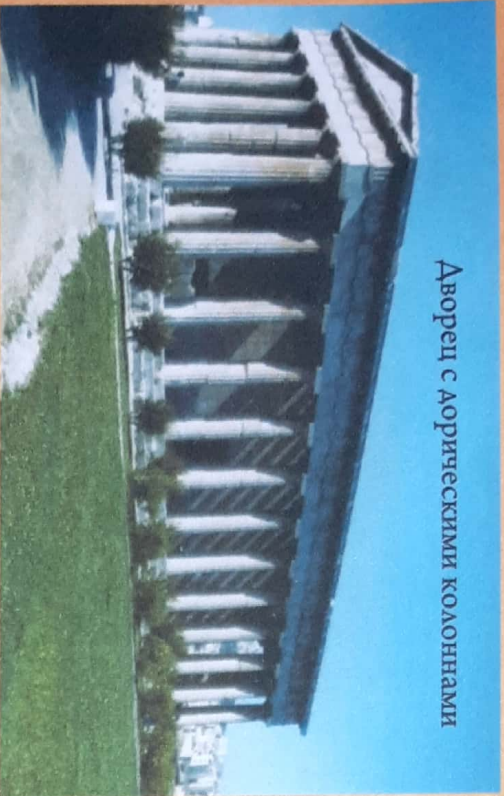




ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Выполнил : Рустам Саидов Группа 015-16

Аворец с дорическими колоннами



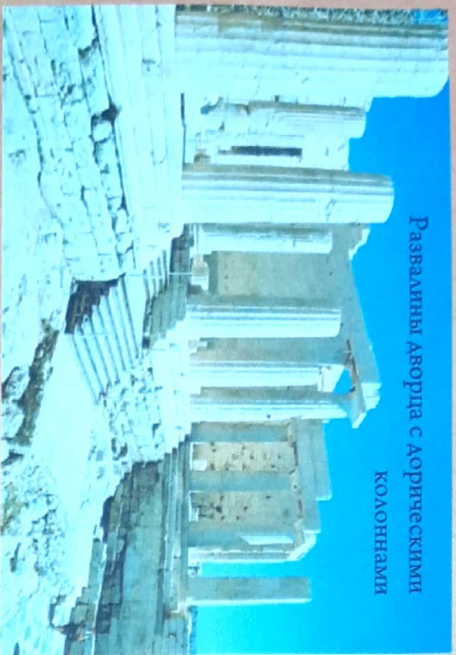
Парфенон



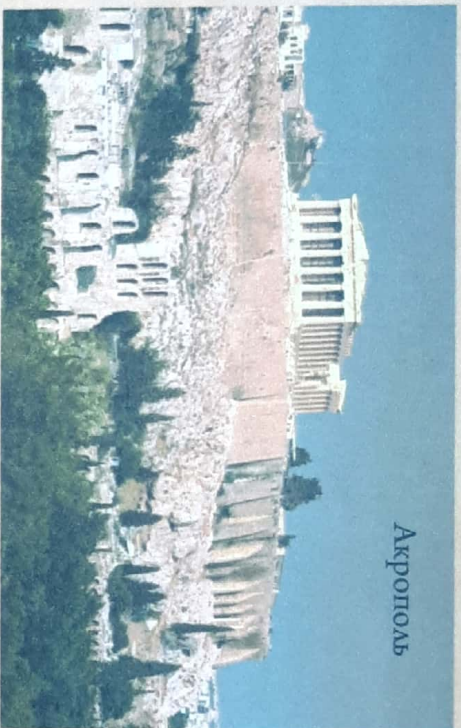
Украшенные капители
коринфских колонн

Архитектурная рельефная скульптура.

