

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ГУЛИСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

МЕТОДИКА НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОДНОЙ ЯЗЫК И ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебное пособие



СОСТАВИТЕЛИ:

ТОШМАТОВА М.Д

ГУЛИСТАН – 2020

Содержание

1. Введение. Язык как общественное явление. Происхождение языка.	5
2. Язык и речь. Классификация языков.	11
3. Фонетика и графика. Звуки и буквы. Общее понятие о фонеме.	17
4. Система согласных фонем. Фонетическое членение речи.	24
5. Ударение. Фонетический разбор. Фонетическая транскрипция.	37
6. Орфоэпия. Произношение отдельных звуков, звукосочетаний, некоторых грамматических форм.	47
7. Орфография. Морфологический характер русского правописания.	55
8. Правила переноса слов. Употребление прописных букв.	76
9. Правописание безударных гласных в корне. Правописание непроверяемых и чередующихся гласных в корне слова.	93
10. Гласные после шипящих и Ц. Буква Э.	105
11. Правописание согласных в корне. Звонкие и глухие согласные. Двойные согласные. Непроизносимые согласные.	115
12. Орфография. Употребление Ъ и Ь. Гласные Ы и И после приставок.	126
13. Приставки на З и С. Приставки ПРЕ и ПРИ.	134
14. Лексикология. Лексическое значение слова. Изменение значения слова.	140
15. Типы слов по форме и значению. Омонимы. Синонимы. Антонимы. Паронимы.	150
16. Лексика русского языка (сфера употребления). Употребление устаревшей лексики и неологизмов. . .	163
17. Изобразительно-выразительные средства русского языка.	174

Литература

1. Фольклор как искусство слова. Русская обрядовая поэзия.	185
2. Пословицы. Поговорки. Загадки.	194
3. Русские народные сказки.	199
4. Узбекское устное народное творчество.	204
5. Узбекские пословицы и поговорки.	217
6. Былины. Узбекский эпос (Алпамыш)	221
7. Народный театр.	231

8. Частушки. Детский фольклор.....	240
9. Психолого-педагогическая основа детской литературы.....	247
10. Развитие детской литературы 1 половины 19 века.....	250
11. И.А. Крылов. Басни.....	254
12. А.С.Пушкин. Сказки.....	271
13. Детская литература 2 половины 19 века.....	287
14. Русская детская литература конца 19 начала 20 века.....	301
15. Творчество К. Чуковсткого, Б. Житкова, С. Маршака, Н. Носова, С. Михалкова.....	313
16. Узбекская литература (Анвар Абиджан, Худайберды Тухтабаев, Тургунбай Гаипов, Гафур Гулям, Раим Фархади и другие).....	321

ВВЕДЕНИЕ

Данное учебное пособие предназначено для студентов 1 и 2 курса по направлению методики начального образования и спортивно-воспитательной работы.

Изменения, происходящие в политической, экономической, научно-технической и культурной жизни нашей Республики, нашли своё отражение и в сфере народного образования. Наше государство обращает особое внимание на изучение языков, в условиях взаимного доверия, дружбы и сотрудничества созданы все условия для развития и обогащения каждого национального языка.

Создание в Узбекистане системы непрерывного образования, на этом основании повышение качества образования до мирового уровня является самой актуальной проблемой системы образования. Это подтверждает необходимость повышения качества подготовки всех специалистов. Учебное пособие составлен на основе типовой и рабочей программы, рассчитан на объем учебной нагрузки, соответствующий учебному плану. Программа определяет объем теоретических и практических навыков, которыми должны овладеть студенты. В ней представлено содержание практических знаний, а также упражнения и материалы, отводимые для самостоятельной работы студентов. Учебное пособие определяет возможности использования современных технологий обучения, количество и характер контрольных мероприятий для оценки знаний студентов, ранее изучавших русский язык.

Данное учебное пособие представляет специальный лексико – грамматический минимум знания. Предполагается, что студенты уже имеют некоторую подготовку по предмету, полученную в довузовском обучении, в связи, с чем учебный материал вводится по принципу повторения и постепенного расширения. Особое внимание уделяется конструкциям, свойственным научному стилю речи, а также ведению профессионального диалога. Речевые образцы, представленные в программе, ориентируют в выборе лексики, накопление и расширение которой должно происходить в процессе систематической работы с текстами, позволяющими ознакомить студентов со стилевым многообразием русского языка. Обогащением словарного запаса. С развитием диалогической и монологической речи.

Родной язык

§1. Язык как общественное явление. Происхождение языка.

Обычно люди не задумываются о том, на каком языке они говорят. Ребёнок учится языку совершенно бессознательно. Потом человек говорит, столь же бессознательно подбирая нужные слова и составляя из них предложения. Лишь изредка приходится обращать внимание на язык. Во-первых, при обучении грамоте письменный язык в отличие от устного можно освоить только осознанно. Во-вторых, при тех или иных трудностях в использовании языка, когда человек не может найти подходящих слов для выражения мысли или не знает слова, которое слышит. И самое главное — он может оказаться среди людей, с которыми у него в буквальном смысле не окажется общего языка. В таких случаях приходится задумываться над тем, каким языком владеешь.

Язык - это:

1. Система фонетических, лексических и грамматических средств, являющаяся орудием выражения мыслей, чувств, волеизъявлений и служащая важнейшим средством общения людей. Будучи неразрывно связан в своем возникновении и развитии с данным человеческим коллективом, язык представляет собой явление социальное. Язык образует органическое единство с мышлением, так как одно без другого не существует.

2. Разновидность речи, характеризующаяся теми или иными стилистическими признаками (книжный язык, разговорный язык, поэтический язык, газетный язык). Язык и речь тесно между собою связаны и друг друга взаимно предполагают: язык необходим, чтобы речь была понята и производила свое действие; речь же в свою очередь необходима для того, чтобы установился язык; исторически факт речи всегда предшествует языку".

Язык или языки? Каждый народ на определённом этапе развития считает свой язык единственным «настоящим», а чужие языки — как бы и не языками. Отсюда происхождение слов *немцы* («немые») и *варвары* («бормочущие»). Если же этот народ культурно превосходил соседей, то такое представление могло только усиливаться. Для древних греков и в течение многих веков для китайцев вообще существовал один язык, а «бормотание» варваров приравнивалось к лаю или мычанию. Однако этот взгляд никогда не распространялся на языковые различия между «своими». Греки игнорировали языки других народов, но обращали внимание на то, что греки разных провинций говорили по-разному. Такие разновидности внутри одного языка получили название *диалектов*, этот греческий термин дожил до наших дней.

И в Индии, и в Китае, и в Древней Греции считалось, что есть один язык, дарованный людям высшими силами. Он может иметь высокий и низкий варианты,

а также территориальные (т. е. диалекты), но никаких других языков быть не должно. Не случайно самые разные народы считали, что каждый предмет и каждый человек имеют «настоящее» имя, тем или иным образом отражающее его свойства. У древнегреческого философа Платона есть диалог, где ведётся спор «за» или «против» такого мнения, а у китайцев была целая система «исправления имён»: например, если правление какого-то императора оказывалось несчастливым — значит, неправильным был девиз его правления, и тогда девиз менялся. Все эти идеи были бы невозможны, если бы люди представляли, что языков много.

Автоматическое пользование языком приводит к тому, что он не воспринимается как предмет изучения. Многие великие цивилизации древности обходились без изучения языков, хотя у них существовала письменность. Самые первые свидетельства изучения языка — вавилонские клинописные таблички II тысячелетия до н.э. Среди них есть прописи людей, учившихся писать. Наиболее интересны таблички, в которых то или иное слово записано в разных грамматических формах (вроде наших таблиц склонения и спряжения). Значит, уже тогда у жителей Вавилона было чёткое представление о слове, формах слова и его изменении. С этих глиняных табличек начинается наука о языке.

Языкознание, или лингвистика, - это наука о языке, его общественной природе и функциях, его внутренней структуре, о закономерностях его функционирования и исторического развития и классификации конкретных языков

Круг задач, решаемых языкознанием, можно примерно представить в следующем виде:

1. Установить природу и сущность языка.
2. Рассмотреть структуру языка.
3. Понимать язык как систему, то есть язык представляет собой не разрозненные факты, не набор слов, это есть целостная система, все члены которой взаимосвязаны и взаимообусловлены.
4. Изучать вопросы развития языка в связи с развитием общества: Как и когда возникли и то и другое.
5. Изучить вопрос возникновения и развития письма.
6. Классифицировать языки, то есть объединить их по принципу их сходства.
7. Выработать методы исследования.
8. Языкознание стремиться быть ближе к жизни, отсюда его прикладной характер.
9. Изучение вопросов, связанных с языковой интерференцией. Под языковой интерференцией понимается проникновение знаний родного языка или одного из изученных иностранных языков на знания, получаемые при изучении нового иностранного языка.
10. Рассмотреть связь лингвистики с другими науками (историей, психологией, логикой, литературоведением, математикой и т.д.).

Взаимодействие языкознания с другими науками.

Языкознание связано со многими науками, гуманитарными и естественными.

1. Так как язык – это, в первую очередь, коммуникативная система знаков, то наиболее тесные связи у языка с семиотикой – наукой об общей теории знаков. Семиотика изучает любые знаковые системы: как простейшие типа кодов, так и более сложные (знаковую природу географических карт, чертежей, пальцевую технику глухонемых), и, наконец, знаковую систему языка. Разработка общих положений семиотики во многом может облегчить работу лингвистов по установлению знаковых закономерностей языка.

2. Язык – явление общественное и потому наука о языке связана с рядом общественных наук, и, прежде всего, с социологией – учением о строении общества, его функционировании и его эволюции. Социология может многое дать лингвистике, так как тот или иной язык используется различными социальными объединениями, как отражается на языке разделение и объединение социальных общностей, переселения племен и народов (миграция), образование территориально-социальных групп в пределах одного языка (диалекты) или между разными языками (языковые союзы).

3. Так как язык неразрывно связан с мышлением, то наука о языке связана с логикой – наукой о законах мышления и о формах мысли. Хотя языковые явления далеко выходят за пределы логики, тем не менее такие логические определения, как понятие, содержание, объем необходимы лингвисту.

4. Так как языкознание имеет своим предметом не только язык, но и речь, а речь – это психофизический процесс, то естественно ставить вопрос о соотношении языкознания с психологией и физиологией.

5. Так как язык – это «первоэлемент», «основное орудие» и «материал литературы» (М. Горький), языковедение в ряде точек соприкасается с филологией.

6. Так как наша речь воплощается в звуках, важные области языковедения связаны с акустикой – разделом физики, изучающим звук, а также с анатомией и физиологией органов речевого звукообразования в человеческом организме.

7. Языковедение связано с психологией. Она в свою очередь изучает мышление человека как процесс, так же, как и чувствования, и другие проявления его человеческого поведения. Связь двух данных наук определяется тем, что, изучая язык, лингвист должен считаться с данными психологии, хотя речь лингвистом изучается не так, как психологом.

Список литературы и сетевых источников

Амирова Т.А., Ольховников Б.А., Рождественский Ю.В. Очерки по истории лингвистики. М. 1999. Березин Ф.М. История лингвистических учений. М. 1994. Головин Б.Н. Введение в языкознание. М. 1987. Маслов Ю.С. Введение в языкознание. М. 1998. Реформатский А.А. Введение в языковедение. М., 2000. Рождественский Ю.В. Лекции по общему языкознанию. М., 2004. http://www.tsput.ru/res/lang/yazykozn/jaz_zn_1.htm
<http://dic.academic.ru/dic> <http://ru.convdocs.org/docs/index-108300.html>
http://www.triadna.ru/yazik/6_1.htm

Упражнение №1

Прочитайте текст. Озаглавьте его, составьте план. Расскажите, каким образом взаимодействуют язык и общество?

Проблема «Язык и общество» широка и многопланова. Прежде всего язык социален и по своей сущности. Основанная его функция – быть средством, орудием общения людей. На базе этой функции и в связи с нею языком осуществляются и другие функции – воздействия, сообщения, формирования и выражения мысли. Эти функции также социальны.

Можно сказать, что общество имеет такой язык, какой обществом создан и использует язык так, как умеет и может. Влияние языка на общество усиливается вместе с развитием самого общества - это влияние возрастает по мере развития производства, техники, науки, культуры и государства.

Язык участвует в организации труда, в управлении общественным производством, деятельностью учреждений, в осуществлении процесса образования и воспитания членов общества.

Общество влияет на язык, но и язык, в свою очередь, влияет на общество, участвуя в различных областях жизни и деятельности людей.

Упражнение №2

Определите, какое значение имеет слово язык в следующих словосочетаниях, предложениях?

- 1) Красный язык, шершавый язык, влажный язык, длинный язык.
- 2) Мал язык, да весом владеет. Мал язык, великим человеком ворочает. Как только у тебя язык повернулся сказать? Лишиться языка. Не сходит с языка. Прикуси язык. Прилип язык к гортани.
- 3) Говорить на разных языках. Русский язык. Болгарский язык. Материалы к словарю древнерусского языка. Вольтер говорил, что за пять-шесть лет можно

выучить любой язык, чтобы понимать его, но всю жизнь надо изучать свой родной язык.

4) Официальный язык. Язык газет, радио, телевидения.

5) Язык жестов. Язык мимики. Язык рук. Язык цветов. Язык пантомимы.

6) Без языка и колокол нем.

7) Допросить языка. Взять в плен языка.

8) Умрете за язык и не за язык токмо. Встанет язык на язык, и царство на царство (летопись). Слух обо мне пройдет по всей Руси великой, И назовет меня всяк сущий в ней язык, И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой Тунгус, и друг степей калмык (Пушкин).

Упражнение №3

Запишите текст, подчеркните грамматические основы предложений.

...«Муки слова» — это не столько трудности поиска, сколько трудности выбора (отбора) из того, что есть в языке, для точного, меткого и выразительного воплощения обуреваемых мыслей и переживаемых чувств.

А в языке нашем есть действительно все. Как заметил А.И. Герцен в «Былом и думах», главная особенность русского языка «состоит в чрезвычайной легкости, с которой все выражается в нем — отвлеченные мысли, внутренние лирические чувствования, «жизни мышья беготня» (выражение А.С. Пушкина), крик негодования, искрящаяся шалость и потрясающая страсть».

Русская художественная литература, как и литература любого народа, — это вершина национального языка, его расцвет, его наиболее полное и яркое воплощение. Это — драгоценнейшее языковое, интеллектуальное и эстетическое наследие, данное нам всем во владение. Давайте же учиться беречь это наследие, использовать его рачительно и умело.

(Л.И. Скворцов)

Упражнение №4

Исправьте орфографические ошибки в тексте.

«Слово о полку Игореве»

Современные писатели гордятся меткостью своих сравнений, сходством внешним. А средневековые писатели стремились увидеть за внешним сущностное. Внутренняя сущность прорывалась через внешние сходство – цыплёнок выходил из скорлупы яйца...

Когда автор «Слова о полку Игореве» сравнивает Ярославну с Кукушкой, он видит в ней не просто птицу, а мать, у которой сын находится в чужём гнезде – в гнезде кончака.

Лебедь в «Слове» – всегда видение предсмертное.

И тогда, когда бегущие от русских паловецкие телеги кричат по лебединному. И тогда, когда Дева Обида бьёт лебедиными крылами на синем море – том самом, от куда двигались паловецкие полки на встречу игоревой рате.

Ярославна не случайно обращается с мальбой в своём плаче к Солнцу, Ветру, Днепру, то есть к трём из четырёх стихий: свету, воздуху, воде. Ей ненадо обращатся к земле, ибо она сама Земля, то есть родина. Земля не может быть враждебной. Солнце же сперва предупредило Игоря, а потом скрутило жаждою луки игоревых воинов. Ветер гнал от моря на руси тучи и подхватывал паловецкие стрелы, что бы донести их до Игоря. Днепр мог бы помоч насадам Святослава достиг места битвы, но не помог.

И вот в ответ на мольбу Ярославны солнце, предупреждающее Игоря тьмою, этой же тьмою скрывает беглецов Игоря. Ветер смерчами идёт от моря на станы полавцев. Днепр, главная из русских рек, союзными ему реками помогает Игорю в бегстве на русскую землю.

(По Д. Лихачёву)

Упражнение №5

Предзакатное солнце

(К) веч..ру пр..дз..катное со..нце к..сыми луч..ми поз..лотило изумрудную листву б..рё.. и ..син тронуло роз..в..и краск..й их белые и (темно) з..лёные ств..лы по ал..еям, тут и там, п..дсв..тило кам..шки и ст..кляшки и они, прежде (не) заметные человеческому глазу, сейчас, вспыхивая, что (то) своё пр..вн..сили в общ..ю г..рмонию красоты.

(А. Кузнецова.)

Последний снег

Сан..ч..ки п..скрип..вая с..ех..ли на м..ст..вую. Вот и сквер. Со..нце уже (не) (по) зимн..му гре..т. На улиц., снег по..та..вать стал запачкался. Уб..рают его дворники. А здесь белый (белый) л..жит утр..ний праз..н..чный (не) затопт..н..ый. Горка д..р..вян..ая. (Не) было её ран..ше. И к..чают..ся на к..челях два м..лыша.

(Н. Артюхова.)

Вопросы по пройденной теме:

1. Какая основная функция языка?
2. Какие еще функции выполняет язык в обществе?
3. Как вы понимаете выражение «функции языка социальны»?
4. В каких условиях усиливается влияние языка на общество?
5. В каких областях жизни общества принимает участие язык?
6. Какие факторы способствуют развитию языка?
7. Как называется наука о языке?
8. Какие вы знаете основные разделы науки о языке?
9. Что является единицами языка?
10. Является ли знание языка показателем профессионализма?
11. Является ли язык животных и птиц языком общения? Почему?
12. Какую информацию передает язык?

§2. Язык и речь. Классификация языков.

Язык и речь.

Прежде всего, в чем разница между тем и другим? Язык представляет собой коммуникационное средство и потому отвечает строгим законам и правилам грамматики, интонационным нормам и нормам произношения. Пользуясь языком, мы находимся в непрерывной нормирующей рефлексии, фиксирующей отклонения от правил.

В обыденной жизни мы редко пользуемся родным языком и не обращаем особого внимания на то, насколько правильно мы говорим или пишем. Дети также не владеют языком - они пользуются речью, на первых порах даже нечленораздельной. Речь (от слова "река") есть поток говорения, писания, чтения, слушания, понимания, в котором коммуникация и мышление склеены, нерасчленены, неразрывны: мы думаем как говорим и говорим, как думаем. Прихотливость и обрывочность мыслей полностью отражается в речевом потоке.

Речь обладает свойством быть громкой или тихой, быстрой или медленной, длинной или краткой; к языку эта характеристика не приложима. Речь может быть монологической, если собеседник только слушает, и диалогической, если в общении принимает участие и собеседник. Язык не может быть ни монологическим, ни диалогическим. Чтобы в речи были свои единицы, отличные от единиц языка, они должны быть выделены по тем свойствам, которыми обладает процесс и которыми не обладает орудие, с помощью которого он совершается.

Итак, язык и речь - не разные явления, а разные стороны одного явления. Все лингвистические единицы являются единицами языка и речи: одной стороной они обращены к языку, другой - к речи.

Следует различать два тесно связанных понятия - язык и речь.

Язык - орудие, средство общения. Это система знаков, средств и правил говорения, общая для всех членов данного общества. Это явление постоянное для данного периода времени.

Речь - проявление и функционирование языка, сам процесс общения; она единична для каждого носителя языка. Это явление переменное в зависимости от говорящего лица

Язык и речь - две стороны одного и того же явления. Язык присущ любому человеку, а речь - конкретному человеку.

Речь и язык можно сравнить с ручкой и текстом. Язык - ручка, а речь - текст, который записан этой ручкой.

Язык - это система знаков, выражающих понятия.

Язык можно сравнить с другими системами знаков, такими, например, как азбука для глухонемых, военные сигналы, формы учтивости, символические обряды, оперение самцов, запахи и т.д. Язык только наиважнейшая из этих систем.

Генеалогическая классификация языков (краткая)

I. Индоевропейская семья

1. Индийская группа
2. Иранская группа
3. Славянская группа
4. Балтийская группа
5. Германская группа
6. Романская группа
7. Кельтская группа

8. Греческая группа
9. Албанская группа
10. Армянская группа

II. Кавказские языки

1. Абхазско-адыгская группа
2. Нахско-дагестанская группа
3. Картвельская группа

III. Баски

IV. Уральские языки

1. Финно-угорская семья

- 1) Угорская группа
- 2) Финская группа

2. Самодийская семья

V. Алтайские языки

1. Тюркская семья
2. Монгольская семья
3. Тунгусо-маньчжурская семья

Отдельные народы Дальнего Востока, не входящие ни в какие группы

- 1) Японцы
- 2) Корейцы
- 3) Айны

Подробно остановимся на славянских языках.

Славянские языки. Классификация славянских языков

К современным славянским языкам относятся: русский, белорусский, украинский, польский, верхнелужицкий и нижнелужицкий (языки серболужичан), чешский, словацкий, болгарский, сербскохорватский, словенский, македонский. Это языки живые, на них говорят в настоящее время. Мертвыми являются старославянский и полабский.

Внутри славянской языковой группы выделяется несколько групп языков. Наиболее принятым является деление славянских языков на три группы: восточнославянскую, южнославянскую и западнославянскую.

Русский, белорусский и украинский языки входят в восточную группу славянских языков, наиболее многочисленную по количеству говорящих.

К южнославянской группе относятся: болгарский, македонский, сербскохорватский, словенский и мертвый старославянский.

Западнославянскую группу составляют: польский, включая кашубский, серболужицкий, чешский, словацкий и мертвый полабский.

Деление славянских языков на три группы основано на различиях некоторых фонетических процессов, протекавших в дописьменный период в диалектах праславянского языка, и на общности некоторых тенденций их развития в более поздний период.

Кроме фактов чисто лингвистического характера, определенное значение при распределении славянских языков на три группы имеет и географический принцип: языки каждой из трех групп распространены на сопредельных территориях.

Славянские языки обнаруживают глубокую близость в звуковом составе, в грамматическом строе, в словообразовании и лексике. Закономерные фонетические,

фонологические, грамматические и лексические соответствия между известными нам славянскими языками могут быть объяснены только при предположении происхождения славянских языков из одного общего для них праязыка, который принято называть праславянским. Языки, развившиеся из одного праязыка, в науке так и называются - родственными по происхождению. Сходство, близость и различия между ними обусловлены различной степенью их родства. Славянские языки представляют группу генетически родственных языков.

Вопросы для самостоятельного изучения

1. В чем проявляется влияние общества на язык и языка на общество? Что такое языковая политика? 2. Речевое общение. Функции общения.

Список литературы и сетевых источников

Арутюнова Н.Д. Язык // Энциклопедия «Русский язык». М., 1997. Панфилов В.З. Взаимоотношение языка и мышления, М., 1991. Головин Б.Н. Введение в языкознание. М., 1987. Донских О.А. Происхождение языка как философская проблема. Ново- сибирск, 1984. Леонтьев А.А. Происхождение языка // Энциклопедия «Русский язык» М., 1997. Николаева Т.М. Теория происхождения языка и его эволюция – новое направление в современном языкознании // Вопросы языкознания. 1996, № 2. Реформатский А.А. Введение в языковедение. М., 2009. Степанов Ю.С. Основы общего языкознания. М., 2011 Диалектика природы. Роль труда в процессе превращения обезьяны в человека. изд. т. 20, с. 486. Якушкин Б.В. Гипотезы о происхождении языка.
http://www.lib.tpu.ru/fulltext/m/2011/IvanovaLS_VasilyevaSL/Index/2/hyp_othesis.html
<http://philos-ucheb.narod.ru/dialektika/Engels/486-499.htm> <http://rudocs.exdat.com/docs/index-73494.html>

Упражнение №1

Прочитайте текст. Озаглавьте его.

Главная задача языка - быть средством общения между людьми, то есть средством обмена мыслями, информацией.

Общение - это не только беседа, а любое взаимодействие между людьми посредством языка (чтение, письмо).

Общение предполагает наличие двух сторон: того, кто передает информацию в устной или письменной форме, и того, кто воспринимает чужую речь, слушая или читая ее.

Человек постоянно выполняет в общении то одну, то другую роль.

С помощью языка человек может общаться не только со своими современниками, но и с людьми, жившими столетия назад, а также с потомками.

Существует две формы общения: устная и письменная.

Преимущества последней состоят в том, что она является средством накопления, хранения и передачи знаний между поколениями. Письмо способно преодолевать пространство и время.

(С.И.Львова.)

Упражнение №2

Раскройте скобки.

Что (то) прозвучало, всё (таки) не забывает, всё те (же), когда (то) встречались, в кои (то) веки, об одном и том (же), как (бы) помимо воли, так (таки) и не знаешь, на (ка) конфетку, однако (ж), ежели (бы) знать, настоял (таки) на своём, как (то) осенью, приходи когда (нибудь), ещё (бы), почему (то) разволновалась, где (то) рядом, с тою (же) целью, то (же) самое, то (же) пришёл, скажи (ка) всем, столько (то) денег, мы (то) вас знаем, придём как (нибудь).

Упражнение №3

Спишите пословицы о языке, объясните их значение.

Лучше запнуться ногою, чем языком. Хорошее слово - половина дела. Красно поле пшеном, а речь – слушаньем. Дорога ложка к обеду, а слово - к ответу. Красную речь красно и слушать. С умным разговориться, что мёду напиться.

Упражнение №4

Раскройте скобки, объясните слитное или раздельное написание НЕ.

1. (Не) прочитанная книга. (Не) прочитанная мной книга. Книга (не) прочитана.
2. (Не) завершённая работа. (Не) завершённая ещё работа. 3. Работа (не) завершена в срок. 4. (Не) просохшая после дождя дорога. (Не) просохшая почва. 5. (Не) обнаруженный при испытаниях дефект. Дефект (не) обнаружен. 6. (Не) замеченная ошибка. (Не) замеченная учителем ошибка. Ошибка (не) замечена преподавателем.

7. Отнюдь (не) убеждающие доводы. Никого (не) убеждающие аргументы. Абсолютно (не) убеждающие факты. 8. (Не) прекращающийся всю ночь ливень. (Не) прекращающийся снегопад. Движение транспорта (не) прекращено. 9. (Не) выясненные в ходе следствия обстоятельства. (Не) выясненные причины. Мотивы преступления (не) выяснены. 10. (Не) затворённая дверь. (Не) затворённая сторожем калитка. Ворота (не) затворены. 11. (Не) решённая задача. Проблема (не) решена. Никем (не) решённый вопрос.

Упражнение №5

Продолжите мысль, высказав свое мнение о необходимости изучения разных языков.

Древние люди говорили: «Сколько языков ты знаешь, столько раз ты человек».

Упражнение №6

Вставьте пропущенные буквы.

После д..ждя

Тучу пр..н..сло н..ожид..н..о быстро. Разом кон..чился лив..н.. . Опят.. стало св..тло и на неб.. осл..пит..л..но з..св..ркало со..нце. Дышать было л..гко и рад..с..но. И всё кругом тр..ва кусты сено в ск..рде всё с..яло (не) и..ч..слимыми звезд..ч..ками д..жд..вых кап..л.. .

(В. Бианки.)

Вопросы для самоконтроля по теме:

- Что такое язык? Какую роль он играет в жизни человека?
- Каковы основные и второстепенные функции языка?
- Что включает в себя понятие «современный русский литературный язык»?
- Каковы основные особенности русского языка, отличающие его от других языков?

- Каков международный статус современного русского литературного языка?
- Каковы закономерности (тенденции) развития современного русского литературного языка?

§3. Фонетика и графика. Звуки и буквы. Общее понятие о фонеме. Система гласных фонем.

Ф о н е т и к а

Мы говорим, произносим слова, которые различаются по смыслу и по звучанию. В предложении «*Наступила весна*» слово “наступила” означает «*началась*», слово “*весна*” – «*время года*», следующее за зимой; каждое из них имеет и свой звуковой состав. Даже при самом незначительном изменении звукового состава слова смысл его изменяется, ср. *поза-роза*. Выделенные слова различаются только одним звуком, но имеют разный смысл. Для речевого общения, таким образом, необходимо различать в потоке речи слова.

Раздел науки о языке, в котором изучаются звуки, являющиеся элементами звуковой системы языка, называется фонетикой (термин происходит от греч. *Phone* – «звук», ср. магнитофон, граммофон, телефон и др.)

Фонетика изучает образование звуков в речи, их акустические и артикуляционные свойства, фонетические чередования, звуковые отрезки речи (слоги, тракты, фразы), ударение в словах и во фразах, интонацию и некоторые другие вопросы, относящиеся к звуковой стороне языка.

Изучать фонетику – значит не только запомнить ряд сведений, но гораздо больше: научиться правильно, неискаженно оценивать факты живой речи.

Фонетика требует от каждого, кто начинает её изучать, изменения точки зрения на звучащую речь. Каждый человек говорит больше, чем пишет (и обычно слушает больше, чем читает). Сначала человек учится говорить и лишь потом – писать. Навыки письменной речи ложатся поверх навыков устной и зависят от них.

Когда мы читаем «про себя» (не вслух), даже когда просто думаем, мы полностью не освобождаемся от навыков говорения. Если мы говорим вслух, в мышцах языка усиливаются биотоки; их можно уловить с помощью приборов. Оказывается, и в том случае, когда человек усиленно думает, биотоки в мышцах языка усиливаются, как при говорении. Таким образом, даже размышление «про себя» связано с активностью языка, органа устной речи. (О таких заторможенных движениях языка при размышлении “про себя” писал ещё И.М.Сеченов). Следовательно, даже при молчаливом чтении мы не забываем о произносительной стороне языка.

Звуки мы произносим при выдыхании. (Только в одном случае гласный может произноситься при вдыхании междометии «А-а...», выражающем страх). Когда легкие сжимаются, то воздух идёт через гортань. Он встречает на своем пути голосовые связки – упругие мышцы. Если они сдвинуты и напряжены, то при движении воздушной струи начинают колебаться. Колебание голосовых связок создает музыкальный звук – тон. Он нужен для произношения гласных и звонких согласных. Сдвигание голосовых связок – первое препятствие, которое встречает на своем пути воздушная струя. Если голосовые связки раздвинуты, то они беззвучны. Воздушная струя свободно проходит через гортань и не трогает голосовых связок. Такое положение нужно для произношения глухих согласных.

Пройдя гортань, воздушная струя попадает в ротовую полость (и, если маленький язычок – uvула – не закрывает проход – в носовую).

Ротовая и носовая полость – резонаторы. Резонатор усиливает звуки определенной частоты, они резонируют в данной полости. В зависимости от движения губ и языка меняется ротовой резонатор, и поэтому возникают гласные звуки. Ротовая полость с одной стороны ограничена губами, а с другой стороны – мягким нёбом, которое заканчивается маленьким язычком. Мягкое нёбо, или нёбная занавеска, регулирует поступление воздушной струи в носовую полость: если нёбная занавеска опущена, воздушная струя проходит в полость носа и образуется носовой звук, например, [м], [н].

По своей роли в образовании звуков речи органы речи делятся на активные и пассивные. Активными называются подвижные органы речи: голосовые связки, нёбная занавеска, язык, губы. Пассивными называются неподвижные органы речи: твердое нёбо, зубы.

Движения органов речи, необходимые для образования звука, называются артикуляцией.

Если два разных звука встречаются в одном и том же окружении (но в двух разных словах), то это два полноценных, настоящих различителя слов; будем говорить: это две разные фонемы.

Гласные звуки и их классификация. Гласные звуки – это звуки речи, при образовании которых выходящая струя воздуха не встречает препятствий в полости рта, и поэтому в акустическом плане характеризуются преобладанием музыкального тона, или голоса. В русском языке 6 гласных звуков: [а], [о], [э], [и], [ы], [у]. Они наиболее отчетливо слышатся под ударением. Гласные звуки характеризуются по трем основным признакам: 1) по участию активных органов речи – губ – различают губные (лабиализованные – от лат. «губа») [о], [у] и негубные (нелабиализованные) [а], [и], [э], [ы]; 2) по месту образования (движение языка в полости рта вперед-назад): переднего ряда [э], [и]; среднего ряда [о], [у]; при образовании этих звуков активизируются соответственно передняя, средняя или задняя часть языка; 3) по способу образования (движение языка в полости рта по вертикали: вверх-вниз):

верхнего подъема [и], [ы], [у] (вверх приподнимается передняя, средняя или задняя часть языка), среднего подъема [о], [э] (передняя или задняя часть языка слегка приподнимается вверх), нижнего подъема [а] (язык находится в нейтральном положении, внизу). При произношении гласных форма и объем полости рта могут изменяться. Эти изменения зависят от участия или неучастия губ и движения языка по вертикали (степень подъема спинки языка) и горизонтали (место подъема спинки языка). По участию губ все гласные звуки делятся на две группы: гласные огубленные, или лабиализованные (от лат. *labium* – губа), – [о], [у] и гласные неогубленные, или нелабиализованные, – [и], [э], [ы], [а]. При образовании звуков [о], [у] губы округляются и вытягиваются вперед. В образовании же звуков [а], [э], [и], [ы] губы активного участия не принимают. Звук [о] отличается от [у] меньшей степенью вытягивания и округления губ. Это легко можно заметить по мышечным ощущениям, произнося подряд, например, звуки [а] – [о] – [у]. По степени подъема спинки языка различают гласные верхнего, среднего и нижнего подъема. При образовании гласных верхнего подъема, к которым относятся звуки [и], [ы], [у], язык поднят в наибольшей степени. Образование гласного нижнего подъема, каким в русском языке является звук [а], характеризуется минимальным подъемом языка. Гласные среднего подъема, в состав которых входят звуки [э], [о], по степени подъема языка занимают промежуточное положение между гласными верхнего и нижнего подъема. Разную степень подъема языка нетрудно заменить, произнося подряд, например, звуки [у]– [о] – [а]. По месту подъема спинки языка различают гласные переднего, среднего и заднего ряда. При образовании гласных переднего ряда, к которым относятся звуки [и], [э], передняя часть спинки языка движется к твердому небу. Образование гласных заднего ряда – это звуки [у], [о] – происходит при движении задней части спинки языка к мягкому небу. Гласные среднего ряда [ы], [а] по месту подъема языка занимают промежуточное положение между гласными переднего и заднего ряда. Чтобы убедиться в том, что при образовании гласных переднего, среднего и заднего ряда язык артикулирует разными частями, можно произнести подряд, например, звуки [и] – [ы] – [у]. Итак, в зависимости от артикуляции в русском языке отчетливо воспринимаются на слух шесть различных звуков: [и], [ы], [у], [э], [о], [а].

Ряд	Передний	Средний	Задний
Подъем	верхний	и ы у средний	э о нижний

Наша речь не является непрерывным потоком звучания. Она членится на отрезки, выделяемые разного рода паузами. Ведь для понимания смысла сказанного важна не только последовательность грамматически связанных между собой слов, но и то, на какие произносительные единицы они разбиваются этими паузами.

Основные фонетические единицы речи.

Основной произносительной единицей речи, с помощью которой оформляется высказывание, является фраза. **Фраза – это наиболее крупная единица членения звукового потока, отрезок речи, объединённый особой, законченной интонацией различного характера (вопросительной, повествовательной и т.п.)**

и отделённый от других фраз достаточно длинными паузами. Границы фраз в транскрипции обозначаются так: ||. Фраза соответствует относительно законченному по смыслу высказыванию, и её конец обычно совпадает с концом предложения. Однако не следует отождествлять предложение и фразу, т.к. они являются единицами разных уровней языка: предложение – единица смысловая, грамматическая, а фраза – фонетическая. Одно предложение может соответствовать и одной, и нескольким фразам. Например, высказывание *И опять было молчание, || и через приоткрытую дверь в сени прохладно пахло со двора свежей травой, напитавшейся росой. ||* (А.Платонов) членится паузами на две фразы.

Фраза может делиться на более мелкие произносительные единицы, отделённые друг от друга менее заметными паузами, – речевые такты. **Речевой такт – отрезок звучащей речи, произносимый как непрерывный ряд звуков, имеющий незаконченную интонацию и ограниченный менее длинными, чем фраза, паузами.** Речевой такт произносится обычно на одном выдохе. Границы такта всегда проходят между словами. В транскрипции речевой такт обозначается так: |. Членение речевого потока на такты обусловлено смыслом высказывания. В зависимости от значения, которое говорящий вкладывает в своё высказывание, возможны варианты членения речевого потока. Так, например, фраза *На утёс одинокий орёл прилетел* получит различные значения, если разделить её на такты по-разному: *На утёс одинокий | орёл прилетел* или *На утёс | одинокий орёл прилетел*. Если же для понимания смысла высказывания выделять его части не нужно, то фраза на речевые такты может не делиться.

Речевой такт состоит из фонетических слов. **Фонетическое слово – это комплекс звуков, объединённый одним ударением.** Фонетическое слово может соответствовать одному или нескольким лексическим словам. Обычно в одно фонетическое слово объединяются самостоятельная и служебная часть речи, если одна из них (чаще служебная) не имеет отдельного ударения. Так, фраза *Не выйди ли нас с вами на свежий воздух?* включает 9 лексических слов (отдельных частей речи), но только 5 фонетических: *не выйди ли; нам; с вами; на свежий; воздух*.

Безударное слово, примыкающее к имеющему ударение спереди, называется **проклитикой**, а примыкающее сзади – **энклитикой** (*не выйди ли: не – проклитика, ли – энклитика*).

При транскрибировании фонетическое слово, состоящее из нескольких лексических, обозначается так: [с ва́м`и].

Фонетическое слово состоит из слогов (одного или нескольких). **Слог – это звук или группа звуков, произносимых одним выдохательным толчком.** Количество слогов в слове зависит от количества гласных звуков в нём. Например: *ко-ро-ва, си-дя-щи-е, есть*. Слог является наименьшей произносительной единицей, т.к. насколько бы медленно и отчётливо мы ни проговаривали слово, отдельных звуков мы не произносим: они образуют как бы своеобразные «слияния»,

из которых и складываются слова (не [к]-[р]-[о]-[ш]-[к']-[и], а [кро́]-[шк`и]). Но строятся слоги из звуков.

При транскрибировании границы между слогами обозначаются так: [ку/ла́к]

Вопросы для самостоятельного изучения

1.

Анатомия речевого аппарата и физиология органов речи. 2. Фонетическое членение речи. 3. Методы и приемы экспериментальной фонетики.

Список литературы и сетевых источников: ЗиндерЛ.Р. Общая фонетика. М., 1986. Кретова А. А., Попова З. Д. Слоговая природа русской фонемы // Филологические записки. Вып.7. Воронеж, 1996, с.98-118. Николаева Т. М. Теории происхождения языка и его эволюции — новое направление в современном языкознании // Вопросы языкознания. 1996, №2, с.79-89. Реформатский А.А. Из истории отечественной фонологии. М., 2009. Трубецкой Н. С. Основы фонологии. М., 2000. Щерба Л.В. Русские гласные в количественном и качественном отношении. Л., 1993. <http://slovari.yandex.ru> <http://rusforus.ru/viewtopic.php>.<http://traditio-ru.org/wiki> http://www.langust.ru/review/lang_h04.shtml

Упражнение №1

Распределите слова по трём группам:

- а) количество букв и звуков в слове совпадает;
- б) букв в слове больше, чем звуков;
- в) звуков в слове больше, чем букв:

Дротик, бульон, солнце, боль, маяк, тетрадь, моя, радостный, компьютер

Упражнение №2

Заполните таблицу примерами.

Проверяемые	Непроверяемые	Чередующиеся гласные
безударные гласные	безударные гласные	

Св..тильник, просв..щение, прим..рять (врагов), насл..ждение, прил..жание, г..ристый, заг..релый, в..ренье, упл..тить, оз..рение, потр..сение, в..трина, к..рнавал, б..гровый, ..лфавитный, т..атральный, заб..рает, р..стение, к..сательная, пр..рода, изл..жение, прил..гательное.

- Запишите группами слова на проверяемые, непроверяемые и непроизносимые согласные в корне. Составьте 3-4 предложения со словами из каждой группы.

Упражнение №3

Спишите, вставляя пропущенные буквы.

С..ёжит..ся от холода, сердечные об..ятья, с..ёмочная площадка, в..ездная виза, трёх..ярусная палуба, солов..иные трели, вол..ер хищника, уст..е реки, комп..ютерный класс, долгожданная прем..ера, суп из шампин..онов.

Упражнение №4

Спишите последний абзац текста, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Выступления против иностранных слов имеют давнюю традицию. Ещё в середине XVIII века предлагалось заменить иностранные слова русскими: багаж — пожитки, директор — правитель, инженер — искусный строитель крепостей.

А сколько в языке заимствований, о которых мы даже и не думаем. Почти все слова с буквой *ф*: фонарь, форма, шкаф, кефир; начинающиеся с буквы *а*: анкета, апрель, армия. Эти слова заимствованные, но не иностранные.

Язык (не)потерпит двух совершенно од..наковых слов. Иностранные слова отличаются от соответствующих рус..ких слов дополнительными смысловыми о..тенками. Мониторинг — это отслеживание, менеджер — упр..вляющий, дайджест — краткий обзор, рейтинг — ч..словой пок..затель уровня оценок личности. Все эти слова мы слыш..м очень часто. Это (не) неизбежный и (не)обходимый результат общения. Другое дело — злоупотребление иностранными словами в реч.. . (По В. Одинцову).

Упражнение №5

Вставить буквы и там, где нужно знаки.

Птич..ка (м..лин..вка)

Пр..ех..ла к..р..левна во дв..рец. Выб..ж..ли к ней (на) встречу нян..ки и мамки п..дхв..тили её под руки и ув..ли в р..сп..сны.. п..латы. А птич..ка (м..лин..вка) п..рхнула в сад выбр..ла пр..красн..е дер..во что как ра(з, с) ст..яло под окном к..р..левн..ной спал..н., усел..с.. на вет..ч..к.. и н..ч..ла пет., так х..р..шо да жал..бно что к..р..левна целую ноч.. и гла(з, с) (не) смыкала — всё слуш..ла.

(Народные русские сказки.)

Веч..р

Т..мно было и поз..но. б..л..шо.. обл..к., от..двинул..с.. . Выгл..нул мес..ц с..всем сказ..чный. Т..кой р..суют на к..ртинках. Дубы за пруд..м на том б..р..гу бл..стели влажной л..ствой. Вет..р стих. Н.. один л..сток (не) ш..в..лился. А в..да все ещ.. (не) могла уеп..ко..т..ся. Тр..п..тая и бл..стел лун..ый столб..к. Тр..п..тали д..рев..я опр..кинута., в воду. К..зал..с., все тр..вот осталис.. тол..ко в п..дводн..м царств.. . (Н. Артюхова.)

Кл..д..вая (П, п)ика

Дни ст..н..вились к..роче, ночи — х..л..днее.
На злаках с..зрели зёрна. Вет..р р..нял их на землю и птиц.. ста..ми сл..тались на луг к мыш..нку — подб..рать их.
Пику ж..лос.. оч..н.. сытно он с каждым днём п..лнел. Ш..рстка на нём л..снилась. Т..пер., мал..н..кий (ч..тырёх) ногий пут..шествен..ик устро..л с..бе кл..д..вую и с..б..рал в нее з..пасы на ч..рный ден.. . (В. Бианки.)

Ож..дание з..мы

С п..год..й пр..исх..дило между тем что (то) стран..ое. В самых последних числах с..нт..бря р..зр..зилась гр..за над (П, п) ..т..рбург..м и в народ.. г..в..рили что т..кое (не) обыч..ное ..вление (не) пр..дв..щ..ет (н..) че..о добр..го. Сне., вып..л и м..розы з..в..рнули быстро. Все ож..дали почему (то) тр..вожной, б..спокойной зимы. (М. Волконский.)

На оз..р..

Тускло с..яло за дв..рями оз..ро. У бер..га л..жала (полу) круглая блестящая п..л..са в..рхушки пр..брежных ел..и мутно светились. За оз..р..м над лес..м ст..яла (темно) синяя туч., из (за) неё чуть (чуть) выглядывал крупный мес..ц. Свет..м мес..ца, (ж..лтовато) бледным, была оз..р..на кромка тучи, — (в)верх до самых звёзд т..кли сетч..тые лучи по опаловому небу.

(А. Чапыгин.)

Зимний день

П..т..плело. Ст..ял (не) яркий зимний д..нёк. Ш..л тихий и ре..кий сне.. . В б..зветри.. и (не) понять было, пада..т или п..дыма, .тся большие сн..ж..ны. Под р..спиеными дугами княжеской тройки зв..нел з..лоч..ый к..л..колец а на х..мутах пр..ст..жных, явившихся на тугой вож..е, сворачивавшихся (в) клубок, м..лодич..но п..гр..мыхивали с..ребр..ные круглые ш..ркунцы.

(А. Югов.)

На к..нюшн..

Со..нце уже село в д..лёкий лес к..гда Егорка пр..б..жал в к..нюшню. Дед С..велий п..л..жил (п..лу) шуб..к на спину (не) высокой л..ш..дёнк.. мышиной мас..ти и п..с..дил на него Егорку. Выпуц..н..ые из к..нюшн.. кони х..р..шо зная д..рогу сами п..б..жали на бер..г оз..ра где для них был ог..рожен б..льшой вып..с.

(В. Бианки.)

Упражнение №6

Прочитайте слова и скажите, сколько букв и сколько звуков в каждом слове. Почему в одних словах букв больше, чем звуков, а в других меньше?

Край, стал, сталь, краями, семья, семя, сильный, смелые, пенка, пенька, бьются, приехать, мой, моя, касса, бюро.

§ 4. Система согласных фонем. Фонетическое членение речи.

Традиционной классификацией звуков речи является разделение их на согласные и гласные.

• *Согласные звуки* отличаются от гласных наличием шумов, которые образуются в полости рта при произнесении. Согласные различаются: 1) по участию шума и голоса, 2) по месту образования шума, 3) по способу образования шума, 4) по отсутствию или наличию мягкости. Участие шума и голоса. По участию шума и голоса согласные делятся на шумные и сонорные. Сонорными называются согласные, образуемые при помощи голоса и незначительного шума: [м], [м'], [н], [н'], [л], [л'], [р], [р']. Шумные согласные делятся на звонкие и глухие. Шумными звонкими согласными являются [б], [б'], [в], [в'], [г], [г'], [д], [д'], [ж], [Ж'], [з], [з'], [ДЗ], [ДЖ], образуемые шумом с участием голоса. К шумным глухим согласным относятся: [п], [п'], [ф], [ф'], [к], [к'], [т], [т'], [с], [с'], [ш], [Ш'], [х], [х'], [ц], [ч'], образуемые только при помощи одного шума, без участия голоса. Место образования шума. В зависимости от того, какой активный орган речи (нижняя губа или язык) доминирует при образовании звука, согласные делятся на губные и язычные. Если учитывать пассивный орган, по отношению к которому артикулирует губа или язык, согласные могут быть губно-губными [б], [п] [м] и губно-зубными [в], [ф]. Язычные делятся на переднеязычные, среднеязычные и заднеязычные. Переднеязычные могут быть зубными [т], [д], [с], [з], [ц], [н], [л] и нёбно-зубными [ч], [ш], [ж], [р]; среднеязычные - средненёбными; заднеязычные - задненёбными [г], [к], [х].

Способы образования шума. В зависимости от различия способов образования шума согласные делятся на смычные [б], [п], [д], [т], [г], [к], щелевые [в], [ф], [с], [з], [ш], [ж], [х], аффрикаты [ц], [ч], смычно-проходные: носовые [н], [м], боковые, или ротовые, [л] и дрожащие (вibrанты) [р]. Твердость и мягкость согласных. Отсутствие или наличие мягкости (палатализации) обуславливает твердость и мягкость согласных. Палатализация (лат. palatum - твердое нёбо) является результатом средненёбной артикуляции языка, дополняющей основную артикуляцию согласного звука. Звуки, образуемые с такой дополнительной артикуляцией, называются мягкими, а образуемые без нее - твердыми.

Характерной особенностью системы согласных является наличие в ней пар звуков, соотносительных по глухости-звонкости и по твердости-мягкости. Соотносительность парных звуков заключается в том, что в одних фонетических условиях (перед гласными) они различаются как два разных звука, а в других условиях (в конце слова) не различаются и совпадают в своем звучании.

Например: роза - роса и роз - рос [рос - рос]. Так выступают в указанных позициях парные согласные [б] - [п], [в] - [ф], [д] - [т], [з] - [с], [ж] - [ш], [г] - [к], которые, следовательно, образуют соотносительные пары согласных по глухости-звонкости.

Соотносительный ряд глухих и звонких согласных представлен 12 парами звуков. Парные согласные различаются наличием голоса (звонкие) или отсутствием его (глухие). Звуки [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'] - внепарные звонкие, [х], [ц], [ч'] - внепарные глухие.

Классификация русских согласных звуков представлена в таблице: Состав согласных звуков с учетом соотносительности по глухости-звонкости показан в следующей таблице

	Парные	Непарные
Звонкие	б б' в в' г г' д д' ж $\overline{\text{Ж}}$ з з'	л л' м м' н н' р р'
Глухие	п п' ф ф' к к' т т' ш $\overline{\text{Ш}}$ с с'	х ц ч

($\overline{\text{Ж}}$ '), ($\overline{\text{Ш}}$ ') - долгие шипящие, парные по глухости-звонкости; ср. [дро $\overline{\text{Ж}}$ 'и], [$\overline{\text{Ш}}$ 'и]).

По способу образования					
Смычные	Смычно-проходные		Щелевые	Слитные	Дрожащие
	боковые	носовые			
Согласные, которые образуются смыканием органов речи и взрывом воздуха при быстром их размыкании	Согласные, которые образуются смыканием органов речи без взрыва с выходом воздуха через		Согласные, которые образуются трением воздуха о края щели	Согласные, которые образуются смыканием органов речи, переходящим в шель	Согласные, при образовании которых шум получается от дрожания кончика языка
	Рот	Нос			
[б], [г], [д], [п], [к], [т]	[л]	[м], [н]	[в], [ж], [з], [ф], [ш], [с], [й], [х]	[ц], ([тс]), [ч'], ([г'ш')	[р]

Твердость и мягкость согласных, подобно глухости-звонкости, в одних позициях различается, а в других не различается, что приводит к наличию в системе согласных соотносительного ряда твердых и мягких звуков. Так, перед гласным [о] различаются [л] - [л'] (ср.: лот - лёд [лот - л'от], а перед звуком [е] не различаются не только [л] - [л'], но и другие парные твердые-мягкие звуки (ср.: [л'ес], [в'ес], [б'ес] и т.д.). Долгие и двойные согласные. В фонетической системе современного русского литературного языка есть два долгих согласных звука - мягкие шипящие [$\overline{\text{Ж}}$ '] и [$\overline{\text{Ш}}$ '] (дрожжи, щи). Эти долгие шипящие звуки не противопоставлены звукам [ш], [ж], которые являются непарными твердыми. Как правило, долгие согласные в русском языке образуются лишь на стыках морфем и являются сочетанием звуков. Например, в слове рассудок [рл $\overline{\text{С}}$ удък] долгий звук [$\overline{\text{С}}$] возник на стыке приставки раз- и корня суд-, ср.: [пл $\overline{\Delta}$ 'елкъ], [$\overline{\text{Ш}}$ ыл], [л'ө $\overline{\text{Ч}}$ 'ик] (подделка, сшил, летчик). Возникающие в указанных случаях звуки не могут быть определены как долгие, так как они лишены различительной функции, не противопоставлены кратким звукам. По существу, такие «долгие» звуки являются не долгими, а двойными. Случаи долгих согласных (ссора, дрожжи и др.) в корнях русских слов единичны. Слова с двойными согласными в корнях обычно являются иноязычными (телеграмма, гамма, антенна и т.п.). Такие слова в живом произношении утрачивают долготу гласных, что нередко находит отражение и в современной орфографии (литература, атака, коридор и т.п.). Традиционной классификацией звуков речи является деление их на согласные и гласные. *Согласные звуки* отличаются от гласных наличием шумов, которые образуются в полости рта при произнесении.

Согласные различаются: 1) по участию шума и голоса, 2) по месту образования шума, 3) по способу образования шума, 4) по отсутствию или наличию мягкости. Участие шума и голоса. По участию шума и голоса согласные делятся на шумные и сонорные. Сонорными называются согласные, образуемые при помощи голоса и незначительного шума: [м], [м'], [н], [н'], [л], [л'], [р],

[р']. Шумные согласные делятся на звонкие и глухие. Шумными звонкими согласными являются [б], [б'], [в], [в'], [г], [г'], [д], [д'], [ж], [$\overline{\text{Ж}}$ '], [з], [з'], [$\overline{\text{ДЗ}}$ '], [$\overline{\text{ДЖ}}$ '], образуемые шумом с участием голоса. К шумным глухим согласным относятся: [п], [п'], [ф], [ф'], [к], [к'], [т], [т'], [с], [с'], [ш], [$\overline{\text{Ш}}$ '], [х], [х'], [ц], [ч'], образуемые только при помощи одного шума, без участия голоса. Место образования шума. В зависимости от того, какой активный орган речи (нижняя губа или язык) доминирует при образовании звука, согласные делятся на губные и язычные. Если учитывать пассивный орган, по отношению к которому артикулирует губа или язык, согласные могут быть губно-губными [б], [п] [м] и губно-зубными [в], [ф]. Язычные делятся на переднеязычные, среднеязычные и заднеязычные. Переднеязычные могут быть зубными [т], [д], [с], [з], [ц], [н], [л] и нёбно-зубными [ч], [ш], [ж], [р]; среднеязычные - средненёбными; заднеязычные - задненёбными [г], [к], [х].

Способы образования шума. В зависимости от различия способов образования шума согласные делятся на смычные [б], [п], [д], [т], [г], [к], щелевые [в], [ф], [с], [з], [ш], [ж], [х], аффрикаты [ц], [ч], смычно-проходные: носовые [н], [м], боковые, или ротовые, [л] и дрожащие (вibrанты) [р]. Твердость и мягкость согласных. Отсутствие или наличие мягкости (палатализации) обуславливает твердость и мягкость согласных. Палатализация (лат. palatum - твердое нёбо) является результатом средненёбной артикуляции языка, дополняющей основную артикуляцию согласного звука. Звуки, образуемые с такой дополнительной артикуляцией, называются мягкими, а образуемые без нее - твердыми. Характерной особенностью системы согласных является наличие в ней пар звуков, соотносительных по глухости-звонкости и по твердости-мягкости. Соотносительность парных звуков заключается в том, что в одних фонетических условиях (перед гласными) они различаются как два разных звука, а в других условиях (в конце слова) не различаются и совпадают в своем звучании.

Например: роза - роса и роз - рос [рос - рос].

Так

выступают в указанных позициях парные согласные [б] - [п], [в] - [ф], [д] - [т], [з] - [с], [ж] - [ш], [г] - [к], которые, следовательно, образуют соотносительные пары согласных по глухости-звонкости.

Соотносительный ряд глухих и

звонких согласных представлен 12 парами звуков. Парные согласные различаются наличием голоса (звонкие) или отсутствием его (глухие). Звуки [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'] - внепарные звонкие, [х], [ц], [ч'] - внепарные глухие.

Классификация русских согласных звуков представлена в таблице: Состав согласных звуков с учетом соотносительности по глухости-звонкости показан в следующей таблице

	Парные	Непарные
Звонкие	б б' в в' г г' д д' ж $\overline{\text{Ж}}$ з з'	л л' м м' н н' р р'
Глухие	п п' ф ф' к к' т т' ш $\overline{\text{Ш}}$ с с'	х ц ч

($\overline{\text{Ж}}$ '), [$\overline{\text{Ш}}$ '] - долгие шипящие, парные по глухости-звонкости; ср. [дро $\overline{\text{Ж}}$ 'и], [$\overline{\text{Ш}}$ 'и]).

По способу образования

Смычные	Смычно-проходные		Щелевые	Слитные	Дрожащие
	боковые	носовые			
Согласные, которые образуются смыканием органов речи и взрывом воздуха при быстром их размыкании	Согласные, которые образуются смыканием органов речи без взрыва с выходом воздуха через		Согласные, которые образуются трением воздуха о края щели	Согласные, которые образуются смыканием органов речи, переходящим в шель	Согласные, при образовании которых шум получается от дрожания кончика языка
	Рот	Нос			
[б], [г], [д], [п], [к], [т]	[л]	[м], [н]	[в], [ж], [з], [ф], [ш], [с], [й], [х]	[ц], ([тс]), [ч'], ([т'ш'])	[р]

Твердость и мягкость согласных, подобно глухости-звонкости, в одних позициях различается, а в других не различается, что приводит к наличию в системе согласных соотносительного ряда твердых и мягких звуков. Так, перед гласным [о] различаются [л] - [л'] (ср.: лот - лёд [лот - л'от]), а перед звуком [е] не различаются не только [л] - [л'], но и другие парные твердые-мягкие звуки (ср.: [л'ес], [в'ес], [б'ес] и т.д.). Долгие и двойные согласные. В фонетической системе современного русского литературного языка есть два долгих согласных звука - мягкие шипящие [$\bar{Ж}$] и [$\bar{Ш}$] (дрожжи, щи). Эти долгие шипящие звуки не противопоставлены звукам [ш], [ж], которые являются непарными твердыми. Как правило, долгие согласные в русском языке образуются лишь на стыках морфем и являются сочетанием звуков. Например, в слове рассудок [рл̄с̄ уд̄к] долгий звук [с̄] возник на стыке приставки раз- и корня суд-, ср.: [пл̄д̄'елк̄ь], [$\bar{Ш}$ ыл], [л'о̄ч̄'ик] (подделка, сшил, летчик). Возникающие в указанных случаях звуки не могут быть определены как долгие, так как они лишены различительной функции, не противопоставлены кратким звукам. По существу, такие «долгие» звуки являются не долгими, а двойными. Случаи долгих согласных (ссора, дрожжи и др.) в корнях русских слов единичны. Слова с двойными согласными в корнях обычно являются иноязычными (телеграмма, гамма, антенна и т.п.). Такие слова в живом произношении утрачивают долготу гласных, что нередко находит отражение и в современной орфографии (литература, атака, коридор и т.п.).

Слог - минимальная произносительная единица.

Природа слога: 1. Респираторная теория. Согласно этой теории слог образуется на выдохе толчком воздуха. Сколько осуществляется толчков, столько соответственно и слогов. 2. Теория ослабления и усиления напряжения. Всё это, якобы, в совокупности и есть слог. Ударение при этом армирует (управляет) произношением. Автор данной теории Л.В. Щерба. Теория чередования звучностей. Предложил её Йенс Отто Харри Есперсен - датский лингвист. Суть данной теории заключается в том, что все звуки делятся на пять классов, каждый из которого соответствует определенному нотному звучанию, которое при графической записи изображается на нотном стане (5 горизонтальных позиций). Таким образом, получается следующая схема:

Гласные - 4-ая позиция;

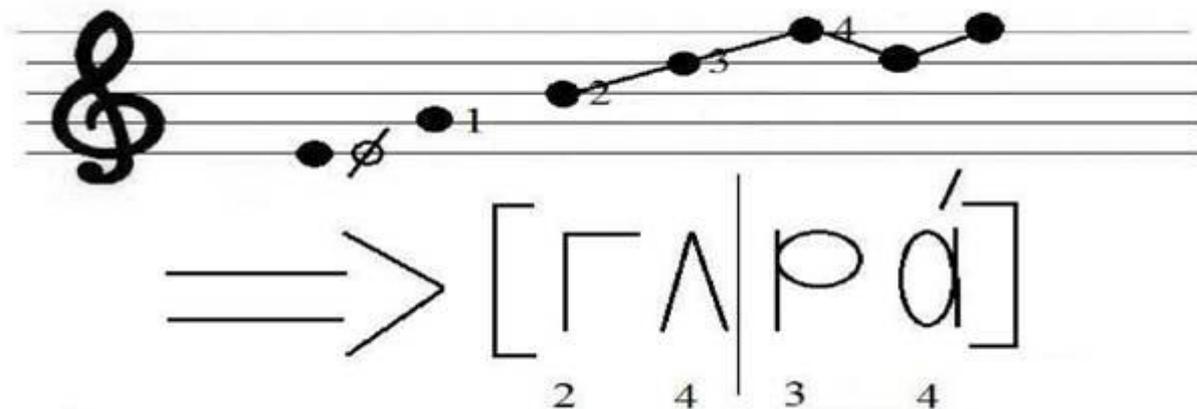
Соноры - 3-я позиция;

Звонкие согласные - 2-ая позиция;

Глухие согласные - 1-ая позиция;

Буквы Ъ и Ы не обозначающие звука - 0 позиция.

Из этого следует, что слогоделение в слове происходит там, где т имеется резкий перепад в разнице между двумя соседним



и позициями. Пример: гора [гЛ -ра].

4. Индифферентная теория (совокупность всех трех теорий). Слоги как таковые значения не несут (как и звуки). Но, необходимо также сказать, что известный русский лингвист, филолог - Гриневич Г.С. расшифровал руны и древнерусскую письменность. По его теории слог несут в себе смысловую нагрузку. Например: радуга. РА - Бог, ДУГА - путь. Соответственно, получается Божий путь или Божья дуга. Самым древним расшифрованным рукописям 7 тысяч лет. По словам Гриневича, письменность (египетская и византийская) произошла от древнерусского языка (письменности).

Типы слогов по началу и концу

По началу:

1. Прикрытые (но, на, ну)
2. Неприкрытые (он, ух)

По концу:

1. Открытый (но, та, ту)
2. Закрытые (том, так).

Слогоделение:

Слогоделение имеет в своей основе определенные закономерности, которые необходимо знать учащимся старших классов общеобразовательных школ и студентам начальных курсов высших учебных заведений гуманитарной

направленности. Для того, чтобы более полно это охватить, перейдем к структурированному изложению материала.

Закономерности:

1.

Неконечные слоги стремятся быть открытыми.

2.

Звучность вне начальных слогов должна быть равной до центра (т.е. до гласного).

3.

Слогораздел обычно проходит между более высокой и более низкой звучностью.

При этом, ритмическая структура слова зависит от ударения и бывает двух видов: постоянная и переходная.

