

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ СТИЛИСТИКИ

Muallif: З.Л. Керимова.

Yaratilgan: Ангрэн, 2005 йил.

Kategoriya: Русский язык .

Bo'lim: Педагогика

Universitet: Ташкентский областной государственный педагогический институт.

Fakultet: Иностранные языки.

Kafedra: Русский язык и литература.

Учебное пособие предназначено для студентов по направлению образования русский язык и литература, а также журналистика. В 1 части даются необходимые сведения о ключевых понятиях стилистики, помимо этого во 11 части предлагаются упражнения стилистического характера, направленные на усвоение программного материала, на развитие языкового вкуса. В 111 части вопросы и тесты для самопроверки. Пособие предназначено для студентов по направлению образования русский язык и литература, а также для факультетов журналистики.

Содержание

- 1. Предисловие.**
- 2. Часть 1. Ключевые понятия стилистики.**
- 3. Часть II. Упражнения.**
- 4. Часть 111. задания для самопроверки.**
- 4.Рекомендуемая литература.**

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**ТАШКЕНТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ГОСПЕДИНСТИТУТ
имени М. КАШГАРИ**

З.Л. КЕРИМОВА

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ СТИЛИСТИКИ

ТАШКЕНТ – 2005

СОДЕРЖАНИЕ

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. КЛЮЧЕВЫЕ ПОНЯТИЯ СТИЛИСТИКИ.

- 1.Стилистика. Стиль. Стилистика описательная (синхроническая), стилистика историческая (диахроническая). Качества хорошей речи.
- 2.Стилистические средства - носители стилистического значения.
- 3.Стилистическая норма.
- 4.Стилистическая окраска слова.
- 5.Объективные и субъективные факторы, влияющие на выбор стилистической речи.
- 6.Стилевые качества. Стилеобразующие факторы.
- 7.Функциональные стили: обиходно-бытовой (разговорный), газетно-публицистический, научный, официально-деловой, стиль художественной литературы.
- 8.Стилевые жанры.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ. Стилистический анализ

- 1.Стилистические упражнения.
- 2.Анализ текстов.

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ. ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

- 1.Тесты для самопроверки.
- 2.Вопросы для закрепления.

ПРЕДИСЛОВИЕ.

Коммуникативная предназначенность языковой системы воплощается в конкретной речевой ситуации в определенном функционально-стилистическом варианте. Стилиевые ресурсы русского языка позволяют с максимальной точностью и уместностью использовать богатейшие лексико-фразеологические, фонетические, морфемно-словообразовательные, парадигматические и синтагматические возможности в соответствии с речевой установкой.

Цель пособия – показать важность изучения стилистического аспекта языка и помочь носителям языка овладеть стилистическими ресурсами.

Перед автором данного учебного пособия стоят задачи:

- 1) раскрыть процесс овладения стилистическими умениями на основе формирования понятий функциональной стилистики;
- 2) показать критерии отбора языкового материала в структуре каждого стиля.
- 3) сформировать стилистические понятия у будущих филологов.
- 4) привить умение стилистического анализа текстов разного типа.

Требования к знаниям студентов:

1. Усвоить базовые знания и ключевые понятия по данной учебной дисциплине;
2. Уметь дифференцировать тексты разных стилей;
/анализировать текст с учетом содержания, цели и задач общения, выделять его стилиевые черты, языковые особенности, устанавливать жанровую принадлежность текста/;
3. Находить в связном тексте стилеобразующие элементы.
4. Сознательно применять полученные знания при стилистическом анализе текста;
5. Уметь классифицировать стилистические ошибки и обоснованно их исправлять;
6. Научить будущих филологов редактированию, стилистической правке текста.
:
7. Уметь создавать в устной или письменной форме различные по стилю связанные высказывания в определенном жанре с использованием в них характерных для каждого стиля языковых средств;
8. Уметь совершенствовать в соответствии с заданным стилем /жанром/ свой и чужой текст;
9. Уметь при чтении художественной литературы определять жанр произведения, находить стилистические особенности, выделять индивидуальные стилистические черты автора.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ КЛЮЧЕВЫЕ ПОНЯТИЯ СТИЛИСТИКИ.

«Стилистика – раздел языкознания, в котором исследуется функционирование (или способы исследования) языковых единиц (и категорий) в рамках литературного языка в соответствии с его функциональным расслоением в различных условиях языкового общения, а также функционально-стилевая система, или «система стилей», литературного языка в его современном состоянии и в диахронии.» (Русский язык. Энциклопедия. М.: 1979, с.334).

Большой вклад в развитие теории и практики стилистики внесли известные просветители, лингвисты, методисты. Конечно, главная роль здесь принадлежит М.В. Ломоносову, который считается основоположником стилистики русского языка. Его теория трех стилей – это основной труд по истории стилистики. Учение о трех стилях было известно еще античным писателям. Своеобразие труда М.В. Ломоносова состояло в том, что он осмыслил эту теорию применительно к соотношению русского и церковнославянского языков. Ломоносов предлагает три штиля : высокий, средний, низкий. Различие между штилями зависело от степени употребления в них старославянизмов.

Изучение любого языка обязательно связано со стилистическим аспектом, т.к. каждая лингвистическая единица /фонема, морфема, слово, словосочетание, предложение/ функционирует в реальной речевой ситуации, говорящий имеет возможность выбора тех или иных единиц, наиболее подходящих к данной ситуации. Изучение языковых единиц в их стилевом разнообразии, в отношениях синонимии в широком смысле свидетельствует о практической направленности усвоения речевых навыков. На начальной стадии изучения русского и других иностранных языков следует исходить из конкретных коммуникативных потребностей, следует учитывать форму речи /устная или письменная/, речевую ситуацию /бытовое общение или публичное выступление/ и т.д.

Функциональным аспектом языковой системы занимается наука стилистика. «Стилистика – наука о богатстве и разнообразии системно связанных между собою маркированных и немаркированных средств литературного языка и об умении их использовать наряду с нелитературными языковыми средствами, в зависимости от жанра, содержания, целей высказывания, а также ситуации и характера аудитории».(Панфилов А.К. Стилистика русского языка. М.; 198, с. 6).

Предпосылкой преподавания стилистики в старших классах школы и в вузе является построение всего курса русского языка на стилистической основе. Это предполагает последовательное, по мере изучения языковых явлений, ознакомление учащихся и студентов с тем, какие именно из числа изучаемых явлений характерны для определенной разновидности речи и какие средства – лексические, фразеологические, словообразовательные, грамматические - служат для создания этих текстов. Программой курса русского языка предусмотрено последовательное овладение различными жанрами разговорного, официально-делового, научного, публицистического и художественного стилей.

Понятие стиль является центральным в стилистике.

Однозначного и общепризнанного определения понятия стиль нет. Стиль тесным образом связан с формой речи. Форма речи – это внешнее выражение нашего сообщения с помощью языковых средств, способ передать содержание независимо от того, к какому стилю оно относится. В этом плане форма относится с объективной действительностью. А «объективное» не зависит от субъекта, от человека. Таково и соотношение говорящего и формы речи, которой он пользуется. Хотя каждый говорящий использует соответствующую форму по-своему, тем не менее форма речи, во-первых, существует не только в сознании данного человека /ею пользуется все общество/, а во-вторых, это определенная система, которая существовала и до него и сохранится впредь. Она объективна.

Стиль речи – это манера выражения и передачи мысли, выборочное использование единиц языка в определённой сфере общения. Это не какая-либо «структура» языка, а отбор необходимых средств для выражения экспрессивности, эмоциональности. Форма речи – внешняя, объективная сторона, стиль – внутреннее качество речи, проявление её содержательной, субъективной стороны.

Целостное представление о стилистических ресурсах современного русского языка формируется на основе обобщения и систематизации их знаний о синонимах /лексических, фразеологических, грамматических/, о дифференциации лексики на книжную и разговорную, об эмоционально окрашенной лексике, об оценочных и функциональных значениях словообразовательных средств, грамматических форм и конструкций.

Ведущими принципами отбора дидактического языкового материала по стилистике являются принцип оценки выразительности речи и принцип развития чувства языка.

Способность чувствовать выразительные элементы /коннотации/ фонетики, лексики, грамматики данного текста зависит от развития эмоциональной сферы психики обучающегося, от их способности откликаться определенными эмоциональными состояниями на соответствующие языковые средства выразительности речи».

Стилистика – наука, устанавливающая правила уместного употребления синонимических средств языка в речи. Стилистика делится на 3 класса понятий: стилистика языка, стилистика речи, или функциональная стилистика и стилистика художественной литературы.

Стилистика изучает языковые единицы и средства всех уровней языка, но со своей, стилистической точки зрения. Стилистический подход к морфеме, фонеме, слову, словосочетанию, предложению проявляется в дополнительных значениях, по которым определяется: 1).сфера жизни, в которой происходит общение /функционально-стилистическое значение/; 2).тип ситуации, в которой эти единицы, как правило, употребляются /экспрессивно-стилистическое значение/, 3).общественная оценка явлений, обозначенных данными единицами языка /оценочно-стилистическое значение./. Эти стилистические значения в каждую эпоху закреплены за единицами языка как след, как отпечаток их преимущественного определения в определенных ситуациях и контекстах. Хотя в общественно-речевой практике людей слова

обогащаются новыми стилистическими оттенками, в каждую данную эпоху в языке существуют стилистические нормы, определяющие употребление языка. Эти нормы, хотя и менее жесткие и строгие, чем нормы в грамматике, существуют объективно и ощущаются говорящими, особенно в тех случаях, когда они нарушаются. Понятие «нормы» является принципиально важным для языка. В АГ-80 даётся следующее определение: «Норма – социально обусловленная и общественно осознанная система правил, кот. представляет собою обязательную реализацию языковых законов. Норма – свидетельство развитости и зрелости языка. Норма регламентируется обществом». (Русская грамматика. Т.1, М.: 1980, с. 10).

Стилистика как лингвистическая наука изучает устойчивые стилистические значения единиц языка, закреплённые за ними согласно существующим стилистическим нормам, - те лексические, морфологические, синтаксические и фонетические явления, а также эмоционально-экспрессивные средства, которые используются в различных сферах человеческой деятельности и в различных по возвышенности ситуациях.