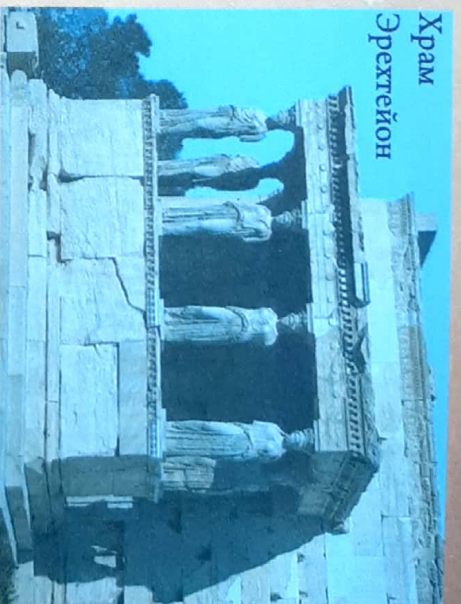
Самое большое влияние на культуру последующих поколений оказала античность - искусство Древней Греции и Древнего Рима с 9 — 10 веков до н. э. и по 4 век новой эры. Кольбелью античной культуры была Древняя Греция — крошечная земля в Средиземноморье. Здесь родилось и расцвело «греческое чудо» — гигантская духовная культура, сохранившая свое воздействие и очарование на тысячелетия. Древнегреческая культура оказала решающее влияние на развитие культуры Древнего Рима, который был ее непосредственным преемником. Римская культура стала следующей фазой и особым вариантом единой античной культуры. Спокойная и величественная красота античного искусства служила образцом и для более поздних времен в истории искусства. В истории древнеримского искусства было три периода: архаика (VII — VI век до н. э.); классика (V-IV век до н. э.); эллинизм (III — I век до н. э.).



Развалины Аврора с дорическими колоннами



Акрополь



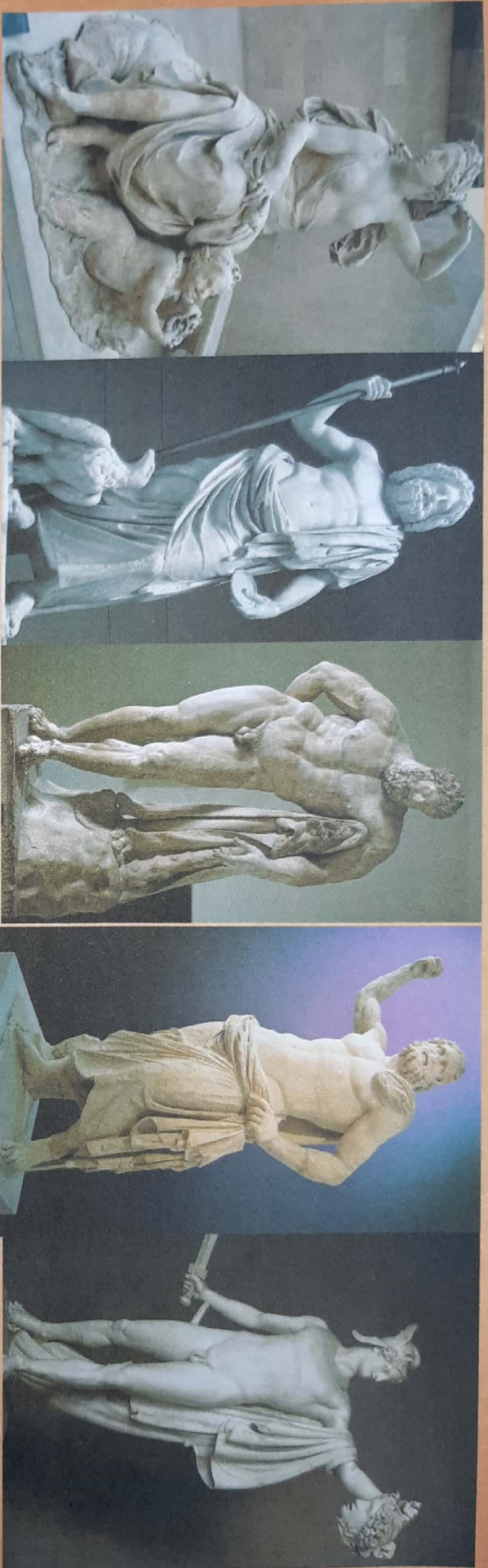
Храм Эрехтейон

Красивыми древнегреческими сооружениями были храмы. Древнейшие развалины храмов относят к эпохе архаики, когда стали использовать желтоватый известняк и белый мрамор. Обычно храм стоял на ступенчатом основании. Он состоял из помещения без окон, где находилась статуя божества, здание окружали одно — два ряда колонн.