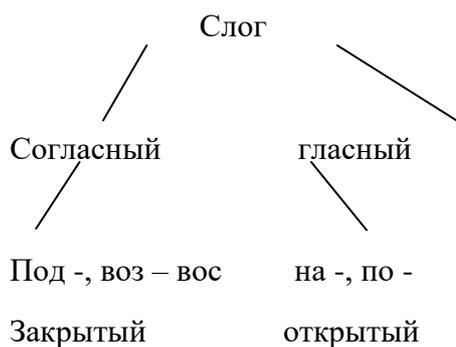
Русский язык, как целостная система устроен таким образом, что слогов в слове может быть всего 7 ± 2 . Зная все это, необходимо перейти к рассмотрению слогораздела при стечении согласных в середине слова. Пусть t - любой согласный, а l - любой сонор. Таким образом, получается следующая картина:

Основные правила слогораздела. Закон восходящей звучности. Слог - минимальная единица произнесения звуков речи, на которые можно разделить свою речь паузами. Слово в речи делится не на звуки, а на слоги. В речи осознаются и произносятся именно слоги. С точки зрения звучности, со стороны акустической, слог - это звуковой отрезок речи, в котором один звук выделяется наибольшей звучностью в сравнении с соседними - предшествующим и последующим. Гласные звуки, как наиболее звучные, обычно являются слоговыми, а согласные - неслоговыми, но сонорные (р, л, м, н), как наиболее звучные из согласных, могут образовать слог. Слогораздел - граница между слогами, следующими друг за другом в речевой цепи. Существующие определения слога дают различные основания для определения места слоговой границы. Наиболее распространёнными являются две теории слогораздела. Обе они базируются на том, что для русского языка характерно тяготение к открытому слогу, а различия между ними обусловлены пониманием тех факторов, которые управляют слогоразделом. Первая теория - теория Аванесова базируется на понимании слога как волны сонорности и может быть сформулирована в виде ряда правил: при последовательности СГСГСГ (С - согласный, Г - гласный) слогораздел проходит между гласным и следующим согласным (мо-ло-ко, по-мо-гу и т. д.). Когда между гласными оказывается сочетание двух или более согласных - СГССГ, СГСССГ и т.д., то при общей тенденции к образованию открытого слога должен учитываться закон восходящей звучности, в соответствии с которым в рус. языке в любом неначальном слоге слова звучность (сонорность) обязательно возрастает от начала слога к его вершине - гласному. По собственной звучности Аванесов различает три большие группы - гласные, сонанты и шумные согласные, так что в неначальном слоге запрещёнными оказываются последовательности «сонант + шумный согласный»: невозможно деление на слоги су + мка (во втором слоге нарушен закон восходящей звучности, т.к. м более сонорен, чем к), нужно делить сум- ка, но ко-шка (оба согласные - шумные и не различаются по звучности, поэтому их сочетание в одном слоге не препятствует тенденции к образованию открытых слогов). Правила Р.И.Аванесова отличаются простотой и логичностью, но некоторые исходные положения спорны:

во-первых, противопоставление начальных слогов неначальным не очень обосновано, т.к. традиционно считается, что сочетания, возможные в начале слова, возможны и в начале слога внутри слова. В начальных же слогах сочетания сонантов с шумными встречаются - льдина, ржавый, ртуть и т. д. Само разбиение звуков на три группы по звучности не учитывает реальной звучности - в «разрешённом слоге» -шка (ко-шка) на самом деле согласный [ш] более звучен, чем [к], так что и здесь закон восходящей звучности нарушен. Вторая теория слога деления, сформулированная Л. В. Щербой, учитывает влияние ударения на слога деление. Понимая слог как единицу, характеризующуюся единым импульсом мускульного напряжения, Щерба считает, что слогораздел проходит в месте наименьшего мускульного напряжения, а оно в последовательности СГССГ зависит от места ударного гласного: если ударным является первый гласный, то следующий за ним согласный является сильноначальным и примыкает к этому гласному, образуя закрытый слог (шап-ка, кош-ка); если же ударным является второй гласный, то оба согласных отходят к нему в связи с действием тенденции к образованию открытых слогов (ка-пкан, ко-шмар). Сонанты, однако, примыкают к предшествующему гласному, даже если он безударный (и это также сближает теории Аванесова и Щербы). Однако до настоящего времени нет достаточно чётких определений фонетической сущности «импульса мускульного напряжения», лежащего в основе щербовской теории слогораздела. Закон восходящей звучности. Деление на слоги в целом подчиняется общему для современного русского языка закону восходящей звучности, или закону открытого слога, в соответствии с которым звуки в слоге располагаются от менее звучного к более звучному. Поэтому граница между слогами чаще всего проходит после гласного перед согласным: [мÛ-шы-нь]. Закон восходящей звучности всегда соблюдается в неначальных словах. В связи с этим наблюдаются следующие закономерности в распределении согласных между гласными: 1. Согласный между гласными всегда входит в последующий слог: [р^к-э́-ть], [хь- р^шо], [цв,иэ-ты], [с^ро-кь]. 2. Сочетания шумных согласных между гласными, относятся к последующему слогу: [б,и-твь], [зв,иэ-зда], [р,э-ч,кь]. 3. Сочетания шумных согласных с сонорными отходят также к последующему слогу: [р,и-фмь], [тра- вмь], [хра-бры], [ва-фл,и], [жа-дны]. 4. Сочетания сонорных согласных между гласными относятся к последующему слогу: [в^лна], [по-мн,у], [к^рма-н]. В этом случае возможны варианты слогораздела: один сонорный согласный может отходить к предшествующему слогу: [в^л - на], [по-м-н,у]. 5. При сочетании сонорных согласных с шумным между гласными сонорный отходит к предшествующему слогу: [р-ба], [по-л-кь], [н,иэл,-з,а], [к^н-цы]. 6. Два однородных согласных между гласными отходят к последующему слогу: [ва-нь], [ка-сь], [дро-ж-и]. 7. При сочетании [j] с последующими шумными и сонорными согласными [j] отходит к предшествующему слогу: [ч,а-кь], [в^i-на], [са-р]. Таким образом, из примеров видно, что конечный слог в русском языке оказывается в большинстве случаев открытым; закрытым он является тогда, когда оканчивается на сонорный. Закон восходящей звучности можно иллюстрировать на приводимых ниже словах, если звучность условно обозначить цифрами: 3 - гласные, 2 - сонорные согласные, 1 - шумные согласные. Во-да: 1-3/1-3; ло-дка: 2-3/1-1-3; ма-сло: 2-3/1-2-3; вол-на: 1-3-2/2-3. В приведенных примерах основной закон слогораздела реализуется в начале неначального слога. Начальный и конечный слоги в русском

языке строятся по тому же принципу нарастающей звучности. Например: ле-то: 2-3/1-3; сте-кло: 1-3/1-2-3. Слогораздел при сочетании знаменательных слов обычно сохраняется в том виде, какой свойствен каждому входящему в состав словосочетания слову: нас Турции - нас-Тур-ци-и; настурции (цветы) - на-стур-ци-и. Частной закономерностью слогораздела на стыке морфем является невозможность произнесения, во-первых, более двух одинаковых согласных между гласными и, во-вторых, одинаковых согласных перед третьим (иным) согласным в пределах одного слога. Это чаще наблюдается на стыке корня и суффикса и реже - на стыке приставки и корня или предлога и слова. Например: одессит [о/де/сит]; искусство [и/ску/ство]; расстаться [ра/стать/ся]; с стены [сте/ны], поэтому чаще - [со/сте/ны]. Слог обычно имеет вершину (ядро) и периферию. В качестве ядра, т.е. слогаобразующего звука, как правило, выступает гласный, и периферия состоит из неслогового (неслогаобразующего) звука или нескольких таких звуков, которые обычно представлены согласными. Периферийные гласные неслоговые. Но слоги могут и не иметь гласного, напр., в отчестве Ивановна [i-va-n-na] или в междометиях «кс-кс», «тссс». Согласные могут быть слогаобразующими, если они сонанты или находятся между двумя согласными. Такие слоги очень часто встречаются в чешском языке: prst «палец» (ср. древнерус. перст), trh «рынок» (ср. рус. торг).
 Правила слогоделения в русском языке. 1) сочетание шумных согласных отходит к последующему слогу: О - КТЯБРЬ◊Ш + Ш 2) Сочетание шумного и сонорного отходит также к неначальному слогу : РИ - ФМА◊Ш + С 3) Сочетание сонорных отходит к неначальному слогу: ПО – ЛНЬЙ◊С + С 4) Сочетание сонорного и шумного делится пополам: Ш // С КОР- КА 5) Сочетание J с последующим сонорным делится пополам: J // С ВОЙ – НА

В книге Джоржа Юль имеется подтверждение о типе слогов английских слов. Слоги. Слог должен содержать гласный или похожий на гласный звук, включая дифтонги. Общий тип слога в языке имеет согласный (С) перед гласным (Г) и представлен как СГ¹



Запись устной речи в полном соответствии с ее звучанием не может быть осуществлена обычным орфографическим письмом. При орфографическом письме отсутствует полное соответствие между звуками и буквами, в графике отсутствуют знаки, необходимые для записи всех звуков устной речи. Указанные затруднения устраняются особым видом письма, который называется фонетической

транскрипцией. Для того чтобы как можно точнее записать звучащую речь используют фонетический транскрипт. В фонетической транскрипции используют буквы традиционного алфавита, при этом запись ведётся по особым неорфографическим законам. В дополнение к буквам используют диакритические символы. Основной принцип русской транскрипции реализуется в правилах: 1. употребление букв алфавита, используемых в транскрипции, только в соответствии со звучанием, а не по правилам орфографии; 2. мягкие согласные обозначаются теми же буквами, но с диакритическим знаком; 3. для обозначения йот используют [ʲ]; 4. я, ю и т.п. не используются, а обозначаются как [ja], [ju]; 5. ь и ъ используются для обозначения редуцированных гласных; 6. для обозначения долготы используют — над буквой; 7. в фонетической записи не используются знаки препинания; 8. обязательно обозначение ударения. Знаки, принятые в фонетической транскрипции: Λ - редуцированный гласный [o], [a] в первом предударном слоге и абсолютном начале слова: [вΛда], [Λна]; ие - звук, средний между [и] и [э]; ыэ - звук, средний между [ы] и [э]; ь, ь - редуцированные гласные [o], [a], [э] во всех безударных слогах, кроме первого предударного; •а - гласный, продвинутый вперед в начале длительности а - гласный, продвинутый вперед в конце длительности; •а• - гласный, продвинутый вперед на всем протяжении длительности; ê, û - напряженные, закрытые [э], [и]; э• - отодвинутый назад звук [э]; - звук [и] неслоговой; т' - обозначение мягкости согласного звука; - обозначение долготы согласного звука; [] - выделение звука, слова или его части.

Вопросы для самостоятельного изучения

1.

Позиционные изменения звуков: а) оглушение; б) редукция: качественная и количественная. 2. Комбинаторные изменения звуков: а) аккомодация; б) ассимиляция и ее виды; сингармонизм гласных; в) диссимиляция.

Список литературы и сетевых источников:

Зиндер Л.Р. Общая фонетика. М., 1986. Кретов А. А., Попова З. Д. Слоговая природа русской фонемы // Фило-логические записки. Вып.7. Воронеж, 1996, с.98-118. Реформатский А.А. Из истории отечественной фонологии. М., 2009. Сорокин В.Н. Теория речеобразования. М., 1985. Трубецкой Н. С. Основы фонологии. М., 2000. Щерба Л.В. Русские гласные в количественном и качественном отношении. Л., 1993. <http://www.speech.nw.ru/Manual/glava2.htm>
<http://pedved.ucoz.ru/publ/24-1-0-44>

Упражнение №1

Вставьте пропущенные буквы. В скобках, где это возможно, укажите проверочные слова.

Ерофеич

Едва забре..ил ра...вет, как Ерофеич, извес...ный мес...ный сад...вод, был уже на ногах. В юности, уча...ствуя в боях под Царицын...м, в одном из сражений он потерял ногу. За доблес...ные подвиги Ерофеич п...лучил пенсию и отправился в родной городишко. Ранее городок был захолус...ным, но славился по всей окрес...ности своими чудес...ными садами. Пр...страстившись к сад...водству, Ерофеич всецело посв...тил себя этом благ...родному делу и т...рпеть не мог д...л..тан...ского к нему отношения.

Бывало, зайдет к нему садовник-интриган... Манкин, чтобы бл...снуть знаниями, и обязательно произойдет инц...дент. Он Ерофеичу и о хлорофи..е жу...ит в уши, своим инте..ектом всячески п...хваляется..ся, а в практике всегда проявляет кос...ность. Ерофеич сердится, прыгает на деревья...ке вокруг собеседника, бры...жет во все стороны слюной и морщит свой весну...атый нос. Сам Ерофеич был криста...льной чистоты человек и, (не) смотря на свои широко извес...ные эксп...рименты, (не) имеющие пр...ц..дентов и ...делавшие его извес...ным, был очень скромным. После ярос...ного диспута и с..оры он обычно долго не мог пр...йти в себя и продолжал брю...ать. Успокаивал его всегда сад. Чего только в нем не было! Все, начиная с затейливых р..стений, ис..ку...но в..л..ле..ных садовником, и кончая простым мо...евельником. Ч..стенько в сад заходили ю...аты, которых Ерофеич учил и...ку..тву садовничать. В (пол)день садовник обыкнове..о закусывает на те...аске под черепи...атой крышей. На столике ра..тавле...ы (не)мудре..ые я..тва. Вокруг них кружатся и жу..ат пчелы. (По)середине стола красуются медовые коври...ки впереме...ку с творожными ватру..ками и румя..ый крупн..атый пирог. Из напитков ставится дро...евой квас. Для а...етита Ерофеич всегда начинал обед с сему...ки или с копчу...ки, а далее хозяйюшка потч...вала его тем, что было под рукой. Подкрепившись, Ерофеич просил пос...лать ему ц...новку в г..тической беседк.. и шел отдыхать.

Упражнение №2

на правописание гласных после шипящих и Ц

Вставьте пропущенные буквы, обозначьте части слова с пропущенной гласной. Там, где это возможно, укажите проверочное слово.

На помощь колхозу

Колхоз «Красная заря» решил отказат...ся от бахч...водства и р...стить сад. Для молодого сада отводит...ся раскорч...вка, ран...ее занятая бахч...й. В раннее весе...ее утро, когда солнце еще (не) горячо и в воздухе свежо, групп...а юн...атов, руководимая молодым стаж...ром, провела в старом саду борьбу с листож...ром. Юные садоводы сегодня будут уча...ствовать в работах колхоза на площади молодого сада. Вот они проходят по ал...е... старого сада. Слыш...н лишь слабый ш...пот глянц...витых листьев на груш...вых и алыч...вых деревьях да ш...рох ветра в вершинах груш..., яблон...и вишен.... В глубине алле...виден (не)большой шалаш.... Он сооружен (в) виде конуса, покрыт сеном и (по)этому кажет...ся чем(то) (в)роде копны сена. (В) верх шалаша воткнута громадная ветка мож...евельника, а (в)низу, оп...яса...ом завал...нкой из дерна, зияет ч...рное отверстие – вход в шалаш.... Молодеж...весело здоровает...ся со сторож...м Куз...мич...м, который много лет честно стереж...т колхозное добро. Наружность старика далеко (не) пр...мечательна, но (не) лиш...на занимательности. Голову Куз...мича покрывает ж...ван...ая шапч...нка, ...бившаяся (на)бок; (из)под рван...ого баран...ьего тулупа, подпояса...ого б..ч..вкой, выглядывает ворот х...лщ...вой сорочк..., обл...гающ...шею, повитую кумач...вым платком; на ногах вал...ые сапоги, чине...ые кожмитом. Держит...ся старич...к молодц...вато. Пр...бывшие усаживают...ся на камыш...вую ц...новку у входа в шалаш..., поджидают товарищей, (не) успевших явит...ся на сбор (во)время. Ребята с большим интересом рассматривают ис...кус...ные изделия Куз...мича, о которых они много наслыша...ы. Старик с большим ис...кус...ством изгот...вляет травя...ые щ...тки и кова...ые трещ...тки и сбывает их (по) деш...вке. Дедушка бросает масл...ный взгляд в сторону сидящих и лукаво спрашивает их (на)сч...т

уч...бы. Докурив круч...нку, он оживляет...ся и рассказывает, как в лесной чащ...бе он поймал медвеж...нка и волч...нка и научил их танцевать. Рассказ старика (не) лиш...н остроумия и смеш...н. Подражая медвеж...нку, дед выступает перед ребятами в роли д...р...ж...ра-музыканта и танц...ра.

Упражнение №3

на правописание гласных после шипящих и Ц

Вставьте пропущенные буквы, обозначьте части слова с пропущенной гласной. Там, где это возможно, укажите проверочное слово.

Ч...порный ч...рт в ч...рной ш...лковой одеж...нк.. сидел на ж...стком диване и пил деш...вый ж...лудевый кофе, (из) редка ч...каясь со своим отраж...нием в т...ж...лом гл...нц...витом самовар..., ст...ящ...м на парч...вой скатерт... ш...коладного цвета. Ч...рт был большой обж...ра и, (не) смотря на изж...гу и бол...ную п..ч...нку, об..едался крыж...вником со сгущ...ым молоком. П..ев и п...гр...зив своему отражению пал...цем, ч...рт, м...л...дц...вато встр..хнув ч...лкой, пустился танц...вать ч...ч...тку. Цоканье его копыт было столь сильным, что в цокольном этаже думали, что (на) верху гарц...вала лошадь. Однако ч...рт был (не) очень ис...кус...ным танц...ром и, с...вершив один (не) совсем удач...ный скач...к, врезался в сам...вар и обж...г свой п...т...ч...к, покрытый мягкой ш...рсткой. Ож...г был очень т...ж...л. Ог...рч...ый ч...рт куц...й овц...й кинулся к б..ч...нку с моч...ыми яблоками и сунул в него обож...ный п...т...ч...к. «Правду говорят, что (не) береж...ого бог (не) береж...т», - ч...ртыхнулся ч...рт ч...ртовской пословиц...й.

Упражнение №4

на написание гласных и согласных в приставках

Вставьте пропущенные буквы, выделите приставки.

Уснул он поз...но. С вечера и до глубокой ноч.. читал дневники Льва Толстого, которые были его о..душиной и его бе...покойством, ..ткрытые им лет десять назад, когда он был наивен, дерзок, д...верчив и бе...мертен, ибо не пре...п..л..гал в ту пору многого, что п...знал и понял после п..тидесяти лет. Он не задумывался тогда всер..ёз, что в (не) неизбежный срок надо будет ...ходить на к..нечной станци.. и (на) вечно ..ставить в уютном и грус..ном земном куп.. весь ..вой наработка...ый целой жизнью бага.., (по) видимому, (не) нужный бе..жалос..ному будущему с его рационализмом технологической и маши...ой эры, тем более что память лю...ская – величина (не) п...стоя...ая. Но всякий раз в дневниках он нах...дил то, что у..п..каивало Толстого убеждением и во...буждало страждущей верой в усов..ршенствовани.. мира п..средством обращения к самому себе ради увеличения любви друг к другу, любви не пло...ской, не физической, а духовной. В ее обнаже..ой, даже насильстве..ой разумност.. он видел ключ.. ко всей нравстве..ой жизн.. великого человека в последние годы, и, натываясь на следующей страниц.. на с..страдающую всему человечеству фразу: «Как же мы можем кого-нибудь не любить, когда знаем, что все приговоре..ы», он снова возвращался к запис.. о наук.. и и...ку..тв...

§5. Ударение. Фонетический разбор. Фонетическая транскрипция.

Ударение - это выделение звука, слога или слова путем усиления мускульного напряжения и напора воздушной струи или изменения высоты голоса (голосового тона)

Типы ударения:

По способу выделения слога из такта можно ударение подразделить на:

1. Динамическое (экспираторное, силовое) – слог выделяется силой выдоха
2. Квантитативное (количественное) – слог выделяется долготой
3. Мелодическое (музыкальное, тоновое) – слог выделяется движением голосового тона.

1. **Динамическое ударение** имеется в русском, английском, чешском и других языках. В русском языке динамическое ударение сопряжено с квантитативным.

2. **Мелодическое ударение** встречается, напр., в сербохорватском, литовском, китайском и др. яз.

3. **Динамическое ударение** бывает или **сильное** (в русском, английском и др. яз) или **слабое** (в чешском, грузинском и др.)

По месту выделяемого слога в слове различаются:

1. **Фиксированное ударение** (бывает всегда на определенном слоге – в ЧЯ на первом, во французском на последнем)

2. **Свободное (разноместное)**, которое не связано с определенным местом в слове, оно падает на любой слог, напр., в РЯ, в английском. яз.

Свободное ударение имеет два подтипа:

1. **Свободное постоянное** т.е. в разных формах данного слова ударение падает всегда на тот же слог (в английском яз., в большинстве слов РЯ)

2. **Свободное подвижное** т.е. в разных формах данного слова ударение падает на разные слоги (напр., в некоторых русских словах – м^о-ре – мо-р^я, пи-шу – пи-шешь).

В РЯ ударение свободное, подвижное и имеет функцию смысло-различительного, фонологического средства: з^а-мок – за- м^ок, пи-ли – пи-ли . В ЧЯ ударение фиксированное и не может приобрести фонологическую функцию.

Но подвижность русского ударения ограничена, в большинстве русских слов ударение **постоянное**.

Каждое самостоятельное слово РЯ имеет, как правило, **одно ударение**. Служебные и в немногих случаях также и некоторые самостоятельные слова не имеют на себе ударения и примыкают к соседнему слову как **проклитики** или **энклитики**.

Энклитиками являются некоторые частицы, напр.: скажи-ка, учитель же сказал ..., иногда это могут быть и самостоятельные слова, напр.: н^е дал, н^е жили, взять з^а волосы и др.

Проклитиками обычно являются односложные предлоги, союзы, частицы и прочее, напр.: на заво^де, об этом, не говорите.... Некоторые односложные предлоги в сочетании с определенными существительными иногда перетягивают ударение на себя (следующее слово становится безударным, энклитическим). Напр.: н^а голову, з^а руку, п^од руку, б^ез вести ...(в ЧЯ это касается почти всех предлогов).

Двухсложные и трехсложные служебные слова бывают или **безударными** или **слабоударяемыми** (с побочным ударением), напр., через час или через час.

Многосложные слова, образованные путем сложения двух или больше основ, имеют наряду с основным ударением еще одно (или больше) - **побочное**. Основное ударение падает всегда на ударный слог последней основы многосложного слова, побочные бывают ближе к его началу, напр., дальневосточный, радиопередача. Сложные слова, небольшие по объему, побочного ударения не имеют: паровоз, садовод.

Фонетический разбор.

Гласные буквы: а, о, у, ы, э, я, ю, е, ё, и

Гласные звуки: [а], [о], [у], [э], [ы], [и] – других нет!

Буквы	Звуки	Характеристика	
А а	[а]	гласный, ударный или безударный	Эти буквы всегда обозначают один звук . Показывают твёрдость впереди стоящего согласного.
О о	[о]	гласный, ударный или безударный	
У у	[у]	гласный, ударный или безударный	
Э э	[э]	гласный, ударный или безударный	
ы	[ы]	гласный, ударный или безударный	Эти буквы обозначают один звук , если <u>стоят после согласного</u> , при этом показывая его мягкость . Во всех других случаях они обозначают 2 звука (кроме буквы И – она обозначает звук [j'] не всегда)
Я я	[а], [j'а]	гласный, ударный или безударный	
Ю ю	[у], [j'у]	гласный, ударный или безударный	
Ё ё	[о], [j'о]	гласный, ударный или безударный	
Е е	[э], [j'э]	гласный, ударный или безударный	
И и	[и], [j'и]	гласный, ударный или безударный	

Согласные

Согласные буквы обозначают **твёрдый звук**, если после них **стоят гласные А, О, Э, У, ы** или **согласные** (чаще всего тоже твёрдые; бывает, что мягкий согласный может смягчать впереди стоящий другой согласный, *например*, ПЕСНЯ [п'эс'н'а]), или **Ъ**.

Согласные буквы обозначают **мягкий звук**, если после них **стоят гласные Я, Ю, Ё, Е, Э** или **мягкие согласные** (не всегда, см. выше), или **Ь**.

Бывает, что согласные вообще не обозначают звука (непроизносимые): СОЛНЦЕ [сонцэ]

Звонкие согласные состоят из голоса и шума, а глухие – только из шума.

Буква	Звук	Характеристика
Сонорные («супер звонкие», непарные звонкие)согласные		
М м	[м]	согласный, твёрдый/парный, звонкий/непарный, сонорный
	[м']	согласный, мягкий/парный, звонкий/непарный, сонорный
Л л	[л]	согласный, твёрдый/парный, звонкий/непарный, сонорный
	[л']	согласный, мягкий/парный, звонкий/непарный, сонорный
Н н	[н]	согласный, твёрдый/парный, звонкий/непарный, сонорный

	[н']	согласный, мягкий/парный, звонкий/непарный, сонорный
Р р	[р]	согласный, твёрдый/парный, звонкий/непарный, сонорный
	[р']	согласный, мягкий/парный, звонкий/непарный, сонорный
Й й	[j']	согласный, мягкий/непарный, звонкий/непарный, сонорный
Звонкие и глухие парные согласные		
Б б	[б]	согласный, твёрдый/парный, звонкий/парный
	[б']	согласный, мягкий/парный, звонкий/парный
П п	[п]	согласный, твёрдый/парный, глухой/парный
	[п']	согласный, мягкий/парный, глухой/парный
В в	[в]	согласный, твёрдый/парный, звонкий/парный
	[в']	согласный, мягкий/парный, звонкий/парный
Ф ф	[ф]	согласный, твёрдый/парный, глухой/парный
	[ф']	согласный, мягкий/парный, глухой/парный
З з	[з]	согласный, твёрдый/парный, звонкий/парный
	[з']	согласный, мягкий/парный, звонкий/парный
С с	[с]	согласный, твёрдый/парный, глухой/парный
	[с']	согласный, мягкий/парный, глухой/парный
Г г	[г]	согласный, твёрдый/парный, звонкий/парный
	[г']	согласный, мягкий/парный, звонкий/парный
К к	[к]	согласный, твёрдый/парный, глухой/парный
	[к']	согласный, мягкий/парный, глухой/парный
Д д	[д]	согласный, твёрдый/парный, звонкий/парный
	[д']	согласный, мягкий/парный, звонкий/парный
Т т	[т]	согласный, твёрдый/парный, глухой/парный
	[т']	согласный, мягкий/парный, глухой/парный
Ж ж	[ж]	согласный, твёрдый/непарный, звонкий/парный
Ш ш	[ш]	согласный, твёрдый/непарный, глухой/парный
Глухие непарные согласные		
Ц ц	[ц]	согласный, твёрдый/непарный, глухой/непарный
Ч ч	[ч']	согласный, мягкий/непарный, глухой/непарный
Х х	[х]	согласный, твёрдый/парный, глухой/непарный
	[х']	согласный, мягкий/парный, глухой/непарный
Щ щ	[щ']	согласный, мягкий/непарный, глухой/непарный

Всегда мягкие согласные: Й, Щ, Ч

Всегда твёрдые согласные: Ж, Ш, Ц

НЕ ОБОЗНАЧАЮТ НИКАКИХ ЗВУКОВ БУКВЫ Ъ И Ь.

Порядок фонетического разбора:

1. Проговаривая **каждый** звук, записать слово **фонетическими значками** в столбик.
2. Дать **характеристику** каждому звуку, показать, какой **буквой** он обозначен.
3. Ниже **записать слово целиком**, определить количество слогов, букв и звуков.

Примеры фонетического разбора.

[л']	- согласный, мягкий/парный, звонкий/непарный, сонорный	- ль
[j']	- согласный, мягкий/непарный, звонкий/непарный, сонорный	- ё
[о']	- гласный, ударный	
[т]	- согласный, твёрдый/парный, глухой/парный	-т

Льёт – 1 слог, 4 буквы, 4 звука

[п]	-согласный, твёрдый/парный, глухой/парный	-п
[о']	-гласный, ударный	-о
[з]	-согласный, твёрдый/парный, звонкий/парный	-зд
[н']	-согласный, мягкий/парный, звонкий/непарный, сонорный	-н
[а]	-гласный, безударный	-я
[j']	-согласный, мягкий/непарный, звонкий/непарный, сонорный	-я
[а]	-гласный, безударный	

Поздня- 3 слога, 7 букв, 7 звуков

[j']	-согласный, мягкий/непарный, звонкий/непарный, сонорный	-ю
[у]	- гласный, безударный	
[л]	- согласный, твёрдый/парный, звонкий/непарный, сонорный	-л
[а']	- гласный, ударный	-а

Юла – 2 слога, 3 буквы, 4 звука

[м']	- согласный, мягкий/парный, звонкий/непарный, сонорный	-м
[э']у	- гласный, ударный	-е
[л']	- согласный, мягкий/парный, звонкий/непарный, сонорный	-ль

Мель – 1 слог, 4 буквы, 3 звука

Фонетический (звукобуквенный) разбор слова

Порядок разбора:

1. Напиши слово.
2. Запиши слово в фонетической транскрипции, покажи место ударения.
3. Раздели слово на слоги.
4. Поставь ударение в слове.
5. Определи количество слогов, гласных и согласных букв.
6. Запиши буквы в столбик, около каждой буквы в [] запиши их звуки.
7. Дай характеристику каждому звуку:
 - **согласные звуки** - звонкие или глухие, твердые или мягкие, парные или непарные
 - **гласные звуки** - ударный или безударный.
8. Подведи черту.
9. Подсчитай и запиши, сколько букв и звуков в слове.

Письменный

разбор:

Голубь – [голуп'] - 2 слога, 2 гласн., 3 согл.

г – [г] – согл., зв (парн.), тв. (парн.)

о – [о] – гл., удар.

л – [л] – согл., зв. (непарн.), тв. (парн.)

у – [у] – гл., безуд.

б – [п'] – согл., глух. (парн.), мягк. (п.)

ь – [-]

6

букв,

5

звуков

Устный разбор:

1. голубь
2. В слове голубь 2 слога
3. Ударение падает на первый слог: го́лубь

4. В слове 2 гласн., 3 согл.

5. буквой г (гэ) обозначен звук [г] – согласный, звонкий, твердый, парный;

буквой о обозначен ударный звук [О́];

буквой л (эль) обозначен согласный звук [л] – согласный, звонкий, твердый, непарный;

буквой у обозначен безударный гласный звук – [у];

буквой б (бэ) обозначен согласный звук

[п'] – глухой, мягкий, парный;

мягкость звука обозначена буквой ь (мягкий знак); буква «мягкий знак» звука не обозначает.

6. В слове голубь – 5 звуков, 6 букв.

Запомни!

1. Обрати внимание на буквы **е, ё, ю, я** (обозначают 2 звука, если: стоят в начале слова, после гласной, после ь или ь знаков).
2. Не забудь об особенностях ь и ь знаков – они не образуют звуков.
3. Помни, что согласные звуки [ж], [ш] — твёрдые непарные, а звуки [ч'], [щ'] — мягкие непарные.

Твёрдость и мягкость этих звуков не обозначается на письме и не зависит от последующей гласной буквы.

Фонетическая транскрипция.

Письменная речь показывает, как слова пишутся, устная — как произносятся. На письме для записи слова используются буквы, в устной речи слова проговариваются звуками. Много слов в русском языке произносятся не так, как пишутся. Вспомнить хотя бы замену гласных в безударных слогах, замену звуков в сочетании определённых согласных.

Транскрипция слова — запись произношения слова. В транскрипции записываются звуки слова, таким образом транскрипция определяет, как слово «звучит». Транскрипция показывает, как слово произносится в соответствии с фонетическими особенностями языка.

При составлении транскрипции в школьной программе учитываются следующие моменты:

1. Транскрипция слова заключается в квадратные скобки: молоко → [малако].
2. Знак ударения — перед гласным звуком в ударном слоге ставят знак обратного апострофа `: глобус → [гл'обус] (слог гло — ударный).
Примечание: не во всех школьных программах в транскрипциях ставят ударение.
3. После мягкого согласного звука ставится апостроф: колесо → [кал'ис`о] ([л'] — мягкий согласный).
4. Долгий звук помечается чертой сверху либо знаком двоеточия: теннис → [т'эн':ис] или [т'эн'ис].
5. В транскрипции слова не могут присутствовать мягкий знак и твёрдый знак, так как они не обозначают звуков.

- б. В транскрипции слова не могут присутствовать звуки [е], [ё], [ю], [я], [ь], [ъ], [ж'], [ш'], [ц'], [й], [ч], [щ].

Упражнение №1

Распределите слова по группам:

- а) ударение падает на первый слог;
- б) ударение падает не на первый слог;
- в) в слове возможна вариативная постановка ударения

Колледж, каучук, кашлянуть, мастерски, мизерный, гражданство, закупорить, свекла, пурпур, навзничь, сливовый, еретик, договор, иконопись, искра, комбайнер, мусоропровод,

Упражнение №2

Расставьте ударения в словах.

Газопровод, красивее, кулинария, кремьень, осведомиться, облегчить, откупорить, правы, дозвонишьсья, торты, туфля, цемент, обеспечение, средства, принудить, феномен.

Упражнение №3

Расставьте ударения в словах.

Агентство, ни за какие блага, дозвонишьсья, отзыв депутата, принята, завидно, корысть, жалюзи, сироты, торты, оптовый, украинский, языковая школа, приобретение.

Упражнение №4

Расставьте ударение в существительных:

1. Газопровод, договор, досуг, дремота, знамение, изобретение, кремень, ломоть, мусоропровод, мышление, намерение, пиала, приданое, свекла, статуя, ходатайство, щавель.
2. Апокриф, апостроф, бюрократия, гастрономия, диоптрия, значимость, иконопись, каучук, ломота, мытарство, пасквиль, созыв, статус, упрочнение, феерия, феномен.
3. Бензопровод, вероисповедание, ветеринария, генезис, диспансер, догмат, жизнеобеспечение, камбала, каталог, квартал, некролог, нефтепровод.
4. Диалог, игрище, искра, кладовая, колосс, колос, недуг, партер, путепровод, ракурс, столяр, толика, узаконение, узаконивание, христианин, кредитор.

Упражнение №5

Расставьте ударения.

Банты, гербы, километр, оборвала, осведомить, продал, торты, тотчас, черпать, штабы, ножницами, творог, свекла, нефтепровод, газопровод, асимметрия, баловать, бармен, грушевый, каталог, диспансер, красивее, жалюзи, некролог, оптовый, договор, щавель, танцовщица, сироты, флюорография.

Банты, гербы, километр, оборвала, осведомить, продал, торты, тотчас, черпать, штабы, ножницами, цыган, свекла, нефтепровод, газопровод, асимметрия, баловать, бармен, грушевый, каталог, диспансер, красивее, жалюзи, некролог, оптовый, договор, щавель, танцовщица, сироты, флюорография.

Упражнение №6

Произнесите слова, обоснуйте место ударения в них.

Абсент, аналог, антрополог, археолог, афиняне, бармен, барограф, вандал, визави, бензопровод, воздухопровод, газопровод, гальванометр, джентльмен, диалог, диспансер, договор, дозиметр, дремота, жалюзи, завсегда, заговор, зевота, землянин, каталог, квартал, километр, крестьянин, кубометр, латинянин, манометр, марсианин, мирянин, мусоропровод, некролог, немота, несессер, нефтепровод, партер, приговор, путепровод, римлянин, селянин, сироты, скукота, славянин,

слобожанин, соглядатай, теолог, факсимиле, фенолог, феномен, филистимляне, ходатайство, ходатайствовать, христианин, хронометр, чернота, эллины.

Упражнение №7.

В каком слове ударение падает на первый слог?

1) включим; 2) гнала; 3) свекла; 4) оптовый.

1) сироты; 2) нанявший; 3) отрочество; 4) взялась.

Упражнение №8.

В каком слове ударение падает на второй слог?

1) километр; 2) согнутый; 3) недуг; 4) обостренный.

1) облилась; 2) черпать; 3) щавель; 4) прозорлив.

Вопросы:

1. Охарактеризуйте сущность словесного ударения?
2. Что такое разноместность словесного ударения?
3. Расскажите о словах с неподвижным и подвижным ударением.
4. Какие функции выполняют разноместность и подвижность русского ударения?
5. Каковы основные причины отклонения от литературной нормы ударения?
6. Что такое логическое ударение?
7. Что такое эмфатическое ударение?

Тест по теме "Фонетика и фонетический разбор"

1. В каком слове произносится мягкий глухой шипящий согласный?

1) щека 2) пожалеть 3) шапка 4) желание

2. В каком слове произносится непарный звонкий мягкий согласный?

- 1) мыло 2) режим 3) луна 4) космос

3. В каком слове произносится звук [а] ?

- 1) вянуть 2) частичный 3) тянуть 4) щадить

4. В каком слове произносится 2 согласных звука?

- 1) солнце 2) возчик 3) мыться 4) поет

5. В каком слове произносится звук [й]?

- 1) тёрка 2) еда 3) сюда 4) прятать

6. В каком слове букв больше, чем звуков?

- 1) вьедливый 2) юбиляр 3) местность 4) маячить

7. В каком слове все согласные звуки твёрдые?

- 1) рожь 2) память 3) пережить 4) воздвиг

8. В каком слове звуков больше, чем букв?

- 1) просьба 2) июльский 3) Якутия 4) яростный

9. В каком слове все согласные звуки мягкие?

- 1) ключ 2) миля 3) жениться 4) портрет

10. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) бледнЫ 2) нАчатЫ 3) дОговор 4) зАвидно

11. Укажите цифрами количество звуков в словах. Выберите правильный ответ.

половодье шестая пекарня шлёпать

1) 9677 2) 8677 3) 9676 4) 9776

12. В каком слове все согласные твердые?

1) заживо 2) возможность 3) качество 4) решение

§6. Орфоэпия. Произношение отдельных звуков, звукосочетаний, некоторых грамматических форм.

Орфоэпия от греч. *orthos* – прямой, правильный, *epos* – речь. Это совокупность правил нормативного литературного произношения.

Раздел языкознания, изучающий эти правила русской орфоэпии устанавливает нормы произношения отдельных звуков и их сочетаний, а также нормы и правила постановки ударения (акцентология).

Основные нормы произношения русского литературного языка сложились в 17 веке, но только к концу 19 века эти нормы стали общенациональными. С переводом столицы из Москвы в Петербург (начало 18 века) связано возникновение в русской орфоэпии петербургского произношения.

Различают стили высокий, нейтральный и разговорный за пределами литературных норм просторечного стиля:

Высокий – замедленное и тщательное произношение (театр).

Нейтральный – это наша повседневная речь с соблюдением всех орфоэпических норм при более быстром темпе произношения.

Разговорный характеризуется большой эмоциональностью еще более быстрым темпом и менее строгим выполнением правил литературного произношения.

Орфоэпия – это совокупность правил речи, устанавливающих единообразное литературное произношение.

Орфоэпия изучает варианты произносительных норм литературного языка и вырабатывает орфоэпические рекомендации, правила употребления этих вариантов.

Допуская несколько вариантов, орфоэпия указывает, какое место занимает каждый из этих вариантов в литературном произношении. Произносительные варианты могут принадлежать разным стилям.

Так для высокого стиля характерно эканье: в [э^и] сна, вз[э^и]ла

произношение безударного [о] ноктюРН,

твердая согласная перед э – прогр [э] сс, [дэ] дукция.

В нейтральном стиле произносится:

в [и] сна, вз [и] ла

н [а] ктюРН

прогр' [э] сс, [д'идукция].

В разговорной речи наблюдается выпадение гласных и согласных: проволока – прово [лк] а, некоторые – не [кт] орые, вообще – в [а] бще, тысяча – [тышь], когда – [када].

Орфоэпия – это раздел языкознания, изучающий нормы произношения отдельных звуков, сочетаний звуков, а также особенности произношения звуков в каких-либо грамматических формах, группах слов или в отдельных словах.

Орфоэпия современного русского литературного языка представляет собой исторически сложившуюся систему, которая наряду с новыми чертами в большой степени сохраняет старые, традиционные черты.

В основе традиционных орфоэпических норм русского литературного языка лежит так называемое московское просторечие, сложившееся в результате взаимодействия северовеликорусских и южновеликорусских говоров.

Например, из южновеликорусских говоров в литературном языке вышло **аканье** (неразличие в 1 предударном слоге [а] [о]), а из северовеликорусских говоров - произношения взрывного [г].

Установившееся к 17 веку как довольно единообразная система московское произношение со временем становится образцовым для всей России.

Однако московское произношение подвергалось в разное время заметному влиянию произносительных особенностей характерных для отдельных крупных культурных центров.

Так складывались особенности произношения, несвойственные Московской орфоэпической норме. Наиболее четко выраженным были особенности произношения в Петербурге – культурном центре и столице России 18-19 веков.

Так, под влиянием петербургского произношения получили распространение в литературном языке мягкие заднеязычные согласные [г' к' х'] в формах имен прилагательных: строгий, громкий, тихий, вместо старомосковской нормы произношения твердых согласных.

С развитием и укреплением национального русского языка московское произношение приобрело характер и значение национальных произносительных норм.

Выработавшаяся таким образом старорусская орфоэпическая система в своих основных чертах сохранилась до настоящего времени, но в ряде случаев литературные нормы подверглись по различным причинам изменениям.

Упражнение №1.

Прочитайте правильно следующие слова. Проверьте себя по орфоэпическому словарю.

Свекла, яичница, депо, порядочный, диспансер, отель, горчичники, музей, патент, термос, компьютер, детектив, прачечная, термин, свитер, теннис, кофе, одноименный, никчемный, лотерея, тембр, тезис, опека, фанера, двоичник, афера, претензия, дареный, термодинамика, Одесса, брюнет, нарочно, шатен, тент, кларнет, штемпель.

Упражнение №2.

Проанализируйте текст с точки зрения правил орфоэпии, т. е. найдите слова, которые надо произносить не так, как они написаны. Укажите соответствующее правило. После этого прочитайте текст вслух.

I. Надо всю жизнь учиться, учиться и учиться у жизни, у науки, думать и анализировать. Не успокаивайтесь на достигнутом, идите смело вперед. Помните, что жизнь и наука все время идут вперед и отставать нельзя.

В работе будьте точны, аккуратны и наблюдательны.

Нужно организовать свой труд, создать систему в работе. Каждый человек должен избрать ту профессию, ту жизненную работу, которая наиболее соответствует его природным способностям и наклонностям. Тогда он будет работать, как говорится, не за страх, а за совесть.

Но молодой специалист не может быть односторонним в своем развитии и не видеть ничего, кроме своей специальности. Это глубокая ошибка. Советский молодой специалист должен быть культурным и разносторонне образованным человеком, знающим и любящим свое дело, науку, искусство, музыку, театр, спорт.

Мне хочется пожелать молодежи, чтобы она была хорошо подготовлена к работе и не только в научном, но и в физическом отношении. Каждый должен быть закален, уметь хорошо плавать, бегать, стрелять, знать основы радиотехники.

(Акад. В. А. Обручев)

II. Да здравствует солнце, да здравствует разум! (П.) Я хочу, чтоб к штыку приравняли перо (М.). К счастью, Печорин был погружен в задумчивость и, кажется, вовсе не торопился в дорогу (Л.).

Упражнение №3.

По образцу образуйте формы глагола. Поставьте ударение. Сформулируйте закономерность постановки ударения в этих формах в виде правила.

Образец: брать — брали, брал, брало, брала.

Взять, занять, начать, понять.

Упражнение №4

Определите, какой звук, [e] или [o], произносится в словах.

Желоб, жернов, жердочка, желчь, шерстка, акушер, гренадер, издевка, маневр, новорожденный, опека, афера, никчемный, острие.

Тест по теме «Орфоэпия»

1. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена ВЕРНО?

- 1) Эксперт;
- 2) кухОнный;
- 3) ходатАйство;
- 4) закУпорить.

2. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена ВЕРНО?

- 1) Посадить ирИс;
- 2) знамЕние;
- 3) балОванный;
- 4) звОнит.

3. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена ВЕРНО?

- 1) КвАртал;
- 2) катАлог;
- 3) укрАинский;
- 4) премировАть.

4. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена ВЕРНО?

- 1) ОблЕгчить;
- 2) кухОнный;
- 3) икОнопись;
- 4) кладовАя.

5. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена ВЕРНО?

- 1) ХристианИн;
- 2) апОстроф;
- 3) генЕзис;
- 4) танцовщИк.

6. Выберите правильный вариант произношения слова:

- 1) Конечно [чн];
- 2) скучно [чн];

3) девичник [чн];

4) ничто [шт].

7. Выберите правильный вариант произношения слова:

1) Шинель [н'];

2) бизнес [н'];

3) энергия [н'];

4) бутерброд [т'].

8. Выберите правильный вариант произношения слова:

1) Фонетика [н'];

2) кортеж [тэ];

3) рандеву [д'];

4) интервью [т'].

9. Выберите правильный вариант произношения слова:

1) Дезинфекция [дэ];

2) свитер [т'];

3) кашне [н'];

4) патент [т'].

10. Выберите правильный вариант произношения слова:

- 1) Сервиз [сэ];
- 2) компресс [р'];
- 3) зефир [зэ];
- 4) реквием [р'].

11. Подберите существительное к прилагательному подвижнОй:

- 1) Состав;
- 2) человек;
- 3) ребенок;
- 4) танец.

12. Подберите существительное к прилагательному развИтые:

- 1) Страны;
- 2) локоны;
- 3) дети;
- 4) игры.

13. Подберите существительное к прилагательному языковАя:

- 1) Колбаса;
- 2) система;
- 3) начинка;
- 4) нарезка.

14. Подберите существительное к прилагательному переноснОй:

- 1) Смысл;
- 2) телевизор.

Вопросы:

1. Что изучает орфоэпия?
2. Когда и на какой основе сложились произносительные нормы русского литературного языка?
3. Какие стили (типы) произношения различаются в русском языке?
4. Чем обусловлено в языке наличие произносительных вариантов?

§7. Орфография. Морфологический характер русского правописания.

Современная русская орфография передает нашу речь путем обозначения буквами ее звуковой стороны, и в этом смысле наша орфография фонетична. Однако в русском письме речевой единицей, обозначаемой единым постоянным начертанием, является не отдельный звук, а целая морфема в том ее звучании, какое ей свойственно в положении, фонетически наиболее независимом: хор -

хорист - хоровой; звучания: [хор] - [хΛрист] - [хърΛво́]. Приведенные слова имеют общую морфему хор- (корень), которая произносится различно: [хор] - [хΛр] - [хър] (в зависимости от ударения), но имеет единое постоянное начертание - хор. Это значит, что русская орфография построена на морфологическом принципе.

Сущность морфологического принципа русского правописания заключается в том, что общие для родственных слов значимые части (морфемы) сохраняют на письме единое начертание, хотя в произношении различаются в зависимости от фонетических условий, в которых оказываются звуки, входящие в состав значимых частей слова.

Вне зависимости от произношения морфологический принцип правописания применяется при написании корней (ср.: ход, ходок, ходовой - [хот], [хΛд]ок, [хъд]овой); суффиксов (ср.: дубовый, липовый - дуб[ов]ый, лип[ъв]ый); приставок (ср.: подписать, подпись - [път]писать, [пот]пись) и окончаний (ср.: на реке, на речке - на рек[е], на речк[ь]).

Связь написания морфем с произношением выражается в том, что звуковой состав морфем передается буквами отдельно для каждого звука в наиболее дифференцированном положении звуков: гласные наиболее дифференцированы под ударением, согласные - в положении перед гласными, сонорными согласными и [в]. Так создается единый графический образ морфем как носителей известного значения, без воспроизведения их конкретного звукового состава, частичные изменения которого не отражаются на присущем морфеме значении.

При широко развитой в русском языке системе внутриморфемного чередования звуков и при морфологической сложности большинства русских слов, морфологический принцип правописания (единообразное обозначение на письме морфем) представляет собой ценнейшее качество русской орфографии.

Морфологический и фонематический принципы русской орфографии

Л.Ш. Тлюстен

Каждый из разделов русской орфографии представляет собой систему правил, покоящихся на определенных принципах - закономерностях, лежащих в основе орфографической системы. Принципы орфографии - это общие основания для написания слов и морфем при наличии выбора, предоставляемого графикой; это основные, исходные начала, на которых строятся конкретные правила, а также обобщение этих правил. Каждый принцип орфографии объединяет свою группу правил, являющихся приложением этого принципа к конкретным языковым фактам, а все принципы указывают на путь достижения целей орфографии - единообразного написания слов.

О принципах русской орфографии пишут уже более двухсот лет, но до сих пор нет их общепринятого толкования. Это объясняется прежде всего тем, что не установлено содержание термина «принцип» применительно к орфографии. Если

даже считать принципами орфографии основные закономерности, лежащие в основе той или иной орфографической системы, как это обычно имеется в виду, то всё же это определение еще нельзя признать достаточным. В нём нет указания на психологические законы процесса письма. Не будет достаточным определить принцип орфографии и как явление двустороннее: с одной стороны, определенные закономерности, лежащие в основе той или иной орфографической системы, а с другой - принцип описания этой системы [1, с. 76]. Указание на такое двустороннее содержание термина «принцип», конечно, очень важно и существенно, поскольку описание принципов русской орфографии действительно меняется в зависимости от направления и развития лингвистической теории. А принцип английской орфографии у детей, начиная с дошкольного возраста – начальной школы, возраст которых 5 лет орфографические правила не соблюдаются. Дети пишут слова не осознанно, т.е как слышат, так и пишут. Такой подход к орфографии описан в книге. (5) Ребенок должен физически быть способным послать и получить звуковые сигналы в языке. Все младенцы «агукают» в период первого года жизни, но изначально глухие младенцы перестают после 6 месяцев. Итак, для того чтобы говорить на языке, ребенок должен уметь слышать тот язык на котором с ним разговаривают. Само по себе, слушать звуки не достаточно. Один случай представлен Московитц (1991), описывает то, что глухие родители, которые давали своему здоровому ребенку слушать ТВ. И радио программы, в результате всего этого у ребенка не появилась способность или понимать английский. Все что он смог эффективно выполнять это то, что к 3м годам он смог воспроизводить американский знаковый сигнал, тот язык с которым он общался с родителями.

Вариативно на письме могут быть обозначены фонемы, находящиеся в слабых позициях. Слабая позиция - это позиция, в которой не используется фонемное противопоставление, имеющее место в сопоставимо сильной позиции. Таким образом, в слабой позиции употребляются не все фонемы из числа чередующихся. Так, в позиционных чередованиях фонем в пределах одной морфемы чередуются ударная фонема <o> с безударной <a>, звонкая фонема <з> с глухой <с>. Фонемы, находящиеся в слабых позициях, могут быть обозначены по-разному, но выбор букв для их обозначения ограничен определенными рамками руководящих идей или орфографических принципов. Таким образом, орфографические принципы - это руководящие идеи выбора букв там, где звук может быть обозначен вариативно [2, с. 32].

Принципы орфографии, с одной стороны, обусловлены предоставляемым орфографии материалом, а с другой - направлением языкового мышления в области правописания. Принципы эти не статичны и могут быть различными в зависимости от состояния науки, от направления научных школ. Понять принципы орфографии, значит, воспринять каждое её отдельное правило как звено общей системы, каждую орфограмму увидеть во взаимосвязи всех сторон языка.

Исходя из принципов орфографии, разные типы орфограмм подводятся под действие морфологического (фонематического), фонетического, традиционного,

смыслового (дифференцирующего) и других принципов. В рамках данной статьи мы рассмотрим морфологический и фонематический принципы русской орфографии.

Понятие фонемного принципа применительно к орфографии выведено в 1930 г. Р.И. Аванесовым и В.Н. Сидоровым [3].

В учении о фонеме в пределах русской научной школы наметилось два основных направления: ленинградское (С.И. Абакумов, Я.В. Лой, С.П. Обнорский, М.В. Ушаков, Н.С. Чемоданов, Л.В. Щерба) или щербовское, и московское (Р.И. Аванесов, П.С. Кузнецов, А.А. Реформатский, В.Н. Сидоров и др.). Существование нескольких фонологических школ (Московской, Ленинградской, Пражской и некоторых других) обусловлено сложностью и многосторонностью самого языкового материала и расхождением в исходных теоретических положениях фонологов. В первую очередь, это разные подходы к пониманию фонемы.

Бесконечное разнообразие звуков речи сводится к небольшому числу звуковых типов - фонем. Так, качественно различные звуки [а] в словах мат [мат], мят [м'ат], мать [мат'], мять [м'ат'] объединяются в один звуковой тип [а], то есть фонему <а>; звуки [о] в словах тот [тот], толь [тол'], тётка [т'отка], тётя [т'от'а] - в тип [о], то есть фонему <о>; звуки [у] в словах тук [тук], туч [туч'], тюк [т'ук], тюль [т'ул'] - в тип [у], то есть фонему <у> и т.д. Если разница между звуками [а], [о], [у] слышна отчетливо, то уловить различия между разными [а], разными [о], разными [у] в приведенных словах могут далеко не все. Большинство, однако, хорошо чувствует различия между звуками [а], [о], [у] в первых и последних словах приведенных рядов ([ма]т - [м'а]ть, [то]т - [т'о]тя, [ту]к - [т'у]ль).

Звуковые типы в приведённых примерах выделяются не только по их акустической близости, но и по социальной функции, то есть по функции смысловозначения: за счёт наличия разных фонем - [а] и [о], [а] и [у] - различаются, например, слова стан и стон, а также формы слов: столам и столум. Фонема <а>, таким образом, противопоставлена в русском языке фонемам <о>, <у>, <э>, <и>, <ы>; фонема <у> - фонемам <а>, <о>, <э>, <и>, <ы> и т.д. С учётом этого М.И. Матусевич даёт такое определение фонемы: это «звуковые типы, которые, противопоставляясь в данном языке всем другим, могут принимать участие в смысловой дифференциации слов или в различии морфологических форм» [4, с. 14].

Фонематический принцип орфографии, основанный на таком понимании фонемы, определяет написание всех морфем слова: приставок, корней, суффиксов, окончаний. В слове подстаканник произносится [пъц-], но пишется приставка под-, так как проверка показывает фонему <помд>: п[ом]дпол, по[д]водный. В суффиксах слов берёзовый, осиновый произносится [ъ], но пишется о, так как в сильной позиции в том же суффиксе произносится [о] - дубомвый. В формах слова от пумли и о пумле конечный гласный звук одинаков - [и], но в первом случае он относится к фонеме <и> - от земл[им], во втором - к фонеме <э> - о земл[эм]. После мягких согласных фонема <и> обозначается буквой и, фонема <э> - буквой е.

Теория фонематического характера русского правописания впервые развернуто была изложена в статье И.С. Ильинской и В.Н. Сидорова «Современное русское правописание» в 1953 г. По определению авторов, «фонематическое письмо - это такое, в котором одни и те же буквы алфавита обозначают фонему во всех её видоизменениях, как бы она ни звучала в том или ином фонетическом положении. При этом видоизменения фонемы обозначаются на письме по её основному звучанию, которое обнаруживается в фонетических положениях, где качество звучания фонемы не обусловлено. В результате получается, что каждая морфема, коль скоро она содержит одни и те же фонемы, пишется всегда одинаково. Она пишется одинаково даже в том случае, если в устной речи произносится по-разному, благодаря тому, что фонемы, из которых состоит морфема, из-за изменяющихся фонетических условий реализуются в различных по своему звучанию видоизменениях» [5, с. 8]. Как считает А.И. Моисеев, руководствоваться фонологическим принципом очень трудно, поскольку он потребует от пишущего сложной работы по переводу конкретных звуков речи - вариантов фонем - в фонемы. Кроме того, вопрос о фонемном составе слова пока не имеет однозначного решения. Поэтому если одни и те же факты письма могут быть истолкованы и с точки зрения фонемного, и с точки зрения морфологического принципа, то проще истолковывать их морфологически, и сам принцип считать морфологическим.

По мнению большинства исследователей, современное русское письмо построено в основном на морфологическом принципе.

Морфологический принцип сложился исторически. Как теоретическая основа русского правописания, он был провозглашен в «Российской грамматике» М.В. Ломоносова (1755) и окончательно утвержден Российской Академией в выпущенной ею грамматике (1802). Согласно этому принципу в настоящее время пишутся те же буквы, которые когда-то писались по соответствию с произношением, хотя произношение уже изменилось. На причины сохранения на письме тех букв, которые писались по произношению раньше, а теперь ему не соответствуют, существует две точки зрения.

Известный защитник письма по произношению Р.Ф. Брандт считал, что в морфологическом письме преимуществом является указание на связь между родственными словами, которое совершенно бесполезно. Какая надобность подчеркивать родство слов лавка и лавочник, ставя в обоих букву в, если и самый безграмотный лавочник, способный написать слово лавка через ф или в, отлично сознает тесную связь, существующую между ним и его лавкой [6, с. 9]. Действительно, чёткая связь между словами лавка - лавок - лавочник, дом - домовый подавляет в нашем сознании различия в произношении корневых морфем: они остаются в сознании, как морфемы «лавк», «дом», хотя отдельные звуки в них могут заменяться другими.

Морфологический тип написаний, таким образом, существует прежде всего как следствие осознания «родственности» определенных корней, приставок, суффиксов, окончаний. Это и есть вторая точка зрения на причины

морфологического письма. Слова пишутся в зависимости от понимания пишущим их состава. Изменения звукового состава морфем, вызываемые различными позициями составляющих их звуков, не разрушают единства морфемы (точнее, её значения) и осознанности этого значения носителями языка. Морфема остается в сознании определенной смысловой единицей, отсюда - стихийное, неосознанное стремление обозначить изменившиеся под влиянием условий звуки по возможности одинаково. В тех случаях, когда под влиянием определенных фонетических условий изменяется тот или иной звук морфемы, при письме всегда борются две тенденции: одна - обозначить этот звук так, как он произносится: лавочник, но лавка; другая - не разрушить единства чувствуемой как «одно и то же» морфемы «лавк». При победе первой тенденции складывается фонетическое письмо, при победе второй - морфологическое.

Сложившееся стихийно морфологическое письмо в дальнейшем поддерживается сознательно с практической целью: для единообразия в написании родственных слов, их частей и морфологических форм. Важным доказательством влияния морфологических ассоциаций на письмо является тот факт, что буквы не по звучанию, а по ассоциациям пишутся только тогда, когда пишущим осознается этимологический состав слова. Именно потому, что сегодня уже не осознаётся расчлененность на морфемы таких слов, как где, здесь, везде, если, они пишутся фонетически, а не «где», «сдесь», «везде», «естьли», как следовало бы их писать, если бы наше языковое сознание выделяло составляющие их части.

Морфологическим, таким образом, является такое письмо, в котором отдельно обозначаемой языковой единицей является морфема - значащая часть слова (для сравнения: фонетическое - письмо, в котором отдельно обозначаемой языковой единицей является реально произносимый в каждом конкретном случае звук, либо звукосочетание). Одинаковые морфемы при этом пишутся всегда одинаково, независимо от того, как они произносятся. Так, в русском письме корень -вод- в соответствии с морфологическим принципом всегда обозначается этими тремя буквами, хотя в различных фонетических положениях он произносится по-разному. Ср.: вод-ам - [вад]ам, вомд-ный - [вомд]ный, вод-яномй - [вѣд]яномй, вод - [вот]. То же с приставками (от-: отнести, отрезать), суффиксами (-ок: перелесок, дубок), окончаниями (-е в дательном и предложном падежах: по реке - на реке).

Правописание, строящееся на морфологическом принципе, внешне расходится с произношением, но только в определенных морфологических звеньях речи: на стыке морфем и в абсолютном конце слова для согласных и внутри морфем для гласных. Расхождение между написанием и произношением при морфологическом правописании осуществляется на основе строго определённого соотношения с произношением, а не в отрыве от него, не хаотично. Морфологическое правописание, таким образом, является следствием понимания носителями языка структурного членения слова по составляющим его значимым частям (морфемам) и имеет своим результатом по возможности единообразную передачу этих частей на

письме. Способ письма с единообразной графической передачей значимых частей слова облегчает при чтении «схватывание» смысла.

Следовательно, в русском письме значимая часть слова имеет единый графический образ, а морфологический принцип орфографии облегчает быстрое понимание и осмысление текста, потому что внимание не задерживается на обозначении деталей произношения, то есть фонемного чередования. Для овладения орфографией, основанной на морфологическом принципе, необходимо, во-первых, разбираться в составе слов (правильно разлагать слова на составные значащие части) и, во-вторых, знать звуковую систему языка (закономерности позиционных чередований гласных и согласных звуков) и её взаимоотношения с графической системой [7].

Морфологическим принципом охватываются определённые типы написаний. В истории русского правописания очень долго не относили к морфологическим написания типа травам, прут (М.Н. Петерсон). Впервые это сделал В.А. Богородицкий в 1887 г. (Курс грамматики русского языка). В 30-е годы XX в. рамки морфологических написаний были значительно расширены. М.В. Ушаков предложил считать морфологическими и опорные написания, и беспроверочные, мотивируя это тем, что и в том, и в другом случае сохраняется графическое единообразие морфем (гром, громовой) [там же, с. 38]. Предложение М.В. Ушакова было поддержано А.Н. Гвоздевым, по подсчетам которого процент морфологических написаний в русском письме составляет 96 с лишним (из них опорных написаний 71,4%, косвенно проверяемых произношением - 20,2%, беспроверочных - 8,4%) [8, с. 67]. Этот процент совпадает с процентом фонематических написаний, по подсчетам И.С. Ильинской и В.Н. Сидорова: 96%. Эти авторы также включают в свой подсчёт написания типа гром (абсолютно фонематические, по их терминологии) и типа топор (относительно фонематические).

По мнению В.Ф. Ивановой, действием морфологического принципа охвачены только косвенно проверяемые орфограммы. Написания типа гром исключаются ею из действия каких бы то ни было орфографических принципов, так как здесь нет орфограмм. На этой же позиции стоит Л.Б. Селезнева, разграничивая понятия графограммы и орфограммы. Л.Р. Зиндер, напротив, считает, что написания типа гром отвечают фонемному принципу орфографии, так как «пишущий всегда стоит перед выбором знака письма...», а там, где есть выбор, есть и орфография» [4, с. 93]. Л.Р. Зиндеру категорически возражает В.Ф. Иванова: «С этим трудно согласиться. Между какими буквами выбирает пишущий буквы для написания слова гром? Для того чтобы это слово произносилось как гром, можно употребить только эти буквы: любые другие буквы не создадут необходимого прочтения. Здесь, конечно же, фонемный принцип, но не орфографии, а графики и письма в целом» [9, с. 159].

Таким образом, если брать морфологические написания на формообразовательном и словообразовательном уровне, в круг морфологических написаний, по В.Ф. Ивановой, сегодня включаются и опорные написания, то есть

написания, прямо определяемые произношением: дом, гром (М.В. Ушаков считает, что «прямо определяемые произношением орфограммы в слове гром в то же время можно характеризовать и как морфологические, поскольку здесь соблюдается единство в обозначении одной и той же корневой морфемы»: гром, громовой), и косвенно проверяемые произношением фонетические и нефонетические написания, и непроверяемые написания (как фонетические, так и нефонетические: сарамй, топомр, собамка).

Итак, морфологические написания сохраняют единый графический образ морфем, являющихся носителями определенных лексических и грамматических значений, что удобно при письменном общении, так как при чтении слова практически воспринимаются не по звукам, а по значимым, смысловым элементам слова, по морфемам.²

Вопросы для самостоятельного изучения

1.

Позиционные изменения звуков: а) оглушение; б) редукция: качественная и количественная. 2. Комбинаторные изменения звуков: а) аккомодация; б) ассимиляция и ее виды; сингармонизм гласных; в) диссимиляция.

Список литературы и сетевых источников:

Зиндер

Л.Р. Общая фонетика. М., 1986. Кретов А. А., Попова З. Д. Слоговая природа русской фонемы // Фило- логические записки. Вып.7. Воронеж, 1996, с.98-118. Реформатский А.А. Из истории отечественной фонологии. М., 2009. Сорокин В.Н. Теория речеобразования. М., 1985. Трубецкой Н. С. Основы фонологии. М., 2000. Щерба Л.В. Русские гласные в количественном и качественном отно- шении. Л., 1993. <http://www.speech.nw.ru/Manual/glava2.htm> <http://pedved.ucoz.ru/publ/24-1-0-44>

Упражнение №1.

Перепишите слова, расставляя ударения.

- а) Прав - правы, право, права; скучен - скучны, скучно, скучна.
- б) Завезенный - завезена, завезено; закреплен - закреплена, закреплено.
- в) Сильна - сильнее, слаба - слабее, жива - живее, красива - красивее.

² (5) The Study of Language 4th edition George Yule (Стр.170)

Упражнение №2

Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание слов с пропущенными буквами.

1. Море после шторма все еще дышало хол...дом и не давало солнцу нак...лить воздух. Когда же на солнце наплывало толстое обл...чко, в...терок усиливался. Тр...пинка сначала п...тляла среди невысоких х...лмов, затем прямо и сильно т...нула вверх, сквозь густой, п...хучий ореховый лес (Наг.).

2. В природе звери, птицы, насекомые разделяются на дн...вных и н...чных. Неужели же люди, в которых собр...на вся природа, за сравнительно к...роткое время своего существования на з...мле сгладили в себе это к...ренное отличие? (Пришв.).

3. Михаил выт...нул губы и попробовал подр...жать соловью (Алекс.).

4. Музыка, которую я слышал в детстве, перел...милась во мне, закам...нела, а те ее взлеты к небу, к зв...зде, от которых я плакал когда-то, раств...рились в сердце (Аст.).

5. В полночь над гор...дом прок...тился т...желый гул. Ветер вл...тел в окно, вздул зан...вески и снова умчался (Пауст.).

6. Щука м...тнулась, рыбак св...лился в л...дяную воду, но не выпустил из рук остроги, скрылся под в...дой, вынырнул возле льда, выл...з и вытянул усм...ренную щуку (Пришв.).

Упражнение №3

Распределите глаголы по двум столбикам в зависимости от гласной в их окончании. Определите спряжение глаголов.

(Не)облачаясь, (не)подчиняясь, (не)отрекаясь, (не)уклюжими, (не)ра...деляешь, (не)весомо, (не)одолимая, (не)много, (не)терпимость, (не)обходим.

Упражнение №4

Распределите слова с не по двум столбикам в зависимости от их написания.

Вид..шь, разделяя...шь, расспрашива...шь, наход...т, дыш...тся, уход...шь, соединя...т, уважа...т, встрет...мся, озаря...т, воспомина...т.

Тест по орфографии.

1. В каком ряду во всех словах есть проверяемые безударные гласные в корне?

- 1) Укр..шение, темн...та, пров...лился, док...зать.
- 2) Т..желый, выгл...деть, вып...тить, выт..нул.
- 3) Встр..чал, высв...тить, т...ория, согр...вать.
- 4) Скр...петь, перел...вать, опт...мист, переж...вать.

2. В каком ряду пропущена одна и та же буква?

- 1) Обн..вление, в...лнистый, изб...роздить, всп...хать.
- 2) Сп...сатель, м...лотить, ист...пник, пог..стить.
- 3) П..стреет, т...нистый, ст..клянный, см...ниться.
- 4) В...днелся, ч...слительное, ст...хотворение, пос...лилось.

3. В каком ряду во всех словах пропущена буква А?

- 1) Отр..сль, сокр..щать, р..скошный.
- 2) Предв..рительный, ск... кать, военная к...мпания.
- 3) Благосл..вить, безотл..гательный, ди..гональ.
- 4) Предпол...жительно, прор...стать, п..норама.

4. В каком ряду во всех словах следует писать букву О?

- 1) Выск...чить, предпол...жение, к..снуться, пл...вучий.
- 2) Тво...рение, вск...чить, заг...рельй, з...рница.
- 3) Оз...ренный, накл...нение, ур...вень, р...сла.
- 4) Вым...кнуть, р...стовщик, уг...реть, пл...вчиха.

5. В каком ряду во всех словах следует писать букву Е?

- 1) уб...ру, заст...лить, соч...тать, зап...реть.
- 2) уб...раю, отп...реть, выч...сть, зам...реть.
- 3) бл...стеть, выб...решь, прост...ралось, оп...реться.
- 4) заб...ремся, ст...лилось, уп...раться, ум...р.

6. В каком ряду (или рядах) во всех словах следует писать букву И?

- 1) выч..т, взб...раться, отт....рать, переб...рать.
- 2) оп...раться, разж...гать, бл...стательный, перест...лать.

3) соб...ратель, уд...рая, вым...рать, зап...ртый.

4) прин...мать, нач...нать, сн...мать, сж...мать.

7. В каком ряду во всех словах следует писать букву О:

1) Понч..., расч...сывать, ж..г, реш...тка

2) Печ...нка, пч...лы, ш...лковый, чащ...ба

3) Щ...лка, ч...рствый, ж...нглер, уч...ба

4) Ш...колад, обж.ра, ш...ры, ч...порный.

8. В каком ряду во всех словах следует писать букву Ё:

1) Ш...тландка, капюш...н, сч...т, маж...рный

2) Ш...рты, пощ...чина, обж...ра, Печ...ра

3) Крыж..вник. ш...к, ш...пот, ш...фер

4) Ож...г (руку), веч...рка, ж...лудь, ж..сткий.

9. Отметьте ряд, где все слова пишутся с буквой Е?