Стилистическую систему языка можно изучать в её состоянии в тот или иной момент истории и в её развитии /синхрония и диахрония/, т.е. существует стил. описательная и историческая, а при изучении стил. явлений в разных языках – то и сопоставительная /компаративная/.

В стилистике понятие нормы рассматривает как явление функционального плана, регулирующее закономерности использования языковых единиц в речи. Понятие нормы оказывается при этом не просто конкретно-историческим и функциональным но приобретает даже прикладной характер. Норма – это образец правильного и обязательного для всех варианта произношения формообразования, конструирования предложений (при вариантах: деньгам – деньгам, лекторы – лектора, придти – прийти, жираф – жирафа, новое кафе - закусочная и новая кафе-закусочная, грамм – граммов, лезгин – лезгинов, свойствен – свойственен, нести – несть, чисти – чисть - чистий, в Останкине –в Останкино, Любовью – Любовию, вместо – заместо, супротив – напротив).

Понятие нормы всегда сосуществует с понятием вариативности в языке и речи. Вариантная единица, вариант текста свидетельствуют о том, что для выражения одного содержания в языке сосуществуют избыточные единицы: нормализовать – нормализировать, волчица – волчиха, календарь - численник, цыгане – цыганы, искренне - искренно, ноль – нуль и др.

Норма как языковой феномен – это определённое свойство языка, действующий в нем механизм регулирования избыточности. Избыточность как условие надёжности работы систем и условие её развития проявляется в языковой вариантности. Разные виды вариантности соответствуют разным видам норм. Функциональная норма регулирует выбор позиционных вариантов фонем, материальных и семантических вариантов морфем, грамматических вариантов слов, синтагм и т.д. «Наличие функциональной нормы создает проблему правильности как соответствия структуры речи создавшей её системе. Литературная норма – это складывающийся в языке в определённый период его развития механизм социальной оценки и выбора вариантных средств речевого выражения, отвечающий социальным потребностям этноколлектива в едином средстве общения». /Сиротина О.Б. Функционирование русского языка в

устной и письменной форме. в кн.: Норма и функционирование языковых единиц. с. 16./.

Таким образом, соблюдение норм имеет общеобязательный характер независимо от социальной, профессиональной и территориальной принадлежности данного языка. Кроме того, в лит. языке стремятся к устойчивости, к сохранению общелитературного наследия и литературно-книжных традиций. Важно приспособить языковую систему не только для обозначения всей суммы знаний, накопленной человечеством, но и для осуществления отвлечённого, логического мышления. И все это невозможно осуществить без стилистического богатства, которое заключается в варианности, в обилии синонимических средств, в стилистической окраске слов. В пособиях по стилистике наряду с термином стилистическая окраска слова встречаются также термины «стилистическая окрашенность», «стилистическое значение». Стилистическая окраска слова – это дополнительный оттенок к лексическому значению слова, специфическому употреблению слова в определённом контексте. Н-р, титанический и огромный. Оба слова означают «очень большой». Слово *огромный* употребительно во всех речевых ситуациях, а слово *титанический* только в торжественных случаях. Различие слов по признаку нейтральность – книжность - высокость есть различие по экспрессивно – стилистическому значению. Оно обобщенно указывает, в каких ситуациях уместно употребление слова (например: надоесть – опостылеть – осточертеть)

Понятия «стилистическая окраска» и «эмоционально-экспрессивная окраска (или оттенки)» связаны, но не тождественны. И стилистическая окраска, и эмоционально-экспрессивные оттенки входят в стилистические показатели слова, т.е. являются значимыми. Стилистическая окраска – это такое качество слова, связанное с типичными для него сферами употребления, которое прежде всего известным способом характеризует речь, а через нее и участников общения. Эмоционально-экспрессивные. оттенки – это дополнительные компоненты значения слова, которые прежде всего характеризуют обозначаемый словом объект, явление, выражая к нему отношение говорящего.

Например: Генерал давно уже мирно почивал, спали и все его домашние. /А.Н. Степанов/. Эк ведь спит! – вскричала она с негодованием, - и все-то он спит... Она вошла опять в два часа, с супом. Он лежал как давеча... Чего дрыхнешь – вскричала она, с отвращением глядя на него (Ф. Достоевский).

Стилистика языка исследует стилиобразующие средства. Такими средствами являются стилистические синонимы всех уровней языка – фонетики, лексики, грамматики. Кроме того, на каждом уровне языка есть свои специфические стилиобразующие средства. Например, благозвучие в фонетике, специальные разговорные и книжные слова, а также тропы в лексике. В синтаксисе - риторические фигуры. Перечисленные средства изучаются в соответствующих разделах программы по развитию речи – параллельно с работой по усвоению литературной нормы в области фонетики, лексики, грамматики. Литературоведческая стилистика изучает индивидуальный стиль писателя. Элементы литературоведческой стилистики даются старшеклассникам в процессе изучения курса русской литературы, при изучении творчества писателей и поэтов. Кроме различий слов по экспрессивно-стилистической окраске есть и другие противопоставления. Например, суд и судилище, суд обозначает

данное явление нейтрально, не давая никакой дополнительной оценки, а судилище – называя явление, передает еще неодобрительную оценку.

В толковых словарях разработаны стилистические пометы, указывающие на употребление слова. Например, благодетель – устар. и иронич., благотворный – книжн., голяком – просторечное, гонитель – высокое, копилка разговорное, конъюктура – книжное, концентрат – специальное, наторелый – просторечное, писанина – разг., презрительное, сладкоречивый – устарелое, смертоносный – высокое, опознать – официальное, остолоп – просторечное, бранное и др.

Уже в школьной практике содержание функциональной стилистики раскрывается в следующих понятиях:

1. Функциональный стиль – система признаков текста, которые отличают один стиль от другого /научную речь в целом от художественной и официальную речь от непринужденной, разговорной и т.д.)

2. Стилиобразующие факторы – внелингвистическая сфера общения, (условия общения, цель и задачи общения, содержание высказывания) и лингвистические (устная или письменная форма общения, жанр, способ изложения – повествование, описание, рассуждение);

3. Стилиевая черта (или качество) – специфический признак, отличающий один стиль от другого (например, точность, не допускающая инотолкования, стандартизация – специфические признаки официально-делового стиля, противопоставленного разговорному стилю, для которого характерны неофициальность и непринужденность общения).

4. Языковые особенности стиля – лексико-фразеологические, морфемно-словообразовательные, морфологические и синтаксические единицы, воплощающие специфику конкретного функционального стиля, его стилиевые черты.

5. Функциональные стили и жанры. Разговорный, официально-деловой, газетно-публицистический, научный. Стиль художественного произведения.

6) Стилистический анализ как вершина лингвистического анализа. При стилистическом анализе следует опираться на выявление функций единиц всех уровней, это синтез отдельных видов филологического анализа. Любой текст реализуется в традиционной или новаторской стилиевой манере, представляет интерес в отборе речевых средств, а художественный текст имеет эстетическую ценность. Стилистический анализ позволяет глубже раскрыть идейно-тематический замысел писателя, показать неисчерпаемые возможности языковой системы в ее реальном функционировании. Навыки стилистического анализа приобретаются постепенно при изучении отдельных видов лингвистического анализа, при изучении художественной литературы, при развитии устной и письменной речи.

Филологическое образование углубляет эти знания и воспитывает сознательное отношение к избирательному употреблению в речи языковых средств, формирует стилистические навыки.

Понятие «стиль» используется в архитектуре, живописи, музыке, моде, дизайне, а также в лингвистике – стиль языка, стиль речи. «Художественный стиль – совокупность всех средств художественной выразительности, всех творческих приемов, которые в целом образуют определенную образную систему. Стиль как единая образная система основан на единстве идейного содержания единство всех

художественно-выразительных средств. Таким образом, словом «стиль» обозначается то видимое, осязаемое своеобразие, которое бросается в глаза прежде всего и по которому можно определить отличие одного явления в искусстве от других. Сами эти явления бесконечно многообразны: можно говорить о стиле отдельного произведения или группы произведений, о стиле индивидуальном, авторском, о стиле тех или иных стран, народов, географических областей, о стиле крупных художественных направлений. Однако чаще всего понятием «художественный стиль» обозначаются крупные «исторические» стили определенных эпох, когда единство общественно-исторического содержания определяет устойчивое единство художественно-образных принципов, средств, приемов» (Энциклопедический словарь).

При формировании стилистических понятий используются следующие методы и приемы:

1. Исследовательские методы: метод сопоставления и противопоставления в выявлении отдельных компонентов речевого стиля на разных условиях изучения лексических, морфологических и синтаксических категорий.

2. Метод сопоставления и прием контраста - выявление взаимосвязи лексических, морфологических, синтаксических компонентов внутри стиля (делового, научного, публицистического, художественного, разговорного).

3. Стилистический анализ текста. Метод эксперимента (замены, исключения из текста компонентов стиля, подстановки, т.е. трансформация текста в соответствии с коммуникативной установкой), в формировании понятий полярных стилевых черт.

4. Творческие методы. Моделирование устных и письменных сочинений разных жанров и стилей по ассоциации с представлениями, в соответствии с опытом, ситуацией общения и ролевой деятельностью.

5. Метод запланированной речевой деятельности: редактирование, рецензирование, оппонирование; доклады, выступления...

6. Метод импровизации – составление спонтанных текстов.

7. Приемы выработки рефлекса на плохо звучащее слово: выразительное чтение в процессе работы над сочинением; перевод устной разговорной речи в письменную с сохранением особенностей разговорной речи и наоборот письменной речи в устную с последующим критическим разбором.

8. Межпредметные связи – планирование материала по стилистике на других уроках (отчеты, доклады, критический анализ, реферат, аннотация).

Изучение основ курса стилистики как раздела науки о современном русском языке конкретизирует, обогащает и развивает знания и умения, приобретенные обучающимися при овладении основами культуры речи. Усвоение теоретических сведений по стилистике должно способствовать повышению лингвостилистической культуры носителей языка, научить их оценивать языковые факты, отбирать и сочетать языковые средства, учитывая содержание и ситуацию общения, должно развивать специально-речевые умения и навыки / редактирование своего и чужого текста, рецензирование, тезирование, творческие работы и др./.

