

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО
СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЦЕНТР СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

З. Р. ДЖУРАЕВА

РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебник для учащихся групп с узбекским
языком обучения профессиональных
колледжей

Издание 5-е, исправленное

ТАШКЕНТ
ГЛАВНАЯ РЕДАКЦИЯ
ИЗДАТЕЛЬСКО-ПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ
АКЦИОНЕРНОЙ КОМПАНИИ «SHARQ»
2010

Р е ц е н з е н т ы:

ведущий эксперт Управления контроля качества подготовки кадров,
аттестации педагогических кадров и образовательных учреждений
Сабуров И. Д.

методист УССПО г. Ташкента, преподаватель русского языка и
литературы в национальных группах
Икрамова М. С.

Д 42 **Джураева З.Р.**

Русский язык: Учебник для учащихся групп
с узб. яз. обуч. профессиональных колледжей. —
Изд. 5-е, испр. — Т.: «Sharq», 2010.— 368 с.

И. Соавт.

ББК 81.2Рус—96

ISBN 978-9943-00-140-4

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящий учебник предназначен для учащихся профессиональных колледжей и по большей части использует материалы и структуру учебного пособия по русскому языку для учащихся академических лицеев (*Джураева З.Р.* Русский язык. Т.: «Шарк», 2001). Он подготовлен в соответствии с установками Национальной программы по подготовке кадров и на основе программы по русскому языку для национальных групп профессиональных колледжей. Эти программы предусматривают комплексное овладение языковыми средствами и навыками чтения, а также интеграцию методик родного, русского и иностранных языков.

Согласно требованиям программы, учащиеся профессиональных колледжей должны научиться воспринимать на слух русскую речь, уметь задавать вопросы, выражать свое согласие или несогласие с теми или иными утверждениями, свободно излагать свои мысли на русском языке как в устной, так и в письменной форме.

Цель данного учебника — корректировка навыков и умений слушания и говорения, чтения и письма, совершенствование монологической и диалогической речи, систематизация и углубление уже имеющихся с учетом школьного багажа знаний на основе текстов.

Работе над текстом предшествуют предтекстовые задания. Их цель — снять лексические и фонетико-орфоэпические трудности перед чтением текста, а также определить установку, на что обращать внимание при чтении.

Послетекстовые задания репродуктивного характера используются как средство проверки понимания прочитанного и формирования умений воспроизводить собственные высказывания.

Значительное место в учебнике занимают речевые тренировочные упражнения, способствующие усвоению и закреплению грамматической темы. Каждый параграф снабжен различными по степени трудности упражнениями. Это дает учителю возможность выбирать те из них, которые наиболее соответствуют уровню языковой подготовки учащихся.

Завершают учебник разделы литературного чтения, один из которых предназначен для самостоятельного усвоения. Знакомство с творчеством наиболее выдающихся русских писателей, начиная с основоположника русского литературного языка А.С. Пушкина и заканчивая нашими современниками, позволит учащимся приобщиться к русской культуре.

Р а з д е л I

УЗБЕКИСТАН — РОДИНА МОЯ

§ 1. Вводное занятие

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Узбекистан в мировом сообществе

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам и словосочетаниям.

Провозгласить — e'lon qilmoq; *мечта* — orzu; *чаяния* — umid, orzu-istak; *прочный* — pishiq, mustahkam; *официальный* — rasmiy; *суверенное государство* — mustaqil davlat; *дипломатические отношения* — diplomatik aloqalar; *посольство* — elchixona; *конвенция* — konvensiya, bitim; *акт* — ish, harakat; *патриотизм* — vatanparvarlik.

2. Переведите на узбекский язык следующие слова.

Наследие, традиция, торжественно, оценить.

3. Слушайте слова и в паузах записывайте их, расставляя ударение.

Образование, народ, власть, провозглашено, понимание, одобрение, сообщество, создание, цель, разоружение, возможность, вера, язык.

4. Прочитайте текст. Как иначе можно его озаглавить?

УЗБЕКИСТАН В МИРОВОМ СООБЩЕСТВЕ

31 августа 1991 года было торжественно провозглашено образование суверенного государства — Республики Узбекистан.

Тогда же Верховный Совет установил 1 сентября Днем независимости Республики Узбекистан и объявил этот день праздничным.

Сбылась вековая мечта узбекского народа, чаяния всех людей земли узбекской. Отныне Узбекистан обладает всей полнотой государственной власти, самостоятельно опре-

деляет свое устройство. Народ стал единственным источником власти.

Акт провозглашения независимости Узбекистана был с пониманием и одобрением воспринят мировым сообществом.

Заявляя о своей независимости, Республика Узбекистан взяла курс на создание гуманного демократического общества.

Своей основной целью республика ставит прочный мир, разоружение, ликвидацию ядерного оружия.

Узбекистан признали 165 государств. Более чем со 130 странами мира установлены официальные дипломатические отношения. В Ташкенте открыли свои посольства свыше 50 государств.

За прошедшие годы республика присоединилась ко многим важнейшим конвенциям.

Независимость дала узбекскому народу возможность заново оценить свое историческое наследие, возродить национальную культуру и традиции, веру, язык и духовность. Независимость дала импульс для развития национального мышления, упрочения чувства патриотизма.

(По И. Каримову)

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Когда была провозглашена независимость Узбекистана?

2. Какой день Верховный Совет объявил праздничным?

3. Чем отныне обладает Узбекистан?

4. Как был воспринят мировым сообществом акт провозглашения независимости?

5. Какой курс взяла Республика Узбекистан?

6. Сколько государств признали Узбекистан?

7. Со сколькими странами установлены Узбекистаном дипломатические отношения?

8. Сколько стран открыли посольства в Ташкенте?

9. Что дала независимость узбекскому народу?

2. Подберите синонимы к словам.

Курс, сбыться, родина, наследие, импульс, воспринять, чувство.

3. Определите состав следующих слов.

Независимость, самостоятельно, национальный, государственный.

4. Объясните, как вы понимаете значение следующих предложений. Подтвердите фактами их справедливость.

1. Сбылась вековая мечта узбекского народа, чаяния всех людей земли узбекской.

2. Независимость дала импульс для развития национального мышления, упрочения чувства патриотизма.

5. Расспросите однокурсников, что они знают об изменениях, происходящих после провозглашения независимости Узбекистана.

6. Перескажите текст.

Упражнение 1. Спросите своего друга, знает ли он о том, что...

1) ...многие страны считают Узбекистан ключевым государством в Средней Азии?

2) ...в Узбекистане создан региональный центр ЮНЕСКО?

3) ...в Берлине состоялась выставка «Наследие Великого шёлкового пути»?

4) ...автомобили «Нексия» выпускает совместное узбекско-южнокорейское предприятие?

5) ...Узбекистан — многонациональная страна?

6) ...представитель Узбекистана избран заместителем председателя сессии ООН?

7) ...в Бостонском колледже проходил семинар об Узбекистане?

Упражнение 2. Ответьте на вопросы.

1. Что значит для вас Узбекистан?

2. Что такое Родина?

3. Что значит любить Родину?

4. Какими успехами Узбекистана вы гордитесь?

5. Какие места в Узбекистане дороги вашему сердцу?

6. Что ты сделал или можешь сделать для своей Родины?

Упражнение 3. Составьте диалоги об Узбекистане на основе газетных и журнальных статей. Подготовьте информацию о достижениях республики за 19 лет независимости.

Упражнение 4. Прочитайте стихотворение. Выучите его наизусть.

ТВОЙ ГЛАВНЫЙ ДЕНЬ

Нам всем сегодня дан
Для радости большой
Твой день, Узбекистан,

Великий праздник твой!
Ты в этот день познал
Невиданный подъём —
Ты независим стал,
Пошёл своим путём!
Трёхцветный реет флаг
И герб сияет твой;
Взгляни сегодня, как
Ликуем мы душой!
И славим этот день,
Свободы день, когда
Времён минувших тень
Исчезла навсегда!

(К. Юнусов)

Упражнение 5. Познакомьтесь с высказываниями русских писателей о Родине. Какое из них вам особенно понравилось? Почему?

Родина подобна огромному дереву, на котором не сосчитать листьев. И всё, что мы делаем доброго, прибавляет ему силы.

(В. Песков)

Любовь к матери, к отцу, к дедушке и бабушке, братьям и сёстрам — вот первая школа воспитания чувства долга перед самым дорогим и святым — Родиной.

(В. Сухомлинский)

Упражнение 6. Давайте поиграем.

ИГРА «БУКВЫ РАССЫПАЛИСЬ»

Учитель пишет крупными буквами на листе бумаги слово и, не показывая его учащимся, разрезает на буквы, говоря: *Было у меня слово, оно рассыпалось*. Показывает буквы и рассыпает их на столе: *Кто быстрее догадается, какое это слово?* Выигрывает тот, кто первым правильно запишет слово.

Слова для использования в игре: *независимость, мечта, народ, забота, Узбекистан, свобода*.

Упражнение 7. Прочтите и запомните русские пословицы о Родине.

1. На чужой стороне и мёд горек, а на своей и полынь сладка. 2. Родимая сторона — мать, чужая — мачеха. 3. На родной стороне и камушек знаком. 4. Всякому мила

- своя сторона. 5. На чужой стороне и весна не красна. 6. Кто любит Родину и народ, тот настоящий патриот. 7. Нет ничего краше, чем Родина наша.

Упражнение 8. Переведите на русский язык узбекские пословицы. Скажите, что их объединяет.

1. Ona yurting — oltin beshiging. 2. El so‘zi — dil so‘zi. 3. Yurting omon — o‘zing omon. 4. Qush butoqqa sig‘inar, odam — vatanga. 5. Yurt bilan kelgan to‘y — bayram. 6. Eling senga cho‘zsa qo‘l, unga doim sodiq bo‘l. 7. Bulbul — chamanni sevar, odam — vatanni.

Упражнение 9. Напишите сочинение на тему «Узбекистан: 19 лет независимости».

§ 2. Лексикология

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Флаг Республики Узбекистан

Л е к с и к а — это все слова, входящие в состав того или иного языка.

Раздел науки о языке, который изучает лексику, называется **лексикологией**.

С л о в а — единицы речи, которые служат для обозначения предметов и явлений окружающего мира.

С и н о н и м ы — близкие по значению слова, которые по-разному называют одно и то же понятие: *большой, великий, громадный; работа, должность, место*.

А н т о н и м ы — слова, противоположные по своему значению: *зима — лето, много — мало, закрыть — открыть*.

Употребление синонимов и антонимов делает речь более выразительной.

*Флаг был не просто **большой** — **огромный**.*

*Труд всегда **даёт**, а лень только **берёт**.*

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам и словосочетаниям.

Символика — belgi, ramz; **могущественная держава** — kuchli davlat; **почитать** — hurmat qilmoq; **лазурный** —

zangori; **пожелание** — tilak, istak; **пульсирующий** — urib turmoq; **олицетворение** — gavdalan tirish, jonlantirib ko'rsatish; **благодатный** — rohatbaxsh (tabiat).

2. Переведите на узбекский язык следующие слова.

Флаг, территория, зелёный, путь, небо, вода, земля, чистота.

3. Слушайте слова и в паузах записывайте их, правильно расставляя ударения.

Страна, избрать, преодолеть, изначально, прошлое.

4. Прочитайте текст. Определите его главную мысль.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФЛАГ

Государственный флаг был утверждён 18 ноября 1991 года на седьмой сессии Верховного Совета Республики Узбекистан.

Символика государственного флага Республики Узбекистан продолжает лучшие традиции, свойственные флагам могущественных держав, существовавших на территории нашей страны, одновременно отражает природные особенности республики, национальную и культурную самобытность народа.

Небесно-голубой цвет на флаге — символ голубого неба и чистой воды.

Лазурный цвет почитаем на Востоке, его избрал когда-то для своего флага и великий Амир Тему́р.

Белый цвет — символ мира и чистоты. Молодое независимое государство должно преодолеть на своём пути высокие перевалы. Белый цвет на флаге означает доброе пожелание, чтобы путь был чист и светел.

Красные полосы — жизненные силы, пульсирующие в каждом живом существе, символ жизни.

Зелёный цвет — олицетворение благодатной природы. В настоящее время во всём мире ширится движение по охране окружающей среды, символом которого тоже является зелёный цвет.

Полумесяц отражает многовековые традиции народа Узбекистана. Полумесяц и звёзды — символ безграничного неба и мира.

Число 12 изначально считается знаком совершенства, поэтому на нашем флаге 12 звёзд.

Государственный флаг — символ нашего прошлого, настоящего и будущего.

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Когда был утверждён государственный флаг Узбекистана?

2. Что представляет собой символика государственно-го флага?

3. Что означает небесно-голубой цвет?

4. Кто избрал лазурный цвет для своего флага?

5. Символом чего является белый цвет?

6. Что обозначают красные полосы и зелёный цвет?

7. Чему соответствует полумесяц?

8. Почему на флаге 12 звёзд?

9. Символом чего является государственный флаг?

2. Объясните, как вы понимаете следующее предложение.

Государственный флаг — символ нашего прошлого, настоящего и будущего.

3. Определите значения слова *мир* в следующих предложениях.

1. В настоящее время во всём мире ширится движение по охране окружающей среды.

2. Полумесяц и звёзды — символ безграничного неба и мира.

4. Выпишите из текста синонимы к данным словам.

Обычай, юный, дорога, бескрайний, увеличивается, бьющиеся, климатические.

5. Найдите в тексте антонимы к данным словам.

Чёрный, война, грязь, низкий, ваш, мёртвый.

6. Дополните диалог.

— ...?

— На седьмой сессии Верховного Совета.

— ...?

— Лазурный цвет.

— ...?

— Высокие перевалы.

— ...?

— Двенадцать звёзд.

7. Составьте план текста.

8. Перескажите текст.

Упражнение 10. Спросите своего друга, знает ли он о том, что ...

...слово «флаг» попало в русский из голландского языка?

...с обретением независимости был объявлен конкурс на создание гимна Узбекистана?

...автором музыки к гимну Республики Узбекистан является Мутал Бурханов?

...стихи к гимну написал поэт Абдулла Арипов?

...в 1992 году гимн был утверждён на сессии Олий Мажлиса страны?

Упражнение 11. Ответьте отрицательно на данные вопросы. В ответе употребите антонимы к выделенным словам.

1. В 1992 году был использован *старый* текст гимна?
2. Ты *стыдишься* своей страны? 3. Ты *равнодушен* к народным традициям? 4. Наша республика *бедна* природными ресурсами? 5. Молодёжь *забыла* национальные символы?

Упражнение 12. Прочитайте стихотворение. Скажите, к чему призывает его автор. Найдите в нём антонимы. Выучите стихотворение наизусть.

ФЛАГ СВОБОДЫ

Не счесть знамён, любимых всюду нежно,
Но нам с тобою ближе и родней
Цвета свободы, счастья и надежды
На стяге милой Родины моей.

Он десять лет, как равный среди равных,
Взмывает ввысь во всех концах земли.
Судьбою путь нам предначертан славный,
И по нему мы флаг свой понесли.

Мы знаем: счастье не даётся даром,
А дружным добывается трудом.
И бережно, не разрушая старый,
Мы строим новый, благодатный дом.

Узбекистанцы! Темп в делах ускорьте!
Прославим флаг и наши имена!
Идёт вперёд в труде, учёбе, спорте
Моя с великим будущим страна.

(С. Милушев)

Упражнение 13. Прочитайте. Найдите антонимы. Объясните смысл пословиц.

1. Умный себя винит, глупый — товарища. 2. Смех и

плач — братья. 3. Горькая правда лучше сладкой лжи. 4. Хороший друг лучше плохого родственника. 5. Вещь хороша новая, а друг — старый. 6. Всю жизнь день и ночь трудись, а труд матери не возместишь.

Упражнение 14. Найдите 5—6 узбекских пословиц с антонимами. Переведите их на русский язык.

Упражнение 15. Впишите по горизонтали слова, значение которых дано ниже. Если вы сделаете это правильно, то в выделенных клетках по вертикали сможете прочесть слово, обозначающее словарный состав языка.

1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															

1. Волокно, главное богатство нашей республики. 2. Праздник, который отмечается 1 сентября. 3. Игра-задача, которую вы сейчас решаете. 4. Главный город государства. 5. Условный знак. 6. Основной закон страны. 7. Необходимый, постоянный признак.

С л о в а д л я п р о в е р к и: *атрибут, конституция, символ, столица, хлопок, независимость, кроссворд, лексика.*

Упражнение 16. Составьте предложения с синонимами *прочный, крепкий, надёжный; смелый, дерзкий, решительный; игрушечный, маленький; настоящий, подлинный, этот.*

Упражнение 17. Прочитайте. Объясните, как вы понимаете высказывание И. Каримова.

...Национальная валюта, флаг, герб, гимн, так же, как и Конституция, являются символами государства и народа, священными атрибутами независимости.

Упражнение 18. Напишите сочинение на тему «Флаг нашей республики», употребляя синонимы и антонимы.

§ 3. Прямое и переносное значение слова

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Герб Республики Узбекистан

Слова в русском языке бывают однозначными и многозначными. **О д н о з н а ч н ы м и** называются слова, которые имеют только одно значение: *вторник, туркмен, узбек, пианино*.

М н о г о з н а ч н о е слово может употребляться в нескольких значениях: *Птица летит; Время летит*. В первом случае слово *летит* означает «передвигаться по воздуху», во втором — «проходить быстро».

Многозначные слова могут употребляться и в прямом, и в переносном значении. Переносное значение слова основано на сходстве предметов или явлений: *глубокая река; глубокое чувство*. В первом случае слово *глубокая* употреблено в прямом значении, во втором имеет переносное значение и означает «сильное».

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Характеризовать — ta'riflamoq; *герб* — tamg'a; *серебристый* — kumushdek, nuqraddek oppoq; *озарить* — yoritmoq; *утверждение* — tasdiqlash.

2. Переведите на узбекский язык следующие слова.

Полумесяц, свободолюбие, счастье, восьмигранник, звезда, лента.

3. Прочитайте слова. Обратите внимание на произношение безударных гласных.

Вели́кий, до́брое, изображе́ние, одновре́менно, ко-ро́бочки, символизи́рующий.

4. Прочитайте текст. Разделите его на смысловые части.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГЕРБ

Государственный герб утверждён 2 июля 1992 года на десятой сессии Верховного Совета Республики Узбекистан.

В центре герба изображена птица Хумо с раскрытыми крыльями — символ счастья и свободолюбия. Великий

Алишер Навои характеризовал птицу Хумо как самое доброе из всех живых существ.

В верхней части герба находится восьмигранник, который символизирует знак утверждения республики, внутри — полумесяц со звездой.

Изображение солнца означает пожелание, чтобы путь нашего государства был всегда озарён ярким светом. Одновременно он указывает на уникальные природно-климатические условия республики.

Колосья — символ хлеба насущного. Стебли с раскрывшимися коробочками хлопка — главное богатство нашей солнечной земли. Хлопок прославил её во всём мире. Колосья и коробочки хлопка, перевитые лентой государственного флага, означают единство и дружбу народов, проживающих в республике.

Герб в цветном изображении выглядит так: птица Хумо — серебристого цвета; солнце, колосья, коробочки хлопка и надпись «Узбекистон» — золотистого; ветки и листья хлопка, долина — зелёного; горы — голубого; хлопок в коробочках, реки, полумесяц и звезда — белого; лента государственного флага — четырёхцветная.

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Когда и кем был утверждён государственный герб Узбекистана?

2. Где и как изображена птица Хумо?

3. Как характеризовал Хумо Алишер Навои?

4. Что находится в верхней части герба?

5. Что означает изображение солнца?

6. Символом чего являются колосья?

7. Как выглядит герб в цветном изображении?

2. Объясните значение следующих предложений.

1. Колосья — символ хлеба насущного.

2. Колосья и коробочки хлопка, перевитые лентой государственного флага, означают единство и дружбу народов, проживающих в республике.

3. Дополните диалог.

— ...?

— Символ счастья и свободолюбия.

— ...?

— Полумесяц со звездой.

— ...?

— На уникальные природно-климатические условия республики.

— ...?

— Четырёхцветная.

4. Составьте словосочетания с данными словами. Употребите их в прямом и переносном значении.

О б р а з ы: Золотой — золотое кольцо, золотые руки...

Живой, зелёный, яркий, твёрдый, добрый.

5. Вставьте пропущенные слова. Определите их значение.

1. Птица ... — серебристого цвета. 2. Надпись «Узбекистон» — ... цвета. 3. Ветки, листья хлопка, ... — зелёного цвета. 4. Государственный ... утверждён 2 июля 1992 года.

6. Опишите Государственный герб Республики Узбекистан.

Упражнение 19. Образуйте словосочетания. Укажите, в каких из них прилагательные употреблены в прямом значении, а в каких — в переносном. Подберите, где можно, антонимы.

ВЫСОК... — гость
— дом
— чин
— человек
— уровень
— сознание
— гора

свеж... — ветер
— хлеб
— лицо
— новость
— воздух
— мысль

Упражнение 20. Прочитайте текст. Задайте к каждому предложению вопрос. Что нового вы узнали об одном из символов государственного герба Узбекистана?

С обретением независимости Навруз в Узбекистане превратился в общенародный праздник. Над сценой взлетает легендарная птица Хумо. Именно образ этой птицы запечатлён на национальном гербе Узбекистана. Во все времена мудрецы говорили, что Хумо охраняет народ, страну от горя и бед. Плавный танец Хумо выражает радость.

Упражнение 21. Разделите данные слова на многозначные и однозначные.

Автобус, автомат, аккуратный, бежать, белый, билет, близкий, богатый.

Упражнение 22. Подберите антонимы к многозначным прилагательным. Составьте предложения со словосочетаниями в переносном значении.

Тихий голос, тихий городок, тихий человек, тихий ход; тупой нож, тупой взгляд, тупая боль; тяжёлый чемодан, тяжёлый воздух, тяжёлый труд; чистая посуда, чистая совесть, чистая тетрадь, чистая работа; твёрдое тело, твёрдая воля, твёрдый согласный звук.

Упражнение 23. Спросите своего друга, знает ли он о том, что...

...герб является официальной эмблемой государства?

...часто герб является составной частью флага?

...государственный герб устанавливается конституцией?

...положение о гербе утверждается указом Президента?

...государственные гербы имеют все страны?

Упражнение 24. Опишите герб России. Сравните его с гербом Узбекистана.

Упражнение 25. Прочитайте выразительно стихотворение. О каком великом празднике идёт речь? Назовите птицу, которая встречается и в тексте, и в гербе республики.

МОЙ ДОРОГОЙ УЗБЕКИСТАН

С великим праздником страны
Вновь поздравления прими,
О ты, народ мой трудовой,
Узбекистан мой дорогой!

И легендарная Хумо,
Покинув свой волшебный стан,
К тебе летит на торжество,
Мой дорогой Узбекистан!

Столица древняя моя,
Ташкент, я так люблю тебя.
Ты — путеводная звезда
Свободы, мира и добра.

Так здравствуй, Родина моя!
Так здравствуй, мой народ родной,
Цвети и крепни на века,
Узбекистан мой дорогой!

(Ф. Калинина)

Упражнение 26. Прочитайте. Определите значение выделенных слов, опираясь на следующие толкования.

Хозяин: 1) то же, что владелец; 2) *перен.* полновластный распорядитель; 3) человек, который ведёт хозяйство; 4) глава семьи, дома.

Сокровище: 1) драгоценность, дорогая вещь; природные богатства; 2) *перен.* духовные ценности, созданные человеком; 3) *перен.* о ком-нибудь очень дорогое для кого-нибудь.

1. Человек — хозяин своей жизни. 2. Хозяин рад гостям. 3. Хозяин фермы показался нам добрым. 4. Мавзолей Саманидов — сокровище узбекского зодчества. 5. Несметные сокровища хранит узбекская земля. 6. Мой сын — настоящее сокровище.

Упражнение 27. Напишите сочинение на тему «Символы государственной независимости Узбекистана», употребляя многозначные слова.

§ 4. Состав слова. Основа и окончание. Корень слова

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Наша Конституция

О с н о в а — это часть слова без окончания. Основу слова составляют приставка, корень, суффикс: безопасность, работник, избиратель.

О к о н ч а н и е — это изменяемая часть слова, которая служит для связи слов в словосочетании и предложении: *новая статья, любоваться выставкой, свежие газеты; В нашей республике День Конституции — всенародный праздник.*

К о р е н ь — общая часть всех родственных слов. В нём содержится их главное значение: *отдавать, придавать, передавать, сдавать, дать.*

Основа, которая состоит из одного корня, называется непроизводной: дом, брат, учу, зелён ый.

Основа, в которой, кроме корня, есть приставки и суффиксы, называется **п р о и з в о д н о й**.

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам и словосочетаниям.

Защитник — himoya qiluvchi; **закон** — qonun; **Верховный Совет** — Oliy Majlis; **угроза** — qoʻrqitish; **благополучие** — хотирjamlik; **достойный** — munosib, arziydigan; **конфликт** — ixtilof, janjal; **зарубежный** — chet eldagi; **вернуться** — qaytmoq.

2. Переведите на узбекский язык следующие слова.

Новый, перевод, интерес, многие, имущество, основа.

3. Прочитайте слова. Обратите внимание на произношение безударных гласных.

Спокойный, демократичный, независимо, пословица, предпринимательство.

4. Прочитайте текст. Дайте ему другое название.

КОНСТИТУЦИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

В каждом независимом государстве конституция является главным защитником людей. Она оберегает граждан от любых внешних и внутренних угроз. Конституция служит основой для их спокойной и благополучной жизни.

В переводе с латинского слово «constitutio» означает «установление». Именно конституция устанавливает основные принципы жизни государства. Все другие указы, законы и постановления принимаются только на основе конституции.

8 декабря 1992 года Верховный Совет Республики Узбекистан утвердил новую конституцию. Прошедшие годы показали, что она оправдала мечты народа о достойной жизни. Это самая демократичная конституция, которую имел народ Узбекистана в своей истории. Она является справедливым законодательным документом, так как защищает интересы людей.

Именно конституция вернула землю и имущество народу, открыла широкую дорогу для предпринимательства и бизнеса. В последние годы она защищала людей от террористов, которые угрожали миру и нашей стране.

Многие зарубежные гости удивляются спокойствию и стабильности в нашем общем доме. Ведь во многих странах возникают конфликты на межнациональной почве. У нас таких проблем нет. Этим мы обязаны Основному Закону. В нём говорится, что народ Узбекистана составляют граждане Республики Узбекистан независимо от их национальности. Поэтому представители разных наций в Узбекистане живут мирно и дружно.

Конституция предоставляет нам права и свободы. Но она и возлагает на нас обязанности. Обязанности начинаются прежде всего с её глубокого изучения. Поэтому с 2001 года изучение Конституции Узбекистана становится обязательным предметом в детских садах, школах, лицеях, колледжах и высших учебных заведениях.

У нашего народа есть пословица: «Дорогу осилит идущий».

Путь, который мы выбрали, освещает свет нашей конституции!

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Чем является конституция?
2. От чего она оберегает граждан?
3. Как переводится это слово?
4. Что устанавливает конституция?
5. Когда была утверждена Конституция Республики Узбекистан?
6. Что показали прошедшие годы?
7. Что вернула конституция нашему народу?
8. Почему в Узбекистане нет конфликтов на межнациональной почве?
9. Что на нас возлагает конституция?

2. Объясните смысл пословицы *Дорогу осилит идущий*. Определите окончания.

3. Подтвердите примерами утверждения из текста.

1. Представители разных наций в Узбекистане живут дружно и мирно. 2. Конституция является справедливым законодательным документом. Все другие указы, законы и постановления принимаются на основе конституции.

4. Дополните диалог.

— ...?

— Конституция.

— ...?

— Верховный Совет Республики Узбекистан.

— ...?

— Для предпринимательства и бизнеса.

5. Выделите корень в данных словах.

Конституция, защитить, террорист, школа, последний.

6. Выпишите из текста 5—6 слов и разберите их по составу.

7. Перескажите текст.

8. Скажите, как отмечается День Конституции в вашем колледже.

Упражнение 28. Ответьте на вопросы.

1. Что значит для вас Конституция Узбекистана?

2. Как вы пользуетесь правами, которые дал вам Основной Закон?

3. Как в Конституции Узбекистана выражаются интересы каждого гражданина страны?

4. Есть ли в Конституции Узбекистана статья о праве на образование?

5. Создаёт ли наша конституция все условия для развития образования в стране?

6. Равны ли граждане перед Основным Законом?

7. Как вы относитесь к ежегодным вручениям наград Родины нашим землякам накануне Дня Конституции?

Упражнение 29. Согласны ли вы со следующими мнениями граждан нашей республики? Составьте на их основе диалоги.

1. Знать и уважать закон — долг каждого гражданина нашей республики.

2. Конституция позволяет нам ощущать себя сыновьями великой Родины.

3. Только с принятием новой Конституции Узбекистана я по-настоящему ощутил заботу о человеке.

Упражнение 30. Спросите своего друга, знает ли он о том, что...

...слово «конституция» пришло в русский язык из латинского?

...в русском языке есть два разных по значению слова «конституция»?

...первое значение этого слова — «основной закон», а второе — «строение»?

...государственная власть в Узбекистане основана на конституции?

Упражнение 31. Вставьте в предложение пропущенные слова.

Значимые части слова — это приставка, ..., суффикс и

Упражнение 32. Разберите данные слова по составу.

Переписывать, работник, железнодорожный, настольный, загородный, министерство, труженик, многодетный, отсчёт, декабрьский.

Упражнение 33. Придумайте и запишите слова по данным схемам.

1) 

2) 

3) 

Упражнение 34. Перепишите данные слова и определите их состав. Обозначьте приставки, корни, суффиксы и окончания. В каком слове основа состоит из одного корня?

Запись, передаю, областной, парк.

Упражнение 35. Прочитайте. Подчеркните окончания выделенных слов. Выучите стихотворение наизусть.

ГРАЖДАНИН РЕСПУБЛИКИ

Я ныне паспорт получил...

Теперь *республики* моей

Я *полноправный* гражданин.

А помнишь, Родина моя,

Мой каждый шаг *оберегала*,

Любовно, нежно воспитала

И терпеливо обучала

Всему, что знала ты сама.

Меня сызмальства приучала

За *ближнего* переживать
И честно ты мне разъясняла,
Как ложь от *правды* отличать.

Сегодня, в совершеннолетье,
Я обещание даю,
Что всю твою любовь и ласку
Сполна тебе я возвращу.
Я твой достойный гражданин,
И значит, я — твой взрослый сын —
Обязан на своё плечо
Отныне с *честью* возложить
Благополучие твоё.

(Ф. Калинина)

Упражнение 36. Прослушайте без опоры на текст. Как данная статья характеризует основной закон страны? Запишите по памяти.

Граждане обязаны соблюдать Конституцию и законы, уважать права, свободы, честь и достоинство других людей.

(Конституция Республики Узбекистан, статья 48)

Упражнение 37. Напишите сочинение на тему «Основной Закон Республики Узбекистан», выделяя в опорных словах корень с окончанием.

§ 5. Приставка. Суффикс

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Ташкент — столица Узбекистана

П р и с т а в к а — часть основы слова, которая стоит перед корнем и служит для образования слов: *группа* — *подгруппа*. Приставка *под-* указывает на часть от целого.

С у ф ф и к с — часть основы слова, которая стоит после корня и служит для образования слов: *народ* — *народ+н^{ый}*, *жить* — *жи+тель*□, *смелый* — *смел+ость*□.

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

ЮНЕСКО — Организация Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры; **свидетель** — guvoh, shohid; **клад** — hazina; **монета** — tanga; **ремесло** — hunar, kasb; **ювелир** — zargar; **вклад** — hissa; **инициатива** — tashabbus; **симпозиум** — maxsus ilmiy masala yuzasidan kengash; **столица** — poytaxt; **реставрация** — arxitektura yodgorliklarini tiklash.

2. Переведите на узбекский язык следующие слова.

Выгодный, житель, вид, памятник, дружба, встречать.

3. Слушайте слова и в паузах записывайте их, расставляя ударение.

Существование, поселение, торговля, скотоводство, садоводство, кинематографист.

4. Прочитайте текст. Скажите, как его можно назвать иначе.

ТАШКЕНТ — СТОЛИЦА УЗБЕКИСТАНА

История Ташкента насчитывает более 2000 лет. За эти двадцать столетий Ташкент повидал и пережил немало больших и малых событий. Город становился свидетелем кровопролитных войн и нашествий. Ташкент прошёл путь от небольшого древнего поселения до одного из крупнейших городов мира. Сейчас он является столицей независимой Республики Узбекистан.

Древний город занимал очень выгодное географическое положение. Здесь проходили такие важные торговые пути, как «Великий шёлковый путь» из Китая, «Золотой путь» из Сибири, пути в Индию и Европу. О торговле с разными странами свидетельствуют найденные клады монет.

Жители знали много ремёсел. Они занимались обработкой металлов, ювелирным делом.

В 1983 году по решению ЮНЕСКО широко отмечалось 2000-летие Ташкента.

Независимость дала новую жизнь древнему Ташкенту. Его жители неустанно трудятся и этим вносят достойный вклад в развитие любимой Родины.

Ташкент — это промышленный, научный и культурный центр Узбекистана.

В Ташкенте сохранились уникальные памятники архитектуры. Древнейшие из них — мавзолеи Юнусахана и

Каффаль Шаши, медресе Кукельдаш и Баракхана. За годы независимости все древние памятники отреставрированы и приобрели первоначальный вид. Сегодня они пополнились ещё одним великолепным строением — это дворец «Туркистон». Он возведён на берегу Анхора.

Ташкент — город международных конференций и симпозиумов, деловых встреч. В октябре 1992 года он радушно встречал кинематографистов стран Азии, Африки и Латинской Америки, которые приехали на XI Международный кинофестиваль.

Ташкент был и будет родиной великих инициатив и традиций, служащих миру и дружбе.

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Сколько лет Ташкенту?
2. Какие торговые пути проходили через древний город?
3. Чем занимались жители Ташкента?
4. В каком году отмечался юбилей города?
5. Что дала независимость Ташкенту?
6. Почему Ташкент называют центром культуры и науки?
7. Какие здесь сохранились архитектурные памятники?
8. Что возведено на берегу Анхора?
9. Родиной чего был и будет Ташкент?

2. Определите главную мысль текста.

3. Спишите, раскрывая скобки. В выделенных словах определите суффиксы.

Древн(ий) Ташкенту, великолепн(ый) строение, велик(ий) инициатива, географическ(ий) положение, делов(ой) встреча.

4. Разберите по составу следующие слова.

Занимал, сохранились, приобрели, пополнились.

5. Подтвердите примерами справедливость данного утверждения.

Ташкент был и будет родиной великих инициатив и традиций, служащих миру и дружбе.

6. Дополните диалог, подбирая вопросы к данным ответам.

— ...?

— История Ташкента насчитывает более 2000 лет.

— ...?

— Найденные клады монет говорят о торговле с разными странами.

— ...?

— 2000-летие города отмечалось по решению ЮНЕСКО.

— ...?

— Нет, за годы независимости все древние памятники отреставрированы.

7. Прочитайте текст ещё раз. Составьте его план.

8. Перескажите текст по плану.

Упражнение 38. Спросите своего друга, знает ли он о том, что...

...первые сведения о Ташкенте содержатся в документах II века до нашей эры?

...Ташкентский оазис раньше назывался Чач?

...сведения о Ташкенте содержатся в трудах Хорезми?

...Беруни писал о Ташкенте в книге «Индия»?

...Ташкент был известен в России с XVI века под названием Ташкура?

...с XVII века город стал называться Ташкентом?

...с XVIII века Ташкент был разделён на четыре части?

...каждая часть города имела своего правителя?

Упражнение 39. Образуйте новые слова с помощью суффиксов по образцу. С некоторыми из полученных слов составьте предложения.

-ник(-ниц-): наставник — наставница, проводник, сотрудник, наследник, труженик, ученик, ровесник, первокурсник;

-чик(-чиц-): лётчик — лётчица, переводчик, заказчик, буфетчик;

-щик(-щиц-): бетонщик — бетонщица, табельщик, сборщик, наборщик, заправщик.

Упражнение 40. Перепишите. Вместо точек допишите соответствующую приставку (*о-, от-, по-, на-, за-, при-, с-, раз-, про-*).

...крыть окно, ...вязать узел, ...писать письмо, ...играть матч, ...лететь самолётом, ...вести собаку, ...держаться слово, ...смотреть мавзолей, ...делать доклад, ...радовать всех, ...нести журнал, ...вести беседу.

Составьте диалоги, употребляя данные словосочетания.

Упражнение 41. Прочитайте выразительно стихотворение. Скажите, какими чувствами проникнуты строки о Ташкенте. Выучите наизусть отрывок из текста.

ПРАЗДНИК СТРАНЫ

После горячего летнего зноя
Город умыли под утро дожди.
И озарились листвой золотою
Парки и скверы вокруг, погляди:

Сколько творений высоких, прекрасных,
И не узнаешь знакомый проспект.
Вместе с тобою встречаем мы праздник,
Наша столица —
наш добрый Ташкент!

И над просторами Узбекистана
Мир торжествует,
и благо и жизнь.
Ожили древние строки дастана,
С новою, звонкою песней слились.

Рядом идут аксакалы и дети,
Радости светлой их взоры полны.
Празднуем первое десятилетье
Нашей свободной и гордой страны!

Мы вдохновляемся целью великой
И неустанно шагаем вперёд.
Светлое празднество Мустакиллика
Силы твои умножает, народ.

Эти поля, эти дали родные —
Наши мечтанья, стремленья, труды.
Родины милой сады молодые
Щедрые дарят сегодня плоды!

(Р. Фархади)

Упражнение 42. Представьте себе, что в Ташкент приехала иностранная делегация. Перечислите архитектурные памятники, которые вы им покажете. Кратко охарактеризуйте их.

Упражнение 43. Перепишите предложения. Вставьте пропущенные приставки.

1. На многих улицах Ташкента построены подземные ...ходы. 2. Мы ...шли в Государственный музей истории Темуридов. 3. Ташкент ...хранил свою уникальность. 4. На республиканском конкурсе ...ступил ансамбль из Карши. 5. Гости столицы ...бывали в ташкентском дворце «Туркистон». 6. Ташкент ...крашен зелёными парками и скверами. 7. Метро ...явилось в Ташкенте в 1977 году. 8. Везде ...сажены цветы и декоративные деревья.

Упражнение 44. Расскажите, что построено в Ташкенте за годы независимости.

Упражнение 45. Напишите сочинение на тему «Сияй, Ташкент, звезда Востока!». Выделите в опорных словах приставки и суффиксы.

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ

1. Найдите однозначное слово:

- А) *доступный*;
- Б) *бежать*;
- В) *тротуар*;
- Г) *класть*.

2. В каком варианте слова являются синонимами?

- А) *добро, зло*;
- Б) *говорить, молчать*;
- В) *родина, отчизна*.

3. В каком слове нет окончания?

- А) *стекло*;
- Б) *хорошо*;
- В) *яблоко*;
- Г) *письмо*;
- Д) *окно*.

4. Чем являются выделенные слова?

Этот человек был не великаном, а карликом.

- А) антонимами;
- Б) синонимами;
- В) омонимами.

5. Лексика — это раздел науки, изучающий...
- А) словосочетание;
 - Б) словарный состав языка;
 - В) предложение.
6. Какое прилагательное имеет переносное значение?
- А) *широкая улица*;
 - Б) *чёрный карандаш*;
 - В) *ласковый ветер*.
7. Найдите слово с непроизводной основой:
- А) *всадник*;
 - Б) *снежный*;
 - В) *дорога*;
 - Г) *холодный*.
8. Определите слово с производной основой:
- А) *барабан*;
 - Б) *лесник*;
 - В) *свет*;
 - Г) *утро*;
 - Д) *поле*.
9. В каком слове есть приставка?
- А) *линейка*;
 - Б) *сумка*;
 - В) *переходить*.
10. Какой антоним образован при помощи приставки?
- А) *новый — старый*;
 - Б) *любить — ненавидеть*;
 - В) *умный — неумный*.

Р а з д е л II

ГОРОДА-ПАМЯТНИКИ

§ 6. Морфология. Имя существительное

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Самарканд

М о р ф о л о г и я — раздел науки о языке, в котором слово изучается как часть речи.

И м я с у щ е с т в и т е л ь н о е — часть речи, которая обозначает предмет и отвечает на вопросы *к т о ? ч т о ?*: *Во всём мире знают (ч т о ?) **город Самарканд**; **Сахибкиран** (к т о ?) покровительствовал учёным и поэтам.*

Имена существительные относятся к мужскому, женскому и среднему роду. Род существительных определяется по окончанию, по связи с другими словами и по значению.

К **м у ж с к о м у р о д у** относятся существительные типа *путь, покой, внук, сын*. При них возможны определения *мой, тот*.

К **ж е н с к о м у р о д у** относятся существительные типа *жизнь, цель, тема, таблица*. При них возможны определения *моя, та*.

К **с р е д н е м у р о д у** относятся существительные типа *время, имя, дело*. При них возможны определения *моё, то*.

Существительные мужского рода можно заменить местоимением *он*: ***Улугбек** — внук **Темура**. **Он** закрепил за Самаркандом славу научного центра.*

Существительные женского рода можно заменить местоимением *она*: ***Экскурсия** по Самарканду мне очень понравилась. **Она** запомнится надолго.*

Существительные среднего рода можно заменить местоимением *оно*: ***Настроение** после поездки в Самарканд было хорошим. **Оно** продержалось целый день.*

В русском языке шесть падежей: именительный, родительный, дательный, винительный, творительный, предложный.

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Обитель — *istiqomat qilish joyi*; **легендарный** — *afsonaviy*; **развалины** — *xarobazor*; **сиротливо** — *yolg'iz, yakka*; **беззаветно** — *jonkuyar, sadoqatli*; **орнамент** — *naqsh, bezak gul*; **гений** — *daho, zo'r iste'dod*; **хвала** — *shon-sharaf*; **величие** — *buyuklik*; **мощь** — *kuch*; **разум** — *aql-idrok*; **зодчий** — *binokor*.

2. Переведите на узбекский язык следующие слова.

Нация, уважение, место, Бог, наука, гордость, краски.

3. Прочитайте текст и скажите, хотели бы вы побывать в Самарканде.

САМАРКАНД — ОБИТЕЛЬ ВЕЧНОГО ВЕЛИЧИЯ

Самарканд, история которого исчисляется тысячелетиями, — это священная обитель, прославившая наш народ, нашу нацию на весь мир.

Самарканд — это город со славным прошлым, счастливым настоящим и вечным будущим. Безгранично и велико уважение к легендарному городу Самарканду.

В первой половине XIII века в результате жестокости завоевателей Самарканд надолго превратился в развалины. Сиротливо выглядели опустевшие крепости, мечети, медресе.

В это сложное время трон занял наш предок Сахибкиран. Он беззаветно отдал всю свою жизнь во имя процветания Самарканда.

Голубые купола, устремлённые в небо минареты Самарканда, их неповторимые узоры и краски, резные орнаменты стен вызывают у нас чувство гордости.

Благодаря гению Сахибкирана великий город Самарканд стал украшением Земли. Сегодня мы отдаём дань памяти и воздаём хвалу сотням и тысячам зодчих, мастеров, воплотивших в этих уникальных памятниках мечты Амира Темура.

Самарканд — это избранное Богом место, где воплотились вечное величие и мощь разума. За большие заслуги в развитии науки, культуры и искусства город Самарканд был награждён орденом Амира Темура.

(По И. Каримову)

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Каким городом является Самарканд?
2. Каково отношение к легендарному городу?
3. Когда и почему Самарканд превратился в развалины?
4. Что сделал Сахибкиран для процветания города?
5. Что вызывает у нас чувство гордости?
6. Благодаря кому город стал украшением Земли?
7. Кому мы воздаём хвалу?
8. За что город был награждён орденом Амира Темура?

2. Объясните, как вы понимаете значение следующих предложений. Укажите существительные.

1. Самарканд — это город со славным прошлым, счастливым настоящим и вечным будущим.

2. Самарканд — это избранное Богом место, где воплотились вечное величие и мощь разума.

3. Придумайте другое название тексту.

4. Определите главную мысль текста.

5. Укажите род данных существительных. В случае затруднений пользуйтесь словарём.

Купол, трон, орден, украшение, уважение, история, результат, память.

6. Письменно просклоняйте существительные *стена, земля, крепость*.

7. Дополните диалоги.

— ...?

— Самарканд.

— ...?

— Наш предок Сахибкиран.

— ...?

— В развитии науки, культуры и искусства.

8. Перескажите текст.

Упражнение 46. Прочитайте. Вместо точек вставьте нужное местоимение (*он, она, оно, они*). Определите род выделенных существительных.

1. Ойгуль приехала из Самарканда. ... рассказала о своём городе. 2. Самарканд — один из древнейших в мире городов. В IV веке до нашей эры ... был известен под названием Мараканда. 3. Самарканд богат замечательными памятниками. ... изумляют и восхищают всех. 4. Медресе Шер-Дор расположено на площади Регистан. ... построено в XVII веке.

Упражнение 47. Спросите своего друга, знает ли он о том, что...

...именно при Темуре Самарканд стал превращаться в центр культуры?

...Темур собирал при дворе лучших поэтов?

...знаменитые учёные воспитывали и обучали царских детей и внуков?

...Темур ненавидел предательство и ценил верность?

...старшей женой Темура была Сарой-Мульк-ханум?

Упражнение 48. Прослушайте без опоры на текст высказывания Амира Темура. Перепишите, подчеркните существительные женского рода. В скобках укажите падеж.

1. Если в каком-либо месте я брал кирпич, то вместо него закладывал десять кирпичей. Если спилил одно дерево, то вместо него сажал десять саженцев.

2. Справедливость не в силе, а сила в справедливости.

3. Вашей программой и руководством должны быть справедливость и свобода.

Упражнение 49. Составьте диалоги, употребляя предложения из предыдущего упражнения. Скажите, какое из них вам больше понравилось. Почему?

Упражнение 50. Переведите на узбекский язык. Придумайте ситуации, в которых можно использовать совет Амира Темура.

Совет, благоразумие, обдуманность вдесятеро полезнее в политике, чем сила оружия.

Упражнение 51. Прочитайте пословицы. О чём в них говорится? Подчеркните окончания существительных.

1. Деревья смотри в плодах, а людей смотри в делах.

2. Люби дело — мастером станешь. 3. Сила в труде крепнет. 4. Дружно за дело взяться — и пустыня зацветёт. 5. В труде рождаются герои. 6. Труд человека кормит, а лень — портит. 7. Работы бояться — счастья не видать. 8. На то руки даны, чтобы работать.

Упражнение 52. Расскажите, что вы знаете об архитектурных памятниках Самарканда. Напишите сочинение на тему «Самарканд — обитель величия».

§ 7. Имя прилагательное

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Бухара

Имя прилагательное — часть речи, которая обозначает признак предмета и согласуется с именем существительным в роде, числе и падеже: *В Бухаре бережно сохраняются вековые традиции.*

Имя прилагательное отвечает на вопросы *какой? чей?*: *Генеральный (какой?) директор ЮНЕСКО приехал в прекрасную старую (какую?) Бухару.*

Прилагательные по значению делятся на три группы: качественные, относительные и притяжательные.

Качественные прилагательные обозначают признак предмета, который может проявляться в большей или меньшей степени: *древняя Бухара; Величайший учёный Бахоуддин родился в Бухаре.*

Относительные прилагательные выражают такой признак, который указывает на отношение предмета к материалу, месту, времени и другим предметам: *Бухарский Арк построен в IV веке до нашей эры.*

Притяжательные прилагательные обозначают признак, указывающий на принадлежность предмета. Они отвечают на вопросы *чей? чья? чьи?*: *Мамин (чей?) подарок наминал о родной Бухаре.*

Качественные прилагательные бывают полными и краткими: *прекрасный город — город прекрасен.*

Краткие прилагательные отвечают на вопросы *каков? какова? каково?*: *Мавзолей Саманидов прекрасен; Мечеть Магоки-Аттори уникальна; Мастерство архитекторов удивительно.*

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам и словосочетаниям.

Эпитет — epitet, narsaning ta'rifini, sifatini g'oyat tasvirli qilib ko'rsatish uchun unga qo'shimcha berilgan ta'rif; **взлёт** — muvaffaqiyat, baland uchish; **слава** — shuhrat, dong; **богатство** — boylik; **нашествие** — bosqinchilik, hujum; **смутное время** — notinch davr; **дотла** — butkul, uchquni ham qolmaguncha; **терзать** — azoblamoq, qiynamoq; o'zaro urushlar; **междоусобица** — totuvsizlik, o'zaro nifoq; **цивилизация** — tamaddun, madaniyat, madaniy taraqqiyot darajasi; **статус** — status, maqom, mavqe, huquqli ahvol.

2. Переведите на узбекский язык следующие слова.

Средневековый, история, потомок, областной, достояние, завоеватель.

3. Подберите антонимы к данным словам.

Сберечь, сказка, враг, получить, взлёт, сохранить.

4. Прочитайте текст, скажите, почему он так назван.

БУХАРА — ЖЕМЧУЖИНА ВОСТОКА

Городом-сказкой называют Бухару во всём мире. «Благородная», «славная обитель» — под такими эпитетами Бухара была широко известна на мусульманском средневековом Востоке. Этот город — один из древнейших городов мира, областной центр суверенной Республики Узбекистан.

Прошлое города богато важными событиями. На протяжении двадцати пяти веков Бухара испытывала не только взлёт и мировую славу, но и чёрные дни — нашествия врагов, полное разорение и смутные времена. Окружала её армия Александра Македонского, осаждал арабский завоеватель Муслим ибн Кутейба, сжёг город дотла и растоптал пепел копытами коней Чингисхан, беспрестанно терзали Бухару и междоусобицы местных ханов.

Стремление сберечь Бухару для потомков в её первоизданном виде послужило основанием для решения ЮНЕСКО отметить в 1997 году 2500-летие со дня основания города.

А в Бухаре есть что сохранить для цивилизации —

шедевры архитектуры: минарет и мечеть Калян, мавзолей Исмаила Самани, ансамбль Ляби-Хауз... Архитектурное наследие Бухары — мировое культурное достояние.

Будучи одним из основных городов Великого шёлкового пути, Бухара внесла заметный вклад в развитие мировой культуры. Она дала миру величайших мыслителей, поэтов, зодчих — Аль Бухари, Рудаки, Дакики, Абу Али ибн Сино, Фараби. В годы независимости Бухара получила статус открытого города мира.

Сегодня открыта новая страница в истории древнего города. Бухара в составе независимого Узбекистана переживает возрождение и обновление.

(По К. Д. Камалову)

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Как называют Бухару во всём мире?

2. Под какими эпитетами она была известна на мусульманском Востоке?

3. Каков возраст Бухары?

4. Что испытала Бухара за время своего существования?

5. Что послужило основанием для решения ЮНЕСКО отметить юбилей города?

6. В каком году отмечалось 2500-летие со дня основания города?

7. Какие архитектурные шедевры сохранились в Бухаре?

8. Какие имена дала миру Бухара?

9. Когда Бухара получила статус открытого города мира?

2. Объясните, как вы понимаете следующее предложение.

На протяжении двадцати пяти веков Бухара испытывала не только взлёт и мировую славу, но и чёрные дни — нашествия врагов, полное разорение и смутные времена.

Приведите примеры из истории Бухары, подтверждающие справедливость этих слов.

3. Укажите разряд прилагательных. Составьте с ними предложения.

Славный, независимый, суверенный, открытый, полный, благородный.

4. Подберите из текста существительные к данным прилагательным.

Архитектурный, местный, мировой, средневековый, областной, арабский.

5. Образуйте прилагательные от данных существительных.

Город, день, хан, век, поэт, состав, конь.

6. Найдите предложение, в котором заключена главная мысль текста.

7. Составьте диалоги на основе текста.

8. Проведите воображаемую экскурсию по Бухаре в качестве гида. Подумайте, с чего вы начнёте и чем закончите свой рассказ о древней и вечно молодой Бухаре.

Упражнение 53. От данных в скобках слов образуйте прилагательные с суффиксами *-к-* или *-ск-* и запишите полученные словосочетания.

(Узбек) народ, (гигант) усилия, (декабрь) морозы, (низ) температура, (скользить) дорога, (Бухара) эмир, (Иран) правитель, (араб) поход, (мусульмане) страна, (монгол) войско, (село) местность, (женщина) украшения, (город) хозяйство.

Упражнение 54. Перепишите и найдите в данных предложениях прилагательные. От каких слов и с помощью каких суффиксов они образованы?

1. Бухара дала миру гениальных учёных. 2. Ибн Сино — всемирно известный мыслитель. 3. Обладая большой трудоспособностью, он быстро освоил науки. 4. Великий итальянский писатель Данте считал Ибн Сино выдающимся умом человечества. 5. В 1980 году по решению Генеральной конференции ЮНЕСКО международная общественность отметила 1000-летие со дня рождения Ибн Сино.

Упражнение 55. Просклоняйте словосочетания *древнее зодчество, богатый материал, торговые купола*. Придумайте с ними предложения.

Упражнение 56. Прочитайте. Составьте на основе текста диалоги, включите в них выделенные относительные прилагательные.

ДРЕВНИЕ НАЗВАНИЯ БУХАРЫ

Точные данные о названиях места, где появился город, встречаются в *китайских* источниках: Ань, Бухо,

Бухэ, Фухо, Пухала и другие. *Древнегреческий* историк Птолемей называл Бухару Трибактрой.

Со времён *арабского* завоевания город известен под названием Бухара. Это название, как считал академик В.В. Бартольд, произошло от *древнеиндийского* слова «вихара» — *буддистский* храм. Сейчас учёные считают, что это слово *согдийское* и означает «божья прелесть».

Упражнение 57. Прочитайте отрывок из стихотворения. Выделите его главную мысль. Выучите стихотворение наизусть.

НОЧИ БУХАРЫ

Бухара родная! Как чарует
Волшебство литых твоих ночей!
И фонтанов призрачные струи
Бьют до маковок карагачей.

Ночь рифмует темноту со светом.
Фонарей во мраке виснет гроздь...
Бледная луна над минаретом
Медленно плывёт на фоне звёзд.

Судьбы и события, люди, даты
Оживают в сумраке густом.
Ночи Бухары! Как вы богаты
Тайнами, мечтой и волшебством!

(Т. Хамид)

Упражнение 58. Прочитайте текст. Найдите в нём прилагательные. Скажите, что нового вы узнали о Бухаре.

Бухара — один из древнейших городов Средней Азии. Он внёс большой вклад в развитие человеческой цивилизации. Это один из немногих городов мира, который рос на одном месте начиная с V века до нашей эры. В 1993 году Бухара включена ЮНЕСКО в список объектов всемирного культурного наследия человечества.

В Бухаре 400 памятников архитектуры. И поэтому древний город считается самым большим в Средней Азии музеем под открытым небом.

Упражнение 59. Напишите сочинение на тему «Бухара — жемчужина Востока», используя различные разряды прилагательных.

§ 8. Глагол

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Хива

Слова, которые обозначают действие или состояние предмета и отвечают на вопросы *что делать?* *что сделать?*, называются **глаголами**: *думать, мечтать, увидеть*.

Начальная форма глагола называется **н е о п р е д е л ё н н о й**. Она не обозначает ни времени, ни числа, ни лица, ни рода: *Перечислить хивинские памятники невозможно*.

Глагол имеет три наклонения: **и з ъ я в и т е л ь н о е** (*строю, строил, буду строить*), **п о в е л и т е л ь н о е** (*строй*), **у с л о в н о е** (*строил бы*).

Глаголы, оканчивающиеся на **-ся (-сь)**, называются **в о з в р а т н ы м и**: *Я учусь смотреть в завтрашний день*.

В русском языке различаются глаголы совершенного и несовершенного вида. Глаголы **несовершенного вида** отвечают на вопрос *что делать?* и обозначают незаконченное или повторяющееся действие: *Рядом с Хивой растёт новый город*.

Глаголы **совершенного вида** отвечают на вопрос *что сделать?* и обозначают законченное действие: *В Хиве ты услышишь звон старинных ремёсел*.

Глаголы изменяются по временам.

Глаголы в **настоящем времени** отвечают на вопросы *что делаю?* *что делаешь?* *что делает?*: *Хива стоит тысячи лет*.

Глаголы в **прошедшем времени** отвечают на вопросы *что делал?* *что сделал?*: *Хива сохранила для нас красоту средневекового города*.

Глаголы в **будущем времени** отвечают на вопросы *что сделаю?* *что сделает?*: *Мы всегда будем беречь древний город; Город-памятник простоят ещё многие века*.

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Национальный — milliy; **решение** — qaror; **случайно** — tasodifan, kutmagan holda; **список** — ro'yxat; **путь** — yo'l; **колодец** — quduq; **предание** — rivoyat, naql; **честь** — nomus, qadr-qimmat; **заслуга** — ko'rsatilgan xizmat; **период** — davr; **постройка** — bino qurish; **войско** — qo'shin, lashkar.

2. Подберите прилагательные к существительным. С полученными словосочетаниями составьте предложения.

Хива, пустыня, название, ковёр, турист, мечеть, мавзолей.

3. Определите, какое из значений существительного *сердце* употреблено в предложении:

1. Центральный орган кровообращения.
2. Символ переживаний, чувств, настроений человека.
3. Важнейшее место чего-нибудь.

Хива является сердцем Хорезма.

4. Слушайте и повторяйте вслед за учителем текст. Придумайте для него другое название.

ХИВА — СЕРДЦЕ ХОРЕЗМА

Хива — уникальный памятник архитектуры Среднего Востока. Этот город является сердцем Хорезма.

Здесь расположено более 110 памятников, которые имеют национальную и культурную ценность. Не случайно ещё в 1990 году Хива решением ЮНЕСКО была включена в список объектов всемирного культурного наследия.

Первые сведения о ней относятся к X веку. По преданию, на месте Ичан-калы раньше была пустыня. Через неё проходил путь из города Мары в Ургенч. На этом пути находился один колодец с пресной водой, который назывался Хивак. Отсюда и пошло название будущего города.

Сейчас всему миру известны такие памятники, как Ичан-кала, Джума-мечеть, мавзолей Сейида Алауддина, Куня-Арк, минарет Кальтаминар. В памяти узбекского народа остались имена национальных героев — сыновей Хорезма. Нажмиддин Кубро отдал жизнь за свободу Родины в битвах с войском Чингисхана. Джалолиддин Мангуберды 11 лет сдерживал монголов. Он погиб, но не покорился врагам.

Жить и работать в Хиве считали за честь многие выдающиеся учёные, мыслители и поэты. Ещё в VIII веке аль-Хорезми написал здесь труды по арифметике и алгебре. Они были переведены на латинский язык и изучались во всех европейских математических школах. Здесь Ибн Сино начал писать свой «Канон врачебной науки». А в 1010 году в Хиве он встретился с другим великим учёным — Беруни. Выдающийся мемориальный комплекс увековечил имя хивинца Пахлавана Махмуда. Он был блестящим поэтом, автором рубай и газелей. Много историй сохранилось о нём. Пахлаван Махмуд участвовал в строительстве каналов, шахид-мазара в память о погибших героях-земляках. Считают, что легендарный боец похоронен у порога своей мастерской. Место это украсила усыпальница. После его смерти народ стал почитать его пиром — святым покровителем города.

В средние века Хива играла важную роль на Великом шёлковом пути. Все дороги, связывавшие Ближний Восток с Китаем, Средиземноморье — с Сибирью, сходились здесь. Поэтому за свою историю Хива видела многое. И период расцвета, и нападение врагов... Но город всегда вновь поднимался из руин и становился ещё краше.

В этом была большая заслуга зодчих и художников. Ведь не зря сам Темур для постройки Ак-сарая привлёк хивинских мастеров. Хива — один из городов мира, где высоко ценилось народно-прикладное искусство. Семейные традиции передавались от отца к сыну. Во все времена здесь ткали знаменитые на весь мир ковры. Славится и искусство хивинских ювелиров, чеканщиков, керамистов.

В 1977 году во всём мире праздновалось 2500-летие Хивы. Празднование юбилея города стало возможным только благодаря независимости. Благодаря ей страна и народ стали пристально всматриваться в прошлое.

Хива... Этот город не оставляет равнодушным никого. Генеральный директор ЮНЕСКО Федерико Майор, посетив Хиву, оставил восторженную запись в книге почётных гостей.

Хива день ото дня хорошеет и приобретает современный вид. Здесь строятся великолепные отели и магазины. Город гостеприимно распахивает свои ворота перед многочисленными туристами.

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Чем является Хива?
2. Сколько в Хиве памятников?
3. В список каких объектов включена Хива?
4. Откуда пошло название Хивы?
5. Какие памятники известны всему миру?
6. Какую память оставили о себе Кубро и Мангу-берды?
7. Какие знаменитости жили и работали в Хиве?
8. Кто такой Пахлаван Махмуд?
9. Кто привлёк для строительства Ак-сарая хивинских мастеров?
10. В каком году праздновался юбилей города?

2. Разделите текст на смысловые части. Озаглавьте их.

3. Укажите предложение, в котором содержится основная мысль текста.

4. Дополните диалоги.

- ...?
- Хива.
- ...?
- К X веку.
- ...?
- У порога своей мастерской.
- ...?
- Труды по алгебре и арифметике.

5. Объясните смысл данных предложений. Укажите вид и время глаголов.

1. Жить и работать в Хиве считали за честь многие мыслители. 2. Все дороги сходились здесь. 3. За свою историю Хива видела многое. 4. Город всегда вновь поднимался из руин.

6. Выразите своё отношение к следующему утверждению. Подчеркните глагол.

Празднование юбилея города стало возможным только благодаря независимости.

7. Образуйте от данных глаголов неопределённую форму.

Играла, имеют, отдал, участвовал, украсила, считают, ткали.

8. Выпишите из текста возвратные глаголы. Составьте с ними предложения.

Упражнение 60. Спросите своего друга, знает ли он о том, что...

...стены Дичан-калы первыми принимали на себя удар врагов?

...в Дичан-кале было десять ворот?

...Ичан-калу тоже окружали стены с четырьмя воротами?

...ширина Ичан-калы 400 метров?

...самый высокий хивинский минарет на 10 метров выше бухарского минарета Калян?

...Ичан-кала включает тридцать памятников?

Упражнение 61. Спишите предложения. Определите вид глаголов. Задайте к ним вопросы.

1. За рубежом проявляют большой интерес к культурному наследию Хивы. 2. Сотрудники музея Ичан-калы отобрали для отправки в Германию 50 предметов. 3. Они демонстрировались на Всемирной выставке. 4. В 1997 году 70 предметов выставлялись в Париже. 5. Сейчас в музее Ичан-калы хранится 35 тысяч старинных предметов.

Упражнение 62. Объясните, как вы понимаете данное высказывание Амира Темура.

Если вы хотите узнать о нашей силе, посмотрите на построенные нами здания.

Упражнение 63. Составьте диалог, используя высказывание Амира Темура. Употребите глаголы в изъявительном наклонении.

Упражнение 64. Придумайте предложения, используя данные глаголы.

Обсуждать, осуждать, доказывать, говорить, представить.

Упражнение 65. Прочитайте выразительно стихотворение. Определите его главную мысль. Перескажите стихотворение своими словами.

ХИВА

Хива, ты — вечная мечта
Людей о мире, о добре.

Твоих строений красота,
Твоих узоров чистота
Подобна утренней заре.
Ведут ступени в даль веков...
И снова открывают нам
Легенды синих куполов,
И тайны струн, и вещих слов.
Мы внемлем древним письменам.
Ичан-кала, Дичан-кала, Хива,
Сверкать твоим дворцам.
Рукам строителей хвала,
Поклон устозам-мастерам,
Мир украшаешь ты, Хива.

(Р. Фархади)

Упражнение 66. Перепишите, заменяя неопределённую форму глагола формой прошедшего времени.

1. Издательство «Шарк» (*издать*) альбом, посвящённый истории Хивы. 2. Иностранные гости (*получить*) возможность увидеть своими глазами древний город. 3. Издательство «O‘zbekiston markazi» (*выпустить*) серию почтовых марок на тему «Великий шёлковый путь». 4. Ташкентский художник М. Баклыков на почтовых марках о Хиве (*изобразить*) Западные ворота и минарет Ислам-ходжи.

Упражнение 67. Выразите своё отношение к следующему высказыванию.

Нужно с энтузиазмом делать всё, чтобы люди всей Земли наслаждались красотой этого музея-заповедника, понимали его значение в сокровищнице мировой культуры.

(Ф. Майор)

Р а з д е л III

МОЙ КОЛЛЕДЖ

§ 9. Причастие. Причастный оборот

Л е к с и ч е с к а я т е м а:

Колледж, в котором я учусь

П р и ч а с т и е — особая форма глагола, которая обозначает признак предмета по действию и отвечает на вопросы *какой? какая? какое?*: **собранные книги, строящийся колледж.**

Причастия бывают совершенного и несовершенного вида, например: *читать* — **читающий** (наст. вр., несов. в.) *юноша, прочитать* — **прочитавший** (прош. вр., сов.в.). Причастия изменяются по родам, числам и падежам: **выполненное задание, выполненного задания** и т.д., **выполненные условия, выполненная программа, выполненный в другом стиле.**

Причастие в предложении обычно бывает определением.

Причастие с зависимыми словами называется **причастным оборотом**: *В колледже состоялась конференция, посвящённая 18-й годовщине независимости.*

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Правильный — to'g'ri; **выбор** — tanlash; **специальность** — ixtisos, mutaxassislik; **польза** — foyda; **цель** — maqsad; **современный** — zamonaviy; **оснащение** — asbob-anjom bilan ta'minlash, jihozlash; **средство** — vosita, qurol; **промысел** — kasb, hunar, hunarmandchilik; **плавание** — suzish; **например** — masalan; **количество** — son, miqdor.

2. Переведите на узбекский язык данные слова.

Строительство, затратить, мастерская, швейный, под-росток, нуждаться.

3. Определите, какое из значений прилагательного *широкий* употреблено в предложении:

- 1) просторный;
- 2) с большим размахом;
- 3) неограниченный, обширный.

Колледж предлагает подросткам широкий выбор профессий.

4. Прочитайте текст. Скажите, в чём заключается его главная мысль.

КОЛЛЕДЖ СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ

Правильный выбор профессии играет важную роль в нашей жизни. Человек, любящий свою работу, хорошо трудится. Молодые люди, правильно выбравшие свою специальность, станут хорошими специалистами, смогут принести пользу своей родине.

Народ Узбекистана с первых дней независимости поставил перед собой цель — построить великое будущее. А эту задачу может решить только знающая, талантливая молодёжь. В настоящее время в стране увеличивается количество колледжей и лицеев.

Я учусь в Ташкентском профессиональном колледже по строительству и народным промыслам. Наш колледж, построенный по заказу министерства труда, соответствует самым современным архитектурным требованиям. На его строительство государство затратило 1,5 миллиарда сумов. Датой рождения моего колледжа считается 2 сентября 2000 года. В нём обучаются 1250 учащихся. Они осваивают профессии плотника, ювелира, мастера по художественной росписи и резьбе.

Колледж оснащён самыми современными средствами. В нём есть химическая лаборатория, кабинет информатики. Особенно мы гордимся четырьмя мастерскими, отвечающими международным стандартам. В швейном кабинете установлены швейные машинки знаменитой немецкой компании «Зингер».

В колледже созданы отличные условия для занятий спортом. Здесь есть теннисные корты, футбольное поле, закрытый спортивный зал. А в крытом бассейне можно заниматься плаванием и летом, и зимой.

Моя подруга учится в технологическом колледже. Кол-

ледж предлагает подросткам широкий выбор престижных профессий: менеджер, бухгалтер-экономист, оператор ЭВМ, программист, секретарь-референт. Занятия с ребятами проводят опытные специалисты.

В технологическом колледже действуют двух- и трёхгодичные программы обучения. Вступительные экзамены проводятся по тестам. Подростки, успешно сдавшие тесты, одновременно осваивают несколько профессий, например, программиста и менеджера. По одной специальности учащиеся занимаются по расписанию, по другой предлагается дополнительная программа после занятий. Учащиеся вместе с учителями находятся в колледже с утра до вечера. Ребятам намного интереснее работать с компьютерами, самим шить вещи, водить машину, чем бесцельно ходить по улицам.

К услугам учащихся просторные компьютерные классы, швейные цеха, несколько классов по автоделу, оснащённых столярными и токарными станками.

Молодая независимая экономика нашей республики нуждается в специалистах высокого класса. И колледжи могут внести свой вклад в решение этой задачи.

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Почему правильный выбор профессии играет важную роль?

2. Какую цель поставил перед собой узбекский народ?

3. В каком колледже я учусь?

4. Какие профессии осваивают в колледже?

5. Чем оснащён колледж?

6. Какие условия созданы для занятий спортом?

7. Какие профессии можно получить в колледже по строительству и народным промыслам?

8. Какие профессии можно получить в технологическом колледже?

9. Почему ребята с утра до вечера находятся в колледже?

2. Дайте тексту другое название.

3. Найдите в тексте предложения с причастиями. Определите вид и время причастий.

4. Выделите в предложениях причастные обороты. Скажите, каким членом предложения они являются.

1. Подростки, успешно сдавшие тесты, одновременно осваивают несколько профессий.

2. К услугам учащихся несколько классов по автоделу, оснащённых столярными и токарными станками.

5. Объясните, как вы понимаете смысл следующего утверждения.

Молодая независимая экономика республики нуждается в специалистах высокого класса.

6. Докажите справедливость данных слов.

Колледжи могут внести свой вклад в решение задачи подготовки нового поколения специалистов.

7. От данных глаголов образуйте причастия. Составьте с ними словосочетания.

Играть, трудиться, обучаться, заниматься, затратить, предлагать.

8. Включитесь в диалог.

— ...?

— По заказу министерства труда.

— ...?

— 2 сентября 2000 года.

— ...?

— По тестам.

— ...?

— После занятий.

9. Составьте план текста. Перескажите текст по плану.

Упражнение 68. Ответьте на вопросы.

1. В каком колледже вы учитесь?

2. Как вы выбрали вашу будущую специальность?

3. Что оказалось решающим при выборе?

4. Как вы представляли свою будущую профессию до поступления в колледж?

5. Каких специалистов готовит ваш колледж?

6. Где могут работать выпускники вашего колледжа?

7. Какими чертами должен обладать учащийся колледжа?

Упражнение 69. Поделитесь своими впечатлениями о первых занятиях в колледже.

1. Что нового вы узнали о своей профессии в первые дни учёбы?

2. Вы уже подружились с однокурсниками?

3. Кто помогает вам готовиться к занятиям?

4. Удовлетворяет ли вас расписание занятий?

5. Чем отличаются занятия в колледже от уроков в школе?

6. Перечислите виды учебных занятий в колледже.

7. Что вам особенно запомнилось в первый день учёбы?

Упражнение 70. Составьте диалог, используя данную ситуацию. Употребите слова и словосочетания, данные справа.

Убедите вашего друга в том, что ему следует поступать в тот колледж, где учитесь вы.

способности (к ч е м у?)
хорошая подготовка по...
увлекаться (ч е м?)

Упражнение 71. Определите профессию человека по данным рядам глаголов.

1. Готовит, варит, жарит, солит, пробует.
2. Думает, решает, изобретает.
3. Чертит, изображает, красит, рисует.

Упражнение 72. От данных глаголов образуйте причастия.

О б р а з е ц: *Работать* — *работают* — *работающий*.

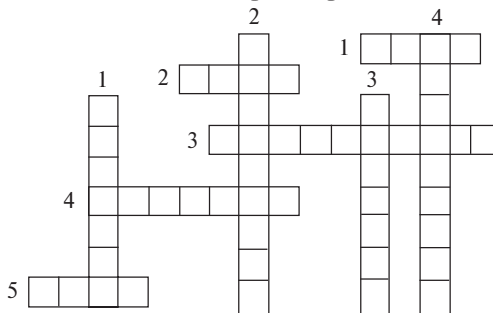
Задумываться, видеть, явиться, рассматривать, становиться, представлять.

Упражнение 73. Составьте предложения со следующими причастиями. От данных причастий образуйте краткую форму.

О б р а з е ц: *Видимые результаты* — *результаты видимы*.

Сделанный, решённый, составленный, изменённый, построенный, взятый, организованный.

Упражнение 74. Решите кроссворд.



П о г о р и з о н т а л и: 1. Предмет мебели, за которым учащиеся сидят в колледже. 2. Помещение, в котором проводятся встречи, вечера. 3. Помещение, в котором ученики читают книги, газеты, журналы. 4. Место, где ученики занимаются спортом. 5. Время суток.

П о в е р т и к а л и: 1. Помещение для плавания. 2. Помещение, в котором учащиеся учатся. 3. Учебное заведение, в котором вы учитесь. 4. Дом, в котором живут иногородние учащиеся.

С л о в а д л я с п р а в о к: бассейн, колледж, аудитория, день, стол, библиотека, клуб, общежитие, стадион.

Упражнение 75. Прочитайте шутки. Перескажите их.

Учитель: Истам, ты написал очень хорошую работу, но она точно такая же, как у Зули. Что я должен думать?

Истам: Что работа Зули тоже очень хорошая.

* * *

Учитель: Фаррух, признайся, кто писал тебе домашнее сочинение.

Фаррух: Честное слово, не знаю: я рано лёг спать.

* * *

Мама: Камила, ты довольна своим новым учителем русского языка?

Камила: Не очень. По-моему, он мало знает, потому что всё время спрашивает нас.

Какие шутки вам больше понравились? Добавьте к ним новые о жизни и учёбе своих сверстников.

Упражнение 76. Как вы понимаете данное высказывание?

Человек утверждает себя делом. Поэтому выбор дела — выбор судьбы. (*Ю. Бондарев*)

Упражнение 77. Прочитайте выразительно стихотворение. Сформулируйте его основную мысль. Найдите причастие, употребляющееся в роли существительного.

ЮНОМУ ДРУГУ

Ты будешь, может быть, врачом,
полярником отважным,
изобретателем, ткачом...

А это очень важно.

А вдруг стихи начнёшь писать —
и станешь ты поэтом
или отважишься слетать
на новую планету?

Быть хлеборобом хочешь — будь!

А может — водолазом.

Где б ни работал, не забудь:
ведущим быть обязан.

Быть может, превратишь металл
в чудесную машину?

Но кем бы ты, мой друг, ни стал,
всегда будь гражданином!

(*А. Тетивкин*)

Упражнение 78. Напишите сочинение на тему «Колледж, в котором я учусь», употребляя причастия и причастные обороты.

§ 10. Деепричастие. Деепричастный оборот

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Мой день

Деепричастие — особая форма глагола, которая обозначает добавочное действие при основном, выраженном глаголом, и отвечает на вопросы что делая? что сделав?: *Выйдя из дому, я иду в колледж пешком.*

Деепричастия бывают совершенного и несовершенного вида. Деепричастия несовершенного вида имеют суффиксы **-а, -я**; совершенного вида — **-в, -ши, -вши**: *Трое людей **разговаривая** (несов. в.) шли куда-то; Учащиеся **поднявшись** (сов. в.) приветствовали директора колледжа.*

Деепричастие с зависимыми словами образует **деепричастный оборот**: ***Вернувшись домой**, Саид сразу сел за уроки.*

Деепричастный оборот всегда выделяется запятыми. Деепричастие и деепричастный оборот в предложении являются обстоятельством: ***Услышав звонок**, мы вошли в кабинет информатики.*

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Строительный — qurilishga oid; **жить** — yashash; **окраина** — chekka o'lka, chet, atrof; **обычно** — odatga ko'ra; **часто** — tez-tez; **душ** — cho'milish uchun suvni yomg'irlatib beruvchi asbob, dush; **чередование** — navbatlashmoq; **строго** — qattiq; **звонок** — qo'ng'iroq; **успевать** — ulgurmoq; **затем** — keyin; **помогать** — yordam berish; **соблюдать** — rioya qilmoq; **нужно** — kerak.

2. Прочитайте слова. Обратите внимание на произношение мягких согласных в конце слова.

Учусь, день, просыпаюсь, причёсываюсь, одеваюсь, пять, просмотреть, одиннадцать, спать.

3. Прочитайте внимательно рассказ учащегося колледжа о своём режиме дня.

МОЙ ДЕНЬ

Я учусь в строительном колледже. Живу в новом районе Ташкента, который находится на окраине города. Мой рабочий день начинается в девять часов утра. Я просыпаюсь обычно в шесть часов. Встав, открываю форточку и начинаю делать утреннюю зарядку. Потом я чищу зубы, принимаю душ, причёсываюсь и одеваюсь.

Затем, хорошо позавтракав, я выхожу из дома и иду на троллейбусную остановку. Я еду три остановки на троллейбусе, а затем пять остановок на метро.

Обычно прихожу в колледж за десять минут до звонка. До двенадцати часов сижу на занятиях. Затем с друзьями иду в столовую. Обедая в столовой, я успеваю посмотреть свежие газеты.