1) Ш...мпол, изж...га, ч...лн, стаж...р

2) Ч...рт, ж...лтый, ж...рнов, чеч...тка

3) Дириж...р, ш...ссе, кош..лка, уч...ный

4) Пш...нная (каша), Мещ...ра, ш...винизм, дж...нка.

10. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) ц...трус, цтата, ц.....тра, ц....корий
- 2) ц...вилизация, отц..., жрец....., позиц.....я
- 3) певц...м, жрец...м, птиц...й, наглец...м
- 4) львиц...й, водиц...й, сестриц...й, песц...м

11. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) р..зрастаться, р...сстановка, р..зрыв, р..сказ
- 2) ...тозвать, в...зглавить, д..поздна, пр..матерь
- 3) пр..звание, пр..годиться, пр..способить, пр...датель
- 4) пр...знание, пр..образовать, пр..людия, пр...личный

12. В каком ряду во всех словах пишется Ъ?

- 1) об..емный, пред..явитель, п..еса, раз...яснение
- 2) ад..ютант, раз..яренный, раз..езд, двух...ярусный
- 3) в..южная, пред...обеденная, кан...он, с...язвить
- 4) бур..ян, из...ятие, бел...этаж, суб...ективный

13. В каком ряду в обоих случаях на месте пропуска – Ъ?

- 1) красный кирпич..., песок сыпуч...
- 2) выйти замуж..., уйти проч...
- 3) серая мыш..., пробить бреш...
- 4) решить пять задач..., карп свеж...

14. В каком примере в глаголе на месте пропуска пишется Б?

- 1) Повесть о разорении Рязани Батыем заканчивает...ся похвалой защитникам России.
- 2) Скотинины ничему не могут научит...ся и тем гордятся.
- 3) Недаром говорит...ся, что дело мастера боит...ся.
- 4) Хочет...ся в рай, да грехи не пускают.

15. Отметьте ряд, где в каждом слове пишется буква О.

- 1) молодож...н, туш...нка, затуш...вывать, свеж...
- 2) нож...вка, друж...к, меш...чек, увлеч...нный
- 3) старич...к, сач...к, холщ...вый, испеч...нный
- 4) алыч...вый, парч...вый, кумач...вый, толч...к

16. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква О?

- А) ож...говый Б) ноч...вка В) перч...нный Г) волч...нок

1) А, В, Г

2) А, В

3) А, Г

4) Б, Г

17. В каком слове на месте пропуска пишется НН?

1) беше...ый

2) указа...ый

3) асфальтирова...ый

4) дорога асфальтирова...а

18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

По приказу дивизио(1)го командира войска были сосредоточе(2)ы на левом фланге и искусно замаскирова(3)ы.

1) 1, 2

2) 1, 3

3) 2, 3

4) 1, 2, 3

19. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется две буквы Н?

Здесь есть хорошая гости(1)ица, особе(2)о знаменитая своими цыплятами, туше(3)ыми в пря(4)остях.

- 1) 1, 2, 3 2) 2 3) 2, 3 4) 1, 4

20. В каком словосочетании в обоих словах пропущена буква Е?

- 1) о дальн...м путешеств...
2) на бушующ...м простор...
3) в бодрящ...йся свежест...
4) к ранн...й оттепел...

21. Укажите причастие с окончанием –ИМ (ЫМ)

- 1) с приехавш...м товарищем
2) запущенн...м саду
3) в обезлюдевш...й деревне
4) о расстилающ...мся растении

22. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква А (Я)?

- 1) листья трепещ...т, травы стел...тся
2) голоса слыш...тся, звуки чуд...тся
3) волны плещ...тся, собаки ла...т
4) кусты кол...тся, кузнечики стрекоч...т

23. В каком ряду во всех словах пропущена буква Я?

- 1) сто...щий (дешевле), (они) вып...тся, раста...л
- 2) та...щий (снег), (они) встрет...т, ла...ть
- 3) закле...ный, (они) езд...т, раска...лся
- 4) вер...щий, (они) выраст...т (урожай), измер...нный

24. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква У (Ю)?

1. учителя исправ...т, ошибки, гон...щийся за славой
2. потоки воздуха колыш...т травы, та...щий снег
3. кол...щий дрова, друзья невзначай обид...т
4. портные скро...т недостатки фигуры, терп...щий невзгоды

25. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) Я держал в руках синий, отнюдь (не) большого формата конверт.
- 2) Театральная толпа, покорная звону (не)видимых колокольчиков, стала снова наполнять зрительный зал.
- 3) В (не)занавешенные окна вливался холодный свет луны.
- 4) Судьба этих рукописей (не)известна.

26. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) Из ее груди вырвался (не)человеческий вопль.
- 2) В городской думе поговаривали о метро, но как-то (не)уверенно.
- 3) Ему снился огромный луг, поросший никогда (не)виданными им цветами.
- 4) Свой дорогу найдет, а чужому (не)зачем сюда соваться.

27. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НЕ?

Барон н(1) жалел н(2) времени, н(3) денег на поиски виновника своего позора и уже н(4) о чем, кроме мести, н(5) мог и думать.

- 1) 1, 4 2) 2, 3, 4 3) 1, 5 4) 4

28. В каком ряду все слова пишутся через дефис?

- 1) (по) французски, (как) будто, (пол) листа
- 2) (контр) удар, (в) шестых, (струнно) духовой
- 3) (какой)нибудь, (по) птичьи, (юго) восточный
- 4) (по) проще, (экс) чемпион, (светло) волосый

29. В каком ряду все слова пишутся через дефис?

- 1) (ракета) носитель, (равномерно) окрашенный, (город) герой
- 2) (горько) сладкий, (пьеса) сказка, (пол) ложки
- 3) (свинцово) медный, (угольно) металлургический, (полу) раздетый

4) (тренер) инструктор, (утомительно) долгий, (контр) атака

30. В каком ряду все слова пишутся слитно?

1) (анти) пригарный, вряд (ли), (лесо) парковый

2) (пол) дороги, как (бы), электро (товары)

3) (по) пусту, (в)следствие дождя, нырнуть (в) глубь

4) (светло) коричневый, иметь (в)виду, (по)двое.

31. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

1) Раневская приезжает из Парижа, ЧТО(БЫ) покаяться в своих грехах, а ТАК(ЖЕ) найти покой в родном имении.

2) Первые несколько лет, прожитых в Вене, стали для Бетховена (ПО)ИСТИНЕ счастливейшим временем его жизни, ПОТОМУ(ЧТО) именно здесь он приобрёл настоящую известность.

3) Страсть к чтению у Башкирцевой была ненасытна, способность работать – громадная, (ПРИ)ТОМ пищей для её ума были (КАК)БУДТО все предметы.

4) (ПО)ВИДИМОМУ, Боттичелли был учеником известного живописца Филиппе Липпи, а ТАК(ЖЕ) флорентийского живописца и скульптора Андреа Верроккио.

32. Укажите верное написание выделенного слова и его объяснение.

Тавтология ТАК(ЖЕ) является одной из логических уловок.

1) ТАКЖЕ – всегда пишется слитно.

- 2) ТАК ЖЕ – всегда пишется раздельно.
- 3) ТАКЖЕ – здесь сочинительный союз, поэтому пишется слитно.
- 4) ТАК ЖЕ – здесь это наречие ТАК с частицей ЖЕ, поэтому пишется раздельно.

33. Укажите верное написание выделенного слова и его объяснение.

В эту ночь, готовясь к завтрашнему походу, бойцы перекладывали свои вещи так, ЧТО(БЫ) сапоги были на самом верху.

- 1) ЧТОБЫ – всегда пишется слитно
- 2) ЧТОБЫ – здесь это подчинительный союз
- 3) ЧТО БЫ – всегда пишется раздельно
- 4) ЧТО БЫ – здесь это местоимение с частицей БЫ

34. Укажите правильный вариант:

- 1) семидесяти слов
- 2) в двухтысячах третьем году
- 3) шестисот пятидесяти второй ученик
- 4) девяноста пятый состав

35. Укажите правильный вариант:

- 1) в одной тысяче двадцать первом году

- 2) не хватает полтора метров
- 3) в пятьстах шагах
- 4) к семидесяти двум страницам

36. Отметьте ряд, где предлог пишется раздельно

- 1) (в)виду недостатка времени
- 2) вышел (на)встречу отряду
- 3) не спал (в)продолжение всей ночи
- 4) лодка попала (в)течение

37. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) (В)ВИДУ отсутствия финансирования ремонт производится (ЗА)СЧЕТ средств предприятия.
- 2) Сверкнула молния, и (В)СЛЕД (ЗА)ТЕМ грянул гром.
- 3) Имейте (В)ВИДУ, (ЗА)ТО, что вы опоздали, вам будет объявлен выговор.
- 4) (НЕ)СМОТРЯ на дождь, шар поднимался (В)ВЕРХ.

38. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) Мы шли (НЕ)СМОТРЯ на карту и (ПО)ЭТОМУ заблудились.
- 2) Идите (НА)ПРАВО, (ЗА)ТЕМ прямо.

3) (В)ТЕЧЕНИЕ часа спасатели работали (В)СЛЕПУЮ.

4) (НЕ)РАЗ им приходилось все начинать (С)НАЧАЛА.

Вопросы для самоконтроля по теме

- Что такое орфография?
- В чем сущность морфологического принципа русской орфографии и каковы его преимущества?
- В чем сущность фонематического принципа русской орфографии?
- Охарактеризуйте сущность фонетических написаний и укажите основные случаи их применения.
- Какие написания относятся к историческим?
- Охарактеризуйте сущность дифференцирующих написаний.

§8. Правила переноса слов. Употребление прописных букв.

Правила переноса слов рекомендуют переносить слова с одной строки на другую по слогам с учетом морфемного строения. В письменной речи слова переносятся с одной строки на другую в соответствии с определенными правилами переноса. Хотя в настоящее время существует более лояльный перенос слов, все-таки в школьной практике опираемся на морфемное строение слова, при переносе не отрывая одну или две буквы от приставки, корня или суффикса.

НАПРИМЕР

Перенос слова *брат-ский*, сохраняющий целостность корня *брат-*, предпочтительнее, чем возможный перенос *бра-тский* в соответствии с фонетическим делением на слоги.

Основные правила переноса слов

1. Слова переносятся с одной строки на другую по слогам:

- *ин-те-рес*
- *со-ло-вей*
- *кра-со-та.*

Односложные слова не подлежат переносу, а пишутся целиком на строке.

- *лень*
- *раб*
- *лось*

- *краб*
- *стол*
- *глушь.*

Согласно правилам переноса часть слова, которая не имеет гласной и поэтому не составляет фонетического слога, самостоятельно не переносится:

НЕПРАВИЛЬНО	ПРАВИЛЬНО
ст-ремя	стре-мя
ск-ворец	скво-рец
студе-нт	сту-дент
близо-сть	бли-зость
в-бЮНОК, вь-ЮНОК	вЬЮ-НОК

Гласная буква, даже составляющая слог, не оставляется на предыдущей строке и не переносится на другую строку:

НЕПРАВИЛЬНО	ПРАВИЛЬНО
а-кация, акаци-я	ака-ция
а-построф	апо-строф, апос-троф, апост-роф
о-фицер	офи-цер
и-дейный	идей-ный
с-оловь-и	со-ло-вьИ

Двусложные слова, имеющие фонетический слог из одной гласной, не переносятся.

- *у-рок — урок;*
- *о-сень — осень;*
- *е-нот — енот;*
- *у-каз — указ;*
- *со-я — соя;*
- *ше-я — шея;*
- *ю-ла — юла;*
- *я-щик — ящик.*

2. Буквы «ь», «ъ» не отрываются от предыдущей согласной:

- *медаль-он*
- *резь-ба*
- *подъ-езд*
- *безъ-ядерный, безъядер-ный.*

3. Буква «й» составляет закрытый слог и при переносе не отрывается от предшествующей гласной:

- *ба-лалайка, бала-лайка, балалай-ка*
- *шай-ба*
- *май-ка*
- *кой-ка*
- *крой-ка.*

4. При переносе слов с приставками

а) не отрывается от приставки конечная согласная, если за ней следует тоже согласная:

- *под-смотреть, а не по-дсмотреть;*
- *рас-править, а не ра-справить;*
- *бес-проводной, а не бе-спроводной;*

б) не присоединяется к приставке согласная корня:

- *за-смеяться, а не зас-меяться;*
- *под-править, а не подп-равить;*
- *бес-страшный, а не бесс-трашный;*

в) вариативный перенос возможен в словах, корень которых начинается с гласной, кроме «ы»:

- *бе-зоружный, безо-ружный, без-оружный;*
- *ра-зукрасить, разу-красить, раз-украсить;*
- *по-дутьюжить, поду-тютюжить, под-утютюжить;*

г) в словах с приставкой на согласную корневая гласная «ы» не отрывается от этой согласной:

- *обы-скать;*
- *бе-зысходный, безы-сходный, безысход-ный;*
- *бе-зыскровый, безы-скровый, безыскро-вый;*
- *сы-митировать, сыми-тировать, сымитиро-вать.*

5. Согласно современным правилам переноса, если в середине слова имеется стечение нескольких согласных, частью входящих в корень и в состав суффикса, то при переносе оно разбивается разными способами:

- *брат-ство, братс-тво, братст-во, бра-тство* (в соответствии с фонетическим делением на слоги);
- *сол-нечный, солне-чный, солнеч-ный;*
- *жа-тва, жат-ва;*
- *со-знание, соз-нание, созна-ние;*
- *све-тский, свет-ский, светс-кий;*
- *ме-дведь, мед-ведь;*
- *от-правление, отпра-вление, отпра-вление, отпра-вление.*

При переносе подобных слов предпочтительнее не разбивать минимальных значащих частей слова — морфем.

6. Для переноса с одной строки на другую разделяются двойные согласные, находящиеся между гласными:

- *кас-совый*
- *груп-пировка*
- *искус-ственный, искусствен-ный*
- *рос-сийский*
- *рас-сказчик*
- *вос-седать*
- *капел-ла*
- *кристал-лический*
- *крос-совки*
- *антен-на.*

Но начальные удвоенные согласные корня, находящиеся после приставки с конечным гласным, желательнее не разбивать, сохраняя морфемное строение слова:

- *по-ссо-ришься;*
- *пере-жжён-ный.*

7. Согласно орфографическим правилам переноса в русском языке сложные слова делятся на стыке составных частей, причем соединительная гласная, если она имеется в морфемном составе слова, остается на первой строке:

- *овоще-хранилище*
- *сухо-фрукты*
- *водо-проводный*
- *птице-лов*
- *шести-томник*
- *двух-уровневый*
- *трех-атомный*
- *вет-врач*
- *зам-директора.*

Не переносятся, как уже убывало указано выше, односложные и двусложные слова, в составе которых один гласный составляет слог. Не подлежат переносу:

1. буквенные и звуковые аббревиатуры:

- *МАГАТЭ*
- *ГРЭС*
- *НАТО*
- *ОБСЕ*

2. различные сокращенные обозначения мер:

- *25 кг*
- *2017 г.*
- *165 км*

3. условные графические сокращения:

- *и т.п.*
- *и пр.*

4. пунктуационные знаки и открывающие скобка и кавычки.

1. Все слова в составе собственных имен (в узком смысле), кроме служебных слов и слов, обозначающих родовое понятие, пишутся с прописной буквы, напр.: *Николай*

Васильевич Гоголь, Владимир Красное Солнышко, Каштанка, Нижний Новгород, Ростов-на-Дону, Калужская область, Восточно-Европейская равнина, Дворцовая площадь, Полярная звезда.

В именах собственных — наименованиях, состоящих из нескольких слов, с прописной буквы пишется только первое слово (за исключением случаев, когда в состав наименования входят другие собственные имена), напр.: *Всемирная федерация профсоюзов, Музей истории Москвы, Институт русского языка имени А. С. Пушкина, Петровская эпоха, Куликовская битва, «Московские новости»* (газета), *«Война и мир»* (роман), *«Ветеран труда»* (медаль).

2. Имена собственные могут использоваться для обобщенного обозначения однородных предметов, становясь нарицательными; при этом прописная буква во многих случаях заменяется строчной.

Являются нарицательными именами и пишутся со строчной буквы названия единиц измерения, данные по именам ученых (*ампер, вольт, паскаль, рентген* и т. п.), а также названия предметов, изделий (видов одежды, оружия, тканей, напитков и др.), данные по личным именам, названиям фирм, географическим названиям, напр.: *макинтош, кольт, винчестер, бостон, бордо, хохлома, адидасы*; но: *Фаберже* (как название изделий этой фирмы).

Так, слова *донкихот, донжуан, робинзон, держиморда, иуда, меценат, геркулес*, употребляясь в нарицательном смысле, пишутся со строчной буквы, а *Гамлет, Обломов, Манилов, Плюшкин, Хлестаков, Митрофанушка, Аполлон, Цицерон, Наполеон* и многие другие сохраняют при этом прописную букву

3. С прописной буквы пишутся личные имена, отчества, фамилии, псевдонимы, прозвища *Вильгельм Завоеватель, Всеволод Большое Гнездо, Ричард Львиное Сердце, Екатерина Великая, Елена Прекрасная, Ярослав Мудрый, Юрий Долгорукий, Иван Грозный, Карл Смелый, Катон Старший, Плиний Младший, Пётр Первый, Потёмкин-Таврический, Серафим Саровский; Ким Ир Сен, Сунь Ятсен, Хо Ши Мин, Акира Куросава*

С прописной буквы пишутся также названия династий, напр.: *Габсбурги, Бурбоны, Птолемеи, Плантагенеты, Рамсесы, Романовы, Рюриковичи, Тимуриды, Великие Моголы.*

Примечание. Пишется: *Дюма-отец, Дюма-сын, Рокфеллер-старший, Райкин-младший* и т. п., где слова *отец, сын, старший, младший* не перешли в разряд прозвищ и являются именами нарицательными.

4. Служебные слова (артикли, предлоги и др.) *ван, да, дас, де, делла, дель, дер, ди, дос, дю, ла, ле, фон* и т. п., входящие в состав западноевропейских и южноамериканских фамилий, пишутся со строчной буквы, напр.: *Людвиг ван Бетховен, Леонардо да Винчи, Оноре де Бальзак, Лопе де Вега, Альфред де Мюссе, Хуана Инес де ла Крус, Лукка делла Роббиа, Андреа дель Сарто, Роже Мартен дю Гар, Женни фон Вестфален, Макс фон дер Грюн, Жанна д'Арк; Ортега-и-Гассет, Риго-и-Нуньес.*

Примечание 1. В некоторых личных именах служебные слова традиционно пишутся с прописной буквы (как правило, если прописная пишется в языке-источнике), напр.: *Ван Гог, Д'Аламбер, Шарль Де Костер, Эдуардо Де Филиппо, Ди Витторио, Этьен Ла Бозси, Анри Луи Ле Шателье, Ле Корбюзье, Эль Греко, Дос Пассос.*

5. С прописной буквы пишутся собственные имена, относящиеся к религии и мифологии, напр.: *Иисус Христос, Магомет, Брахма, Будда, Афина Паллада, Венера, Марс, Вельзевул.*

Примечание . Родовые названия, относящиеся к религии и мифологии, пишутся со строчной буквы, напр.: *ангел, архангел, херувим, пери, демон, валькирия, ведьма, дьявол, бес, домовой, леший, нимфа, русалка, сатир, сирена, фавн.*

6. С прописной буквы пишутся клички животных, напр.: *кот Васька, кошка Мурка, собаки Капитанка, Пушок, коровы Машика, Красотка, Пеструшка, лошади Сивка, Гнедой, слон Самбо.*

Примечание 1. Если индивидуальные названия употребляются в качестве обобщенных названий животных, то они пишутся со строчной буквы, напр.: *жучка, барбос* (о собаках), *савраска, сивка* (о лошадях), *бурёнка* (о корове).

Примечание 2. Названия пород животных пишутся со строчной буквы, напр.: *корова холмогорка, лошадь битюг, собаки болонка, пудель, сенбернар, куры кохинхинки, леггорн, овцы горный меринос, балбаз.*

7. С прописной буквы пишутся нарицательные слова, выступающие как названия персонажей в сказках, пьесах, баснях и некоторых других произведениях художественной литературы, фольклора, напр.: *Красная Шапочка, Змей Горыныч, Серый Волк, Синяя Борода, Дед Мороз, Петушок со Шпорами* (герои сказок)

8. Примечание. Наричательные имена, сопровождающие собственное имя персонажа, пишутся со строчной буквы, напр.: *дядя Стёпа, граф Монте-Кристо,*

король Лир, леди Макбет, мистер Пиквик, дед Мазай, царь Дадон, доктор Айболит, крокодил Гена; Марья-царевна, Иванушка-дурачок.

9. Имена прилагательные, образованные от личных имен, фамилий, кличек при помощи суффиксов *-ов (-ев)* или *-ин* и обозначающие индивидуальную принадлежность, пишутся с прописной буквы, напр.: *Рафаэлева Мадонна, Шекспировы трагедии, Гегелева «Логика», Далев словарь, Иваново детство, Танина книга, Муркины котята.* Однако в составе фразеологических оборотов и в составных терминах прилагательные с *-ов (-ев)*, *-ин* пишутся со строчной буквы, напр.: *ариаднина нить, ахиллесова пята, каинова печать, прокрустово ложе, сизифов труд, гордиев узел, демьянова уха, тришкин кафтан, филькина грамота; ариэлева невесомость, архимедов рычаг, вольтова дуга, бикфордов шнур, базедова болезнь, виттова пляска, рентгеновы лучи, венерин башмачок (растение).*

С прописной буквы пишется вторая часть сложных прилагательных типа *дяди-Васин, дяди-Стёпин, тёти-Валин, бабы-Дусин* и обе части прилагательных типа *Иван-Иванычев, Анны-Петровнин.*

Прописная буква пишется и в наречиях с приставкой *по-*, образованных от прилагательных на *-ин* типа *Танин, Петин*, напр.: *по-Таниному, по-Наташиному, по-Петинному, по-тёти-Валиному, по-Анны-Петровнинному.*

10. Имена прилагательные, образованные от личных имен и фамилий при помощи суффиксов *-ск-, -овск- (-евск-), -инск-*, пишутся со строчной буквы, напр.: *далевский словарь, дарвиновское учение, бетховенская соната, шекспировские трагедии, пушкинская проза, пушкинская гармония, суворовские традиции.*

Однако с прописной буквы пишутся имена прилагательные на *-ский, входящие* в состав наименований — имен собственных, в том числе имеющие значение «имени того-то», «памяти того-то», напр.: *Габсбургская династия, Петровские реформы, Строгановское училище, Нобелевская премия, Ломоносовские чтения, Булгаковская конференция, Вахтанговский театр, Королевский Шекспировский театр (в Англии).*

Примечание. Допускается написание с прописной буквы прилагательных на *-ский* в тех случаях, когда они имеют значение индивидуальной принадлежности, напр.: В Варыкино влетели засветло и стали у старого *Живаговского* дома, так как по дороге он был первым, ближе *Микулицынского* (Б. Паст.).

11. Пишутся со строчной буквы существительные, образованные от личных имен и фамилий, напр.: *обломовщина, ежовщина, петрашевец, ницшеанец, ницшеанство, толстовство, дарвинизм, дарвинист, пушкиниана, лениниана.*

12. В географических и административно-территориальных названиях — названиях материков, морей, озер, рек, возвышенностей, гор, стран, краев, областей, населенных пунктов, улиц и т. п. — с прописной буквы пишутся все слова, кроме

родовых понятий (*остров, море, гора, область, провинция, улица, площадь* и т. п.), служебных слов, а также слов *года, лет*, напр.:

Альпы, Америка, Европа, Болгария, Новая Зеландия, Северная Америка, Центральная Азия; Южный полюс, Северное полушарие;

Волга, Везувий, Большая Багамская банка, водопад Кивач, долина Тамашлык

13. В названиях, начинающихся на *Северо-* (и *Северно-*), *Юго-* (и *Южно-*), *Восточно-*, *Западно-*, *Центрально-*, с прописной буквы пишутся (через дефис) оба компонента первого сложного слова, напр.: *Северо-Байкальское нагорье, Восточно-Китайское море, Западно-Сибирская низменность, Центрально-Чернозёмный регион, Юго-Западный территориальный округ*. Так же пишутся в составе географических названий компоненты других пишущихся через дефис слов и их сочетаний, напр.: *Индо-Гангская равнина, Волго-Донской канал, Военно-Грузинская дорога, Алма-Атинский заповедник, Сен-Готардский перевал (и туннель), земля Баден-Вюртемберг, мыс Сердце-Камень, Новгород-Северский, Соль-Илецк, Усть-Илимск, Садовая-Сухаревская улица*.

Примечание 1. Нарисательные существительные в составных географических названиях пишутся с прописной буквы, если они употреблены не в своем обычном значении, напр.: *Новая Земля, Огненная Земля* (архипелаги), *Золотой Рог* (бухта), *Чешский Лес* (горы), *Белая Церковь, Минеральные Воды, Сосновый Бор, Вятские Поляны, Царское Село* (города), *Пушкинские Горы, Камское Устье* (поселки), *Голодная Губа* (озеро), *Большой Бассейн* (плоскогорье), *Золотые Ворота* (пролив), *Кузнецкий Мост, Охотный Ряд, Земляной Вал* (улицы), *Никитские Ворота, Рогожская Застава* (площади), *Марьино Роцца* (район в Москве), *Елисейские Поля* (улица в Париже).

Примечание 2. Служебные слова (артикли, предлоги, частицы), находящиеся в начале географических названий, пишутся с прописной буквы, напр.: *Под Вязом, На Скалах* (улицы), *Лос-Анджелес, Ла-Мани, Лас-Вегас, Ле-Крезе, Де-Лонга*. Также пишутся начальные части *Сан-, Сен-, Сент-, Санкт-, Сайта-*, напр.: *Сан-Диего, Сен-Дени, Сент-Луис, Санта-Барбара, Санкт-Мориц* (города). Однако служебные слова, находящиеся в середине географических названий, пишутся со строчной буквы, напр.: *Ростов-на-Дону, Франкфурт-на-Майне, Экс-ан-Прованс, Стратфорд-он-Эйвон, Рио-де-Жанейро, Шуази-ле-Руа, Аbruццо-э-Молизе, Дар-эс-Салам, Булонь-сюр-Мер*.

Примечание 3. Некоторые иноязычные родовые наименования, входящие в географическое название, но не употребляющиеся в русском языке как нарицательные существительные, пишутся с прописной буквы, напр.: *Йошкар-Ола* (*ола* — город), *Рио-Колорадо* (*рио* — река), *Аракан-Йома* (*йома* — хребет), *Иссык-Куль* (*куль* — озеро). Однако иноязычные родовые наименования, которые могут употребляться в русском языке как нарицательные существительные, пишутся со строчной буквы, напр.: *Согне-фьорд, Уолл-стрит, Мичиган-авеню, Пятая авеню, Беркли-сквер, Гайд-парк*.

Примечание 4. Названия титулов, званий, профессий, должностей и т. п. в составе географических названий пишутся с прописной буквы, напр.: *Земля Королевы Шарлотты* (острова), *остров Принца Уэльского*, *мыс Капитана Джеральда*, *улица Зодчего Росси*, *проспект Маршала Жукова*. Аналогично пишутся названия, в состав которых входит слово *святой*: *остров Святой Елены*, *залив Святого Лаврентия*.

Примечание 5. Слова, обозначающие участки течения рек, пишутся со строчной буквы, если не входят в состав названий, напр.: *верхняя Припять*, *нижняя Березина*, но: *Верхняя Тура*, *Нижняя Тунгуска* (названия рек).

14. В официальных названиях государств и государственных объединений все слова, кроме служебных, пишутся с прописной буквы, напр.: *Российская Федерация*, *Соединённые Штаты Америки*, *Соединённое Королевство Великобритании и Северной Ирландии*, *Французская Республика*, *Швейцарская Конфедерация*, *Австралийский Союз*, *Объединённые Арабские Эмираты*, *Ливийская Арабская Джамахирия*, *Республика Татарстан*, *Содружество Независимых Государств*.

15. Названия частей государств и континентов, носящие терминологический характер, пишутся с прописной буквы, напр.: *Европейская Россия*, *Западная Белоруссия*, *Правобережная Украина*, *Восточное Забайкалье*, *Внутренняя Монголия*, *Северная Италия*, *Юго-Восточная Азия*, *Средняя Азия*, *Центральная Америка*. В названиях групп государств родовое наименование пишется со строчной буквы, напр.: *страны Балтии*, *Скандинавские страны*, *Прикаспийские страны*, *Среднеазиатские республики*.

16. Названия стран света, употребляющиеся как территориальные названия или входящие в состав таких названий, пишутся с прописной буквы, напр.: *страны Запада*, *осваивать Север*, *народы Востока*, *Дальний Восток*, *Ближний Восток*, *Крайний Север*, *Война Севера и Юга* (в истории США), *Северо-Запад* (Северо-Западный регион России), *Юго-Запад* (район Москвы). Как названия стран света, направлений в пространстве эти слова пишутся со строчной буквы: *восток*, *запад*, *север*, *юг*, *северо-запад*, *юго-восток*.

17. В неофициальных устойчивых, в том числе образных, названиях государств и городов с прописной буквы пишется первое (или единственное) слово, а также (если они есть) собственные имена, напр.: *Московское государство* (ист.), *Российское государство*; *Страна восходящего солнца* (о Японии), *Страна утренней свежести* (о Корее), *Поднебесная империя* или *Поднебесная* (об императорском Китае), *Страна кленового листа* (о Канаде), *Страна тюльпанов* (о Голландии), *Вечный город* (о Риме), *Белокаменная*, *Первопрестольная* (о Москве), *Северная Пальмира* (о Петербурге).

В названиях железнодорожных станций, вокзалов, аэропортов и т. п. с прописной буквы пишутся все слова, кроме родовых обозначений, напр.: *станция Москва-Пассажирская*, *Казанский вокзал*, *аэропорты Шереметьево*, *Внуково*.

Названия станций метро, остановок наземного городского транспорта заключаются в кавычки (в текстах, но не на картах и схемах); с прописной буквы пишется первое (или единственное) слово таких названий, а также все те слова, которые пишутся с прописной буквы в составе соответствующих топонимов, напр.: станции метро «*Александровский сад*», «*Октябрьское Поле*», «*Проспект Мира*»; остановки «*Никитские Ворота*», «*Улица Лесная*», «*Школа*», «*Детская поликлиника*».

18. Прилагательные, образованные от географических названий, пишутся с прописной буквы, если они являются частью составных наименований — географических и административно-территориальных (см. § 169), индивидуальных имен людей (§ 157), названий исторических эпох и событий (§ 179), учреждений (§ 189), архитектурных и др. памятников (§ 186, 194), военных округов и фронтов. В остальных случаях они пишутся со строчной буквы. Ср., напр.: *невские берега*, *невские набережные* и *Александр Невский*, *Невский проспект*, *Невская битва*; *донское казачество* и *Дмитрий Донской*, *Донской монастырь*; *московские улицы*, *кварталы*, *московский образ жизни* и *Московская область*, *Московский вокзал* (в Петербурге), *Московская государственная консерватория*; *казанские достопримечательности* и *Казанский кремль*, *Казанский университет*, *Казанский собор* (в Петербурге, Москве); *северокавказская природа* и *Северо-Кавказский регион*, *Северо-Кавказский военный округ*; *1-й Белорусский фронт*, *Потсдамская конференция*, *Санкт-Петербургский монетный двор*, *Великая Китайская стена*, *Большой Кремлёвский дворец*.

19. В названиях небесных тел, созвездий и галактик с прописной буквы пишутся все слова, кроме родовых наименований (*звезда*, *комета*, *созвездие*, *планета*, *астероид* и т. п.) и буквенных обозначений светил (*альфа*, *бета*, *гамма* и т. п.), напр.: *Венера*, *Сатурн*, *альфа Малой Медведицы*, *звезда Эрцгерцога Карла*, *Капелла Возничего*, *Млечный Путь*, *созвездие Большого Пса*, *туманность Андромеды*, *Южный Крест*, *галактика Большое Магелланово Облако*; *Дева*, *Водолей*, *Стрелец* (созвездия и знаки зодиака); *Солнце*, *Земля*, *Луна*. Так же пишутся названия местностей на космических телах, напр.: *Болото Гнили*, *Залив Радуги*, *Море Дождей*, *Океан Бурь* (на Луне), где слова *болото*, *залив* и т. д. употребляются не в своем обычном значении.

Примечание. Слова *солнце*, *земля*, *луна* не как астрономические названия пишутся со строчной буквы: *закат солнца*, *обработка земли*, *свет луны* (ср.: *полёт на Луну*, *протуберанцы на Солнце*, *происхождение Земли*).

20. В названиях исторических эпох и событий, календарных периодов и праздников с прописной буквы пишется первое слово (которое может быть единственным), напр.: *Средние века*, *Крестовые походы*, *Петровская эпоха*, *Возрождение* (также *Раннее Возрождение*, *Высокое Возрождение*), *Ренессанс*, *Проторенессанс*, *Реформация*, *Кватроченто*, *Смутное время* (в России в XVII в.), *Варфоломеевская ночь*, *Бородинское сражение*, *Куликовская битва*, *Семилетняя война*, *Первая мировая война*

Так же пишутся названия политических, культурных, спортивных и других мероприятий, имеющих общегосударственное или международное значение, напр.: *Всемирный экономический форум, Марш мира, Всемирный фестиваль молодёжи и студентов, Олимпийские игры, Кубок мира по футболу, Кубок Дэвиса, Игры доброй воли, Белая олимпиада*. Названия других регулярно проводимых мероприятий пишутся со строчной буквы, напр.: *день встречи выпускников, день донора, день открытых дверей, субботник, воскресник*.

Примечание 1. В некоторых названиях праздников и исторических событий с прописной буквы по традиции пишется не только первое слово, напр.: *День Победы, Великая Отечественная война*.

Примечание 2. В названиях праздников с начальной цифрой с прописной буквы пишется название месяца, напр.: *1 Мая, 8 Марта*.

Примечание 3. В названиях обозначаемых порядковым номером съездов, конгрессов, конференций, сессий, фестивалей, конкурсов слова *Международный, Всемирный, Всероссийский* и т. п. пишутся с прописной буквы независимо от того, обозначается ли стоящий в начале названия порядковый номер цифрой или словом, напр.: *I (Первый) Международный конкурс им. П. И. Чайковского, III (Третий) Всероссийский съезд Советов, VI (Шестой) Всемирный фестиваль молодёжи и студентов*.

Примечание 4. В названиях исторических событий с первым словом — пишущимся через дефис прилагательным от географического названия (названий), с прописной буквы пишутся обе части прилагательного, напр.: *Брест-Литовский мирный договор* (ср. *Брест-Литовск*), *Сан-Францисская конференция* (ср. *Сан-Франциско*), *Висло-Одерская операция* (военная; ср. *Висла и Одер*).

Примечание 5. Некоторые родовые наименования пишутся со строчной буквы, даже если являются первым словом составного наименования, напр.: *эпоха Возрождения, движение Сопротивления, восстание декабристов, революция 1905 года, битва при Калке* (но: *Битва народов, 1813*). Так же пишется слово *год* в названиях типа *год Змеи, год Дракона*.

Примечание 6. Названия геологических периодов и эпох, археологических эпох и культур пишутся со строчной буквы, напр.: *мезозойская эра* (и *мезозой*), *меловой период, юрский период, ледниковый период, эпоха палеолита* (и *палеолит*), *каменный век, трипольская культура*.

Слова *апостол, пророк, святой, преподобный, мученик, блаженный* и т. п. перед собственными именами пишутся со строчной буквы, напр.: *апостол Павел, преподобный Сергей Радонежский, мученик Ириней, святой Василий Великий, блаженная Ксения Петербургская*, но: *Пресвятая Богородица, Пресвятая Троица*.

С прописной буквы пишется первое слово и собственные имена в названиях религиозных праздников, напр., в христианстве: *Пасха Христова, Рождество, Вход*

Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье), Вознесение, Троица (Пятидесятница), Крещение (Богоявление), Сретение, Благовещение, Преображение, Успение, Воздвижение, Покров, Усекновение главы Иоанна Предтечи, Ильин день, Прощёное воскресенье, Вселенская родительская суббота (и Родительская суббота); в других религиях: Курбан-байрам, Рамазан (Рамадан), Навруз, Ханука, Шаббат

Названия культовых книг пишутся с прописной буквы, напр.: *Библия, Священное Писание (Писание), Евангелие, Пятикнижие, Ветхий Завет, Новый Завет, Псалтырь, Коран, Тора, Талмуд, Веды*; то же в названиях памятников письменности, напр.: *Остромирово Евангелие, Острожская Библия*

24. В официальных составных названиях органов власти, учреждений, организаций, научных, учебных и зрелищных заведений, обществ, политических партий и объединений с прописной буквы пишется первое слово и входящие в состав названия имена собственные, а также первое слово включаемых в них названий других учреждений и организаций, напр.: *Всемирный совет мира, Международный валютный фонд, Евро-парламент, Организация по безопасности и сотрудничеству в Европе, Федеральное собрание, Государственная дума, Законодательное собрание Узбекистана, Государственный совет, Генеральный штаб, Конституционный суд, Высший арбитражный суд, Генеральная прокуратура, Министерство иностранных дел, Федеральное агентство по физической культуре, спорту и туризму, Государственный комитет по статистике, Правительство Узбекистана, Ассоциация банков, Информационное телеграфное агентство, Узбекистанская академия наук.*

Примечание 1. В названиях учреждений, организаций, начинающих географическими определениями с первыми компонентами *Северо-, Южно-, Восточно-, Западно-, Центрально-*, а также пишущимися через дефис прилагательными от географических названий, с прописной буквы пишутся, как и в собственно географических составных названиях (см. § 169), оба компонента первого сложного слова, напр.: *Северо-Кавказская научная географическая станция, Западно-Сибирский металлургический комбинат, Санкт-Петербургский государственный университет, Орехово-Зуевский педагогический институт, Нью-Йоркский филармонический оркестр.*

По традиции с прописной буквы пишутся все слова в названиях: *Общество Красного Креста и Красного Полумесяца, Организация Объединённых Наций, Лига Наций, Совет Безопасности ООН.*

Примечание 3. С прописной буквы пишутся все слова, кроме родового, в названиях зарубежных информационных агентств, напр.: *агентство Франс Пресс, агентство Пресс Интернэшнл.*

С прописной буквы пишется первое (или единственное) слово усеченного названия, если оно употребляется вместо полного, напр.: *Государственная дума — Дума, Государственный литературный музей — Литературный музей, Центральный дом художника — Дом художника, Большой зал Московской*

консерватории — Большой зал Консерватории, Московский государственный институт международных отношений — Институт международных отношений.

Названия высших представительных учреждений зарубежных стран обычно пишутся со строчной буквы, напр.: *парламент, палата лордов, палата общин, рейхстаг, бундесрат, сейм, стортинг, риксдаг, кнессет, конгресс(сенат и палата представителей) США, меджлис.* Однако в таких названиях, как *Государственное собрание, Законодательное собрание, Национальное собрание, Народная палата,* употребляется прописная буква.

В названиях, состоящих из родового наименования и наименования, не сочетающегося с ним синтаксически, последнее заключается в кавычки и в нем пишутся с прописной буквы первое (или единственное) слово и собственные имена, напр.: *гостиница «Россия», выставка «Золото скифов», дворец спорта «Юбилейный», металлургический завод «Серп и молот», издательство «Наука», камерный оркестр «Виртуозы Москвы», консорциум «Казалмаззолото», партия «Народная воля», политическое движение «Женщины России», кондитерская фабрика «Красный Октябрь», производственный комплекс «Южный машиностроительный завод», казино «Арбат», спортобщество «Динамо»*

Примечание. Стоящие в начале таких названий слова *Государственный, Центральный, Международный, Всемирный, Всероссийский, Российский* и т. п. пишутся, как правило, с прописной буквы, напр.: *Государственная авиационная корпорация «Туполев», Российский научный центр «Курчатовский институт», Центральный выставочный зал «Манеж».* Также пишутся входящие в состав полного официального названия географические определения, напр.: *Калининградское издательство «Деловой мир», Московский театр «Современник»,* но: *московский театр им. Вахтангова* (полное официальное название — *Государственный академический театр им. Евг. Вахтангова*).

Названия учреждений, учебных заведений и т. п., а также отделов и частей учреждений и организаций, не являющиеся собственными именами, пишутся со строчной буквы, напр.: *бюро обмена жилплощади, городское отделение связи, отдел кадров, сектор учёта, правление жилищно-строительного кооператива, районный совет народных депутатов, президиум, учёный совет, художественный совет, факультет журналистики, кафедра иностранных языков;* то же при добавлении конкретизирующих цифр и слов: *школа № 266.*

29. В составных названиях важнейших документов и сборников документов, государственных законов, а также архитектурных и других памятников, предметов и произведений искусства с прописной буквы пишется первое слово и собственные имена, напр.:

Конституция Республики Узбекистан, Федеративный договор, Устав ООН, Декрет о мире, Всеобщая декларация прав человека, Кодекс законов о труде, Уголовный кодекс РУ, Основы гражданского законодательства, Государственная конвенция по беженцам, Великая хартия вольностей, Ипатьевская летопись,

Красная книга (перечень охраняемых животных и растений), *Книга рекордов Гиннеса*

Примечание . В таких названиях мемориальных сооружений и сборников документов, как *Могила Неизвестного Солдата*, *Стена Плача*, *Аллея Славы*, *Курган Бессмертия*, *Книга Памяти*, с прописной буквы пишутся первое слово и последующие слова, выражающие высокие священные понятия; но в сочетании *Вечный огонь* — только первое слово.

Примечание 3. В названиях архитектурных памятников с первым словом — пишущимся через дефис прилагательным от географического названия, с прописной буквы пишутся оба компонента прилагательного, напр.: *Санто-Домингский собор* (ср. *Санто-Доминго*, город).

Названия должностей, званий, титулов пишутся со строчной буквы, напр.: *президент*, *канцлер*, *председатель*, *министр*, *премьер-министр*, *заместитель министра*, *мэр*, *император*, *королева*, *хан*, *шейх*, *генеральный секретарь*, *заслуженный деятель культуры*, *лауреат Нобелевской премии*, *посол*, *атташе*, *директор*, *генеральный директор*, *академик*, *доктор наук*, *профессор*, *член-корреспондент*, *генерал-майор*, *командующий войсками*, *руководитель департамента*, *заведующий отделом*, *управляющий делами*.

В официальных текстах названия высших государственных должностей и титулов пишутся с прописной буквы, напр.: *Президент Российской Федерации*, *Председатель Правительства РФ*, *Председатель Государственной думы*, *Премьер-министр Индии*, *Её Величество Королева Англии* (см. также § 202). Однако в неофициальных текстах эти названия пишутся со строчной буквы, напр.: *выборы президента*, *выступление председателя Госдумы*, *распоряжение премьер-министра*, *приём у королевы*.

Названия орденов, медалей, наград, знаков отличия, не сочетающиеся синтаксически с родовым наименованием, заключаются в кавычки и в них пишутся с прописной буквы первое слово и собственные имена, напр.: *орден «Мать-героиня»*, *орден «За заслуги перед Отечеством»*, *медаль «Ветеран труда»*, *знак «Отличник народного просвещения»*. Все прочие названия наград и знаков отличия кавычками не выделяются и в них пишется с прописной буквы первое слово (кроме слов *орден*, *медаль*) и собственные имена, напр.: *орден Дружбы*, *орден Отечественной войны I степени*, *орден Почетного легиона* (Франция), *орден Андрея Первозванного*, *орден Святого Георгия*, *медаль Мате*; *Государственная премия*, *Нобелевская премия*. Названия видов и сортов сельскохозяйственных культур, овощей, цветов и т. п. — термины агрономии и садоводства — выделяются кавычками и пишутся со строчной буквы, напр.: *пшеница «крымка»*, *клубника «виктория»*, *малина «мальборо»*, *тюльпан «чёрный принц»*, *слива «никольская»*.

Примечание 1. Традиционно не выделяются кавычками общепринятые названия растений и их сортов, напр.: *георгин, анютины глазки, иван-да-марья, иван-чай, марьин корень, белый налив, антоновка, розмарин, ренклюд, каротель.*

Примечание 2. Начальные части фамилий *Мак-, О', Сан-, Сен-, Сент-* пишутся с прописной буквы, напр.: *Мак-Грегор, О'Нил, Фрэнк О'Коннор, Хосе Сан-Мартин, Сен-Жюст, Сен-Санс, Сен-Симон, Сент-Бее, Антуан де Сент-Экзюпери.*

Примечание 3. Слова *дон, донья, донна, дона,* предшествующие итальянским, испанским, португальским именам и фамилиям, пишутся со строчной буквы, напр.: *дон Базилио, дон Сезар де Базан, донья Долорес;* однако в именах литературных героев *Дон Кихот* и *Дон Жуан* слово *дон* пишется с прописной (ср. *донкихот, донжуан* в нарицательном смысле).

Составные части арабских, тюркских, персидских имен, обозначающие социальное положение, родственные отношения и т. п., а также служебные слова (*ага, ад, ал, аль, ас, ар, аш, бей, бек, заде, зуль, ибн, кызы, оглы, оль, паша, уль, хан, шах, эд, эль* и др.) пишутся, как правило, со строчной буквы, напр.: *Керим-ага, Салах-ад-Дин, Зайн ал-Абидин, аль-Бируни, аль-Джахм, Гарун-аль-Рашид, Сабах ас-Салем ас-Сабах, Омар аш-Шариф, Ибрагим-бей, Гасан-бек, Турсун-заде, Салах зуль-Фикар, Ахмед ибн Абдуллах, Сабит ибн Курра, Кёр-оглы, Мамед-оглы, Абиль-паша, Сейф уль-Ислам, Мирза-хан, Мелик-шах, эль-Куни, эс-Зайят.* Так же пишется конечная часть *-сан* в японских собственных именах, напр.: *Комияма-сан, Чио-Чио-сан.*

Примечание. В некоторых именах закреплено традиционное написание указанных частей (начальных) с прописной буквы, напр.: *Ибн Рушд, Ибн Сина, Ибн Эзра, Хан-Пира, Шах-Джахан.* Написание конкретных собственных имен этой группы уточняется по энциклопедическому словарю.

Всегда пишется с прописной буквы начальная часть *Тер-* в армянских фамилиях: *Тер-Габриэлян, Тер-Петросян.*

Упражнение №1.

Перепишите данные слова, разделяя их на слоги для переноса.

1. Ко-ле-со, карикатура, драма, ведро, скамейка, разъезд, обезьяна, кристальный, преддверие, можжевельник, разоблачить, вопрос, предубеждение, безыдейный, подхватит, программный, мировоззрение, кристаллический, астра, гостиница, эхо, расчистка, подойник, расчет, рассчитывать, розыгрыш, выигрыш, надстроить, корреспондент, массовый, громоздкий, подходить,

2. Винегрет, подставка, необъятный, приятель, одиннадцать, терраса, ветреный, ресурс, безветренный, происшедший, разбить.

3. Предутренный, безыскусственный, диета, посланный, аннотация, апеллировать, шестизначный, вестибюль, представление, настроить, хрестоматия, публицистический, эпиграмма.

Упражнение №2.

Разбейте на слоги следующие слова. В скобках дайте деление тех же слов на части для переноса. Выделите слова, которые нельзя разделить для переноса.

Голыш, голышом, ершом, ураган, тюрбан, орган, сиятельный, плёночный, обгонять, бесспорный, гамма, бессрочный, уборочный, урождённый, изголовье, новелла, зубрила, диадема, телеграмма, эмблема, пальма, казарма, рифма, фирма, тьма, яма, желтизна, отчизна, королевна, ведьма, арена, флейточка, радио, точка, редька, калька, вуалька, каланча, паинька, перебранка, дублёнка, ящерка, прейскурант, перекраиваться, перекраивался, приятный, средства, осунувшийся, искусство, действия, расписание, деятельность, упал, представитель, вожжи, коллектив, аппарат, комиссия, равноправный, объектив, борются, район, сотрудник, въезд, выезд, подъезд, расправиться, подделаться, рассыпается, сотрудник, подытожить, используя, разыскать, накопленный, отгрузил, отгрузится, подъезжать.

Упражнение №3

Раздели слова для переноса.

Например: Атлетика- ат-ле-ти-ка.

Атлетика, оценка, деревья, ступень, обойма, линейка, зеркальце, игольный, дровяной.

Упражнение №4

Раздели слова, где можно, на слоги.

Утро, торт, труба, крот, работа, прыгуны, галстук, спорт, выставка, ураган, сосны, лисица, лист, волк, дубок, ствол, брусника, тропы, бор, туманы.

Упражнение №5

Запишите слова, разделив их на слоги. Охарактеризуйте слоги. Разбейте слова согласно правилам переноса. Определите, соответствуют ли слоги переносу слов.

Осенний день. Поблекли травы. Сырой, туманный холодок. И вдруг неожиданно у канавы расцвел шиповника цветок.

Упражнение №6.

Запишите слова, исправив ошибки в переносе слов. Какие правила переноса слов здесь нарушены? Есть ли слова, в переносе которых ошибок допущено не было? Разбейте слова на слоги, охарактеризуйте слоги в 1-м и 2-м словах.

По-ддержал, на-двязать, доп-латить, про-следить, дос-мотр, перес-мотреть, там-оженники, бес-крайний, станц-ия, касс-ир, пое-здка.

Упражнение №7

Прочитай слова. Спиши только те слова, которые можно перенести, разделяя их для переноса.

Олень, окно, соловей, убирай, сок, телефон, улица, юла, золотой.

Упражнение №8

Прочитай слова. Выпиши слова, в которых три слога, разделяя их для переноса.

Работа, кошка, белочка, хлеб, мель, роза, двери, купание, тетради.

Упражнение №9

Произнесите слова по слогам. Затем запишите их, разбивая для переноса. Какие из данных слов перенести нельзя?

Родители, отец, ребенок, сирота, семейство, родные, мать, семья, племянник.

§9. Правописание безударных гласных в корне. Правописание непроверяемых и чередующихся гласных в корне слова.

Правописание безударных гласных

- 1) Корни с непроверяемой безударной гласной надо запоминать или смотреть в орфографическом словаре (винегрет – ветчина).
- 2) Корни с безударными проверяемыми гласными надо проверять путем подбора однокоренных слов или форм слова с ударной корневой гласной.
- 3) Корни с чередованием гласных нельзя проверять ударением.

Корни с чередованием гласных делятся на группы.

1) Правописание чередующейся гласной зависит от конечной согласной.

Раст – ращ – рос искл: росток, Ростов, Ростислав, ростовщик, отрасли.

(растение, выращивать, росли.)

Лаж - лож (прилагать – приложить)

Скак – скоч искл: скачок, скачу, скачи.

Г) Правописание гласных зависит от ударения

БЕЗ УДАРЕНИЯ ПОД УДАРЕНИЕМ

гор гар

клон клан

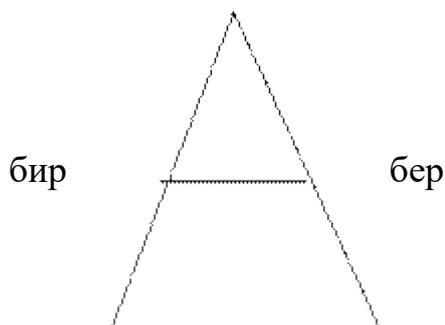
твор искл: утварь твар

зар искл: заревать зор

Плов-плав-пльв

Во всех словах пишется-плав-, кроме пловец, пловчиха.

3) Правописание гласной зависит от суффикса а



кос касс
пир пер
дир дер
тир тер
блист блест
стил стел
жиг жег

мир – мер

чит – чет искл:сочетать сочетание

4) Правописание гласной зависит от смысла -мак- (обмакнуть) (опускать в жидкость)

-мок- (промокашка) (пропускать жидкость)

-равн-(одинаковый) –ровн- (гладкий)

Запомните: равнина равняйтесь.

1. В корне слова пишется ё, если можно подобрать проверочное однокоренное слово, чтобы на месте этой буквы слышалось е. В остальных случаях пишется о. (дешевый - дешевле) (капюшон, шов)

2. В иноязычных существительных в безударном положении пишется о (Шотландия, шоссе)

3. Окончание существительных и прилагательных под ударением о – без ударения е (волчонок, мешочек, свечой, ежовый).

4. Наречий под ударением о – без ударения е (горячо, краше.). **Исключение: ещё.**

5. В страдательных причастий прошедшего времени, в отглагольных прилагательных и в отглагольных существительных под ударением ё – без

ударения **е** (сгущённый, сгущёнка, тушёный). В суффиксах **ёвк**, существительных (ночевка, корчевка)

6. В окончании глаголов под ударением **ё** – без ударения **е** (печёт, хлопочет.)

7. В иноязычном **-ёр-** в существительных пишется **ё**

(дирижёр, вояжёр и русское слово «ухажёр»).

Правописание гласных в корне

Правописание гласных в корне включает пять типов правил:

I. Проверяемые безударные гласные			Непроверяемые безударные гласные	
ПримерЯть (костюм) – мЕрить, ПримирЯть (соседей) – мИр. <i>Примечание:</i> Безударные гласные о – а в корнях глаголов СВ нельзя проверять при помощи глаголов НСВ с суффиксами -ыва-/-ива- , т. к. в данных глаголах обычно происходит чередование гласных о – а (опоздАть – пОздно, но опАздывать).			Бадминтон, кочан, калач, винегрет, вестибюль и др. – написание проверяется по словарю.	
II. Корни с чередующимися гласными				
Написание зависит от ударения	Написание зависит от согласной корня	Написание зависит от суффикса А	Написание зависит от значения	Запомнить
О // А 1. Безударный О 1) -гар-/-гор-: загар – загорать Искл.: выгарь, выгарки, пригарь, изгарь 2) -клан-/-клон-: кланяться, поклон – поклониться; 3) -твор-/-твар-: тварь – творить Искл.: утварь 2. Безударный А 1) -зар-/-зор-: заря Искл.: зорянка, зоревать, зоревой.	1. -лаГ-/-лож-: предлагать – предложить Искл.: полог 2. -скаК-/-скоЧ-: скакать – выскочить Искл.: скачок, скачу, скачи (пов. н.), скача (дееприч.) – от глагола скакать 3. -раСТ-, -раЩ-/-роС-: расту, выращен, вырос Искл.: отрасль, росток, Ростов, ростовщик, Ростислав, подростковый, на вырост	1. Е // И + -А- -бер-/-бир- -блест-/-блист- -жег-/-жиг- -дер-/-дир- -мер-/-мир- -пер-/-пир- -стел-/-стил- -стер-/-стир- -тер-/-тир- -чет-/-чит- <i>беру – убирАть</i> Искл.: обжиг, поджиг, выжига; сочетать, сочетание, чета 2. О // А + -А- -кос-/-кас- +А: коснуться – касаться	1. -мак-/-мок- -мак- = погружать в жидкость: <i>Макнуть перо в чернила.</i> -мок- = впитывать, пропускать через себя жидкость: <i>Промокашка. Вымокнуть под дождём.</i> 2. -равн-/-ровн-: -равн- = равный, одинаковый: <i>уравнение</i> -ровн- = ровный, прямой, гладкий: <i>сровнять; подровнять волосы.</i> Искл.: равнина, равнение, Равняйсь! поравняться с ..., поровну, уровень.	1. -плав-/-плов-/-пльв-/ Пльвун, пловец, пловчиха; а в остальных случаях – а: поплавок, плавник, плавучее средство. 2. Буква и в сочетаниях -ин-, -им- пишется, если за корнем следует суффикс -а-, в остальных случаях на месте этих сочетаний пишется буква а (я): пожимать – пожать, начинать – начать.

- 1) правописание безударных гласных;
 2) правописание корней с чередованием гласных;
 3) употребление э;
 4) правописание гласных после шипящих и ц;
 5) гласные **ы/и** после приставок.

III. Употребление буквы Э

Гласная буква **е** используется, прежде всего, после мягких согласных и в начале слова, после гласных, если обозначает два звука [j] + гласный (*еда, краевед*). В то же время по традиции во многих словах после твёрдых согласных и после гласных (там, где нет звука [j]) также пишется **е**, а не **э**.

При выборе гласной следует пользоваться следующими правилами:

Пишется Е	Пишется Э
1. В иноязычных словах после согласного, например: <i>кашне, стенд, леди, денди, Мери</i> .	1. После согласных в некоторых иноязычных словах: <i>мэр, сэр, пэр</i> и производных от них (<i>мэрия, пэрство</i>), в некоторых именах собственных: <i>Бэкон, Бэла, Улан-Удэ</i> .
2. После гласной <i>и</i> , например: <i>диета, реквием, кариес</i> .	2. После гласных (кроме <i>и</i>) в соответствии с произношением пишется э , например: <i>силуэт, поэзия, дуэт</i> .
3. В словах: <i>проект, проекция, реестр, феерия</i> .	3. В начале слова в соответствии с произношением пишется э (<i>это, экзамен, этаж, экономика</i>) и в производных от них (<i>отэкзаменовать, сэкономить</i>).

IV. Правописание гласных после шипящих и Ц

1. Гласные а, у, и, е после шипящих

• После шипящих (**ж, ш, ч, щ**) не пишутся буквы **я, ю, ы, э**, а пишутся по традиции **а, у, и, е** (*жалю, жука, жирафа, жезл; шалаш, шулка, шило, шесть; чайка, чудо, чирикать, честность, щавель, щука, щи, щеколда*).

Исключения: брошюра, жюри, парашют, а также имена собственные иностранного происхождения, например: *Жюль Верн, Шяуляй, Лонжюмо и др.*

2. Гласные ё – о в корне после шипящих

Под ударением после шипящих пишется:

• **ё**, если можно подобрать однокоренное слово с **е** (*жёлтый – желтеть, шёпот – шептать*);

• **о**, если нельзя подобрать однокоренное слово с **е**.

По шоссе мчалась машина. В кабине сидел шофёр, а в кузове тряслись чопорный шотландец, бывший мажордом, Жора-обжора, жокей, жонглёр и шорник. Каждый был занят своим делом. Жора ел шоколад и запивал его крышоном. Жонглёр жонглировал крыжовником, пытаясь нанизать его на шомпол. Жокей с шорником договаривались о новых шорах для лошади. Шотландец чопорно молчал, надвинув на глаза капюшон. Жора предлагал чокаться крышоном. Настроение у него было мажорное, будто он ехал на весёлое шоу.

Вдруг раздался **шорох**. Это у **обжоры** лопнул **шов** на **шортах**. Все, конечно, были **шокированы**.

Чащоба, трущоба, трещотка, жом, жох (пройдоха), изжога, боржоми, пижон, корнишон, шовинизм, ожог, поджог (существительные: *ожог руки*, но глаголы: *ожёг, поджёг: ожёг руки*).

3. Употребление гласных после Ц

- После **ц** пишутся по традиции буквы **у, а, е**: *царство, цена, цукаты*. Буквы **э, ю, я** после **ц** встречаются только в иноязычных словах: *Друцэ, Цюрих, Цяньнань и т. п.*
- После **ц** в корнях слов пишется **и**: *циркуль, моцион, цифра и др.*

Исключения: **Цыган на цыпочках цыплёнку цыкнул: «Цыц!»**

- После **ц** под ударением пишутся буквы **о и е** в соответствии с произношением: *цоколь, целиться, церковь*.
- После **ц** пишется **о** в слове *цокать* и его производном *цокотуха*, а также в некоторых иностранных словах: *герцог, меццо, палаццо и др.*

V. Гласные **ы/и** после приставок

1. После приставок, оканчивающихся на гласную, буква **и** пишется в соответствии с произношением: *переиграть, поиск, архиинтересный*.

2. После русских приставок, оканчивающихся на согласную, вместо **и** пишется **ы**: *искать – подыскать, разыскать, разыскательный, изысканный; игла – безыглый; искус – безыскусный, безыскусственный; итог – подытожить; идущий – предыдущий; имя – безымянный, безыменной; идея – безыдейный, инициатива – безынициативный; история – предыстория; инфаркт – предынфарктный; интересный – небезынтересный*.

Примечания. 1. После приставок **сверх-**, **меж-** сохраняется буква **и**: *сверхизысканный, межинститутский, межирригационный*.

2. После всех заимствованных приставок, оканчивающихся на согласную (**дез-, контр-, пан-, пост-, суб-, транс-**), пишется буква **и**: *дезинфекция; контригра; панисламизм; постинфарктный, субинспектор; трансиндийский*.

3. Правописание **и** и **ы** после приставок не распространяется на написание сложносокращённых слов, первая часть которых оканчивается на согласную, после нее пишется буква **и**: *спортинвентарь, спортигра, фининспектор*.

Написание непроверяемых согласных в корнях определяется в словарном порядке, напр.: *абсент, абсолютный, анекдот, аптека, апсида, асбест, афганцы, вдруг, вокзал, второй, где, зигзаг, космонавт, общий, оптом, офсет, рюкзак, сбруя, тогда, фтор, футбол, экзамен*.

Непроверяемыми являются согласные в следующих приставках, суффиксах, окончаниях.

Приставки. Буква **к** пишется в приставках **экс** и **экстра**: *экс-чемпион, экс-президент, экстерриториальный, экстраординарный, экстра-класс*. Буква **с** пишется в приставке **дис**: *дисквалификация, дискомфорт, диспропорция*,

*дисгармония, дисбаланс ; ср., однако, дизассоциация, дизъюнкция, где перед гласным и перед **ј** произносится и пишется **з**.*

Суффиксы. Буква **в** пишется в суффиксах причастий и деепричастий *-ви (ий), -вши, -в: отнявший, прочитавший, взявши, взяв, прочитав ;* буква **ж** – в суффиксе наречий *-жды: дважды, единожды, четырежды ;* буква **д** перед **ц** – в числительных, оканчивающихся на *-дцать, -надцать: двадцать, тридцать, одиннадцать, шестнадцать .*

Окончания. Буква **в** пишется на конце форм род. п. мн. ч. существительных типа *домов, городов, стульев ;* буква **т** – на конце форм 3 го лица ед. и мн. ч. глаголов: *знает, спит, пишут, рисуют, ходят, ворчат ;* буквы **шь** – на конце формы 2 го лица ед. ч. наст. – буд. времени: *знаешь, пишешь, ходишь, дашь.*

Упражнение №1

Вставьте безударные гласные, найдите проверочные слова.

Объед...нение, вопл...щение, обог...щение, прод...лжение, уд...вление; р...скошный, разь...ренный, пренебр...жительный, уж...сающий, ст...снительный; разоч...рывать, исс...кать, распор...диться, возр...дить, изм...нить; скр...пить листы — скр...петь перьями; раск...лить железо — раск...лоть полено; не об...жать слабых — об...жать всю территорию; овл...деть знаниями, любимый препод...ватель, пол...тический компромисс, всеобщее пок...яние, ч...столюбивый человек, за...вление правительства, озн...менованье событие, российское гр...жданство.

Упражнение №2

Объясните правописание безударных гласных в корнях слов, обращая внимание на их значение.

Ч...стота эксперимента - ч...стота волн, разр...дить атмосферу - разр...дить посевы, спл...тить единомышленников - запл...тить долг, спуститься в цветущую д...лину - быть вд...леке от дома, сп...шите видеть - сп...шите данные, обл...ченный властью - обл...ченный судом

Упражнение №3

Вставьте пропущенные буквы, подобрав проверочные слова.

Охр...нять (склад), вл...стелин, ук...р...тить (платье), кр...тчайший, сокр...щение, прохл...дительные (напитки), г...л...вной (отряд), з...лотая (цепочка), поздр...вление, чер...довать, (выглядеть) пом...л...девшим, пост...ронние, подб...родок, загр...дительные (сооружения).

Упражнение №4

Вставьте пропущенные буквы, найдите проверочные слова. Выясните, в каких родственных словах происходит чередование гласных о — а в корне. Объясните, почему эти слова нельзя использовать в качестве проверочных.

Оп...здать, укор...тить, разбр...сать, вопл...щать, выр...внять, отк...пать, выд...лбить, раскр...ить.

Упражнение №5

Вставьте непроверяемые безударные гласные.

В...стибюль, акк...мп...немент, об...яние, нав...ждение, возр...жать, пан...рама, п...риферия, ув...ртюра, эксп...римент, импр...визация, к...мб...незон, экстрав...гантный.

Упражнение №6

Выпишите слова с пропущенными буквами. Обозначьте условия выбора орфограммы – гласной в корне.

1. Лестница ок_залась новой, прочно сбитой и не скр_пела. Он взялся за верхнюю ступень, осторожно подт_нулся и загл_нул в дверной проем. 2. Утро зан_малось над поселком, роса бл_стела, картошка цвела, и лес на склоне был тихий, чуть подсвеченный заревом из-за хребта. 3. П_тно света от лазерного луча лежало на самом верхнем г_ризонте туч и м_няло к_нф_гурацию. 4. На б_рдовой _гласной

др_пировке стен в дорогих рамах в_сели картины. 5. День выд_лся солнечный, теплый, вокруг п_стреда листьями наб_рающая силу осень. П_йзаж в этом месте м_нялся в зависимости от осв_щения. 7. Но в_сящее перед ним полотно потр_сало вообр_жение размерами и каким-то ж_стким излучением тревоги. 8. Он вышел в полном см_тении.

(С.Алексеев)

Упражнение №7

Распределите слова в два столбика в зависимости от выбора гласной в корне. Обозначьте условия выбора орфограммы.

а) е – и

Соб_раться, бл_стеть, соб_рать, заб_рать, зам_реть, зам_рать, расст_лать, расст_лить, выж_гать, бл_стящий, заж_гательный, ст_реть, бл_стать, прот_реть, выт_рать, выб_рать, заст_лить, зам_рло, зам_рало, ум_реть, ум_рать, раст_рать, забл_стать, выст_рали, выд_раю, заб_раю, прот_реть, соб_рающий, выч_сть, выч_тать, расст_лить, расст_латься, зап_реть, зап_рать, приб_рать, изб_ратели, соч_тать, соч_тание, бл_стательный, бл_снет, приб_рет, оп_реться.

