕНИ И ПРОСВЕЩЕНИЯ.
2. ИСТОРИЯ АВИАЦИИ

Идеология эпохи Нового времени и Просвещения.

Несмотря на значительные сдвиги в общественном сознании в эпоху Возрождения, оно все еще продолжало оставаться религиозным. В связи с этим серьезные подвижки могли произойти только при условии включения в процесс преобразования общества религиозных факторов. Поэтому вполне закономерным стало явление Реформации (лат. – преобразование, исправление) – широкого общественно-политического и идеологического движения, охватившего почти всю Европу 16 в. Реформация, изначально ставившая перед собой задачи реформирования, обновления церкви, вместе с тем подготовила идеологическую базу для ранних буржуазных революций, воспитав особый тип человеческой личности, сформулировав основы буржуазной морали, философии, идеологии гражданского общества, заложив основополагающие принципы взаимоотношений индивида, группы и социума. Протестантизм выработал особую этику – этику труда, экономической деятельности, договорных отношений, аккуратности, педантизма и прочих буржуазных добродетелей. Протестантская этика вобрала в себя лучшие достижения западного средневековья, сохранила традиции древнеримского права, самоуправления городов, автономию университетов. Реформация обеспечила особенные черты культуры Нового времени в области философии, науки, искусства, морали. Выдвинутые тремя выдающимися реформаторами (Лютер, Цвингли, Кальвин) принципы об «оправдании верой» и Священном Писании как единственном источнике истины имели огромные социальные и политические последствия. Принцип оправдания одной лишь верой делал ненужным значительную часть церковного аппарата (вплоть до отказа от него вообще), а вместе с ним и духовенство, и церковь как феодальное учреждение. Признание единственным источником истины Евангелия лишало католическую церковь и папу римского власти и авторитета, выдвигало на первое место церковную общину, а не священника. Внедрение этих принципов в культовую практику позволило приверженцам реформации (протестантам) создать церковь, отвечающую новым политико-экономическим условиям, то есть, «дешевую» церковь. Многие монархи, желавшие избавиться от чрезмерной опеки со стороны папства, поддержали новое религиозное направление и способствовали перестройке церкви в своих владениях. Сохранились лишь некоторые религиозные праздники, было отменено иконопочитание и почитание мощей, сохранено лишь два таинства из семи (крещение и причастие), богослужение состояло преимущественно из проповедей, общих молитв и пения псалмов. Протестанты не признавали культа святых, ангелов, Богородицы, отрицали существование чистилища, отменили институт монашества и celibата (безбрачие для священников). Священники в протестантизме избирались религиозной общиной. Все это выражало стремление бюргерских кругов (зарождающейся буржуазии) превратить религию (бывшую до того верной опорой феодализма) в своего союзника. Наиболее полно отвечал буржуазному духу кальвинизм, идеалом которого было стяжание, самоограничение, аскетизм, труд. Кальвин полагал, что Бог в своем абсолютном предвидении еще до сотворения мира заранее обрек одних на гибель (имеется в виду гибель души), а других к спасению. Это предопределение абсолютно неизменно и неотвратимо, человек не может знать мотивов Божьей воли. Поэтому предопределенность закономерно и постоянно определяет поведение каждого конкретного человека. Это сила, которая побуждает человека творить добро, и

покидающая ее в минуту совершения зла. Никому не дано знать замыслы Божьи, поэтому никто не может знать, предназначен ли он к спасению, или же к гибели. Но каждый имеет право думать, что он является избранным и напрягать свои силы, чтобы всей своей жизнью доказать, что он достоин спасения. Об этом можно догадаться по тому, насколько удачен человек в делах своих. Успех в работе, удача, прибыль – свидетельства возможной избранности, предназначенности к спасению. Однако все это – не сиюминутное, одномоментное явление. Необходимо каждый день убеждаться в своей избранности, каждый день трудиться, приумножая результаты своего труда. Таким образом, протестантская этика ориентировала человека на непрерывную деятельность, а труд рассматривала как выполнение долга перед Господом. Вместе с тем, результаты труда должны использоваться не для потребления, не для наполнения жизни роскошью и богатством – они должны вновь пускаться в дело, чтобы приумножать достигнутое, вновь и вновь убеждаясь в благосклонности Бога. В личной же жизни идеалом объявлялся аскетизм, бережливость, скромность. Человек должен использовать свое время для работы; в свободное же время следует посвящать молитве. Причем труд предпочтительнее молитвы: в кальвинизме было уменьшено количество религиозных праздников, специально для увеличения количества рабочих дней. Тем же, кто не достиг успеха, не следовало роптать на Бога, а спокойно, с достоинством нести свой крест. Покорность судьбе и добродетельный труд есть долгом перед Богом, жизненное призвание человека, предназначенное ему Богом. Другая важная идея кальвинизма – невмешательство бога в закономерности мира. Впоследствии была выработана идеология деизма, предполагавшая некую философскую религию, в которой под «Богом» мыслился безликий высший разум, управляющий природой, деизм также предполагал невмешательство Высшего существа в дела мира.

Кальвинизм стал идеологической основой первых буржуазных революций – Нидерландской (1566) и Английской (1640). В Англии возникло особое направление Реформации – пуританизм (от лат. *purus* – чистый, подразумевалась чистота нравов). Англиканская церковь, сохранявшая множество элементов католицизма, подвергалась нападкам. Требование удешевления церкви привело к упрощению образа жизни пуритан, самый быт которых соответствовал условиям эпохи первоначального накопления капитала. Стяжательство и скупость являлись их основными добродетелями, накопление ради накопления – девизом. Торгово-промышленную деятельность пуритане рассматривали как божественное «призвание», а само обогащение – как признак избранности и видимое проявление божьей милости. Из-за преследований немало пуритан переселились в Северную Америку, положив начало ее колонизации.

Новая идеология сопровождалась серьезными изменениями в процессе производства: появляется качественно новое предприятие, отличное от ремесленно-цехового – мануфактура. Последняя основывалась на разделении труда и специализации, что позволило повысить производительность труда и, соответственно, снизить себестоимость продукции. Необходимость серьезных расчетов, прогнозирования, пользования кредитом вызвали рождение новой науки – политической экономии, первой экономической теории – меркантилизма. Практицизм, рационализм проявлялись и в вопросах религии: формулой примирения после религиозных войн стал принцип «Чья земля, того и вера».

В 17 веке в Европе возникло культурное движение, впоследствии, в 18 в., ставшее широким и повсеместно распространенным, известное в истории под названием Просвещения (во Франции его называли «Веком света» - *Siecle des lumieres*, в Италии - *Illuminismo*). Сами современники называли 18 столетие веком Просвещения, а передовые деятели культуры этого столетия получили название просветителей. Европейское Просвещение – исторически конкретный комплекс идей, который привел к образованию определенной системы культуры. Сравнительно с Возрождением,

Просвещение означало глубокий переворот не только в умах относительно узкого круга идеологов, но и в сознании огромных масс людей. Просвещение понималось шире, нежели простое распространение знаний и образования, содержало в себе моральное и гражданское воспитание, а также утверждение «истинных» идей о мире, обществе и человеке. Идеи же распространения грамотности были выдвинуты уже идеологами Реформации, поскольку доктрина самостоятельного постижения Бога предполагала возможность ознакомления со Священным Писанием, что требовало определенного уровня грамотности. Поэтому в странах Северной Европы, где укоренился протестантизм, в большом количестве стали появляться городские и сельские школы, где можно было овладеть грамотой. Поэтому последовавшая затем эпоха Просвещения нашла для своих идей относительно подготовленную почву: в противном случае публицистика просветителей не имела бы столь широкой аудитории.

В истории человечества 18 в. вообще занимает особое место. Во всех сферах жизни общества формируются новые социально-экономические отношения и очень быстро, на протяжении жизни двух-трех поколений существенно изменяется мировоззрение человека, возрастает его творческий потенциал. Наиболее важными моментами этой эпохи были: секуляризация (светскость) общественного сознания, распространение идеалов протестантизма, возрастание интереса к научному и философскому знанию, бесконечная вера в преобразующие возможности образования. Название Просвещения возникло вследствие твердого убеждения просветителей во всемогуществе разума и распространяемого им света знаний, разгоняющего тьму невежества, заблуждений и предрассудков. Стоит только «просветить умы» относительно нелепостей религии и несовершенства существующего общественного строя, стоит только показать людям путь к разумной организации жизни – и торжество идеального царства свободы, равенства, всеобщего счастья обеспечено. В произведениях просветителей «все прежние формы общества и государства были признаны неразумными и отброшены... теперь впервые взошло солнце, наступило царство разума и с этих пор суеверие, несправедливости, привилегии и угнетение должны уступить место вечной истине, вечной справедливости, равенству, вытекающему из самой природы, и неотъемлемым правам человека». Истоки культуры эпохи Просвещения находятся в гуманистической идеологии эпохи Возрождения, в рационализме Декарта, в политической философии Локка, в деизме. Культурное движение Просвещения получило свое начало в Англии, поскольку основная идея «естественного человека» была выдвинута еще Гоббсом: однако он считал для человека естественным лишь безграничное стремление к собственной выгоде. Для просветителей же 18 века (представленных, главным образом, французскими мыслителями) «естественный человек» превращается в «человека вообще» – абстрактное существо, в основе своей разумное, доброе и общественное. Человек эпохи Просвещения был рационалистом, то есть, тем, кто руководствуется разумом. Рациональный человек приобщился к новой жизни при посредстве обучения, воспитания, самообразования, широкий круг общения. Он открывал для себя неведомый мир книг, печатного слова. Жизнь рационального человека посвящалась определенной цели, поиске путей для ее достижения; он стремился ко всему новому, более совершенному. Он улучшал орудия труда и технологию производства, постоянно ставя перед собой вопрос: как действовать лучше. Рациональный человек продуманно вел хозяйство, рационально используя рабочее и свободное время. Именно рациональное создавало значительное количество материальных благ, составляющих богатство общества. Такой человек стремится влиять на условия своей жизни, поэтому он постоянно добивается от власти признания своих прав, осознает себя личностью, обладающей правами на свободный выбор и ответственность за его последствия.

Провозглашенное просветителями царство разума по своей исторической сущности было не чем иным, как идеализированным здравым смыслом буржуазии, которая

готовила себе идеологическую основу прихода к власти. Но, несмотря на свое всевластие, разум должен был считаться с тем, что существующие условия не позволяли совершить практическое преобразование общества. Это обусловило наибольшую активность культурной жизни в сфере духовно-практического освоения мира, прежде всего в философии и искусстве. В центре всех философских школ, систем, течений того времени находится, как правило, активный деятельный субъект, который способен познавать и изменять мир соответственно своему разуму. А разум рассматривался в рационалистических системах как источник всей субъективной деятельности человека. Разум как существенная характеристика субъекта выступает и как предусловие, и наиболее яркое проявление иных характеристик: свободы, самостоятельности, активности и т.п. Человек как существо разумное, с точки зрения рационализма, призван стать властелином мира, перестроить общественные отношения на разумных началах. На этом основании декларировалось право человека быть равным с другими, свободным во всех своих решениях и действиях, разрабатывать меры для обеспечения гражданских и политических свобод. Разум отождествлялся со здравым смыслом, освобождающим человека от суеверий, предрассудков, отживших представлений, догм.

Для культуры европейского Просвещения, во-первых, характерен деизм (учение о Боге как творце вселенной, которая после создания подчинена естественному, закономерному течению событий (ходу событий)). Деизм, как учение вольнодумства (свободомыслия), открывал возможность выступить против религиозного фанатизма и христианской церкви, за свободу совести и освобождения науки и философии от опеки церкви. Вере противопоставлялся разум. Отсюда закономерно вытекала веротерпимость, антиклерикализм (хотя значение религии не отрицалось: Вольтер, призывавший «Раздавить гадину!», то есть ортодоксальных церковников, в то же время отмечал: «Если бы Бога не было, его следовало бы придумать!»). Во-вторых, апелляция просветителей к природе при отклонении от христианской идеи. В - третьих, культуре эпохи Просвещения присуща так называемая научность. Наиболее характерной чертой ученых 18 в. явная убежденность в необходимости объяснять все явления природы исключительно естественными причинами. С «научным духом» связана такая черта культуры эпохи Просвещения, как рационализм. Стремилась провозгласить как бы новое Евангелие, Евангелие Разума, которое сводилось только к человеческому разуму. Идеологи просвещения верили, что при помощи разума будет постигнута истина о человеке и окружающей его природе. Рационализм – основополагающая черта культуры эпохи Просвещения, поэтому естественно, что просветителям присущ рационалистический индивидуализм, неразрывно связанный с гуманизмом, так как гуманизм исходил из представления о рациональной суверенности человека. Разум трактовался как источник и двигатель познания, этики и политики; человек может и должен действовать разумно; общество может и должно обустроиваться рационально. В-четвертых, определяющей для эпохи Просвещения есть идея прогресса, который тесно переплетался с понятием разума. Тесно связанный с наукой разум превращается в ее главное орудие. Именно в эпоху Просвещения сформулирована вера в прогресс посредством разума. В-пятых, для культуры этой эпохи характерна абсолютизация значения воспитания в формировании нового человека. Деятели того времени казалось, что достаточно создать рациональные условия для воспитания детей – и в течение одного-двух поколений все несчастья будут искоренены (как говорил Гельвеций, «воспитание может все, даже научить медведя танцевать»). Философы делали ставку на нового человека, свободного от наследия той или иной философской, религиозной или литературной традиции.

Абсолютная монархия трансформировалась в просвещенный абсолютизм, ссылаясь на «общее благо». После утверждения в Европе идей «общественного договора», что налагало определенные обязательства. Поэтому даже монархи стремились активно приобщаться к науке и искусству, исповедуя просвещенный абсолютизм, выставляя

себя «друзьями просвещения», «слугами общества», сторонниками либеральных реформ. При этом правители стремились использовать идеи Просвещения в своих интересах. Во Франции абсолютная монархия стремилась подчинить своему контролю всю культурную жизнь страны. В 1634 г. была создана Французская Академия (ее члены занимались составлением словаря грамматики французского языка), через которую правительство пыталось воздействовать на ход литературной жизни, Академия надписей, Академия наук, Академия живописи и скульптуры, Академия архитектуры. Король назначал писателям и художникам пенсии и премии, брал их под свое покровительство; за это они должны были прославлять мощь и величие короля и Франции. На людей литературы и искусства оказывалось настойчивое давление на их творческие замыслы. Королевский двор был законодателем художественного вкуса, а «король-солнце» Людовик XIV считал себя просвещенным монархом, способствующим развитию искусств и науки. Яркими представителями «просвещенных монархов» были прусский король Фридрих II (который увлекался французскими писателями, был дружен с Вольтером, отличался веротерпимостью, ввел всеобщее начальное образование) и русская императрица Екатерина II (переписывалась со многими выдающимися философами: Вольтером, Дидро, Гриммом, ввела начальное образование, пыталась вести парламент и проч.)

Просвещение затронуло изначально социальные верхи европейского общества. Аристократия, дворянство потянулись к знаниям. Ученый, мыслитель, философ стали объектами поклонения, окружены всеобщим вниманием, а беседы на научные и философские темы стали правилом хорошего тона. Ученые приглашались в великосветские салоны. Постепенно сформировалась значительная новая культурная общность людей – интеллектуальная, образованная элита, которая занималась умственным трудом – интеллигенция. Особенное влияние на умы той эпохи имели французские просветители, «никаких внешних авторитетов какого бы то ни было рода они не признавали: религия, понимание природы, общество, государство, государственный порядок – все было подвергнуто самой беспощадной критике; все должно было предстать перед судом разума и либо оправдать свое существование, либо отказаться от него. Мыслящий рассудок стал единственным мерилom всего существующего». Выражением их деятельности стало издание «Энциклопедии, или Толкового словаря наук, искусств и ремесел», инициатором, которого был Дени Дидро, который подбирал и вдохновлял авторов. Он сам написал много статей по вопросам политики, морали, искусства, философии, техники и сельского хозяйства. В «Энциклопедии» участвовали люди различных философских и политических убеждений – ученые, писатели, врачи, инженеры, путешественники знатоки мореплавания, военного дела и пр. Всего вышло 28 томов, из них 11 – иллюстрации и гравюры.

После утопических картин идеального общества, созданных Томасом Мором («Утопия»), Томмазо Кампанеллой («Город солнца»), Сирано де Бержераком («Иной свет, или Государства и империи Луны»), и множества других, начинается процесс реалистического осмысления общественных процессов. Начало этому процессу было положено в Англии. Философ Томас Гоббс полагал, что человек по своей природе эгоист, и в обществе господствует «война всех против всех». Но так как никто не чувствует себя в безопасности, возникает необходимость ликвидировать состояние войны и рождается общество, основанное на договоре, условием которого является полный отказ человека от его естественных прав и передача их государству. С возникновением последнего Гоббс связывал и появление частной собственности: в естественном состоянии все вещи людям давала природа, поэтому за их и велась борьба. Установление «моего» и «твоего» есть распределение вещей, данных природой, а это «при всех формах правления есть дело верховной власти». Развивал его мысли и в то же время полемизировал с Гоббсом Джон Локк, который в своей теории государства

исходил из того, что современному обществу предшествовало естественное состояние, и что объединение людей в общественные союзы возникло в результате их добровольного соглашения – общественного договора, но не с целью прекращения «войны всех против всех», а для сохранения и защиты личной свободы. Локк в основу своей теории государства кладет принцип политического суверенитета народа, признавая за ним право, сменять государственную власть, если она нарушает общественный договор и посягает на естественные права человека – личную свободу и собственность. Дальнейшее развитие эти идеи получили у деятеля французского просвещения Жана Жака Руссо, который попытался разрешить вопрос о причинах неравенства: естественное состояние человечества характеризовалось равенством людей и вытекающей отсюда чистотой нравов. Частная собственность отсутствовала, и люди были свободны и независимы, но жили обособленно. С развитием люди стали нуждаться друг в друге, возникла частная собственность и на ее основе гражданское общество – результат свободных и независимых по своей природе людей. Руссо считал демократическую республику, в которой граждане непосредственно участвуют в управлении государством, идеальной политической формой (но лишь для небольших государств). Руссо отрицал принцип разделения властей, который был, выдвинут Шарлем Луи Монтескье, создавшим учение о разделении законодательной, исполнительной и судебной властей между независимыми, но контролирующими друг друга инстанциями. Он признавал закономерность общественного развития и стремился найти основы общества в пределах естественных знаний. В качестве определяющего фактора развития человечества Монтескье предлагает географическую среду: с его точки зрения, различие в климате порождает различие в потребностях, а от них зависит образ жизни людей, что в свою очередь определяет характер законодательства.

Новое время характеризуется невероятным развитием литературы и литературной деятельности. В аристократической среде распространялся вкус к литературным занятиям: эпистолярный жанр (литературные произведения в форме писем), мемуары, философские мысли. Среди них выделялся Франсуа де Ларошфуко, автор сборника афоризмов и сентенций «Максимы», в котором высказал много горьких и справедливых истин о современном ему аристократическом обществе. Выдающуюся роль в становлении французского театрального искусства сыграл Пьер Корнель, первым превративший трагедию в средство художественного осмысления больших проблем общенационального значения. Самым известным произведением Корнеля стала трагикомедия «Сид», воспевающая патриотизм и служение государству. Впоследствии возникает жанр так называемой прециозной (жеманной) литературы, проявлявшейся в лирических произведениях и драматургии: ее представителями были Тома Корнель (писал пьесы в жанре «галантной трагедии») и Филипп Кино. Другими представителями французского классицизма являются Никола Буало (создал трактат «Поэтическое искусство», в котором подчеркивал воспитательное значение искусства и призывал подражать облагороженной и очищенной разумом природе, прославлял разум как источник художественного познания жизни) и Жан Расин, выдающийся драматург. Трагедии Расина прозрачны и четки по своему построению, он переносит центр тяжести на изображение душевного мира героев, а не на интриги. Используя мифологические («Ифигения», «Андромаха», «Федра») или исторические сюжеты («Александр Великий»), автор создавал и прославляющие двор произведения, и остро критиковал бездушные придворной жизни. В юмористическом и сатирическом жанре работали создатель французской национальной комедии драматург Жан Батист Мольер (наиболее выдающиеся произведения – «Тартюф», «Мещанин во дворянстве») и баснописец Жан Лафонтен, которые бичевали пороки общества.

В искусстве данного периода изначально господствовал стиль «барокко», название

которого произошло от испанского слова, означающего необработанную жемчужину (*perola barossa*). Для барокко характерны отсутствие неперменного стремления к симметрии, вольность полета фантазии творца, отсутствие сдерживающих и предписывающих канонов, кроме чувства прекрасного и гармоничного (некоторые из ярких приверженцев стиля Возрождения даже именовали его «Уродливый стиль»; одно из названий – «*Stil nuova*», Новый стиль). Наибольших высот искусство 17 в. достигло в области архитектуры. Дворцы, церкви, театры и загородные виллы этого века поражают великолепием и декоративностью. Ровная поверхность стен покрывается многочисленными выступами, карнизами и нишами. В планировке и украшениях на смену спокойной прямой линии приходит прихотливая кривая. Пышно отделяются порталы входов и окна. Используя законы перспективы, архитектор искусственными приемами создает впечатление глубины пространства. Впервые в это время перед зодчим ставит задача создания подчиненного единому замыслу ансамбля, в который включается не только сам дом, но и окружающее его пространство – площади, улицы, дворцы и виллы, сады с гротами, фонтанами, беседками, мостами при этом вырабатывается органическое соединение всех видов изобразительных искусств, в котором ведущая роль принадлежит архитектуре. Скульптура и живопись выполняют служебные функции, становятся неотъемлемой частью архитектурного оформления. Скульптура барокко менее использует обнаженное тело, которое прикрывается бесчисленными складками, затейливым расположением которых скульптор стремится создать игру светотени и передать подобие движения. Огромные живописные плафоны и фрески, на которых художники изображали небо, облака, летящие фигуры, далекие просторы, создавали иллюзию большого пространства. В изобразительном искусстве Нового времени новое слово сказали нидерландские живописцы (голландцы), которые ввели новые, до сих пор неизвестные жанры – групповой портрет, бытовой жанр, а также пейзаж и натюрморт. Продукция живописцев пользовалась большим спросом, а обилие талантливых художников делало картины доступными. Придворная живопись в Голландии отсутствовала, кальвинистская церковь не вмешивалась в вопросы искусства. Это определяло значительно большую, нежели в других странах, свободу творчества, поскольку художник не зависел от мецената или монарха-покровителя, а работал на рынок; впрочем, это ставило людей искусства в зависимость от вкусов буржуазного общества. Поэтому большинство живописцев обращалось к самой жизни, к натуре: центральное место в их творчестве занимает реальный человек в реальном окружении. Как говорил Рембрандт, «Небо, земля, море, животные, добрые и злые люди – все служит для нашего упражнения. Равнины, холмы, ручьи и деревья дают достаточно работы художнику. Города, рынки, церкви и тысячи природных богатств зывают к нам и говорят: иди, жаждущий знания, созерцай нас и воспроизводи нас. В отечестве ты откроешь так много любезного сердцу, приятного и достойного, что, раз отведав, найдешь жизнь слишком короткой для правильного воплощения всего этого». Большую известность приобрел Франс Хальс, создавший множество групповых портретов городского ополчения, цеховых старшин, корпораций врачей, ученых и пр. Наиболее популярным из-за своей близости к реальной жизни в голландской живописи был бытовой жанр, сценки из бюргерского быта: повседневные хозяйские хлопоты, сцены развлечений (домашний концерт, игра в карты, застолье), сцены крестьянского быта. Подобные картины были, как правило, небольшого, «кабинетного» размера (поэтому их авторов называют «малыми голландцами»), но отличались тщательностью исполнения (одним из выдающихся «малых голландцев» был Ян Вермейер). Популярна была пейзажная живопись: изображение обычных сельских видов, мельниц, деревенек, укромных лесных уголков, городских улочек и площадей, от которых веяло уютом и спокойствием, а также морские пейзажи. Умение за каждым самыми обычными предметами бытовой обстановки чувствовать стоящего за ним человека позволили голландским живописцам создать и поднять на небывалую высоту натюрморт – изображение неодушевленных предметов, как правило, сервированных столов, букетов

и проч.