Отдохнув после занятий час-полтора, отправляюсь в компьютерный класс или в мастерскую. Около шести часов я уже дома. Поужинав, начинаю делать домашнее задание и занимаюсь русским языком. Просмотрев вечером телепередачи, в одиннадцать часов я ложусь спать.

По субботам ко мне приходят друзья. Мы часто ходим в кино, театр, на концерты. Правильное чередование учёбы и отдыха помогает мне хорошо заниматься.

Учась в колледже, я понял, что нужно строго соблюдать режим дня.

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Когда начинается ваш рабочий день?
2. В котором часу вы просыпаетесь?
3. Что вы делаете после пробуждения?
4. Как вы едете на учёбу?
5. Как проходит ваш день в колледже?
6. Куда вы отправляетесь после занятий?
7. Что вы делаете дома вечером?
8. В котором часу вы ложитесь спать?
9. Когда к вам приходят друзья?

2. Выделите основную мысль текста.

3. Прочтите предложения, обращая внимание на выделенные деепричастия. Найдите эти предложения в тексте.

1. *Встав*, открываю форточку. 2. *Обедая* в столовой, успеваю просмотреть газеты. 3. *Отдохнув*, отправляюсь в компьютерный класс. 4. *Поужинав*, занимаюсь русским языком.

4. Согласны ли вы со следующим заключением? Найдите деепричастный оборот.

Учась в колледже, я понял, что нужно строго соблюдать режим дня.

5. Дополните диалог, подбирая вопросы к данным ответам.

— ...?

— В строительном колледже.

— ...?

— На окраине города.

— ...?

— Около шести часов.

— ...?

— В кино, театр, на концерты.

6. Найдите в тексте глаголы. Образуйте от них деепричастия. Составьте с ними предложения.

7. Составьте план текста. Перескажите текст по плану.

Упражнение 79. Образуйте деепричастия от данных глаголов.

Готовиться, работать, выработать, приехать, слушать, подписать, отдыхать, повторять, наблюдать.

Упражнение 80. Перепишите предложения. Выделите деепричастные обороты.

1. Исправив ошибку, я переписал текст заново. 2. Продиктовав нам домашнее задание, учитель начал выстав-
лять оценки. 3. Юноша, выступая на семинаре, показал
хорошие знания. 4. Обладая блестящими способностями,
Тимур прекрасно учился в колледже. 5. Преподаватель,
разговаривая с моим другом, зашёл в аудиторию. 6. Вы-
полнив упражнение, мы отправились на стадион.

Упражнение 81. Какие из выделенных слов обозначают ос-
новное действие (*о*), а какие — добавочное (*д*)? Спишите, над
деепричастиями поставьте нужную букву.

1. *Уточнив* тему доклада, я *отправился* в библиотеку.
2. *Войдя* в читальный зал, Лайло *подошла* к стенду с
новинками. 3. *Успешно закончив* первый учебный год,
Нариман *уехал* домой. 4. *Взяв* карандаш, Рустам быстро

нарисовал схему. 5. Получив письмо от брата, Сухроб очень обрадовался.

Упражнение 82. Прочитайте шутки. Найдите в них деепричастия. Перескажите.

В общежитии колледжа в одной комнате жили два друга. Однажды поссорившись, они перестали разговаривать друг с другом. Но на завтра один из них должен был встать очень рано. Будильник как назло сломался. Тогда он написал соседу записку, положив её на стол: «Разбуди меня, пожалуйста, в шесть часов утра. Спасибо».

Проснувшись, он увидел, что часы показывают без десяти восемь. В комнате никого не было, но на столе лежала записка. Сосед писал: «Вставай! Вставай! Как! Ты ещё не встал? Уже шесть часов. Поздно!»

Упражнение 83. Прочитайте стихотворение. Почему оно так называется?

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ

Отважные, с горячими сердцами
Нужны сыны и дочери стране,
Чтоб в них не гасло
Алпомышья пламя,
Идут ли или скачут на коне.

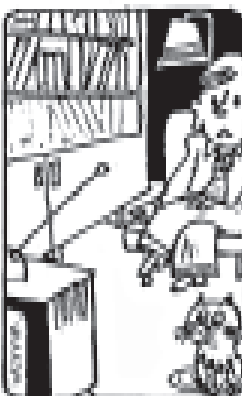
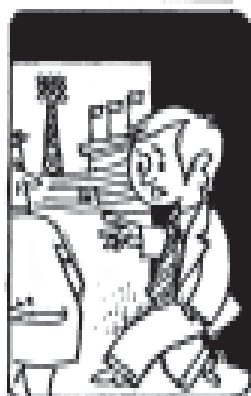
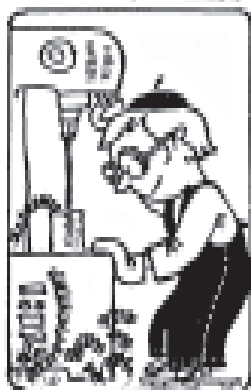
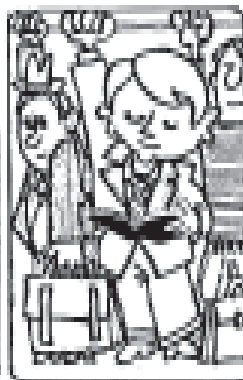
Мангуберды потомки и Темура,
Они растут, они идут вперёд,
У школьного порога
встретят утро —
За знаниями первый их поход.

Свой опыт и высокие стремленья
Им передать родители должны.
И станет новый облик поколенья
Лицом народа, будущим страны.

(Р. Даминов)

Упражнение 84. Прочитайте пословицы. Объясните их смысл.

1. Дисциплину соблюдать — значит побеждать. 2. Грамоте учиться — всегда пригодится. 3. Учился читать и писать, а выучился петь да плясать. 4. Маленькое дело лучше большого безделья. 5. Скучен день до вечера, если делать нечего.



Упражнение 85. Переведите узбекские пословицы на русский язык. Какие ещё пословицы вы знаете?

1. Vaqt — omad. 2. Vaqting ketdi — naqding ketdi. 3. Azob koʻrmay — rohat yoʻq. 4. Bir yil tut ekkani kishi yuz yil gavhar terar.

Упражнение 86. Составьте рассказ о режиме дня человека, изображённого на рисунках (стр. 55).

Упражнение 87. Прочитайте текст. Скажите, все ли могут и должны так жить. Почему?

«Я УДЛИНЯЮ ЖИЗНЬ»

Известный русский учёный академик Владимир Афанасьевич Обручев каждый рабочий день делил на «три дня».

«Первый день» у него начинался утром и заканчивался к 2 часам. Это были самые ценные часы, отведённые для наиболее ответственной работы.

«Второй день» длился с 2 до 6 часов. В это время учёный выполнял более лёгкую работу (рецензирование книг, различные записи).

«Третий день» продолжался с 6 до 12 часов. Обручев принимал участие в заседаниях, читал. Учёный убеждал, что так он удлиняет свою жизнь втрое.

(Г.М. Пospelова)

Упражнение 88. Объясните, как вы понимаете смысл высказывания Алишера Навои.

Коль ты умён, то каждый миг цени,
Ведь глупо будущим иль прошлым мерить дни.

Упражнение 89. Напишите сочинение на тему «Мой день», употребляя деепричастия и деепричастные обороты.

§ 11. Имя числительное

Л е к с и ч е с к а я т е м а:

На уроке русского языка

Имя числительное — это часть речи, которая обозначает количество или порядок предметов при счёте.

Количественными называются числительные, которые обозначают количество пред-

метов или числа и отвечают на вопрос **с к о л ь к о?**: *Я работаю в этом колледже **три** года.*

П о р я д к о в ы м и называются числительные, которые обозначают порядок предметов при счёте и отвечают на вопрос **к о т о р ы й?**: *Ученики всегда помнят имя **первого** учителя.*

По составу числительные делятся на:

1) **п р о с т ы е**, которые имеют только один корень (**один, два, три**): ***Четвёртая** часть населения земли — **дети**; В колледж могут поступить только после **девятого** класса;*

2) **с л о ж н ы е**, которые состоят из двух и более корней (**пятьдесят, триста, сорокапятитысячный**): *В моей группе **двадцать** учеников;*

3) **с о с т а в н ы е**, которые состоят из двух и более слов (**двадцать семь, три сотых, девятьсот сорок три**): *В нашем колледже **пятьсот восемьдесят пять** учеников.*

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Квалифицированный — tajribali, malakali; **примета** — belgi, alomat; **промышленность** — sanoat; **увлечь** — qiziqtirmoq, zavqlantirmoq; **общение** — aloqa qilish; **торговля** — savdo, savdo-sotiq; **данные** — ma'lumotlar; **обязательно** — albatta, so'zsiz; **придумывать** — o'ylab chiqarmoq; **ситуация** — vaziyat, holat; **заглядывать** — qarab qo'yumoq; **обогащать** — boyitmoq, boyligini oshirmoq; **выразительный** — ifodali, ta'sirli; **ООН** — Birlashgan Millatlar Tashkiloti.

2. Подберите числительные к данным существительным. Составьте с полученными словосочетаниями предложения.

Год, ученики, урок, слово, школа.

3. Определите, какое из значений существительного **язык** употреблено в данном предложении:

- 1) орган в полости рта;
- 2) система знаков, передающих информацию;
- 3) средство общения.

Мой друг Ахад любит русский язык.

4. Прочитайте текст об уроке русского языка. Сравните его с уроками русского языка, которые проводятся в вашем колледже.

Учебный год начинается в Узбекистане второго сентября, так как 1 сентября — День независимости. В первый день учёбы за парту садятся несколько миллионов человек, в том числе и учащиеся колледжей. Они поступают туда, чтобы получить профессиональное образование. Проучившись 2—3 года, ребята становятся квалифицированными специалистами.

Колледжи — примета XXI века. Наш колледж нефтяной и газовой промышленности находится в центре города. Сегодня у нас прекрасное настроение. Первым уроком по расписанию стоит урок русского языка, который нам особенно нравится. В этом большая заслуга нашей преподавательницы, которая умеет нас увлечь. Мы, например, узнали, что русский язык служит средством общения на международных встречах, в дипломатии и мировой торговле. Поэтому он наряду с английским, французским, испанским, китайским и арабским языками признан рабочим языком ООН.

По данным ЮНЕСКО, в настоящее время на русском языке издаётся 50% всей научно-технической литературы и документации. Это значит, что мы должны обязательно овладеть русским языком. Русский язык трудный, но интересный.

На уроке русского языка мы запоминаем новые слова, придумываем ситуации, где их можно использовать.

Мой друг Ахад тоже любит русский язык. Мы ещё в школе оба увлекались этим языком. Ахад свободно может прочитать по-русски за минуту 10 предложений объёмом 60 слов. Он читает по-русски без словаря.

А я во время чтения заглядываю в толковый словарь. Он обогащает мой язык и делает его точным, выразительным.

Большой интерес вызывает у нас работа над текстами. Из них мы узнаём много нового и полезного. Отвечая на вопросы, мы лучше понимаем смысл текста. Затем своими словами или слово в слово пересказываем его. Часть упражнений выполняем письменно. А если остаётся время, читаем шутки и решаем кроссворды по теме. Мы так увлекаемся, что не замечаем, как оканчивается урок.

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Когда в Узбекистане начинается учебный год?
2. Зачем ребята поступают в колледжи?
3. Через сколько лет они становятся специалистами?
4. Где находится колледж нефтяной и газовой промышленности?
5. Почему у ребят сегодня прекрасное настроение?
6. Что они узнали о русском языке?
7. Как проходит урок русского языка?

2. Объясните смысл следующих утверждений. Запишите словами числительное.

1. Русский язык признан одним из рабочих языков ООН.

2. Колледжи — примета XXI века.

3. Русский язык служит средством общения на международных встречах.

3. Скажите, согласны ли вы с данными высказываниями.

1. Мы должны обязательно овладеть русским языком.

2. Русский язык трудный, но интересный.

4. Дополните диалог. Укажите разряд числительных.

— ...?

— Несколько миллионов.

— ...?

— 50% всей научно-технической литературы.

— ...?

— 10 предложений объёмом 60 слов.

— ...?

— Работа над текстами.

5. Выпишите из текста порядковые числительные. Составьте с ними предложения.

6. Скажите, как по-другому вы назвали бы текст и почему?

7. Перескажите текст.

Упражнение 90. Ответьте устно на вопросы.

1. Где вы изучали русский язык раньше?

2. Как зовут вашего преподавателя русского языка?

3. С какой целью вы изучаете русский язык?

4. Что вы посоветуете другу, который хочет быстрее и лучше изучить русский язык?

5. Сколько человек в вашей группе?

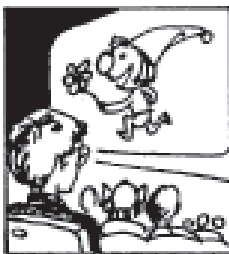
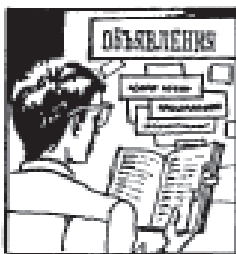
6. Сколько часов в неделю вы занимаетесь русским языком?

7. Сколько времени вы занимаетесь дома русским языком?

Упражнение 91. Прочитайте текст. Выделите числительные, определите их разряд. Задайте вопросы к каждому предложению.

Русский язык — один из шести мировых языков. Русский язык стал общепризнанным мировым языком с середины XX века. По распространённости языков на земном шаре он занимает третье место в мире. Знание русского языка открывает доступ к 75—80% информации, существующей в мире. Русский язык изучается более чем в ста странах. Как иностранный язык его изучает каждый восьмой житель планеты.

Упражнение 92. Посмотрите на рисунки. Скажите, какой метод изучения русского языка вам нравится больше всего и почему.



Упражнение 93. Перепишите текст. Поставьте данные в скобках существительные в нужном падеже. Числительные запишите словами.

КАК БЫСТРО ВЫУЧИТЬ РУССКИЙ ЯЗЫК

Чтобы быстро выучить русский язык, очень важно заниматься (язык) каждый день. Как сказал один учё-

ный, который знает 70 языков, у (*человек*), изучающего язык, нет «выходных». Скорее всего он прав. Очень полезно 10 минут в день слушать радио, магнитофонные плёнки, диски. Потом нужно читать не меньше чем 20 минут. Можно заниматься обратным (*перевод*). Для этого разделите страницу на 2 части. Слева напишите текст из (*учебник*). Справа напишите перевод этого текста. Через день смотрите только на текст, написанный на узбекском языке. Переведите его на русский язык письменно. Потом сравните свой перевод с текстом из учебника. Подчеркните слова, которые вы перевели неправильно. Через день повторите перевод. Нет ошибок? Прекрасно.

Упражнение 94. Прослушайте, а затем прочитайте шутки. Вспомните весёлые истории из вашей жизни.

* * *

— Что такое урок?

— Урок — это игра, в которой один знает, но молчит, а другой не знает, но говорит.

* * *

— Вопрос вызывает у вас затруднения? — спросил ученика учитель русского языка.

— Нет, нет, — ответил тот. — Вопрос совершенно ясен. А вот ответ действительно вызывает затруднения.

Упражнение 95. Прочитайте и объясните смысл русских пословиц. Укажите числительные.

1. За одного битого двух небитых дают. 2. Учи других — и сам поймёшь. 3. Незнайка лежит, а знайка далеко бежит. 4. Старый друг лучше новых двух. 5. Не имей сто рублей, а имей сто друзей. 6. По ученику и об учителе судят. 7. Кто записывает, тот читает дважды.

Упражнение 96. Вспомните узбекские пословицы и загадки, в которых есть числительные.

Упражнение 97. Прочитайте выразительно стихотворение.

НЕСУЩИЙ СВЕТ

Спроси любого человека:

— Кто, кроме матери родной,
В его душе частичку света
Зажёг умелою рукой?

И без раздумываний долгих
С улыбкой будет дан ответ,

Что лишь учитель, славный, добрый,
Сумел зажечь тот чистый свет.

В его глазах простых и мудрых
Весь мир чудесно отражён.
И нам советом незанудным
Всегда помочь стремится он.

И в детском сердце, словно в книге,
Прочесть сумеет он всегда
То, что другим в подлунном мире
Так недоступно иногда.

(Ю. Морозова)

Упражнение 98. Прочитайте следующие слова.

40а, по2л, смор1а, с3ж, 100л, па3от, пу100, 100пор,
пи100лет, 100рож, ка100рка, озцать, на3й, 100к, по-
2рить, рас100яние, 100й.

Упражнение 99. Объясните, как вы понимаете смысл следующего высказывания. Найдите в нём числительное.

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей Родины — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!
(И. Тургенев)

Упражнение 100. Напишите сочинение о том, что вы увидели и слышали в колледже на уроках русского языка. Используйте в нём числительные. Используйте данные слова и словосочетания.

Диктант, приготовить тетради, слушать внимательно, исправить ошибки, читать текст, переводить, записать новые слова, задавать вопросы, давать ответы на вопросы, литературное чтение, учить слова.

Р а з д е л IV

ПРАЗДНИКИ И ТРАДИЦИИ

§ 12. Наречие

Л е к с и ч е с к а я т е м а:

Новый год

Н а р е ч и е — неизменяемая самостоятельная часть речи, которая обозначает признак действия, признак предмета или другого признака и отвечает на вопросы *как? когда? почему? для чего? в какой степени?*: *подошёл (как?) **близко**; было холодно (когда?) **вначале**; поэтому (почему?) **отсутствовал**; совсем (в какой степени?) **белый***. Например: ***Завтра** Новый год постучится в наши дома.*

Если наречие присоединяется к глаголу, то оно обозначает признак действия: падать ***быстро***; говорить ***громко***. Например: *Дети **радушно** встречают Деда Мороза и Снегурочку.*

Если наречие присоединяется к имени существительному, то оно обозначает признак предмета: *движение (какое?) **вперёд**; рубашка (какая?) **навыпуск***. Например: *Пение **вслух** частушек, песен во время новогодних представлений приносит радость.*

Если наречие присоединяется к прилагательному или другому наречию, оно обозначает признак другого признака: ***по-прежнему** удивительный, **слишком** рано*. Например: ***Очень** интересно прошёл бал-маскарад.*

Наречие в предложении является обстоятельством: *В торжественную новогоднюю ночь так необходимы **просто** добрые слова.*

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам и словосочетаниям.

Канун** — arafa; **хлопоты** — tashvish, mashaqqat; **вос-

клицание — xitob, hayqiriq; **традиция** — an'ana, urf-odat; **братъ начало** — boshlanmoq; **искренне** — samimiy, chin qalbli; **приятный** — yoqimli, ko'ngilli; **обращение** — murojaatnoma; **звучать** — tovush chiqarmoq, jaranglamoq; **вспомнить** — eslamoq, yodiga tushmoq.

2. Объясните значение данного предложения.

Новый год — на пороге.

3. Прочитайте слова. Обратите внимание на произношение мягких согласных.

Связано, давняя, узбекистанцы, другие, собирается, нарядить.

4. Прочитайте текст. Как можно его назвать по-другому?

НОВЫЙ ГОД

Новый год — самый горячо любимый праздник всех народов на Земле. Это связано с тем, что люди искренне надеются, что именно в этом году обязательно исполнятся их мечты.

Новогодний праздник — это давняя хорошая традиция, которая в России берёт начало ещё со времён Петра I. Из России Новый год пришёл и к нам. Теперь узбекистанцам трудно представить себе жизнь без этого светлого праздника. А на вопрос: «Как проходит Новый год, что для него характерно?» — все сразу ответят, не задумываясь: «Ёлка!»

Примерно за неделю до праздника в город прибывают тысячи лесных красавиц. Они украсят в канун праздника жильё. Начинается праздничное волнение: каждому непременно хочется купить самую красивую, самую пушистую и стройную ёлку.

Украсить ёлку собирается обычно вся семья. Но нарядить ёлку — дело непростое, это надо делать умело и со вкусом. Игрушки вешаются, перевешиваются, пока ёлка не станет сказочно красивой.

А потом начинаются другие приятные хлопоты. Надо приготовить праздничный ужин, успеть накрыть на стол, разложить всё необходимое.

Праздник отмечается в ночь с 31 декабря на 1 января. Поэтому часам к 10—11 вечера улицы постепенно пустеют, люди собираются к праздничному столу. Новый год — на пороге.

Но прежде чем встретить Новый год, надо проводить «старый», вспомнить, чем он был интересен, что при- нёс.

В последние минуты уходящего года вся страна слу- шает по радио и телевидению обращение Президента республики к узбекистанцам, в котором коротко подво- дятся итоги минувшего года. Затем звучат поздравления и добрые пожелания всем жителям страны.

Без пяти двенадцать все встают и, затаив дыхание, ждут боя курантов, а ровно в 12 часов во всех домах слышатся радостные восклицания: «С Новым годом! С новым счастьем!»

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Когда в России появилась традиция отмечать Но- вый год?

2. Как празднуют Новый год в Узбекистане?

3. Без чего люди не представляют себе этот праздник?

4. Кто наряжает ёлку?

5. Когда отмечается Новый год?

6. Когда обычно начинают провожать «старый» год?

7. Кто выступает с обращением к народу в новогод- ную ночь?

2. Выпишите из текста наречия, которые присоединяются к глаголу.

3. Объясните смысл следующих словосочетаний.

Лесная красавица, праздничный стол, уходящий год.

4. Согласны ли вы с данным утверждением? Почему? Под- черкните наречие.

Новый год — самый горячо любимый праздник всех народов на Земле.

5. В следующих предложениях найдите наречия. Задайте к ним вопросы.

1. Все сразу ответят: «Ёлка!» 2. Каждому непременно хочется купить самую пушистую ёлку. 3. А потом начина- ются приятные хлопоты. 4. Люди искренне надеются, что именно в этом году обязательно исполнятся их мечты.

6. Дополните диалог.

— ...?

— Из России.

— ...?

- В канун праздника.
- ...?
- По радио и телевидению.

7. Составьте диалоги на основе текста. Разыграйте их в лицах.

8. Составьте план текста и перескажите его содержание по плану.

Упражнение 101. Ответьте на вопросы.

1. Какие праздники отмечаются в Узбекистане?
2. Какие праздники появились после провозглашения независимости республики?
3. Какие профессиональные праздники отмечаются в республике?
4. Какие семейные праздники отмечают узбекистанцы?

Упражнение 102. Прочитайте и перепишите предложения. Подчеркните наречия как члены предложения.

1. Можно смело сказать, что Новый год отмечают во всех странах мира. 2. Сегодня наступает Новый год. 3. В этот день всем весело. 4. Ночью начинается новогодний карнавал.

Упражнение 103. Прочитайте текст. Укажите наречия. Скажите, как празднуют Новый год в разных странах мира. От выделенных прилагательных образуйте наречия.

Образец: *Русский — по-русски, яркий — ярко.*

В Японии встреча *Нового* года продолжается неделю. Каждое утро девочки собирают «семь весенних трав». На седьмой день хозяин готовит из них блюда с рисом. В конце дня зажигается *праздничная* иллюминация.

В Лондоне в Новый год вы можете пойти на Трафальгарскую площадь и искупаться в одежде в фонтане. Это *давний* обычай.

А в Шотландии 31 декабря дом открыт для всех: заходи и угощайся! Но не забудь при этом молча помешать огонь в очаге.

В Италии в ночь под Новый год по улицам надо ходить осторожно. По *итальянским* обычаям все выбрасывают из окон старые вещи.

В Иране издавна существует обычай на Новый год менять в доме всю глиняную посуду. В канун Нового года *старую* посуду из глины бьют и расставляют *новые* горшки.

На Кубе в полночь из окон выплёскивается чистая вода. Кубинцы устраивают «дождь», чтобы дать *светлую* дорогу уходящему году.

Упражнение 104. Добавьте нужные окончания при склонении словосочетаний *Новый год* и *новая встреча*.

1. До Нов... год... остался один месяц. 2. Начались приготовления к Нов... год... . 3. Поздравляем с Нов... год...! 4. В ожидании праздника все говорили о Нов... год... . 5. Расстаёмся до нов... встреч... . 6. Наша дружба крепнет с кажд... нов... встреч... . 7. Готовлюсь к нов... встреч... с вами.

Упражнение 105. Прочитайте стихотворение. Выделите его основную мысль. Какое наречие часто повторяется в тексте?

НОВЫЙ ГОД

Говорят: под Новый год
Что ни пожелается —
Всё всегда произойдёт,
Всё всегда сбывается.

Могут даже у ребят
Сбыться все желания,
Нужно только, говорят,
Приложить старания.

Не лениться, не зевать
И иметь терпение,
И ученье не считать
За своё мучение.

Говорят: под Новый год
Что ни пожелается —
Всё всегда произойдёт,
Всё всегда сбывается.

(С. Михалков)

Упражнение 106. Перескажите новогодние шутки.

ИЗ ПРАВИЛ «ХОРОШЕГО ТОНА»

Не советуем мужчинам называть сооружение из снега с морковкой вместо носа и ведром на голове «снежной бабой». Придумайте для неё какое-нибудь более нежное название!

* * *

Чтобы продлить жизнь снежной бабы, Дед Мороз старался обходиться с ней как можно холоднее.

* * *

Когда Дед Мороз горит на работе, наступает оттепель.

* * *

Только Снегурочки не ищут своего места под солнцем.



Упражнение 107. Посмотрите внимательно на рисунок. Этот Дед Мороз составлен из букв. Найдите все буквы и прочитайте фразу.

Упражнение 108. Прочитайте русские пословицы и поговорки. Скажите, какие народные традиции и обычаи отражаются в них.

1. В каком народе живёшь, того обычая и держись. 2. Праздник придёт — гостей приведёт. 3. К праздникам готовься, а будней не позорь. 4. Не хлопай дверью, в которую тыходишь. 5. Не красна изба углами, а красна пирогами. 6. Всякая душа празднику рада. 7. Обычай сильнее закона.

Упражнение 109. Переведите узбекские пословицы на русский язык.

1. Salom ham qarz, alik ham qarz. 2. Bir kun tuz ichgan joyingga qirq kun salom qil! 3. Joni borning umidi bor. 4. Har bir qiynchilikdan so'ng rohat bor.

Упражнение 110. Напишите сочинение на тему «Новый год», употребляя наречия.

§ 13. Местоимение

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

День женщин

М е с т о и м е н и е — часть речи, которая указывает на предметы, признаки и количество, но не называет их: ***Мы** благодарны женщине — матери, труженице, патриотке.*

Местоимения, указывающие на лицо или предмет (*я, ты, он, кто, что, никто* и др.), очень сходны с существительными и выполняют в предложении их функции, т.е. являются подлежащими или дополнениями: ***Они** воспитывают нас.*

Местоимения, указывающие на признак предмета (*какой, такой, чей, мой, твой* и др.), сходны с прилагательными и выполняют в предложении их функции, т.е. являются определениями или сказуемыми: ***Моя** мама была 8 Марта **такой** красивой!*

Местоимения, указывающие на количество, сходны с числительными: ***Несколько** юношей подарили zavучу гвоздики.*

Местоимения делятся на разряды:

л и ч н ы е: ***я, ты, он, она, оно, мы, вы, они;***

п р и т я ж а т е л ь н ы е: ***мой, твой, его, её, наш, ваш, их, свой;***

у к а з а т е л ь н ы е: ***этот, это, тот, такой, таков;***

в о п р о с и т е л ь н о - о т н о с и т е л ь н ы е: ***кто, что, который, какой, чей, сколько;***

о п р е д е л и т е л ь н ы е: ***сам, самый, весь, всякий, любой, иной;***

н е о п р е д е л ё н н ы е: ***кто-то, что-то, кто-нибудь, что-нибудь, кто-либо, какой-нибудь, чей-нибудь, кое-кто, кое-что, некто, нечто, несколько;***

о т р и ц а т е л ь н ы е: ***никто, ничто, никакой, ничей, нисколько;***

в о з в р а т н о е: ***себя.***

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам и словосочетаниям.

Выразить — ifodalab (soʻzlab) bermoq, aytmoq; ***объя-***

вить — bildirmoq, izhor qilmoq; **покупать** — sotib olmoq; **праздник** — bayram; **букет** — guldasta; **волновать** — hayajonlantirmoq; **подарок** — sovg'a; **лучшее** — yaxshiroq, tuzukroq; **всенародный праздник** — umumxalq bayrami; **вносить** — kirgizmoq, keltirmoq; **несколько** — bir qancha; **адвокат** — advokat, yoqlovchi, oqlovchi; **женский** — xotin-qizlar; **международный** — xalqaro; **нежный** — iliq.

2. Переведите на узбекский язык.

Хозяйка, мама, бабушка, семья, учительница, женщина, песня.

3. Читайте и слушайте слова. В паузах записывайте их, расставляя ударение.

Предновогодний, развитие, человечество, приготовить, инженер, конструктор, учёный.

4. Прочитайте текст. Скажите, что нового вы из него узнали. Что можете добавить от себя?

ДЕНЬ ЖЕНЩИН

День женщин — один из самых любимых праздников узбекистанцев. Его любят потому, что это первый весенний праздник. Но самое главное, что в этот день мужчины могут очень красиво выразить свою любовь к дорогим для них женщинам.

День 8 Марта объявлен в Узбекистане нерабочим днём. Он имеет свои признаки. На предприятиях и в дворцах культуры проводятся вечера, заседания, концерты в честь женщин.

Дни перед 8 Марта можно сравнить только с предновогодними. На улицах и в магазинах так же много людей. Они покупают подарки. Перед праздником у мужчин много забот. Ведь каждому из них нужно приготовить несколько подарков и несколько букетов цветов. Эти подарки они преподнесут в день 8 Марта любимым женщинам — дома и на работе.

У учащихся колледжей тоже много приятных забот. Их волнует серьёзный вопрос: как лучше поздравить маму, бабушку, учительницу? Они стараются чем-нибудь порадовать самых близких и дорогих людей. Ребята дарят учителям цветы, поют песни, читают стихи. По радио звучат песни в честь любимых учителей.

И вот он наступает — день 8 Марта. Как много цветов в руках у женщин! Сколько нежных слов слышат они в этот день! Все мужчины в один голос говорят, что они

самые красивые в мире. Да, сегодня их день, их праздник!

В Узбекистане 8 Марта — всенародный праздник. Ведь женщины в нашей республике своим трудом вносят огромный вклад в развитие экономики и культуры. Женщина — инженер, конструктор, учёный, адвокат, депутат...

В Узбекистане нет «неженских» профессий. Им доступны все профессии. А что такое семья без женщины?

Образ женщины всегда соединял в себе всё самое лучшее и чистое. Ведь женщина дарит человечеству радость рождения, красоту и тепло.

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Что такое 8 Марта?
2. Почему узбекистанцы любят 8 Марта?
3. Что проводится в этот день?
4. С чем можно сравнить дни перед 8 Марта?
5. Почему в этот день у мужчин много забот?
6. Что и кому они дарят?
7. Какой вопрос волнует учащихся колледжей?
8. Что говорят 8 Марта мужчины женщинам?
9. Что соединяет в себе образ женщины?

2. Определите главную мысль текста.

3. Объясните смысл следующих утверждений.

1. Женщина дарит человечеству радость жизни, красоту и тепло.

2. В Узбекистане нет «неженских» профессий.

4. Дополните диалог.

- ...?
- День женщин.
- ...?
- Нерабочим днём.
- ...?
- Подарки и цветы.
- ...?
- Все профессии.

5. Спишите предложения. Укажите местоимения.

6. Перепишите предложения. Определите разряд выделенных местоимений.

1. *Он* имеет *свои* признаки.

2. Самое главное, *что* в *этот* день мужчины могут красиво выразить *свою* любовь к дорогим для *них* женщинам.

7. Поставьте вопрос к каждому местоимению в данных предложениях.

1. Ребят волнует серьёзный вопрос: как лучше поздравить маму, бабушку, учительницу? 2. И вот он наступает — день 8 Марта. 3. Женщины своим трудом вносят огромный вклад в развитие экономики и культуры. 4. А что такое семья без женщины?

8. Перескажите текст.

Упражнение 111. Спишите, местоимения в скобках поставьте в нужном числе и падеже. Прочтите текст.

МАМА

Всем, что есть хорошего во (я), я обязан маме. Когда я был маленький, мама часто сочиняла для (я) сказки. Очень интересные. Про добро и зло, про хорошее и плохое. Она разговаривала со (я), ребёнком, как со (свой) другом, объясняя непонятные для (я) вещи. Мама и теперь — мой самый лучший друг. Самый строгий и в то же время самый добрый судья всех (мои) поступков.

У мамы лёгкий, спокойный и добрый характер, поэтому у (она) много верных друзей.

Упражнение 112. Расскажите о какой-нибудь известной женщине в Узбекистане, употребляя притяжательные местоимения *наша, её, моя, ваша, твоя*.

Упражнение 113. Прочитайте и перескажите шутку. Определите разряд выделенных местоимений.

КОМПЛИМЕНТ

Желая сделать комплимент даме, которая очень старалась казаться молодой, мужчина спросил:

— Сколько же вам лет? В *вас* столько энергии!

Но женщина схитрила. *Она* не хотела называть *свой* возраст.

— А сколько бы вы *мне* дали?

Мужчина смутился и пролепетал:

— Не знаю... Но несомненно, вы выглядите значительно моложе!

Упражнение 114. Составьте рассказ «Волшебство» по рисункам (с. 73), используя следующие слова и словосочетания: *не-*



заметная, неинтересная, немодно одетая, скучать, стоять в стороне, обратить внимание, захотеть понравиться, пользоваться косметикой, модная причёска, вечернее платье, одета со вкусом, упасть на колени, объясниться в любви.

Упражнение 115. Прочитайте пословицы. Какая из них вам больше всего понравилась? Спишите, подчёркивая местоимения.

1. Родную мать никем не заменишь. 2. Любить человечество легче, чем сделать добро родной матушке. 3. Нет лучшего друга, чем родная матушка. 4. Всё купишь, а мать не купить. 5. Не та мать, что родила, а та, что вспоила, вскормила да добру научила. 6. Материнская молитва со дна моря достаёт.

Упражнение 116. Составьте поздравление с праздником 8 Марта вашей учительнице. Используйте следующие формулы поздравления: *от всей души; от имени группы; поздравить, пожелать успехов, счастья.*

Упражнение 117. Скажите, как вы понимаете данную узбекскую пословицу о родителях. Каким должно быть отношение к матери? Найдите местоимение.

Оскорбивший своего отца будет презираем народом, оскорбивший свою мать будет нуждаться в куске хлеба.

Упражнение 118. Переведите на русский язык узбекские пословицы.

1. Onaning ko'ngli bolada, bolaning ko'ngli — dalada. 2. Erni er qiladigan ham xotin, qora yer qiladigan ham xotin. 3. Yaxshi xotin uy davlati, yaxshi chopon — to'y davlati. 4. Er va xotin — qo'sh davlat.

Упражнение 119. Напишите рассказ на тему «Международный женский день», употребляя местоимения.

§ 14. Служебные части речи

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Национальные праздники

С л у ж е б н ы е ч а с т и р е ч и — предлоги (*в, на, за, от* и др.), союзы (*и, а, но, если* и др.), частицы (*разве, лишь, ли, бы* и др.) — не называют ни предметов, ни действий, не являются членами предложения

и не изменяются, но употребляются часто. Эти слова называются служебными потому, что обслуживают самостоятельные слова.

Предлог связывает самостоятельные слова друг с другом и выражает вместе с окончанием то или иное значение. Предлоги употребляются с существительными и местоимениями: *Человек всегда живёт с верой в добро и справедливость.*

Предлоги с существительными или местоимениями пишутся раздельно, а произносятся слитно.

Союз связывает как члены предложения, так и простые предложения в составе сложного (союз или союзное слово): *В каждом доме в день Навруза царят любовь и доброта; Хорошо, что Навруз вернулся к людям.*

По значению союзы делятся на **сочинительные** (*и, а, да, но, ни... ни, то... то* и др.) и **подчинительные** (*когда, что, если, куда, как* и др.).

Частица придаёт словам и предложениям различные оттенки: *Рамазан отмечается уже много веков; Да здравствует мир!*

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Осмыслить — fahmlab olmoq, anglab yetmoq; **моральный** — axloqiy, ma'naviy; **возможность** — imkon, imkoniyat; **означать** — ma'no bermoq; **драка** — urishish; **наоборот** — aksincha; **сбор** — yig'im-terim; **грех** — gunoh; **прекращать** — to'xtatmoq; **наследие** — meros; **вечный** — abadiy; **пахота** — yer haydash, yer haydov; **заповедь** — vasiyat, vasiyatnoma; **пост** — ro'za; **жертва** — qurbon, qurbonlik, fido.

2. Переведите на узбекский язык, пользуясь двуязычным словарём.

Кушанье, строка, больной, орех, молоко, рыба, хлеб, фрукт, солнце.

3. Слушайте и одновременно читайте про себя. Во время пауз читайте вслух, подражая преподавателю.

Ссора, драгоценный, завершение, продолжается, деревья, одинокий.

4. Прочитайте текст. Что нового вы узнали из него? Придумайте другое название тексту.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРАЗДНИКИ УЗБЕКИСТАНА

На пути к демократическому обществу нам надо осмыслить моральные ценности прошлого. Лишь независимость

дала возможность вернуть людям многие народные праздники: Навруз, Рамазан Хайит, Ийд Курбан.

«Навруз» в переводе с фарси означает «новый день». Начинается он 21 марта и продолжается неделю. В дни праздника прекращались войны. И сегодня большим грехом считаются драки и ссоры в Навруз. Наоборот, люди стараются делать добро. Они идут к больным и одиноким, угощают их традиционными кушаньями. Одно из них — сумаляк. По традиции на праздничном столе должны быть хлеб, фрукты, орехи, молоко, рыба, сыр, пиала с водой, в которой плавает зелёный лист.

В Навруз люди поют, смеются, шутят, танцуют. Да, Навруз — драгоценное наследие наших предков. Ведь их жизнь была неразрывно связана с землёй, водой, солнцем, деревьями. И приход весны был началом вечного процесса — пахота, посев, выращивание и сбор урожая. Навруз — это праздник, который всегда с тобой. И как хорошо, когда звучат строки великого узбекского поэта Алишера Навои: «Пусть каждая ночь будет для тебя священной, и каждый день твой — светлым, как Навруз!»

Праздник Рамазан Хайит наступает после завершения месяца мусульманского поста. В этот день принято обращаться друг к другу с добрыми пожеланиями, навещать родителей и родных, делать подарки. Не прав тот, кто считает, что Рамазан Хайит — праздник чисто религиозный. Ведь в молитвах и обрядах праздника слышится призыв любить близких и верить в себя. Оставаться человеком — одна из главнейших заповедей ислама: «Не поворачивайся спиной к людям, не зазнавайся, не ходи по земле надменно».

Коран призывает не судить других, быть щедрым, дружелюбным и великодушным. Главный храм — наша душа. Оглянитесь вокруг и спросите себя: Что творится в моей душе? Как я живу? Нет ли вражды вокруг меня?

Праздник Ийд Курбан наступает через семьдесят дней после Рамазана. Слово «Курбан» означает «приближение к Богу». Праздник продолжается три дня. Во время Курбан-байрама приносят в жертву животное и его мясом угощают сирот и бедных. Одним из благородных поступков в этот день считается также раздача нуждающимся денег и одежды. Человек становится Человеком именно в такие минуты.

После объявления независимости республики Ийд Курбан, Рамазан Хайит, Навруз стали всенародными

праздниками. Так закрепляются многовековые традиции, которые служат духовному просвещению, учат правилам человеческого общежития.

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Какие праздники вернула нам независимость?
2. Что означает слово «Навруз» в переводе с фарси?
3. Когда наступает Навруз?
4. Как ведут себя люди в праздник?
5. Какие слова посвятил А. Навои Наврузу?
6. Как называется праздник, наступающий после поста?
7. Какой призыв слышится в обрядах Рамазан Хайита?
8. Какой праздник наступает после Рамазана?
9. Как переводится слово «Курбан»?
10. Сколько дней продолжается Курбан-байрам?
11. Чему нас учат национальные праздники?
12. Когда они стали всенародными?

2. Объясните смысл следующих утверждений. Выделите частицы.

1. Да, Навруз — драгоценное наследие наших предков.
2. Остаться человеком — главная заповедь ислама.
3. Ислам призывает: «Не поворачивайся спиной к людям, не зазнавайся, не ходи по земле надменно».
4. Коран призывает не судить других.

3. Докажите или опровергните справедливость данных утверждений. Укажите союзы.

1. На пути к демократическому обществу нам надо осмыслить моральные ценности прошлого.

2. Не прав тот, кто считает, что Рамазан Хайит — праздник религиозный.

3. Главный храм — наша душа.

4. Подумайте, почему в этом предложении слово *человек* написано с большой буквы. Спишите, подчеркните предлог.

Человек становится Человеком именно в такие минуты.

5. Дополните диалог.

...?

— Навруз продолжается неделю.

— ...?

- Навещать родителей, родных.
- ...?
- Раздача нуждающимся денег и одежды.

6. Найдите предложение, в котором заключена основная мысль текста.

7. Разделите текст на части. Озаглавьте их.

8. Перескажите текст.

Упражнение 120. Перепишите предложения, раскрывая скобки. Найдите служебные части речи.

1. Девушки из нашего колледжа уже принимали участие в конкурсе «Пою о тебе, Узбекистан». 2. Какой праздник без (*плов*)! 3. Ждём вас к нашему (*дастархан*). 4. Благодаря Рамазану в нашу жизнь вернулось много обрядов. 5. Навруз приносит всем отличное настроение.

Упражнение 121. Вместо точек поставьте подходящие по смыслу предлоги. Подчеркните частицы.

1. ... нынешнем году весна поздняя. 2. Навруз, ты уже ... нами! 3. ... нас, готовясь к Курбан Хайиту, наводят в доме чистоту. 4. ... ссорах, обидах даже не хотят вспоминать. 5. Желаю, чтобы ... прошлого вспоминалось только хорошее. 6. Главный лозунг Рамазан Хайита — любовь ... ближнему.

Упражнение 122. Прочитайте. Перескажите своими словами, употребляя частицы *неужели, пусть, ведь, только, даже*.

А вдали — прислушайся — будто арфы сказочной
Нежное звучание —

То Навруз идёт.

Знать, весну прекрасную и всегда желанную,
Наконец, дождались мы,
Вот она: поёт.

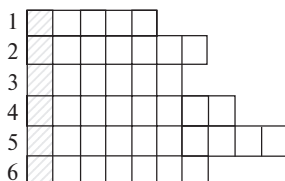
(Ю. Гентшке)

Упражнение 123. Составьте диалоги, используя следующие опорные слова и словосочетания.

Отмечать, праздновать, готовиться, угощение, уважать, хранить, передавать детям, Навруз, духовное состояние, Ковун сайли.

Упражнение 124. Решите кроссворд. Если по горизонтали вы правильно впишете слова, то по вертикали сможете прочитать слово, означающее весенний праздник.

1. Великий узбекский поэт. 2. Родина Бабура. 3. Часть света. 4. Главная площадь города. 5. Наша Родина. 6. Театральное представление.



С л о в а д л я с п р а в к и: *Узбекистан, Навруз, Восток, Андижан, Навои, зрелище, регистан.*

Упражнение 125. Прочитайте предложения. Выделите в них предлоги.

1. Ветви деревьев тяжелеют от почек. 2. В Навруз царит веселье с самого утра. 3. Утром на центральной площади звучат карнаи и сурнаи. 4. Наши шефы из разных организаций принесли подарки. 5. Для каждого в праздник нашлось доброе слово, тёплое пожелание. 6. Ради чего мы проснулись рано?

Упражнение 126. Спишите, подчёркивая союзы и частицы.

1. Навруз — самый любимый и долгожданный праздник. 2. Гости республики увидели, как отмечается национальный праздник Навруз. 3. Да, это пронизанный духом доброты праздник. 4. Как прекрасна пора пробуждения природы! 5. Прекрасно, что Навруз отмечают в Узбекистане представители всех наций. 6. Это ещё больше усиливает праздничное настроение людей. 7. Вот мой Узбекистан.

Упражнение 127. Прочитайте афоризмы Алишера Навои. Укажите служебные части речи. Выучите понравившийся афоризм.

1. Когда творят хорошие дела,
Нужна ли им пустая похвала?
2. Тот, от кого другим исходит зло,
Увидит: всё назад к нему пришло.
3. Коль за тебя народ не заступился,
Считай, что сам ты в чём-то провинился.
4. Почёт и честь — не в знатности и в звании,
А в скромности и добром воспитании.
5. Кто истину тебе внушил хоть буквою одною,
Не оплатить его трудов и золотой казною.

Упражнение 128. Прочитайте пословицы. Объясните их смысл. Выделите предлоги.

1. Будет и на нашей улице праздник. 2. Жизнь дана на добрые дела. 3. Чужим хлебом праздник не отмечают. 4. А без добрых дел — вера мертва перед богом. 5. Встречают гостя по платью, а провожают по уму. 6. Хозяин весел — и гости радостны. 7. Добрые слова лучше любого пирога.

Упражнение 129. Переведите на русский язык узбекские пословицы. Устно охарактеризуйте служебные части речи.

1. Aql bilan odob — egizak. 2. Navro'zdan so'ng qish kelmas, mezondan so'ng yoz bo'lmas. 3. Bahorgi harakat — kuzgi barakat. 4. Nafsi yomon hayitda o'lar. 5. O'qigan o'g'il — otadan ulug'. 6. Dilozordan xudo bezor. 7. Tarbiya taqani to'g'rilaydi. 8. Yurtdan chiqsang ham, eldan chiqma.

Упражнение 130. Прочитайте мудрый совет Абдурахмана Джами. Определите его основную мысль. Выучите наизусть.

Наукой жизни избери — добро!
Иди путём добра, твори — добро!
Дороже золота и серебра
И выше власти — звание добра.
Жизнь человеческая коротка,
Но имя доброе живёт века.
Под этим грозным куполом плыви
По вечным звёздам правды и любви.

Упражнение 131. Напишите рассказ на тему «Национальные праздники Узбекистана», употребляя предлоги, союзы и частицы.

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ

1. В какой строке выделенное слово является существительным?

- А) Песня **научила** свободе;
- Б) **Работа** — лучшее лекарство;
- В) Учи других — и **сам** поймёшь;
- Г) От слова **рождается** слово.

2. Какое из этих прилагательных имеет краткую форму?

- А) счастливый; Б) гигантский; В) каракулевый.

3. Найдите возвратный глагол.

- А) Усьма сойдёт, бровь останется;
- Б) Красота спасёт мир;
- В) Если ты храбрец, выйди на поле боя.

4. Укажите строку с глаголами в неопределённой форме.
А) *Любовь за деньги не купишь*;
Б) *Могу просить, заставить не могу*;
В) *Бедняка и на верблюде собаки кусают*;
Г) *Лето собирает, а зима поедает*.
5. Какое из этих слов является причастием?
А) *ворота*; Б) *молочный*; В) *слышать*; Г) *видящий*.
6. Укажите строку с деепричастным оборотом.
А) *Входя, подумай о выходе*;
Б) *Сидя дров не наколешь*;
В) *Не войдя в воду, плавать не научишься*.
7. Где выделенное слово является числительным?
А) *Глупый друг **хуже** врага*;
Б) *Ум хорошо, а **два** лучше*;
В) ***Это** только цветочки*.
8. Укажите наречие.
А) *светлый*; Б) *день*; В) *попросить*; Г) *по-русски*.
9. В каком варианте употребляется возвратное местоимение?
А) *Прошу вас прийти*; Б) *Не кричи о себе*; В) *Он хвастун*.
10. Какое из выделенных слов относится к служебным частям речи?
А) ***Правда** старше старосты*;
Б) *Заря **как** пламя*;
В) *И они **едут***;
Г) *Человек **нежнее** цветка*.

Р а з д е л V

ДИАЛОГИЧЕСКАЯ ФОРМА РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ. РУССКИЙ РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ

§ 15. Диалог

Ф о р м а р е ч е в о г о э т и к е т а :

Приветствие

Речь используется в двух формах общения — диалогической и монологической.

Диалог — разговор между двумя лицами. Диалог является одним из самых распространённых видов устной речи. В нём каждый выступает то как говорящий, то как слушающий.

Речевой этикет — правила речевого поведения. Они устанавливаются обществом и указывают, какие слова и предложения мы должны произносить в разных ситуациях: здороваясь, приветствуя, уходя, благодаря и т.д.

Приветствуя друг друга, надо говорить: *Здравствуйте! Привет! Доброе утро! Добрый день!*

Приветствуя, желательно называть друг друга по имени, имени-отчеству или по фамилии.

Обращаться по имени можно к родным (брату, сестре), друзьям или знакомым, если они одного с вами возраста.

— *Здравствуй, Уктам!*

— *Здравствуй, Азиза!*

Обращение по имени и отчеству — вежливая форма обращения к малознакомым людям, а также к коллегам по работе и лицам старше по возрасту и положению:

— *Здравствуйте, Юлдуз Усмановна!*

— *Доброе утро, Назира Азизовна!*

Обращение по фамилии — официальное обращение к малознакомым лицам:

— *До свидания, господин Федерико Майор!*

— *До свидания, господин Мавлянов!*

Упражнение 132. Рассмотрите данную таблицу. Запомните формы приветствия и комментарии к ним.

Формы выражения приветствия

<i>Здравствуй!</i> <i>Здравствуй!</i>	Наиболее употребительная
<i>Добрый день! Доброе утро! С добрым утром! Добрый вечер!</i>	Нейтральная с учётом времени суток
<i>Приветствую вас!</i> <i>Разрешите вас приветствовать!</i> <i>Рад(а) приветствовать!</i>	Официальная, может означать обращение к аудитории. Употребление в обычных условиях придаёт шутивно-дружеский характер
<i>Очень рад(а) вас видеть!</i> <i>Очень рад(а) нашей встрече!</i> <i>Как хорошо, что я вас встретил(а)!</i> <i>Хорошо, что вы пришли!</i>	Выражает радость при встрече
<i>Добро пожаловать!</i>	Выражает одновременно приглашение войти
<i>Какая (приятная) неожиданность!</i>	Непринуждённая, с оттенком удивления
<i>Какая приятная встреча!</i> <i>Кого я вижу!</i>	Выражает радость и удивление, употребляется при обращении к друзьям и знакомым
<i>Какая неожиданность!</i> <i>Какими судьбами!</i> <i>Привет!</i>	Разговорная; может употребляться и при прощании

Упражнение 133. Разыграйте диалоги. Обратите внимание на то, как люди приветствуют друг друга.

I. В колледже преподаватель Одыл Ахмедович встретил Дилдору, дочь своего старого друга.

— Дилдора! Здравствуй!

— Здравствуйте, Одыл Ахмедович!

— Не ожидал тебя здесь встретить! Думал, что ты ещё учишься в гимназии.

— Что вы! Я уже в колледже на первом курсе.

— Прекрасно!

II. Перед занятием встретились два знакомых учащихся колледжа.

— Доброе утро, Фаррух! Как хорошо, что я тебя встретил!

- Привет! Что нового?
- После занятий будет конференция. Не уходи.
- Хорошо. Ну, пока!
- До скорой встречи!

Упражнение 134. Вместо точек вставьте подходящие по смыслу ответы.

- 1) — Здравствуй, Эркин! Ты откуда так рано?
— ...
- 2) — Кого я вижу! Ты как сюда попал?
— ...
- 3) — Ну вот и я! Не ожидали?
— ...

Упражнение 135. Поздоровайтесь: 1) с вашим знакомым, которого зовут Рустам; 2) с вашей знакомой, которую зовут Розия Асадовна; 3) с малознакомым вам человеком по фамилии Ибрагимов.

Упражнение 136. Составьте короткие диалоги, которые могут произойти в следующих ситуациях.

1. Вы случайно встретились со своим школьным товарищем, которого давно не видели. Вы очень удивлены и обрадованы.

2. Вы встретились с подругой, с которой учились в школе. Вы интересуетесь её жизнью.

3. Вы встретились с отцом друга. Как вы будете его приветствовать?

Упражнение 137. Перескажите шутку. Разыграйте её по ролям.

В горах Кавказа живёт много людей, которым больше ста лет. Вот какой разговор может произойти между ними:

— Гасан, дорогой, ты ли это? Сто лет тебя не видел!

— Какие сто лет! Больше! Последний раз мы с тобой встретились на моей свадьбе.

Упражнение 138. Прослушайте, а затем повторите за преподавателем формы прощания. Прочтите их.

1. — До свидания!
— Всего хорошего!
2. — До свидания!
— До скорой встречи!
3. — Прощайте!
— Нет, не прощайте, а до свидания!

Упражнение 139. Употребите формы приветствия в следующих ситуациях.

Вы идёте по коридору колледжа и встречаете:

- 1) воспитателя вашей группы;
- 2) однокурсника;
- 3) секретаря директора;
- 4) знакомого старшекурсника;
- 5) преподавателя русского языка.

Упражнение 140. Выберите из скобок нужные фразы и поставьте их вместо точек.

Директор колледжа входит в учительскую, где встречает новую учительницу.

— ... (*Привет! Доброе утро! Здравствуйте! Приветствую всех!*) Какое настроение сегодня? Думаю, хорошее. О, Насиба Омановна!.. (*Рад вас приветствовать. Добрый день*) ... (*Ну, как дела? Ну, как идут дела?*)

— ... (*Приветствую. Здравствуйте*), Уктам Раджабович!.. (*Как будто очень неплохо. Отлично. Спасибо, хорошо*).

— Очень рад.

§ 16. Диалог — установление контакта

Ф о р м а р е ч е в о г о э т и к е т а :

Знакомство

Форма обращения даёт возможность устанавливать контакт и поддерживать его в определённой форме, т.е. сделать общение нейтральным, дружеским, грубым и т.д.

Любые формы речевого этикета могут использоваться в диалогах для установления контакта, т.е. общения.

Знакомясь, говорят: *Давайте познакомимся; Как вас зовут? Будем знакомы.* Когда знакомство состоялось, то часто говорят: *Приятно с вами познакомиться! Рад с вами познакомиться!*

Упражнение 141. Рассмотрите предложенную таблицу. Запомните формулы знакомства и комментарии к ним.

Формы речевого этикета при знакомстве

<i>Я хотел бы с вами познакомиться; Разрешите вам представиться</i>	Употребляется перед представлением по имени (фамилии)
<i>Разрешите вам представить... Разрешите вас познакомиться; Будьте знакомы; Знакомьтесь</i>	Употребляется при официальном представлении с помощью посредника
<i>Меня зовут Малика (Малика Алишеровна); Меня зовут Маликой (Маликой Алишеровной); Моя фамилия Кареева; Малика Алишеровна; Малика</i>	Представление по фамилии, имени-отчеству или имени зависит от степени официальности обстановки и возраста говорящих
<i>Очень приятно; Мы уже встречались; Мы уже знакомы; Вы меня (не) узнаете?</i>	Употребляется в ответах при знакомстве

Упражнение 142. Продолжите выражения.

1. Как вас...? 2. Как ваше...? 3. Как ваша...? 4. Меня зовут... . 5. Моя фамилия... .

Упражнение 143. Прочитайте примеры. Объясните использование выражений, употребляющихся при знакомстве.

1. Разрешите познакомиться. Усманов Феруз Иноятович.

2. Позвольте представиться. Актёр театра Кадыров.

3. Мы говорим с вами уже полчаса, а ещё не знакомы. Давайте познакомимся. Меня зовут Гуля. А как вас зовут?

4. Познакомьтесь, пожалуйста. Это наш новый бухгалтер Зарина Ахмедовна, о которой я вам говорил. Прошу любить и жаловать!

Упражнение 144. Познакомьтесь (без посредника):

1) с учащейся из вашей группы; 2) с директором колледжа; 3) с соседом по общежитию; 4) с детьми ваших соседей.

Упражнение 145. Объясните, когда при знакомстве называют имя, когда имя и отчество, когда только фамилию. Составьте диалоги.

Упражнение 146. Перескажите шутки.

Один человек был в театре. Рядом с ним сидели две женщины, которые всё время громко разговаривали. Они

разговаривали всё громче и громче, а он и его соседи не могли слышать, о чём говорили на сцене. Наконец, он сказал:

— Извините, но я ничего не слышу.

— Вам и не нужно слышать: мы говорим о наших делах, — ответила одна из женщин.

Упражнение 147. Вставьте нужные слова на место пропусков в предложениях и повторите их под тем же номером в кроссворде. Прочитайте в кроссворде слово, которое состоит из первых букв этих слов.

1. Я люблю юг, и мой брат тоже ... юг.

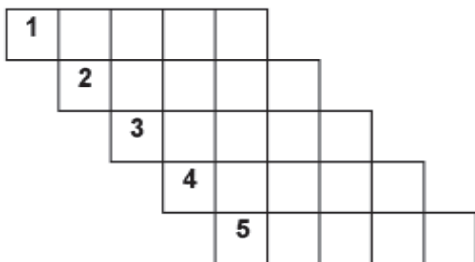
2. Я еду на автобусе, а вы как ...?

3. Мне надо купить —————→



4. Мама не готовила обед, сегодня нет

5. 30 дней или 31 день — это



Упражнение 148. Вместо точек вставьте подходящие по смыслу ответные реплики.

1) — Разрешите представиться. Я ваш новый учитель.

— ...

2) — Давай познакомимся. Меня зовут Насиба. Мы будем учиться в одном колледже.

— ...

3) — Разрешите вас познакомить. Зилола, это мой друг Шухрат.

— ...

Упражнение 149. Обратитесь к собеседнику со словами, которым бы соответствовали данные ответы.

1) — ...

— Очень приятно. А это мой друг Илхом.

2) — ...

— А мы уже знакомы. Правда, не так давно.

3) — ...

— И я давно хотел с вами познакомиться.

4) — ...

— Разве вы меня не узнаете? Нас ведь знакомили в колледже.

Упражнение 150. Познакомьте:

1) товарищей по учебной группе с новым однокурсником;

2) своего друга со своей однокурсницей;

3) мать подружки со своим отцом;

4) преподавателя со своими родителями.

Упражнение 151. Составьте диалоги по следующим ситуациям.

1) Два молодых человека знакомятся в купе поезда.

2) Молодой человек знакомится с девушкой, которую, как ему кажется, он уже где-то видел.

3) Корреспондент газеты знакомится с рабочим, у которого он хочет взять интервью.

4) Хозяин дома знакомит своего друга с собравшимися у него гостями.

§ 17. Вопросо-ответный диалог

Ф о р м а р е ч е в о г о э т и к е т а :

Приглашение

Диалог представляет собой ряд сменяющих друг друга реплик. Границей реплик служит конец речи одного собеседника и начало речи другого.

Р е п л и к а — это ответ либо возражение на слова собеседника. В диалоге вопросительное слово одной реплики предполагает появление другой реплики, так как цель говорящего — получение информации. В вопросо-ответном диалоге первая реплика является вопросом, а вторая — ответом. Например:

— *Значит, встретимся завтра?*

— *Конечно.*

В вопросо-ответных диалогах употребляются слова *куда? где? кто? что? это?* Например:

1) — *Где ты пропадаешь?*

— *Сижу в библиотеке.*

2) — *Куда ты положил мою книгу?*

— *На полку.*

В вопросо-ответных диалогах часто используются формы приглашения и различные ответы (согласие или отказ) на них. Например:

- 1) — *Если ты свободен, не пойти ли нам в театр?*
— *Хорошо. Я согласен.*
- 2) — *Как ты смотришь на то, чтобы сходить в музей?*
— *Извини, но я занят.*

Упражнение 152. Рассмотрите предложенную таблицу. Запомните формы приглашения и комментарии к ним.

Формы выражения приглашения

<i>(Я) приглашаю вас (тебя); (Я) хочу пригласить вас (тебя)</i>	Наиболее употребительные
<i>Могу ли я пригласить вас? Можно (ли) (мне) пригласить вас?</i>	Мягкая, некатегоричная
<i>Как вы смотрите на то, чтобы...? Как вы относитесь к тому, чтобы...? Что вы скажете по поводу того, чтобы...?</i>	С оттенком совета, обсуждения с собеседником
<i>Не пойти ли нам в (на)...? А что если пойти сегодня в (на)...?</i>	Вопросительная; подчёркивает ненастойчивость
<i>Не хотите ли вы</i> $\left. \begin{array}{l} \text{пойти со мной...?} \\ \text{составить мне} \\ \text{компанию?} \end{array} \right\}$	Вопросительная; подчёркивает вежливое приглашение
<i>Что вы делаете сегодня вечером? Какие у вас планы на вечер? Вы заняты завтра вечером? Вы приглашены куда-нибудь сегодня вечером?</i>	Вопросительная; подчёркивает желательность приглашения
<i>Сходим (куда-нибудь)? Зайдём? Пошли (куда-нибудь)?</i>	Непринуждённая

Упражнение 153. Прослушайте диалог, а затем прочтите его, обращая особое внимание на интонацию вопросительных предложений.

- Что ты будешь делать вечером?
- Ещё не решил. А ты?
- Вечером я занята. Иду на день рождения к подруге.
- А после дня рождения?
- Ещё не знаю. Может быть, пойду погуляю.

- Да, сегодня хорошая погода. Пойдём вместе?
- Пойдём, я согласна.
- Значит, договорились. Я тебя жду.

Упражнение 154. Составьте диалоги по начальной реплике. Определите тип диалога.

- 1) — Какие у тебя планы на завтрашний вечер?
— ...
- 2) — Не хотела бы ты пойти на дискотеку?
— ...
- 3) — Что ты думаешь делать завтра?
— ...

Упражнение 155. Составьте диалоги по ответной реплике.

- 1) — ...
— Это хорошая мысль.
- 2) — ...
— Пожалуйста, с удовольствием.
- 3) — ...
— Боюсь, что не смогу.
- 4) — ...
— Очень сожалею, но не могу.

Упражнение 156. Прочитайте диалог. Найдите в нём формулы приглашения.

- В каких музеях Ташкента вы успели побывать?
- К сожалению, ни в каких. Все дни командировки я был так занят, что было не до музеев. Сегодня первый свободный день.
- В таком случае не хотите ли вы составить мне компанию посетить Государственный музей истории Темиридов?
- С удовольствием. Я буду очень рад.

Упражнение 157. Прочитайте выразительно стихотворение. Определите его главную мысль. Переделайте его в диалог. Выучите стихотворение наизусть.

ГОСТЕПРИИМСТВО

Мы любим дом,
Где любят нас.
Пусть он сыр, пусть он душен,
Но лишь бы тёплое радушьё
Цвело в окне хозяйских глаз.

И по любой мудрёной карте
Мы этот странный дом найдём —

Где длинный чай,
Где робкий фартук,
Где равно — в декабре и в марте —
Встречают
Солнечным лицом!

(И. Уткин)

Упражнение 158. Перескажите шутку.

Маленькая девочка читает вслух книгу. Мама спрашивает:

— Что ты читаешь?

— Я не знаю, — отвечает девочка.

— Но я слышала, что ты читаешь вслух, поэтому ты должна знать, — говорит мама.

— Я читаю вслух, но я не слушаю, — отвечает девочка.

Упражнение 159. В свободных клетках по горизонтали запишите антонимы к данным словам.

			з	и	м	а						
		ч	а	с	т	о						
	о	с	е	н	ь	ю						
с	т	а	р	ш	и	й						

Упражнение 160. Прочитайте диалоги в лицах.

1) — Как вы смотрите на то, чтобы съездить в Хиву?

— Мне бы хотелось, но я не уверен, буду ли свободен в ближайшее время.

— Ну что же, тогда отложим поездку до каникул.

2) — Может быть, вы зайдёте к нам?

— С удовольствием. Когда?

— Скажем, сегодня после занятий.

— Ну что же. Мне будет очень приятно.

Упражнение 161. Пригласите вашего собеседника куда-нибудь, учитывая приведённые ниже ответы на приглашения.

1) — ...

— Давайте!

2) — ...

— Пойдёмте!

- 3) — ...
— Давай!

Упражнение 162. Закончите предложения.

1. Я приглашаю вас пойти в 2. Я очень хочу пригласить вас к 3. Пожалуйста, приходите на 4. Сходим в ... , посмотрим новый фильм.

Упражнение 163. Закончите предложения, раскрывая скобки.

1. Я приглашаю вас (*мой день рождения, парк, пойти в кино, 2 часа, воскресенье*). 2. Разрешите пригласить вас (*посетить выставку, наше собрание, сегодня, танцы, в 8 часов*). 3. Приходите ко мне (*гости, чашка чаю, посмотреть новые снимки, пятница, 6 часов*).

Упражнение 164. Пригласите вашего друга:

1) сходить после занятий на концерт; 2) посетить в воскресенье кафе; 3) сегодня вечером навестить преподавателя; 4) завтра утром в зоопарк.

Упражнение 165. Выразите сожаление по поводу того, что не можете ответить согласием на приглашение. Объясните причину отказа.

Ваш друг предлагает вам сходить с ним на курсы английского языка (послезавтра на балет; завтра утром на экскурсию в Государственный музей искусств; в воскресенье поехать в Бухару).

§ 18. Диалог — обмен сообщениями

Ф о р м а р е ч е в о г о э т и к е т а:

Совет. Просьба

В диалоге — обмене сообщениями говорящие обмениваются информацией, выражают чувства, дают оценку людям, событиям:

— *Ну, сын, иди, защищай Родину. Думаю, я не буду краснеть за тебя?*

— *Что ты, мама! Умру, но не сойду с родной земли!*

В диалогах (обмен сообщениями) часто используются формы совета и просьбы. Например:

1) — *Бабушка, я не могу заснуть. Почитай мне книжку (просьба).*

— Хорошо, почитаю, а ты засыпай.

2) — Я советую вам посетить дворец «Туркистон» (совет).

— Хорошо. Тем более что я давно хотел это сделать.

Упражнение 166. Рассмотрите данную таблицу. Запомните формы выражения совета, просьбы и комментарии к ним.

Формы выражения совета

<i>Читай внимательнее! Я советую тебе прочитать эти книги; Я бы тебе советовал сначала подобрать литературу по данному вопросу</i>	Широко употребительные формы для выражения определённого совета
<i>Почитал бы ты сначала эти статьи Вам надо (бы) Вам нужно (бы) Хорошо (бы) вам Вы должны (бы) Вам лучше было бы Вам следовало бы</i> } заказать рекомендовать литературу	Это совет мягкий, вежливый
<i>А не надо ли вам А не лучше ли вам А почему бы вам не</i> } прочитать эти брошюры?	Формы, употребляемые в разговорной речи. По сравнению с перечисленными выше совет выражен мягче, нерешительнее

Формы выражения просьбы

<i>Будьте добры, подскажите, как мне пройти... Бабушка, расскажи сказку!</i>	Широко употребительные формы в сочетании со специальными формами вежливости
<i>Я прошу вас... Я просил бы вас... Я хотел бы вас попросить...</i>	Просьба выражена менее категорично, смягчённо
<i>Зашли бы вы ко мне! Зашёл бы ты ко мне!</i>	Просьба выражена нерешительно, мягко
<i>Не могу ли я попросить вас... Вы не можете передать это письмо? Вы не могли бы прийти завтра? Вам не трудно будет передать эту записку?</i>	Формы выражения просьбы в официальной обстановке. Все они имеют вежливый характер.

Упражнение 167. Прочитайте диалоги. Обратите внимание на формы выражения просьбы. Разыграйте диалоги.

- 1) — Скажите, пожалуйста, где вы купили эту книгу.
— В книжном магазине.
— А где он находится?
— Недалеко от моего дома.
— Будьте добры, если вам не трудно, купите и мне такую книгу.
— Хорошо! Завтра зайду в магазин и куплю.
- 2) — Знаешь, Рустам, нам дали задание написать письмо другу и деловое письмо представителю одной из фирм. Посоветуй, что мне почитать!
— Я только что купил интересную книгу «Этикет русского письма». Её написали известные специалисты по русскому языку. Там найдёшь рекомендации.
— Дай её на вечер.
— Пожалуйста.

Упражнение 168. Прочитайте диалог и обратите внимание на то, как получают и как дают советы.

У ч е н и к: Я очень хочу хорошо знать английский язык. Как бы вы посоветовали мне заниматься дома?

П р е п о д а в а т е л ь: Как надо заниматься иностранным языком дома? Десять минут слушайте магнитофон. Двадцать минут читайте лёгкую английскую книгу. Читайте страничку, но каждый день. Потом тридцать минут переводите с английского языка на узбекский и с узбекского на английский. Итак, час. Каждый день занимайтесь час иностранным языком.

Упражнение 169. Посоветуйте:

- 1) однокурсникам во время зимних каникул читать по-русски и слушать радиопередачи на русском языке;
- 2) друзьям посмотреть новый фильм Никиты Михалкова;
- 3) другу, который жалуется на плохой сон, больше гулять и заниматься спортом.

Упражнение 170. Исходя из ситуации, составьте и разыграйте диалоги.

1) К вам в гости приехал родственник из другого города. Вы советуете ему посмотреть новые районы Ташкента, но он занят.

2) Ваш друг много курит и не следует вашему совету отказаться от этой вредной привычки.

3) Вы советуете вашим друзьям сходить на интересную выставку молодых художников, где вы недавно побывали. Они благодарят за совет и интересуются, легко ли попасть на выставку.

4) Недавно вы посмотрели интересный фильм. Ваш друг спрашивает, стоит ли его смотреть.

Упражнение 171. Прочитайте стихотворение. Какие советы даёт автор? Выучите стихотворение.

ПЕСЕНКА ОБ ОТКРЫТОЙ ДВЕРИ

Когда метель кричит как зверь —
протяжно и сердито,
не запирайте вашу дверь,
пусть будет дверь открыта.

И если ляжет дальний путь,
нелёгкий путь, представьте,
дверь не забудьте распахнуть,
открытой дверь оставьте.

И, уходя в ночной тиши,
без долгих слов решайте:
огонь сосны с огнём души
в печи перемешайте.

Пусть будет тёплою стена
и мягкой скамейка...
Дверям закрытым — грош цена,
замку цена — копейка!

(Б. Окуджава)

Упражнение 172. Прочитайте русские пословицы и поговорки. Объясните их смысл. Используйте их в диалогах.

1. Попытка не пытка, а спрос не беда. 2. За спрос денег не берут. 3. Дают — бери, бранят — беги! 4. Что у кого болит, тот о том и говорит. 5. Так захотелось, что вынь да положь! 6. Не в службу, а в дружбу. 7. Поклон — что дуга, отказ — что шест.

Упражнение 173. Попросите друга купить билеты на новый спектакль (принести на занятие словарь, дать почитать интересный журнал, включить телевизор). Используйте следующие слова и словосочетания: *пожалуйста, будь добр, если тебе не трудно, очень тебя прошу.*

Упражнение 174. В ответ на реплику-сообщение выразите какую-либо просьбу. Используйте следующие глаголы: *купи (те), пиши(те), привези, дай почитать*.

О б р а з е ц: — Я иду в аптеку за лекарством.

— И мне купи, пожалуйста, витамины.

1) — Я с братом иду на стадион за билетами на футбольный матч.

— ...
2) — Завтра я уезжаю на практику в Самарканд.

— ...
3) — Осталось пять минут до отправления поезда!

— ...
4) — Недавно я купил интересную книгу о Востоке.

— ...

Упражнение 175. Попросите кого-либо о чём-либо, используя различные способы выражения просьбы, и объясните, чем они отличаются друг от друга.

Упражнение 176. В ответ на реплику-сообщение дайте совет.

1) — У моей сестры завтра день рождения. Не знаю, что ей подарить.

— ...
2) — Я начал собирать домашнюю библиотеку.

— ...
3) — Через неделю мой доклад на семинаре, а я ещё не начал готовиться.

— ...

Упражнение 177. Вместо точек вставьте подходящие слова и повторите их в кроссворде (начиная из центра).

1. Я хочу купить ... на футбол.

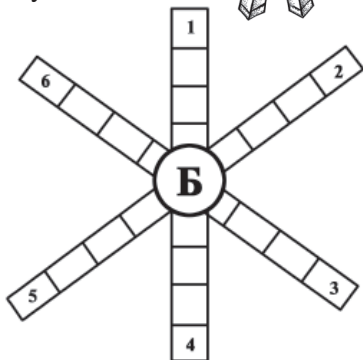
2. Мама хочет купить Эркину —————→

3. Гуля говорит: «Я люблю ... в поход детей».

4. У Тимура температура 38,3. Он

5. У нас есть только чёрный хлеб, надо купить ещё ... хлеб.

6. У меня есть только сестра, а ... у меня нет.



§ 19. Полилог дискуссионного характера

Ф о р м а р е ч е в о г о э т и к е т а :

Извинение

П о л и л о г — беседа нескольких лиц. В полилогах дискуссионного характера отражается спор, который возникает между его участниками. В репликах встречаются вопросы, не требующие ответа, восклицания. После них часто звучит предложение-заключение. Например: *Как освободить юную душу от самолюбия? Оставить ли за учеником право необязательности ответа?.. Интересно тот, кто сомневается, ибо он — мыслит!*

В полилогах-дискуссиях часто используются формы выражения извинения в тех случаях, когда говорящие не согласны с предыдущим мнением. Например:

— *Знаете, друг лучше старый, а платье — новое.*

— *Простите, Эркин Кадырович, не хочу вас обидеть, но я с вами не могу согласиться.*

— *А я считаю, что Эркин Кадырович абсолютно прав.*

Упражнение 178. Рассмотрите предложенную таблицу. Запомните формы выражения извинения и комментарии к ним.

Упражнение 179. Разыграйте диалоги. Обратите внимание на формы выражения извинения.

<i>Извините</i> <i>Извините, пожалуйста</i> <i>Простите</i> <i>Простите, пожалуйста</i>	Извинение за небольшой проступок
<i>Прошу прощения</i> <i>Виноват</i> <i>Приношу свои извинения</i>	Чаще употребляется людьми старшего поколения
<i>Не сердитесь (на меня)</i> <i>Я не хочу вас обидеть</i> <i>Мне бы не хотелось вас обидеть</i>	Часто вместе со словами «извините», «простите»
<i>Я должен извиниться</i> <i>Я хочу попросить прощения</i> <i>Разрешите принести извинения</i>	С оттенком официальности

1) — Прости, пожалуйста, но я не принёс тебе статью, которую обещал.

— Не беспокойся, у меня уже есть эта статья, я её взял в библиотеке.

2) — Наконец-то! Это они!

— Здравствуйте! Извините за опоздание.

— Ничего. Очень рад(а) вас видеть. Проходите.

Упражнение 180. Дополните так, чтобы получились диалоги.

1) — Извините, пожалуйста, за опоздание. Я задержался по дороге.

— ...

2) — Простите, что я вас беспокою.

— ...

3) — У меня к вам просьба.

— ...

Упражнение 181. Составьте диалог по данной ситуации и разыграйте его.

Вы хотите обратиться с просьбой к вашей преподавательнице, но видите, что она занята.

Упражнение 182. Закончите полилоги дискуссионного характера, используя формы выражения извинения.

1) — Я считаю, что правда в огне не горит и в воде не тонет.

— ...

— ...

2) — Передай, пожалуйста, Ибрагиму, что паршивая овца всё стадо портит.

— ...

— ...

Упражнение 183. Попросите передать, что вы:

1) не можете прийти на занятие из-за болезни;

2) не можете пойти в клуб, так как у вас срочная работа в мастерской;

3) не можете поехать на экскурсию в Самарканд из-за болезни отца.

Упражнение 184. Прочитайте выразительно стихотворение. Определите его главную мысль. Выучите наизусть.

В человеческом организме
девяносто процентов воды,
как, наверное, в Паганини
девяносто процентов любви!

Даже если — как исключение —
вас растаптывает толпа,
в человеческом назначении
девяносто процентов добра.

(А. Вознесенский)

Упражнение 185. Составьте полилог дискуссионного характера, в котором можно было бы сказать: *приятно это слышать, ничего, не беспокойтесь, всё в порядке, ну что вы.*

Упражнение 186. Выскажите своё мнение об утверждении «Никто не сделает за тебя того, что должен сделать ты сам».

Проведите в группе полилог-дискуссию. Постарайтесь отстаивать свою точку зрения.

Р а з д е л VI

МОНОЛОГИЧЕСКАЯ РЕЧЬ И ЕЁ ТИПЫ

Л е к с и ч е с к а я т е м а:

ЛЮДИ ВЕЛИКОЙ ЦЕЛИ

§ 20. Монолог. Описание памятника

Л е к с и ч е с к а я т е м а:

Памятник Амиру Темуру

М о н о л о г — важнейшая форма речи. Монологическая речь — это устное или письменное высказывание одного человека. Каждый человек в своей жизни сталкивается с необходимостью выступать на собраниях, совещаниях, участвовать в обсуждении различных проблем. Он должен уметь выступать достаточно полно, убедительно.

Различают три вида монологической речи: описание, повествование, рассуждение.

О п и с а н и е — вид монологической речи, который представляет собой последовательное перечисление признаков, свойств предмета или явления при его словесном изображении.

В письменной речи, как и в устной, различают описание деловое и художественное.