Классификация речевых и собственно стилистических недочетов в тексте и их исправление – задача словесника. В книге «Практическая стилистика» Д.Э. Розенталя представлена следующая классификация стилистических ошибок:

I. Лексические ошибки, которые связаны с неудачным выбором слов, непониманием точного значения слова, не различением оттенков значений паронимов, выбором слов с различным основанием деления, неоправданные повторы слов и др. Например:

Дворянство воспитывалось за границей.

Все лето занималась консервацией.

Черты характера, характерные для Чацкого.

II. Ошибки, отражающие неправильную связь слов в предложении.

1. Трудные случаи согласования

Студенчество заполняют аудитории высших учебных заведений.

При решении задач допущено ряд ошибок.

Рой мух так и кишат в воздухе. Часть журавлей полетели дальше.

2. Употребление в одном ряду полных и кратких прилагательных.

Воздух был свеж, душистый и прозрачен.

Олег был храбрый и честен.

3. Ошибки в выборе времени глагола

Лисицы на щиты, орлы клеочут, созывая зверей и птиц.

III. Ошибки в построении предложений.

1. Нарушение порядка слов в предложении

Илья Ильича мать говорила: «Учение не уйдет, а здоровья не купишь».

Обитателей ночлежки показал в пьесе «На дне» Горький.

2. Ошибки в употреблении местоимений.

Как изображали Пугачева Пушкин и его враги.

Туго приходилось ему, когда он с ним вступал в борьбу.

Я увидел морское животное. Он был похож на мешок с головой.

Это был осьминог.

IV. Неправильное употребление деепричастного оборота

Наполеон думал, что, перейдя границу, ему преподнесут ключи со столицы.

Вот такие пришли мне в голову мысли, читая рассказ М. Горького «Челкаш».

V. Удвоение подлежащего (дублирование)

Пушкин он написал стихотворение «Анчар».

Рыбаки они совсем перестали надеяться на свое спасение.

VI. Употребление лишних слов в предложении

В романе главным героем этой книги является Андрей Соколов.

Шолохов до тонкости изучил пейзажи донской природы.

VII. Пропуск необходимых слов

Каждый день Евгений посещает то балы, то рестораны, то театры, то различные прогулки. (Пропущен глагол *совершает* перед словами *различные прогулки*.)

Особенно Павел поднялся в глазах людей после истории с «болотной копеечкой».

(Нужно было сказать: *авторитет Павла*, а не *Павел*).

Поэма заставляет нас задуматься о роли вождя в революции.

(Нужно: *задуматься над вопросом о роли ...*)

VIII. Неправильное использование предлогов

Я пришел со школы.

Лаэрт узнает причины смерти отца.

На полях, дорогах и десах лежали опавшие листья.

IX..Неправильное употребление союза *и*

Плюшкин ходил по деревне, и собирал всякие тряпки и говорил, что когда-нибудь все это ему пригодится.

Люба и Сережа подошли к бирже, и пробрались внутрь помещения, и подожгли здание.

X..Неоправданное повторение или неверное употребление подчинительных союзов и союзных слов

Болконский сравнивает свою жизнь со старым дубом, который рос в лесу, по которому он ехал.

Манилов мечтает, чтобы ему выстроили мост, чтобы на нем были лавки, чтобы в них торговали различными товарами.

XI.Неправильное преобразование прямой речи в косвенную

Павел ответил, что я хочу знать правду.

Долохов спросил, кто поедет со мной в разведку.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ **СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ**

1.Упражнения стилистического характера

1)Подбор текстов разных стилей по одной тематике. Доказательства соотнесенности текста с определенным стилем. Сравнение текстов у одного автора и разных авторов. Например, сравните два текста:

1) «Источники подземных вод (родники, ключи)- естественные выходы подземных вод на земную поверхность (на суше или под водой). Родники могут быть холодными и горячими (термы) и иметь различный химический и газовый состав» (Энциклопедический словарь).

2) РОДНИК

В глуши лесной, в глуши зеленой,
Всегда тенистой и сырой,
В крутом овраге под горой
Бьет из камней родник студеной:
Кипит, играет и спешит,
Крутятся хрустальными клубами,
И под ветвистыми дубами
Стеклом расплавленным бежит.
А небеса и лес нагорный
Глядят, задумавшись в тиши,
Как в светлой влаге гольши
Дрожат мозаикой узорной. (И. Бунин)

Б) Сопоставительный анализ текстов, принадлежащих одному или разным авторам. Например:

1. Недавно шел первый снег, и все в природе находилось под властью этого молодого снега. В воздухе пахло снегом, под ногами мягко хрустел снег, земля, крыши, деревья, скамьи на бульварах – все было мягко, бело. Молодо, и от этого дома выглядели иначе, чем вчера. Фонари горели ярче, воздух был прозрачнее, экипажи стучали глуше, и в душу вместе со свежим, легким морозным воздухом просилось чувство, похожее на белый, молодой, пушистый снег. (А.П. Чехов. Припадок).

2. А погода великолепная. Воздух тих, прозрачен и свеж. Ночь темна. Но видно всю деревню с ее белыми крышами и струйками дыма, идущими из труб, деревья, посеребренные инеем, сугробы. Се небо усыпано весело мигающими звездами, и Млечный Путь вырисовывается так ясно, как будто его перед праздником помыли и потеряли снегом. (А.П. Чехов. Ванька Жуков).

2) Создание собственных текстов: монологов, публичных выступлений, поэтических этюдов, эссе, полемических заметок, рассуждений на злобу дня. Например, темы: «Информационные технологии», «Значение художественной литературы», «Рейтинг телепередач», «Узбекистан, устремленный в будущее».

3) Работа со специально созданными речевыми ситуациями.

4) Анализ творческих работ (критерии соответствия содержания и средств его выражения избранному стилю и жанру).

5) Задания по редактированию. Отбор дидактического материала. Образцы работы писателей над языком своих произведений – черновые варианты, первоначальные замыслы, авторская правка, окончательная редакция.

ЗАДАНИЕ 1. Выделите стилистические средства в следующих примерах:

№ 1. «Из всех обитателей лагеря остеологический материал больше всего привлекает Кутьку. Беда, если щенок повадится ходить на раскопки. Возьмет да и утащит тысячелетнюю кость...»

/В. Берестов. Приключений не будет/

№ 2 Уж кого-кого, а деревенских мальчишек я знал насквозь. По многолетнему опыту в этом деле я смело могу утверждать, что у этих беспокойных и шумливых наших соотечественников есть одно действительно необыкновенное свойство. Физик определил бы его словом «всепроницаемость». Мальчишки эти «всепроницаемы», вернее «всепроницающи», или, говоря старинным тяжеловесным языком «вездесущи». (К. Паустовский. Во глубине России).

№ 3 Добро, сделанное врагом, так же трудно забыть, как трудно запомнить добро, сделанное другом. За добро мы платим добром только врагу: за зло мы мстим и врагу, и другу. (В.О. Ключевский. Тетрадь с афоризмами)

№ 4 Была та смутная пора,
Когда Россия молодая,
В бореньях силы напрягая,
Мужала с гением Петра. (А.С. Пушкин. Полтава)

№ 5 Клен ты мой опавший, клен заледенелый,
Что стоишь, нагнувшись под метелью белой?
(С. Есенин)

№6. Чайный лист перерабатывают на фабриках близ плантаций чая, а расфасовка и развеска его происходит в крупных городах страны на чаеразвесочных фабриках (из газеты).

№7. По понедельникам нас всех обязательно водят к врачу, к горловику, вернее к горловичке, ну, словом, к нашей Марии Ивановне.

№ 8 Гаврик с трудом ухмыльнулся и преувеличенно возбужденно заговорил: «А ей-богу кричал, чтоб мне пропасть! Он как прыгнет, а брызги во все стороны как полетят! А он как поплывет вразмашку. (В. Катаев)

№ 9 Основная культура Узбекистана на поливных землях – хлопчатник. В долинах Чирчика на поливе сеют также рис, а в других оазисах – пшеницу.

№ 10 До 1453 года Стамбул назывался Константинополем и являлся столицей Византии. В 1923 году столица Турции была перенесена в Анкару, но Стамбул по-прежнему остался важнейшим экономическим и культурным центром.

№ 11 Весной и летом можно легко определить время по пению птиц. Соловей просыпается в начале второго часа ночи. В два – три часа утра начинает петь полевой жаворонок. В пять часов просыпается зяблик. А вот воробей, живущий рядом с человеком, просыпается поздно – в шесть часов. Самый верный утренний будильник – петух, причем, не только весной и летом, а в любое время года. (К. Пауст.).

№ 12 Восстань, порок, и виждь и внемли,
Исполни волею моей,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей!
(А.С. Пушкин).

№ 13. Лингвистика текста находится лишь на пути признания ее в качестве раздела общего языкознания, и совершенно естественно, что многие категории текста еще не получили достаточно ясного освещения, а некоторые из них вообще не признаются категориями, хотя без них невозможно представить себе сам текст в его типологических чертах. (И.Р. Гальперин).

№ 14
Я к вам пишу – чего же боле?
Что я могу еще сказать?
Теперь я знаю, в вашей воле
Меня презреньем наказать.
Но вы к моей несчастной доле
Хоть каплю жалости храня,
Вы не оставите меня. (А.С.Пушкин)

№ 15 Вот пошел он в лес по орехи, да и заблудился; зашел, бог знает, куда зашел. Уж он ходил, ходил, братцы мои, - нет. Не может найти дорогу, а уж ночь на дворе. Вот и присел он под деревом... присел и задремал. (И.Тургенев. Бежин луг).

№ 16. Если четырехугольник – параллелограмм, то его диагонали, пересекаясь, делятся пополам. Если две прямые параллельны, то все точки каждой из них одинаково удалены от другой параллельной.

№ 17. И свистит, и бормочет весна
по колено затоплены тополи.
Пробуждаются клены от сна,
чтоб, как бабочки, листья захлопали. (Н. Заболоцкий).

№ 18. Родился в 1895 году, 21 сентября, в Рязанской губернии, Рязанского уезда, Кузьминской волости, в селе Константинове. С двух лет был отдан на воспитание довольно зажиточному деду по матери, у которого было трое взрослых неженатых сыновей, с которыми протекло почти все мое детство... Стихи я начал писать рано, лет девяти, но сознательное творчество отношу к 16-17 годам. Некоторые стихи этих лет помещены в «Радунице» (С. Есенин).