Новое время ознаменовалось значительными сдвигами в культурной жизни. В частности, получило развитие такое явление, как театр, который из зрелищ религиозного характера для ограниченного круга лиц превратился в массовое зрелище для народа, народный театр. Возникает он практически одновременно в Италии, Англии, Испании. В Италии были широко распространены были карнавалы, на которых каждый веселился, как умел; но там же вступали профессиональные «забавники» – буффоны, рассказывающие разные истории, подражающие птицам и животным. В середине 16 в. они стали объединяться в актерские труппы: так возник профессиональный театр, «*commedia dell'arte*» - комедия масок. Каждый актер «выполнял только одну маску», т.е. играл всегда один и тот же тип (то, что позже назовут амплуа). Народная комедия не имела писаного текста, актеры не имели и не заучивали ролей, у них был только короткий сценарий, где излагался общий ход событий и порядок появления на сцене – все остальное было импровизацией (это позволяло представлениям быть особо злободневными, так как цензура не могла их проверить). Обязательной принадлежностью спектакля были трюки, так называемые лаццо – акробатические номера, заранее подготовленные мизансцены, репризы. Представления давались без стационарных театральных помещений, прямо на площади. Комедия масок, возникнув в Венеции, стала первым профессиональным театром в Европе, распространившись в других странах. Весьма популярен театр был в Англии: в Лондоне во 2-й пол. 16 в. было несколько общественных (доход получал актерский коллектив и частных (доход получал владелец) театров, особенно известен был театр «Глобус», в котором трудился Вильям Шекспир. Помещение театра представляло огромный сарай-колодец (порой вместимостью до 1500-1800 чел.), вокруг партера шли три яруса лож для состоятельной публики. Занавеса не было, употреблялась примитивная бутафория: два искусственных дерева указывали, что действие происходит в лесу, серые четырехугольники обозначали окна, значит, действие происходит в доме. Театр не имел крыши (крытыми были только ложи): представления давались днем, так что искусственного освещения не требовалось. Женские роли исполнялись мужчинами. Характерной особенностью народного театра было обилие в его постановках исторических пьес о прошлом Англии. Выдающимся драматургом этой эпохи был Вильям Шекспир, написавший цикл ряд исторических драм-хроник («Генрих IV», «Ричард III» и проч.), создав тем самым грандиозную картину развития средневековой Англии, начиная с короля Иоанна до Генриха VII Тюдора. Также им создан ряд великолепных по художественному уровню трагических и комических пьес «Ромео и Джульетта», «Сон в летнюю ночь», «Много шума из ничего», всемирно известные драмы «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет», главная тема которых – разлагающая сила власти и богатства, падение нравственного уровня личности под влиянием свободной игры частных интересов. В Испании возникла самобытная и народная национальная драма, также создававшаяся для общественных театров. Знаменитым драматургом был Лопе де Вега (написал около 2200 комедий и сенок), который, создавая свои «драмы чести» и «комедии плаща и шпаги», использовал испанские народные романсы и хроники, итальянские новеллы, книги античных историков, сюжеты из истории разных народов. Особую известность приобрели драма «Фуэнте Овехуана» (Овечий источник) о борьбе крестьян за справедливость, и комедия «Собака на сене». Чаще всего героями выступают молодые испанские дворяне, люди нового склада, которые ведут борьбу за свободу чувств, за счастье, против деспотической власти отцов и опекунов. Другим известным автором был Педро Кальдерон де ла Барка, создававший «философские драмы» как для придворного, так и для народного театра. Музыкальная жизнь эпохи барокко ознаменовалась появлением нового сложного вида музыкального творчества – оперы. Ее родиной было Флоренция, где в кружке музыкантов и певцов возникла мысль создать спектакль, в котором соединились бы воедино музыка и слово. Изучая

греческую трагедию, первые творцы оперы мечтали создать подобный ей спектакль, в котором впечатление, производимое драмой, усиливалось бы музыкой. Первые оперы создавались на сюжеты античных мифов («Орфей», «Ариадна», «Возвращение Улисса») пользовались огромной популярностью как при дворцах знати, так и у массового зрителя: возникает множество оперных театров. Установился определенный тип оперного спектакля: опера писалась на мифологический или легендарно-исторический сюжет, в ней сочетались трагические и комические моменты, спектакль парадно оформлялся и включал в себя балетные сцены, а также различные постановочные эффекты: чудесные исчезновения, пожары, землетрясения и проч. Позднее возникает опера-серия («серьезная»), в которой сюжет становится лишь предлогом для демонстрации искусства певцов-виртуозов и постановочных эффектов. В конце 18 в. возникает опера-буфф, которая характеризуется непритязательным бытовым сюжетом, быстро развивающимся действием, связью с народной музыкой. Италия на долгое время стала законодательницей моды в музыкальном искусстве, она экспортировала музыкальные произведения, певцов, композиторов, театральных декораторов.

Архитектура, живопись, скульптура, музыка также испытали на себе плодотворное влияние передовых идей Просвещения. Пышные архитектурные ансамбли, утверждавшие в архитектуре принципы абсолютизма, теперь казались слишком холодными. Если в 17 в. главное внимание уделяли фасаду здания, то в 18 интерьере. Прямые линии казались слишком упрощенными, ее заменила в очертаниях предметов и лепных украшений кудрявая, волнообразная линия, характеризующая стиль рококо (от фр. *rocaille* – ракушка). Присущие этому стилю вычурность, изощренно-утонченное убранство интерьеров весьма характерны для периода разложения абсолютизма. Во Франции уже в 17 в. стал формироваться классицизм, в основе которого лежали античные художественные традиции. Огромное внимание уделялось созданию общественных архитектурных комплексов: площадей (дворцовых. Соборных), а также садово-парковых ансамблей. В программе пейзажных парков находили выражение многие основные идеи, питавшие просветительские утопии: сакрализация разума, вера в преобразующую силу воспитания, в естественное равенство, идеализация «естественного человека» и, наконец, эвдемонизм – пронизывающее культуру Просвещения стремление ко всеобщему счастью. Обрести его надеялись путем возвращения к природе. Одним из выражений этого явилось создание пейзажных «естественных» парков, которые, по мысли просветителей, должны были стать миром добра и красоты. Природа была центром просветительской картины мира, рассматривалась не только как фон, но и как основа человеческого существования.

В целом Новое время и эпоха Просвещения заложили основы, с одной стороны, технического переворота, проявившегося в XIX в., с другой серьезнейших социально-политических изменений в жизни общества, самым ярким и значительным проявлением которых стала Великая французская буржуазная революция, возросшая на идеях Просвещения.

История авиации

Среди древних раскопок археологи часто обнаруживают маленькие фигурки божков и демонов с крыльями. Крылатые люди изображены на стенах пещер, в которых обитали древние племена. Ученые полагают, что этим свидетельствам мечты о крыльях тысячи, а то и десятки тысяч лет. Из глубины веков дошли до нас сотни легенд, рассказов, сказок о попытках летать. А поскольку эта мечта зачастую казалась вообще несбыточной, то нет ничего удивительного, что человеческая фантазия наделяла крыльями богов, ангелов и прочих небожителей, созданных человеческим

воображением. И даже знаменитая баба-яга в русских народных сказках умела летать на метле. Что касается богов, то они в фантазии человеческой не только запросто летали, но и жили на небе. Так, например, древние египтяне своего бога солнца Ра изображали непременно крылатым. Крылатые боги были и у многих других народов. А недавно археологи производили раскопки на краю Нильской долины, в Египте. Они наткнулись на очень древнее захоронение. Древние египтяне верили в загробную жизнь, поэтому при погребении клали в могилу множество самых различных вещей, которые якобы могли пригодиться для жизни «на том свете». Ученые нисколько не удивились, что рядом с мумией умершего человека лежали кувшины, посуда, бусы и другие предметы. Это обычное дело. И вдруг их внимание привлек предмет, как две капли воды напоминающий современный... планер. Откуда эта летающая игрушка могла взяться в могиле, которой 4 тысячи лет?! Ученые даже засомневались: может, это вовсе не летающая игрушка, а что-то другое? Тогда что? Ничего подобного в быту древних египтян еще не обнаруживали. А между тем крылья, фюзеляж, хвостовое оперение находки – все говорило о том, что эта древняя модель летала. Но как это проверить? Ведь если неосторожно взять игрушку в руки, от нее останется одна труха – так она истлела за 4 000 лет.

Тогда археологи с величайшей осторожностью перевезли находку в Париж. Там с нее сделали точную копию и запустили. Нетрудно представить величайшее изумление ученых, когда модель планера такой огромной давности полетела. Кто, каким образом в глубокой древности додумался до секрета скользящего полета? Ведь первый современный планер полетел только в конце девятнадцатого столетия. Это остается загадкой. Вообще древние народы оставили нам множество загадок. Взять хотя бы Грецию. Записи в старинных книгах рассказывают, что философ, математик и механик Архит из древнегреческого города Тарента, живший 2400 лет тому назад, сделал деревянного голубя, который был наполнен внутри воздухом и летал с помощью действовавшей в нем особой машинки. Как был устроен этот голубь, что за «особая машинка» – неизвестно. Между прочим, некоторые историки считают, что Архит был также изобретателем воздушного змея. Но это спорное утверждение, так как есть основание полагать, что воздушные змеи были знакомы народам Древнего Китая и Индии значительно раньше.

Древним грекам принадлежит и знаменитый миф о Дедале и Икаре. Дедал был выдающимся скульптором, архитектором и механиком знаменитого греческого города Афин. Из белого мрамора он высекал статуи, казавшиеся людям живыми, строил прекрасные храмы и дворцы. Волею судьбы оказался Дедал на прекрасном острове Крите в Средиземном море, под покровительством могущественного царя Миноса. На этом острове Дедал создал множество замечательных произведений искусства и построил знаменитый Лабиринт – дворец с запутанными ходами. Попав в него, люди не могли найти выхода. Много лет прожил Дедал со своим сыном Икаром на Крите, но все время его неудержимо тянуло на родину. Не раз просил он царя Миноса отпустить его с острова. Но Минос, боясь лишиться такого великого мастера, держал его, как своего пленника, наказывая страже постоянно присматривать за ним.

– Если я не могу бежать от Миноса ни сушей, ни морем, – в отчаянии воскликнул Дедал, – остается один путь – небо! Всем владеет могущественный Минос, только воздух ему не подвластен!

И Дедал принялся за работу. Он набрал птичьих перьев, связал их льняными нитками, скрепил воском, смастерил четыре больших крыла. Привязал Дедал за спину два крыла, продел руки в петли на крыльях, взмахнул ими, и удивленный Икар увидел, как отец, словно большая птица, поднялся в небо.

– Крылья надежные, – сказал Дедал, спустившись на землю. – Икар, – обратился он к сыну, – сейчас мы улетим с Крита на родину. Но будь осторожен в полете, не спускайся слишком низко над морем, чтобы соленые волны не намочили крыльев и они не отяжелели. Но и не поднимайся слишком высоко, чтобы солнце не растопило воск, скрепляющий перья.

Дедал и Икар надели крылья и направились к родным берегам. Икар позабыл предостережение отца, радость полета переполнила его. Он замахал крыльями что было силы и взмыл высоко-высоко в небо, к самому жаркому солнцу. Сердце его переполнилось счастьем. Но вдруг воск растаял, крылья ослабли. Расклеившиеся перья посыпались во все стороны. Взмахнул Икар судорожно руками – нет больше опоры о воздух. С огромной высоты упал он в море и погиб в его волнах. Дедал оглянулся – нет сына. Стал звать его – нет ответа. Увидел он на волнах остатки перьев и все понял...

Этому мифу не менее трех тысяч лет. До наших дней дошло много изображений его героев: древние художники ваяли их на вазах, на горельефах, – так велика была мечта людей о крыльях. Имя смелого юноши стало нарицательным. До сих пор людей, открывающих новые пути в небо, называют икарами. Море между Критом и Грецией, где якобы упал Икар, издавна называют Икарийским. А дерзание его служило примером многим, кто хотел взлететь в воздух на крыльях. И вот что интересно. Древние греки были мудры, они отлично понимали, что за каждый шаг в покорении воздушного океана люди будут платить самой дорогой ценой – человеческими жизнями. Они «словно в воду глядели», предвидя судьбы первых авиаторов. Знаменательно и другое: никакая расплата, никакое чувство страха не сдерживало смельчаков в поисках крыльев.

У первых икаров ничего не было – ни технических средств, ни научных знаний, ни опыта. Перед ними был только пример птиц, парящих в вышине. И естественно, что этот пример, долгие тысячелетия заставлял первых авиаторов, подражая им, мастерить себе крылья на манер птичьих. Но человеку действительно не дано летать, как птица, махая крыльями. Надо искать другой путь. Но какой? И вот тут нужно рассказать об удивительной личности – итальянском ученом, гениальном художнике и человеке самых разнообразных и широких знаний, которым гордится не только Италия, а весь мир, – о Леонардо да Винчи.

Он родился в 1452 году в небольшом городке Винчи в Италии, в семье состоятельного нотариуса. В доме отца и в саду было много птиц. Маленький Леонардо с детства пытливно присматривался к ним, изучал их строение, а иногда и выпускал из клеток на волю, чтобы проследить за их полетом. Став известным художником, всесторонне образованным, он зарисовывал и сопоставлял крылья различных птиц, пытаясь постигнуть секреты возникновения силы, которая держит их в воздухе. В 1505 году он пишет трактат «О летании птиц». Здесь Леонардо да Винчи обращает внимание на то, что всякое тело – в том числе и птица, – двигаясь в воздухе, испытывает сопротивление. Он замечает, что подъемная сила крыла зависит от величины угла, под которым оно при движении находится к потоку воздуха. Чтобы узнать получше, как работают крылья птиц в полете, Леонардо да Винчи исследует их строение. Сохранились его эскизы крыльев, похожие на крылья летучей мыши. Леонардо да Винчи первый понял, что полет с машущими крыльями человеку непосилен. Это видно из того, что в более поздних рисунках он уже набрасывает эскиз неподвижных крыльев, соединенных с остовом летательного аппарата без всяких рычагов. Он первый предложил использовать для летания по воздуху изобретение древнегреческого ученого Архимеда – так называемый «архимедов

винт», напоминающий винтовой вал в мясорубках, с помощью которого в древности подавалась вода в оросительные каналы. Леонардо да Винчи оставил эскизы таких воздушных винтов, которые, вращаясь, тянули бы летательную машину вперед по воздуху.

Сейчас мы настолько привыкли к вертолетам, что не обращаем на них внимания. А ведь Леонардо да Винчи первый, почти 500 лет тому назад, нарисовал прототип вертолета, так называемый геликоптер. И, наконец, хорошо помня о том, как трагически закончился полет мифического Икара и многих других, уже реальных смельчаков, Леонардо да Винчи задумался над безопасностью летания. Он делает набросок парашюта, наподобие пирамидообразной палатки с веревками по углам, держась за которые, человек мог бы безопасно спускаться с высоты. Леонардо да Винчи от природы был очень сдержанным и замкнутым человеком. Он не спешил сообщать о своих научных открытиях. Свои записи он делал непонятными для постороннего взгляда и писал левой рукой, справа налево, так что прочесть их можно было только по отражению в зеркале. Его труды были полностью расшифрованы и изданы только в конце тридцатых годов нашего столетия, когда уже летали и воздушные шары, и дирижабли, и планеры, и самолеты.

В начале сентября 1783 года Жозеф и Этьен Монгольфье прибыли в Париж. Они привезли с собой монгольфьер. Внизу к шару была подвешена легкая круглая корзина из ивовых прутьев, обклеенная снаружи плотной бумагой. Братья уверяли, что в этой корзине, которая образовывала вокруг горловины как бы круглый балкон, могут расположиться даже пассажиры. Они очень хотели полететь сами. Но тут в газетах поднялась целая дискуссия. Одни с ученым видом утверждали, что, как только человек оторвется от земли, он сразу умрет от разрыва сердца. Другие предостерегали, что от высоты бывает страшное головокружение. А кое-кто из монахов уверял народ, что, если кто-то дерзнет подняться в небо, тут же его постигнет божья кара. 19 сентября 1783 года на поляне возле Версальского дворца собралась вся знать во главе с королем. Были здесь и ученые. Когда огромный монгольфьер наполнился, горячим воздухом и расправил свои разрисованные цветными узорами бока, братья внизу под горловиной насыпали на специальную железную решетку горящих древесных углей, чтобы в шар и в полете поступал горячий воздух, а внизу к нему подвесили заготовленную заранее большую корзину, в которую посадили утку, петуха и барана. Шар величественно поплыл вверх. Ветер гнал его к ближнему лесу. Тогда вдогонку за шаром на колясках помчались зрители, верхом поскакали всадники, побежали мальчишки и взрослые. Шар, пролетев километра четыре, опустился на верхушки деревьев и, цепляясь за ветки, стал сползать вниз. 21 ноября 1783 года в Париже состоялся первый полет людей на воздушном шаре. Монгольфьер пролетел над городом на высоте около полукилометра. Имена Пилатра де Розье и д'Арланда навечно вошли в историю человечества как имена первых людей, поднявшихся в воздух на летательном аппарате. По всей Франции началось повальное увлечение воздушными шарами, которое вскоре перекинулось и в другие страны. Скептики, «научно» доказывавшие, что люди никогда не сумеют подняться в воздух, были посрамлены. А главное, люди убедились, что по воздуху летать можно. Братья Монгольфье демонстрировали полеты на своем шаре во многих городах, поднимались на них неоднократно сами. Это была огромная победа человеческих знаний и опыта, упорства и настойчивости

Профессор Шарль изобрел другой воздушный шар, поднимающийся не за счет теплого воздуха, а за счет водорода. И вот через 10 дней после полета первых воздухоплателей на монгольфьере Париж был взбудоражен новым событием. 1 декабря 1783 года в парке королевского дворца Тюильри опять собралась вся

придворная знать. Зрители с удивлением взирали на то, как шар наполнялся невидимым газом – водородом. Бросалось в глаза и то, что конструкция этого шара была более продуманной. Для размещения экипажа к шару была подвешена легкая, но прочная ивовая корзина в виде лодочки. На монгольфьере корзина для людей крепилась внизу непосредственно к шару, и под ее тяжестью оболочка могла порваться. А Шарль решил эту проблему гениально просто. Он набросил сверху на шар специально сплетенную легкую, но прочную сеть, от нее спустил книзу стропы, а к ним прикрепил свою корзину-лодочку. Сетка равномерно распределяла нагрузку на весь шар, так что он не терял своей формы и не испытывал больших нагрузок на прорезиненную оболочку. Вверху шара он приспособил специальный клапан с веревкой, которую пропустил внутри и через нижнее отверстие вывел прямо в корзину. Потянешь за веревку – клапан откроется, часть водорода выйдет, и шар пойдет на спуск. Отпустишь веревку – клапан закроется. Так можно регулировать спуск до самой земли. Приземление – самый ответственный момент. Надо, чтобы оно по возможности было более мягким. Шарль прикрепил к корзине свернутую в кольцо крепкую веревку с якорем на конце. Перед снижением веревка с якорем спускалась. Если ветер гнал воздушный шар, то якорь, зацепляясь на земле за что-нибудь – за пни, камни, деревья, – задерживал его на месте.

Сотни смельчаков и энтузиастов во всех странах Европы по примеру братьев Монгольфье и профессора Шарля тоже начали проводить эксперименты. Подобно тому, как надувные горячим воздухом шары стали именоваться в честь их изобретателей монгольфьерами, так и шары, наполняемые легким газом водородом, стали именоваться в честь Шарля шарльерами. И только позже за ними укрепилось название – аэростаты, от греческих слов аэро – воздух и статос – неподвижный, стоячий.

Мода на воздушные шары вторглась во все сферы жизни. Люди ликовали, что они наконец-то победили или «перехитрили» земное притяжение и прорвались в небо. Дело дошло до того, что кондитеры изготавливали круглые, как шары, торты и пирожные, а придворные дамы стали носить шаровидные прически а-ля монгольфьер, круглые шляпы а-ля шарльер и огромные, словно надувные, закругленные со всех сторон платья.

Популярность первых аэронавтов была настолько велика, что их приглашали к себе для показа полетов большие города, короли, государства. Воздухоплавание завладело умами людей.

В 1825 году француз Жене предложил построить для дирижабля большую гондолу и брать в полет... лошадей. Двигаясь по кругу, они вращали бы большой барабан, от которого движение с помощью шкивов передавалось бы на воздушные винты. Проект был забавен, но неосуществим. И не только потому, что на лошадей в полете надежда слабая. Сам Жене понимал, что силы одной - двух лошадей явно мало, чтобы придать воздушным винтам достаточную тягу.

А пока человеческая фантазия рождала самые невероятные предложения и проекты.

Так, австриец Яков Кейзерер в 1799 году написал с полной серьезностью «ученый труд» – «О моем изобретении управлять при помощи орлов воздушным шаром». Он предлагал «припрягать» к шару специально прирученных орлов и управлять ими с корзины, как тройкой лошадей. Некая француженка в 1845 году тоже вполне серьезно советовала использовать в качестве движущей силы для воздушных шаров больших

птиц – орлов, грифов. Она рассуждала просто: если лошади и ослы в состоянии возить по земле кареты и тележки с пассажирами, то почему бы в воздухе для этой цели не использовать птиц?

В 1850 году Жюльен построил легкую модель дирижабля с трехметровой вытянутой оболочкой, внутри ее поместил часовой механизм с пружиной, которая быстро вращала два небольших выходящих по бокам винта. Он сконструировал и построил паровую машину и установил ее на дирижабль своей же конструкции. Это была длинная – 44 метра! – оболочка, заостренная с обоих концов. На нее набрасывалась сетка, концы которой крепились внизу под оболочкой к длинной деревянной балке. А уже к балке посередине подвешивалась площадка с паровой машиной и трехлопастным винтом, который Жиффар назвал пропеллером, что в переводе означает «толкатель». Паровая машина Жиффара вместе с котлом весила 160 килограммов и развивала мощность в три лошадиных силы. По нынешним временам это, конечно, очень слабый и тяжелый двигатель, но тогда это было чудо техники. В сентябре 1852 года Жиффар поднялся на своем дирижабле с парижского ипподрома. День был тихий, машина работала хорошо, вниз из трубы валил дым. Пропеллер начал вращаться, но не очень быстро со скоростью 120 оборотов в минуту – на большее не хватало мощности. И все присутствующие увидели, что новое изобретение по воле Жиффара полетело в нужном направлении, а треугольный парус на конце дирижабля, служивший воздушным рулем, заставлял аппарат поворачивать вправо и влево. На высоте 1800 метров дирижабль не справлялся с ветром, и его унесло от Парижа к местечку Траппа. Поскольку он не вернулся к месту взлета, ему официально не засчитали полет как управляемый. Дирижабли принялись усовершенствовать не только на родине Жиффара, во Франции, но и в других развитых странах.

В 1883 году братья Гастон и Альфред Тиссандье поставили на свой дирижабль электродвигатель. Но электромоторы в то время тоже были далеки от совершенства, громоздки и требовали много энергии. Дирижабль братьев Тиссандье передвигался со скоростью 4 метра в секунду, или около 15 километров в час. Он мог уже лететь против слабого ветра. Но запасов энергии хватало ненадолго. Идея применения электромотора пришлась по душе и военным инженерам Ш. Ренару и А. Кребсу, построившим дирижабль для французской армии. Он имел вид длинной, утолщенной спереди сигары, с подвешенной к нему на стропах такой же длинной лодочкой. В ней располагались воздухоплаватели, а в передней ее части – электродвигатель. Он вращал с большой скоростью сравнительно малый винт впереди гондолы и поэтому не толкал, как у Жиффара, а тянул вперед весь дирижабль. Подобные винты так и называются тянущими.