Расцвет греческой архитектуры пришёлся на классическую эпоху (V в. до н. э.), время правления Перикла. Им были начаты грандиозные строительные работы в Афинах. До нас сохранились развалины самого главного сооружения Древней Греции — Акрополь. Даже по этим развалинам можно себе представить, как прекрасен был в свое время Акрополь. Вверх на холм веда широкая мраморная лестница.

Акрополь был окружен многочисленными храмами, центральным из них — Парфенон, окруженный 46 колоннами. Колонны выполнены из красного и синего мрамора. Цвет колонн, легкая позолота придавали храму праздничность. Чувство пропорций, точность в расчетах, красота отделки — все это делает Парфенон безупречным произведением искусства. Даже сегодня, спустя тысячелетия, разрушенный, Парфенон производит неизгладимое впечатление. Последней постройкой Акрополя был храм, посвященный Афине, Посейдону и мифическому царю Эрехтейю, который назвали храм Эрехтейон.

На одном из трех портиков храма Эрехтейон вместо колонн перекрытие здания поддерживают женские фигуры — кариакиды. Вообще множество скульптур и скульптурных композиций украшали Акрополь. В эпоху эллинизма стали меньше уделять внимания храмам, а строили открытые площадки для прогулок, амфитеатры под открытым небом, дворцы и спортивные сооружения. Жилые дома стали 2-х и 3-х-этажными, с большими садами, фонтанами. Роскошь стала цвелью.



Греческие скульпторы дали миру произведения, которые до сих пор вызывают восхищение людей. В эпоху архаики скульптуры были несколько скованы, они изображали обнаженных юношей и одетых в ниспадающие складками одежды. В классическую эпоху главным делом скульпторов было создавать статуи богов и героев и украшать храмы рельефами. Богов изображали как обычных людей, но сильными, физически развитыми, красивыми. Часто изображали обнаженными, чтобы показать красоту тела. В Древней Греции огромное внимание уделялось физическому развитию, спорту и неотъемлемой частью этой культуры была красота человеческого тела. В эпоху классики жили такие замечательные скульпторы, как М и р о н, Ф и д и й и П о л и к л е т. Работы этих скульпторов отличались более сложными позами, выразительными жестами и движениями. Первым мастером сложной бронзовой скульптуры стал Мирон — создатель скульптуры «Дискобол». Однако, следует отметить, что скульптуры этой эпохи выглядят немного холодными, лица равнодушные, похожие друг на друга. Скульпторы не старались выразить какие-то чувства, эмоции. Их целью было показать лишь совершенную красоту тела. Но вот в IV веке до н. э. скульптурные образы стали более мягкими и нежными. Скульпторы П р а к с и т е л ь и Л с и п п в своих изваяниях богов придавали тепло и трепет гладкой мраморной поверхности. А скульптор С к о п а с передавал в скульптурах сильные чувства и переживания. Позже, в эпоху эллинизма скульптура становится более пышной, с преувеличенными страстями.

Афина — богиня мудрости и справедливой войны. Ск. Фидий. 438 г. до н.э. Афина — одно из верховных олимпийских божеств. Она разумна и расудительна. Она богиня неба, повелительница туч и молний, богиня плодородия. Она — воплощение государственной мудрости, величия и неисчерпаемой силы. Это статуя Афины-девы, самая прославленная работа Фидия. Афина стоит в полный рост (высота статуи около 12м), на голове богини золотой с высоким гребнем воинский шлем, плечи и грудь прикрывает золотая эгида (мифический щит, навешанный ужас на врагов) с головой Медузы. Левая рука опирается на щит, в правой Афина держит фигуру богини Ники. Строгие драпировки длинной одежды подчеркивают величавость и спокойствие фигуры.

Наша страна не погигнет векеки, ибо хранитель такой, как блага Афина Паллада, гордая грозным отцом, дани простерла над ней.