№ 19. Авторитет учителя – это сумма многих слагаемых. Не только знания, не только профессиональная подготовленность – образ жизни в целом формирует отношение к учителю его учеников и их родителей. Это особенно касается педагогов сельской школы – их жизнь, протекает у всех на глазах. Безупречность в быту, абсолютное совпадение слова и дела, интеллигентность облика и поведения – необходимые условия уважения к учителю. (В. Сухомлинский).

№ 20. Перво-наперво она сидела долго-долго, никого не видела и не слышала... Только все как будто собачка эдак залает, залает где-то. (И. Тургенев. Бежин луг).

№ 21. Великий поэт, говоря о себе самом, о своем Я, говорит об общем – о человечестве... (В.Г. Белинский).

ЗАДАНИЕ 2. Выделите грамматические средства стилистики в следующих примерах:

1. Словом, у Печориных есть воля без знания, у Рудиных – знание без воли, у Базаровых есть и знание и воля. (Д. Писарев). 2. Но только в этой зиме понятной стала мне теплота любовей, дружб, семей (В. Маяковский). 3. Конь, скачи ушами прядая, через столько рубежей, за единственною правдою через столько разных лжей... (Е. Евтушенко). 4. Да здравствует энергия, в которой спрессованы десятки тысяч волей! (В. Инбер). 5. Внутри большой истории Земли есть малые истории земные. Большая жизнь из жизней состоит – история есть связь историй жизней. (Е. Евтушенко). 6. Чин чина, ум ума почитай, лапоть лаптя знай, сапог сапога (посл). 7. Как не похож на призрак, на мельканье Воображенный мир, где я жила! Где холод камня - каменнее камня, Где звон стекла – стеклянное стекла. (Н. Матвеева). 8. Вся жизнь, ненужно изжитая, пытала, унижала, жгла. (А. Блок). 9. Народы, в грядущих движеньях следите ошибки свои. (Н. Тихонов). 10. Присню себе что-нибудь хорошее. 11. А за рекой бухало, стукало, ахало. (А. Толстой). 12. А я не знай ни зим, ни лет сиди, рисуй плакаты. (В. Маяк.). 13. В черноте двора сопело, хлюпало, шелестело, точно ломали веточки на кустах. (Ю. Бондарев).

ЗАДАНИЕ 3. Выделите средства фоностилистики.

1. Над Москвой колокола гудут,

К месту Лобному Стеньку Разина везут! (Е.Евтушенко).

2. Вечер. Взморье. Вздохи ветра.

Величавый возглас волн.

Близко буря. В берег бьется

Чуждый чарам черный челн. (К. Бальмонт. Челн томленья).

3. За ним бежали, угрожали, ржали:

Вяжи его, антихриста, вожжами. (Ю. Друнина).

ЗАДАНИЕ 4. Выделите словообразовательные средства.

1. Рыжий котик спал на бревнище, а хвостик свесил вниз. Бежал мимо серенький котик-плутишка. Взял и дернул старого за хвост. Тот проснулся, открыл глазки и пошевелил усицами. А котик был трусишка. Как увидел, какая у кота лапша, какие когтища, сразу к своей маме в домишко убежал. А кот зевнул, сначала закрыл один глазик, потом – другой и снова заснул. Заснул и маленький шалунишка под ласковую песенку: «Спи, мой паинька, спи, мой зайчик, баиньки-баю, бай!». (сказка-шутка).

2. ГРОЗА

Никуда от них не скрыться!
Грохоча пустым ведром,
Ходит в небе мать Гремяца,
Сын Гремянок,
Папа Гром.

Вышла бабушка Гремяца,
Позвала семейство в дом.
Все ушли.
И сразу тихо
Стало в небе голубом.

(Е. Николаевская).

2. СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТОВ

№ 1 Выделите тропы и стилистические фигуры в текстах.

1. Весенняя гроза

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.

С горы бежит поток проворный,

В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной и шум нагорный –
Все вторит весело громам.

Ты скажешь: ветреная Геба,
Кормя Зевесова орла,
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила. (Ф.Тютчев).

2. У иных были лица, точно дурно выпеченный хлеб: щеку раздуло в одну сторону, подбородок покосило в другую, верхнюю губу занесло пузырем, которая в прибавку к тому еще и треснула, словом, совсем некрасиво. (Н.В. Гоголь).

3. Сибирь! Леса и горы склоном;
Земли довольно, чтоб на ней
Раздаться вширь пяти Европам
Со всею музыкой своей. (А.Т. Твардовский).

4.- Журавли! – еле слышно произносит Трофим.

- Уу-рлы, урлу-рлы, урлу-рлы, - стонет по всему лесу невидимый хор, и едва только он замолкает, как в ответ ему откуда-то с противоположного конца леса раздаются такие же гармонические стоны другого стада проснувшихся журавлей, потом отзывается третье стадо, за ним четвертое... Эта утренняя переключка служит сигналом для всего леса... де-то близко около нас чуфыкнул задорно и резко тетерев, сова расхохоталась на верхушке высокого дерева... И опять все стихает, погружается в прежнюю чуткую дремоту, и опять мы стоим молча и неподвижно и, еле дыша и теряя счет времени, подслушиваем тайны леса. (А.И. Куприн).

№2. Определите стилистическую функцию местоимений в следующих стихотворениях А.С. Пушкина:

1). ОНА

«Печален ты; признайся, что с тобой?»
- Люблю, мой друг! – «но кто ж тебя пленила?»
- Она. – «Да кто ж ? Глицера ль, Хлоя, Лила?»
- О, нет! – « Ты скромн, друг сердечный!
Но почему ж ты столько огорчен?
И кто виной? Супруг, отец, конечно...»
- Не то, мой друг! – «Но что ж? – Я ей не он.

2) ТЫ И ВЫ

Пустое вы сердечным ты,
Она, обмолвись, заменила
И все счастливые мечты
В душе влюбленной возбудила.
Пред ней задумчиво стою,
Свести очей с неё нет силы;
И говорю ей «как вы милы»
И мыслю: «как тебя люблю!»

3). Он бежал у самой моей ноги. Когда я останавливался, он тоже останавливался. Когда я шел быстрее, он тоже бежал быстрее. Он не отставал от меня ни на шаг, но на телефонную станцию не пошел. Я погладил его по спинке, и он остался ждать меня у дверей. Но когда я вышел, его уже не было. (К. Паустовский)

Примечание. Приведем начало этого текста.

Я (Луговской) только что ходил на телефонную станцию звонить в Москву, и от самых ворот нашего парка за мной увязался лист клена).

№ 3. Выделите основные стилистические средства в данных текстах.

В лесу лежат богатства грудами!
У корней тоненьких осин –
Трава сверкает изумрудами
И подосинник, как рубин.
А боровик в тени березовой,
Чуть из земли возникнув, рад
К высокой липке бледно-розовой
Прижаться, как большой агат.
И белый гриб, что клад достигнутый,
Среди дубков пленяет глаз, -
На толстой ножке, пышно выгнутый,
Блестя, как дымчатый топаз. (В. Брюсов).

МУЗА

Не ослеплен я музою моею:
Красавицей ее не назовут,
И юноши, узрев ее, за нею
Влюбленною толпой не побегут.
Приманивать изысканным убором,
Игрою глаз, блестящим разговором
Ни склонности у ней, ни дара нет;
Но поражен бывает мельком свет
Ее лица необщим выражением,
И он скорей, чем едким осуждением,
Её почтит небрежной похвалой. (Евг. Баратынский)

№4. Выделите в следующих текстах языковые средства с цветовым обозначением. Определите их стилистическую функцию.

1). ПЕЙЗАЖ
В зеленых травах белая тропинка
Пересекает черное шоссе,
За ним она спускается в низинку
Купается в серебряной росе.

Потом идет по красному болоту
Среди осоки, камышей, тресты –
И вдруг выводит словно бы

к восходу
Упавшей с неба синей высоты.

И ты встаешь перед большим
простором,
Где, как сады, клубятся облака,
То розовым, то голубым,
то черным,
Подернуты движеньем ветерка.

Стоит зеленый берег, бор стоит,
Деревня дранкой золотой одета,
Плывет куда-то, трубами дымит.

Над ней лежат кувшинки, стебли
спулав,
И лодка, опираясь на весло,
И выводок в нее ныряет уток,
Пока еще не ставших на крыло. (С. Орлов).

2). Все было серое:
Шинели
И грозовые облака,
И серые ветра шумели
Над серым отблеском штыка.
Холстами серыми проселок
За серым лесом пропадал,
И серый дым
Кружил по селам
И серый пепел оседал. (В. Фирсов).

3). В ПУСТЫНЕ
Солнечный
Жаркий
Желтый поток
Льется в пустыне
На желтый песок.
В воздухе желтом
И плотном, как мед,
Желтая птица
Неслышно плывет.
Суслик свистит,
Сусличонка зовет.
Желтый верблюд
К горизонту идет.

За горизонтом
Где-то вдали
Канал
И полоска
Зеленой земли. (Н. Юркова).

№ 5. Определите стиль данных текстов. Назовите стилеобразующие средства.

1) Я низко кланяюсь вам потому, что вы Женщины. Это ваши муки производят на свет новые жизни. Это ваши бессонные ночи выращивают из беспомощных крикунов старательных девочек и бесстрашных мальчиков. Это ваше великое терпение, ваши руки и ваши сердца делают из мальчиков и девочек прекрасных девушек и благородных юношей. И это ваши заботы и ваш труд, ваша любовь благославляют их на подвиги во имя жизни на земле. Цепь времен скована из сердец бабушек, мам и дочерей, и нет в мире мяча, способного разрубить эту бесконечную пряжу человечества...

Мира и счастья Земле, по которой идешь ты, Женщина! Ведь и сама Земля вращается только потому, что ты шагаешь по ней... (Б. Васильев).

2). Хлеб богат прежде всего углеводами (дающими нам энергию): в ржаном – до 43 %, в пшеничном – до 52%, т.е. примерно половина всего химического состава. Хлеб также наиболее доступный источник ценного белка, содержащего ряд незаменимых аминокислот. В пшеничном хлебе белка содержится больше 8,6%, а в ржаном – 5,6 %. Хлеб содержит много минеральных веществ, а также витаминов. (из газеты).