Дирижабль Ренара и Кребса летел со скоростью около 20 километров в час. Больше того, впервые за всю историю воздухоплавания Ренару и Кребсу удалось пролететь минут двадцать вперед против ветра, развернуться на 180 градусов и возвратиться на место взлета.

Теперь название «дирижабль», то есть «управляемый», стало оправданным. Это был большой скачок вперед. Но Ренар и Кребс отлично понимали, что на электромоторе далеко не улетишь. Энергии аккумуляторов хватало всего на час работы, то есть максимум на 20 километров пути. Да и скорость была все же мала. Чуть усиливался встречный ветер – и дирижабль не летел, а стоял на месте, либо даже пятился назад.

Кончался XIX век, век пара и электричества, век воздухоплавания. Техника развивалась быстро. Вот-вот должен был наступить перелом. И он наступил. Именно в конце девятнадцатого века появился двигатель внутреннего сгорания, без которого немислимо было ни дальнейшее развитие дирижаблестроения, ни появление самолетов

Идею металлических дирижаблей высказал гениальный русский ученый, основоположник космонавтики Константин Эдуардович Циолковский. В 1887 году в работе «Теория и опыт аэростата» он научно и технически обосновал конструкцию дирижабля с металлической оболочкой. При этом Циолковский ввел целый ряд технических новшеств, предложив не гладкую, а гофрированную поверхность металлической оболочки, что придавало конструкции особую прочность. Но царское правительство не отпустило средств даже на постройку опытной модели. Так интереснейший проект остался лишь в чертежах..

В Германии и Франции дирижаблестроение развивалось быстрее, чем в других странах лишь потому, что они постоянно вели военные действия или активно готовились к ним. И военные ведомства старались применить дирижабли для целей войны.

К концу девятнадцатого века уже всю велись поиски полета на аппарате тяжелее воздуха. Что это за аппарат? Вначале ему даже названия не было. Называли его и «аэродинам» от сочетания греческих слов – «аэро» – воздух и «динамис» – сила, и «механическая птица». Но постепенно, к концу века, привилось слово «аэроплан», составленное опять-таки из греческих: знакомого нам «аэро» и «плану м» – плоскость – воздушная плоскость. Это название вначале было всеобщим, и осталось общепринятым до наших дней. Но постепенно во многих странах появились свои, более соответствующие родному строю языка слова, как в русском языке – «самолет», на Украине – «літак», в Польше – «платовец», в Германии – «флюгцойг». Названия разные, а суть одна – летательный аппарат тяжелее воздуха. Раздел науки и техники, занимающийся полетами на таких аппаратах, получил название авиация, от латинского слова «авис» – птица.

В России над проблемами полета человека долго и упорно работал морской офицер Александр Федорович Можайский. Для начала Можайский проводит опыты с воздушными змеями. Целых три года, с 1873 по 1876, он испытывает различные конструкции змеев, подбирает наиболее выгодный угол атаки, то есть угол плоскости змея к направлению ветра, и решает, что он должен быть, как у птицы, не более 15 градусов. Постепенно увеличивая размеры, он подбирает необходимую площадь змея и добивается такой грузоподъемности, что осмеливается подняться на нем в воздух сам. Испытания проходили в Петербургском манеже. Модель имела короткое, широкое крыло, хвостовое оперение, четырехколесное шасси для взлета и посадки и три четырехлопастных винта, из которых два располагались в прорезях на крыльях, а один – впереди, по центру крыла. Винты вращались с помощью часовых пружин. Модель поднимала даже дополнительный груз – офицерский кортик.

Воодушевленный успехом. Можайский принимается за разработку проекта самолета. И вот настало погожее июльское утро 1882 года. На взлетном помосте установлен невиданный доселе аппарат, с широкими, прямоугольными по форме крыльями, крепившимися к длинной лодочке-фюзеляжу, в котором располагались паровые машины мощностью в двадцать и десять лошадиных сил, приобретенные Можайским по специальному заказу в Англии.

Публики было немного: самые близкие друзья Можайского, несколько членов комиссии из военного ведомства, высшие офицеры. Они с интересом осматривали диковинный аппарат. Конструкция самолета была продумана до деталей, тщательно отработана. Она состояла из легкого каркаса – лонжеронов, нервюр, – сверху обтянутого легкой парусиной, покрытой специальным воздухопроницаемым лаком.

Даже сейчас специалисты удивляются, что в то далекое время самолет Можайского уже обладал всеми основными конструктивными элементами современных самолетов. Он имел фюзеляж, крылья, хвостовое оперение, винтомоторную группу, шасси.

В течение сентября и октября 1902 года Вильбур и Орвиль Райт совершили на своем планере около тысячи полетов. Протяженность некоторых из них достигала двухсот метров. Благодаря усовершенствованному управлению пилоты не боялись теперь даже очень сильного ветра. В одном из полетов, весной 1905 года, Вильбур покрыл по воздуху невиданное расстояние – более десяти километров!

1919, 14—15 июня — Первый беспосадочный перелёт через Северную Атлантику совершили Дж. У. Алкок и А. У. Браун на самолёте Вилкерс «Вими» (Великобритания)

В 1952 году реактивные самолеты уже летали быстрее скорости звука.

4 октября 1957 года на околоземную орбиту вышел первый в мире советский искусственный спутник земли. Он оповестил весь мир, что космическая эра человечества, которую предсказывал Константин Эдуардович Циолковский, началась.

1961, 12 апреля — Ю. А. Гагарин впервые в истории человечества совершил полёт в космос на космическом корабле «Восток».

ВОПРОСЫ

1. Какие новые идеалы и ценности сложились в эпоху Возрождения?
2. Какое религиозное течение способствовало становлению экономической системы западной цивилизации?
3. Раскройте значение эпохи Возрождения.
4. Какое влияние оказали идеи Реформации и протестантизма на развитие западной культуры?
5. Каковы особенности европейской культуры XVII века?
6. Каковы основные художественные принципы барокко и рококо?
7. Каковы основные направления в художественной культуре Нового времени?
8. Что собой представляет романтизм как тип культуры?
9. Каковы основные художественные принципы классицизма?

СЛОВАРЬ

АМПИР (от фр. empire - имперский) - стиль, возникший во Франции в XVII-XIX в.в. является завершением длительного развития европейского классицизма. Ампиризм проявился в архитектуре, скульптуре и живописи. Основная особенность стиля - сочетание массивных простых геометрических форм с предметами военной эмблематики - мечами, щитами, копьями. Ампиризм унаследовал римские традиции -

торжественную суровость и четкость композиции. В период империи Наполеона I строительство - триумфальных арок, памятных колон, обелисков. Для мебели в стиле ампир характерно сочетание дерева и деталей из золота, меди, бронзы.

АНСАМБЛЬ (от фр. ensemble - вместе) - данное понятие имеет несколько значений и употребляется как в архитектуре, градостроительстве, в музыке. Основное его значение - совокупность, стройное целое. Оно характеризует: размещение городских построек, и планировку парка или площади, и группу музыкантов - исполнителей. Всех их объединяет то, что в совокупности они должны представлять собой единое гармоническое целое. Например, дворцово-парковые ансамбли XVII-XVIII вв. - резиденция французских королей - ансамбль Версаль.

БАРОККО (от итал. Barocco - причудливый, странный) - художественный стиль в европейском искусстве XVII-XVIII вв. Основные черты барокко - отражение внутреннего мира человека, раскрытие его чувств, переживаний, драматическая патетика, склонность к заостренным контрастам, динамичность, тяготение к пышности форм, декоративности, яркая зрелищность.

БАТАЛЬНЫЙ ЖАНР (от фр. bataille - битва, сражение) - жанр изобразительного искусства (в основном живописи), посвященный военной тематике, изображающей битвы, сражения, эпизоды войны, героизм людей. Батальный жанр рассматривается как составная часть исторического жанра, а также сближается с бытовым жанром.

ВЕРНИСАЖ (от фр. vernissage - лакировка, покрытие лаком) - посещение выставки специально приглашенными лицами за день до открытия её для публики. Понятие происходит от некогда распространенного у французских художников обычая покрывать картины лаком накануне открытия выставки в салоне. Вернисаж также предполагает закрытый просмотр выставки, в котором участвуют лишь приглашенные художники, критики, представители учреждений и организаций, или в целях продажи картин.

ДИЗАЙН (от англ. design - чертить, проектировать) – художественно - проектная деятельность по созданию промышленных изделий и формированию целостной предметной среды, окружающей человека.

Дизайн возник одновременно с переходом от ручного к машинному производству и оформился в самостоятельный вид искусства в конце XIX века. Дизайн или художественное проектирование - неотъемлемая составная часть современного процесса создания промышленной продукции.

ИМПРЕССИОНИЗМ (от фр. impression - впечатление) - направление в изобразительном искусстве, литературе, музыке и художественной фотографии - к XIX-нач.XX в. Сложилось во Французской живописи 60-70х годов, название возникло после первой выставки 1874 г., на которой экспонировалась картина Клода Моне «Впечатление. (Восход солнца)», объединив группу художников К.Моне, О.Ренуар, Э.Дега. Импрессионизм стал первым течением нового направления в искусстве и оказал огромное влияние на живопись XX века.

КЛАССИКА (от лат. classicus - первоклассный) - образцовые, выдающиеся, общепризнанные произведения искусства, имеющие непреходящую ценность для национальной и мировой культуры.

КЛАССИЦИЗМ (от лат. classicus - первоклассный) стиль и направление в культуре

XVII-нач. - XIXв., обратившиеся к античному наследию как к норме и идеальному образцу. Различают два этапа в истории классицизма, первый сложился в XVII в, подъем абсолютизма во Франции, второй — к XVIII в. — выражение гражданских идеалов, основанных на идеях философского рационализма Просвещения.

НАТУРАЛИЗМ - направление в европейской и американской культуре конца XIX века (теоретик и глава направления Э. Золя). Главным объектом их творческих поисков был человек в его непосредственном окружении. Термин «натурализм» нередко употребляется как синоним реализма.

НАТЮРМОРТ (от фр. nature morte - букв, «мёртвая натура») - жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению предметов обихода, фруктов, дичи, цветов. Натюрморт сформировался как самостоятельный жанр в XVI в. и достигает расцвета XVII в. в голландской и испанской живописи.

ОРИЕНТАЛИЗМ (от англ. orient - восточный) - направление в культурном развитии конца XIX - нач. XX в. Характерно использованием европейскими художниками приёмов, тем, мотивов, заимствованных из культур различных народов Востока.

РОКОКО (от фр. Rococo и rocaille - раковина) - стиль в искусстве Западной Европы XVIII века. Стиль рококо до сер. XIX в. называли стилем «Людовика XV». Для рококо в архитектуре характерны - асимметрия композиций, мелкая детализация формы, сочетание ярких и чистых тонов цвета (белый с золотым), контраст между строгостью внешнего облика зданий и декоративно-орнаментальным убранством интерьера; в живописи - театрализованные сюжеты (сельские идиллии и пасторали), легкие по форме «галантные празднества».

РОМАНТИЗМ (от фр. romantizm) - направление в европейском искусстве первой пол. XIX в., пришедшее на смену классицизму. Романтизм утверждает духовно-творческую личность, сильные страсти, героизм протеста, пафос личной и гражданской независимости героев.

ТЕСТЫ

1.Что наиболее характерно для гносеологии Декарта?

- 1) гностицизм;
- 2) сенсуализм;
- 3) рационализм;
- 4) эмпиризм.

2.Что изобрел И.И. Ползунов?

- 1) токарный станок;
- 2) телеграф;
- 3) книгопечатание;
- 4) паровую машину.

3.Как называется изобретение П.Н. Яблочкова?

- 1) лампа накаливания;
- 2) электрическая свеча;
- 3) когерер;
- 4) электронная лампа.

4.Паровая машина создается на основе:

- 1) термодинамики;
- 2) электродинамики;
- 3) теории пара;

4) независимо от всего вышеперечисленного.

5. Кем был основатель термодинамики Сади Карно?

- 1) ученым;
- 2) ремесленником;
- 3) инженером;
- 4) экономистом.

6. Какой голландский ученый первой половины XVII в. заложивший основы науки о государстве, первым выдвинул идею «общественного договора»?

- 1) Б. Спиноза;
- 2) Г. Гроций;
- 3) Т. Гобс;
- 4) Э. Роттердамский;

7. Назовите французского просветителя XVIII в., отстаивавшего в своих работах республиканскую форму правления и идею народного суверенитета?

- 1) Ш. Монтескье;
- 2) Ж. Ж. Руссо;
- 3) Вольтер;
- 4) Робеспьер;

8. Назовите европейскую страну, в которой зародился кальвинизм:

- 1) Германия;
- 2) Франция;
- 3) Швейцария;
- 4) Нидерланды;

9. Назовите имя французского просветителя XVIII в., с которым Д. Дидро выпустил знаменитую «Энциклопедию, или Толковый словарь наук, искусств и ремесел...»:

- 1) Д. Аламбер;
- 2) Вольтер;
- 3) Ш. Монтескье;
- 4) Ж. Ж. Руссо;

10. Какая из перечисленных международных организаций занимается вопросами мировой культуры:

- 1) МВФ;
- 2) ЮНЕСКО;
- 3) ЕЭС;
- 4) ООН;

11. Кто лишний среди перечисленных имен:

- 1) В. А. Моцарт;
- 2) Г. Филдинг;
- 3) И. С. Бах;
- 4) Й. Гайдн;
- 5) Л. В. Бетховен;
- 6) Г. Ф. Гендель.

12. Как называется технический прием, вошедший в художественную практику в XX веке, заключающийся во введении в произведение изобразительного искусства отличных от него по фактуре и цвету предметов: обрывков газет, афиш, обоев и т. д.?

- 1) сюрреализм;
- 2) имидж;
- 3) коллаж;
- 4) дизайн;
- 5) аппликация;

ЛИТЕРАТУРА

1. Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм XV- XVII вв. В 3-х тт. М., 1986-1992.
2. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма. М., 1990.
3. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987. Статьи: барокко, классицизм, метод художественный, реализм, рококо, романтизм, стиль
4. Виктор ГОНЧАРЕНКО Как люди научились летать М. 2000

Культурно историческое наследие народов

Средней Азии

План

- 1 КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНООБЩИННОГО СТРОЯ
- 2 ЗОРОАСТРИЙСКИЙ ПЕРИОД
- 3 КУЛЬТУРА УЗБЕКИСТАНА С 4 В. ДО Н.Э – 6 ВВ
- 4 МУСУЛЬМАНСКАЯ КУЛЬТУРА
- 5 ТЕМУРИДСКИЙ РЕНЕССАНС
- 6 КУЛЬТУРА ПОЗДНЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ XVI- XIX ВВ.

Обширный регион, который еще недавно называли Средней Азией, расположен между Каспийским морем на западе и Памиром на востоке, между рекой Амударьей и горами Копетдага на юге и степями Казахстана на севере.

Арабы называли это регион Мавераннахр – «то, что за рекой»; употреблялось также название Туран от имени племени туров, упомянутых в «Авесте», а с эпохи средневековья – Туркестан. В Древнем Китае его именовали Западным краем.

Главными водными источниками региона являются две великие реки: Амударья – древ. Окс и Сырдарья – древ. Яксарт, впадающие в Аральское море. На этой территории протекают и более малые реки – Заравшан, Кашкадарья, Мургаб, Теджен и другие. Во многом благодаря всем этим рекам и выведенным из них каналам и арыкам стало возможным обживания обширной территории и развитие здесь высокой цивилизации в древности и раннем средневековье.

Сейчас здесь располагаются независимые государства, образовавшиеся из бывших советских республик – Кыргызстан, Таджикистан, Туркменистан, Узбекистан и частично Казахстан в основе наименования, которых лежит этноним, по имени титульного народа и индоевропейское слово «стана» первоначально «простор» (к примеру, индо – евр. «вару – стана» – широкий простор), затем место (к примеру, шахристан – место города, город в средневековье) и страна.¹

История Средней Азии, насыщенная яркими и значительными событиями, уходит в глубокую древность. Археологами установлен факт её обживания уже в эпоху нижнего палеолита.

Культура первобытнообщинного строя

Заселение территории средней Азии начинается в период палеолита - период “ашель” (700/500 – 100 тыс. лет до н. э.). Стоянки антропоида – пещера Селенгур в Ферганской долине (фергантроп) и Кульбулак в районе Ангрена. Антропоиды жили стадами, занимались охотой и собирательством.

Период “Мустье” (100-40 тысяч лет до н. э.). В условиях смены климата меняется вид антропоида – неандерталец (появляется прямохождение, образуется центр речи в подкорке мозга). Археологические находки – грот Обирахмат, Тешикташ, (останки мальчика неандертальца 8-9 лет, останки костров. Вокруг умершего воткнуты рога

¹ Э.В. Ртвиладзе Историческое прошлое Узбекистана Т. «Zar qaiam» 2005

козлов, что свидетельствует о зарождении религиозных верований) Оманкутан, Кутурбулак. Занимались охотой и собирательством. У древних людей зарождаются религиозные представления.

“Верхний палеолит” (40-12 тыс. лет до н. э.). Формируется человек современного типа – кроманьонец. Стоянки – Ходжа-бур, Каракамар, Самарканд, Ферганская долина и долина реки Ангрэн. Там найдены останки древних людей и более совершенное орудие труда, свидетельствующее об эволюции человека изменился его внешний вид, появилась способность к умозаключениям, начали создаваться родовые общины, племена. Люди стали заниматься коллективной охотой, строить жилища, изготавливать одежду из шкур животных. Появляется первое искусство.

2. Эпоха “мезолита” (среднекаменный век) – 12-7 тысячелетий до н.э.

Как считают учёные, изменение климатических условий и животного мира заставили людей от малопродуктивной охоты перейти к поискам новых источников питания – к земледелию и скотоводству. Земледелие требовало оседлого образа жизни, скотоводы тоже исчерпали ресурсы пастбищ. Отсюда – переход к мотыжному земледелию. Известно более ста стоянок эпохи мезолита, обнаруженных в предгорных и горных районах Ферганской долины и юга Узбекистана.

3. Эпоха “неолита” (новокаменный век) – 6 – 4 тыс. лет до н.э.

Происходят изменения, называемые “неолитической революцией”, т.е. переход от присваивающего хозяйства (охота, собирательство) к производящему (земледелие и скотоводство). Стоянки в Бухарской, Самаркандской области. На юге региона люди занимались оседлым земледелием, скотоводством (Джейтунская культура), на севере региона - охотой, рыболовством (Кальтаминарская культура).

В период неолита происходят первое и второе общественное разделение труда. Первое – выделение земледелия и скотоводства в отдельные виды труда. Второе – выделение ремесла.

Джейтунская культура занимала предгорную полосу Копетдага на юге Туркменистана. Это древнейшая оседлоземледельческая культура эпохи неолита в Центральной Азии, датируется в пределах 6-5 тыс. до н.э., возможно, начало 4 тыс. до н.э.. Название получила от первого полностью раскопанного памятника – поселения Джейтун, расположенного в 30 км к северо – западу от Ашхабада. Основным занятием населения джейтунской культуры было земледелие на базе примитивного, так называемого лиманного орошения. Определенную роль в хозяйстве джейтунов играли охота и собирательство. Население обитало в небольших стационарных поселках, состоящих из однокомнатных домов, являвшихся местожительством парной семьи. Подсчитано, к примеру, что в Джейтуне, состоявшем из 30 однокомнатных домов, обитало примерно 150 – 160 человек. В строительстве применялись т.н. глиняные «булки», сформированные из кусков глины. Для джейтунской культуры характерна лепная керамика, украшенная росписью, коричневой и красной краской, орнаментом. Орудия труда и быта изготавливались из камня и кости: топоры, костяные серпы, кремневые микролитические нуклеусы, вкладыши для серпов, пластины.

Кельтеминарская культура, – археологическая культура неолитических племен, обитавших во второй половине 4 – 3 тыс. до н.э. в низовьях Амударьи.

Основное занятие кельтеминарских племен – охота и рыболовство. Стоянки располагались внутри дельты и вдоль её берега. Население жило в огромных наземных жилищах из дерева и камыша с коническим перекрытием. На раннем этапе преобладают кремневые изделия: наконечники стрел, вкладыши с притупленным краем, скребки на отщепках и пластинках, проколки. Посуда остродонная, лепная, глиняная с примесью шамота, дресвы, толченых раковин и мелкого кварцевого песка. Обжиг слабый и неравномерный. Поверхность сплошь орнаментирована прочерченными или волнистыми линиями, елочкой, круглыми вдавлениями. Некоторые сосуды окрашены в красный или желтый цвета.

Эпоха неолита важная стадия в истории Средней Азии, поскольку именно в это время возникает земледелие, основанное на примитивном искусственном орошении, появляются первые стационарные поселения, возникают первые дома и святилища, стены которых выстроены из комков глины и сырцового кирпича, появляется керамика, украшенная орнаментальной росписью, возникают зачатки искусства, в виде настенной живописи на стенах святилища, и изготовления примитивных статуэток из глины.

4. Период энеолита (меднокаменный век) – 4-3 тыс. лет до н.э.

Дальнейший прогресс оседло – земледельческой культуры наблюдается в эпоху энеолита (4 тыс. до н.э.) и особенно бронзы (3-2 тыс. до н.э.), когда широкое распространение получают орудия труда и оружие, сделанные из бронзы, прогрессирует земледелие, строятся каналы и арыки, возникают специализированные ремесла – керамическое, металлическое и другие виды. Возникают большие поселения – протогорода: Алтындепе, Джар – Кутан, Намазгадепе, имеющие развитую структуру (крепость + поселения), зачастую обнесенными стенами из сырцового кирпича. Внутри поселений, помимо жилых домов, находились монументальные сооружения – дворцы, храмы и другие, отдельно располагались большие.

Покойников хоронили в могилах с подбоем или в катакомбах в скорченном положении на боку в сопровождении разнообразного инвентаря, устроенных под полами помещения или на специальных некрополях. Примечательны кенотафы и захоронения животных. Первые изображения появились, как предполагают ученые, в процессе рассказа-танца об удачной охоте и служили иллюстрацией к пляске-спектаклю, рассказывавшем о смертельно опасном, но жизненно важном для первобытной общины событии. В обрядовых церемониях использовалась значительная часть рисунков животных на скалах и стенах пещер.

Рисунки людей первобытной эпохи представляют собой контурное изображение, вырезанное или высеченное на камне, кости или роге. Живопись ограничивается также контурным изображением черной или красной красками, нанесенным, вероятно, пальцем или подобием кисточки. Краской служили охры разных оттенков от красно-коричневых до лиловатых. Художник растирал их, видимо, на жиру животных.

В неглубоких и труднодоступных гротах ущелья Зараутсай в горах Кухитанг (Сурхандарьинская обл.) сохранилось около 200 рисунков человека, самые древние из которых относятся к периодам мезолита и неолита. Наскальная живопись Зараутсай является уникальной и признана памятником мирового значения (12—5 тыс. лет до н.э.)

На территории Узбекистана широко распространены рисунки, выполненные в технике выбивания. Они наносились многократными ударами по камню при помощи каменных орудий, а затем и металлических инструментов.

Около 500 наскальных рисунков - петроглифов V — I вв. до н.э. обнаружены в нешироком ущелье Паракандасая, на северном склоне Кураминского хребта, в 6-8 км к югу от Алмалыка. Изображения нанесены на гладкую поверхность более 40 крупных скал на правом берегу ущелья. Среди них - изображения людей, диких козлов, лошадей, быков, собак и других животных, а также стрел, лука, веревок и др. Встречаются также сцены охоты или другие сложносюжетные композиции.