б) о – а

К_сательная, прик_снуться, прик_сновение, предл_жить, предл_гать, предл_жение, изл_жение, изл_гать, прил_гательное, прил_жение, оз_рять, з_ренька, з_рница, з_ря, з_рька, подг_рать, подг_реть, заг_р, заг_релый, подг_реть, наг_реть, выг_реть, заг_реть, сл_гаемые, выр_сли, выр_стать, выр_щенный, возр_ст, ср_щение, р_стительность, г_рит, р_внина, р_вняйсь, м_кать в сметану, г_рели, р_вняется, р_сток, отр_сль, ур_вень, ср_внение, Р_стислав, выр_внять грядки, ср_внить с кем-то, распол_житься, составить ур_внение, р_стение, город Р_стов, непром_каемый плащ, водор_сли, з_ря разг_рается, к_сались, нар_щение, сл_жение, к_снуться, оз_рена, дог_рали, г_релки, возл_жить, возл_гать, пол_гаю, неприк_сновенный, разл_жить, оз_рять, г_релка, приг_рать, оз_ренный, выр_сти, выр_сший,

отр_левой, р_вносторонний, обувь пром_кает, р_вновесие, р_весники, обм_кнуть кисть в краску, вым_кнуть под дождем, зар_внять швы, соприк_сновение.

Упражнение №8

Спишите, расставьте пропущенные буквы, обозначьте графически условия выбора орфограммы в корне.

Отл_жить, пол_жить, прил_жить, предпол_гать, изл_гать, распол_житься, вл_дение, сл_гаемые, пол_г, предпол_жить; выр_сли, зар_стать, зар_сло, р_сток, недор_сль, подр_сти, возр_ст, подр_стать, р_стения, р_стущий, выр_щенный, отр_сль, Р_стов, водор_сли; зап_рать, зам_реть, соб_рать, расст_латься, выг_реть, бл_снуть, прид_раться, выж_гать, бл_стательный, зан_мать, пон_мать, нач_нать, выж_чь, взб_раться, проб_раться, пост_лить, отб_рать, заж_гать, соч_тать, соч_тание, ч_та, выч_тать, выч_сть; к_саться, прик_снуться, прик_сание, к_снуться, прик_сновение, прик_саться, к_сательная, неприк_сновенный; г_реть, заг_релый, заг_р, г_релый, уг_реть, разг_раться, подг_рать, дог_реть, уг_рный газ, заг_реть, выг_реть, перег_реть, наг_р; м_кать в сметану, непром_каемый плащ, вым_кнуть под дождем, обм_кнуть кисть, обувь пром_кает; ср_внить числа, р_вносторонний, все р_вно, р_вняйтесь, р_внина, р_внять грядки, ур_вень, р_весник, пор_вну, подр_внять волосы, ур_внять условия, ср_внение; ск_кать, подск_чить, ск_чок, ск_чу, выск_чка; попл_вок, пл_вчиха, пл_вец, пл_вучесть, пл_вун, жук-пл_вунец; скл_нить, скл_нение, накл_нить, кл_няться, тв_рец, утв_рь, покл_ниться; з_ря, з_рька, з_рево, оз_рение, з_рянка, з_ревать.

Тест на тему «Безударные гласные в корне слова»

1. В каком ряду во всех словах пропущена буква А?

- 1) препод..вать, пол..гается, упр..щать
- 2) предст..влять, предназн..чение, дек..рация

3) д..роженька, ф..нтазия, л..боратория

4) пригл..шать, уг..сать, выр..сти

2. В каком ряду во всех словах пропущено И?

1) проб..раться, соедин..ние, от..гощать

2) забл..стел, разв..вать ум, приор..тет

3) прив..легированный, пост..лать, изв..нился

4) прост..рается, пал..садник, пренебр..жительно

3. В каком ряду во всех словах пишется буква О?

1) обл..котиться, изл..гаю, к..нцелярия

2) з..ря, г..лантерея, пок..яние

3) выр..зительный, р..сток, к..лейдоскоп

4) укр..щать, предл..жение, зап..нки

4. В каком ряду во всех словах пропущена буква Е?

1) б..режливый, выб..рем, выб..раем

2) соб..рут, в красном б..рете, разб..раться

3) т..рраса, ст..реть с доски, пот..рять

4) раст..ряться, т..рмометр, раст..рание

5. Какой ряд состоит из слов, в которых пропущены только непроверяемые безударные гласные корни?

1) несг..раемый, впеч..тление, вел..сипед

- 2) к..сающийся, изл..жение, п..стух
- 3) выр..сла, декл..рировать, опр..вдать
- 4) медик..менты, к..нтинент, мини..тюра

6. Какой ряд состоит из слов, в которых пропущены только проверяемые безударные гласные корня?

- 1) благосл..вить, сокр..щать, р..скошный
- 2) предв..рительно, ск..кать, избирательная к..мпания
- 3) безотл..гательный, отр..сль, ди..гональ
- 4) предпол..жительно, прор..стать, п..норама

7. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) прив..заться, поскр..пывающий, ог..рчение
- 2) ок..менеть, исст..ри, приг..ревшая
- 3) ок..лдовать, кр..стьянин, зап..тевать
- 4) обж..гаться, пок..сившийся, ок..нчание

8. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) ст..рательно, прик..снуться, кв..танция
- 2) эп..демия, пласт..линовый, пре..бразовать
- 3) пре..бладать, п..чать, тор..пясь
- 4) осл..жненный, м..лькают, м..тодика

9. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) выцв..сти, л..тучий, обж..гание
- 2) в..ршина, подд..ржать, сож..лея
- 3) нар..стание, загр..мождать, обн..женный
- 4) дел..гат, перег..реть, об..зательный

10. Какой ряд состоит из слов, в которых пропущены только непроверяемые безударные гласные корня?

- 1) пригл..шать, уг..сать, выр..сти
- 2) предст..влять, предназн..чение, дек..рация
- 3) д..роженька, ф..нтазия, л..боратория
- 4) препод..вать, пол..гается, упр..щать

11. Какой ряд состоит из слов, в которых пропущены только проверяемые безударные гласные корня?

- 1) с..мейный, ч..ловечество, оз..рять
- 2) м..лчаливый, бл..годушие, зан..маться
- 3) возвр..щение, согр..вать, л..рический
- 4) гл..внеший, преод..ление, д..намичный

12. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) умн..жать, напр..вление, фин..нсист
- 2) р..альный, ск..зание, м..тинговать

- 3) м..ридиан, прогр..ссивный, сп..саться
- 4) мин..ральный, зап..саться, повт..рение

13. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) нагр..вать, стр..мление, подж..гатель
- 2) под..рить, хв..стун, просл..вляя
- 3) переб..решь, к..варный, ст..рона
- 4) об..яние, прик..снуться, л..скающий

14. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) в..зти, к..пучий, взр..стить
- 2) выт..рать, р..гламент, огр..жденный
- 3) ед..ница, приз..млясь, оп..здать
- 4) пр..зидиум, пож..мать, см..гченный

§10. Гласные после шипящих и Ц. Буква Э.

1. После ж, ч, ш, щ не пишутся ю, я, ы, а пишутся у, а, и, например: чудо, щука, час, роша, жир, шить.

Буквы ю и я допускаются после этих согласных только в иноязычных словах (преимущественно французских), например: жюри, парашют (в том числе — в именах собственных, например: Сен-Жюст), а также в сложносокращённых словах и буквенных аббревиатурах, в которых, по общему правилу, допускаются любые сочетания букв.

2. После ц буква ы пишется в окончаниях и в суффиксе -ын

например: птицы, овцы и овцы́, огурцы, белолицый, сестрицын, лисицын, а также в словах цыган, цыплёнок, на цыпочках, цыц (междометие) и в других словах того же корня.

В остальных случаях после ц пишется всегда и, например: станция, цибик, циновка, цимбалы, цинк, медицина.

3. После ц буквы ю и я допускаются только в иноязычных именах собственных, например Цюрих, Свенцяны.

4.А. Если после ж, ч, ш, щ произносится под ударением о, то буква о пишется:

О правилах §§ 4—6:

«Наличие этих правил — вынужденная необходимость, вызванная особым положением шипящих и *ц* в системе фонем русского языка (их непарностью по мягкости-твёрдости). Слоговой принцип русской графики не в силах продиктовать здесь написание *ё* или *о*.»

В. Ф. Иванова. Трудные вопросы орфографии: Пособие для учителей. — М.: Просвещение, 1982.

1. 1. В окончаниях имён существительных и прилагательных, например: плечо, ножом, шалашом, плечом, Фомичом, плащом, межой, вожжой, душой, свечой, пращой, чужой, большой.
2. 2. В суффиксах:
 1. а) имён существительных:
 - -ок, например: рожок, петушок, крючок, борщок;
 - -онок, например: медвежонок, мышонок, галчонок, бочонок;
 - -онк-а, например: книжонка, рубашонка, ручонка; также деньжонки;
 2. б) имён прилагательных:
 - -ов-, например: ежовый, грошовый, парчовый, холщовый;
 - -он (с беглым о), например: смешон;
3. в) наречий, например: свежо, горячо, общо.
3. 3. В именах существительных родительного падежа множественного числа на -ок, -он, например: кишок, княжон.
4. 4. В словах (и в производных от них): обжора, крыжовник, жом, трещотка, трущоба, чащоба, чокаться, чопорный, Печора, шов, шорох, шоры, в именах существительных: изжога, ожог, поджог (ср. написания с -ёг в прошедшем времени глаголов: изжёл, ожёл, поджёл); также в некоторых областных и просторечных словах, например: жолкнуть, зажора (и зажор), жох, ужо (в значении «потом», «после»), вечор (в значении «вчера вечером»), чох (например, в выражении «не верит ни в сон, ни в чох»), наречие чохом.

Примечание. Иноязычные слова пишутся согласно произношению, например: крюшон, мажор, шомпол — шомпола, Чосер (фамилия), но: жест, планшет.

О букве ё см. также

Б. Во всех прочих случаях после ж, ч, ш, щ под ударением пишется буква ё, хотя и произносится о, а именно:

1. В глагольных окончаниях -ёшь, -ёт, -ём, -ёте, например: лжёшь, лжёт и т. д., печёшь, печёт и т. д.
2. В глагольном суффиксе -ёыва-, например: затушёвывать, перекочёвывать, также затушёвывание, перекочёвывание.
3. В суффиксе отглагольных существительных -ёвк-, например: перекочёвка, размежёвка.
4. В суффиксе существительных -ёр-, например: дирижёр, ретушёр, стажёр, ухажёр.
5. В суффиксе причастий страдательного залога -ённ- (-ён-) и в словах, образованных от таких причастий, например: напряжённый, напряжён, напряжённость, напряжённо; отрешённый, отрешённость; размягчённый, размягчённость; упрощённый, упрощённость; учёный, учёность; толчёный; жжёный, жжёнка.
6. В словах, в корне которых под ударением произносится о, чередующееся с е в других формах или в других словах того же корня, например: жёлтый (желтеть), жёсткий (жестковатый), жёрнов (жернова), жёлудь (желудей), жёрдочка (жердей); дешёвый, дешёвка (дешеветь), шёлк (шелковистый), шёрстка (шерстяной), решётка, решётчатый (решето), кошёлка (кошелёк), шёпот (шептать); чёлн (челнок), чёлка (чело), чёрт (чертей), чёрный (чернота), чёт (нечет), чечётка (чечет), отчёт, счёт (вычет, вычесть), чёрточка (черта), печёнка (печень), бечёвка (бечева); щётка (щетина), щёлкать (щелчок), пощёчина, щёки (щека); в корнях глагольных форм: сжёт, поджёт, сжётший, поджётший (сжечь, поджечь), шёл (шедший), разжёвывать (разжевать).
7. В предложном падеже местоимения что: о чём, на чём, а также в словах причём, нипочём.

Примечание. Правила § 4, равно как и все другие, не распространяются на фамилии: они пишутся в соответствии с написаниями в официальных личных документах.

5. В русских словах в неударяемых слогах после ж, ч, ш, щ буква о не пишется, например: горóшек (ср. петушóк), стóрожем (ср. чижóм), бóльшего (ср. большóг о), ры́жего (ср. чужóго).

В иноязычных словах допускается буква о и в слогах неударяемых, например: жокéй, шоколáд.

6. Написание о или е после ц в русских словах определяется следующими правилами:

1. В слогах ударяемых пишется о или е в соответствии с произношением, например: цокать, лицо, овцой, дельцов, отцов, отцовский, облицовка, вытанцовывать, танцор, но: прицел, целый, ценный, цеп и т. п.
2. В слогах неударяемых о не пишется, кроме слова цокоту́ха и родственных (ср. цо́кот).

При отсутствии ударения в суффиксах и окончаниях всегда пишется е, например: полотенце, пальцем, пальцев, куцего, ситцевый, молодцеваты й, глянцеvитый, танцевать, гарцевать, Кунцево, Баренцево море.

В иноязычных словах о после ц может писаться и в неударяемых слогах, например: пала́ццо, скёрцо.

Буква э пишется после букв **ж, ч, ш, ц** только в следующих особых случаях.

1. В аббревиатурах, напр.: *ЖЭК* (жилищно-эксплуатационная контора), *ЖЭС* (железнодорожная электростанция), *ЧЭЗ* (частотное электромагнитное зондирование), *ЦЭЛТ* (цветная гектронно-лучевая трубка), *ЦЭМ* (Центроэлектромонтаж — название треста).

2. После приставки *меж-*, первых частей сложных и сложносокращенных слов в начале корней, начинающихся с буквы э, напр.: *межэтажный*, *межэтнический*, *Внешэкономбанк*, *блицэмиссия*, *спецэкспортёр*, *спецэффект*, *спецэлектрод*.

3. При передаче некоторых китайских слов, напр.: *шэ* (народность в Китае), *жэнь* (основное понятие конфуцианской философии), *Лао Шэ* (китайский писатель), *Чэнду*, *Шэньян* (города), *Чжэцзян* (провинция), *Шэньчжэнь* (промышленная зона в Китае).

Упражнение №1

Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

Щ...риться от солнца, ч...шка кофе, ч...десное утро, радостное ч...вство, ш...рь полей, моя ж...знь, дощ...тый забор, освещ...ть спорт-пл...дку, мостовая из брусч...тки, поч...ять недоброе, клавиш...рояля; прыжок с параш...том, полезная брош...ра, беспристрастное ж...ри.

Упражнение №2

Перепишите, вставляя пропущенные буквы ы или и.

Крепкие мышц..., длинные ресниц..., ваши сверстниц..., строительство гостиниц..., артисты ц...рка, надвигающийся ц...клон, мощная ц...тадель, нефтяная ц...стерна, участвовать в демонстрац...и, получить компенсац...ю, опасная провокац...я, постоянная дезинформац...я; идти на ц...почках, ц...ганский танец, ц...кнуть на шалунов.

Упражнение №3

Прочитайте, укажите, какие буквы пропущены. Объясните правописание слов. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, указывая в скобках родственное слово (или форму слова), обозначая корни и ставя ударение.

Гладкая ш...рстка, узкий ж...лоб, упавшие ж...луди, раствор щ...лочи, мельничный ж...рнов, держаться ч...порно, прочный ш...в, дать пощ...чину, принести беч...вку, совершить подж...г, приобрести по деш...вке.

Упражнение №4

Перепишите, вставляя пропущенные буквы о или ё. Обозначьте части слова, в которых пропущены буквы, и поставьте ударение.

1. Флаг над каланч...й, огорчиться неудач...й, машина с кирпич...м, угостить калач...м, следить за матч...м, редкий пуш...к, крепкий ореш...к, тесная лавч...нка, увидеть зайч...нка, напряжение перед финиш...м.

2. Зеленый горош...к, боч...нок с водой, жужжание пч...л, неперившийся галч...нок, камыш...вые заросли, борьба с саранч...й, пилить нож...вкой, зажж...нный факел, удруч...нный вид, ноч...вка в лесу, горяч... спорить, на улице свеж..., главный дириж...р.

3. Покрыться румянц...м, изящное зеркальц..., глян-ц...вая бумага, юная танц...вщица, гарц...вать на скакуне, маж...рный тон, купить ш...рты, прож...рливая рыба, утлы-й ч...лн, ж...лтый крыж...вник, верный расч...т, толч...т сухари, жж...т лицо, паштет из печ...нки.

Упражнение №5.

Спишите, вставьте пропущенные буквы, в словах с пропуском выделите корень.

Тонкая ж_рдочка; деш_вый товар; спелый ж_лудь; длинная беч_вка; завитая ч_лка; красивый ш_лк; ч_рствый хлеб; тяж_лая ноша; ч_рная кош_лка; легкий ч_лн; ж_сткая щ_тка; чугунная реш_тка; кривой ш_в; щ_лкать; ч_порный вельможа; тихий ш_рох; спелый крыж_вник; городские трущ_бы; полуш_пот; ш_ковая терапия; ож_г руку, ож_г руки; ж_нглер; ш_фер; мокрое ш_ссе.

Упражнение №6

Спишите, вставьте пропущенные буквы. Выделите морфему, в которой пропущена буква. Объясните графически выбор орфограммы.

Образец: шёлк, ручонка, увлечён (прич.), ситцевый.

Ж_сткий диван; неровный ш_в; древним летописц_м; окруж_нный лесом; ч_ткий ответ; маж_рное настроение; разж_г огонь; серьезная уч_ба; чуж_го края; плюш_вый медвеж_нок; испеч_шь пирог; любить горяч_; грош_вый выигрыш; пораж_н красотой; скромная прич_ска; жалкая душ_нка; намеренный подж_г; крепкая беч_вка; тяж_лый ож_г; неясный ш_пот; парч_вый халат; забавная собач_нка; вещ_вой меш_к; камыш_вый кот; маленькая шапч_нка; книж_нка; горяч_ спорить; говорил певуч_; ветхая одеж_нка; сбереж_т здоровье; пуч_к травы; ж_лтый крыж_вник; сокращ_нный вариант; теч_т реч_нка; выч_ркивать из списка; знать напереч_т; суш_ные грибы; лиш_нный прав; прож_рливый зверь; новым абзац_м; просить умоляющ_; кумач_вый цвет; короткие ш_рты; свеж_й струей;

ч_тное число; новый капюш_н; розовощ_кий малыш; сладкая сгущ_нка, корч_вка
леса; прож_ванный хлеб.

Сделайте вывод о выборе орфограммы ё – о в различных морфемах. Подберите антоним к слову маж_рное (настроение); подберите синонимы к слову кумач_вый, расположив их в порядке усиления признака.

Упражнение №7

Спишите, вставьте пропущенные буквы.

Ж_тейский, прич_дливый, брош_ра, кош_лка, ч_каться, щ_голь, ж_ри, обж_ра,
ш_рох, ож_г на руке, лезть на рож_н; ц_нк, подж_г дом, ц_тата, беспощ_дный,
оч_титься, ц_кнуть, ц_гейка, ш_фровка, друж_к, ц_вилизац_я, холщ_вый, реч_нка,
ситц_вый, обнаж_нный, стереж_т, моч_ный, туш_ный, ш_пот, расч_ска, ш_к,
ш_рты, лиц_м, деш_вый, щ_лкать, утром свеж_; дикц_я, ц_ркуль, зарниц_,
иниц_ативный, ц_низм, панц_рь, смуглолиц_ый, сестриц_н, Цариц_но, девч_нка,
свеж_го ветра; больш_го паруса; суш_ный, перч_ная туш_нка; камыш_вый, спорить
горяч_; ч_ткий, рассказывал певуч_; ноч_вка в лесу; свинц_вый, внуч_нок, озерц_,
птенц_в, туч_й, окруж_нный, бойц_, шалаш_м, луж_й, кольцо_вая, плеч_м,
вооруж_н, смеш_н, ц_ганка, иллюминац_я, ц_кот, трусц_й, мыш_нок, ж_сткий,
сожж_т, груз_ный вагон, раздраж_нный, с блестящ_й, свеч_й, привлеч_нный,
приблиз_нный, отц_в.

Упражнение №8

*Спишите, вставьте пропущенные буквы, недостающие знаки препинания;
раскройте скобки. Выделите в словах с пропуском морфемы, в которых есть
орфограммы «гласные после шипящих в разных частях слова». Какие это виды
орфограмм?*

I. 1. Очень ч_сто ране_ное ж_вотное слыш_в ш_рох бр_сает_ся на выстрел охотника. (Л.Толстой) 2. Я (с,з)делал дли_ную прогулку по обрывам над морем и лег в к_мыш_вое кресло на б_лконе. (И.Бунин) 3. В памяти сохр_нился только ш_лест ш_н на ровном ш_ссе р_вномерный гул двигателя – и больше ничего. (Е.Яковлева) 4. Я (не)смела ш_вельнут_ся потому что в этой звенящей пустоте м_лейший ш_рох произв_дил э_фект камнепада в горах. (Е.Яковлева) 5. И в то(же) время оц_щение н_визны было отч_тливим. 6. Ничего (не)было слышно кроме ш_ршания и ш_пения. (Стругацкие) 7. Он вооруж_лся ж_сткой щ_ткой и пр_нялся ч_стить уткнувшегося в к_рмушку коня. (М.Семенов) 8. А (с)верху на все это смотрела ч_рная ворона и в_ртела головой с т_ж_лым клювом. (В.Ленцов) 9. Опущ_ные глаза (полу)закрыты пуш_стыми ресницами. 10. В г_сти_ной г_рел только т_ршер под больш_м зеленым аб_ж_ром. 11. А ты как (з,с)десь оч_тился спросил он подозрительно пр_щ_рившись. (О.Погорелов) 12. Каждую минуту они останавливались и ч_тко пр_слуш_вались. 13. На заднее колесо своего (полу)гоноч_ного «Спорта» я ставил спец_альную трещ_тку. (В.Пелевин) 14. Ч_ткой линии берега (в)низу (не)было. (В.Пелевин) 15. Д_леко за пляж_м и поселком в_днелась (не)высокая гора дли_ная и пологая. (В.Пелевин) 16. (В)перед была од_нокая белая (пяти)этажка с обвитыми плющ_м б_лками перед (пяти)этажкой исс_ч_ный ш_пами пыльный пустырь. (В.Пелевин) 17. В середине зала на (не)высокой к_нструкци_ из аж_рных реш_ток была сооруж_на (не)большая круглая площ_дка. 18. Человек то пр_двигался к п_латке ещ_ на верш_к то (на)долго зам_рал в (не)подвижности. (М.Семенов)

II. 1. На тумбочке у большой деревянной кровати св_тился ц_ферблат эл_ктронных часов. (П.Дашкова) 2. Изв_янная из слоновой кости и золота Афродита поп_рала ногой панц_рь огромной черепахи. (Л.Кожевников) 3. Довольно часто у нас проводились медиц_нские проверки – всех нас изучали вдоль и поперек. (В.Пелевин) 4. Постройка походила на ступенчатый ц_линдр из нескольких б_тонных блоков стоящих друг на друге. (В.Пелевин) 5. Он чувствовал как кровь нач_нает ц_ркулировать р_вномерно по всему телу. 6. Герасим открыл один ставень

и на ц_почках вышел из комнаты. (И.Тургенев) 7. Вдали тихо шумело море со всех сторон долетал треск ц_кад. (В.Пелевин) 8. Внезапно старик понизил голос чуть не до вкрадчивого ш_пота посмотрел с хитринкой. (П.Проскурин) 9. Ч_тко буд(то) работал с телеграфным ключ_м он трижды ут_пил кнопку звонка. (Д.Жуков) 10. А бедный, пышный мой букет оц_пан, буд(то) саранч_ю! (С.Надсон) 11. Ни ш_роха не разд_валось глухая тишь была в дому... (В.Тушнова) 12. Его серую внешность чуть разнообразили лишь тонкие ч_рные усики щ_точкой. (С.Зверев) 13. Детишки забились на чуть теплую печку и что(то) ш_потом рассказывали друг другу. (И.Бунин) 14. Ч_гунная реш_тка с двумя обрац_нными друг к другу крылатыми драконами была приоткрыта. (А.Гаранин) 15. Еще в той лампе ф_тилек тобой зажж_н как ж_лтый жалкий м_тылек тр_пещет он... (В.Тушнова) 16. Беспорядочного падения для умелого параш_тиста не может быть ни при каких обстоятельствах; параш_тист полновластный хозяин воздушной стихии. (Г.Титов) 17. Правда лекц_и спец_алистов авиац_онной и космической медиц_ны я слушал без особого внимания считая эту дисц_плину второстепенной. (Г.Титов) 18. К вечеру из соседнего района в_рнулся микро_втобус с грузом пл_катов и брош_р. (С.Зверев) 19. До выезда на ш_ссе ост_вался один поворот. 20. Круглая клумба с м_хнатыми ж_лтыми цветами посреди ш_ссе. Ни дать ни взять лукошко с новорожденными ц_плятами. (Ф.Абрамов) 21. На нем была выг_ревшая шт_рмовка ш_рокий островерхий капюш_н. (В.Мясников) 22. Прибл_жалась реш_тчатая к_ническая башня с колоссальным б_рабаном наверху. (А.Казанцев) 23. (Не)пром_каемый плащ с капюш_ном разв_вался на его (не)уклюжей высокой ф_гуре. (А.Казанцев) 24. Солнце косыми лучами пронизывало чащ_бу. (Е.Федоров)

Тест по теме «Гласные после шипящих и ц».

1. В каком слове на месте пропуска пишется ы?

1) ц_фра; 2) ц_пки; 3) ж_рный; 4) серые мыш_.

2. В каком слове на месте пропуска пишется ю?

1) щ_пльй; 2) я свищ_; 3) ж_ри; 4) ч_лки.

3. В каком слове на месте пропуска пишется и?

1) бледнолиц_й; 2) панц_рь; 3) сестриц_н; 4) кузнец_.

4. В каком слове на месте пропуска пишется о?

1) ж_лоб; 2) печ_нка; 3) ц_коль; 4) ш_пот.

5. В каком слове на месте пропуска пишется о?

1) трущ_ба; 2) зач_т; 3) ж_сткий; 4) кош_лка.

6. В каком слове на месте пропуска пишется е?

1) ж_нглер; 2) ш_к; 3) прож_рливый; 4) заж_г.

7. В каком слове на месте пропуска пишется е?

1) пш_нка; 2) маж_р; 3) ц_кот; 4) обж_ра.

8. Отметьте слово с орфографической ошибкой:

1) камышовый; 2) монтажер; 3) ножовка; 4) измельчон.

9. Отметьте слово с орфографической ошибкой:

1) холщовый; 2) желудь; 3) затушевать; 4) перчоный.

10. Укажите неверное объяснение орфограммы *о-е* после шипящих:

- 1) ушел – в суффиксе глагола под ударением;
- 2) кумачом – в окончании существительного под ударением;
- 3) холщовый – в суффиксе прилагательного под ударением;
- 4) запряженный – в суффиксе страдательного причастия.

§11. Правописание согласных в корне. Звонкие и глухие согласные. Двойные согласные. Непроизносимые согласные.

1. Для правильного написания проверяемых звонких и глухих согласных в корне нужно изменить данное слово или подобрать такое родственное слово, чтобы за проверяемым согласным следовал **гласный звук** либо сонорные согласные **р, л, м, н, [j]**, а также **в** (т. е. поставить в сильную позицию): *вырубка – вырубить, вырубленный; молотьба — молотить, сапогь – сапоги.*

Исключения: *свадьба* – *свадебный* (хотя: *сватать*), *абстракция* (хотя: *абстрагировать*), *транскрипция* (хотя: *транскрибировать*), *лестница* (хотя: *лезу*), *отверстие* (хотя: *отверзать*) и др.

Запомнить: *копчик* (конечность позвоночника) – *кобчик* (птица); *деревяшка*, *копчушка* (результат закрепления на письме оглушения: раньше было *деревяжска от деревяга, копчужска от копчуга).*

Обратите внимание на правописание глаголов *идти* и *прийти*. В глаголе *прийти* буква **д** в инфинитиве не пишется, а в личных формах этого глагола не пишется буква **й**, как и в деепричастии: *приду, придешь, придет; придя. Но в других глаголах с этим корнем буква **й** пишется во всех формах: *подойду, выйду, перейдешь, дойдет и т.д.**

2. О написании непроверяемых звонких и глухих согласных следует справляться в орфографическом словаре: *вокзал, футбол, брендспойт, айсберг, асбест* и т. д.

О.2.§2. Двойные согласные в корне и на стыке приставки и корня

1. В корнях исконно русских слов встречаются только двойные согласные: **СС** и **жж**. Две буквы спишутся в словах, однокоренных со словами *ссора* (*ссориться, поссорившиеся, перессориться и т. д.), Россия* (*россиянин, российский*), *ссудить* (*ссуда, ссудный* и др.).

Примечание. Слова с корнем *-рус-* пишутся с одной *с* в корне: *русист*, *русифицировать* (но: *русский*).

Две буквы *ж* пишутся в словах *вожжи*, *дрожжи*, *жуужжать*, *можжевелник*, а также в производных от них (*дрожжевой*, *жуужжание*, *можжевеловый* и др.).

Две буквы *ж* пишутся также в слове *жжение* и однокоренных с ним (если нет сочетаний *жг*, *жег*, *жеч*): *выжжешь*, *жжется*, *жженка*, *жжете*, *возжжение* (но: *выжгу*, *жегся*, *возжечь* и т. д.).

Примечание. В других словах, в которых при произношении слышится долгий звук [ж] (*дребезжать*, *визжать* и т. д.), как правило, происходит чередование *зг–зж*, *зд–зж*: *визжать* – *визг*, *приезжать* — *приезд*.

Непроизносимые согласные в корне слова

Какие согласные звуки в корне слова называют непроизносимыми?
Как проверить написание слов с непроизносимыми согласными?
Что делать, если слово с непроизносимым согласным нельзя проверить?

В русском языке есть слова с сочетанием нескольких согласных звуков, при произношении которых возможно выпадение одного из согласных. Эти согласные звуки называют непроизносимыми.

Непроизносимые согласные — это звуки, которые не произносятся или плохо различаются в скоплении согласных в слове.

Например, в слове *сердце* непроизносимым является согласный звук [д], в слове *местность* — согласный [т], в слове *здравствуйте* — согласный [в], в слове *солнце* — согласный [л].

При этом на письме соответствующие буквы необходимо обозначать. Поэтому написание слов с непроизносимыми согласными [в], [д], [л], [т] в корне требует проверки.

Чтобы правильно написать слово с непроизносимым согласным в корне, следует найти родственное слово или изменить слово так, чтобы этот согласный звук слышался отчётливо.

Согласный звук произносится отчётливо в положении **перед гласным звуком** или **в конце слова**.

Звёздный — *звезда* (после непроизносимого согласного звука [д] идет гласный звук [а]), *грустный* — *грусть* (непроизносимый согласный звук [т] слышится более ясно в конце слова).

Для проверки непроизносимых согласных можно брать слова разных частей речи.

- существительное (в том числе с предлогом): *счастливый* — *счастье*, *устный* — *уста*, *безжалостный* — *без жалости*
- прилагательное: *сердце* — *сердечный*
- глагол: *поздний* — *опоздать*

Если при изменении слова согласный не слышится, то писать его не нужно.

Чудесный — чудесен, ужасный — ужас.

Некоторые слова нельзя проверить предложенным способом. Такие слова являются **словарными**, их нужно запомнить.

Запомните: *лестница* (но лесенка), *праздник*, *чувство*.

Примеры слов с непроизносимыми согласными и проверочные слова к ним

Вестник — *весть*, *весточка*

Властный — *власть*

Гигантский — *гиганты*

Громоздкий — *громоздить*

Грустный — *грусть*, *грустить*

Доблестный — *доблесть*

Жалостливый, *безжалостный* — *жалость*, *без жалости*

Завистливый — *зависть*

Звёздный — *звезда*

Здравствовать — *здравый*

Злостный — *злость*, *от злости*

Известный — *известие*

Капустный — *капуста*

Костный — *кость*, *косточка*, *окостенеть*

Крестник — *крестить*

Местный — *место*

Наездник — *езда*, *ездить*

Ненастный — *ненастье*

Областной — *область*

Пастбище — *пасты*

Поздний, *поздно* — *опоздать*

Постный — *пост*, *поститься*

Прелестный — *прелесть*

Свистнуть — *свист*, *свистеть*

Радостный — *радость*

Сердце — *сердечный*, *сердечко*

Совестливый — *совесть*

Солнце — *солнечный*, *солнышко*

Страстный — *страсть*

Счастливый — счастье

Тростник, тростниковый — трость, тросточка, тростинка

Устный — уста

Участник — участие

Хвастливый — хвастать, хвастун

Хрустнуть — хруст, хрустеть

Частный — часть

Честный — честь

Шефствовать — шефы

Яростный — ярость, в ярости

Обратите внимание! В этих словах НЕТ непроизносимых согласных:

вкусный, гнусный, интересный, искусный, напрасный, небесный, опасный, парусный, прекрасный, ровесник, словесный, ужасный, участвовать, чувствовать, шествовать («идти»), яства.

Упражнение №1

Прочитайте. Объясните написание пропущенных согласных.

Но...ти, блю...це, домоча...цы, варе...ка, пря...ка, ча...ка, сколь...ко, приве...ти, пол...ти, ше...ство, изморо...ь (иней), изморо...ь (мелкий дождь), про...ьба, обра...цовый.

Упражнение №2

Запишите приведенные ниже слова, вставляя пропущенные буквы. Подберите проверочные слова.

Должнос...ной оклад, чудес...ные окрес...ности, аген...ство по недвижимости, предвес...ник бури, чес...зовать президента, адвока...ская контора, ус...ный ответ, учас...ковый милиционер, кос...ный мозг, кос...ные взгляды, мес...ное самоуправление, парламен...ские слушания, предостеречь от опас...ности, час...ный

детектив, президен...ский указ, беспристрас...ное отношение, искус...ная защита, голлан...ский сыр, русская словес...ность, комендан...ский час, влас...ные структуры.

Упражнение №3

Вставьте пропущенные буквы. Запишите слова в две колонки: в первую — с двойной согласной, во вторую — с одиночной. Какие слова не сохранили двойной согласной производящей основы?

Пятиба...ный, кора...овый (остров), криста...ная честность, оде...кий бульвар, фи...ский, иди...ический, писатель-нове...ист, сава...ая растительность, опере...ка, гру...ка, пятито...ка.

Упражнение №4

Обратите внимание на правописание выделенных согласных. Подберите однокоренные слова. Составьте словосочетания или предложения с этими словами.

Аббревиатура, агрессия, акклиматизация, аккомпанемент, аккордеон, аккумулятор, аккуратный, аллея, аллегория, аллигатор, алогизм, алюминий, аляповатый, аннотация, аннексия, аннулировать, антенна, апелляция, аппарат, аппассионато, аппендицит, аппетит, аппликация, артиллерия, ассессор, асимметрия, ас, ассамблея, ассигнация, ассистент, ассортимент, аттестат, аттракцион.

Бакалея, бал (выпускной), балл (проходной), баллада, балласт, баллистика, баллон, баллотироваться, балюстрада, барельеф, баркарола, барокко, баррикада, барьер, бассейн, баттерфляй, бацилла, белиберда, белладонна, беллетристика, бельэтаж, бестселлер, бетон, бидон, бильярд, биссектриса, брависсимо, брасс, бриолин, буффонада, бюллетень.

Вагон, вадерьяна, валторна, ватага, ватт, великоросс, великорус, велосипед, вентилировать, вилла, вожжи.

Галера, галерея, галифе, галл, галльский, галлюцинация, галоп, галоша, гамма-излучение, гематома, генералиссимус, гипшопотам, глиссер, горилла, грамм, грамматика, граммофон, грампластинка, грассировать, грим, грипп, гроссмейстер, группа, групшка, гуманизм, гунны, гуттаперча.

Декор, деликатес, депрессия, десерт, дефицит, дилемма, дилетант, динамо, дискриминация, дискуссия, диссертация, диссонанс, дистилляция, дифференциал, донна, дрессировать, диффузия, доллар, дрожжи, дюраль.

Жжение, жжёный, жужжать, жужжание, жужелица, зуммер.

Идеограмма, идиллия, иерархия, иллюзия, иллюзион, иллюминатор, иллюстрация, иммигрант, иммунитет, импресарио, импрессионизм, ингаляция, индифферентный, инициалы, инициатива, инкассатор, интеллект, интеллектуальный, интеллигенция, ипподрум, иррациональный, ирригация, искусный, искусство.

Кабалистика, каллиграфия, канифоль, каннибал, капелла, капилляр, каравелла, карелы, кариатида, карикатура, касса, кассация, кассета, кастаньета, кессон, килограмм, километр, кириллица, клавесин, класса, количество, коллега, колледж, коллежский, коллектив, коллектор, коллекция, коллизия, коллоквиум, колодец, колокольня, колонна, колоннада, колонка, колоса (ржи), колосс (великан), колоссальный, комиссар, комиссия, комментарий, коммерция, коммуна, коммуникация, коммутатор, коммюнике, компактный, компаративный, компартия, компетентный, компостировать, компресс, компромисс, конгресс, конфетти, концессия, коралл, коридор, корнишон, корректор, корреляция, корреспондент, коррозия, коррупция, коттедж, коэффициент, крепдешин, кристалл, кристаллический, кристальный, кросс, кроссворд, куче.

Либретто, лимон, линолеум, ловелас, лотерея, лото, манекен, маникюр, марионетка, марокканец, масса, массаж, массив, масон, металл, металлолом, метис, меццо-сопрано, миллиард, миллиграмм, миллион, миниатюра, мисс, миссис, миссионер, миссия, мистерия, моллюск, мокко, монограмма, мусс, муссон.

Нарцисс, несессер, новелла, норманны, нормандский, одеколон, одиннадцать, окказинальный, оккультизм, оккупация, оперетта, оперетка, оппозиция, оппонент,

оппортунизм, ординарный, орфограмма, оттоманка, павильон, палас, палисадник, панегирик, панно, папуас, папье-маше, параллель, параллелепипед, параллелограмм, парашют, пассаж, пассажир, пассат, пассатижи, пассив, пенициллин, пенсне, перила, перипетия, перископ, перитонит, периферия, перпетуум-мобиле, перрон, пессимизм, пианино, пианиссимо, пилигрим, плисовый, плиссе, поэтесса, пресс, пресса, примадонна, программа, прогресс, пропеллер, профессия, профессор, процесс, пудинг,.

Ралли, раса, регресс, режиссёр, ренессанс, репрессия, рессора, рококо, росомаха, россиянин, ротапринт, русист, русификация, русофил, саквояж, сессия, сеттер, силлабический, силлогизм, силос, силуэт, симметрия, сирокко, спиннинг, ссора, ссуда, стаккато, стеллаж, стенограмма, стресс, суббота, сумма, суррогат, суффикс, сюрреализм, табурет, тарантелла, тарантул, телеграмма, теннис, терракота, террариум, терраса, террикон, территория, террор, терцина, терьер, токката, тонна, тоннаж, тоннель, транскрипция, трасса, триллион, троллейбус, тролль, труп, трупша.

Феерия, филиал, финн, финка, финский, фолиант, фонограмма, фортепяно, фрикасе, фуникулёр, фурор, характер, хина, хлорофилл, хобби, хоккей, холл, хромосома, целлофан, целлулоид, целлюлоза, цеппелин, цирюльник, шампиньон, шасси, шиллинг, шоссе, шофёр, шулер, эвкалипт, эвфемизм, экзамен, эксперимент, эксплуатация, экспрессионизм, эксцесс, элегия, эликсир, эллин, эллипсис, эпиграмма, эссе, эссенция, эффект, эшелон.

Упражнение №5

Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Котел варился посредине, и дым выходил в отвер...тие, сделанное в верху кибитки (П.). 2. Наполненный яг...аш немилосердно резал мне плечо (Т.). 3. За столом разместились попарно, то есть мужчины впереме...ку с дамами С.-Щ.). 4. Повар хлопает дверцами печки, заглядывает в духовой ящик, внимательно осматривает ко...форки (Гар.-Мих.). 5. Он опирался на трость с большим костяным

набалда...ником (Гарш.). 6. Парень делает из большой, угловатой дерева...ки ложку (Ч.). 7. Илья всегда приносил с собой чего-нибудь вкусного: баранок, мятных пряников, медовой коври...ки (М. Г.). 8. Дождь утратил постоянство и шел порывами, переходя то в ливень, то в изморо...ь (Ар.). 9. Над степью недвижно парили КО...ЧИКИ (Закр.). 10. Бурого пожевал мун...штук папиросы, щурясь от дыма (Леон.). 11. На полу, впере...ку с пакетами чая и табака, валялись кожаные перчатки и странные красивые меховые сапоги(Кат.). 12. Алексей быстро поднимался по трудовой ле...тнице (Коч.). 13. Я кладу бума...ку в карман стеганки и надеваю варе...ку (Ч.). 14. Молочная изморо...ь распиывает свои узоры на стеклах окон (Буб.). 15. По шоссе навстречу мчались велосипедисты, юноши и девушки в ярких фу...болках (В. Раевский). 16. Вагон стоял на во...зальных путях (А. Бек). 17. Валентина прошла в диспе...черскую (Никол.).

Упражнение №6

К приведенным ниже словам подберите из орфографического словаря однокоренные.

Агрессор, апелляция, аппетит, ассистент, грамматика, грипп, дискуссия, иллюзия, иллюминация, иллюстрация, интеллигенция, касса, класс, коллегия, коллектив, колосс, комиссия, комментарий, коммунизм, корреспондент, либретто, масса, металл, оппозиция, параллель, пассажир, пассив, пессимизм, прогресс, профессия, территория, эффект.

Упражнение №7

Перепишите, вставляя, где нужно, пропущенные буквы. В случае затруднений справляйтесь в орфографическом словаре.

1. Вижу, вон, малый огонек чуть-чуть бре...жит в темноте, за рекою (П.). 2. Отвратительная пьеса! Нет ни одного лица истинного, все кар...икатуры! (Г.). 3. В первоначальном своем значении слово бел...трист есть то же, что литератор,

занимающийся изящною словесностью (Бел.). 4. Она села за фортепьяно, взяла несколько аккордов, запела (Герц.). 5. Как и во всякой специальности, в филологии не должно существовать дил...ет...антизма (Черн.). 6. Вы до такой степени ак...лиматизировались в Глупове, что ничем особенным и не отличаетесь от глуповцев (С.-Щ.). 7. Обломовцы склонны к идил...ическому, бездейственному счастью, которое ничего от них не требует (Добр.). 8. Мальчик подошел к отцу и подал ему записку о бал...ах, полученных в школе (Л. Т.). 9. Еще задолго до занавеса театр уже был полон: партер, ложи и гал...ерея были усыпаны публикой (М.-Сиб.). 10. Во всех газетах пишут бюл...етени о моей болезни(Ч.). П. На другой стороне пруда виднелась красивая бал...юстрада лодочной пристани (Кор.). 12. За проволочной сеткой мелькали ловкие фигуры тен...несистов, вздымались ракетки, и пулями летали мячи (Верес.). 13. Бар...икада выростала в несколько минут, вся опутанная телеграфной и телефонной проволокой (Сераф.). 14. Авдотья уселась за Алешин стол подсчитывать кормовые рес...урсы махалли (Никол.). 15. Сквозь дремоту я слышал надоедливое дребе...жание рес...оры (Пауст.). 16. С моря били корабли, поддерживая высадку дес...антного морского полка ((Ж). 17. На этих монументах были нагромождены все аксес...уары романтического средневековья: ржавые мечи, щиты, панцири (Казак.). 18. Узкая полоска берега была совсем отлогой, и сразу над ней уступами, поднимались глинистые тер...а...сы (Сим.). 19. Из того, что я брю...жал здесь и ругался, не делайте вывода, что у нас совсем плохо идет работа (Аж.). 20. Растение сбрасывает ставшие для него бал...астом старые листья (Кож.).

Упражнение №8

К каждому из приведенных ниже слов подберите другое, от которого образовано данное, или найдите однокоренное слово, в котором за корнем следует гласный звук.

Образец. Властный — власть; прекрасный — прекрасен.

Агентство, безвестный, безгласный, вкусный, гигантский, гнусный, горестный, громоздкий, девственный, дилетантский, доблестный, захолустный, интересный, комендантский, косный, костный, местный, невестка, ненастный, объездчик, окрестность, опасный, повестка, послать, постлать, праздный, прелестный, пристрастный, сверстник, свистнуть, свиснуть, сердце, словесный, солнце, тростник, ужасный, устный, хлестнуть, хрустнуть, целостный, чудесный, шефствовать, яростный.

Тест по теме «Правописание согласных в корне слова»

1. Укажите слово с пропущенной глухой согласной в корне:

1) деревь_ка; 2) коври_ка; 3) ре_ба; 4) доро_ка.

2. Укажите слово с пропущенной глухой согласной в корне:

1) сма_ка; 2) сва_ьба; 3) ре_кий; 4) про_ьба.

3. Укажите слово с пропущенной звонкой согласной в корне:

1) ше_ство; 2) варе_ка; 3) филосо_ский; 4) жени_ьба.

4. Укажите слово с пропущенной звонкой согласной в корне:

1) моло_ьба; 2) стру_ка; 3) ко_ьба; 4) жу_кий.

5. Укажите слово с пропущенной произносимой согласной в корне:

1) блес_нуть; 2) плес_нуть; 3) чудес_ный; 4) сверс_ник.

6. Укажите слово с пропущенной неизносимой согласной в корне:

1) искус_ный; 2) гнус_ный; 3) хлес_нуть; 4) ужас_ный.

7. В каком случае допущена ошибка в правописании согласной в корне?

1) громко свиснуть; 2) мелкая изморось; 3) отвезти песок на стройку; 4) искусный мастер.

8. В каком случае допущена ошибка в правописании согласной в корне?

1) изморозь рисует узоры; 2) луга шли вперемишку с полями;
3) бескорыстный человек; 4) над степью парили кобчики.

9. Отметьте слово с удвоенной согласной:

1) кол(л)ичество; 2) режис(с)ер; 3) гал(л)ерея; 4) грам(м)отность.

10. Отметьте слово с удвоенной согласной:

1) бал(л)он; 2) ал(л)юминий; 3) драм(м)а; 4) рес(с)урс.

11. В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?

- 1) вес...ник, двухмес...ный, декаден...ский
- 2) гиган...ский, глас...ность, великовозрас...ный
- 3) древес...ный, доблес...ный, съес...ной
- 4) надкос...ница, искус...ный, завис...ник

12. В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?

- 1) ярос...ный, ужас...ный, сверс...ник
- 2) захолус...ный, воскрес...ник, радос...ный
- 3) интриган...ство, мес...ность, юрис...консульт
- 4) окрес...ные (леса), горес...ный, президен...ский

13. В каком ряду во всех словах пропущены двойные согласные?

- 1) хлорофи..., ди...еренцировать, капи...яр
- 2) а...юминий, а...омпанемент, а...отация
- 3) дра...атургия, кава...ерия, ка...играфия
- 4) депре...ия, ди...етант, ди...онанс

14. В каком ряду во всех словах пропущены двойные согласные?

- 1) диагра...а, гра...отность, гра...атика
- 2) и...унитет, дра...а, моногра...а
- 3) ка...икатура, ба...икада, те...аса
- 4) пе...имизм, прогре...ивный, пре...а

§12. Орфография. Использование Ъ и Ь. Гласные Ы и И после приставок.

Разделительные знаки ъ и ь – знаки, которые помогают обозначить звук [й'] перед буквами е, ё, ю, я, (и).

Буква и связана только с правилами написания ь.

Разделительные знаки ь и ъ отделяют мягкий или твердый согласный звук от гласной буквы, обозначающей два звука.

Правило употребления твердого и мягкого знаков звучит следующим образом: разделительный мягкий знак пишется в корне слова после мягких согласных перед буквами е, ё, ю, я, и; разделительный твердый знак пишется между приставкой и корнем после приставок, оканчивающихся на твердый согласный, перед буквами е, ё, ю, я.

Что касается приставок, после которых пишется разделительный ъ, они могут быть как исконными, так и заимствованными.

В словах иностранного происхождения встречается написание разделительного ь перед буквой о.

Правила знаков ь и ъ касаются любых частей речи.

Правописание мягкого или твердого знака зависит от положения нужного знака. Чтобы понять, какой знак нужно ставить, нужно воспользоваться следующей таблицей:

Нахождение знака	разделительного знака	Разделительный знак, который нужно писать
Корень		ь
Между приставкой и корнем		ъ

Приведем конкретные примеры:

- в слове «подъехал» разделительный знак нужно ставить между оканчивающейся на твердый согласный приставкой и корнем, начинающимся на букву «е», следовательно, ставить нужно ъ;
- в слове «семья» разделительный знак нужно ставить в оканчивающемся на мягкий согласный корне слова перед буквой «я», следовательно, ставить нужно ь;
- в слове «объяснил» разделительный знак нужно ставить между оканчивающейся на твердый согласный приставкой и корнем, начинающимся на букву «я», следовательно, ставить нужно ъ;
- в слове «вьюга» разделительный знак нужно ставить в оканчивающемся на мягкий согласный корне перед буквой «ю», следовательно, ставить нужно ь;
- в слове «батальон» иноязычного происхождения разделительный знак стоит перед буквой «о», следовательно, ставить нужно ъ.

Что мы узнали?

Разделительные знаки ь и ъ – знаки, которые помогают обозначить звук [й'] перед буквами е, ё, ю, я, (и). Разделительные знаки ь и ъ отделяют мягкий или твердый согласный звук от гласной буквы, обозначающей два звука. Разделительный мягкий

знак пишется в корне слова после мягких согласных перед буквами е, ё, ю, я, и. Разделительный мягкий знак встречается также в словах иностранного происхождения перед буквой о. Разделительный твердый знак пишется между приставкой и корнем после приставок, оканчивающихся на твердый согласный, перед буквами е, ё, ю, я. Приставки могут быть и исконно русскими, и заимствованными. Правила знаков ь и Ъ касаются любых частей речи. Если разделительный знак в корне, то писать нужно Ъ; если разделительный знак между приставкой и корнем, то писать нужно ь.

После приставок, оканчивающихся на согласную, вместо **И** пишется **Ы** в соответствии с произношением.

После приставок **сверх-**, **меж-** сохраняется **И**. Сохраняется **И** и после иноязычных приставок **дез-**, **суб-**, **контр-**, **транс-**, **пан-**. **Под_**скать (искать), **без_мянный** (имя), **пред_душий** (идти), **об_**скать (искать), **с_гранный** (играть), **раз_грать** (играть). **Искать** – **под_скать**, **вз_скать**, **вз_скательный**, **из_сканный**; **игла** – **без_глый**; **искус** – **без_скусный**, **без_скусственный**; **итог** – **под_тожить**; **идуший** – **пред_душий**; **имя** – **без_мянный**, **без_менный**; **идея** – **без_дейный**; **инициатива** – **без_нициативный**; **история** – **пред_стория**; **инфаркт** – **пред_нфарктный**; **интересный** – **небез_нтересный**.

Сохраняется буква И после приставок сверх-, меж-; после иноязычных приставок дез... (уничтожение, удаление, отсутствие или извращение чего-то), контр... (против чего-то),

пан... (всё, всеохватывающий),

пост... (за, после, далее, следующий, дальнейший),

суб... (размещение под чем-то или возле чего-то, подчиненность),

транс... (сквозь, через, за, пере, по ту сторону чего-то).

Сверх_зысканный, **сверх_н**тересный, **меж_н**ститутский, **меж_р**ригационный; **дез_н**формация, **дез_н**структор, **дез_н**фекция, **контр_б**уция, **контр_г**ра, **суб_н**спектор, **т**ранс_ндийский, **транс_о**рданский, **пан_с**ламизм, **пост_н**фарктный, **пост_м**прессиионизм, **пост_н**фекционный.

Вставьте ы или и на месте пропусков.

Раз_скать, пред_душий, без_дейный, из_сканный, пред_юльский, без_глый, с_знова, воз_меть, без_нвентарный, под_тожить, роз_грыш, небез_вестный, с_мпровизировать, без_скусный, под_нтегральное число, об_грать, из_мать.

Меж_нститутский, сверх_ндустриализация, сверх_нтересный, меж_рригационный период, меж_здательский, сверх_мпульсивный.

Суб_нспектор, контр_гра, транс_орданский, дез_нфекция, супер_нтересный, пост_мпрессионизм, пан_сламизм.

Спорт_нвентарь, мед_нститут, фин_нспектор.

Пред_стория, меж_нтернатский, без_нициативный, спорт_гра, об_скать, сверх_зобретательный, без_мянный, контр_ск, с_змала, сверх_зысканный, небез_нтересный, пред_нфарктный, пост_нфарктный, вз_скать, меж_гровой, дез_нформация, сверх_ндустриальный, пед_нститут, без_сходный, Глав_здат, супер_гра, под_мать, с_грать, сверх_скусный, транс_ндийский, без_мпульсный.

Упражнение №1

Перепишите, вставляя, где нужно, пропущенные буквы.

1. В эту минуту раздались п...яные крики гостей. 2. Сам решился он Чичиков] сочинить крепости, написать и переписать, чтоб не платить ничего под...ячим. 3. Она села за фортеп...яно и сыграла несколько любимых его п...ес. 4. Лакей обез...янничает их манеры, замашки. 5. Высокий зеленый бур...ян рос на том месте, где когда-то был двор. 6. Обивка на креслах первых рядов и на бар...ерах лож... давно выцвела. 7. Раз...яренная река пенилась и схлестывала волнами гранитные парапеты набережной. 8. Порой выходила группа от...экзаменовавшихся гимназистов, весело разговаривавших об удаче или озабоченно — о возможности провала. 9. Повар давал им [матросам] вываренное бул...онное мясо. 10. Среди большой чистой площадки на высоком п...едестале высился слепок могучей фигуры Давида. 11. Вот нам и еще один компан...он для пикника. 12. Неподалеку, за деревьями, открывался необ...ятный лазурный простор. 13. При малейшем из...яне в костюме, при оторванных пуговицах этот костюм должен сдаваться для починки, чистки и пр. 14. Мы уж с отцом от...ужинали. 15. Мы отходили на север, прикрываясь все время сильными ар...ергардами. 16. Письма Андрея стали неот...емлемой част...ю моей жизни. 17. Аксинья с...узила глаза, шевел...нув черными бровями. 18. Настал день прем...еры, подготавливавшейся свыше полугода. 19. Мы пред...явили Фокину ряд требований, и прежде всего о повышении заработной платы.

Упражнение №2

Вставьте, где необходимо, пропущенные разделительные ь и ъ.

Авин..он, ад..юнктура, ад..ютант, ар..ергард, батал..он, без..абзацный, без..аварийный, без..ухий, без..ёмкостный, без..ядерный, без..языкий, бул..он, вз..обратся, вз..есться, в..есться, в..ехать, в..ёт, В..етнам, в..юн, двух..аршинный, двух..ярусный, дез..активация, дез..установка, дет..ясли, дос..е, друз..я, д..явол, из..обличить, из..украсить, из..евший, из..ездить, из..являть, из..ян, интерв..ю,

ин..екция, ин..юрколлегия, ин..яз, кан..он, контр..атака, контр..угроза, контр..удар, контр..ярус, контр..экспозиция, кон..юнктивит, кон..юнктура, котил..он, лит..ё, медал..он, меж..американский, меж..европейский, меж..элементный, мин..он, нав..ючить, над..язычный, необ..ятный, неот..емлемый, об..учение, об..единение, об..ект, об..ектив, об..ективный, об..ехать, об..ятый, от..утоженный, от..учить, от..юлить, от..явленный, от..экзаменовать, пан..американский, пан..европейский, папил..отка, под..одеяльник, под..опытный, под..ельник, под..ём, под..язычный, под..ячий, пред..упредить, пред..юбилейный, пред..явитель, птич..и, раз..ахаться, раз..украстить, раз..единённый, раз..ярённый, р..яный, саф..ян, сверх..бтекаемый, сверх..ёмкий, сверх..естественный, сверх..экономный, син..ор, с..обез..янничать, с..ориентироваться, стул..я, суб..ект, суб..ективный, суб..ядерный, супер..агент, с..едобный, с..ёжиться, с..ехидничать, с..ябедничать, с..язвить, с..экономить, транс..океанский, транс..сибирский, транс..урановый, транс..европейский, трёх..осный, трёх..уровневый, трёх..ярусный, фельд..егерь, четырёх..ярусный, четырёх..этажный, шансон..е, ш..ют.

Упражнение №3

Выпишите слова с разными случаями употребления ь и ъ, сгруппировав эти слова в соответствии с правилами.

1. Лагерь пробудился рано, только занималась утренняя зорька. (Федос.) 2. Полине Васильевне сейчас неловко и перед дочерью и перед собой за эту невольную ложь. (Лип.) 3. Поверьте, Сташек, на войне лучше быть фельдфебелем, чем рядовым солдатом, а генералом быть лучше, чем полковником. (Сарт.) 4. В науку надо въезжать на белом коне, а не стучаться нищим, не имея ничего за душой. (Гран.) 5. Давно пора было брать чемоданы и спускаться к подъезду. (Мальц.) 6. Как же не расступилась земля и не проглотила Марка Бовкуна, как он смеет ходить по улицам, дышать одним воздухом с честными людьми! (Собко) 7. Листва на деревьях не вяла, а лишь, отдавая дань прекрасному, меняла цвета. (В.) 8. Больному каждый день давали куриный бульон. (Покр.) 9. Ранний декабрьский мороз сковал землю.

(Казан.) 10. Советская государственная граница тянется на шестьдесят тысяч километров с лишним. (Покр.) 11. Замерли пышные-ветви яблонь. (Бет.)

Упражнение №4

Подберите или самостоятельно составьте предложения с приведенными словами, объясните употребление ь и ы в этих словах. Укажите различия в значениях этих слов.

Вьюга — метель, изъян — недостаток, объегорить — обмануть, объедала — обжора, объять — обнять, подъем — воодушевление, пьедестал — постамент, снадобье — лекарство.

Упражнение №5

I. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пред..нфарктное, без..дейный, небез..вестный
- 2) вз..мать, пред..стория, полит..нформация
- 3) пост..нфарктное, контр..ск, дез..нформация
- 4) трёх..онный, за..скрить, из..мать
- 5) сверх..нтуиция, под..грал, под..нтегральный

II. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пед..нститут, пред..дущий, без..нициативный
- 2) дез..нтеграция, небез..вестный, вз..грать
- 3) сверх..быточный, пере..грать, пост..мперский
- 4) пере..начить, меж..здательский, вз..мать

5) с..мпровизировать, под..скать, из..мать

III. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) без..дейный, противо..зносный, с..здавна

2) вз..мать, сверх..збыточный, пост..ндустиальный

3) под..грать, пере..грать, супер..нтендант

4) спорт..нвентарь, про..гнорировать, пере..здание

5) из..мать, без..сходность, за..ленный

IV. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) за..золировать, дез..нфекция, про..нспектировать

2) без..мянный, роз..ск, пере..збираться

3) без..сходность, спорт..нвентарь, по..здержаться

4) воз..меть, за..нтересовать, роз..грыш

5) спец..нтернат, воен..нженер, парт..мущество

V. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) под..здержаться, гипер..нфляция, без..глый

2) дез..нсектор, про..гнорировать, под..ндекс

3) с..митировать, пере..здание, пост..мперский

4) за..ленный, за..нтересовать, сан..нспектор

5) без..скусный, пред..нфарктный, из..скать

Тест по теме «Правописание разделительных ь и ы»

1. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется ь?

- 1) раз..емный, без..ядерный, изголов..е
- 2) в..езжающий, из..ятый, меж..этажный
- 3) с..емный, об..ектив, двух..ярусный
- 4) необ..ятный, бул..онный, кон..юнктивит

2. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется ь?

- 1) бьющий ключ.., любимая вещ.., глубоких луж.., распростиш..ся с людьми
- 2) стало невмоч.., голос певуч.., громкий плач.., оденеш..ся потеплее
- 3) промаж... клеем, удивительный товарищ.., грозовых туч.., печ.. рулет
- 4) разреж..те лист, достучиш..ся до соседа, бежать вскач.., помощ.. преподавателя

3. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется ь?

- 1) ад..ютант, под..ездной, под..ячий
- 2) об..ект, об..езженный, интер..ер
- 3) об..явленный, компан..он, прод..юсер
- 4) из..ян, неот..емлемый, ин..екция

4. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется ь?

- 1) здороваеш..ся с другом, двигаться вскач.., быстро одеваеш..ся, стало невмоч..
- 2) лучший товарищ.., заметная фальш.., изнуряющая суш.., длинный меч..
- 3) реж.. хлеб, игра не стоит свеч.., несколько луж.., встре-тиш..ся с братом

4) мятеж.. офицеров, попроси..ся с матерью, назнач..те место встречи, щедрый богач...

5. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется **ь**?

- 1) пан..европейский, ин..екция, протод..якон
- 2) сверх..естественный, кон..юнктура, транс..европейский
- 3) пред..юбилейный, интерв..ю, звен..евой
- 4) трех..язычный, кан..он, п..едестал

§13. Приставки на **З** и **С**. Приставки **ПРЕ** и **ПРИ**.

Правописание слов с приставками на -з (-с) и приставкой с-

Приставки на **-з (-с)**: **без-** (**бес-**); **воз-, вз-** (**вос-, вс-**); **из-** (**ис-**); **низ-** (**нис-**); **чрез-** (**черес-**); **раз-** (**рас-**) и **роз-** (**рос-**) пишутся с буквой **з** перед гласными и звонкими согласными и с буквой **с** перед глухими согласными: *изукрасить, низвергать — ниспровергать, разбросать — расшвырять.*

Внимание! Все глухие согласные (**к, п, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ**) есть в известном всем диалоге:

– *Степка, хочешь щец?*

– *Фу!*

Запомните: **расчет** (*расчетный, расчетливый*), но **рассчитывать, рассчитать, рассчитанный** — перед **чит** пишется две **с**, перед **чет** — одна **с**.

Приставка **с-** пишется как перед глухими, так и перед звонкими согласными: *спилить — сбить, сшить — сжить.*

Одиночной приставки **з-** не бывает.

В приставке **раз-** (**рас-**) — **роз-** (**рос-**) под ударением пишется **о**, без ударения **а**: *ропись — расписать, розыск — разыскать.*

Приставка ПРЕ-

Правописание приставок **пре-** и **при-** зависит от значения, которое эта морфема придает слову.

Приставка **пре-** употребляется в том случае, если значение морфемы близко к значению приставки **пере-**.

Кроме того, значение приставки **пре-** может быть синонимично слову «очень».

Приведем примеры: пресытиться — очень насытиться, прескверный — очень скверный, преградить — перегородить, преобразовать — переделать, переменить образ.

Приставка ПРИ-

Приставка при-, согласно этому правилу, пишется, если имеет значения:

- приближение (*приехать, прибыть*);
- присоединение (*приклеить, прикрепить*);
- территориальная близость (*пришкольный, приморский*);
- неполное действие (*присесть, приукрасить*).

Особые случаи написания пре и при

В ряде случаев воспользоваться этим правилом бывает нелегко, но при этом абсолютно необходимо, потому что гласная в приставке помогает различить смысл.

Приведем несколько примеров:

- преклонить колено — приклонить ветку;
- преступить закон — приступить к делу;
- пребывать в недоумении — прибывать на вокзал;
- преходящие трудности — приходящая прислуга;
- предавать друзей — придавать значение.

Есть целый ряд слов, в которых приставка в значительной степени утратила свое значение или стала частью корня. Эти слова надо запомнить или посмотреть в словаре: природа, причина, прибор, препона, прекословить и др.

Приставки в словах иноязычного происхождения

Морфемы, которые звучат как пре- и при-, встречаются и в других языках, в том числе в латыни, откуда мы заимствовали немало терминов. Такие слова невозможно проверить, пользуясь этим правилом. Их надо или запомнить, или уточнить орфографию с помощью словаря.

Приведем примеры: президент, привилегия, преамбула, примитивный, приоритет, приватный, престиж, премьера.

Как отличить пре- от при-

Чтобы правильно написать приставку, надо сначала постараться определить ее значение:

- если значение близко к «пере» или «очень», написать пре-;
- если она имеет значение приближения, присоединения, территориальной близости или неполного действия, написать при-;

- если не удастся с уверенностью определить правописание приставки или слово иноязычное, надо обратиться за помощью к словарю.

Приведем примеры:

- превратить — приставка близка по смыслу к приставке пере-, ведь это слово означает «переделать», поэтому пишем пре-;
- причудливый — приближение: близкий к чуду, поэтому при-;
- пресмыкающееся — трудно определить значение приставки, поэтому разумнее посмотреть в словаре.

Слова с приставками пре- и при- очень часто встречаются в нашей речи, так что трудные случаи стоит запомнить. Для этого можно воспользоваться мнемотехническими формулами. Например, такой: *«Престарелое пресмыкающееся преследовало преступника»*.

Что мы узнали?

Правописание приставок пре- и при- зависит от их значения. Приставка пре- употребляется в том случае, если она близка по значению к приставке пере- или слову “очень”. Приставка при- уместна в том случае, если у слова есть значение приближения (приехать), присоединения (привинтить), территориальной близости (пришкольный), неполноты действия (приоткрыть). Правописание ряда слов (иноязычных и тех, значение которых неясно) надо запоминать или уточнять в словаре.

Упражнение №1.

Объясните правописание приставок.

Пресытиться, преодолеть, притворство, преобразовать, приморский, преемник, притворный, престол, придумать, принарядиться, преломить.

Упражнение №2.

Запишите слова в два столбика: с приставками при-, пре-

Пр...вратный, пр...соединить, пр...бежище, пр...градить, пр...проводить, пр...сяга, пр...одолеть, пр...вратник, непр...ложная истина, пр...дать прах земле, пр...тяжание, камень пр...ткновения, пр...вилегия, пр...творный, пр...емственность,

пр...задуматься, пр...готовить, пр...словутый, пр...рекаться, пр...способить,
пр...ступить к работе, пр...людия, пр...чуда, пр...верженец, пр...парат,
пр...ключение, пр...небрегать.