3). Но вот наступает вечер. Заря запылала пожаром и обхватила полнеба. Солнце садится. Воздух вблизи как-то особенно прозрачен, словно стеклянный; вдали ложится мягкий пар, теплый на вид; вместе с росой падает алый блеск на поляны, еще недавно облитые потоками жидкого золота; от деревьев, от кустов, от высоких стогов сена побежали длинные тени... Солнце село; звезда зажглась и дрожит в огнистом море заката... вот оно бледнеет; синее небо; отдельные тени исчезают, воздух наливается мглой. (И. Тург.).

4). ПОЭМА ВЕСНЫ

Ты и скрипку с собой принесла,
И заставила петь на свирели,
И схватив за плечо, повела
Сквозь поля, голубые в апреле.
Пессимисту дала ты шлепка,
Настежь окна в домах растворила,
Подхватила в сенях старика
И плясать по дороге пустила.
Ошалев от твоей красоты,
Скряга вытащил пук ассигнаций,
И они превратились в листья
Засиявших на солнце акаций.
Бюрократы, чинуши, попы,
Столяры, маляры, стеклодувы,
Как птенцы из своей скорлупы,
Отворили на радостях клювы.

Даже те, кто по креслам сидят,
Погрузившись в чины и медали,
Улыбнулись и, как говорят.
На мгновенье счастливыми стали.
Это ты, сумасбродка весна!
Узнаю твои козни, плутовка!
Уж давно мне из окон видна
И улыбка твоя и сноровка.
Скачет по полю жук-менестрель,
Реет бабочка, став на пуанты.
Развалившись по книгам, апрель
Нацепил васильков аксельбанты.
Он-то знает, что поле да лес –
Для меня ежедневная тема,
А весна, сумасбродка небес, -
И подружка моя, и поэма. (Н. Заболоцкий)

5). ЛИСТОПАД

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Весёлой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, елочки темнеют,
А между кленами синеют
То там, то здесь, в листве сквозной,
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И Осень тихою вдовой
Вступает в пестрый терем свой...
Лес, точно терем без призора,
Весь потемнел и полинял,
Сентябрь, кружась по чащам бора,
С него местами крышу снял
И вход сырой листвой усыпал.... (И. Бунин).

6). Чтобы расширить возможности машин и научить их заниматься проблемами, которые долгое время оставались прерогативой высоко квалифицированных специалистов – врачей, инженеров, юристов и бухгалтеров, - исследователи в области искусственного интеллекта разработали для вычислительных машин программное обеспечение, получившее название «экспертной системы». (Д. Мичи. Р. Джонстон. Компьютер – творец.).

7) Не - глыба осела!
Не - с кручи река!
Так падает тело
Бой-ца и быка.

Так - рухают царства!
В прах - брусом на брус!
Не-бесный потрясся
Свод - реки из русл! (М.Цветаева)

8).Аффриката (от латинского affricco - тру, притираю), смычно-фрикативный согласный, - сложный согласный звук, произносимый единой артикуляцией, включающей в себя три фазы: смычку, выдержку смычки и щель. У аффрикаты граница между смычкой и щелью сглажена: переход от выдержки к щели происходит быстро и плавно. (Матусевич М.).

9). Гром громыхнул за краем земли и неуклюже покатился над лесом. Гром ворчал так долго, что казалось, он обегает кругом всю огромную землю. Он затихал, когда запутывался в чаще, но, выбравшись на просеки и поляны, гремел еще угрюмее, чем раньше. (К. Паустовский).

10).Поиски живых родников народной речи, расчищение засыпанных или забытых колодцев, обращение к богатствам книжной и устной традиции – таков путь сбережения и обновления главной культурной святыни, которую мы передаем своим потомкам

Пусть еще ярче расцветает самобытный гений нашего народа, во всех областях науки, культуры и общественной жизни. А в неисчерпаемом и вечно живом океане языка найдутся слова, чтобы достойно выразить эти новые достижения.

Великие русские писатели – эти гиганты, создавшие для нас русскую литературную речь, - верили, что «такой язык дан великому народу».

Так не уроним же славы русского языка, передадим его нашим потомкам не только не испорченным, не искаженным, но и обогащенным всем тем прекрасным, что внесла в него наша эпоха» (З.Н. Люстрова. Л.И. Скворцов. Мир родной речи).

11. «Я, учитель конца XX столетия, глубоко сознаю свою ответственность перед будущим нашим обществом... перед Человечеством: моя высочайшая обязанность в том, чтобы ковать счастье каждого моего ученика, всего общества, способствовать процветанию и развитию жизни на Земле.

Во исполнение своего высочайшего призвания клянусь быть везде и всюду образцом Нового Человека для своих учеников. Клянусь стать для своих учеников старшим другом, надеждой и опорой; гордиться своей профессией.

Клянусь постоянно искать в каждом ученике индивидуальные богатства его души, опираться на них, развивать их.

Клянусь, бороться за доброе отношение к ребенку всех взрослых, окружающих его.

Клянусь всегда, даже в самых сложных обстоятельствах, оставаться оптимистом в отношении каждого моего ученика, бороться на него, проявлять терпение в ожидании результатов своих педагогических усилий.

Клянусь постоянно повышать свой профессиональный уровень, в своей педагогической деятельности использовать достижения науки, передовой опыт коллег, проявлять творчество против косности, рутины и бездушия в школе».

(клятва Шалвы Амонашвили).

№ 6 Задания творческого характера

1. Составьте информацию о проведенном лете (о просмотренном кинофильме, о телепередаче, об интересном событии): а) в частном письме другу; б) как устный рассказ для родителей; в) письменное сочинение на оценку.

2. Б. Паскаль как -то сказал: «Я пишу длинно, потому что у меня нет времени написать коротко». Согласны ли вы с ним? Созвучно ли это высказывание с известным афоризмом А.П. Чехова «Краткость - сестра таланта» ?

3. В чем особенность фразы А.С. Пушкина:

Лазурный, пышный сарафан
Одел Людмилы стройный стан.

4. В «Двенадцати стульях» Ильфа и Петрова есть фраза: «Молодая была уже не молода». Какой прием использовали авторы?

5. В чем заключается двусмысленность фраз: «Велосипед разбил трамвай», «Делаем только срочные переломы», «Актер в театре роли не играет».

6. Выберите правильный вариант: (Одеть, надеть) пальто, (окончить, закончить) институт, (представить, предоставить) гостя, (оплатить, заплатить) проезд, (командированный, командировочный) специалист, (экономический, экономный, экономичный) проект, (исторический, историчный) период.

7. Объясните значение авторских неологизмов и их функции в приведенных примерах.

1). Нет насыщения жизнью, хоть сто раз на земле живи, - утомления нет рукам, наглядения нет глазам. (Кс. Некрасова) 2). Этот тамада – просто тостопримечательность стола. 3). Как ты женщинам врешь обаятельно! Сколько в жестах твоих красоты! Как внимательно и обнимательно, как расчетливо действуешь ты. (Е. Евтушенко). 4). Среди обезлички вдруг выплывет чье-то лицо (Е. Евтушенко).

5). Было в городе строго и лыжно. (Е. Евтушенко).

8. Исправьте ошибки.

Народный фольклор, главная суть, памятный сувенир, вернуться назад, обратно опоздать.

9. Лингвист А.С. Шишков придумал фразу: « Несомый быстрыми конями, рыцарь внезапно низвергся с колесницы и расквасил себе рожу». Что хотел продемонстрировать автор?

10. Является ли смешение стилей в отрывке из стихотворения Н. Матвеевой «Жду снега» оправданным?

Листья под заборами,
На осинах вороны –

Осени блюстители,
Листьев заместители.

11. Чем достигается ирония в стихотворении С.Я. Маршака «Дорогому» портному»: вы, разбойник, ах, злодей,

Ну как вы поживаете?
Вы раздеваете людей,
Когда их одеваете.

Ах

12. О чем идет речь в отрывке из «Евгения Онегина» А.С. Пушкина?

Меж тем как сельские циклопы
Перед медлительным огнем
Российским лечат молотком
Изделие легкое Европы,
Благословляя колеи
И рвы отеческой земли.

13. Какими языковыми средствами достигается стилистический эффект в отрывке из стихотворения Е.Евтушенко «Лишнее чудо».

Ты добра и к тебе не придрачься,
Но в своей сердобольности зла.
Если б ты не была так прекрасна,
Ты бы страшной такой не была.

14. Подберите из художественных произведений фрагменты, относящиеся к разным стилям.

15. Сделайте выборку газетного материала, относящегося к разным жанрам.

16. Напишите автобиографию, характеристику на самого себя (или друга), составьте договор о совместной деятельности, напишите протокол конкретного собрания, аннотацию на учебник по стилистике, рецензию на прочитанную книгу.

17. Пронаблюдайте, как изменялся текст в авторской правке. (Творческая лаборатория А.С. Пушкина, В. Маяковского и др. авторов по выбору).

18. В чем особенность данного стихотворения?

Мама, сказка, каша, кошка,
книжка, яркая обложка,
Буратино, Карабас,
Ранец, школа, первый класс,
Грязь в тетради, тройка,
двойка,
папа, крик, головомойка,
лето, труд, река, солома,
Осень, сбор металлолома,
Пушкин, Дарвин, Кромвель,
Ом

Гоголь и Наполеон,
Менделеев, Герострат,
Бал прощальный, аттестат,

Институт, экзамен, нервы,
Конкурс, лекция, курс первый,
Тренировки, семинары,
Песни, танцы, тары-бары,
Прочность знаний, чет-нечет,
Радость, сессия, зачет,
Стройотряд, жара, работа,
Культоход, газета, фото,
Общежитье, взятки-мизер,
Кинотеатр, телевизор,
Карандаш, лопата, лом,
Пятый курс, проект, диплом,
Отпуск, море, пароход,
По Кавказу турпоход,
Кульман, шеф, конец квартала,
Цех, участок; план по валу,
ЖСК, гараж, квартира,
Тёща, юмор и сатира,
Детский сад, велосипед;
Карты, шахматы, сосед,
Сердце, печень, лишний вес,
Возраст, пенсия, собес,
Юбилей, часы – награда,
Речи, памятник, ограда. (О. Молотков).