Отдельные знаки на рисунках напоминают иероглифы. Часто повторяется крест, вписанный в круг. В бассейне среднеазиатского Междуречья круг, ромб и крест служили символами или атрибутами солнечных божеств. Как символы природы изображались часто в сочетании со зверями, животными, птицами, «деревом жизни».

Особенно популярны в прикладном искусстве мотивы цветов и плодов граната, тюльпана, лотоса, розы и других цветов. Цветы тюльпана в народнопоэтических представлениях ассоциировались с силами пробуждающейся весенней природы со встречей народного праздника Навруз. В этих празднествах тюльпан и другие весенние цветы выступают как символы «воскрешающей природы». Плод граната можно рассматривать и как выражение магической идеи плодородия, и как поэтический символ изобилия. Культ деревьев и рощ существовал в разнообразных формах у многих народов. Деревья рассматривались как жилища и обиталища духов. Около специально выбранных деревьев в рощах совершались магические действия. Мотив «древа жизни» занимает видное место в прикладном искусстве Узбекистана. Он воплощал универсальную идею: источник жизни. В мусульманской религии то или иное почитаемое дерево связывалось с именем какого-либо святого.

Целый ряд представлений и верований у народов связан с верой в продолжение существования души после физической смерти человека, что породило ряд идей, церемоний и обрядов: идеи подземного мира, духов, бессмертия души, идею воздаяния душе («поминки души»), переселения и воплощения души, убеждение в том, что душа продолжает обитать в оставленных покойным личных вещах, может переселиться в изображение покойного и др. Душа нетленна, она живет и требует, чтобы о ней заботились. Развивается идея загробной жизни, которая выражается в целом ряде погребальных церемоний. В погребальный инвентарь входили бытовая посуда, оружие и другие предметы, которыми покойный пользовался при жизни и которыми, как считалось, он мог пользоваться в загробной жизни. Покойник облачался в одежду, на женщин надевали украшения: кольца, бусы, браслеты и др. Бусы делались из стекла и камней, чаще из сердолика, который, считался камнем счастья и которому приписывали чудодейственные свойства. Посуда ставилась в голове и в ногах покойного, оружие — меч и кинжал клались справа или слева от покойника, наконечники стрел — чаще всего у голени ноги

Одним из древних способов погребения был тот, когда над положенным на землю покойником возводилась курганная насыпь. Ее величина соответствовала степени богатства и знатности погребенного. В Узбекистане найдено значительное число курганов. Были вскрыты могилы и без захоронений человека, так называемые кенотафы, в которых также складывался погребальный инвентарь, Встречены захоронения в хумах и в кувшинах.

Культ животных, исторически связанный с земледельческими и скотоводческими культурами, был распространен у народов Узбекистана довольно широко. Представления о тотемных животных были заимствованы такими развитыми религиями, как зороастризм, буддизм, в качестве символов, характеризовавших различные проявления определенных сил и явлений природы.

Образы тотемных животных в искусстве Узбекистана

Змея. Тотемным животным была змея, олицетворяющая и доброе и злое начало. Она считалась охранительницей дома, семьи, богатства, скота, зерна, воды, кладов и многого другого. Она почиталась покровительницей женщин и детей, особенно новорожденных. Парные изображения змей встречаются в наскальных изображениях, на различных изделиях из камня, металлов и др. материалов, а также как орнаментальные мотивы.

Образ быка издавна олицетворял мужское начало, символизирующее источник плодородия. С образом быка в глубокой древности связаны представления об охране воды, оросительной системы. В зороастрийских гимнах образы человека и быка лежат в основе всего сущего: после смерти быка из тела его произросли 55 видов зерна, 12 видов лечебных растений, а из его семени — бык и корова.

Начиная со II тыс. до н. э. и вплоть до эпохи Кушан, быка изображали в поделках из золота и камня, в архитектурном декоре. Священный бык Нанди изображен на кушанских монетах. В быту населения Ташкентского оазиса в IV—V вв. изображения головы быка служили подставками для котлов, выполняли роль оберега сосудов. Изображение головы быка украшало сосуды VI—VII вв. из городища Канка близ Ташкента. Бык и змея были господствующими тотемами Средней Азии и сопредельных стран.

Баран. На некоторых археологических памятниках найдены во множестве кружки с ручками в виде баранов. Стилизованные фигурки баранов или части барана на посуде играли роль оберега от злых сил.

Верблюд. Часто встречаются в памятниках культуры и искусства Узбекистана изображения верблюда, переданные реалистически или в образе крылатого верблюда. Вероятно, это объяснялось тем, что верблюд играл большую роль в хозяйстве и торговле. Он обеспечивал едой — из его молока готовили множество молочных блюд и молочных продуктов. Мясо использовалось в пищу, шерсть шла на изготовление одежды, кошм, войлока. Верблюд являлся средством передвижения, перевозки товаров. Верблюды изображались на пряжках боевого пояса, имевших культовое значение. Следы почитания верблюда сохранились в узбекском эпосе. Так, герой одной из распространенных поэм Алпамыш становится богатырем после того, как пьет молоко верблюдицы.

Культ коня. По свидетельству Геродота, массагеты чтят единственного бога — Солнце и «в жертву быстрейшему из богов они посвящают быстрейшее животное». У древних тюрков культ коня был связан с культом верховного божества Тенгри и обожествлением предков. Обожествляя лошадей, древние люди верили, что те видят злых духов и могут защитить от них. Вот почему на крышах домов у многих народов прикрепляли деревянные фигурки коней. Позже это священное свойство перенесли на подкову. Известны погребения с конем. Изображения мчащегося коня с развевающейся гривой зафиксированы на многих монетах III—IV вв. На обратной стороне изображены символы огня, что свидетельствует о связи культа коня с

культом огня. Фигурки коней с колокольчиками, привязанными к гриве, известны по росписям Афрасиаба (Самарканд). Колокольчики должны были отгонять злые силы. Кони богато украшены, что также является признаком их почитания.

Широкое распространение имело изображение льва как символа могущества и силы. В Средней Азии изображения львов известны по предметам Амударьинского клада. Большая серия керамических сосудов с ручками, украшенными рельефными изображениями львов, найдена на территории Хорезма и датирована IV вв. до н. э. Львы были популярным изображением на монетах, выпускавшихся в Чаче, Бухаре вплоть до VIII—нач. IX в.

Образ лягушки. Одна из главных отличительных особенностей мифологического образа лягушки в том, что она с глубокой древности считалась существом, особо тесно связанным с землей.

С глубокой древности в Узбекистане считались священными некоторые птицы. Петух, павлин и фазан относились к «солнечным» птицам и, связывались с идеей плодородия. Павлин, фазан, куропатка выступают также как носители идеи света, красоты, благоденствия, с ними связывают и представления о потустороннем мире, куда душа умершего якобы улетает птицей. Изображения птиц, вписанные в большие круги,— характерный мотив орнаментации тканей. Орел олицетворял силу и власть. Печати с орлом, датируемые II тыс. до н. э, были найдены в Сурхандарьинской области при раскопках древних поселений эпохи бронзы Сапаллитепа и Джаркургана. На монетах хорезмийских царей орел венчает их корону.

В искусстве Узбекистана были распространены изображения двух видов грифонов — львогрифон (крылатый лев) и орлиный грифон (крылатый зверь с головой хищной птицы). Грифон — одно из олицетворений природы с присущим ей дуализмом добра и зла. В нем соединены признаки зверя и птицы: зверь — олицетворение земного, птица — небесного начал.

Широко распространены в мифологии изображения человека-зверя (сфинкс): человек-лев, человек-волк, человек-барс и т. д. В искусстве Узбекистана получил распространение также человек-конь (кентавр), исключительно широко в искусстве Узбекистана был распространен в древности образ женщины-птицы.

5. Эпоха “бронзы” – с середины 3 тысячелетия до середины 1 тысячелетия до н.э.

Была развита горная добыча меди, литейное производство, ювелирное дело, внутренняя и внешняя торговля. Развивалась ирригационная техника, искусственные каналы оросительной системы, зарождается письменность. Городская революция – появление городов Городища – Джаркутан, Сопалитепа (полисы) Главное изменение в “эпоху бронзы” – возникновение государства, классов, должностей частной собственности, денежного обращения (как эквивалента торговли) и переход от матриархата к патриархату (в связи с войнами, потребностью охраны имущества, повышением социального статуса мужчины), превращение в объект собственности рабов (военнопленных) и возникновение в Средней Азии рабства.

6. Эпоха “раннего железа” (с середины 1 тысячелетия до н.э. по I век н.э.).

Это – стоянки в Хорезме, в правобережье Амударьи (святилище Айртам), в горной части Ферганской долины, в Денау, Халчаяне. В исследовании этой эпохи появляется

новый пласт исторических источников – письменные источники: “Авеста” - сборник священных гимнов первой монотеистической религии зороастризма, ахеменидские надписи (VI – V вв. до н.э.), греко-римские источники VI – IV вв. до н.э. (Геродот, Страбон, Ктесий, Ксенофонт), собственные надписи на территории Средней Азии.

В начале 1 тыс. до н.э. облик и содержание культуры резко меняется. Появляются изделия из железа и первые магистральные каналы. Посуда ручной лепки, с примесью шамота и дресвы, орнаментированная и неорнаментированная. Характерна керамика с росписью коричневой и красной краской в виде концентрических орнаментальных треугольников, косых и прямых линий.

В этот же период и несколько позднее в 7 – 6 вв. до н.э. происходит формирование историко – культурных областей – Бактрии, Маргианы, Хорезма, Согдианы.

2. Зороастрийский период

Авеста – важнейший источник по истории Средней Азии

«Авеста» - собрание религиозных текстов зороастрийцев. Зороастризм – это самая древняя религия, в основу которой положена вечная борьба добра и зла. Она не стала мировой, но оказала большое влияние на такие мировые религии как буддизм, иудаизм, христианство, ислам.

Название религии идет от имени пророка Заратуштры, которое в сочинениях древнегреческих авторов звучит как Зороастр. «Авеста» является не только священным писанием зороастрийской религии, но и одним из основных источников по истории древности, культуры, социальному и политическому строю древних народностей, проживавших когда-то в нашем регионе.

Согласно «западной» теории, распространение зороастризма началось из Мидии. Согласно «восточной» теории, - колыбель зороастризма – одна из 3 стран: Бактрия, Согд или Паркана. Наибольшее число приверженцев связывает зороастризм с Хорезмом, особенно после того, как там был найден культовый пантеон, где, как предполагают, и был зажжен впервые священный огонь зороастризма «адар-хурра», описанной в «Авесте».

В основу «Авесты» положена дуалистическая теория о мироздании человеческой жизни: два брата – Ахурамазда – «благий бог», и Ахриман – «враг человечества», постоянно борются и владеют. Это постоянная тема борьбы добра и зла.

Заратуштра – единственный основатель религии, который был сначала священнослужителем старой языческой, протозороастрийской культовой религии, а потом, после получения откровения от Всевышнего пророком монотеистического учения.

Заратуштра достиг 30 лет возраста зрелой мудрости, когда получил откровение от Ахурамазды. Заратуштра повиновался Божественному слову и поклялся учить людей стремиться к Истине - аша. Ахурамазда был божеством известным ещё в культовой религии народа Заратуштры. После получения откровения Зороастр резко порвал с традиционными верованиями и провозгласил Ахурамазду единственным несотворенным Богом, существующим вечно.

В свободном выборе между Добром и Злом активная роль отводится самому

человеку. И поэтому во времена Заратуштры основной долг человека, этика его поведения сводилась не только к молитвам и обрядам, сколько к справедливому образу жизни, выраженному в триаде: «добрая мысль - доброе слово – доброе дело». Согласно зороастризму огонь, вода, земля, воздух – священны и их нельзя смешивать с предметами, представляющими зло.

«Авеста» наряду с богатой информацией о религии зороастризм, о духовной, культурной жизни древних обитателей региона, содержит в себе важные сведения о структуре общества того времени и о зарождении древней государственности. Авестийское общество было четырёхступенчатым: семья (имана), род (вис), племя (занту), страна (дахью). Верховный религиозный глава назывался «заратуштротэма», верховный правитель – «дахьюпати». Семья была патриархальной, использовала труд рабов. Основные изменения шли на уровне рода (ви3). Он постепенно превращался в сельскую общину. Был Совет, который решал все вопросы производства, религиозных культов, внутренней жизни общества. Внутри рода происходила глубокая социальная и имущественная дифференциация (появлялись богатые семьи с домовладениями, большими стадами, рабами). В структуре общества выделялись социально-профессиональные группы: жрецы, воины («колесничий»), крестьяне скотоводы, один раз упоминается ремесленник. Наряду с рядовыми общинниками упоминаются «благородные» и «знатные» люди (это – глава рода или семьи). Следующее объединение – племя (занту). Оно возглавлялось Советом «лучших людей». И, наконец, страна (дахью) - представляла собой территориальное объединение. В целом текст «Авесты» свидетельствовал о переходной стадии развития авестийского общества – от первобытно-общинного строя к рабовладельческому.

Согласно древним верованиям, у Ахурамазды были слуги - боги-покровители отдельных явлений в мироздании Митра, Анахита, Хумо, Хубби, Миррих и др.

Митра — Бог Солнца. Он воплощался в образе воинственного юноши. Он обитает на земле и небе, борется со злом. Гонимый за Ахриманом, он мечет молнии. Радугу после дождя почитали как лук со стрелами Митры.

Хумо - богиня счастья, фортуны и богатства в образе красивой птицы. Тело, крылья и голова птицы были из золота, серебра и драгоценных камней. Ее нельзя увидеть, но если на кого-либо упадет ее тень, тот будет счастлив и богат.

Хубби (Эр-Хубби — в Фергане) — бог воды. Считалось, что им сотворены все целебные источники, что он избавляет от стихийных бедствий, помогает строителям каналов и поливальщикам.

Миррих — бог войны и победы. Это был хорошо вооруженный, сильный молодой воин.

Нахит (Анахита) - богиня благоденствия и благосостояния, воплощала живые силы природы. Анахиту считали приносящей плодородие, изобилие. Одной из функций Анахиты была забота о продолжении человеческого рода, изображалась облаченной в длинное платье, с покрывалом, драпирующим фигуру. В руках у нее символы плодородия: цветы, плоды и злаки. Руки полусогнуты — одна прижата к животу, другая у груди. Птицей, посвященной Анахите, был голубь. Так, в первых веках новой эры в Хорезме изготовляли оссуарии, на крышках которых изображался парящий голубь. Одним из верховных божеств зороастрийской религии был Вэртагна, гений Войны и Победы. Он воплощал воинственность, связь с огнем и небесной сферой.

Вэртагна являлся самым воинственным среди божеств авестийского пантеона и выступал в различных образах: в виде быка с золотыми рогами или белой лошади с золотыми ушами, дикого кабана, дикого барана, орла или воина, а также в образе могучего двугорбого бактрийского верблюда. Считалось, что Вэртагна приносит славу, исцеление и силу, изгоняет злых духов и дарует победу. В образе кабана он сопровождает Митру во время его битвы с врагами.

В верованиях зороастрийцев четыре стихии считались основами мироздания: огонь, земля, вода и воздух, к ним относились с большим уважением. Например, победа Ахурамазды трактовалась как победа света над тьмой. Источник света — солнце, его часть — огонь, поэтому уважение к огню у древних народов Узбекистана было глубоким. Запрещалось бросать в огонь грязные и зловонные вещи. В каждом селе и в городе имелись специально отведенные места, где сохранялся священный огонь. Зороастризм выработал сложную и весьма своеобразную погребальную обрядность. В основе ее — строгие предписания Авесты о том, что ни землю, ни огонь, ни воду нельзя осквернить соприкосновением с трупом. Тот, кто закопает труп человека или собаки в землю, совершит тяжкий грех и за это должен быть подвергнут 500 ударам «лошадиной плетью». А участок земли, где погребен человек или собака, в течение года нельзя орошать или засеивать.

Зороастрийские жрецы выработали строгую последовательность сложного погребального обряда, изложенного в Видевдате. В нем предписывалось, что труп умершего человека необходимо поместить в ката — небольшую постройку, а затем отнести на дахму (естественную возвышенность или специальную постройку) где птицы, хищники или специально обученные собаки обглодают труп. И только после того очищенные кости разрешается помещать в определенные костехранилища, выстроенные из камня, глины или извести. Эти «костехранилища», называют «оссуариями».

Оссуарии хранились в особых склепах, которые в арабских источниках именовались наусами. Наусы — это квадратные или круглые в плане однокомнатные постройки, сложенные из пахсы или кирпича-сырца. Вдоль стенок были расположены невысокие суфы, на которые рядами складывались оссуарии. В камерах наусов находили кувшины, служившие для культовых целей; вероятно, родственники приносили в них пищу для своих умерших предков. Встречаются жертвенные бараньи кости, согдийские монеты.

Впервые оссуарные захоронения были найдены в 1871 г. при земляных работах в саду одного из жителей Ташкента.

Погребением занимались специальные люди, так называемые ристокаша, считавшиеся нечистыми. Им запрещалось находиться ближе 30 шагов от огня, воды, подходить к людям ближе, чем на три шага.

Став государственной религией, зороастризм не призывал к искоренению других религий, поскольку нравственный смысл этой религии способствовал веротерпимости. К 7 в.н.э. зороастризм распространился почти на всей территории Передней Азии, стал господствующей религией на территориях, которые сегодня занимают Армения, Азербайджан, Афганистан, Казахстан, Узбекистан, где он сосуществовал вместе с буддизмом, пришедшим с юга, и с христианством, пришедшим с запада. Зороастризм стал мировой религией в полном смысле этого слова. Но в VII веке началось вытеснение зороастризма исламом. В XX веке эту религию исповедуют несколько десятков тысяч человек в Индии и Иране.

Полагают, что зороастрийская религиозная книга «Авеста» в своей первоначальной форме, в своих древнейших частях была создана на территории Средней Азии. Большое значение имели эпос и мифология Средней Азии. Здесь были созданы легенды про богатырей — согдийского героя Рустама, бактрийского Исфандиара и согдийско-хорезмийского юного Сиявуша, образ которого символизирует умирающую и воскресающую природу. Древние среднеазиатские сказания позднее легли в основу эпопеи Фирдоуси «Шах-Наме».

Территория Средней Азии с этнокультурной точки зрения характеризуется великими смешениями, что предопределило уникальность культурного наследия. На протяжении многих веков здесь протекал процесс адаптации скотоводческих и оседло-земледельческих народов. Основным народом, давшим название государству, проживающий на данной территории это узбеки. Этот народ намного старше своего имени. Первый этнический пласт составляют древнейшее население края - согдийцы, хорезмийцы, бактрийцы, саки, массагеты, парфяне. Они представляли собой ранние консолидации оседлого населения, заселявшего определенные географические области и раньше других вступивших на путь развития государственности. Саки и массагеты были многочисленным кочевым населением Центральной Азии середины I тыс. до н.э. Среди них шел процесс этнической консолидации, формирования союза племен, а порой и мощных конфедераций с элементами зарождающейся государственности, что усиливало межплеменные контакты и способствовало формированию народностей. Эти древнейшие народности и группы племен являются предками современных узбеков и других Центральноазиатских народов, а созданные ими культурные ценности составляют фонд культурного населения Центральной Азии.

Второй пласт составили тюркоязычные племена. Кочевники и полукочевники – скотоводы большими волнами переселялись в оазисы и оседали там, среди землевладельцев, постепенно смешиваясь и сливаясь с ними. Узбекский народ формировался в IX – XII в.в. в условиях образования на территории Центральной Азии самостоятельных государств – Саманидов, Караханидов, Газневидов, Хорезмшахов. В его состав входили такие народности, как тюрки, ягма, кипчаки и другие. Степень участия различных тюркоязычных этнических элементов в формировании узбекской народности не одинакова. Крупными её компонентами были карлуки, кипчаки и Огузы. Об их существенной роли в формировании узбекского народа и её разговорного языка свидетельствует наличие трех диалектов в современном узбекском языке: карлукского, кипчакского и огузского.

Новые пласты добавлялись и в дальнейшем, особенно в 16-17 веках. Тогда же и пришло название «узбек».

3. Культура рабовладельческих государств

Наиболее значительным и ярким периодом культуры древности в Средней Азии является - эллинизм (IV-III вв. до н.э. - III-IV вв. н.э.), с которым связан расцвет городской цивилизации. К настоящему времени открыто большое количество памятников эллинистического периода. Это скульптура, монументальная живопись, ювелирное искусство, керамика, художественный металл, архитектурный декор и т.д. На территории Узбекистана распространение традиций греко-римской культуры особенно ярко проявилось в южных областях, входивших попеременно в государство Селевкидов, образованное после смерти Александра Македонского, позднее - в отде-

лившееся от него Греко – Бактрийское государство, и, наконец, с начала нашей эры - Кушанское царство.

Александр Македонский провел около трех лет (с 330 по 327 г. до н.э.) в Средней Азии. Широкое распространение традиций греческой культуры началось после уже после смерти Александра Македонского и распада империи Селевкидов, когда к середине III в. до н.э. в Средней Азии утвердились местные правители. Замечательными произведениями искусства и документом времени являются – медальерное дело, в частности, монеты, чеканенные в среднеазиатских городах. Монеты греко-бактрийских царей по художественным достоинствам являются лучшими в эллинистическом мире - выразительностью, реалистичностью передачи изображенных в них персонажей. Судя по монетным изображениям, портретные образы, нанесенные на лицевую сторону монеты, воплощают реальный облик монархов, а изображение богов или героев на оборотной стороне являются копиями знаменитых греческих скульптур.

Эллинизм как явление мировой культуры оставил глубокий след в духовном наследии древних народов Средней Азии, надолго пережив политическое господство эллинов. В ранекушанский период, спустя сто лет после заката Греко – Бактрийского царства, происходит всплеск эллинистических традиций под воздействием искусства Гандхары, крупнейшего эллинизированного центра на территории Индии, входившего в состав Кушанской империи. Традиции эллинизма в Средней Азии сохранялись вплоть до исламского периода.

Во II в. до н. э.—IV в. н. э. Узбекистан входил в состав Кушанской империи, представлявшей мощное государство, включавшее в свой состав территорию Средней Азии, Афганистана, Северной Индии, часть Восточного Туркестана. Это было обширное многонациональное государство, население которого придерживалось различных религиозных учений. Кушаны, проявляли редкую веротерпимость. Каждый народ продолжал вести свой образ жизни, имел свои традиционные культы и божества. Многие Кушаны, оставались приверженцами зороастризма. В результате взаимовлияния и синтеза многих верований представления о зороастрийских божествах расширяются, в ряде случаев они представляются в видоизмененном, трансформированном виде, явственно прослеживается эллинистическое и индийское влияние.

Некоторые божества были официально признаны и канонизированы. Статуарные образы местных божеств изображены на реверсах кушанских монет. Статуи этих божеств, вероятно, стояли в местных храмах, они послужили моделями для чеканщиков монет.

Значительное распространение в керамике Узбекистана первых веков нашей эры имели дионисийские скульптурные образы. Вероятно, сосуды с подобными изображениями имели ритуальное значение и использовались во время праздников, посвященных определенным божествам.

Найденные в процессе археологических раскопок художественные произведения позволяют воссоздать образы местных божеств.

Мужские божества. Орланго — Кушанской бог войны в образе воина в коротком широкополом кафтане, с мечом на боку и в шлеме, с копьем в руке.

Атшо— бог огня, имеет вид величавого бородатого мужчины в высокой шапке и

длинном кафтане, из-за плеч вырываются языки пламени. В правой руке он держит царский венец, в левой — клещи или щипцы, которые, видимо, связаны с подачей и размещением топлива на алтаре, как предполагают исследователи.

Фарро — огненное божество в образе воина, в коротком кафтане, с мечом у пояса, в правой руке он держит сосуд с огнем.

Мао (Мах)— божество луны, облик его сходен с обликом Митры, только за плечами изображен полумесяц.

Вадо (Ахваспо)—божество ветра в облике юноши. Руки приподняты. За спиной развевается шарф. Божество изображено бегущим.