Д е л о в о е о п и с а н и е должно включать в себя понятие о главных признаках описываемого предмета в строгой логической последовательности. Цель делового описания помещения (кабинета, архитектурного сооружения) — дать объективную информацию о предмете. Например: *Памятник Бухары Чашма Аюб был построен во времена правления Амира Темура. Здание имеет 6 помещений, в одном из которых находится святой колодец, а за ним — мечеть с обширным михрабом.*

В **х у д о ж е с т в е н н о м о п и с а н и и** преобладает лирический авторский подход к изобража-

емому, стремление художника дать образное описание природы, человека, трудового процесса.

При создании монолога-описания (в данном случае — описания памятника) следует соблюдать следующую композицию:

1. **Н а ч а л о**: описание памятника.
2. **С р е д н я я ч а с т ь**: рассказ о герое, которому посвящён памятник.
3. **З а к л ю ч е н и е**: связь прошлого с настоящим.

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Сквер — shahar bog'i, xiyobon; **фундамент** — poydevor, asos; **памятник** — yodgorlik; **создатель** — yaratuvchi, bunyodkor; **сколь** — qanday; **ослабление** — pasaytirish, bo'shatish, susaytirish; **постамент** — haykal asosi; **повод** — jilov, tizgin; **скакун** — tulpor; **жест** — imo, ishora; **наращивать** — o'stirmoq; **благочестие** — taqvodorlik; **религия** — din; **символично** — ramziy, biror alomat bilan ifodalangan; **напролёт** — to'xtovsiz, tinmasdan.

2. Переведите данные слова на узбекский язык. При необходимости используйте словарь.

Неповторимый, облик, устремиться, целеустремлённость, завоеватель, область, справедливость.

3. Прочитайте данные слова, обращая особое внимание на произношение слов с удвоенными согласными. Объясните правописание выделенных слов.

Именно, *открытие*, возложенная, торжественно, *величественный*.

4. Поставьте слова из скобок в нужной падежной форме.

1. В центре (*столица*) есть сквер, который носит имя (*Амир Темура*).

2. Скульптура оставляет (*незабываемый*) впечатление.

5. Прочитайте текст. Определите тип описания (деловое или художественное).

ПАМЯТНИК АМИРУ ТЕМУРУ

Один из красивых, уютных скверов, что в самом центре столицы, носит имя Амира Темура. 31 августа 1993 года здесь был торжественно открыт памятник Амиру Темуру, заложившему фундамент великого государства. Есть глубокий смысл в том, что открытие памятника Темуру состоялось в канун великого праздника. Ведь имен-

но благодаря независимости великий Амир Темур вернулся на родину.

Создатели памятника хорошо понимали, какая почётная и ответственная возложена на них задача.

Они работали очень много — целые ночи напролёт, не считаясь со временем. Скульпторам удалось передать неповторимый облик выдающегося полководца, выразить дух великого предка.

Скульптура оставляет незабываемое впечатление. Амир Темур изображён на коне. В лице, слегка поднятой руке Сахибкирана величие, спокойствие, достоинство, целеустремлённость, вера в свою силу, могущество. Под стать ему и верный скакун, ждущий незаметного жеста, лёгкого ослабления повода, чтобы тут же устремиться вперёд.

Уже в юности Амир Темур поставил перед собой цель освободить родину от монгольских завоевателей. Став правителем империи, он объединил нации и народности. Нарастивая и развивая мощь государства во всех областях, он прославил его на весь мир. Вся жизнь Амира Темура пронизана чувством меры и благочестия. Он глубоко осознавал, что могущество не в силе, а в справедливости.

Величественный и решительный Амир Темур смотрит на нас из прошлого, и кажется, он хочет сказать потомкам о том, чтобы они берегли мир, благополучие и независимость Узбекистана.

Нет сомнения в том, что образ нашего великого предка, запечатлённый на постаменте в самом сердце Ташкента, будет постоянно вызывать в нашем народе чувство гордости.

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Где находится памятник Амиру Темуру?

2. Что представляет собой этот памятник?

3. Когда он был открыт?

4. Какое впечатление оставляет скульптура?

5. Каким был Сахибкиран?

6. Какое чувство вызывает в нас образ великого предка?

2. Выпишите из текста ключевые слова и словосочетания.

3. Определите вид и время глаголов-сказуемых.

4. Разделите текст на композиционные части — начало, среднюю часть, заключение.

5. Выпишите собственно описание памятника.
6. Расскажите об Амуре Темуре.
7. Согласны ли вы со следующим утверждением?

Нет сомнения в том, что образ великого предка, запечатлённый на постаменте в самом сердце Ташкента, будет постоянно вызывать в нашем народе чувство гордости.

8. Составьте цитатный план к тексту.

Упражнение 187. Выразите своё согласие или несогласие со следующей оценкой памятника Амиру Темуру. Обоснуйте свой ответ. С этой целью используйте выражения:

Я полностью согласен

Я не совсем согласен

Я совсем не согласен

Я не могу согласиться

По моему мнению, автор прав.

У меня другое мнение.

с кем? (с чем?)

с тем, что...

Глубоко символичен воссозданный сегодня образ нашего великого предка: одной рукой он держит поводья боевого горячего коня, а свободной, вытянутой вперёд рукой, в которой нет оружия, он желает народам мира и благополучия, провозглашая принцип «Сила — в справедливости!».

Мы мечтаем о том, чтобы эти бесценные, прошедшие испытание временем слова нашего мудрого предка, золотыми буквами написанные у подножия памятника, постоянно находили отклик в наших сердцах!

(И. Каримов)

Упражнение 188. Опишите один из имеющихся в вашем городе памятников выдающемуся деятелю Узбекистана. Чем он интересен? Кто его создатели? Используйте (по выбору) для введения следующие опорные конструкции:

Перед вами памятник...

В парке (на площади, во дворе школы) находится памятник...

Кому из жителей города не известен памятник...

Я хочу рассказать о памятнике...

Все жители города знают памятник великому сыну узбекского народа...

Упражнение 189. Опишите любимый уголок города или села, в котором вы живёте. Постарайтесь выразить своё отношение в подборе фактов.

Упражнение 190. Попробуйте описать вашу улицу, ставя

перед собой разные задачи: расскажите о прошлом, настоящем этой улицы, о том, какой она представляется вам в будущем.

Упражнение 191. Известно, что в развитии устной речи большую роль играет умелый анализ ответа сокурсника, его выступления. Ниже приводится примерный план анализа. Удовлетворяет ли он вас? Используя данный план, проанализируйте один из ответов товарища.

И. П о с о д е р ж а н и ю:

1. Верно ли поняты тема, вопрос преподавателя?
2. Правильно ли подобран материал, нет ли мелких, необязательных фактов, деталей, отвлекающих внимание слушателей?
3. Выделена ли в выступлении главная мысль?
4. Заметили ли вы отношение говорящего к тому, о чём он говорил? Какими средствами он достигал этого?

II. П о ф о р м е:

1. Удачно ли было построено выступление?
2. Соблюдены ли такие требования, как умение логически последовательно расположить факты и выводы, доказать выдвигаемые положения?
3. Достаточно ли богат словарь выступающего?
4. Что вы можете сказать о темпе речи, её эмоциональной окраске?
5. Какие недостатки в речи вы заметили? Что посоветуете сокурснику?

Упражнение 192. Прочитайте описание ордена Амира Темура. Составьте к нему вопросы.



Орден Амира Темура изготовлен из сплава серебра 925 пробы, покрытого золотом толщиной 0,25 микрона, и представляет собой выпуклую восьмиконечную звезду с двугранными лучами. Между углами звезды расположены расходящиеся пучками лучи, покрытые эмалью зелёного цвета. Расстояние между противоположными концами звезды — 57 миллиметров. Диаметр окружности, в которую вписываются лучи, — 52 миллиметра.

В центре ордена, на фоне сплошной голубой эмали, изображён серебристого цвета величественный облик

Амира Темура, восседающего на белом коне в движении. Изображение Амира Темура на коне обрамлено ободком, диаметр которого по внешней линии 35,5 миллиметра, по внутренней линии — 24,5 миллиметра.

Вверху ободка на белой эмали, обрамляющей облик Амира Темура, изображён голубой мусамман с полумесяцем и звездой. Мусамман вписывается в окружность диаметром 8 миллиметров. Диаметр окружности полумесяца — 5,5 миллиметра, пятиконечной звезды — 3,5 миллиметра.

На ободке слева от мусаммана буквами высотой 3 миллиметра расположена надпись «KUCH», справа от мусаммана буквами высотой 3 миллиметра — надпись «ADOLATDA». Внизу на ободке буквами высотой 2,5 миллиметра расположена надпись «AMIR TEMUR».

На оборотной стороне орден имеет гаечное крепление.

В нижней части наносится номер ордена вогнутым шрифтом размером 1 миллиметр.

Высота ордена 7,5 миллиметра.

Вес ордена 68 граммов.

Упражнение 193. Прочитайте выразительно стихотворение. Обратите внимание, как поэтически описывает автор работу самаркандского скульптора Туркмана Эсанова «Амир Темур на коне».

САХИБКИРАН

На коне —
Отлитым в бронзе
Он сегодня предстаёт.
Повелитель гордый, грозный
Продолжает свой поход.
В битвах многих победитель
И объединитель стран,
Справедливости воитель —
Темурбек, Сахибкиран!
Он всего с лихвой изведal —
Хмель побед,
Печаль утрат...
Внемлем дедовским заветам,
Мудрости находим клад.
Сын Турана несравненный
Продолжает свой поход,
Под счастливой

Звёздной сенью
Он зовёт не к разрушению, —
К созиданию зовёт.
Дух Народа возвышая,
Славя Гения дела,
Бирюзой веков сверкают
Самарканда купола!

(Р. Фархади)

Упражнение 194. Подберите соответствующие иллюстрации, тексты, рассказывающие о памятниках Амиру Темуру в Самарканде, Шахрисабзе. Что общего и отличительного в трёх памятниках полководцу? Составьте деловое и художественное описание памятников.

Упражнение 195. Подготовьтесь исполнить роль гида в экскурсии по памятным местам Ташкента, носящим имя Амира Темура. Предварительно подумайте, с чего вы начнёте и чем закончите свой рассказ.

Упражнение 196. Напишите сочинение-описание на тему «Памятник Сахибкирану».

§ 21. Описание портрета

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Портрет Печорина

Одним из видов монолога-описания является **описание портрета** (внешности человека). В таком изображении человека могут быть важны указания на возраст, черты лица и их особенности, взгляд, жесты, фигуру, походку, одежду и т.п.

При описании внешности литературного героя или знакомого человека следует помнить:

1. Описание внешнего вида человека предусматривает использование следующих слов: *внешний облик, возраст, волосы, лицо, рост, телосложение* и т.д.

2. Описание портрета связано с употреблением однородных членов предложения: *У этого человека большие карие глаза, длинные ресницы, густые волосы, короткая стрижка.*

3. Для описания портрета характерно употребление составного именного сказуемого: *Он был высокого роста; Его взгляд был презрительным.*

4. При описании внешности употребляются оценочные слова: *Меня поразили его пристальный взгляд, необычайно внимательные, «думающие» глаза.*

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Светский — dunyoviy, zodagon; **стройный** — xushbichim, qaddi-qomati kelishgan; **аристократический** — akobir, oqsuyak; **небрежно** — chala-chulpa; **скрытность** — yashirinlik, maxfiylik; **прав** — fe'l, tabiat; **проницательный** — serfahm, o'tkir, idrokli; **недурён** — istarasi issiq; **физиономия** — aft, bashara, yuz; **дерзкий** — shartaki, betga chopar, adabsiz; **оригинальный** — betakror, o'ziga xos.

2. Переведите на узбекский язык. При необходимости обратитесь к словарю.

Стан, плечи, рука, худоба, бледный, карий, спокоен, равнодушно, улыбка, брови, усы.

3. Читайте и слушайте слова. В паузах записывайте их, ставя ударение.

Тридцать, размахивал, нижний, детский, довольствоваться, нравятся, ослепительно.

4. Разберите по составу.

Белизна, бархатный, застёгнутый.

5. Прочитайте отрывок из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Определите, в чём состоит особенность внешнего облика Печорина.

ПОРТРЕТ ПЕЧОРИНА

Он был среднего роста; стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение... пыльный бархатный сюртучок его, застёгнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое бельё... его запачканные перчатки казались нарочно сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлён худобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива, но я заметил, что он не размахивал руками — верный признак некоторой скрытности характера... С первого взгляда на лицо его я бы не дал ему более двадцати трёх лет, хотя после я готов был дать ему тридцать. В его улыбке было что-то детское... Несмотря на светлый цвет

его волос, усы его и брови были чёрные... Чтоб закончить портрет, я скажу, что у него был немного вздёрнутый нос, зубы ослепительной белизны и карие глаза; о глазах я должен сказать ещё несколько слов.

Во-первых, они не смеялись, когда он смеялся!.. Это признак — или злого нрава, или глубокой постоянной грусти... Взгляд его — непродолжительный, но пронизательный и тяжёлый, оставлял по себе неприятное впечатление нескромного вопроса и мог бы казаться дерзким, если б не был столь равнодушно спокоен... Он был вообще очень недурён и имел одну из тех оригинальных физиономий, которые особенно нравятся женщинам светским.

Послетекстовые задания

1. Составьте вопросы к тексту.
2. Разделите текст на смысловые части. Озаглавьте их.
3. Объясните, в прямом или переносном значении употреблено в тексте прилагательное *тяжёлый*. Составьте предложения с данным прилагательным.
4. Найдите в тексте прилагательные. Определите их род, число, падеж.
5. Укажите оценочные слова в тексте.
6. Выпишите собственно описание внешности героя.
7. Составьте план описания внешности Печорина.
8. Опишите устно портрет Печорина.
9. Составьте мини-описание на тему «Каким бы я хотел(а) видеть Печорина».

Упражнение 197. Прочитайте отрывки — описания портретов из произведений русских писателей-классиков.

1. Девушка лет восемнадцати, круглолицая, румяная, с светло-русыми волосами, гладко зачёсанными за уши, которые у неё так и горели. С первого взгляда она не очень мне понравилась.

2. Молодой офицер невысокого роста, с лицом смуглым и... некрасивым, но чрезвычайно живым.

(А.С. Пушкин, «Капитанская дочка»)

3. Она была хороша: высокая, тоненькая, глаза чёрные, как у горной серны, так и заглядывали к вам в душу.

4. Она среднего роста, блондинка, с правильными чертами... на правой щеке чёрная родинка: её лицо меня поразило своей выразительностью.

(М.Ю. Лермонтов, «Герой нашего времени»)

Вы можете определить, чьи портреты даны в текстах? Если нет, то обратитесь за помощью к вашим товарищам по группе и попросите их ответить на вопрос.

Упражнение 198. Опишите внешность своего любимого преподавателя, используя данные ниже слова и словосочетания.

Слова для справок:

возраст: *около тридцати, тридцать с небольшим, не больше двадцати пяти, за тридцать, под пятьдесят, средних лет;*

рост: *(не)высокого, среднего, выше среднего, маленького, небольшого роста; на голову выше кого-либо;*

лицо: *(не)красивое, смуглое, бледное, у неё (него) хороший цвет лица, лицо в веснушках, широкое, круглое, узкое, длинное, (не)правильные черты лица, крупные, мелкие черты лица;*

глаза: *чёрные, голубые, синие, карие, зелёные, серые, (не)большие, маленькие, круглые, блестящие, выразительные, серьёзные, задумчивые, хитрые;*

волосы: *длинные, короткие, прямые, вьющиеся, кудрявые, волнистые, гладкие, густые, редкие, светлые, тёмные, каштановые, седые; он(а) блондин(ка), брюнет(ка), шатен(ка); короткая стрижка, пучок, модная причёска, лысый.*

Упражнение 199. Опишите портрет одного из учащихся вашей группы так, чтобы его легко можно было узнать. Используйте следующие слова:

лоб: *высокий, низкий, открытый, выпуклый, чистый;*

нос: *прямой, вздёрнутый, курносый, с горбинкой, длинный, орлиный;*

губы: *толстые, тонкие, яркие, бледные, пухлые, упрямо сжатые, поджатые, капризный рот;*

ресницы: *длинные, короткие, загнутые, прямые, пушистые;*

взгляд: *открытый, спокойный, ясный, ласковый, робкий, наивный, смелый, дерзкий, суровый, строгий, задумчивый, пристальный, пронизательный;*

улыбка: *весёлая, радостная, приветливая, грустная, широкая, счастливая, хитрая;*

шея: *короткая, длинная, полная, худая, тонкая.*

Упражнение 200. Прочитайте русские пословицы. Объясните их значение. В каких случаях их можно использовать?

1. Молодец красив, да на душу крив. 2. Лицом детина, да разумом скотина. 3. Поглядеть — картина, а послу-

шать — скотина. 4. Не всё то золото, что блестит. 5. На красивого глядеть хорошо, а с умным жить легко. 6. С лица воду не пить. 7. Собой красивая, да душа трухлявая. 8. Красней красного солнышка, ясней ясного месяца.

Упражнение 201. Представьте себе, что: а) вы познакомились с девушкой (юношей). Расскажите, как она (он) выглядит; б) вы встретились с бывшей одноклассницей (бывшим одноклассником), которую (которого) давно не видели. Скажите, как она (он) выглядит.

Упражнение 202. А) Прочитайте предложения. Обратите внимание на употребление глагола *выглядеть*.

1. После летнего отпуска он *хорошо выглядит*. 2. Моему деду уже за шестьдесят, но он *выглядит молодо*, гораздо *моложе своих лет*. 3. На весёлом и шумном вечере наш новый знакомый *выглядел утомлённым и грустным*. 4. Вы не больны? Вы очень *плохо выглядите*.

Б) Составьте предложения, употребляя в них глагол *выглядеть*.

Упражнение 203. Перескажите шутку.

Из автобуса выходят две женщины.

— Ты обратила внимание на девушку в автобусе?

— С зелёными глазами, в чёрном костюме, с красной сумочкой и в красных туфлях?

— Ну да.

— Подумать только, я на неё даже ни разу не посмотрела!

Упражнение 204. Найдите описание портрета одного из героев какого-нибудь известного вам художественного произведения. Выпишите его.

Упражнение 205. Составьте монолог-описание на тему «Мой любимый литературный герой». Подчеркните словосочетания, описывающие его внешность.

§ 22. Описание-характеристика

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Файзулла Ходжаев

О п и с а н и е - х а р а к т е р и с т и к а — это один из видов монолога-описания.

Если в портретном описании перечисляются вне-

шие признаки человека, то в описании-характеристике называются черты характера, приводятся биографические данные, описываются интересы человека.

Дать характеристику — значит описать характер героя. Нужно помнить, что характер — это сумма всех психических, духовных свойств человека. Он проявляется в поведении героя, в его отношении к окружающим, в образе жизни, в окружающей его обстановке, в событиях, которые с ним происходят, в его манерах, внешности, речи. Дать характеристику герою — это значит собрать вместе всё то, в чём проявляются его характер и внутренний мир. Например: *Доступность Ходжаева была известна всем. Редко пользуясь личным транспортом, он любил ходить по городу пешком, беседовать с людьми.*

В описании-характеристике обычно выделяются три части: вступление, основная часть и заключение.

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Отважный — botir, mard; **блестящий** — ajoyib yutuq; **пожертвовать** — sadaqa qilmoq, hadya qilmoq; **неимоверно** — juda ko'p; **оратор** — notiq; **пристально** — tikilib; **магически** — jozibali; **экспансивный** — serhayajon; **эрудиция** — keng ma'lumotga egalik, bilimdonlik; **завораживать** — sehrlamoq; **пленять** — bo'ysundirmoq, itoat qildirmoq; **просветитель** — ma'rifatparvar; **гуманист** — insonparvar; **подлинный** — haqiqiy, chin; **выходец** — boshqa ijtimoiy guruhdan chiqqan kishi; mansub.

2. Переведите на узбекский язык. При необходимости обратитесь к словарю.

Мрачный, способность, присутствующий, история, политика, болезнь, руководитель.

3. Читайте и слушайте слова. В паузах записывайте их, ставя ударение.

Овальный, серебряный, необыкновенный, мгновенно, командующий, образованность, особенность.

4. Разберите по составу.

Великолепный, благородный, государственный.

5. Прочитайте текст. Разделите его на смысловые части и озаглавьте их.

Файзулла Ходжаев — отважный сын узбекского народа. Выходец из богатой семьи, получивший блестящее образование, он все силы своей души отдал борьбе за счастье народа.

Для Файзуллы Ходжаева счастье народа было не пустым словом. Ради него он пожертвовал своим богатством, сдав государству 410 кг литого золота, 4,8 миллиона золотых монет, 82 килограмма серебряных монет, около 7 миллионов рублей кредитных денег, не говоря уже о землях и другом имуществе, которое досталось ему в наследство от отца.

Когда мы познакомились с Файзуллой Ходжаевым, он показался мне вовсе не таким, каким я себе его представляла, наслышавшись о его отваге, необыкновенных способностях дипломата и образованности.

Ходжаев был невысок ростом, гибок и тонок, как юноша. Правильно очерченное лицо малоазиатского типа с овальными чёрными глазами и длинными ресницами. Несколько портили лицо синеватые шрамы от перенесённой болезни.

В разговоре обнаружилось, что он был начитан, владел несколькими языками, имел глубокие знания в вопросах истории и политики. Энергичный, деловой, он обладал тонким чувством юмора. Однако среди чужих Ходжаев был молчалив и скорее мрачен. Он строго и пристально вглядывался в собеседника, как бы оценивая его.

Мне довелось услышать его, одного из руководителей узбекского государства, на одном из собраний, и хотя я не понимала языка, на котором говорил Ходжаев, хорошо чувствовала, следя за выражением лиц присутствующих, убедительность его речи. Он удивил меня неожиданной экспансивной силой голоса, жестикуляции, слов. Его речь магически действовала на всех и вызывала бурю чувств.

Файзулла Ходжаев на трибуне казался мне искрящимся и очень красивым. Мне не раз приходилось видеть, как в порыве вдохновения люди хорошели. Ходжаев был подлинным борцом за идею.

Как Председатель Совета Народных Назиров БНСР, Совнаркома Узбекской ССР, командующий армией он сделал неимоверно много для расцвета своей Родины за 25 лет служения ей. И просто не укладывается в голову,

как такого человека можно было объявить «врагом народа». Народ же всегда видел в нём своего вождя. Его великолепный ораторский талант пленял каждого, а благородный облик и эрудиция просто завораживали. Но в 1937 году просветитель, учёный, гуманист был расстрелян...

Однако правда восторжествовала, и в 1965 году честное имя Ф. Ходжаева было восстановлено. В 1996 году Узбекистан широко отмечал столетие со дня рождения этого видного государственного деятеля. На его родине, в Бухаре, поставлен памятник.

Мечты Файзуллы Ходжаева воплощает свободный Узбекистан.

(По Г. Серебряковой)

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Кем являлся Ф. Ходжаев?
2. Чем пожертвовал он ради счастья народа?
3. Как выглядел Ходжаев?
4. Каким он был в жизни?
5. Чем удивлял он окружающих?
6. Каким казался Ходжаев на трибуне?
7. Кого в нём видел народ?
8. В каком году он был расстрелян?
9. Когда было восстановлено его честное имя?
10. Когда отмечался 100-летний юбилей Ф. Ходжаева?

2. Составьте план текста.

3. Объясните смысл следующего предложения.

Мечты Файзуллы Ходжаева воплощает свободный Узбекистан.

4. Выпишите ключевые слова и словосочетания, характеризующие Ф. Ходжаева. Определите их как часть речи.

5. Найдите в тексте описание внешности Ф. Ходжаева. Какие детали внешности помогают понять его характер?

6. Охарактеризуйте Файзуллу Ходжаева как человека и государственного деятеля.

7. Перескажите текст.

Упражнение 206. Определите значение каждого из данных слов, использующихся при характеристике людей. Выберите из этого перечня те характеристики, которые, как вам кажется,

применимы к Ф. Ходжаеву, а потом решите, какие из них можно отнести к вам, к вашему другу.

Любознательный, отзывчивый, внимательный, вдумчивый, чуткий, доброжелательный, деликатный, тактичный, доверчивый, добросовестный, честный, жадный, грубый, жестокий, злой, вспыльчивый, бойкий, подвижный, жизнерадостный, неунывающий, застенчивый, общительный, молчаливый, болтливый, развязный, энергичный, деятельный, настойчивый, упрямый, упорный, неряшливый.

Упражнение 207. Познакомьтесь с текстом. Какие черты характера Файзуллы Ходжаева выделяет автор? Понаблюдайте, каким образом он проводит свою мысль, убеждая нас в своей правоте; как строит текст, какими языковыми средствами пользуется. Устно перескажите текст.

Одной из самых трагичных фигур XX века является Файзулла Ходжаев, человек-легенда. Его судьба неотделима от истории недолго просуществовавшей Бухарской республики. Отпустив ему слишком короткий срок, судьба позаботилась, чтобы жизнь его была насыщенной.

В 11 лет Файзуллу, сына богатейшего бухарского купца Убайдуллы, отправляют в Москву, в специальную школу — обучаться светским наукам. Но московский воздух был полон революционных идей, и пытливый узбекский подросток их жадно впитывал. В 24 года Ф. Ходжаев становится главой Бухарской Народной Советской Республики, и вопрос её независимости стал для него главным. Ходжаев взял курс на развитие частного предпринимательства. В Бухаре начинает действовать около 30 торговых фирм, ежегодная прибыль которых насчитывала миллион золотых рублей, издаются десятки газет и журналов. В открытом Бухарском университете часто читал лекции сам премьер: он был знатоком не только экономики, но и истории.

Молодой глава Бухарского правительства был самостоятелен и независим в своих суждениях, выступал за широкое вхождение своей страны в мировой рынок.

(По А. Мухамедову)

Упражнение 208. Представьте себе, что вы должны выступить с характеристикой Ф. Ходжаева, которого собираются реабилитировать. Каковы, на ваш взгляд, основные черты его характера? Как вы можете обосновать свою точку зрения? По-

стройте высказывание, включив в него развёрнутую (подробную) характеристику Ф. Ходжаева.

Упражнение 209. Проведите диалог, включающий монологические высказывания (типа описания-характеристики) на тему «Люди великой цели».

Образец:

— *Что вы можете сказать о таком видном государственном деятеле, как Ф. Ходжаев?*

— *Ходжаев — это...*

Упражнение 210. Составьте описание-характеристику на тему «Файзулла Ходжаев — отважный сын узбекского народа».

§ 23. Повествование биографического типа

Л е к с и ч е с к а я т е м а:

Имам аль-Бухари

П о в е с т в о в а н и е — это монолог, в котором сообщается о каком-либо эпизоде из жизни, известном всем или только рассказчику. События, описанные в монологе-повествовании, могут быть реальными или целиком выдуманными.

Описание биографии того или иного лица также относится к монологам-повествованиям.

В повествовании биографического типа необходимо указать:

- 1) где и когда родился герой повествования, когда и где умер, кто родители;
- 2) когда и где начал учиться, какое получил образование;
- 3) когда и где работал, какие занимал должности;
- 4) каковы главные события его жизни;
- 5) что следует считать главным делом героя рассказа.

В более подробном повествовании во введении нужно дать краткую характеристику эпохи, назвать знаменитых современников героя, определить его место в ряду выдающихся личностей того времени.

В основной части рассказа можно привести необходимые пояснения, оценки, суждения.

В заключении рассказа желательно привести один-два ярких примера из жизни героя повествования.

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Дискуссия — ilmiy munozara; *плеяда* — avlod; *уникальный* — nodir, noyob; *община* — jamiyat; *богослов* — ilohiyotshunos; *изречение* — aytilgan fikr; *передовой* — ilg'or, oldingi; *возраст* — yosh; *селение* — qishloq; *повторять* — takrorlamoq; *внимание* — diqqat, e'tibor; *около* — taxminan; *умерший* — o'lgan odam; *наизусть* — yoddan, yodaki.

2. Проверьте, знаете ли вы значение следующих слов. При необходимости обращайтесь к толковому словарю.

Странствие, авторитетный, передовой, охватить, достойный.

3. Переведите на узбекский язык.

Обучение, активно, ошибки, успешно, потратить, оставить, уехать.

4. Замените выделенные слова синонимичными.

Неутомимый собиратель, *непревзойдённый* знаток, *всемирное* признание.

5. Прочитайте текст с целью общего знакомства с его содержанием. Скажите, что было самым главным в жизни Имама аль-Бухари.

ИМАМ АЛЬ-БУХАРИ

Имам аль-Бухари — великий мухаддис, непревзойдённый знаток науки о хадисах, неутомимый собиратель высказываний Пророка.

Главная священная книга мусульман — Коран. Однако, созданный за короткое время, он не смог охватить все стороны правовых и нравственных вопросов мусульманской общины. Поэтому в исламе появляется второй после Корана источник — хадис — предание о пророке Мухаммаде, его изречения, наставления. Собирателей, комментаторов и распространителей хадисов называли мухаддисами. К X веку в мусульманском мире повсеместное признание получили имена шести наиболее авторитетных мухаддисов. В этой плеяде достойное место занимает Имам аль-Бухари.

Он родился в 810 году в городе Бухаре. Его полное имя Абу Абдуллох Мухаммад ибн Исмоил Имом аль-Бухари. Отец его — Шайх Исмоил — был учёным-хадисоведом и передовым человеком своего времени. Особое

внимание он уделял воспитанию и обучению своего сына. Уже в одиннадцатилетнем возрасте Аль-Бухари вступал в научную дискуссию с одним из своих учителей — Джалилом — и даже исправлял некоторые его ошибки. В 14—15 лет он знал наизусть 80—90 тысяч хадисов.

В 16 лет он отправился в путешествие, активно изучая хадисы на чужбине: в Мекке, Медине, Басре, Куфе, Египте, Марве. Некоторые города он посещал по нескольку раз. Странствия Аль-Бухари продолжались сорок два года. Он работал очень напряжённо; по ночам часто вставал и записывал хадисы.

За годы странствий он успел записать 600 000 хадисов, из них 200 000 знал наизусть. Общее количество его научных трудов составляет около сорока названий, двадцать семь из которых известно. Первая его книга дошла до читателей, когда Мухаммаду было 18 лет. Все его труды написаны на арабском языке и хранятся в разных библиотеках мира. Значение его энциклопедических трудов для мусульман непреходяще. Аль-Бухари любил повторять слова Пророка: «Умерший человек останется жить среди людей только в том случае, если он оставит после себя науку, которой они воспользуются».

Его книга «Аль Джамеа ас Сахих» (Сборник достоверных хадисов) признана мусульманскими богословами второй книгой после Корана. Она включает в себя около 7300 хадисов. Из них одна треть записана по высказываниям Ойши-она, любимой жены Пророка.

На написание этого труда Имам аль-Бухари потратил 16 лет. Знатоки хадисов дали труду высокую оценку, отметив его уникальность.

В 58 лет он решился вернуться в Бухару. Однако из-за неприязни эмира он вынужден был оставить родной город и отправиться в Самарканд.

Он остановился близ Самарканда в селении Хартанг, где в 870 году и окончил свой земной путь.

Только независимость во всём величии открыла для нас имя и благородные дела Имама аль-Бухари. В 1998 году по инициативе ЮНЕСКО в Самарканде праздновалось 1225-летие со дня его рождения, была проведена международная научная конференция «Имам аль-Бухари и его место в мировой культуре».

(По Н. Раджабову)

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Когда и где родился Аль-Бухари?
2. Кто такие мухаддисы?
3. Кем был отец Аль-Бухари?
4. В каком возрасте он знал 90 тысяч хадисов?
5. Где Аль-Бухари изучал хадисы?
6. Сколько лет продолжались его странствия?
7. Сколько хадисов он записал за годы странствий?
8. Каково общее количество его научных трудов?
9. На каком языке они написаны?
10. Какая книга Аль-Бухари признана второй после Корана?

11. Сколько лет он потратил на её написание?

12. Когда он вернулся на родину?

13. Где и когда умер Аль-Бухари?

14. В каком году мир праздновал 1225-летие со дня его рождения?

2. Укажите в тексте тюркские слова.

3. Объясните смысл следующего предложения.

Он остановился в селении Хартанг, где и окончил свой земной путь.

4. Какие слова Пророка любил повторять Аль-Бухари?

5. Выпишите из текста предложения с числительными. Определите их падеж.

6. Найдите в тексте глаголы и определите их вид. Поставьте их в неопределённой форме.

7. Разделите текст на композиционные части: введение, основная часть, заключение.

8. Составьте план текста. Определите ключевые слова к каждому пункту плана.

9. Перескажите текст.

Упражнение 211. Прочитайте следующие тексты, дополняющие рассказ о биографии Имама аль-Бухари. Скажите, что нового вы узнали из них об Аль-Бухари. Что показалось вам особенно интересным?

I. Первым учителем Имама аль-Бухари был внук правителей Йемена Йаман Абдулла аль Муснадий ибн Джаьфар. При изучении хадисов Аль-Бухари придерживался определённой системы, тщательно проверял достовер-

ность каждого хадиса. В Мекке он учился у таких видных богословов, как Абу аль Валид Ахмад аль Азракш и Исмаил ибн Салем ас Саи. В Медине у могилы Пророка он начинает писать свои первые книги — книгу о сподвижниках Мухаммада, а затем и знаменитую «Историю», где перечисляет многих мухаддисов.

Эти книги свидетельствуют о широчайшем кругозоре и образованности учёного. Например, Абу Саид аш Шафей говорил: «Мне довелось слышать высказывания более 30 учёных Египта, которые утверждали, что книгу «История» Имама аль-Бухари должен знать каждый мусульманин».

II. Природа одарила Имама аль-Бухари выдающимися способностями и необычайной памятью. Он всегда защищал правду и резко выступал против тех, кто искажал истину. Он был очень скромн, никогда не стремился к славе. Но где бы ни бывал этот прославленный ещё при жизни учёный, его встречали с радостью и почтением. В его честь проводились встречи учёных. Но ни один из них не считал себя выше Имама аль-Бухари.

После возвращения Имама в Бухару вокруг него сплотилось много людей. Авторитет Аль-Бухари был общепризнан и непререкаем.

Однажды эмир бухарский Халед ибн Ахмад аз Зухали послал за ним с требованием явиться во дворец со своими трудами. Учёный ответил посланнику: «Скажи эмиру, что я не буду унижать знание и не приведу его к дверям дворца». Услышав такой дерзкий ответ, эмир пришёл в гнев и приказал Иمامу покинуть Бухару. Ради знания и истины он, как настоящий учёный, был готов пожертвовать всем.

Покинув родной город, Имам аль-Бухари отправился в Самарканд. Дойдя до села Хартанг, он остановился у родственников. Здесь до него дошли слухи о спорах среди жителей Самарканда по поводу разрешения въехать ему в этот город. Это сильно ранило чуткую душу учёного, причинив ему страдание. Через три дня Аль-Бухари не стало.

Упражнение 212. Прослушайте без опоры на текст. Скажите, как вы понимаете данный хадис Аль-Бухари.

На весах жизни самое дорогое — чистая и прекрасная человеческая нравственность.

Упражнение 213. Проведите беседу на тему «Что мы знаем об Имаме аль-Бухари?». Составьте план беседы, выделите основные факты жизни и деятельности выдающегося мухаддиса.

Упражнение 214. Скажите, считаете ли вы, что жизнь Аль-Бухари была замечательной и заслуживала бы внимания даже в том случае, если бы он оставил нам в дар свои хадисы. Обоснуйте свой ответ.

Упражнение 215. Напишите монолог-повествование о жизни Имама аль-Бухари. Рассказ начните с фразы: «Жизнь Имама аль-Бухари была яркой и насыщенной».

§ 24. Повествование-рассказ

Л е к с и ч е с к а я т е м а:

Рассказы об Алишере Навои

П о в е с т в о в а н и е - р а с с к а з является одним из видов монологической речи. В нём сообщается о том или ином факте, эпизоде, событии в чьей-то личной или общественной жизни.

Основой повествования-рассказа является развитие действия во времени.

Рассказ должен состоять из трёх частей:

1) в п р е д ы с т о р и и (начало) к рассказу нужно кратко охарактеризовать время, место и основных действующих лиц, например: *В давние времена, как гласит предание, у человека по имени Гиясиддин был сын, и звали его Алишер;*

2) с ю ж е т н о е п о в е с т в о в а н и е (собственно событие или факт) может дополняться авторскими пояснениями, например: *Отголоски глубокой старины, устные сведения об исторических личностях порой намного красноречивей говорят об отшумевшей эпохе;*

3) обязательным элементом повествования-рассказа, как и любого текста, является з а к л ю ч е н и е (концовка), например: *Более пятисот лет прошло со дня рождения великого узбекского поэта Алишера Навои, а его светлый образ, запечатлённый в легендах и преданиях народа, продолжает оказывать облагораживающее влияние на потомков.*

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам и словосочетаниям.

Наперсник — mahram, sirdosh; **немилость** — iltifotsizlik; **распорядиться** — buyruq bermoq, farmoyish bermoq; **куцый** — kalta; **трагичность** — fojiaviylik, dahshatlik; **одарённый** — iste'dodli, qobiliyatli; **самолюбивый** — nafsoniyatli, izzattalab; **посрамление** — sharmandalik, uyat; **обет** — tantanali qasam; **тесная дружба** — qalin do'stlik; **помыслы** — fikrlar.

2. Пользуясь словарём русского языка С.И. Ожегова, определите значение следующих слов и переведите их на узбекский язык.

Дорогой, близкий, сбрить, площадь, обратить, вывести, всеобщий, известить.

3. Слушайте слова и повторяйте их в паузах. Следите за правильным произношением.

Городской, ученик, одинаковый, мгновенно, славный, скорейший, спасение, оденьте.

4. Прочитайте текст с целью общего знакомства с его содержанием. Определите его основную мысль.

У НАВОИ БЫЛ ДРУГ...

Послушайте одну любопытную историю.

У великого Алишера Навои был замечательный, славный друг и поэт по имени Пахлавон Мухаммад. Поэт очень любил своего наперсника, считал его дорогим и близким для себя человеком, хотя тот и приходился ему просто учеником.

Однажды Пахлавон Мухаммад из-за какой-то незначительной провинности оказался в немилости у падишаха Султана Хусейна, который распорядился:

— Повелеваю немедленно сбрить бороду и усы Пахлавону, затем оденьте его в куцую одежду и предайте позору на городской площади.

Добрые люди тут же сообщили об этом несчастье Алишера Навои. Поэт мгновенно оценил всю трагичность положения: если осуществится это наказание, то будет несправедливо оскорблена честь одарённого самолюбивого поэта, а он не вынесет этого и может наложить на себя руки. Навои обратил все свои помыслы на скорейшее спасение своего ученика.

Вскоре великий поэт предстал перед тронем царя. Он сказал правителю, что они с Пахлавоном ещё с молодого

сти одеваются в одни одежды, носят одинаковую бороду и усы и связаны тесной дружбой. Когда кто-нибудь из них меняет своё платье или внешний облик, то этим он нарушает данный обет. Поэтому он просит падишаха сбрить и ему, Навои, бороду и усы, одеть в короткое платье, как и Пахлавона Мухаммада, и вывести вместе с другом на площадь на всеобщее посрамление.

Государь Султан Хусейн, видя, насколько сильна у Навои любовь к своему другу и ученику, простил Пахлавона Мухаммада.

Коня узнаешь в бою, а друга — в беде.

(По М. Абдурахимову)

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Как звали друга А. Навои?

2. Как к нему относился Навои?

3. Из-за чего Мухаммад оказался в немилости у падишаха?

4. Что приказал падишах?

5. Кто известил Навои об этом несчастье?

6. Как повёл себя Навои?

7. Почему падишах простил Пахлавона Мухаммада?

2. Объясните смысл данной пословицы.

Коня узнаешь в бою, а друга — в беде.

3. Скажите, как вы понимаете смысл следующих предложений.

1. Навои обратил все свои помыслы на скорейшее спасение своего ученика. 2. Вскоре великий поэт предстал перед падишахом. 3. Государь, видя, насколько сильна у Навои любовь к своему другу и ученику, простил Пахлавона Мухаммада.

4. Скажите, как бы вы поступили на месте А. Навои.

5. Выпишите из текста синонимы к слову *царь*.

6. Докажите, что данный текст является повествованием-рассказом.

7. Разделите текст на смысловые части.

8. Расскажите об Алишере Навои как о прекрасном друге, придерживаясь следующей композиции: 1) предыстория; 2) сюжетное повествование; 3) заключение.

Упражнение 216. Прочитайте легенду. Скажите, почему поэт стал подписывать газели псевдонимом «Навои».

Однажды юный Алишер вышел в сад и стал громко читать своё новое стихотворение. Сладкозвучный голос Алишера услышал соловей, сидевший на розе. Голос юного певца, рассыпавшийся серебряным колокольчиком и напоминавший дуновение утреннего ветерка, пленил даже соловья.

Птица села на плечо мальчика и сказала:

— О сладкозвучный поэт! Твои стихи прекраснее соловьиной мелодии. Можно узнать твоё имя?

— Моё имя Алишер, — ответил мальчик.

— Ясно! Ты только что родившийся поэт. Теперь тебе нужно выбрать красивое имя, чтобы ты мог ставить его под своими стихами.

Алишеру запомнилось произнесённое соловьём слово «мелодия». С тех пор он стал подписывать свои газели тахаллусом «Навои».

(По М. Абдурахимову)

Упражнение 217. Прочитайте четверостишия Алишера Навои. Какие мысли волновали великого поэта?

* * *

Стихи мои — в них думы все мои,
Толпой вошли, звучанье обрели.
И каждый бейт — пристанище любви,
Тревог, сомнений, радостей земли.

* * *

Жизнь, ты мною так любима, драгоценна, жизнь!
Вьёшься ты, как струйка дыма, поднимаясь ввысь.
Ты обыденна и дивна, несравненна, жизнь,
Хоть кратка, неоспорима и нетленна, жизнь!

* * *

Оказавшись на чужбине, занемог, ослаб.
Я разлукою изранен, горечью утрат,
И не вырваться отныне мне из хищных лап.
Без тебя я, знай, родная, всех несчастий раб.

Упражнение 218. Прочитайте текст. Скажите, почему он так озаглавлен. Как данный эпизод характеризует Алишера Навои?

МАТЕРИНСКОЕ МОЛОКО

Однажды Алишер Навои отправился путешествовать в соседнюю страну. Проезжая по улицам города, он обратил внимание на плачущую женщину. Навои спросил её: «Сестрица, почему вы так сильно плачете?» И жен-

щина рассказала, что у падишаха этой страны есть такой обычай: рождённых с ним в один день, как только им исполняется пятнадцать лет, он казнит. А её сыну, рождённому в этот роковой день, скоро исполнится 15 лет.

Слова этой женщины глубоко тронули сердце поэта. Навои решил спасти мальчика. Он посоветовал женщине замесить тесто из грудного молока, испечь маленькую лепёшку и отдать её сыну, а перед казнью, когда падишах пообещает исполнить его последнее желание, тот должен разломить её и половину предложить съесть падишаху.

Мальчик так и поступил. Падишах пришёл в негодование:

— Что-о-о? Ничтожный! Не собрался ли ты перед смертью отравить меня?

Не испугался мальчик грозного окрика падишаха. И первым съел оставшуюся у него половину.

Убедившись в том, что лепёшка не отравлена, падишаху ничего не оставалось, как выполнить своё обещание и съесть вторую половину.

И тут случилось невероятное: падишах вдруг проникся жалостью и состраданием к мальчику и полюбил его как своего младшего брата. Как он ни твердил себе, что должен казнить мальчика, но ничего не мог с собой поделать: им овладело милосердие.

Падишах сделал юношу визирем и отменил свой страшный указ.

Упражнение 219. Прочитайте стихотворение. Определите его основную мысль. Выучите стихотворение наизусть.

И пусть бывает в жизни нелегко,
И не всегда судьба тебе послушна, —
Живи красиво, вольно, широко,
Люби людей светло и прямодушно...

Ищи свою дорогу с малых лет,
Уверенно вперёд иди сквозь годы.
Оставь на этой лучшей из планет
Свой яркий след, свои живые всходы.

Не унижай беспечностью свой труд,
Будь правдолюбом, гордым и суровым,
И пусть тебя потомки помянут
Хорошей песней или добрым словом.

(С. Островой)

Упражнение 220. Расскажите эпизод из жизни Алишера Навои (упр. 218). Выберите один из данных вариантов, которые можно использовать как предысторию к рассказу.

1) Сегодня я расскажу об одном эпизоде из жизни Навои, который с особой любовью и трепетным чувством глубокого уважения запечатлён в устном народном творчестве.

2) Алишер Навои... Память о нём до сих пор живёт в легендах и народных преданиях.

3) А вот одна история, связанная с тем периодом жизни Алишера Навои, когда он путешествовал по разным странам.

4) В жизни Алишера Навои, о котором пойдёт речь, случалось всякое. Я расскажу вам историю, которая легла в основу одного из многочисленных преданий.

Упражнение 221. Прочитайте русские пословицы о дружбе. Укажите неопределённо-личные предложения. Спишите сначала предложения со сказуемым в изъявительном наклонении, а потом — в повелительном. Вставьте пропущенные буквы.

1. Крепкую дружбу и топором не разруб...шь. 2. Нет друга — ищи, а нашёл — береги. 3. Дружбу за деньги не куп...шь. 4. Не узнавай друга в три дня, а узнавай в три года. 5. Дружба, как стекло: разоб...шь — не слож...шь. 6. Не бросай друга в несчастье. 7. Над другом посм...ёшься, над собой поплач...шь. 8. Сам погибай, а товарища выручай.

Упражнение 222. Объясните смысл узбекских пословиц. Переведите их на русский язык.

1. Do'st — do'stning oynasi. 2. Do'stlar boshga kulfat tushganda sinaladi. 3. Ko'ngilni do'st ko'tarar. 4. Do'st achitib gapirar, dushman — kuldirib. 5. Ahmoq do'st — yovdan yomon.

Упражнение 223. Объясните, как вы понимаете смысл следующего текста. Перепишите, подчёркивая глаголы.

У народа, который чтит своих предков, должно быть светлое будущее. Мы верим, что и наш Узбекистан в скором времени займёт достойное место в мировом содружестве. И тогда великое имя Алишера Навои будет служить нам духовной поддержкой.

(И. Каримов)

Упражнение 224. Напишите рассказ на тему «История из жизни Алишера Навои». Продумайте введение, основную часть, концовку.

§ 25. Монолог-рассуждение

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Учитесь любить учиться!

Р а с с у ж д е н и е — вид монологической речи. Монолог-рассуждение носит оценочный характер. Он состоит из логических доказательств, мыслей, чувств, убеждений. Цель монолога-рассуждения — доказать или опровергнуть основное положение (тезис) текста. В монологе-рассуждении важно не только правильно изложить основное положение, но и аргументировать свою точку зрения, дать оценку героям или событиям.

Монолог-рассуждение строится по следующей схеме:

1. **В с т у п л е н и е** представляет собой подведение к раскрытию центральной проблемы монолога, например: *Задумывались ли вы когда-нибудь над тем, какой скучной, серой и неинтересной стала бы наша жизнь, если бы вдруг исчезла необходимость учиться?*

2. **О с н о в н а я ч а с т ь** — это система тезисов и доказательств. Это самая большая по объёму часть в монологе. После того, как изложено главное утверждение, приводятся аргументы (доказательства), например: *Я за высшее образование. Но не за высшее техническое и не за высшее гуманитарное. Я за высшее нравственное.*

3. **З а к л ю ч е н и е** — это завершение монолога. В нём делаются выводы. Оно должно закончить работу, связав её с началом. Заключение должно быть таким, чтобы читающий понял, что об этом больше сказать нечего, например: *Знание — вот единственное, к чему человек всегда должен стремиться.*

Для того, чтобы монолог-рассуждение получился завершённым и доказательным, важно, чтобы:

- 1) основной тезис соответствовал теме монолога;
- 2) доказательства были убедительными;
- 3) части рассуждения — тесно связанными;
- 4) выводы — чёткими.

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Судьба — taqdir; **определяющий** — asosiy, eng muhim; **роль** — ahamiyat; **благоприятный** — qulay, ma'qul; **воспри-**

имчивый — tez o‘zlashtiruvchi, zehnli; **пустяк** — arzimas narsa, oson; **утомлять** — charchamoq, toliqmoq; **развлечение** — o‘yin-kulgi, tomosha, xursandchilik; **зарекается** — qasamxo‘rlik qilmoq; **радость** — quvonch; **предмет** — narsa; **заполнить** — to‘ldirmoq; **скучный** — zeriktiradigan.

2. Пользуясь словарём русского языка С.И. Ожегова, определите значение данных слов и подберите к ним однокоренные слова.

Вступать, терять, освоить, приобретение, навык, вздох, предлагать.

3. Прочитайте слова. Обратите внимание на произношение звуков [ж],[ш].

Больше, крупнейший, жизнь, перестанешь, сможешь, усложняются, тяжёлый, слышу, тяжкий.

4. Прочитайте текст. Определите его главную мысль.

УЧИТЕСЬ ЛЮБИТЬ УЧИТЬСЯ!

Мы вступаем в век, в котором знания будут играть определяющую роль в судьбе человека. Без знаний нельзя будет работать.

Учение — вот что нужно молодому человеку с самого малого возраста. Учиться нужно всегда. До конца жизни не только учили, но и учились все крупнейшие учёные. Перестанешь учиться — не сможешь учить. Ибо знания всё растут и усложняются. Самое благоприятное время для учения — молодость. Именно в молодости ум человека наиболее восприимчив.

Умейте не терять времени на пустяки, на «отдых», который иногда утомляет больше, чем самая тяжёлая работа, не заполняйте свой светлый разум мутным потоком глупой и бесцельной информации. Берегите себя для учения, для приобретения знаний и навыков, которые только в молодости вы освоите легко и быстро. И вот тут я слышу тяжкий вздох молодого человека: какую же скучную жизнь вы предлагаете! А где развлечения?

Да нет же! Учение тяжело, когда мы не умеем найти в нём радость. Надо любить учиться и развлечения выбирать умные, которые разовьют наши способности, нужные нам в жизни.

А если не нравится учиться? Значит, вы не открыли той радости, которую приносит приобретение знаний и навыков. Посмотрите, с каким удовольствием маленький ребёнок учится ходить, говорить, играть. Постарайтесь продолжить эту радость освоения нового. Не зарекайтесь:

не люблю учиться! Попробуйте любить все предметы. Постарайтесь в каждом предмете найти радость приобретения нового.

Учитесь любить учиться!

(Д. Лихачёв)

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. В какой век мы вступаем?

2. Что нужно молодому человеку с детства?

3. Какое время самое благоприятное для учения?

4. Для чего надо себя беречь?

5. Когда учение тяжело?

6. Что должно приносить приобретение знаний и навыков?

7. Чему советует учиться академик Лихачёв?

2. Объясните, как вы понимаете название текста «Учитесь любить учиться!». Как можно озаглавить текст по-другому? Найдите другой вариант в самом тексте.

3. Докажите, что слова *учиться*, *время* многозначны.

4. Найдите в тексте четыре-пять многозначных слов.

5. Выделите смысловые части текста, озаглавьте их.

6. Найдите основное положение (тезис).

7. Выделите доказательства в монологе.

8. Укажите предложения, в которых автор сознательно обостряет спор.

9. Найдите заключение.

10. Определите в тексте фразы, которые можно было бы отнести к крылатым. Запомните их.

11. Составьте план к тексту. Полученный план используйте при пересказе монолога.

Упражнение 225. Подтвердите или опровергните следующие мнения. Обоснуйте свой ответ.

1. Пусть наши ученики ошибаются, спорят и не соглашаются с нами, учителями. Пусть только они никогда не будут равнодушными!

2. Учитель — не самый главный человек на уроке, а первый среди равных ему.

3. Тетрадь — зеркало ученика, экран его умственных способностей, показатель характера.

(По Е.Н. Ильину)

Упражнение 226. Продолжите текст: расскажите о своих любимых книгах, покажите, за что вы их любите.

КНИГИ, БЕЗ КОТОРЫХ Я НЕ МОГУ ОБОЙТИСЬ

Если бы книгам угрожал всемирный потоп, я бы поспешил построить корабль и захватил бы с собой на него всех своих любимцев. Однако мне трудно решить этот вопрос, ведь я очень люблю читать.

А всё-таки. Какие же из миллионов книг вошли бы в число любимых?

Первая книга — это, конечно же...

Упражнение 227. Напишите монолог-рассуждение, используя по выбору одно из данных высказываний в качестве тезиса.

1. Познание — сердца яркий свет,
Защита от житейских бед.

(Рудаки)

2. Невежество ближе к спасению, чем полужнание.

(Ибн Сино)

3. Ученик, который учится без желания, — это птица без крыльев.

(Саади)

4. Стремись стать властелином знаний,
Лишь путь познания хорош.

(А. Балхи)

Упражнение 228. Объясните смысл русских пословиц.

1. Учение без умения не польза, а беда. 2. Кто хочет много знать, тому надо мало спать. 3. Красна птица перьем, а человек ученьем. 4. Не выучит школа — выучит нужда. 5. Учение лучше богатства.

Упражнение 229. Переведите на русский язык узбекские пословицы.

1. Ilm olish — igna bilan quduq qazish bilan teng. 2. Yoshlikda bilgani — toshga yozgani, qarilikda bilgani — muzga yozgani. 3. Saboq mushkul bo'lsa, o'quvchini uyqu bosar. 4. Shogirdsiz ustoz — mevasiz daraxt. 5. Oz-oz o'rganib dono bo'lur, qatra-qatra yig'ilib daryo bo'lur.

Упражнение 230. Напишите рассуждение, используя данные вступление (I) и заключение (II). Отметьте в своём монологе на полях тезис (буквой Т), доказательство (буквой Д) и вывод (буквой В).

I. Я давно слышал выражение «Повторенье — мать ученья», но по-настоящему понял его смысл недавно.

II. Теперь я решил обязательно каждый вечер готовить уроки, чтобы всегда быть на высоте.

Упражнение 231. Согласны ли вы с автором данных строк? Аргументируйте свой ответ.

Считай несчастным тот день или тот час, в который ты не усвоил ничего и ничего нового не прибавил к своему образованию. (*Ян Ямос Коменский*)

Упражнение 232. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что значит любить учиться». Выделите тезис, аргументы, вывод.

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ

1. Диалог — это...

А) рассказ; Б) речь одного человека; В) беседа двух лиц.

2. Что такое этикет?

А) диспут; Б) правила речевого поведения; В) размышление.

3. Уберите лишнее слово:

А) монолог-описание;
Б) монолог-рассуждение;
В) монолог-повествование;
Г) полилог.

4. Имам аль-Бухари — это...

А) поэт; Б) писатель; В) знаток науки о хадисах.

5. Кто для счастья народа пожертвовал своим богатством?

А) Т. Эсанов; Б) Ф. Ходжаев; В) П. Мухаммад.

6. Какие формы этикета употребляются при приглашении?

А) *Какие у вас планы на завтра?*
Б) *Вы меня не узнаете?*
В) *Не сердитесь!*

7. Спор, возникающий между несколькими людьми, называется...

А) диалог; Б) монолог; В) полилог дискуссионного характера.

8. Укажите форму выражения совета:

А) *Будьте добры*; Б) *Читай внимательно*; В) *Сходим?*

9. Как называется монолог, в котором перечисляются внешние признаки человека?

А) характеристика; Б) рассуждение; В) описание.

10. Кто автор следующих строк?

*Стихи мои — в них думы все мои,
Толпой вошли, звучанье обрели.*

А) А. Навои; Б) Аль-Бухари; В) Амир Темур.

Р а з д е л VII

ЗНАМЕНИТЫЕ ПРЕДКИ

§ 26. Синтаксис.

Виды связи слов в словосочетании

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Ахмад ал-Фергани

С и н т а к с и с — раздел грамматики, в котором изучаются предложения и словосочетания.

Все окружающие нас предметы, явления, действия можно назвать одним словом (*предки*) или двумя словами (*великие предки*).

Сочетание *великие предки* обозначает понятие более точное, конкретное, чем отдельное слово *предки*.

С л о в о с о ч е т а н и е выделяется из предложения и представляет собой соединение слов, одно из которых (*з а в и с и м о е*) подчинено другому (*г л а в н о м у*).

От главного слова к зависимому можно поставить вопрос (главное слово обозначается знаком ×). Например, из предложения *Сегодня в учебниках рассказывается о гениальном ал-Фергани* выделяются следующие словосочетания:

× когда?
1) рассказывается сегодня

× где?
2) рассказывается в учебниках

× о ком?
3) рассказывается об ал-Фергани

4) о гениальном ал-Фергани

В словосочетании есть три вида подчинительной связи: согласование, управление, примыкание.

С о г л а с о в а н и е — это такой вид связи, при котором зависимое слово ставится в тех же формах (число, род, падеж), что и главное: *настольная книга, настольной книгой, настольную книгу*.

У п р а в л е н и е — это такой вид связи, при котором зависимое слово (существительное) ставится при главном в определённом падеже с предлогом или без предлога: *читать книгу, пригласить на встречу, встретил учёного*.

П р и м ы к а н и е — это такой вид связи, при котором неизменяемое зависимое слово соединяется с главным только по смыслу: *правдиво изобразить, поехал изучать, очень любить*.

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам и словосочетаниям.

Жемчуг — marvarid, gavhar; **жемчужное ожерелье** — marvarid shodasi; **долина** — vodi; **подлинник** — asl nusxa; **прибор** — asbob-anjom; **сельское хозяйство** — qishloq xo'jaligi; **отмечать** — nishonlamoq, taqdirlamoq; **увековечить** — abadiylashtirmoq; **кратер** — vulqonning lava otilib chiqadigan voronkasimon og'zi, krater.

2. Подберите к данным словам однокоренные.

Юность, переписка, луна, имя, октябрь, книга.

3. Определите, какое из значений слова *жемчужина* употреблено в предложении:

- 1) зерно жемчуга;
- 2) лучшее украшение.

Одна из самых крупных жемчужин Ферганы — учёный Ахмад ал-Фергани.

4. Поставьте слова из скобок в нужном падеже и роде.

1. В Дамаске ал-Фергани на (*берег, Красный, море*) построил обсерваторию. 2. Утверждение (*Ахмад ал-Фергани*), что земля (*круглый*), спустя 800 лет подтвердил Колумб.

5. Прочитайте текст. Подберите ему другое название.

АХМАД АЛ-ФЕРГАНИ

«Жемчужным ожерельем» называют Ферганскую долину. И одна из самых крупных его жемчужин — мыслитель Ахмад ал-Фергани. В Европе он известен под именем Альфраганус. Родился он в 798 г. В Фергане прошла его юность. Здесь он учился в школе. В 15 лет он отправился в Багдад изучать математику и астрономию. В Багдаде ал-Фергани вначале зарабатывал себе на хлеб перепиской книг. Ферганский юноша выучил греческий язык, чтобы читать в подлиннике труды греческих учёных.

В 832 г. в Дамаске на берегу Красного моря он построил обсерваторию. Здесь он проводил многочисленные наблюдения.

Велики заслуги Фергани в развитии науки. Сегодня весь просвещённый мир знает его имя. Самым известным его сочинением является «Книга об элементах науки о звёздах». В XII в. эта книга по астрономии была переведена на латинский язык. Она стала научным трудом, которым учёные пользовались в течение нескольких веков.

Фергани проявил себя и как гениальный инженер. Он создал прибор — ниломер для учёта воды при отливе и приливе Нила. Этот прибор до сих пор используется в сельском хозяйстве Египта.

Утверждение Ахмада ал-Фергани о том, что земля круглая, спустя 800 лет подтвердил знаменитый путешественник Христофор Колумб.

Астрономией как наукой занимались и другие учёные — в Греции и Риме, но ал-Фергани впервые систематизировал астрономические знания. Это доказывают 9 его научных трудов. Он рассчитал самый длинный день в году — 22 июня и самый короткий — 23 декабря. Дни равноденствия — 21 марта и 23 сентября — тоже были рассчитаны им.

Его имя увековечено не только на Земле, но и во Вселенной. Ещё в XVI в. именем ал-Фергани был назван кратер на Луне.

По решению ЮНЕСКО 24 октября 1998 г. отмечалось 1200-летие выдающегося учёного Средней Азии Ахмада ал-Фергани, внёсшего неоценимый вклад в мировую науку.

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Как называют Ферганскую долину?
2. Под каким именем ал-Фергани известен в Европе?
3. Когда и где он родился?
4. Где прошла его юность?
5. Куда и зачем отправился учёный в 15 лет?
6. Когда и где он построил обсерваторию?
7. Как называется его самая известная книга?
8. В каком веке она была переведена на латинский язык?
9. Где увековечено имя ал-Фергани?
10. Когда отмечался его юбилей?

2. Определите значение следующего утверждения.

Сегодня весь просвещённый мир знает имя Ахмада ал-Фергани.

3. Найдите в тексте примеры, которые говорят об открытиях ал-Фергани.

4. Прочитайте и назовите вид связи слов в данных словосочетаниях.

Мыслитель ал-Фергани, зарабатывал на хлеб, греческий язык, книга по астрономии, создал прибор, читать в подлиннике, отправился изучать.

5. Укажите, какой частью речи является зависимое слово.

Сельское хозяйство, ферганский юноша, переписка книг, длинный день.

6. Составьте диалоги на основе текста.

7. Перескажите текст от лица: 1) ал-Фергани; 2) Христофора Колумба; 3) учащегося колледжа.

Упражнение 233. Составьте словосочетания, укажите падеж зависимого слова.

Задумать (ч т о?), задуматься (н а д ч е м?), советовать (с к е м?), консультироваться (у к о г о?), интересоваться (ч е м?), вспомнить (к о г о? ч т о? о к о м?), предупредить (к о г о? о ч ё м?).

Упражнение 234. Составьте словосочетания из данных слов. Укажите, каким способом зависимое слово связано с главным.

Пользоваться, достижение; развитие, математика; дело, честь; новый, открытия; широкий, празднование; творческий, наследие; глубокий, знание; дух, дружба; мудрый, инициатива.

Упражнение 235. Данные словосочетания разложите на несколько. Докажите, что предлог не является средством связи при согласовании.

О б р а з е ц: *Трудиться над новой книгой — трудиться над книгой, новой книгой.*

Издать на латинском языке, принадлежат труды по географии, посмотреть с нескрываемым восхищением, разбираться во многих науках, обратиться к великому учёному.

Упражнение 236. Составьте и запишите по одному предложению на каждый вид словосочетаний. Какими членами предложения являются зависимые слова?

Упражнение 237. Прослушайте без опоры на текст описание мемориального комплекса ал-Фергани. Перескажите содержание текста.

В 1998 году в честь юбилея Ахмада ал-Фергани в его родном городе был построен мемориальный комплекс. На главной площади сада, названного именем учёного, установлен девятиметровый памятник. Образ нашего великого предка создан заслуженным скульптором Узбекистана Ильхомом Джаббаровым. Скульптура отлита из бронзы. Ал-Фергани изображён выходящим из академии с составленной им самой картой звёздного неба. За скульптурой высятся семнадцатиметровые величественные колонны. При входе в комплекс установлены резные ворота в национальном стиле. Одиннадцать фонтанов дополняют и украшают памятник.

Упражнение 238. Перепишите словосочетания, указывая способ связи слов в них (управление, согласование, примыкание) и ставя вопрос и стрелку от главного слова к зависимому.

Решил выступить, юбилей Фергани, занят астрономией, адресовать потомкам, подошёл улыбаясь, беседовал с учениками, научный центр.

Упражнение 239. Прослушайте стихотворение. Определите его главную мысль.

ВЕЛИКОЕ СЛОВО

Край пред мысленным взором вижу снова и снова.
Эту высь и просторы назову одним словом.
Это слово — Отчизна! И сказать его — радость:
В нём кипение жизни и цветение сада.
А ещё в этом слове золотое приволье,
И узбекское солнце, и узбекское поле.

Нет границы для мысли, нет преграды для света!
Знает нашу Отчизну вся земля, вся планета.
Сколько гордых стремлений в нашей нынешней
жизни!

Ты исток вдохновенья, край свободный —
Отчизна.
(Т. Убайдулло)

Упражнение 240. Объясните, как вы понимаете следующее предложение. Переведите его на узбекский язык.

Широкое празднование 1200-летия Ахмада ал-Фергани является свидетельством уважения к его памяти, нового подхода к наследию прошлого, возрождения духовных ценностей.

Упражнение 241. Напишите сочинение на тему «Фергани — выдающийся математик и астроном», употребляя словосочетания с различными видами связи.

§ 27. Простое предложение.

Главные члены предложения. Подлежащее

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Фараби

Общение людей, обмен мыслями происходят при помощи отдельных высказываний.

П р е д л о ж е н и е — высказывание, которое состоит из одного слова или сочетания слов и выражает законченную мысль: *О великом учёном Фараби сохранилось много легенд.*

Слова, из которых состоит предложение, называются ч л е н а м и п р е д л о ж е н и я. Каждый член предложения может быть выражен различными частями речи.

В предложении обычно выделяются г л а в н ы е (подлежащее и сказуемое) и в т о р о с т е п е н н ы е члены (дополнение, определение, обстоятельство). Главные члены образуют г р а м м а т и ч е с к у ю о с н о в у предложения.

П о д л е ж а щ е е — это главный член предложения, который отвечает на вопросы к т о? или что?

Оно чаще всего выражается существительным или местоимением в именительном падеже: *Учёный* всегда *старался* помочь людям; *Мы* изучаем трактат о музыке Фараби.

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам и словосочетаниям.

Экземпляр — nusxa; *обладать* — ega bo‘lmoq; *местность* — joy, tomon, yer; *незаурядный* — buyuk, ulug‘; *отрасль знания* — ilm sohasi; *центр* — markaz, muhim joy; *путешествовать* — sayohat qilmoq, safarga chiqmoq; *творческий* — ijodiy; *трактат* — risola, ilmiy asar; *уделять внимание* — e’tibor bermoq; *рукопись* — qo‘lyozma; *гений* — daho, zo‘r iste’dod.

2. Переведите на узбекский язык следующие слова.

Стихосложение, огромный, двенадцать, поэт, философ, знать, называть, пользоваться.

3. Слушайте слова и в паузах записывайте их, расставляя ударение.

Библиотека, правописание, стихосложение, риторика, лингвист, семьдесят, многотомный.

4. Подберите к данным словам антонимы и синонимы.

Почтительно, огромный, вечно, говорить, жить, правда, ум, любовь.

5. Прочитайте текст. Скажите, почему Фараби считают гением.

ФАРАБИ

Абу Наср ибн Мухаммад Фараби — великий учёный Востока. Он родился в 873 году в местности Фараб около Ташкента. Фараби обладал незаурядными способностями во всех отраслях знаний.

Основы научных знаний он получил в Отраре, крупном центре Мавераннахра. Затем Фараби учился в Бухаре и Самарканде. Молодой учёный путешествовал по различным городам мусульманского Востока. Многие годы он жил в Багдаде.

Творческое наследие Фараби огромно. До сих пор учёные не могут подсчитать количество его трактатов.

Фараби знал семьдесят языков, уделял большое внимание переводам. Он считался крупным лингвистом и хорошим поэтом. Им написаны трактаты по правописа-

нию, стихосложению, риторике. До нас дошли и его стихи.

Великий учёный был также хорошим музыкантом и композитором. Музыкальные инструменты он изготовлял сам. Знаменитое многотомное сочинение о музыке «Китоб ал-Музика ал-Кабир» («Большой трактат о музыке») Фараби переведено на многие языки. Один экземпляр рукописи на арабском языке хранится в библиотеке Нидерландского университета.

Современники почтительно называли его Аристотелем Востока. Немало размышлений в трудах Фараби посвящено государству. Он писал, что идеальный правитель должен соединять в себе двенадцать качеств, среди которых выделял хорошую память, проницательный ум, любовь к правде.

Фараби мечтал о справедливом и свободном государстве, в котором все люди будут счастливы.

Идеи Фараби оказали огромное влияние на взгляды Беруни, Улугбека, Джами, Навои, Даниша.

Творчество Абу Насра Фараби и сейчас пользуется большим уважением. Его книги ежегодно переиздаются, во многих странах о нём печатается обширная литература.

Фараби умер в 950 году и похоронен в Дамаске. Могила его сохранилась.

О великом учёном, писателе, философе, поэте и музыканте ал-Фараби с почтением говорят не только в Узбекистане, но и во всём мире. Гении живут вечно.

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Кто такой Фараби?

2. Когда и где он родился?

3. В каком городе он получил первоначальное образование?

4. В каких городах Фараби жил и учился?

5. Сколько языков он знал?

6. Как его называли современники?

7. О каком государстве он мечтал?

8. На кого оказали влияние его идеи?

9. Когда и где похоронен Фараби?

2. Как вы понимаете смысл следующего утверждения?

Гении живут вечно.

3. Подумайте, как по-другому можно назвать текст.

4. Найдите в тексте примеры, которые доказывают данное утверждение.

Фараби обладал незаурядными способностями во всех отраслях знаний.

5. Выпишите из текста 3 простых предложения. Подчеркните подлежащее. Определите, чем оно выражено.

6. Назовите университет, в котором хранится рукопись трактата о музыке Фараби. Скажите, на каком языке она написана.

7. Проведите с товарищем диалог о Фараби.

8. Перескажите содержание текста.

Упражнение 242. Перепишите примеры, указывая в скобках, где здесь предложение, а где — словосочетание. В предложении подчеркните подлежащее одной чертой, а сказуемое — двумя.

Светит солнце; отдохнуть от шума; свежий пример; учит жизнь; на страницах произведений; народная традиция.

Упражнение 243. Прочитайте текст. Как он характеризует Фараби? Разыграйте диалог в лицах.

Однажды султан Халеба пригласил во дворец Фараби. Но мудрец опоздал, и его место заняли. Тогда султан попросил его занять другое место.

Фараби поблагодарил и спросил:

— Какое место занять — которое вы укажете или которое я сам захочу?

Султан ответил ему:

— Займите то место, которое вам нравится.

Вновь поблагодарив султана, Фараби подошёл к трону и сел рядом с правителем. Все замерли от испуга.

Султан незаметно дал указание телохранителям на незнакомом языке:

— Если Фараби действительно достойный мудрец, то такое его поведение будем считать простительным. Но если он не окажется таким, то после приёма должен ответить за это. Пока следует проявлять терпение.

Фараби услышал слова султана. И сразу на том же языке сказал ему:

— Да, мой повелитель. В каждом случае надо проявлять мудрое терпение.

Удивлённый султан спросил:

— Откуда вы знаете этот язык?

На что Фараби гордо ответил:

— Я знаю 70 языков.

Упражнение 244. Прочитайте и перескажите текст. Скажите, о чём в нём говорится. В данных предложениях найдите подлежащее. Укажите род существительных, выступающих в роли подлежащего.

На дворцовых вечерах Фараби всегда давал указания музыкантам о настройке их инструментов.

Однажды султан попросил Фараби сыграть весёлую мелодию. Аль-Фараби настроил свой музыкальный инструмент и сыграл весёлую мелодию. Присутствующие пришли в восторг. Потом правитель попросил сыграть протяжную песню. На этот раз Фараби настроил свой инструмент по-другому. И под сводами зала полились жалобные звуки. Многие из присутствующих не могли скрыть своих слёз.

Растроганный султан попросил сыграть ещё раз. Тогда Фараби настроил свой инструмент таким образом, что все люди крепко заснули под нежную музыку. В это время Фараби незаметно ушёл домой.

Вот такие чудеса творил великий мастер.

Упражнение 245. Составьте предложения, используя данные слова как подлежащее.

Учёный, народ, Узбекистан, книга, жизнь.

Упражнение 246. Прокомментируйте высказывания Фараби. Выпишите существительные, которые выступают в роли подлежащего.

1. Знание должно быть украшено хорошим поведением и нравственностью.
2. Человек сам строит свою судьбу, своё счастье.
3. По природе своей каждый человек устроен так, что он нуждается в обществе людей.
4. Люди по рождению равны.
5. Под влиянием среды и воспитания одни идут по пути добра, а другие — зла.

Упражнение 247. Переведите на русский язык высказывания Фараби. Подчеркните грамматическую основу предложений.

1. Baxtga erishish maqsadida o'zaro yordam bergan xalq — fazilatli xalqdir.

2. Odamlarga nisbatan ularni birlashtiruvchi boshlang'ich asos insoniylikdir, shuning uchun ham odamlar insoniyat turkumiga kirganliklari uchun o'zaro tinchlikda yashamoqlari lozim.

Упражнение 248. Напишите сочинение на тему «Фараби — великий мыслитель Востока», выделяя в предложениях подлежащее.

§ 28. Сказуемое

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Абу Райхон Беруни

С к а з у е м о е — это главный член предложения, который поясняет подлежащее и отвечает на вопросы что делает предмет? (*Он учится*); что с ним делается? (*Чертежи прилагаются*); кто он таков? (*Беруни — энциклопедист*); что это такое? (*Книга — источник знания*).

Сказуемые бывают простые глагольные и составные (глагольные и именные).

Простое глагольное сказуемое — это сказуемое, выраженное одним глаголом в форме какого-либо наклонения (изъявительного, сослагательного, повелительного): *С детства Беруни мечтал о математике; Обязательно посетите город Беруни; Я с удовольствием побывал бы в Академии Маъмуна.*

Составное глагольное сказуемое — это сказуемое, которое состоит из вспомогательного глагола (*хотеть, начать, кончать, продолжать* и т.п.) и неопределённой формы другого глагола: *Учёный должен искать истину; Беруни кончил говорить.*

Составное именное сказуемое — это сказуемое, которое состоит из глагола-связки (*быть, стать, являться, казаться*) и именной части, выраженной именем существительным, прилагательным, местоимением, числительным: *Чтение было для Беруни наслаждением; Уčenje — свет, неучение — тьма; Добрым людям люди рады.* Отсутствие связки (нулевая связка) в двух последних примерах указывает на настоящее время.

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Благодарный — minnatdorchilikni (yaxshilikni) biluvchi;
принадлежать — kirmoq, mansub bo'lmoq; **сейчас** — hozir;
почти — deyarli, qariyb; **советник** — maslahat beruvchi;
свидетельство — guvohlik, dalil; **руководство** — rahbarlik;
гипотеза — ilmiy faraz; **наклон** — nishab, nishablik, qiyalik, yotiqlik; **экватор** — Yer sharini yoki osmon sferasini shimoliy va janubiy yarim sharlarga bo'luvchi faraziy doira, ekvator;
предсказать — oldindan aytmoq, bashorat qilmoq; **собиратель** — to'plovchi; **достоинство** — qadr-qimmat.

2. Подберите синонимы и антонимы к данным словам.

Видный, вблизи, детство, войти, высоко, убрать, купить, говорить.

3. Объясните смысл следующего предложения. Укажите сказуемое.

В истории есть имена, которые веками хранит благодарная память человечества.

4. Прочитайте внимательно текст. Скажите, что нового вы из него узнали. Что можете добавить от себя?

АБУ РАЙХОН БЕРУНИ

В истории есть имена, которые веками хранит благодарная память человечества. К ним принадлежит и имя великого хорезмийца Абу Райхона Беруни. Его полное имя — Абу Райхон Мухаммад ибн Ахмад ал-Беруни. В Европе он известен под именем Албарон. Беруни родился 4 сентября 973 года вблизи города Кият. Сейчас город называется его именем.

Данных о детстве и юности учёного почти не сохранилось. По свидетельству самого Беруни, он не знал ни отца, ни деда.

В детстве он отличался любознательностью. Особенно его интересовала природа родного края.

Уже к шестнадцати годам Беруни получил хорошее образование. В двадцать один год он был признан крупным астрономом, так как определил величину наклона эклиптики к экватору. В 26 лет Беруни был назначен главным советником по науке. Хорезмшах Маъмун II поручил ему руководство Домом мудрецов, который вошёл в историю как Академия Маъмуна. Здесь работали и читали лекции видные учёные того времени, в том числе и молодой Ибн Сино.

Беруни проводил исследования почти во всех областях науки. Он написал более 150 трудов по астрономии, математике, геодезии, минералогии, картографии, фармакологии. Он первым в мире высказал гипотезу о том, что земля имеет форму шара. Беруни предсказал существование Америки. Одновременно он являлся поэтом, литературоведом, составителем словарей.

Великий учёный высоко ценил книги. Он был собирателем и знатоком книг разных народов. Беруни знал санскрит, хорезмийский, согдийский, греческий, персидский, сирийский, арабский языки. С целью распространения знаний учёный много занимался переводами.

В интересах науки нужно было обобщить опыт, накопленный веками, доказать и убрать ошибки в рукописях, указать направления для дальнейшего поиска. Эта задача оказалась по плечу только двум учёным. Ибн Сино создал «Канон врачебной науки». В нём он показал пути развития медицины на много веков вперёд. Беруни написал знаменитый «Канон Маъсуда», который считается астрономической энциклопедией средневековья.