Упражнение №3.

Вставьте пропущенные буквы.

1. Между тем горбатый нищий молча пр...близился и устремил яркие чёрные глаза на великодушного господина. 2. Нищий взглянул на них (слуг) с пр...зрением. 3. Где скрывается добродетель, там может скрываться и пр...ступление. 4. Она посмотрела ему пристально в глаза, как будто пр...помятая нечто давно, давно прошедшее. 5. Под разными пр...длогами, пр...небрегая гнев госпожи своей, Ольга отлучилась от скучной работы. 6. Он был непр...клонен: умел отвести разговор на другой пр...дмет. 7. В один миг он подскочил к пр...казчику и сшиб его на землю одним ударом. 8. Люди, когда страдают, обыкновенно покорны; но если раз им удалось сбросить ношу свою, то ягнёнок пр...вращается в тигра; пр...теснённый делается пр...теснителем и платит сторицею – и тогда горе побеждённым. 9. Она пр...рвала непр...ятное молчание. 10. Он посмеялся над ним: с этой минуты началась непр...миримая вражда.

Упражнение №4

Вставьте пропущенные буквы. Распределите и запишите слова в две колонки: в первую — с приставкой при-, во вторую — с приставкой пре-.

Старинное пр...дание, камень пр...ткновения, пр...чуды природы, пр...ступить (к делу), богатое пр...даное, пр...вратности судьбы, пр...одоление препятствий, не надо пр...рекаться, пр...знание в содеянном, пр...бывать в бездействии, беспр...кословно повиноваться, пр...верженец новых взглядов, пр...дать друга, пр...мирить врагов,

пр...бытие поезда, непр...менное условие, полезное пр...обретение, жизнь без пр...крас, пр...забавный случай, пр...ломление лучей, пр...вышение полномочий, пр...остановить слушание дела, давать пр...сягу, искатели пр...ключений.

Упражнение №5

Составьте словосочетания с данными словами. Объясните значение приставок пре- и при-.

Превратить, презирать, преодолеть, претворить, привыкнуть, пригласить, приготовить, приостановить, превзойти, превратиться.

Упражнение №6

Замените обороты словами с приставками пре- и при-.

Усердный, старательный; находящийся возле школы; приехать куда-нибудь; сообщить недругу какую-либо тайну; устный рассказ, история, передающаяся из поколения в поколение; склонности, ставшие обычными, постоянными; обратить что-либо в нечто другое; лечь ненадолго; охранник, стоящий у ворот; перестать что-либо делать; немного открыть.

Упражнение №7

Вставьте пропущенные буквы, распределяя слова по столбикам (пре-, при-)

Пр_дорожный, пр_открыть, пр_одолеть пр_пятствие, пр_возмочь боль, пр_сесть на скамью, пр_глушить, пр_морский, пр_сытиться, пр_небрегать, пр_вращение, пр_следование, пр_знаться, пр_зирать труса, пр_брежный, пр_ображение, пр_ступить к делу, пр_остановить, пр_восходный, пр_образование, пр_града, пр_ручить, , пр_строить, , знаки пр_пинания, пр_забавный котенок. Пр_бывать в

неведении – пр_бывать по расписанию; старинное пр_дание – пр_дание силы; пр_данный патриот – пр_данный врагами – пр_данный командованию; пр_емник традиций – пр_емник «Турист-2» – пр_емственность поколений – пр_емлемый вариант; пр_зрение к смерти – пр_зрение сироты – пр_зор; пр_зирать угрозы – пр_зирать детей, потерявших родителей; пр_ображенный – пр_обретенный; пр_творить в жизнь – пр_творить дверь; пр_ткнуться о камень – пр_ткнуться в уголок; пр_увеличивать – пр_уменьшать значение открытия, пр_уменьшать расходы ради экономии; пр_ходящий момент – пр_ходящий медработник; пр_дел в храме – пр_дел всему; пр_клонить ветви – пр_клонить колена; пр_падать к земле – пр_подать урок; пр_скорбный факт – пр_светлый образ.

Упражнение №8

Вставьте пропущенные буквы в приставках и распределите слова по трем группам: 1) с приставками, не меняющимися на письме; 2) с приставками, оканчивающимися на -з, -с; 3) с приставкой с-.

По...твержденные факты, бе...следно и...чезнуть, ...держать слово, точный ра...чет, странное пр...исшествие, министерство пр...свещения, явное пре...почтение, короткое пер...мирие, д...веренное лицо, по...ставить под удар, п...слать заявку, ...становить машину, чере...чур ра...горячиться, ...делать заявление, бе...причинно обидеться, ...бережения населения, провести ра...следование, и...дательская деятельность, и...бирательная кампания, ра...считать доходы, чре...вычайное происшествие, ра...следовать причины аварии, ...жатое изложение, ...густить краски, ...шитое платье.

Упражнение №9

Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Выделите приставку с-.

...борник песен, ...жатое изложение, старинное ...дание, ...дать в аренду, ...жечь обломки, ...густить краски, ...беречь энергию, ...гладить противоречия, ...гинуть навсегда, ...дешный климат, ...дравые мысли, провозгласить ...дравницу, путевка в ...дравницу, ...дельная оплата.

§14. Лексикология. Лексическое значение слова. Изменение значения слова.

ЛЕКСИКА - это словарный состав языка.

ЛЕКСИКОЛОГИЯ - это раздел языкознания, который занимается изучением лексики. В книге Джоржа Юль дается следующее понятие о лексике. ³Семантика – наука изучающая значение слов, фразы и предложения. В семантическом анализе всегда существует попытка сосредоточиться на том, что слова условно означают больше, чем на том что отдельная личность может подразумевать в определенном случае. Этот подход сконцентрирован с целью или общим значением и избегает попыток принимать сослагательное или местное значение.

СЛОВО - это основная структурно-семантическая единица языка, которая служит для именованя предметов, явлений, их свойств и которая обладает совокупностью семантических, фонетических и грамматических признаков. Характерными чертами слова являются цельность, выделимость и цельная воспроизводимость в речи.

Основные пути пополнения словарного состава русского языка.

Лексика русского языка пополняется двумя основными путями:

- слова образуются на основе словообразовательного материала (корней, суффиксов и окончаний),
- новые слова приходят в русский язык из других языков из-за политических, экономических и культурных связей русских людей с другими народами и странами.

ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА - закрепленная в сознании говорящего соотношенность звукового оформления языковой единицы с тем или иным явлением действительности.

Однозначные и многозначные слова.

Слова бывают однозначными и многозначными. Однозначные слова - это слова, у которых есть только одно лексическое значение, не зависимо от того, в каком контексте они употреблены. Таких слов в русском языке немного, это научные термины (бинт, гастрит), имена собственные (Петров Николай), недавно возникшие

слова, которые еще редко употребляются (пиццерия, поролон), слова с узкопредметным значением (бинокль, бидон, рюкзак).

Большинство слов в русском языке многозначны, т.е. они способны иметь несколько значений. В каждом отдельном контексте актуализируется какое-нибудь одно значение. У многозначного слова есть основное значение, и производные от него значения. Основное значение всегда дается в толковом словаре на первом месте, за ним - производные.

Многие слова, которые сейчас воспринимаются как многозначные, изначально имели только одно значение, но так как они часто употреблялись в речи, у них стали появляться еще значения, помимо основного. Многие слова, которые в современном русском языке однозначны, могут со временем стать многозначными.

Прямое и переносное значение слова.

Прямое значение - это такое значение слова, которое непосредственно соотносится с явлениями объективной действительности. Это значение характеризуется устойчивостью, хотя со временем оно может изменяться. Например, слово «стол» имело в Древней Руси значение 'княжение, столица', а сейчас оно имеет значение 'предмет мебели'.

Переносное значение - это такое значение слова, которое возникло в результате переноса название с одного объекта действительности на другой на основании какого-нибудь сходства.

Например, у слова «осадок» прямое значение - 'твердые частицы, находящиеся в жидкости и осаждающиеся на дне или на стенках сосуда после отстаивания', а переносное значение - 'тяжелое чувство, остающееся после чего-нибудь'. Разряды слов по происхождению.

Все слова в русском языке делятся на:

исконно русские, к которым относятся индоевро-пеизмы (дуб, волк, мать, сын), общеславянская лексика (береза, корова, друг), восточнославянская лексика (сапог, собака, деревня), собственно русская лексика (каменщик, листовка);

заимствованные слова, к которым относятся заимствования из славянских языков (перст, уста - старославянизмы, борщ - украинское заимствование, вензель - польское заимствование) и неславянских языков (скандинавские - якорь, крюк, Олег; тюркские - шалаш, сундук; латинские - аудитория, администрация; греческие - вишня, фонарь, история; немецкие - бутерброд, галстук; французские - батальон, буфет и т.д.)

Устаревшие слова и неологизмы.

Словарный состав русского языка постоянно меняется: некоторые слова, которые раньше употреблялись очень часто, сейчас почти не слышны, другие же, наоборот, употребляются все чаще и чаще. Такие процессы в языке связаны с

изменением жизни общества, которое он обслуживает: с появлением нового понятия появляется новое слово; если общество больше не обращается к определенному понятию, то оно не обращается и к слову, которое это понятие обозначает.

Слова, которые больше не употребляются или употребляются очень редко, называются устаревшими (например, чадо, десница, уста, красноармеец, нарком).

Неологизмы - это новые слова, которые ещё не стали привычными и повседневными наименованиями. Состав неологизмов постоянно меняется, некоторые из них приживаются в языке, некоторые - нет. Например, в середине XX века слово «спутник» было неологизмом.

Со стилистической точки зрения все слова русского языка делятся на две большие группы:

стилистически нейтральные или общеупотребительные (могут использоваться во всех стилях речи без ограничения);

стилистически окрашенные (они принадлежат к одному из стилей речи: книжным: научному, официально-деловому, публицистическому - или разговорному; их употребление «не в своем стиле» нарушает правильность, чистоту речи; нужно быть крайне осторожным в их употреблении); например, слово «помеха» принадлежит к разговорному стилю, а слово «изгнать» - к книжным.

В русском языке в зависимости от характера функционирования выделяют:

- общеупотребительную лексику (используется без каких-либо ограничений),
- лексику ограниченной сферы употребления.

Лексика ограниченной сферы употребления:

диалектизмы - это слова, принадлежащие к определенному диалекту. Диалекты - это русские народные говоры, имеющие в своем составе значительное количество самобытных слов, известных только в определенной местности. Диалектизмы могут быть

лексическими (известны только на территории распространения данного диалекта): кушак, цибуля,

морфологическими (характеризуются особым словоизменением): у мене,

фонетическими (характеризуются особым произношением): [цай] - чай, [хверма] - ферма и т.д.

профессионализмы - это слова, которые используются в различных сферах производства, техники и т.д. и которые не стали общеупотребительными; термины - слова, которые называют специальные понятия какой-либо сферы производства или науки; профессионализмы и термины используются людьми одной профессии, в одной области науки (например, абсцисса (математика), аффрикаты (лингвистика)),

жаргонизмы - это слова, который используются узким кругом людей, объединенных общностью интересов, занятий или положения в обществе; например, выделяют молодежный (предки - родители), профессиональный (надомая - недолет посадочного знака), лагерный жаргон,

арготизмы - это то же, что и жаргонизмы, но они употребляются как условный знак, как зашифрованный код, чтобы не принадлежащие к данной группе люди не могли понять значение этих слов; как правило, это речь социально замкнутых групп, например, воровское аргю.

Многозначность слова, полисемия (из греческого *poly* - много, *sema* - знак), наличие у слова более чем одного значения, т. е. способность одного слова передавать различную информацию о предметах и явлениях внеязыковой действительности. Во многих языках, в том числе в русском, многозначные слова преобладают над однозначными. Особенности объединения значений в пределах одного слова во многом определяют своеобразие словарного состава каждого языка. Многозначными могут быть также грамматические формы слова и синтаксические конструкции.

Значение слова не является неизменным. Оно живет долго, но исторически изменчиво. Основное значение может быть вытеснено номинативно-производным.

Н-р: слово «*опешить*» в древнерусском языке обозначало «*сойти с коня*», «*лишиться лошади*». Сейчас это слово имеет значение «*прийти в замешательство*»;

слово «*позор*» было «*зрелище*», сейчас – «*бесчестье*».

Какие же языковые процессы изменяют значение слова?

1. В современном русском языке идет постоянный процесс переосмысления слов. Может возрождаться устаревшая лексика, приобретая новое значение.

Н-р: «*бригадир*» – «*воинский чин*»,

теперь – «*руководитель трудового коллектива*»

2. Значение слова может изменяться посредством расширения значения.

Н-р: «*комната*» имело значение «*помещение с камином*», теперь – «*любое помещение*»;

«*белье*» – *только нательная одежда*,

теперь – и «*постельные принадлежности*», и «*столовые*».

3. Значение слова в процессе исторического развития языка может сужаться.

Н-р: «пиво» в древнерусском языке – *любое питье, напиток*, теперь – *определенный вид слабоалкогольного напитка*.

4. Значение слова может изменяться в результате «**деэтимологизации**, т.е. утраты словом прежних этимологических связей».

Н-р: «вилка» утратило связи с «вилы»;

«мешок» – с «мех»;

«голубой» – с «голубь»;

«коричневый» – с «корица»;

«сердиться» – с «сердце».

5. Слово может получить **антонимичное**, т.е. противоположное значение.

Н-р: «лихой» означало «злой»,

теперь – «удалой, энергичный, веселый».

6. Иногда **вариантные формы** одного и того же слова разветвляются и становятся **разными словами**:

ноль (цифра) – ноль (пустое место)

махина (огромный предмет) – машина (механизм)

7. Утрата некоторых значений многозначного слова:

Дряхлый «*слабый, хилый от старости; очень старый. Обветшалый*» (БАС) – 1.
печальный

2. *угрюмый*

3. *пристыженный*

4. *медленный*

5. *ленивый*

6. *тяжелый*

7. *усталый*

8. *жестокий*

Упражнение №1

Дайте контрастную характеристику двух своих знакомых, используя антонимы:

высокий - низкий, громко - тихо, забывать - помнить, крепкий - слабый, ленивый - прилежный, молчать - разговаривать, нехотя - охотно, обычно - редко и др.

Упражнение №2

Найдите в текстах омонимы, омофоны, омоформы и омографы. Определите их стилистические функции.

1) Журавлиные станицы

Гонит времени опала.

С тополей вблизи станицы

Желтая листва опала.

Речка в облачной опушке,

И черты ее не четки.

Сосны на лесной опушке

Дождика перебирают четки. (Я. Козловский)

2) Вечеру дали

Бочку чернил.

Синие дали

Вечер чернил. (Я. Козловский)

3) Не щеголяй, приятель, тем,

Что у тебя избыток тем,

Произведенья знаем те мы,

Где лучшие погибли темы. (С. Шевцов)

4) Любил студентов засыпать

Да, видно, оттого,

Что те любили засыпать

На лекциях его. (С. Я. Маршак)

5) Сев в такси,

Спросила такса:

— За проезд какая такса? (Я. Козловский)

Упражнение №3

Подберите синонимы к выделенным существительным:

Роман известного автора, стремительное наступление, большая беда, встреча друзей, жестокая битва, смелый боец, секретная бумага, вредное влияние, отнестись со вниманием к работе, опытный водитель, сложный вопрос, разбить врага, прийти к выводу.

Ключи: писатель, атака, несчастье, товарищ, бой, воин, документ, действие, интерес, шофер, проблема, неприятель, заключение.

Упражнение №4

Спишите предложения. Вместо точек вставьте стоящие в скобках слова в нужном падеже.

1) Звание ... обязывает ко многому. Для написания учебника был создан коллектив ... (автор, писатель). 2) Партизаны отразили все ... противника. Вся природа ждала ... весны (атака, наступление). 3) Учитель регулярно проводил ... с родителями. Он оплатил на почте ... по телефону (беседа, разговор). 4) Как пахарь, ... отдыхает. Кой-где гарцуют казаки. Равнясь, строятся полки (А.Пушкин). На трубный звук, на голос ... дружины конные славян помчались по следам героя (А.Пушкин) (битва, бой). 5) Из окна открывался красивый ... на море. ... в романах Тургенева играет важную роль (вид, пейзаж).

Упражнение №5

Вставьте вместо точек наречие быстро или скоро.

Помните, что наречие быстро указывает на быстроту протекания действия, а скоро – на то, что действие осуществляется, завершается через короткое время, в ближайшем будущем.

1) Слух о самозванце ... распространялся (А.Пушкин). 2) Пятнадцать лет мне ... минет (А.Пушкин). 3) Но ... день за днем умчался (А.Пушкин). 4) Акулина выучилась азбуке удивительно ... (А.Пушкин). 5) Не ... ели предки наши, не ... двигались кругом ковши, серебряные чаши с кипящим пивом и вином (А.Пушкин).

Упражнение №6

Вместо точек вставьте существительное долг или обязанность.

Слово долг (только ед. ч.) обозначает то же, что и обязанность. Кроме того, оно имеет значение: то, что взяли взаймы. Но лишь слово долг употребляется в выражениях: по долгу чего-либо, человек долга, долг службы, присяги, чести, в долгу перед кем, чем-либо, у кого-либо.

Обязанность же обозначает то, что входит в круг обязательных действий, поступков кого-либо согласно закону или общественным требованиям, а также внутреннего побуждения.

1) По ... гостеприимства он не мог допустить Дарью Александровну нанимать из его дома лошадей (Л.Толстой). 2) Очень благодарен вам и в ... не останусь, особенно у Маши: шелковых платьев накуплю ей, как куколку одену (И.Гончаров). 3) Я болен и ... старшего офицера выполнять не могу (К.Станюкович). 4) В ... студента входит посещение всех лекций и практических занятий.

Составьте предложения со словосочетаниями: человек долга, по долгу службы, права и обязанности граждан, прямая обязанность, вменить в обязанность (обязать делать что-то).

Упражнение №7

Объясните значение глаголов достигать – достигнуть (достичь) – добиваться – добиться.

1) Достиг я высшей власти: шестой уж год я царствую спокойно (А.Пушкин). 2) Молва о вашей подвижнической жизни достигла уже и до столиц (А.Островский). 3) Мороз здесь [в Якутске] достигал, говорят, до 48 градусов (И.Гончаров). 4) Она во что бы то ни стало хотела быть разведчицей и день за днем настойчиво добивалась своего (А.Барто). 5) Так вот вы и добиваетесь, чтобы его арестовали? (М.Булгаков).

Составьте предложения со словосочетаниями: добиться своего (настоять на своем), не добиться ничего, достичь леса, достичь человеческого роста.

Упражнение №8

Спишите текст из рассказа К. Г. Паустовского «Заметки на папиросной коробке», употребляя подходящие по смыслу синонимы. Проверьте, соответствует ли ваш выбор авторскому варианту.

У многих из нас есть (1) (дурная, скверная, плохая, негодная, порочная) привычка (2) (фиксировать, отмечать, записывать) свои мысли, впечатления и номера телефонов на папиросных коробках. Потом, (3) (как водится, как всегда, как правило, как обычно, по обыкновению), коробки эти (4) (исчезают, пропадают, теряются), а с ними (5) (пропадают, теряются, исчезают) из памяти целые дни нашей жизни.

День жизни — это совсем не так мало, как может (6) (представиться, показаться). Попробуйте вспомнить (7) (каждый, любой, всякий) (8) (ваш, свой) день минута за минутой: все (9) (свидания, встречи), мысли, поступки, все (10) (события, происшествия, случаи) и душевные состояния, свои и чужие, — и вы (11) (убедитесь, уверитесь, удостоверитесь), что (12) (восстановить, воспроизвести) весь этот поток времени можно, только написав новую книгу.

Авторский вариант: 1 — плохая, 2 — записывать, 3 — как правило, 4 — теряются, 5 — исчезают, 6 — показаться, 7 — любой, 8 — свой, 9 — встречи, 10 — события, 11 — убедитесь, 12 — восстановить.

Вопросы для самоконтроля по теме:

- Что такое синонимы?
- Что такое антонимы?
- Чем отличаются омонимы от многозначных слов?
- Что такое паронимы?
- Лексика русского языка в динамическом аспекте

§15. Типы слов по форме и значению. Омонимы. Синонимы. Антонимы. Паронимы. Лексикология изучает словарный состав языка.

Слово – это основная единица языка, представляющая собой звук или комплекс звуков, обладающий значением и служащий для наименования предметов, явлений, действий, признаков, количеств, состояний и т.д.

Совокупность всех слов русского языка образует его **словарный состав**.

Лексическое значение слова – это соотнесённость слова с определёнными явлениями действительности.

Слова, имеющие одно лексическое значение, называются **однозначными** (запах цветов, приятный запах), а слова, имеющие два и более лексических значений, называются **многозначными** (рукав платья, рукав реки, пожарный рукав).

Прямое значение слова – это его основное лексическое значение.

Переносное значение – это его вторичное значение, которое возникло на основе прямого (лента в волосах, лента транспортёра, лента дороги).

От многозначных слов следует отличать **омонимы** – слова одной и той же части речи, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по лексическому значению (запереть на ключ, вода бьёт ключом, скрипичный ключ).

Существуют различные разновидности омонимов:

- лексические омонимы (косить траву косой – девичья коса);
- омоформы (мой руки – мой пиджак);
- омофоны (леса – лиса);
- омографы (мУка – мука).

Синонимы – это слова одной части речи, близкие или тождественные по значению, но различные по звучанию и написанию (культурный – цивилизованный – развитой).

Несколько слов синонимов образуют синонимический ряд, в котором слова различаются оттенками лексического значения (смотреть, глядеть – нейтральное, взирать – книжное, зырить – просторечное).

Антонимы – это слова одной и той же части речи, различные по звучанию, имеющие противоположное лексическое значение (верхний – нижний, правда – ложь). Антонимы лежат в основе антитезы (противопоставления).

Паронимы – это однокоренные слова, как правило одной и той же части речи, сходные по звучанию, но разные по значению (поступок – проступок, дождевой – дождливый, адресат – адресант, генеральный – генеральский).

Группы слов по происхождению и употреблению

По происхождению все слова в русском языке делятся на заимствованные и исконно русские.

Исконно русские – это слова, которые возникли в русском языке (ладья, жизнь).

Заимствованные слова – это слова, которые пришли в русский язык из других языков (башмак, кухня, лекция).

Слова, вышедшие из активного употребления, называются **устаревшими** (урядник, чело).

Среди устаревших слов выделяют:

- **историзмы** – слова, обозначающие названия предметов и явлений, которые вышли из обихода (кольчуга, ликбез);
- **архаизмы** – слова, которые вышли из употребления, потому что были заменены новыми (лоб – чело).

Новые слова, возникшие в языке, называют **неологизмами** (кибернетика, алгоритм). Неологизмы могут быть авторскими (легкомыслая головёнка (В.Маяковский)).

По сфере употребления слова в русском языке делятся на общеупотребительные и ограниченные в употреблении.

Общеупотребительные – это слова, которые употребляются всеми людьми, независимо от профессии и места жительства (дочь, хороший).

К ограниченным в сфере употребления относятся:

- **диалектизмы** – слова, употребляемые, жителями той или иной местности (бульба – картошка, бурак – свёкла).
- **профессионализмы** – слова, употребляемые, людьми той или иной профессии (найтов – крепление на судах шлюпок для предохранения от срыва с места);
- **жаргонизмы** – экспрессивно окрашенные слова, которыми обозначаются общеизвестные понятия в узком, социально ограниченном кругу людей (усекать – понимать (молодёжный жаргон)).

Фразеология – раздел науки о языке, изучающий устойчивые сочетания слов.

Фразеологизмы – это устойчивые сочетания слов, близкие по лексическому значению одному слову (бить баклуши – бездельничать).

С точки зрения происхождения фразеологизмы делятся на исконно русские (во всю Ивановскую, с гулькин нос, из огня да в полымя), старославянские (не от мира сего, избиение младенцев, око за око) и заимствованные из других языков (синий чулок – из англ. яз., сальто-мортале – из итал. яз., медовый месяц – из франц. яз.).

С точки зрения стилистической окрашенности фразеологизмы делятся на следующие группы:

1) нейтральные, или межстилевые: сдержать слово, подвести черту, поставить точку, лебединая песня;

2) стилистически окрашенные, среди которых выделяются:

а) разговорные (заварить кашу, как свои пять пальцев, со всех ног, два сапога пара, набить карман);

б) просторечные (вкручивать мозги, дело в шляпе, дурья башка);

в) книжные (звездный час, терновый венец, яблоко раздора).

Разговорные и просторечные фразеологизмы относятся к разряду сниженных; книжные фразеологизмы – к разряду высоких, торжественных.

Лексика. Орфография

Приставки ПРЕ-, ПРИ-

Приставка ПРЕ- имеет следующие значения:

1) высшая или предельная степень качества, признака: пребольшой, прекрасный, премудрый;

2) синонимичность приставке ПЕРЕ-: преградить (перегородить), прервать (перервать), преломить (переломить).

Приставка ПРИ- обозначает:

1) присоединение, приближение, прибавление: приклеить, прилететь, прибавить, пристроить;

2) неполноту действия: присесть, приоткрыть, притворить;

3) пространственную близость: приморский, приусадебный;

4) доведение действия до конечного результата: приручить, пристрелить, приговорить;

5) совершение действия в чьих-либо интересах: присвоить, приберечь, приобрести, прикарманить.

Запомните: некоторые слова с приставками ПРЕ- и ПРИ- различаются по значению. Сравните:

предать (друга) – выдать (ср. предатель)

придать (значение) – добавить

претворить (в жизнь) – воплотить

притворить (дверь) – прикрыть

презирать (врага) – ненавидеть

призреть (сироту) – приютить

пробывать (в городе) – находиться

прибыть (в город) – приехать

преступить (закон) – нарушить

приступить (к делу) – начать

Во многих случаях приставки ПРЕ-, ПРИ- тесно слились с корнем, их трудно выделить и установить значение.

Запомните: президент, президиум, прерогатива, претендент, примитив, привилегия, принципиальный, приоритет.

Грамматическое и словообразовательное (это то новое обобщенное значение, которое появляется в слове в результате словообразовательного акта. Оно присуще целому классу слов, объединенных общим аффиксом (например, слова brownish «коричневатый», reddish «красноватый», greenish «зеленоватый» объединены значением небольшой степени качества) **значения** противостоят лексическому как языковые значения, присущие целому классу слов, значению индивидуальному, присущему одному конкретному слову.

Лексическое значение слова - это его содержание (т.е. устанавливаемая нашим мышлением соотнесенность между звуковым комплексом, понятием и предметом, обозначаемым этим комплексом), в котором раскрывается представление о предмете, принятое языковым коллективом и закрепленное в процессе общественной коммуникации, т.е. ставшее фактом языка.

Лексическое значение слова является центральным, тогда как грамматическое и словообразовательное - периферийными (существует, однако, и другая точка зрения, согласно которой соотношение этих значений прямо противоположное).

Лексическое значение слова во многом определяется его местом в лексической системе языка, т.е. его связями с другими словами языка.

В языке слово включено в четыре основных типа отношений:

- 1) отношение к предметам и явлениям внешнего мира;
- 2) отношение к понятию;
- 3) отношение к чувствам и желаниям человека;
- 4) отношение к другим словам языка.

В соответствии с этим в структуре лексического значения слова различают следующие виды:

1) денотативное значение: обозначаемый словом предмет (в широком смысле) в языкознании называют денотатом (< лат. *denotatum* 'обозначенное'), поэтому денотативное значение - это значение, которое характеризует соотнесенность слова с обозначаемым предметом (ситуацией), т.е. это отношение фонетического слова к конкретному обозначаемому предмету, объекту речи (*table, door*)

2) сигнификативное значение: обозначаемое словом понятие (в широком смысле) в языкознании называют сигнификатом (< лат. *significatum* 'обозначаемое', франц. *signification* 'смысл'), поэтому сигнификативное значение - это отношение слова к понятию, обобщенному мысленному представлению о классе объектов (*table* «род мебели, на которую ставят или кладут что-либо при работе, еде и т.д.»)

3) эмотивное (или коннотативное <лат. *connotatio* 'дополнительное значение') значение - это значение, связанное с эмоционально-экспрессивным и оценочным отражением предметов и явлений внешнего мира. Оно является эмоционально-экспрессивным выражением говорящим оценки (положительной или отрицательной), ср. *to look* «смотреть» (нейтральная оценка) и *to glare* [gle?] «свирепо смотреть» (эмотивная).

4) структурное значение - это соотносительное значение, указывающее на отношение слова к другим словам языка, с которыми оно может вступать в синтагматические и парадигматические отношения, в связи с этим выделяются два подвида этого значения:

а) синтагматическое структурное значение - это значение, которое характеризует линейные отношения слова, т.е. его способность вступать в отношения с другими лексическими единицами, например, слово *to drink* может сочетаться только со словами, обозначающими жидкость (*water, tea, milk*);

б) парадигматическое структурное значение - это значение, характеризующее отношения слова, входящего в определенный класс (в синонимический ряд (*to ask,*

to inquire «спрашивать»), в антонимическую группу (right «правильно» – wrong «неправильно»)).

Лексическое значение слова формируется в нашем сознании на основе прямых или ассоциативных связей звукового комплекса с предметом и явлением внешнего мира.

В зависимости от характера соотношения слова с обозначаемым им объектом, различают основное (или прямое) и производное (или переносное) значения слова.

Основное (или прямое) лексическое значение - это значение, непосредственно связанное с отражением явлений объективной действительности. Это первичное, стилистически нейтральное значение слова, у которого нет образности, которое практически не зависит от контекста и которое сразу же *возникает в сознании* говорящего при произнесении слова вне контекста (ср. значения слов a book, a pen и др.).

В процессе исторического развития языка лексическое значение слова может нередко усложняться. Наряду с обозначением конкретного предмета или явления, слово начинает употребляться в качестве названия другого объекта внешнего мира (особенно если он имеет с первым какие-либо общие свойства или признаки). Так возникает переносное или производное значение.

Производное (переносное) значение - это вторичное значение слова, приобретенное им в процессе исторического развития языка и функционирующее наряду с прямым.

Семантическая структура отдельных слов может быть довольно сложной.

Она может состоять из нескольких типов лексического значения слова (так называемых лексико-семантических вариантов), среди которых выделяются основные (или первичные, прямые) значения и переносные (вторичные), ср., например, значение слова Fire: прямое, основное значение этого слова «Flame» - пламя, переносных же несколько: «разрушительный огонь» (ср. a forest fire), «горящий материал в печи, камине» (ср. There is a fire in the next room}, «стрельба из оружия» (ср. to open fire) «сильное чувство, воодушевление» (ср. a speech lacking ['læk??] fire «недостаточно яркая, речь») и т.д.).

В отличие от основного значения, переносное значение всегда является контекстуально обусловленным.

Упражнение №1.

Объясните разницу между приведенными ниже словами (для справок используйте словарь паронимов.

Дымный – дымовой – дымчатый – дымящийся, усвоить – освоить, главный – заглавный, дареный – даровой, жизненный – житейский, игорный – игральный – игровой, лирический – лиричный, памятный – памятный, скрытый – скрытый, типичный – типовой, травянистый – травяной, эффективность – эффектность.

Упражнение №2.

Употребите паронимы в сочетании с прилагательными и существительными, данными в скобках.

Поиски – происки (вражеские, музейных экспонатов, тайные, скрытые, возмутительные); абонент – абонемент (концертный, библиотека, молодой, просроченный); дипломат – дипломант (юный, чопорный, конкурса); советник – советчик (тайный, непрошенный); экономичный – экономический (факультет, машина); исполнительный – исполнительский (уровень, лист, манера, орган).

Упражнение №3.

Из приведенных ниже в скобках слов выберите нужные.

1. На девочке было (одето, надето) осеннее пальто.
2. (Абонемент, абонент) не отвечает.
3. Все лето стояла (нетерпимая, нестерпимая) жара.
4. (Лесные, лесистые) озера очень красивы.
5. (Хищное, хищническое) истребление лесов края привело к образованию оврагов.
6. В библиотеке есть список (рекомендательной, рекомендованной) литературы.
7. (Жилой, жилищный) фонд города не растет.
8. В нашей школе больше нет (непоправимых, неисправимых) двоечников.
9. На первое – (черепаший, черепаховый) суп.

Упражнение №4.

Выберите нужное слово или словосочетание.

1. В нем проснулся (ярый, яростный) рыболов.
2. Он надеялся на (удачный, удачливый) улов.
3. Вода (нетерпимо, нестерпимо) блестит на солнце.
4. (Экономичный, экономический) эффект превзошел наши ожидания.
5. Этот дом (представляет, предоставляет) нечто похожее на замок.
6. По дороге двигался (конный, конский) отряд.

Упражнение №5.

*Составьте словосочетания или предложения со словами паронимами **представить** и **предоставить**.*

Упражнение №6

К следующим словам подберите синонимы, в которых признак выражен сильнее.

Влажный, большой, известный, нехороший, темный, небольшой, полный, пожилой, неинтересный.

Упражнение №7

*Найдите антонимы в цитатах из произведений **Салтыкова-Щедрина**.*

- 1) В низших классах учили повиноваться, в высших - повелевать ("За рубежом"). 2) Руки выворочены, левая представляется устремленною, с выдавшимися указательным и третьим пальцами; правая - согнута в локте и как бы нечто держит в

стиснутом кулаке (там же). 3) Общество погрузилось с некоторых пор в такую смуту, что и само не разберет, пьяно оно или трезво (там же). 4) Ни начала, ни конца у этих афоризмов уследить невозможно... (Там же.) 5) Всегда были теоретики и практики, и всегда шел между ними спор, как пристойнее жизнь прожить (там же). 6) Люди сновали взад и вперед осторожно и озираясь, точно шли воровать ("Сказки"). 7) Пробьет этот желанный час, и явится свет, которого не победит тьма ("Сказки"). 8) Без думы, не умея различить добра от зла, не понимая уроков прошлого и не имея цели в будущем, он жил со дня на день, веселый, праздный и счастливый своей невежественностью ("Мелочи жизни"). 9) С утра до вечера все буду думать ("Мелочи жизни"). 10) Тут все: и добро и зло, и праздность и труд, и ненависть и любовь, и пресыщение и горькая нужда, и самодовольство и слезы, слезы без конца ("Мелочи жизни").

Упражнение №8

Выделите в тексте слова, к которым можно подобрать антонимы. Запишите получившиеся антонимические пары.

Пестрая моя судьба послала мне столько замечательных людей, что их хватило бы на сотню таких, как я. Это не значит, что все они были моими друзьями или приятелями, но разве и простое знакомство с уникальными людьми, с их удивительными рассказами – не подарок? (Ю. Даниэль)

Упражнение №9

Вместо точек употребите один из паронимов, данных в скобках.

Группа школьников ... (пришла - зашла) в музей на лекцию. Мы все завтра ... (придем - выйдем) на стадион, чтобы посмотреть игру своей любимой команды. Перед подвигом защитников Отечества мы (преклоняем - склоняем) голову. Мы так давно не виделись, что вначале я его даже не (узнал - признал). На голове отца (одета - надета) меховая шапка.

Тест по теме «Синонимы. Антонимы. Омонимы. Паронимы»

1. Лексикология изучает...

- А) значимые части слова и способы образования слов.
- В) словарный состав языка
- С) части речи
- Д) правила написания слов
- Е) соответствие между звуками и буквами

2. Омонимы – это...

- А) слова, имеющие несколько лексических значений.
- В) слова, употребляемые в той или иной местности.
- С) слова с противоположным лексическим значением.
- Д) слова, схожие по звучанию, но разные по написанию и лексическому значению.
- Е) слова одной и той же части речи, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по лексическому значению

3. Укажите строку синонимов.

- А) Хорошо, плохо
- В) Днем, ночью
- С) Холодно, жарко
- Д) Широко, узко
- Е) Правильно, верно

4. В составе предложения есть антонимы.

- А) И голова постоянно кружится, и сердце болит.
- В) Это был красивый brunet с выразительными, хотя несколько тяжелыми чертами лица.
- С) Тяжелая, одинокая слеза скатилась по его щеке.
- Д) Сытый голодного не разумеет.
- Е) Вскоре поэта сослали, а затем он был переведен в деревню.

5. Укажите строку омонимов.

- А) Крыло птицы, крыло самолета
- В) Сдача мелочью, мелочи жизни
- С) Ковш с водой, ковш экскаватора
- Д) Длинная коса, острая коса

6. Паронимы – это...

- А) слова с противоположным значением
- В) слова, вышедшие из активного употребления
- С) слова, схожие по звучанию, но разные по написанию и лексическому значению
- Д) слова, употребляемые в той или иной местности
- Е) слова, близкие по лексическому значению, но разные по написанию

7. Какое слово в синонимическом ряду характерно для детской речи

- А) Лепетать
- В) Молоть
- С) Изъясняться
- Д) Говорить
- Е) Плести

8. Укажите ряд антонимов.

- А) Передвижение, перемещение
- В) Жестокость, бессердечие
- С) Истина, ложь
- Д) Грусть, печаль
- Е) Скука, тоска

9. Укажите ряд омонимов

- А) Акции поднялись, акция протеста
- В) Железные двери, железные мускулы
- С) Крыло птицы, крыло самолета
- Д) Бронзовая статуэтка, бронзовая кожа
- Е) Невежа, невежда

10. Укажите слово, которое сочетается с прилагательным «гористый»

- А) Перевал
- В) Местность

- С) Вершина
- Д) Тропа
- Е) Водопад

11. Подберите фразеологизм-синоним к понятию «золото».

- А) Слово в слово
- В) Презренный металл
- С) Кот наплакал
- Д) Голова на плечах
- Е) Кожа да кости

12. Укажите строку паронимов.

- А) Белый, черный
- В) Искусный, искусственный
- С) Холодный, теплый
- Д) Горячий, обжигающий
- Е) Алфавит, азбука

13. Укажите строку омонимов

- А) Корень слова, корень растения
- В) Старый билет, старое здание
- С) Укрепление здоровья, укрепление позиций
- Д) Пятый курс, курс на юг

Е) Банальный, заурядный

14. Укажите ряд антонимов.

А) Верность, преданность

В) Дремлет, спит

С) Смотреть, глядеть

Д) Любить, ненавидеть

Е) Идентичный, тождественный

15. Какие фразеологические единицы являются синонимами к слову

«убежать»

А) Родиться в рубашке, собраться с духом

В) Сжечь свои корабли, перейти рубикон

С) Невелика птица, пустое место

Д) Заткнуть за пояс, утереть нос

Е) Задать стрекача, наострить лыжи, смазать пятки

§16. Лексика русского языка (сфера употребления). Употребление устаревшей лексики и неологизмов.

Лéксика (от др.-греч. τὸ λεξικός — «относящийся к слову», от ἡ λέξις — «слово», «оборот речи») — совокупность слов того или иного языка, части языка или слов, которые знает тот или иной человек или группа людей.

Что изучает лексика?

Лексика сама по себе ничего не изучает. **Лексика** – это словарный состав языка, стилистического пласта, конкретного текста или множества текстов. Изучением лексики занимается **лексикология**, и именно этот раздел языкознания имеют в виду, упоминая о научных изысканиях в этой области.

Итак, лексика – совокупность слов. Можно говорить о лексике языка (вообще любого, не только русского), лексике художественного произведения (к примеру, “Войны и мира” Толстого), лексике Бродского, лексике медиков, даже о “лексике подворотни”.

Минимальная лексическая единица – это **слово**. Аспектов изучения слов в языкознании много, и лексикология ориентирована на изучение их значения, происхождения, исследование динамики словарного состава, отражения действительности в словаре. Так, лексикология рассматривает причины появления неологизмов и способы их образования, процессы устаревания слов и выпадения их из активного словаря, разбирает значения фразеологических оборотов и сочетаний.

Лексическое значение – важнейший признак слов как самостоятельных единиц, которые выполняют номинативную функцию в языке: называют предметы и явления действительности. Лексика объединяет слова именно по значению, так же она и структурируется: образуются группы слов, сформированные по определенным характеристикам, — к примеру, антонимы. Формальные признаки слов тоже учитываются: так объединяются омонимы и паронимы.

Лексика живого языка очень динамична и пластична, в ней постоянно появляются новые слова, а иные переходят из активного словаря в пассивный – тот, которым мы не пользуемся, но значения слов понимаем.

Лексикология включает в себя разделы, изучающие слова и словосочетания в разных аспектах. Так, **семантика** исследует смысловые значения единиц языка, **фразеология** – устойчивые речевые обороты, **этимология** – происхождение слов и выражений, **ономастика** изучает имена собственные, в том числе имена и фамилии людей, **лексикография** – теорию и практику составления словарей, **ономастиология** – разбирает процессы наименования в направлении от явления или предмета к слову, его обозначающему.

Неологизмы – источник постоянного пополнения лексики языка. Однако неудачно образованные или употреблённые неологизмы являются речевыми ошибками: *Я нагрязнул в Москву в самый разгар компании по потешанию над невищей.*

Устаревшие слова логичны в произведениях исторического характера, но выглядят нелепо в обычном современном тексте. Сравним три предложения: *Как ныне сбирается вещей Олег Отмстить неразумным*

хазарам... (А.С. Пушкин). *А воз и ныне там* (И.А. Крылов). *Ныне в университете день открытых дверей.*

Разумное использование заимствованной лексики. Пример: *Он настоящий полиглот: и физик, и химик, и механик* – Какое слово употреблено ошибочно? Как исправить?

Упражнение №1

Объясните значения неологизмов:

Промоутер, пролонгировать, сквош, карпаччо, инкап, омбудсмен, рекламный трейлер, стритрейсер, биометрический, ГЛОНАСС

Ключ:

промоутер- тот , кто способствует продвижению на рынок

пролонгировать- продлить

сквош- игра, относящаяся к ракеточным видам спорта

карпаччо- блюдо из тонко нарезанных кусочков сырого мяса, приправленных оливковым маслом с уксусом или лимонным соком

инкап- штамп с именем

омбудсмен- уполномоченный

рекламный трейлер- рекламный видеоролик о фильме

стритрейсер- участник неофициальных и часто незаконных автомобильных гонок

биометрический- (паспорт) содержащий встроенный чип с двухмерной фотографией владельца

ГЛОНАСС- глобальная навигационная спутниковая система

Упражнение №2

Выпишите заимствованные слова из ряда:

Аппарат, космодром, опричник, вече, гардероб, макароны, зодчий, дюжина, кантата, романс, урядник, винегрет, благородный, менеджер, кастинг, митинг, меню, субботник, ланиты, арба, синтаксис, фонетика, музей, алфавит, мэр, колледж, хобби, тулуп

Упражнение №3

Работа по группам. Пользуясь словарями иностранных слов, определить значение слов:

- дайджест, спикер, инвестор, менталитет, маркетинг,
- банальный, амбиция, дилемма, дилетант, имидж
- интегрировать, инвестор, импичмент, китч, плюрализм

Упражнение №4

Найдите устаревшую лексику. Определите, с какой целью использованы историзмы и архаизмы:

1) для создания торжественно-приподнятого настроения;

2) для создания исторического колорита;

3) для речевой характеристики героев;

4) в сатирических целях.

1. Перстами легкими, как сон, моих зениц коснулся он; отверзлись вещие зеницы, как у испуганной орлицы (П.). 2. На большой дуге, где, противно всем законам, присутствовали иноземцы... Петр мужественным голосом сказал боярам: - Понеже fortuna скрозь нас бежит, которая никогда так близко на юг не бывала: блажен, кто хватает ее за волосы. Посему приговорите, бояре; разоренный и выжженный Азов благоустроить вновь и населить войском немалым (А.Н.Т.). 3. Вышитое золотом,

покрытое жемчужной сетью платье... бармы в лалах, изумрудах и алмазах (А.Н.Т.). 4. Ликом (король Карл) светел, в левой ручке - держава, в правой ручке - вострая сабля, сам - в золоте, серебре, конь под ним сивый, горячий (А.Н.Т.). 5. И на челе его высоком не отразилось ничего, потому что кроме спеси ничего на нем не было (Л. Лиходеев). 6. И он отверз свои уста, чтобы выдать очередную шуточку - пошлую и мерзкую (А. Крон).

Упражнение №5

Ниже приведены слова, которые в 20-е или 30-е годы XX века являлись неологизмами. Проследите их дальнейшую судьбу в русском языке:

- 1) перешли в активный словарь;*
- 2) стали историзмами или архаизмами.*

Буденовец, громкоговоритель, женотдел, коллективизация, красноармеец, ликбез, метро, октябренок, продотряд, проф-союз, пятилетка, рабфак, ревком, светофор, советский, совнарком, спартакиада, стахановец, субботник, троллейбус, ударник, управ-дом, шефствовать.

Упражнение №6

Проанализируйте данные неологизмы и определите пути их появления в русском языке:

- 1) слова, образованные в русском языке на основе имеющихся русских или заимствованных морфем;*
- 2) заимствование;*
- 3) придание слову нового значения.*

Аэробус, варенки (джинсы), видеоклип, видеотека, виндсерфинг, гриль, металлисты (члены неформальной молодежной группы), морж (любитель зимнего плавания), панки, пиццерия, рэкетир, скафандростроение, слайды, супертурнир, телемост, универсам, фломастер, штрих (паста для исправления опечаток), элект-ромобиль.

Упражнение №7

Укажите, с какой целью в тексте употребляются историзмы и архаизмы. Выпишите эти слова и объясните их значения. При необходимости пользуйтесь толковым словарем.

Догадывались, зачем царь позвал во дворец. Недавно на Красной площади думным дьяком при барабанном бое с лобного места был прочитан великий указ: «Известно государю учинилось, что гостям, и всем посадским, и купецким, и промышленным людям во многих их приказных волокитах от воевод, от приказных и от разных чинов людей в торгах их и во всяких промыслах чинятся большие убытки и разорение... Милосердуя, он, государь, об них указал: во всяких их расправных, судных и челобитных, и в купецких делах... ведать бурмистрам их и в бурмистры выбирать им меж себя погодно добрых и правдивых людей, — кого они меж себя похотят...»

Скрипя лаптями, из воротни вышел Аверьян, сторож, посмотрел в щель, — свои. Проговорил: аминь — и стал отворять ворота. Мужики завели лошадей во двор. Стояли без шапок, косясь на слюдяные окошки боярской избы. Туда, в хоромы, вело крыльцо с крутой лестницей. Красивое крыльцо резного дерева, крыша луковицей... нижнее жильё избы — подклеть — из могучих бревен.

— Аверьян, зачем боярин нас вызвал с конями, — повинность, что ли, какая?..

— В Москву ратных людей повезете... (А. К. Толстой)

Тест по теме "Лексика"

1. Какое из перечисленных слов имеет значение «чувство нравственной ответственности за свое поведение перед определенным лицом, обществом»?

- а) совесть
- б) долг
- в) стыд
- г) благородство

2. Какое из перечисленных слов имеет значение «направленный на благо других, человеколюбивый»?

- а) порядочный
- б) гуманный
- в) преданный
- г) добрый

3. В каком варианте лексическое значение слова указано неверно?

- а) дискуссия — спор, обсуждение какого-либо вопроса на собрании, в печати, беседе
- б) имитация — воспроизведение чего-либо с возможной точностью, подражание
- в) аналогия — противоположность чему-либо

г) привилегия — преимущественные права, льготы

4. Какое из выделенных слов употреблено в прямом значении?

а) черное платье

б) черная душа

в) черный вторник

г) черные мысли

5. Какое из слов в предложении употреблено в переносном значении?

В Генуе, на малой площади перед вокзалом, собралась густая толпа народа.

а) площадь

б) вокзал

в) собралась

г) густая

6. Какое из слов в предложении употреблено в переносном значении?

Летний вечер тих и ясен; посмотри, как дремлют ивы; запад неба бледно-красен, и реки блестят извивы.

а) летний

б) дремлют

в) бледно-красен

г) блестят

7. Какое из приведенных слов имеет омонимы?

а) идиллия

б) брак

в) линейка

г) давление

8. В каком варианте пары слов не являются синонимами?

а) деликатный — тактичный

б) вульгарный — корыстный

в) чуткий — отзывчивый

г) гуманный — человеческий

9. Какое из данных слов является антонимом к слову «страдание»?

а) печаль

в) смятение

б) праздник

г) блаженство

10. В каком предложении нет антонимов?

- а) Книга учит различать добро и зло.
- б) Корень учения горек, да плод его сладок.
- в) Недруг поддакивает, а друг спорит.
- г) Ученье способно и украшать, и утешать.

11. Какое слово относится к лексике ограниченного употребления?

- а) бежать
- б) четыреста
- в) гипотенуза
- г) время

12. Какое из слов-синонимов относится к общеупотребительной лексике?

- а) клевый
- б) классный
- в) крутой
- г) отличный

13. Определите, в каком варианте значение фразеологизма указано неверно.

- а) считать ворон — бездельничать
- б) в час по чайной ложке — медленно
- в) тертый калач — опытный (о человеке)
- г) седьмая вода на киселе — близкие родственники

14. Какой фразеологизм не соответствует значению «много»?

- а) куры не клюют
- б) семь пятниц на неделе
- в) тьма тьмущая
- г) хоть пруд пруди

15. В каком предложении не используется фразеологизм?

- а) Он, как мне кажется, одаренный физик, есть в нем божья искра.
- б) Говорит он, может, и красиво, а у него на лбу большими буквами написано: я лгун.
- в) Наша команда участвовала в соревнованиях по футболу и сумела в гостях победить соперника.
- г) Он слушал только себя, верил только себе и жил только для себя, поэтому с ним никому не удавалось найти общий язык.

16. Какой из фразеологизмов относится к разряду книжных?

а) раскрыть карты

б) попасть впросак

в) смотреть сквозь пальцы

г) камень преткновения

§17. Изобразительно-выразительные средства русского языка.

К изобразительно-выразительным языковым средствам художественной литературы относятся:

Эпитет — художественно-образное определение какого-либо предмета или явления.

Пример: печаль — «*невыразимая*», глаза — «*огромные*», май — «*солнечный*», пальцы — «*тончайшие*» (О. Мандельштам «Невыразимая печаль...»)

Гипербола — художественное преувеличение.

Пример: *Земля тряслась — как наши груди; Смешались в кучу кони, люди, И залпы тысячи орудий Слились в протяжный вой...* (М.Ю. Лермонтов «Бородино»)

Литота — художественное преуменьшение («обратная гипербола»).

Пример: «Младший сын был *ростом с пальчик...*» (А.А. Ахматова. «Колыбельная»).

Тропы — слова или словосочетания, употреблённые не в прямом, а в переносном значении. К тропам относятся *аллегория, аллюзия, метафора, метонимия, олицетворение, перифраз, символ, симфора, синекдоха, сравнение, эвфемизм.*

Аллегория — иносказание, изображение отвлечённой идеи посредством конкретного, отчётливо представляемого образа. Аллегория однозначна и прямо указывает на строго определённое понятие.

Пример: *лиса* — хитрость, *волк* — жестокость, *осёл* — глупость (в баснях); *мрачный Альбион* — Англия (А. С. Пушкин «Когда сожмёшь ты снова руку...»).

Аллюзия — один из тропов, заключающийся в использовании прозрачного намёка на какой-нибудь хорошо известный бытовой, литературный или исторический факт вместо упоминания самого этого факта.

Пример: упоминание А. С. Пушкиным об Отечественной войне 1812 года:

За что ж? ответствуйте: за то ли,

Что на развалинах пылающей Москвы

Мы не признали наглой воли

Того, под кем дрожали вы?

(«Клеветникам России»)

Метафора — это скрытое сравнение на основе каких-то признаков, общих для сравниваемых, сопоставляемых предметов или явлений.

Пример: *Горит восток зарёю новой* (А. С. Пушкин «Полтава»).

Олицетворение — наделение предметов и явлений неживой природы чертами живого существа (чаще всего — человека).

Пример: *«Ночь густела, летела рядом, хватала скачущих за плечи и, содрав их с плеч, разоблачала обманы* (М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»).

Метонимия — поэтический троп, состоящий в замене одного слова или понятия другим, имеющим с первым причинную связь.

Пример: *Есть Музей этнографии* в городе этом

Над широкой, как Нил, многоводной Невой,

(Н. С. Гумилёв «Абиссиния»)

Синекдоха — один из тропов, который строится на отношениях количества; большее вместо меньшего или наоборот.

Пример: Скажите: скоро ль нам *Варшава* Предпишет гордый свой закон? (А. С. Пушкин «Бородинская годовщина»)

Перифраз — троп, который строится на принципе развёрнутой метонимии и заключается в замене слова или словосочетания описательным оборотом речи, в котором указаны признаки не названного прямо предмета.

Пример: в стихотворении А. А. Ахматовой «Смуглый отрок бродил по аллеям...» с помощью перифраза изображается сам А. С. Пушкин:

Здесь лежала его треуголка И растрёпанный том Парни.

Эвфемизм — замена грубого, неприличного или интимного слова или высказывания другими, прозрачно намекающими на подлинное значение (по стилистической организации близкий к перифразу).

Пример: *женщина в интересном положении* вместо беременная,

поправился вместо растолстел, *позаимствовал* вместо украл и т. п.

Символ — скрытое сравнение, при котором сравниваемый предмет не называется, а подразумевается с известной долей

вариативности (многозначности). Символ лишь указывает на какую-то действительность, но не сравнивается с ней однозначно и непосредственно, в этом содержится принципиальное отличие символа от метафоры, с которой его часто путают.

Пример: *Я ведь только облачко, полное огня* (К. Д. Бальмонт «Я не знаю мудрости»). Единственной точкой соприкосновения между поэтом и облачком оказывается «мимолётность».

Анафора (единоначатие) — это повторение сходных звуков, слов, синтаксических и ритмических повторений в начале смежных стихов, строф (в стихотворных произведениях) или близко расположенных фраз в абзаце или в начале смежных абзацев (в прозе).

Пример: *Коль любить, так без рассудку, Коль грозить, так не на шутку, Коль ругнуть, так сгоряча, Коль рубнуть, так уж сплеча!* (А. К. Толстой «Коль любить, так без рассудку...»)

Многосоюзие — такое построение строфы, эпизода, стиха, абзаца, когда все основные входящие в него логически значимые фразы (отрезки) связаны одинаковым союзом:

Пример: *И ветер, и дождик, и мгла*

Над холодной пустыней воды. (И. А. Бунин «Одиночество»)

Градация — постепенное, последовательное усиление или ослабление образов, сравнений, эпитетов и других средств художественной выразительности.

Пример: Никто не даст нам избавленья, *Ни Бог, ни царь и ни герой...*

(Э. Потье «Интернационал»)

Оксиморон (или оксюморон) — контрастное сочетание противоположных по значению слов с целью создания поэтического эффекта.

Пример: «Люблю я *пышное* природы *увяданье...*» (А. С. Пушкин «Осень»).

Аллитерация — приём звукописи, придающий строкам стиха или частям прозы особое звучание с помощью повторения определённых согласных звуков.

Пример: «Катя, Катя, — высекают мне подковы скакуна...». В стихотворении И. Сельвинского «Черноглазая казачка» повторение звука «к» имитирует цокот копыт.

Антифразис — употребление слова или выражения в противоположном их семантике смысле, чаще всего — ироническом.

Пример: ...Он пел *поблеклый* жизни цвет 'Без малого в *осьмнадцать* лет. (А. С. Пушкин «Евгений Онегин»)

Стилизация — это приём, заключающийся в том, что автор сознательно подражает стилю, манере, поэтике какого-то другого известного произведения или группе произведений.

Пример: в стихотворении «Царскосельская статуя» А. С. Пушкин прибегает к стилизации античной поэзии:

Урну с водой уронив, об утес её дева разбила. Дева печально сидит, праздный держа черепок. Чудо! не сякнет вода, изливаясь из урны разбитой, Дева над вечной струей вечно печальна сидит.

Антология — употребление в произведении слов и выражений в их прямом, непосредственном, обыденном значении. Это нейтральная, «прозаическая» речь.

Пример: Зима. Что делать нам в деревне? Я встречаю Слугу, несущего мне утром чашку чаю, Вопросами: тепло ль? утихла ли метель? (А. С. Пушкин «Зима. Что делать нам в деревне?..»)

Антитеза — художественное противопоставление образов, понятий, положений, ситуаций и т. д.

Пример: вот фрагмент исторической песни «Выбор Ермака атаманом»:

Не ясные соколы слетались — Собиралися-соезжались Добрые молодцы...

Упражнение №1

Найдите в текстах слова в переносном значении. Объясните, почему такой перенос оказался возможен.

- 1) Зима. Мороз. Село коптит в стылое ясное небо серым дымом – люди согреваются.
- 2) Город шумел, трещали флаги, мокрые розы сыпались из мисок цветочниц, прыгали лошади, разукрашенные разноцветными перьями, кружились карусели (Ю.К.Олеша).
- 3) Я три тарелки съел (И.А.Крылов).

Упражнение №2

Найдите в текстах примеры метонимии, объясните, почему возможен такой перенос.

1) Уж верба вся пушистая раскинулась кругом; Опять весна душистая Повеяла крылом. (А.А.Фет) 2) Не то на серебре – на золоте едал. (А.С.Грибоедов) 3) Театр уж полон; ложи блещут; Партер и кресла – всё кипит. (А.С.Пушкин) 4) Нет, не пошла Москва моя к нему с повинною головою. (А.С.Пушкин) 5) Здесь барство дикое без чувств, без закона присвоило себе насильственной лозой и труд, и собственность, и время земледельца. (А.С.Пушкин) 6) Их села и нивы за буйный набег обрек он мечам и пожарам. (А.С.Пушкин) 7) Аудитория внимала каждому слову лектора. 8) Она сняла с себя все золото и положила в шкатулку.

Упражнение №3

Найдите в текстах примеры синекдохи. Объясните её употребление. Объясните значение слов со звёздочками, используя толковый словарь.

1) С вечера всё спится,

На дворе темно,

Лист сухой валится,

Ночью ветер злится

Да стучит в окно. (А.А.Фет)

2) Что с вами, синий свитерок?

В глазах тревожный ветерок. (А.А.Вознесенский)

3) На одном диване лежит поручик* в папахе* и спит... – Вставайте! – будит доктор папаху (А.П.Чехов).

- 4) Контрабас* пил чай вприкуску, а флейта* - внакладку (А.П.Чехов).
- 5) Борода! Что ты всё молчишь? (А.П.Чехов.)
- 6) А писать он был великий мастер. Его докладные, объяснительные и оправдательные записки были шедеврами*. Он был известное перо* в губернии (И.А.Гончаров).
- 7) Скажите: скоро ль нам Варшава [т. е. Польша. – Н.В.] Предпишет гордый свой закон? (А.С.Пушкин)
- 8) Забыли русский штык и снег,
Погребший славу их в пустыне. (А.С.Пушкин)
- 9) Единственная посетительница, высокая тонкая спина с длинными волосами, ругалась с местной работницей. Тощая спина рыдающим голосом отражала нападение.
- 10) Все спит- и человек, и зверь, и птица.
- 11) Я хочу немного: крышу над головой да кусок хлеба.
- 12) Только бесшабашная голова могла решиться на такое.

Упражнение №4

Выпишите предложения, в которых однородные члены предложения усиливают эмоциональность художественной речи. Произведите их синтаксический разбор, составьте схемы.

Вот и сейчас все было необыкновенным: и небо, и воздух, и мокрая от росы трава, и одинокая паутина в синеве. Все давало ему (Тарасу) перевес перед другими: и преклонные лета, и опытность, и умение двигать своим войском, и сильнейшая всех ненависть к врагам. (Н.Гоголь)

Наука, техника, культура и производство было бы мертво без общения людей, без языка.

Вопросы для самоконтроля по теме:

Ответьте на поставленные вопросы. В качестве ответа используйте фразеологическое выражение.

Как говорят:

- 1) о том, как часто меняет свои решения;
- 2) о человеке, который пришел не вовремя, некстати;
- 3) о кротком, безобидном человеке;
- 4) о болтливом человеке;
- 5) о бесследном исчезновении кого-либо;
- 6) об очень дальних родственниках;
- 7) о беспорядке, неразберихе, царящих где-либо;
- 8) о том, кто не знает чего-либо всем известного?

Тест по теме «Выразительные средства лексики. Метонимия. Синекдоха. Гипербола. Литота. Перифраза»

1. Гипербола основана на ...

- 1) художественном преуменьшении
- 2) повторении одних и тех же слов
- 3) художественном преувеличении

2. Троп, противоположный гиперболе –

- 1) эпитета
- 2) литота
- 3) синекдоха

3. При метонимии происходит ...

- 1) увеличение количества местоимений
- 2) употребление многозначных слов в разных лексических значениях
- 3) перенос значения с одного явления на другое по смежности

4. Вид метонимии, состоящий в перенесении значения с одного предмета на другой по принципу количественного отношения между ними –

- 1) градация
- 2) синекдоха
- 3) гиперболола

5. Троп, описательно выражающий одно понятие с помощью нескольких

- 1) умолчание
- 2) метонимия
- 3) перифраза

6. Отметьте примеры, содержащие метонимию.

- 1) Чашка из серебра.
- 2) Золото и серебро на столе.
- 3) Это старинное серебро.
- 4) Цепочка из серебра.

7. Отметьте примеры, содержащие синекдоху.

- 1) Студент нынче пошел не тот.
- 2) Часок! Я сейчас освобожусь.
- 3) И раб судьбу благословил.
- 4) В сумерки луга похожи на море.

8. Отметьте примеры, содержащие гиперболу.

- 1) Смотрите, первенцы свободы: Мороз на берегах Невы!
- 2) В сто сорок солнц закат пылал, в июль катилось лето.
- 3) Василий принес тысячу извинений.
- 4) Тысячи людей в мире голодают.

9. Отметьте примеры, содержащие литоту.

- 1) Стоит избушка на курьих ножках.
- 2) Клянусь я первым днем творенья, клянусь его последним днем...
- 3) Берег темнел, становился голубым, синим, лиловым.
- 4) От горшка два вершка.

10. Отметьте примеры, содержащие перифразу.

- 1) Не то на серебре – на золоте едал. (А.Грибоедов)
- 2) В избушке, распевая, дева Прядет, и, зимних друг ночей, Трещит лучина перед ней. (А.Пушкин)
- 3) Что-то неуловимо восточное было в его лице, но из седой дремучести светились, горели, сияли огромные голубые глаза. (В.Солоухин)
- 4) О Русь, покойный уголок, Тебя люблю, тебе и верю. (С.Есенин)

11. Определите средства выразительности.

- 1) И дряхл, и сед закат осенний.
- 2) Пустых небес прозрачное стекло.
- 3) А у милого лицо занимает всё крыльцо.
- 4) Приветствую тебя, пустынный уголок.

А — перифраза, Б — олицетворение, В — гипербола, Г — метафора.

12. Определите средства выразительности.

- 1) Анчар, как грозный часовой, Стоит – один во всей вселенной. (А.Пушкин)
- 2) Онегин, добрый мой приятель, Родился на берегах Невы... (А.Пушкин)
- 3) Недаром помнит вся Россия Про день Бородина. (М.Лермонтов)
- 4). И воск слезами с ночника На платье капал. (Б.Пастернак)

А – гипербола, Б – метафора, В – перифраза, Г – метонимия.

13. Определите средства выразительности.

- 1) Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить. (Н.А.Некрасов)
- 2) Так вокруг него непоправимо тихо, Что слышно, как растет трава. (А.Ахматова)
- 3) Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал. (А.Пушкин)
- 4) И очи синие, бездонные Цветут на дальнем берегу. (А.Блок)

А – гипербола, Б – метафора, В – метонимия, Г - литота.

14. Определите троп, использованный в предложении:

Люблю тебя, Петра творенье! (А.Пушкин)

- 1) метонимия
- 2) олицетворение
- 3) эпитет
- 4) перифраза

15. Определите троп, использованный в предложении:

Редкая птица долетит до середины Днепра. (Н.Гоголь)

- 1) литота
- 2) перифраза
- 3) гипербола
- 4) метонимия

16. Определите троп, использованный в предложении:

Мальчик с пальчик

- 1) гипербола
- 2) литота
- 3) сравнение
- 4) олицетворение

17. Определите троп, использованный в предложении:

А в двери – бушлаты, шинели, тулупы. (В.Маяковский)

- 1) перифраза
- 2) эпитет
- 3) литота
- 4) метонимия

18. Соотнесите тропы и их определения.

1) Синекдоха	А. Перенос значения с одного явления на другое по смежности
2) Метонимия	Б. Непомерное преуменьшение размера, силы, значения и т.д. какого-либо предмета
3) Перифраз (перифраза)	В. Перенос значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними.
4) Гипербола	Г. Замена названия лица, предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты
5) Литота	Д. Непомерное преувеличение размера, силы, значения и т.д. какого-либо предмета, явления.

Детская литература

§1. Фольклор как искусство слова. Русская обрядовая поэзия

Фольклор. Народное искусство слова

Народное искусство слова – героический эпос, сказки, легенды, песни, пословицы, загадки – обычно называют фольклором. По-английски это значит «народная мудрость, знание».

Возникшие в глубокой древности произведения устного народного творчества и в настоящее время сопровождают нас в повседневной жизни. Народные песни, сказки, загадки, пословицы знают дети и взрослые. Но не все ясно представляют себе, как создается и живет устнопоэтическое творчество народа, насколько велика его ценность, какова его история.

Фольклор возник в глубокой древности, когда человечество еще не имело письменности. Труд двигал вперед человеческую мысль, труд вызвал к жизни

первые песни и сказки.

Люди издавна заметили, что песни облегчают работу, вносят в нее четкий ритм, с ней легче грести, грузить, валить деревья.

Не умея правильно объяснить явления природы, первобытный человек верил в то, что его окружают добрые и злые духи. Он старался умиловить их, воздействовать на них заклинаниями и обрядовыми песнями, исполняемыми во время пахоты, свадьбы, похорон.