Вахшо (Охшо)—божество воды в облике старца, в длинной одежде, он опирается на посох, в руке держит рыбу.

Ордохшо — одна из главных богинь Кушанского пантеона, ее изображение есть на монетах Кушанского царя Хувишки (II в.). В левой руке она держит рог изобилия, в правой жезл или ключ. Над головой полумесяц, вокруг головы изображение нимба.

Нана, Нанайя, Нана-шах, богиня-мать, покровительница воды и животных, Ее изображения встречаются на монетах Канишки (I в.), они близки изображениям Ордохшо. Она представлена едущей на пантере. В одной руке чаша, в другой — скипетр.

Определенным влиянием в Кушанском государстве - пользовался культ греческих божеств. Подтверждением этому служат находки целого ряда монет с изображением греческих божеств, образы которых были переосмыслены и воспринимались по-иному.

В первые века н. э. в областях, лежащих в бассейне Амударьи, буддизм считался господствующей религией. Буддизм исповедовал Кушанской царь Канишка. На его монетах наряду с другими божествами встречается изображение Будды. После Эфталитов в V—VIII вв. буддизм в Средней Азии приходит в упадок.

Центрами буддизма, очагами его распространения, своеобразными университетами и библиотеками стали монастыри. В честь становившихся легендарными деятелей раннего буддизма на местах их захоронения буддистами-мирянами возводились могильные сооружения, памятники-ступы.

Ранний буддизм не знал изображений Будды и его окружения. Буддийская иконография зародилась лишь на рубеже новой эры, когда возникла практика поклонения их изображениям со стоявшим за нею искусством каменной скульптуры. Иконография буддизма отличалась художественным совершенством и испытала на себе эллинистическое влияние. Это искусство получило название греко-буддийского, или Гандхарского. Народы Средней Азии, в частности бактрийцы, внесли в искусство собственные культурные традиции.

В буддизме была создана целая система символов-образов, означающая скрытый смысл учения Будды и его жизни. Наиболее распространенным является изображение колеса или сияющего круга, символизирующие Будду и его учение.

Распространены символы быка, льва, слона, лошади, которые воспроизводят различные стадии жизненных превращений Будды (например, слон — символ Будды, вознесшегося над землей).

Изображение священного дерева Бодхи, под которым: Будда произносил свои первые проповеди, также является художественно-религиозным символом буддизма. Организация архитектурного ансамбля в буддизме осуществлялась по строгим канонам и определяла место и характер рельефов, скульптур и изображений.

Еще в дореволюционное время по правобережью Амударьи находили большое количество монет, мелких скульптурных изображений и других памятников, связанных с буддизмом; часто они были сделаны из драгоценных металлов — золота и серебра (фигурки людей и животных).

Между 563-567 гг. Средняя Азия вошла в состав Великого тюркского каганата. Главой государства были каган и совет влиятельных правящих групп. Главу племени называли «бек», а крупных чиновников — «тагин», «шади» и др. Народ назывался «будун», «чёрный будун». На территории государства не было господствующей религии. Люди поклонялись небу. Кроме того, были распространены зороастризм, шаманизм, тотемизм, фетишизм и другие верования.

В системе письменной культуры тюрко-язычных народов уйгурское письмо, которое считалось общетюркским, выполняло большую просветительскую роль. Применение этого письма в жизни доходит до нас из далёких времён. Необходимо констатировать тот исторический факт, что эта письменность использовалась после арабского завоевания наряду с применением арабской письменности в духовной и социальной сфере. Самые древние памятники тюркоязычных народов, первоначальные образцы их материальной и духовной культуры естественно считаются гордостью этих народов. В настоящее время найдены 120 различных археологических памятников, созданных на камне, коже, кости. Одним из таких источников является Урхуно — енисейская надпись. Она свидетельствует о культуре тюркоязычных народов до ислама. В ней отражены религиозные, философские, нравственные взгляды наших далёких предков. Среди них особое место занимает шаманизм, который был основным мировоззрением тех времён. Последователи шаманизма считали, что в каждом предмете и явлении воплощается и дух. Места их пребывания — горы, леса, вода, жилища людей и др. Каждый объект имеет свой дух или божество. Например, духи огня, камня, дерева, травы и т. д. Человеческая жизнь во многом зависит от этих духов, в особенности злых, стремящихся навредить людям. Шаманисты верят также в тесную связь между здравствующими людьми и их умершими предками. Человеку, считают они, следует всячески остерегаться духов, а если это не удалось и духи разгневаны, то их следует умиловить с помощью принесения жертв. Поскольку духов много и человек не знает, кого из них следует умиловить, ему на помощь приходит шаман. В шаманизме четко разработаны представления о мироздании и его устройстве. Главным божеством у древних тюрков являлся Тенгри (небо).

Среди предметов тюркской культуры наиболее распространены так называемые «каменные бабы», в значительном количестве многие века простоявшие в степях.

Начиная с VII в., с приходом в Среднюю Азию арабов среди населения начинает распространяться новая религия—ислам. Эта монотеистическая религия возникла на Ближнем Востоке, в среде арабов, коренных жителей Аравии. Ислам проповедует веру в единого бога, сотворившего небо, землю, человека и ангелов.

В средние века Коран рассматривался мусульманами как непревзойденный шедевр художественного мастерства, являл собой «подлинную речь самого Аллаха».

Вера в несотворенность Корана, т. е. в то, что содержащиеся в нем 77934 арабских слова были словами Аллаха и никем не сотворены,— один из важнейших догматов ислама. Учение ислама исходит из того, что Коран был сначала открыт Аллахом пророку Джебраилу, а тот, в свою очередь, передал слова Корана Мухаммаду.

Пока пророк был жив, надобности в Коране как в сумме божественных заповедей не было—на все вопросы давал ответы сам Мухаммад. После его смерти исламу потребовался четко фиксированный писанный закон, авторизованный великим именем пророка. Абу-Бакр и Омар поручили сподвижнику пророка Зейду ибн-Сабиту собрать все записи воедино.

Зейд ибн-Сабит представил Омару первый вариант Корана. Параллельно с ним аналогичной работой были заняты и другие, так что вскоре появилось еще четыре версии сборников заповедей Аллаха и поучений пророка. Халиф Омар поручил Зейду свести все версии к единой редакции. Когда это было выполнено, первоначальные версии по приказу халифа уничтожили, а сводный текст Зейда был официально канонизирован.

Согласно преданию, Коран, обогранный кровью Османа, попал в Среднюю Азию, ныне он хранится в Ташкенте в Главном духовном Управлении мусульман Мавераннахра. Основу мусульманской культуры составляет ислам (в буквальном переводе с арабского — предавание себя богу, покорность). Слово мусульманин (от муслим) также означает покорность, поклонение.

Мусульманскую культуру так же, как и средневековую европейскую, можно отнести к религиозному типу). Как христианская религия создала христианскую цивилизацию, так ислам создал арабскую цивилизацию.

С самого начала в исламе господствовала теократическая точка зрения, в соответствии с которой светская и религиозная власть неразделимы. Поэтому в мусульманстве не возник религиозный институт (церковь), существующий наравне с государством.

Основное разделение мусульман на суннитов и шиитов (от араб, шия — партия) связано с вопросом организации власти. Согласно суннитам имамом, т. е. верховным правителем всех мусульман, является халиф. Шииты утверждают, что имам не может быть выборным и верховная власть является наследственной в роду Али — двоюродного брата Мухаммеда, женившегося на его дочери. В настоящее время ислам — вторая по численности последователей религия. Мусульман на земном шаре 800 млн. человек. Около 90% из них сунниты

Относительно конкретных бытовых предписаний Коран отличается от Библии настолько, насколько обычаи и традиции древних арабов, живших на Аравийском полуострове, отличались от обычаев народов, в среде которых возникло и развивалось христианство. Коран запрещает ростовщичество, азартные игры, вино, свинину, но разрешает многоженство. Исключалось поклонение изображениям бога и музыка в мусульманских храмах — мечетях.

Пять основных моральных заповедей ислама: исповедание единобожия и признание пророческой миссии Мухаммеда, пятикратная ежедневная молитва —

намаз «ключ к раю», паломничество в Мекку на родину пророка Мухаммеда, пост в течение одного месяца в году, налог в пользу бедных. Богослужения состоят из общей молитвы, чтения Корана.

Как в любой религии, основополагающее значение в исламе имеет вера. Но в отличие от христианства мусульманство высоко ценит и знание. Решая вопрос о сущности веры, мусульманские богословы ссылаются на слова пророка: «Вера есть знание в сердце».

«Знание — высшее благородство, так же как любовь — сильнейшая из уз. Пророк Мухаммед сравнивал «ученых на земле со звездами в небесах» — «Твое знание принадлежит твоей душе. Твое богатство принадлежит телу». Отсюда рекомендация: «Сын, сиди у ног мудрецов, поближе к ним, ибо Бог дает сердцам жизнь через свет мудрости, подобно тому, как Он дает жизнь мертвой почве посредством небесного дождя».

Собственные деяния, например раздача милостыни, обеспечивают божественную защиту, если это усваивается окружающими. Распространение знания так же, как действие, рассматривается как долг ученого (подобно тому, как долг каждого человека — учиться). В мусульманской литературе существует понятие адаба как воспитания, соединяющего в себе обучение основным представлениям всех наук, плюс овладение кодексом поведения, основанным на соблюдении обычаев и благочестия. Прививаемые при таком образовании качества — застенчивость, стремление избегать дурного общества, способность к упорному труду, выносливость, бесстрашие, серьезность.

В конце 7 века при дворе халифа Аль-Мамуна было основано специальное учреждение – Дом мудрости, в котором он собрал ученых, владевших различными языками, во главе с известным математиком аль-Хорезми. На арабский язык переводились труды античных авторов по философии, математике, алхимии, астрономии. Значение деятельности мусульманских ученых для мировой культуры было неопределимо, достаточно сказать, что средневековая Европа открывала для себя греческих философов, переводя их труды на латынь с арабского

Крупным памятником арабской культуры и по значению, и по объему является «Тысяча и одна ночь». Древнейшую основу ее составляет арабский перевод VIII в. с персидского индоиранских сказок, входивших в сборник «Тысяча сказок». Форма произведения — так называемая обрамленная повесть.

Широко известны сказания о Ходже (что значит духовный наставник) Насреддине — тюркском народном герое, происхождения которого широко распространены в Средней Азии и на Ближнем Востоке. Историческим прототипом его был турок-сельджук, живший в XIII в. Впервые рассказы о Насреддине записаны в XVI в.

Музыкальная культура исламской цивилизации сформировалась на основе древних музыкальных культур Ближнего Востока. Ещё в доисламскую эпоху они составляли одно целое и отличались высоким уровнем своего развития, разнообразием музыкальных инструментов, богатством форм, сочетанием изысканной мелодики с ритмом. Ещё шире распространилась исламская духовная музыка: мелодика чтения Корана, призыва к молитве (азан), поэм о рождении Пророка Мухаммеда и т. д.

Мусульмане унаследовали от иудаизма запрет на изображение живых существ, и поэтому из изобразительных искусств особое развитие в исламе получила

орнаменталистика преимущественно растительного характера. Одной из форм орнамента была каллиграфия. Знаки и слова имели символическое религиозное значение. Слово «Аллах» обозначалось четырьмя вертикальными линиями, которые символически изображали буквы, входящие в данное слово. Два пересеченных квадрата образовывали восьмилучевую звезду — самый распространенный элемент мусульманской орнаментики. Треугольник изображал око Бога, пятиугольник символизировал пять заповедей ислама и т. п.

В VI в. сложился тип арабской мечети, напоминающий крепость с глухими стенами и квадратным или прямоугольным двором. Рядом воздвигался минарет — башня, с которой специальный служитель — муэдзин обращался с призывом правоверных к молитве. Минарет мог быть квадратным или круглым. Замечательными примерами мусульманского зодчества являются мечеть «Купол скалы» в Иерусалиме, построенная в 687—691 гг. на месте разрушенного римлянами храма царя Соломона; мечеть Омейдов, возведенная в 705—715 гг. в Дамаске (она была перестроена из христианской базилики Иоанна Крестителя, воздвигнутой на месте римского храма Юпитера Дамасского, основанием которого послужило святилище арамейского бога Хадада); мавзолей Тадж-Махал в Индии; дворцы Альгамбра в Испании и др.

То, что в Коране не славил «нищих духом», дало возможность исламу овладеть духовными богатствами других народов. В отличие от христианства, которое завоевывало себе место под солнцем, борясь с высокоразвитой языческой культурой Рима, ислам полемизировал с христианством и не отрицал значения рациональных отраслей культуры. Через христиан арабы познакомились с греческой наукой. Все научные знания делились на науки о природе, науки о боге и математические науки. К последним относились арифметика, геометрия, астрономия и музыка, т. е. те из «семи свободных искусств», которые в средневековой Европе составили квадриум. Математические науки вместе с логикой считались подготовительными для изучения естествознания и богословия. Кроме этих наук, относящихся к теоретической философии (четкого разделения науки и философии не было), выделяли практическую философию, куда входили этика, экономика и политика. Из европейского тривиума риторика и диалектика входили в логику, а грамматика — в богословие. Кроме греческой на мусульманство оказала влияние индийская наука. Арабы использовали возникшие в Индии цифры, которые под именем арабских попали в Европу через Персию и Египет. Европейцы взяли и арабское название алгебры (алджебр). Арабский мир познакомил Западную Европу со многими новыми сельскохозяйственными продуктами. Арабы начали ввозить сахар, возделывать рис, гранатовое дерево, хлопок, они познакомили европейцев с системой оросительных каналов, с производством бумаги.

Мусульманский Ренессанс был временем расцвета городской культуры. Огромной популярностью пользовались пруды и фонтаны в садах. Из мебели мусульманское средневековье знало только сундуки, используемые как шкафы. Искусство приготовления пищи пользовалось большим почетом, книги по кулинарии и диетике были широко распространены. Основой рациона был пшеничный хлеб, молоко и мясо-баранина.

В те времена собирать книги и покровительствовать ученым считалось престижно, каждый знатный человек был книголюбом или хотел им слыть. Халиф ал-Мамун, нанеся поражение Византии, потребовал выплатить контрибуцию не деньгами, а книгами. В Европе крупной считалась библиотека, в которой насчитывалось 100-200 книг, мусульманские частные и общественные собрания насчитывали до 400 000

томов. Практически каждая мечеть имела библиотеку. Первые медресе появились в Нишапуре.

Мужчина становится мусульманином после того, как над ним в раннем возрасте совершается обряд обрезания. Заключение брака совершается в присутствии духовных лиц, ими фиксируется и закрепляется чтением священных текстов Корана. Развод для мужчины мусульманина относительно прост, для женщины осложнен, но тоже возможен. Ислам разрешает мужчине иметь до четырех жен, если он в состоянии их одинаково хорошо содержать. В настоящее время на практике многоженство встречается относительно редко, а в некоторых мусульманских странах оно несколько ограничено законодательством. Похоронный обряд также предполагает чтение определенных сур Корана. Хоронят обычно в день кончины; тело кладут в могилу завернутым в саван, без гроба, головой к Мекке. Согласно мусульманским представлениям, все мертвые в День Суда воскреснут, чтобы предстать перед Аллахом и ответить за свои дела и намерения.

Мужчины - мусульмане должны ходить с покрытой головой. Для этого служат разные шапочки типа тюбетейки, а также различные виды чалмы – шарфа, особо повязанного вокруг головы. Женщины должны закрывать лицо и тело от взглядов посторонних мужчин. Традиционная одежда мусульман широкая и удобная для носки в тех странах, в основном южных, где живет большинство мусульман. Обычным атрибутом благочестивого мусульманина являются четки из 99 или 33 бусин, служащие для счета славословий Аллаху. В исламе многократное восхваление Аллаха и повторение его девятидесяти девяти "прекрасных имен" считается благочестивой обязанностью.

Главными элементами мусульманского культа являются мусульманские индивидуальные молитвы (намаз), пост (ураза), праздники Ураза - и Курбан-байрам, поклонение святым местам (мазарам). Соответствующими обрядами сопровождаются важнейшие события в жизни людей: бракосочетание, рождение ребенка, похороны.

У каждого города и правящей династии был свой святой — патрон и покровитель. Патроном Самарканда был Кусам ибн-Аббас, его гробница—мавзолей Шахи-Зинда. В Бухаре (X в.) династическим святым был канонизированный правитель Исмаил Самани, позднее— шейх Накшбанди.

У каждого кишлака обычно имелось одно или несколько почитаемых мест— дерево, камень, источник и т. п. или могил «святых»— мазаров, вокруг которых нередко располагались обширные кладбища.

Впервые на территории Узбекистана культ мусульманских мазаров, связанных с действительными, а подчас и мнимыми могилами святых, появился в VII— VIII вв. К числу особенно почитаемых в Узбекистане мазаров относится находящийся вблизи Ферганы мазар Шахимардан. Верующие считают, что в этой могиле будто бы покоится сам халиф Али, хотя тот никогда не был в этом районе.

Одним из наиболее почитаемых был мазар Занги-Ата. Занги-Ата, или Занги-баба — имя, вернее, прозвище популярного шейха, ученика Сулаймана Хаким-ата, бывшего в свое время учеником и преемником известного суфия, философа и поэта хазрат Ахмада Яссави.

В исламскую эпоху в истории культуры Средней Азии выделяются три значительных периода:

IX-XII вв. - период формирования общемусульманской цивилизации, сложения арабо-мусульманской культуры, пик которой приходится на IX-XII вв, - время "мусульманского Ренессанса";

вторая половина XIV- XV вв. - период империи Амира Темура, Темуридской цивилизации, характеризующейся высокими достижениями во всех областях творческой деятельности;

XVI - и первая половина XIX века - формирование и локализация местных среднеазиатских ханств, культура которых представляла синтез ирано-таджикских и тюрко-узбекских городских художественных традиций.

В столице Арабского халифата был создан "Байт ул-хикма" ("Дом мудрости"), позже в Хорезме была открыта знаменитая Академия Мамуна. По существу, эти заведения выполняли функции академии наук. В библиотеках было большое количество рукописей, написанных на индийском, греческом, китайском, арабском, персидском языках. Здесь велись серьезные научные исследования, совершались важные открытия в области точных наук.

Мухаммад ал-Хорезми (783-850 гг.) получив первичное образование у себя на родине, стал настойчиво изучать различные науки, особенно такие, которые имели прикладное значение. В поисках новых знаний и литературы, Хорезми оказался в Багдаде. Здесь он заведовал работами в обсерватории академии, создавал уникальные труды по точным наукам. Из более чем двадцати его произведений до нас дошли только десять. Ал-Хорезми считают основоположником алгебры. Название этого раздела математики взято из его труда "Китаб ал-джабр ва мукабала" ("Книга восстановления и противопоставлений"). Само имя ал-Хорезми сохранилось в математике в виде термина "алгоритм" (определенный метод решения задачи). Труды Хорезми "Астрономические таблицы", "Трактат о солнечных часах" и др., переведенные на латинский язык, оказали плодотворное влияние на развитие средневековой научной мысли в странах Востока и Запада.

Другим великим ученым-энциклопедистом был Ахмад Фергани, (797-865 гг.) известный в мире науки, прежде всего как крупный астроном, математик и географ. Родился он в Ферганской долине, в семье земледельца, учился в Мерве, жил в Хорезме, работал в Багдаде и Дамаске. В обсерватории Дамаска Фергани организовал научные экспедиции. Проведенные ал-Фергани измерения дуги меридиана помогли определить размер земного шара и внести существенное уточнение в карту мира, основанную на учении Птолемея.

Широкую известность ал-Фергани принесла его "Книга о небесных движениях и свод науки о звездах". Представляется также интересным сочинение ал-Фергани "Названия известных на земле стран и городов, а также их климатические особенности".

Большинство произведений ал-Фергани не переведено на современные языки, это, видимо, еще предстоит сделать. Но рукописи его трудов бережно хранятся в библиотеках крупных городов многих стран, в частности, Берлина, Лондона, Мешхеда, Парижа, Тегерана, Каира.

Огромный вклад в развитие общественных наук внес Абу Наср ал-Фароби (873-950). Родился Абу Наср на берегу Сырдарьи в местности Фароб. Там получил и начальное образование. Затем совершенствовался в Шаше, Самарканде, Бухаре и

ряде городов Ирана. С юных лет прилежно изучал языки. Как свидетельствуют современники, он хорошо знал несколько десятков языков, в том числе классические - греческий и латынь. Фароби внимательно изучил и написал обстоятельные комментарии к произведениям Аристотеля "Метафизика", "Этика", "Риторика", "Софистика" и др. Одной из важных его заслуг перед историей науки является "сохранение и воссоздание им философского наследия древности".

Ал-Фароби писал философские стихи, был хорошим музыковедом. Ему принадлежат многотомный "Большой трактат о музыке", "Слово о музыке", а также "Книга о классификации ритмов". Такие великие умы Востока, как ибн Сино, Беруни, О.Хайям, Джами и многие другие, считали его своим учителем и наставником. Современные исследователи отмечают, что труды ал-Фароби сыграли большую роль в процессе европейского Возрождения.

Абу Али ибн Сино (980-1037гг.), или как его называли европейцы, Авиценна, во всем мире признан выдающимся медиком, и его имя ставят рядом с именем Гиппократом. Ибн Сино родился в селении Афшана близ Бухары. Затем семья переезжает в Бухару. К 17 годам он уже сложившийся ученый и врач.

Общее число научных трудов Ибн Сино превышает 450, но из них дошло до нас лишь около 160. В основных произведениях "Канон фит-тиб ("Канон врачебной науки"), "Китаб аш-шифо" ("Книга исцеления"), написанных на арабском языке, "Даниш-намэ" ("Книга знания"), написанных на таджикском языке, изложены научные и философские взгляды.

Выдающийся ученый энциклопедист Абу Райхон Беруни (973-1048 гг.) родился в предместье древней столицы Хорезма Кията (ныне г. Беруни). Беруни уже в возрасте 16-17 лет измерил полуденную высоту солнца с точностью до полуградуса. В возрасте 21 года он с большой точностью определил величину склонения эклиптики к экватору. 22-летний Беруни первым в Средней Азии создал глобус Земли. Перу гениального энциклопедиста принадлежат более 100 работ, относящихся к самым разнообразным областям знания: астрономии, математике, минералогии, географии, истории, лингвистике и другим. В трактате "Хронология" или "Памятники минувших поколений" Беруни дает полное описание всех эр, праздников и календарей греков, римлян, персов, согдийцев, хорезмийцев, иудеев и многих других народов. Его труд "Канон Масъуда" представлял энциклопедию астрономических знаний, трактат "Минералогия" давал описание многих минералов, методы их определения и сведения о месторождениях полезных ископаемых.

Другим известным мыслителем того времени был Юсуф Хос Ходжиб. Главное его произведение "Знание, ориентированное на счастье", написано в стихотворной форме на староузбекском языке, состоит почти из шести с половиной тысяч бейтов (двустуший). Произведение носит дидактический характер, специалисты оценивают его как философскую, социальную и нравственную энциклопедию исламской духовности.

Ярким представителем литературы был Рудаки Абдулла Джафар. Рудаки является автором нескольких поэм: "Камила и Димна", Синбад-наме, "Вращение солнца" и др. Рудаки был знаменит не только как поэт, но и как замечательный певец, исполнявший свои произведения под аккомпанемент руда-старинного инструмента. Рудаки прямо считать основателем таджикской поэзии.

Плеяда замечательных поэтов X в. создала таджикско-персидскую поэзию,

выдвинувшую в последующие столетия таких могучих гениев стиха как Фирдоуси, Саади, Хафиз, которые в основных чертах определили на многие века направления поэзии стран так называемого мусульманского Востока.