Имя учёного прославилось на Востоке и Западе ещё при его жизни. Он сам говорил об этом так: «Сумев опередить многих, я был погружён в океан науки; прославился, меня читают и в Индии, и на Востоке, и на Западе. О чём мне ещё мечтать!» Однако в жизни Беруни был очень скромным человеком. Только два раза в году он отвлекался от науки, чтобы купить продукты и новую одежду. В остальное время в его руках был карандаш, глаза не отрывались от книг.

Умер Беруни в 1048 году на семьдесят пятом году жизни. Могила его не сохранилась. Но он оставил после себя огромное духовное наследие.

Благодаря независимости в нашей стране возрождена Академия Маъмуна, глубоко изучаются научные труды Беруни. Они помогают осмыслить нашу культуру и духовность, повышают национальное достоинство и гордость. В 1998 году Узбекистан отмечал 1020-летие со дня рождения Беруни. Он заслужил это своей преданностью науке.

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Назовите полное имя Беруни.
2. Под каким именем он известен в Европе?

3. Когда он родился?
4. Кем он стал в 26 лет?
5. Что поручил ему Хорезмшах Маъмун II?
6. Сколько трудов он написал?
7. Какую гипотезу он высказал первым?
8. Что очень высоко ценил Беруни?
9. Какие языки он знал?
10. Почему учёный много занимался переводами?
11. Как был написан знаменитый «Канон Маъсуда»?
12. Каким человеком был Беруни в жизни?
13. В каком году он умер?

2. Разделите текст на смысловые части. Озаглавьте их.
3. Как вы понимаете следующее высказывание Беруни?

Сумев опередить многих, я был погружён в океан науки; прославился, меня читают и в Индии, и на Востоке, и на Западе. О чём мне ещё мечтать!

4. Выпишите из текста простые сказуемые. Определите вид и время глагола-сказуемого.

5. Определите тип данных сказуемых.

Прославилось, был собирателем, являлся поэтом, нужно было обобщить.

6. Перечислите науки, в области которых Беруни писал свои труды.

7. Используя текст, составьте диалоги.

8. Перескажите текст.

Упражнение 249. Прослушайте без опоры на текст афоризм Алишера Навои. Кто, по его мнению, может считаться счастливым человеком? Можно ли эти слова сказать о Беруни?

Не могут люди вечно быть живыми,
Но счастлив тот, чьё помнить будет имя.

Упражнение 250. Прочитайте предложения. Выделите сказуемые. Охарактеризуйте их.

1. На Востоке первый глобус в 995 году построил Беруни. 2. Ибн Ирак был учителем юного хорезмийца. 3. Беруни стал изучать греческий язык. 4. Свою мать он называет «носильщицей дров». 5. Почти за каждым фактом жизни Беруни стоит тайна. 6. Он начал работать над «Хронологией» в 1000 году. 7. Самая популярная книга Беруни «Наука о звёздах» посвящена женщине.

Упражнение 251. Придумайте 5—6 предложений с простыми глагольными сказуемыми и замените их на предложения с составными именными сказуемыми.

О б р а з е ц: *Он пишет книгу. — Он был писателем.*

Упражнение 252. Составьте предложения со связками *быть, называться, стать*.

Упражнение 253. Прочитайте стихотворение. Выпишите сказуемые, определите их тип.

ПОСВЯЩЕНИЕ АБУ РАЙХОНУ БЕРУНИ

Взглянув издалека в космические дали,
Измерив временем вращение Земли,
Себя и свой народ навек прославил
Великий муж Абу Райхон ал-Беруни.
Через века шагнул ты в наше время
И прорубил в сознании окно.
Предвидел ты величье поколений,
Научного прогресса торжество.
А на клочке Земли, где ты родился,
Сады цветут, народ свободным стал.
Твой замысел, о счастье, воплотился —
Ликует наш родной Узбекистан.
Цвети, мой край родной, и благоденствуй,
Таких людей, как Беруни, рождай.
Сегодня в юбилей его ты чествуй,
А завтра ему равных воспитай!

(Л. Лачучина)

Упражнение 254. Скажите, как вы понимаете высказывание Беруни. Как он относится к своим произведениям?

Все мои книги — дети мои, а большинство людей любят свои детьми и стихами.

Упражнение 255. Прочитайте пословицы. Скажите, как вы их понимаете.

1. С книгой жить — век не тужить. 2. Книга — твой друг, без неё как без рук. 3. С книгами знаться — ума набираться. 4. Испокон веков книга растит человека. 5. Ум без книги что птица без крыльев. 6. Книга в счастье украшает, а в несчастье помогает. 7. Книга поможет в труде, выручит и в беде.

Упражнение 256. Напишите сочинение на тему «Абу Райхон Беруни — гениальный узбекский учёный», употребляя простые и составные сказуемые.

Р а з д е л VIII

ИСКУССТВО

§ 29. Дополнение

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Кино — это чудо!

Д о п о л н е н и е — второстепенный член предложения, обозначающий лицо или предмет и отвечающий на вопросы косвенных падежей *к о г о? ч е г о? к о м у? ч е м у? к о г о? ч т о?* и др. Дополнения бывают выражены теми же частями речи, что и подлежащее, но только в косвенных падежах: *принять (ч т о?) участие, попасть (в о ч т о?) в точку, отбиваться (ч е м?) руками и ногами, хвататься (з а ч т о?) за соломинку.*

Дополнения, выраженные формой винительного падежа без предлога, называются *п р я м ы м и*: *Мы смотрели (ч т о?) детектив; На встрече я увидел (кого?) Абдулова.*

Остальные дополнения называются *к о с в е н н ы м и*: *В фильме говорится (о ч ё м?) о любви. Артисты часто встречаются (с к е м?) со зрителями; Кино (без ч е г о?) без звука называется немым.*

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Фотография — surat, rasm; **брат** — aka yoki uka; **кажется** — tasavvur qilmoq, o'ylamoq; **передача** — ko'rsatuv; **действительность** — haqiqat, haqiqiy ahvol yoki sharoit; **достижение** — yutuq qozonish, yutuqqa erishish; **сравнить** — taqqoslamok, solishtirib ko'rmoq; **в течение** — vaqtning o'tishi mobaynida; **позволять** — ijozat, ruxsat etmoq; **вмещать** — sig'dirmok, joylashtirmok.

2. Переведите данные слова на узбекский язык.

Необычный, изобретение, зритель, содержание, программа, развлекательный, дублироваться.

3. Слушайте и проговаривайте вслед за преподавателем. Обратите внимание на произношение шипящих согласных.

Спрашивать, **лишний**, **значит**, **киножурнал**, **можно**, **короткометражный**, **широкоформатный**, **каждый**.

4. Прочитайте текст. Подберите ему другое название.

КИНЕМАТОГРАФ

Первый в мире сеанс кинематографа состоялся 28 декабря 1895 года в Париже. «Движущаяся фотография» имела большой успех. Её изобрели братья Люмьер. Теперь нам кажется, что в кино нет ничего необычного. Но придумать этот простой способ передачи действительности человечество смогло лишь в конце XIX века.

Кино — детище технического прогресса. Ведь достижения кинематографа связаны с развитием техники. Можно ли сейчас сравнить современные фильмы с первыми шагами немого кино? А ведь с момента его изобретения прошло не так уж много времени...

Весной 1896 года в России состоялась демонстрация нового изобретения в Петербурге. Показывались коротенькие киноленты, привезённые из Парижа. Они шли всего 15 минут. Интерес зрителей вызывало не содержание картин, а необычные «живые фотографии».

В начале XX века кино постепенно входит в нашу жизнь и становится очень популярным. Вначале кинопрограмма состояла из пятидесяти короткометражных фильмов. По содержанию их можно было разделить на две группы: фильмы познавательные — о жизни разных народов, о природе, о научных опытах — и фильмы развлекательные, в которых показывались цирковые и эстрадные номера.

В наше время в каждом городе имеется несколько кинотеатров. Зрительный зал в больших кинотеатрах рассчитан на 2500 мест. Его экран позволяет демонстрировать широкоэкранные, широкоформатные и обычные фильмы. Во многих кинотеатрах есть малые залы. Они вмещают 200 человек. В них можно посмотреть короткометражные и документальные фильмы.

Репертуар кинотеатров очень разнообразен. В них демонстрируются узбекские и зарубежные кинофильмы. Зарубежные фильмы обычно дублируются на узбекских киностудиях. В кинотеатрах показываются художественные, документальные, научно-популярные и мультипликационные фильмы.

В течение сеанса можно посмотреть не только художественный фильм, но и киножурнал.

В двухзальных и трёхзальных кинотеатрах одновременно показывается несколько различных фильмов. Сеансы начинаются через каждые двадцать минут. До начала сеанса можно посмотреть выставку портретов киноактёров.

Если у кинотеатров спрашивают: «Нет ли лишнего билета?», — значит, фильм очень интересный.

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Где состоялся первый в мире сеанс кино?
2. Кто изобрёл кинематограф?
3. С чем связаны достижения кинематографа?
4. Сколько времени прошло с момента его изобретения?
5. Когда в России состоялась первая его демонстрация?
6. Что вызывало интерес зрителей?
7. Каково было содержание первых фильмов?
8. Сколько зрителей вмещает большой кинотеатр?
9. Какие фильмы демонстрируются в кинотеатрах?
10. В каких кинотеатрах одновременно показывается несколько фильмов?

2. Определите главную мысль текста.

3. Дополните диалог.

- ...?
- 28 декабря 1895 года.
- ...?
- Что в кино нет ничего необычного.
- ...?
- Показывались коротенькие киноленты.
- ...?
- Узбекские и зарубежные фильмы.

4. Объясните, как вы понимаете смысл данных предложений.

1. Кино — детище технического прогресса.
2. «Движущаяся фотография» имела большой успех.

5. Подберите к глаголам *демонстрируются*, *посмотреть*, *стоять*, *придумать* дополнения.

6. Вставьте пропущенные слова. Какие из них являются дополнениями?

1. Можно ли сейчас сравнить современные ... с первыми ... немого кино? 2. В начале XX ... кино вошло в нашу 3. Во многих ... есть малые 4. Зарубежные фильмы дублируются на узбекских 5. До начала сеанса можно посмотреть ... портретов киноактёров.

7. Прочитайте текст ещё раз. Найдите в нём прямые и косвенные дополнения.

8. Перескажите содержание текста.

Упражнение 257. Прочитайте диалог в лицах.

— Камила! Пойдём сегодня в кино?

— Пойдём, я свободна.

— Отлично. У меня билеты на семь тридцать в «Зарафшан». Где мы встретимся?

— Можно в метро.

— Всё. До встречи!

— Подожди. Может быть, ты скажешь, на какой фильм мы идём?

— Да, извини. Фильм называется «Титаник».

— Прекрасно. Я давно хотела его посмотреть.

Упражнение 258. Придумайте диалоги. Используйте данные опорные слова и выражения.

Кинорынок, сюжет, проблема, действие, происходить, разворачиваться, работа режиссёра, пользоваться большим успехом, удачно исполнить, превосходно, войти в образ героя, создать удачный образ, талантливый, известный, покорить, приводить зрителей в восторг, XII Международный кинофестиваль в Ташкенте, кинобизнес.

Упражнение 259. Прочитайте текст. Спишите последний абзац. Подчеркните в нём дополнения.

Кино сегодня — это и документальная информация, и научный поиск, и раздумье.

Кинематографисты и их труд пользуются огромной всенародной любовью. Мне как-то довелось участвовать в программе «Товарищ кино». Выступления проходили в Лужниках. Ни одного свободного места на стадионе! Люди не просто идут посмотреть на актёра — они искренне интересуются нашим трудом! И ждут от кинематографа отклика на всё, что их волнует. Вот почему, когда мы встречаемся со зрителями, возникает не просто обмен мнениями по поводу той или иной судьбы в фильме, но и горячий спор.

Настоящее искусство высекает огонь в человеческих душах, ради которого мы и трудимся.

Чем объяснить такой интерес людей к кино? Это не такой уж сложный вопрос. Он волнует и тех, кто «делает» кино, и тех, кто его изучает, — социологов, психологов. Конечно, я не берусь дать ответ. Но вместе со всеми разделяю любовь к этому прекрасному искусству.

(Н. Гундарева)

Упражнение 260. Прочитайте стихотворение. Перескажите его своими словами. В каких предложениях глагол *идёт* имеет прямое, а в каких — переносное значение?

Он мне сказал: «В кино? Идёт!»
Он не спросил: «А что идёт?»
Мол, это к делу не идёт.
Дают билет — и он идёт.
(Ах, как костюм ему идёт!)
Вдоль наша улица идёт.
Трамвай по улице идёт.
И дождь на улице идёт.
А он пешком себе идёт.
Упорно к цели он идёт.
Идёт! — о том и речь идёт...

Упражнение 261. Задайте друг другу вопросы и дайте отрицательные ответы на них.

1. Надо ли обсуждать новый фильм на уроке? 2. Следует ли вынести на обсуждение проблемы, поднятые в фильме? 3. Можно ли оценить фильм положительно? 4. Можно ли считать музыку к фильму удачной? 5. Надо ли поручить нашему старосте пригласить на обсуждение учащихся из других групп? 6. Стоит ли написать отзыв на фильм? 7. Стоит ли поместить наш отзыв в стенгазету? 8. Можно ли порекомендовать друзьям посмотреть этот фильм?

Упражнение 262. Посоветуйте друзьям, какие фильмы, по вашему мнению, надо посмотреть, а какие смотреть не стоит. Используйте прямые дополнения.

Упражнение 263. Расскажите о кинотеатрах в вашем городе.

Упражнение 264. Опишите ваших любимых киноактёров.

Упражнение 265. Расскажите о творчестве одного из известных вам кинорежиссёров, употребляя косвенные дополнения.

Упражнение 266. Прочитайте и запомните поговорки. Вспомните фильмы, в которых можно было бы употребить эти поговорки.

1. Не сошлись характерами. 2. Третий лишний. 3. С милым рай и в шалаше. 4. Любовь требует жертв. 5. Всё хорошо, что хорошо кончается. 6. Кто не делал ошибок, тот не был молод. 7. Жизнь прожить — не поле перейти.

Упражнение 267. Перескажите шутку. Сыграйте её в лицах.

Артист спрашивает режиссёра: «Когда мне в фильме умирать?»

Режиссёр с раздражением отвечает: «Если вы больше не будете мне мешать, то через час. А если будете... через минуту!»

Упражнение 268. Напишите отзыв на один из фильмов, употребляя дополнения. Используйте следующий план.

1. Автор сценария, режиссёр фильма.
2. Студия, выпустившая фильм.
3. Место действия фильма.
4. Затронутые проблемы.
5. Главные герои и исполнители ролей.
6. Общая оценка фильма.
7. Оценка игры актёров.
8. Ваше отношение к отзывам на этот фильм.

§ 30. Определение

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

О, музыка!

О п р е д е л е н и е — второстепенный член предложения, который обозначает признак предмета и отвечает на вопросы *к а к о й? ч е й? к о т о р ы й ?*: *Мутал Бурханов воспитывался на традициях (какой?) узбекской классической музыки; Аширафи закончил институт (как ой?) музыки и хореографии; Я восхищался игрой (ч ь е й?) дутариста.*

Определение относится к членам предложения, которые выражены существительными.

Все определения делятся на согласованные и несогласованные.

С о г л а с о в а н н ы е определения связываются с существительными по способу согласования. Они выражаются прилагательными, причастиями, местоимениями и числительными.

Великий композитор Бетховен писал музыку, изучал **иностранн**ые языки; **Выдающийся** композитор Шопен родился в 1810 году; За **свою** жизнь Чайковский создал пять опер; **Первое** своё произведение Шостакович сочинил уже в девять лет.

Определения, выраженные существительными в косвенных падежах, называются **несогласованными**. Сравните: **ташкентские скрипачи** — скрипачи **из Ташкента**; **народные песни** — песни **народа**.

Род, число и падеж несогласованных определений не совпадают с родом, числом, падежом определяемого слова.

Несогласованное определение всегда стоит после определяемого слова: Музыка (чь я?) **Моцарта** пользуется особой любовью среди исполнителей.

Чаще всего несогласованное определение бывает выражено существительным в родительном падеже без предлога: Лист имел огромный авторитет в музыкальных кругах **Европы**; Велик вклад **Бухары** в развитие музыкальной культуры **Узбекистана**.

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам и словосочетаниям.

Зародиться — paydo bo'lmog, tug'ilmog; **древность** — qadimgi zamon; **материальный** — moddiy; **Средняя Азия** — O'rta Osiyo; **пласт** — qatlam, qavat; **жанр** — badiiy yoki san'at asarlarining alohida va o'ziga xos bir turi, janr; **сложность** — murakkablik, qiyinlik, chigallik; **фольклор** — xalq og'zaki ijodi; **край** — tomon, taraf, o'lka; **желанный** — kutilgan, istalgan.

2. Прочитайте слова. Укажите в них функцию мягкого знака.

Музыкальный, профессиональный, жизнью, исполнитель, петь, известностью.

3. Прочитайте слова. Обратите внимание на произношение согласного [ц] вместо букв *тс*.

Выделяются, создаются, исполняются, отличаются, пользоваться.

4. Прочитайте текст. Определите его основную мысль. Разделите текст на смысловые части и озаглавьте их.

УЗБЕКСКАЯ МУЗЫКА

Узбекская музыкальная культура зародилась в глубокой древности. Об этом свидетельствуют памятники ма-

териальной культуры, обнаруженные на территории Узбекистана. Узбекская музыка тесно связана с музыкальной культурой всей Средней Азии. В ней выделяются два крупных пласта: фольклор и профессиональное искусство.

Наиболее ярким жанром профессиональной музыки являются макамы. Они отличаются большой сложностью формы и исполнения. Текстом для макомов служили стихи известных поэтов: Омара Хайяма, Руми, Джами, Навои и других.

Музыкальный фольклор Узбекистана представляет собой старинные народные песни о любви, о родном крае, о дружбе и верности. Иногда такие песни исполняются без музыки. Современные произведения фольклора создаются в духе национальных традиций.

Узбекское народное музыкальное искусство было всегда тесно связано с повседневной жизнью народа. Певцы и музыканты всюду в Узбекистане были желанными гостями. В чайханах собирались ценители музыки и народных эпических произведений и исполнялись классические макамы и народные песни. Певцы и музыканты не только бережно сохраняли древние традиции, но и создавали новые произведения. Таким образом, композитор и исполнитель сочетались в одном лице. Поэты, исполняя свои произведения, аккомпанировали себе на струнном инструменте.

В Узбекистане издавна существовали специальные школы исполнителей. Традиционные приёмы исполнения передавались здесь из поколения в поколение. Между школами проводились творческие соревнования. Разными были не только методы, но и содержание их творчества. Так, например, один бахши мог петь полностью цикл «Кёроглы». А другой исполнял «Алпомыш», которого не знал первый бахши.

История сохранила значительное число имён выдающихся мастеров народной музыки. Широкой известностью пользовался народный певец Ходжи-Абдул Азиз. Большими знатоками устного народного творчества и прекрасными исполнителями были Туйчи Ташмухаммедов, Шарахим Шаумаров.

Бухара — родина шашмакомов. Бухарские шашмакомы отличаются от других макомов своей музыкальностью. Знаменитыми знатоками классической музыки были певцы Ата-Джалалиддин Назиров и Ата-Гияз-Абдугани. В их исполнении шашмакомы были впервые записаны.

В Хорезме большой известностью пользовался Матюсуп Харратов. Он исполнял народную и классическую хорезмскую музыку на чанге и танбуре и пел под собственный аккомпанемент. Лучшим исполнителем на буламане считался Худайберды Курбанов, на ное — Абдукадыр Исмаилов, на гуджаке — Тахтасин Джалилов. Он прекрасно пел и играл на всех узбекских музыкальных инструментах. Исключительным мастером был дойрист Уста-Алим Камилов. «Волшебник музыки» — так называли его в народе.

(По Т.Л. Амитину)

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Когда зародилась узбекская музыкальная культура?
2. Какие пласты в ней выделяются?
3. Чем являются макомы?
4. Что служило текстом для макомов?
5. Где собирались ценители музыки?
6. Какие школы издавна существовали в Узбекистане?
7. Как передавались в них традиции?
8. Чьи имена сохранила история?
9. Родиной чего является Бухара?
10. Как звали знаменитого хорезмского певца?
11. Кто считался лучшим исполнителем на буламане?
12. На чём играл Абдукадыр Исмаилов?
13. Как называли дойриста Уста Камилова?

2. Скажите, о чём говорится в тексте.

3. Объясните слова автора.

1. Композитор и исполнитель сочетались в одном лице.
2. Певцы и музыканты всюду в Узбекистане были желанными гостями.

4. Замените выделенные слова синонимами.

Профессиональное искусство, повседневная жизнь, яркий жанр, большая известность.

5. Согласуйте определения с определяемыми словами.

Материальн... культуры, Средн... Азии, известн... поэтов, национальн... традиций, на струнн... инструменте, в устн... народн... творчестве, знаменит... знатоками, под собственн... аккомпанемент.

Выпишите из текста определения. Назовите их тип.

6. Переделайте несогласованные определения в согласованные.

Памятники культуры, жанр музыки, произведения фольклора, традиции нации, школы исполнителей, песни народа.

7. Подберите определения к данным словам. Составьте предложения с полученными словосочетаниями.

Территория, музыкант, певец, метод, музыка, край, бахши.

8. Найдите в тексте названия музыкальных инструментов.

9. Перескажите текст.

Упражнение 269. Ответьте на вопросы.

1. Любите ли вы музыку?
2. Какие музыкальные произведения вы знаете?
3. Играете ли вы на национальных инструментах?
4. Нравится ли вам классическая музыка?
5. Каких русских и узбекских композиторов вы знаете?
6. Знаете ли вы музыку Петра Ильича Чайковского?
7. Какие ансамбли народной музыки есть у вас в городе?
8. Каких русских и узбекских певцов вы слушали?
9. Музыка из каких фильмов стала популярной?
10. Нравится ли вам слушать современную музыку?

Упражнение 270. Составьте диалоги, используя данные словосочетания. Обратите внимание на определения.

Оперный театр, международный конкурс, музыкальная школа, класс фортепиано, концертная деятельность.

Упражнение 271. Вставьте пропущенные слова. Подберите к ним согласованные определения.

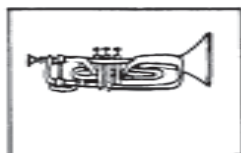
1. Музыкант, играющий на рояле, — это...
2. Артист, выступающий один (соло), — это...
3. Высшее музыкальное училище — это...
4. Артист, впервые выступающий на сцене, — это...
5. Артист, объявляющий номера на эстраде, — это...

С л о в а д л я с п р а в к и: *конферансье, консерватория, дебютант, пианист, солист.*

Упражнение 272. Перепишите, раскрывая скобки.

(Молодой) певица, (настоящий) музыка, (весёлый) песня, об (известный, исполнитель), (музыкальный) искусство, (замечательный) голосом, на (интересный) концерте, (потрясающий) шоу, (эстрадный) звезда.

Упражнение 273. Посмотрите на рисунки. Скажите, как называются эти инструменты. Подберите к ним определения.



Упражнение 274. Прочитайте диалог в лицах.

— Халима, ты любишь музыку?

— Да, очень.

— А какую музыку ты любишь?

— Симфоническую. Симфонии Бетховена, Чайковского, Шостаковича. А ты?

— А мне нравятся романсы Верстовского, Глинки. Особенно люблю романс Глинки на стихотворение Пушкина «Я помню чудное мгновенье».

Упражнение 275. Опишите следующие узбекские народные музыкальные инструменты. Употребите согласованные определения.

Карнай, кашнай, нагара, рубаб, сурнай, сафаиль, сато, чанг.

Упражнение 276. Прослушайте стихотворение. Определите его главную мысль.

Спасибо, музыка, за то,
Что ты меня не оставляешь,
Что ты лица не закрываешь,
Себя не прячешь ни за что.
Спасибо, музыка, за то,
Что ты единственное чудо,
Что ты душа, а не причуда,
Что для кого-то ты ничто.
Спасибо, музыка, за то,
Чего и умным не подделать,
За то спасибо, что никто
Не знает, что с тобой поделать.

(В. Соколов)

Упражнение 277. Прочитайте текст. Найдите в нём определения.

МУЗЫКА И КИНО

Оказывается, у многих любимых нами кинофильмов есть свои песни. Музыка в фильме — один из элементов языка кино. Музыка звучит не только в музыкальных фильмах. Сейчас вообще нет фильма, в котором не было бы музыки. Известна музыка фильмов Чарли Чаплина, музыка С.С. Прокофьева в фильме Эйзенштейна.

Многие фильмы дублируются на другие языки. Но песни редко переводятся. И это не нарушает общий язык фильма.

Кто создаёт песню в кино? Поэт, который пишет стихи, Композитор, Актёр? А может быть, Режиссёр, увидевший песню в фильме? Слова написаны с большой буквы. Всё ясно.

(Е. Степанова)

Упражнение 278 (игра «Лестница слов»). Учитель даёт задание составить лестницу из слов по теме «Музыка» так, чтобы последующее слово было больше предыдущего на одну букву. Побеждает тот, кто первый напишет «лестницу слов».

О б р а з е ц:

нота

опера

аккорд

баянист

артистка

Упражнение 279. Прочитайте. Разыграйте шутку в лицах.

Однажды великий музыкант Никколо Паганини, опаздывая на концерт, остановил первую попавшуюся карету.

— Сколько ты возьмёшь, чтобы довезти меня до театра?

Кучер, узнавший великого артиста, назвал солидную сумму.

— Это настоящий грабёж! — возмутился Паганини. — Почему так много?

— Вы играете только на одной струне, а получаете бешеные деньги!

— Ну что ж! — воскликнул скрипач. — Я согласен, но и ты вези меня на одном колесе.

Упражнение 280. Прочитайте пословицы и поговорки. Объясните их значение. Запишите по памяти.

1. Не всяк весел, кто поёт. И за песней плачется.
2. Голосу нет — душа поёт. 3. Беседа дорогу коротает, а песня — работу.

Упражнение 281. Объясните, как вы понимаете следующие высказывания. Укажите тип выделенных определений (согласованное или несогласованное).

1. Музыка Востока — это философия Востока. Велико место музыки Востока в мировом культурном наследии. Эта музыка в течение тысячелетий очищает души людей, облагораживает и возвышает их.

(И. Каримов)

2. Музыка — единственное искусство, проникающее в сердце человеческое так глубоко, что может изображать переживание душ.

(Стендаль)

Упражнение 282. Напишите сочинение на тему «О, музыка!», употребляя согласованные и несогласованные определения.

§ 31. Обстоятельство

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Живопись — великое искусство

О б с т о я т е л ь с т в о — это второстепенный член предложения, обозначающий место (отвечает на вопросы *г д е?* *к у д а?* *о т к у д а?*), время (*к о г д а?* *к а к д о л г о?* *д о к а к и х п о р?*), образ действия (*к а к?* *к а к и м о б р а з о м?*), причину (*о т ч е г о?* *п о ч е м у?*) и др.

Обстоятельства чаще всего бывают выражены наречиями, деепричастными оборотами, существительными в косвенных падежах: *В Париже* (*г д е?*) *проходила Всемирная выставка*; *Третьяков стоял* (*к а к д о л г о?*) *минуту* у картин Левитана; *Художника глубоко* (*к а к?*) *взволновал рассказ*; *Из-за завистников* (*п о ч е м у?*) *Левитан смертельно* (*к а к?*) *заболел*; *При старании* (*п р и к а к о м у с л о в и и?*) *вы сможете добиться больших успехов*; *Айвазовский, задыхаясь от волнения* (*к а к?*) *рассказывал о своих планах*.

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Искусство — san'at; **талант** — iste'dod; **художник** — san'atkor, rassom; **голод** — ochlik, ocharchilik; **обморок** — behush bo'lish, hushdan ketish; **сутки** — bir kecha-kunduz; **надежда** — umid, ishonch, **ошибаться** — xato qilish, yanglishish; **распухнуть** — shishib ketmoq, haddan tashqari katta bo'lib ketmoq; **слеза** — ko'z yoshi; **сирень** — nastarin, xushbo'y gulli buta o'simligi; **подушка** — yostiq, bolish.

2. Подберите синонимы и антонимы к словам *рано, хороший, остановиться, трудный, рваный, громкий*.

3. Прочитайте слова. Обратите особое внимание на произношение окончания.

Замечательного, художественного, больного, умирающего, русского.

4. Прочитайте текст. Подберите ему другое название.

ЖИВОПИСЬ — ВЕЛИКОЕ ИСКУССТВО

Левитана называют великим певцом русской природы. Но прежде, чем стать им, он прошёл трудный путь неизвестного, бедного юноши.

У него рано открылся талант художника, и его приняли в Московское художественное училище. Левитан жил случайными заработками, так как его родители умерли. Бывали времена, когда он сутками не видел даже хлеба. От голода с ним случались обмороки. Зимой он ходил в рваных ботинках, которые едва налезали на распухшие от мороза ноги.

Ему негде было ночевать, и он оставался в мастерской училища. Если его не находил сторож, эти ночи были для него самыми удачными.

Левитан был лучшим учеником замечательного русского художника А. Саврасова, его надеждой. И учитель в нём не ошибся.

В 1879 году все учащиеся Московского художественного училища готовились к выставке своих картин. Левитан написал картину «Осенний день. Сокольники». На выставку пришло много посетителей. Но около картины Левитана остановился только один человек, сумевший по первой ученической работе распознать талант. Это был Третьяков. Он поздравил юношу и попросил назначить цену за картину. От неожиданности Левитан расте-

рялся. Тогда его профессора сами называли сумму в сто рублей. По тем временам это были немалые деньги.

После этого Левитан написал ещё много картин. Они прославили его имя. Никто ещё до него не воспроизводил на холсте красоту природы с таким глубоким пониманием.

Выставка передвижников в 1896 году стала триумфом Левитана. Зрители толпами стояли у картины «Золотая осень». В ней всё дышало свежестью. А рядом с этой картиной висели ещё две — «Март» и «Свежий ветер». Каждая из них могла бы принести громкую славу любому художнику.

Здоровье художника, подорванное тяжёлыми условиями жизни, стало ухудшаться. Обследование больного показало, что жить ему осталось недолго.

А в природе в тот год творилось что-то невероятное. Весна, лето и осень соединились в августе. Все времена года словно прощались со своим певцом. Тонкий запах доносился из сада в комнату умирающего художника.

Левитан глядел на этот праздник природы печальными глазами. И на ветку сирени, лежащей на подушке, упала благодарная слеза.

4 августа 1900 года Левитан умер.

(По Б. Битехтину)

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Кого называют певцом русской природы?
2. Какой путь пришлось пройти Левитану в юности?
3. Где художник учился?
4. В каком году он впервые участвовал в выставке?
5. Кто обратил внимание на картину Левитана?
6. Когда состоялась выставка передвижников?
7. У какой картины толпами стояли зрители?
8. Как назывались ещё две картины Левитана?
9. Почему здоровье Левитана стало ухудшаться?
10. Что творилось в природе в тот год?
11. Как умер великий художник?

2. Определите главную мысль текста.

3. Объясните смысл следующих предложений.

1. Левитана называют великим певцом русской природы.

2. Никто ещё до Левитана не воспроизводил на холсте красоту природы с таким глубоким пониманием.

4. Дополните диалог.

— ... ?

— Он прошёл трудный путь.

— ... ?

— Его учителем был Саврасов.

— ... ?

— Это был Третьяков.

5. Определите, какими членами предложения являются выделенные слова.

1. У него рано открылся талант. 2. Учитель в нём не ошибся. 3. В картине всё дышало свежестью.

6. Спишите предложения. Поставьте вопросы к обстоятельствам. Определите их тип.

1. Он сутками не видел даже хлеба. 2. Ему негде было ночевать. 3. На выставку пришло много посетителей. 4. От неожиданности Левитан растерялся.

7. Выпишите из текста обстоятельства. Укажите, чем они выражены.

8. Составьте предложения с данными обстоятельствами.

Рядом, в природе, зимой, в комнату, 4 августа.

9. Составьте план текста.

10. Перескажите текст.

Упражнение 283. Ответьте на вопросы, используя слова из правого столбика.

Упражнение 284. Прослушайте диалог. Укажите обстоятельства.

1. Чем рисуют картины?

2. Что ты рисовал(а) с натуры?

3. Какие работы ты выполнял(а) в красках?

4. Что ты хотел(а) бы нарисовать?

5. Кого бы ты хотел(а) нарисовать?

*карандашом, акварелью,
маслом, гуашью, углём
куб, пиалу, стакан, книгу,
ящик
заголовки стенных газет,
обложки рефератов
корабль, лес, парк, улицу,
глобус, природу, колледж
маму, папу, сестру, друзей,
мастера*

— Малика, скажи, пожалуйста, какие картины тебе больше всего нравятся.

— Картины художников-маринистов, особенно Айвазовского.

— А какие его картины?

— «Девятый вал», «Чесменский бой». А особенно нравится его картина «Лунная ночь. Окрестности Ялты».

— Что на ней изображено?

— На переднем плане — тополя. На море штиль. На заднем плане картины — горы, море.

— Я вспомнила эту картину. Она мне тоже очень нравится.

Упражнение 285. Спросите своего друга, знает ли он о том, что...

...словом *полотно* называют большие по размеру картины?

...живопись способна передать сложный мир человеческих чувств?

...русский художник Рублёв нарисовал знаменитую «Троицу»?

...художники Кипренский и Тропинин создали портреты Пушкина?

...картина В. Перова «Тройка» является иллюстрацией к стихотворению Н. Некрасова «Крестьянские дети»?

Упражнение 286. Объясните значение следующих терминов. При необходимости обращайтесь к словарям.

Пейзаж, живопись, рисунок, репродукция, колорит.

Упражнение 287. Спишите текст и укажите обстоятельства. Определите их вид.

«ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ»

Удивительно красивую картину создал И.И. Левитан. Это праздничный вид осени в золотом наряде, освещённом солнцем. Так бывает чаще всего во второй половине сентября. В это время дружно желтеют берёзы и ещё часто светит солнце. На картине чётко вырисовываются деревья, хорошо видны их молодые ветви. О небе хочется сказать отдельно. Оно не всё голубое. Ближе к горизонту на нём видны сиреневые облака. Картина Левитана выражает задумчивость, которая охватывает нас в тихий осенний день. Листья с деревьев облетают не навсегда. Снова придёт лето.

Упражнение 288. Расскажите о жизни и творчестве вашего любимого узбекского художника.

Упражнение 289. Прочитайте предложения. Выпишите сказуемые с обстоятельствами. Укажите, на какие вопросы они отвечают.

1. Художник мастерски использовал свет. 2. В саду было

темно и тихо. 3. Иногда рисунок играет большую роль. 4. Впервые я познакомился с именем Леонардо да Винчи в колледже. 5. Живописцы сильно ошибаются, употребляя в картинах слишком много белой краски. 6. Почему-то многие художники не любят критики. 7. При ярком освещении полотно казалось волшебным. 8. Левитан горячо любил родину. 9. Картина П. Кончаловского «Сирень» выполнена на очень высоком уровне.

Упражнение 290. Составьте предложения. Используйте данные слова в роли обстоятельств.

Совершенно, слегка, почти, приятно, ласково, вслух, по-детски, назло, зачем, в силу, с непривычки, направо, слева, отсюда, в России, утром, после колледжа, завтра.

Упражнение 291. Расскажите, что вы знаете о творчестве художника Урала Тансыкбаева. Подробно опишите одну из его картин.

Упражнение 292. Прочитайте стихотворение. Определите его главную мысль. Какими частями речи выражены выделенные обстоятельства?

ПРЕКРАСНОЕ

Красота — утешенье для глаз,
Для души и для сердца утеха.
Красота — и в природе, и в нас,
Звук и отзвук, стократное эхо.
Красота не стареет, о нет!
Чья-то юность пройдёт, отсмеётся,
Отгорит, как светильник, но свет
Красоты навсегда остаётся.
И считай, что недаром ты прожил
Жизнь свою, если даже чуть-чуть
Красоту в этом мире умножил.

(В. Данилов)

Упражнение 293. Прослушайте без опоры на текст высказывания великих художников. Запишите их по памяти.

1. Живопись — скромное искусство. Зритель должен сам обратиться к нему, при этом от него не требуется никаких усилий. Картина достаточно одного взгляда.
(Э. Делакруа)

2. Каждый художник должен быть знаком с мировой поэзией, чтобы расширить свой запас идей. *(Д. Рейнольдс)*

3. Непрестанно рисовать с натуры — вот самая верная школа. (*И. Репин*)

Упражнение 294. Напишите сочинение на тему «Живопись — великое искусство», употребляя обстоятельства.

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ

1. В каком словосочетании главное слово выражено существительным?

А) *любить животных*; Б) *срывать листья*; В) *осенний день*.

2. Какого вида подчинительной связи не существует?

А) согласование; Б) характеристика; В) примыкание.

3. Подлежащее — это...

А) второстепенный член предложения;

Б) часть речи;

В) главный член предложения.

4. Какое из выделенных слов является подлежащим?

А) ***В саду** горит костёр*;

Б) ***Наступила** ночь*;

В) ***Я** приду завтра*.

5. Найдите составное сказуемое.

А) *Вот **накатилась** волна*;

Б) *Был ветер*;

В) *День был ясный*.

6. Где выделенное слово является дополнением?

А) ***Ты** был смелым*;

Б) *Я выпил **воду***;

В) *Друзья стали **спорить***.

7. Определение — это...

А) главный член предложения;

Б) второстепенный член предложения;

В) прилагательное.

8. Укажите согласованное определение.

А) ***Жёлтые** листья усыпали двор*;

Б) *Продавец был одет в халат из **сатина***;

В) *Показались вершины **гор***.

9. Укажите обстоятельство места.

А) *Мы читаем газету*;

Б) *С горы бежит ручей*;

В) *Ночью светила луна*.

10. На какой вопрос отвечает выделенное обстоятельство в следующем предложении?

***Летом** я отдыхал в Ташкенте.*

А) где?; Б) куда?; В) когда?; Г) как?

Р а з д е л IX

ПРИРОДА

§ 32. Сложное предложение. Сложносочинённое предложение

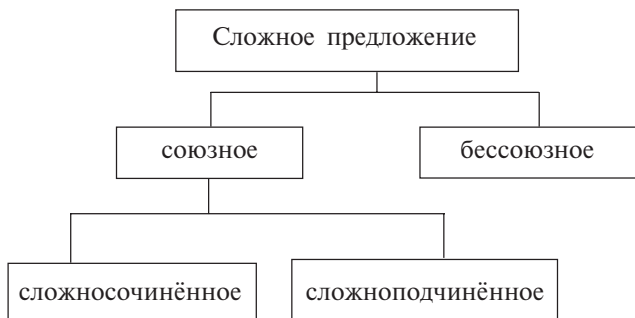
Л е к с и ч е с к а я т е м а:

Животный и растительный мир Узбекистана

Предложения бывают простые и сложные. Простое предложение образуется соединением отдельных слов и выражает одну законченную мысль. В простом предложении выделяется только одна грамматическая основа: Тугай пропитался красками юга; Великую пользу приносит лес человеку.

С л о ж н о е п р е д л о ж е н и е состоит из простых предложений (их называют частями сложного предложения). В сложном предложении две и более грамматические основы: Ребята открыли клетку, и дятел улетел на волю; Я любовался животными и боялся, чтобы их не заметили охотники; Там, где сохранились леса, люди не знают засухи.

Основные группы сложных предложений



Сложные предложения, в которых есть союзы или союзные слова, называются **с о ю з н ы м и**.

Сложносочинёнными называются предложения, части которых равноправны. Они независимы друг от друга и соединяются при помощи **сочинительных союзов**.

Сочинительные союзы делятся на:

а) **соединительные**: *и, ни... ни, да* (в значении *и*) и др.: *Бархатный кот был открыт 70 лет назад, и встретить его можно в Кызылкумах;*

б) **противительные**: *а, но, да* (в значении *но*) и др.: *Красный волк известен зоологам давно, но сведений о нём мало;*

в) **разделительные**: *или, либо, то... то* и др.: *Или белый амур попадётся в сети, или толстолобик поймается на удочку.*

Части, входящие в состав сложносочинённого предложения, отделяются запятой.

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам и словосочетаниям.

Природа — tabiat; **знойный** — jazirama, qizg'in, issiq; **хвойный лес** — ninabargli o'rmon; **пустыня** — cho'l, sahro; **степь** — dasht; **животный мир** — hayvonot dunyosi; **рас- тительный покров** — o'simliklar dunyosi; **река** — daryo, anhor; **гора** — tog'; **ива** — tol; **тополь** — terak; **равнина** — tekislik; **происхождение** — kelib chiqish; **ландшафтный пояс** — manzara, umuman ko'rinish; **духота** — dim; **плодо- вый** — mevali; **яблоня** — olma daraxti; **оазис** — voha.

2. Переведите на узбекский язык.

Север, лиса, дикая кошка, суслик, тигр, шакал, яд, змея, лес.

3. Прочитайте слова. Обратите внимание на произношение [ы] и [и].

Рыбы, другие, жёлтый, травы, синий, выше, крас- ный, джида, альпийский, обширный.

4. Прочитайте текст. Подберите к нему другое название.

ПРИРОДА УЗБЕКИСТАНА

Природа нашей республики богата. Знойные пусты- ни, хвойные леса чередуются со степями и лугами.

В водах Сырдарьи и Амударьи обитает более 60 видов рыб. Обширные пустыни, реки, горы и оазисы населяют

три вида земноводных, 57 видов пресмыкающихся, 91 вид млекопитающих и более 410 видов птиц.

Животный мир Узбекистана, как и всей Средней Азии, складывался в течение долгого времени. Одни виды животных сформировались здесь, иные проникли к нам из других областей.

Среди животных, которые проникли в Среднюю Азию с севера, встречаются мелкая лиса, хорь, дикая кошка, жёлтый суслик, антилопа, сайгак и другие. На равнинах распространены виды индийского происхождения: тигр, гиена, шакал, медоед.

На территории Узбекистана обитают пять видов ядовитых змей. Из их яда делают ценные лекарственные препараты.

Территория нашей республики делится на четыре ландшафтных пояса, и каждый из них отличается своей растительностью.

В пустынной зоне очень жарко, но пустынные растения приспособились к духоте и сухому климату.

По берегам рек, в тугаях растут различные травы, встречаются ива, тополь, джидра.

В адырном поясе растений больше, чем в пустыне. Растительный покров состоит из жёлтых и красных тюльпанов, синих амариллисов, здесь же растут мятлик, осока, кахрис.

На склонах гор растут травы, шиповник, барбарис, а ещё выше в горах расположены леса. Наиболее часто в лесах встречаются клён, арча, берёза, но можно увидеть и некоторые плодовые деревья (миндаль, яблоня, алыча).

Хотя леса Узбекистана занимают не очень большую площадь, значение их велико. Они регулируют водный режим, предохраняют почву от эрозии.

Высокогорный пояс составляют альпийские луга, которые служат прекрасными пастбищами. Здесь растут фиалки, одуванчик, ячмень, овёс.

(По Н. Ивахиной)

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Сколько видов рыб обитает в Сырдарье и Амударье?

2. Какие территории населяют земноводные?

3. Какие животные проникли в Среднюю Азию с севера?

4. Какие хищные животные индийского происхождения водятся в Средней Азии?

5. Что делают из яда змей?

6. На что делится территория республики?

7. Какие деревья растут по берегам рек?

8. Где растут клён, арча?

9. Какую пользу приносит лес?

10. Чем служат альпийские луга?

2. Разбейте текст на смысловые части и озаглавьте их.

3. Дополните диалог.

— ... ?

— Животными и растениями.

— ...?

— Со степями и лугами.

— ...?

— 410 видов.

— ...?

— На равнинах.

4. Согласны ли вы со следующим утверждением?

Природа нашей республики богата.

5. Найдите в тексте названия ландшафтных поясов. Придумайте с ними предложения.

6. Перепишите предложения. Подчеркните их грамматическую основу. Найдите сложное предложение.

1. Животный мир в нашей республике разнообразен.

2. Растительный покров состоит из жёлтых и красных тюльпанов. 3. На склонах гор растут травы, а выше в горах расположен лес.

7. Определите тип предложения и число грамматических основ в нём.

В пустынной зоне очень жарко, но пустынные растения приспособились к духоте и сухому климату.

8. Выпишите из текста сложносочинённые предложения. Выделите сочинительные союзы.

9. Перескажите текст.

Упражнение 295. Ответьте на вопросы.

1. Как изменяется климат нашей планеты? 2. Что влияет на климат Узбекистана? 3. Что такое флора и фауна? 4. Каких хищных и домашних животных вы знаете? 5. Какие птицы водятся в Узбекистане? 6. В какой области

Узбекистана вы живёте? 7. Чем интересна её природа? 8. Что вы знаете о Ботаническом саде? 9. Есть ли у вас в городе зоопарк? 10. Какие интересные случаи из жизни животных вы можете рассказать? 11. Какие узбекские поэты писали о природе?

Упражнение 296. Спросите друга, знает ли он о том, что...

...раньше на территории Узбекистана огромные площади занимали моря?

...тропические леса сменялись степями?

...возникали и разрушались горы?

...все эти процессы вызывали сильные изменения в составе животных?

Упражнение 297. Перепишите. Вместо точек поставьте подходящие по смыслу сочинительные союзы *то... то, и, ни... ни, но*.

1. Ветер не стихает, ... шум тополя не смолкает. 2. ... снежный барс сюда не заходил, ... беркут не залетал. 3. В тугаях цветёт джида, ... деревья оделись в серебристый наряд. 4. Цветочки джиды крошечные, ... запах слышен издали. 5. ... летают яркие бабочки, ... поют сказочные птицы. 6. ... донесётся крик ночной птицы, ... послышится вой шакалов.

Упражнение 298. Прочитайте выразительно. Скажите, названия каких деревьев встречаются в тексте стихотворения. Выучите наизусть отрывок из него.

КАПЛЯ МЁДА

Друг, в капле мёда вся весна
отражена, как в капле мир.
Так пахнет яблоня, нежна,
так пахнет сладостный инжир.

В ней сок, в ней сок наверняка
ириса, груши, миндаля...
Ей принесла издалика
все запахи весны земля.

А может — севера пчела
через сестёр передаёт
за сотню вёрст, в страну тепла,
как эстафету, сладкий мёд.

Ведь есть рябины горечь в нём,
смолы сосновой аромат...
Горжусь я тем, что весь мой дом
в цветах, что сам сажал я сад.

Взяв мёд в стране, где снег и льды,
быть может, Арктики герой
услышит аромат джиды,
посаженной моей рукой.

И я собрал всё для людей:
цветы, любовь и вешний звон.
И светлый мир в строке моей,
как в капле мёда, отражён.

(Г. Гулям)

Упражнение 299. Определите вид следующих предложений (простое, сложносочинённое, сложноподчинённое, бессоюзное).

1. Азиатский лев сохранился только в заповедниках и зоопарках. 2. Когда человек впервые появился на земле, он не мог сильно влиять на природу. 3. Выпас скота привёл к исчезновению ценных растений, и их заменили сорняки. 4. Джейран имеет рога чёрного цвета, они изогнуты в форме лиры.

Упражнение 300. Прочитайте. Найдите сложносочинённые предложения. Подчеркните их грамматические основы. Перескажите текст.

ТИГР

Тигр — крупный хищник. Длина его тела достигает 3 метров, а вес превышает 300 килограммов. Тигр очень похож на обыкновенную кошку. В Средней Азии он в настоящее время не встречается, но ещё сто лет назад тигра можно было увидеть в горах Узбекистана. Дольше всего он сохранялся в низовьях Амударьи. Тигр жил в кустарниках, которые были возле крупных рек. Теперь трудно представить, что в начале XX века тигр часто появлялся в Чирчикском районе. Тигры иногда заходили и на окраины Ташкента, но они не были людоедами.

Упражнение 301. Прочитайте высказывание знаменитого исследователя Средней Азии. Согласны ли вы с ним? Обоснуйте ответ примерами.

Кто хоть вдохнул острый запах полыни, тот навеки привязался к Туркестану... Сколько поучительного для учебных экскурсий таит в себе эта природа — как мёртвая, так и живая...

(Д. Кашкарров)

Упражнение 302. Напишите сочинение на тему «Растительный и животный мир Узбекистана», употребляя сложносочинённые предложения.

§ 33. Сложноподчинённое предложение с определительной придаточной частью

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Охрана природы

Сложноподчинёнными называются предложения, части которых неравноправны. В них всегда различают главную часть и придаточную, т. е. зависящую от главной. Части сложноподчинённого предложения соединяются при помощи подчинительных союзов или союзных слов. Они находятся в придаточной части. Наиболее часто встречающиеся подчинительные союзы и союзные слова — *когда, хотя, если, чтобы, потому что, который, что* и др. Например: **Если мы будем беречь природу, то сможем сохранить для наших внуков исчезающие растения; Для решения проблем, которые считаются чисто экологическими, приехали авторитетные учёные-природоведы; Известные зоологи собрались в Ташкенте, чтобы поговорить о роли позвоночных животных в природе.**

Сложноподчинёнными с **определятельной придаточной частью** называются предложения, в которых придаточная часть отвечает на вопросы *какой? какая? какое?: Наступило время, когда люди поняли цену природы.*

Придаточные определятельные относятся к существительному в главной части и присоединяются к ней при помощи союзных слов *который, чей, куда, где, что* и др.: **Недалеко от нашего колледжа есть парк, в который мы часто ходим; Заповедник, куда поехал мой друг, находится в красивом месте; Перед нами был городской парк, где росли вековые деревья; Человечество владеет такими техническими средствами, которые дают ему огромную власть над природой.**

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Проблема — muammo, masala; **источник** — manba, kon; **охрана** — qo'riqlash, himoya qilish; **гектар** — 10000 kv. m ga teng sath o'lchov birligi, gektar; **сжигать** — yondirmoq; **взаимоотношения** — o'zaro munosabat; **наука** — ilm, fan;

равнодушный — *ishi yo‘q, behafsala*; **заповедник** — *qo‘riqxona, taqiqlangan joy*; **ресурсы** — *imkoniyatlar*; **сырьё** — *xomashyo, mahsulot*; **раздел** — *bo‘lim*; **привычка** — *odat*.

2. Переведите на узбекский язык. Составьте с данными словами словосочетания.

Секунда, человек, почва, одежда, жилище, топливо, энергия, отказаться.

3. Прочитайте слова. Обратите внимание на произношение [с] перед согласными.

Богатство, страна, исследование, состояние, старый, свыше, столько.

4. Прочитайте текст. Скажите, какая информация в нём является новой для вас.

ОХРАНА ПРИРОДЫ

В XXI веке всех людей волнуют проблемы охраны природы. Раньше человечество считало природу источником, из которого можно брать богатства бесконечно. Теперь с каждым годом всё большее значение приобретает проблема сохранения природных запасов.

В наши дни на Земле каждые две секунды вырубается один гектар леса. Современный самолёт, который совершает всего один рейс, сжигает столько кислорода, сколько его производят сто гектаров леса за целый год.

Учёные всегда задумывались над вопросом взаимоотношений человека с природой. Поэтому возникла новая наука — экология. Она является разделом ботаники, который изучает взаимоотношения животных, растений между собой и с окружающей средой. Социальная экология — раздел социологии, в котором рассматриваются проблемы взаимоотношений человека и среды.

В настоящее время развитию этих наук во всём мире уделяется большое внимание. Ведь речь идёт о выживании всего человечества. Исследования в области экологии показали, что в атмосфере скапливается всё больше углекислого газа. Резко сокращается растительный мир на земном шаре. Постоянно поступают сообщения, что где-то люди задыхаются от смога. Или в океане танкер пролил нефть, от которой погибает всё живое. Это никого не может оставить равнодушным.

Природные ресурсы — это растения, животные, вода, почва, минералы. Они дают нам пищу, одежду, жили-

ще, топливо, энергию, сырьё... Они необходимы для жизни человека.

Пользуясь природными ресурсами, человек неизбежно изменяет их состояние. Поэтому в 1962 году был основан Всемирный фонд защиты природы. Его цель — сохранять и защищать исчезающие виды флоры и фауны. Фонд финансирует 260 парков и заповедников. В его региональных отделениях, которые имеются в 130 странах мира, работают свыше 400 учёных-природоведов. А в 23 странах уже существуют национальные бюро фонда.

Человечество должно отказаться от старой привычки думать, что природа вечна. Любите природу! Берегите её красоту!

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Какие проблемы волнуют людей в XXI веке?
 2. Сколько леса вырубается на Земле каждые две секунды?
 3. Что изучает социальная экология?
 4. Какое внимание уделяется развитию экологии?
 5. Что резко сокращается на земном шаре?
 6. Какие поступают сообщения?
 7. Что составляет природные ресурсы?
 8. Как называется фонд, основанный в 1962 году?
 9. Какова цель фонда?
 10. Сколько парков и заповедников финансирует фонд?
 11. Что людям надо беречь?
2. Определите главную мысль текста.
3. Разделите текст на смысловые части и озаглавьте их.
4. Согласны ли вы со следующими утверждениями? Почему?

1. Пользуясь природными ресурсами, человек изменяет их состояние. 2. Человечество должно отказаться от старой привычки думать, что природа вечна.

5. Сравните предложения. Скажите, роль какого члена простого предложения выполняет определительная придаточная часть.

В его региональных отделениях, имеющих в 130 странах мира, работают 400 учёных. — В его региональных отделениях, которые имеются в 130 странах мира, работают 400 учёных.

6. Дополните диалог.

— ...?

— Экология.

— ...?

— О выживании человечества.

— ...?

— В 1962 году.

— ...?

— В 130 странах мира.

7. Вставьте вместо точек союз или союзное слово. Укажите определительную придаточную часть.

1. Исследования показали, ... в атмосфере скапливается всё больше углекислого газа.

2. Раньше человечество считало природу источником, из ... можно брать богатства бесконечно.

8. Выпишите из текста сложноподчинённые предложения с придаточными определительными.

9. Перескажите текст.

Упражнение 303. Спросите друга, знает ли он о том, что...

...в последние годы многие животные оказались под угрозой исчезновения?

...исчезли полностью дикие лошади, гигантские голуби, дикие быки?

...в воспитании чувства прекрасного велика роль животных?

...для сохранения природы нужна добрая воля всех людей?

...ещё недавно сайгакам грозило полное исчезновение?

...в заповедниках запрещена охота?

...в заповедниках Узбекистана водятся снежные барсы, бурые медведи, красные волки?

Упражнение 304. Ответьте на вопросы.

1. Какие нужно принимать меры по охране окружающей среды? 2. Какие занятия проводятся в колледже по экологическому воспитанию? 3. Какие примеры отрицательного влияния человека на природу вы можете привести? 4. Какие общественные организации заботятся об охране среды в Узбекистане? 5. Что ждёт планету Земля в будущем? 6. Какие экологические проблемы имеются в Узбекистане? 7. Что означает выражение «экологиче-

ское мышление»? 8. Есть ли у вас в колледже экологический кружок? 9. Какие мероприятия по охране природы проводятся в вашем колледже?

Упражнение 305. Перепишите. Раскройте скобки и согласуйте союзное слово **который**. Где необходимо, вставьте подходящие по смыслу предлоги.

ЗАПОВЕДНИКИ

Один из способов охраны природы — это организация заповедников. Сейчас в мире нет страны, (*который*) не отвела бы часть территории под заповедники. Заповедники — это большие участки земли, в (*который*) сохраняется природа. Животные, (*который*) почти исчезают, получают возможность восстановить свою численность. На территории Узбекистана 9 заповедников. Учёные, (*который*) изучают жизнь растений и животных, разрабатывают для них оптимальные условия. Чаткальский заповедник, (*который*) расположен на реке Чаткал, считается одним из самых известных заповедников Узбекистана. Богат и разнообразен здесь растительный и животный мир. Вечнозелёной арче, (*который*) растёт на склонах гор, более 500 лет. В заповедниках изучаются опыты, (*который*) ставит природа.

Упражнение 306. Составьте сложноподчинённые предложения с союзными словами **который, чей, что, где, куда, откуда**.

Упражнение 307. Продолжите предложения, дополняя их определительной придаточной частью. Согласуйте её с выделенными существительными.

1. Я часто хожу в зоопарк, 2. Природа — это лаборатория, 3. Известны случаи, 4. Вот пресная вода, 5. В Узбекистане считают полезным животным лису, 6. Животное, ... , в других местах может принести пользу.

Упражнение 308. Прочитайте текст. Найдите сложноподчинённые предложения с придаточными определительными.

ДЕРЕВО МИРА

Всемирный день окружающей среды отмечается ежегодно 5 июня. В 1986 году по предложению Организации Объединённых Наций в этот день во всех странах прошла символическая церемония посадки Древа Мира. Глубокий смысл, который заключён в этом, понятен всем. Ведь мы живём в такое время, когда безопасность чело-

века зависит от состояния природы, поэтому все вместе должны защитить нашу Землю.

Пусть молодые саженцы станут взрослыми деревьями, листья которых не погибнут от термоядерного пожара!

Упражнение 309. Преобразуйте предложения по образцу.

Образец: *Уголок живой природы, организованный директором колледжа, развивает чувство любви к родной природе.— Уголок живой природы, который организовал директор колледжа, развивает чувство любви к родной природе.*

1. В Ташкенте состоялась международная конференция, посвящённая охране природы. 2. Конференцию открыл Шадиметов, являющийся президентом международного фонда «Экосан». 3. Дни экологии, проводимые в профессиональном колледже, пропагандируют здоровый образ жизни. 4. Урок по изучению растений, проводящийся раз в месяц, может быть организован в форме экологического похода. 5. На празднике исполняли частушки, сочинённые учащимися колледжа. 6. Экологический самоучитель, переведённый на узбекский язык, способствует расширению наших знаний.

Упражнение 310. Напишите сочинение на тему «Охрана природы», подобрав дополнительную литературу. Употребите сложноподчинённые предложения с придаточными определительными.

§ 34. Сложноподчинённое предложение с изъяснительной придаточной частью

Л е к с и ч е с к а я т е м а:

Красная книга

П р и д а т о ч н ы е и з ъ я с н и т е л ь н ы е отвечают на вопросы косвенных падежей. Они относятся к одному из членов главной части, дополняя его. Обычно изъяснительная придаточная часть следует за главной: *Задача Международного союза охраны природы состоит в том, чтобы установить исчезающие виды животных и растений.*

Придаточные изъяснительные присоединяются к главной части тремя способами:

1) при помощи союзов **что, чтобы, как, будто, как будто**: Учёные думают над тем, **как** сохранить редких животных;

2) при помощи союзных слов **кто, что, какой, чей, где, куда, откуда**: Учёные определили, **какие** животные остались только в заповедниках;

3) при помощи частицы **ли**, употреблённой в роли союза: Защитники природы не знали, сохранились **ли** на нашей планете белые цапли.

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Исчезнуть — yo‘qolmoq, g‘oyib bo‘lmoq; **причина** — sabab; **виновник** — aybdor, sababchi; **истребление** — qirib tashlash; **угроза** — xavf-xatar, tahdid; **учредить** — tuzmoq, ijod etmoq; **млекопитающие** — sutemizuvchilar; **нуждаться** — muhtoj bo‘lmoq; **опасность** — xavf-xatar, qo‘rqinch; **печальный** — qayg‘uli, g‘amgin; **беречь** — saqlamoq.

2. Подберите прилагательные к существительным. Придумайте с полученными словосочетаниями предложения.

Гибель, звери, птицы, конференция, планета, книга, носорог, кенгуру, страница.

3. Прочитайте слова. Обратите внимание на произношение согласных перед звонкими согласными.

Всем, включает, редкие, навсегда.

4. Прочитайте текст. Скажите, что вы узнали нового о Красной книге.

КРАСНАЯ КНИГА

Всем известно, что по разным причинам с лица Земли уже исчезли многие звери и птицы. Но можно с уверенностью сказать, что главным виновником их истребления является человек.

И многим животным продолжает угрожать гибель. Чтобы этого не случилось, в 1948 году учёные собрались в небольшом городе Фонтенбло, недалеко от Парижа, на международную конференцию. На ней был создан Международный союз охраны природы, который учредил «Красную книгу». Почему красную? Красный цвет — сигнал опасности. Виднейшие учёные-натуралисты разных стран заносят в неё те виды животных, которые находятся под угрозой уничтожения или нуждаются в охране.

Красная книга включает в себя редкие виды животных и растений. Учёные подсчитали, что по естественным причинам вымерло только 25% млекопитающих и 24% птиц. Остальные были истреблены. Навсегда исчезли с нашей планеты морская корова, дикий тур. Бизоны остались только в заповедниках. В большом количестве уничтожаются носороги. В опасности жизнь кенгуру: в Австралии они уже взяты под охрану закона. Очень длинен этот список... Наверное, Красная книга — это самая печальная книга на нашей планете.

Сейчас установлено, что полное уничтожение угрожает 800 видам животных. Поэтому все они занесены в Красную книгу. Это значит, что таких животных осталось очень мало и их надо беречь.

В тех странах, где есть исчезающие животные и растения, созданы национальные Красные книги. Есть Красная книга и в Узбекистане.

К сожалению, данные в них постоянно пополняются. Но усилия учёных не пропали даром. Многие виды животных и растений, которые были занесены в Красную книгу, сегодня уже не являются исчезающими. Они спасены людьми.

Однако учёные всего мира решили, что эти животные и растения навсегда останутся на страницах Красной книги. Люди должны помнить, что погубить природу легко, но восстановить её очень трудно.

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Кто является главным виновником истребления животных?

2. Где и когда был создан Международный союз охраны природы?

3. Какие виды животных заносят в Красную книгу?

4. Что подсчитали учёные?

5. Какое животное охраняется в Австралии?

6. Что сейчас установлено?

7. Есть ли в Узбекистане Красная книга?

8. О чём должны помнить люди?

2. Разделите текст на смысловые части и озаглавьте их.

3. Сравните свои заголовки с вариантами названий, придуманными вашими одноклассниками. Чьё название наиболее удачное? Почему?

4. Определите главную мысль текста.

5. Скажите, согласны ли вы с утверждением из текста. Обоснуйте свою точку зрения.

1. Гибель угрожает многим животным.

2. Красный цвет — сигнал опасности.

3. Красная книга — это самая печальная книга на нашей планете.

6. Вставьте вместо точек подчинительный союз или союзное слово *что, где, который, зачем*. Определите тип придаточной части.

1. Известно, ... многие животные уже исчезли с лица Земли. 2. Теперь понятно, ... человечество создало Красную книгу. 3. В 1948 году был создан Международный союз охраны природы, ... учредил «Красную книгу». 4. В тех странах, ... есть исчезающие животные и растения, созданы национальные Красные книги.

7. Дополните диалог.

— ...?

— Недалеко от Парижа.

— ...?

— Виднейшие учёные-натуралисты.

— ...?

— Морская корова, дикий тур.

— ...?

— В Красную книгу.

8. Выпишите из текста сложноподчинённые предложения с изъяснительной придаточной частью. Поставьте вопросы к придаточным предложениям. Подчеркните союз.

9. Выделите в тексте информацию, которая является для вас ценной.

10. Подробно перескажите текст.

Упражнение 311. Спросите друга, знает ли он о том, что...

...охранять природу — значит охранять Родину?

...в Конституции нашей республики есть специальная статья об охране природы?

...в Красную книгу занесены леопард, гепард, кулан, джейран?

...белых цапель осталось всего около 30?

...в охране нуждаются белый и чёрный журавли, дальневосточный аист?

...если не принять меры, то многие животные исчезнут в течение 10 лет?

...Красная книга имеет форму перекидного календаря?

...любой листок Красной книги может быть заменён новым?

Упражнение 312. Продолжите диалог.

— Ойгуль, что ты знаешь о Красной книге?

— Её учредил Международный союз охраны природы.

— Как интересно! А что она содержит?

— В ней есть краткие сведения о распространении, численности, биологии и мерах по охране редких животных и растений во всём мире.

— Чтобы сохранить природу, этого достаточно?

— Нет. Люди продолжают губить природу. Посмотри, что стало с Аральским морем.

— Ты права. Там, где раньше была вода и рыбаки ловили знаменитого аральского усача, сейчас осталась лишь сухая земля.

Упражнение 313. Составьте диалоги на тему «Будем беречь природу». Используйте данные опорные слова и словосочетания.

Научно-техническая революция, выхлопные газы, зелёный пояс, находиться под угрозой исчезновения, взять под охрану, умножать богатство, равновесие в природе.

Упражнение 314. Объясните, как вы понимаете следующее высказывание. Согласны ли вы с автором? Почему?

Счастье — это быть с природой, видеть её, говорить с нею.

(Л. Толстой)

Упражнение 315. Прочитайте текст. Найдите в нём сложно-подчинённые предложения. Поставьте вопросы от главной к придаточной части. Перепишите, подчёркивая союзы.

КАК ИСЧЕЗАЮТ ОЗЁРА

Мы знаем, что в воде живут водные растения. Известно, что при благоприятных условиях они разрастаются и образуют густые заросли. Отжившие растения умирают и разлагаются. Получается ил. Жаль, что слои ила повышают дно озера. Всем ясно, что от этого озеро постепенно высыхает.

Но думается, что есть и другая причина исчезновения озёр. Умершие растения всплывают на поверхность. Вот и получается, что на них развиваются новые растения. Рождается плавучий островок, который увеличивается до больших размеров. Вскоре от озера остаются только воспоминания.

(По М. Богданову)

Упражнение 316. Переделайте предложение так, чтобы выделенные второстепенные члены стали придаточными изъяснительными с союзом *что* или *чтобы*.

Образец: *Мы попросили провести в колледже лекцию о природе.* — *Мы попросили, чтобы в колледже провели лекцию о природе.*

1. Учитель посоветовал ученикам *к семинару прочитать дополнительную литературу*. 2. Юные натуралисты с интересом наблюдали *за пробуждением природы*. 3. Учёные думали *над решением экологической проблемы*. 4. Экологи стремятся сделать всё *для сохранения флоры и фауны на Земле*. 5. Задача состоит *в спасении зверей и птиц*. 6. Экологи говорят *о бережном отношении к природе*.

Упражнение 317. Прочитайте текст. Выпишите сложноподчинённые предложения.

СИГНАЛЫ МУРАВЬЁВ

Оказывается, муравьи могут разговаривать. Учёные предполагают, что звуки используются муравьями для передачи информации. Однажды было замечено, что муравей, придавленный грузом, зовёт на помощь своих товарищей. И они стараются его освободить. Во время схватки с соперниками муравьи тоже издают грозные звуки.

Анализ муравьиных звуков подтвердил, что муравьиный «язык» позволяет описать все случаи из их жизни.

Упражнение 318. Составьте 7 сложноподчинённых предложений с придаточной изъяснительной частью. Используйте в них данные глаголы.

Думать, говорить, видеть, хотеть, знать, слышать, чувствовать.

Упражнение 319. Напишите сочинение на тему «Красная книга», употребляя сложноподчинённые предложения с придаточной изъяснительной частью.

§ 35. Сложноподчинённое предложение с придаточной частью места

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Времена года

Придаточные места отвечают на вопросы *г д е? к у д а? о т к у д а?* Они относятся ко всему главному предложению и присоединяются к нему союзными словами *где, куда, откуда*.

В главной части им обычно соответствуют указательные местоимения *там, туда, оттуда*: *Где раньше была пустыня, там теперь цветут сады.*

Придаточная часть может стоять перед главной, в середине и после неё: *Откуда ветер, оттуда и счастье; Там, где начиналась поляна, росли высокие кусты; Все долго смотрели туда, где гасли последние искры костра.*

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Календарь — taqvim, oy, kun ko'rsatilgan varaqa, kitobcha; **задумчивый** — o'ychan, xayolchan, o'yga botgan; **прозрачный** — tiniq, ravshan; **горизонт** — ufq, ko'zga ko'rinadigan yer maydoni; **ожидание** — kutish, orzu-umid; **лето** — yoz; **осень** — kuz; **зима** — qish; **заморозки** — yer ust qatlamini sal muzlatadigan sovuq; **сумерки** — oqshom, qosh qoraygan payt; **туманный** — tuman bosgan; **неустойчивый** — bo'sh, tuturiqsiz, o'zgaruvchan; **таять** — erimoq; **грязь** — loy, kirlik.

2. Подберите синонимы к данным словам.

Снова, называть, наступать, свинцовый, красота.

3. Подберите антонимы к данным словам.

Ночь, белый, большой, мелкий, тепло, лёгкий.

4. Прочитайте данные слова и словосочетания. Обратите внимание на слитное произношение предлогов со словами.

В сентябре, как бы, с деревьев, на всю зиму, но вот закончилось, забываешь о том.

5. Прочитайте текст. Скажите, почему время в конце сентября называют «бабьим летом».

ОСЕНЬ

По календарю осень наступает в сентябре. В России сентябрь называют «задумчивым» месяцем. Дни стоят тихие, воздух прозрачен. Особенно мне нравится средняя полоса России. Там, где горизонт как бы отодвинулся, открывается красота осенней природы. С деревьев слетают жёлтые листья. Природа как бы задумалась в ожидании больших перемен...

Но этот месяц ещё совмещает приметы лета и осени. Когда тепло, забываешь о том, что лето уже прошло. Вдруг подул ветер. И там, где солнце появляется реже, становится холоднее. Небо покрывается тучами. Начинаются осенние дожди. Солнца ждёшь как награды. Но за окном видишь мелкий серый дождь.

И вдруг снова возвращается тепло. Устанавливается «бабье лето» — последние тёплые солнечные дни в сентябре. Но вот «бабье лето» закончилось. Недолго оно радует прощальной красой. Снова собрались тучи, гремят грозы. Там, где короткое тепло сменяется долгим холодом, по ночам бывают заморозки.

Октябрь отличается резкой сменой погоды. С середины октября солнце едва показывается и спешит спрятаться. Небо закрывают свинцовые тучи, за которыми не видно солнца. Рано наступают сумерки. Дни становятся всё короче. Ноябрь — самый туманный месяц года.

Поздней осенью погода неустойчива. Резкие похолодания могут сменяться теплом. Но воздух начинает холодеть, его температура опускается ниже нуля. И когда устанавливаются лёгкие морозы, выпадает снег.

Но он долго не задерживается. Снег начинает таять и смешивается с грязью. Скоро всё станет белым, снег окутает землю на всю долгую зиму.

(По И. Голуб)

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Какие дни стоят в сентябре?
2. О чём забываешь, когда тепло?
3. Когда устанавливается «бабье лето»?
4. Чем оно радует?
5. Чем отличается октябрь?
6. Как ведёт себя солнце в середине октября?
7. Какой месяц ноябрь?
8. Когда погода бывает неустойчивой?
9. Когда выпадает снег?

2. Разделите текст на части и озаглавьте их.

3. Дайте другой заголовок к тексту. Обоснуйте своё мнение.

4. Составьте план текста.

5. Объясните значение данных предложений.

1. Сентябрь называют «задумчивым» месяцем. 2. Солнца ждёшь как награды. 3. Природа как бы задумалась в ожидании больших перемен.

6. Задайте вопрос к каждому члену предложения. Определите тип придаточной части.

Там, где горизонт как бы отодвинулся, открывается красота осенней природы.

7. Дополните диалог.

— ...?

— В России.

— ...?

— Приметы лета и осени.

— ...?

— Тучами.

— ...?

— Резкой сменой погоды.

8. Найдите в тексте названия осенних месяцев.

9. Вставьте вместо точек обстоятельства места, используя текст.

1. ... (о т к у д а?) слетают жёлтые листья. 2. Но (где?) ... видишь мелкий серый дождь. 3. ... (где?) осень наступает по календарю в сентябре.

10. Ответьте на вопросы сложноподчинёнными предложениями с придаточным места (из текста). Назовите указательные и союзные слова.

1. Где открывается красота осенней природы? 2. Где по ночам бывают заморозки? 3. Где становится холоднее?

11. Перескажите текст.

Упражнение 320. Ответьте на вопросы.

1. Какие вы знаете времена года? 2. Когда начинается лето? 3. Долго ли оно продолжается? 4. Какие вы знаете осенние месяцы? 5. Почему осень называют золотой? 6. Любите ли вы ходить по осеннему парку? 7. Что значит слово «листопад»? 8. Много ли снега выпадает зимой в Узбекистане? 9. Как вы отдыхаете зимой? 10. Можно ли

сказать, что в феврале пахнет весной? 11. Какую весну называют ранней, поздней? 12. Сколько времени продолжается каждое время года? 13. Какое время года у вас сейчас? 14. Когда в году самый длинный день и самая длинная ночь?

Упражнение 321. Прослушайте диалоги. Догадитесь, о каких временах года идёт речь. Почему вы так считаете?

1. — Невыносимо жарко! Дышать нечем!
— Да, похоже, будет гроза.
— Скорей бы! А то я умираю от жары!

2. — На улице холодно? Я сегодня не выходила из дома.

— Страшно холодно! Я сходила на базар и до сих пор не могу согреться!

— Тогда я тебя горячим чаем напою, сразу согреешься!

— Большое спасибо!

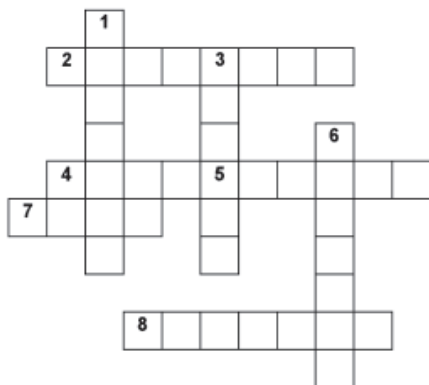
Упражнение 322. Прочитайте предложения. Задайте вопросы от главной к придаточной части места. Укажите слово в главной части, от которого ставится вопрос к придаточной.

1. Иногда ветер налетал оттуда, где горело в небе жаркое солнце. 2. Куда река пошла, там и русло будет. 3. Мой дом везде, где только слышны звуки песен. 4. Конь скачет туда, где светится огонь. 5. Весёлый ведут хоровод там, где летают стрекозы. 6. Мы бродили там, где цвели ромашки.

Упражнение 323. Решите кроссворд. Вспомните названия месяцев.

П о г о р и з о н т а л и: 2. Первый месяц осени; 4. Первый месяц весны; 5. Второй месяц весны; 7. Второй месяц лета; 8. Второй месяц осени.

П о в е р т и к а л и: 1. Третий месяц зимы; 3. Второй месяц зимы; 6. Первый месяц зимы.



Упражнение 324. Допишите подходящие по смыслу придаточные места.

1. Я был там, где... . 2. Мы пошли туда, куда... . 3. Он возвратился оттуда, откуда... . 4. Туристы отправились туда, куда... . 5. Деревья стояли там, где... . 6. Ветер принёс запах дыма оттуда, откуда... .

Упражнение 325. Из двух простых предложений составьте сложноподчинённое с придаточным места. Поставьте вопрос к придаточной части.

О б р а з е ц: *Небо и снег горят всеми цветами радуги. Бывает северное сияние. — Небо и снег горят всеми цветами радуги **там**, где бывает северное сияние.*

1. Альпинисты поднялись. Круглый год лежит снег. 2. Сильный ветер налетел. Приближалась гроза. 3. Слышались раскаты грома. Надвигались тучи. 4. Костёр весело трещал. Сидели туристы. 5. Хлопок сеют. Раньше была безводная степь. 6. Снежный обвал произошёл. Недавно ушли геологи.

Упражнение 326. Скажите, в какое время года можно использовать данные выражения. Придумайте с ними сложноподчинённые предложения с придаточными места.

Дождь как из ведра, собачий холод, зуб на зуб не попадает, промокнуть до нитки.

Упражнение 327. Прочитайте выразительно. Определите основную мысль стихотворения.

КРУГЛЫЙ ГОД

Весна приходит постепенно:
В полях неслышно тает снег,
Побег из ледяного плена
Готовят тайно воды рек.

Уж по ночам не те морозы,
И вот уже летит скворец
В свой домик на стволе берёзы...
Пришла Весна. Зиме конец!

А за Весной приходит Лето,
За Летом Осень в свой черёд,
И вновь Зима. И снова где-то
Весна торопится в поход.

(С. Михалков)

Упражнение 328. Переведите узбекские пословицы на русский язык. Укажите слова, обозначающие времена года.

1. Yoz — yozil, qish — qisil. 2. Yoz — yomg'iri yondan o'tar, qish yomg'iri — jondan. 3. Yoz mevasi — qish hazinasi. 4. Bahorning bir kuni yilga tatir. 5. Kuzning bir kuni qishning bir oyini boqar. 6. Yozgi harakat — kuzgi barakat. 7. Qish oladan, yoz moladan.

Упражнение 329. Прочитайте пословицы. Придумайте ситуации, в которых их можно было бы употребить. Какие ещё пословицы о временах года вы знаете?

1. Зимой лёд не ценят. 2. Зима без снега — лето без хлеба. 3. Весной день кормит. 4. Летом каждый кустик ночевать пустит. 5. Что в августе соберёшь, с тем и зиму проведёшь. 6. В мае дождь — будет рожь. 7. Об осени суди по весне.