Теперь, когда человек победил природу, старинные обрядовые песни утратили свое первоначальное значение и сохраняются в народе как лирические или игровые.

Героические песни рассказывали о подвигах воинов. Позднее певцы соединяли несколько песен в одну на основе какого-нибудь сюжета. Так возникли знаменитые поэмы Гомера, так в средневековье сложились немецкую «Песнь о Нибелунгах», французскую «Песнь о Роланде», русские былины и исторические песни, калмыцкий «Джангар», киргизский «Манас» и многие другие. В сказаниях и песнях нашли отражение и борьба с природой, и предания о том, как человек научился добывать огонь, строить жилища, возделывать землю.

Мы не знаем имен далеких творцов, сложивших много веков назад занимательные сказки, поэтические песни, занятные загадки, мудрые пословицы. Но с полным основанием можем сказать, что автор фольклора – гениальный, вечно живой и вечно молодой поэт – народ.

Живя в веках, фольклорные произведения обогащались чертами нового мировоззрения, иного быта. И в наше время продолжают жить обновленные древние сказки. А наряду с ними возникают новые песни, рассказы и т. п.

Фольклор народов мира – своеобразный исторический документ. Он раскрывает философию народа, его твердую веру в справедливость и счастье, в победу добра над злом. Недаром герои русских сказок Иванушка-дурачок или Емеля, так же как персонажи народного театра – наш Петрушка или итальянский Пульчинелле, – одерживают победу над всеми своими недругами и даже над смертью. Извечные идеи фольклора общи для творчества всех народов, однако каждый народ выражает их в национальных формах, складывавшихся веками, обусловленных особенностями истории и быта.

Велико художественное, эстетическое значение фольклора. Богатство образов, разнообразие изобразительных средств, лаконизм и выразительность языка – отличительные качества народного творчества. Этим оно и привлекает внимание писателей, художников, композиторов.

Немецкий поэт Гёте на основе легенд создал своего бессмертного «Фауста», датский сказочник Андерсен рассказал детям и взрослым немало чудесных сказок. Постоянно обращались к фольклору русские писатели – А. С. Пушкин, Н. А.

Некрасов, А. М. Горький, В. В. Маяковский и многие другие.

В течение веков фольклор жил только в устной передаче. В Европе его стали собирать и записывать около 300 лет назад, а изучать лишь в конце XVIII в. За последние полтора столетия опубликованы такие замечательные книги, как сборник немецких сказок братьев Гримм, сборник русских народных сказок А. Н. Афанасьева, бесчисленные издания песен разных народов, собрания загадок и пословиц, среди них – знаменитый сборник русских пословиц Владимира Даля. В наши дни издательства выпускают отдельными книгами сборники сказок, пословиц, поговорок и загадок многих народов мира.

Русская обрядовая поэзия. Причеты. Былины. Исторические песни

Развитие капитализма, особенно интенсивное в деревне после отмены крепостного права, вызвало серьезные изменения традиционного народного творчества. Закономерно отмирали некоторые жанры, игравшие в прошлом большую роль, но в новых условиях не имевшие почвы для своего развития (в числе их был и героический эпос). Устная поэзия перестала быть единственной формой литературного творчества и не удовлетворяла уже всех потребностей; в быт деревни постепенно входили книги, газеты, рассказы и песни литературного происхождения. Усиливались и крепились разнообразные связи с городом, приводившие к распространению в деревне городской культуры. Крестьяне в какой-то степени знакомились с творчеством великих русских писателей, часть произведений которых переходила в фольклор. Революционизирующее влияние на деревню оказывали рабочие песни. Вместе с тем в деревню широко проникала мешанская культура. Все это отражалось в фольклорном репертуаре.

Обрядовая поэзия

Одним из наиболее древних видов народной поэзии является обрядовый фольклор — календарный и семейный. Он составлял неотъемлемую часть обрядов, и это определило его содержание и форму. Ряд песен звучал как заклинание («Приди весна с милостью» и т. п.); такой же характер имели и различные приговоры. В песнях, сопровождавших календарные обряды, говорилось о хлебе, скоте, зажиточной жизни. Назначение песен обусловило и подбор художественных образов, сравнений, эпитетов. В конце XIX в. календарная обрядность уже нигде не сохранилась в целостном виде, а песни были частью забыты, частью же пелись на праздниках как развлекательные, игровые. Дольше сохранялись семейные обряды и связанные с ними песни.

Песни сопровождали весь свадебный обряд. Они различались по назначению и относились к отдельным моментам свадьбы. Ряд песен прямо или иносказательно, в художественных образах, как бы пояснял смысл происходящего. Так, когда невесту перед венцом причесывали «по-бабьи», пели «Трубоньку» — о прощании с девичьей косой; при приезде поезда жениха — «Не было ветров, ветры повеяли, не было гостей — гости наехали»; невесту из родительского дома провожали песней «Отставала лебедушка прочь от стада лебедино» и т. д. Богата брачная символика песен: новобрачная сопоставляется с виноградной лозой, обвинившейся вокруг тына

или мощного дерева; с жемчужинкой, прикатившейся к яхонту, и т. п. Жених рисуется охотником, пришедшим по куньему следу, рыболовом, а также соколом, напавшим на лебедь белую. В свадебной символике порою можно вскрыть следы древнейших форм брака и связанных с ним представлений: например, перевоз девушки через реку или переход через «мост калиновый», символизировавший переход женщины в род мужа, увоз невесты «чуж-чужанином» — завоевание ее вооруженной дружиной князя и пр.

Значительное место в свадебном обряде занимали величальные песни, певшиеся после венца, в которых «величали» молодых, их родных и гостей. Они должны были создать праздничное настроение. Первоначально им, как и колядкам, приписывалось магическое значение. Тот, кого величали, должен был одарить спевших песню девушек; если же он скупился, ему пели «корильную» песню.

Тяжелая семейная жизнь женщины служила темой причитаний невесты, которые исполнялись, начиная со сватовства до венца.

Причеты (плачи)

Причеты (плачи) — лирические импровизации, не имевшие устойчивого текста. В них использовались традиционные образы, формулы, композиционные приемы, но содержание всегда конкретно и связано с теми обстоятельствами, по поводу которых плач создан. Древнейшие плачи — похоронные; они есть у всех народов. По образцу похоронных плачей создавались свадебные (древнейшее уподобление смерти — свадьба как переход в новую жизнь сохранилось в поэзии почти всех славянских народов).

Возникшие как обрядовые произведения, плачи по содержанию очень рано вышли за рамки обряда. Судя по летописи, уже в Киевской Руси плачи об умерших князьях были не только принадлежностью ритуала, но и давали описание их подвигов и оценку деятельности. В дальнейшем плачи все более наполнялись бытовыми подробностями и исполнялись не только в связи с обрядом (хотя они и оставались обязательными при свадьбе и похоронах), но и в минуту тяжелого горя и бедствий. В начале XVIII в., когда была введена регулярная воинская повинность, очень тяжелая для крестьян, возникли рекрутские плачи. В них с большой силой выразилось резко отрицательное отношение к «злодейной службе царской», изливалось горе родных, рисовалась тяжелая солдатская жизнь. И не случайно первое упоминание о рекрутских плачах встречается у А. Н. Радищева в «Путешествии из Петербурга в Москву». Значение рекрутских плачей для понимания жизни и настроений русского крестьянства отметил В. И. Ленин. Просмотрев сборник Е. В. Барсова, он сказал В. Д. Бонч-Бруевичу: «Какой ценнейший материал, так отлично характеризующий аракчеевско-николаевские времена, эту проклятую старую военщину, муштру, уничижающую человека. Так и вспоминается «Николай Палкин» Толстого и «Орина, мать солдатская» Некрасова. Наши классики несомненно отсюда, из народного творчества, нередко черпали свое вдохновение»

Обычай причитать был распространен повсеместно, но северные и южно-русские плачи различаются очень сильно. В центральных и южных губерниях плачи — короткие лирические импровизации, иногда отдельные фразы и выкрики,

исполнявшиеся преимущественно на похоронах, свадебные причеты для юга не характерны. На севере плачи — своего рода эпические поэмы, в которых рассказывалось о жизни покойного, ярко рисовалось положение семьи, потерявшей кормильца и т. п. В свадебных причетах характеризовались взаимоотношения в большой семье и положение невестки.

Среди исполнительниц причетов выделялись талантливые вопленицы, которых приглашали на свадьбу, похороны, проводы рекрутов. Широкую известность получила олонечкая вопленица И. А. Федосова, от которой записал плачи Е. В. Барсов. В плачах И. А. Федосовой отражены пореформенная жизнь и думы северного крестьянства; некоторые ее плачи (например, знаменитый «Плач о старосте») — острые обличительные произведения. Плачи И. А. Федосовой использовал в своем творчестве Н. А. Некрасов, а А. М. Горький описал ее выступления в очерке «Вопленица» и в «Климе Самгине».

Во время Великой Отечественной войны в некоторых районах, где традиция плача была ранее более развита и лучше сохранялась, создавались плачи о погибших на фронте, плачи девушек, увезенных в фашистскую Германию, и т. п.

Былины

Русские — один из немногих европейских народов, донесший почти до нашего времени в живом бытовании героический эпос — былины, представляющие огромную историко-познавательную и художественную ценность.

Былины (по терминологии северных сказителей старины) — специфически русская форма эпоса. К концу XIX в. они сохранились только на Европейском Севере; отдельные былины встречались иногда в Поволжье и в Сибири; у казаков сохранились хоровые лиро-эпические песни о богатырях.

Былины — стихотворные произведения (особого рода песни) с ярко выраженным своеобразием. Это произведения исторические, но в них события с их специфическими деталями изображаются в виде широких обобщений, с условным временем и местом действия (в стольном Киеве при князе Владимире; в новгородских былинах — в славном Новгороде). Основной прием построения былинных образов — гипербола. Начинаются былины с зачина (которому может предшествовать запев), действие разворачивается с замедлениями и повторениями, часто используются «общие места» (*loci communes*); кончается былина заключением (исходом). Над художественной отделкой былин, по-видимому, поработали скоморохи — древнерусские бродячие, народные артисты — певцы, музыканты, танцоры, исполнявшие и различные сценки. О творчестве их говорят некоторые концовки с просьбой угостить веселых молодцов за сказывание былин и идеализация скоморохов в уникальной былине «Вавило и скоморохи». Былины исполнялись отдельными сказителями, которые пели (сказывали) их особым речитативным напевом; на один напев могло исполняться несколько былин. Среди северных сказителей было много талантливых мастеров — Т. Г. и И. Т. Рябиныны, В. П. Щеголенок, М. Д. Кривополенова, А. М. Крюкова и др.

В основе былины сложились в Древней Руси. В них повествуется о многовековой борьбе с набегами кочевников-печенегов и половцев (большая часть героических былин — об Илье Муромце, Добрыне Никитиче, Алеше Поповиче,

Сухмане и др.)» о жизни древнего Киева и связях его с другими русскими и иноземными княжествами («Дюк Степанович», «Соловей Будимирович»), о своеобразном быте торгового Новгорода («Садко», «Василий Буслаевич», «Хотен Блудович»); отражен в них и труд народа-земледельца («Микула Селянинович»). Прототипами некоторых былинных персонажей послужили исторические лица — князь Владимир Святославович, его дядя Добрыня, ростовский «храбр» Александр Попович и др.

В Киевской Руси эпос был широко распространен (о богатырях князя Владимира говорится в летописных памятниках Руси); знали их и другие народы — в немецкой поэме «Ортнит» (начала XIII в.) упоминается Илья Русский — *Iljas von Riuzen*, а в норвежской саге о Тидреке (середины XIII в.) — Илья Ярл Греции — *Iljas Jarl of Graeca*.

В период монгольского нашествия былины получили новый смысл и зазвучали как призыв к борьбе с поработителями. В них исчезли прежние этнические наименования врагов, замененные «татарами». Возможно, в это время были сложены новые былины («Василий Пьяница и Батыга», «Камское побоище»).

К XVI в. былинные циклы сложились в основном в том виде, в каком они дошли до нас. От XVII в. дошел ряд повестей, или «гисторий», излагающих былинные сюжеты («Илья и Соловей Разбойник», «Ставр Годи-нович», «Сухан», «Сказание о семи русских богатырях» и др.)» но былины уже воспринимались как повествования о старине. Новых сюжетов былин, возникших в XVI в. и позже, немного, они заимствованы были из исторических преданий (северные былины о Бутмане и Рахте Рагнозерском), сказок, легенд, позже из лубочных повестей; более поздние исторические события изображались уже не в былинах, а в исторических песнях. Тем не менее былины продолжали изменяться, в них включались новые детали, усиливалась социальная проблематика, заострялись классовые конфликты. Крестьянские восстания XVII в. вызвали, вероятно, появление образа бедноты — «голи кабацкой» (былина «Илья Муромец и голи» и др.). В крестьянской среде особую популярность приобрел крестьянский сын Илья Муромец, образ которого стал выразителем народных идеалов, образцом беззаветного служения родине и народу, ему были приписаны и подвиги некоторых других богатырей. Богатыри стали противопоставляться не только «боярам-кособрюхим», но и князю Владимиру, которому были приданы черты самодержца-деспота. Северные сказители внесли в былины черты своего быта и свое миропонимание. К XX в. былины уже явно забывались и разрушались, число знающих их сильно сокращалось.

На севере былины сохранялись и после революции. Экспедиции конца 20 — начала 30-х годов записали в Архангельской обл. и Карельской АССР значительное число текстов былин, среди которых есть высокохудожественные, хорошей сохранности. Встречались и тогда талантливые сказители — Ф. А. Конашков, Г. Я. Якушов, Н. С. Зиновьева-Богданова, М. С. Крюкова и др. Позднее былины в живом бытовании почти исчезли, только в некоторых местах их еще можно услышать от стариков (по большей части — это полузабытые тексты или отрывки).

Исторические песни

Во второй половине XVI в. широко развиваются исторические песни. В них запечатлены многие важные события и образы деятелей русской истории, показано отношение к ним народа. В исторических песнях изображаются конкретные факты и лица; герои их не богатыри, наделенные необыкновенной силой, а простые люди, часто целый коллектив: солдаты, казаки. Песни проще и лаконичнее былины; в них нет детальных описаний и эпической «обрядности»; изображается в них, как правило, один эпизод. По художественным особенностям и манере исполнения они близки к лирическим песням; ранние исторические песни (XVI — начало XVII в.) используют и некоторые художественные особенности былины (особенно северных вариантов).

В песнях XVI — начала XVII в. отражены внешняя и внутренняя политика Ивана Грозного («Взятие Казани», «Кострюк», «Гнев на сына» и др.) и борьба со шведско-польской интервенцией (песни о Скопине и Лжедмитрии); характерна для песен этого времени ярко выраженная антибоярская направленность. Особенно много песен о крестьянской войне* под предводительством С. Разина, в которых отражены основные этапы восстания (персидский поход, казнь астраханского воеводы и движение по Волге, разгром повстанцев и смерть С. Разина). Самая популярная песня цикла — о «Сынке» Разина — говорила об ожидании народом нового восстания, о вере в победу. С XVII в. выделяются идейными и художественными особенностями казацкие песни (о Ермаке, о борьбе с турками и крымскими татарами, образующие цикл песен об Азове, многие ра- зинские песни).

Песни начала XVIII в. связаны с эпизодами Северной войны (взятие Орешка, Ревеля, Риги, Полтавская баталия и др.) и социальными движениями (бунт стрельцов, восстание Булавина); сатирические обличительные песни направлены против высших сановников (песни о князьях Гагарине, Меншикове и др.)- Основными создателями и исполнителями исторических песен с этого времени становятся солдаты, и это сказалось на их содержании и стиле.

Форма песен, сложившаяся в начале XVIII в., развивалась в XVIII — начале XIX в. В песнях усиливалась социальная проблематика, ярче выступали классовые противоречия, более острой становилась политическая сатира (например, песни об Аракчееве), а образ царя снижался и отступал на задний план. Последний крупный цикл исторических песен относится к Отечественной войне 1812 г.

В XIX в. с историческими песнями происходило то же, что и с песнями лирическими — они начинали вытесняться песнями, созданными русскими поэтами («Ермак» К. Ф. Рылеева, песни о Разине А. А. Навроцкого* Д. Н. Садовникова, З. И. Сурикова и др.).

В целом крестьянские и казацкие исторические песни, выразившие ограниченное мировоззрение их создателей, мельчают тематически и идейно, утрачивают прежнее значение. Новое осмысление и художественное изображение текущих событий появилось уже в песнях, создаваемых рабочими.

Исторические песни дольше всего сохранялись на Севере (песни XVI — начала XVII в.), в Поволжье и у казаков. Некоторые песни поют иногда и сейчас (например о «Сынке» Разина и «Взятие Казани») в Поволжье и на Урале. Во время Великой Отечественной войны интерес к героико-патриотическим песням повысился;

некоторые песни стали петь вновь (например, об Ермаке, об атамане Платове).

Сказки, предания и легенды

Самым распространенным прозаическим жанром были сказки: о животных, волшебные, авантюрные, бытовые, сатирические. Сказки особенно любили слушать в долгие осенние и зимние вечера, занимаясь при этом какой-нибудь работой. Рассказывали их и в артелях (лесорубов, рыболовов и др.). Хорошего сказочника знали не только в своей деревне, но и в округе; в артелях сказочник иногда получал пай за рассказывание сказок. Сказки рассказывали также ходившие из деревни в деревню портные и сапожники, валяльщики валенок и шляп, бондари и др.; новые сказки приносили солдаты, приходившие на побывку или отслужившие свой срок. Сказками восхищались многие русские писатели. «Что за прелесть эти сказки! каждая есть поэма!»¹ — писал А. С. Пушкин брату из Михайловского в ноябре 1824 г. Значение сказок и смысл их образов хорошо охарактеризовал А. М. Горький.

Все виды сказок воспринимались как вымысел, что отличало их от других видов устной прозы — легенд, преданий, быличек, к которым относились, как к правде. Но сказки содержали определенную мораль, жизненное поучение, и это их значение прекрасно выразил А. С. Пушкин: «Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок».

Ряд сказочных сюжетов (особенно волшебных сказок) — общие для многих народов, но у русских (как и у других народов) они приобрели свой национальный колорит; герои их живут и действуют в типичной русской обстановке, наделены крестьянской психологией.

В сказках о животных наиболее часто встречаются Лиса Патрикеевна, серый волк, медведь, заяц, кот, петух; образы эти стали типическими. Происхождение некоторых из них (в частности, образа медведя) связано с тотемистическими представлениями, но уже давно сказки о животных воспринимаются как своеобразное изображение человеческих характеров и отношений. Среди сказок о животных есть сатирические, обличавшие систему судопроизводства Московской Руси (сказка об Ерше Ершовиче), духовенство («Лиса-исповедница») и др. Но эта линия в русском фольклоре развита значительно меньше, чем в фольклоре ряда европейских народов или в сказках украинских. Большинство сказок о животных стало детскими, и в этой функции сохраняются и сейчас. Занимательные, простые по композиции (часто коммулятивные) и языку, с повторениями, звукоподражаниями и вставными песенками, сказки эти легко запоминаются маленькими слушателями и любимы ими. Распространяются они сейчас главным образом посредством детских книг, издаваемых огромными тиражами.

Многочисленны и разнообразны по сюжетам были сказки волшебные, которые утверждали победу добра и справедливости над злом и насилием. Ряд образов волшебных сказок восходит к мифам (например, солнце, месяц, ветер, многоглавые змеи, Баба-Яга, Кощей Бессмертный и др.); в дальнейшем они стали художественными обобщениями. С обострением классовых противоречий образам волшебных сказок стал придаваться социальный смысл. Героями стали бедняк, Иванушка-дурачок, Иван — крестьянский или солдатский сын, а в роли

отрицательных персонажей выступали генералы, министры, жестокий царь, мучающий подданных. Победа бедняка, ставшего царем, выражала утопическую веру крестьян в возможность доброго, понимающего народные нужды царя.

К волшебным сказкам близки авантюрные. В них также рассказывается о необыкновенных приключениях героя, но фантастика в них совсем отсутствует или играет подчиненную роль; герой выходит с честью из трудных положений благодаря уму, ловкости, смелости и находчивости. Большая часть авантюрных сказок^ создана в XVIII—XIX вв., а сюжеты ряда их заимствованы из лубочной литературы. Действие в них нередко происходит в городе; среди действующих лиц есть солдаты, купцы, генералы, министры, графы.

В XIX в. границы между волшебной и авантюрной сказкой стирались, роль фантастики в волшебных сказках ослаблялась, а увеличение в них бытовых деталей приближало их к сказкам бытовым и сатирическим, которые занимали в сказочном репертуаре все большее место.

Бытовые и сатирические сказки особенно своеобразны. В них выведена целая галерея типов русской деревни XIX в. и представителей других слоев общества. Особенно зло высмеивались в них жестокие барин и барыня и жадный поп (сказки о попе и работнике, похороны козла и т. п.). В сказках высмеивались и бытовые пороки (например, сказки о ленивой жене, которую учит муж). Герои бытовых сказок — мужик, батрак, иногда солдат — ловкий, бывалый, он помогает мужикам (учит, как исправить барыню или наказать жену за измену), а порою пользуется глупостью встретившихся ему людей. Классовое расслоение деревни нашло яркое выражение в сказках о двух братьях — богатом и бедном. К бытовым и сатирическим сказкам близки анекдоты.

Известен ряд замечательных сказочников XIX в.— няня А. С. Пушкина Арина Родионовна, сказочник из Самарской губ. Абрам Новопольцев, от которого записывал сказки Д. Н. Садовников и др. Они не просто передавали услышанную сказку, а художественно отделяли ее, изменяли соответственно своему замыслу, объединяли разные сюжеты и т. д. У сказочников был свой излюбленный репертуар: одни спокойно, с соблюдением всей сказочной «обрядности», рассказывали длинные волшебные и авантюрные сказки, другие мастерски передавали короткие сатирические сказки и анекдоты. Рассказывание сказки включало и элементы театральности: сказочник передавал диалог на разные голоса, порою пел, дополнял рассказ мимикой и жестами. Хороший сказочник всегда учитывал аудиторию и соответственно ей изменял текст, акцентировал те или другие места.

Широко бытовали также предания и легенды. Среди их сюжетов много международных, но они обязательно приурочиваются к определенным местам и лицам и передаются как рассказ о действительно бывшем. Много было преданий о разбойниках, грабивших богатых и помогавших бедноте, о зарытых ими кладах (эти предания связывались также с С. Разиным, Е. Пугачевым и др.), о провалившихся или затонувших городах (знаменитая легенда о Китеже), о далеких обетованных землях (Беловодье, город Игната и т. д.) и др. В исторических преданиях воспоминания о действительных случаях причудливо переплетаются с традиционными сюжетами и мотивами. Исторические предания чаще связываются

с Иваном Грозным, Ермаком, с Разиным, Петром I. Даже сейчас возникают предания, в которых иногда используются традиционные мотивы (например в преданиях о партизанах Ковпаке и Заслонове).

§ 2. Пословицы. Поговорки. Загадки

К малым фольклорным жанрам относятся небольшие по объему произведения: пословицы, поговорки, приметы, загадки, прибаутки, присловья, скороговорки, каламбуры. Эти жанры в научной литературе называют паремии (от греч. paroimia – притча).

Устное народное творчество (фольклор) существовало ещё в дописьменную эпоху. Произведения фольклора (загадки, скороговорки, небылицы и др.) передавались устно. Запоминали их со слуха. Это способствовало возникновению разных вариантов одного и того же фольклорного произведения.

Устное народное творчество являет собой отражение жизни, быта, поверий древних людей. Произведения народного творчества с самого рождения сопровождают человека. Они способствуют формированию и развитию ребёнка.

Пословицы и поговорки, как произведения народного творчества, близки друг к другу по своим художественным признакам.

Определить, что такое пословицы и поговорки, русские фольклористы пытались еще в XIX веке. Ф.И. Буслаев рассматривал пословицы и поговорки как художественные произведения родного слова, выражающие быт народа, его здравый смысл и нравственные интересы.

Н.В. Гоголь видел в них результат народных представлений о жизни в ее разных проявлениях.

В.И. Даль понимал пословицу как "суждение, приговор, поучение". В своем "Толковом словаре" он дал следующее определение:

Пословица- это краткое изречение, поученье, более в виде притчи, иносказания, или в виде житейского приговора; пословица есть особь языка, народной речи, не сочиняется, а рождается сама; это ходячий ум народа; она переходит в поговорку и ли простой оборот речи.

Примеры пословиц:

Дорога	ложка	к	обеду.
Волка	бояться-в	лес	не ходить.

В пословицах и поговорках применяются различные художественно-образительные средства и приемы: сравнения ("чужая душа – что темный лес"), метафоры, олицетворения ("хмель шумит – ум молчит", "ставить палки в колеса"), антитезы, т. е. противопоставления ("корень учения горек, да плод его сладок"), гиперболы ("из кожи вон лезть", "в трех соснах заблудиться"). Встречается в пословицах и художественный прием – тавтология⁶ ("от добра добра не ищут", "слыхом не слыхано, видом не видано").

По композиции пословицы делятся на одночленные, двучленные и многочленные. Большинство их – двучленные ("хвали рожь в стогу, а барина – в гробу").

Пословицы могут строиться на противопоставлении ("мужик да собака всегда на дворе, а баба да кошка всегда в избе"). В них, также как и в лирических песнях, используется прием параллелизма ("червь точит дерево, печаль крушит сердце").

Пословицы ритмичны. В них рифмуются отдельные слова ("без труда не вынешь и рыбку из пруда"), отдельные части или вся пословица ("на чужой каравай рта не открывай, а пораньше вставай да свой затевай"). Они разнообразны по форме высказывания. В них может быть включен монолог или диалог ("из лука не – мы, из пищали – не мы, а попить да поплясать против нас не сискать", "Тит, поди молотить! – Брюхо болит. – Тит, пойди вино пить! – Ох, дай оболокусь да как-нибудь доволокусь").

Пословицы и поговорки – это образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни, народных представлениях и идеалах, моральных устоях.

Таким образом, пословицы и поговорки, возникшие как жанр народной поэзии в глубокой древности, бытуют в течение многих веков и играют бытовую и литературно-художественную роль, вливаясь в народную культуру.

Поговорка — словосочетание, оборот речи, отражающий какое-либо явление жизни, один из малых жанров фольклора. Часто имеет юмористический характер.

Из простейших поэтических произведений, каковы басня, могут выделиться и самостоятельно перейти в живую речь, элементы в которых сгущают их содержание; это — не отвлечённая формула идеи произведения, но образный намёк на неё, взятый из самого произведения и служащий его заместителем (напр., «свинья под дубом», или «собака на сене», или «он выносит сор из избы»).

Поговорка, в отличие от пословицы, не содержит обобщающий поучительный смысл и не является законченным предложением.

Определение Даля - складная короткая речь, ходячая в народе, но не составляющая полной пословицы, вполне подходит к поговорке, отмечая в то же время особый и

очень распространенный вид поговорки — ходячее выражение, недоразвившееся до полной пословицы, новый образ, замещающий обычное слово (напр. «лыку не вяжет» вместо «пьян»), «пороха не выдумал» вместо «дурак», «тяну лямку», «всей одежи две Поговорка, в отличие от пословицы, не содержит обобщающий поучительный смысл и не является законченным предложением.

Определение Даля - складная короткая речь, ходячая в народе, но не составляющая полной пословицы, вполне подходит к поговорке, отмечая в то же время особый и очень распространенный вид поговорки — ходячее выражение, недоразвившееся до полной пословицы, новый образ, замещающий обычное слово (напр. «лыку не вяжет» вместо «пьян»), «пороха не выдумал» вместо «дурак», «тяну лямку», «всей одежи две Пословицы здесь нет, как нет ещё произведения искусства в эмблеме, имеющей лишь одно раз навсегда данное значение.

Примеры поговорок:

- «когда рак на горе свистнет»
- «собака на сене»
- «лыку не вяжет»
- «(остаться) у разбитого корыта»
- «у семи нянек» (ср. пословица: «У семи нянек дитя без глазу»)
- «сума да от тюрьма» (ср. пословица: «От сумы да от тюрьмы не зарекайся»)

Некоторые пословицы и поговорки могут иметь схожее звучание, но разный смысл. Так например наравне с общеизвестной пословицей «Бьёт — значит любит» существует и пословица, отражающая народную мудрость «Гладит, значит любит».

Загадка — метафорическое выражение, в котором один предмет изображается посредством другого, имеющего с ним какое-нибудь, хотя бы отдалённое, сходство; на основании выше изложенного человек и должен отгадать задуманный предмет. Загадки встречаются у всех народов, на какой бы ступени развития они не стояли. Пословица и загадка отличаются тем, что загадку нужно отгадать, а пословица — это поучение.

По своей форме народные загадки примыкают к пословицам: та же мерная, складная речь, то же частое употребление рифмы и созвучия слов. Иногда только вопросительная форма делает из пословицы, присловья или поговорки загадку; пример: «Сидит на овчине, а бьёт соболей» (*промышленник*).

В древнейших загадках отражалась первобытная мифическая символизация; поэтический образ служил здесь отчасти для описания, отчасти для объяснения явлений природы и окружающей среды. С течением времени это значение загадок утратилось; осталась лишь её иносказательная аллегорическая форма, уцелел её сильный, образный язык, и народ стал смотреть на загадки, как на простое упражнение ума. В древности загадкам приписывалось особое таинственное значение: в народном эпосе она является одним из видов так называемого «Божьего суда»: отгадывание загадки ведёт к исполнению желаний, освобождает от опасности

. Загадывание и отгадывание загадки, состязание в загадках составляет весьма распространённый мотив народного эпоса и создавшейся под его влиянием книжной литературы. Эта специальная литература «вопросов и ответов» обнимает массу произведений всех веков и народов, и в индийской поэзии, и в «Эдде», и в «Калевале» встречаются повторения одного и того же мотива. Русские и другие славянские песни с загадками в общем примыкают к циклу сказаний о «мудрой девице» и клонятся к доказательству того, что невеста не глупее жениха. Несравненно меньше известно сказок с загадками. Есть и загадки в чисто сказочной форме; этих ещё меньше (у А. Афанасьева № 185).

У древних греков загадки в древнейшее время находились в связи с изречениями оракулов и в основном излагались гекзаметрами. Семь мудрецов прибегали к загадкам в дидактических целях; особенно много загадок оставил Клеобул. Поэты также охотно вплетали в свои произведения изречения в форме загадок (ср. Ohlert, «Rätsel und Gesellschafts spiele der alten Griechen», Б., 1886). Римляне были менее склонны к подобным упражнениям ума; однако и Вергилий, и Цицерон забавлялись в часы досуга сочинением загадок.

В более позднее, христианское время под влиянием чтения книг Священного Писания, где загадки местами также играют видную роль (Самсон, царица Савская), появилось множество произведений, содержанием которых служат «мудрые вопросы» о предметах библейских или о происхождении всего существующего. Из германской поэзии сюда относится Вартбургская война и стихотворение XIV в. Trougemund, в котором повторяется весьма распространённый мотив о состязании в загадках между много странствовавшим путником и хозяином; на русской почве — стих о Голубиной книге, Беседа трёх святителей, Пчела, Даниил Заточник.

В XVII в. вновь возникла мода на загадки. Во Франции их сочиняли Фенелон, Буало, Жан-Жак Руссо и другие. В Германии Шиллер оставил несколько истинно поэтических загадок. Не столько поэтичностью формы, сколько юмором и остроумием отличаются загадки Гебеля и Шлейермахера, затем Гауффа, Шмидлина, Брентано и других немецких поэтов. В России В. Левшин издал в 1773 г. «Загадки, служащие для невинного разделения праздного времени» (Москва). Превосходная поэтическая загадка составлена В. А. Жуковским («На пажити необозримой, не убавляясь никогда, скитаются неисчислимы серебрянунные стада» и т. д.), в основу её положена одна из наиболее характерных народных загадок с мифологическим содержанием — малорусская: «Поле немиряне, вивци нещитани, пастух рогатый», или великорусская: «поле полянское, стадо лебедянского, пастух вышинский» (*то есть месяц, пасущий звёздное стадо*).

Научное собирание народных загадок началось с Сахарова (в его «Сказаниях русского народа о семейной жизни своих предков», 1837); затем появились сборники сначала малорусских, а вскоре и великорусских загадок:

- Г. Илькевич, «Галицкие приповедки и загадки» (В., 1841);
- А. Сементовский, «Малороссийские и галицкие загадки» (Киев, 1851, и СПб., 1872);

- Худяков, «Великорусские загадки» (М., 1861);
- В. Даль, «Пословицы русского народа. Сборник пословиц, поговорок, ... З., поверий и проч.» (М., 1862, и СПб., 1879);
- Евлентьев, «Сборник З.» («Псковские губернские ведомости», 1864, № 35-39, 44 и 45 и 1865, № 2-5; преимущественно книжные загадки);
- Номис (М. Т. Симонов), «Українські приказки, прислів'я и таке инше» (СПб., 1864 — до 500 З.);
- «Труды этнографическо-статистической экспедиции в Западно-Русский край. Материалы, собранные Чубинским» (т. I, СПб., 1872);
- Д. Садовников, «Загадки русского народа» (СПб., 1875, 2504 З.);
- Романов, «Белорусский сборник» (т. I, Киев, 1886), М. Комаров, «Нова збирка народних малоруських прыказок, прыслив'ив, помовок, загадок и замовлян» (Од., 1890);
- П. Шейн, «Материалы для изучения быта и языка русского населения Северо-Западного края» (т. II, СПб., 1893).
- Загадки, относящиеся до малорусской хаты, сообщены П. И(вановым) в «Харьковском сборнике» (вып. 3, 1889).

В Западной Европе первый немецкий сборник загадок вышел в Страсбурге в 1505г.

§3. Русские народные сказки

Русские сказки — произведения русского фольклора и русских писателей.

русские народные сказки

Русская народная сказка — произведение устного творчества русского народа, один из видов фольклорной прозы^[1].

В русских сказках русский народ пытался высказать свое национальное мироощущение, наставить своих детей в первобытной, но глубокой жизненной мудрости, — разрешая лежавшие на его сердце жизненные, нравственные, семейные, бытовые и государственные вопросы^[2].

В. Я. Пропп, «блистательный исследователь русской сказки» считал, что русская «сказка содержит какие-то вечные, неуязвимые ценности»^[3].

1. История сказки

В древние времена, когда сказка только зародилась (а самые древние сказки появились вместе с древнейшими мифами) сказки не были предназначены для детей, их рассказывали тем, кто вступал во взрослую жизнь, проходил обряд посвящения во взрослые. Сказка была очень серьезным делом

Сказки бывают разные. Самые древние – сказки о животных. Когда –то люди верили , что каждый род произошел от определенного животного. Такое животное называлось тотемом. Тотем объявлялся покровителем рода: его нужно было

почитать. Первобытный человек жил в страхе перед тотемным животным, в роли которого мог быть не только медведь, но и мышь

Однако постепенно человек освобождался от страха, и на смену ему приходил смех. Животные наделялись постоянными качествами. Какими? Попробуйте вспомнить. Получалось, что изображались животные, а высмеивались пороки людей – жадность, глупость, лень

Сказка сохранила следы очень многих обрядов и обычаев: многие мотивы только через сопоставление с обрядами получают свое объяснение. Так, например, в сказке «Крошечка-Хаврошечка» рассказывается, что девушка закапывает кости коровы в саду и поливает их водой. Такой обычай или обряд действительно имелся. Кости животных почему-то не съедались и не уничтожались, а закапывались

Иногда только из сказки ученые и могут почерпнуть знания о каком-либо обряде, бытовавшем в древности

2. Сказки и миф

Чем же сказка отличалась от мифа? Ведь сюжеты сказок и мифов часто очень похожи. Вспомните миф о Геракле и яблоках Гесперид и сказку о молодильных яблочках. Но в мифе речь идет о божестве, которому поклоняются, а в сказке герой – обычный человек, совершающий работу

В миф верят – он всегда в основании веры и религии. Персонажи мифа воспринимаются как реальные существа – боги или люди: Зевс, Кришна, Будда, Саваоф, Аллах, Христос, Магомед. В сказку не верят. Она всегда «небылица». Персонажи сказки – Кощей Бессмертный, Лихо Одноглазое, Баба Яга живут только в особом сказочном мире, отличающемся от реального мира

3. Что такое сказка. Понятие жанра

В языках многих народов это слово связано со словом говорить, сказывать, баять. По-английски . tale, болг. приказка, польск. bajka, белор. и укр. казка, байка, у русских до XVIIIв. баснь, байка) Сказка - это рассказанная по определенным правилам история. Только заведомо вымышленная!

У каждого произведения (и у сказки, и у загадки, и у былины) есть свои жанровые особенности, поэтому мы можем говорить о каждой группе сходных произведений как о произведениях разных жанров

Понятие жанра характерно не только для литературы. Мы встречаем такое подразделение и в музыке, и в живописи, и в других видах искусства

По каким же правилам рассказываются сказки?

Главное особенностью сказки является ее занимательный сюжет, при этом сказочник «...не только не гонялся за правдоподобием и естественностью, но еще как будто поставлял себе за неперемную обязанность умышленно нарушать и искажать их до бессмыслицы»В.Г.Былинский

Сказки подразделяются на несколько групп, для каждой из которых характерны свои действующие лица и свой сюжет. Сюжет - развитие действия, ход событий

3.1 Сказки о животных

Сюжет сказок о животных обычно очень прост, иногда даже такие сказки не имеют зачина. «Зачин – начальная устойчивая форма сказки «В некотором царстве, в некотором государстве...»

Обычно сказки о животных состоят их 1 эпизода. Дело в сказках о животных не в увлекательности повествования, а в удивительности отдельных ситуаций. Очень часто звери встречаются друг с другом и ли с человеком и разговаривают. Это самый простой способ наделения животных человеческими признаками и качествами. Мы не удивляемся тому, что в сказках звери совершают странные поступки (волк ловит рыбу хвостом, например). Часто мы даже не замечаем, что такие действия не присущи животным . Зато мы почти всегда знаем , какими будут названы и изображены животные:

Лиса Патрикеевна (Лиса при беседе краса) – хитрая-прехитрая; Волк зубами щелк - злой-презлой, да еще и глупый; Зайка –Побегайка – трусливый-претрусливый, да еще и всегда обиженный лисой

В сказках о животных много диковинных ситуаций (волк ловит рыбу хвостом, например). Часто мы даже не замечаем, что такие действия не присущи животным – это происходит именно потому , что за маской зверя мы видим человека , который ведет себя чаще всего неверно

Часто в таких сказках действуют и животные, и люди. Но в любом случае, это только маски – аллегории

Аллегория - это иносказание, когда мы говорим одно, а подразумеваем совсем другое, и слушатель хорошо понимает этот скрытый смысл. Этой особенностью сказки о животных схожи с баснями

3.2 Бытовые сказки

Другим видом сказок были бытовые сказки. Уже по персонажам вы должны догадаться, что эти сказки появились гораздо позже. Для другого вида сказок – бытовых – характерны иные сюжеты: осмеяние злых, жадных да богатых. В бытовых сказках действуют люди, но они тоже наделены определенными, никогда не меняющимися чертами, например: солдат – всегда храбрый и сметливый, он обязательно найдет способ посмеяться над трусливыми и жадным попом или стариком и наказать его

Удивительное в этих сказках то , что в них вполне реальные жизненные конфликты между вполне реальными персонажами получают необычную, сказочную сюжетную реализацию

3.3 Волшебные сказки

Невероятность и занимательность сюжета особенно ярко проявляется в волшебных сказках, где развитию необыкновенного сюжета способствуют необыкновенные герои и чудесные существа. В волшебных сказках действуют цари и царевичи, короли и королевичи. Эти сказки нередко начинаются словами: «В некотором

царстве, в некотором государстве жил-был царь с царицею. Уже одно такое начало сразу говорит о том, что речь пойдет в сказке не об обычном, а о чем-то необыкновенном. Часто главным героем волшебной сказки является простой человек (солдат, крестьянский сын и проч.), совершающий что-то особенное

Сюжет волшебной сказки начинается с необычайного события, в котором главную роль играет какое-нибудь волшебное существо, обладающее чудодейственной силой.

В волшебной сказке происходит много событий, герой (или героиня) обязательно должен избыть какую-то беду, и в этом ему помогают волшебные существа или предметы. С их помощью герой выполняет трудные задания? Каждое – труднее предыдущего. Для этого герою иногда приходится менять свой облик – превращаться. Но герой обязательно должен добиться желаемого – сюжет сказки обычно заканчивается свадьбой

4. Жанровые особенности сказок

Важнейшими жанровыми особенностями сказок можно назвать

1. особый язык, которым сказку сказывают
2. многократность (обычно троекратность) повторения действий
3. кольцевая композиция Эта такая композиция (строение), в которой зачин и концовка обязательно встраивают любую сказку в «цепочку» других сказок. Сказка начинается с зачина «Жили-были..» , а заканчивается концовкой «Тут и сказочке конец, а кто слушал –молодец»
4. д детали сюжета (особенно в волшебной сказке) обязательно соединены особыми сказочными формулами «Долго ли коротко, я того не ведаю»
5. герои имеют особые, повторяющиеся из сказки в сказку прозвания. Про животных мы уже говорили, но и волшебных сказках Василиса может быть Прекрасной, а может и Премудрой, Баба Яга обязательно Костяная Нога, Кощей всегда Бессмертный.
6. рассказываются сказки с особенной сказочной интонацией, это тоже очень важно – сказку нельзя просто читать, как обычный рассказ

Сказки – это один из увлекательнейших жанров устного народного творчества

Список народных сказок

- Баба-Яга
- Бычок — смоляной бочок
- Волк и семеро козлят
- Волк и Лиса
- Глиняный парень
- Гуси-лебеди
- Журавль и цапля
- Заюшкина избушка

- Иван-крестьянский сын и чудо-юдо
- Иван-царевич и Серый волк
- Как лиса училась летать
- Каша из топора
- Колобок
- Крошечка-Хаврошечка
- Курочка Ряба
- Лиса, заяц и петух
- Лиса и тетерев
- Лисичка со скалочкой
- Марья Моревна
- Машенька и медведь
- Медведь липовая нога
- Морозко
- Мужик и медведь
- Ненасытный волк
- Никита Кожемяка
- Пузырь, соломинка и лапоть
- По щучьему веленью
- Пойди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что
- Репка
- Сестрица Алёнушка и братец Иванушка
- Сказание о роскошном житии и веселии
- Снегурочка
- Сивка-бурка
- Теремок
- Терёшечка
- Финист-ясный сокол
- Царевна-Лягушка
- Петушок — золотой гребешок

Сказки русских писателей

Айболит (Чуковский, Корней Иванович)

- Алёнушкины сказки (Мамин-Сибиряк, Дмитрий Наркисович)
- Аленький цветочек (Аксаков, Сергей Тимофеевич)
- Артельные мужички (Паустовский, Константин Георгиевич)
- Волшебник Изумрудного города (Волков, Александр Мелентьевич)
- Городок в табакерке (Одоевский, Владимир Федорович)
- Двенадцать месяцев (Маршак, Самуил Яковлевич)
- Золотой ключик, или Приключения Буратино (Толстой, Алексей Николаевич)

- Конёк-горбунок (Ершов, Пётр Павлович)
- Крокодил Гена и его друзья (Успенский, Эдуард Николаевич)
- Мойдодыр (Чуковский, Корней Иванович)
- Каменный цветок (Бажов, Павел Петрович)
- Королевство кривых зеркал (Губарев, Виталий Георгиевич)
- Краденое солнце (Чуковский, Корней Иванович)
- Крокодил (сказка) (Чуковский, Корней Иванович)
- Муха-цокотуха (Чуковский, Корней Иванович)
- Приключения Незнайки (Носов, Николай Николаевич)
- Сказка о золотом петушке (Пушкин, Александр Сергеевич)
- Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях (Пушкин, Александр Сергеевич)
- Сказка о попе и о работнике его Балде (Пушкин, Александр Сергеевич)
- Сказка о рыбаке и рыбке (Пушкин, Александр Сергеевич)
- Сказка о царе Салтане (Пушкин, Александр Сергеевич)
- Старик Хоттабыч (Лагин, Лазарь Иосифович)
- Три медведя (Толстой, Лев Николаевич)
- Три Толстяка (Олеша, Юрий Карлович)
- Черная курица, или Подземные жители (Погорельский, Антоний)

Персонажи

В русских сказках частым персонажем оказываются волшебные животные, которые могут разговаривать и помогать главному герою. Иногда такими животными оказываются заколдованные люди, которых необходимо освободить от власти злых чар. Наиболее часто в русских сказках присутствуют следующие животные: лягушки (Царевна-Лягушка), птицы (Гуси-лебеди, Жар-Птица), лисы (Лиса Патрикеевна), медведи (Мишка Косолапый), кошки (Кот-Баюн), волки (Серый Волк), козы (Коза-дереза), лошади (Сивка-Бурка).

Нередко персонажами становятся демонические существа (Баба-Яга, Кощей Бессмертный, Чудо-юдо, Змей-Горыныч).

Люди представлены либо мужскими (Иван-дурак, Иван-царевич, Емеля, Солдат), либо женскими (Марья Искусница, Василиса Премудрая, Елена Прекрасная, Василиса Прекрасная) персонажами.

Также персонажами могут стать ожившие артефакты (Терёшечка, Глиняный паренёк, Колобок)

§4. Узбекское устное народное творчество

Многокрасочно, богато и самобытно устное творчество узбекского народа. Своими корнями оно уходит в глубокую древность, переплетаясь с устной поэзией других народов Советского Востока, с которыми узбекский народ был связан общими историческими судьбами в течение многих столетий.

Узбекский народ имеет древнюю письменность. Однако устная поэтическая традиция вплоть до установления Советской власти оставалась единственной формой художественного слова, доступной широким слоям трудящихся. Многие произведения узбекской классической литературы доходили до народа лишь в устной передаче и поэтому в зависимости от этнической и культурной специфики отдельных районов подвергались изменениям. В советское время народ развивает свое устное творчество под непосредственным влиянием советской литературы и искусства. В устном творчестве узбеков встречаются различные жанры: меткие и остроумные пословицы и поговорки, чарующие сказки, полные юмора и сатиры анекдоты, задушевные лирические песни. Каждый из этих жанров имеет свои исторические традиции.

Многие жанры и отдельные произведения устного народного творчества, как отмечалось, имеют древние истоки. Особенно интересны с этой точки зрения обрядовые (свадебные, календарные и др.) песни и плачи по умершим (марсия), в которых заметны следы древнейших верований. Во многих сказках также встречаются отголоски древней мифологии.

Как свидетельствуют исторические источники, у народов, населявших территорию нынешнего Узбекистана, уже в IV—V веке до н. э. существовало богатое устное поэтическое творчество, отголоски которого сохранились в некоторых произведениях фольклора современных народов Средней Азии, в том числе и узбеков. Так, в узбекских эпических сказаниях—дастанах встречаются элементы, связанные с эпосом древних сако-массагетских племен; сюжет узбекского эпоса «Айсулу» очевидно восходит к событиям VI в. до н. э.—борьбе героини массагетов Томирис против персидского завоевателя царя Кира; отдельные эпизоды сказания о Томирис имеются также в узбекском дастане «Рахиа и Сухангуль», записанном в 1928 г. от известного народного сказителя Фазыла Юлдаш-оглы.

Сакский эпос, записанный еще в IV в. современником Александра Македонского Харесом Митиленским, о Зариандре—правителе стран, простиравшихся от Каспийского моря до Танаиса (Сыр-Дарья), и о его любви к сакской царевне Одатиде также нашел отражение в некоторых узбекских дастанах, записанных за последние годы фольклористами. Вошедшие в древнюю часть Авесты эпизоды сражения героя с опустошающим страну чудовищем-драконом Ажи-дарханом встречаются во многих произведениях узбекского устного народного творчества. Из глубокой древности, вероятно, из цикла сакских преданий вошел в узбекский эпос образ положительного героя Рустама, воплотившего в сознании народа черты безграничной смелости и высокого благородства. Как показали изыскания В. В. Бартольда, автор бессмертного «Шах-наме» Фирдоуси сам ссылается на использование им эпических материалов, собранных для него одним дехканом из Чача (Ташкент), где обитали согды и саки. Истоки многих узбекских эпосов, в частности дастана «Ширин и Шакар» восходят к легендам о герое Сиявуше, авестийском Сияваршане, бежавшем от преследований своей мачехи, совершившем ряд подвигов и погибшем на чужбине. Как показали археологические исследования последних лет, этот образ ярко отражен также в памятниках изобразительного

искусства Узбекистана. О бытовании песен, посвященных Сиявушу, в средневековой Бухаре пишет автор X века Наршахи.

Образ Сиявуша тесно связан с образом туранского легендарного героя Афрасиаба, имя которого до сих пор сохранилось в наименовании городища древнего Самарканда. Цикл преданий о популярном в фольклоре узбеков Афрасиабе, именовавшимся также Алп-Артунгом, зафиксирован в тюркоязычных письменных источниках XI в.; о нем имеются упоминания в словаре знаменитого филолога Махмуда Кашгарского «Диван лугат ат-тюрк» и в «Кутадгу билик» Юсуфа Баласагунского. До сих пор бытуют в узбекском фольклоре и некоторые пословицы и поговорки, записанные Махмудом Кашгарским в его «Словаре тюркских наречий».

Большой любовью пользуются в народе анекдоты о Насреддине Афан-ди, разоблачающем ханов, баев, представителей духовенства.

Во всех фольклорных жанрах ярко отражены быт и культура узбекского народа, его мысли и чаяния, идеи свободы, братства, борьбы добра со злом, идеи патриотизма и ненависть к врагу.

Наиболее популярным и любимым в народе жанром являются эпические произведения достой, дошедшие до наших дней благодаря устнопоэтической традиции, носителями которой являются народные сказители— гиоир или бахгии.

Узбекские сказители — выходцы из трудового народа. Они были простыми земледельцами или еще чаще пастухами; в их творчестве отражена идеология трудового народа. Современные узбекские сказители — не только хранители богатого эпического наследия прошлого, но и талантливые певцы-импровизаторы, живо откликающиеся своим искусством на темы нашей современности. Особенно широко распространены в народе произведения таких крупнейших узбекских сказителей, как Эргаш-Джуманбульбуль-оглы (1868—1936 гг.), Фазыл Юлдаш-оглы (1872—1955 гг.), Мухаммед Джамрад-оглы — Пулкан (1874—1941 гг.), Ислам Назар-оглы (1874—1953 гг.), Абдулла* шайр Нурали-оглы (1870—1957 гг.), Курбан Исмаил-оглы (1869—1940 гг.) и др. Многие из них — потомственные шайры. В Узбекистане издавна славились отдельные селения, выдвинувшие из числа своих жителей целую плеяду прекрасных сказителей. Одним из самых известных является небольшой кишлак Курган Нуратинского района Самаркандской области, где в середине XIX в. насчитывалось более 20 сказителей и сказительниц. К этой же школе сказителей принадлежал Пулкан-шаир, знавший наизусть около 70 дастанов; один из них—дастан «Кирон-хон» насчитывал до 20 тыс. строк. Из сказительниц наиболее известна прабабушка Эргаша Джуманбульбуль-оглы—Тилла-кампир. Другим центром эпического творчества был Булунгурский район той же области, особенно кишлак Лойка, откуда происходит крупнейший сказитель Фазыл Юлдаш-оглы из узбекского полукочевого племени кырк. Отец Фазыла, Юлдаш-шаир, знаменит и как певец и как учитель певцов, воспитавший И учеников. В репертуаре Фазыл-шаира насчитывается 43 дастана, большинство которых в советское время было записано с его слов и частично опубликовано.

В дореволюционный период положение народных сказителей, беспощадно разоблачавших в своих произведениях эксплуататоров, было тяжелым. Это ярко отразил в одном из своих произведений народный поэт из Хорезма Курбан-шаир:

Правителей спесивых я ругал,
И казиев плешивых я ругал,
И мулл велеречивых я ругал,
И чуть в тюрьму за это не попал.
Они судить задумали меня,
Они убить задумали меня,
И убежал я из родной Хивы,
Одежду и обличье изменяю...

После победы Великой Октябрьской социалистической революции создались благоприятные условия для полного расцвета творческих способностей народных поэтов. В настоящее время они не только совершенствуют старые дастаны, но создают и новые произведения, связанные своим содержанием с советской эпохой. Из современных народных шайров пользуются большой известностью Бала-бахши (Курбанназар Абдуллаев из Хорезмской области), Ярлакаб Бекназаров и Эгамберди Аллабергенов (Самаркандская область), Улер Сафаров и Ташмаир Чаршанби оглы (Сур- хандарьинская область) и др. Традиции старших шайров продолжают молодые народные поэты Захар Кучнаров из Сурхандарьинской области, Рахматулла Юсупов из Самаркандской области и др.

Дастаны являются стихотворными поэмами; исполнение их обычно сопровождают прозаические пояснения рассказчика-певца; эти пояснения связывают отдельные части эпического произведения в единое целое. В дастанах тесно переплетается героическая и романтическая тематика. Большинство узбекских эпических произведений отражают историческое прошлое народа, но на протяжении веков бытования дастанов исторические факты, легшие в их основу, были обобщены, опоэтизированы народной фантазией, эпически типизированы. Характерным является то, что в них сказочная фантастика сохраняется лишь как элемент поэтической идеализации героев далекого прошлого. Показателен в этом смысле эпос «Алпамыш», идейное содержание которого обусловлено особенностями исторической жизни полукочевых групп узбекского народа в ранне-феодальный период, когда патриархально-феодальные отношения господствовали в общественной жизни и семейно-бытовом укладе. В основе сюжета этой народной героической поэмы лежит подвергшаяся суровым испытаниям любовь героя-богатыря Алпамыша и мужественной девушки Барчин. В бессмертных образах Алпамыша и Барчин воспеты любовь, мужество, братство, верность долгу и

высокий патриотизм. О самоотверженной борьбе узбекского народа против иноземных захватчиков в далеком прошлом повествуют и такие замечательные героические и романтические дастаны, как «Юсуф и Ахмед», «Осада Чамбиля», «Малика Аияр», «Инти-зар», «Райхан-араб», «Арзигуль», «Ширин и Шакар», и целый цикл, посвященный Гор-оглы и его сыновьям (около 40 произведений), широко распространенный также среди других тюркских народов Средней Азии.

В эпических произведениях, относящихся к дореволюционному периоду, проявляется ненависть народа к социальному неравенству, несправедливости и угнетению.

Особенно ярко выражено это в другом, не менее популярном жанре устного народного творчества — в народных песнях. Среди них выделяются своим глубоким пессимизмом грустные песни угнетенной узбечки. Смысл этих песен сводился к распространенному в народе изречению: еганим зацум, ичганим зацр, кийганим кафан («То, что я ем — горечь, то, что я пью — отравка, то, что я надеваю — саван»). Полны скорби и печали, возмущения и ненависти к несправедливому общественному строю многие узбекские народные песни («Батыр-хан», «Ханский гнет» и др.). В старинной народной песне «Кровавый тиран» не только едко высмеиваются представители господствующих классов и рисуется тяжелое положение труженика, который — «о черствой лепешке скорбя, собакам хозяйским завидовал...», но и передается уже предчувствие приближения революционной бури и социальных преобразований:

Слух бродит по базарам, таится в саду,

Что ханскую скоро потушат звезду...

Я жду революции, праздника жду.

Эти же чувства и мысли нашли отражение в поэме народного сказителя Фазыл-шаира «Джизакское восстание», изображавшей тяжелую жизнь мардикоров (чернорабочих), сосланных на тыловые работы во время первой мировой войны. В поэме говорится о том, как, установив братскую связь с русским пролетариатом, тыловики-мардикоры распространяют на родине идеи большевизма, революции. Поэма завершается эпилогом, в котором описывается свержение царизма и возвращение мардикоров в родные края.

Установлению Советской власти в Узбекистане, героической борьбе узбекского народа в годы гражданской войны и восстановлению народного хозяйства, а также земельно-водной реформе, сыгравшей огромную роль в социалистическом преобразовании узбекского кишлака, посвящены многочисленные песни и поэмы. Среди них особенно выделяется поэма шайра Пулкана «Хасан-батрак». В этом замечательном народном произведении правдиво отражено положение узбекского кишлака в первые годы после революции. Поэма рассказывает о любви бедного батрака Хасана и красавицы Айкиз — дочери бая Айвазбая. Чувства двух

влюбленных показаны на широком социальном фоне борьбы трудящихся крестьян против угнетателей — баев.

Произведения устного народного творчества этих лет убедительно показывают коренные изменения идеологии узбекского народа. Современные произведения узбекского фольклора воспевают не сказочных богатырей, а реальных, живых людей, строящих новое бесклассовое общество. В песнях и дастанах, созданных в годы Советской власти, почетное место занимают строки, посвященные Коммунистической партии, Советской власти и великому основателю первого в мире государства рабочих и крестьян — В. И. Ленину.

В 30-х годах Эргаш Джуманбульбуль-оглы написал поэму «Товарищ Ленин» — о великом вожде, друге всех бедняков. В ней шайр рисует страдания узбекского народа в прошлом, его возрождение к новой жизни, путь к которой указан большевистской партией во главе с Лениным.

Большой подъем в творчестве узбекского народа вызвали экономические и культурные преобразования, происходившие в результате предвоенных пятилеток. Созданные в эти годы многочисленные частушки, трудовые и бытовые песни, отражавшие революционный пафос и мирный созидательный труд народа, имели огромное воспитательное значение, вдохновляя массы на новые трудовые подвиги.

Великая Отечественная война пробудила в узбекском народе горячий патриотизм. С особой силой народные эпические произведения прославляли героизм, свободолюбие, бесстрашие, любовь к отчизне и ненависть к врагу. В эти суровые годы еще сильнее, громче стал звучать голос народных шайров. Боевым призывом служили узбекам-фронтовикам песни Ф. Юлдашева «Моя Армия», «Наставление отца», «Слушай, мир», «Отважные джигиты, в бой», песни Ислам-шайра на военно-патриотические темы из сборников «Книга войны», «Книга героев», «Книга побед» и другие. Народные песни призывали бойцов беспощадно уничтожать заклятых врагов-фашистов, а оставшихся в тылу — ковать оружие для победы.

После окончания Великой Отечественной войны устное поэтическое творчество узбекского народа обогащается новыми талантливыми произведениями, воспевающими благородный труд советских людей во имя торжества коммунизма. В современном репертуаре народных сказителей почетное место занимают произведения, посвященные борьбе за мир.

Особенно примечательны в этом отношении стихи Ислам-шайра «Мы сторонники мира», выражающие мирные стремления советского народа.

Узбекская литература связана своими истоками с письменностью древнего ираноязычного и тюркоязычного населения Средней Азии — предков узбеков и с устным народным творчеством

Дошедшие до нас древнейшие памятники письменности на языках тюркских племен, участвовавших в этногенезе узбеков, относятся к VIII в., а литературные

произведения— к XI в. (см. выше). В литературе этой эпохи отчетливо прослеживаются различные направления.

В основе таких религиозно-мистических произведений, как «Хикмат» Ахмада Яссави (умер в 1166 г.), «Ахир замон китоби» («Книга о конце мира») Сулеймана Бакиргани (умер в 1182 г.) и других лежит призыв к терпению, непротивлению злу насилием, аскетизму.

В древней узбекской литературе было и светское направление. Известный сюжет о двух любящих лег в основу поэм «Повесть о любви» Али (1230 г.) и «Юсуф и Зулейха» Дурбека (1409 г.). В 1330—1336 гг. поэт Кутб перевел с персидского на узбекский язык поэму «Хосров и Ширин» великого классика азербайджанской литературы Низами (1141—1211 гг.), Хайдар Хорезми перевел «Махзан-ул асрор» («Сокровищница тайн») Низами и другие, а поэт Сайфи Сарой сделал перевод с персидского знаменитого «Гулистана» Саади.

Дальнейшее развитие узбекская светская литература получила в XV в., когда творили прославленные лирики Атой, Сайди Ахмад, Хусейни, Амири, которые в своих газелях (двустихиях) воспевали земные человеческие чувства, любовь. Поэт Саккоки первым в истории узбекской литературы начал создавать цасида (оды), в которых он воспевал идею просвещенной монархии и прославлял одного из величайших ученых средневековья— Улугбека (1394—1449 гг.).

К первой половине XV в. относится оживление жанра мунозара (спор, диспут). В это время были созданы замечательные мунозары узбекских поэтов: «Танбур ва чанг» («Танбур и чанг») Ахмади, «Чогир ва банг» («Вино и банг») Юсуфа Амири и другие, в аллегорической форме отражавшие быт этой эпохи, в частности произвол, нравственное падение ти- муридской верхушки.

Подлинным певцом жизни, непримиримым врагом деспотизма был тонкий лирик Лутфи, которого Навои справедливо назвал «царем поэзии» Лучшие свои газели Лутфи создал на узбекском языке.

Наивысшего расцвета средневековая литература достигла в творчестве Алишера Навои (1441—1501 гг.). Глубиной и значительностью заключенных в его произведениях идей, влиянием на узбекскую литературу и литературы других народов, особенно на литературу стран Переднего и Среднего Востока, Алишер Навои завоевал место в ряду титанов мировой литературы. В лингвистическом исследовании «Мухокамат-у-лугатайн» («Спор двух языков») Навои утверждает богатство и гибкость узбекского языка, ратует за развитие литературы на нем. Навои написал и ряд научных трактатов; имя его увековечили бессмертные поэтические произведения, вошедшие в золотой фонд мировой литературы. Алишер Навои создал четыре дивана на узбекском и один диван на персидском языках, в них около 60 тыс. стихотворных строк. Лирика Навои проникнута передовыми идеями того времени о правах и нравственности человека.

Навои написал шесть поэм, из которых пять — «Хайрат-ул-аброр» («Изумление праведных»), «Лейли и Меджнун», «Фархад и Ширин», «Сабъаи Сайёр» («Семь странников»), «Садди Искандари» («Искандеров вал») составили знаменитую «Хамсу» («Пятерицу»), а также «Лисан-ут-Тайр» («Язык птиц»). В этих высокохудожественных поэмах создана целая галерея бессмертных литературных типов. Поэт поднимает актуальные социальные проблемы, выступает против феодальных междоусобиц; проникнутый гуманистическими идеями, он осуждал тиранию и несправедливость. Однако он полагал, что при благотворном воздействии на правителей можно «разумно» преобразовать общество на справедливых началах, что и в рамках феодального строя можно облегчить тяжелую участь народа.

Поэты последующих времен писали мухаммас (пятистишия) на газели Навои. Сотни газелей Навои переложены на музыку и весьма популярны в народе.

В конце XV — начале XVI в. жил и творил Захириддин Мухаммад Бабур. Творчество Бабура противоречиво. В одних своих произведениях он защищал и оправдывал феодальный строй, в других, — осуждая современные ему порядки, становился в оппозицию к господствовавшей тогда идеологии и высказывал передовые по тому времени идеи. Бабур оставил нам сборник лирики, куда включены и стихотворения, посвященные родной стране, воспевающие благородные человеческие чувства. Всемирно известное его произведение «Бабур-наме» («Записки Бабура») представляет собой описание жизни автора, его походов в Афганистан и в Индию; в нем содержится характеристика быта и культуры народов, описание природы и некоторых событий политической истории этих стран. «Бабур-наме» представляет значительный интерес не только как исторический источник, но и как памятник узбекской мемуарной литературы. Книга «Бабур-наме» переведена на русский и некоторые иностранные языки.

В XVII—XVIII вв. в столицах ханств складываются литературные центры, работают узбекские и таджикские поэты; многие узбекские поэты, по давно сложившейся традиции, писали и на узбекском и на таджикском языках, которыми в большей или меньшей степени владели все, обучавшиеся в медресе. Свидетельством развития в этот период у узбеков литературы являются составленные в Бухаре, Коканде и Хиве антологии, куда были включены произведения местных поэтов. Эта поэзия нередко носила придворный характер, воспевая ханов и сановников. В антологии хивинской поэзии, составленной поэтом Табиби, содержатся материалы, характеризующие литературную среду при дворе хана Мухаммеда Рахима II (1865-1910 гг.).

Писателям-мистикам и придворным поэтам противостояли литераторы демократических взглядов, которые сатирически изображали ханов, беков и духовенство. Эти писатели жили в глубокой нужде и подвергались преследованиям. Один из них, поэт XVII в. Турды-Фараги, ставший на сторону восставшего народа, резко выступал против хана-деспота Субханкулихана (1680—1702 гг.), развращенного духовенства и против всех тех, кто угнетал и обирал трудовой народ.

Особое место в истории узбекской литературы занимает творчество поэта-вольнодумца Бабарахима Машраба (1657—1711 гг.). Он вел скитальческий образ жизни и был близок к народным массам. Его стихи, проникнутые народным юмором, направлены против феодалов, беков и их лицемерных приспешников.

Правдиво изображает бедственное положение народа поэт Махмур (умер около 1850—1860 гг.).

Современником Махмура был поэт и прозаик Гульхани. В аллегорических рассказах о жизни птиц и животных он разоблачал тиранию, власть имущих.

Сатирические произведения создавали и другие писатели конца XVIII — первой половины XIX в. Среди них выделяется поэт, переводчик и историк Мухаммед Риза Агахи (1809—1874 гг.). В своих стихотворениях поэт жалуется на тяжелое положение народа, резко осуждает действия имущих классов.

Особое место в узбекской литературе первой половины XIX в. занимает творчество замечательных поэтесс Махзуны, Увайси и особенно Надиры, которые говорили о бесправном положении женщин. Их стихи, написанные частично по-узбекски, частично по-таджикски, отличаются большой непосредственностью, отражают реальные переживания и чувства. Многие лирические стихи Увайси и Надиры положены на музыку и широко популярны в народе.