Абдулькасим Фирдоуси (940 - 1030) родился в г. Тусе (Хорасан). Фирдоуси посвятил все свое время собиранию легенд, сказок, народных преданий и мифов. Собрав огромные сведения о прошлом иранских народов, он приступил к изложению их стихами. Свою поэму он назвал "Шахнаме" (Книга о царях) - поэтически изложенная, героизированная история Ирана и Средней Азии. Начав в 37 лет, Фирдоуси закончил ее в 71 год. Свою поэму он посвятил Махмуду Газневи. В конце жизни он написал поэму "Юсуф ва Зулайхо".

При дворе Саманидов большое внимание уделялось истории и географии. Мадаини, Белазури, Табари, Ибн Мискавейх, Муххамад Наршахи и другие были популярными историками той эпохи. В этот период работает один из известных историков саманидского периода Абу - Бакр Наршахи (899-959). В 40-х годах IX в. он пишет "Историю Бухары", известную также как "История Наршахи". Его труд продолжили другие историки, доведя повествование до 1220 года. "История Бухары" сохранилась до настоящего времени и сегодня является источником ценных сведений. Здесь освещается арабское завоевание Средней Азии, восстания Аброя и Муканны.

Период правления Караханидов можно считать временем появления тюркского литературного языка. В 1074г. появляется первый труд по истории, языку, литературе и культуре тюркских народов "Девону лугати тюрк" (Словарь тюркского языка) Махмуда Кашгари (жил и творил в XI веке). Это ценнейшее произведение находится сейчас в Стамбуле. В своем знаменитом произведении Махмуд Кашгари дает важнейшие сведения по истории, географии, этногенезу, обычаями, культуре тюркских народов проживавших на территориях от России до Китая. Здесь описывается образ жизни различных племен, населявших эти обширные территории. Этот труд можно рассматривать не только как словарь, но и как грамматику тюркского языка. Произведения Махмуда Кашгари переведены на многие языки, мира. Это классическое произведение этнографического и исторического материала - выдающийся общественно-политический труд, который считается первым письменным документом, прослеживающим культурные связи тюркоязычных народов и утверждавшим абстрактность духовного наследия. Хотя произведение написано на арабском языке, его с полным основанием можно считать памятником тюркского языка, так как в нем приводится свыше трехсот тюркоязычных народных четверостиший и столько же пословиц.

В XI в. появляется на тюркском языке поэма Юсуфа из Баласагуна (Юсуф Хос хожиб) "Кудатгу билиг" (Наука о том, как быть счастливым). Книга создана в Кашгаре в 1069г. За составление этой книги автору был присвоен почетный чин хосхойба (нечто вроде камергера). В книге 72 главы, которые представляют собой в основном беседы на дидактически-философские темы четырех главных героев. Юсуф Хос Хожиб включил в свою книгу ряд сведений по астрономии, математике, медицине.

В своем труде Юсуф Хожиб описывает жизнь крестьян, животноводов, бедняков и других общественно социальных групп, раскрывает мировоззрение, обычаи, выступает против несправедливости, бесправия и приходит к философским умозаключениям.

Воздвижение крупных культовых сооружений в Узбекистане обусловлено большим влиянием мусульманской религии. Посвятить на здания ислама не решались ни правители, ни завоеватели, ни народ. Разрушить мечеть, ханаку, мазар считалось кощунством. Считалось, что владельца, использовавшего территорию разрушенного здания, ждут все небесные и земные кары. Делом, угодным Аллаху, почиталась всякая инициатива по ремонту, достройке, расширению, украшению обветшавшей мечети или медресе, не говоря уже о возведении нового здания.

Для показа силы и мощи религии, торжественного проведения молений и церемоний здания мечетей украшались великолепными орнаментами, купола, минареты и минбары покрывались бесценной искусной резьбой,

До нашего времени сохранились лишь немногие архитектурные памятники IX -X в.в. Однако и те, что сохранились, свидетельствуют о большом развитии строительной техники и блестящем расцвете архитектурного искусства. В этот период в строительстве начинают применять высококачественный обожженный кирпич и алебастровый раствор. Значительную роль в постройках X в. играло дерево, использовавшееся для столбов-колонн, на которые опирались деревянные балочные кровли.

Развитие математических знаний, особенно геометрии, вооружило наиболее опытных и знающих мастеров - строителей методами предварительного проектирования зданий, расчета его пропорций на основе математических соотношений. Первоначально в композиции строящихся зданий продолжали сохраняться старые традиции. Таков мавзолей Исмаила Самани в Бухаре (Xв). Мавзолей считается одним из совершеннейших произведений, построенных на рубеже IX -Xвв. Здание сохранилось до нашего времени и находится в прекрасном состоянии. Мавзолей Саманидов может считаться по праву одним из совершеннейших произведений мировой архитектуры, одинаково замечательным пропорциональностью частей, простым, но прекрасным инженерным мастерством строителей применявших сложную конструкцию купольного перекрытия выдержавшую испытание веков.

Из сооружений гражданской архитектуры, относимых к IX в., является замечательное здание из сырого кирпича усадьба- дворец "Кырк - кыз" (Сорок дев) в окрестностях Термеза. Огромное, четко спланированное, квадратное в плане сооружение замечательно разнообразием примененных в нем сводчатых конструкций из сырцового кирпича, достаточно хорошо сохранившихся.

Большой интерес для науки и культурного наследия представляют остатки жилых построек на городищах Афрасиаб, Варахша, Пайкенд и некоторых других. В них обнаружены фрагменты росписи клеевыми красками по алебастровой штукатурке, резьбы по алебастру и глиняной штукатурке и стеновых росписей с цветочным растительным узором, зачастую стены оштукатурены ганчем и богато декорированы резьбой. В направлении развития декоративного искусства большую роль сыграл ислам, запретивший изображать живые существа, особенно человека. Однако традиции старого до исламского искусства в какой-то мере сохранились.

Общий подъем искусства способствовал развитию художественного ремесла, в частности, керамического. В городище Афрасиаб собрано огромное количество поливной глиняной посуды (чаши, блюда, светильники, кувшины), прекрасные образцы которых представлены во многих музеях мира. В X в. широко применяются при изготовлении посуды стекловидная свинцовая глазурь. Роспись на этой посуде,

написанная оливково - зеленой, красно- коричневой, черной красками, приобретала сочность и яркость.

В X в. широкое распространение получила монументальная архитектура. В этот период зодчие караханидского времени совершенствуют строительную технику, разрабатывают новые принципы планировки и композиции отдельных зданий и архитектурных ансамблей, новые формы купольных перекрытий и приемы архитектурного декора.

До нашего времени сохранилось довольно значительное число шедевров из жженого кирпича, произведенных в XI-XII в. Среди них такое замечательное произведение древних зодчих, как мечеть Деггаррон в селении Хазара (Бухарская область), Характерной особенностью этого здания являются выдержавшие испытание многих столетий перекрытие и девять легких кирпичных куполов, опирающихся на сырцовые кирпичные стены, и четыре массивных круглых кирпичных столба внутри здания.

В Бухаре и сейчас возвышается прекрасно сохранившийся минарет при соборной мечети (Мачити - Калян), построенный при караханиде Арслан - хане в 1127 г. Он представляет собой круглый столб с арочным "фонарем" наверху. Поверхность минарета выполнена узорной кладкой из жженого кирпича.

Большое количество памятников XI - XIII в.в. сохранилось в Хорезме.: многочисленные замки и усадьбы из сырцового кирпича и глины.

Культура периода эпохи Темуридов поднимается на новый уровень. В значительной степени этому способствует внук Темура Улугбек. Время его правления называют эпохой наивысшего развития культуры Маверауннахра. Города Самарканд и Ирак становятся центрами развития духовной и культурной жизни Маверауннахра, XIV - XVвв. Двор Улугбека в Самарканде стал блестящим собранием лучших интеллектуальных сил всей Средней Азии. Здесь работали известные ученые и мыслители - Руми, Хорезми, Маъсуди, Биржонди. В городе было много музыкантов, певцов и танцовщиц, слава о которых была так велика, что их приглашали на различные мероприятия из разных областей Маверауннахра

Имя великого ученого, государственного деятеля и полководца Улугбека и сегодня созвучно времени. Сорок лет с 1409 по 1449гг. он правил страной. Темур оставил огромные средства, которые Улугбек использовал на развитие науки и культуры. При дворе Улугбека создавались условия для развития светских наук-математики, истории, астрономии, литературы. Созданная Улугбеком астрономическая академия в Самарканде принесла ему мировую славу. В обсерватории сотрудничали с Улугбеком Казы-заде Руми и Гиясуддин Джамшид, который еще в 1427г. составил астрономические таблицы для Султана Искандера, а также молодой астроном Алауддин Али ибн Мухаммад, прозванный Али Кушчи, был личным другом и помощником Улугбека и настолько преуспел в астрономии, что его называли "Птолемеем своей эпохи".

Улугбек создал прекрасную библиотеку. В ней хранилось 15000 томов книг, охватывающих почти все отрасли науки. Часть этой библиотеки в годы его гонений Улугбек спрятал где-то в Самарканде или его окрестностях. И она, возможно, сохранилась до нашей дней. Эта библиотека, из ненайденных и разыскиваемых библиотек, представляет ныне такую же ценность, как библиотека Ивана Грозного. Другую часть библиотек Али Кушчи вывез с собой за границу.

Научное и литературное наследие, оставленное Улугбеком потомкам, невелико. В основном это звездные таблицы "Зидж-и-Гургани", по математике - "Трактат по определению синуса первой степени", по астрономии - "Трактаты Улугбека", по истории "История четырех улусов", по музыкальному искусству - "Трактат о музыкальной науке". Звездные таблицы "Зидж-и-Гургани" стали известны во всем мире, с 1650г. их начали печатать типографии Европы. Сохранилась старая гравюра, где Улугбек изображен рядом с Коперником и "Птолемеем, а рядом с ними богиня неба Урания".

Поэзию на Востоке называют душой и сердцем народа. Основоположником узбекской поэзии стал Алишер Навои, который родился в 1441г. в г. Герате. Умер он в 1501г. в возрасте 60 лет. Будучи весьма богатым человеком, занимая в течение ряда лет пост первого чиновника в государстве, он имел широкие возможности для интенсивной строительной деятельности. С памятью Навои связаны постройки не только прекрасных дворцов, мечетей, медресе, мавзолеев, изумительных памятников архитектуры, но и ряда общественно полезных сооружений: бань, больниц, хаузов, мостов. Во время Навои достигли высшего расцвета архитектура, узбекская и таджикская литература, поэзия, историческая литература, живопись (миниатюра), каллиграфия, музыка. Впитав в себя самые лучшие традиции таджикской, персидской и азербайджанской литературы, владея в совершенстве персидским и арабскими языками, он вместе с тем бесконечно любил свой родной узбекский язык, который довел в своих произведениях до большого совершенства. Он является автором около тридцати сборников стихов, поэм и научных трактатов. Всемирную известность приобрела его "Хамсэ" (Пятерица) - пять поэм: "Смятение праведных", "Лейли и Меджнун", "Фархад и Ширин", "Семь планет", "Стена Искандера". Он блистательно доказал, что богатство, тонкость, изящество тюркского языка позволяют выражать на нем любые мысли. В своих произведениях Навои философски рассуждает о важных проблемах современности, о путях их разрешения. Навои рассматривал природу, как сокровищницу ценностей, изучение которой, по его убеждению, делает человека счастливым. В своих поэмах он ратует за мир и справедливость, воспекает честность, геройство, благородство, любовь и красоту. Труд, по его мнению, является основой существования человека. Он бичевал несправедливость, тиранию, обман, ложь и лицемерие.

Сборники лирических стихов Навои "Чар диван" (Сборник диванов), "Хамса" (Пять поэм), "Мажбубал-Кулуб" (Возлюбленная сердец), "Мухакимат ал-Лугатайн", (Книга суждения о достоинствах двух таджикского и узбекского-языко2) и другие литературные произведения являются неоценимым вкладом в сокровищницу мировой культуры и замечательными памятниками истории узбекского народа.

Наряду с узбекской литературой в Хорасане развивалась и персидско-таджикская литература, крупнейшим представителем которой являлся Нуриддин Абдуррахман Джамии (1414-1492гг). Перу Джамии принадлежат около ста литературных произведений. В своем произведении "Мудрости Искандера" Джамии, как глубоко мыслящий социолог, осуждает деспотизм, тиранию, алчность и скупость; воспекает трудолюбие, человечность, равенство людей, мир между людьми. В истории он остался как автор большого цикла поэм "Семь престолов" (Хафт авранг).

При Алишере Навои в Герате исключительного совершенства и расцвета достигло искусство украшения книг - каллиграфия и миниатюра. Гением живописи (миниатюры) был художник Камалуддин Бехзод (1455-1536). По изяществу рисунка, колориту его миниатюры занимают в живописи Востока совершенно особое место, и неслучайно Бехзода иногда называют Рафаэлем Востока.

Труды историков Хафизы, Абу, Абдуразака Самарканди, Мирхонда и Хондемира стали ценными историческими документами, в которых отразились грандиозные исторические события эпохи, ставшие переломными в истории Средней Азии.

Особого размаха и красоты принимает архитектура при Амуре Темуре (XIV в.). В Мавераннахр, центр своего обширного царства, Темура ввозил не только различные материальные ценности, но главным образом специалистов - ремесленников, художников, архитекторов. В Самарканде можно было увидеть мастеров из Хорезма, Исфагана, Шираза, Халеба и других городов Востока. Самарканд-столица огромного государства Темура, по величине и красоте должен был превосходить самые крупные города мира. Самарканд был украшен новыми величественными зданиями, благоустроенными базарами. Часть замечательных построек Темура дошла и до нас. В Шахрисабзе сохранились до наших дней развалины портала прекрасного дворца Ак-Сарай и других зданий. Замечательным памятником строительной деятельности этой эпохи является мечеть ходжи Ахмада Яссави в г. Туркестане.

Годы правления Улугбека стали временем расцвета науки и искусства. В конце XIV - начале XV вв. определился стиль эпохи Улугбека в живописи, архитектуре и прикладном искусстве. Традиции зодчих и мастеров XIV в. достигают в XV в. еще большей законченности и глубины. В градостроительстве это выразилось в создании широко задуманных ансамблей и смелых планировочных решений, в архитектуре - в поисках новых форм, пропорций, конструктивных решений. Создаются замечательные архитектурные произведения, красивые и удобные жилища, отвечающие местным природным условиям Средней Азии. Зодчие украсили Самарканд такими бесценными ансамблями, как некрополь Шахи-Зинда, площадь Регистан, комплекс Абди - Дурун, монументальными зданиями медресе, мечетей. В период своего правления Улугбек приказал построить три медресе: одну в Бухаре, другую в Самарканде, третью в Гиждуване. Второе медресе (годы строительства 1417 - 1420) было построено в центре Самарканда на площади Регистан. Оно представляло собой одну из лучших построек средневекового Востока. Почти одновременно возводилась в Самарканде обсерватория Улугбека, постройка ее была закончена в 1428 - 1429 г. Самаркандский секстант считался самым большим из известных до него на Востоке. Обсерваторию Улугбека ученые считали лучшей обсерваторией своего времени.

Несколько замечательных архитектурных сооружений религиозного назначения имеется в Ташкенте. Особенно интересен комплекс Хаст-Имам, или Хазрет-Имам, строившийся в разное время. Самым ранним памятником считается мавзолей Абу Бакра Мухаммада Каффала-Шаши (ум. в 976 г.), возведенный над могилой в XVI в., очевидно, вместо разрушенного. В первой половине XVI в. к югу от мавзолея возводится здание медресе Барак-хана, имеющее в своей основе два мавзолея. Всего в комплексе пять монументальных сооружений, свободно расположенных на кладбище среди зелени, там же размещались и хаузы.

Комплекс Хазрет Имам был одной из главных и ранних святынь города. Его значение несколько снизилось в связи с постройкой комплекса Шейхантаур. В пределах Шейхантаурского даха расположено 6 кладбищ, из которых самым примечательным является комплекс у мавзолея Шейхантаура, детально изученный М. Е. Массоном и сотрудниками кафедры археологии ТашГУ.

Этот комплекс оформился окончательно в XIX в. Его наиболее ранними сооружениями являются чилляхона (XV в.), выстроенная, по преданию Ходжа-

Ахраром, мавзолей над могилой Шейхантаура (сохранивший от XV в. свой план и основные архитектурные формы), мавзолей Юнус-хана (XV в.).

В последующие эпохи культура Средней Азии не поднималась до высот Темуридского времени..

С XVI в. в социально – экономической жизни Мавераннахра, или Туркестане, наблюдается упадок. На этой территории постепенно возникли Бухарское, Хивинское и Кокандское государства, между которыми шли войны за расширение территориальных владений, за сферы влияния.

Культурная, духовная жизнь потеряла прежний блеск и интенсивный рост, но продолжала свое движение. В этих государствах строятся культурные и религиозные учреждения, развиваются ремесла, создаются исторические, медицинские, поэтические, религиозные сочинения. Своими трактатами, произведениями получили широкую известность Махмуд Азам, Карабаги, Турды, Машраб, Надира, Гульхани и многие другие.

Во второй половине XIX в. в жизни Туркестана начинается новый этап в развитии социально – экономической, политической и культурной жизни. Туркестан был завоеван царской Россией политика, которой была направлена на эксплуатацию населения, широкое использование материальных и духовных богатств Туркестана, но в то же время сюда стали проникать и элементы новых капиталистических отношений, европейского образа жизни и культуры. В ряде азиатских стран растут антиколониальные, реформаторские и просветительские настроения. Среди местной интеллигенции формируется просветительское направление, крупнейшими представителями которого стали такие ученые и поэты, как Ахмат Дониш, Фуркат, Муками. Культура того периода характеризуется интенсивными изменениями, новыми процессами.

К концу XIX в. из просветительского движения вырастает джадидизм, который начинает ставить новые задачи в области просвещения и образования, культурной и социальной политики. Произведения джадидов, таких как Бехбуди, Фитрат, Абдулла Авлони, Мунаввар Кари, Хамза и др., постепенно получают широкое распространение среди населения. Появляются газеты, журналы, расширяется печатание книг, учебников, растет интерес к национальной истории, духовному наследию, изучению культуры других народов. Джадидизм – прогрессивное общественное явление. Он является продуктом исторического, социального, философского, идейного и экономического развития. Джадидизм возник под влиянием духовных культур восточных и европейских народов. Возникнув как культурно-просветительское движение, оно постепенно политизируется и джадиды приходят к выводу, что задачу национального возрождения и будущего устройства края можно решить, ликвидировав колониальную зависимость царской России. Свои идеи джадиды проводят через драматургию, театр, печать, новометодные школы. Судьба многих из джадидов была трагичной. Махмудходжа Бехбудий, которого называли «отцом среднеазиатских джадидов», был уничтожен в застенках эмира Бухарского, Хамза Хакимзаде Ниязи в 1929 году был убит религиозными фанатиками. Многие из джадидов; А.Фитрат, Чулпон, Эльбек и другие в советское время, став жертвами необоснованных обвинений, были репрессированы и погибли в 30-е годы

Великодержавные шовинистические устремления политики царизма ярко проявились в сфере духовной жизни, образования. Русификаторская деятельность

особенно проявилась в организации системы образования, создавались русско-туземные школы. Они должны были стать единственным типом школ начального этапа для детей местных национальностей. В начале 20 века в них почти свернули преподавание для детей коренного населения основ мусульманского вероучения и арабской грамотности, а история и география преподавались на материалах России. Вместе с приезжим населением в край проникала и русская культура, сюда стали приезжать ученые, театральные группы, артисты. Здесь стали создаваться библиотеки, научные общества, достижения исконной культуры края демонстрировались на международных выставках.

Октябрьский переворот 1917 года вопреки желаниям и интересам народов Туркестана привел к окончательной ликвидации государственной самостоятельности

Происхождение паранджи.

Уличная одежда народов Средней Азии, в том числе таджиков и узбеков – жителей равнин, районов древнего орошаемого земледелия, где развивалась оседлая, в частности городская культура, и где особое развитие получило затворничество женщин, - сильно отличается от головных накидок женщин Передней Азии.

Разница коренится в самих истоках этой одежды: в отличие от персидской чадры среднеазиатская паранджа образовалась не из платка, а из наплечной распашной одежды, которую стали носить воротом на голове.

Предыдущим этапом в истории накидок сформировавшихся на основе наплечной одежды, было накидывание на голову женщинами при выходе из дома обычного халата – своего собственного, мужа или сына. Во многих местах, и в таком крупном городском центре, как Ташкент, во второй половине XIX века носили на голове мунисак (разновидность женского халата), употреблявшийся и как обычная одежда. Только к концу XIX века паранджа получила широкое распространение.

Точную дату появления накидок, в том числе и паранджи, в повседневном костюме назвать невозможно. Это был длительный процесс с разными сроками не только у разных народов, но и в разных местностях.

Термин "Фараджи", или в узбекском произношении "параджи" (русское "паранджа"), арабского происхождения, в переводе с персидского означает платье. "Фараджи" означает мужскую широкую верхнюю одежду, преимущественно с длинными рукавами, а у константинопольских турок – и женскую одежду, надеваемую при выходе из дома. Упоминания об одежде в виде халата, закрывающего фигуру до пят и имеющего широкие длинные рукава, а также украшенного вышивкой и даже драгоценными камнями, имеются в источниках еще IX века. Фараджи возник в Египте, откуда распространился в другие восточные страны. В Средней Азии при Шейбанидах (XVI в.) фараджи-халат был одеждой ученых. В Индии и Средней Азии при Бабуре и Тимуридах фараджи был верхней одеждой ученых, государственных чиновников и духовенства. Однако не исключено, что на арабское происхождение слова "паранджа" указывает лишь то, что традиция ношения покрывала на лице стала строго соблюдаться с приходом арабов в Среднюю Азию в VIII веке. Более древние головные уборы, кроме религиозного значения, имели цель защитить голову и плечи от палящего солнца.

Таким образом, паранджа среднеазиатских женщин происходит от древней

фаранджи – нарядного халата, надевавшегося как накидка. Эта одежда трансформировалась в феодальную эпоху, видоизменяясь в соответствии с новыми вкусами, но все же сохраняя древнюю основу. Уже в XVI веке длинные и неудобные рукава стали декоративной деталью, а в XVIII веке окончательно утратили свое практическое назначение. Во времена позднего феодализма назначение паранджи изменилось: она стала скрывать женщину от посторонних взглядов в соответствии с нормами ислама.

Паранджа была распространена не у всех народов и этнических групп Средней Азии. У казахов, киргизов, туркмен, каракалпаков и горных, в том числе припамирских, таджиков обычая затворничества женщин, а, следовательно, и специальной одежды для закрывания лица женщины не было. Кроме того, этот обычай в полном объеме существовал лишь в городах и близко связанных с ними селениях. В отдаленных сельских районах и у тех групп, которые соблюдали обычай затворничества, оно было более формальным. То есть паранджа получила распространение в наиболее исламизированных областях - в городах и земледельческих районах. В сельской местности паранджу имели лишь женщины из зажиточных семей и пользовались ей в исключительных случаях. Женщины, выходя из дома, просто набрасывали на голову какой-нибудь халат.

Женщины же из кочевых племен предпочитали более практичные головные уборы. В ряде областей женщины обвязывали голову тканью или платками, концы которых спускались на шею и спину, защищая от солнца и ветра, а при необходимости ими можно было закрыть часть лица. Эти головные уборы по-разному назывались у мусульман, но традиционно - чалма или тюрбан.