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ. ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

1) РЕШИТЕ СЛЕДУЮЩИЕ ТЕСТЫ

1. Кто является основоположником теории "Трех стилей"?
А) Карамзин В) Тредиаковский С) Ломоносов Д) Сумароков
Е) Срезневский.
2. Какой из функциональных стилей может сочетать в себе признаки всех других стилей?
А) Разговорный
В) Публицистический
С) Стиль художественной литературы
Д) Официально- деловой
Е) Научный
3. Характерными чертами какого стиля являются.: сжатость, компактность изложения, стандартное расположение материала, широкое использование терминологии -
А) стиль художественной литературы
В) официально-деловой

- С) разговорный
- Д) научный
- Е) публицистический

4. В каком стиле реализуется функция агитации и пропаганды, совмещающиеся с функцией информативности.

- А) научный
- В) стиль художественной литературы
- С) публицистический
- Д) официально-деловой
- Е) разговорный

5. Признаками какого стиля является единство коммуникативной и эстетической функции и многостильность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, проявление творческой индивидуальности автора?

- А) научный
- В) разговорный
- С) стиль художественной литературы
- Д) публицистический
- Е) деловой

6. Определить слова разговорного стиля

- А) красный, стол, голова, дом
- В) очи, чело, десница, глава
- С) картошка, вранье, ерунда, жадина
- Д) окно, солнце, небо, идти
- Е) чарующий, лучезарный, грядущий

7. Какие суффиксы придают словам разговорный оттенок?

- А) -ость, -есть
- В) -изм
- С) -ач, -аш, -иш, -яг

8. Какие основные стили произношения выделяют в СРЛЯ?

- А) разговорный, фамильярный, строгий
- В) нейтральный, городской, театральный
- С) высокий, поэтический, книжный
- Д) высокий, нейтральный, разговорный
- Е) нейтральный, полный, официальный

9. Какой вариант произношения свойствен словам "мерседес", "досье"?

- А) высокий
- В) нейтральный
- С) разговорный
- Д) манерный

Е) отчетливый

10. Определите литературный вариант произношения

- А) ворота, лектора, токаря
- В) километр, квартал,
- С) добыча, компас, рапорт
- Д) ворота, лекторы, токари

11. Определите слова в переносном значении

- А) железная руда, ледяная глыба, стальная проволока
- В) ледяные глаза, стальная хватка, деревянная походка
- С) золотое кольцо, золотой слиток, золотые часы
- Д) железные ворота, золотой перстень

12. "Норка вылезла из норки и пошла к знакомой норке. В норку вошла, норку в норке не нашла"

Какие слова использованы в стихотворении?

- А) омонимы
- В) паронимы
- С) синонимы
- Д) антонимы
- Е) полисемант

13. В чем выражается функция синонимов: лицо-рожа?

- А) в отношении к современному языку
- В) в эмоционально-экспрессивной окраске.
- С) в принадлежности к группе лексики, находящейся за пределами литературного языка.
- Д) в абсолютном тождестве
- Е) в оттенках значения

14. Какие слова используются в художественной речи для создания контраста, антитезы?

- А) синонимы
- В) паронимы
- С) антонимы
- Д) перифразы
- Е) антропонимы

15. Какие слова используются для создания исторического колорита эпохи, характеристики персонажей?

- А) диалектизмы
- В) профессионализмы
- С) историзмы

16. Определить архаизмы:

- А) конка, карета, дилижанс
- В) очи, чело, зеница
- С) евангелие, церковь, собор
- Д) телевизор, компьютер, авиалайнер
- Е) автомобиль, дерево, институт

17. Какие слова называются варваризмами?

- А) устаревшие слова
- В) диалектные слова
- С) слова иностранного происхождения
- Д) новые слова
- Е) историзмы

18. Что такое "макароническая речь"?

- А) насыщенная устаревшими словами
- В) насыщенная жаргонизмами
- С) насыщенная варваризмами
- Д) включающая новые слова

19. Укажите диалектизмы

- А) двор, дом, лошадь, человек
- В) баз, дежа, кочет, жалмерка
- С) хаза, баксы, ксива
- Д) ехать, тронуться, достать
- Е) классно, здорово, клево

20. Какова роль профессиональной и терминологической лексики в художественной литературе?

- А) эмоциональная
- В) номинативная
- С) выразительное средство, речевая характеристика
- Д) понятийная
- Е) создание городского колорита

21. Что такое плеоназм?

- А) использование нелитературных слов
- В) многословие, излишество речи
- С) использование неологизмов
- Д) использование лексических повторов
- Е) использование перифраз

22. Определите нейтральный вариант

- А) в отпуску, токаря, инспектора
- В) в отпуске, токари, инспекторы

- С) в отпуску, токари, инспекторы
- Д) в отпуске, токаря, инспектора.

23. Определите правильный вариант

- А) пять килограмм яблоков
- В) пять килограммов яблок
- С) пять килограмм яблок

24. Определите правильный вариант

- А) делов, местов, яблоков, чулков
- В) дел, мест, яблок, чулок
- С) дел, чулков, мест, яблок.

25. Определите преобладающие формы

- А) машут, мурлычут, брызжут, курлычат
- В) махают, мурлыкают, брызгают, курлычут
- С) мащут, мурлычут, брызжат, курлычут.

26. Определите правильный вариант

- А) тройка лошадей мчится по дороге
- В) тройка лошадей мчатся по дороге

27. Найти стилистическую ошибку

- А) она была самой красивой из сестер
- В) она была более прекрасной из сестер
- С) она была самой красивейшей из сестер
- Д) она была красивее из сестер

28. Выделите жанры разговорного стиля:

- А) беседа, диалог, частное письмо, дневниковые записи
- В) протокол, лозунг, доверенность, записка
- С) приказ, договор, исковое заявление
- Д) репортаж, интервью, корреспонденция
- Е) новелла, очерк, рассказ, эссе

29 . В каком ряду неправильно сочетаются имена числительные с существительными

- А) трое товарищей, полтора яблока
- В) двое сестер, пять помидор
- С) около трехсот миллионов, двумя пятью пути
- Д) сорока тетрадями, о четырех тюльпанах
- Е) шестнадцатью годами, тремястами шагами

30. Назовите стилевые качества официально-делового стиля

- А) стандартизация, точность, официальность, безэмоциональность
- В) образность, документализм, личностность, краткость

- С) непринужденность, лаконизм, рекламность
- Д) призывность, эмоциональность, простота и доступность
- Е) злободневность, метафоричность, эллиптичность

31. В каком предложении допущена ошибка при согласовании прилагательного с существительным

- А) Три скользкие, мокрые ступени вели к ее двери.
- В) Два бедных деревца стоят в отраду взора.
- С) Остальные три лошади, оседланные, шли сзади.
- Д) Из темноты выдвинулись две темные фигуры.
- Е) Две большие, белые, лохматые собаки со злобным лаем бросились на меня.

32. В каком из предложений неправильно употреблен глагол

- А) Докладчик зачитал очень интересное предложение.
- В) Смотри, прорубь прямо на глазах замерзает.
- С) Вратарь устанавливает мяч, разбегается и выбивает его в поле.
- Д) Дня через четыре приезжает Азамат в крепость.
- Е) Эти явления рассматриваются автором в третьей главе.

33. Какой стиль имеет функцию общения?

- А) Научный
- В) публицистический
- С) стиль художественного произведения
- Д) разговорный
- Е) официально-деловой

34. Какой стиль выполняет функцию познания и сохранения знаний?

- А) разговорный
- В) научный
- С) официально-деловой
- Д) публицистический
- Е) стиль художественного произведения

35. Какой раздел стилистики исследует благозвучие речи?

- А) морфостилистика
- В) фоностилистика
- С) синтаксическая стилистика
- Д) грамматическая стилистика
- Е) Стилистика речи

36. Выделите ряд слов, стилистически маркированных

- А) город, песня, идти, сегодня
- В) заграбастать, протежировать, оттяпать, судьбоносный
- С) тихий, добрый, ответственный
- Д) пять, сто, двести
- Е) лучезарный, дом, река

37. Найти стилистическую ошибку

- A) по нашей улице ездят машины
- B) в нашей местности разводят специальные заповедники
- C) заяц повернулся и побежал прочь

38. Определите, в каком предложении нарушены границы лексической сочетаемости

- A) Меня словно обухом ударило.
- B) Огонь в ту же минуту охватил всю кровлю
- C) Мне не к кому было обратиться за советом.
- D) Мне не на кого пенять - сам виноват.
- E) Его скоропостижный отъезд взволновал всех.

39. Укажите, в каком предложении допущена лексическая ошибка.

- A) Заглавную роль будет исполнять молодая актриса.
- B) Долго они оба не могли сказать ни слова от смеха.
- C) Из-за дальнего лесистого поворота реки показался знакомый костер.
- D) Я часто о тебе мечтаю, бродя вблизи пустынных вод.
- E) Множество красивых мест видел я на земле.

40. Определите правильную форму множественного числа родительного падежа существительных:

- A) раздумий , статей
- B) раздумьев, статей
- C) раздумей, статей
- D) раздумьям, статьям
- E) раздумий, статей

41. В каком предложении допущена стилистическая ошибка при употреблении возвратного глагола?

- A) Мартышка вздумала трудиться.
- B) Настоящий человек учится всю жизнь.
- C) Книги печатаются в типографии.
- D) Я извиняюсь за сказанные слова.
- E) Горы разрушаются ветром.

42. В каком из предложений неправильно употреблен глагол?

- A) Несколько минут воцарилась тишина.
- B) Он никогда не говорил неправды.
- C) Как вскрикнет она, как побежит.
- D) То как зверь, она завоет, то заплачет как дитя.
- E) Приступимте скорее к делу.