Огромное влияние на развитие узбекской литературы в конце XIX — начале XX в. оказала передовая русская культура. Это влияние особенно ощутимо в творчестве ее ведущих представителей: Мухаммада Аминходжи Муками (1851—1903 гг.), Закирджана Фурката (1858—1909 гг.), Камила Хорезми (1825—1899 гг.), Мири (конец XIX в.), Убайдуллы Салиха Завки (1853—1921 гг.), АвазаОтара-оглы (1884—1919 гг.), ХамзыХаким-задеНия-зи (1889 —1929 гг.), Садриддина Айни(1878—1954 гг.) и др. В их произведениях резко осуждается социальное неравенство, даны яркие сатирические образы чиновников, баев, купцов, ростовщиков, фабрикантов и представителей духовенства. Демократическая литература ратовала за приобщение узбеков к передовой русской культуре, за изучение русского языка. Некоторые поэты переводили на узбекский язык произведения классиков русской литературы — Пушкина, Крылова и др. Представители демократического направления, далекие от национальной ограниченности, с большим уважением относились к истории, традициям, обычаям литературе других народов. Фуркат, совершивший поездку по Турции, Болгарии, Греции, Египту, Аравии, Индии и Китаю, в статьях и письмах, присланных друзьям в Туркестан, правдиво описывал жизнь народов Среднего и Ближнего Востока. Он выступал ярким противником колониализма, поддерживал борьбу афганского народа против английского империализма, радовался победе буров над колонизаторами. Узбекская демократическая литература отображала рост самосознания народа, его стремление к национальному и социальному освобождению.

В годы Советской власти литература превратилась в важное оружие борьбы за новый мир. Высокая идейность и подлинная народность стали основными

принципами узбекской советской литературы. Она развивалась на основе освоения лучших образцов узбекского народного творчества и передовых традиций классической литературы: патриотизма, героизма и человечности. Огромное влияние на развитие узбекской советской литературы имела литература других народов Советского Союза и в первую очередь русская, на лучших образцах которой учились узбекские писатели.

Основоположником узбекской советской литературы является Хамзэ Хаким-заде Ниязи. В своем дореволюционном творчестве Хамза выступает как продолжатель лучших традиций классической литературы. Он беспощадно бичует общественное зло, ищет пути к освобождению народа от нищеты и невежества. Многие произведения Хамзы проникнуты просветительскими идеями. Октябрьскую революцию Хамза принял восторженно и всю свою энергию и дарование отдал делу революции. Он создал десятки стихотворений, в которых с большой поэтической силой воспеваает революционную действительность.

Хамза был не только поэтом, но и драматургом, актером и одаренным композитором; он создал много популярных песен и написал первую узбекскую оперу. Во многих своих произведениях Хамза выступал против религии и духовенства. В 1929 г. Хамза был убит шейхами мазара Шахи- мардан.

С 1920 -х годов в узбекскую литературу вошла целая плеяда талантливых писателей и поэтов, многие из которых работают и поныне. Они создали новые жанры узбекской литературы и завоевали признание не только в Узбекистане, но и в других республиках Советского Союза и за границей.

В литературе 20-х годов выделяется Садриддин Айни, писавший как на узбекском, так и на таджикском языках и внесший большой вклад в развитие узбекской и таджикской литератур. С энтузиазмом принимает он Октябрьскую революцию и посвящает ей десятки стихотворений. С 1922 г. он переходит на прозу и становится впоследствии известным романистом. Произведения С. Айни, пережившего трех бухарских эмиров и испытавшего все ужасы эмирского господства, посвящены изображению прошлого узбекского и таджикского народов. Уже в первых своих повестях «Бухарские палачи» и «Одина» С. Айни с большой силой разоблачает порядки, существовавшие в «благородной» эмирской Бухаре. В романе «Дохунда» (1927 г.) Айни рассказывает о жизни обездоленных таджикских и узбекских крестьян в прошлом, об активном участии их в революционной борьбе. В 1930-х годах выходит его роман «Рабы», написанный на узбекском и таджикском языках и являющийся одним из лучших исторических романов в нашей литературе.

В 20-х годах начинает печататься Абдулла Кадыри. В его романе «Минувшие дни» (1926 г.) изображается жизнь узбекского народа в середине XIX в. На фоне исторических событий, происходивших в Кокандском ханстве и Ташкентском бекстве, рисуется история трагической любви юноши Атабека и девушки Кумишбиби, судьба которых была * исковеркана феодальными обычаями. Во втором романе писателя «Скорпион из алтаря» (1929 г.) герои показаны уже активными борцами против ханских порядков. Они опираются на народ и в конечном

счете побеждают. Третий роман Абдулла Кадыри «Абид-кетмень» (1930 г.) посвящен колхозному строительству.

Также в 1920-х годах выступили со своими произведениями Хамид Алимджан, Гафур Гулям, Айбек, А. Каххар, Яшен, Уйгун, Гайрати и другие; несколько позже — Зульфия, Шайх-заде, Туйгун, А. Пулат, А. Умари, С. Джура.

Большой след в узбекской литературе оставил Айбек. Выступив сначала как автор стихотворений и поэмы «Дильбар — дочь эпохи», которую он посвятил раскрепощению узбекской женщины, Айбек впоследствии перешел к созданию крупных прозаических произведений. Его романы «Священная кровь» (30-е годы) и «Навои» (40-е годы) приобрели широкую известность и переведены на многие языки. Роман «Навои», в котором писатель создал глубоко лиричный образ основоположника узбекской литературы, удостоен Государственной премии, переведен на десятки языков и экранизирован, как и роман «Священная кровь». В послевоенные годы он написал роман «Солнце не померкнет», который рассказывает об участии узбекского народа в Великой Отечественной войне.

Перу романиста Абдуллы Каххара принадлежат выдающиеся произведения «Мираж» и «Огни Кошчинара»; в последнем он изобразил коллективизацию кишлака. Жанр романа явился одним из ведущих в узбекской советской литературе. Сейчас в этом жанре работает ряд узбекских писателей, создавших много значительных произведений. Романы Х. Шамса («Враг»), П. Турсуна («Учитель»), А. Мухтара («Сестры»), И. Рахимова («Настоящая любовь») и другие, изображая жизнь различных слоев узбекского народа, продолжают дальнейшее развитие узбекского романа. Для творчества романистов-узбеков большое значение имело освоение богатого опыта русских прозаиков и прежде всего А. М. Горького.

Особое развитие в узбекской прозе получил жанр рассказа, большим мастером которого показал себя Абдулла Каххар. Он создал рассказы, вошедшие в золотой фонд узбекской литературы. В новеллах «Гранат», «Воры», «Увеселительный сад», «Больная» изображается судьба простого, забитого человека, униженного условиями дореволюционного общества. Рассказы «Женщина, не евшая изюма», «Артист», «Учитель литературы» и другие посвящены темам современности. В них автор остро высмеивает бюрократов, подхалимов, склочников, невежд.

В послевоенные годы в узбекской литературе появилось много повестей на самые различные темы. Авторов преимущественно интересуют жизнь современной колхозной деревни, судьбы ее людей, их будничные и в то же время героические дела. Таковы повести «Победители» Ш. Рашидова, «Родные поля» С. Ахмада, «В пустыню пришла весна» Р. Файзи и др.

Развивается и узбекская драматургия. Особенно плодотворной была деятельность К. Яшена, создавшего около двадцати драматических произведений различных жанров. Он внес значительный вклад и в развитие национальной оперы. Особо следует отметить пьесу Н. Сафарова «Пробуждение», занимающую важное место в узбекской литературе. В пьесе показано национально-освободительное движение

1916 г., раскрыты судьбы узбекского крестьянства, братская помощь русских революционеров, формирование революционного самосознания узбекских трудящихся.

Много сделал для развития жанра комедии С. Абдулла. Его комедии «Урожай», «Колхозный праздник» и другие, написанные на материале колхозной жизни, бичуют пережитки прошлого.

Наиболее значительным произведением послевоенной узбекской драматургии является комедия Абдуллы Каххара «Шелковое сюзане» («Новая земля»), удостоенная Государственной премии. В ней рассказывается об освоении целинных земель Голодной степи под посевы хлопчатника. Комедия пронизана светлым настроением, насыщена веселыми, остроумными шутками. Она была поставлена на сцене почти двухсот театров страны. Комедия была переведена на десятки языков, в том числе и на китайский, на котором она шла в театрах Пекина.

Узбекские драматурги уделяли также большое внимание и разработке фольклорных сюжетов. Замечательные эпические творения народа «Алпамыш» и «Равшан» стали основой популярных музыкальных драм.

Большое развитие получает узбекская поэзия. В своих стихотворениях поэты воспевают трудовые подвиги народа, те громадные исторические изменения, которые произошли в его жизни.

В начале 1930-х годов в узбекской поэзии появляется новый жанр реалистической поэмы. В поэмах изображается судьба простых дехкан, пастухов, ремесленников, нашедших свое счастье в новой социалистической действительности. Многие страны облетела поэзия Гафура Гуляма — любимейшего поэта узбекского народа. Особенно большой отклик получили его стихи «Ты не сирота», «Время», «И на нашей улице будет праздник», созданные в годы Великой Отечественной войны. Они явились подлинным выражением чувств всего советского народа. Эти стихотворения наряду с другими произведениями Г. Гуляма, вошедшие в сборник «Иду с Востока», были удостоены Государственной премии.

В годы войны волнующие произведения создали многие узбекские поэты. Стихотворения Хамида Алимджана были переведены и стали достоянием всего советского народа. Священную борьбу советского народа на фронтах Отечественной войны ярко раскрывает в своих стихотворениях М. Шайх-заде (сборник «За что борьба?»). Глубокой уверенностью в победе дышат стихи Уйгуна (сборник «Мелодия победы»), написанные в первые дни войны. Воинам-узбекам, их патриотизму посвящает свое творчество поэтесса Зульфья. Особенно значительным ее произведением военного периода явилась небольшая поэма «Его звали Фархадом», повествующая о героической смерти на поле брани талантливого артиста.

Основными темами послевоенной узбекской поэзии являются самоотверженный труд советского народа на благо Родины, борьба за мир и укрепление

дружественных связей со всеми народами. Этим темам посвящены стихотворения Гафура Гуляма «Гордость узбекского народа», «Канун праздника», «Ташкент», «Великий праздник казахского народа», «Моя золотая земля» и др.

В советское время зародилась узбекская детская литература. Гафур Гулям создал ряд стихотворений, в которых в простой и увлекательной форме показал жизнь советских детей. Хамид Алимджан по мотивам устного народного творчества написал чудесные поэмы «Айгуль и Бахтияр» и «Симург». Зафар Дияр и Куддус Мухаммади посвятили свое творчество детям младшего и среднего возраста.

Получила развитие в узбекской литературе и публицистика. В годы войны появились яркие публицистические статьи Хамида Алимджана, Гафура Гуляма, Айбека, Шайх-заде, пронизанные идеями патриотизма, страстно призывающие к борьбе против фашизма, утверждающие нерушимую дружбу народов СССР. Публицистика успешно развивается и в настоящее время. Замечательных успехов добился Ш. Рашидов. Его страстные произведения посвящены борьбе за мир, разоблачению колониальной политики империалистических держав.

Активизируют свою работу литературоведы. Создаются труды о жизни и творчестве крупных узбекских советских писателей. Наряду с литературоведением развивается и литературная критика.

Освоению узбекскими писателями сокровищ русской литературы способствовали переводы на узбекский язык произведений русских писателей и поэтов. Айбек талантливо перевел на узбекский язык роман в стихах Пушкина «Евгений Онегин», ряд произведений Гоголя, Горького и др. На узбекский язык переведены лучшие произведения русской советской литературы, писателей других советских народов и зарубежных стран.

В годы Великой Отечественной войны еще больше укрепилась братские связи между литературами народов СССР. В Узбекистане жила и работала большая группа русских, украинских, белорусских писателей и переводчиков. Среди них А. Толстой, К. Чуковский, Я. Колас и др. Они оказывали узбекским литераторам всемерную творческую помощь.

Большую творческую деятельность развивают русские писатели, живущие в Узбекистане. Известностью пользуются роман С. П. Бородин «Звезды над Самаркандом», рассказывающий о Тамерлане и жизни народа во второй половине XIV в., роман М. И. Шевердина «Санджар непобедимый», воссоздающий картины борьбы узбекских трудящихся против басмаческих банд в годы гражданской войны. Повесть А. А. Удалова «Первый снег» рассказывает о современной жизни узбеков, о борьбе за высокие урожаи хлопка. Популярны стихотворения В. Липко и В. Костыри, Р. Галимова и А. Иванова. Русские писатели, живущие в Узбекистане, переводят лучшие произведения узбекских писателей на русский язык.

В послевоенные годы значительно расширились международные связи узбекских писателей. Многие из них (Айбек, А. Каххар, Зульфия, И. Рахимов, А. Мухтар, Г.

Гулям, С. Азимов и др.) побывали за границей, в частности в странах Востока. Многие зарубежные писатели в свою очередь приезжали в Узбекистан. Эти связи содействуют знакомству литераторов с творческим опытом писателей других стран.

В 1958 г. в Ташкенте происходила первая конференция писателей стран Азии и Африки; 204 литератора из 27 стран собрались на литературный форум двух континентов, призвавший писателей всего мира объединить свои творческие усилия для защиты свободы в афроазиатских странах. Выражение «дух Ташкента» стало символом солидарности писателей в борьбе против империализма и колониализма, в служении делу национального освобождения и мира во всем мире.

В 1962 г. писатели Узбекистана участвовали во второй конференции писателей стран Азии и Африки, состоявшейся в сердце борющейся за свое освобождение Африки, — в Каире.

§5. Узбекские пословицы и поговорки

Пословицы и поговорки – один из самых древних жанров фольклора, они выражают народный ум и опыт, накопленный многими веками. По этим метким выражениям можно судить о ценностях народа. Пословицы никуда не записывались, а передавались из уст в уста, поэтому их главной особенностью является лаконичность и точность.

Человек трудом велик, река – половодьем.

Соловей цветник любит, человек – Родину.

Земле дашь, - земля вернет, народу дашь, - народ.

Бесцельно сил на ветер не швыряй,
Сверши благое, - дай пустыне воду,
Накопленное в прах не зарывай, -
Отдай на пользу своему народу.

Кого народ полюбит, тому счастье улыбнется.

Чья страна обильна, тот и сам богат.

Свой айван лучше чужого дворца.

Человек Родиной жив, утка – озером.

Своя земля наощупь тепла.

Сообща возьмешься, - до зимы управишься.

У плывущих в лодке судьба одна.

Сколько бы ты не знал, люди знают больше.

Беркут когтями силен, - человек – дружбой.

Человеку без друзей не быть, реке – без притоков.

Посадивший тутовое дерево сто лет жемчуга собирает.

Спили дерево, - посади десять.

Вырастишь дерево, - доброе имя оставишь.

Не спеши словом, - поспешай делом.

Дерево листвой красно, человек – трудом.

Человек трудом велик, река – половодьем.

Земля – клад, вода – золото.

Чистыми руками плов едят, - сильными руками дело делают.

Маленькое дело лучше большого разговора.

Один добрый пример лучше тысячи добрых советов.

Одно-единственное дело лучше, чем тысячи слов.

Хочешь хлеба поесть, - не поленись дров натаскать.

Горный козел сам не порадеет, - от голода околет.

Резвому ходоку конь в помощь.

Идущий по дороге найдет, сидящий нигде не найдет.

Что в сердце скрыто, то руки выкажут.

Идущий через горы перевалит.

Старательный гору свернет.

На верблюжьей тропе грузу не задержаться.

Горькое проглотить, - что гору одолеть.

Терпеливому горы в ноги падут.

Сообща гору в порошок сотрешь...

(прим. ред. "Надеюсь мы это делать не будем")

В путь собираешься, ищи попутчика.

У кого попутчик плох, того враг одолеет.

Кто о спутнике не заботится, - в пути сгинет.

Жизнь без друга – плов без соли.

Шестеро недружных изо рта добычу упустят,

Четверо дружных – с вершины горы добудут.

Новый наряд украшает, хороший попутчик путь сокращает.

Горы снегом дорожат, добрый молодец – честью.

На вершинах – ветрам раздолье,

В низинах – селям.

Человек в пути познается.

Солнце припечет, - лошадь в удилах напьется.

Срочное дело случится, - джигит реку, не разуваясь, перейдет.

Не говори, - отвесен склон, захочешь, - покоришь.

Не говори, что враг силен, захочешь, - победишь.

Пока есть в караване одногорбый верблюд,

Тюки на земле не останутся.

Щедрому все дороги открыты.

Время горы рушит, вода камень точит.

Кто много ездил, тот многое повидал,

Кто многое читал, тот многое уразумел.

У всякой реки своя лодка,

У каждого ремесла свой родник.

У родника вода чистая,

У мудреца – речь.

В дороге верблюдом пользуйся,
В народе – умом.

Гору вершина украшает,
Человека – голова.

Сделай добро, брось в реку – пусть рыба узнает.
Рыба не узнает – Всевышний узнает.

Реке добро сделаешь, -
Пустыня воздаст.

Цену воде в пустыне узнаешь,
Цену любви – в разлуке.
Бай говорит - песню поет, бедняк говорит - глину жует
Без ветра верхушка дерева не закачается
Без причины и шип в ногу не вонзится
Без украшений родную мать отцу не показывай
Берись за то, что по плечу
Благодаря рису орошается и ежовник
Блошка прыгнула и пропала, а вошка под палку попала
Богатство - не богатство, единство - богатство
Богатство - не цель, бедность не позор
Богатство детей - отец и мать
Богатый прав, что ни скажет, бедняк двух слов не свяжет
Богатый прихвастнет - подтвердится, бедняк правду скажет - осрамится
Болтливый оратор любое собрание расстроит
Брать - грешно, а терять - вдвойне
Будет младенец со старцами - мудрецом будет
Бусинка на земле не завалается
Была бы голова, а тубетейка найдется
Было бы что в котле, а, половник всегда найдется
В горах прольется - степь расцветет
В дающего камень не угодит
В незнакомой местности много ям
В окружении старцев младенец ученым станет, в окружении младенцев старец
младенцем станет
В самый мороз поспело просо, в самую жару бык замерз
В своем доме и травяной матрац хорош
Ветер кликать - зря голос срывать
Вначале запасись, а потом заносись
Внимание дороже золота
Ворон ворону глаз не выклюет
Всякая вещь возвращается к своему началу

Выпущенная стрела назад не возвращается
Где дичь, там и охотник
Где корабль пройдет там и лодочка пройдет
Где птиц нет, там и лягушка за соловья сойдет
Где теснота, там и суета
Где толсто - растянется, где тонко - порвется
Глаз правдивее уха
Глина не станет фарфором, чужой не станет родным
Гнев - враг, разум - друг
Говорят, где-то золото есть, пойдешь - медяка не найдешь
Голова плешива, зато душа тонка
Голова треснет - под шапкой, рука сломается - в рукаве
Голова человека - камень на речном перекате
Голова, не знающая боли, - не голова
Горевал - чахотку нажил, умолял - в рабы угодил
Горечь горечью перебивают
Гору, которую видишь, не считай дальней
Два кречета бьются, а ворону мясо
Два раза послушай, один раз скажи
Два сокола подерутся - вороне будет чем поживиться
Дело величиной с иголку представить с верблюда
Дитя не заплачет - мать молока не даст
Дом с детьми - базар, дом без детей - мазар
Дом, где есть дети, - базар, где нет детей, - кладбище
Достаток объединяет, бедность разобщает
Дочь, тебе говорю, а ты, невестка, слушай
Друг в лицо смотрит, а враг - вослед
Дурное слово беда на голову
Душа одинокого - Божий чертог
Дыма без огня не бывает, а джигита - без греха
Если весь мир затопит вода, какая печаль утке?
Если враг смеется, значит тебя разгадал
Если все искать пойдут, даже то, чего нет, найдут
Если за едой не наелся, не наешься, облизывая посуду
Если имеешь осла, не воображай, что все дороги твои

§6. Былины. Узбекский эпос (Алпомыш)

Былины (*старины*) — героико-патриотические песни-сказания, повествующие о подвигах богатырей и отражающие жизнь Древней Руси IX—XIII веков; вид устного народного творчества, которому присущ песенно-эпический способ отражения действительности. Основным сюжетом былины является какое-либо героическое событие, либо примечательный эпизод русской истории (отсюда народное название былины — «старины», «старинушка», подразумевающее, что действие, о котором

идёт речь, происходило в прошлом). Былины, как правило, написаны тоническим стихом с двумя-четырьмя ударениями.

Впервые термин «былины» был введён Иваном Сахаровым в сборнике «Песни русского народа» в 1839 году. Он предложил его, исходя из выражения «*по былинам*» в «Слове о полку Игореве», что значило «*согласно фактам*».

Былины написаны тоническим стихом, в котором может быть разное количество слогов, но приблизительно одинаковое количество ударений. Некоторые ударные слоги произносятся со снятым ударением. При этом не обязательно, чтобы во всех стихах одной былины сохранялось равное количество ударений: в одной группе их может быть по четыре, в другой — по три, в третьей — по два. В былинном стихе первое ударение, как правило, попадает на третий слог от начала, а последнее — на третий слог от конца.

Как скака́л-то Илья́ да со добра́ коня,
Припа́дал-то он ко ма́тушке сыро́й земле:
Как сту́чит ве́дь ма́тушка сыра́ земля
Да под то́й же как сторо́нушкой востóчной.

Былины составляют одно из самых замечательных явлений русской народной словесности — по эпическому спокойствию, богатству подробностей, живости колорита, отчётливости характеров изображаемых лиц, разнообразию мифических, исторических и бытовых элементов они не уступают немецкому богатырскому эпосу и эпическим народным произведениям других народов.

Былины являются эпическими песнями о русских богатырях: именно здесь мы находим воспроизведение общих, типических их свойств и историю их жизни, их подвиги и стремления, чувства и мысли. Каждая из этих песен говорит, главным образом, об одном эпизоде жизни одного богатыря. Таким образом получается ряд песен отрывочного характера, группирующихся вокруг главных представителей русского богатырства. Число песен увеличивается ещё вследствие того, что имеется по несколько вариантов, более или менее различных, одной и той же былины. Все былины, кроме единства описываемого предмета, характеризуются также единством изложения: они проникнуты элементами чудесного, чувством свободы и, (по замечанию Ореста Миллера), духом общины. Миллер не сомневается в том, что независимый дух былинного русского эпоса является отражением старой вечевой свободы, сохранённой вольными казаками и свободными олонецкими крестьянами, не бывшими под властью крепостного права. По взгляду этого же учёного, дух общины, воплощённый в былинах, является внутренней связью, соединяющей русский эпос и историю русского народа.

Что касается места, где возникли былины, то мнения разделяются: самая распространённая теория предполагает, что былины — южнорусского происхождения, что их первоначальная основа южнорусская. Только со временем, вследствие массового переселения народа из Южной Руси на Русский Север, перенесены туда былины, а затем на первоначальной своей родине они были забыты, вследствие влияния других обстоятельств, вызвавших казацкие думы. Против этой теории выступил Халанский, осуждая вместе с тем и теорию первоначального общерусского эпоса. Он говорит: «Общерусский древний эпос — такая же фикция, как и древний общерусский язык. У каждого племени был свой эпос — новгородский, словенский, киевский, полянский, ростовский (ср. указания

Тверской летописи), черниговский (сказания в Никоновской летописи)». Все знали о Владимире, как о реформаторе всей древнерусской жизни, и все пели о нём, причём происходил обмен поэтическим материалом между отдельными племенами. В XIV и XV веках Москва стала собирательницей русского эпоса, который в это же время всё более и более сосредоточивался в киевский цикл, так как киевские былины произвели на остальные ассимилирующее влияние, вследствие песенной традиции, религиозных отношений и т. п.; таким образом в конце XVI века закончено было объединение былин в киевский круг (хотя, впрочем, не все былины к нему примкнули: к таким принадлежит весь новгородский цикл и некоторые отдельные былины, например о Суровце Суздальце и о Сауле Леванидовиче). Потом из Московского царства распространились былины во все стороны России путём обыкновенной передачи, а не эмиграции на север, которой не было. Таковы в общих чертах взгляды Халанского на этот предмет. Майков говорит, что деятельность дружины, выраженная в подвигах её представителей-богатырей, и есть предмет былин. Как дружина примыкала к князю, так и действия богатырей всегда стоят в связи с одним главным лицом. По мнению этого же автора, былины пели скоморохи и гудошники, приигрывая на звончатых яровчатых гусях или гудке, слушали же их в основном бояре, дружина.

Узбекский эпос

Эпос, эпическое повествование в узбекском фольклоре представлено жанром дастана.

Включающий как поэтические, так и прозаические элементы (последние — это, как правило, рифмованная или ритмизированная проза), дастан в современном словоупотреблении оказался равнозначен поэме. В действительности это не совсем так. На стадии становления и развития не только фольклора, но и письменной литературы понятие “дастан” было куда шире нынешнего понятия “поэма”, ибо дастан служил, так сказать, эпическим “жанром за все”: именно в его недрах возникли и развивались почти все повествовательные жанры.

Само слово “дастан” употреблялось в значении “повесть”, “рассказ”, “приключение”, “характеристика”, “хвала”. Отсюда тематическое и жанровое разнообразие поздних дастанов: героические, авантюрные, сказочные, любовные и т. д.

Однако изначально дастан был произведением, в основу которого ложилось предание о подвигах народных героев, так или иначе изменивших положение, жизнь своего племени или народа; о существенных событиях народной жизни, чаще всего войнах и сражениях, связанных со становлением самостоятельности или государственности народа, защитой или завоеванием земли, ставшей для него привычным пространством Родины. Сами герои и события могли быть поэтическими, легендарными или теми и другими.

Узбекские народные дастаны возникли на почве архаического тюркского фольклора и нашей древней национальной истории. Другими словами, они вобрали в себя и древнейшие культурные традиции, и память о становлении своего народа, его духовного мира и исторических судеб, его гражданских, нравственных и эстетических идеалов.

Дастан рассчитан не просто на устное исполнение. Он — почти в равной мере — произведение поэтическое, и музыкальное. Его не читают — его поют. Поют в

сопровождении домбры, и все ритмическое, строфическое построение, вся художественная композиция, все образные средства рассчитаны на это удвоенное, утроенное восприятие слушателей.

Слово, стих, текст несут основной смысловой и художественный груз того громадного каравана поэтических картин, каким является эпическое повествование. И пусть такие характерные особенности фольклорного текста, как долгие перечисления, частые рефрены, повторы целых стихотворных блоков или кочующие по строчкам так называемые постоянные эпитеты, сравнения, гиперболы, устойчивые синтаксические конструкции, — много естественнее, эмоциональней звучат в музыкальном исполнении, сплавленные с мелодией, все же своей художественной функции они не утрачивают и в тексте как таковом.

Собственно поэтическая часть (это обычно семи-восьмислоговой стих или одиннадцатисложник), составляющая основную текстовую “массу” дастана, как правило, передает монологи или диалоги героев, батальные панорамы, описания природы, сопровождающие рассказы о путешествиях или подчеркивающие настроения героев, картины богатырских схваток; куски прозаические, носящие характер больших или меньших по объему вставок, исполненные ритмической или рифмованной прозой (“садж”), посвящены обычно портретам героев, их внутренним монологам, а иногда в детализированном или упрощенном виде повторяют — с важными вариациями, конечно, — только что исполненный поэтический кусок.

Существует следующая классификация узбекского народного эпоса. Это, прежде всего, собственно героические дастаны (“Алпамыш”, “Ядгар”), чье возникновение и, так сказать, эпическая плоть тесно связаны с патриархально-родовыми отношениями, с жизнью, бытом, нравами узбекских племен, которые в далеком прошлом вели кочевую или полукочевую жизнь. Эти дастаны созданы, по-видимому, на последних этапах существования патриархально-родовых отношений или в период раннего феодализма, когда происходило постепенное оседание племен на определенных территориях, консолидация в народность. Этот процесс, зарождение форм ранней государственности сопровождалось мужественной борьбой союза племен с внешними врагами за свою независимость и давали богатейший материал для героических дастанов. В ходе этих схваток и войн, новообразований и слияний, поселений, передвижений и возник эпос, “наиболее важным, решающим признаком” которого “является героический характер его содержания”.

Образы героев и совершаемые ими подвиги превышают масштабы естественного и в этом смысле чудесны, но не сверхъестественны: отсутствует романтическая фантастика, основанная на творческой игре фантазии и субъективном вымысле певца. Чудесное присутствует в старинном героическом эпосе, как элемент реальных народных верований, как мифология. Или как совокупность бытовых суеверий, объясняющих явления природы и человеческой жизни с точки зрения мифологического или магического мышления”.

Все эти черты особенно характерны для выдающегося узбекского дастана “Алпамыш”. Развитие узбекского дастанного творчества представляет собой так называемый романический эпос, в котором, в свою очередь, выделяются дастаны воинские (“Юсуф и Ахмед” “Алибек и Балибек”). Дастаны героико-романические (“Одинокий Ахмед”, цикл “Рустам”, цикл “Гороглы”), дастаны любовно-

романические (“Кунтугмыш”) “Равшан”, хорезмские дастаны), общественно-бытовые дастаны (“Сахибкыран”, “Арзигуль”, “Ширин и Шакар”) и, наконец, книжные дастаны (“Фархад и Ширин”, “Лейли и Меджнун”, “Бахрам и Гуландан” и др.). Появление на свет этих произведений связано с общественно-политическими отношениями эпохи развитого феодализма; содержание их определяется многочисленными любовными похождениями героев, рассказами о фантастических явлениях, аналогичными сказкам, — и вместе с тем оно наложено на, безусловно, реальный пласт определенных жизненных событий.

Фабульные схемы романтических дастанов весьма схожи. Герой, как правило, заочно влюбленный, в поисках возлюбленной отправляется в дальний путь, попадает в водоворот событий, переживает опасные приключения, сталкивается со сверхъестественными существами — и, преодолев все трудности, достигает цели. Сценой для событий служат величественные дворцы и шумные базары, дивные сады и заколдованные крепости, страшные пещеры и подземные или подводные тоннели. Все это повторяется в различных комбинациях почти в каждом дастане, и, однако, любой из них имеет свое композиционное построение, свою манеру раскрытия характеров, свою систему мотивировок, свой колорит. Но именно сочетание, переплетение реальных жизненных ситуаций с фантастическими и составляет, по-видимому, основную отличительную особенность романтических дастанов.

Первоначальным этапом развития романтических дастанов явилась воинская повесть. Древнейшие ее образцы до нас не дошли, хотя упоминания о них существуют. Списки, которыми мы располагаем, фиксируют сравнительно поздние произведения, где преобладают романтические жанровые особенности, что и позволило отнести воинскую повесть к этой разновидности дастанов; но нет сомнения, что она, появившаяся уже в эпоху феодализма, формировалась под влиянием героических дастанов. Примером воинской повести может служить “Юсуф и Ахмад” или являющийся его продолжением “Алибек и Балибек”, или “Халдархан” из цикла “Гороглы”, ставящие в центр повествования легендарные или исторические сражения и воинские подвиги.

Господствующие круги использовали форму воинских повестей для пропаганды среди населения деятельности лиц, распространявших ислам силой оружия. В результате этого возникли воинские повести “Сказание об Абу Муслиме”, “Сказание о борце за веру Сайде Баттале”, “Сказание об Амуре Хамзе”, связанные с именами представителей арабской аристократии. К числу же широко распространенных в Средней Азии древних воинских повестей можно отнести такие произведения, как “Рустам дастан”, “Сказание о Джамшиде”, “Хушанг” и другие. В репертуаре узбекских сказителей воинские повести занимают незначительное место. Возможно, что со временем многие из них по разным причинам выпали из эпического репертуара. Да и сами боевые действия в воинских повестях впоследствии стали трактоваться как защита религиозных убеждений народа от иноверцев. Однако для тех воинских повестей, которые имелись в репертуаре узбекских сказителей, “священная война” против “неверных” служит лишь неким общим фоном для идеализации главного героя; и в самом деле, здесь воспевались мужество и отвага, которые служат защите родной земли, единству родов и племен. Ярким подтверждением этого могут служить дастаны “Юсуф и Ахмед”, “Алибек и Балибек”: мотивы патриотизма и тоски по Родине-матери здесь особенно сильны.

Стоит вспомнить хотя бы эпизод с восхвалением Юсуфом своей страны, то, как передает он привет родной земле через журавлей (кстати, подобный же эпизод читатели этой книги встретят и в дастане “Далли” из цикла “Гороглы”). Столь же впечатляют воспоминания Алибека о родном Ургенче. Показ героического начала в сравнении, скажем, с любовными темами и занимает в них ведущее, главенствующее место. В сущности, к их числу принадлежит большинство дастанов знаменитого цикла “Гороглы”.

Характерная особенность любовно-романических дастанов (“Кунтугмыш”, “Равшан”, хорезмские дастаны) — наличие в центре сюжета, в основе всей фабулы сложной любовно-авантюрной интриги — как правило, поисков красавицы, связанных с преодолением множества преград, в том числе и фантастического, сверхъестественного свойства. Здесь практически мы уже не встретим в действиях героя таких мотивировок, как патриотизм, борьба за справедливость, за честь и свободу своего народа.

Любовная страсть — вот единственная движущая сила поступков и событий. Традиционность фабульных схем, однотипность, традиционность мотивов искупаются, однако, серьезной, зачастую очень точной и тонкой психологической разработкой образов, художественным анализом самого любовного чувства. Оригинальность, своеобразие каждого из этих дастанов заключается и в композиции, хитросплетениях мотивировок отдельных эпизодов.

Заметно отличаются от таких дастанов поэтические повествования общественно-бытового плана. Конечно, и здесь мы встречаемся с мотивами традиционными, с включением в ткань фабулы сверхъестественных явлений, с любовными приключениями и драматическими схватками, но подлинную сюжетную плоть таких дастанов составляют картины и коллизии жизни общественной и бытовой, через которые фольклорные авторы проводят своих героев. В условиях растущего феодального гнета такая, демократичная по тематике и материалу, заряженная определенной долей социального протеста, разновидность эпоса обрела достаточно питательную почву.

Особое — весьма прочное и обширное место в репертуаре узбекских сказителей заняли так называемые **книжные дастаны**. Они представляли собой результаты переработки эпическими певцами, в свойственной фольклору манере, некоторых образцов классической поэзии, основанных в свою очередь на исторических преданиях и легендарных сюжетах, но ставших уже и сами как бы общим наследием. Так, народные дастаны “Фархад и Ширин”, “Лейли и Меджнун”, “Бахрам и Гуландам” созданы на основе произведений Алишера Навои. “Юсуф и Зулейха” — на основе персидских и тюркских произведений, написанных на этот сюжет, “Рустам дастан” — на основе “Шахнаме” Фирдоуси, “Сайфул-малик” — на базе поэмы Маджлиси, народные варианты “Варка и Гулшах”, “Вамык и Узро” — в результате переработки переводов с азербайджанских письменных текстов.

Зависимость таких дастанов от письменной литературы, легко заметное в них воздействие этой последней и вызвало к жизни определение “книжные”. Книжные дастаны, смотря по тому, каков был характер использованного источника, могли сохранить особенности не только романического, но и героического эпоса; однако в этих случаях вторичность, несамостоятельность особенно явно давала себя знать: недостатком динамизма, энергии повествования, ограниченностью тематики.

Процесс возникновения книжных дастанов, проникновения их в репертуар сказителей был, вероятно, весьма многообразен; возможно, между ними и письменным их источником существовали тексты и промежуточные, составленные поэтами или, во всяком случае, грамотными людьми — скажем, домашними или уличными чтецами, рассказчиками “кисса” (устная повесть).

Не случайно среди книжных дастанов есть такие, по которым трудно определить конкретный их письменный источник, хотя сама их “книжность” сомнений не вызывает. Таковы, например, “Санаубар”, “Зевархан”, некоторые из хорезмских дастанов. А в таких народных произведениях, как “Малика и Диларом” или “Тахир и Зухра”, мы сталкиваемся с весьма сложной формой скрещения разных литературных традиций, своего рода перекрестным заимствованием. Для книжных дастанов характерно, что переживания героев в них особенно легко принимают религиозную окраску или сугубо сентиментальные тона.

Еще одной жанровой разновидностью дастанов являются дастаны исторические. Их тематика, образы, идеи связаны с историческими событиями; хотя, как во всяком дастане, во всяком народном произведении, это легендарно переосмыслено и домыслено, историчность их основы, а иногда и конкретность исторического содержания в них более или менее сохранены, во всяком случае, остается очевидной их связь с историческими лицами и фактами. В репертуаре сказителей они занимали место незначительное, ограничен был и ареал их распространения, и все же интерес они представляют немалый. В их числе дастаны историко-героические (возможно, лучший из таковых — “Айсулу”); историко-фантастические, где факты исторические сплетены со сказочными мотивами (“Шейбанихан”, “Айчинар”); так называемые новые дастаны, повествующие о временах, событиях, деятелях, близких к нашему времени (“Тулганай”, “Назар и Актубабек”, “Маматкарим-палван”, “Джизакское восстание”, “Мардикер”, “Ачил-дав”, “Хасан-батрак”, “Герои Нарпая” и др.), наконец, дастаны автобиографические (“Автобиография”. “Дни мои”, “Счастливые поколения”).

В основе дастанов историко-фантастических — “Тулумбий” (XV в.), “Шейбанихан” и “Айчинар” (XVI в.) — лежат судьбы личностей вполне исторических, историческими являются и многие описанные здесь события и факты, каковы, например, взаимоотношения Шейбанихана и Бабура, поход Бабура в Афганистан и т.д. Но задача фольклорных авторов явно заключалась в том, чтобы “расцветить” историю за счет вымысла. Характерно включение в дастан “Шейбанихан” рассказа о Хуршидае, бытовавшего и отдельно, в качестве сказки. Еще в большей степени сдвинут в сторону легендарно-приключенческого жанра дастан “Тулумбий” (“Эдига”). Кроме имен исторических личностей, исторического материала в нем уже никакого и не осталось. Проявляющаяся в этих дастанах тенденция является, в сущности, общей для фольклора. На их примере можно видеть, как исходный материал реальных исторических фактов, изначально, вероятно, служивших основой всякого фольклорного повествования, постепенно, в процессе складывания идеальных или во всяком случае идеализированных образов, замещался плодами народной фантазии.

С другой стороны, так называемые новые дастаны, положившие в основу более или менее близкие к ним по времени исторические события, несмотря на неизбежную, в силу использования традиционных фольклорных приемов, трансформацию этой

исторической основы, — в целом все же сохраняют черты исторической реальности в обрисовке истории и ее деятелей. Нечто подобное, очевидно, было и в древности: такой была молодость и нынешних старинных дастанов, которую мы не застали. Новые произведения узбекских народных поэтов создавались, как и некогда, в процессе устной импровизации. Но для этого требовалось, конечно, владение всеми “тайнами”, всем арсеналом дастанного ремесла. И действительно: новые дастаны удавались лишь выдающимся народным мастерам. С их индивидуальными творческими усилиями, поэтическими находками органично соединялось наследие многовекового коллективного творчества народа.

В репертуаре ведущих сказителей заметное и важное место заняли в нашу эпоху автобиографические дастаны — такие, как “Автобиография” Эрагаша Джуманбульбуль-оглы, “Мои дни” Фазыла Юлдаша, “Счастливые поколения” Ислама Назар-оглы, “Дни мои” Абдуллы Нурали-оглы и другие. О существовании в прошлом такого рода дастанов у нас сведений нет, но можно полагать, что тот или иной выдающийся сказитель создавал в конце жизненного пути такие поэтические воспоминания — своего рода “поучения” молодым. Не случайны же в репертуаре сказителей терма вроде “Моей домбры”, “Что бы мне спеть?”, “Дней моих”, не случайно возникают и образы древних эпических певцов в некоторых фольклорных произведениях (Коркут-ата, Сопаслы Супира-джирав и других), не случайно сложился и типический персонаж — тип бахши в некоторых дастанах (а “Юсуфе и Ахмеде”, “Хирман далли”, “Ашике Айдине”, “Ашике Албадане”, “Наджаб оглане” и других), да, наконец, характерно и само существование дастанов о поэтах — “Мулла Гайиб”, “Махтумкули”, “Алланазар Алчибек”... Все это — как бы следы существования в прошлом автобиографических или по крайней мере биографических дастанов о мастерах народно-эпического жанра. Возможно, как сугубо личные, от первого лица исполнявшиеся произведения, автобиографические дастаны не переходили от певца к певцу, использовались или как-то учитывались в других вещах лишь их фрагменты. “Собственный жизненный путь” сказителя, пусть даже изображаемый, как в известных нам новейших автобиографических дастанах, на фоне своего времени, своей эпохи, не мог, по-видимому, стать предметом наследования другими певцами, оказывался лишь эталоном для подражания. И со временем эти не повторяемые тренированной памятью исполнителей, не возобновляемые автобиографические дастаны должны были, конечно, утрачиваться. Интерес же — по крайней мере для исследователей — они представляют огромный, т.к. приоткрывают дверь в творческую лабораторию: в тайное тайных певца-сказителя.

Узбекский народный дастан прошел длительный путь исторического развития. Эпоха становления древнего тюркского эпоса где-то граничит с эпохой саков и массагетов. Эпические произведения тюркского фольклора, предшествующие “Алпамышу”, вполне могли соседствовать и даже сосуществовать во времени с теми эпическими глыбами, от которых сегодня остались лишь осколки, — с “Томарис” и “Шираком”, “Сиявушем”, “Зариандром и Одатидой”, “Искандером” да и со всем тем, что сегодня рассматривается как тюркское и персидское или общее персидско-тюркское наследие.

Эпоха же с конца XVII по XX век была периодом интенсивного развития уже традиционного эпоса, устоявшегося в своих формах, приемах, фабульных канонах,

идейном настрое. При этом сотни и сотни сказителей, участники и творцы этого процесса в меняющихся социально-экономических условиях развивали унаследованные традиции, вносили свои поэтические новшества, совершенствовали и, с другой стороны, окончательно канонизировали образную систему, арсенал постоянных тропов; происходило жанровое разветвление дастана, размежевание разновидностей — и в то же время объединение дастанов в тематические циклы, иногда необозримо громадные. Иными словами, хотя создавались и новые дастаны, и новые комбинации фабульных мотивов, новые сюжетные схемы, — это была эпоха уже главным образом традиционного бытования народного эпоса.

Героическая поэма «Алпамыш» является одним из любимых и широко распространенных эпических произведений узбекского народа. В богатейшей сокровищнице творчества народов Советского Союза ей принадлежит такое же выдающееся и почетное место, как и «Давиду Сасунскому», «Витязю в тигровой шкуре», «Манасу», «Калевале» и другим эпическим произведениям, которыми гордятся наши народы.

До Великой Октябрьской социалистической революции существовало ложное мнение, базировавшееся на буржуазной концепции, что у узбекского народа якобы не сохранилось своего эпоса, что его вытеснила письменная поэзия. В результате начавшейся после революции огромной работы по собиранию и изучению эпического творчества народов СССР это утверждение было опровергнуто. Открылись богатейшие сокровища эпической поэзии, бытовавшие и бытующие в народе. Так стал известен во всем его многообразии и замечательный узбекский эпос.

В узбекских эпических поэмах, так называемых «дастанах», находит свое поэтическое отражение многовековая история узбекского народа, пережитые им общественно-бытовые уклады, а также социально-политические противоречия, имевшие место в исторической жизни народа. Среди этих дастанов самым древним, но одновременно и самым популярным, является дастан о богатыре Алпамыше, который, как указывают исследователи узбекского эпоса, сложился в основном на высшей ступени патриархально-родового строя. Исторически это восходит приблизительно к XV–XVI векам.

В эпосе «Алпамыш» запечатлелись факты и эпизоды, связанные с историей войн кочевых тюркских родов и племен с калмыками, совершавшими набеги на среднеазиатские степи в период ойратского (калмыцкого) царства. По времени это восходит к XV–XVII вв. и совпадает с периодом возникновения и развития племенных и государственных объединений кочевников на территории Средней Азии, периодом, следующим за распадом Золотой Орды на западе и государства тимуридов на востоке.

В этот период происходит тесное сближение тех родов и племен, из которых впоследствии сформировались нынешние среднеазиатские народы. Этим можно объяснить в известной степени и наличие некоторых общих черт в эпосе среднеазиатских народов.

Как показывают исследования, эпос «Алпамыш» сложился в среде степных кочевников-скотоводов, в племени Конграт, к которому и принадлежат основные герои эпоса. Потомки конгратцев сохранились до настоящего времени в составе почти всех тюркских народов Средней Азии. По месту расположения кочевий

конгратцев исследователи устанавливают и родину дастана об Алпамыше. В поэме это место — окрестности озера Байсун, которое расположено в южной части Узбекистана в Сурхан-Дарьинской области к северу от города Термез.

«Алпамыш»

Героическая поэма «Алпамыш», как и большая часть эпических произведений среднеазиатских народов, пронизана героикой народной борьбы с поработителями-калмыками за независимость и честь рода-племени. В эпосе представлена жизнь народа на широком реалистическом фоне патриархально-кочевого быта. В нем живыми и яркими картинками проходит жизнь народа в борьбе с внешними врагами во внутренних, сложных и противоречивых родоплеменных и зарождавшихся феодальных взаимоотношениях.

Эпос «Алпамыш» прошел в своем развитии многовековой путь. За все эти века и годы в него проникали черты и особенности различных исторических эпох и их идеологий. Таково, например, проникновение элементов мусульманской идеологии, сказавшейся особенно в позднейших вариантах «Алпамыша». В эпосе это проявляется в таких эпизодах, как чудесное рождение героя, добровольное обращение калмыка Караджана в мусульманство и т. д.

Однако эти наносные черты не коснулись основного идейного содержания поэмы.

«Алпамыш» состоит из двух частей. Вкратце содержание поэмы таково:

В племени Конграт были два брата Байбури и Байсары. У Байбури был сын Алпамыш, у Байсары красавица дочь, по имени Барчин. Дети были помолвлены с колыбели. Но вот между отцами происходит ссора из-за того, что Байбури, пользуясь правом старшего в роде, вздумал требовать от младшего брата Байсары уплаты подати — зякета. Байсары наотрез отказался выполнить это неслыханное среди конгратцев требование и с обидой откочевывает в страну калмыков, захватив всю свою семью. Вскоре его дочь, красавица Барчин, привлекает внимание калмыцких богатырей, которые начинают добиваться ее руки. Чтобы избавиться от их домогательств верная Алпамышу Барчин объявляет им, что мужем ее может стать лишь тот, кто выйдет победителем в четырех состязаниях. Тем временем она посылает послов на родину к Алпамышу, приглашая его принять участие в соревнованиях, надеясь, что он выйдет победителем.

В состязаниях за право быть мужем Барчин Алпамышу помогает его верный друг — Караджан, один из калмыцких богатырей, перешедший на сторону узбеков и ставший другом героя. Караджан на коне Алпамыша Байчибаре обгоняет всех женихов — калмыцких богатырей, несмотря на то, что те чинят ему всяческие препятствия: связывают его, вбивают гвозди в копыта его коня и т. д. Караджан: же вступает в борьбу с калмыцкими богатырями, побеждает их, а следом за ним Алпамыш вступает в единоборство с самым сильнейшим из всех калмыцких богатырей — Кокальдашем. Выйдя победителем из всех состязаний, Алпамыш становится мужем Барчин. С молодой женою и другом своим Караджаном он возвращается на родину. Однако отец Барчин не хочет мириться со старшим братом и остается в стране калмыков.

На этом заканчивается первая часть поэмы.

Во второй части поэмы рассказывается о том, как калмыки притесняют оставшегося у них отца Барчин — тестя и дядю Алпамыша. Алпамыш решает освободить

Байсары и наказать калмыков за все их насилия и притеснения, которые они чинили над конгратцами. Он отправляется в страну калмыков, но усыпленный вином, которым его напоила старуха Сурхайль, мать калмыцких богатырей, попадает в плен к калмыкам. В течение семи лет Алпамыш томится в подземной темнице — зиндане, куда ему приносит пищу пастух Кайкубат. Однажды его случайно видит дочь калмыцкого шаха — Тавка-аим, она влюбляется в Алпамыша и помогает ему бежать. Алпамыш побеждает калмыцкого шаха, убивает его и на престол сажает Кайкубата.

Тем временем, пока Алпамыш томился в плену, главой племени Конграт становится его младший брат — Улгантаз, сын рабыни-персиянки. Захватив власть, он притесняет отца Алпамыша и пытается силой заставить Барчин стать его женой. В день свадебного тоя приезжает Алпамыш, узнает обо всем и, не сообщая никому о своем возвращении, переодевшись в одежду пастуха Култая, испытывает верность Барчин и наказывает Улгантаза и его приспешников. Байсары возвращается на родину, и расколовшееся было племя Конграт вновь объединяется под властью богатыря Алпамыша.

В образах основных героев эпоса — Алпамыша и Барчин — воплощены высокие моральные и этические черты народа, его мужество и стойкость, его священная любовь к родной земле. В образах Улгантаза, младшего брата Алпамыша, изображается насильник и узурпатор, которого, как и его мать-сообщницу персиянку Бадам, эпос клеймит презрением, ненавистью. Зло, а местами в гротескно-юмористическом духе, высмеиваются в эпосе враги — огромные, прожорливые, наглые и трусливые, лишённые благородных человеческих черт.

Поэма «Алпамыш» построена на чередовании стихотворных партий с прозаическими вставками, которые являются пояснениями к этим стихотворным партиям. Форма та, следует отметить, очень распространена в эпосе народов Средней Азии. Стих поэмы — семи- и восьми-, а также одиннадцатисложный; варьируется он в зависимости от содержания и темпа передаваемых событий. Стихотворные партии группируются в тирады различной величины. Ритм и рифма чувствуются и в прозе, которая исполняется речитативом. Эпос обычно исполняется под аккомпанемент домбры — народной двухструнной балалайки — или кобуза — народной двухструнной скрипки.

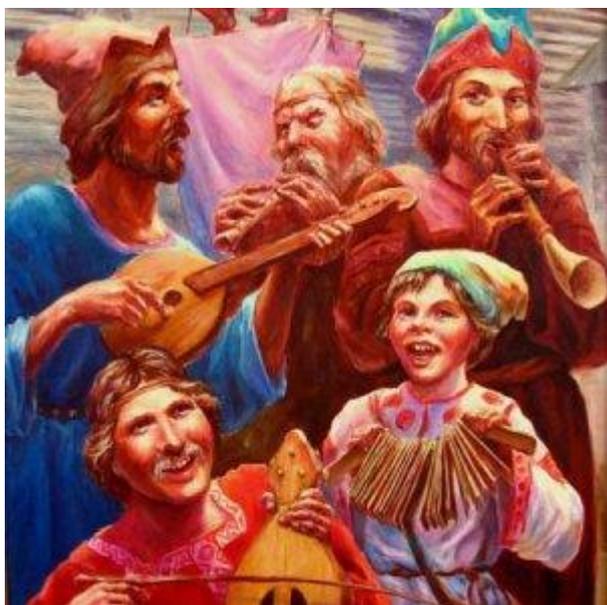
§7. Народный театр

Народный театр - высшая форма театральной художественной самодеятельности, её новая и более высокая ступень развития. Народные театры создаются на базе творчески зрелых, получивших признание, постоянно действующих драматических и музыкальных (опера, балет, музыкальная комедия) коллективов, имеющих постоянную труппу и полноценный в идейном и художественном отношении репертуар, располагающих необходимыми условиями для подготовки спектаклей, выступлений и учебно-педагогической работы. Первые Народные театры государственной сети были созданы в 1959, профсоюзной сети в 1961. В 1959 звание Народный театр получили театральные коллективы в сёлах Бутурлиновка и Никольское (Воронежская область), Нариманово (Татарская АССР),

Красный Яр (Астраханская область), Бессоновка (Пензенская область); в 1960 — коллективы дворцов культуры, Метростроя, им. Горбунова в Москве, ДК Выборгской стороны в Ленинграде, «Баррикады» в Волгограде и др. (всего в 1960 было около 100 Н. т.). Помимо драматических, существуют музыкальные Народные театры: оперные — при Центральном доме культуры железнодорожника (Москва), Новочеркасском политехническом институте; балетные — при ДК металлургов в Новокузнецке, «Гигант» в Ярославле, «Серп и Молот» в Москве; оперы и балета — при ДК «Ростсельмаш» (Ростов-на-Дону), Комбайнового завода (Таганрог); оперетты и музыкальной комедии — при ДК нефтяников (Орск), Ульяновского автозавода и др. В сёлах, рабочих посёлках, районных центрах, городах, где нет профессионального театра, Народный театр знакомит зрителей с театральным искусством, благотворно влияет на общественную, культурную жизнь населения. Деятельность Народного театра способствует расширению культурного кругозора их участников, воспитанию эстетического вкуса, повышению исполнительского мастерства.

Становление русского народного театра издавна и справедливо связывают с деятельностью скоморохов.

Слово скоморох пришло на Русь в XI веке, вместе с первыми переводами греческих текстов на древнеславянский язык, сделанными в Болгарии. Надо отметить, что к этому времени у нас уже существовало довольно много слов, примерно равнозначных новому. Это игрец, глумец, глумотворец, прелестник, смехотворец и др. Все эти слова употреблялись и позже, когда в полную силу вошло слово скоморох.



Основная масса документальных свидетельств о скоморохах говорит о них как об участниках всевозможных праздников и обрядов, имевших очевидную связь с язычеством. Как известно, с принятием христианства Русь вступила в длительный период двоеверия. Язычество не только не было сразу ликвидировано, но местами продолжало существовать почти официально. Не имея сил справиться с язычеством в открытой борьбе, христианство стало на путь подмены собой старых верований.

Церкви строились на местах поклонения языческим богам; основные моменты христианского календаря приурочивались к календарю народному. Так новая религия пыталась превратить народные праздники в свои. Но традиции старых верований оказались очень живучими и в виде пережитков язычества оставались в сознании людей до новейшего времени.

Наиболее активно остатки языческих верований проявлялись при совершении обрядов и в дни народных праздников. Главными фигурами здесь зачастую выступали скоморохи. Отсюда постоянная, непримиримая вражда к ним церкви, начавшаяся сразу после принятия христианства и длившаяся до исчезновения скоморохов, т. е. примерно до рубежа XVII-XVIII веков.

Тесная связь скоморошества с явлениями, оставшимися от язычества, дает основание говорить о существовании скоморохов задолго до XI века и предполагать, что у скоморохов была весьма важная роль во время языческих богослужений.

Роль скоморохов в развитии театра в более поздний период была разнообразной. Скоморохи делились на несколько категорий. Были среди них такие, что жили при дворах князей, бояр и т.д. Их принято называть «дворовыми», или «придворными». Чаще всего они были как бы штатными потешниками, шутами. Такие скоморохи не оставили заметного следа в развитии народного искусства.

Остальные скоморохи в свою очередь делились на две большие группы: оседлых и странствующих, или бродячих. Оседлые жили в городах, селах, деревнях. Главное поле их деятельности — народные праздники и обряды. В остальное время такие скоморохи мало отличались от прочих жителей. Среди них были мелкие землевладельцы, ремесленники, даже торговцы. Но основная масса оседлых скоморохов (это четко зафиксировано документами) принадлежала к беднейшим слоям населения.

Прекрасно зная традиции праздничных игр и обрядов, оседлые скоморохи были незаменимыми участниками каждого праздника и обряда. Именно скоморох был тем человеком, вокруг которого на игрище разворачивались главные события. Он организовывал самые различные праздничные «мероприятия», в том числе и такие, которые постепенно превратились в сценки и затем в спектакли народного театра.

На долю оседлых скоморохов следует, таким образом, отнести активную роль в превращении элементов театра на праздниках и в обрядах в народный театр живого актера.

Бродячие скоморохи действовали вне непосредственной связи с праздничной традицией, так как выступали вне рамок традиционных праздничных игр и обрядов. Праздники и обряды в каждой местности имели свои особенности. Иногда особенности эти были так сильны, что во многом различными оказывались игрища и обряды даже соседних деревень. Постоянные переходы с места на место и необходимость ежедневно зарабатывать на хлеб насущный исключали для бродячих

скоморохов возможность выступать исключительно в дни праздников. Бродячие скоморохи должны были поэтому иметь какой-то особый репертуар.

Разные условия, в которых приходилось действовать оседлым и бродячим скоморохам, породили значительные различия в характере их творчества и сказались на итогах их деятельности. Если оседлые были активными участниками процесса становления народного театра живого актера, то бродячие оказались почти монопольными хозяевами таких форм, как «театр Петрушки», «медвежья потеха» — форм мобильных, дающих возможность устраивать представления без долгих приготовлений, в любых условиях и в любое время.

Несмотря на жестокую борьбу церкви против скоморохов, они пользовались постоянной любовью народа. Скоморохи были музыкантами, песенниками, плясунами, рассказчиками сказок, исполнителями былин и т. д. Старинные документы дают основание говорить, что деятельность скоморохов особенно активизировалась в моменты обострения классовой борьбы. В творчестве скоморохов отражались настроения и надежды народа, боровшегося за свою свободу. Вольнолюбивый характер их творчества отмечал М. Горький. «У нас до начала XVII века,— писал он в статье «О пьесах», — тоже были свои "лицедеи" — скоморохи, свои мейстерзингеры — "калики переходящие", они разносили по всей стране "лицедейства" и песни о событиях "великой смуты", об "Ивашке Болотникове", о боях, победах и о гибели Степана Разина».

Тексты перечисленных М. Горьким лицедейств до нас, к сожалению, не дошли. Но известны другие описания скоморошских игрищ, в которых откровенно и недвусмысленно выражено отношение простого народа к своим притеснителям.

Помещика, пишет автор публикации, скоморохи изображали «толстяком с огромным брюхом». Два других скомороха, в лохмотьях и лаптях, гоняли толстого помещика из стороны в сторону прутьями, а остальные кричали: «Добрые люди, посмотрите, как холопы из господ жир вытряхивают!» Похожие сценки разыгрывались с купцом и воеводой. Купец считал деньги, «представляемые камешками». Другие скоморохи начинали «теребить его, выгребали у него из-под рук деньги, приговаривая: "Побрал с народа за гнилой товар, делись с нами, с голытьбою!"». Воевода наряжался в высокую шапку из дубовой коры, садился на колоду, подбоченивался и «распускал губы». Двое скоморохов сначала «униженно ему кланялись», подносили подарки. Воевода их бранил. Потом появлялись два других скомороха, садились воеводе на плечи и начинали его «тузить, приговаривая: "Ой, боярин, ой, воевода! Любо тебе было поминки брать, да людей безвинных обижать!.. Ну-ка, брат, вези нас на расправу с самим собой!"».

«Пробуждая в народе недовольство настоящим порядком, скоморохи поддерживали в нем желание лучшего...» — так завершается итог любопытный рассказ о скоморошских игрищах.

Народная любовь к скоморохам зафиксирована и устным народным творчеством. О них сложены песни, о них рассказывают былины. В «Песне о госте Тереньище»

скоморохи помогают обманутому мужу проучить неверную молодую жену. В былине «Вавило и скоморохи» крестьянин Вавило отправляется вместе со скоморохами «переигрывать» злого царя Собаку; от их игры царство Собаки «сгорело с краю и до краю» и место злого царя занял справедливый и добрый крестьянин Вавило.

Если в XI—XVI веках со скоморохами боролась главным образом церковь, то в XVII веке в борьбу против них активно включилось и государство. В 1648 году появляется грозный указ царя, запрещающий скоморошьи игры на территории всей страны и предписывающий бить ослушников батогами и ссылать в «украинные города за опалу». Но и подобные меры не искоренили скоморошества.

С конца XVII века Россия вступает в новый период своей истории. Во всех областях жизни происходят существенные изменения. Коснулись они и народной культуры. Профессиональные скоморохи к этому времени изживают себя, их искусство начинает видоизменяться, приобретает новые формы. Одновременно из документов исчезает и слово «скоморох». Место скоморошских игрищ занимают теперь спектакли народного театра — новая и высшая по сравнению со скоморошеством форма народного драматического искусства.

Одной из самых популярных частей народного праздника были игры ряженных. Несмотря на близость этих игр театру, сводить его становление только к играм ряженных неправомерно. Они имели большое, но не исключительное значение в процессе становления русского народного театра. Достаточно сказать, что ряженные одевались и маскировались таким образом, чтобы их не сразу можно было узнать, тогда как в народном театре актеры никогда не стремились изменить свою внешность до неузнаваемости. Кроме того, в играх ряженных, как правило, преобладали фарсовые и пародийные черты, народный же театр в целом отнюдь не сводится лишь к пародии и фарсу, — в нем достаточно развиты, например, героические, трагедийные, сатирические начала.

Игры ряженных строились чаще всего на импровизации, причем импровизация была не только в действиях ряженных, но и в самом «ряженье», т. е. в выборе наряда и маски. Особенностью игр ряженных было и то, что они не имели сколько-нибудь определенного сюжетного стержня. Для иллюстрации приведем одно из описаний типичных игр ряженных:

«Когда в избах запыхают лучины или зажгутся сальные свечи, молодые парни, бабы и девки затевают наряжаться. Наряды для этого маскарада очень недороги, и все нужное под руками. Бабы одеваются стариками, парни старухами, девки цыганками, и все-то подчас так оденется, что просто ни на что не похоже, но главных условий два: первое, чтобы нарядиться как можно уродливее и смешнее, а второе, чтобы наряженного не скоро могли узнать. Выворачивается шерстью вверх овчинная шуба, нередко сшитая вперемешку из овчин черных и белых; за спину набивается солома, представляющая горб; длинная включенная борода и включенные волосы подвязываются из пакли; вместо кушака обрывок веревки, в руках дубина — и старик готов. Иная баба ухитряется надеть шушун рукавами на ноги, а полы

подвывает под шею; иной молодец завернется в дырявую и грязную дерюгу; другой, напялив на себя мешок, уберет голову в мочалы или оденется домовым, чертом и т. п., и все-то в этом роде. Но вымыслам и конца нету, а потому исчислить все наряды невозможно. Наряженные ходят по избам и, сообразно принятым на себя личинам, говорят не своим голосом, шутят, острят и возбуждают непринужденные, иногда чуть не истерические порывы хохота. Войдя в избу и поприветствовав хозяев, наряженные поют и пляшут...»

Основываясь на характере игр ряженных, можно предположить, что именно от них ведут свое начало многочисленные фарсовые сценки, органически входящие в состав спектаклей народного театра.

Кроме игр ряженных, на народных праздниках устраивалось много других игр, повлиявших на процесс становления театра. К их числу надо отнести целый цикл очень интересных игр, связанных с представлениями наших предков о смерти и загробной жизни. Достоверно известно, что в похоронном обряде славян большое место отводилось смеху. Даже в XVI веке люди, приходившие в определенные дни на кладбище, чтобы почтить память своих предков, после свершения серьезной части обряда начинали весело петь, плясать и смеяться. Смех в похоронных и поминальных обрядах имел магическое значение, со временем забывшееся. Но в народных похоронных, или, как их еще называют, «покойничьих», играх смех звучал даже и в XX веке. В отличие от ряженных, участники похоронных игр, за редким исключением, не рядились до неузнаваемости.

В покойничьих играх был если и не сюжет в нашем понимании слова, то вполне определенная последовательность эпизодов: внесение «покойника» в избу (на посиделки), отпевание, прощание с «покойником», поминки. В этой любопытной игре нас прежде всего привлекает сатира на церковников и смелое, беспощадное пародирование серьезного бытового обряда. Эти особенности игры дают основание говорить о сознательно привнесенных сюда элементах образного отражения действительности, что ставит это явление в промежуточное положение между собственно игрой, где перед участниками нет задачи образного отражения действительности, и спектаклями народного театра, где такая задача является основной.

Количество игр, о которых можно сказать, что они имели влияние на процесс становления русского народного театра, очень велико. Но есть среди них одна, имевшая, может быть, особенное значение. Это «игра в цари».

Когда выше говорилось о том, как постепенно обряд растерзания «божества растительности» превратился в народную игру карнавального развенчания царя, воеводы, помещика, купца и т. д., как раз и имелась в виду «игра в цари» и ее многочисленные варианты. Суть игры состояла в том, что участники сначала выбирали себе царя и «ходили» под его руководством — выполняли всевозможные его приказы и поручения, — потом же, в заключение игры, издевались над ним, иногда даже избивали, т. е. разоблачали, развенчивали.

Игра эта была небезопасной для ее участников. Стоило властям узнать, что где-то кто-то избрал себе царя, как тут же возникало следственное дело с многочисленными арестами, допросами и т. д. Сохранились документы о нескольких «делах» такого рода. Одним из них был процесс 1666 года. Крестьяне сел Васильевского и Михайловского, принадлежавших тверскому помещику, обвинялись в том, что они избрали себе царя и ходили под его руководством под знаменами, барабанами и ружьями. Разбирательство показало, что знамена были тряпками, барабаны — лукошками и решетами, ружья — палками¹. Видимо, именно из-за преследований в центр игры со временем перестал ставиться царь. Его сменили воевода, помещик, купец и т. д. Суть же осталась прежней: сначала к главной фигуре игры относились почтительно, затем происходило развенчание.

Известно много вариантов этой игры. Сюда относятся уже рассмотренные скоморошьи игрища, а также такие сценки, как «Игу мен», «Барин и Афонька», «Мнимый барин». Прямым отголоском игры в цари является и широко известная интермедия «Царь Соломон и маршалка».

Определенное значение в становлении театрального искусства в России имела и такая форма народного творчества, как представления с «ученым» медведем. Медведя использовали в разных типах зрелищ. Вплоть до XVII века были популярны, например, зрелища «медвежьего боя» и медвежьей травли. «Медвежий бой» — это поединок человека, вооруженного рогатиной или вилами, и дикого медведя. Место боя обносилось забором, за которым располагались зрители. Продолжался бой до «чистой» победы, т. е. до смерти одного из участников. Травля заключалась в борьбе медведя с собаками или дикими зверями.