Паранджа представляет собой очень длинный и широкий халат с узкими, во всю его длину ложными рукавами сочвок, откинутыми на спину и скрепленными тесемочками. Этот халат накидывается на голову поверх платка или тюбетейки - в зависимости от возраста. Лицо женщины прикрывает разной длины прямоугольная сетка из черного конского волоса – чашмбанд (по-таджикски - лицевая занавеска), или чачван, чашман, чиммет, как ее называют в разных местностях. Чачван достаточно плотен, чтобы женщина могла скрыть лицо, но в то же время он позволяет ей видеть окружающий мир. Паранджу набрасывают поверх чачвана, верхние концы которого скрепляются, образуя колпачок, и в таком виде он надевается на головной убор. Очень часто в разговорах можно услышать, что мусульманские женщины закрывают лицо паранджой - это не совсем точно. Паранджа скрывает фигуру женщины, а чачван (чашмбанд) - лицо. Ошибочность этого выражения проистекает из-за того, что люди, незнакомые с тонкостями среднеазиатского костюма, воспринимают паранджу и чачван как единое целое, а иногда и вовсе подразумевают под паранджой только сетку, закрывающую лицо - чачван.

Первую паранджу шили девочке к 9 годам, затем одну-две при выдаче замуж. В очень богатых семьях давали в приданое до четырех паранджей из дорогих материй. За всю жизнь женщина изнашивала две-три паранджи.

В парандже и чачване не входили в дом ни хозяева, ни гости. Нельзя было больше оскорбить хозяев дома, чем войти к ним в жилище не сняв паранджи, что означало бы пожелание смерти. Только обмывальщицы покойников входили в дом не сняв паранджи и ни с кем, не здороваясь, в парандже шли туда, где лежал покойник. Обычно женщины, войдя во двор, снимали чачван и ожидали выхода хозяйки, которой полагалось снять с пришедшей паранджу. Если бы хозяйка этого не сделала, то это означало бы неуважение и вызвало бы большую обиду. Но на поминках

пришедшие обязаны были сами снять с себя паранджу и, не дожидаясь хозяев, куда-нибудь ее положить.

Ношение, надевание и снятие паранджи регулировалось обычаями, этикетом и суевериями, знание которых прививалось с детства. Выходя из дома, паранджу вместе с чачваном выносили на вытянутых руках и набрасывали на голову во дворе, и только лишь у ворот опускали на лицо чачван. Считалось, что если надеть паранджу дома, это может навлечь на его обитателей неприятности. Этикет также требовал, чтобы гостя, едва войдя во двор, откидывала чачван, но снимала паранджу с гостя сама хозяйка дома. Точно так же при уходе гостя из дома хозяйка или ее дочь набрасывали паранджу на голову уходившей женщины.

Паранджа, как скрывающая фигуру женщины-мусульманки накидка, оказалась связанной с исламом лишь на последних этапах своей истории, и не арабы принесли ее в Среднюю Азию. Она развилась из местных форм одежды в соответствии с идеологическими и социальными нормами жизни среднеазиатского общества. Традиция ношения одежды складывалась на протяжении многих веков в процессе общения жителей Средней Азии с соседними народами и с изменениями в социальной сфере. Верующей женщине предписано носить платок или же особое просторное покрывало – "хиджаб", которые являются символами достоинства мусульманки, ее лицо при этом остается открытым. Одежда должна отвечать общепринятым понятиям скромности в исламе: не облегать силуэт, не быть прозрачной и декольтированной, платья и юбки не должны иметь никаких разрезов и их длина должна быть максимально возможной. Шариат запрещает ношение париков, в первую очередь мужчинам, накладных ногтей и других фальшивых элементов, запрещает выщипывать брови, но разрешает верующим женщинам в разумных пределах пользоваться духами

Вопросы

1. Какова специфика сложения культуры Средней Азии?
2. Как соответствуют определенные стадии развития государственности с определенными типами культуры?
3. Каковы исторические корни узбекской культуры?
4. В чем состоят основные положения вероучения мусульман, и какие религиозные обязанности должен исполнять каждый последователь этой религии?
5. Как формировались культурные традиции Узбекистана

АЙВАН - колонный зал без передней стены на каждой стороне двора соборной мечети (джами).

АРАБЕСКА - (от ит. arabesco, фр. arabesque - "арабский") - европейское название сложного восточного средневекового орнамента, состоящего, в основном, из геометрических, каллиграфических и растительных элементов и созданного на основе точного математического расчета.

АЯТ - (от араб. "знак", "чудо") - раздел суры (главы) Корана.

ИМАМ - (от араб. "стоящий впереди") - глава мусульманской общины, руководящий общей молитвой в мечети.

КААБА - (от араб. "куб") - главное святыня мусульманского мира, святилище в мечети Харам (Мекка).

КИСВА - черная ткань с вышитыми золотом и серебром сурами (главами Корана), которой покрывают Каабу. Кисва меняется каждый год.

КОРАН - (от араб. аль-куран - "чтение вслух") - священная книга ислама. Первоначально была собранием устных текстов, в рукописном виде появилась уже после смерти Пророка.

МЕДРЕСЕ - высшая мусульманская богословская школа, в которой преподавались также элементы многих наук.

МИНАРЕТ - башня, с которой муэдзин призывает к молитве.

МИНБАР - кафедра, с которой имам произносит пятничную проповедь. Устанавливается справа от михраба, имеет вид высокого трона, к которому ведет лестница с перилами и декоративным входом-порталом.

МИХРАБ - важнейший элемент мечети джами - ориентированная на Каабу священная ниша, перекрытая аркой (или полукуполом) и вставленная в раму. Сверху михраб имеет стрельчатое завершение, отмечающее точку на "оси ислама". Михраб должен быть ярко освещен (естественным светом - через окна в куполе перед ним, или искусственным светом - лампой, свисающей до центра ниши).

СУННА - образец правоверия, священное предание - поступки и высказывания Мухаммада, письменно зафиксированные в виде рассказов (хадисов).

СУРА - (от араб. "ряд", "ранг") - глава Корана (всего 14).

ХАДЖ - паломничество в Мекку, к Каабе, которое хотя бы раз в жизни обязан совершить каждый мусульманин (тогда он становится "хаджой").

ХАДИС - часть Сунны, рассказ о деяниях и высказываниях Пророка. Хадис всегда состоит из двух частей: собственно рассказа и т.н. опоры - перечня передатчиков данного рассказа, которые в непрерывной цепи преемства удостоверяют его подлинность.

ХИЖДРА - переселение мусульман из Благословенной Мекки в Лучезарную Медину. Начало мусульманского летоисчисления.

ШАРИАТ - свод законов, по сей день остающийся главным источником законодательства большинства мусульманских стран. Сформирован из коранических предписаний и юридических прецедентов, зафиксированных в хадисах. В шариате слиты воедино религиозное, правовое и этическое начала.

ТЕСТЫ

- **На каком языке написан Коран?**
 1. на идише;
 2. на иврите;

3. на арабском;
4. на латыни.
- **Что является неприемлемым для мусульманина?**
 1. милостыня;
 2. пост;
 3. паломничество в Мекку;
 4. кремация.
- **Какое из перечисленных направлений не является ответвлением ислама?**
 1. суфизм;
 2. мутазилитизм;
 3. исмаилитизм;
 4. номинализм.
- **В качестве пророков и посланников Аллаха ислам:**
 1. признает Авраама, Моисея, Иисуса, Мухаммеда;
 2. не признает Авраама, Моисея, Иисуса;
 3. признает только Иисуса и Мухаммеда;
 4. признает только Мухаммеда.
- **Мусульмане почитают Коран как:**
 1. творение Пророка;
 2. несотворенное Слово Бога;
 3. эпос, повествующий о завоеваниях арабов;
 4. литературное произведение.
- **Где родился Мухаммед?**
 1. в Медине;
 2. в Багдаде;
 3. в Мекке;
 4. в Уруке.
- **Каким числом Коран ограничивает число жен мусульманина?**
 1. одна;
 2. столько, сколько сможет обеспечить муж;
 3. четыре;
 4. ислам рекомендует безбрачие.
- **Как ислам относится к изображению Бога?**
 1. рекомендует;
 2. решительно отвергает;
 3. ограничивает только культовыми зданиями;
 4. никак.
- **Чем прославились мусульманские художники?**
 1. орнаментальными росписями;
 2. портретами;
 3. пейзажами;
 4. иконописью.
- **Какие суфийские братства возникли в Средней Азии?**
 1. Яссавия, Кубровия, Накшбандия
 2. Суннизм, Шиизм, Хариджизм
 3. Бадавия, Санусия, Тиджания
 4. Яссавия, Кадирия, Накшбандия
- **В каком из ответов перечислены божества зороастризма?**
 1. Анахита, Митра, Хумо
 2. Баал, Астарта, Адонис
 3. Митра, Исида, Иштар

4. Брахма, Вишну, Шива

• **Назовите один из столпов ислама:**

1. хадж
2. покорность
3. милосердие
4. терпимость

• **Какой период в истории Узбекистана называют ранним Восточным Ренессансом?**

1. IX-XII вв.
2. X-XII вв.
3. IX-X вв.
4. X- XI вв.

• **Из скольких глав (сур) состоит Коран?**

1. 114
2. 99
3. 125
4. 126

• **Какое событие произошло в истории ислама в 622 году?**

1. Переселение Мухаммада из Мекки в Медину
2. Рождение Мухаммада
3. Смерть Мухаммада
4. Строительство храма Каабы в Мекке

• **Кому принадлежит выражение: «Где царит закон, там есть и свобода»?**

1. А. Темуру
2. аль-Фараби
3. Низам аль-Мульку
4. А. Навои

• **Что такое Хадисы?**

1. Рассказы о поступках и высказываниях Мухаммада
2. Книга откровений Мухаммада
3. Рассказы о жизни правоверных халифов
4. Сборник священных текстов

• **В каком году в Узбекистане отмечалось 1225 летие Имама Аль - Бухари?**

1. в 1998 г.
2. в 1996 г.
3. в 1997 г.
4. в 1996 г.

• **Какой памятник духовной культуры принадлежит к узбекскому героическому эпосу?**

1. «Алпамыш»
2. «Махабхарата»
3. «Рамаяна»
4. «Гильгамеш»

• **Кто является автором Шахнаме?**

1. Фирдоуси
2. А. Навои
3. Омар Хайям
4. Фитрат

• **Кого в Европе называли «Алджабр»?**

1. Ал-Хорезми

2. Аль - Бухари
3. Саади Ширази
4. Ал-Фароби
- **Кого в Европе называли «Аристотелем Востока»?**
 1. Аль Фараби
 2. Омар Хайяма
 3. Хорезми
 4. Аль Бухари
- **В каком году праздновался 660 летний юбилей А.Темура?**
 1. 1996г
 2. 1995г
 3. 1995
 4. 1993
- **Кого в Европе называли «Альфраганус»?**
 1. Фергани
 2. Фараби
 3. Фирдоуси
 4. Хорезми
- **В молитвенном зале мечети находится возвышение, с которого проповедники читают Коран**
 1. минбар
 2. михраб
 3. минарет
 4. масджид
- **Ниша, обращенная в сторону Мекки, в молитвенных залах**
 1. михраб.
 2. минарет
 3. минбар
 4. айван

ЛИТЕРАТУРА

1. Исмаилова Э.М. Искусство оформления среднеазиатской рукописной книги XVIII-XIX вв. Т., 1982.
2. Мец А. Мусульманский Ренессанс. М., 1973.
3. Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. Очерки искусства Средней Азии. М., 1985.
4. Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. История искусств Узбекистана с древнейших времен до середины XIX века. М., 1965.
5. Ремпель Л.И. Искусство Среднего Востока. М., 1978.
6. Джаббаров И. М., Дресвянская Г. Я., Духи, Святые, Боги Средней Азии. Т. 1993.
7. Костюм народов Средней Азии: историко-этнографические очерки. – М: Наука, 1979.
8. Ахмедова Э., Габидулин Р. Культурология Мировая культура. Т.2001

КУЛЬТУРА УЗБЕКИСТАНА.

ПЛАН

1. СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА УЗБЕКИСТАНА
2. ВОЗРОЖДЕНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ
3. НАЦИОНАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕНТРЫ

В результате Октябрьского переворота 1917 года в Петрограде в Туркестане установилась Советская власть. В 1925 году была образована Узбекская Советская Социалистическая Республика. Октябрьская революция, по мысли ее авторов, должна была коренным образом изменить ситуацию в культуре. Впервые у культуры должна была появиться возможность в полном и подлинном смысле «принадлежать народу», служить выразителем его интересов и духовных запросов. Однако лидеры революции, считая ее пролетарской, сделали вывод о том, что и новая культура, которую станет возводить новое общество, тоже должна быть пролетарской - в принципе, отказав в признании культурной эволюции, преемственности в развитии культуры. Наряду с позитивными изменениями в советский период происходила резкая идеологизация культуры, игнорировались традиционные нравственные и эстетические ценности.

Новая культура советского типа формировалась в отрыве от богатейшего национального наследия в результате кардинального изменения общественно-политических условий и жесткой политики атеизма. Советский период это сложное и противоречивое явление в развитии не только для истории Узбекистана, но и для ее культуры. Это время дало отечеству известных ученых и исследователей, талантливых художников, писателей, музыкантов, артистов, режиссеров.

С первых лет Советской власти в Туркестанском крае началось массовое движение по ликвидации безграмотности. К 1920 году было организовано более 3 тысяч школ и различных курсов, а спустя 10 лет неграмотность населения была ликвидирована.

В июле 1918 года на I съезде работников народного образования Туркестана принимается решение о создании широкой сети средних специальных учебных заведений. 21 апреля 1918 года был подписан указ о создании высшего учебного заведения – Туркестанского народного Университета.

10 апреля 1920 г. в Ташкент из Москвы прибыла большая группа русских ученых и педагогов с учебным и научным оборудованием, учебниками и учебными пособиями, литературой. На базе отдельных факультетов университета в последующем были созданы многие вузы Узбекистана и других среднеазиатских республик.

В 1940 году функционировало 30 вузов и 98 техникумов и училищ.

В 1943 году решением партии и правительства в УзССР создается Академия наук. Это было ярким свидетельством масштабов развития вузовской науки, степени подготовленности научно-педагогических кадров и вклада высшей школы в формирование научного потенциала Узбекистана. Первым президентом Академии наук стал доктор физико-математических наук Т.Н. Кары-Ниязов.

Только в 1918 году был открыт первый в Средней Азии художественный музей

(ныне это Государственный музей искусств Узбекистана.), Туркестанская народная консерватория, оперный театр, Государственный русский драматический театр и т.д. Не отрицая заслуг Советской власти в создании экономического потенциала Узбекистана, в формировании научно-технической, гуманитарной интеллигенции, профессиональных кадров, необходимо отметить, что эти процессы шли в строго регламентированном русле.

В 20-30 годы в стране прокатилась волна репрессий, основные обвинения сводились к национализму. В результате погибли не только политические деятели, но и поэты, писатели и работники культуры. Файзулла Ходжаев, Акмаль Икрамов, Фитрат, Чулпон, Усмон Насыр, Абдулла Кадыри и многие другие вошли в этот трагический список погибших от произвола.

В 1929 году узбекская письменность на основе арабской графики была заменена латиницей, а в 1940 году кириллицей. Что негативно повлияло на развитие узбекского языка.

В 30-40 – е годы были насильственно перемещены, без права возвращения на родину, лишены гражданских прав, имущества поляки, немцы, корейцы, чеченцы, ингуши, турки-месхитинцы, крымские татары и т.д.

История узбекской культуры советского периода представляет собою историю поисков синтеза национального, создававшегося веками, самобытного искусства с опытом мировой культуры, представленного в первую очередь русской культурой как «передатчика» опыта европейской культуры.

Новые независимые государства Средней Азии возникли «на развалинах» бывшего Советского Союза, унаследовав как достижения, так и все проблемы «неудавшегося исторического эксперимента». Узбекистан провозгласил и приобрел независимость, новое государство признало мировое сообщество, страна получила членство в ООН, ОБСЕ, других авторитетных и влиятельных международных организаций. Республика Узбекистан приняла Конституцию, ввела собственную национальную валюту, перешла к развитию рыночной экономики.

Стержневой линией государственного обустройства Республики Узбекистан является твердое и целенаправленное следование собственным путем, учитывающим непростой опыт стран, прошедших этот путь становления независимости, и вместе с тем, специфические особенности условий жизни, обычаев, традиций, культуры народа республики.

С первых дней независимости Узбекистана, важнейшей проблемой, поднятой на уровень государственной политики, явилось возрождение того огромного культурного наследия, которое в течение многих веков создавалось нашими предками. Наше культурное наследие складывалось в процессе становления и развития национального самосознания, постоянно обогащалось собственным и мировым культурным опытом и дало миру вершины художественных достижений, вошло неотъемлемой частью в мировую культуру. Особенности формирования узбекской культуры видятся в таких основных факторах:

- необходимость возвращения к духовным истокам народа, его корням;
- дифференцированный подход к возрождаемому наследию;
- выбор наиболее важных, культурологически и этически значимых достижений национальной культуры, обогащающих общечеловеческие ценности,

отвечающих требованиям гуманизации и обновления нашего общества;

- широкие международные контакты, приобщение к общечеловеческим ценностям, национальной и современной культуры;
- формирование нового поколения интеллигенции, мышление которой определит дух независимости

Особое место в развитии культурных, духовных ценностей, в воспитании всесторонне развитой молодежи занимает возрождение наследия великих предков народов Узбекистана.

В 1991 г. прошли юбилейные торжества, посвященные гениальному поэту-мыслителю и просветителю Алишеру Навои, превратившиеся в общенародный праздник. Была установлена государственная премия его имени, ко дню юбилейных торжеств был издан сборник его произведений. По инициативе И.Каримова, был основан национальный парк и площадь «Дружба народов имени Алишера Навои», в центре которого высится памятник поэту. На первой сессии второго созыва Олий Мажлиса Республики Узбекистан Президент призвал к глубокому изучению творчества Алишера Навои, а также к изучению всего богатого национального, духовного наследия.

Юбилейные торжества, посвященные 600-летию со дня рождения великого ученого и мыслителя Мирзо Улугбека, были открыты выставкой в Париже, по инициативе ЮНЕСКО, что стало доказательством признания его таланта и гениальности в мировом масштабе. Наша страна широко отмечала юбилейные торжества.

Была проделана огромная работа по восстановлению истины об исторической личности Амира Темура. Важное значение в этом имел указ Президента Республики Узбекистан И.Каримова об объявлении 1996 г. «Годом Амира Темура». Большой вклад в празднование внесло ЮНЕСКО, организовав юбилейные торжества в своей парижской резиденции. Там же были проведены международная конференция под девизом «Процветание, духовность и просветительство во времена правления Темуридов» и выставка, посвященная личности Амира Темура. В Республике был учрежден орден «Амир Темура». Им были награждены города Шахрисабз и Самарканд, где он родился, жил и правил до конца своей жизни. Были восстановлены и реконструированы многие исторические памятники времен Амира Темура, созданы сады, парки и площади, которые носят имя Сахибкирана.

В плане сохранения исторических ценностей и национальных традиций отметим большое значение юбилейных мероприятий великих ученых-мыслителей исламского мира: 1200-летие ат-Термизи, 850-летие Нажмиддина Кубро, 675-летие Бахоуддина Накшбанди, 920-летие Махмуда Замахшари, которые широко отмечались по всему Узбекистану. Юбилеям Огахи, Машраба были посвящены многочисленные вечера, семинары, конференции. Проводились торжества в связи с 1000-летием «Алпомыша», 800-летием легендарного полководца Джалолиддина Мангуберди.

Особую роль в восстановлении духовного наследия играет фонд «Олтин мерос»- (Золотое наследие). Необходимо также отметить создание в 1994 году общества «Манавият ва Маърифат» (Духовность и просветительство), имеющего важное значение в возрождении и развитии духовной жизни народа. В рамках 1225-летия Имама аль-Бухори увидели свет его выдающиеся произведения «Ишокарли туплам» (Аль жомеъ, ас сахих), «Араб дурдоналари» (Ал араб-ал Муфрад) - произведения, которые по значимости стоят после «Корана» и имеют непреходящее значение.

В советский период национальные и религиозные традиции, обычаи и обряды запрещались, подвергались критике и изгонялись из жизни народов. И только независимость дала возможность их восстановления. Огромным достижением явилось возвращение несправедливо забытого праздника «Навруз», ставшего общенародным, прекраснейшим из праздников.

Указом Президента И.А.Каримова в марте 1992 года был организован комитет по делам религии при правительстве Республики, были восстановлены священные празднества «Рамазон-хайит» и «Курбон-хайит», которым придан статус общегосударственных праздников, а дни их празднования объявлены выходными днями.

Выполняя волю народа, Президент подписал Указ о восстановлении «Святого хаджа», играющего огромное значение в жизни мусульманского мира, что стало еще одним достижением независимости в нашей стране. Если ранее ежегодно хадж совершали 3-4 человека, то в период независимости при финансовой поддержке правительства Республики Узбекистан тысячи мусульман совершили хадж в священную Мекку и Медину. Только в 1997-1998 годы по 3,5 тысячи, в 1999 году - около 4-х тыс. верующих выполнили эту заповедь шариата.

Руководство Республики придает огромное значение роли ислама в духовном воспитании людей и защите религиозных организаций от случайных лиц. Указом Президента Республики от 7 апреля 1999 г. были организованы Ташкентский Исламский Университет, Научно - Исследовательский Центр Исламоведения и Академический лицей при Университете.

Как показывает мировая практика, успехи развития во многом зависят от уровня образования, науки, научно-технического прогресса в целом.

В Законе Республики Узбекистан «Об образовании», принятом вскоре после провозглашения независимости в 1992 году, народное образование рассматривалось как приоритетное направление развития суверенного Узбекистана. Сессия Олий Мажлиса Республики Узбекистан, состоявшаяся в августе 1997 г., приняла Закон об образовании в новой редакции и Национальную программу подготовки кадров. Эти базисные документы, создав необходимые условия для реформирования и развития всех направлений системы образования, формируют современную непрерывную систему образования, обогащенную новыми звеньями и формами. Среди них академические лицеи, профессионально-технические колледжи.

Независимость Узбекистана открыла широкую дорогу для развития национальной культуры, литературы и спорта. Основополагающее значение для их развития имеет постоянное внимание руководства страны. В Указах Президента Узбекистана И.А.Каримова об учреждении государственной акционерной компании «Узбеккино», о реорганизации музыкального образования, деятельности учебных заведений культуры и искусства, в Постановлении Кабинета Министров о мерах по развитию национального танца и хореографии и других документах определены основные направления развития культуры нашей страны.

Повседневное внимание уделяется подготовке молодых растущих кадров в области культуры и литературы. В целях поощрения талантливых исполнителей песен, композиторов и поэтов, обогащающих духовную культуру общества, по инициативе и предложению Президента Республики, учреждена премия «Нихол».

Важнейшей особенностью культурной ситуации является «возрождение» художественных произведений и их авторов. «Забытые» - «Уложение Тимура», «Бобур-Намэ», Бахоуддин Накшбанди, Ахмад Яссави, Фитрат, Чолпон, Усман Носир, Абдулла Кодирый, Абдулла Авлоний, деятели движения джадидов и многие другие.

Отечественная культура как бы собирает «вырванные» страницы своей истории и восстанавливает насильственно остановленный художественно-исторический процесс. На наших глазах формируется гражданское общество, требующее более высокого уровня образования, экономической и политической культуры людей, способных самостоятельно ориентироваться в различных идейных и культурных традициях и течениях.

Возрождение самобытности узбекского народа идет по многим направлениям. Придание узбекскому языку статуса государственного - важный шаг на пути к независимости. Обретение родного языка во всем богатстве и разнообразии его возможностей - это не легкий процесс, отражающий волю узбекского народа, рост национального самосознания. Новое возникает не на пустом месте, а содержит в себе все достижения и противоречия предшествующей культуры.

Культура независимого Узбекистана стремится - дать новую концепцию человека и мира, где общечеловеческое гуманистическое значимее, чем застывшие догмы национально-исторического прошлого.