43. Определите, в каком словосочетании правильно употреблено выделенное однокоренное слово

- А) вздохнуть свежий воздух
- В) тихонько вдохнуть
- С) вздохнуть после беготни
- Д) вздохнуть жизнь
- Е) вдохнуть по бабушке

44. Прочитайте и укажите, на чем построена игра слов в данном примере:

Что я в жизни поспешной больше жизни любил ? (Е.Евтушенко)

- А) на использовании одного и того же слова в разных значениях
- В) на использовании слов с разной стилистической окраской
- С) на использовании омонимов
- Д) на использовании синонимов
- Е) на использовании антонимов

45. Укажите предложение, в котором встречается авторский неологизм

- А) Он совершенно не известен, он ничто, он мыльный пузырь. (А.Чехов)
- В) И глядя в ночь звездастую, вперед, я думаю... (Е.Евтушенко)
- С) Волк из лесу в деревню забежал, не в гости, но живот спасая. (И.Крылов).
- Д) Шапка русских кудрей колыхалась на его большой голове.
- Е) А в ногах у Андрея копошилась детвора, все мал мала меньше.

46. Укажите, в каком предложении допущена ошибка в употреблении однокоренных слов.

- А) В основании романа лежит история типичной дворянской семьи.
- В) Этот факт послужил основой для создания повести.
- С) Основание первого университета послужило мощным толчком для русской науки и культуры.
- Д) У нас нет оснований подозревать его в нечестности.
- Е) Вам необходимо познакомиться с основами этой теории.

47. Определите, в какой строке второе словосочетание не существует как синонимичное первому.

- А) девушка из города - городская девушка
- В) сцена театра- театральная сцена
- С) пожар в лесу- лесной пожар
- Д) день в лесу- лесной день
- Е) берег моря -морской берег

48. Определите тип стилистической ошибки

В лесу нашли динамит и разные оружия.

- А) неверное употребление слова
- В) ошибка в употреблении формы числа существительного
- С) нарушение порядка слов
- Д) ошибка в употреблении формы глагола
- Е) нарушение норм согласования

49. Определите, в каких отношениях находятся выделенные слова в следующем предложении

Было время, когда человек был не великаном, а карликом.

- А) антонимии
- В) омонимии
- С) синонимии
- Д) многозначности
- Е) паронимии

50. В какой сфере функционирует публицистический стиль?

- А) Разговорно-бытовое общение
- В) Научно-профессиональная среда
- С) язык газет, воззваний, торжеств и др.
- Д) тайные языки
- Е) дневниковые записи

51. К какому литературному жанру относится данное определение: краткий рассказ, чаще всего в стихотворной форме, в котором имеется иносказательный смысл, завершается , а иногда и начинается он дидактическим поучением

- А) ода
- В) баллада
- С) стихотворение
- Д) басня
- Е) гимн

52. Определите, в каком предложении подчеркнутое слово относится к разговорной речи

- А) Постепенно, час за часом редел вокзал.
- В) Багряное солнце, пронизав листву сада, светило в окно сада снопами острых красных лучей.
- С) Темно- синяя безмерность неба искрилась самоцветами.
- Д) Тянулись образы и думы потихоньку тускнея и смешиваясь.
- Е) Стояло полное безветрие.

53. Укажите предложение, в котором стилистически неуместно употреблено слово.

- А) Помещенное в специальную камеру с повышенным содержанием кислорода, это вещество легко воспламеняется.
- В) Самое трудное - установить диагноз ,определить характер хвори.
- С) Великий древнегреческий философ Сократ жил в пятом веке до н. э..
- Д) Ямщик привстал, натянул вожжи ,свистнул, и лошади понеслись .
- Е) Наступили длинные осенние сумерки.

54. В какой строке указаны антонимичные фразеологические обороты?

- А) два сапога пара, кот наплакал
- В) зуб на зуб не попадает, намылить шею

- С) заварить кашу, расхлебывать кашу
- Д) спустя рукава, одного поля ягода
- Е) зарубить на носу, вложить меч в ножны

55. Укажите ряд , в котором паронимы употреблены верно

- А) принять эффективные меры , стоять в эффективной позе
- В) вдохнуть свежий воздух, тихонько вздохнуть
- С) нестерпимая боль, нестерпимое отношение
- Д) взойти в кабинет, войти на вершину горы
- Е) сообщить интересные факторы, важные факты развития растений

56. Определите, в каком предложении нет стилистических недочетов

- А) Чацкий хорошо понимает, что понимает Фамусов, говоря: "Поди-тка, послужи!"
- В) В образах, изображенных писателем, ясно отразились черты участников борьбы с оккупантами.
- С) Речь действующих лиц точно характеризует их характеры
- Д) "Слово о полку Игореве" - выдающийся памятник древней литературы, выросло на богатой почве русской культуры.
- Е) Писатель сатирически рисует нравы чиновничьей среды, он рисует круг интересов чиновников

57. В каком из предложений неправильно употреблен глагол

- А) Вчера у нас сбор был , и Петя Иванов зачитал очень интересное предложение.
- В) Смотри, прорубь прямо на глазах замерзает.
- С) Вратарь устанавливает мяч, разбегается и выбивает его в поле.
- Д) Дня через четыре приезжает Азамат в крепость.
- Е) Эти явления рассматриваются автором в третьей главе.

58. Выделите ряд слов, стилистически маркированных

- А) город, песня, идти, сегодня
- В) заграбастать, протезировать, оттяпать, судьбоносный
- С) тихий, добрый, ответственный
- Д) пять, сто, двести
- Е) лучезарный, дом, река.

59. Выделите пример, где допущена стилистическая ошибка.

- А) Парк оживлялся людьми.
- В) Я скучаю по вас
- С) Подошли четверо девушек
- Д) Летом многие женщины занимаются консервацией
- Е) Впереди их вышагивал петух

60. Назовите научно-популярные жанры.

- А) очерк, лекция, обозрение, статья
- В) трактат, диссертация, научный эксперимент

- С) доверенность, заявление, коммюнике
- Д) воззвание, отчет, характеристика
- Е) конспект, аннотация, дипломная работа.

61. Назовите основные стилевые черты публицистического стиля:

- А) афористичность, краткость, призывность
- В) актуальность, простота и доступность, призывность, оценочность
- С) бесстрастность, лаконизм, стандартизация
- Д) достоверность, логичность, образность.
- Е) непринужденность, краткость, безэмоциональность

62. Назовите специфические черты разговорного стиля.

- А) документализм, лаконизм, неличность
- В) призывность, сухость изложения, эллиптичность
- С) шутливость, достоверность, краткость
- Д) ироничность, фамильярность, образность
- Е) непринужденность, эллиптичность, личностность, эмоциональность.

63. Назовите субъективные факторы, влияющие на стиль речи:

- А) профессия, темперамент, воспитание, настроение, возраст, образование
- В) форма речи, сфера общения, географическое положение
- С) этика, культура, образование, увлечение
- Д) самоконтроль, кругозор, круг общения
- Е) средства массовой информации, воспитание, образование.

64. Определите, какое из перечисленных имен существительных имеет нулевое окончание в родительном падеже множественного числа.

- А) бока
- В) рукава
- С) берега
- Д) рога
- Е) глаза

65. Укажите, какое из перечисленных слов является однозначным.

- А) роман
- В) литературоведение
- С) литература
- Д) проза
- Е) поэзия

66. В каком словосочетании используется современное значение:

- А) Технологический процесс
- В) судебный процесс
- С) процесс пошел

67. Какое из перечисленных слов в соответствии с орфоэпическими нормами должно произноситься только с (шн)?

- А) точно
- В) прочно
- С) нарочно
- Д) заочно
- Е) обычно

68. Основная цель этого стиля современного русского языка- воздействовать на читателя и слушателя ,т. е. в чем-то их убедить ,к чему-то призвать

- А) разговорный
- В) официально-деловой
- С) научный
- Д) публицистический
- Е) художественный

69. К какому понятию относится следующее определение: "...употребление слов в значении, прямо противоположном их прямому значению".

- А) ирония
- В) сравнение
- С) олицетворение
- Д) сарказм
- Е) гротеск

70. Какое из существительных относится к мужскому роду

- А) канитель
- В) деталь
- С) карамель
- Д) мозоль
- Е) тюль

71. Определите, какой из данных синонимов является стержневым

- А) пожилой
- В) немолодой
- С) старый
- Д) престарелый
- Е) древний

72. Определите, какое из данных слов является омонимом к глаголу в данном словосочетании Мешать кашу.

- А) мешать работать
- В) мешать краски
- С) мешать карты
- Д) нас всегда мешают
- Е) мешать кофе

73. Определите, в каком предложении встречаются контекстуальные антонимы

- А) Худой мир лучше доброй ссоры
- В) Сморчком глядит, а богатырем кашу уплетает.
- С) Смелому горох хлебать, а несмелому и редьки не видать.
- Д) Не дорого начало, а похвален конец.
- Е) Много шума, да мало толка.

74. Определите, в каком предложении встречаются синонимы.

- А) Хозяйка мирно поживает иль притворяется, что спит
- В) Вот старая сказка, которой быть юной всегда суждена.
- С) Звучат ключи, замки, запоры
- Д) Светла их комната большая, куда друзей они зовут, где в спорах многое решая, они в согласии живут.
- Е) Я вас люблю любовью брата и, может быть, еще нежней.

75. Определите тип стилистической ошибки :

Однажды договорились с товарищем мы идти на рыбную ловлю

- А) неверное употребление слова
- В) ошибка в употреблении формы числа существительного
- С) нарушение порядка слов
- Д) ошибка в употреблении формы глагола
- Е) нарушение форм согласования

76. Найдите "лишний" фразеологический оборот

- А) за тридевять земель
- В) рукой подать
- С) в двух шагах
- Д) под самым носом
- Е) под боком

77. Укажите, на чем построена игра слов в данном примере:

Под всеми часами влюбленные часами стоят на часах.

- А) на использовании одного и того слова в разных значениях
- В) на использовании слов с разной стилистической окраской
- С) на использовании омонимов
- Д) на использовании синонимов
- Е) на использовании антонимов

78. Укажите, на чем построена игра слов в данном примере

И не заботился о том,
Какой у дочки тайный том,
Дремал до утра под подушкой

- А) на использовании одного и того слова в разных значениях
- В) на использовании слов с разной стилистической окраской
- С) на использовании омонимов
- Д) на использовании синонимов

Е) на использовании антонимов

79. В каком предложении нарушена лексическая сочетаемость слов?