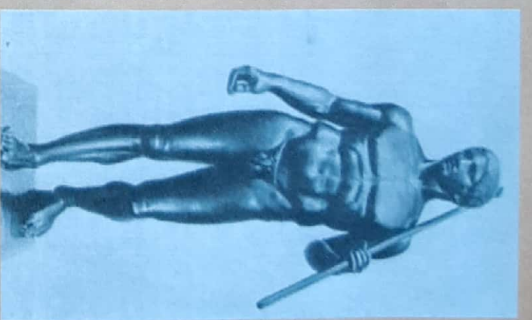
Зевс - глава Древнегреческого Пантеона. Зевс разделил господство над миром с братьями: Посейдону отведено небо, Аиду — царство мертвых, а себе Зевс оставил небо. Зевс управлял всеми небесными явлениями и прежде всего громом и молнией.

Геракл - сын Зевса, один из самых известных греческих богов. Знамениты его 12 подвигов, о которых рассказывают многие легенды и которые часто изображали в своих произведениях художники и скульпторы. Лисипп в данной скульптурной группе изображает решающий момент схватки:

Геракл могучей рукой сжимает шею льва, предельно напряжены все мышцы героя, а зверь, задыхаясь, впадает в его тело. Но, хотя противники и достойны друг друга, лев, чья голова зажата под мышкой у Геракла, выглядит почти смешно. Легенда утверждает, что Геракл был любимым персонажем Лисиппа, а Лисипп был приравненным мастером Александра Македонского.

Посейдон - главный бог моря и мореплавания. Он живет в чертогах в морской глубине, не подчиняется никому, даже всевышнему брату Зевсу. Он вызывает землетрясения, подымает и успокаивает бури, Он помогает мореходам, посылая быстрые течения и свигая трезубцем корабль со скал и с мели. Под властью Посейдона были все острова, побережье, гавани, где ему возводились храмы, алтари, статуи.

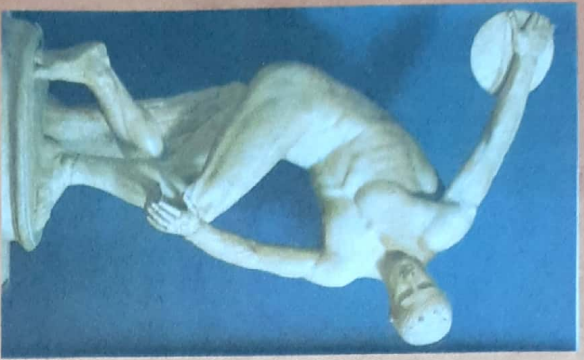
Персей, сын Зевса и Данаи, находит на берегу океана страшных чудовищ - Горгон. Вместо волос у них клубились змеи, вместо зубов торчали клыки, как у вепря, руки были из бронзы, а крылья из золота. Она из горгон Медуза одним своим взглядом любого превращала в камень. Наученный богами, Персей сражался с Медузой, глядя на ее отражение в медном щите. Он отрубил ей голову. Традиционно скульптор передает красоту обнаженного тела, горделивое выражение лица Персея, победившего чудовище, отчаяние на лице горгоны.



Гермес - вестник богов, покровитель паутинства, гимнастики, путешественников и дороч, сын Зевса и Майи. Позднее он стал покровителем скотоводов и пастухов. Своим волшебным жезлом мог погружать любого в сон или пробуждать их. Со временем Гермес - вестник олимпийских богов, машатай Зевса, покровитель послов, бог торговли и прибыли. На Олимпе Гермес пользовался всеобщей любовью, хотя очень любил придумывать богам различные проказы: похитил меч у Ареса, спрятал трезубец Посейдона, во время утреннего туалета Афродита не мрга найти свой пояс, а на голову сияющего Аполлона опрокинулся горшок пресного теста. Но эти проказы испугались тем полезным, чем служил богам и людям Гермес.

Среди самых известных произведений античности эпохи эллинизма была найденная в начале 20-го века на острове Мелос великолепная статуя богини Афродиты (ее обычно называют Венерой Милосской). Эта статуя античной богини любви и красоты значительно выше человеческого роста, ее высота - 207 см. Ее нашли без рук, среди обломков была найдена лишь ладонь, державшая яблоко.. Ученые выяснили, что статуя была создана на рубеже 2-го - 1-го веков до н.э.