Упражнение 330. Напишите сочинение на тему «Моё любимое время года», употребляя сложноподчинённые предложения с придаточными места.

§ 36. Сложноподчинённое предложение с придаточной частью времени

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

У природы нет плохой погоды

П р и д а т о ч н ы е в р е м е н и отвечают на вопросы: *когда? как долго? с каких пор? до каких пор?* Они присоединяются к главной части при помощи союзов *когда, после того как, прежде чем, до того как, лишь только, с тех пор как, до тех пор, пока* и др. Например: *Когда подул ветер, листья сразу осыпались; Метеорологи решили не делать поспешных выводов, пока не поступят данные о силе ветра; Листья кажутся золотыми до тех пор, пока светит солнце; После того как целый день шёл дождь, мне стало грустно; Прежде чем идти в колледж, я слушаю прогноз погоды.*

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Мокрый — ho'l, nam, ivigan; *ветер* — shamol; *конец* —

oxir, soʻng; **ощущение** — sezish, his qilish; **догадаться** — sezmoq, fahmlamoq; **тишина** — jimjitlik; **мёртвый** — oʻlgan; **уснуть** — uxlab qolmoq; **измениться** — oʻzgarmoq, oʻzgarib ketmoq; **ветка** — shox, butoq; **хозяйничать** — xoʻjayinlik qilmoq; **застенчивый** — tortinchoq, uyatchan; **качаться** — silkinmoq, qimirlamoq; **стихнуть** — bosilmoq, jim boʻlmoq; **оглохнуть** — kar boʻlmoq.

2. Переведите на узбекский язык.

Сесть, капля, стая, стекло, снежинка, огонь, печь, улететь, окно.

3. Прочитайте слова. Обратите внимание на произношение **г, к, х**.

Несколько, холодный, показалось, как, под снегом, грустный, когда.

4. Прочитайте текст. Подберите к нему другой заголовок.

ПРОЩАНИЕ С ЛЕТОМ

Несколько дней лил, не переставая, холодный дождь. В саду шумел мокрый ветер. Был конец ноября — самое грустное время в деревне.

Однажды ночью я проснулся от странного ощущения. Мне показалось, что я оглох во сне. Я лежал с закрытыми глазами до тех пор, пока не догадался о его причине. Просто за стенами дома наступила необыкновенная тишина. Такую тишину называют «мёртвой». Умер дождь, умер ветер, умер беспокойный сад.

Когда я открыл глаза, белый и ровный свет наполнял комнату. Я встал и подошёл к окну. За стёклами всё было снежно и безмолвно. В небе стояла одинокая луна, и вокруг неё переливался желтоватый круг.

Когда же выпал первый снег? Я подошёл к часам. С тех пор как я уснул, прошло всего два часа. Значит, за два часа так необыкновенно изменилась земля. Поля, леса и сады заворожил стужа.

Через окно я увидел, как серая птица села на ветку клёна. Ветка качалась, с неё сыпался снег. После того как птица улетела, снег перестал сыпаться. Всё стихло.

Земля была нарядная, похожая на застенчивую невесту. Трудно было оставаться дома в первый зимний день. Утром мы ушли на лесные озёра. День как будто спал. Пока мы осторожно дышали на снежинки, они превращались в чистые капли воды.

Мы бродили по лесам до сумерек, обошли знакомые места. Стаи снегирей сидели на рябинах. Мы сорвали несколько веток на память об осени.

Зима начала хозяйничать над землёй. Но мы знали, что под снегом ещё можно найти свежие лесные цветы. Знали, что с нами остались зимовать синицы. И зима показалась нам такой же прекрасной, как лето.

(По К. Паустовскому)

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Какое время года описывается в рассказе?
2. Что случилось ночью, пока герой рассказа спал?
3. Что он увидел?
4. Как изменилась земля за ночь?
5. Куда отправился герой рассказа?
6. Где он побывал и что увидел?
7. Какой ему показалась зима?

2. Разделите текст на смысловые части и озаглавьте их.

3. Составьте план текста.

4. Дополните диалог.

- ...?
- От странного ощущения.
- ...?
- Конец ноября.
- ...?
- Белый и ровный свет.
- ...?
- За два часа.

5. Определите предложение, в котором заключается главная мысль текста.

6. Допишите предложения. Подчеркните союзы.

1. Я лежал с закрытыми глазами до тех пор, пока...
2. Ровный свет наполнял комнату, когда... 3. Прошло два часа с тех пор, как... 4. Снежинки превращались в капли воды, пока...

7. Какие чувства возникли у вас, когда вы читали этот текст?

8. Поставьте вопрос к каждому члену предложения.

После того как птица улетела, снег перестал сыпаться.

9. Замените выделенные обстоятельства времени придаточными времени.

1. Мы бродили по лесам *до сумерек*.

2. *Утром* мы ушли на лесные озёра.

10. Объясните, в прямом или переносном значении использованы выделенные слова.

1. *Умер* дождь. 2. Поля и сады *заворожила* стужа. 3. Зима начала *хозяйничать*.

11. Перескажите текст.

Упражнение 331. Ответьте на вопросы.

1. Какая сегодня погода? 2. Какую погоду вы любите? 3. Где можно узнать прогноз погоды? 4. Можно ли изменить погоду? 5. Какое значение имеет прогноз погоды для сельского хозяйства? 6. Всегда ли бывают точными прогнозы погоды, которые передают по телевидению? 7. Как в официальных сообщениях о погоде называют дождь и снег? 8. Как говорят о погоде, когда нет солнца?

Упражнение 332. Прослушайте диалоги.

1. — Ты не слышал, какая завтра будет погода?

— По радио сообщили, что будет тепло, но пройдут кратковременные дожди.

— А температура?

— Кажется, плюс 10 — плюс 15 градусов.

— А ветер?

— Ветер южный, порывистый.

2. — Ты не знаешь сводку погоды на сегодня?

— Одевайся теплее! Сегодня погода ужасная! Дождь, ветер!

— Спасибо, что предупредила, а то я хотел идти в одном плаще.

Упражнение 333. Перепишите. Укажите сложноподчинённые предложения с придаточными времени.

1. Когда мы прослушали сводку погоды на Новый год, то сильно обрадовались. 2. Очень важно знать, какая погода будет 8 марта. 3. Хорошо, что сегодня солнечный день. 4. Когда идёт снег, вокруг становится белым-бело. 5. С тех пор как я слушаю сводку погоды по радио, мне не страшно никакое ненастье. 6. Я считаю, что у природы нет плохой погоды.

Упражнение 334. Прочитайте. Выделите временные союзы.

1. С тех пор как он окончил колледж, прошёл год.
2. Сообщили, что в этом году зима будет холодной.
3. Лишь только наступила осень, начали идти дожди.
4. Сначала погода была прекрасная, но к концу недели испортилась.
5. Как сообщает бюро погоды, сегодня пройдут небольшие осадки.
6. После того как прекратился снег, друзья отправились играть в снежки.
7. Надо было подождать, пока дождь не кончится.
8. Когда я подошёл к остановке, начался ливень.

Упражнение 335. Как вы понимаете смысл данных ниже пословиц и поговорок?

1. Весна да осень — на дню погод восемь.
2. Январю — морозы, февралю — метели.
3. Всякому овощу своё время.
4. Осенью и воробей богат.
5. Сентябрь холоден, да сыт.
6. Один мороз зимы не переносит.
7. Апрель всех напоит.
8. В зимний холод всякий молод.
9. Без ветра и трава не колыхнется.

Упражнение 336. Прочитайте выразительно. Скажите, какую погоду описывают их авторы. Выучите понравившийся вам отрывок наизусть.

1. — Солнце, солнце, ты откуда?
— Я из зорьки золотой!
— Дождик, дождик, ты откуда?
— Я из тучки грозовой!
— Ветер, ветер, ты откуда?
— Я из дальней стороны!
— Мы три брата, и повсюду
Добрым людям мы нужны.

(О. Высотская)

2. Здравствуй, солнце красное,
Здравствуй, солнце ясное,
Здравствуй, утро чистое,
Утро золотистое!

(О. Бедарев)

Упражнение 337. Прочитайте прогноз погоды. Поставьте вопросы к каждому предложению.

По сообщению Бухарского гидрометцентра, на период с 8 по 11 февраля по всей территории области ожидается переменная облачность. 8—9 февраля в отдельных районах возможны осадки, местами туман. Ветер запад-

ный с переходом на восточный, 7—12 метров в секунду. Температура воздуха будет колебаться: ночью — от 0—5 до 6—1 градусов мороза, днём — от 2—3 до 2—7 градусов тепла.

Упражнение 338. Рассмотрите рисунки. Составьте к каждому из них сложноподчинённые предложения с придаточным времени. Используйте союзы *когда, после того как, лишь только, до того как.*



Упражнение 339. Прочитайте в газете несколько сообщений о погоде. Составьте свой собственный прогноз на ближайшее время: а) для одной из областей Узбекистана; б) для местности, где вы родились.

Опорные слова: ожидается, сохранится, удержится (тёплая, прохладная, пасмурная, солнечная) погода, похолодает, потеплеет, кратковременные дожди, незначительные осадки, ливневые дожди.

Упражнение 340. Прослушайте сообщение о погоде по радио или телевидению. Расскажите, какая погода была на этой неделе и какая погода ожидается завтра.

О п о р н ы е с л о в а : облачность сильная (небольшая, переменная), малооблачная погода без осадков, возможны грозы, дождь со снегом, ветер сильный (слабый, порывистый, резкий), температура высокая (низкая), жарко (тепло, холодно).

Упражнение 341. Прочитайте шутки. Найдите предложения с придаточным времени.

ЗОНТ

— Я где-то забыл свой зонт, — сказал муж жене, когда пришёл домой.

— Ты, конечно, заметил это, когда пошёл дождь?

— Нет, когда дождь кончился и я хотел закрыть зонт.

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ

Одна дама спросила английского метеоролога:

— Можем ли мы быть уверены в вашем прогнозе погоды?

— Безусловно! — ответил он. — Единственное возможное отклонение — это то, что предсказанное не совпадает с указанной датой.

Упражнение 342. Напишите сочинение на тему «У природы нет плохой погоды», употребляя сложноподчинённые предложения с придаточной частью времени.

Р а з д е л X

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РЕМЁСЛА УЗБЕКИСТАНА

§ 37. Сложноподчинённое предложение с придаточной частью образа действия

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Народные ремёсла Узбекистана

Придаточная часть образа действия указывает на образ действия, названного в главной части: *Мастера-ремесленники трудились так, **что** их произведения стали достоянием мировой культуры.*

Придаточная часть образа действия отвечает на вопросы **к а к? к а к и м о б р а з о м?**: *Я хочу так изучить технику резьбы по дереву, **чтобы** стать знаменитым резчиком.*

Придаточная часть соединяется с главной союзами **как, как будто, будто, словно, что, чтобы.**

В главной части может быть указательное слово **так**: *Декоративно-прикладное искусство **так** волнует людей, словно заставляет их прикоснуться к прошлому.*

Придаточная часть образа действия всегда следует за главной.

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Быт — turmush, turmush sharoiti; **декоративный** — manzarali, ziynatbop; **прикладной** — amalga tatbiq qilinadigan; **стиль** — uslub; **эпоха** — davr; **воздействие** — ta'sir, ta'sir etish; **плоскостность** — tekislik, yalpoqlik; **условность** — shartlilik; **изысканный** — juda chiroyli, ko'rkam; **интерьер** — imorat yoki xonaning ichki makoni, uning tuzilishi, obodonligi; **крытый** — yopiq, usti yopilgan; **терраса** — ayvon; **зодчество** — me'morlik, binokorlik san'ati.

2. Переведите на узбекский язык. При затруднении используйте русско-узбекский словарь.

Медный, повседневно, ежечасно, ежеминутно, посуда, закон, строгий, суметь, украшение.

3. Определите значение слова *глубокий* в данных словосочетаниях.

Глубокая река, глубокий тыл, глубокое чувство, глубокая древность.

4. Прочитайте слова. Обратите внимание на произношение [в'] и [в].

Составлять, свой, разновидность, известны, выглядеть, ювелирный, искусство, талантливо.

5. Прочитайте текст. Определите его основную мысль.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РЕМЁСЛА УЗБЕКИСТАНА

Все предметы быта, окружающие нас (мебель, посуда, ковры, одежда, украшения и т. д.) и созданные по законам красоты, относятся к декоративно-прикладному искусству.

Декоративно-прикладное искусство — искусство украшения, в котором сказываются стиль эпохи, своеобразие и самобытность каждого народа. Воздействие прикладного искусства повседневно, ежечасно, ежеминутно. Некоторые предметы быта выполнены так, что они могут подняться до вершин искусства.

Узбекское декоративно-прикладное искусство известно давно. В течение многих веков народом создавались его технические и художественные традиции.

Основой традиционных принципов узбекского прикладного искусства являются: орнаментализм, плоскостность, условность изображения и великолепные цветовые решения.

С древности особое место среди многочисленных видов народного искусства занимает художественная керамика. Обнаруженные археологами блюда-лаганы, пиалы и косы выглядят так, словно их создали только вчера. Благодаря изысканным формам керамические изделия всегда пользовались большой популярностью.

Медночеканные изделия также издавна были популярны среди местного населения. Чеканная медная посуда выставлялась на полках, словно она являлась произведением искусства.

Каноны орнаментальных построений широко известны на всём Среднем Востоке. Разновидности алебаstra

(ганча), дерева, камня составляют прочную основу этого древнего искусства. Резьба и роспись по ганчу применялись в интерьерах и на крытых террасах. Мастера стремились создавать орнаментальные композиции так, чтобы не нарушались строгие законы традиционного зодчества.

К числу наиболее развитых видов народного искусства, которые сумели сохраниться до наших дней, относится ювелирное искусство. Оно имеет повсеместное распространение и богатейшие традиции, уходящие в глубокую древность.

Мастера-заргары создавали и простые украшения незамысловатых форм — перстни, серьги, браслеты, ожерелья из бус. Они предназначались для повседневной носки. Но многие ювелирные изделия сделаны так, что и сейчас являются уникальными произведениями искусства.

Возникнув в самую раннюю пору развития человеческого общества, декоративно-прикладное искусство после обретения Узбекистаном независимости получило второе рождение. Современные народные мастера бережно хранят и развивают традиции художественных ремёсел.

(По Р. Азизовой)

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Что относится к декоративно-прикладному искусству?

2. Каково его воздействие?

3. Что является основой принципов прикладного искусства?

4. Почему керамика всегда пользовалась популярностью?

5. Где применяется резьба по ганчу?

6. На какие виды делятся изделия ювелирного искусства?

7. Когда прикладное искусство получило своё второе рождение?

2. Разделите текст на смысловые части. Озаглавьте их.

3. Составьте план, конспект и тезисы текста.

4. Прочитайте словосочетания. Объясните их смысл и составьте с ними предложения.

Пользоваться популярностью, сохраниться до наших дней, чеканная посуда, керамические изделия.

5. Выпишите из текста сложноподчинённые предложения с придаточной частью образа действия, содержащие ответы на данные вопросы.

1. Каким образом выполнены некоторые предметы быта? 2. Как выглядят обнаруженные археологами блюда? 3. Каким образом мастера старались создавать орнаменты? 4. Как сделаны многие ювелирные изделия?

6. Объясните смысл следующих предложений.

1. Декоративно-прикладное искусство — искусство украшения, в котором сказываются стиль эпохи, самобытность народа.

2. После обретения независимости оно получило второе дыхание.

7. Скажите, согласны ли вы с данным утверждением. Обоснуйте свою точку зрения.

Современные народные мастера бережно хранят и развивают традиции художественных ремёсел.

8. Перескажите текст.

Упражнение 343. Допишите придаточную часть образа действия.

1. Я повторил рассказ о художественных ремёслах так, как... 2. Литейщик отлил чашу так, что... 3. Напиши сочинение о народных ремёслах так, чтобы... 4. Ученик сделал поднос так, как... 5. Серьги сверкали так, что...

Упражнение 344. Прочитайте предложения, вставляя подходящие по смыслу союзы (*что, словно, чтобы*).

1. Надо делать работу так, ... потом её не переделывать.
2. Узбекские мастера используют краски так, ... в подтексте цветового строя национальных тканей видны золото песков, зелень долин, синева озёр.
3. Интерес к народному искусству так велик, ... вызвал возрождение многих народных промыслов.

Упражнение 345. Из двух простых предложений составьте сложноподчинённые с придаточной частью образа действия, используя подходящие по смыслу союзы.

1. Узбекские ткани сочетают в себе высокие традиции древнего искусства и живое ощущение современности. Они захватывают каждого.
2. Тканые изделия бухарских мастеров очень ценились. За один занавес мог быть отдан весь земельный налог Бухары.
3. Мы должны учиться у старых мастеров. Мы должны овладеть искусством ковроделия.

Упражнение 346. Постройте сложноподчинённые предложения, включив следующие сочетания: *так, что; так, чтобы; так, как*.

Упражнение 347 (взаимодиктант). Продиктуйте сокурснику, а потом под его диктовку напишите текст сами. Сверьте написанное.

Есть в Средней Азии города-реликвии: Бухара, Самарканд, Хива. Куда бы ты ни поехал, везде в мире их знают. Известность эти города получили благодаря уникальным архитектурным памятникам. А ведь древняя архитектура когда-то была не древней. Просто культура наших предков была так высока, что и теперь удивляет нас. Прошлое увековечено в искусстве. Только оно способно заставить остановить мгновение. Оно же должно сохранить настоящее.

Упражнение 348. Прочитайте стихотворение. Передайте при чтении чувство любви к Родине. В каких словах заключена основная мысль стихотворения?

САД РОДИНЫ

Мой друг, взлелей
Росток добра в саду,
Сил не жалея
И отведи беду.

А вокруг него
Сумей взрастить цветы,
Как торжество
Весенней красоты.

Дари ты им
Усердие своё,
И также —
Милосердие своё.

Оценят внуки
Твой упорный труд,
В сад Родины
Счастливыми войдут!

(Р. Даминов)

Упражнение 349. Прочитайте пословицы и поговорки. Объясните их смысл. Выучите наизусть.

1. Ремеслу везде почёт. 2. Кто не работает, тот отдыха не знает. 3. Ремесло пить-есть не просит, а хлеб приносит. 4. Всякое ремесло честное, кроме воровства. 5. Одно ремесло не кормит.

Упражнение 350. Напишите сочинение на тему «Декоративно-прикладное искусство Узбекистана», используя сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия.

§ 38. Сложноподчинённое предложение с придаточной частью причины

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Чеканка

П р и д а т о ч н а я ч а с т ь п р и ч и н ы указывает причину сообщаемого в главной части и отвечает на вопросы *п о ч е м у?* и *з - з а ч е г о?* *п о к а к о й п р и ч и н е?* *о т ч е г о?*: *Труд мастера-чеканщика удивителен, так как он отражает в металле душу народа.*

Придаточная часть причины соединяется с главной частью при помощи союзов ***потому что, ибо, так как, оттого что, благодаря тому что*** и др. Наиболее употребителен союз ***потому что***: *Особенно интересна кокандская чеканка, потому что кокандские мастера использовали образы фантастических птиц.*

Придаточная часть причины с союзами ***потому что, ибо*** всегда стоит после главной части: *Изделия хивинских мастеров отличаются необычной отделкой, ибо хивинские чеканщики применяли технику глубокой чеканки.*

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Многоликий — turli-tuman, har xil; **торевтика** — metallga ishlov berish san'ati; **рельеф** — bo'rttirib ishlangan rasm (naqsh); **уступать** — siylab bermoq, ko'nmoq, tan bermoq; **значительно** — qattiq, baquvvat; **обработка** — ishlash, ishlab tayyorlash; **ковка** — toblash, urib bog'lash; **чеканка** — zarb qilish, bosish; **гравировать** — qattiq materialga kandakorlik bilan rasm solish; **ажурный** — mayda to'rga o'xshash; **медник** — misdan yasaladigan narsalar ustasi; **зубило** — (zubilo, parmasimon asbob); **упругий** — taranglik; **пластичный** — nafis, ravon.

2. Определите значение слова **тонкий** в следующих словосочетаниях. При затруднении используйте словарь русского языка С. И. Ожегова.

Тонкие пальцы, тонкие черты лица, тонкая работа, тонкий ум, тонкий слух.

3. Подберите антонимы и синонимы к данным словам.

Опытный, центр, сохраниться, везде, иногда, радовать, восхищение, особый, создатель.

4. Прочитайте текст с целью общего знакомства с его содержанием. Придумайте ему другое заглавие.

ЧЕКАНКА

В богатом и многоликом прикладном искусстве Узбекистана особое место принадлежит торевтике — искусству рельефной обработки художественных изделий из металла. По древности происхождения она уступает лишь художественной керамике. Однако благодаря тому, что сохранилось большое число уникальных её образцов, торевтика значительно превосходит другие отрасли художественных ремёсел.

Местные мастера создавали свои произведения из различных металлов — золота, серебра, меди, бронзы и латуни.

Ведущими центрами художественной обработки металла были и остаются Бухара, Самарканд, Хива и города Ферганской долины.

Приёмы нанесения узора были везде почти одинаковыми и сводились к следующим видам: чеканному, гравированному и ажурно-прорезному.

Медночеканные изделия создавались мастерами трёх специальностей, так как медники изготавливали формы, литейщики отливали сосуды, чеканщики украшали изделия тонкой чеканкой и гравировкой.

Чеканка — тонкая ручная работа, выполняемая простыми инструментами. Для нанесения рисунка на поверхность изделия чеканщики иногда пользовались циркулем. Но опытные чеканщики, оттого что знают сотни узоров, сразу наносят рисунок зубилом.

Обычно чеканщик работает сидя на полу, потому что подушка из толстого слоя особого вара помещается на низком деревянном столике. Её упругая и пластичная поверхность очень удобна для работы. Чеканщик, придерживая резец пальцами левой руки, правой отрывисто, но мягко ударяет молотком по резцу.

Тысячелетиями оттачивались традиции художественной обработки металла. Испокон веков радовало людей то, что делает их жизнь краше. И безусловно, узбекская торевтика ещё долго будет вызывать восхищение, ибо лучшие образцы чеканки отражают богатство души создателей, их поэтические чувства и представления об окружающем мире.

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Что такое торевтика?

2. Из каких металлов создавали свои произведения мастера?

3. Какие города были ведущими центрами художественной обработки металла?

4. Почему медночеканное изделие создавали мастера трёх специальностей?

5. Как обычно работает чеканщик?

6. Что оттачивалось тысячелетиями?

2. Сформулируйте в одном предложении основную мысль текста.

3. Составьте план текста.

4. Найдите в тексте сложноподчинённые предложения с придаточной частью причины, содержащие ответы на данные вопросы.

1. Почему торевтика превосходит другие виды народного искусства?

2. Из-за чего опытные чеканщики не пользуются циркулем?

5. Объясните смысл следующих предложений.

1. По древности происхождения чеканка уступает лишь художественной керамике.

2. Испокон веков радовало людей то, что делает их жизнь краше.

6. Скажите, согласны ли вы со следующим утверждением. Обоснуйте свой ответ.

Узбекская торевтика ещё долго будет вызывать восхищение, ибо лучшие образцы чеканки отражают богатство души её создателей.

7. Представьте себе, что вы разговариваете с другом, который не читал этот текст. Расскажите ему об узбекской чеканке.

Упражнение 351. Поставьте вопрос к придаточной части. Выделите придаточную часть причины.

1. В древности Бухара была крупнейшим центром чеканки, потому что здесь жили самые знаменитые мастера. 2. К X веку на всём мусульманском Востоке широкое распространение получили бронзовые и медные изде-

лия, так как предметы из золота и серебра могли купить лишь богатые люди. 3. В конце IX века в чеканке Хорезма появилось много новых черт, сблизивших её с искусством Бухары, так как многие хорезмские чеканщики обучались в Бухаре у известных бухарских мастеров. 4. Мы преклоняемся перед мастерами, сотворившими чудо, которое ещё много веков будет волновать воображение.

Упражнение 352. Продолжите начатые предложения, используя причинные союзы *потому что, так как*.

1. Нельзя отказываться от малого в работе... 2. На Востоке труд мастера испокон веков был самым уважаемым... 3. Произведения мастеров ценились наравне с поэзией, музыкой... 4. Искусство чеканки достигло на Востоке совершенства... 5. Умение создавать из куска листовой меди различные предметы высоко ценилось на Востоке...

Упражнение 353. Составьте из двух простых предложений сложноподчинённые с придаточной частью причины.

Образец: *Хорезмские кувшины для воды нельзя перепутать с подобными сосудами других областей. У них более высокий резервуар. — Хорезмские кувшины для воды нельзя перепутать с подобными сосудами других областей, потому что у них более высокий резервуар.*

1. Чеканка Бухары сохранила многие старинные формы и традиционные узоры. Она подвергалась меньшим изменениям, чем чеканка других школ. 2. Изготовленные способомковки чаши имели большую популярность. Они отличались чистотой форм. 3. Орнамент бухарских изделий значительно крупнее кокандского и изящнее ташкентского. Особую выразительность ему придают гладкие контурные полосы, называемые мастерами «кундаль».

Упражнение 354. Ответьте на вопросы сложноподчинёнными предложениями с придаточной частью причины, используя словосочетания из скобок.

Образец: *Почему о развитии торевтики XVI—XVII веков можно судить лишь по письменным источникам? (Изделия из металла не сохранились). — О развитии торевтики XVI—XVII веков можно судить лишь по письменным источникам, так как изделия из металла не сохранились.*

1. Почему национальное чувство естественно? (Оно унаследовано от родителей). 2. Почему изделия народных ремесленников считаются ценными? (Они отражают в себе прошлое и настоящее нашего народа). 3. Почему ярмарка произведений мастеров народного искусства про-

ходила в Ташкенте? *(В столице республики созданы все условия для хорошей рекламы).*

Упражнение 355. Замените выделенные второстепенные члены предложения придаточными причины.

Образец: *Благодаря независимости многие виды декоративно-прикладного искусства получили мировое признание. — Благодаря тому, что была обретаена независимость, многие виды декоративно-прикладного искусства Узбекистана получили мировое признание.*

1. Благодаря Бухарскому областному центру развития ремёсел состоялся республиканский семинар ремесленников. 2. Благодаря семинару участники смогли обсудить вопросы дальнейшего возрождения традиционных узбекских ремёсел. 3. Благодаря спонсорской помощи в работе семинара приняли участие мастера народно-прикладного искусства из Коканда, Маргилана, Хорезма.

Упражнение 356. По данным ситуациям составьте и запишите предложения.

1. Объясните, что нужно делать для того, чтобы стать хорошим чеканщиком. 2. Обоснуйте своё мнение о Хорезмской школе чеканки. 3. Объясните причину несвоевременной сдачи книги о технике хивинской чеканки в библиотеку. 4. Благодаря осуществляемым реформам возрождение народных промыслов идёт параллельно с процессом духовного обновления.

Упражнение 357. Прочитайте текст. Передайте его содержание, употребляя сложноподчинённые предложения с придаточной частью причины. Придумайте название, начало и предложение текста.

В городе Коканде в конце XIX — начале XX в. работало несколько талантливых медников и мастеров чеканки. Особое место среди них занимала семья чеканщиков Атауллаевых, состоявшая из шести братьев, занимавшихся чеканкой. Родоначальник этой фамилии уста Атаулла Мухаммед Раджабов был не только чеканщиком, но и гравером печатей и занимался оформлением оружия в дворцовой мастерской. Он прославился изображением на медных подносах дворца Худаярхана.

Упражнение 358. Переведите на русский язык следующие узбекские пословицы. Объясните их смысл.

1. Kun ko‘raman desang, erta tur. 2. Har bir ishning chalmasi bor, har daryoning kemasi bor. 3. Har yerni qilma

orzu, har yerda bor tosh-tarozu. 4. Hunarli o‘lmas, hunarsiz kun ko‘rmas. 5. Hunarli er xor bo‘lmas, burda nonga zor bo‘lmas. 6. Odamning husni mehnatda.

Упражнение 359. Прочитайте текст в лицах. Перескажите его, ответив на вопрос, поставленный в заголовке.

КАК НАДО БЫЛО СКАЗАТЬ?

...Большой переполох вызвала сценка, в которой главную роль исполнял предлог *благодаря*. Направив остриё копья в грудь провинившегося, он вопрошал страшным голосом:

— Зачем благодаришь болезни? За что благодаришь засуху!?

— Я не благодарю, — лепетал несчастный.

— Нет, благодаришь! Кто сказал: «Благодаря болезни я не выучил уроки», «Благодаря засухе хлеба не уродились»?

— А как же надо было сказать?..

(Е. Язовицкий)

Упражнение 360. Напишите сочинение на тему «Художественная обработка металла», употребляя сложноподчинённые предложения с придаточной частью причины.

§ 39. Сложноподчинённое предложение с придаточной частью цели

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Золотое шитьё

П р и д а т о ч н а я ч а с т ь ц е л и указывает на цель сообщаемого в главной части.

Придаточная часть цели отвечает на вопросы: *зачем? для чего? с какой целью?* и присоединяется к главной части при помощи союза **чтобы**: *Мы пригласили сегодня работников Музея истории народов Узбекистана, чтобы они рассказали нам о золотом шитье.*

В главной части могут быть указательные слова **для того, с тем, затем**: *Учащиеся отправились в библиотеку затем, чтобы выписать терминологию золотого шитья.*

Придаточная часть цели может стоять перед главной, после главной, в середине главной части: *Для того, чтобы познакомиться с уникальной коллекцией современного золотошвейного искусства, мы решили пойти в Музей прикладного искусства Узбекистана; Чтобы выполнить узоры, мастерам необходимы золотые и серебряные нити; Мы решили пойти в Музей прикладного искусства Узбекистана, чтобы познакомиться с уникальной коллекцией современного золотошвейного искусства.*

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Щедрый — saxiy, oliyhimmat; **изобилие** — mo'lichilik, farovonlik; **питать** — ta'minlamoq; **виртуозный** — yuqori sifatli; **совершенствовать** — takomillashtirmoq, mukammallashtirmoq; **техника** — usul; **роскошный** — ajoyib, juda yaxshi; **пальцы** — tagdo'z; **челнок** — moki; **напёрсток** — angishvona; **вырабатывать** — tuzib chiqmoq; **монументальный** — hashamatli, juda ulkan; **славить** — maqtamoq; **претендовать** — da'vo qilmoq.

2. Определите значение слова *золотой* в каждом словосочетании.

Золотое шитьё, золотые руки, золотая осень, золотая пора, золотая свадьба, золотая молодёжь, золотая середина.

3. Переведите на узбекский язык.

Использоваться, благодаря, зарубежный, занавес, шерсть, мастер, пояс, атлас, кожа, предмет, бархат, экспозиция, исключительность.

4. Прочитайте слова. Обратите внимание на произношение [л'] и [л].

Поколение, талантливый, материал, шёлк, любовь, балет, был, бриллиант, шло, мальчик, появление.

5. Прочитайте текст. Определите его основную мысль.

ЗОЛОТОЕ ШИТЬЁ

В щедром изобилии видов прикладного искусства Узбекистана золотое шитьё — чудо особое. Любовь человека к прекрасному питало собой золотошвейное ремесло.

Из глубокой древности дошли до нас сведения об искусстве золотого шва.

У старых мастеров живо предание о том, что золотое шитьё было известно ещё до появления шёлка. С XVII века страницы истории этого вида искусства неразрывно связаны с Бухарой.

Золотошвейным искусством занимались в основном мужчины. Чтобы обучить золотому шитью, мастера брали себе в ученики 10—12-летних мальчиков. Обучение шло долго, часто годами.

Для золотого шитья использовались бархат, шёлк, атлас, кисея, сукно, шерсть, кожа. Основным материалом служили металлические нити. Чтобы выполнить виртуозные по исполнению узоры, мастерам необходимы были золотые и серебряные нити, привозимые из Индии, Ирана, Москвы. До нас дошло имя одного из золотошвеев Бухары Фитрата Зардуза, известного поэта.

Бухарские роскошные золотошвейные изделия украшали драгоценными и полудрагоценными камнями: бриллиантами, изумрудами, жемчугом, сапфирами. Широко использовались и ювелирные украшения.

Орудия золотошвейного производства: пальцы, ножницы особого рода, челнок, игла, два напёрстка.

Многие поколения мастеров вырабатывали и совершенствовали технику золотого шитья. Она заключается в том, что драгоценной нитью покрывается только лицевая сторона изделия.

Золотое шитьё широко применяется для отделки подарочных халатов, поясов и тюбетеек. Мастера-золотошвейи украшают золотым шитьём детали женского нарядного костюма и традиционные предметы, входящие в приданое невесты.

Золотое шитьё также используется для того, чтобы создавать монументальные панно. Например, занавес для нового здания Академического театра оперы и балета имени А. Навои был вышит бухарскими мастерами.

Золотое шитьё — редкое искусство. Оно всегда претендует на исключительность. Благодаря своему драгоценному материалу и сложности оно всегда ценно.

Прекрасные образцы народного творчества украшают экспозиции музеев нашей республики, многие хранятся в музеях зарубежных стран — в Индии, Индонезии, Китае. Они славят золотые руки талантливых узбекских мастеров золотого шва и их вдохновенный труд.

(По А. Сидоренко)

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Откуда до нас дошли сведения о золотом шитье?
2. Какое предание живо у старых мастеров?
3. С каким городом связаны страницы истории золотого шитья?
4. Какие ткани использовались для золотого шитья?
5. Какой известный поэт был золотошвеем?
6. Какие орудия золотошвейного производства вы знаете?
7. Что из себя представляет техника золотого шитья?
8. Почему оно претендует на исключительность?
9. В музеях каких стран хранятся узбекские золотошвейные изделия?

2. Разделите текст на смысловые части и озаглавьте их.

3. Найдите в тексте сложноподчинённые предложения с придаточной частью цели, содержащие ответы на данные вопросы.

1. Зачем мастерам были нужны золотые нити из Индии, Ирана, Москвы? 2. С какой целью мастера брали себе учеников? 3. Для чего ещё используется золотое шитьё?

4. Скажите, согласны ли вы с данным утверждением. Обоснуйте свой ответ.

Золотое шитьё — редкое искусство.

5. Объясните смысл следующих предложений.

1. Любовь человека к прекрасному питала собой золотошвейное искусство.

2. Прекрасные образцы народного искусства славят золотые руки узбекских мастеров.

6. Составьте по тексту диалоги.

7. Перескажите текст.

Упражнение 361. Составьте вопросы к каждому предложению.

1. Известно, что золотошвеи были объединены в цеховую организацию. 2. В мастерских работало около 20 мастеров, чтобы золотым шитьём украшать парадные одежды эмира. 3. Иногда в мастерских скапливалось много заказов, и мастера рассылали часть работы на дом жёнам,

чтобы они помогли выполнить эту работу. 4. Чтобы память о прошлом сохранилась в веках, на помощь истории приходит золотошвейное искусство.

Упражнение 362. Согласитесь с приведёнными высказываниями или опровергните их. Аргументируйте своё мнение.

1. Чтобы золотое шитьё получало дальнейшее развитие, необходимы новые формы выражения художественных качеств изделия. 2. Новое общество, новые достижения науки и техники заставляют по-новому мыслить, чтобы лучшие национальные черты золотошвейной школы нашли достойное применение.

Упражнение 363. Прочитайте. Укажите придаточную часть цели. Озаглавьте текст.

Золотошвейные произведения мастеров прошлого навсегда ушли из жизни, но не утратили своего художественного значения. Чтобы полюбоваться ими, нужно отправиться в музейные залы. Время справедливо распорядилось уникальными экспонатами. Для того, чтобы убедиться в огромной творческой фантазии мастеров, достаточно изучить фонды Ташкентского музея прикладного искусства. Красота золотошвейных изделий, благодаря золотым человеческим рукам, привлекает всех.

Упражнение 364. Прочитайте выразительно стихотворение. Скажите, в чём автор видит счастье. А как вы ответите на этот вопрос? Найдите сложноподчинённое предложение с придаточной частью цели.

СЧАСТЬЕ

— Что такое счастье?..
С правдой быть в ладу,
Малого и старого
Не давать в беду.
Первым в каждом деле
Подавать пример,
Брать при штурме цели
Точный глазомер!
— Что такое счастье?..
Строить день-деньской,
Чтоб остаться долго
В памяти людской.
Мирно жить с соседом,
Презирать скандал,

Накормить обедом,
Кто в пути устал.

(К. Жанэ)

Упражнение 365. Произведите синтаксический разбор данных предложений.

1. Мастер повторил шов, чтобы ученики правильно выполнили узор. 2. Чтобы облегчить труд золотошвеев, трафареты вырезают из картона. 3. Раньше умельцы использовали проволоку в виде спирали, чтобы украшать ею свободные места на узоре.

Упражнение 366 (взаимодиктант). Продиктуйте сокурснику, а потом под его диктовку напишите текст сами. Сверьте записанное.

Золотое шитьё широко используется для украшения предметов домашнего обихода — наволочек на подушки, покрывал для кроватей, занавесок.

Не обходится без золотого шитья и театральный костюм. В 1937 году для известной актрисы Тамары Ханум был вышит комплект одежды, чтобы она могла выступить на Декаде узбекской литературы и искусства в Москве. А во второй половине 50-х годов было изготовлено несколько комплектов женской одежды для прославленного узбекского ансамбля «Бахор».

В женской одежде золотым шитьём украшают платья, жилеты, платки, тубетейки, пояса, туфли, сумочки. Широко распространено изготовление сувенирных и подарочных мелких изделий: футляры для очков, игольницы.

Упражнение 367. В зашифрованном слове замените одну из букв другой, указанной в тексте. Скажите, меняется ли при этом значение слова.

1. Меня ты не напрасно ценишь —
Тебя насытить я могу,
Но если «у» на «е» ты сменишь,
Я по деревьям побегу.
2. С «б» смертельна я бываю,
С «м» меха я пожираю,
С «р» актёру я нужна,
С «с» для повара важна.
3. Я цвет одинаковый часто имею:
И с «г» зеленею, и с «к» зеленею,
Но с «к» вам со мною рискованно быть:
Могу и до слёз довести, и убить.

С л о в а д л я с п р а в о к : л у г , б о л ь , б у л к а .

Упражнение 368. Прочитайте русские пословицы и поговорки. Объясните их смысл. Выучите наизусть. Найдите сложноподчинённое предложение с придаточной частью цели.

1. Мастерство всегда в почёте. 2. Не учи безделью, а учи рукоделью. 3. Кто что знает, тем хлеб и добывает. 4. Труд, труд, труд — вот три вечных сокровища. 5. Чтобы взлететь в небо, нужны крылья; чтобы заслужить уважение, нужен труд.

Упражнение 369. Придумайте четыре небольших диалога, включив в них пословицы из предыдущего упражнения.

Упражнение 370. Напишите сочинение на тему «Золотое шитьё», используя сложноподчинённые предложения с придаточными цели.

§ 40. Сложноподчинённое предложение с придаточной частью условия

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Ювелирное искусство

П р и д а т о ч н а я ч а с т ь у с л о в и я называет условие, при котором происходит действие, выраженное в главной части. Придаточная часть условия отвечает на вопрос **п р и к а к о м у с л о в и и ?** и присоединяется к главной части при помощи союзов **если, если бы, раз** и др.: *Если вы хотите по-настоящему узнать искусство узбекских ювелиров, посетите Музей декоративно-прикладного искусства.*

Нередко придаточная часть присоединяется к главной двойными союзами **если... то, коли... то** (**то** находится в главной части): *Если вы расспросите старших в своей семье, то узнаете много интересного о ювелирных украшениях.*

Условная придаточная часть может стоять перед главной частью, в середине главной и после неё: *Если ты будешь упорно работать, то сможешь изучить ювелирное дело; Нужно, раз мастера нет, самому закончить узор; Ты должен хорошо учиться, если мечтаешь о профессии ювелира.*

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам и словосочетаниям.

Ювелир — zargar; **умереть** — to‘xtamoq, o‘lmoq; **приглядеться** — diqqat bilan qaramoq; **головной убор** — bosh kiyimi; **пёстрый** — rang-barang, turli tusdagi; **бусинка** — munchoq; **загадочно** — sirli, g‘alati; **мерцающий** — miltillab, yiltillab yonib turgan; **обладательница** — egasi; **вкус** — did, ta‘b, zavq; **серебро** — kumush; **камень** — tosh.

2. Определите значение слова *паутина* в следующих предложениях.

1. Паук сплёл паутину.

2. Руки мастеров превращали в красивый узор золотую и серебряную паутину.

3. Подберите к данным словам однокоренные.

Дарить, музей, полумесяц, сочетание, отказаться.

4. Слушайте слова и повторяйте их в паузах. Следите за правильным произношением.

Хорезм, искусство, украшать, бусинки, серебряную паутину.

5. Прочитайте текст. Подберите для него другой заголовок. Выделите в тексте главную мысль.

ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО

Народное искусство Узбекистана представлено большим многообразием видов. Одним из них является ювелирное искусство.

Старые узбекские мастера-ювелиры утверждали: «Пока на земле существует хотя бы одна женщина, дело ювелиров не умрёт». В Узбекистане женщина, которая отказалась бы от украшений, — явление довольно редкое, здесь ювелирные изделия издавна пользуются большой любовью. Если приглядеться ко многим малышам, то можно увидеть на их головном уборе пёстрые бусинки и цветные камни. Несмотря на то, что девочки ещё не умеют ходить, они с раннего детства носят браслеты и серёжки.

Изящное колечко, загадочно мерцающее ожерелье, блеск серёг — всё это само по себе праздник для женщины. В радостные дни особенно хочется надеть лучшие украшения, потому что они дарят не только красоту, но и усиливают саму радость.

Сегодня подбор украшений всё чаще зависит от воз-

можностей и вкуса их обладательницы. Но долгое время ношение серёг, браслетов, колец было предписано традицией. Обычай решал, чем и как должна украшать себя женщина.

Судьба женской красоты зависела от искусства мастеров-заргаров. Это их искусные пальцы сплетали в затейливый узор золотую и серебряную паутину. Это в их руках оживали серебряные птицы и блестели полумесяцы серёг.

Если говорить о ювелирном искусстве Средней Азии до XX века, то оно было в основном «серебряным». Например, славилось своей тонкой работой старинное бухарское серебро.

Прошло много веков, но время не изменило традиционной любви к драгоценным камням. В Хорезме особенно популярна была бирюза. Серебряные кольца с бирюзой и кораллами были любимыми украшениями женщин с давних времён.

Современные ювелиры продолжают традиции народного искусства. В их работах оживают многие древние традиции различных школ ювелирного искусства Узбекистана. Покоряют своей гармонией такие виды национальных серёжек, как учаяк (серьги с тремя ножками), холак (родинка), уй-исирга (серьги в виде дома), кашгар-балдок, козик-исирга (серьги-колышки). В них поражает сочетание древности и современности, которые взаимно дополняют друг друга.

Если вы хотите увидеть произведения ювелирного искусства узбекских мастеров, посетите Музей декоративно-прикладного искусства Узбекистана.

(По К. Акиловой)

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Что утверждали старые ювелиры?
2. Когда девочки начинают носить браслеты и серёжки?
3. Почему ювелирные украшения в Узбекистане пользуются большой любовью?
4. От чего зависит сегодня подбор украшений?
5. Почему судьба женской красоты зависела от ювелиров?
6. Где была особенно популярна бирюза?
7. Кто продолжает традиции народного искусства?

2. Найдите в тексте названия драгоценных камней.

3. Согласны ли вы с утверждением ювелиров? Почему? Подчеркните союз.

Пока на земле существует хотя бы одна женщина, дело ювелиров не умрёт.

4. Найдите в тексте слова, обозначающие ювелирные украшения.

5. Объясните, как вы понимаете данные предложения.

1. В радостные дни особенно хочется надеть лучшие украшения. 2. Судьба женской красоты зависела от искусства мастеров-заргаров. 3. Обычай решал, чем и как должна украшать себя женщина. 4. Их пальцы сплетали в узор золотую и серебряную паутину.

6. Выпишите из текста сложноподчинённые предложения с придаточной частью условия. Определите, где стоит придаточная часть (до, после, в середине главной).

7. Замените данные предложения предложениями из текста.

1. Приглядитесь ко многим малышам. Вы увидите на их головном уборе пёстрые бусинки. 2. Поговорим о ювелирном искусстве Средней Азии до XX века. Оно было в основном «серебряным». 3. Вы хотите увидеть произведения ювелирного искусства. Посетите Музей декоративно-прикладного искусства Узбекистана.

8. Составьте план к тексту.

9. Представьте себя в роли ювелира и перескажите текст от его имени.

Упражнение 371. Перепишите пословицы, выделяя союзы. Объясните их смысл. Найдите в предложениях придаточную часть условия. Выучите пословицы наизусть.

1. Коль ум слепой, нет никакого прока от глаз здоровых, видящих далёко. 2. На то и подкован конь, чтоб не споткнулся он. 3. Если песчинку с горы сдует ветер, разве гора ту песчинку заметит? 4. Если есть работа, то и спать неохота.

Упражнение 372. Допишите главную или придаточную часть. Задайте вопросы к придаточной части.

1. Если ты интересуешься ювелирным искусством, ...
2. Если вам нужны золотые украшения, ... 3. Настроение улучшится, если... 4. Вокруг колледжа зацветут сады, если...
5. Если ювелир согласится, то...

Упражнение 373. Составьте из двух простых предложений сложноподчинённое с придаточной частью условия.

1. Украшения делались для богатых. В них использовались золото, рубин, лал.

2. Серьги «халка» заканчивались подвесками из жемчуга. При ходьбе они колыхались.

Упражнение 374. Составьте диалог на основе следующего высказывания. Определите тип предложения.

Если хочешь быть лучшим из людей,
Ничего для них не жалеЙ.

(Кабус)

Упражнение 375. Составьте и запишите три сложноподчинённых предложения с придаточной частью условия.

Упражнение 376. Придумайте небольшой рассказ на тему «Что случилось бы, если бы...».

Упражнение 377. Прочитайте шутку. Объясните, почему ученик так ответил на вопрос преподавателя колледжа. Как бы вы ответили на этот вопрос? Разыграйте в лицах.

— Как вы думаете, какие три слова чаще всего употребляют учащиеся колледжа?

— Я не знаю.

— Правильно.

Упражнение 378. Переведите узбекские пословицы на русский язык, употребляя сложноподчинённые предложения с придаточной частью условия.

1. Oltin o'tda, odam mehnatda bilinadi. 2. Oshing halol bo'lsa, ko'chada ich. 3. Oltin yerda yotmas, yaxshilik yo'lda qolmas. 4. Ish — odamning rohati. 5. Zar qadrini zargar bilar.

Упражнение 379. Напишите сочинение на тему «Ювелирное искусство Узбекистана», используя сложноподчинённые предложения с придаточной частью условия.

§ 41. Сложноподчинённое предложение с придаточной частью уступки

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Резьба по ганчу и дереву

Придаточная часть уступки отвечает на вопрос **несмотря на что?** и присоединяется к

главной при помощи союзов *хотя (хоть); несмотря на то, что*, например: *Несмотря на то, что время меняет традиции, они не ушли от нас окончательно; Хотя узор по ганчу выполнен традиционно, он радует глаз.*

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Регион — mintaqa, viloyat; **кружево** — to‘r; **непревзойдённый** — tengi yo‘q, eng yaxshi; **карниз** — parda osib qo‘yiladigan moslama; **колонна** — ustun, saf; **стремление** — intilish, niyat, tilak; **прохлада** — salqin, shabada; **восторг** — zo‘r zavq, shodlik; **приглашать** — taklif qilmoq; **резать** — kesmoq, o‘yib naqsh solmoq; **напоминать** — eslatmoq, ko‘rinmoq; **уровень** — past-balandlik darajasi.

2. Определите значение слова *поразить* в данных предложениях.

1. Талантливый узбекский резчик по дереву поразил французов.

2. Амир Темур поразил врагов.

3. Слушайте слова и повторяйте их в паузах. Следите за правильным произношением.

Деревянный, коврикатчество, гончарный, тщательно, хорезмский, тончайшие, художественный.

4. Прочитайте текст. Скажите, что нового вы узнали о резьбе по ганчу и дереву. Придумайте яркий заголовок к тексту.

РЕЗЬБА ПО ГАНЧУ И ДЕРЕВУ

Названия многих регионов Узбекистана связаны с бытующими здесь ремёслами. Риштан, Шахрисабз издавна славились как центры керамики. Хотя в других местах тоже было много умельцев, Бухаре не было равных в искусстве золотого шитья и резьбы по ганчу. В Хорезме, помимо коврикатчества и гончарного промысла, были сильны традиции деревянного зодчества.

Сейчас резьба по ганчу очень популярна как украшение интерьера. Изделия ганчоров используются в отделке домов. Это изящные карнизы, небольшие колонны, детали в виде кружева. Поделок из ганча можно встретить достаточно. А вот настоящую работу, сделанную по всем правилам ремесла, отыскать нелегко.

Современные мастера тщательно изучают наследие известных бухарских ганчоров. В особенности — непрев-

зойдённому мастеру художественной резьбы по ганчу усто Ширин Мурадова. Несмотря на то, что мастера давно уже нет, добрая память о нём жива. Каждая его работа заставляет замирать от восторга. Узоры, выполненные им, прекрасны. Кажется, что их создала сама Природа.

Резьба по дереву издавна широко использовалась в оформлении мечетей, медресе, надгробий. С особым наслаждением мастера оформляли резьбой двери. Узор на дверях имел особый смысл. Он рассказывал о природе края, приглашал отдохнуть в прохладе оазиса.

Сегодня, чтобы познакомиться с работами узбекских резчиков, не обязательно идти в музей. Резьба по дереву всегда украшала дома. В орнаменте мастера выражали стремление людей к прекрасному. Резьба по дереву украшает архитектурные строения Ташкента, Карши, Паркента.

Искусство резьбы по дереву в Хорезме всегда славилось высоким уровнем. Хорезмская резьба отличается сложным растительным орнаментом. Хорезмские резчики братья Джуманиязовы известны даже во Франции. По заказу бывшего президента Франции Франсуа Миттерана они сделали резную дверь. Джуманиязовых считают продолжателями традиций непревзойдённого резчика по дереву Ата Палвана. Это он в 1937 году на Всемирной выставке в Париже поразил всех своей колонной, за которую получил золотую медаль. Хотя колонна сделана из дерева, её узоры напоминают тончайшее кружево. Она сделана в лучших традициях хивинской резьбы.

Наследие великих мастеров прошлого является не только предметом восхищения. Оно было и будет источником знаний для нынешнего и будущих поколений народных мастеров.

(По Н. Гребенюк)

Предтекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Названия каких городов связаны с ремёслами?
2. Где сейчас используются изделия ганчкоров?
3. Как звали непревзойдённого мастера по ганчу?
4. Где применяется резьба по дереву?
5. О чём рассказывал узор на дверях?
6. Почему не обязательно идти в музей, чтобы познакомиться с изделиями резчиков?
7. Чем отличается хорезмская резьба?

8. За что и когда Ата Палван получил золотую медаль?

2. Разделите текст на смысловые части и озаглавьте их.

3. Выпишите из текста сложноподчинённые предложения с придаточной частью уступки.

4. В данном предложении выделите союз. Задайте вопрос к придаточной части. Определите её место.

Хотя колонна сделана из дерева, её узоры напоминают тончайшее кружево.

5. Объясните смысл данных предложений.

1. Каждая работа Усто Ширина заставляет замирать от восторга.

2. Наследие мастеров было и будет источником знаний для нынешних и будущих мастеров.

6. Составьте диалог на основе текста.

7. Составьте тезисный план к тексту.

8. Представьте себя в роли экскурсовода. Перескажите текст от его имени.

Упражнение 380. Перепишите предложения. Определите тип придаточных. Задайте к ним вопросы. Выделите сложноподчинённое предложение с придаточной частью уступки.

1. Чинара — любимый материал зодчих. 2. Известно, что чинара на Востоке всегда считалась священным деревом. 3. Резчики рассказали нам, что дверь на Востоке издавна считалась визитной карточкой хозяина. 4. Дверь украшалась богатой резьбой и драгоценными камнями, потому что по ней судили о благосостоянии семьи. 5. Работа ташкентского резчика Файзуллаева, хотя он ещё молод, поражает своей гармонией.

Упражнение 381. Объясните, как вы понимаете данное высказывание Ата Палвана. Как оно характеризует выдающегося резчика?

Настоящее чудо может сотворить только мастер, наделённый воображением поэта и чувством ритма музыканта.

Упражнение 382. Прослушайте без опоры на текст заповеди мастеров-резчиков. Согласны ли вы с ними? Какие из них вы можете применить к себе?

1. Работать надо так, чтобы душа пела.

2. Главный враг мастера — гордыня. Нельзя считать, что ты постиг ремесло в совершенстве. Кто так считает, останавливается в пути.

Упражнение 383 (взаимодиктант). Продиктуйте текст сокурснику. Затем под его диктовку сами запишите текст. Сверьте написанное. Выделите придаточную часть уступки.

УСТО ШИРИН

Имя зодчего и мастера резьбы по ганчу Усто Ширина навеки осталось в его уникальных творениях. Он украшал лепкой дома в Бухаре. Несмотря на то, что прошёл целый век, его работы до сих пор поражают людей. Пятнадцать лет работал великий ганчкор на строительстве дворцов в Кермине и Шахрисабзе.

Усто Ширин одел в кружево из ганча всемирно известный дворец Ситораи Мохи Хосса. Хотя мастер жил в Бухаре, он много сделал как реставратор медресе и мечетей в Хиве, Карши, Самарканде.

Даже если бы он украсил только дворец Ситораи Мохи Хосса, люди славили бы его имя вечно.

(По О. Кружилиной)

Упражнение 384. Прочитайте восьмистишье, которое всю жизнь цитировал Усто Ширин. Скажите, почему. Составьте диалог на его основе.

Я — школяр в этом лучшем из лучших миров.

Труд мой тяжек: учитель уж больно суров!

До седин я у жизни хожу в подмастерьях.

Всё ещё не зачислен в разряд мастеров.

(О. Хайям)

Упражнение 385. Прочитайте русские пословицы. Объясните их смысл. Выучите понравившиеся пословицы.

1. Худое ремесло лучше хорошего воровства. 2. С ремеслом и увечный хлеба добудет. 3. Человек сыт одним хлебом, да не одним ремеслом. 4. Кто с трудом в ладу, тот и с отдыхом не в ссоре.

Упражнение 386. Познакомьтесь со следующим высказыванием.

В том доме, где есть искусство резьбы или росписи, постоянно обитает радость, и туда не придут ни скука, ни глупость. И тот, кто живёт в нём, крепче любит свой дом, свой народ, свою родину.

(Усто Ширин)

Упражнение 387. Напишите сочинение на тему «Резьба по ганчу и дереву», используя сложноподчинённые предложения с придаточной частью уступки.

§ 42. Бессоюзное сложное предложение

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Художественная керамика

Сложное предложение, части которого соединяются только при помощи интонации, называются **бессоюзным сложным предложением**. В бессоюзном предложении на письме ставятся запятая, тире, двоеточие, реже — точка с запятой: *Окно было раскрыто, в комнате пахло красками; Лепная керамика изготавливается без гончарного круга: кувшины, горшки лепят руками; Мастер-керамист вытащил чашу из печи — она показалась ему прекрасной.*

Часто бессоюзные сложные предложения бывают синонимичными союзным предложениям — сложно-подчинённым и сложносочинённым: *Ребята увидели: мастер покрыл пиалу глазурью. — Ребята увидели, как мастер покрыл пиалу глазурью; Скоро стемнело, гончар перестал работать. — Скоро стемнело, и гончар перестал работать.*

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Амулет — tumor; *лауреат* — maxsus belgilangan, oliy mukofotga sazovor bo'lgan kishi; *керамика* — sopol buyumlar, kulolchilik; *глина* — loy, loytuproq; *гончар* — kulol; *явь* — haqiqiylik; *глазурь* — lojuvard; *колыбельная* — alla, beshik ashulasi; *конкурировать* — raqobat qilmoq; *роспись* — devorga solingan naqsh gul.

2. Определите значение следующих слов, пользуясь двуязычным словарём.

Возрастать, свистулька, светильник, пустынный, трава, издание, скрип, знаток, поклонник.

3. Слушайте и в паузах записывайте слова. Обратите внимание на произношение окончания *-ого*.

Самостоятельного, равноправного, новорождённого, известного, потомственного.

4. Прочитайте текст. Придумайте ему своё название.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА

Керамика занимает всё более существенное место в нашей жизни. Ею украшают интерьеры, городские парки

и скверы. Продаются самые разнообразные блюда, вазы, посуда, игрушки-сувениры; туристы охотно приобретают их.

Возрастает роль керамики как самостоятельного вида искусства, как равноправного партнёра живописи, скульптуры, графики. Ей всё чаще посвящаются специальные выставки и издания. Идёт как бы встречный процесс. С одной стороны, всё ярче выявляются художественные богатства керамики, с другой — всё ширится круг её любителей, поклонников, знатоков.

Селение Риштан близ Коканда — признанный центр керамики.

Предкам сегодняшних риштанцев скрип гончарного круга заменял колыбельную: амулет на шее новорождённого, детская свистулька, посуда, светильник рождались день за днём у них на глазах. Глиняных дел мастера из Риштана успешно конкурировали на рынках Востока с прославленными самаркандскими, хивинскими и бухарскими керамистами.

Современные мастера вдохнули новую жизнь в древнее искусство. В 1999 году в Хорезме широко отмечалось 90-летие со дня рождения известного керамиста, лауреата Государственной премии Республики Узбекистан имени Камалитдина Бехзода Раимберды Матчанова. Его по праву считают основателем современной голубой керамики, которая не боится солнечных лучей и хранится длительное время.

Матчанов — сын потомственного гончара из ханкинского кишлака Мадыр, который издревле славился своими мастерами. Люди говорят: Мадыр — «керамическая Мекка» Хорезма. Блюда, выполненные Усто Раимберды, отличаются от изготовленных в других регионах Узбекистана: узоры словно вписаны в форму изделия. Ещё одна примета почерка мастера: он использует особенности каракумских пустынных трав. Из них изготавливают глазурь для росписи. Продолжая старые традиции, мастер работает над ответственной задачей — он воплощает в глине явь и сказку.

Узбекское гончарное искусство продолжает жить в керамических изделиях современных мастеров.

(По А. Султанову)

Послетекстовые задания

1. Составьте вопросы к тексту.
2. Ответьте на составленные вопросы.
3. Разделите текст на смысловые части и озаглавьте их.
4. Определите главную мысль текста.
5. Выпишите из текста бессоюзные сложные предложения.
6. Скажите, как вы понимаете данные предложения.

1. Мадыр — «керамическая Мекка» Хорезма. 2. Мастер воплощает в глине явь и сказку. 3. Селение Риштан — признанный центр керамики.

7. Замените выделенное словосочетание синонимом.

Глиняных дел мастера из Риштана успешно конкурировали с другими керамистами.

8. Составьте план к тексту.

9. Перескажите текст по составленному плану от имени Усто Матчанова.

Упражнение 388. Перепишите. Укажите бессоюзные сложные предложения.

1. Роскошное майоликовое убранство дворцов Ичан-Калы — дело рук ханкинских керамистов. 2. Хорезмская сине-белая керамика всегда узнаваема: она отличается строгостью форм. 3. Мы любовались керамическим узором, пластикой изделий и цветом. 4. Испокон веков ханкинские гончары делали великолепные тандыры; секреты их производства мастера хранили за семью печатями. 5. Недавно мы узнали хорошую новость: традиции хорезмской школы керамики имеют замечательное продолжение.

Упражнение 389. Перестройте предложения в бессоюзные и расставьте необходимые знаки препинания.

1. Творчество Усто Умара неразрывно связано с многовековыми традициями Самарканда, потому что он сыграл большую роль в основании современной самаркандской керамической школы. 2. В его произведениях остались теплота и обаяние Мастера, так как они полны доброты и сердечности. 3. Родословная потомственных гончаров насчитывает более 300 лет, а основателем её был Навруз-косагар.

Упражнение 390. Прочитайте выразительно стихотворение, посвящённое народному керамисту Усто Умару Джуракулову. Определите строки, в которых заключена его основная мысль.

ЗАПОВЕДЬ МАСТЕРА

Гончарный круг всегда вручную
Привык вращать Усто Умар,
Вершить работу черновую,
Иначе скажут:

«Мастер стар!»

Пойти.

Достать на склонах глину.

Рукой помешивать.

Молчать.

И видеть пред собой долину,

И круг без усталы вращать.

Земля —

Гончарный круг событий...

Ученика пытливый взор.

И говорит хитрец: «Хотите

Установлю внизу мотор?»

Круг будет сам тогда вращаться,

Сам.

И не надо тратить сил».

Но мастер, споривший нечасто,

Ему с улыбкой возразил:

«Рук не жалел я, гнул я спину,

Известен миру как гончар.

В холодную сырую глину

Сумел вдохнуть я жизни жар.

Я всюду ратовал с упорством,

Чтобы священный этот труд

Не стал серийным производством

Сосудов, чаш, игрушек, блюд».

(Р. Фархади)

Упражнение 391. Прочитайте метаграммы. В зашифрованном слове замените одну из букв другой, указанной в тексте. Скажите, меняется ли при этом значение слова.

1. На мне, качаясь, птичка весела,
И чувствует себя прекрасно.
Но только с «в» для птички я мила,
А с «с» я для неё опасна.
2. Чтоб отгадать, имей терпенье:
С «л» — часть лица, а с «б» — растение.

3. Когда я с «д», меня сорвут,
Когда я с «т», на мне плывут.

Слова для справок: *плод, лоб, ветка.*

Упражнение 392. Переведите узбекские пословицы на русский язык. Объясните их смысл. Укажите бессоюзные сложные предложения.

1. Bir yil tut ekkan kishi yuz yil gavhar terar. 2. Jon koyitmay ish bitmas. 3. Kishi bersa — ko‘rimli, mehnat bersa — to‘yimli. 4. Halol mehnat — yaxshi odat, berur senga saodat. 5. Kasbning yomoni yo‘q. 6. Usta, ishni qilar yuzta. 7. Usta ko‘rmagan shogird har maqomga yo‘rg‘alar. 8. Otangning duosidan ustozning faxri yaxshi.

Упражнение 393. Объясните написание тире в данных предложениях. Запомните их.

1. Жизнь прожить — не поле перейти. 2. Статую красит вид, а человека — деяния его. 3. Будешь двигаться вперёд — горы одолеешь. 4. Не просит ремесло хлеба — само кормит. 5. На чужую работу глядя — сыт не будешь. 6. Проголодаешься — так и хлеба достать догадаешься. 7. Первый в работе — первый в почёте.

Упражнение 394. Раскройте содержание пословиц из упражнения 393. Запишите свой ответ.

Упражнение 395. Прокомментируйте следующую мысль. Выделите бессоюзное сложное предложение.

Мы должны понять простую истину — никто не придёт со стороны строить наше общество. Его должны построить мы сами, дети нашей страны, чья жизнь тесно связана с будущим своей Родины.

(И. Каримов)

Упражнение 396. Напишите сочинение на тему «Узбекская керамика», используя бессоюзные сложные предложения.

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ

1. Какое из предложений сложноподчинённое?

- А) *Чтобы много знать, нужно много читать.*
Б) *Наступил вечер, и на небе загорелись звёзды.*
В) *Мастер работает, напевая песню.*

2. На какой вопрос отвечает придаточная часть образа действия?

- А) что?
Б) где?
В) как?

3. Вставьте пропущенный союз.

И долго буду тем любезен я народу, ... чувства добрые я лирой пробуждал.

- А) *хотя;*
- Б) *когда;*
- В) *который;*
- Г) *что.*

4. Какой союз пропущен?

...концерт закончился, мы сразу поехали домой.

- А) *прежде чем;*
- Б) *как только;*
- В) *если.*

5. Определите тип придаточной части.

Занимайтесь спортом, если хотите быть сильными.

- А) образа действия;
- Б) места;
- В) условия.

6. Закончите предложение.

Как легко проходят облака...

- А) *так уйдёт твоя тоска;*
- Б) *мы остались здесь;*
- В) *дать надежду.*

7. На какой вопрос отвечает придаточная часть цели?

- А) *кто?*
- Б) *зачем?*
- В) *почему?*
- Г) *откуда?*

8. Укажите сложноподчинённое предложение с придаточной частью причины.

- А) *Спасибо, что нас не забываете;*
- Б) *Если мы сплотимся, то победим;*
- В) *Я проснулся, потому что замёрз.*

9. Определите уступительный союз.

- А) *будто;*
- Б) *чтобы;*
- В) *хотя.*

10. Найдите бессоюзное сложное предложение.

- А) *Молчание — золото;*
- Б) *Лето припасает — зима поедает;*
- В) *Жить — родине служить.*

Р а з д е л XI

ЧЕЛОВЕК. БИОГРАФИЯ. ХАРАКТЕРИСТИКА

§ 43. Стилистика. Официально-деловой стиль. Деловые бумаги личного характера

С т и л и с т и к а — раздел науки о языке, изучающий различные стили языка.

Д е л о в о й с т и л ь — это стиль официально-деловой речи. Он используется при написании международных и государственных документов, уставов, инструкций, протоколов и т. д. — в официальных и деловых бумагах.

К деловым бумагам личного характера относятся: автобиография, заявление, доверенность, расписка.

К их общим характеристикам относятся:

- название документа в виде заголовка (*автобиография, заявление, доверенность, расписка* и т. д.);
- дата;
- личная подпись;
- стандартные речевые обороты (*прошу принять; доверяю получить; родился в 1985 году; мною получен аттестат* и т. д.).

1. Автобиография

А в т о б и о г р а ф и я — описание своей жизни. Работая над автобиографией, можно пользоваться лексикой различных стилей. Есть автобиографии литературно-публицистические (это часто автобиографии писателей). При поступлении на работу, в институт автобиография приобретает вид официального делового документа. В нём отсутствуют эпитеты, сравнения, разговорная лексика. Автобиография как деловая бумага пишется по следующей форме: 1) наименование документа; 2) текст автобиографии; 3) подпись (справа под

текстом); 4) дата написания (слева под текстом). Автобиография пишется от первого лица.

Упражнение 397. Прочитайте автобиографию учащейся колледжа. Скажите, правильно ли она оформлена.

А в т о б и о г р а ф и я

Я, Омонова Шахло Шавкатовна, родилась 21 декабря 1985 г. в городе Карши в семье служащих. Мой отец, Омонов Шавкат Икрамович, — учитель физики средней школы. Моя мать, Омонова Насиба Насыровна, — врач.

В 1992 г. я поступила в первый класс школы № 19. В июне 2000 г. окончила 9 классов данной школы. В августе этого же года я поступила в Ташкентский профессиональный колледж, на отделение народных промыслов, где и учусь в настоящее время.

23 февраля 2001 г.

Омонова

Упражнение 398. Пользуясь образцом (см. предыдущее упражнение), напишите свою автобиографию.

2. Заявление

З а я в л е н и е — документ, в котором излагается просьба, жалоба или предложение. Это официальное сообщение должно быть адресовано конкретному ответственному лицу или организации. При составлении заявления необходимо соблюдать следующую форму:

1) фамилия, имя, отчество и должность лица или название организации, которым адресуется заявление;

2) фамилия, имя, отчество, должность, адрес заявителя;

3) название документа (*заявление*);

4) текст просьбы, жалобы, предложения;

5) перечень документов, прилагаемых к заявлению;

6) дата, подпись.

При оформлении заявления употребляются постоянные формы: *прошу разрешить, допустить, зачислить* (к у д а?), *помочь, оказать содействие* (в ч ё м?), *продлить срок* (ч е г о?), *дать справку*.

Упражнение 399. Прочитайте текст заявления. Скажите, есть ли в нём слова, выражающие эмоции.

Директору Ташкентского
технологического колледжа
доц. Зарипову У. Р.

От Кадырова Фарруха,
проживающего по адресу:
г. Янгиюль, ул. Исажанова,
дом 79

З а я в л е н и е

Прошу допустить меня к тестовым испытаниям для поступления в технологический колледж. В 2004 г. я окончил 9 классов школы № 10 г. Янгиюля.

К заявлению прилагаю:

- 1) свидетельство о 9-летнем образовании;
- 2) характеристику из школы;
- 3) справку о состоянии здоровья;
- 4) 4 фотокарточки.

20 июля 2004 г.

Кадыров

Упражнение 400. Напишите заявление на имя директора вашего колледжа с просьбой: а) перевести на другую специальность; б) предоставить академический отпуск в связи с болезнью.

3. Доверенность

Д о в е р е н н о с т ь — документ, которым другому лицу доверяется действовать от имени выдающего этот документ. В доверенности необходимо указать:

- 1) название (*доверенность*);
- 2) фамилию, имя, отчество, занимаемую должность или адрес лица, доверяющего действовать от его имени;
- 3) фамилию, имя, отчество, должность или адрес доверенного лица;
- 4) законченную формулировку доверяемых действий;
- 5) подпись, дату.

Подпись заверяется в отделе кадров. Далее следует печать учреждения.

Упражнение 401. Прочитайте глаголы, которые употребляются в доверенностях. Обратите внимание, что документ начинается с личного местоимения **я**. Затем указываются полностью фамилия, имя, отчество, которые с двух сторон выделяются запятыми.

Доверяет (к т о?) — Я, Арипова Халима Ариповна,

...

Доверяет (к о м у?) — Рузиевой Дилноз Исамджановне...

Доверяет (ч т о с д е л а т ь?) — получить...

Получить (ч т о?) — деньги, письмо, посылку...

Получить (г д е?) — номер почтового отделения.

Упражнение 402. Прочитайте текст доверенности. Используются ли в нём просторечные слова?

Д о в е р е н н о с т ь

Я, Хон Юрий Леонидович, преподаватель русского языка Бухарского технологического колледжа, доверяю моей сестре, Хон Татьяне Леонидовне, проживающей по адресу: г. Бухара, ул. Мустакиллик, дом 29/1, кв. 14, паспорт серии ... № ..., выдан ..., получить мою зарплату за ноябрь месяц 2004 г.

15 ноября 2004 г.

Хон

Подпись Хона Ю. Л. удостоверяю:

Начальник отдела кадров

(дата)

(печать)

(подпись)

Упражнение 403. Составьте доверенность на получение денег. Поставьте дату и подпись.

4. Расписка

Р а с п и с к а — документ, удостоверяющий получение каких-либо ценностей (денег, вещей, документов, инвентаря). Расписка оформляется по следующей форме:

1) наименование документа (*расписка*);

2) фамилия, имя, отчество и должность дающего расписку;

3) фамилия, имя, отчество, должность лица или название организации, которые предоставляют что-либо автору расписки;

4) перечень ценностей с указанием их количества или цены (пишется цифрами и в скобках прописью);

5) дата, подпись получателя.

В особо важных случаях подпись дающего расписку заверяется нотариусом.

Упражнение 404. Прочитайте текст расписки. Укажите лицо и время глагола.

Р а с п и с к а

Я, Рузаев Уктам Алишерович, староста учебной группы № 103 профессионального колледжа г. Самарканда, получил от завхоза колледжа Хикматова Анвара Мурадовича 7 (семь) футбольных мячей для проведения спортивной олимпиады.

3 января 2004 г.

Рузаев

Упражнение 405. Напишите расписку в получении канцелярских товаров для кружка «Юный художник» от завхоза колледжа.

§ 44. Жанры официально-делового стиля.

Характеристика. Протокол

Х а р а к т е р и с т и к а — это описание характерных качеств, особенностей, достоинств и недостатков кого-либо или чего-либо. Она должна быть объективной, чёткой, конкретной и всесторонней.

Характеристика выдаётся в случае необходимости по запросу из другого учреждения или по просьбе работающего для представления в учебное заведение, военкомат и т. д.

Характеристика как вид документа включает в себя заголовок, текст, подписи ответственных лиц и дату выдачи. Готовится она обычно в двух экземплярах и заверяется печатью. Оригинал выдаётся работнику или направляется по запросу в учреждение, а копия подшивается в личное дело.

В тексте характеристики указываются биографические сведения (фамилия, имя, отчество, год рождения), национальность, партийность, образование, специальность, сведения о трудовой деятельности (перечисление основных периодов работы), данные о деловых, политических и моральных качествах работника (учащегося).

Характеристику составляет администрация совместно с профсоюзной организацией учреждения.

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам и словосочетаниям.

Образование — ma'lumot, bilim darajasi; **пользоваться** — foydalanmoq; **систематически** — muntazam; **педагог** —

гическая литература — pedagogik adabiyot; **склонность** — havas, ishtiyoq; **автор** — muallif; **статья** — maqola; **опубликованный** — nashr qilingan, bosib chiqarilgan; **общительный** — hamma bilan el bo'lib ketaveradigan, dilkash; **отзывчивый** — shafqatli, g'amxo'r; **поход** — safar, yurish.

2. Замените выделенные слова синонимами.

Уроки проводит *интересно*; у детей пользуется *авторитетом*.

3. Прочитайте текст. Определите, какой период жизни отражается в служебной характеристике.

Х а р а к т е р и с т и к а

Мансуров Одыл Ходжаевич, 1966 года рождения, узбек, образование высшее.

Мансуров О. Х. с 1988 г. работает учителем русского языка школы № 17 г. Бухары.

За время работы проявил себя как квалифицированный специалист. Уроки русского языка проводит интересно. Систематически повышает свою квалификацию, следит за педагогической литературой, имеет склонность к научной работе. Является автором ряда статей, опубликованных в центральных журналах.

В коллективе пользуется заслуженным авторитетом.

Скромн, общителен. Хороший, отзывчивый товарищ.

Принимает активное участие в общественной жизни. Руководит литературным кружком, проводит школьные вечера, организует походы с детьми. Является секретарём педагогического совета школы.

Характеристика выдана для представления по новому месту работы.

Директор школы № 17

Д. Д. Вохидова

Председатель профкома

Л. Г. Акрамов

1 июня 2004 г.

Послетекстовые задания

1. Составьте вопросы к тексту.

2. Составьте предложения, употребляя в роли подлежащих следующие слова.

Характеристика, учитель, специалист, поход, секретарь.

3. Выделите в тексте характерные для официально-делового стиля выражения.

4. Охарактеризуйте предложения в тексте (простое, двусоставное, односоставное, полное, неполное, сложное и т. д.).

5. Укажите в характеристике сказуемые в простых предложениях и определите, чем они выражены. В какой форме употреблены глаголы и почему?

Упражнение 406. Представьте, что вы староста группы. Составьте подробную характеристику сокурсника.

Упражнение 407. Составьте характеристики на двух ваших преподавателей.

П р о т о к о л — документ, в котором отмечается ход совещаний, заседаний, собраний.

Состоит из следующих частей:

1) название (*протокол №*); наименование мероприятия, организации; дата составления;

2) сведения о присутствующих; фамилия и инициалы председателя и секретаря;

3) повестка дня;

4) текст протокола, который делится на две части: «Слушали» и «Постановили».

В первой части указываются должность, фамилия и имя выступающего, излагается краткое содержание выступления. Затем записываются вопросы к выступающему и ответы на них. Далее указываются фамилии других выступающих и кратко излагается содержание их речи.

Вторая часть начинается со слов: «Заслушав и обсудив заявление ... собрание постановляет». Далее следуют пункты постановления;

5) подписи председателя и секретаря (располагаются внизу справа). При записи содержания выступления глаголы обычно ставятся в форме 3-го лица: *Султанов отмечает, что...; Ходжаев предлагает...*

Упражнение 408. Прочитайте протокол. Обратите внимание на то, как пишется протокол. Скажите, может ли протокол без подписей считаться документом.

Протокол № _____

собрания учащихся II курса Бухарского колледжа нефтяной и газовой промышленности
от 23 декабря 2004 г.

Присутствовало: 20 человек
Председатель собрания:

Ш. Нажмиддинов

Секретарь: Ф. Раджабов

П о в е с т к а д н я:

1. О текущей успеваемости.
2. Подготовка к Новому году.
3. Разное.

1. С л у ш а л и: выступление старосты группы Саидова М. о текущей успеваемости.

П о с т а н о в и л и: Просить кафедру языков организовать дополнительные занятия. Отстающим по русскому языку Ахмедову О., Базаровой Р. оказать помощь.

2. С л у ш а л и: выступление профорга Ибрагимовой З. о подготовке к Новому году (выступление прилагается).

П о с т а н о в и л и:

1) Сильным учащимся взять шефство над отстающими. Организовать консультации.

2) Подготовить литературно-музыкальную программу к Новому году.

Председатель _____
(подпись)

Секретарь _____
(подпись)

Упражнение 409. Дайте комментарий к приведённым цитатам.

1. При мысли великой, что я человек,
Всегда возвышаюсь душою.

(В. Жуковский)

2. Есть только две формы жизни: гниение и горение. Трусливые и жадные изберут первую, мужественные и щедрые — вторую.

(М. Горький)

3. Главная задача человека во всякой сфере деятельности — быть человеком.

(В. Белинский)

Упражнение 410. Составьте протокол собрания вашей группы.