- А) Вот заяц повернулся и обратно побежал прочь
- В) В нашей местности разводят специальные заповедники
- С) Совсем иначе дело обстоит в ветреную погоду
- Д) Ветеранам вручили памятные подарки и сувениры
- Е) По нашей улице часто ездят машины

80. В каком ряду порядок возрастания оттенка значения синонимов нарушен

- А) жестокий, бессердечный, лютый
- В) бестактный, грубый, оскорбительный
- С) смелый, бесстрашный, лихой
- Д) незыблемый, надежный, устойчивый
- Е) жадный, ненасытный, алчный

81. Укажите строку, где допущена ошибка в употреблении числительного

- А) двое студентов
- В) трое друзей
- С) трое работниц
- Д) пятеро прохожих
- Е) семеро детей

82. Необычный порядок слов в предложении- это

- А) анафора
- В) эпиграф
- С) антитеза
- Д) инверсия
- Е) параллелизм

83. К какому понятию относится следующее определение?

"...Документ, составленный по определенной форме и содержащий запись выступлений участников собрания, совещания, заседания и принятых ими решений"

- А) договор
- В) акт
- С) протокол
- Д) характеристика
- Е) справка

84. Определите тип стилистической ошибки

Птичка порхнула крыльями и скрылась в облаках

- А) неверное употребление слова
- В) ошибка в употреблении формы числа существ.
- С) нарушение порядка слов
- Д) ошибка в употреблении формы глагола

Е) нарушение форм согласования

85. В каком ряду ударение во всех словах имеет вариантный характер

- А) звонят, компас, цыган
- В) молодежь, рапорт, шофер
- С) металлургия, мышление, творог
- Д) добыча, ненависть, ремень
- Е) арбуз, музыка, цемент

86. Укажите словосочетания, в которых имеются слова в переносном значении

- А) зрелый плод, каменное здание
- В) тяжелый характер, серебряный иней
- С) медвежья лапа, твердый камень
- Д) легкая ноша, железная кровать
- Е) олимпийские игры, стальное кольцо

87. Определите, какие термины относятся к лингвистике

- А) бархан, горизонт, масштаб
- В) геометрия, параметр, пропорция
- С) гибрид, крахмал, синтез
- Д) гегемония, манифест, фараон
- Е) диалект, синоним, этимология

88. Какие термины характеризуют признаки хорошей речи:

- А) правильность, чистота, точность, логичность, выразительность, богатство.
- В) экспрессивность, действенность, злободневность, краткость
- С) доступность, уместность, последовательность, сжатость
- Д) эмоциональность, чистота, правильность, личностность
- Е) чистота, стандартизация, окрашенность, доступность.

89. Какие жанры относятся к художественно-публицистическим?

- А) Репортаж, интервью, отчет, протокол.
- В) Очерк, фельетон, памфлет, пародия.
- С) Лозунги, обзорная статья, репортаж.
- Д) корреспонденция, передовица, обзор, рецензия
- Е) Эссе, комментарий, репортаж, телемост.

90. Какой ряд слов называет жанры государственных официальных документов?

- А) Заявка, описание, распоряжение, деловое письмо.
- В) Рапорт, характеристика, инструкция, приглашение.
- С) Приказ, договор, коммюнике, пакт, протокол.
- Д) Протокол, доверенность, акт, частное письмо.
- Е) Записка, благодарственное письмо, договор.

2) ОТВЕТЬТЕ НА СЛЕДУЮЩИЕ ВОПРОСЫ.

1. Что такое стилистика? Какие три составные части стилистики выделил В.В. Виноградов?
2. Чем занимается стилистика речи?
3. Какие проблемы решает стилистика художественной литературы?
- 9.4. Что такое лингвистическая стилистика?
5. Как связаны между собой составные части стилистики? С какими другими филологическими дисциплинами связана стилистика? Как это можно доказать?
6. Что такое практическая стилистика русского языка? Что представляет собой курс "Стилистика русского языка", изучаемый в педагогических институтах? Каковы его роль и задачи?
7. В какой период развития русского литературного языка в нем выделялись три стиля: высокий, средний и низкий? Можно ли выделить эти стили в современном русском литературном языке?
8. Что такое стиль речи (жанрово-ситуативный стиль?)
9. Как соотносятся между собой стили языка и стили речи?
10. Какова роль речевых стилей в формировании и развитии функциональных стилей языка?
11. Что представляют собой стилистические нейтральные средства языка? Каковы их место и роль в его общей стилистической системе?
12. Чем определяется характер стилистической окрашенности произносительных вариантов, слов, выражений, грамматических форм и синтаксических конструкций?
13. Что такое двуплановая стилистическая окрашенность? Что составляет первый план и что составляет второй план стилистической окрашенности?
14. Могут ли одни и те же слова, выступая в разных значениях, быть по-разному стилистически окрашенными?
15. 18. Каковы основные виды стилистической окрашенности в современном русском литературном языке?
16. Какова связь стилистической окрашенности в системе языка со стилистической окрашенностью в тексте?
17. Что такое стилистическая норма? В чем состоит ее специфика?
18. Что такое стилистическая ошибка?
19. Как отражается стилистическая норма в словарях современного русского литературного языка?
20. Где и как отражается стилистическая норма в области орфоэпии?
21. Где и как отражается стилистическая норма в области грамматики?
22. Что вы знаете об исторической изменчивости стилистической нормы?
23. Что такое функциональный стиль языка?
24. Каковы основные функциональные стили современного русского литературного языка?
25. Какие мнения существуют о месте языка художественной литературы в системе функциональных стилей современного русского языка?
26. Как соотносятся между собой жанрово-ситуативные стили и стили индивидуально-авторские? Какова сфера проявления индивидуально-авторских стилей?

27. Что объединяет официально-деловой, научный и производственно-технический функциональные стили? Каковы их общие признаки?
28. Почему нельзя смешивать понятия "официально-деловой функциональный стиль языка" и "официально-деловая речь", "производственно-технический функциональный стиль языка" и "производственно-техническая речь"?
29. Каковы специфические средства официально-делового стиля? Научного стиля? Производственно-технического стиля? Как они используются в различных жанрово-ситуативных стилях?
30. Какие жанрово-ситуативные стили обслуживают нужды науки?
В чем заключаются особенности научно-популярного стиля речи (жанрово-ситуативного стиля)?
31. Каково место разговорного стиля в системе функциональных стилей современного русского литературного языка?
32. Какова основная сфера употребления разговорного стиля языка?
33. Что входит в состав разговорного стиля?
34. Какие жанрово-ситуативные стили выступают в пределах разговорной речи? Какие из них используют разговорный стиль языка в его "чистом" виде? В каких жанрово-ситуативных стилях, наряду с разговорным стилем языка, используются языковые средства, принадлежащие другим функциональным стилям?
35. Какие отклонения от литературной нормы допускаете вы в своей устной речи? Насколько они мотивированы стилистически? Какова сфера функционирования публицистического стиля языка?
36. Какова сфера функционирования публицистического стиля языка?
37. Почему нельзя отождествлять понятия "публицистический стиль языка" и "публицистическая речь"?
38. Каков состав публицистической лексики?
39. Что такое публицистическая фразеология и в чем ее отличие от речевых штампов?
40. Каковы грамматические средства публицистического стиля?
41. В чем проявляется близость публицистического функционального стиля к разговорному?
42. Что представляет собой жанрово-ситуативные стили публицистики? В каких жанрово-ситуативных стилях функциональный стиль языка представлен в "чистом" или почти "чистом" виде?
43. В чем характеризуется жанрово-ситуативный стиль: а) очерка, б) лирико-публицистической статьи, в) фельетона?
44. Какие жанрово-ситуативные стили ораторской речи вы знаете?
45. Какие жанры газетно-публицистического стиля вы обнаруживаете в современных газетах.
46. Какие жанры вы предпочитаете на радио, на телевидении?
47. Как обогатили (или обеднили) стилистические возможности новые информационные технологии?

«Я, учитель конца XX столетия, глубоко сознаю свою ответственность перед будущим нашим обществом... перед Человечеством: моя высочайшая обязанность в том, чтобы ковать счастье каждого моего ученика, всего общества, способствовать процветанию и развитию жизни на Земле.

Во исполнение своего высочайшего призвания клянусь быть везде и всюду образцом Нового Человека для своих учеников. Клянусь стать для своих учеников старшим другом, надеждой и опорой; гордиться своей профессией.

Клянусь постоянно искать в каждом ученике индивидуальные богатства его души, опираться на них, развивать их.

Клянусь, бороться за доброе отношение к ребенку всех взрослых, окружающих его.

Клянусь всегда, даже в самых сложных обстоятельствах, оставаться оптимистом в отношении каждого моего ученика, бороться на него, проявлять терпение в ожидании результатов своих педагогических усилий.

Клянусь постоянно повышать свой профессиональный уровень, в своей педагогической деятельности использовать достижения науки, передовой опыт коллег, проявлять творчество против косности, рутины и бездушия в школе».

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Актуальные проблемы современной русистики. Лен., 1981
2. Баринова Е.А., Боженкова Л.Ф. Методика рус. яз. М., 1974
3. Барлас Л.Г. Стилистика. Пособие для учителей. М., 1978
4. Баранникова П.И. Основные сведения о языке. М., 1982
5. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэт. речи. М., 1987
6. Винокур Г.О. Сб. Культура речи. М., 1988
7. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Занимательная стилистика. М., 1988
8. Гольдин В.Е. Речь и этикет. М., 1983
9. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. Л., 1984
10. Гвоздев А.Н. Очерки по стилистике русского языка. М., 1982

11. Дерягин В.Я. Беседы о русской стилистике. М., 1978
12. Кохтев Н.Н., Голуб И.Б., Солганик Г.Я. Практическая стилистика русского языка. М., 1987
13. Крылова О.А. Основы функциональной стилистики русского языка. М., 1979
14. Кушлина Э.Н., Бондалетов В.Д., Вартапетова С.С. Сборник упражнений по стилистике рус. яз. Лен., 1989
15. Ларин Б.А. Эстетика слова и язык писателя. Лен., 1989
16. Митрофанова О.Л., Костомаров В.Г. Принцип активной коммуникативности. Рус. яз. в нац. школе. 1983, № 1 с. 17 – 23
17. Новиков Л.А. Искусство слова. М., 1982
18. Панфилов А.К. Стилистика русского языка. Руководство к работе. М., 1986
19. Углубленное изучение русского языка в нац. шк. Лен., 1989
20. Федоренко Л.П. Закономерности усвоения речи. М., 1987