Руководство республики, осуществляя политику этнической и конфессиональной толерантности, стремится, опираясь на древние исторические традиции, международный опыт, воспитывать в сознании каждого гражданина Узбекистана дружественное отношение к инациональному соседу, избежать противостояния «мы», «они», преодолевать отчуждённость, гуманизировать отношения между людьми. Межнациональное и межконфессиональное согласие это не самопроизвольно возникающее состояние, а результат государственной национальной политики, в осуществлении которой важную роль играет деятельность государственных органов, общественных организаций, средств массовой информации.

В настоящее время в республике создано 136 национально-культурных центров. Для координации деятельности данных центров 13 января 1992 года был создан Республиканский Интернациональный культурный центр. В положении об Интернациональном культурном центре определено, что он является самостоятельным учреждением, которое координирует деятельность национальных культурных центров и оказывает содействие государственным органам и общественным организациям в изучении и удовлетворении культурных потребностей национальных групп, проживающих в Узбекистане, чётко были определены цели и задачи Республиканского культурного центра:

- Осуществление практической и методической помощи национальным культурным центрам;
- Содействия возрождению и развитию национальных традиций, обычаев и обрядов, развитию культурных и духовных ценностей национальных групп, проживающих в республике;
- Установление и развитие связей и сотрудничества с национальными и интернациональными культурными центрами СНГ и зарубежных стран;
- Содействие интернациональному сплочению наций и народностей, гармонизации межнациональных отношений.

Одним из главных направлений работы центра является участие в подготовке и проведении всенародных праздников. В Ташкенте, на праздновании Мустакиллик и Навруза, национальные и культурные центры традиционно выступают на Площади Дружбы Народов. Так, все народы, населяющие нашу республику, демонстрируют своё уважение к традициям узбекского народа.

Республиканский интернациональный культурный центр и национальные культурные центры приняли самое активное участие в создании движения «Халк бирлиги» Узбекистана. Сегодня они решают совместно задачи, объединяющие всех, кому дороги мир, согласие, прогресс и счастье народов Узбекистана

Межнациональные отношения предполагают удовлетворение общих просветительских культурных потребностей наций, проживающих в нашей стране, организацию системы образования и воспитания, соответствующую национальному составу населения. В настоящее время в республике действует 9461 школа, из которых в 845 – обучение ведётся на русском языке, в 595 – на казахском, в 339 – на таджикском, в 66 на туркменском, и в 63 – на киргизском языках. В их числе много школ, в которых обучение ведётся на двух или трёх языках. Педагогические институты, находящиеся в ведении Министерства народного образования, готовят также специалистов для школ, ведущих обучение на казахском, русском, таджикском языках. В Университетах получают образование студенты, обучающиеся на русском, таджикском и других языках. В Самаркандском государственном Университете имеются отделения, готовящие таджикоязычные кадры по следующим специальностям: биология, физика, механика и философия.

Деятельность средств массовой информации республики также служит удовлетворению разнообразных потребностей многонационального населения. В Узбекистане средства массовой информации осуществляют свою деятельность на 7-ми языках: узбекском, русском, каракалпакском, таджикском, казахском, английском, корейском. В том числе 69 газет и 27 журналов издаются на русском языке.

Формирование Узбекистана как многонационального государства, наличие в составе населения разных наций и народностей является результатом длительных исторических процессов. Возьмём, к примеру, Ташкентское культурное общество немцев. Первая крупная волна переселений была в 1879-1880г.г. Одними из первых сюда приехали немцы – менониты, подвергающиеся гонениям в Германии и России за свои религиозные убеждения. В конце 20-х годов XX века численность их в Средней Азии возросла до 8500 человек. Они положили начало мясомолочному животноводству, клеточному содержанию животных, первыми в Средней Азии применили машинное доение. Сегодня в Хиве можно увидеть немало исторических архитектурных памятников, домов, в т.ч. дворец Нуруллабай, в строительстве которого принимали участие немцы – менониты. Первое промышленное производство колбас в Туркестанском крае наладил в 1875 году Адрей Шотт. На КараСу в 1901 году немец Р.Ф. Шуберт открыл первый рисоочистительный завод в крае. Прекрасный сад, при дворце князя Н.К. Романова, засаженный российскими дубами, соснами, елями и другими деревьями был создан И.И. Краузе. Он же был организатором первой краевой химической лаборатории в Ташкенте, открыл первую аптеку. С фамилией Крауза связано появление первого в крае кинематографа. Он открыл первый завод по производству растительного масла (1872) и наладил его экспорт во внутренние губернии.

В Туркестанский край были привлечены для работы талантливые учёные, специалисты, которые внесли значительный вклад в развитие науки в Узбекистане.

Многие из них стояли у истоков организации в крае научных направлений и институтов. В конце XIX-XX в.в. здесь работали знаменитые врачи К. Райнгард и Х. Ценнер, знаменитые историки востоковеды – В. Бартольд, А. Шмидт, Е. Бетгер. В 1877 году в Ташкенте создаётся община Евангелическо-лютеранского исповедания. В 1937 году церковь была закрыта.

Начиная с августа 1939 года, согласно Пакту Молотова-Риббентропа начинается «этническая чистка». Около 350000 немцев из районов Украины были выселены в районы Сибири и Туркестана. 28 августа 1941 года Указ о депортации немцев Поволжья. Женщины, старики, дети находились «под комендатурой». Им запрещалось покидать места проживания, и они оседали в Бухарской, Джизакской, Самаркандской, Сырдарьинской областях. При этом численность немцев возросла в 4 раза, и к 1989 году составила 38809 человек¹⁰. 1 января 1987 года был принят Закон о выезде. Те этнические немцы, кто желал воссоединиться с родственниками, устремились в Германию. Основной пик отъезда немцев в Германию пришёлся на 1990-1997 годы. В июне 1990 года по инициативе немецкой диаспоры в Узбекистане был создан Культурный центр немцев «Возрождение», поскольку именно тогда появилась реальная возможность возродить во многом утраченные обычаи, традиции, язык немецкого народа.

4 октября 1992 года после регистрации в Министерстве юстиции Узбекистана он получает новый статус, становится Республиканским культурным центром немцев Узбекистана. Ныне он объединяет деятельность немецких центров в Ташкенте, Фергане, Самарканде, Бухаре и других городах. Сохранение этнической, культурной, языковой и религиозной самобытности немецкого народа является его основной задачей. Первым шагом на пути её осуществления были курсы немецкого языка. Следующим этапом было возвращение людям народных признаков с их весельем, народными песнями и танцами. Первым стал праздник рождества.

В 1990 году вновь возродилась немецкая евангелическо-лютеранская церковь в Ташкенте.

В 1996 году торжественно был открыт вековой юбилей.

В 1996 году состоялась встреча немецкой диаспоры с канцлером Германии Гельмутом Колем.

В 1995 году в Узбекистане была создана Межправительственная узбекско-германская комиссия по вопросам немцев, проживающих в республике.

Председатель культурного центра немцев в Узбекистане Теодор Экель в 1998 году возглавил медико-социальную службу, созданную также по решению Межправительственной комиссии Красным Крестом Германии совместно с Красным Полумесяцем Узбекистана. Создано 5 медико-социальных станций, где оказывается помощь больным и нуждающимся жителям Узбекистана, одиноким престарелым людям, многодетным семьям в виде гуманитарной помощи, медикаментов, поступающих из Германии. Ежегодно 4 государственные клиники в Самарканде, Бухаре, Фергане и Джизаке получают гуманитарную помощь.

В 2000 году в республиканском и областных центрах открыты компьютерные курсы для повышения образовательного и профессионального уровня молодёжи и взрослых членов центров. В настоящее время в Ташкенте на базе СП «Силкрод Стар» и при участии автодорожного института организованы курсы по обучению ремонту иномарок автомобилей, позволяющие молодёжи освоить современные технологии техобслуживания и ремонта автомобилей.

В 2000 году в составе центра создана молодёжная немецкая организация

«Югендштерн». Она занимается вопросами досуга молодёжи, проведением культурных и образовательных программ, семинаров.

В марте 2000 года в Ташкенте Создан Молодёжный театр – студия «Звезда молодёжи» осуществивший под руководством своего художественного руководителя – режиссёра Государственного академического театра им. А. Навои А.Е. Слонима – ряд постановок по произведениям мировой классики и современных немецких авторов.

Начиная с 2000 года, Республиканский культурный центр проводит Дни немецкой культуры. Они проведены во всех городах Узбекистана, где есть культурные центры.

Характерной особенностью многих центров является пропаганда их национальной культуры и неразрывной связи с пропагандой узбекской и других национальных культур народов, проживающих в Узбекистане, что свидетельствует о взаимных интересах сторон друг к другу.

Благодаря эксклюзивной образовательной программе Русского культурного центра его деятельность постоянно на слуху.

Русский Культурный Центр был зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Узбекистан 2.03.1994 года. Главные задачи центра - сохранение, возрождение и развитие русских традиций и обрядов, обычаев, налаживания в новых условиях различных связей со своей этнической Родиной. Сейчас в состав Русского Культурного центра входят 14 областных и городских подразделений: « Пушкинское общество»; «Исторический клуб», объединение Есенинолюбов «Радуница», общественный музей А. Ахматовой и десятки клубов по интересам.

В Узбекистане широко отмечались 200 - ление со дня рождения А.С Пушкина, 100-летие Есенина и других классиков русской литературы, ежегодно отмечаются Рождественские елки, Масленица, Пасхальные вечера, Дни Славянской письменности и культуры. Огромную помощь центру в Духовно-нравственном просвещении молодежи оказывает Ташкентская и Среднеазиатская епархия Русской православной церкви.

Был проведен конкурс «Знаешь ли ты историю России?» Первейшая задача конкурса - выявить уровень реальных знаний и интересов учащихся русских школ в республике Узбекистан, а также стимулировать любознательность школьников.

Все это проводится с учетом знакомства с богатой культурой узбекского народа и других наций республики. В тесном сотрудничестве с другими национально-культурными центрами празднуется Навруз, День Независимости, День Конституции и др.

В рамках комплексной программы помощи России соотечественникам за рубежом в 2003 году была начата акция по оздоровлению ветеранов войны и трудового фронта. За счет средств, выделенных Правительством Российской Федерации, первая группа ветеранов в количестве 50 человек начала курс оздоровления и отдыха в санаториях «Турон» и «Ботаника» В Посольство России подан на рассмотрение проект «Поддержка русской классической музыкальной культуры на 2003-2005 годы». Им предусмотрена совместная работа Московской государственной консерваторией и Государственной консерватории Узбекистана по пропаганде русской классической музыки в нашей стране, организации совместных концертов и приезд

солистов из Москвы.

Ярким примером Дружбы и Сотрудничества является проведение в марте 2004 года «Дней культуры Узбекистана» в Москве.

Армянский Национальный Культурный Центр был создан в 1988 году инициативной группой армян, проживавших в городе Ташкенте. В 2000 году ему был присвоен статус Республиканского Армянского Культурного Центра. В его состав входят городские, культурные центры Ташкента, Самарканда, Бухары, Андижана. В 1993 году по решению правления Армянского Национального Культурного Центра создан Армянский воскресный лицей, в котором учащиеся от 7 лет и старше изучают: армянский язык, историю Армении, основы фольклора и народных традиций, а также имеются кружки армянской песни и танца.

Армянская община насчитывает более 100 лет. В 2003 году отмечалось 100-летие армянской епархии в Узбекистане. Празднование проходило в городе в Самарканде, где действует отреставрированная за последние годы Армянская апостольская церковь. «Святая Богородица» В Ташкенте в 2000 году открылся молитвенный дом армянской апостольской церкви, в котором прихожане празднуют святое Рождество, Пасху и другие церковные праздники.

За свою столетнюю историю члены армянской общины Узбекистана испытывали гордость от пребывания на узбекской земле. Нынешнее поколение армян в Узбекистане являются гражданами этой страны. Армянский Культурный Центр Узбекистана является центром, в котором армяне, проживающие в республике, имеют возможность обучаться родному языку своего народа и предков, сохранять и поддерживать национальные традиции.

На базе Армянского Культурного Центра была создана в 1999 году команда КВН «Ташкентские армяне» под руководством Сафаровой А.В. Команда успешно выступает в высшей лиге и в высшей евроазиатской лиге КВН Казахстана.

Одним из первых в Узбекистане был создан в 1989 году Казахский национальный культурный центр. Основным принципом его деятельности является сотрудничество народов Казахстана и Узбекистана. Центр организует самодеятельные коллективы, фестивали народного творчества.

Особое значение в Узбекистане имеет деятельность Ассоциации Корейских культурных центров. Насильственно перемещенные в 30-е годы в республику, корейцы стали ощущать нашу страну своей родиной. Сегодня в Институте искусств готовят артистов корейской драмы, а в институте Востоковедения открыт Корейский факультет.

Сегодня имеются все основания утверждать, что национально-культурные центры, действующие по всей стране, осуществляют важную работу по сохранению самобытности различных наций и народностей. Они стали незаменимыми очагами не только духовной жизни, но и вносят конструктивный вклад в общественно-политическое и культурное строительство. Культурные центры уделяют внимание не только изучению своего родного и других языков, но и стремятся постигнуть историю, духовное и культурное наследие, а также обычаи, традиции своих предков. Во многих культурных центрах работают кружки, клубы по интересам, демонстрируются художественные фильмы, издаются газеты, организуются выставки живописи, графики и т.д. Причём участникам проводимых вечеров являются люди

различных поколений, независимо от своей принадлежности к той или иной нации. Таким образом, не только не обрываются духовные связи с исторической родиной, но и всё богатство культуры каждого народа становится достоянием других, сближая, скрепляя дружбу и взаимопонимания

Дружба между представителями наций и народностей нашей страны является прочной и проверенной. Для того, чтобы сохранить эту гармонию и стабильность необходимы постоянные действия, бдительность и последовательность. Чтобы сохранить мир и стабильность на земле необходимо бережно относиться к национальным чувствам граждан и воспитывать терпимость.

Государственная политика нашего правительства исключает любые проявления национализма, расизма, геноцида, апартеида, депортации населения и других античеловеческих и антигуманных действий. Она основывается на принципах уважения общественных прав человека.

Говоря о нашем неповторимом культурном наследии, духовных ценностях, известных всему миру исторических и архитектурных памятниках, следует помнить о том, что всем этим мы обязаны процессу взаимообогащения различных культур, начиная с древних времён, который реализовали представители разных наций и народностей, проживающих в нашей стране.

Народные праздники

Общественная жизнь включает в себя различные традиции, которые являются основой праздников. Праздники играют большую роль в синтезировании этих традиций. Они формировались в течение многих веков и передавались от поколения к поколению. В начале 19 века в Туркестане праздновались следующие праздники: Навруз, Мехржон, Курбон хайт, Рамазон Хайт, Праздник красного цветка, Дарвешона и другие семейные праздники. Сохранив древние традиции и впитав в себя новые элементы, эти праздники празднуются и в настоящее время.

Узбекские праздники можно подразделить на следующие группы: Календарные праздники: Навруз, Мехржон, Праздник красного цветка (кизил гул сайли), Праздник воды (сув сайли), праздник песка (кум сайли), письмо с первым снегом (кор хат)

Трудовые праздники: Первый посев (Ерга уруг кадаш), Праздник урожая (хосил байрами), праздник винограда (узум сайли), праздник дыни (ковун сайли)

Семейные праздники: Праздник рождения ребенка (Бешик тойи), Первая стрижка ребенка (Соч олиш), праздник посвященный первому шагу ребенка (Биринчи кадам), 12 день рождения (завершение 12 летнего цикла знаков зодиака), свадьба (нихон тойи)

Религиозные праздники: Курбон хайт, Рамазон хайт, пайгамбар ёши - достижение возраста пророка Мухаммада - 63 года, Святой вторник (биби сешанба)

Эти праздники играют особую роль в образе жизни и этнической культуре узбекского народа. Будучи общественными праздниками, эти дни отмечаются регулярно. Праздники, которые отмечались на протяжении 19-20 столетий полностью сохранили все традиции. Несмотря на запреты в советский период многие праздники отмечались тайно в узком семейном кругу. Именно в эти времена

некоторые праздники впитали в себя новые элементы. Например, праздник достижения возраста пророка праздновался как юбилей. Но такие праздники как Навруз, Мехржон, Дарвешона были строго настрого запрещены. Были придуманы и внедрены новые праздники в духе социалистической идеологии, такие как встреча весны (Навбахор) и праздник урожая (Хосил байрами). После провозглашения независимости Республики Узбекистан все праздники были возобновлены и в настоящее время празднуются ежегодно.

Календарные праздники

Календарные праздники отличаются друг от друга. Наиболее популярными являются весенние праздники, так как они связаны с пробуждением природы, новой жизни и началом сельскохозяйственных работ. Самыми символическими являются такие праздники как: Праздник тюльпанов (Лола сайли) и праздник подснежников (чучмома сайли). Тюльпаны и подснежники являются символами красоты и любви. Обычно, посредством этих праздников, люди выражают свою доброту, веру в вечность жизни и благодарность природе. Праздник воды, Праздник песка и Дарвешона являются наиболее древними и празднуются в летнее время. Праздники, посвященные различным временам года, отражают не только стиль жизни, мифологическое воображение и религиозные верования, но и прослеживают различные социальные формации. В то же время эти праздники обогащаются новыми элементами и отражают современные настроения. Например, праздник Мехржон (дары природы) празднуется во всех регионах страны осенью. Для празднования и организации праздников привлекаются различные формы поэтического, музыкального и пластического искусства. Праздники также играют важную роль в творческой деятельности. Традиции народного творчества помогают сохранять национальный менталитет, а сами праздники знакомят мир с оригинальной культурой народа.

Трудовые праздники

Отражая свое отношение к труду, в течение веков узбекский народ отмечал трудовые праздники. Среди них, такие как Праздник посева, Праздник урожая, Мехржон, Праздник винограда, Праздник дыни, праздник посева является одним из наиболее древних праздников, который празднуется непосредственно после Навруза. Самый старший человек определяет день и место празднования и просит людей приготовить различные атрибуты (двух волов и семена). В конце мероприятия женщины готовят традиционные блюда для всех участников праздника.

В честь первого посева, чтобы будущий урожай был богатым, распевались традиционные народные песни и сказания. Имеется информация о том, что этот праздник широко праздновался в 30-е годы 19 столетия. В советский период этот праздник сохранился в Туркестане только в районах предгорья. В давние времена трудовые праздники являлись способом проведения свободного времени и передачи важных духовных и образовательных идей. Известно, что трудовые праздники, а также и другие массовые праздники, являются источником духовного обогащения народа.

Среди трудовых праздников, наиболее популярных в Узбекистане, можно назвать следующие: Праздник урожая, Праздник дыни, Праздник винограда.

Семейные праздники

С древнейших времен Узбекский народ празднует свои семейные праздники, связанные с различными сферами жизни: Бешик туйи (праздник по случаю рождения ребенка), Соч олиш (первая стрижка ребенка), Биринчи кадам (первый шаг ребенка), Никох туйи (свадьба) и другие. Бешик туйи один из традиционных семейных праздников. Он посвящен рождению ребенка и в нем принимают участие все родственники. Обычно Бешик туйи организуется через 20 дней после рождения ребенка. Эти 20 дней называются кичик чилла. Иногда по согласованию с родственниками он организуется через 40 дней (40 дней называются катта чилла). Родители и родственники невесты должны приготовить колыбельку - бешик, кровать, игрушки и все необходимые для ребенка вещи. В каждом регионе Узбекистана этот праздник имеет свои отличительные особенности.

Народные песни, которые исполняются во время празднования семейных праздников, стали источником духовного обогащения личности. Традиционные музыкальные инструменты - карнай и сурнай, используются для исполнения народных танцев и песен. Семейные праздники играют большую роль в формировании узбекского менталитета.

Религиозные праздники

Религиозные праздники, такие как Рамазан хайит и Курбан хайит празднуются один раз в году. Курбан хайит - один из наиболее древних праздников празднуют в каждой деревне, городе и столице страны Ташкенте. Праздник состоит из следующих стадий:

Арафа (подготовительный день за один день до праздника). В этот день обычно готовят традиционные блюда и раздают соседям в махалле. Обязательным ритуалом этого дня является посещение кладбища - могил родных и друзей.

Праздничным утром все мужчины должны пойти в мечеть на праздничную молитву «Курбан хайит». После молитвы вернувшись, домой они одаривают подарками родственников и друзей. В этот день все желают друг другу счастья и процветания.

В эти дни в семьях, где есть недавно поженившиеся пары, принимаются поздравления с праздником, Традиционная церемония начинается в доме молодой невесты и продолжается три дня. Приходят гости, родственники и соседи и оценивают кулинарное искусство молодой невесты.

Кульминационным моментом праздника Курбан хайит является церемония жертвоприношения (обычно овцы). Все блюда готовятся из мяса этой овцы и раздаются семьям бедных. Во время Курбан хайита почитаются память умерших родственников, друзей и соседей. Согласно мусульманским традициям и обычаям у дома где кто-либо умер, стоит накрытый стол и все родственники и соседи читают молитву в память об умершем. Эта церемония длится три дня.

Есть еще один религиозный праздник Рамазон хайит, который отмечают через 30 дней после поста. Рамазон хайит длится 3 дня. Некоторые элементы и традиции Курбан хайита можно обнаружить и в структуре Рамазон хайита, Биби сешанба также имеет отношение к религиозным праздникам. Этот праздник для женщин: во вторник в честь тети Накшбанди, женщины собираются вместе и готовят блюда из теста, а также рассказывают различные легенды и народные сказания.

ВОПРОСЫ

1. Какие новые музеи были открыты в Узбекистане за годы Независимости?
2. В чем заключается работа национальных культурных центров, созданных в Узбекистане?
3. Кто являются авторами памятника Амиру Темуру в Ташкенте?
4. Кто проектировал современные здания Государственного музея истории Тимуридов, Олий Мажлиса, Городского Хокимията?
5. Когда Республика Узбекистан как полноправный субъект международного права была принята в Организацию Объединенных Наций?

ЛИТЕРАТУРА

1. Конституция Республики Узбекистан, Т., 1992.
2. Каримов И.А. «Узбекистан на пороге XXI века: угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса», Т., 1997.
3. Кадыров М. Особенности традиционной театральнo-зрелищной культуры тюркоязычных народов Центральной Азии XX века.// Урбанистическая культура Узбекистана (Материалы Международной научной конференции). Ташкент , 2003.

ТЕСТЫ

1. Понятие « Маънавият» произошло от:

1. арабского «маъна» (смысл) и от санскритского «маънас» (разум);
2. арабского «маъна» (смысл);
3. санскритского «маънас»;
4. персидского «маснави»:

2. Когда в РУз. был создан Центр «Маънавият ва маърифат»?

1. 1994
2. 1995
3. 1996
4. 1997

3. О каком гражданском праве говорится в 31-й статье Конституции РУз.?

1. Свобода совести
2. Свобода мысли
3. Свобода слова
4. Право на труд

4.Что является высшей ценностью общества?

1. народ
2. человеческий потенциал
3. материальные и духовные ценности
4. культура

5. Когда был принят Закон РУз. «Об образовании»?

1. 29 августа 1997 г.
2. 29 сентября 1997 г.
3. 29 декабря 1997 г.
4. 29 декабря 1991 г.

6.Какое слово в узбекском языке соответствует русскому «духовность»?

1. Маънавият
2. Маданият
3. Саънат
4. Маърифат

7.Какой год в РУз. был объявлен годом «Добра и милосердия»?

1. 2004
2. 2003
3. 2001
4. 2002

8.Кто являются авторами Гимна РУз?

1. М.Бурханов и А.Арипов
2. М.Бурханов и Э.Вахидов
3. М.Бурханов и Т.Тула
4. Ю. Раджаби и Айбек

9.Что является хранилищем громадного духовного опыта народа?

1. Фольклор
2. Эпическая поэзия
3. Обрядовая и внеобрядовая поэзия
4. Традиции

10.Какой общественный центр был учрежден в РУз. для развития национальной духовности?

1. «Духовность и просветительство»
2. Республиканский интернациональный культурный центр
3. «Золотое наследие»
4. Культурные центры РУз.