Р а з д е л XII

НАУКА — ОБЩЕСТВУ

§ 45. Научный стиль. План, тезисы, конспект

Л е к с и ч е с к а я т е м а:

Химия

Н а у ч н ы й с т и л ь используется для выражения и передачи научной информации. Он реализуется в статьях, учебниках, лекциях, докладах, сообщениях. Для научного стиля характерны предварительное обдумывание высказывания, его логическая стройность, точность в объяснении фактов: *Алмаз — это чистый углерод.*

П л а н — взаимное расположение частей, краткая программа какого-нибудь изложения. План бывает **вопросный** и **назывной**, **простой** и **сложный**.

Т е з и с ы — это кратко сформулированные основные положения текста. Тезисы отличаются от плана тем, что в них не только называются вопросы, но и раскрывается их смысл: *Редкие металлы (план) — Редкие металлы используются в промышленности (тезис).*

К о н с п е к т — краткий, но связный и последовательный вариант текста. Конспекты бывают двух видов: свободные и текстуальные.

С в о б о д н ы й к о н с п е к т — изложение главных мыслей текста собственными словами.

Т е к с т у а л ь н ы й к о н с п е к т — сокращённый вариант авторского текста.

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Каталог — bir turdagi narsalarning ma'lum tartibda tuzilgan ro'yxati; **окрестить** — atamoq, ot qo'ymoq; **звуч-**

ный — jaranglaydigan; **комбинация** — birga qo‘shilish; **мифология** — afsonalar haqidagi fan; **миф** — qadimgi xalqlarda — xudo va qahramonlar haqidagi ertak; **сурово** — shiddatli, qattiq; **сочный** — shirali, sersuv.

2. Проверьте себя, известны ли вам значения данных слов. При необходимости обращайтесь к словарю.

Астроном, шифр, волнующий, ароматный, вознаградить, следствие, окончательно, плод, насчитывать.

3. Читайте и слушайте слова. В паузах записывайте их, ставя ударение.

Специалист, терпение, материал, происхождение, несравненно, содержащий, перенесли.

4. Прочитайте текст. Определите его стиль.

НАЗВАНИЯ ХИМИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ

Звёздные каталоги насчитывают сотни тысяч «окрещённых» небесных светил. Но не думайте, что для всех придуманы звучные имена вроде «Бетельгейзе» или «Сириус». Для обозначения звёзд астрономы предпочитают пользоваться своеобразным шифром — комбинацией букв и цифр. Иначе нельзя. Иначе запутаешься. А по шифру специалист легко определит, в каком месте небосвода звезда находится и к какому спектральному классу принадлежит.

Химических элементов несравненно меньше, чем звёзд. Но и здесь за названиями скрываются волнующие истории открытий. И нередко химик, найдя новый элемент, вставал в тупик: как же «окрестить» новорождённого?

Важно было придумать название, которое хоть что-то говорило бы о свойствах элемента. Это, если хотите, деловые имена. От них не веет романтикой. Например, водород (по-гречески «рождающий воду»), кислород («рождающий кислоты»), фтор («разрушающий»), фосфор («несущий свет»). В названиях запечатлелись важные свойства элементов.

Некоторые элементы названы в честь планет Солнечной системы — селен и теллур (от греческих слов «Селена» — Луна и «Теллурис» — Земля), уран, нептуний и плутоний.

Кое-какие названия заимствованы из мифологии.

Вот тантал. Так звали любимого сына Зевса. За преступление перед богами Тантал был сурово наказан. Он

стоял по горло в воде, и над ним свисали ветви с сочными ароматными плодами. Но едва он хотел напиться, как вода утекала от него, едва желал утолить голод и протягивал руку к плодам — ветви отклонялись в сторону. Пытаясь выделить тантал из руд, химики перенесли не меньше муки, прежде чем терпение их было вознаграждено...

Титан и ванадий — их названия тоже следствие влияния греческих мифов.

Известны элементы, названия которым даны в честь различных государств и стран света. Например, германий, галлий (Галлия — старинное название Франции), полоний (в честь Польши), скандий (в честь Скандинавии), франций, рутений (Рутения — латинское название России), европий, америний. А вот элементы, названные в честь городов: гафний (в честь Копенгагена), лютеций (так в старину именовали Париж), берклий (в честь города Беркли в США), иттрий, тербий, эрбий, иттербий (их имена происходят от Иттерби — маленького городка в Швеции, где впервые был обнаружен материал, содержащий эти элементы).

В названиях некоторых элементов увековечены имена великих учёных: кюри, фермий, эйнштейний, менделеевий, лоуренсий.

О происхождении названий элементов древности до сих пор спорят учёные, и окончательно неясно, почему, скажем, сера называется серой, железо — железом, олово — оловом.

Видите, сколько любопытного в названиях химических элементов!

(Н.М. Рузиев)

Послетекстовые задания

1. Разделите текст на смысловые части.
2. Сформулируйте основные мысли каждого абзаца.
3. Составьте назывной план текста.
4. Объясните названия элементов.
5. Скажите, какие названия элементов заимствованы из мифологии.
6. В названиях каких элементов увековечены имена великих учёных?
7. Дополните диалог.
 - ...?
 - Своеобразным шифром.

- ...?
- Химических элементов.
- ...?
- Латинское название России.

8. Придумайте предложение со следующими словами. Используются ли они в научном стиле речи?

Тупик, планета, следствие, руда, ясно.

9. Найдите лексику, характерную для научного стиля.

10. Укажите глаголы с суффиксом **-ся**.

11. Согласны ли вы с этим утверждением?

Сколько любопытного в названиях химических элементов!

12. Перескажите миф о Тантале.

13. Составьте краткий конспект текста.

Упражнение 411. Спросите друга, знает ли он о том, что...

...всё, что нас окружает, состоит из химических соединений?

...марганец был открыт в 1774 году?

...метеориты состоят из химических элементов, которые объединяет таблица Менделеева?

...в 1827 году выдающийся немецкий химик Фридрих Велер получил алюминий с калием?

...в 1889 году в Лондоне великому Д.И. Менделееву за заслуги в развитии химии были подарены весы, сделанные из золота и алюминия?

Упражнение 412. Перескажите текст, употребляя сложно-подчинённые предложения.

КАК СОСТАВИТЬ КОНСПЕКТ

Составить хороший конспект — это значит приготовить незаменимый материал для повторения перед занятием. Далеко не все учащиеся умеют правильно конспектировать. Конспектированию надо учиться, хотя многие из студентов считают, что это дело нетрудное.

Слово «конспект» происходит от латинского слова «конспектус», что значит «обзор». Конспект должен быть таким обзором, сжатой записью содержания книги. Такая запись позволяет лучше запомнить, а в дальнейшем быстро восстановить в памяти прочитанное.

Конспектировать надо тогда, когда прочитанный материал уже хорошо обдуман и понят. Только в этом случае сможешь чётко определить и кратко записать основные положения статьи.

Конспект должен быть кратким. Не следует делать слишком длинных выписок. В них потом труднее разобраться, чем в самой книге. Нужно стремиться немногими словами выразить многое. Длинные и часто повторяющиеся слова можно писать сокращённо.

Обязательно ли конспектировать своими словами? Конечно нет. Важно, чтобы конспект кратко, стройно, логично передавал содержание книги. А какими словами это сделано — своими или взятыми у автора — всё равно.

Записи распределяются на листке так, чтобы они сразу бросались в глаза. Для этого хорошо каждый вопрос начинать с новой строчки, то есть делать абзац, наиболее важные мысли выделять крупными буквами, подчёркивать цветными карандашами, делать заголовки, подзаголовки.

Умение конспектировать вырабатывается не сразу. На первых порах вам потребуется много времени для конспектирования небольшого раздела книги. Не огорчайтесь. Самое главное — записывать не механически, а осмысленно.

(Е. Пермяк)

Упражнение 413. Расскажите об известных учёных-химиках и об их открытиях.

Упражнение 414. Прочитайте. Составьте вопросный план и свободный конспект текста.

ТРИ «РОЖДЕНИЯ» КАРАНДАША

«Изобрёл велосипед» — говорят о человеке, «открывшем» что-либо хорошо известное. С таким же успехом можно, наверное, сказать: «Изобрёл карандаш». Потому что десятки людей в разных странах пытались и пытаются сегодня усовершенствовать это несложное изобретение, но особых успехов пока не добиваются. Можно отметить лишь три «изобретения» карандаша.

Первое состоялось в середине VI века, когда в Англии был найден не известный ранее минерал. Сразу было отмечено одно из главных его свойств — способность оставлять чёткий след на поверхности. Минерал назвали графитом от слова «графо» — «пишу». Тогда же люди научились вытачивать из графита стержни и писать ими, прикрепив к деревянным палочкам. Однако месторождение графита вскоре иссякло, и о карандашах забыли. Лишь почти два с половиной столетия спустя человечество вновь обратило благосклонный взор на графитовые

карандаши. Француз Н. Конте и чех Гардмута усовершенствовали как состав стержня, так и «одежду» карандаша, придав ему вид, похожий на современный.

Жителю Омска А. Гендельману довелось изобрести карандаш ещё раз, правда, цанговый. Именно А. Гендельман получил патент на изобретение «ручки для карандаша». От обычных карандашей она отличалась тем, что графит свободно двигался в канале под действием специального стержня.

Но изобретатели карандаша не успокаиваются и сегодня. Так, уже появились изделия, у которых графит надёжно упакован в пластмассовую оболочку.

Упражнение 415. Сообщите о свойствах химических элементов, употребляя конструкцию *должен быть* каким и данный материал.

О б р а з е ц: *Марганец, тёмно-серый. — Марганец должен быть тёмно-серым.*

1. Бром, ядовитый. 2. Алюминий, химически активный. 3. Бор, бесцветный. 4. Бериллий, светло-серый.

Упражнение 416. Составьте план и тезисы текста. Почему стиль текста назван научным?

ЧТО ТАКОЕ ХИМИЯ?

Всё, что нас окружает — и живая и неживая природа, и всё, что создано руками человека, — состоит из веществ. Железо, алюминий, медь, вода, сахар, кислород, углекислый газ, крахмал, белки — всё это вещества. Сейчас веществ известно более трёх миллионов, но список их всё время пополняется.

Вещества могут быть в чём-то сходны друг с другом, но каждое из них чем-то обязательно отличается от всех остальных, каждое имеет свои признаки, свои свойства.

Одна из задач химии заключается в описании веществ. Например, поваренную соль мы описываем так: вещество бесцветное (в измельчённом виде — белое), солёного вкуса, хрупкое, растворимое в воде, не изменяющееся при нагревании и т. д. При описании веществ указываются и такие их свойства, которые поддаются измерению, например, температура плавления и кипения, плотность и т. д.

Химия — наука о веществах и их превращениях друг в друга. Открытие законов превращения одних веществ в другие позволяет предвидеть и объяснять такие превращения, управлять ими и применять для производства необхо-

димых продуктов. Превращения веществ всегда сопровождаются физическими явлениями: выделением или поглощением теплоты, излучением света, изменением состояния. Поэтому химики в своих исследованиях опираются на физические методы и теории. Из молекулярной теории, разработанной в физике, развилась атомистическая теория, которая сделалась путеводной нитью для химиков. В свою очередь, биологические процессы неразрывно связаны с превращениями веществ, совершающимися в живых организмах.

Велико значение химии и в жизни общества, знание её всё больше становится необходимым для творческого труда в любой области.

(Н. Рузиев)

Упражнение 417. Перескажите текст. Скажите, что нового вы узнали о Менделееве.

ЧЕМОДАННЫХ ДЕЛ МАСТЕР

Дмитрий Иванович Менделеев, кроме химии, занимался вопросами воздухоплавания. Много времени посвящал он переплётному делу и... изготовлению чемоданов.

Рассказывают такой случай. Однажды учёный покупал в лавке материалы.

— Кто это? — спросили хозяина лавки.

— Неужели не знаете? — изумился тот. — Известный чемоданных дел мастер Менделеев.

Дмитрий Иванович был очень польщён этой характеристикой.

Упражнение 418. Прокомментируйте данные высказывания. Выскажите своё отношение к ним.

Стремление к знанию — обязанность каждого мусульманина и мусульманки.

(Улугбек)

Каждый из нас открывает новое. Школьник — то, что знает человечество. Учёный — тайны природы. Человечество всё время решает вопросы: Почему? Что? Как? Где? Когда?

Открытия, открытия, открытия... Их становится всё больше и больше.

(Л. Журавлёва)

Наука — не волшебный рог изобилия, а лишь средство преобразования мира в руках людей.

(Д. Бернал)

Упражнение 419. Прочитайте текст. Составьте его текстуальный конспект. Дайте тексту название.

Мы на каждом шагу встречаем природные высокомолекулярные соединения. Это шерсть, шёлк, хлопок, кожа. Но современная химия создала искусственные соединения, которые называются полимерами. Они активно используются в быту.

Известный узбекский учёный О.М. Яриев, автор учебника «Физика и химия полимеров», запатентовал свыше 20 изобретений в этой области. Химик доказал, что отходы шёлкомотальных фабрик обладают очень ценными свойствами. При варке коконов часть природных компонентов переходит в воду. Использование данного состава при изготовлении керамических изделий позволяет повысить их качество.

Благодаря внедрению новой полимерной композиции, предложенной бухарскими учёными, решён вопрос о стимуляторе роста растений. Биологические свойства полимеров позволяют им выступать в роли антисептика, который успешно борется с грибковыми болезнями растений. Яриев также разработал новый полимерный состав, который придаёт ткацким нитям большую прочность.

Изобретения таких учёных, как профессор О. Яриев, позволяют назвать XXI век веком полимеров.

Упражнение 420. Составьте текст «Что такое химия?», используя научный стиль речи.

§ 46. Аннотация, рецензия

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Информатика. ЭВМ

А н н о т а ц и я — краткое изложение содержания книги или статьи. Аннотации являются текстами предварительной научной информации. Они имеются во всех книгах, выпускаемых научными издательствами, журналами. Аннотации могут быть разными — подробными и краткими, могут освещать много вопросов или всего 2—3.

Текст краткой аннотации состоит из двух частей: в первой части содержится ответ на вопрос «о чём?», во

второй — «кому?»: Предлагаемая книга представляет собой опыт эффективного использования ЭВМ в учебном процессе. Книга рассчитана на учителей информатики.

Подробная аннотация включает в себя освещение следующих вопросов:

1. О чём говорится в работе?
2. Какие вопросы ставит автор?
3. Как решаются эти вопросы?
4. Какова структура работы?
5. Как можно оценить работу?
6. Кому и в каком качестве она предназначена?

Р е ц е н з и я — разбор и оценка работы. Автор анализирует работу и указывает на её достоинства и недостатки.

Во в с т у п л е н и и рецензии указываются актуальность работы, её место в ряду подобных, приводится информация об общей структуре работы.

В о с н о в н о й ч а с т и полностью рассматривается работа, отмечаются её положительные и отрицательные стороны.

В в ы в о д а х автор даёт общую оценку работы, советует, что можно изменить и дополнительно включить при последующей доработке.

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Ускользнуть — yashirinmoq, qochib yurmoq; **стандартный** — bir qolipdagi, bir xilda bo'lgan; **борьба** — kurash; **опыт** — tajriba; **переход** — o'tish, yo'li; **вычислительный** — hisoblab chiqaradigan; **поколение** — avlod, nasl, bo'g'in; **наличие** — bor bo'lish, mavjudlik; **разочарование** — ko'ngil qolish; **сложный** — murakkab, chigal.

2. Пользуясь русско-узбекским словарём, определите значение следующих слов.

Достоинство, популярный, внимание, живо, убедительно, вышеуказанный, ускорение, надежда, идея.

3. Запомните управление слов и словосочетаний в следующих конструкциях.

Аннотация (н а ч т о?) на книгу; рецензия (н а что?) на учебное пособие; автор показывает влияние (н а ч т о?) на жизнь; посвящённый (ч е м у?) вычислительной технике.

4. Прочитайте рецензию на книгу «Информатика, вычислительная техника». Скажите, с какой целью написана данная рецензия.

ПРОСТО О СЛОЖНОМ

За последнее время было издано немало работ, в том числе и популярных, посвящённых вычислительной технике. Автор представляет нам информатику и вычислительную технику в новом свете, показывает те стороны их развития, которые ускользнули от внимания авторов многих других изданий.

Основное достоинство книги заключается в том, что она показывает прогресс вычислительной техники, начиная с её зарождения и до последних блестящих побед. Именно так представлены в книге первые опыты по созданию вычислительных машин. Перечислены имена конструкторов. Описан переход от ЭВМ первого поколения, изготовленных на электронных лампах, к ЭВМ пятого поколения. Просто и живо автор показывает влияние на жизнь общества ЭВМ и калькуляторов.

Не менее интересно представлено и описание библиотек стандартных программ, помогающих работе программиста. Автор убедительно доказывает, что наличие вышеуказанных библиотек помогает ускорению процесса решения задачи.

В книге рассказывается о сложных компьютерных системах и о значимых научных открытиях. Вся история информатики представлена как история борьбы идей, история надежд и разочарований, побед и неудач.

Автор сумел объединить фактический материал с занимательными событиями в мире вычислительной техники.

Думается, что книга будет полезна и интересна программистам, специалистам по компьютерной технике, а также читателям всех возрастов и профессий.

Послетекстовые задания

- 1.** Разделите текст на смысловые части. Озаглавьте их.
- 2.** Просмотрите текст ещё раз. Составьте вопросный план к нему.
- 3.** Предложите однокурсникам ответить на составленные вопросы.
- 4.** Проанализируйте композицию рецензии.
- 5.** Найдите в рецензии слова и словосочетания, выражающие оценку книги и труда автора. Выпишите их.

6. Определите элементы научного стиля речи.

7. Скажите, на что следует обращать внимание при составлении рецензии.

8. На основе полученной информации решите, стоит ли приобретать книгу.

9. Напишите аннотацию на какую-нибудь книгу на основе этой рецензии.

10. Скажите, какие компьютеры имеются в вашем колледже. К какому поколению они относятся? Как они называются? Какой компьютер вы мечтали бы увидеть в колледже?

11. Перескажите текст.

Упражнение 421. Спросите друга, знает ли он о том, что...

...ЭВМ — электронно-вычислительная машина?

...первые ЭВМ создавались для расчётов в области физики и механики?

...второй этап связан с применением ЭВМ в области экономики и управления?

...чем совершенней компьютер, тем легче на нём работать?

...дисплей — это специальный телевизор, на экране которого отображается информация?

...информацию можно вводить с помощью клавиатуры?

...с помощью дисплея можно вести настоящий диалог с ЭВМ?

Упражнение 422. Рассмотрите ключевые словосочетания, используемые при написании рецензии.

Статья носит название (называется); она посвящена теме (проблеме, вопросу); в статье рассматривается (говорится, даётся оценка, анализ, представлена точка зрения); статья делится на..., начинается с...; сущность проблемы сводится к...; в статье делается обобщение; затронут вопрос; автор приводит, иллюстрирует; полезность работы состоит в том...; несмотря на отмеченные недостатки.

Упражнение 423. Прочитайте аннотацию, которая написана на основе книги Мотоока Т. «ЭВМ пятого поколения: концепции, проблемы, перспективы». Обратите внимание на структуру аннотации.

Книга содержит сообщение японского комитета научных исследований в области ЭВМ пятого поколения. Сообщение посвящено проблемам разработки и последствиям применения ЭВМ пятого поколения. В книге

излагаются новые взгляды на данную проблему. Автор анализирует возможные пути использования ЭВМ и сферы их применения, рассказывает о создании системы дистанционного коллективного пользования ЭВМ.

Книга предназначена для разработчиков и пользователей ЭВМ и автоматизированных систем различного назначения, а также для всех интересующихся проблемами развития и применения ЭВМ.

Упражнение 424. Рассмотрите рисунок. Опишите изображённую вычислительную машину.



Упражнение 425. Прослушайте и перескажите без опоры на текст.

ПОЧЕМУ АДА?

Как известно, существует много языков программирования. Некоторые из них получили названия от имён и фамилий. Например, язык ПАСКАЛЬ назван так в честь великого французского математика и физика Блеза Паскаля. Это известно многим. Но мало кому известно, что универсальный язык программирования АДА назван именем дочери великого английского поэта Джорджа Байрона леди Ады Лавлейс. Она была первой в мире женщиной-программистом. Ада писала программы для аналитической машины, разработанной англичанином Чарльзом Бэббеджем ещё в XIX столетии. Кроме того, она была активным пропагандистом идеи автоматического решения задач при помощи технического устройства. К сожалению, эту машину полностью так и не построили. Авторы

языка АДА в его названии увековечили имя выдающейся женщины-программиста, а в её лице выразили уважение огромной армии женщин-программистов, работающих в наши дни.

Упражнение 426. Прочитайте. Разыграйте диалог в лицах. Почему так ответил Эйнштейн?

ГЕНИАЛЬНЫЕ МЫСЛИ

Однажды корреспондент спросил Альберта Эйнштейна, записывает ли он свои гениальные мысли. И если записывает, то куда — в блокнот, записную книжку или в специальную карточку.

Эйнштейн посмотрел на толстый блокнот репортёра и сказал:

— Милый мой... настоящие мысли приходят в голову так редко, что их нетрудно и запомнить!

Упражнение 427. Среди карточек библиотечного каталога найдите такие, в которых имеется аннотация. Выпишите 2—3 аннотации, сравните их с точки зрения структуры.

Упражнение 428. Напишите аннотацию на ваше учебное пособие по русскому языку.

Упражнение 429. Найдите публикацию, представляющую собой рецензию. Определите её структуру. Укажите конструкции, которые встречаются во многих рецензиях.

Упражнение 430. Напишите рецензию на статью, адресованную широкому кругу читателей, интересующихся информатикой и ЭВМ. Используйте конструкции из упражнения 422.

§ 47. Сообщение. Доклад

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Математика

С о о б щ е н и е — текст научного стиля. Цель сообщения — не только передача информации, но и воздействие на слушателя.

Д о к л а д — один из видов текстов научного стиля. Он относится к устной и письменной форме научной речи. Общение со слушателями, передача информации устным путём придают докладу особые черты.

Устная научная речь приобретает некоторые черты разговорной речи. В ней преобладают простые предло-

жения: *Сейчас геометрия не ограничивается задачами «землемерия».*

В докладах с целью контакта используются формы типа *мы с вами рассмотрели; что обозначает, как вы думаете.*

Структура доклада должна быть следующей:

I. Введение (указываются цель, задача и даётся обзор литературы по теме).

II. Теоретическая часть.

III. Практическая часть.

IV. Заключение.

V. Список использованной литературы.

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Вычисление — hisoblab chiqarish; **площадь** — yuza; **земледелие** — dehqonchilik; **впервые** — birinchi marta; **мореходство** — dengizda kema yuritish, dengizchilik; **деление** — bo'lish, taqsimlash; **прямолинейный** — to'g'ri, to'g'ri chiziqli; **вес** — og'irlik; **мера** — o'lchov.

2. Объясните значение слова *аппарат* в следующих предложениях.

1. В аппарате государственного управления появились учёные.

2. На столе стоял телефонный аппарат.

3. Слушайте слова и словосочетания. Повторяйте их в паузах. Следите за правильным произношением.

Обычный, математика, среднеазиатские народы.

4. Прочитайте текст. Скажите, к какому стилю речи он относится.

ЗАРОЖДЕНИЕ МАТЕМАТИКИ

В самые далёкие времена люди в обычной жизни не могли обходиться без математических сведений. Современная наука располагает древними математическими рукописями Египта, Вавилона. Египтяне четыре тысячи лет назад решали многие задачи нашей практической математики (арифметики, геометрии). Они пользовались сложной нумерацией, производили вычисления с дробями. Египтяне умели вычислять площади прямолинейных фигур и круга. Жители древнего Вавилона составили математическую энциклопедию за 2000 лет до нашей эры. Зна-

ния по математике они применяли в земледелии и торговле. Вавилоняне установили семидневную неделю, деление круга на 360 градусов, деление часа на 60 минут. Они же создали систему мер и весов. В Индии были впервые использованы современная десятичная нумерация и нуль. В VII веке видную роль начинают играть арабы. Торговля, мореходство, промышленность требовали математических знаний. Важными центрами научной жизни в Азии были города Средней Азии: Самарканд, Ургенч, Бухара. Многие восточные правители покровительствовали наукам. В аппарате государственного управления появились учёные. Для них строили обсерватории, собирали библиотеки из древних сочинений. Своими замечательными работами они обогатили науку. Самыми выдающимися математиками были Мухаммад аль-Хорезми, Абу Райхон аль-Беруни, Омар Хайям, Улугбек, Абу Али ибн Сино и другие. Работы этих учёных доказывают, что развитие математических наук у среднеазиатских народов в средние века достигло высокого уровня.

(По Н. Рузиеву)

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.
 1. Без чего не могли обходиться люди в далёкие времена?
 2. Чем располагает современная наука?
 3. Кто четыре тысячи лет назад решал математические задачи?
 4. Что умели вычислять египтяне?
 5. Где применялись знания по математике?
 6. Что создали жители Вавилона?
 7. Какие города в Азии были важными научными центрами?
 8. Какую политику проводили их правители?
 9. Какой вклад в науку внесли выдающиеся математики Средней Азии?
2. Разделите текст на смысловые части и озаглавьте их.
3. Составьте план текста.
4. Укажите предложение, в котором передаётся главная мысль текста.
5. Дополните диалог.
 - ...?
 - Без математических сведений.

- ...?
- Вычисления с дробями.
- ...?
- За 2000 лет до нашей эры.
- ...?
- Десятичная нумерация.

6. Найдите в тексте математические знаки. Охарактеризуйте их. Подумайте, почему они называются римскими или арабскими цифрами.

7. Докажите справедливость данного утверждения.

Работы учёных доказывают, что развитие математических наук у среднеазиатских народов достигло высокого уровня.

8. Объясните значение следующих математических терминов. Придумайте с ними простые предложения.

Арифметика, геометрия, круг, градус, нуль.

9. Найдите в тексте имена выдающихся математиков. Что вы знаете об их работах?

10. Перечислите государства, в которых развивалась математика. Какого из них в настоящее время уже нет?

11. Перескажите текст в форме сообщения. Используйте следующие конструкции.

Установлено, что; текст посвящён; в тексте говорится; для меня полезно было узнать; по мнению учёных.

Упражнение 431. Спросите друга, знает ли он о том, что...

...одна из задач математики — помощь другим людям?

...математику называют королевой наук?

...геометрия изучает форму и размеры предметов?

...в IX веке Аль-Хорезми впервые изложил алгебру как самостоятельную науку?

...индейцы в Америке изображали числа с помощью узелков на верёвке?

...цифры, которыми мы пользуемся, называются арабскими?

...в Древней Руси буква *а* обозначала число 1?

Упражнение 432. Из данных двух простых предложений составьте одно сложноподчинённое с придаточной определительной частью.

1. Окружающие нас предметы обладают разнообразными свойствами. Они изучаются различными науками.

2. Геометрия изучает форму и размеры предметов. Геометрия возникла в древности в связи с необходимостью измерять расстояния. 3. В геометрии две фигуры называются равными. Две фигуры можно наложить одну на другую.

Упражнение 433. Объясните значение геометрических терминов. Переведите их на узбекский язык.

Точка, прямая, плоскость, окружность, треугольник, круг, шар, куб, прямоугольный параллелепипед.

Упражнение 434. Передайте текст в форме устного выступления перед однокурсниками. Скажите, какова цель вашего сообщения.

ИМЕНА В ИСТОРИИ МАТЕМАТИКИ

Выдающейся личностью средневекового Востока был Улугбек — государственный деятель и крупнейший учёный XV века. Труды учёного-энциклопедиста дают богатую пищу для научного творчества.

Одним из почитателей великого предка был Ташмухамед Ниязович Кары-Ниязов — первый президент Академии наук Узбекистана. Его книга «Астрономическая школа Улугбека» всесторонне осветила место и роль школы Улугбека в мировой науке. Сам же Ташмухамед Ниязович был известным учёным в области математики.

Особый интерес представляют те учёные, чьи имена сегодня носят крупнейшие в республике научные коллективы.

Одним из признанных в Узбекистане научных центров является Институт математики, а носит он имя академика, заслуженного деятеля науки Узбекистана, лауреата Государственной премии Всеволода Ивановича Романовского. Его считают основателем ташкентской школы математиков.

Упражнение 435. Прочитайте текст. Скажите, как пишется доклад. Составьте вопросный план к тексту.

КАК ПИСАТЬ ДОКЛАД

Когда вы изучаете какую-нибудь научную тему, вы должны уметь пользоваться библиотекой, каталогом.

После выбора темы необходимо ознакомиться с литературой по теме и после этого составить план доклада.

При ознакомлении с литературой нужно делать записи в тетради, выписывать отдельные высказывания учёных. При этом надо записать фамилию автора, название книги, статьи, название журнала, его номер, год выпуска, указать страницы, на которых содержатся эти высказывания.

Текст доклада начинается с теоретических вопросов. При выписке из журнальных и газетных статей в сноске нужно указать выходные данные.

Доклад пишется от руки чернилами, разборчивым почерком на стандартных листах бумаги с одной стороны листа, обратная сторона должна быть чистой. Листы нумеруются. Первая страница — титульная.

Упражнение 436. Разыграйте диалог в лицах.

Однажды на камзоле Ломоносова продрались локти. Повстречавший его придворный щёголь ехидно заметил по этому поводу:

— Учёность выглядывает оттуда...

— Нисколько, сударь, — немедленно ответил Ломоносов, — глупость заглядывает туда!

Упражнение 437. Объясните смысл следующих высказываний.

Математику уже затем учить надо, что она ум в порядок приводит.

(М. Ломоносов)

Многие смешивают математику с арифметикой и считают её наукой сухой. В сущности же эта наука требует фантазии.

Нельзя быть математиком и не быть в то же время поэтом в душе.

(С. Ковалевская)

Упражнение 438. Найдите дополнительный материал о математике. Проведите беседу на эту тему, обмениваясь информацией.

Упражнение 439. Изложите собранный материал в виде доклада на тему «Математика в Средней Азии». Правильно оформите его. Получите отзыв на свой доклад.

Р а з д е л XIII

ВЕТЕР НЕЗАВИСИМОСТИ

§ 48. Публицистический стиль. Репортаж

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Великий праздник Навруз

П у б л и ц и с т и ч е с к и й с т и л ь — один из стилей литературного языка. Он используется в выступлениях и в средствах массовой информации: на радио, телевидении, в прессе. Публицистический стиль реализуется в газетных жанрах (репортаже, интервью, статье, заметке и др.).

Главная цель информационных данных — оперативно сообщать о фактах, событиях нашей жизни.

Публицистический стиль имеет свои особенности. В газетной лексике используются общественно-политические термины: *диалог, геноцид, консолидация*.

Типичны для газеты профессионализмы: *интервью, корреспонденция, информация, репортаж*. Публицистика использует общеязыковые фразеологизмы и рождает свою фразеологию: *шагать в ногу с веком, пустить утку, погреть руки*. В передаче эмоциональности большую роль играет оценочная лексика: *достойный (вклад), непоколебимое (стремление), определяющее (знание)*.

Р е п о р т а ж — это рассказ о каком-либо событии, очевидцем которого был автор. В репортаже описывается обстановка, в которой происходило событие, с живыми деталями и разговорами, увиденными или услышанными автором на месте происшествия: *В Узбекистане праздник Навруз отмечается всегда с огромной радостью. Никто не усидел дома — ни стар, ни млад; В махалле устроили конные состязания. Сотни зрителей собрало это зрелище.*

В репортаже используются метафоры, эпитеты, сравнения: *О хорошем, добром думает в этот день каждый,*

наполняя, как водой из родника, чистыми помыслами сердце.

Начало репортажа отличается быстрым переходом к действию: *Сотни тысяч ликующих ташкентцев, несмотря на мелкий дождь, вышли на улицы для участия в народных гуляниях в честь весеннего Нового года.*

В концовке репортажа даётся краткий вывод: *Сегодня светятся улыбками улицы городов и сёл. Ассалом, Навруз!*

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Публицистика — ijtimoiy-siyosiy adabiyot; **репортаж** — xabar, kichkina maqola, biror hodisa haqida ma'lumot; **быль** — bo'lib o'tgan, sodir bo'lgan voqea; **зазывной** — matonat bilan chaqiruvchi; **трюк** — mohirlik, epcchilik bilan chaqiruvchi; **демонстрировать** — namoyish qilmoq, ko'rsatmoq; **охотно** — bajon-u dil; **насладиться** — rohatlanmoq; **украсить** — bezamoq; **памятный** — unutilmaydigan, esda saqlanadigan; **угрюмый** — qovog'i soliq, ma'yus, g'amgin; **невзирая** — qaramasdan.

2. Проверьте, знаете ли вы значение следующих ключевых словосочетаний из текста. При необходимости обращайтесь к толковому словарю.

Почувствовать настроение, не полениться подняться, захватить дух, проглянуть сквозь тучи, высыпать на площадь, делиться впечатлениями, принять участие, находить новых друзей, удасться на славу, прямо на улице.

3. Переведите данные слова на узбекский язык, пользуясь русско-узбекским словарём.

Рукопашный, единоборство, розыгрыш, сверкание, действо.

4. Прочитайте текст. Дайте ему другое название.

ВЕЛИКИЙ ПРАЗДНИК НАВРУЗ

(Репортаж)

Весеннее утро праздничного дня выдалось поначалу пасмурным и серым, но, видимо, даже природа почувствовала настроение самаркандцев, и вскоре сквозь тучи проглянуло яркое солнце.

И это неудивительно — почти весь город от мала до велика высыпал на главную площадь города Регистан встретить всенародный праздник весны — Навруз. Толпы нарядно одетых, улыбающихся граждан с детьми заполнили, казалось, всё свободное пространство нарядной площади и прилегающих улиц.

Те, кто не поленились подняться пораньше, отведали традиционные праздничные блюда, приготовлением которых занимались лучшие повара города всю предпраздничную ночь.

А ровно в 9 часов в Зелёном театре состоялось большое праздничное представление. Перед присутствующими развернулось зрелищное и удивительное действо. В мастерски поставленном представлении переплелись сказка и быль. Под зазывные звуки карнаев и сурнаев демонстрировали своё мастерство канатоходцы, смешили и развлекали публику маскарابозы. От их трюков — прыжков с высоты на битое стекло, хождения сквозь огонь — у присутствующих просто захватывало дух. Здесь же люди охотно делились своими впечатлениями и планами с тележурналистами. А любители спорта смогли насладиться редким зрелищем — показательными выступлениями членов Федерации восточных единоборств и рукопашного боя.

Концертную программу украсили своими выступлениями фольклорные и танцевальные коллективы, популярные самаркандские певцы. Не без интереса публика воспринимала поздравления и выступления различных культурных центров — армянского, немецкого, азербайджанского и др. Хорошее настроение способствовало тому, что у многих возникло желание принять участие в многочисленных конкурсах и розыгрышах. Был проведён и специальный конкурс на лучшее национальное блюдо, в котором приняли участие представители двух махаллинских комитетов от каждого хокимията. А «гвоздём» программы стал впервые проходивший в нашем городе конкурс близнецов «Как две капли...», организованный газетой «Согдиана», победители которого получили памятные призы. В конкурсе приняли участие 22 пары близнецов и одна тройня.

А в 10.30, уже на главной площади, началась большая праздничная программа, подготовленная специально к этому дню городом и областью.

Незабываем был в эти часы древний Самарканд. И всё же самое главное было не в программе. Оно было на лицах самаркандцев, заполнивших в эти часы улицы, в радостном сверкании их глаз. Праздник продолжался и после окончания представления — до позднего вечера люди веселились, пели и танцевали, угощали друг друга прямо на улицах, находили новых друзей.

Не преувеличивая, можно сказать, что в эти минуты среди сотен тысяч гулявших людей нельзя было найти ни одного грустного или угрюмого лица. Этот день ещё раз наглядно продемонстрировал единство нашего народа вне зависимости от национальности и вероисповедания. Светлый, поистине всенародный праздник Навруз, олицетворяющий приход весны, удался на славу.

Мира и счастья вам, дорогие сограждане, в этот солнечный день и всегда! Навруз, ты уже с нами!

(По Ж. Слановой)

Послетекстовые задания

1. Скажите, о чём идёт речь в этом тексте.
2. Материал, приведённый выше, имеет подзаголовок «Репортаж». Согласны ли вы с этим? Почему?
3. Как автор описывает обстановку, в которой происходило действие? Можно ли по материалам репортажа «увидеть» картину события?
4. Объясните смысл следующих предложений.
 1. «Гвоздём» программы стал конкурс близнецов «Как две капли...».
 2. Светлый, поистине всенародный праздник Навруз, олицетворяющий приход весны, удался на славу.
 5. Разделите текст на смысловые части и озаглавьте их. Выделите начало и концовку репортажа.
 6. Составьте план текста.
 7. Выпишите предложения, в которых выражается авторское эмоциональное отношение к описываемым событиям.
 8. Назовите характерные приметы репортажа как жанра газетной публицистики.
 9. Вставьте вместо точек эпитеты из текста.

... день, ... блюда, ... действие, ... лицо, ... сверкание, ... театр.

10. Дополните диалог.

- ...?
- Настроение самаркандцев.
- ...?
- Карнаев и сурнаев.
- ...?
- С тележурналистами.
- ...?
- Веселились.

11. Расскажите о праздничных событиях в форме репортажа.

Упражнение 440. Назовите основные рубрики газеты, которую вы регулярно читаете. Опишите один из номеров газеты, которую вы читали на русском языке: что публикуется на 1-й странице; какие материалы помещаются на 2-й и 3-й страницах; что печатается на 4-й странице; какие рубрики повторяются из номера в номер; какие вопросы и проблемы находятся в центре внимания.

Упражнение 441. Приведите восемь отрицательно-оценочных слов с приставками *про-, псевдо-, квази-, ультра-*. Найдите в газетных текстах примеры употребления этих слов.

Упражнение 442. Пользуясь материалом газет, дополните примеры изобразительных средств публицистического стиля.

1. Метафоры: *климат, вахта, сфера, фронт...*
2. Газетные перифразы (описательные обороты): *жемчужина Востока, голубой экран, люди в белых халатах, белое золото...*
3. Парные синонимические сочетания: *бесчеловечный, жестокий; свободный, независимый; конструктивный, деловой...*
4. Устаревшие слова: *уповать, противоборство, узы, сеятель, лик...*
5. Разговорная лексика: *примазаться, вороньё...*

Упражнение 443. Прочитайте текст. Используя жанр репортажа, передайте его содержание от первого лица, вообразив себя очевидцем описываемых событий. Представьте, что речь идёт о вашем колледже.

В Республиканском профессиональном колледже уже с порога ощущается предпраздничный настрой. Учащиеся и преподаватели, как и полагается хорошим хозяевам, наводят порядок в своём «доме» — благоустраивают и очищают учебные помещения, прилегающие террито-

рии, белят и окапывают деревья, разбивают клумбы, высаживая на них цветы. Ребята с воодушевлением готовятся к встрече Навруза — священного и почитаемого праздника, пришедшего из глубины веков. Ему они посвящают различные мероприятия, в процессе которых демонстрируют свои способности, таланты, знание национальных традиций и обычаев. Девушки уже провели конкурс «Пою о тебе, Узбекистан», где блеснули знанием народных песен, стихов поэтов Востока.

(Ю. Гентшке)

Упражнение 444. Перед вами начало репортажа о праздновании Навруза. Какую роль в нём играют назывные предложения?

21 марта, 10 часов утра. Национальный парк Узбекистана имени Алишера Навои. Операторы с телекамерами. Вспышки фотоаппаратов. Праздничное торжество.

Упражнение 445. Прочитайте выразительно стихотворение. Определите его основную мысль. Выучите наизусть.

На карте мира много стран.
Там есть и мой Узбекистан.
Пусть молод, юн, по праву он
На карту мира нанесён.

Здесь молодёжь за годом год
Успехами страны живёт.
Расправив гордо плечи, стан,
Ликует мой Узбекистан!

И все плоды, усилия рук —
От пашни и до гениев
наук —
Несём на общий наш хирман
Тебе, родной Узбекистан!

(А. Иплина)

Упражнение 446. Отгадайте головоломку. В каждом предложении найдите 2 слова — страну и её столицу.

О б р а з е ц: **Франц и я** заключили **пари**. **Жак** — свидетель.
(Франция, Париж)

1. На подоконнике стояли настурция и стакан карамели. 2. А теперь у меня вопрос: сия леди послала письмо сквайру? 3. Пассажир в пятом купе ругается: ему не выдали матрац. 4. Старатели Аляски, таймырские геологи! Будете в Анапе — киньте в море монетки.

Упражнение 447. Определите стиль речи. Найдите в текстах обращения, характерные для этого стиля.

Дорогие соотечественники! На нашу землю приходит великий праздник — Навруз. И в эти священные праздничные мгновения хочу от всего сердца сказать: я готов посвятить всего себя, а если будет необходимо, и отдать свою жизнь моему народу. Дорогие друзья! Пусть шаги Навруза на нашей земле будут благословенными и в этом году!

(И. Каримов)

Упражнение 448. Прочитайте текст. Дайте ему другой заголовок. Скажите, можно ли его назвать репортажем. Почему?

HECH KIMGA BERMAYMIZ SENI, O'ZBEKISTON!

Мы находимся во Дворце спорта Центрального клуба армии. Здесь часто можно слышать возгласы тысяч футбольных болельщиков, когда проходят престижные спортивные состязания. А сейчас здесь полным ходом идёт подготовка к фестивалю военно-патриотической песни.

С самого раннего утра на стадионе можно увидеть организаторов и участников этого мероприятия. Операторы обсуждают план съёмок фестиваля, военные — построение солдат Национальной гвардии, режиссёры — последовательность выхода на сцену исполнителей... Каждый находится на своём месте, выполняет свою работу.

Сознание того, что концерт проводится во благо нашего народа и учитывает общенациональные интересы, воодушевляет организаторов и каждого участника этого мероприятия.

Приветствуем всех участников фестиваля военно-патриотической песни.

(Ф. Дильшод)

Упражнение 449. Если в колледже есть радиоузел, проведите репортаж о каком-либо мероприятии.

Упражнение 450. Просмотрите подшивку газет «Правда Востока» и «Народное слово» за последние месяцы. Подберите заинтересовавший вас репортаж. Подготовьте устное сообщение. В нём укажите, почему вы выбрали именно этот репортаж. Каковы его достоинства? Что особенно удалось автору?

Упражнение 451. Составьте рассказ-репортаж «Навруз — праздник, который всегда со мной», используя газетные стереотипы.

Праздник весны и благоденствия; атмосфера дружбы; духовные контакты; пора любви и счастья; праздничный настрой.

§ 49. Интервью

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Духовность — основа прогресса

И н т е р в ь ю — это предназначенная для печати, радио или телевидения беседа журналиста с каким-либо лицом. Обычно интервью строится в форме диалога: корреспондент задаёт вопросы — собеседник отвечает на них. Часто в начале интервью сообщаются необходимые сведения о собеседнике, теме и задаче беседы: *На Востоке есть такая традиция: руководители всегда советовались с интеллигенцией. На таких встречах обсуждались положение в стране, перспективы развития. Президент И. Каримов встретился с группой писателей, и это напомнило традиции великих предков.*

Собеседником может быть политический деятель, учёный, художник, известный спортсмен.

Интервью характеризуется документальностью (реальные события и люди). Оно строится так, что читатель как бы слышит собеседника, ясно представляет обстановку беседы.

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Стратегия — ijtimoiy-siyosiy kurashga rahbarlik qilish san'ati; **партнёр** — sherik, ulfat, jo'ra; **подразумевать** — nazarda tutish; **приоритетный** — birinchi darajali, eng ahamiyatli; **сознательный** — ongli, atayin qilingan; **неустанно** — sira tinmay, hormay; **план** — o'rin, joy; **понятие** — tushuncha; **визит** — rasmiy tashrif bilan borish yoki kelish, tashrif; **одолеить** — yengmoq, ustun kelmoq.

2. Проверьте, знаете ли вы значение следующих ключевых словосочетаний. Запомните сочетаемость слов.

Неоценимый вклад, точка зрения, прочные корни, духовный мир, надёжный партнёр, достойное наследство, развитая страна, многовековые отношения.

3. Замените выделенное слово синонимичным.

Основным в процессе *реализации* реформ остаются вопросы в сфере духовности.

4. Прочитайте интервью, взятое корреспондентом Узбекского телевидения у И. Каримова. Найдите в нём ответы И. Каримова, характеризующие его как президента, гражданина, человека.

ДУХОВНОСТЬ — ОСНОВА ПРОГРЕССА

Корреспондент: Уважаемый Ислам Абдуганиевич! Завершился Ваш визит в Федеративную Республику Германия. Два года назад вы заявили, что видите в ФРГ стратегического партнёра Узбекистана в Европе. Не изменилась ли Ваша точка зрения на этот счёт?

Президент: Наши отношения с Германией развиваются по восходящей линии... По сути мы возродили древние, многовековые отношения. Я считаю, что стратегические интересы в первую очередь подразумевают контакты в экономике, культурной жизни...

Корреспондент: Центральное место в Вашем визите в Германию отводилось выставке «Узбекистан — наследие Великого шёлкового пути». В чём здесь причина?

Президент: Немецкая сторона внесла неоценимый вклад в проведение выставки. Нужно, чтобы наши друзья знали о том, какая культура вошла в нашу плоть и кровь. Реализацию этой цели я считаю и своим личным долгом... Основным в процессе реализации реформ остаются вопросы в сфере духовности. По-моему, человек должен быть богатым не столько в материальном отношении, сколько в духовном плане. Я вновь повторю: с людьми, у которых прочные корни, сильными духом, сознательными, с богатым духовным миром нам будет легче решать проблемы...

Корреспондент: Что вы вкладываете в понятие «безопасность»? Многие этот термин относят к чисто военным-стратегическим вопросам.

Президент: Безопасность — это спокойствие человека, семьи, уверенность каждого в счастливом завтрашнем дне! Вопросы укрепления независимости нашего государства, безопасности страны непосредственно связаны с вопросами духовности... Ясно, что если наш народ, нация, каждый гражданин, живущий на земле и считающий Узбекистан своей Родиной, будет духовно совер-

шенствоваться, то никакая сила нас не сможет одолеть...

Послетекстовые задания

1. Прочитайте текст в лицах. Определите, к какому жанру публицистики он относится. Обоснуйте свой ответ.

2. Скажите, какую проблему решают собеседники.

3. Составьте вопросный план текста.

4. Ответьте на составленные вопросы.

5. Проанализируйте систему вопросов корреспондента. Какие из них представляются вам наиболее удачными? Почему?

6. Подумайте, почему интервью озаглавлено так: «Духовность — основа прогресса». Как вы понимаете смысл этих слов?

7. Скажите, согласны ли вы со следующими мыслями, высказанными в интервью. Аргументируйте свой ответ.

1. Человек должен быть богатым не столько в материальном отношении, сколько в духовном плане. 2. Если наш народ будет духовно совершенствоваться, то никакая сила нас не сможет одолеть. 3. Безопасность — это спокойствие человека, семьи, уверенность каждого в счастливом завтрашнем дне.

8. Что нового вы узнали об И. Каримове из этой беседы?

9. Перескажите интервью, используя косвенную речь. Запишите пересказ.

Упражнение 452. Возьмите интервью у однокурсника, попросив его ответить на следующие вопросы.

1. Что такое духовность?

2. Почему развитие духовности народа является важнейшей задачей государства?

3. Согласны ли вы с тем, что духовность спасает в момент трагедии?

4. Скажите, что, на ваш взгляд, является источником духовных ценностей.

5. Какое качество вы считаете наиболее ценным в узбекском народе?

6. А какое качество несовместимо с национальным сознанием узбекского народа?

7. Считаете ли вы, что в нашей духовной жизни настало пробуждение?

Упражнение 453. Как бы вы сами ответили на вопросы, предложенные в упражнении 452?

Упражнение 454. Представьте себя в роли директора колледжа, у которого берут интервью. Как бы вы ответили на следующие вопросы журналиста?

1. Надо ли учить молодое поколение бережному отношению к нашим духовным ценностям?

2. Как вы относитесь к наследию предков?

Упражнение 455. Прочитайте отрывок из интервью корреспондента с преподавателем колледжа. Скажите, какие три типа учащихся назвал преподаватель. Какой тип учащегося вам понравился? К какому типу вы отнесли бы себя?

Корреспондент: Вы работаете в колледже со дня его основания. Хорошо знаете молодёжь. Скажите, каких учащихся вы хотели бы иметь, если бы могли выбирать.

Преподаватель: Есть разные учащиеся. Если бы я попытался их классифицировать, то, пожалуй, назвал бы следующие типы учащихся. Одни учат каждый параграф, всё конспектируют, помнят все формулы. Они занимаются с утра до ночи. Им жаль тратить время на дискуссии и театр, на чтение научных журналов.

Другие, надеясь на свою память, на то, что повезёт, занимаются только для того, чтобы сдать рейтинги.

Мне нравятся третьи. И если бы я мог выбирать, я бы выбрал этих учащихся. Они глубоко любят свою профессию, но не становятся её рабами. Они любознательны, интересуются искусством, литературой, науками, другими профессиями.

Упражнение 456. Как перекликаются интервью с И. Каримовым и следующее стихотворение?

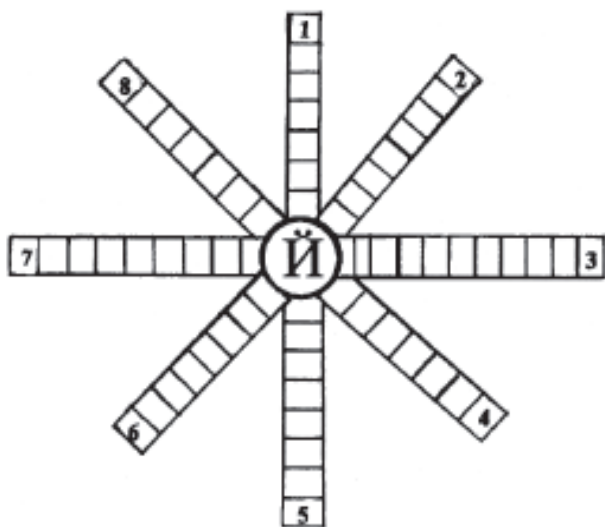
Богат наш мир. В нём много стран.
В семье большой Узбекистан —
Он будто ясная звезда,
К добру зовущая всегда!
Большое счастье здесь родиться,
И честь в такой стране трудиться,
В делах великих отличиться,
Достойным подвигом гордиться.
Мой край родной, цвети вовек!
Дорогу правда озаряет!
Творец — свободный человек,
Он в завтра светлое вступает.

(А. Кудинов)

Упражнение 457. Говоря о духовности, нельзя обойтись без прилагательных. Попробуйте вспомнить некоторые из них. Если вы отгадаете слова и правильно образуете от них прилагательные, то вы выполните это задание.

1. Сознание, моральная сила. 2. Представитель основного населения Узбекистана. 3. Общность людей, объединённых одним языком, территорией, культурой. 4. Жители страны. 5. Нравственность. 6. Часть страны, территории. 7. Степень общественного и умственного развития. 8. Совокупность норм и правил, регулирующих отношения людей в обществе.

Слова для справок: мораль, право, нация, область, культура, узбек, народ, духовность.



Упражнение 458. Проведите интервью с самим собой. Ответьте на вопросы. В ответах используйте данные справа слова и словосочетания.

1. Что вы можете сказать о своём имени?

распространённое имя; встречается очень редко; назвать в честь (к о г о?); в переводе на русский язык означает...; считать себя, чувствовать себя молодым (уже немолодым); вся жизнь впереди;

2. Как я отношусь к своему возрасту?

3. Какой у меня характер?

общительный; легко сходитьсь с людьми; стеснительный (замкнутый) человек; теряться в обществе; чувствовать себя не в своей тарелке; мне не по себе; как рыба в воде;

4. Как я отношусь к жизненным неприятностям?

относиться к чему-либо философски; относиться легко; оптимист по натуре; тяжело переживать; огорчаться из-за мелочей;

5. Какие люди мне нравятся?

жизнерадостный, весёлый, общительный, скромный, сдержанный; уважать чужое мнение; энергичный, мягкий, душа общества.

Упражнение 459. Просмотрите подшивки газет «Народное слово», «Правда Востока». Найдите несколько (2—3) интервью с интересными людьми (хокимами, депутатами, писателями). Обратите внимание на содержание и формулировки вопросов корреспондентов. Какие из них показались вам удачными? Почему? Какие вопросы задали бы вы?

Упражнение 460. Если в вашем колледже успешно работает какой-либо кружок, попросите его руководителя дать вам интервью о роли кружка в нравственном совершенствовании его участников. Определите круг вопросов. Подумайте, где лучше провести интервью, в какое время. Напишите интервью. Подберите к нему заголовок.

Упражнение 461. Представьте себя в роли журналиста. Возьмите интервью у знакомых людей, судьба которых представляется вам интересной. Включите ваше интервью в стенгазету колледжа.

§ 50. Газетная заметка. Статья

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

По долгу памяти

З а м е т к а — основной информационный жанр газетной публицистики. Цель заметки — сообщение в кратчайший срок новостей, фактов, событий, которые имеют общественное значение. В публицистике наиболее часто используются следующие виды заметок: 1) хроникальная, 2) информационная.

Х р о н и к а л ь н а я заметка — один из видов информации. Обычно это короткое сообщение небольшого размера (от 2 до 15 строк). Она рассказывает только о самом новом факте, не давая при этом никаких подробностей. Такие информации часто не имеют своего заголовка. Они отвечают только на три вопроса: что? где? когда? Хроникальные заметки строятся по определённом шаблону: *Сегодня... по приглашению... с официальным (дружеским) визитом прибыл... В аэропорту, украшенном государственными флагами... главу... государства встречали... и другие официальные лица.*

И н ф о р м а ц и о н н а я заметка более подробно рассказывает о фактах, не просто сообщает о них, а даёт оценку.

Г а з е т н а я с т а т ь я — это рассуждение проблемного характера, предназначенное для опубликования в печати. В статье факты и явления являются материалом, на основе анализа которого автор делает обобщения и выводы. Задача автора статьи — привлечь внимание читателя к какой-то важной, злободневной проблеме: *Страшен тот человек, у которого нет убеждённости, искреннего чувства любви и верности чему-либо.*

В статье могут встречаться:

1) общественно-политическая лексика: *В нашей идеологии первоочередной должна быть идея любви к Родине, к Отчизне;*

2) эмоционально окрашенные слова: **важный** (момент); **упорный, самоотверженный** (труд), **исторические** (перемены): *Люди всегда благодарны тем, кто нашёл в себе мужество и силы совершить великое;*

3) риторические вопросы: *Стоит ли убеждать человека в том, чтобы он любил других как самого себя?;*

4) фразеологические обороты: *Нельзя жить обособленно, варясь в собственном соку, ограничиваться только своим регионом.*

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Подразделение — o‘zidan katta harbiy qism tarkibidagi harbiy bo‘linma; **фельдшер** — o‘rta ma’lumotli meditsina xodimi; **флот** — flot; **изверг** — zolim, yovuz, vahshiy; **тактика** — jang olib borish san’ati; **бандит** — bosqinch; **отвага** — jasorat; **мужество** — botirlik; **гарнизон** — shahar

yoki qal'ada joylashgan harbiy qism; *трогательно* — yurakni ezadigan, rahmni keltiradigan; *уравновешенный* — og'ir, vazmin, fe'li yaxshi; *надоедать* — bezor qilmoq, jonga tegmoq.

2. Проверьте, знаете ли вы значение следующих ключевых словосочетаний из текста. При затруднении обращайтесь к русско-узбекскому словарю.

Медицинский работник, верный защитник, боевой товарищ, физически развитые парни, скромный человек, санитарный инструктор.

3. Подберите антонимы к следующим словам.

Огонь, закончить, здоровый, получить, сложный, первый, впёрёд, честный, добродушный, приветливый.

4. Прочитайте статью журналиста Владимира Калашина, опубликованную в газете «Правда Востока». Какие реальные события легли в основу статьи? Как вы считаете, может ли публикация статьи в газете повлиять на формирование общественного мнения? Приведите примеры.

БРАТ ПО ПРОЛИТОЙ КРОВИ

Старшина Кахрамон Мадолимов был из числа тех военнослужащих, чья деятельность в подразделении на первый взгляд не слишком заметна. Да и чем может отличаться даже самый выдающийся фельдшер группы, укомплектованной здоровыми, спортивно подготовленными, физически развитыми парнями? Разве только надоедая требованиями тщательно изучить способы самооказания помощи на поле боя. Но сегодня, когда старшина Мадолимов погиб, перевязывая под огнём бандитов раненого товарища, все осознали, как был необходим этот скромный и выдержанный человек, трогательно заботившийся о здоровье сослуживцев...

Первая специальность, которой овладел Кахрамон в 1990 году в Маргиланском медицинском училище, называлась «медицинская сестра». Закончил он службу, отслужив в Балтийском флоте и получив воинское звание старшего сержанта.

С блестящей характеристикой бывший балтийский матрос поступил в Вооружённые Силы Республики Узбекистан на контрактную службу: сначала медбратом в гарнизонный госпиталь, затем стал санитарным инструктором в одном из воздушно-десантных подразделений.

Он выполнял всё, что положено выполнять представителю его благородной профессии. И одновременно совершал марш-броски, стрелял из всех видов оружия, прыгал с парашютом. На его счету восемнадцать прыжков.

Нелегка служба в десанте, но Кахрамон никогда не искал лёгких путей в жизни и первым соглашался на самую трудную работу. Он был настоящим братом милосердия, к нему можно было в любое время обратиться по любому вопросу относительно здоровья. Кахрамон помогал доставать дефицитные лекарства, умело накладывал повязки и мог безболезненно сделать самый сложный укол. Даже просто беседа с этим спокойным, уравновешенным, имеющим немалый жизненный опыт человеком приносила не меньший лечебный эффект.

Свой последний бой он провёл так же достойно, как и жил. Когда передовая группа попала в засаду и появились первые раненые, многие бросились на помощь товарищам. Но у бандитов — бандитская тактика. Они специально ранят одного бойца, как правило, в ногу, чтобы кто-нибудь поспешил ему на помощь. А затем убивают тех, кто делает перевязку на поле боя. Сначала один боец бросился помогать раненому товарищу, но, получив ранение в руку, оставил его, тем более что безжалостные изверги загнали три снайперские пули в живот беспомощно лежавшему у него на руках раненому.

Кахрамон тем не менее всё равно пошёл вперёд. Он начал делать своё милосердное дело, понимая, что сейчас никто, кроме него, не способен это сделать. Его убили на рабочем месте, на посту милосердия. Озверевшие бандюги хладнокровно загоняли в медицинского работника, пусть и в военной форме, одну пулю за другой.

Никогда больше не пройдёт по улицам военного городка, ведя за ручку дочку, этот добродушный и приветливый человек. Родина лишилась не только своего верного защитника, но и честного гражданина, заботливого отца и мужа. Остались сиротами дочь и ещё один, пока не появившийся на свет, человек. Пусть он вырастает, зная, что его отец, Кахрамон Мадолимов, жил и умер настоящим героем. Он выполнил свой долг, закон-

чив перевязку своего боевого товарища, но и сам получил смертельные ранения. Кахрамон, обладая настоящим мужским характером и стойкостью, умирал так же спокойно и мужественно, как и жил.

За мужество и отвагу, проявленные в районе боевых столкновений, указом Президента Узбекистана старшина по контракту Кахрамонжон Мадолимов посмертно награждён медалью «Шухрат».

Послетекстовые задания

1. Какую роль играет заголовок? Почему текст так назван? Оцените, насколько удачен заголовок статьи.

2. Разделите текст на смысловые части и озаглавьте их.

3. Обоснуйте предложенные вами названия смысловых частей.

4. Отметьте отдельные, важные по смыслу предложения.

5. Выделите в тексте предложения, абзацы, которые могут быть опущены.

6. Определите военную лексику.

7. Составьте тезисный план и конспект текста.

8. Опираясь на текст, раскройте смысл следующих предложений.

1. Свой последний бой он провёл так же спокойно, как и жил. 2. У бандитов — бандитская тактика. 3. Остались сиротами дочь и ещё один, пока не появившийся на свет, человек.

9. Определите тип текста. Обоснуйте свой ответ.

10. Кратко перескажите содержание статьи. Продумайте комментарий к передаваемому сюжету.

Упражнение 462. Проанализируйте язык и стиль приведённых ниже заметок. Определите их вид (хроникальная или информационная). Аргументируйте свой ответ.

1. Четырнадцать одарённых девушек из Республики Каракалпакстан, города Ташкента и областей награждены Государственной премией имени Зулфии за примерное поведение, сметливость, эрудицию, инициативность, проявленное редкое дарование, а также за особые достижения в области литературы, искусства, науки и образования.

2. «Истеьдод-2000» — так называется проводимый в республике конкурс, адресованный молодым талантам. Организован он фондом молодёжи «Камолот» совместно с телеканалом «Ёшлар» Узтелерадиокомпании и центром «Камолот-конун». Его задача — выявление одарённых детей с целью создания им возможностей для дальнейшего развития способностей.

Упражнение 463. К данным описательным оборотам, часто употребляемым в публицистике, подберите синонимы.

О б р а з ы: *Командиры воздушных кораблей — пилоты.*

Хозяева пятого океана, часовые нашего покоя, колумбы подземных богатств, герои ледяных батальей, чёрное золото, покорители голубых трасс, разведчики чёрного золота, зелёное золото, жёлтое золото.

С л о в а д л я с п р а в о к: *пшеница, лес, нефть, геологи, лётчики, милиционеры, хоккеисты, моряки, нефтяники.*

Упражнение 464. Ответьте на вопросы корреспондента иностранной газеты.

Корреспондент: Известно, что в вашей стране проводятся реформы в экономической и социальной областях. Расскажите, пожалуйста, об одной из реформ. Скажите, с какой целью она проводится. Каково ваше мнение об этой реформе (или о системе реформ)?

Упражнение 465. Ниже даны заголовки статей из газет «Правда Востока», «Народное слово». Определите роль заголовка.

«Сказал отец однажды сыну». «Дружба, проверенная временем». «Дорогие мои старики». «Ещё одно международное признание узбекской модели». «Живём с надеждой». «Твой дом — тебе его беречь». «Праздник для всех». «Отважный сын народа». «Во имя памяти павших, ради живых». «Кто идёт на смену?». «От всего сердца». «Под добрым знаком». «Отчизне посвятим души прекрасные порывы». «Никому не отдадим тебя, Узбекистан». «Хлеб — категория нравственная».

Упражнение 466. Прочитайте отрывок из статьи «Есть на свете такие парни...». Закончите статью.

Говорят, что жизнь может поставить человека в такие условия, когда сразу становится ясно, чего ты стоишь... Бывает так: кто-то шагнёт первым — добровольно опережая другого. Чем же руководствуется человек в такую минуту?

Жизнь — не киноплёнка. И её не прокрутишь в обратном направлении, не возвратишь вспять события.

Человеческая отвага рождает в наших сердцах не только восхищение. Она заставляет нас задавать себе этот труднейший из вопросов: а я? Смог бы вот так же и я?

(А. Александрова)

Упражнение 467. Можно ли подготовиться к подвигу? Познакомьтесь с двумя разными точками зрения. Какую точку зрения вы разделяете? Аргументируйте свой ответ.

1. Да. И очень просто. Нужно каждый день спешить сделать кому-нибудь доброе или хотя бы приятное.

2. Подвиг — вспышка. Человек забывает о себе. А вот каждый день жить, забывая о себе, думая только о других, страдая за других, — возможно ли?

Упражнение 468. Прочитайте выразительно стихотворение. Почему великий гуманист Востока считает, что при выборе друга надо быть осторожным? Выучите стихотворение наизусть.

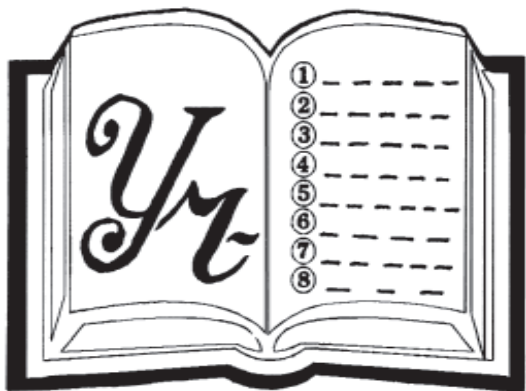
Любой из нас — друзей искать обязан,
Найдя, он должен быть к друзьям привязан,
Их души омывая от невзгод
Водой даров и облаком щедрот.
Обязан друг страдать от сильной боли,
Увидев пыль у друга на подоле:
Пусть не сидит, не ведая забот,
Пока он пыль с подола не стряхнёт.
Твой друг — твои глаза, а ты открыто
В ресницы превратись — его защиту.
Когда нагрянет ветер иль гроза,
Хранят от бедствий чистые глаза...
Ничтожеств много ходит среди нас.
Сравню их с волоском, попавшим в глаз.
Но берегись, на них смотреть не надо,
От одного ты пострадаешь взгляда...

(А. Джамии)

Упражнение 469. Решить чайнворд вы сможете, если знаете слова с корнем **-уч-**, которые пропущены в предложениях. Впишите их в «книгу».

1. Урок в школе ведёт 2. Букварь — самый первый 3. ... учатся в школе. 4. Лётчиком можно стать, окончив лётное 5. Я ... профессионального колледжа. 6. Ибн

Сино — великий узбекский 7. Мы будем ... в колледже два года. 8. Ученик должен ... уроки.



Упражнение 470. Прочитайте анкету. Скажите, почему она получила такое название. Если бы вас попросили ответить на вопросы анкеты, как бы вы ответили?

АНКЕТА
«ДЕТИ НЕЗАВИСИМОСТИ — ВНУКАМ»

I. Я

1. Что могу сделать для своей Родины, чтобы в будущем люди вспомнили меня добрым словом?
2. Какой я есть и каким я хотел бы стать?
3. Что из моего «я» годится для будущего, а что лучше оставить прошлому?

II. Люди и время

1. Составь по своему усмотрению список людей, в делах которых наиболее полно отражено наше время.
2. Назови современника — друга, лицеиста, просто хорошо знакомого тебе человека, который, по-твоему, мог бы представить твоё поколение через 40 лет. Объясни свой выбор.

III. Память

1. Что из биографии Узбекистана стало твоей памятью через память деда, память отца?
2. Какие события своего времени ты передашь в память внукам?

IV. Мечты

1. Есть ли у тебя жизненная цель? Какова она? Решишься ли ты обнародовать её перед лицом потомков?

2. Что помогает и что мешает исполнению твоей заветной мечты?

3. Опиши, по своему представлению, один день жизни твоего сверстника в 2020 году.

V. Свободный вопрос

Этого вопроса ещё нет. Твоё право — предложить его.

Упражнение 471. Просмотрите несколько последних номеров газет «Народное слово», «Правда Востока», «Труд», «Вечерний Ташкент», «Даракчи». Определите тематику помещённых в них статей, укажите их стилистические особенности. Выберите одну из публикаций, заинтересовавшую вас больше всего, и расскажите о проблеме, поднятой в ней.

Упражнение 472. Объясните смысл следующего высказывания. Используйте его в качестве тезиса при написании статьи.

Духовности народа Узбекистана созидательную активность придаёт образование. В нём раскрываются все наилучшие возможности подрастающего поколения, осмысливается и передаётся младшим мудрый опыт старших поколений. Молодёжь с её талантами и жаждой знаний — вот с кого начинается образование и постижение духовности.

(И. Каримов)

Упражнение 473. Напишите лирико-публицистическую статью на одну из следующих тем:

1. Духовность в моей жизни.
2. С думой о Родине.
3. На пути духовного возрождения.
4. Ветер независимости.

Напишите её так, чтобы читатель задумался вместе с вами над поставленными вопросами, чтобы она читалась с интересом.

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ

1. *Репортаж* — это...

- А) беседа двух лиц;
- Б) речь одного лица;
- В) рассказ очевидца.

2. Что такое тезисы?
А) кратко сформулированные основные положения текста;
Б) словарный состав языка;
В) деловые бумаги.
3. Укажите лишнее слово:
А) заявление;
Б) автобиография;
В) расписка;
Г) план.
4. Какое слово не употребляется в научной речи?
А) *атом*; Б) *союз*; В) *дополнение*; Г) *учение*; Д) *пятёрка*.
5. *Интервью* — это...
А) юмористический рассказ;
Б) отзыв;
В) публичная беседа двух лиц.
6. Какое сообщение отвечает на вопросы *что? где? когда?*
А) статья;
Б) заметка;
В) шутка.
7. Что предварительно знакомит читателей с содержанием книги?
А) отзыв; Б) рецензия; В) аннотация.
8. Какое предложение не используется в научной речи?
А) *Имя существительное — часть речи*;
Б) *При составлении конспекта можно пользоваться сокращениями*;
В) *Я упала прямо на улице*.
9. Какое оценочное слово имеет отрицательную окраску?
А) *отчизна*; Б) *рубеж*; В) *геноцид*.
10. Официальное сообщение, которое содержит просьбу, называется...
А) характеристикой;
Б) заявлением;
В) стилистикой.

Р а з д е л XIV

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ



А. С. Пушкин
(1799—1837)

Три темы в пушкинской лирике стоят рядом. Они образуют нравственную основу поэзии Александра Сергеевича Пушкина: воля, дружба, любовь.

Теме любви посвящены многие стихотворения поэта. Среди них одно из первых мест по праву занимает написанное Пушкиным в 1829 году стихотворение «Я вас любил...». В нём удивительно просто и выразительно поэт говорит о своём большом чувстве к любимой, но не любящей его женщине.

Слова «Я вас любил...» были обращены к дочери президента Академии художеств А. А. Олениной, к которой Пушкин испытывал самые глубокие чувства.

В стихотворении «На хólмах Грузии...» слышна светлая грусть поэта. Но она связана с великим чувством любви и рождает вдохновение.

На хólмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой... Унынья моего
Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит — оттого,
Что не любить оно не может.

Словарь

мгла — qorong'i

Ара́гва — daryoning nomi

уны́нье — ma'yuslik, g'amginlik

му́чить — azob bermoq, qiynamoq

Вопросы и задания

1. Прочитайте выразительно стихотворение.
2. Какое впечатление произвело оно на вас?
3. Определите тему стихотворения.
4. Проанализируйте первые две строки, в которых даётся описание природы. Какой эмоциональный отклик оно у вас вызывает?
5. Докажите, что это стихотворение о любви.
6. Для чего поэт использует синонимы *грусть, печаль, уныние*?
7. С какой целью в стихотворении используются повторы?
8. Что сказал поэт о чувстве любви?
9. Выучите стихотворение наизусть.

Я вас любил: любовь ещё, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим.

Словарь

люби́ть — sevmοq

безмолве́но — indamay, jimgina

безнаде́жно — umidsiz

не́жно — mehribonlik bilan

Вопросы и задания

1. Прочитайте выразительно стихотворение.
2. Разделите его по смыслу на две части. Одинаковое ли количество строк в них?
3. Какое предложение и почему повторяется трижды?
4. Как вы понимаете смысл двух последних строк?
5. Определите основную интонацию стихотворения (интонация печали, гордости, восхищения, грусти, нежности). Может быть, здесь соединилось несколько интонаций?
6. Что общего в стихотворениях Пушкина «На холмах Грузии...» и «Я вас любил...»? Какие ещё пушкинские стихи о любви вы знаете?
7. Перескажите краткие сведения о любовной лирике поэта.
8. Выучите стихотворение.



М. Ю. Лермонтов
(1814—1841)

Михаил Юрьевич Лермонтов — один из крупнейших русских поэтов XIX века. Среди наиболее известных его произведений — поэма «Демон», роман «Герой нашего времени», стихотворения «Смерть поэта», «Дума», «Парус» и многие другие.

«Выхожу один я на дорогу» — одно из последних стихотворений поэта, написанное в 1841 году. Лирический герой размышляет о жизни и смерти, вечности и бессмертии. Лермонтов подчёркивает, что человек — часть природы, но он нуждается в простом человеческом счастье. Для стихотворения характерна ясная и чёткая форма выражения сложнейших человеческих переживаний.

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,
И звезда с звездою говорит.

В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сиянье голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? жалею ли о чём?

Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я б хотел свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!

Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал навеки так заснуть,

Чтоб в душе дремали жизни силы,
Чтоб, дыша, вздымалась тихо грудь;

Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел.
Надо мной чтоб, вечно зеленея,
Тёмный дуб склонялся и шумел.

Словарь

кремни́стый — chaqmoqtoshli

блесте́ть — yaltiramoq

внёмлет — tinglaydi

чу́дно — nihoyatda ajoyib

сия́нье — yarqirash, yog‘du

леле́ять — erkalamoq, suymoq

дрема́ть — mudramoq, uyqusiramoq

Вопросы и задания

1. Прочитайте выразительно стихотворение. Перескажите его содержание своими словами.
2. Назовите основные темы стихотворения.
3. Определите количество частей стихотворения.
4. Найдите в тексте эпитеты. Укажите, какие из них служат для описания природы, а какие — духовных переживаний поэта.
5. Определите, в каком значении в первой строке стихотворения употребляется слово *один*. Назовите другие возможные случаи его употребления. Какими средствами языка выражено одиночество лирического героя?
6. Найдите в тексте риторические вопросы. Объясните их роль в стихотворении. К кому обращены эти вопросы? Почему они усиливают мотив одиночества?
7. Вспомните и расскажите другие стихотворения М.Ю. Лермонтова.
8. Что в стихотворении вам особенно запомнилось?
9. Выучите наизусть понравившийся отрывок из стихотворения.



И. С. Тургенев
(1818—1883)

Иван Сергеевич Тургенев — автор известных «Стихотворений в прозе». Среди них такие, как «Деревня», «Русский язык», «Стой», «Близнецы» и многие другие.

Стихотворения в прозе — особый жанр литературы. Прозаический текст имеет лирические черты: повышенную эмоциональность, ритмичность, небольшой объём.

Цикл лирических миниатюр под названием «Стихотворения в прозе» написан Тургеневым в последние годы жизни. Поэтому сначала он дал им название «Senilia» («Старческое»).

Тургенев начал своё творчество как поэт и поэзией его закончил. Философские размышления писателя окрашены личными переживаниями.

Миниатюра «Как хороши, как свежи были розы...» занимает в цикле особое место. В ней Тургенев показал непрочную границу между жизнью и смертью, тревогу старого и больного человека перед приближающейся пустотой. Вражду жизни и смерти, которая увеличивает ценность каждой минуты бытия, автор передаёт в миниатюре о розах.

«КАК ХОРОШИ, КАК СВЕЖИ БЫЛИ РОЗЫ...»

Где-то, когда-то, давно-давно тому назад, я прочёл одно стихотворение. Оно скоро позабылось мною... но первый стих остался у меня в памяти:

Как хороши, как свежи были розы...

Теперь зима; мороз запушил стёкла окон; в тёмной комнате горит одна свеча. Я сижу, забившись в угол; а в голове всё звенит да звенит:

Как хороши, как свежи были розы...

И вижу я себя перед низким окном загородного русского дома. Летний вечер тихо тает и переходит в ночь, в тёплом воздухе пахнет резедой и липой; а на окне, опершись на выпрямленную руку и склонив голову к плечу, сидит девушка — и безмолвно и пристально смотрит на небо, как бы выжидая появления первых звёзд. Как простодушно-вдохновенны задумчивые глаза, как трогательно-невинны раскрытые, вопрошающие губы, как ровно дышит ещё не вполне расцветшая, ещё ничем не взволнованная грудь, как чист и нежен облик юного лица! Я не дерзаю заговорить с нею — но как она мне дорога, как бьётся моё сердце!

Как хороши, как свежи были розы...

А в комнате всё темней да темней... Нагоревшая свеча трещит, беглые тени колеблются на низком потолке, мороз скрипит да злится за стеною — и чудится скучный, старческий шёпот...

Как хороши, как свежи были розы...

Встают передо мною другие образы... Слышится весёлый шум семейной деревенской жизни. Две русые головки, прислонясь друг к дружке, бойко смотрят на меня своими светлыми глазками, алые щёки трепещут сдержанным смехом, руки ласково сплелись, вперебивку звучат молодые, добрые голоса; а немного подальше, в глубине уютной комнаты, другие, тоже молодые руки бегают, путаясь пальцами, по клавишам старенького пианино — и ланнеровский вальс не может заглушить воркотню патриархального самовара...

Как хороши, как свежи были розы...

Свеча меркнет и гаснет... Кто это кашляет там так хрипло и глухо? Свернувшись в калачик, жмётся и вздрагивает у ног моих старый пёс, мой единственный товарищ... Мне холодно... Я зябну... И все они умерли... умерли...

Как хороши, как свежи были розы...