Аполлон Бельведерский. Ск. Леохар. 4-й век до н.э. Аполлон - бог гармонии и искусств, он убил Аракона Пифона, таким его и изобразил скульптор. Он преследовал Пифона, впервые употребил против него свой лук, своей могучей поступью наступил его и поразила. Его взор устремлен как бы в бесконечность, на губах презрение к врагу.



- 1) Дискобол. Ск. Мирон. Мрамор. Ок. 406 г. до н.э.
- 2) Скульптурная группа "Дакоон". 1-й век до н.э. Ск-ры Агесандр, Атенодор, Полидор.

Дорифор (Копьеносец). Ск. Поликет. Ок. 440 г. до н.э.
Мраморная копия с утраченного бронзового оригинала. Высота - 1,47 м.
Поликет создавал, в основном, атлетов-победителей. Дорифор не только атлет, но мужественный, способный носить тяжелое вооружение гражданин эллинского полиса. С удивительной тонкостью передана пластика здорового, мускулистого тела. Он стоит спокойно, опираясь на одну ногу, торс в легком изгибе. В статуе, полной жизни и красоты, нет сухости или геометрических форм; это творение мастера, владеющего законами логики и чувством пластической формы.

Ника Самофракийская. 3-й - 2-й век до н.э. На острове Самофракия в честь победы родосского флота над врагами была поставлена одна из прекраснейших монументальных статуй эпохи эллинизма - Ника Самофракийская.

Когда-то эта крылатая богиня Победы стояла, трубя в рог, на утесе, на берегу моря, открытая ветру и брызгам морской пены; предсталам служил нос боевого корабля. Теперь она встречается посетителям Дувра на площадке широкой лестницы.

Дискобол. Ск. Мирон. Мрамор. Ок. 406 г. до н.э. Это мраморная копия с бронзового оригинала. Высота статуи - 1,8 м. Мирон первым начал передавать в скульптуре момент движения. Как и все его современники, он был верен идеалу красоты той эпохи: прекрасный телом и духом человек, исполненный властной энергии и в то же время спокойный. Однако холодная красота профиля головы, строгий рисунок прядей волос кажутся несогласованными с напряженным движением фигуры. Лицо, как и принято в эпоху классики, не выражает никаких чувств.

Скульптурная группа "Дакоон" - прославленное произведение, которое создали родосские мастера. Ее сюжет взят из мифов о Троянской войне. Троянский жрец Дакоон был страшно наказан богами, предарешившими гибель Трои, за то, что убеждал своих граждан не доверять грекам и не впускать в город деревянного коня. За это боги насадили на него и его сыновей громадных змей, которые их задушили. Физические страдания, отчаяние и страх перед неотвратимостью гибели переданы автором с безжизненным правдоподобием.



Краснофигурная роспись. Ваза - кратер.



Чернофигурная роспись.
Ваза - амфора.



Изображение пегуха на
коринфской чернофигурной
амфоре. Около 575—550 гг. до н.
э. Лувр



Амфора-бильнигва вазописца
Анаксида. Геракл и Афина. ок. 520 г.
до н. э. Государственное античное
соборание. Мюнхен

В произведениях античных писателей можно прочесть о том, что в их времена процветала также живопись, но от росписей храмов и жилищ домов почти ничего не сохранилось. Особое место в греческой живописи принадлежит росписям на вазах. Самый распространенный тип ваз - амфора и кратер.

В древнейших вазах на обожженную красную поверхность глины наносили черным лаком силуэты людей и животных. На них процарапывали иглой очертания деталей - они проступали в виде тонкой красной линии. Такие вазы называли чернофигурными. Но этот прием был неудобен и позднее стали оставлять фигуры красными, а промежутки между ними закрашивали черным. Так было удобнее прорисовывать детали - их делали на красном фоне черными линиями. Такие вазы назывались краснофигурными. Сюжеты для vaz черпали из многочисленных мифов о боггах и героях, изображали на вазах празднества и спортивные состязания. Благодаря этим росписям, мы узнаем о жизни древних греков, о их внешности,