Словарь

пёрвый стих — b u y e r d a: birinchi satr

запушить (о снеге) — покрыть тонким слоем снега

забиться — yashirinib olmoq, bekinmoq
резеда́ — садовый цветок
простоду́шный — sodda, ishonuvchan
вопроша́ющие (губы) — so‘rayotgan
дерза́ть — dadil intilmoq, botinmoq
беглый — tez
ру́сый — to‘q jigarrang
воркотня́ — irillash

ланнеровский вальс — вальс австрийского композитора Ланнера (1801—1843), популярный в то время

Вопросы и задания

1. Выразительно прочитайте стихотворение в прозе.
2. Разделите текст на 6 смысловых частей. Скажите, какой строкой заканчивается каждый абзац.
3. Докажите, что повествование идёт от лица старого человека.
4. Объясните, как ключевые слова *мороз* и *зима* раскрывают мотив *старость как одиночество*.
5. Согласны ли вы с тем, что *свеча* здесь воспринимается как символ человеческой жизни?
6. Подумайте, в каких абзацах отражены следующие темы: *молодость — старость, жизнь — смерть*.
7. Найдите в тексте примеры, которые показывают, как меняется настроение и внутреннее состояние человека.
8. Какие эмоции переполняют рассказчика (радость, страх, грусть, отчаяние, восторг, сожаление, счастье)?
9. Почему, говоря о давно прошедшем, автор использует форму настоящего времени?
10. Чем заканчивается миниатюра?
11. Составьте план к тексту.
12. Перескажите текст по составленному плану.



А. П. Чехов
(1860—1904)

Антон Павлович Чехов является признанным мастером рассказов-сценок. Жизнь в его юмористических рассказах показана как что-то дикое, а его герои похожи на животных.

Самая большая известность среди этих человекоподобных животных выпала на долю хамелеона. Рассказ «Хамелеон» написан в 1884 году. В нём Чехов высмеивает подхалимство и самодурство. Хамелеон — ящерица, которая меняет цвет кожи в зависимости от условий. Однако часто в жизни встречаются люди-хамелеоны. Хотя в рассказе в роли подхалима выступает полицейский надзиратель Очумелов, но черты хамелеонства есть и у пострадавшего Хрюкина.

Чехов в своих рассказах протестовал против подавления и искажения человеческой личности.

ХАМЕЛЕОН

Через базарную площадь идёт полицейский надзиратель Очумелов в новой шинели и с узелком в руке. За ним шагает рыжий городской с решетом, доверху наполненным конфискованным крыжовником. Кругом тишина... На площади ни души... Открытые двери лавок и кабаков глядят на свет божий уныло, как голодные пасти; около них нет даже нищих.

— Так ты кусаться, окаянная? — слышит вдруг Очумелов. — Ребята, не пущай её! Нынче не велено кусаться! Держи! А... а!

Слышен собачий визг. Очумелов глядит в сторону и видит: из дровяного склада купца Пичугина, прыгая на

трёх ногах и оглядываясь, бежит собака. За ней гонится человек в ситцевой крахмальной рубаше и расстёгнутой жилетке. Он бежит за ней и, подавшись туловищем вперёд, падает на землю и хватается собаку за задние лапы. Слышен вторично собачий визг и крик: «Не пушай!» Из лавок высовываются сонные физиономии, и скоро около дровяного склада, словно из земли выросши, собирается толпа.

— Никак беспорядок, ваше благородие!.. — говорит городской.

Очумелов делает полуоборот налево и шагает к сборищу. Около самых ворот склада, видит он, стоит вышеописанный человек в расстёгнутой жилетке и, подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный палец. На полупьяном лице его как бы написано: «Ужо я сорву с тебя, шельма!», да и самый палец имеет вид знамения победы. В этом человеке Очумелов узнаёт золотых дел мастера Хрюкина. В центре толпы, растопылив передние ноги и дрожа всем телом, сидит на земле сам виновник скандала — белый борзой щенок, с острой мордой и жёлтым пятном на спине. В слезящихся глазах его выражение тоски и ужаса.

— По какому это случаю тут? — спрашивает Очумелов, врезываясь в толпу. — Почему тут? Это ты зачем палец?.. Кто кричал?

— Иду я, ваше благородие, никого не трогаю... — начинает Хрюкин, кашляя в кулак. — Насчёт дров с Митрий Митричем, — и вдруг эта подлая ни с того ни с сего за палец... Вы меня извините, я человек, который работающий... Работа у меня мелкая. Пушай мне заплатят, потому — я этим пальцем, может, неделю не пошевеливну... Этого, ваше благородие, и в законе нет, чтоб от твари терпеть... Ежели каждый будет кусаться, то лучше и не жить на свете...

— Гм!.. Хорошо... — говорит Очумелов строго, кашляя и шевеля бровями. — Хорошо... Чья собака? Я этого так не оставлю. Я покажу вам, как собак распускать! Пора обратить внимание на подобных господ, не желающих подчиняться постановлениям! Как оштрафуют его, мерзавца, так он узнает у меня, что значит собака и прочий бродячий скот! <...> Елдырин, — обращается надзиратель к городовому, — узнай, чья это собака, и составляй протокол! А собаку истребить надо. Немедля! Она наврное бешеная... Чья это собака, спрашиваю?

— Это, кажись, генерала Жигалова! — говорит кто-то из толпы.

— Генерала Жигалова? Гм!.. Сними-ка, Елдырин, с меня пальто... Ужас как жарко! Должно полагать — перед дождём... Одного только я не понимаю: как она могла тебя укусить? — обращается Очумелов к Хрюкину. — Нешто она достанет до пальца? Она маленькая, а ты ведь вон какой здоровила! Ты, должно быть, расковырял палец гвоздиком, а потом и пришла в твою голову идея, чтоб сорвать. Ты ведь... известный народ! Знаю вас, чертей!

— Он, ваше благородие, цигаркой ей в харю для смеха, а она — не будь дура и тяпни... Вздорный человек, ваше благородие!

— Врёшь, кривой! Не видал, так, стало быть, зачем врать? Их благородие умный господин и понимают, ежели кто врёт, а кто по совести, как перед богом... А ежели я вру, так пушай мировой рассудит. У него в законе сказано... Нынче все равны... У меня у самого брат в жандармах... ежели хотите знать...

— Не рассуждать!

— Нет, это не генеральская... — глубокомысленно замечает городской. — У генерала таких нет. У него всё больше легавые...

— Ты это верно знаешь?

— Верно, ваше благородие...

— Я и сам знаю. У генерала собаки дорогие, породистые, а эта — чёрт знает что! Ни шерсти, ни вида... подлость одна только... И этакую собаку держать?!.. Где же у вас ум? Попадись такая собака в Петербурге или Москве, то знаете, что было бы? Там не посмотрели бы в закон, а моментально — не дыши! Ты, Хрюкин, пострадал и дела этого так не оставляй... Нужно проучить! Пора...

— А может быть, и генеральская... — думает вслух городской. — На морде у ней не написано... Намедни во дворе у него такую видел.

— Вестимо, генеральская! — говорит голос из толпы.

— Гм!.. Надень-ка, брат Елдырин, на меня пальто... что-то ветром подуло... Знобит... Ты отведёшь её к генералу и спросишь там. Скажешь, что я нашёл и прислал... И скажи, чтобы её не выпускали на улицу... Она, может быть, дорогая, а ежели каждый свинья будет ей в нос сигаркой тыкать, то долго ли испортить. Собака — не-

жная тварь... А ты, болван, опусти руку! Нечего свой дурацкий палец выставлять! Сам виноват!..

— Повар генеральский идёт, его спросим... Эй, Прохор! Поди-ка, милый, сюда! Погляди на собаку... Ваша?

— Выдумал! Этаких у нас отродясь не бывало!

— И спрашивать тут долго нечего, — говорит Очумелов. — Она бродячая! Нечего тут долго разговаривать... Ежели сказал, что бродячая, стало быть и бродячая... Истребить, вот и всё.

— Это не наша, — продолжает Прохор. — Это генералова брата, что намеренсь приехал. Наш не охотник до борзых. Брат ихний охоч...

— Да разве братец ихний приехали? Владимир Иванович? — спрашивает Очумелов, и всё лицо его заливается улыбкой умиления. — Ишь ты, господи! А я и не знал! Погостить приехали?

— В гости...

— Ишь ты, господи... Соскучились по братце... А я ведь и не знал! Так это ихняя собачка? Очень рад... Возьми её... Собачонка ничего себе... Шустрая такая... Цап этого за палец! Ха-ха-ха... Ну, чего дрожишь? Ррр... Рр... Сердится, шельма... цуцык этакий...

Прохор зовёт собаку и идёт с ней от дровяного склада... Толпа хохочет над Хрюкиным.

— Я ещё доберусь до тебя! — грозит ему Очумелов и, запахиваясь в шинель, продолжает свой путь по базарной площади.

Словарь

конфискованный — b u y e r d a: tortib olingan

не пуцай — qo'uma

цигарка — papiros

кривой — bir ko'zli

мировой — hakam

отродясь — hech qachon

намерен — yaqinda

вестимо — albatta, shubhasiz

ужо я сорву с тебя, шельма — qarab tur, muttaham, alamimni olaman sendan

золотых дел мастер — zargar

брат ихний охоч — akasi sevadi

не охотник до борзых — не любит, не держит собак этой породы

Вопросы и задания

1. Как зовут главных героев рассказа?
2. Кого и за что укусила собака?
3. Как выглядит собака?
4. Как отреагировал Очумелов на жалобу Хрюкина?
5. Почему Очумелов всё время меняет своё решение?
6. Чем заканчивается рассказ?
7. Объясните, почему рассказ называется «Хамелеон».
8. Подумайте и скажите, как героев характеризуют их фамилии. Каков культурный уровень участников происшествия?
9. Найдите в тексте строки, в которых описывается подхалимство Очумелова. Прочитайте их выразительно.
10. Как вы думаете, что хотел сказать нам Чехов? Почему писатель считает Очумелова хамелеоном?
11. Прочитайте рассказ в лицах. Какие чувства вызывают у вас его герои?
12. Составьте план рассказа. Перескажите текст по плану.
13. Какие рассказы Чехова вы читали на узбекском языке в переводе Уйгуна?



Л. Н. Толстой
(1828—1910)

Лев Николаевич Толстой, выдающийся русский писатель, провёл детские годы в тульском имении родителей — Ясной Поляне.

Л. Н. Толстой — автор известных романов «Война и мир», «Воскресение», «Анна Каренина», в которых он стремится передать правду жизни. Много горьких страниц его романов посвящено жизни народа. Эта тема всегда волновала писателя. Голод, нищета, бесправие описаны в «Воскресении».

Любимым средством художественной выразительности для писателя является принцип контраста. Он определяет также композицию рассказа «После бала». Рассказ строится на противопоставлении двух сцен — бала и наказания солдата.

В его основу легли действительные события. Эта история произошла с братом Л.Н. Толстого. Рассказ «После бала» написан летом 1903 года. В нём повествуется об ужасах солдатской жизни. Ярко показаны бесчеловечность и произвол власти. Главная идея рассказа — защита человеческого достоинства, несовместимость любви и зла.

ПОСЛЕ БАЛА

(в сокращении)

I

— Вот вы говорите, что человек не может сам по себе понять, что хорошо, что дурно, что всё дело в среде, что среда заедает. А я думаю, что всё дело в случае. Я вот про себя расскажу.

Иван Васильевич задумался, покачал головой.

— Да, — сказал он. — Вся жизнь переменялась от одной ночи, или, скорее, утра.

— Да что же было?

— А было то, что был я сильно влюблён. Влюблялся я много раз, но это была самая моя сильная любовь. Дело прошлое; у неё уже дочери замужем. Это была Б..., да, Варенька Б..., — Иван Васильевич назвал фамилию. — Она и в пятьдесят лет была замечательная красавица. Но в молодости, восемнадцати лет, была прелестна: высокая, стройная, грациозная и величественная, именно величественная. Держалась она всегда необыкновенно прямо, как будто не могла иначе, откинув немного назад голову, и это давало ей, с её красотой и высоким ростом, несмотря на её худобу, даже костлявость, какой-то царственный вид, который отпугивал бы от неё, если бы не ласковая, всегда весёлая улыбка и рта, и прелестных блестящих глаз, и всего её милого, молодого существа.

— Каково Иван Васильевич расписывает.

— Да как ни расписывай, расписать нельзя так, чтоб вы поняли, какая она была. Но не в том дело: то, что я хочу рассказать, было в сороковых годах. Был я в то время студентом в провинциальном университете. Не знаю, хорошо ли это, или дурно, но не было у нас в то время в нашем университете никаких кружков, никаких теорий, а были мы просто молоды и жили, как свойственно молодости: учились и веселились. Был я очень весёлый и бойкий малый, да ещё и богатый. Был у меня иноходец лихой, катался с гор с барышнями (коньки ещё не были в моде), кутил с товарищами (в то время мы ничего, кроме шампанского, не пили; не было денег — ничего не пили, но не пили, как теперь, водку). Главное же моё удовольствие составляли вечера и балы. Танцевал я хорошо и был не безобразен.

Во время этой моей самой сильной любви к ней был я на бале у губернского предводителя. Бал был чудесный: зала прекрасная, с хорами, музыканты — знаменитые в то время крепостные помещика-любителя, буфет великолепный и разлитое море шампанского. Хотя я и охотник был до шампанского, но не пил, потому что без вина был пьян любовью, но зато танцевал до упаду, танцевал и кадрили, и вальсы, и польки, разумеется, насколько возможно было, всё с Варенькой. Она

была в белом платье с розовым поясом и в белых лайковых перчатках, немного не доходивших до худых, острых локтей, и в белых атласных башмачках.

Мазурку отбили у меня: препротивный инженер Анисимов — я до сих пор не могу простить это ему — пригласил её, только что она вошла, а я заезжал к парикмахеру и за перчатками и опоздал. Так что мазурку я танцевал не с ней, а с одной немочкой, за которой я немножко ухаживал прежде. Но, боюсь, в этот вечер был очень неучтив с ней, не говорил с ней, не смотрел на неё, а видел только высокую, стройную фигуру в белом платье с розовым поясом, её сияющее, зарумянившееся с ямочками лицо и ласковые, милые глаза. Не я один, все смотрели на неё и любовались ею, любовались и мужчины и женщины, несмотря на то, что она затмила их всех. Нельзя было не любоваться.

По закону, так сказать, мазурку я танцевал не с нею, но в действительности танцевал я почти всё время с ней. Она, не смущаясь, через всю залу шла прямо ко мне, и я вскакивал, не дожидаясь приглашения, и она улыбкой благодарила меня за мою догадливость. Когда делали фигуры мазурки вальсом, я подолгу вальсировал с нею.

Да. Так вот танцевал я больше с нею и не видал, как прошло время. Музыканты уж с каким-то отчаянием усталости, знаете, как бывает в конце бала, подхватывали всё тот же мотив мазурки, из гостиных поднялись уже от карточных столов папаши и мамыши, ожидая ужина, лакеи чаще забегали, пронося что-то. Был третий час. Надо было пользоваться последними минутами. Я ещё раз выбрал её, и мы в сотый раз прошли вдоль залы.

— Так после ужина кадрили моя? — сказал я ей, отводя её к её месту.

— Разумеется, если меня не увезут, — сказала она, улыбаясь.

— Я не дам, — сказал я.

— Дайте же веер, — сказала она.

— Жалко отдавать, — сказал я, подавая ей белый дешёвенький веер.

— Так вот вам, чтоб вы не жалели, — сказала она, оторвала пёрышко от веера и дала мне.

Я взял перышко и только взглядом мог выразить весь свой восторг и благодарность. Я был не только весел и

доволен, я был счастлив, блажен, я был добр, я был не я, а какое-то неземное существо, не знающее зла и способное на одно добро. Я спрятал пёрышко в перчатку и стоял, не в силах отойти от нее.

Словарь

среда́ — muhit, ora

грациóзная — latif, xushqad

худоба́ — ozg'inlik

прови́нция — poytaxtdan uzoq joylar

предводи́тель — rahbar, yo'lboshchi

неучти́вый — odobli emas, odobsiz

затми́ть — ustun kelmoq

лакéй — xizmatkor

вёер — yelpig'ich

утеше́ние — tasalli berish

среда́ заеда́ет — muhit ezadi

охóтник до шампа́нского — shampan vinosiga ishqiboz

Вопросы и задания

1. Прочитайте внимательно I часть рассказа.
2. Из-за чего переменилась жизнь Ивана Васильевича?
3. В кого был влюблён рассказчик?
4. Сколько лет тогда было Вареньке?
5. Кем был в то время Иван Васильевич?
6. Что подарила Варенька рассказчику?
7. Выпишите из текста описание внешности Вареньки. Подчеркните слова, которые указывают на отношение Ивана Васильевича к Вареньке.
8. Скажите, как описание бала отражает состояние героя. Найдите эпитеты к словам *зала*, *бал*, *музыка*.
9. Прочитайте ещё раз концовку. Почему так часто употребляется местоимение *я*?
10. Перескажите I часть рассказа.

II

— Смотрите, папа́ просят танцевать, — сказала она мне, указывая на высокую статную фигуру её отца — полковника с серебряными эполетами, стоявшего в дверях с хозяйкой и другими дамами.

— Варенька, подите сюда, — слышали мы громкий

голос хозяйки в брильянтовой фероньерке и с елизаветинскими плечами.

Варенька подошла к двери, и я за ней.

— Уговорите отца пройтись с вами. Ну, пожалуйста, Петр Владиславич, — обратилась хозяйка к полковнику.

Отец Вареньки был очень красивый, статный, высокий и свежий старик. Лицо у него было очень румяное, с белыми подвитыми усами, белыми же, подведёнными к усам бакенбардами и с зачёсанными вперёд височками, и та же ласковая, радостная улыбка, как и у дочери, была в его блестящих глазах и губах. Сложен он был прекрасно, с широкой, небогато украшенной орденами, выпячивающейся по-военному грудью, с сильными плечами и длинными, стройными ногами. Он был воинский начальник типа старого служаки николаевской выправки.

Когда мы подошли к дверям, полковник отказывался, говоря, что он разучился танцевать, но всё-таки, улыбаясь, закинув на левую сторону руку, вынул шпагу из портупей, отдал её услужливому молодому человеку и, натянув замшевую перчатку на правую, — «надо всё по закону», — улыбаясь, сказал он, взял руку дочери и стал в четверть оборота, выжидая такт.

Дождавшись начала мазурочного мотива, он бойко топнул одной ногой, выкинул другую, и высокая, грузная фигура его то тихо и плавно, то шумно и бурно, с топотом подошв и ноги об ногу, задвигалась вокруг залы. Грациозная фигура Вареньки плыла около него, незаметно, вовремя укорачивая или удлиняя шаги своих маленьких белых атласных ножек. Вся зала следила за каждым движением пары. Я же не только любовался, но с восторженным умилением смотрел на них. Особенно умилили меня его сапоги, хорошие сапоги, но не модные, с острыми, а старинные с четвероугольными носками и без каблуков. Очевидно, сапоги были построены батальонным сапожником. «Чтобы вывозить и одевать любимую дочь, он не покупает модных сапог, а носит домодельные», — думал я, и эти четвероугольные носки сапог особенно умиляли меня. Видно было, что он когда-то танцевал прекрасно, но теперь был грузен, и ноги уже не были достаточно упруги для всех тех красивых и быстрых па, которые он старался выделять. Но он всё-таки ловко прошёл два круга. Когда же он, быстро расставив ноги, опять соединил их и, хотя и несколько тяжело, упал на

одно колено, а она, улыбаясь и поправляя юбку, которую он зацепил, плавно прошла вокруг него, все громко зааплодировали. С некоторым усилием приподнявшись, он нежно, мило обхватил дочь руками за уши и, поцеловав в лоб, подвел её ко мне, думая, что я танцую с ней. Я сказал, что не я её кавалер.

— Ну, всё равно, пройдите теперь вы с ней, — сказал он, ласково улыбаясь и вдевая шпагу в португую.

Как бывает, что вслед за одной вылившейся из бутылки капель содержимое её выливается большими струями, так и в моей душе любовь к Вареньке освободила всю скрытую в моей душе способность любви. Я обнимал в то время весь мир своей любовью. Я любил и хозяйку в фероньерке, с её елизаветинским бюстом, и её мужа, и её гостей, и её лакеев, и даже дувшегося на меня инженера Анисимова. К отцу же её, с его домашними сапогами и ласковой, похожей на неё, улыбкой, я испытывал в то время какое-то восторженно-нежное чувство.

Мазурка кончилась, хозяева просили гостей к ужину, но полковник Б. отказался, сказав, что ему надо завтра рано вставать, и простился с хозяевами. Я было испугался, что и её увезут, но она осталась с матерью.

После ужина я танцевал с нею обещанную кадрили, и, несмотря на то, что был, казалось, бесконечно счастлив, счастье моё всё росло и росло. Мы ничего не говорили о любви. Я не спрашивал ни её, ни себя даже о том, любит ли она меня. Мне достаточно было того, что я любил её. И я боялся только одного, чтобы что-нибудь не испортило моего счастья.

Когда я приехал домой, разделся и подумал о сне, я увидал, что это совершенно невозможно. У меня в руке было пёрышко от её веера и целая её перчатка, которую она дала мне, уезжая, когда садилась в карету и я подсаживал её мать и потом её. Я смотрел на эти вещи и, не закрывая глаз, видел её перед собой то в ту минуту, когда она, выбирая из двух кавалеров, угадывает моё качество, и слышу её милый голос, когда она говорит: «Гордость? да?» — и радостно подаёт мне руку, или когда за ужином пригубливает бокал шампанского и исподлобья смотрит на меня ласкающими глазами. Но больше всего я вижу её в паре с отцом, когда она плавно двигается около него и с гордостью и радостью и за себя и за него взглядывает на любующихся зрителей. И я

невольно соединяю его и её в одном нежном, умилённом чувстве.

Жили мы тогда одни с покойным братом. Брат и вообще не любил света и не ездил на балы, теперь же готовился к кандидатскому экзамену и вёл самую правильную жизнь. Он спал. Я посмотрел на его уткнутую в подушку и закрытую до половины фланелевым одеялом голову, и мне стало любовно жалко его, жалко за то, что он не знал и не разделял того счастья, которое я испытывал. Крепостной наш лакей Петруша встретил меня со свечой и хотел помочь мне раздеваться, но я отпустил его. Вид его заспанного лица с спутанными волосами показался мне умилительно трогательным. Стараясь не шуметь, я на цыпочках прошёл в свою комнату и сел на постель. Нет, я был слишком счастлив, я не мог спать. Притом мне жарко было в натопленных комнатах, и я, не снимая мундира, потихоньку вышел в переднюю, надел шинель, отворил наружную дверь и вышел на улицу.

Словарь

шинель — maxsus bichimdagi formalı palto

эполеты — parad kiyimiga taqiladigan bir xil zarbof pogon

бакенбарды — волосы, растущие от висков по щекам

портупея — qilich osib yuradigan qayish

па — танцевальный шаг

покойный — marhum, o'lik

грузный — og'ir

крепостной — krepostnoylik

невольно — beixtiyor, bilmasdan

карета — to'rt g'ildirakli yopiq yengil arava

такт — musiqa ohangining vazni

свет — b u y e r d a: dunyoviy jamiyat, kiborlar doirasi

служака николаевской выправки — podsho Nikolay I davrida ta'lim olgan harbiy xizmatchi

угадывает качество — девушка отгадывала качество характера (верность и т.п.), задуманное кавалером. Если девушка отгадывала, то юноша с ней танцевал.

Вопросы и задания

1. О чём попросила хозяйка бала Вареньку?
2. Какое лицо было у отца Вареньки?

3. Какое чувство испытал рассказчик к отцу любимой на балу?
4. Как танцевал полковник?
5. Почему полковник Б. отказался от ужина?
6. Прочитайте внимательно описание портрета полковника на балу. Выделите эпитеты.
7. Как вы понимаете предложение «Я обнимал в то время весь мир своей любовью»?
8. Перескажите эпизод «Отец танцует с дочерью мазурку». Чем похожи отец с дочерью?
9. Объясните, почему Иван Васильевич, вернувшись с бала, не мог уснуть и вышел на улицу.

III

Когда я вышел на поле, где был их дом, я увидел в конце его что-то большое, чёрное и услышал доносившиеся оттуда звуки флейты и барабаны. В душе у меня всё время пел и изредка слышался мотив мазурки. Но это была какая-то другая, жёсткая, нехорошая музыка.

«Что это такое?» — подумал я и по проезженной посередине поля, скользкой дороге пошёл по направлению звуков. Пройдя шагов сто, я из-за тумана стал различать много чёрных людей. Очевидно, солдаты. «Верно, ученье», — подумал я и вместе с кузнецом в засаленном полушубке и фартуке, несшим что-то и шедшим передо мной, подошёл ближе. Солдаты в чёрных мундирах стояли двумя рядами друг против друга, держа ружья к ноге, и не двигались. Позади их стояли барабанщик и флейтщик и не переставая повторяли всё ту же неприятную, визгливую мелодию.

— Что это они делают? — спросил я у кузнеца, остановившегося рядом со мною.

— Татарина гоняют за побег, — сердито сказал кузнец, взглядывая в дальний конец рядов.

Я стал смотреть туда же и увидел посреди рядов что-то страшное, приближающееся ко мне. Приближающийся ко мне был оголённый по пояс человек, привязанный к ружьям двух солдат, которые вели его. Рядом с ним шёл высокий военный в шинели и фуражке, фигура которого показалась мне знакомой. Дёргаясь всем телом, шлёпая ногами по талому снегу, наказываемый, под сыпавшимися с обеих сторон на него ударами, подвигался ко мне, то опрокидываясь назад — и тогда унтер-офицеры, ведущие его за ружья, толкали его вперёд, то падая наперёд — и тогда унтер-офицеры, удерживая его от падения, тянули

его назад. И, не отставая от него, шёл твёрдой, подрагивающей походкой высокий военный. Это был её отец, со своим румяным лицом и белыми усами и бакенбардами.

При каждом ударе наказываемый, как бы удивляясь, поворачивал сморщенное от страдания лицо в ту сторону, с которой падал удар, и, оскаливая белые зубы, повторял какие-то одни и те же слова. Только когда он был совсем близко, я расслышал эти слова. Он не говорил, а всхлипывал: «Братцы, помилосердуйте». Но братцы не милосердовали, и, когда шествие совсем поравнялось со мною, я видел, как стоявший против меня солдат решительно выступил вперёд и, со свистом взмахнув палкой, сильно шлёпнул ею по спине татарина. Татарин дёрнулся вперёд, но унтер-офицеры удержали его, и такой же удар упал на него с другой стороны, и опять с этой, и опять с той. Полковник шёл подле и, поглядывая то себе под ноги, то на наказываемого, втягивал в себя воздух, раздувая щеки, и медленно выпускал его через оттопыренную губу. Когда шествие миновало то место, где я стоял, я мельком увидел между рядов спину наказываемого. Это было что-то пёстрое, мокрое, красное, неестественное, что я не поверил, чтобы это было тело человека.

— О господи, — проговорил подле меня кузнец.

Шествие стало удаляться, всё так же падали с двух сторон удары на спотыкающегося, корчившегося человека, и всё так же били барабаны и свистела флейта, и всё так же твёрдым шагом двигалась высокая, статная фигура полковника рядом с наказываемым. Вдруг полковник остановился и быстро приблизился к одному из солдат.

— Я тебе помажу, — услышал я его гневный голос. — Будешь мазать? Будешь?

И я видел, как он своей сильной рукой в замшевой перчатке бил по лицу испуганного малорослого, слабо-сильного солдата за то, что он недостаточно сильно опустил свою палку на красную спину татарина.

— Подать свежих шпицрутенгов! — крикнул он, оглядываясь, и увидел меня. Делая вид, что он не знает меня, он, грозно и злобно нахмурившись, поспешно отвернулся. Мне было до такой степени стыдно, что, не зная, куда смотреть, как будто я был уличён в самом постыдном поступке, я опустил глаза и поторопился уйти домой. Всю дорогу в ушах у меня то была барабан-

ная дробь и свистела флейта, то слышались слова: «Братцы, помилосердуйте», то я слышал самоуверенный, гневный голос полковника, кричавшего: «Будешь мазать? Будешь?» А между тем на сердце была почти физическая, доходившая до тошноты, тоска, такая, что я несколько раз останавливался, и мне казалось, что вот-вот меня вырвет всем тем ужасом, который вошёл в меня от этого зрелища. Не помню, как я добрался домой и лёг. Но только стал засыпать, услышал и увидел опять всё и вскочил.

«Очевидно, он что-то знает такое, чего я не знаю,— думал я про полковника. — Если бы я знал то, что он знает, я бы понимал и то, что я видел, и это не мучило бы меня». Но сколько я ни думал, я не мог понять того, что знает полковник, и заснул только к вечеру, и то после того, как пошёл к приятелю и напился с ним совсем пьян.

Что ж, вы думаете, что я тогда решил, что то, что я видел, было — дурное дело? Ничуть. «Если это делалось с такой уверенностью и признавалось всеми необходимым, то, стало быть, они знали что-то такое, чего я не знал», — думал я и старался узнать это. Но сколько ни старался — и потом не мог узнать этого. А не узнав, не мог поступить в военную службу, как хотел прежде, и не только не служил в военной, но нигде не служил и никуда, как видите, не годился.

— Ну, это мы знаем, как вы никуда не годились,— сказал один из нас. — Скажите лучше: сколько бы людей никуда не годились, кабы вас не было.

— Ну, это уж совсем глупости, — с искренней досадой сказал Иван Васильевич.

— Ну, а любовь что? — спросили мы.

— Любовь? Любовь с этого дня пошла на убыль. Когда она, как это часто бывало с ней, с улыбкой на лице, задумывалась, я сейчас же вспоминал полковника на площади, и мне становилось как-то неловко и неприятно, и я стал реже видаться с ней. И любовь так и сошла на нет. Так вот какие бывают дела и от чего переменяется и направляется вся жизнь человека. А вы говорите... — закончил он.

Словарь

флэйта — nay

мундир — formali kiyim (forma)

кузнéц — temirchi
милосéрдие — mehribonlik
шéствие — tantanali yurish
визглíвый — chiyildoq
пéстрый — guldor, ola-chipor
шпицрутén — kaltak, uzun xivich
злóбно — yovuzlik bilan
зрéлище — tomosha, manzara
тоскá — yurak siqilish
уличíть — ochib tashlamoq
кáбы — agar

пошлá на úбыль — sevgi susaya bordi
сошлá на нёт — g'oyib bo'ldi, yo'q bo'lib ketdi

Вопросы и задания

1. Прочитайте заключительную часть рассказа.
2. Что увидел молодой человек возле дома Вареньки?
3. Кого и за что наказывали солдаты?
4. Кто шёл рядом с беглецом?
5. О чём просил наказываемый?
6. Как выглядела спина татарина?
7. За что полковник ударил солдата?
8. Почему отец Вареньки сделал вид, что не знает рассказчика?
9. Какие слова слышались Ивану Васильевичу по дороге домой?
10. Почему герой отказался от военной службы?
11. Как по-вашему, изменилось ли отношение Ивана Васильевича к полковнику Б.?
12. Сравните описание внешности и поведения полковника на балу и в сцене наказания. В какой из этих сцен полковник был «настоящим», самим собой?
13. Как приём контраста помогает раскрыть идею рассказа?
14. Как вы считаете, почему любовь героя к Вареньке «пошла на убыль»?
15. Скажите, какое впечатление от прочитанного у вас осталось.
16. Нарисуйте иллюстрации к рассказу.

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ

1. В каком произведении собака укусила за палец золотых дел мастера?
А) «Я вас любил...»;
Б) «После бала»;
В) «Хамелеон».

2. Кому посвящено стихотворение А.С. Пушкина «Я вас любил...»?

- А) В.П. Бакуниной;
- Б) М.А. Голицыной;
- В) Е.К. Воронцовой;
- Г) А.А. Олениной;
- Д) Н.Н. Гончаровой.

3. Как звали полковника из рассказа Л.Н. Толстого «После бала»?

- А) Пётр Владиславич;
- Б) Иван Васильевич;
- В) Митрий Митрич.

4. Кто написал стихотворение «Выхожу один я на дорогу...»?

- А) А.С. Пушкин;
- Б) М.Ю. Лермонтов;
- В) А.П. Чехов.

5. Из какого стихотворения эти строки?

*И сердце вновь горит и любит — оттого,
Что не любить оно не может.*

- А) «Я вас любил...»;
- Б) «Выхожу один я на дорогу...»;
- В) «На холмах Грузии...».

6. Кто из героев рассказа «Хамелеон» был полицейским надзирателем?

- А) Хрюкин; Б) Очумелов; В) Жигалов.

7. Кто был единственным товарищем героя миниатюры «Как хороши, как свежи были розы...»?

- А) щенок; Б) старый пёс; В) котёнок.

8. Какой танец танцевал полковник Б. со своей дочерью?

- А) польку; Б) мазурку; В) кадрили.

9. Закончите предложение: «Я б желал навеки так заснуть...».

- А) *не хочу печалить вас ничем;*
- Б) *уж не жду от жизни ничего я;*
- В) *чтоб в груди дремали жизни силы.*

10. Какое из данных произведений входит в цикл «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева?

- А) «Как хороши, как свежи были розы...»;
- Б) «На холмах Грузии...»;
- В) «Отцы и дети».



А. М. Горький
(1868—1936)

Крупнейший русский писатель Алексей Максимович Горький родился 28 марта 1868 года в Нижнем Новгороде в семье столяра.

Ему было всего десять лет, когда умерла его мать. После её смерти дед отправил Алексея работать. Жизнь была очень тяжёлой, но мальчика спасали любовь к чтению, сила воли и нравственная чистота.

В 1884 году он приехал в Казань, чтобы поступить в университет. Но университетом для него стала жизнь.

Первым его рассказом был «Макар Чудра». Горький проявляет особый интерес к миру босяков, людей, которые оказались на «дне жизни».

Рассказ «Старуха Изергиль» занимает особое место. «Видно, ничего не напишу я так стройно и красиво, как «Старуху Изергиль» написал», — говорил сам Горький.

В этом рассказе отразились впечатления писателя от его скитаний по Бессарабии. Горький тогда работал в артели молдаван. Во время уборки урожая он с интересом слушал легенды и сказки.

Повествование делится на три как бы самостоятельные части (легенда о Ларре, рассказ Изергиль о своей жизни, легенда о Данко). Но все три части представляют единое произведение. Их объединяет общая идея. Горький стремится показать настоящую ценность человеческой жизни. В этом романтическом произведении автор противопоставляет два характера: Ларра — воплощение эгоизма и себялюбия, Данко — человек с «горящим» сердцем, которое он отдал людям ради их спасения.

СТАРУХА ИЗЕРГИЛЬ

(в сокращении)

I

Я слышал эти рассказы в Бессарабии, на морском берегу.

Однажды вечером, кончив дневной сбор винограда, партия молдаван, с которой я работал, ушла на берег моря, а я и старуха Изергиль остались под густой тенью виноградных лоз и, лёжа на земле, молчали, глядя, как тают в голубой мгле ночи силуэты тех людей, что пошли к морю.

Они шли, пели и смеялись; мужчины — бронзовые, с пышными, чёрными усами и густыми кудрями до плеч, в коротких куртках и широких шароварах; женщины и девушки — весёлые, гибкие, с тёмно-синими глазами, тоже бронзовые.

— Что ты не пошёл с ними? — кивнув головой, спросила старуха Изергиль.

Время согнуло её пополам, чёрные когда-то глаза были тусклы и слезились. Её сухой голос звучал странно, он хрустел, точно старуха говорила костями.

— Не хочу! — ответил я ей.

— У!.. стариками родитесь вы, русские. Мрачные все, как демоны... Боятся тебя наши девушки... А ведь ты молодой и сильный...

Луна взошла. По степи, влево от нас, поплыли тени облаков.

— Смотри, вон идёт Ларра!

Я смотрел, куда старуха указывала своей дрожащей рукой с кривыми пальцами, и видел: там плыли тени, их было много, и одна из них, темней и гуще, чем другие, плыла быстрее и ниже сестёр, — она падала от клочка облака, которое плыло ближе к земле, чем другие, и скорее, чем они.

— Никого нет там! — сказал я.

— Ты слеп больше меня, старухи. Смотри — вон, тёмный, бежит степью!

Я посмотрел ещё и снова не видел ничего, кроме тени.

— Это тень! Почему ты зовёшь её Ларра?

— Потому что это — он. Он уже стал теперь как тень, — пора! Он живёт тысячи лет, солнце высушило его тело, кровь и кости, и ветер распылил их. Вот что может сделать бог с человеком за гордость!..

— Расскажи мне, как это было! — попросил я старуху, чувствуя впереди одну из славных сказок, сложенных в степях.

И она рассказала мне эту сказку.

«Многие тысячи лет прошли с той поры, когда случилось это. Далеко за морем, на восходе солнца, есть страна большой реки, в той стране каждый древесный лист и стебель травы даёт столько тени, сколько нужно человеку, чтобы укрыться в ней от солнца, жестоко жаркого там.

Вот какая щедрая земля в той стране!

Там жило могучее племя людей, они пасли стада и на охоту за зверями тратили свою силу и мужество, пировали после охоты, пели песни и играли с девушками.

Однажды, во время пира, одну из них, черноволосую и нежную, как ночь, унёс орёл, спустившись с неба. Стрелы, пущенные в него мужчинами, упали, жалкие, обратно на землю. Тогда пошли искать девушку, но — не нашли её. И забыли о ней, как забывают обо всём на земле».

Старуха вздохнула и замолчала. Её скрипучий голос звучал так, как будто это роптали все забытые века, воплотившись в её груди тенями воспоминаний. Море тихо вторило началу одной из древних легенд, которые, может быть, создались на его берегах.

«Но через двадцать лет она сама пришла, измученная, иссохшая, а с нею был юноша, красивый и сильный, как сама она двадцать лет назад. И когда её спросили, где была она, она рассказала, что орёл унёс её в горы и жил с ней там, как с женой. Вот его сын, а отца нет уже; когда он стал слабеть, то поднялся в последний раз высоко в небо и, сложив крылья, тяжело упал оттуда на острые уступы горы, насмерть разбился о них...

Все смотрели с удивлением на сына орла и видели, что он ничем не лучше их, только глаза его были холодны и горды, как у царя птиц. И разговаривали с ним, а он отвечал, если хотел, или молчал, а когда пришли старейшины племени, он говорил с ними, как с равны-

ми себе. Это оскорбило их, и они, назвав его неоперённой стрелой с неотточенным наконечником, сказали ему, что их чтут, им повинуются тысячи таких, как он, и тысячи вдвое старше его. А он, смело глядя на них, отвечал, что таких, как он, нет больше; и если все чтут их — он не хочет делать этого. О!.. тогда уж совсем рассердились они. Рассердились и сказали:

— Ему нет места среди нас! Пусть идёт, куда хочет.

Он засмеялся и пошёл, куда захотелось ему, — к одной красивой девушке, которая пристально смотрела на него: пошёл к ней и, подойдя, обнял её. А она была дочь одного из старейшин, осудивших его. И, хотя он был красив, она оттолкнула его, потому что боялась отца. Она оттолкнула его да и пошла прочь, а он ударил ее и, когда она упала, встал ногой на её грудь, так, что из её уст кровь брызнула к небу, девушка, вздохнув, извилась змеей и умерла.

Всех, кто видел это, сковал страх, — впервые при них так убивали женщину. И долго все молчали, глядя на неё, лежавшую с открытыми глазами и окровавленным ртом, и на него, который стоял один против всех, рядом с ней, и был горд, — не опустил своей головы, как бы вызывая на неё кару. Потом, когда одумались, то схватили его, связали и так оставили, находя, что убить сейчас же — слишком просто и не удовлетворит их.

И вот они собрались, чтобы придумать казнь, достойную преступления... Хотели разорвать его лошадьми — и это казалось мало им; думали пустить в него всем по стреле, но отвергли и это; предлагали сжечь его, но дым костра не позволил бы видеть его мучений; предлагали много — и не находили ничего настолько хорошего, чтобы понравилось всем. А его мать стояла перед ними на коленях и молчала, не находя ни слёз, ни слов, чтобы умолять о пощаде. Долго говорили они, и вот один мудрец сказал, подумав долго:

— Спросим его, почему он сделал это?

Спросили его об этом. Он сказал:

— Развяжите меня! Я не буду говорить связанный!

А когда развязали его, он спросил:

— Что вам нужно? — спросил так, точно они были рабы...

— Ты слышал... — сказал мудрец.

— Зачем я буду объяснять вам мои поступки?

— Чтоб быть понятым нами. Ты, гордый, слушай! Все

равно, ты умрёшь ведь... Дай же нам понять то, что ты сделал. Мы остаёмся жить, и нам полезно знать больше, чем мы знаем...

— Хорошо, я скажу, хотя я, может быть, сам неверно понимаю то, что случилось. Я убил её потому, мне кажется, что меня оттолкнула она... А мне было нужно её.

— Но она не твоя! — сказали ему.

— Разве вы пользуетесь только своим? Я вижу, что каждый человек имеет только речь, руки и ноги... а владеет он животными, женщинами, землёй... и многим ещё...

Ему сказали на это, что за всё, что человек берёт, он платит собой: своим умом и силой, иногда — жизнью. А он отвечал, что он хочет сохранить себя целым.

Долго говорили с ним и наконец увидели, что он считает себя первым на земле и, кроме себя, не видит ничего. Всем даже страшно стало, когда поняли, на какое одиночество он обрекал себя. У него не было ни племени, ни матери, ни скота, ни жены, и он не хотел ничего этого.

Когда люди увидали это, они снова принялись судить о том, как наказать его. Но теперь недолго они говорили, — тот, мудрый, не мешавший им судить, заговорил сам:

— Стойте! Наказание есть. Это страшное наказание; вы не выдумаете такого в тысячу лет! Наказание ему — в нём самом! Пустите его, пусть он будет свободен. Вот его наказание!

И тут произошло великое. Грянул гром с небес, — хотя на них не было туч. Это силы небесные подтверждали речь мудрого. Все поклонились и разошлись. А этот юноша, который теперь получил имя Ларра, что значит: отверженный, выкинутый вон, — юноша громко смеялся вслед людям, которые бросили его, смеялся, оставаясь один, свободный, как отец его. Но отец его — не был человеком... А этот — был человек. И вот он стал жить, вольный, как птица. Он приходил в племя и похищал скот, девушек — всё, что хотел. В него стреляли, но стрелы не могли пронзить его тела, закрытого невидимым покровом высшей кары. Он был ловок, хищен, силен, жесток и не встречался с людьми лицом к лицу. Только издали видели его. И долго он, одинокий, так вился около людей, долго — не один десяток годов. Но

вот однажды он подошёл близко к людям и, когда они бросились на него, не тронулся с места и ничем не показал, что будет защищаться. Тогда один из людей догадался и крикнул громко:

— Не троньте его! Он хочет умереть!

И все остановились, не желая облегчить участь того, кто делал им зло, не желая убивать его. Остановились и смеялись над ним. А он дрожал, слыша этот смех, и всё искал чего-то на своей груди, хватаясь за неё руками. И вдруг он бросился на людей, подняв камень. Но они, уклоняясь от его ударов, не нанесли ему ни одного, и когда он, утомлённый, с тоскливым криком упал на землю, то отошли в сторону и наблюдали за ним. Вот он встал и, подняв потерянный кем-то в борьбе с ним нож, ударил им себя в грудь. Но сломался нож — точно в камень ударили им. И снова он упал на землю и долго бился головой об неё. Но земля отстранялась от него, углубляясь от ударов его головы.

— Он не может умереть! — с радостью сказали люди.

И ушли, оставив его. Он лежал кверху лицом и видел — высоко в небе чёрными точками плавали могучие орлы. В его глазах было столько тоски, что можно было бы отравить ею всех людей мира. Так, с той поры остался он один, свободный, ожидая смерти. И вот он ходит, ходит повсюду... Видишь, он стал уже как тень и таким будет вечно! Он не понимает ни речи людей, ни их поступков — ничего. И всё ищет, ходит, ходит... Ему нет жизни, и смерть не улыбается ему. И нет ему места среди людей... Вот как был поражён человек за гордость!»

Словарь

тень — soya, ko'lanka
ключок — parcha, bo'lak
сказка — ertak
плёмя — qabila
орёл — burgut
старейшина — oqsoqol
страх — qo'rqinch
кара — jazo
казнь — qatl
пощёда — rahm-shafqat
наказание — jazolash

гром — tomaqaldiroq gumburlashi
стрелá — nayza, kamon o‘qi
дрожáть — titramoq
поражён — tor-mor bo‘ldi
гóрдость — g‘urur, kibr
отвёрженный — nafratli (odam)
раб — qul
одино́чество — yolg‘izlik

Вопросы и задания

1. Прочитайте внимательно I часть рассказа.
2. Где слышал автор рассказ старухи Изергиль?
3. Что произошло однажды во время пира?
4. Когда вернулась украденная девушка?
5. Как встретили люди сына орла?
6. За что он убил девушку?
7. В чём конфликт между Ларрой и людьми племени?
8. Какое наказание придумали люди Ларре?
9. Как переводится имя Ларра?
10. Почему люди не желали убивать его?
11. Найдите в тексте строчки, в которых проявляется авторское отношение к поступкам Ларры. Каково оно?
12. Скажите, права ли старуха Изергиль, говоря, что Ларра был наказан за гордость. Как вы понимаете слово «гордость»?
13. Составьте план к отрывку.
14. Перескажите текст по составленному плану.
15. Самостоятельно прочитайте рассказ Изергиль о её жизни.
16. Расскажите, что вы узнали из вступительной статьи об А. М. Горьком.

II

— Видишь ты искры? — спросила меня Изергиль.
— Вон те, голубые? — указывая ей на степь, сказал я.
— Голубые? Да, это они... Значит, летают всё-таки!
Ну-ну... Я уж вот не вижу их больше. Не могу я теперь многого видеть.
— Откуда эти искры? — спросил я старуху.
Я слышал кое-что раньше о происхождении этих искр, но мне хотелось послушать, как расскажет о том же старая Изергиль.
— Эти искры от горящего сердца Данко. Было на свете сердце, которое, однажды, вспыхнуло огнём... И вот от него эти искры. Я расскажу тебе про это... Тоже

старая сказка... Старое, всё старое! Видишь ты, сколько в старине всего?.. А теперь вот нет ничего такого — ни дел, ни людей, ни сказок таких, как в старину... Почему? Ну-ка, скажи! Не скажешь... Что ты знаешь? Что все вы знаете, молодые? Эхе-хе!.. Смотрели бы в старину зорко — там все отгадки найдутся... А вот вы не смотрите и не умеете жить оттого... Я не вижу разве жизнь? Ох, всё вижу, хоть и плохи мои глаза! И вижу я, что не живут люди, а всё примеряются, примеряются и кладут на это всю жизнь. И когда обворуют сами себя, истратив время, то начнут плакаться на судьбу. Что же тут — судьба? Каждый сам себе судьба! Всяких людей я нынче вижу, а вот сильных нет! Где ж они?.. И красавцев становится всё меньше.

Старуха задумалась о том, куда девались из жизни сильные и красивые люди, и, думая, осматривала тёмную степь, как бы ища в ней ответа.

Я ждал её рассказа и молчал, боясь, что, если спрошу её о чём-либо, она опять отвлечётся в сторону.

«Жили на земле в старину одни люди, непроходимые леса окружали с трёх сторон таборы этих людей, а с четвёртой — была степь. Были это весёлые, сильные и смелые люди. И вот пришла однажды тяжёлая пора: явились откуда-то иные племена и прогнали прежних в глубь леса. Там были болота и тьма, потому что лес был старый и так густо переплелись его ветви, что сквозь них не видать было неба, и лучи солнца едва могли пробить себе дорогу до болот сквозь густую листву. Но когда его лучи падали на воду болот, то подымался смрад, и от него люди гибли один за другим. Тогда стали плакать жёны и дети этого племени, а отцы задумались и впали в тоску. Нужно было уйти из этого леса, и для того были две дороги: одна — назад, — там были сильные и злые враги, другая — вперёд, — там стояли великаны-деревья, плотно обняв друг друга могучими ветвями, опутив узловатые корни глубоко в цепкий ил болота. Эти каменные деревья стояли молча и неподвижно днём в сером сумраке и ещё плотнее сдвигались вокруг людей по вечерам, когда загорались костры. И всегда, днём и ночью, вокруг тех людей было кольцо крепкой тьмы, оно точно собиралось раздавить их, а они привыкли к степному простору. А ещё страшней было, когда ветер бил по вершинам деревьев и весь лес глухо гудел, точно грозил и пел похоронную пес-

ню тем людям. Это были всё-таки сильные люди, и могли бы они пойти биться насмерть с теми, что однажды победили их, но они не могли умереть в боях, потому что у них были заветы, и коли б умерли они, то пропали б с ними из жизни и заветы. И потому они сидели и думали в длинные ночи, под глухой шум леса, в ядовитом смраде болота. Они сидели, а тени от костров прыгали вокруг них в безмолвной пляске, и всем казалось, что это не тени пляшут, а торжествуют злые духи леса и болота... Люди всё сидели и думали. Но ничто — ни работа, ни женщины не изнуряют тела и души людей так, как изнуряют тоскливые думы. И ослабли люди от дум... Страх родился среди них, сковал им крепкие руки, ужас родили женщины плачем над трупами умерших от смрада и над судьбой скованных страхом живых, — и трусливые слова стали слышны в лесу, сначала робкие и тихие, а потом всё громче и громче... Уже хотели идти к врагу и принести ему в дар волю свою, и никто уже, испуганный смертью, не боялся рабской жизни... Но тут явился Данко и спас всех один».

Старуха, очевидно, часто рассказывала о горящем сердце Данко. Она говорила певуче, и голос ее, скрипучий и глухой, ясно рисовал предо мной шум лесов, среди которого умирали от ядовитого дыхания болота несчастные, загнанные люди...

«Данко — один из тех людей, молодой красавец. Красивые — всегда смелы. И вот он говорит им, своим товарищам:

— Не своротить камня с пути думою. Кто ничего не делает, с тем ничего не станется. Что мы тратим силы на думу да тоску? Вставайте, пойдём в лес и пройдем его сквозь, ведь имеет же он конец — всё на свете имеет конец! Идёмте! Ну! Гей!..

Посмотрели на него и увидали, что он лучший из всех, потому что в очах его светилось много силы и живого огня.

— Веди ты нас! — сказали они.

Тогда он повел...»

Старуха помолчала и посмотрела в степь, где всё густела тьма. Искорки горящего сердца Данко вспыхивали где-то далеко и казались голубыми воздушными цветами, расцветая только на миг.

«Повёл их Данко. Дружно все пошли за ним — верили в него. Трудный путь это был! Темно было, и на

каждом шагу болото разевало свою жадную гнилую пасть, глотая людей, и деревья заступали дорогу могучей стеной. Переплелись их ветки между собой; как змеи, протянулись всюду корни, и каждый шаг много стоил пота и крови тем людям. Долго шли они... Всё гуще становился лес, всё меньше было сил! И вот стали роптать на Данко, говоря, что напрасно он, молодой и неопытный, повёл их куда-то. А он шёл впереди их и был бодр и ясен.

Но однажды гроза грянула над лесом, зашептали деревья глухо, грозно. И стало тогда в лесу так темно, точно в нём собрались сразу все ночи, сколько их было на свете с той поры, как он родился. Шли маленькие люди между больших деревьев и в грозном шуме молний, шли они, и, качаясь, великаны-деревья скрипели и гудели сердитые песни, а молнии, летая над вершинами леса, освещали его на минутку синим холодным огнём и исчезали так же быстро, как являлись, пугая людей. И деревья, освещённые холодным огнём молний, казались живыми, простирающими вокруг людей, уходивших из плена тьмы, корявые, длинные руки, сплетая их в густую сеть, пытаясь остановить людей. А из тьмы ветвей смотрело на идущих что-то страшное, тёмное и холодное. Это был трудный путь, и люди, утомлённые им, пали духом. Но им стыдно было сознаться в бессилии, и вот они в злобе и гнев обрушились на Данко, человека, который шёл впереди их. И стали они упрекать его в неумении управлять ими, — вот как!

Остановились они и под торжествующий шум леса, среди дрожащей тьмы, усталые и злые, стали судить Данко.

— Ты, — сказали они, — ничтожный и вредный человек для нас! Ты повёл нас и утомил, и за это ты погибнешь!

— Вы сказали: «Веди!» — и я повёл! — крикнул Данко, становясь против них грудью. — Во мне есть мужество вести, вот потому я повёл вас! А вы? Что сделали вы в помощь себе? Вы только шли и не умели сохранить силы на путь более долгий! Вы только шли, шли, как стадо овец!

Но эти слова разъярили их ещё более.

— Ты умрёшь! Ты умрёшь! — ревели они.

А лес всё гудел и гудел, вторя их крикам, и молнии разрывали тьму в клочья. Данко смотрел на тех, ради

которых он понёс труд, и видел, что они — как звери. Много людей стояло вокруг него, но не было на лицах их благородства, и нельзя было ему ждать пощады от них. Тогда и в его сердце вскипело негодование, но от жалости к людям оно погасло. Он любил людей и думал, что, может быть, без него они погибнут. И вот его сердце вспыхнуло огнём желания спасти их, вывести на лёгкий путь, и тогда в его очах засверкали лучи того могучего огня... А они, увидав это, подумали, что он расвирипел, отчего так ярко и разгорелись очи, и они насторожились, как волки, ожидая, что он будет бороться с ними, и стали плотнее окружать его, чтобы легче им было схватить и убить Данко. А он уже понял их думу, оттого ещё ярче загорелось в нём сердце, ибо эта их дума родила в нём тоску.

А лес всё пел свою мрачную песню, и гром гремел, и лил дождь...

— Что сделаю я для людей!? — сильнее грома крикнул Данко.

И вдруг он разорвал руками себе грудь и вырвал из неё своё сердце и высоко поднял его над головой.

Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, пала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни.

— Идём! — крикнул Данко и бросился вперёд на своё место, высоко держа горящее сердце и освещая им путь людям.

Они бросились за ним, очарованные. Тогда лес снова зашумел, удивлённо качая вершинами, но его шум был заглушён топотом бегущих людей. Все бежали быстро и смело, увлекаемые чудесным зрелищем горящего сердца. И теперь гибли, но гибли без жалоб и слёз. А Данко всё был впереди, и сердце его всё пылало, пылало!

И вот вдруг лес расступился перед ним, расступился и остался сзади, плотный и немой, а Данко и все те люди сразу окунулись в море солнечного света и чистого воздуха, промытого дождём. Гроза была — там, сзади них, над лесом, а тут сияло солнце, вздыхала степь, блестела трава в брильянтах дождя и золотом сверкала река... Был вечер, и от лучей заката река казалась красной, как та кровь, что была горячей струёй из разорванной груди Данко.

Кинул взор вперёд себя на ширь степи гордый смельчак Данко, — кинул он радостный взор на свободную землю и засмеялся гордо. А потом упал и — умер.

Люди же, радостные и полные надежд, не заметили смерти его и не видали, что ещё пылает рядом с трупом Данко его смелое сердце. Только один осторожный человек заметил это и, боясь чего-то, наступил на гордое сердце ногой... И вот оно, рассыпавшись в искры, угасло...»

— Вот откуда они, голубые искры степи, что являются перед грозой!

Словарь

искра — uchqun

зёрко — ziyrak

старина́ — eskilik, ko‘hnalik

та́бор — birga ko‘chib yuradigan lo‘lilar to‘dasi

болото́ — botqoq

листва́ — barglar

ил — loy, balchiq

костёр — gulxan, olov

пляска — raqs, o‘yin

насть — og‘iz

ропта́ть — негромко выражать обиду

ду́ма — o‘yla

смира́д — badbo‘y hid

дух — ruh

жа́лоба — nolish, shikoyat

струя́ — oqim

наде́жда — umid

смельча́к — jasur odam

сте́нь — cho‘l, dasht

фа́кел — mash‘al

рассви́ренеть — стать жестоким

Вопросы и задания

1. Прочитайте II часть рассказа.
2. Как зовут главного героя легенды?
3. Какая беда произошла с людьми племени?
4. Как выглядел Данко?
5. Куда Данко повёл людей?
6. Почему люди стали его упрекать?
7. Что сделал Данко, чтобы спасти людей?

8. Как умер смельчак?
9. В каких словах подчёркивается любовь Данко к людям?
10. Откуда в степи голубые искры?
11. Скажите, как автор относится к Данко.
12. Найдите в тексте эпитеты. Укажите на их роль в рассказе.
13. Найдите описание страшного леса. Выразительно прочитайте его. Какова роль пейзажа?
14. Сравните поступки Ларры и Данко. Кто из героев вам ближе? Обоснуйте свой ответ.
15. Согласны ли вы со словами старухи Изергиль: «Каждый сам себе судьба!»?
16. Прочитайте описание горящего сердца Данко.
17. Перескажите рассказ.



С. А. Есенин

(1895—1925)

Сергей Александрович Есенин родился 21 сентября 1895 года в семье крестьянина в селе Константиново Рязанской губернии. В своих стихах он с любовью воспевал русскую деревню, красоту русской природы. В природе поэт видел источник вдохновения.

Сквозь всё творчество Есенина проходит образ матери поэта. В «Письме матери» сыновние чувства переданы с огромной художественной силой. Образ матери, созданный Есениным, принадлежит к числу самых замечательных образов в мировой поэзии.

Особое место в его поэзии занимает цикл стихотворений «Персидские мотивы». Он был создан в последние годы жизни поэта (1924—1925). В стихотворениях этого цикла тема любви сливается с темой Родины.

Поёт зима— аукает,
Мохнатый лес баюкает
 Стозвоном сосняка.
Кругом с тоской глубокою
Плывут в страну далёкую
 Седые облака.

А по двору метелица
Ковром шелковым стелется,
 Но больно холодна.
Воробышки игривые,
Как дети сиротливые,
 Прижались у окна.

Озябли пташки малые,
Голодные, усталые,
И жмутся поплотней.
А выюга с рёвом бешеным
Стучит по ставням свешенным
И злится всё сильнее.

И дремлют пташки нежные
Под эти вихри снежные
У мёрзлого окна.
И снится им прекрасная,
В улыбках солнца ясная
Красавица весна.

Словарь

ау́кать — chaqirmoq
выю́га — qor bo'roni
сосня́к — qarag'ay o'rmoni
метéлица — izg'irin
пта́шка — qush, parganda

Вопросы и задания

1. Прочитайте выразительно стихотворение.
2. Какое чувство выражено в нём?
3. Какова роль пейзажа?
4. Как вы понимаете выражение: «И снится им прекрасная, В улыбках солнца ясная Красавица весна»?
5. Найдите примеры олицетворения.
6. Выпишите из стихотворения эпитеты к словам *ковёр*, *воробышки*, *вихри*, *лес*.
7. Согласны ли вы с тем, что это стихотворение читается как признание в любви к родной природе?
8. Вспомните, какие ещё стихи Есенина о природе вы знаете.
9. Перескажите краткие сведения о творчестве поэта.

ПИСЬМО МАТЕРИ

Ты жива ещё, моя старушка?
Жив и я. Привет тебе, привет!
Пусть струится над твоей избушкой
Тот вечерний несказанный свет.

Пишут мне, что ты, тая тревогу,
Загрустила шибко обо мне,
Что ты часто ходишь на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.

И тебе в вечернем синем мраке
Часто видится одно и то ж:
Будто кто-то мне в кабацкой драке
Саданул под сердце финский нож.

Ничего, родная! Успокойся.
Это только тягостная бредь.
Не такой уж горький я пропойца,
Чтоб, тебя не видя, умереть.

Я по-прежнему такой же нежный
И мечтаю только лишь о том,
Чтоб скорее от тоски мятежной
Воротиться в низенький наш дом.

Я вернусь, когда раскинет ветки
По-весеннему наш белый сад.
Только ты меня уж на рассвете
Не буди, как восемь лет назад.

Не буди того, что отмечталось,
Не волнуй того, что не сбылось, —
Слишком раннюю утрату и усталость
Испытать мне в жизни привелось.

И молиться не учи меня. Не надо!
К старому возврата больше нет.
Ты одна мне помощь и отрада,
Ты одна мне несказанный свет.

Так забудь же про свою тревогу,
Не грусти так шибко обо мне.
Не ходи так часто на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.

1924

струй'ться — to'kilmoq

трево́га — tashvish, xavotir

сadanу'ть — urmoq

проп'йца — ko'p ichadigan odam

утра́та — yo'qotish, mahrum bo'lish

отра́да — quvonch, shodlik

шибко — kuchli, qattiq

шуш'н — eski zamonda ayollarning kalta kiyimi

Вопросы и задания

1. Прочитайте выразительно стихотворение.
2. О чём это стихотворение?
3. Какие чувства обобщены в образе матери?
4. Почему мать волнуется за сына?
5. Найдите в тексте слова, в которых описывается образ жизни сына.
6. Что говорят об отношении автора к матери такие строки: «Ты одна мне помощь и отрада»?
7. Прочтите последние строки. Какую мысль они выражают? С какой интонацией их нужно прочитать?
8. Что узнаём мы из стихотворения о самом авторе?

* * *

Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Потому, что я с севера, что ли,
Я готов рассказать тебе поле,
Про волнистую рожь при луне.
Шаганэ ты моя, Шаганэ.

Потому, что я с севера, что ли,
Что луна там огромней в сто раз,
Как бы ни был красив Шираз,
Он не лучше рязанских раздолий.
Потому, что я с севера, что ли,

Я готов рассказать тебе поле,
Эти волосы взял я у ржи,
Если хочешь, на палец вяжи —
Я нисколько не чувствую боли.
Я готов рассказать тебе поле.

Про волнистую рожь при луне
По кудрям ты моим догадайся.

Дорогая, шути, улыбайся,
Не буди только память во мне
Про волнистую рожь при луне.

Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Там, на севере, девушка тоже,
На тебя она страшно похожа,
Может, думает обо мне...
Шаганэ ты моя, Шаганэ.

Словарь

раздóлье — b u y e r d a: yer

рожь — javdari bug'doy

кúдри — jingalak soch

шутíть — hazillashmoq

Вопросы и задания

1. Выразительно прочитайте стихотворение.
2. Какие чувства выражает в нём автор?
3. Как поэт описывает Восток?
4. Какие слова подтверждают, что любовь к женщине и к Родине неотделимы друг от друга?
5. Укажите повторяющиеся строчки.
6. Обдумайте, в какой части выражена главная мысль.
7. Какие ещё стихи из цикла «Персидские мотивы» вы знаете?
8. Выучите стихотворение наизусть.
9. Проведите в группе конкурс на лучшего чтеца по теме «Мотивы любви в лирике Есенина».



М. А. Шолохов

(1905—1984)

Михаил Александрович Шолохов родился на Дону 24 мая 1905 года. В автобиографии писатель вспоминает о своих родителях: «Отец — выходец из Рязанской губернии, до самой смерти менял профессии. Сеял хлеб, был приказчиком, управляющим. Мать — полуказачка, полукрестьянка».

В юности Шолохов сочинял пьесы, помогал ставить их на школьной сцене. В 1923 году в московских газетах появились его первые произведения.

Его романы «Тихий Дон», «Они сражались за Родину» поражают своей силой.

В 1956 году Шолохов написал рассказ «Судьба человека». В нём раскрыт характер русского человека, скромного, щедрого душой, мужественного, негибаемой воли. Всё в рассказе просто и вместе с тем необыкновенно человечно.

В основе рассказа лежит реальный факт — встреча писателя с человеком, который и рассказал ему о своей судьбе.

СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА

(в сокращении)

I

Первая послевоенная весна была на Верхнем Дону на редкость дружная и напористая. В конце марта из Приазовья подули тёплые ветры, и уже через двое суток бешено взыграли степные речки, и дороги стали почти совсем непроезжны.

В эту недобрую пору мне пришлось ехать в станицу Букановскую. Мы с товарищем выехали до восхода солнца. Пара лошадей еле тащила тяжёлую бричку. Только часов через шесть покрыли расстояние в тридцать километров, подъехали к переправе через речку Еланку.

Переправляться надо было на утлой плоскодонке, поднимавшей не больше трёх человек. Мы отпустили лошадей. На той стороне в колхозном сарае нас ожидал старенький «виллис». Вдвоём с шофёром мы сели в ветхую лодчонку. Товарищ с вещами остался на берегу. Через час мы были на той стороне Еланки. Шофёр пригнал из хутора машину, подошёл к лодке и сказал:

— Если это корыто не развалится, — часа через два приедем, раньше не ждите.

Хутор раскинулся далеко в стороне. Неподальёку, на прибрежном песке, лежал поваленный плетень. Я присел на него.

Был полдень. Солнце светило горячо, как в мае. Это был первый после зимы по-настоящему тёплый день. Хорошо было сидеть на плетне одному, целиком покрываясь тишине и одиночеству, и следить за проплывающими в блёклой синеве облаками.

Вскоре я увидел, как из-за крайних дворов хутора вышел на дорогу мужчина. Он вёл за руку маленького мальчика, судя по росту — лет пяти-шести. Они устало брели по направлению к переправе, но, поравнявшись с машиной, повернули ко мне. Высокий, сутуловатый мужчина, подойдя вплотную, сказал приглушённым баском:

— Здорово, браток!

— Здравствуй. — Я пожал протянутую мне большую чёрствую руку.

Мужчина наклонился к мальчику, сказал:

— Поздоровайся с дядей, сынок. Он, видать, такой же шофёр, как и твой папанька. Только мы с тобой на грузовой ездили, а он вот эту маленькую машину гоняет.

Глядя мне прямо в глаза светлыми, как небушко, глазами, чуть улыбаясь, мальчик смело протянул мне розовую холодную ручонку.

— Что же это у тебя, старик, рука такая холодная?

— Какой же я старик, дядя? Я мальчик, а руки холодные — снежки катал потому что.

Мы закурили и долго молчали. Я хотел было спросить, куда он идёт с ребёнком, но он опередил меня вопросом.

— Ты что же, всю войну за баранкой?

— Почти всю.

— На фронте?

— Да.

— Ну, и мне там пришлось, браток, хлебнуть го-рюшка.

Я сбоку взглянул на него, и мне стало что-то не по себе... Видали вы когда-нибудь глаза, словно присыпанные пеплом, наполненные такой неизбывной смертной тоской, что в них трудно смотреть? Вот такие глаза были у моего случайного собеседника. Выломав из плетня сухую искривлённую хворостинку, он молча водил ею по песку, а потом заговорил:

— Иной раз не спишь ночью, глядишь в темноту и думаешь: «За что же ты, жизнь, меня так покалечила? За что так исказнила?» Нету мне ответа ни в темноте, ни при ясном солнышке... — И вдруг спохватился: ласково подталкивая сынишку, сказал: — Пойди, милоч, поиграйся возле воды.

Он, проводив глазами сынишку, снова заговорил:

— Поначалу жизнь моя была обыкновенная. Сам я уроженец Воронежской губернии, с тысяча девятьсотого года рождения. В гражданскую войну был в Красной Армии. В голодный двадцать второй год подался на Кубань. А отец с матерью и сестрёнкой дома померли от голода. Остался один. Через год вернулся с Кубани, хатёнку продал, поехал в Воронеж. Поначалу работал в плотницкой артели, потом пошёл на завод, выучился на слесаря. Вскоро женился. Хорошая попалась мне девка! Смирная, весёлая, угодливая и умница. Со стороны глядеть — не так уж она была из себя видная, но ведь я-то не со стороны на неё глядел, а в упор. И не было для меня красивей и желанней её, не было на свете и не будет!

Вскоро дети у нас пошли. Сначала сынишка родился, через год ещё две девочки.

В двадцать девятом году завлекли меня машины. Изучил автодело, сел за баранку на грузовой. Потом втянулся и уже не захотел возвращаться на завод. За рулём показалось мне веселее. Так и прожил десять лет и не заметил, как они прошли.

Работал я эти десять лет день и ночь. Зарабатывал хорошо, и жили мы не хуже людей. И дети радовали: все трое учились на «отлично», а старшенький, Анатолий, оказался таким способным к математике, что про него даже в центральной газете писали.

Перед войной поставили себе домишко об двух комнатах. Только построился я неловко. Отвели мне участок в шесть соток неподалёку от авиазавода. Будь моя хибарка в другом месте, может, и жизнь сложилась бы иначе...

Словарь

весна́ — bahor
товарищ — o'rtog
облака́ — bulut
ро́зовый — och qizil, pushtirang
жени́ться — uylanmoq
го́лод — ochlik
тишина́ — jimlik
постро́ить — qurmoq
ребёнок — bola

Вопросы и задания

1. Прочитайте отрывок.
2. Где и как познакомился автор с героем рассказа?
3. Какие были глаза у мужчины?
4. Что рассказывает Андрей Соколов о своей довоенной жизни?
5. Где построил себе дом Андрей?
6. Как вы понимаете предложение: «За что же ты, жизнь, так меня исказила?»?
7. Найдите в тексте слова, которые употребляются в разговорной речи.
8. Перескажите описание ранней весны в начале рассказа. Как связан этот пейзаж с душевным состоянием автора?
9. Прочитайте то место в рассказе, в котором описываются глаза Ванюши. Какой из приёмов художественной выразительности (метафора, олицетворение, сравнение, эпитет) использует писатель?

II

[Началась война. Собеседник рассказчика — Андрей Соколов — отправился на фронт. В 1942 г. он попал в плен.]

Тяжело мне, браток, вспоминать, а ещё тяжелее рассказывать о том, что довелось пережить в плену. Как вспомнишь всех друзей-товарищей, какие погибли замученные там, в лагерях, — трудно становится дышать.

Куда меня только не гоняли за два года плена! Половину Германии объехал за это время: и в Саксонии был, на силикатном заводе работал, и в Рурской области на шахте уголёк откатывал, и в Баварии на земляных работах горб наживал, и в Тюрингии побыл. Природа там везде, браток, разная, но стреляли и били нашего брата везде одинаково. А били так, как у нас сроду животину не бьют. И кулаками били, и ногами топтали, и резиновыми палками, и всяческим железом, какое под руку попадётся.

Били за то, что — русский, за то, что на белый свет ещё смотришь, за то, что на них, сволочей, работаешь. Били и за то, что не так взглянешь, не так ступнёшь, не так повернёшься... Били запросто, для того чтобы когда-нибудь да убить до смерти.

И кормили везде одинаково: полтора ста грамм хлеба пополам с опилками и жидкая баланда из брюквы. Кипяток — где давали, а где нет. До войны весил я восемьдесят шесть килограмм, а к осени тянул уже не больше пятидесяти. Одна кожа осталась на костях, да и кости-то свои носить было не под силу. А работу давай, и слова не скажи, да такую работу, что ломовой лошади и то не в пору.

В начале сентября перебросили нас, сто сорок два человека советских военнопленных, в лагерь неподалёку от Дрездена. К тому времени в этом лагере было около двух тысяч наших. Все работали на каменном карьере. Норма — четыре кубометра камня в день на человека. Через два месяца от ста сорока двух человек нашего эшелона осталось нас пятьдесят семь.

И вот как-то вечером вернулись мы в барак с работы. Целый день дождь шёл, лохмотья на нас хоть выжми: все мы на холодном ветру продрогли, как собаки, зуб на зуб не попадает.

Снял я с себя мокрое рваньё, кинул на нары и говорю: «Им по четыре кубометра выработки надо, а на могилу каждому из нас и одного кубометра хватит». Только и сказал, но ведь нашёлся же из своих какой-то подлец, донёс коменданту лагеря про эти мои горькие слова.

Комендантом лагеря был у нас немец Мюллер. По-русски говорил, как мы с тобой... Бывало, выстроит нас перед блоком — барак они так называли, — идёт перед строем, правую руку держит на отлёте. Она у него в кожаной перчатке, а в перчатке свинцовая прокладка, чтобы пальцев не повредить. Идёт и бьёт каждого второго в нос, кровь пускает. Это он называл «профилактикой от гриппа». И так каждый день.

Так вот этот самый комендант на другой день вызывает меня. Понятно, зачем требует, на распыл.

Попрощался я с товарищами — все они знали, что на смерть иду, — вздохнул и пошёл.

Иду, на звёзды поглядываю, думаю: «Вот и отмучился ты, Андрей Соколов». И стал я собираться с духом, чтобы враги не увидали в последнюю мою минуту, что мне с жизнью расставаться всё-таки трудно...

В комендантской — цветы на окнах, чистенько, как у нас в хорошем клубе. За столом — всё лагерное начальство. Пять человек сидят, шнапс глушат и салом закусывают. На столе у них початая здоровенная бутылка со шнапсом, хлеб, сало, мочёные яблоки, открытые банки с разными консервами.

Мигом оглядел я всю эту жратву, и так меня замутило. Я же голодный, как волк, а тут столько добра перед тобою...

Прямо передо мною сидит полупьяный Мюллер, пистолетом играет, перекидывает его из руки в руку, а сам смотрит на меня и не моргнёт, как змея. Он и спрашивает меня: «Так что же, русс Иван, четыре кубометра выработки — это много?» — «Так точно, — говорю, — много». — «А одного тебе на могилу хватит?» — «Так точно, вполне хватит и даже останется».

Он встал и говорит: «Я сейчас лично расстреляю тебя за эти слова». — «Воля ваша», — говорю ему. Он постоял, подумал, а потом кинул пистолет на стол и наливает полный стакан шнапса, кусочек хлеба взял, положил на него ломтик сала и всё это подаёт мне и говорит: «Перед смертью выпей, русс Иван, за победу немецкого оружия».

Я было из его рук и стакан взял и закуску, но, как только услышал эти слова, — меня будто огнём обожгло! Думаю про себя: «Чтобы я, русский солдат, да стал пить за победу немецкого оружия?! Один чёрт мне умирать, так провались ты пропадом со своей водкой!»

Поставил я стакан на стол, закуску положил и говорю: «Благодарствую за угощение, но я непьющий». Он улыбается: «Не хочешь пить за нашу победу? В таком случае выпей за свою погибель». А что мне было терять? «За свою погибель и избавление от мук я выпью», — говорю ему. С тем взял стакан и в два глотка вылил его в себя, а закуску не тронул.

Но он смотрит внимательно так и говорит: «Ты хоть закуси перед смертью». Я ему на это отвечаю: «Я после первого стакана не закусываю». Наливает он второй, подаёт мне. Выпил я второй и опять же закуску не трогаю. Комендант спрашивает: «Что же не закусываешь, русс Иван? Не стесняйся!» А я ему своё: «Я и после второго стакана не привык закусывать». Надул он щёки, фыркнул, а потом как захохочет и сквозь смех что-то быстро говорит по-немецки — видно, переводит мои слова.

Наливает мне комендант третий стакан, а у самого руки трясутся от смеха. Этот стакан я выпил врасстяжку, откусил маленький кусочек хлеба, остаток положил на стол. Захотелось мне им, проклятым, показать, что хотя я и с голоду пропадаю, но давиться ихней подачкой не собираюсь, что у меня есть своё, русское достоинство и гордость и что в скотину они меня не превратили, как ни старались.

После этого комендант стал серьёзный с виду, вышел из-за стола и говорит: «Вот что, Соколов, ты — настоящий русский солдат. Ты храбрый солдат. Я — тоже солдат и уважаю достойных противников. Стрелять я тебя не буду. Я дарю тебе жизнь. Это тебе за смелость», — и подаёт мне со стола небольшую буханку хлеба и кусок сала.

Прижал я хлеб к себе изо всей силы, сало в левой руке держу. Вышел я из комендантской на твёрдых ногах, а во дворе меня развезло. Ввалился в барак и упал на пол без памяти. Разбудили меня наши ещё в потёмках: «Рассказывай!» Ну, я припомнил, что было, рассказал им. «Как будем харчи делить?» — спрашивает мой сосед по нарам, а у самого голос дрожит. «Всем поровну», — говорю ему.

Словарь

плен — asorat, asir

нóрма — belgilangan miqdor

предáтель — sotqin

свинёц — qo'rg'oshin
расстрёл — otish
бесстрашно — dovyurak, qo'rqmas
враг — dushman
могила — qabr
закуска — ichimlik ichgandan keyin ustidan oz-moz narsa
yeb yuborish (gazak)
победа — g'alaba
животное — hayvon

Вопросы и задания

1. Прочитайте внимательно II часть рассказа.
2. Как относились немцы к пленным?
3. Чем их кормили?
4. Когда Соколов попал в лагерь недалеко от Дрездена?
5. За что комендант лагеря вызвал к себе Андрея?
6. Как звали коменданта?
7. Что предложил Соколову Мюллер?
8. Почему первый раз Андрей отказался выпить?
9. Какие слова и после чего сказал ему немецкий комендант?
10. Скажите, каким образом Андрей Соколов доказал Мюллеру, что у него есть достоинство?
11. Опишите дом коменданта. Для чего автор ввёл его в рассказ?
12. Составьте план к отрывку.
13. Придумайте заголовок.
14. Перескажите содержание II части рассказа по составленному плану.

III

[Соколова переводят работать шофёром, и он совершает побег. Его отправили в госпиталь. Там он получает письмо. В нём сосед сообщает, что его жена и две дочери погибли. Бомба попала прямо в их дом. Вскоре Соколов узнаёт, что 9 мая убили в Берлине его сына].

Вскорости меня демобилизовали. Куда идти? Неужто в Воронеж? Ни за что! Вспомнил, что в Урюпинске живёт мой дружок, демобилизованный ещё зимою по ранению, — он когда-то приглашал меня к себе, — и поехал в Урюпинск.

Приятель мой и жена его жили в собственном домике. Он работал шофёром в автороте; устроился и я туда же. Поселился у приятеля. Разные грузы перебрасывали

мы в районы, осенью переключились на вывозку хлеба. В это время я и познакомился с моим новым сынком, вот с этим, какой в песке играет.

Из рейса, бывало, вернёшься в город — понятно, первым делом в чайную перехватить чего-нибудь, ну, конечно, и сто грамм выпить с устатка. К этому вредному делу, надо сказать, я уже пристрастился как следует... И вот один раз вижу возле чайной этого парнишку, на другой день — опять вижу. Этакий маленький оборвыш: личико всё в арбузном соку, покрытом пылью, грязный, как прах, нечёсанный, а глазёнки как звёздочки ночью после дождя! И до того он мне понравился, что уже начал скучать по нём, спешу из рейса поскорее его увидеть. Около чайной он и кормился — кто что даст.

На четвёртый день, гружённый хлебом, подворачиваю к чайной. Парнишка мой там, сидит на крыльце и, по всему виду, голодный. Высунулся я в окошко, кричу ему: «Эй, Ванюшка! Садись скорее на машину, прокачу на элеватор, а оттуда вернёмся сюда, пообедаем». Он от моего окрика вздрогнул, соскочил с крыльца, на подножку вскарабкался и тихо так говорит: «А вы откуда знаете, дядя, что меня Ваней зовут?» И глазёнки широко раскрыл, ждёт, что я ему отвечу. Ну, я ему говорю, что я человек бывалый и всё знаю.

Я посадил его рядом с собой, поехали. Шустрый такой парнишка, а вдруг чего-то притих, задумался и нет-нет да и взглянет на меня из-под ресниц, вздохнёт. Спрашиваю: «Где же твой отец, Ваня?» Шепчет: «Погиб на фронте». — «А мама?» — «Маму бомбой убило в поезде, когда мы ехали». — «А откуда вы ехали?» — «Не знаю, не помню...» — «И никого у тебя тут родных нету?» — «Никого». — «Где же ты ночуешь?» — «А где придётся».

Закипела тут во мне горячая слеза, и сразу я решил: «Не бывать тому, чтобы нам порознь пропадать! Возьму его к себе в дети». И сразу у меня на душе стало легко и как-то светло. Наклонился я к нему, тихонько спрашиваю: «Ванюшка, а ты знаешь, кто я такой?» Он и спросил, как выдохнул: «Кто?» Я ему и говорю так же тихо: «Я — твой отец».

Боже мой, что тут произошло! Кинулся он ко мне на шею, целует в щёки, в губы, в лоб, а сам так звонко и тоненько кричит: «Папка родненький! Я знал, что ты меня найдёшь! Я так долго ждал, когда ты меня найдёшь!» Прижался ко мне и весь дрожит, будто травинка

под ветром. А у меня в глазах туман, и тоже всего дрожь бьёт, и руки трясутся... Обнял я его правой рукой, прижал к себе, а левой развернул машину, поехал обратно, на свою квартиру.

Бросил машину возле ворот, нового своего сынишку взял на руки, несу в дом. А он как обвил мою шею ручонками, так и не оторвался до самого места. Так я его и внёс. Хозяин и хозяйка в аккурат дома были. Вошёл я, моргаю им обоим глазами, бодро так говорю: «Вот и нашёл я своего Ванюшку! Принимайте нас, добрые люди!» Они сразу сообразили, в чём дело. А я никак сына от себя не оторву. Но кое-как уговорил. Помыл ему руки с мылом, посадил за стол. Хозяйка шей ему в тарелку налила, да как глянула, с какой он жадностью ест, так и залилась слезами. Стоит у печки, плачет себе в передник. Ванюшка мой увидал, что она плачет, подбежал к ней, дёргает её за подол и говорит: «Тётя, зачем же вы плачете? Папа нашёл меня возле чайной, тут всем радоваться надо, а вы плачете».

Спать я лёг вместе с ним и в первый раз за долгое время уснул спокойно. Однако ночью раза четыре вставал. И до того мне становится радостно на душе, что и словами не скажешь!

Беспокойно с ним спать, а вот привык, скучно мне без него. Ночью то погладишь его, сонного, то волосёнки на вихрах понюхаешь, и сердце отходит, становится мягче, а то ведь оно у меня закаменело от горя...

В лесу слышался голос моего товарища, плеск весла по воде. Чужой, но ставший мне близким человек поднялся.

— Прощай, браток, счастливо тебе!

— И тебе счастливо.

— Благодарствую. Эй, сынок, пойдём к лодке.

Мальчик подбежал к отцу, пристроился справа и, держась за полу отцовского ватника, засеменял рядом с широко шагавшим мужчиной.

Два осиротевших человека, две песчинки, заброшенные в чужие края военным ураганом невиданной силы... Что-то ждёт их впереди? И хотелось бы думать, что этот русский человек, человек неsgiбасемой воли, выдюжит и около отцовского плеча вырастет тот, который, повзрослев, сможет всё вытерпеть, всё преодолеть на своём пути, если к этому позовёт его Родина.

Словарь

вскóре — yaqin vaqtda

демоби́лизovanýй — harbiy xizmatdan bo'shatilgan

песóк — qum

звóнко — baland ovozli

мы́ло — sovun

хозя́йка — uy bekasi

ску́чно — zerikarli

ло́дка — qayiq

во́ля — iroda

преодоле́ть — yengib chiqmoq, bartaraf qilmoq

Вопросы и задания

1. Прочитайте заключительную часть рассказа.
2. Почему Соколов не вернулся после войны в родной Воронеж?
3. Где познакомился Андрей с Ванюшей?
4. Как возникает у него решение усыновить ребёнка?
5. Как отнёсся Ванюша к тому, что Соколов — его отец?
6. Изменилась ли жизнь Соколова после встречи с Ванюшей?
7. Скажите, как вы понимаете название рассказа «Судьба человека».
8. Согласны ли вы с тем, что страдания не сделали Соколова злым, а закалили его душу?
9. Докажите, что любовь к ребёнку помогла пережить Андрею Соколову личное горе.
10. Скажите, какая новая интонация появляется в конце рассказа. Обоснуйте свой ответ.
11. Прочитайте выразительно концовку рассказа.
12. Чем вам понравился рассказ?



Н. А. Заболоцкий
(1903—1958)

Николай Алексеевич Заболоцкий родился близ Казани в семье агронома. Из детства он вынес незабываемые впечатления от родной природы, любовь к книгам и поэзии.

С молодых лет поэт очень строго относился к своим произведениям и к их подбору. Заболоцкий считал, что нужно писать не отдельные стихотворения, а целую книгу. В 1957 году был напечатан четвёртый, наиболее полный прижизненный сборник его стихов. В своём творчестве Заболоцкий предстаёт как поэт-философ. В стихотворениях «Слепой», «Завещание», «Лебедь» он говорит о жизни и смерти, о бессмертии.

В последние годы жизни в его поэзии звучат новые темы. Наряду с философскими стихами о природе и мироздании Заболоцкий создаёт такие стихотворения-портреты, как «В кино», «Некрасивая девочка», «Старая актриса». Произведения эти поражают лиризмом, отличаются простотой формы.

В стихотворении «Некрасивая девочка» поэт размышляет о внешней и душевной красоте. Заболоцкий видит гармонию и подлинную красоту в человеке.

НЕКРАСИВАЯ ДЕВОЧКА

Среди других играющих детей
Она напоминает лягушонка.
Заправлена в трусы худая рубашонка,
Колечки рыжеватые кудрей
Рассыпаны, рот длинен, зубы кривы,
Черты лица остры и некрасивы.
Двум мальчуганам, сверстникам её,
Отцы купили по велосипеду.

Сегодня мальчики, не торопясь к обеду,
Гоняют по двору, забывши про неё,
Она ж за ними бегаёт по следу.
Чужая радость так же, как своя,
Томит её и вон из сердца рвётся,
И девочка ликует и смеётся,
Охваченная счастьем бытия.

Ни тени зависти, ни умысла худого
Ещё не знает это существо.
Ей всё на свете так безмерно ново,
Так живо всё, что для иных мертво!
И не хочу я думать, наблюдая,
Что будет день, когда она, рыдая,
Увидит с ужасом, что посреди подруг
Она всего лишь бедная дурнушка!
Мне верить хочется, что сердце не игрушка,
Сломать его едва ли можно вдруг!
Мне верить хочется, что чистый этот пламень,
Который в глубине её горит,
Всю боль свою один переболит
И перетопит самый тяжкий камень!

И пусть черты её нехороши
И нечем ей прельстить воображенье, —
Младенческая грация души
Уже сквозит в любом её движенье.
А если это так, то что́ есть красота
И почему её обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота,
Или огонь, мерцающий в сосуде?

Словарь

лягушонок — baqacha

томить — azob chekmoq

ликовать — shod-xurram bo'lmoq

бытие — hayot

дурнушка — xunuk, ko'rimsiz

прельстить — bo'ysundirmoq, itoat qildirmoq

грация — chiroyli harakat

сосуд — idish

Вопросы и задания

1. Прочитайте выразительно стихотворение. Перескажите его содержание своими словами.
2. Объясните, почему стихотворение так названо.
3. Какова основная мысль стихотворения?
4. Найдите в приведённом стихотворении эпитеты. Какую роль они играют?
5. Прочитайте описание девочки.
6. Каково отношение автора к героине?
7. Как вы понимаете выражения «нечем ей прельстить воображенье», «младенческая грация души»?
8. О чём не хочет думать поэт?
9. Почему автору хочется верить, что сердце не игрушка?
10. А как вы считаете, что такое красота?
11. Вспомните и расскажите другие стихи Заболоцкого.
12. Выучите стихотворение наизусть.



В. Г. Распутин

(род. 1937)

Распутин Валентин Григорьевич — известный русский писатель. Все его произведения посвящены одной теме. Они рассказывают о русской деревне.

Он написал повести «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Пожар», «Последний срок» и многие другие повести и рассказы. Они продолжают лучшие традиции русской литературы.

В его повестях мы находим глубокое раскрытие духовного мира сражающегося народа, поиски новых решений таких «вечных» проблем, как жизнь и смерть, любовь и ненависть, жестокость и милосердие.

Рассказ «Уроки французского» нравственно-философского характера. Писатель мастерски исследует сложную ситуацию, тонко раскрывает переживания персонажей. Распутин видит в Лидии Михайловне замечательные качества русской женщины.

УРОКИ ФРАНЦУЗСКОГО

(в сокращении)

I

Странно: почему мы так же, как и перед родителями, всякий раз чувствуем свою вину перед учителями? И не за то вовсе, что было в школе, — нет, а за то, что случилось с нами после...

Я пошёл в пятый класс в сорок восьмом году. У нас в деревне была только начальная школа, поэтому, чтобы учиться дальше, мне пришлось снаряжаться из дому за пятьдесят километров в райцентр. За неделю раньше

туда съездила мать, уговорилась со своей знакомой, что я буду квартировать у неё, а в последний день августа дядя Ваня, шофёр, выгрузил меня на улице Подкаменной, где мне предстояло жить. Так, в одиннадцать лет, началась моя самостоятельная жизнь.

Учился я хорошо. По всем предметам, кроме французского, у меня держались пятёрки.

С французским у меня не ладилось из-за произношения. Я легко запоминал слова и обороты, быстро переводил, но произношение с головой выдавало всё моё ангарское происхождение. Я шпарил по-французски на манер наших деревенских скороговорок, половину звуков проглатывая, а вторую выпаливая короткими лающими очередями.

Лидия Михайловна, учительница французского, слушая меня, бессильно морщилась и закрывала глаза. Ничего подобного она не слыхивала. Снова и снова она показывала, как произносятся носовые, сочетания гласных, просила повторить — я терялся, язык у меня во рту деревенел и не двигался.

Так мне было плохо, хуже всякой болезни. Хотелось только одного — домой и домой. Я сильно похудел. Но похудел я не только из-за тоски по дому.

К тому же я постоянно недоедал. Осенью еду мне присылали часто. Но вся беда в том, что мне её не хватало. Привезут — кажется много,хватишься через два дня — пусто. Кто потаскивал — тётя Надя, кто-то из её старших девочек или младший, Федька, — я не знал. Обидно было только, что мать ради меня отрывает последнее от своих, а оно всё равно идёт мимо.

Голод здесь совсем не походил на голод в деревне. Там всегда можно было что-то перехватить, сорвать, выкопать. Тут для меня всё вокруг было пусто: чужие люди, чужие огороды, чужая земля.

По вечерам околачивался у чайной, на базаре, запоминая, что почём продают, давился слюной и шёл ни с чем обратно. На плите у тёти Нади стоял горячий чайник; согрев желудок, ложился спать. Утром опять в школу.

Так и дотягивал до того счастливого часа, когда к воротам подъезжала полуторка и в дверь стучал дядя Ваня. Наголодавшись и зная, что харч мой всё равно долго не продержится, как бы я его ни экономил, я

наедался до отвала, а затем, через день или два, снова подсаживал зубы на полку.

[Однажды одноклассник предложил ему играть на деньги. Теперь каждый день после школы он прибегал сюда. У него появились деньги. Получив рубль, он убегал на базар, покупал молоко. Вначале ребята спокойно относились к его выигрышам. Но наконец они избили его. Откуда ему было знать, что никогда и никому ещё не прощалось, если он вырывается вперёд.]

Утром я со страхом смотрел на себя в зеркало. Нос вспух и раздулся, под левым глазом синяк. Как идти в школу в таком виде, я не представлял.

Прикрывая глаз рукой, я юркнул в класс, сел за свою парту и опустил голову. Первым уроком, как назло, был французский. Лидия Михайловна, по праву классного руководителя, интересовалась нами больше других учителей, и скрыть от неё что-либо было трудно.

— Ну вот, — сказала Лидия Михайловна, открывая журнал. — Сегодня среди нас есть раненые.

Класс засмеялся, а Лидия Михайловна подняла на меня глаза.

— Что случилось?

— Упал.

— Хи, упал! — выкрикнул Тишкин. — Это ему Вадик из седьмого класса поднёс. Они на деньги играли, а он стал спорить и заработал. Я же видел.

Лидия Михайловна коротко сказала мне:

— После уроков останешься.

После уроков, замирая от страха, я ждал её. Она вышла из учительской и завела меня в класс.

— Это правда, что ты играешь на деньги?

— Правда.

— Ну и как — выигрываешь или проигрываешь?

— Вы... выигрываю.

— Хорошо, хоть так. И что ты делаешь с деньгами?

— Покупаю молоко.

— Молоко?

Она помолчала, рассматривая меня. Посмотреть, конечно, было на что: перед ней крючился на парте тощий диковатый мальчишка с разбитым лицом, неопрятный без матери и одинокий, в старом, застиранном пиджачишке; в перешитых из отцовских галифе и заправленных в чирки светло-зелёных штанах со следами вчерашней драки.

— И всё-таки на деньги играть не надо, — задумчиво сказала Лидия Михайловна. — Обошёлся бы ты как-нибудь без этого. Можно обойтись?

Не смея поверить в своё спасение, я легко пообещал:
— Можно.

Словарь

снаряжаться — shaylanmoq, otlanmoq

квартировать — ijaraga turish

происхождение — kelib chiqish

мóрщиться — peshana tirishtirmoq

око́лачиваться — ходить без дела, зря

кипятóк — qaynoq suv

назлó — qasddan

тóщий — oriq

чёрки — etik

крючиться — tirishmoq

подсáживать зу́бы на по́лку (голодать) — och yurmoq

Вопросы и задания

1. Прочитайте внимательно I часть рассказа.
2. В каком году и в какой класс пошёл учиться герой рассказа?
3. По какому предмету у него были проблемы?
4. Почему герою хотелось уехать домой?
5. За что его избили ребята?
6. Как повела себя учительница, увидев его опухшее лицо?
7. Опишите внешний вид главного героя.
8. Озаглавьте отрывок.
9. Перескажите содержание I части.

II

[Однако продукты закончились, и он опять начал играть на деньги, выигрывать, и разумеется, его снова избили. Учительница заметила это и решила заниматься с ним отдельно.]

Так начались для меня мучительные и неловкие дни. Я со страхом ждал того часа, когда придётся остаться наедине с Лидией Михайловной и, ломая язык, повторять вслед за ней неудобные для произношения слова.

Оказалось, что и это ещё не самое страшное. Лидия Михайловна сказала, чтобы я по вечерам приходил к ней на квартиру. Жила она рядом со школой, в учительских домах. На другой, большей половине дома Лидии Михайловны жил сам директор. Лидия Михайловна, хлопоча что-нибудь по квартире, расспрашивала меня или рассказывала о себе. Подозреваю, что она нарочно придумала, будто пошла на французский факультет потому лишь, что в школе этот язык ей тоже не давался.

Лидии Михайловне тогда было, наверное, лет двадцать пять. Я хорошо помню её лицо с прищуренными глазами, тугую улыбку и чёрные, коротко остриженные волосы.

Стыдно сейчас вспомнить, как я пугался, когда она, закончив урок, звала меня ужинать. Я вскакивал и, бормоча, что сыт, пылся к выходу. Я убегал. Так повторялось несколько раз. И Лидия Михайловна перестала приглашать меня за стол. Я вздохнул свободней.

Однажды мне сказали, что в раздевалке для меня лежит посылка, которую занёс в школу какой-то мужик. Я с трудом дотерпел до конца занятий и кинулся вниз. Тётя Вера, школьная уборщица, показала мне на белый фанерный ящичек. Я удивился: мать обычно отправляла еду в мешке.

Заглянув в посылку, я обомлел: сверху, прикрытые белым листом бумаги, лежали макароны. Вот это да! Длинные жёлтые трубочки вспыхнули на свету таким богатством, дороже которого для меня ничего не существовало. И вдруг я поперхнулся. Макароны... Где мать взяла макароны? Сроду их у нас в деревне не было. Торопливо я разгрёб макароны и нашёл на дне ящичка несколько больших кусков сахара и две плитки гематогена. Гематоген подтвердил: посылку отправляла не мать. Кто же в таком случае? Я ещё раз взглянул на крышку: мой класс, моя фамилия. Интересно, очень интересно.

Я втиснул гвозди крышки на место, поднялся на второй этаж и постучал в учительскую. Лидия Михайловна уже ушла. Ничего, найдём, знаем, где живёт, бывали. Когда я влез с посылкой в дверь, Лидия Михайловна приняла вид, что ничего не понимает.

— Что это? Что такое ты принёс?

— Это вы сделали, — сказал я дрожащим голосом.

— Что я сделала? О чём ты?

— Вы отправили в школу эту посылку. Я знаю, вы. Я заметил, что Лидия Михайловна покраснела.
— Почему ты решил, что это я?
— Потому что у нас там не бывает никаких макарон. И гематогену не бывает.

— Как? Совсем не бывает?! — Она изумилась так искренне, что выдала себя с головой. — Что же у вас тогда бывает?

— Горох, редька.

— У нас на Кубани яблоки бывают. Ох, сколько сейчас там яблок! — Лидия Михайловна вздохнула и покосилась на меня. — Не злись. Я же хотела как лучше. А макароны эти ты возьми...

— Не возьму, — перебил я её.

— Ну, зачем ты так? Я знаю, что ты голодаешь. А я живу одна, денег у меня много.

— Я совсем не голодаю.

— Не спорь, пожалуйста, со мной. Я говорила с твоей хозяйкой. Что плохого, если ты возьмёшь сейчас эти макароны? Почему я не могу тебе помочь? Обещаю больше никаких посылок не подсовывать. Но эту, пожалуйста, возьми. Тебе надо обязательно есть досыта, чтобы учиться. Сколько у нас в школе сытых лоботрясов, которые ни в чём ничего не соображают. А ты способный мальчишка, школу тебе бросать нельзя.

Я боялся, что она меня уговорит и, мотая головой, выскочил за дверь.

Словарь

мучительный — azob beradigan, qiynaydigan

неловкий — noqulay, o'ng'aysiz

подозревать — gumon qilmoq

наро́чно — ataylab

прищуренный — ko'zlari qisilgan

туго́й — tarang qilib tortilgan

сытый — to'q, to'ygan

пя́титься — tisarilmoq

посы́лка — yuborilgan narsa

обомле́ть — hayron qolmoq

гематоге́н — shokoladning bir turi

Вопросы и задания

1. Прочитайте II часть рассказа.
2. Почему герой рассказа опять стал играть на деньги?
3. Где решила с ним заниматься Лидия Михайловна?
4. С какой целью учительница говорила ему, что ей тоже не давался французский язык?
5. Сколько лет было Лидии Михайловне?
6. Зачем она звала мальчика ужинать?
7. Кто на самом деле прислал посылку?
8. Почему ученик не взял посылку?
9. Скажите, как история с посылкой характеризует душевную щедрость учительницы. Найдите в тексте слова, подтверждающие это.
10. А как бы вы повели себя на месте ученика?
11. Найдите и разыграйте по ролям диалог.
12. Восстановите события, о которых вы прочитали, сначала глазами героя рассказа, а потом глазами его учительницы. Объясните поступки героев.
13. В чём состоят те уроки, которые преподавала мальчику учительница? Понимал ли он в то время, что происходит?

III

Наверное, уже можно было прекратить эти занятия на дому. Самое главное я усвоил, язык мой отмяк. Остальное со временем добавилось бы на школьных уроках. Но я не решался сказать об этом Лидии Михайловне. Впрочем, незаметно я почувствовал вкус к языку и в свободные минуты заглядывал в словарик. Наказание превращалось в удовольствие. Меня ещё подстёгивало самолюбие: не получалось — получится, и получится не хуже, чем у самых лучших.

Однажды, недели через две после истории с посылкой, Лидия Михайловна спросила:

— Ну а на деньги ты больше не играешь?

— Как же сейчас играть?! — удивился я, показывая взглядом за окно, где лежал снег.

— А что это была за игра? Мы в детстве тоже играли. Расскажи, не бойся.

Я рассказал.

— Нет, — Лидия Михайловна покачала головой. — Мы играли в «пристенки». Знаешь, что это такое?

— Нет.

[Лидия Михайловна объяснила правила игры и предложила сыграть с ней на деньги.]

Господи, что творится на белом свете! Давно ли я до смерти боялся, что Лидия Михайловна за игру на деньги потащит меня к директору, а теперь она просит, чтобы я не выдавал её. Я растерянно хлопал глазами.

— Ну что, попробуем? Не понравится — бросим.

— Давайте, — нерешительно согласился я.

Мы перебрались из комнаты в прихожую, где было свободнее, и били о ровную дощатую заборку. Играла она шумно: вскрикивала, хлопала в ладоши, поддразнивала меня. Вела себя как обыкновенная девчонка, а не учительница.

И тут я заметил, что Лидия Михайловна не старается у меня выигрывать. Это меня обидело, и я поднялся.

— Нет, — заявил я, — так я не играю. Зачем вы мне подыгрываете? Это нечестно.

— Хорошо, хорошо, я буду стараться.

Когда на следующий день я увидел, что Лидия Михайловна исподтишка подталкивает монету к пальцу, я обомлел.

— Что вы делаете? — возмутился я.

— Я? А что я делаю?

— Зачем вы её подвинули?

— Да нет же, она тут и лежала, — самым бессовестным образом отперлась Лидия Михайловна.

Вот это да! Учительница называется! Я своими собственными глазами видел, что она трогала монету. За слепого, что ли, она меня принимает? Французский язык преподаёт называется.

В этот день мы занимались французским минут пятнадцать. У нас появился другой интерес. После двух небольших проигрышей я стал выигрывать.

И опять у меня появились деньги. Опять я бегал на базар и покупал молоко.

Конечно, принимая деньги от Лидии Михайловны, я чувствовал себя неловко. Но успокаивался тем, что это честный выигрыш. Я никогда не напрашивался на игру. Лидия Михайловна предлагала её сама.

Знать бы, чем это всё кончится...

[Во время одной игры в комнату зашёл директор школы Василий Андреевич. Увидев, что учительница играет с учеником на деньги, он обвинил её в преступлении.]

Через три дня Лидия Михайловна уехала. И больше я её никогда не видел. Среди зимы мне пришла посылка. Когда я открыл её, в ней лежали трубочки макарон. Внизу я нашёл три красных яблока.

Раньше я видел яблоки только на картинках, но догадался, что это они.

Словарь

прекрати́ть — to‘xtatmoq

слова́рик — lug‘at

самолю́бие — sha’n, izzati nafs

расте́рянно — parishon bilan

нереши́тельно — dudmol, ishonchsiz

нелóвко — o‘ng‘aysiz

исподтишка́ — zimdan

обыкновенный — oddiy

шу́мный — g‘avg‘oli

Вопросы и задания

1. Прочитайте заключительную часть рассказа.
2. Можно ли было уже прекращать занятия?
3. О чём попросила Лидия Михайловна?
4. Зачем учительница предложила сыграть на деньги?
5. Как на это отреагировал её ученик?
6. Почему Лидия Михайловна не старалась выиграть?
7. Чем заканчивается рассказ?
8. Найдите в тексте слова, характеризующие жажду знаний у юного героя.
9. Дайте яркий заголовок отрывку.
10. Скажите, как автор показал нравственную стойкость героя.
11. Почему рассказ называется «Уроки французского»? Сформулируйте его основную мысль.
12. Скажите, как вы поняли вступление к рассказу. О каком чувстве вины говорит писатель?
13. Подумайте, какова роль учительницы в жизни мальчика.
14. Перескажите содержание рассказа.
15. Кого из преподавателей колледжа вы могли бы сравнить с Лидией Михайловной? Объясните свой ответ.

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ

1. Кто автор рассказа «Старуха Изергиль»?
А) С. Есенин; Б) М. Шолохов; В) А. М. Горький.
2. Как звали учительницу из рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского»?
А) Шаганэ; Б) Лидия Михайловна; В) Ларра.
3. Из какого произведения эти строки: «Ты жива ещё, моя старушка...»?
А) «Письмо матери» (С. Есенин);
Б) «Некрасивая девочка» (Н. Заболоцкий);
В) «Судьба человека» (М. Шолохов).
4. Где знакомится автор рассказа «Судьба человека» с главным героем?
А) на войне; Б) у реки; В) в Берлине.
5. Герой какого произведения получил посылку с макаронами?
А) «Старуха Изергиль»;
Б) «Поёт зима — аукает...»;
В) «Уроки французского».
6. Вставьте пропущенное слово в строчке из стихотворения С. Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ».
Эти волосы взял я у...
А) лета; Б) поля; В) родины; Г) ржи.
7. Кому из героев «Судьбы человека» принадлежат слова: «За что же ты, жизнь, меня так искалечила? За что так исказила?»?
А) Андрею Соколову; Б) автору; В) Ванюшке;
8. О чём рассуждает Н. Заболоцкий в стихотворении «Некрасивая девочка»?
А) о Родине; Б) о любви; В) о красоте; Г) о природе.
9. Кто из героев рассказа «Старуха Изергиль» был наказан за гордость?
А) Ларра; Б) Данко; В) старуха Изергиль.
10. Из какого стихотворения эти строки: «Мне верить хочется, что сердце не игрушка»?
А) «Тройка»; Б) «Послушайте!»; В) «Некрасивая девочка».

Р а з д е л XV

МАТЕРИАЛ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

Н. А. Некрасов

ТРОЙКА

Что ты жадно глядишь на дорогу
В стороне от весёлых подруг?
Знать, забило сердечко тревогу —
Всё лицо твоё вспыхнуло вдруг.

И зачем ты бежишь торопливо
За промчавшейся тройкой во след?..
На тебя, подбоченьясь красиво,
Загляделся проезжий корнет.

На тебя заглядеться не диво,
Полюбить тебя всякий не прочь;
Вьётся алая лента игриво
В волосах твоих, чёрных как ночь;

Сквозь румянец щеки твоей смуглой
Пробивается лёгкий пушок,
Из-под брови твоей полукруглой
Смотрит бойко лукавый глазок.

Взгляд один чернобровой дикарки,
Полный чар, зажигающих кровь,
Старика разорит на подарки,
В сердце юноши кинет любовь.

Поживёшь и попразднуешь вволю,
Будет жизнь и полна и легка...
Да не то тебе пало на долю:
За неряху пойдёшь мужика.

Завязавши под мышки передник,
Перетянешь уродливо грудь,
Будет бить тебя муж-привередник
И свекровь в три погибели гнуть.

От работы и чёрной, и трудной
Отцветёшь, не успевши расцвести,
Погрузишься ты в сон непробудный,
Будешь нянчить, работать и есть.

И в лице твоём, полном движенья,
Полном жизни — появится вдруг
Выражение тупого терпенья
И бессмысленный, вечный испуг.

И схоронят в сырую могилу,
Как пройдёшь ты тяжёлый свой путь,
Бесполезно угасшую силу
И ничем не согретую грудь.

Не гляди же с тоской на дорогу
И за тройкой во след не спеши,
И тоскливую в сердце тревогу
Поскорей навсегда заглуши!

Не нагнать тебе бешеной тройки:
Кони крепки, и сыты, и бойки, —
И ямщик под хмельком, и к другой
Мчится вихрем корнет молодой...

И. А. Бунин

ДЕТСТВО

Чем жарче день, тем сладостней в бору
Дышать сухим смолистым ароматом,
И весело мне было поутру
Бродить по этим солнечным палатам!

Повсюду блеск, повсюду яркий свет,
Песок — как шёлк... Прильну к сосне корявой
И чувствую: мне только десять лет,
А ствол — гигант, тяжёлый, величавый.

Кора груба, морщиниста, красна,
Но так тепла, так солнцем вся прогрета!
И кажется, что пахнет не сосна,
А зной и сухость солнечного света.

ВЕЧЕР

О счастье мы всегда лишь вспоминаем.
А счастье всюду. Может быть, оно —
Вот этот сад осенний за сараем
И чистый воздух, льющийся в окно.

В бездонном небе лёгким белым краем
Встаёт, сияет облако. Давно
Слежу за ним... Мы мало видим, знаем,
А счастье только знающим дано.

Окно открыто. Пискнула и села
На подоконник птичка. И от книг
Усталый взгляд я отвожу на миг.

День вечереет, небо опустело.
Гул молотилки слышен на гумне...
Я вижу, слышу, счастлив. Всё во мне.

А. А. Фет

ОСЕНЬ

Как грустны сумрачные дни
Беззвучной осени и хладной!
Какой истомой безотрадной
К нам в душу просятся они!

Но есть и дни, когда в крови
Золотолиственных уборов
Горящих осень ищет взоров
И знойных прихотей любви.

Молчит стыдливая печаль,
Лишь вызывающее слышно,
И, замирающей так пышно,
Ей ничего уже не жаль.

На заре ты её не буди,
На заре она сладко так спит;
Утро дышит у ней на груди,
Ярко пышет на ямках ланит.

И подушка её горяча,
И горяч утомительный сон,
И, чернеясь, бегут на плеча
Косы лентой с обеих сторон.

А вчера у окна ввечеру
Долго, долго сидела она
И следила по тучам игру,
Что, скользя, затевала луна.

И старалась понять темноту,
Где свистал и урчал соловей;
То на небе, то в звонком саду
Билось сердце слышнее у ней.

И чем ярче играла луна,
И чем громче свистал соловей,
Всё бледней становилась она,
Сердце билось больней и больней.

Оттого-то на юной груди,
На ланитах так утро горит.
Не буди ж ты её, не буди,
На заре она сладко так спит!

В. В. Маяковский

ПОСЛУШАЙТЕ!

Послушайте!

Ведь, если звезды зажигают —
значит — это кому-нибудь нужно?
Значит — кто-то хочет, чтобы они были?
Значит — кто-то называет эти плевóчки
жемчужиной?

И, надрываясь,
в метелях полúденной пыли,

вывается к богу,
боится, что опоздал,
плачет,
целует ему жилистую руку,
просит —
чтоб обязательно была звезда! —
клянётся —
не перенесёт эту беззвёздную муку!
А после
ходит тревожный,
но спокойный наружно.
Говорит кому-то:
«Ведь теперь тебе ничего?
Не страшно?
Да?!»
Послушайте!
Ведь, если звёзды
зажигают —
значит — это кому-нибудь нужно?
Значит — это необходимо,
чтобы каждый вечер
над крышами
загоралась хоть одна звезда?!

А. А. Ахматова

ВЕЧЕРОМ

Звенела музыка в саду
Таким невыразимым горем.
Свежо и остро пахли морем
На блюде устрицы во льду.

Он мне сказал: «Я верный друг!»
И моего коснулся платья.
Как не похожи на объятия
Прикосновенья этих рук.

Так гладят кошек или птиц,
Так на наездниц смотрят стройных.
Лишь смех в глазах его спокойных
Под лёгким золотом ресниц.

А скорбных скрипок голоса
Поют за стелющимся дымом:
«Благослови же небеса —
Ты первый раз одна с любимым».

РЫБАК

Руки голы выше локтя,
А глаза синей, чем лёд.
Едкий, душный запах дёгтя,
Как загар, тебе идёт.

И всегда, всегда распахнут
Ворот куртки голубой,
И рыбачки только ахнут,
Закрасневшись пред тобой.

Даже девочка, что ходит
В город продавать камсу,
Как потерянная бродит
Вечерами на мысу.

Щёки бледны, руки слабы,
Истомлённый взор глубок,
Ноги ей щекочат крабы,
Выползая на песок.

Но она уже не ловит
Их протянутой рукой.
Всё сильнее биенье крови
В теле, раненном тоской.

* * *

Александру Блоку

Я пришла к поэту в гости.
Ровно полдень. Воскресенье.
Тихо в комнате просторной,
А за окнами мороз.

И малиновое солнце
Над лохматым сизым дымом...
Как хозяин молчаливый
Ясно смотрит на меня!

У него глаза такие,
Что запомнить каждый должен;
Мне же лучше, осторожной,
В них и вовсе не глядеть.

Но запомнится беседа,
Дымный полдень, воскресенье
В доме сером и высоком
У морских ворот Невы.

К. Г. Паустовский

ТЁПЛЫЙ ХЛЕБ

Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался у околицы и ранил в ногу вороного коня. Командир оставил раненого коня в деревне, а отряд ушёл дальше, пыля и позванивая удилами, — ушёл, закатился за рощи, за холмы, где ветер качал спелую рожь.

Коня взял к себе мельник Панкрат. Мельница давно не работала, но мучная пыль навеки въелась в Панкрата. Она лежала серой коркой на его ватнике и картузе. Из-под картуза посматривали на всех быстрые глаза мельника. Панкрат был скорый на работу, сердитый старик, и ребята считали его колдуном.

Панкрат вылечил коня. Конь остался при мельнице и терпеливо возил глину, навоз и жерди — помогал Панкрату чинить плотину.

Панкрату трудно было прокормить коня, и конь начал ходить по дворам побираться. Постоит, пофыркает, постучит мордой о калитку, и, глядишь, ему вынесут свекольной ботвы, или чёрствого хлеба, или, случалось даже, сладкую морковку. По деревне говорили, что конь ничей, а вернее — общественный, и каждый считал своей обязанностью его покормить. К тому же конь — раненый, пострадал от врага.

Жил в Бережках со своей бабкой мальчик Филька, по прозвищу «Ну Тебя». Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!» Предлагал ли ему соседский мальчишка походить на ходулях или поискать позеленевшие патроны, Филька

отвечал сердитым басом: «Да ну тебя! Ищи сам!» Когда бабка выговаривала ему за неласковость, Филька отворачивался и бормотал: «Да ну тебя! Надоела!»

Зима в этот год стояла тёплая. В воздухе висел дым. Снег выпадал и тотчас таял. Мокрые вороны садились на печные трубы, чтобы обсохнуть, толкались, каркали друг на друга. Около мельничного лотка вода не замерзала, а стояла чёрная, тихая, и в ней кружились льдинки.

Панкрат починил к тому времени мельницу и собирался молоть хлеб, — хозяйки жаловались, что мука кончается, осталось у каждой на два-три дня, а зерно лежит немолотое. В один из таких тёплых серых дней раненый конь постучал мордой в калитку к Филькиной бабке. Бабки не было дома, а Филька сидел за столом и жевал кусок хлеба, круто посыпанный солью.

Филька нехотя встал, вышел за калитку. Конь переступил с ноги на ногу и потянулся к хлебу. «Да ну тебя! Дьявол!» — крикнул Филька и наотмашь ударил коня по губам. Конь отшатнулся, замотал головой, а Филька закинул хлеб далеко в рыхлый снег и закричал:

— На вас не напасёшься, на христарадников! Вон твой хлеб! Иди, копай его мордой из-под снега! Иди, копай!

И вот после этого злорадного окрика и случились в Бережках те удивительные дела, о каких и сейчас люди говорят, покачивая головами, потому что сами не знают, было ли это, или ничего такого не было.

Слеза скатилась у коня из глаз. Конь заржал жалобно, протяжно, взмахнул хвостом, и тотчас в голых деревьях, в изгородях и печных трубах завыл, засвистел пронзительный ветер, вздул снег, запорошил Фильке горло. Филька бросился обратно в дом, но никак не мог найти крыльца — так уж мело кругом и хлестало в глаза. Летела по ветру мёрзлая солома с крыш, ломались скворечни, хлопали оторванные ставни. И всё выше взвивались столбы снежной пыли с окрестных полей, неслись на деревню, шурша, крутясь, перегоняя друг друга.

Филька вскочил наконец в избу, припёр дверь, сказал: «Да ну тебя!» — и прислушался. Ревела, обезумев, метель, но сквозь её рёв Филька слышал тонкий и короткий свист, — так свистит конский хвост, когда расерженный конь бьёт им себя по бокам.

Метель начала затихать к вечеру, и только тогда смогла добраться к себе в избу от соседки Филькина бабка. А к ночи небо зазеленело, как лёд, звёзды примёрзли к небесному своду, и колючий мороз прошёл по деревне. Никто его не видел, но каждый слышал скрип его валеков по твёрдому снегу, слышал, как мороз, озоруя, стискивал толстые брёвна в стенах, и они трещали и лопались.

Бабка, плача, сказала Фильке, что наверняка уже замёрзли колодцы и теперь их ждёт неминуемая смерть. Воды нет, мука у всех вышла, а мельница работать теперь не сможет, потому что река застыла до самого дна.

Филька тоже заплакал от страха, когда мыши начали выбегать из подпола и хорониться под печкой в соломе, где ещё оставалось немного тепла. «Да ну вас! Проклятые!» — кричал он на мышей, но мыши всё лезли из подпола. Филька забрался на печь, укрылся тулупчиком, весь трясся и слушал причитания бабки.

— Сто лет назад упал на нашу округу такой же лютый мороз, — говорила бабка. — Заморозил колодцы, побил птиц, высушил до корня леса и сады. Десять лет после того не цвели ни деревья, ни травы. Семена в земле пожухли и пропали. Голая стояла наша земля. Обегал её стороной всякий зверь — боялся пустыни.

— Отчего же страся тот мороз? — спросил Филька.

— От злобы людской, — ответила бабка. — Шёл через нашу деревню старый солдат, попросил в избе хлеба, а хозяин, злой мужик, заспанный, крикливый, возьми и дай одну только чёрствую корку. И то не дал в руки, а швырнул на пол и говорит: «Вот тебе! Жуй!» — «Мне хлеб с полу поднять невозможно, — говорит солдат. — У меня вместо ноги деревяшка». — «А ногу куда девал?» — спрашивает мужик. «Утерял я ногу на Балканских горах в турецкой баталии», — отвечает солдат. «Ничего. Раз дюже голодный — подымешь, — засмеялся мужик. — Тут тебе камердинеров нету». Солдат покряхтел, изловчился, поднял корку и видит — это не хлеб, а одна зелёная плесень. Один яд! Тогда солдат вышел на двор, свистнул — и враз сорвалась метель, пурга, буря закружила деревню, крыши посрывала, а потом ударил лютый мороз. И мужик тот помер.

— Отчего же он помер? — хрипло спросил Филька.

— От охлаждения сердца, — ответила бабка, помол-

чала и добавила: — Знать, и нынче завёлся в Бережках дурной человек, обидчик, и сотворил злое дело. Оттого и мороз.

— Чего ж теперь делать, бабка? — спросил Филька из-под тулупа. — Неужто помирать?

— Зачем помирать? Надеяться надо.

— На что?

— На то, что поправит дурной человек своё злодейство.

— А как его исправить? — спросил, всхлипывая, Филька.

— А об этом Панкрат знает, мельник. Он старик хитрый, учёный. Его спросить надо. Да неужто в такую стужу до мельницы добежишь? Сразу кровь остановится.

— Да ну его, Панкрата! — сказал Филька и затих.

Ночью он слез с печи. Бабка спала, сидя на лавке. За окнами воздух был синий, густой, страшный. В чистом небе над осокорями стояла луна, убранная, как невеста, розовыми венцами.

Филька запахнул тулупчик, выскочил на улицу и побежал к мельнице. Снег пел под ногами, будто артель весёлых пыльщиков пилила под корень берёзовую рощу за рекой. Казалось, воздух замёрз и между землёй и лунной осталась одна пустота — жгучая и такая ясная, что если бы подняло пылинку на километр от земли, то и её было бы видно и она светилась бы и мерцала, как маленькая звезда.

Чёрные ивы около мельничной плотины поседели от стужи. Ветки их поблёскивали, как стеклянные. Воздух колот Фильке грудь. Бежать он уже не мог, а тяжело шёл, загребая снег валенками.

Филька постучал в окошко Панкратовой избы. Тотчас в сарае за избой заржал и забил копытом раненый конь. Филька охнул, присел от страха на корточки, затаился. Панкрат отворил дверь, схватил Фильку за шиворот и втащил в избу.

— Садись к печке, — сказал он. — Рассказывай, пока не замёрз.

Филька, плача, рассказал Панкрату, как он обидел раненого коня и как из-за этого упал на деревню мороз.

— Да-а, — вздохнул Панкрат, — плохо твоё дело! Выходит, что из-за тебя всем пропадать. Зачем коня обидел? За что? Бессмысленный ты гражданин!

Филька сопел, вытирал рукавом глаза.

— Ты брось реветь! — строго сказал Панкрат. — Реветь вы все мастера. Чуть что нашкодил — сейчас в рёв. Но только в этом я смысла не вижу. Мельница моя стоит, как запаянная морозом навеки, а муки нет, и воды нет, и что нам придумать — неизвестно.

— Чего же мне теперь делать, дедушка Панкрат? — спросил Филька.

— Изобрести спасение от стужи. Тогда перед людьми не будет твоей вины. И перед раненой лошадей — тоже. Будешь ты чистый человек, весёлый. Каждый тебя по плечу потреплет и простит. Понятно?

— Понятно, — ответил упавшим голосом Филька.

— Ну, вот и придумай. Даю тебе сроку час с четвертью.

В сенях у Панкрата жила сорока. Она не спала от холода, сидела на хомуте — подслушивала. Потом она боком, озираясь, поскакала к щели под дверью. Выскочила наружу, прыгнула на перильца и полетела прямо на юг. Сорока была опытная, старая и нарочно летела у самой земли, потому что от деревень и лесов всё-таки тянуло теплом и сорока не боялась замёрзнуть. Никто её не видел, только лисица в осиновом яру высунула морду из норы, повела носом, заметила, как тёмной тенью пронеслась по небу сорока, шарахнулась обратно в нору и долго сидела, почёсываясь и соображая — куда ж это в такую страшную ночь подалась сорока?

А Филька в это время сидел на лавке, ёрзал, придумывал.

— Ну, — сказал наконец Панкрат, затапывая махорочную сигарку, — время твоё вышло. Выкладывай! Льготного срока не будет.

— Я, дедушка Панкрат, — сказал Филька, — как рассветёт, соберу со всей деревни ребят. Возьмём мы ломы, пешни, топоры, будем рубить лёд у лотка около мельницы, покамест не дорубимся до воды и не потечёт она на колесо. Как пойдёт вода, ты пускай мельницу! Провернёшь колесо двадцать раз, она разогреется и начнёт молоть. Будет, значит, и мука, и вода, и всеобщее спасение.

— Ишь ты, шустрый какой! — сказал мельник. — Подо льдом, конечно, вода есть. А ежели лёд толщиной в твой рост, что ты будешь делать?

— Да ну его! — сказал Филька. — Пробьём мы, ребята, и такой лёд!

— А ежели замёрзнете?

— Костры будем жечь.

— А ежели не согласятся ребята за твою дурь расплавиться своим горбом? Ежели скажут: «Да ну его! Сам виноват — пусть сам лёд и скалывает».

— Согласятся! Я их умолю. Наши ребята — хорошие.

— Ну, валяй собирай ребят. А я со стариками потолкую. Может, и старики натянут рукавицы да возьмутся за ломы.

В морозные дни солнце восходит багровое, в тяжёлом дыму. И в это утро поднялось над Бережками такое солнце. На реке был слышен частый стук ломов. Трещали костры. Ребята и старики работали с самого рассвета, скалывали лёд у мельницы. И никто сгоряча не заметил, что после полудня небо затянулось низкими облаками и задул по седым ивам ровный и тёплый ветер. А когда заметили, что переменялась погода, ветки ив уже оттаяли и весело, гулко зашумела за рекой мокрая берёзовая роща. В воздухе запахло весной, навозом.

Ветер дул с юга. С каждым часом становилось всё теплее. С крыш падали и со звоном разбивались сосульки. Вороны вылезли из-под застрех и снова обсыхали на трубах, толкались, каркали.

Не было только старой сороки. Она прилетела к вечеру, когда от теплоты лёд начал оседать, работа у мельницы пошла быстро и показалась первая полынья с тёмной водой.

Мальчишки стащили треухи и прокричали «ура». Панкрат говорил, что если бы не тёплый ветер, то, пожалуй, и не обколоть бы лёд ребятам и старикам. А сорока сидела на раките над плотиной, трещала, трясла хвостом, кланялась на все стороны и что-то рассказывала, но никто, кроме ворон, её не понял. А сорока рассказывала, что она долетела до тёплого моря, где спал в горах летний ветер, разбудила его, натрещала ему про лютый мороз и упростила его прогнать этот мороз, помочь людям.

Ветер будто бы не осмелился отказать ей, сороке, и задул, понёсся над полями, посвистывая и посмеиваясь над морозом. И если хорошенько прислушаться, то уже

слышно, как по оврагам под снегом бурлит-журчит тёплая вода, моет корни брусники, ломает лёд на реке.

Всем известно, что сорока — самая болтливая птица на свете, и потому вороны ей не поверили — покаркали только между собой, что вот, мол, опять завралась старая.

Так до сих пор никто и не знает, правду ли говорила сорока, или всё это она выдумала от хвастовства. Одно только известно, что к вечеру лёд треснул, разошёлся, ребята и старики нажали — и в мельничный лоток хлынула с шумом вода.

Старое колесо скрипнуло — с него посыпались со-сильки — и медленно повернулось. Заскрежетали жернова, потом колесо повернулось быстрее, ещё быстрее, и вдруг вся старая мельница затряслась, заходила ходуном и пошла стучать, скрипеть, молотить зерно.

Панкрат сыпал зерно, а из-под жёрнова лилась в мешки горячая мука. Женщины окунали в неё озябшие руки и смеялись.

По всем дворам кололи звонкие берёзовые дрова. Избы светились от жаркого печного огня. Женщины месили тугое сладкое тесто. И всё, что было живого в избах, — ребята, кошки, даже мыши, — всё это вертелось около хозяек, а хозяйки шлёпали ребят по спине белой от муки рукой, чтобы не лезли в самую квашню и не мешались.

Ночью по деревне стоял такой запах тёплого хлеба с румяной коркой, с пригоревшими к донцу капустными листьями, что даже лисицы вылезли из нор, сидели на снегу, дрожали и тихонько скулили, соображая, как бы словчиться стащить у людей хоть кусочек этого чудесного хлеба.

На следующее утро Филька пришёл вместе с ребятами к мельнице. Ветер гнал по синему небу рыхлые тучи и не давал им ни на минуту перевести дух, и потому по земле неслись вперемежку то холодные тени, то горячие солнечные пятна.

Филька тащил буханку свежего хлеба, а совсем маленький мальчик Николай держал деревянную солонку с крупной жёлтой солью. Панкрат вышел на порог, спросил:

— Что за явление? Мне что ли, хлеб-соль подносите? За какие такие заслуги?

— Да нет! — закричали ребята. — Тебе будет особо. А это раненому коню. От Фильки. Помирить мы их хотим.

— Ну что ж, — сказал Панкрат. — Не только человеку извинение требуется. Сейчас я вам коня представлю в натуре.

Панкрат отворил ворота сарая, выпустил коня. Конь вышел, вытянул голову, заржал — учуял запах свежего хлеба. Филька разломил буханку, посолил хлеб из солонки и протянул коню. Но конь хлеба не взял, начал мелко перебирать ногами, попятился в сарай. Испугался Филька. Тогда Филька перед всей деревней громко заплакал. Ребята зашептались и притихли, а Панкрат потрепал коня по шее и сказал:

— Не пужайся, Мальчик! Филька — не злой человек. Зачем же его обижать? Бери хлеб, мирись!

Конь помотал головой, подумал, потом осторожно вытянул шею и взял наконец хлеб из рук Фильки мягкими губами. Съел один кусок, обнюхал Фильку и взял второй кусок. Филька ухмылялся сквозь слёзы, а конь жевал хлеб, фыркал. А когда съел весь хлеб, положил голову Фильке на плечо, вздохнул и закрыл глаза от сытости и удовольствия.

Все улыбались, радовались. Только старая сорока сидела на раките и сердито трещала: должно быть, опять хвасталась, что это ей удалось помирить коня с Филькой. Но никто её не слушал и не понимал, и сорока от этого сердилась всё больше и трещала, как пулемёт.

К. М. Симонов

* * *

Жди меня, и я вернусь,
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Жёлтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придёт,

Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждёт.
Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.

Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: — Повезло. —
Не понять не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой, —
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

Я. В. Смеляков

ХОРОШАЯ ДЕВОЧКА ЛИДА

Вдоль маленьких домиков белых
акация душно цветёт.
Хорошая девочка Лида
на улице Южной живёт.
Её золотые косицы
затянуты, будто жгуты.
По платью, по синему ситцу,
как в поле, мелькают цветы.

И вовсе, представьте, неплохо,
что рыжий пройдоха апрель
бесшумной пыльюю веснушек
засыпал ей утром постель.

Не зря с одобреньем весёлым
соседи глядят из окна,
когда на занятия в школу
с портфелем проходит она.

В оконном стекле отражаясь,
по миру идёт не спеша
хорошая девочка Лида.
Да чем же
она
хороша?

Спросите об этом мальчишку,
что в доме напротив живёт.
Он с именем этим ложится
и с именем этим встаёт.

Недаром на каменных плитах,
где милый ботинок ступал,
«Хорошая девочка Лида», —
в отчаянье он написал.

Не может людей не растрогать
мальчишки упрямого пыл.
Так Пушкин влюблялся, должно быть,
так Гейне, наверно, любил.

Он вырастет, станет известным,
покинет пенаты свои.
Окажется улица тесной
для этой огромной любви.

Преграды влюблённому нету:
смущенье и робость — враньё!
На всех перекрёстках планеты
напишет он имя её.

На полюсе Южном — огнями,
пшеницей — в кубанских степях,

на русских полянах — цветами
и пеной морской — на морях.

Он в небо залезет ночное,
все пальцы себе обожжёт,
но вскоре над тихой Землёю
созвездие Лиды взойдёт...

Р. И. Рождественский

Человеку надо мало:
чтоб искал
и находил.
Чтоб имелись для начала
друг —
 один
и враг —
 один...
Человеку надо мало:
чтоб тропинка вдаль вела.
Чтоб жила на свете
мама.
Сколько нужно ей —
 жила...
Человеку надо мало:
после грома —
 тишину.
Голубой клочок тумана.
Жизнь —
 одну.
И смерть —
 одну.
Утром свежую газету —
с Человечеством родство.
И всего одну планету:
Землю!
Только и всего.
И —
 межзвёздную дорогу
да мечту о скоростях.
Это, в сущности, —
 немного.

Это, в общем-то, —
пустяк.

Невеликая награда.
Невысокий пьедестал.

Человеку
мало
надо.

Лишь бы кто-то дома
ждал.

В. М. Шукшин

СЕЛЬСКИЕ ЖИТЕЛИ

(в сокращении)

«А что, мама? Тряхни стариной — приезжай. Москву поглядишь и вообще. Денег на дорогу вышлю. Только добирайся лучше самолётом — это дешевле станет. И пошли сразу телеграмму, чтобы я знал, когда встречать. Главное, не трусь».

Бабка Маланья прочитала это, сложила сухие губы трубочкой, задумалась.

— Зовёт Павел-то к себе, — сказала она Шурке и поглядела на него поверх очков. (Шурка — внук бабки Маланьи, сын её дочери. У дочери не клеилась личная жизнь (третий раз вышла замуж), бабка уговорила её отдать ей пока Шурку. Она любила внука, но держала его в строгости.)

Шурка делал уроки за столом. На слова бабки пожал плечами — поезжай, раз зовёт.

— У тебя когда каникулы-то? — спросила бабка строго.

Шурка наострил уши.

— Какие? Зимние?

— Какие же ещё, летние, что ль?

— С первого января. А что?

Бабка опять сделала губы трубочкой — задумалась.

А у Шурки тревожно и радостно сжалось сердце.

— А что? — ещё раз спросил он.

— Ничего. Учи знай. — Бабка спрятала письмо в карман передника, оделась и вышла из избы.

Шурка подбежал к окну — посмотреть, куда она направилась.

У ворот бабка Маланья повстречала соседку и стала громко рассказывать:

— Зовёт Павел-то в Москву погостить. Прямо не знаю, что делать. Прямо ума не приложу. «Приезжай,— говорит, — мама, шибко я по тебе соскучился».

Соседка что-то отвечала. Шурка не слышал что, а бабка ей громко:

— Оно, знамо дело, можно бы. Внучат ни разу не видела ещё, только по карточке. Да шибко уж страшно...

Около них остановились ещё две бабы, потом ещё одна подошла, потом ещё... Скоро вокруг бабки Маланьи собралось изрядно народа, и она снова и снова начинала рассказывать:

— Зовёт Павел-то к себе, в Москву. Прямо не знаю, что делать...

Видно было, что все ей советуют ехать.

Шурка сунул руки в карманы и стал ходить по избе. Выражение его лица было мечтательным и тоже задумчивым, как у бабки. Он вообще очень походил на бабку — такой же сухощавый, скуластенький, с такими же маленькими умными глазами. Но характеры у них были вовсе несхожие. Бабка — энергичная, жилистая, крикливая, очень любознательная. Шурка тоже любознательный, но застенчивый до глупости, скромный и обидчивый.

Вечером составляли телеграмму в Москву. Шурка писал, бабка диктовала.

— Дорогой сынок Паша, если уж ты хочешь, чтобы я приехала, то я, конечно, могу, хотя мне на старости лет...

— Привет! — сказал Шурка. — Кто же так телеграммы пишет?

— А как надо, по-твоему?

— Приедем. Точка. Или так: приедем после Нового года. Точка. Подпись: мама. Всё.

Бабка даже обиделась.

— В шестой класс ходишь, Шурка, а понятия никакого. Надо же уметь помаленьку!

Шурка тоже обиделся.

— Пожалуйста, — сказал он. — Мы так, знаешь, на сколько напомним? Рублей на двадцать по старым деньгам.

Бабка сделала губы трубочкой, подумала.

— Ну, пиши так: сынок, я тут посоветовалась кое с кем...

Шурка отложил ручку.

— Я не могу так. Кому это интересно, что ты тут посоветовалась кое с кем? Нас на почте на смех поднимут.

— Пиши, как тебе говорят! — приказала бабка. — Что я, для сына двадцать рублей пожалею?

Шурка взял ручку и, снисходительно сморщившись, склонился к бумаге.

— Дорогой сынок Паша, поговорила я тут с соседями — все советуют ехать. Конечно, мне на старости лет боязно маленько...

— На почте всё равно переделают, — вставил Шурка.

— Пусть только попробуют!

— Ты и знать не будешь.

— Пиши дальше: мне, конечно, боязно маленько, но уж... ладно. Приедем после Нового года. Точка. С Шуркой. Он уж теперь большой стал. Ничего. Послушный парень...

Шурка пропустил эти слова — насчет того, что он стал большой и послушный.

— Мне с ним не так боязно будет. Пока до свиданья, сынок. Я сама об вас шибко...

Шурка написал «жутко».

— ...соскучилась. Ребятишек твоих хоть посмотрю. Точка. Мама.

— Посчитаем, — злорадно сказал Шурка и стал тыкать пером в слова и считать шёпотом: — Раз, два, три, четыре...

Бабка стояла за его спиной, ждала.

— Пятьдесят восемь, пятьдесят девять, шестьдесят! Так? Множим шестьдесят на тридцать — одна тыща восемьсот? Так? Делим на сто — имеем восемнадцать... На двадцать с чем-то рублей, — торжественно объявил Шурка.

Бабка забрала телеграмму и спрятала в карман.

— Сама на почту пойду. Ты тут насчитаешь, грамотей.

— Пожалуйста. То же самое будет. Может, на копейки какие-нибудь ошибся.

...Часов в одиннадцать к ним пришёл Егор Лизунов, сосед, школьный завхоз. Бабка просила его домашних, чтобы, когда он вернётся с работы, зашёл к ней. Егор много ездил на своём веку, летал на самолётах.

Егор снял полушубок, шапку, пригладил заскорузлыми ладонями седеющие потные волосы, сел к столу. В горнице запахло сеном и сбруей.

— Значит, лететь хотите?

Бабка слазила под пол, достала четверть с медовухой.

— Лететь, Егор. Расскажи всё по порядку — как и что.

— Так чего тут рассказывать-то? — Егор не жадно, а как-то даже немножко снисходительно смотрел, как бабка наливает пиво. — Доедете до города, там сядете на Бийск — Томск, доедете на нём до Новосибирска, а там спросите, где городская воздушная касса. А можно сразу до аэропорта ехать...

— Ты погоди! Заладил: можно, можно. Ты говори, как надо, а не как можно. Да помедленней. А то свалил всё в кучу. — Бабка подставила Егору стакан с пивом, строго посмотрела на него.

Егор потрогал стакан пальцами, погладил.

— Ну, доедете, значит, до Новосибирска и сразу спрашивайте, как добраться до аэропорта. Запоминай, Шурка.

— Записывай, Шурка, — велела бабка.

Шурка вырвал из тетради чистый лист и стал записывать.

— Доедете до Толмачёва, там опять спросите, где продают билеты до Москвы. Возьмёте билеты, сядете на ТУ-104 и через пять часов в Москве будете, в столице нашей Родины.

Бабка, подперев голову сухим маленьким кулачком, горестно слушала Егора. Чем больше тот говорил и чем проще представлялась ему самому эта поездка, тем озабоченнее становилось её лицо.

— В Свердловске, правда, сделаете посадку...

— Зачем?

— Надо. Там нас не спрашивают. Сажают, и всё. — Егор решил, что теперь можно и выпить. — Ну?.. За лёгкую дорогу!

— Держи. Нам в Свердловске-то надо самим попроситься, чтоб посадили, или там всех сажают?

Егор выпил, смачно крякнул, разгладил усы.

— Всех. Хорошее у тебя пиво, Маланья Васильевна. Как ты его делаешь? Научила бы мою бабу...

Бабка налила ему ещё один стакан.

— Когда скупиться перестанете, тогда и пиво хорошее будет.

— Как это? — не понял Егор.

— Сахару побольше кладите. А то ведь вы всё подешевле да посердите стараетесь. Сахару больше кладите в хмелину-то, вот и будет пиво. А на табаке его настаивать — это стыдоба.

— Да, — задумчиво сказал Егор. Поднял стакан, поглядел на бабуку, на Шурку, выпил. — Да-а, — ещё раз сказал он. — Так-то оно так, конечно. Но в Новосибирске когда будете, смотрите не оплошайте.

— А что?

— Да так... Всё может быть. — Егор достал кисет, закурил, выпустил из-под усов громадное белое облако дыма. — Главное, конечно, когда приедете в Толмачёво, не спутайте кассы. А то во Владивосток тоже можно улететь.

Бабка встревожилась и подставила Егору третий стакан.

Егор сразу его выпил и стал развивать свою мысль:

— Бывает так, что подходит человек к восточной кассе и говорит: «Мне билет». А куда билет — это он не спросит. Ну и летит человек совсем в другую сторону. Так что смотрите.

Бабка налила Егору четвёртый стакан. Егор совсем размяк. Говорил с удовольствием:

— На самолёте лететь — это надо нервы да нервы! Вот он поднимается — тебе сразу конфетку дают...

— Конфетку?

— А как же. Мол, забудься, не обращай внимания... А на самом деле это самый опасный момент. Или тебе, допустим, говорят: «Привяжись ремнями». — «Зачем?» — «Так положено». Хэх... положено. Скажи прямо: можем повернуться, и всё. А то — «положено».

— Господи, господи! — сказала бабка. — Так зачем же и летать-то на нём, если так...

— Ну, волков бояться — в лес не ходить. — Егор посмотрел на четверть с пивом. — Вообще реактивные, они, конечно, надёжнее... Пропеллерный, тот может в любой момент сломаться — и пожалуйста... Потом: горят они часто, эти моторы. Я один раз летел из Владивосто-

ка... — Егор поудобнее устроился на стуле, закурил новую, опять посмотрел на четверть. Бабка не пошевелилась. — Летим, значит, я смотрю в окно: горит...

— Свят, свят! — сказала бабка.

Шурка даже рот приоткрыл — слушал.

— Да. Ну, я, конечно, закричал. Прибежал лётчик... Ну, в общем, ничего — отматерил меня. Чего ты, говори, панику поднимаешь? Там горит, а ты не волнуйся, сиди... Такие порядки в этой авиации.

Шурке показалось это неправдоподобным. Он ждал, что лётчик, увидев пламя, будет сбивать его скоростью или сделает вынужденную посадку, а вместо этого он отругал Егора. Странно.

— Я одного не понимаю, — продолжал Егор, обращаясь к Шурке, — почему пассажирам парашютов не дают?

Шурка пожал плечами. Он не знал, что пассажирам не даются парашюты. Это, конечно, странно, если это так.

Егор ткнул папиросу в цветочный горшок, привстал, налил сам из четверти.

— Ну и пиво у тебя, Маланья!

— Ты шибко-то не налегай — захмелеешь.

— Пиво просто... — Егор покачал головой и выпил. — Кху! Но реактивные, те тоже опасные. Тот, если что сломалось, топором летит вниз. Тут же сразу... И костей потом не соберут. Триста грамм от человека остаётся. Вместе с одеждой. — Егор нахмурился и внимательно посмотрел на четверть. Бабка взяла её и унесла в прихожую комнату. Егор посидел ещё немного и встал. Его слегка качнуло.

— А вообще-то не бойтесь! — громко сказал он. — Садитесь только подальше от кабины — в хвост — и летите. Ну, пойдю...

Он грузно прошёл к двери, надел полушубок, шапку.

— Поклон Павлу Сергеевичу передавайте. Ну, пиво у тебя, Маланья! Просто...

Бабка была недовольна, что Егор так скоро захмелел — не поговорили толком.

— Слабый ты какой-то стал, Егор.

— Устал, поэтому. — Егор снял с воротника полушубка соломинку. — Говорил нашим деятелям: давайте вывезем летом сено — нет! А сейчас, после этого бура-

на, дороги все позанесло. Весь день сегодня пластались, насили к ближним стогам пробились. Да ещё пиво у тебя такое... — Егор покачал головой, засмеялся. — Ну, пошёл. Ничего, не робейте — летите. Садитесь только подальше от кабины. До свиданья.

— До свиданья, — сказал Шурка.

Егор вышел; слышно было, как он осторожно спустился с высокого крыльца, прошёл по двору, скрипнул калиткой и на улице негромко запел:

Раскинулось море широко...

И замолчал.

Бабка задумчиво и горестно смотрела в тёмное окно. Шурка перечитывал то, что записал за Егором.

— Страшно, Шурка, — сказала бабка.

— Летают же люди...

— Поедем лучше на поезде?

— На поезде — это как раз все мои каникулы на дорогу уйдут.

— Господи, господа! — вздохнула бабка. — Давай писать Павлу. А телеграмму аннулируем.

Шурка вырвал из тетрадки ещё один лист.

— Значит, не полетим?

— Куда же лететь — страсть такая, батюшки мои! Соберут потом триста грамм...

Шурка задумался.

— Пиши: дорогой сынок Паша, посоветовалась я тут со знающими людьми...

Шурка склонился к бумаге.

— Порассказали они нам, как летают на этих самолетах... И мы с Шуркой решили так: поедем уж летом на поезде. Оно, знамо, можно бы и теперь, но у Шурки шибко короткие каникулы получаются...

Шурка секунду-две помешкал и продолжал писать:

«А теперь, дядя Паша, это я пишу, от себя. Бабоньку напугал дядя Егор Лизунов, завхоз наш, если вы помните. Он, например, привёл такой факт: он выглянул в окно и видит, что мотор горит. Если бы это было так, то лётчик стал бы сшибать пламя скоростью, как это обычно делается. Я предполагаю, что он увидел пламя из выхлопной трубы и поднял панику. Вы, пожалуйста, напишите бабоньке, что это не страшно, но про меня — что это я вам написал — не пишите. А то и летом она тоже не поедет. Тут огород пойдёт, свиннота разная,

куры, гуси — она сроду от них не уедет. Мы же всё-таки сельские жители ещё. А мне ужасно охота Москву поглядеть. Мы её проходим в школе по географии и по истории, но это, сами понимаете, не то. А ещё дядя Егор сказал, например, что пассажирам не даются парашюты. Это уже шантаж. Но бабонька верит. Пожалуйста, дядя Паша, пристыдите её. Она же вас ужасно любит. Так вот вы ей и скажите: как же это так, мама, сын у вас сам лётчик, Герой Советского Союза, много раз награждённый, а вы боитесь летать на каком-то гражданском самолёте! В то время, когда мы уже преодолели звуковой барьер. Напишите так, она вмиг полетит. Она же очень гордится вами... Конечно — заслуженно. Я лично тоже горжусь. Но мне ужасно охота глянуть на Москву. Ну, пока, до свиданья. С приветом — Александр».

А бабка между тем диктовала:

— ...Поближе туда к осени поедem. Там и грибки пойдут, солонинки какой-нибудь можно успеть приготовить, варенья сварить облепешного. В Москве-то ведь всё с купли. Да и не сделают так, как я по-домашнему делаю. Вот так, сынок. Поклон жене своей и ребятишкам от меня и от Шурки. Всё пока. Записал?

— Записал.

Бабка взяла лист, вложила в конверт и сама написала адрес.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
-----------------------	---

Р а з д е л I. Узбекистан — родина моя

§ 1. Вводное занятие	
Л е к с и ч е с к а я т е м а: Узбекистан в мировом сообществе	5
§ 2. Лексикология	
Л е к с и ч е с к а я т е м а: Флаг Республики Узбекистан	9
§ 3. Прямое и переносное значение слова	
Л е к с и ч е с к а я т е м а: Герб Республики Узбекистан	14
§ 4. Состав слова. Основа и окончание. Корень слова	
Л е к с и ч е с к а я т е м а: Наша Конституция	18
§ 5. Приставка. Суффикс	
Л е к с и ч е с к а я т е м а: Ташкент — столица Узбекистана	23
<i>Контрольные тесты</i>	<i>28</i>

Р а з д е л II. Города-памятники

§ 6. Морфология. Имя существительное	
Л е к с и ч е с к а я т е м а: Самарканд	30
§ 7. Имя прилагательное	
Л е к с и ч е с к а я т е м а: Бухара	34
§ 8. Глагол	
Л е к с и ч е с к а я т е м а: Хива	39

Р а з д е л III. Мой колледж

§ 9. Причастие. Причастный оборот	
Л е к с и ч е с к а я т е м а: Колледж, в котором я учусь	45
§ 10. Деепричастие. Деепричастный оборот	
Л е к с и ч е с к а я т е м а: Мой день	51
§ 11. Имя числительное	
Л е к с и ч е с к а я т е м а: На уроке русского языка	56

Р а з д е л IV. Праздники и традиции

§ 12. Наречие	
Л е к с и ч е с к а я т е м а: Новый год	63
§ 13. Местоимение	
Л е к с и ч е с к а я т е м а: День женщин	69
§ 14. Служебные части речи	
Л е к с и ч е с к а я т е м а: Национальные праздники	74
<i>Контрольные тесты</i>	<i>80</i>

Р а з д е л V. Диалогическая форма речевого общения. Русский речевой этикет

§ 15. Диалог	
Ф о р м а р е ч е в о г о э т и к е т а : Приветствие	82
§ 16. Диалог — установление контакта.	
Ф о р м а р е ч е в о г о э т и к е т а : Знакомство	85
§ 17. Вопросо-ответный диалог	
Ф о р м а р е ч е в о г о э т и к е т а : Приглашение	88
§ 18. Диалог — обмен сообщениями	
Ф о р м а р е ч е в о г о э т и к е т а : Совет. Просьба	92
§ 19. Полилог дискуссионного характера	
Ф о р м а р е ч е в о г о э т и к е т а : Извинение	97

Р а з д е л VI. Монологическая речь и её типы

Л е к с и ч е с к а я т е м а : Люди великой цели

§ 20. Монолог. Описание памятника	
Л е к с и ч е с к а я т е м а : Памятник Амиру Темуру	100
§ 21. Описание портрета	
Л е к с и ч е с к а я т е м а : Портрет Печорина	106
§ 22. Описание-характеристика	
Л е к с и ч е с к а я т е м а : Файзулла Ходжаев	110
§ 23. Повествование биографического типа	
Л е к с и ч е с к а я т е м а : Имам аль-Бухари	115
§ 24. Повествование-рассказ	
Л е к с и ч е с к а я т е м а : Рассказы об Алишере Навои . .	120
§ 25. Монолог-рассуждение	
Л е к с и ч е с к а я т е м а : Учитесь любить учиться!	126
<i>Контрольные тесты</i>	130

Р а з д е л VII. Знаменитые предки

§ 26. Синтаксис. Виды связи слов в словосочетании	
Л е к с и ч е с к а я т е м а : Ахмад ал-Фергани	131
§ 27. Простое предложение. Главные члены предложения.	
Подлежащее	
Л е к с и ч е с к а я т е м а : Фараби	136
§ 28. Сказуемое	
Л е к с и ч е с к а я т е м а : Абу Райхон Беруни	141

Р а з д е л VIII. Искусство

§ 29. Дополнение	
Л е к с и ч е с к а я т е м а : Кино — это чудо!	146
§ 30. Определение	
Л е к с и ч е с к а я т е м а : О, музыка!	151
§ 31. обстоятельство	
Л е к с и ч е с к а я т е м а : Живопись — великое искусство . .	158
<i>Контрольные тесты</i>	164

Р а з д е л IX. Природа

§ 32. Сложное предложение. Сложносочинённое предложение Л е к с и ч е с к а я т е м а: Животный и растительный мир Узбекистана	165
§ 33. Сложноподчинённое предложение с определительной придаточной частью Л е к с и ч е с к а я т е м а: Охрана природы	171
§ 34. Сложноподчинённое предложение с изъяснительной придаточной частью Л е к с и ч е с к а я т е м а: Красная книга	176
§ 35. Сложноподчинённое предложение с придаточной частью места Л е к с и ч е с к а я т е м а: Времена года	182
§ 36. Сложноподчинённое предложение с придаточной частью времени Л е к с и ч е с к а я т е м а: У природы нет плохой погоды .	187

Р а з д е л X. Художественные ремёсла Узбекистана

§ 37. Сложноподчинённое предложение с придаточной частью образа действия Л е к с и ч е с к а я т е м а: Народные ремёсла Узбекистана . . .	194
§ 38. Сложноподчинённое предложение с придаточной частью причины Л е к с и ч е с к а я т е м а: Чеканка	199
§ 39. Сложноподчинённое предложение с придаточной частью цели Л е к с и ч е с к а я т е м а: Золотое шитьё	204
§ 40. Сложноподчинённое предложение с придаточной частью условия Л е к с и ч е с к а я т е м а: Ювелирное искусство	210
§ 41. Сложноподчинённое предложение с придаточной частью уступки Л е к с и ч е с к а я т е м а: Резьба по ганчу и дереву	214
§ 42. Бессоюзное сложное предложение Л е к с и ч е с к а я т е м а: Художественная керамика	219
<i>Контрольные тесты</i>	223

Р а з д е л XI. Человек. Биография. Характеристика

§ 43. Стилистика. Официально-деловой стиль. Деловые бумаги личного характера	225
§ 44. Жанры официально-делового стиля. Характеристика. Протокол	229

Р а з д е л XII. Наука — обществу

§ 45. Научный стиль. План, тезисы, конспект Л е к с и ч е с к а я т е м а: Химия	233
§ 46. Аннотация, рецензия Л е к с и ч е с к а я т е м а: Информатика. ЭВМ	240
§ 47. Сообщение. Доклад Л е к с и ч е с к а я т е м а: Математика	245

Р а з д е л XIII. Ветер независимости

§ 48. Публицистический стиль. Репортаж	
Л е к с и ч е с к а я т е м а: Великий праздник Навруз	251
§ 49. Интервью	
Л е к с и ч е с к а я т е м а: Духовность — основа прогресса	258
§ 50. Газетная заметка. Статья	
Л е к с и ч е с к а я т е м а: По долгу памяти	263
Контрольные тесты	271

Р а з д е л XIV. Литературное чтение

А. С. Пушкин	
На холмах Грузии...	273
Я вас любил...	274
М. Ю. Лермонтов. Выхожу один я на дорогу...	275
И. С. Тургенев. «Как хороши, как свежи были розы...»	277
А. П. Чехов. Хамелеон	280
Л. Н. Толстой. После бала (в сокращении)	285
Контрольные тесты	295
А. М. Горький. Старуха Изергиль (в сокращении)	298
С. А. Есенин	
Поёт зима — аукает...	310
Письмо матери	311
Шаганэ ты моя, Шаганэ...	313
М. А. Шолохов. Судьба человека (в сокращении)	315
Н. А. Заболоцкий. Некрасивая девочка	326
В. Г. Распутин. Уроки французского (в сокращении)	329
Контрольные тесты	337

Р а з д е л XV. Материал для самостоятельного чтения

Н. А. Некрасов. Тройка	339
И. А. Бунин	
Детство	340
Вечер	341
А. А. Фет	
Осень	341
На заре ты её не буди...	342
В. В. Маяковский. Послушайте!	342
А. А. Ахматова	
Вечером	343
Рыбак	344
Я пришла к поэту в гости...	344
К. Г. Паустовский. Тёплый хлеб	345
К. М. Симонов. Жди меня, и я вернусь...	352
Я. В. Смеляков. Хорошая девочка Лида	353
Р. И. Рождественский. Человеку надо мало...	355
В. М. Шукшин. Сельские жители (в сокращении)	356

Zulxumor Rajapovna Jurayeva

RUS TILI

**Kasb-hunar kollejarining o‘zbek tilida ta’lim oladigan
guruhleri uchun darslik**

To‘g‘rilangan 5-nashr

**Toshkent
«Sharq» nashriyot-matbaa
aksiyadorlik kompaniyasi
Bosh tahririyati
2010**

**Редактор *Клюева О. Н.*
Художественный редактор *Каноатов Т.*
Технический редактор *Хижова Л. Ю.*
Компьютерная верстка *Огай Т. Т.*
Корректор *Ярулина И. В.***

**Подписано в печать 29.07.2010. Формат 84x108¹/₃₂. Печать офсетная.
Бумага офсетная. Гарнитура Таймс. Кегль 10, 9. Усл. п. л. 19,32. Уч.-изд. л.
19,0. Тираж 6638. Заказ № 1151.**

**Типография издательско-полиграфической
акционерной компании «Sharq».
100000, г. Ташкент, ул Буюк Турон, 41.**

Zulxumor Rajapovna Jurayeva

RUS TILI

**Kasb-hunar kollejarining o‘zbek tilida ta’lim oladigan
guruhleri uchun darslik**

To‘g‘rilangan 5-nashr

**Toshkent
«Sharq» nashriyot-matbaa
aksiyadorlik kompaniyasi
Bosh tahririyati
2010**

**Редактор Ключева О. Н.
Художественный редактор Каноатов Т.
Технический редактор Хижова Л. Ю.
Компьютерная верстка Огай Т. Т.
Корректор Ярулина И. В.**

**Подписано в печать 29.07.2010. Формат 84x108¹/₃₂. Печать офсетная.
Бумага офсетная. Гарнитура Таймс. Кегль 10, 9. Усл. п. л. 19,32. Уч.-изд. л.
19,0. Тираж 5000. Заказ № 1151-А. Цена договорная.**

**Типография издательско-полиграфической
акционерной компании «Sharq».
100000, г. Ташкент, ул Буюк Турон, 41.**