Но самым распространенным зрелищем была «медвежья потеха». С давних пор по стране ходили «медвежьи поводчики» со своими «учеными» партнерами и устраивали представления в деревнях, селах, городах — везде, где могло собраться хоть небольшое количество зрителей. Популярность таких представлений была огромной. «Медвежья потеха» состояла в том, что вожак давал медведю задание показать, как в отдельных случаях действует тот или иной человек. Вот пример из

старинной записи: «— Ну-тка, Мишенька, покажи, как красные девицы-молодицы белятся, румянятся, в зеркальце смотрятся, прихорашиваются... — Медведь садится на землю, трет себе одной лапой морду, а другой вертит перед рылом кукиш».

Особым успехом у зрителей пользовались номера, в которых звучала острая сатира, которые были созвучны бунтарским настроениям народа. Например, такие: «И как барыня с баб в корзинку тальки да яйца собирает, складывает, а барин все на бабью работу посматривает, не чисто-де лен прядут, ухмыляется, знать до Паранькина льна добирается...»

Понятно, что чем более неуклюжими были действия медведя, тем более комическое впечатление это производило. В основе «медвежьей потехи» лежит, таким образом, распространенный в народном творчестве прием пародии, фарса. «— А как бабушка Ерофеева блины на масляной печь собралась, блинов не напекла, только сослепу руки сожгла да от дров угорела...— Мишка лижет себе лапу, мотает головой, охает».

И сегодня (в цирке) медведя стремятся научить делать то, что делает человек,— но уже с иной задачей. Сегодняшние цирковые медведи не неуклюжи — они ловки и проворны, они делают сложнейшие трюки, удивляя зрителей своим «мастерством». Скоморохи же умели извлекать эффект именно из их неуклюжести.

Первое надежное свидетельство о бытовании в России кукольного театра относится к первой половине XVII века. Его оставил иностранец Олеарий, живший несколько лет в Москве. Он же сделал зарисовку, по которой можно судить, что уже тогда в представление входили сценки, зафиксированные и в более позднее время. Техника показа была предельно простой. Кукольник обвязывал вокруг своего тела простыню и поднимал ее вверх, создавая своеобразную ширму, скрывавшую его голову и руки. Таким образом, управлял куклами всего один человек.

Представления типа виденного Олеарием и стали основой для развития широко популярного впоследствии кукольного театра, получившего название «театр Петрушки». Герой этих представлений — жизнерадостный, бойкий и весьма бесшабашный человек. С виду простак, он на самом деле обладает лукавым, насмешливым умом. Представление состояло из ряда сенок, заключавших в себе столкновения Петрушки с самыми разными людьми, а также с чертом и со смертью. Из всех столкновений герой неизменно выходил победителем. М. Горький высоко оценивал образ Петрушки: «...он побеждает всех и всё: полицию, попов, даже черта и смерть, сам же остается бессмертен. В грубом и наивном образе этом трудовой народ воплотил сам себя и свою веру в то, что в конце концов именно он преодолевает всё и всех»

Оригинальным был финал представления. Победив «всё и всех», Петрушка и сам все-таки оказывался побежденным. И побеждает его не тот, кто сильнее или хитрее его, а крошечная собачонка. Схватив героя за нос — т. е., по народным понятиям, самым позорным образом,— она утаскивает Петрушку со сцены. Подобный финал ни в коей мере не снижал жизнеутверждающей силы образа Петрушки, он лишь

сближал кукольные представления с другими формами народного искусства, в основе которых лежала идея карнавального развенчания.

Следующий этап в становлении народного театра характеризуется появлением спектаклей театра живого актера. Начало этого, высшего этапа принято относить к первым десятилетиям XVIII века. Наиболее значительным памятником этого этапа является устная народная драма «Царь Максимильян» (или «Максимилиан»). Ее разыгрывали почти по всей России. Она бытовала в рабочей, крестьянской, солдатской, разночинной среде.

В ноябре или декабре, в преддверие рождества и святок, будущие актеры собирались, чтобы выучить текст, определить мизансцены, подготовить реквизит. Обычно руководил всем исполнитель роли Максимильяна, он же самый опытный в театральном деле человек. Роли заучивались с голоса, и так как тексты, за редким исключением, не были зафиксированы письменно, в них по ходу дела могли вноситься самые различные изменения. Мизансцены тем более никак не фиксировались и воссоздавались исключительно по памяти. Реквизит был самый простой: оклеенный «золотой» или «серебряной» бумагой стул служил тронем, из картона делалась корона, из дерева — меч для палача, подвешенный на веревке лапоть изображал кадило попа и т. д. Не сложнее были костюмы. Только для исполнителя роли царя нужно было раздобыть брюки с широкими лампасами да прикрепить на плечи пышные эполеты. На костюмы остальных участников обычно большого внимания не обращали.

Сюжетную основу драмы составлял конфликт царя Максимильяна с сыном Адольфом. Царь требовал, чтобы Адольф подчинился ему и отказался от христианской веры, но сын не желал подчиняться грозному царю. Борьба их кончалась тем, что царь приказывал казнить сына. После сцен казни и похорон Адольфа продолжение в разных вариантах было различным. Зависело это от среды, в которой данный вариант разыгрывался. Среди солдат, например, были популярными сцены единоборства Максимильяна с иностранными воителями. В рабочей среде спектакль приобретал остросатирическое звучание, причем сатирически осмеивался не только образ царя, но и образы представителей духовенства. Следствием этого были частые случаи полицейского преследования исполнителей народной драмы.

Своеобразны и финалы «Царя Максимильяна». Они различны в каждом из вариантов, но общим для них является то, что образ царя к концу представления как бы блекнет. В некоторых случаях грозный и своевольный в первых сценах Максимильян исчезает из числа действующих лиц, в других его роль становится пассивной или просто декоративной. В некоторых вариантах царя свергают с престола или за ним приходит Смерть. Но самыми интересными являются финалы, где царь подвергается карнавальному развенчанию, такому же, как в «игре в цари».

Очевидно, что сюжетная основа народной драмы — царь-изверг, истязает, а потом и казнит ни в чем не повинного и пользующегося всеобщими симпатиями сына — давала широкие возможности для (отражения настроений народа.

Возросшую зрелость народного театра — переход от буффонады к сатире, включение в сферу художественного осмысления злободневных, острых вопросов современной жизни — демонстрирует и другая, также очень распространенная и популярная народная драма — «Лодка». Эта драма представляет собой инсценировку песни «Вниз по матушке по Волге...» и справедливо соотносится с крестьянскими стихийными волнениями XVII—XVIII веков. Центральный образ драмы — атаман разбойничьей шайки, благородный разбойник, злейший враг несправедливости и защитник народных интересов.

Построенная по тем же принципам народной драмы, что и «Царь Максимилиан», «Лодка» несет много меньше следов связи с эстетикой народных праздников. В ней гораздо заметнее тяга к литературным источникам. Тяга эта ощущается в непосредственном включении в ткань драмы отрывка из поэмы Пушкина «Братья-разбойники», в особенностях развития сюжета, в характерах действующих лиц.

К народному театру близко примыкает театр демократических слоев городского населения, называемый также театром «охочих комедиантов» (XVIII век). У них множество точек соприкосновения: близость к традициям и культуре народных праздников, отсутствие профессионализма, социальная принадлежность актеров и т. д.

Если «Царь Максимилиан», «Лодка» и другие спектакли народного театра, несмотря на использование литературных источников и некоторых приемов профессионального театра, продолжают до конца оставаться в границах фольклора, то театр «охочих комедиантов» довольно быстро выходит за пределы этих границ. Уже в середине XVIII века он начинает пользоваться профессиональной драматургией и обнаруживает явные тенденции к переходу на профессиональный уровень. Блестящий образец воплощения этой тенденции показала ярославская труппа «охочих комедиантов», возглавляемая Ф. Г. Волковым — отцом русского театра.

Значение русского народного театра оценено по достоинству только в советское время. Собранные и изученные к настоящему времени материалы свидетельствуют о непрерывности и достаточной интенсивности процесса становления театрального искусства в России, шедшего своим собственным, оригинальным путем.

Русский народный театр — явление уникальное. Это без сомнения один из блестящих образцов мирового фольклорного творчества. Уже на относительно ранних этапах становления он продемонстрировал идеологическую зрелость, способность к отражению наиболее острых и злободневных конфликтов своего времени. Лучшие стороны народного театра впитал в себя и развил русский профессиональный театр.

§8. Частушки. Детский фольклор

Частушки

Прежде чем дать определение жанра, остановимся на самом термине «частушка». В первое время появившийся новый жанр песенного фольклора не имел единого названия. Новые короткие песенки в разных местах называли по-разному: «припевки», «при-гудки», «приговорки», «прибаски», «прибаутки» и т. д. Впервые в печати термин «*частушка*» употребил в 1889 г. писатель Г. И. Успенский. Но Успенский не сочинил, не придумал этот термин, а лишь впервые употребил его в печати, ввел в литературный обиход. До него этот термин употребляли и другие, собиратели фольклора. Например, Н. А. Иваницкий называет новый песенный жанр «частушкой» в рукописной статье 1887 г. Термин «частушка» не литературного, не книжного, а народного происхождения. Плясовые песни быстрого темпа исполнения издавна в народе назывались «частыми». Поэтому естественно, что новый песенный жанр, близкий ритмически к старым плясовым песням, наряду с другими названиями получил также и название «частушка». Грамматически это было полной аналогией таких народных названий жанра, как «сбирушка», «набирушка», «коротушка» и т. п. Частушка — один из видов словесно-музыкального народного творчества. Это — короткие рифмованные песенки, в большинстве случаев состоящие из четырех строк и исполняющиеся полуговорком в характерной звонкой манере. Особую разновидность частушек составляют двухстрочные песенки («страдания», «семеновна» и др.), исполняемые в песенном стиле. Исполняются *частушки* под гармонь, баян, балалайку, инструментальный ансамбль, а часто и без всякого музыкального сопровождения. Частушки относятся к лирическому роду поэзии. Их главное назначение, как и рассмотренных нами ранее традиционных лирических песен, не в описании каких-либо событий и фактов, а в выражении к ним определенного отношения, в передаче самых разнообразных мыслей, чувств и настроений. Как и в любом лирическом произведении, мысли и чувства, выражаемые в частушках, не имеют протяженности во времени. «Частушка,— писал известный собиратель произведений этого жанра В. И. Симаков,— выражает один момент, одно мимолетное переживание человека в данную минуту». Частушка всегда в той или иной мере — поэтический экспромт. Импровизационный характер фольклора в частушках проявился со значительно большей силой, чем в других жанрах необрядовой народной лирики. В. И. Симаков в экспромтном характере частушки видел ее самую яркую жанровую особенность. «Говоря о частушке как об экспромте, — писал он, —мы больше всего приближаемся к ее определению как особого типа народной поэзии». С экспромтным характером *частушки* связано такое ее качество, как необычайно тесная связь с современностью. Если в других жанрах песенного фольклора в той или иной мере могут быть отражены и явления прошлого, то *частушки* всегда создаются и исполняются только на современные темы, на факты и события, которые волнуют человека сегодня, сейчас, в данную минуту. Иначе говоря, частушки о вчерашнем дне уже не поются. Именно этим объясняется относительная недолговечность основной массы частушек, очень

большая подвижность, быстрая смена репертуара. Собираение, публикация и изучение. Первые публикации частушек мы находим в собраниях В. Г. Варенцова «Сборник песен Самарского края» (1862) и П. В. Шейна «Русские **народные** песни» (1870). Однако в самостоятельный песенный жанр они выделяются лишь в 80-е годы XIX в. В 90-е годы XIX в. частушки приводятся во многих газетных и журнальных статьях.

Работа по собиранию частушек широко развернулась в самом начале XX в. Первым специальным изданием частушек является сборник Д. К. Зеленина «Песни деревенской молодежи» (1903). Затем появляются сборники частушек других собирателей. Из дореволюционных изданий наибольшую ценность представляют «Сборник деревенских частушек» В. И. Симакова (1913) и «Сборник великорусских частушек» Е. Н. Елеонской (1914), в которых публикуется более девяти тысяч **частушек**, записанных в самых различных губерниях России. Новые песни, в том числе и частушки, вызвали к себе различное отношение. В «штыки» встретили их представители либерально-народнического направления в русской фольклористике 80—90-х годов XIX в. Они видели в частушках деградацию народной поэзии, следы растлевающего влияния города и призывали всячески бороться с их распространением. Наоборот, писатели и фольклористы прогрессивно-демократического направления приветствовали появление частушек, отмечали новизну и многообразие их содержания. Первым дал исторически объективную, положительную оценку нового песенного жанра Г. И. Успенский. В статье «Новые **народные** песни» (1889) он призывает к внимательному собиранию и изучению частушек.

В многочисленных статьях и сборниках конца XIX — начала XX, в. содержатся ценные сведения об условиях создания и бытования частушек. В них затрагиваются такие вопросы, как особенности содержания и формы частушек, их отношение к традиционной песне, связь частушек с книжной поэзией и др. Оживленная дискуссия в конце XIX — начале XX в. возникает по вопросам происхождения частушек. Если одни исследователи считали частушки новым жанром фольклора и их возникновение связывали с эпохой капитализма, то другие, наоборот, стремились доказать, что частушки являются довольно древним жанром и их образцы пытались обнаружить в записях XVIII в. Некоторые утверждали, что частушка впервые появилась в городе. Другие, наоборот, родиной частушки считали деревню. Сколько-нибудь убедительно вопросы о времени и месте происхождения частушки в дореволюционное время не были решены. В советское время значительно расширяется работа по собиранию частушек, углубляется их исследование. Частушки систематически публикуются в газетах и журналах, общих сборниках по фольклору различных областей. Выходит много и специальных частушечных сборников: Смирнов М. И. Частушки Переславль-Залесского уезда, 1922; Князев В. В. Избранные частушки Северного края, 1936; Астахова А. М., Колпакова Н. П. Старая и новая Карелия в частушке, 1937; Викулов О. В. Частушки, 1952; Архангельская В. К. Саратовская частушка, 1961; Лазутин С. Г., Кретов А. И. Частушки Черноземья, 1970. Кроме того, в советское время было

издано несколько антологий частушек. Например: Сидельников В. М. Русская частушка, 1941; Боков В. Ф. Русская частушка, 1950; Рождественская И. И., Жислина С. С. Русские частушки, 1956; Котикова Н. Русские **частушки**, страдания, припевки, 1961; Бахтин В. С. Частушка, 1966. Наибольшую научную ценность представляет подготовленный З. И. Власовой и А. А. Гореловым и изданный Академией наук СССР сборник «Частушки в записях советского времени» (1965). Этот сборник включает в себя более восьми тысяч записанных во многих районах страны и научно прокомментированных текстов и дает довольно полное представление о частушечном репертуаре советского времени.

Собранный до революции и за годы Советской власти, опубликованный и неопубликованный огромный фактический материал дал возможность советским ученым широко развернуть работу по всестороннему изучению жанра частушки. Советскими фольклористами исследуются такие вопросы, как происхождение жанра частушки, их классификация, особенности их бытового и социального содержания, поэтика частушек, их музыкально-ритмическое своеобразие, связь частушек с другими жанрами фольклора, использование **частушек** писателями, отличие фольклорных частушек от частушек литературных и многие другие. Происхождение частушек. Возникновение и формирование жанра частушек относится ко второй половине XIX в. Первые частушки были зафиксированы в центральной России в 50—60-х годах XIX в. Затем они стали появляться и в других районах страны. Жанр частушки развивался очень быстро. Постепенно частушка оттеснила на второй план лирическую песню и стала самым массовым, самым популярным жанром русского фольклора. Возникновение жанра частушки связано с новыми историческими условиями — развитием капитализма в России — и обусловлено теми изменениями, которые произошли в это время в жизни, сознании и культуре народа. Для рождения нового песенного жанра фольклора были и более конкретные причины и предпосылки. Возникновение частушки было подготовлено теми процессами, которые проходили в народном песнетворчестве на протяжении целого столетия, особенно во второй половине XIX в. Главное в этом процессе — все более и более усиливающееся влияние книжной поэзии. Конкретно это выразилось в следующем: а), проникновение в фольклор песен литературного происхождения; б) трансформация под их влиянием традиционных фольклорных песен; в) возникновение новых фольклорных песен, в какой-то мере использующих литературную поэтику.

Как показали новейшие исследования, частушка возникла на стыке между городом и деревней. Первые частушки были записаны в уездных городах, бойких селах, расположенных на больших дорогах, в местах строительных работ, куда стекалось много народу. Именно здесь, на стыке города и деревни, где пришли в самое тесное соприкосновение, столкнулись в известном смысле две противоположные культуры — традиционная фольклорная песня и книжная поэзия, — и возникла частушка. Затем частушки распространяются в большие города и маленькие села, начинают

создаваться и бытовать повсюду. Рождение жанра частушки можно рассматривать как результат трансформации традиционной лирической песни в новых исторических условиях под влиянием песенной культуры. Многие из самых ранних частушек являются просто отрывками старых длинных песен. Первоначально частушки не имели строго определенного размера. Наряду с четырехстрочными возникали и так называемые многострочные — в 6, 8, 10 и 12 строк. Затем постепенно стала господствующей четырехстрочная частушка. Интересно отметить, что часть многострочных частушек впоследствии переделалась в четырехстрочные. Исследования показывают, что по своим поэтическим истокам, генетически, частушки наиболее тесно связаны с традиционными народными песнями, и прежде всего — песнями частыми: плясовыми, игровыми и хороводными. Но в процессе формирования частушки использовали и другие жанры фольклора, например -пословицы. Так, на основе пословиц «Хороша деревня, да улица I грязна» и «Хороши ребята, да славушка худа» складывается такая частушка:

Хороша наша деревня,
Только улочка грязна,
Хороши наши ребята —
Только славушка худа.

Самые первые частушки исполнялись только во время молодежных вечеринок. Ими сопровождалась пляска и танцы. Затем частушки стали бытовать и в других условиях. Любопытно отметить, что первоначально **частушки** сочинялись главным образом юношами. Затем инициатива в их создании все более и более переходила к девушкам. С конца XIX в. частушка становится и по созданию, и по бытованию преимущественно женским жанром фольклора.

Типы Частушек:

- Лирические частушки (припевки) — 4-х строчная частушка на разные темы.
- Плясовые — 4-х строчные припевки, они отличаются от лирических особым ритмом, удобным для сопровождения плясок, строчки короче, чем в лирической частушке. К ним относятся частушки типа «Яблочко», которые появились в начале XX века на Украине, как любовные. В 1917—1920 годы эти частушки обрели новую тему, став социально-политическими.
- Страдания — как правило, двухстрочные частушки о любви — поются медленно, протяжно. Их пели на Волге и в средней полосе России. На Севере России, Урале, Сибири они не были известны.
- Частушки, названные по зачину — «Семеновна». Это 2-х строчные частушки с особым заунывным ритмом. Появились в 30-е гг. XX века. В частушках Семёновна это разбитная русская баба. На мотив «Семёновны» в 30-40 гг. XX в. было создано много жестоких романсов.
- Матаня — со словом «Матаня» исполнители частушек обращались к своим возлюбленным, при этом словом так часто звучало и в запеве и в припеве, что по

нему была названа вся жанровая разновидность. Это четырёх стопный хорей, а также строфа «Матани» состоит из двух строк и имеет при себе припев.

Большинство частушек — о любви, однако граница между частушкой личной, бытовой и общественной, социальной весьма условна. Можно выделить следующие темы: любовно-бытовые, общественно-политические, деревенско-колхозные будни с колхозной производственной тематикой и с участием трактористов-механизаторов. В годы советской власти поводом для частушек служила советская пропаганда. Во многих частушках демонстрировалось общее народное равнодушие ко всем пертурбациям в стране — в противовес навязываемой политической активности. Иногда в частушках отражались текущие новости. Некоторые частушки являлись моментальной меткой реакцией на злободневные темы. В то же время, в целях пропаганды издавались сборники «идеологически правильных» частушек. Частушки сочиняли все — и взрослые и дети. В 1990-е годы, после Перестройки, появились частушки с использованием иностранных слов. С изменениями в стране изменились и темы для частушек, но основной темой по-прежнему остались взаимоотношения между мужчиной и женщиной. Некоторые темы частушек запрещены цензурой. В пред советскую эпоху к такой теме относилась религия. В эпоху СССР большинство частушек имело острую политическую или сексуальную направленность; многие содержали ненормативную лексику.

Частушка как элемент народной речи имеет особенности, присущие этой речи. Например, частушки об измене милого в народе поются так: Часто в частушках для сохранения размера пропускаются буквы в словах. Вот примеры:

Не отдай меня, мамаша,	Ах, милка моя,
На чужую сторону,	Кака` ласковая -
Не умею блины печь,	Через речку меня
Расколю я сковороду.	Перетаскивала.

Иногда наоборот добавляется лишняя буква, как например в следующей частушке:

Не ходите, девки, замуж
Не за милых дружков,
Лучше в речке утопиться
Со крутых со бережков!

Еще одна особенность некоторых частушек при литературном написании глагольная рифма многих частушек не полнозвучна. Вот, например, две такие частушки, одна из газеты, вторая из репертуара мамы:

Не ходи ты мимо двору - Ах, что ж не сплясать,
Пусть спокойно люди спят. Что же мне не топнуть.
Меня маменька ругает, Неужели в этом доме
Не велит с тобой гулять. Перерубы лопнут?

Детский фольклор

Детский фольклор — область народной культуры, своеобразный инструмент социализации ребёнка. История происхождения и развития детского фольклора не вполне изучена, но мн. исследования показывают его связь с календарной и семейной обрядовой культурой, в которую ребёнок органично включён. Глубинные и многоуровневые связи с фольклором взрослых особым образом отразились на самой структуре детского фольклора, его сюжетно-тематической основе, роли и функциях в жизни ребёнка, системе поэтических средств.

Что же такое детский фольклор? В.П. Аникин к детскому фольклору относит «творчество взрослых для детей, творчество взрослых, ставшего со временем детским, и детское творчество в собственном смысле слова». Детский фольклор составляют произведения, которые не включают репертуар взрослых; это совокупность произведений, исполнителями и слушателями которых являются сами дети.

Следует отметить, что в детский фольклор проникают и произведения взрослых. Дети почти всегда присутствуют при исполнении фольклора взрослыми, нередко усваивают его отдельные произведения. На определенной стадии некоторые традиционные жанры угасают, исчезают в фольклоре взрослых и переходят к детям, живут как органическая составная часть детского фольклорного репертуара. Видоизменяясь, эти произведения приобретают признаки детского фольклора и становятся органической частью детского фольклорного репертуара. Детский фольклор создается как в жанрах взрослого фольклора (припевки, приговорки, прибаутки), так и в жанрах, разработанных самими детьми (считалки, дразнилки).

Жанровая система детского фольклора - явление довольно подвижное. В процессе исторического развития одни жанры уходят из детского фольклора, другие, наоборот, приходят в него. В детский фольклор входят произведения, резко отличающиеся друг от друга как по своей функциональной роли, так и по художественному своеобразию. Одни произведения используются для того, чтобы ребенок быстрее засыпал, другие, напротив - чтобы ребенок смеялся и бодрствовал; одни из них предназначены для организации подвижных игр, другие же дети дразнят своих обидчиков. От функциональной роли произведения во многом зависит его тема, подбор слов и ритмика

Весь репертуар детского фольклора можно разделить следующим образом:

- произведения детского творчества (игры-песни, считалочки-попевки, дразнилки, сказочки и другие);
- произведения взрослых для детей (колыбельные песни, потешки, сказки, пестушки);
- произведения, заимствованные из фольклорного творчества взрослых.

В детском фольклоре есть жанры, имеющие полифункциональный характер, сочетающие в себе игровую и вербальную функции. К ним относятся детские сказки, детские песни, страшилки, заклички, приговоры, обрядовые песни.

Музыкальный детский фольклор чрезвычайно богат и разнообразен по тематике и содержанию, музыкальному строю, композиции, характеру исполнения. Песенки-миниатюры (четверостишия) доступны для детей 3-4 лет.

§9. Психолого-педагогическая основа детской литературы

Психолого-педагогическая культура определяется как системное образование, отражающее уровень способностей личности, выраженных в типах и организации деятельности, и включающее аксиологический, когнитивный, профессионально-образовательный, коммуникативный, технологический, регулятивный компоненты. Аксиологический компонент предполагает формирование ценностных установок, ориентацию на эталоны и нормы. Когнитивный представлен мыслительными процессами, процедурными знаниями и познавательными навыками. Профессионально-образовательный компонент для данного возрастного периода характеризуется наполненностью образовательной части данного компонента психолого-педагогической культуры. Технологический уровень творческой самореализации, включающей разные способы общения, стили взаимодействия характеризует технологический компонент. Коммуникативный компонент включает социально-коммуникативную интеграцию, перцептивную адекватность, коммуникабельность. Регулятивный компонент предполагает регуляцию деятельности и психических состояний, способность к самоанализу, самоотчету, самооценке и самоорганизации посредством осмысления и анализа. Отталкиваясь от ценностных ориентаций и мотивационных установок (аксиологический компонент) и проходя через систему познавательных умений (когнитивный), психолого-педагогическая культура в своем экстенсивном развитии тесно связана с профессионально-образовательной компонентой, сопровождающей процесс формирования основных компетенций через технологический компонент и творчество. Коммуникативный компонент обеспечивает эффективность становления

психолого-педагогической культуры, выводит ее на стадию рефлексии и регуляции своих состояний (регулятивный компонент), что в конечном итоге неразрывно связано с мотивационной стороной такими существенными характеристиками личности как направленность, установки, побуждения. Структурные компоненты психолого-педагогической культуры не только взаимодействуют, но и взаимодополняют друг друга, создавая тем самым высокую степень целостности системы психолого-педагогической культуры. Деятельность по достижению целей, побуждаемая внутренними потребностями и мотивацией, является системообразующим фактором, то есть тем необходимым и достаточным условием для возникновения, становления и интенсивного развития системы психолого-педагогической культуры [2]. Чтение литературы как деятельность, приобщение ребенка к литературе не может не формировать как общую культуру в целом, так и психолого-педагогическую культуру в частности. Посредством чтения детской литературы ребенок приобщается к культурным ценностям, формируя эталоны и нормы поведения в социуме (что есть хорошо/плохо, правильно/неправильно, справедливо/несправедливо), формируются первичные морально-этические понятия. Сказки зарубежных писателей (Г.Х. Андерсен, В. Гауф, Э.Т. Гофман, Л.Кэрролл, Ш. Перрро, Братья Гримм, Дж.Родари и многие другие), сказки народов мира, русские народные сказки, сказки советских писателей оказывают огромное влияние на формирование личности ребенка. Именно в дошкольном возрасте (3-6 лет) развивается восприятие сказки, которая выступает средством эмоционального и информационного воздействия на ребенка, способом познать и присвоить (интериоризировать) жизненный и моральный опыт человечества. Педагогами отмечается необходимость и самое главное возможность формирования литературного вкуса с дошкольного возраста, так как одной из главных особенностей дошкольного возраста является высокая эмоциональная отзывчивость на художественное слово, развитие воображения и наглядно-образного мышления[3;6]. Роль сказки как инструмента познания мира, духовно-нравственного развития личности ребенка отмечена в трудах Н.А. Добролюбова, К.Д. Ушинского, В.А. Сухомлинского, Л.Н. Толстого. Г.Н. Волков, анализируя роль сказки в формировании личности, делает вывод, что «духовный заряд, накопленный народом тысячелетиями, может служить человечеству еще очень долго. Более того, он будет постоянно возрастать и станет еще более могучим. В этом - бессмертие человечества. В этом — вечность воспитания, символизирующая вечность движения человечества к своему духовному и нравственному прогрессу»[1; 120]. Детская литература имеет огромное значение для интеллектуального развития ребенка (когнитивный компонент психолого-педагогической культуры). Когнитивное развитие связано с развитием всех мыслительных процессов, таких как восприятие, память, воображение, логика формирование понятий. Читая книгу или воспринимая прочитанное на слух, ребенок учится осмыслять мотивы героев, оценивать поступки, характеризовать главных героев. Поэтому очень важно не просто читать, а обсуждать прочитанное, задавать вопросы, подводить ребенка к необходимости проводить аналогии, сравнения, делать умозаключения и выводы, просить

пересказать услышанное. Способности к обобщению, логическому запоминанию, пониманию на слух формируют интеллект, способствуют расширению словарного запаса и развитию речи (коммуникативный компонент психолого-педагогической культуры). Книга является источником знания о мире, выполняя образовательную функцию (пополняя образовательный компонент психолого-педагогической культуры). В младшем школьном возрасте, когда происходит переход от наглядно-образного мышления к словесно-логическому, когда ведущей деятельностью становится учеба, а не игра, роль книги как средства получения знаний и личностного развития усиливается. Литература как предмет и книга как неотъемлемая часть этого предмета решают на данном этапе формирования личности ребенка многие задачи: приобщение к общечеловеческим ценностям (аксиологический компонент); формирование интеллектуального читателя, умеющего мыслить, рассуждая (когнитивный компонент); расширение кругозора (образовательный компонент); развитие коммуникативных способностей через совершенствование навыка чтения, накопление литературных впечатлений и на основе этого освоение литературоведческих понятий (коммуникативный компонент); развитие творческих способностей детей через творческий пересказ, словесное рисование, использование фрагментов театрализации (технологический компонент психолого-педагогической культуры); повышение уровня саморегуляции, самосознание через сотрудничество со сверстниками учителями, через проявление критичности по отношению к себе в сопоставлении с главными героями прочитанных книг (регулятивный компонент). Прочитанное произведение учит и развивает рефлексию читателя, когда ребенок демонстрирует умение аргументировать и обосновывать свои поступки в вымышленных или предложенных обстоятельствах. Психологи говорят о формировании рассуждающего мышления, которое перестраивает полностью всю деятельность ребенка, делая «память мыслящей, а восприятие - думающим» [5; 627]. . Роль языка, книги в этой психологической перестройке является первостепенной. Вопрос о роли детской литературы в процессе формирования личности ребенка приобретает особенную актуальность на современном этапе развития общества. Фельдштейн Д.И., доктор психологических наук, вице- президент Российской академии образования, в своем докладе, посвященном проблемам детства, говорит о кардинальных изменениях, происходящих в самом процессе развития детей [7]. В докладе выделяется более 18 реальных изменений ребенка, характеризующих резкое снижение когнитивного развития детей дошкольного возраста, неразвитость внутреннего плана действия, воли, воображения (когнитивный, регулятивный компоненты психолого-педагогической культуры); низкий уровень коммуникативной компетентности, эмоциональные проблемы, высокий уровень агрессии в коммуникации (коммуникативный, технологический компоненты) недоразвитие мотивационно-потребностной сферы ребенка, его любознательности, познавательных интересов из-за экранной зависимости, блокирующей собственную деятельность ребенка (аксиологический, технологический, регулятивный компоненты). С другой стороны, отмечается увеличение категории одаренных

детей, мыслящих нестандартно, наделенных большими креативными способностями, большей самодостаточностью и независимостью. Нельзя не согласиться с мнением Фельдштейна Д.И., что ребенок сегодня действительно другой [6; 14]. Следовательно, необходимы другие средства обучения детей- книги, учебники, учебные пособия «нового поколения»- которые бы учитывали как значимые изменения в психолого-педагогической культуре детей, их психофизиологическом развитии, так и мощный информационный поток, в котором живет современное общество. Следует отметить и ответственность родителей за всестороннее развитие детей. Литература будет играть особо важную роль в формировании личности ребенка только в том случае, если родители, семья примут активное и эффективное участие в приобщении ребенка к хорошей литературе, сохраняющей и передающей вечные человеческие ценности.

§10. Развитие детской литературы 1 половины 19 века

Детская литература — это литература, специально предназначенная для детей до 15-16 лет и осуществляющая языком художественных образов задачи воспитания и образования детей. Помимо этого существует понятие «детское чтение», в сферу которого могут входить произведения, изначально предназначенные авторами для взрослых, такие как знаменитые сказки А. С. Пушкина, Шарля Перро, В. Гауфа, Ганса Христиана Андерсена, братьев Я. и В. Гримм, а также «Робинзон Крузо» Даниэля Дефо, «Дон Кихот» М. Сервантеса, «Путешествие Гулливера» Джонатана Свифта и многие другие, причём для детей адаптируют и упрощённо пересказывают сложную литературу, подобную последним упомянутым примерам.

История детской литературы

Дата появления детской литературы в России не известна.

В конце XII века сказки стали заноситься в рукописные сборники.

Впервые специально для детей стали писать в XVII веке. В XVII—XVIII вв. были распространены сказки о Шемякином суде, о Ерше Ершовиче. В это же время распространены были переработанные рыцарские повести, такие как Сказка о Еруслане Лазаревиче, сказка о Бове Королевиче, повесть о Петре — Златых Ключах. Дети очень любят слушать историю, предания, поэтому XVI в. по летописям был составлен для детей «Царственный летописец», включающий сказочные предания. В «азбуке-свитке» (1667 г.) изложено предание об Александре Македонском.

В XVI—XVIII веках большое место в детском чтении занимали книги для духовного чтения: «Жития святых», «Священные писания», «Псалтырь». Религиозно-нравственная литература считалась средством воспитания: они включались в детские буквари, по ним учились читать.

Начало XVIII века — время правления Петра I — новый этап развития детской литературы. Царь большое внимание уделял воспитанию детей, которое невозможно без литературы. Детская литература в данный период носила воспитательный и образовательный характер. Появляются буквари, азбуки и другая учебная литература. Ярким примером литературы воспитательного характера являются «Юности честное зерцало», переводится на русский язык «Мир в картинках» Я. А. Коменского. В XVIII в. среди детей была распространена лубочная картинка «Славное побоище царя Александра Македонского с Пором, царем Индийским». Для легкого чтения детей распространено множество произведений различных видов и жанров, в основном переводные: басни, баллады, легенды, повести, сказки, романы. Например, сентиментальный роман «История Елизаветы, королевы английской», историческая повесть «Гистория об Александре, российском дворянине», басни Эзопа.

Вторая половина XVIII века — начинается широкое развитие детской литературы. В её создании принимают участие крупнейшие русские писатели: М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков, Г. Р. Державин, Н. М. Карамзин, И. И. Дмитриев, И. И. Хемницер. Однако в основном детская литература заимствовалась с Запада (из Франции). Жанры второй половины XVIII века: басни, сказки, нравоучительные рассказы, повести, оды, стихи.

В первой трети XIX века детская литература впервые разделилась на 2 самостоятельные ветви: художественную и познавательную.

Разнообразные азбуки становятся очень содержательными, их оригинально оформляют.

Война 1812 года пробудила усиленное внимание к исторической тематике, к героическим личностям и привела к необходимости иметь национальную детскую литературу. Лучшие книги, посвященные войне 1812 года, воспитывали любовь к своей стране, ненависть к захватчикам. Лучшие из них — "Подарок русским детям в память о войне 1812 года" М.И. Требенева. в этой азбуке каждой букве соответствовала карточка с миниатюрной, выгравированной на меди карикатурой и рифмованной сатирической надписью на антинаполеоновскую тему. Это была первая в России детская книга с политическим и патриотическим содержанием.

Декабристы видели в книге эффективный инструмент воспитания детей и молодежи. Они пропагандировали научно-популярную историко-биографическую литературу. На русский язык переведена книга Плутарха "сравнительное жизнеописание великих греков и римлян". Имя этого писателя дало название целому типу изданий для детей историко-библиографического жанра. Все эти издания назывались плутархи. Они были написаны французскими авторами, но при переводе на русский язык они значительно перерабатывались и дополнялись. Например, "Плутарх для юношества" (1809) пополнился жизнеописанием знаменитых россиян, а в 3-е издание (1823) вошли новые главы ,в том числе и о героях войны 1812 года. "Плутарх для молодых

девиц" включал биографии знаменитых женщин, в том числе введенная переводчиком "Галерея российских женщин" из 29 биографий (переводил Федор Глинка)

Большим успехом пользовались книги Б. Полевой (?). Одна из них — "Русская история для первоначальных читателей". Ишимова "История России в рассказах для детей". Однако Белинский отмечал реакционный дух ее произведений и предсказывал их недолговечность.

Жанр прогулок — для детей младшего возраста. В книге Л. Ярцевой "Прогулка с детьми по Киеву" говорится о памятных местах древнего города, приводятся сведения из истории.

В первой половине XIX века появляется большое количество журналов для детей. Но не один из них не достиг идейно-художественного уровня "Детского чтения для сердца и разума". "Звездочка" и "лучи" Ишимовой были консервативны и реакционны. "Звездочка" — журнал для благородных воспитанниц инернатов ее императорского величества (для младшего возраста), "Лучи" — для девиц (для старшего возраста). Оба журнала пропагандировали монархические идеи. Резко критически отзывались о журналах Белинский и Добролюбов.

Из всех журналов для детей наиболее прогрессивным был журнал "Новая библиотека для воспитателя", в котором помещались в основном научно-популярные произведения. Его издателем был профессор Московского, а затем Санкт-Петербургского университета Редкин. В журнал помещались интересные научно-познавательные статьи. Здесь увидели свет первые переводы сказок Ганса Христиана Андерсона.

В художественной литературе для детей получил большое распространение жанр басни. Крылов написал около 200 басен. В его баснях ребенку открывается целый мир героев и образов. Житейские уроки преподносились наглядно, красочно, ярко, картинно.

Появились и талантливые, специально для детей написанные произведения: "Черная курица" Антония Погорельского, рассказы и сказки Одоевского, стихи и сказки Жуковского.

"Черная курица" А. Погорельского (Перовского) — первая фантастическая повесть для младшего возраста. Повествование в этой повести предельно доступно для детского восприятия. Впервые в детской литературе появляется не отвлеченный персонаж, а настоящий живой образ мальчика и с недостатками, и с положительными чертами характера. Вместе с 9-летним Алешей читатель

совершает увлекательное путешествие и задумывается над вопросом: "В чем настоящая красота и ценность человека?"

Одоевский интересовался детским воспитанием, глубоко задумывался над тем, как сделать процесс обучения ребенка естественным, а значит, наиболее эффективным. Взгляды Одоевского не совпадали с официальной педагогикой того времени. Он следовал принципам Белинского, считая, что в ребенке надо видеть прежде всего человека, воспитывать гуманизм. Детской литературе Одоевский придавал очень большое значение. Он стал издавать альманах "детские книжки для воскресных дней" и сотрудничать в журнале "Детская библиотека". Он писал под псевдонимом "Дедушка Иреней". В 40-е годы выходят "Детские сказки дедушки Ириней" и "Детские песни дедушки Ириней". Он создавал для детей произведения разных жанров.

Для произведений Одоевского характерна научность содержания и одновременно увлекательность и драматизм повествования.

Классическое произведение выдержавшее множество изданий, — "Городок в табакерке". В нем сложный научно-технический материал, по выражению Белинского, "Ловко приноровлен к детской фантазии". "Городок в табакерке" — первая в детской литературе научно-познавательная сказка. Одоевский также написал сказки "Червячок", "Мороз Иванович", рассказы "Серебряный рубль" и другие. Сказка Одоевского четко ориентирована на детский возраст и лишена жесткого конца. Прием противопоставления хорошего плохому в сказке Одоевского больше не выглядит назойливым. Талант Одоевского принес ему большое признание детьми.

В. А. Жуковский (1783-1852) — поэт-романтик, обогативший русскую литературу тонкой передачей душевных переживаний. Многие его произведения вошли в круг детского чтения. Его занимали вопросы воспитания детей, проблемы педагогики. Жуковский перевел несколько сказок братьев Гримм, сказку Ш. Перро "Кот в сапогах". Он создал книгу, включающую азбук и арифметику и детские произведения, ставшие классикой детской литературы. 1852 год — детские стихотворения Жуковского вышли отдельным изданием. Особое место в детской библиотеке принадлежало сказкам Жуковского. Сюжет "Сказки о царе Берендее" подсказал ему Пушкин. Особо любима детьми сказка Жуковского "Мальчик-с-пальчик". Поэт считал: сказка для детей должна быть чисто сказкой без всякой иной цели... Дети зачитывались и взрослыми произведениями Жуковского.

А. С. Пушкин хотя он специально для детей ничего не писал, многие его произведения входят в круг детского чтения ("Песнь о вещем Олеге", "Утопленник", "Жених", "Зимний вечер", отрывки из поэм "Руслан и Людмила", "Кавказский пленник", "Сказка о рыбаке и рыбке").

Он пристально следил за развитием детской литературы. Его возмущали бездарные авторы предназначавшихся детям произведений. В заметке "О прозе"

он пишет ... Пушкин создал несколько пародий на назидательную детскую литературу. Печатались они под рубрикой "Детская книжка".

Таким образом, уже в середине XIX века были определены и обоснованы многие из тех качеств, которыми должна обладать литература для детей. Суммируя теоретические разработки революционно-демократических деятелей, — **круг требований к детской литературе:**

1. воспитательный характер;
2. познавательный (образовательный) характер;
3. высокая нравственность;
4. наличие положительного идеала;
5. оптимизм;
6. тематическая широта;
7. близость к реальной жизни;
8. учет психологических особенностей и познавательных возможностей детей, связанных с их возрастом;
9. занимательность, динамизм;
10. доступность изложения;
11. художественное совершенство, высокие эстетические качества;
12. правильность речи.

§11. И.А. Крылов. Басни

Ива́н Андре́евич Крыло́в

(2 февраля 1769, Москва— 9 ноября 1844, Санкт-Петербург) —русский публицист, поэт, баснописец, издатель сатирико-просветительских журналов. Более всего известен как автор 236 басен, собранных в девять прижизненных сборников (выходили с 1809 по 1843 гг.). Сюжеты ряда басен Крылова восходят к басням Лафонтена (который, в свою очередь, заимствовал их у Эзопа, Федра и Бабрия), хотя немало и оригинальных сюжетов. Многие выражения из басен Крылова стали крылатыми.

Ранние годы

Отец, Андрей Прохорович Крылов (1736—1778), умел читать и писать, но «наукам не учился», служил в драгунском полку, в 1772 г. отличился при Осаде Яицкой крепости; защите Яицкого городка от Пугачёва Емельяна Ивановича и его армии, затем был председателем магистрата в Твери. Умер в капитанском звании в бедности. Мать, Мария Алексеевна (1687-1788) после смерти Мужа осталась вдовой. Иван Крылов первые годы детства провёл в разъездах с семьёй. Грамоте выучился дома (отец его был большой любитель чтения, после него к сыну перешёл

целый сундук книг); французским языком занимался в семействе состоятельных соседей. В 1777г. он был записан в гражданскую службу подканцеляристом Калязинского нижнего земского суда, а затем Тверского магистрата. Эта служба была, по-видимому, только номинальной и Крылов считался, вероятно, в отпуске до окончания ученья.

Учился Крылов мало, но читал довольно много. По словам современника, он «посещал с особенным удовольствием народные сборища, торговые площади, качели и кулачные бои, где толкался между пестрой толпой, с жадностью прислушиваясь к речам простолюдинов». С 1780 года начал служить подканцеляристом за копейки. В 1782г. Крылов ещё числился подканцеляристом, но «у юного Крылова на руках никаких дел не имелось».

В это время он увлёкся уличными боями, стенка на стенку. А так как он был физически очень крепким, то выходил зачастую победителем над взрослыми мужиками.

В конце 1782 г. Крылов поехал в Санкт-Петербург с матерью, намеревавшейся хлопотать о пенсии и о лучшем устройстве судьбы сына. Крыловы остались в Санкт-Петербурге до августа 1783 г. По возвращении, несмотря долговременное незаконное отсутствие, Крылов уволился из магистрата с награждением чином канцеляриста и поступил на службу в петербургскую казённую палату.

В это время большой славой пользовался «Мельник» Аблесимова, под влиянием которого Крылов написал, в 1784 г., оперное либретто «Кофейница»; сюжет он взял из «Живописца» Новикова, но значительно изменил его и закончил счастливой развязкой. Крылов отнёс свою книгу Брейткопфу, который дал за неё автору книги на 60 рублей (Расина, Мольера и Буало), но не напечатал. «Кофейница» увидела свет только в 1868 г. (в юбилейном издании) и считается произведением крайне юным и несовершенным. При сличении автографа Крылова с печатным изданием оказывается, однако, что последнее не вполне исправно; по удалении многих недосмотров издателя и явных описок юного поэта, который в дошедшей до нас рукописи ещё не совсем отделал своё либретто, стихи «Кофейницы» едва ли могут назваться неуклюжими, а попытка показать, что новомодность (предмет сатиры Крылова — не столько продажная кофейница, сколько барыня Новомодова) и «свободные» воззрения на брак и нравственность, сильно напоминающие советницу в «Бригадире», не исключают жестокости, свойственной Скотининым, равно как и множество прекрасно подобранных народных поговорок, делают либретто 16 летнего поэта, несмотря на невыдержанность характеров, явлением для того времени замечательным. «Кофейница» задумана, вероятно, ещё в провинции, близко к тому быту, который она изображает.

В 1785 г. Крылов написал трагедию «Клеопатра» (не сохранилась) и отнёс её на просмотр знаменитому актёру Дмитревскому; Дмитревский поощрил молодого автора к дальнейшим трудам, но пьесы в этом виде не одобрил. В 1786 г. Крылов написал трагедию «Филомела», которая ничем, кроме избытка ужасов и воплей и

недостатка действия, не отличается от других «классических» тогдашних трагедий. Немногим лучше написанные Крыловым в то же время либретто комической оперы «Бешеная семья» и комедия «Сочинитель в прихожей», о последней Лобанов, друг и биограф Крылова, говорит: «Я долго искал этой комедии и сожалею, что, наконец, её нашёл». Действительно, в ней, как и в «Бешеной семье», кроме живости диалога и нескольких народных «словечек», нет никаких достоинств. Любопытна только плодовитость молодого драматурга, который вошёл в близкие сношения с театральным комитетом, получил даровой билет, поручение перевести с либретто французской оперы «L'Infante de Zamora» и надежду, что «Бешеная семья» пойдёт на театре, так как к ней уже была заказана музыка.

В казённой палате Крылов получал тогда 80-90 рублей в год, но положением своим не был доволен и перешёл в Кабинет Её Величества. В 1788 г. Крылов лишился матери, и на руках его остался малолетний брат Лев, о котором он всю жизнь заботился как отец о сыне (тот в письмах и называл его обыкновенно «тятенькой»). В 1787—1788 гг. Крылов написал комедию «Проказники», где вывел на сцену и жестоко осмеял первого драматурга того времени Я. Б. Княжнина (Рифмокрад) и жену его, дочь Сумарокова (Таратора); по свидетельству Греча, педант Тянислов списан с плохого стихотворца П. М. Карабанова. Хотя и в «Проказниках», вместо истинного комизма, мы находим карикатуру, но эта карикатура смела, жива и остроумна, а сцены благодушного простака Азбукина с Тянисловом и Рифмокрадом для того времени могли считаться очень забавными. «Проказники» не только поссорили Крылова с Княжнинным, но и навлекли на него неудовольствие театральной дирекции.

В 1789 г., в типографии И. Г. Рахманинова, образованного и преданного литературному делу человека, Крылов печатает ежемесячный сатирический журнал «Почта духов». Изображение недостатков современного русского общества облечено здесь в фантастическую форму переписки гномов с волшебником Маликульмульком. Сатира «Почты духов» и по идеям, и по степени глубины и рельефности служит прямым продолжением журналов начала 70-х годов (только хлёткие нападки Крылова на Рифмокрада и Таратору и на дирекцию театров вносят новый личный элемент), но в отношении искусства изображения замечается крупный шаг вперёд. По словам Я. К. Грота, «Козицкий, Новиков, Эмин были только умными наблюдателями; Крылов является уже возникающим художником».

«Почта духов» выходила только с января по август, так как имела всего 80 подписчиков; в 1802 г. она вышла вторым изданием.

Его журнальное дело вызвало неудовольствие властей, и императрица предложила Крылову на пять лет за счёт правительства уехать попутешествовать за границу, однако тот отказался.

В 1791-96 гг. Крылов жил в доме И. И. Бецкого на Миллионной улице, 1. В 1790 г. он написал и напечатал оду на заключение мира со Швецией, произведение слабое,

но всё же показывающее в авторе развитого человека и будущего художника слова. 7 декабря того же года Крылов вышел в отставку; в следующем году он стал владельцем типографии и с января 1792 г. начинает печатать в ней журнал «Зритель», с очень широкой программой, но всё же с явной склонностью к сатире, в особенности в статьях редактора. Наиболее крупные пьесы Крылова в «Зрителе» — «Кайб, восточная повесть», сказка «Ночи», сатирико-публицистические эссе и памфлеты («Похвальная речь в память моему дедушке», «Речь, говоренная повесою в собрании дураков», «Мысли философа по моде»).

По этим статьям (в особенности по первой и третьей) видно, как расширяется миросозерцание Крылова и как зреет его художественный талант. В это время он уже составляет центр литературного кружка, который вступал в полемику с «Московским журналом» Карамзина. Главным сотрудником Крылова был А. И. Клушин. «Зритель», имея уже 170 подписчиков, в 1793 г. превратился в «Санкт-Петербургский Меркурий», издаваемый Крыловым и А. И. Клушиным. Так как в это время «Московский журнал» Карамзина прекратил своё существование, редакторы «Меркурия» мечтали распространить его повсеместно и придали своему изданию возможно более литературный и художественный характер. В «Меркурии» помещены всего две сатирические пьесы Крылова — «Похвальная речь науке убивать время» и «Похвальная речь Ермолафиду, говоренная в собрании молодых писателей»; последняя, осмеивая новое направление в литературе (под Ермолафидом, то есть человеком, который несёт ермолафию, или чепуху, подразумевается, как заметил Я. К. Грот, преимущественно Карамзин) служит выражением тогдашних литературных взглядов Крылова. Этот самородок сурово упрекает карамзинистов за недостаточную подготовку, за презрение к правилам и за стремление к простонародности (к лаптям, зипунам и шапкам с заломом): очевидно, годы его журнальной деятельности были для него учебными годами, и эта поздняя наука внесла разлад в его вкусы, послуживший, вероятно, причиной временного прекращения его литературной деятельности. Чаще всего Крылов фигурирует в «Меркурии», как лирик и подражатель более простых и игривых стихотворений Державина, причём он выказывает более ума и трезвости мысли, нежели вдохновения и чувства (особенно в этом отношении характерно «Письмо о пользе желаний», оставшееся впрочем, не напечатанным). «Меркурий» просуществовал всего один год и не имел особого успеха.

В конце 1793 г. Крылов уехал из Петербурга; чем он был занят в 1794—1796 гг., известно мало. В 1797 году он встретился в Москве с князем С. Ф. Голицыным и уехал к нему в имение Зубриловка, в качестве учителя детей, секретаря и т. п., во всяком случае не в роли дармоеда-приживальщика. В это время Крылов обладал уже широким и разносторонним образованием (он хорошо играл на скрипке, знал по-итальянски и т. д.), и хотя по-прежнему был слаб в орфографии, оказался способным и полезным преподавателем языка и словесности (см. «Воспоминания» Ф. Ф. Вигеля). Для домашнего спектакля в доме Голицына он написал шуто-трагедию «Трумф» или «Подщипа» (напечатанную сперва за

границей в 1859 году, потом в «Русской старине», 1871 г., кн. III), грубоватую, но не лишённую соли и жизненности пародию на классицистическую драму, и через неё навсегда покончил с собственным стремлением извлекать слёзы зрителей. Меланхолия от сельской жизни была такой, что однажды приезжие дамы его застали у пруда совершенно голым, заросшим бородой и с нестриженными ногтями.

В 1801 году князь Голицын был назначен рижским генерал-губернатором, и Крылов определился к нему секретарём. В том же или в следующем году он написал пьесу «Пирог» (напеч. в VI т. «Сбор. Акд. Наук»; представлена в 1 раз в Петербурге в 1802 г.), лёгкую комедию интриги, в которой, в лице Ужимы, мимоходом задевает антипатичный ему сентиментализм. Несмотря на дружеские отношения со своим начальником, Крылов 26 сентября 1803 г. вновь вышел в отставку. Что делал он следующие 2 года, мы не знаем; рассказывают, что он вёл большую игру в карты, выиграл один раз очень крупную сумму, разъезжал по ярмаркам и пр. За игру в карты ему одно время было запрещено появляться в обеих столицах.

Басни

В 1809 году вышла первая книга басен Ивана Андреевича Крылова. Всего им было написано около 200 басен (последнее и наиболее полное издание, сборник в девяти книгах, был выпущен в декабре 1843, в книжную торговлю поступил позже, причем часть тиража бесплатно раздавалась на похоронах писателя). Многие произведения (например, «Стрекоза и Муравей», «Волк и ягненок» и пр.) восходят к образцам, заимствованным у Эзопа, Федра, Жана де Лафонтена. Однако реалистическая убедительность образов, острота конфликта между требованиями нравственности и лицемерием, корыстью, жестокостью, трусостью, а также реализм языка заставляют видеть в Крылове оригинального художника, реформатора басенного жанра. Басня Крылова лишена сухого морализаторства, нравственный вывод, заключенный в ней, является выражением здорового смысла, воплощен в формах живого разговорного языка. Благодаря этим качествам многие речения из басен Крылова вошли в русский язык на правах поговорок [«А Ларчик просто открывался» («Ларчик»), «Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать» («Волк и ягненок»), «Да только воз и ныне там» («Лебедь, Щука и Рак») и мн. др.].

Сближению произведений Крылова с живой речью способствовало использование им вольного русского ямба (за исключением басни «Стрекоза и Муравей» 1808, написанной четырехстопным хореем).

Многие басни И.А. Крылова касаются наиболее существенных событий общественной и политической жизни России («Квартет», 1811, «Лебедь, Щука и Рак», 1816 — отклики на неполадки в деятельности Государственного Совета; «Кот и Повар», «Волк на псарне», «Ворона и Курица» и др. — на события Отечественной войны 1812 г.; «Собачья дружба», 1815 — на разногласия среди членов Священного союза и пр.).

Сатирический пафос басен Крылова отмечал декабрист Александр Александрович Бестужев (Марлинский); о природной оригинальности и национальном характере творчества Крылова, сравнивая его с Лафонтеном, говорили Василий Андреевич Жуковский и Александр Сергеевич Пушкин; об обогащении жанровых возможностей басни Крылова упоминал Виссарион Григорьевич Белинский ("...это повесть, комедия, юмористический очерк, злая сатира...»), Полн. собр. соч., 1955, с. 575).

На первый сборник басен откликнулся обширной статьей в «Вестнике Европы» В. А. Жуковский (1809). Высоко оценив новаторство крыловского языка, Жуковский все же упрекнул его в использовании «грубых» оборотов речи. Однако для множества современников, от Пушкина до Фаддея Венедиктовича Булгарина, именно «грубый» язык в сочетании с «простецким» взглядом на вещи, были свидетельством коренного преобразования Крыловым принципов русской поэтики. Басни Ивана Андреевича Крылова быстро получили широкую известность, уже в 1824 году в Париже вышел двухтомник его басен в переводе на французский и итальянский. Дальше следовали переводы на большинство европейских языков.

В 1805 г. Крылов был в Москве и показал И. И. Дмитриеву свой перевод (с французского языка) двух басен Лафонтена: «Дуб и Трость» и «Разборчивая

невеста». По словам Лобанова, Дмитриев, прочитав их, сказал Крылову: «это истинный ваш род; наконец, вы нашли его». Крылов всегда любил Лафонтена (или Фонтена, как он называл его) и, по преданию, уже в ранней юности испытывал свои силы в переводах басен, а позднее, может быть, и в переделках их; басни и «пословицы» были в то время в моде. Прекрасный знаток и художник простого языка, всегда любивший облекать свою мысль в пластическую форму аполога, к тому же сильно склонный к насмешке и пессимизму, Крылов, действительно, был как бы создан для басни, но всё же не сразу остановился он на этой форме творчества: в 1806 г. он напечатал только 3 басни, а в 1807 г. появляются три его пьесы, из которых две, соответствующие сатирическому направлению таланта Крылова, имели большой успех и на сцене: это «Модная лавка» (окончательно обработана ещё в 1806 г. и в первый раз представлена в Петербурге 27 июля) и «Урок дочкам» (сюжет последней свободно заимствован из «Précieuses ridicules» Мольера; представлена в первый раз в Петербурге 18 июня 1807 года). Объект сатиры в обеих один и тот же, в 1807 г. вполне современный — страсть нашего общества ко всему французскому; в первой комедии французомания связана с распутством, во второй доведена до геркулесовых столбов глупости; по живости и силе диалога обе комедии представляют значительный шаг вперёд, но характеров нет по-прежнему. Третья пьеса Крылова: «Илья Богатырь, волшебная опера» написана по заказу А. Л. Нарышкина, директора театров (поставлена в первый раз 31 декабря 1806 г.); несмотря на массу чепухи, свойственной феериям, она представляет несколько сильных сатирических черт и любопытна как дань юному романтизму, принесённая таким крайне неромантическим умом.

Неизвестно, к какому времени относится неоконченная (в ней всего полтора действия, и герой ещё не появлялся на сцену) комедия Крылова в стихах: «Лентяй» (напеч. в VI т. «Сборника Акад. Наук»); но она любопытна, как попытка создать комедию характера и в то же время слить её с комедией нравов, так как недостаток, изображаемый в ней с крайней резкостью, имел свои основы в условиях жизни русского дворянства той и позднейшей эпохи.

Герой Лентул
любит лежебочить;
Зато ни в чём другом нельзя его порочить:
Не зол, не сварлив он, отдать последне рад
И если бы не лень, в мужьях он был бы клад;
Приветлив и учтив, при том и не невежа
Рад сделать всё добро, да только бы лишь лежа.

В этих немногих стихах мы имеем талантливый набросок того, что позднее было развито в Тентетникове и Обломове. Без сомнения, Крылов и в самом себе находил порядочную дозу этой слабости и, как многие истинные художники, именно потому и задался целью изобразить её с возможной силой и глубиной; но всецело отождествлять его с его героем было бы крайне несправедливо: Крылов — сильный и

энергичный человек, когда это необходимо, и его лень, его любовь к покою властвовали над ним, так сказать, только с его согласия. Успех его пьес был большой; в 1807 г. современники считали его известным драматургом и ставили рядом с Шаховским (см. «Дневник чиновника» С. Жихарева); пьесы его повторялись очень часто; «Модная Лавка» шла и во дворце, на половине императрицы Марии Феодоровны (см. Арапов, «Летопись русского театра»). Несмотря на это, Крылов решился покинуть театр и последовать совету И. И. Дмитриева. В 1808 г. Крылов, снова поступивший на службу (в монетном департаменте), печатает в «Драматическом Вестнике» 17 басен и между ними несколько («Оракул», «Слон на воеводстве», «Слон и Моська» и др.) вполне оригинальных. В 1809 г. он выпускает первое отдельное издание своих басен, в количестве 23, и этой книжечкой завоёвывает себе видное и почётное место в русской литературе, а благодаря последующим изданиям басен он становится писателем в такой степени национальным, каким до тех пор не был никто другой. С этого времени жизнь его — ряд непрерывных успехов и почестей, по мнению огромного большинства его современников — вполне заслуженных.

В 1810 г. он вступает помощником библиотекаря в Императорскую публичную библиотеку, под начальство своего прежнего начальника и покровителя А. Н. Оленина; тогда же ему назначается пенсия в 1500 рублей в год, которая впоследствии (28 марта 1820 г.), «во уважение отличных дарований в российской словесности», удваивается, а ещё позднее (26 февраля 1834 г.) увеличивается вчетверо, при чём он возвышается в чинах и в должности (с 23 марта 1816 г. он назначен библиотекарем); при выходе в отставку (1 марта 1841 г.) ему, «не в пример другим», назначается в пенсию полное его содержание по библиотеке, так что всего он получает 11700 руб. асс. в год.

Уважаемым членом «Беседы любителей русской словесности» Крылов является с самого её основания. 16 декабря 1811 года он избран членом Российской Академии, 14 января 1823 года получил от неё золотую медаль за литературные заслуги, а при преобразовании Российской Академии в отделение русского языка и словесности академии наук (1841) был утверждён ординарным академиком (по преданию, император Николай I согласился на преобразования с условием, «чтобы Крылов был первым академиком»). 2 февраля 1838 года в Петербурге праздновался 50-летний юбилей его литературной деятельности с такою торжественностью и вместе с тем с такою теплотой и задушевностью, что подобного литературного торжества нельзя указать раньше так называемого Пушкинского праздника в Москве.

Скончался Иван Андреевич Крылов 9 ноября 1844 года. Похоронен 13 ноября 1844 года на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры. В день похорон друзья и знакомые И. А. Крылова вместе с приглашением получили по экземпляру изданных им басен, на заглавном листе которых под траурною каймою было напечатано: «Приношение на память об Иване Андреевиче, по его желанию».

Анекдоты об его удивительном аппетите, неряшестве, лени, любви к пожарам, поразительной силе воли, остроумии, популярности, уклончивой осторожности — слишком известны.

Высокого положения в литературе Крылов достиг не сразу; Жуковский, в своей статье «О басне и баснях Крылова», написанной по поводу изд. 1809 г., ещё сравнивает его с И. И. Дмитриевым, не всегда к его выгоде, указывает в его языке «погрешности», «выражения противные вкусу, грубые» и с явным колебанием «позволяет себе» поднимать его кое-где до Лафонтена, как «искусного переводчика» царя баснописцев. Крылов и не мог быть в особой претензии на этот приговор, так как из 27 басен, написанных им до тех пор, в 17 он., действительно, «занял у Лафонтена и вымысел, и рассказ»; на этих переводах Крылова, так сказать, набивал себе руку, оттачивал оружие для своей сатиры. Уже в 1811 г. он выступает с длинным рядом совершенно самостоятельных (из 18 басен 1811 г. документально заимствованных только 3) и часто поразительно смелых пьес, каковы «Гуси». «Листы и Корни», «Квартет», «Совет мышей» и пр. Вся лучшая часть читающей публики тогда же признала в Крылове огромный и вполне самостоятельный талант; собрание его «Новых басен» стало во многих домах любимой книгой, и злостные нападки Каченовского («Вестн. Европы» 1812 г., № 4) гораздо более повредили критику, чем поэту. В год Отечественной войны 1812 года Крылов становится политическим писателем, именно того направления, которого держалось большинство русского общества. Также ясно политическая идея видна и в баснях двух последующих годов, напр. «Щука и Кот» (1813) и «Лебедь, Щука и Рак» (1814; она имеет в виду не Венский конгресс, за полгода до открытия которого она написана, а выражает недовольство русского общества действиями союзников Александра I). В 1814 году Крылов написал 24 басни, все до одной оригинальные, и неоднократно читал их при дворе, в кружке императрицы Марии Феодоровны. По вычислению Галахова, на последние 25 лет деятельности Крылова падает только 68 басен, тогда как на первые двенадцать — 140.

Сличение его рукописей и многочисленных изданий показывает, с какой необыкновенной энергией и внимательностью этот в других отношениях ленивый и небрежный человек выправлял и выглаживал первоначальные наброски своих произведений, и без того, по-видимому, очень удачные и глубоко обдуманые. Набрасывал он басню так бегло и неясно, что даже ему самому рукопись только напоминала обдуманное; потом он неоднократно переписывал её и всякий раз исправлял, где только мог; больше всего он стремился к пластичности и возможной краткости, особенно в конце басни; нравоучения, очень хорошо задуманные и исполненные, он или сокращал, или вовсе выкидывал (чем ослаблял дидактический элемент и усиливал сатирический), и таким образом упорным трудом доходил до своих острых, как стилет, заключений, которые быстро переходили в пословицы. Таким же трудом и вниманием он изгонял из басен все книжные обороты и неопределённые выражения, заменял их народными, картинными и в то же время вполне точными, исправлял постройку стиха и уничтожал так наз. «поэтические

вольности». Он достиг своей цели: по силе выражения, по красоте формы басни Крылова — верх совершенства; но всё же уверять, будто у Крылова нет неправильных ударений и неловких выражений, есть юбилейное преувеличение («со всех четырёх ног» в басне «Лев, Серна и Лиса», «Тебе, ни мне туда не влезть» в басне «Два мальчика», «Плоды невежества ужасны таковы» в басне «Безбожники» и т. д.). Все согласны в том, что в мастерстве рассказа, в рельефности характеров, в тонком юморе, в энергии действия Крылов — истинный художник, талант которого выступает тем ярче, чем скромней отмежёванная им себе область. Басни его в целом — не сухая нравоучительная аллегория и даже не спокойная эпопея, а живая стоактная драма, со множеством прелестно очерченных типов, истинное «зрелище жития человеческого», рассматриваемого с известной точки зрения. Насколько правильна эта точка зрения и назидательна басня Крылова для современников и потомства — об этом мнения не вполне сходны, тем более, что для полного выяснения вопроса сделано далеко не всё необходимое. Хотя Крылов и считает благотворителем рода человеческого «того, кто главнейшие правила добродетельных поступков предлагает в коротких выражениях», сам он ни в журналах, ни в баснях своих не был дидактиком, а ярким сатириком, и притом не таким, который казнит насмешкой недостатки современного ему общества, в виду идеала, твёрдо внедрившегося в его душе, а сатириком-пессимистом, плохо верящим в возможность исправить людей какими бы то ни было мерами и стремящимся лишь к уменьшению количества лжи и зла. Когда Крылов, по обязанности моралиста, пытается предложить «главнейшие правила добродетельных поступков», у него это выходит сухо и холодно, а иногда даже и не совсем умно

(см. напр. «Водолазы»); но когда ему представляется случай указать на противоречие между идеалом и действительностью, обличить самообольщение и лицемерие, фразу, фальшь, тупое самодовольство, он является истинным мастером. Поэтому едва ли уместно негодовать на Крылова за то, что он «не выразил своего сочувствия ни к каким открытиям, изобретениям или нововведениям» (Галахов), как неуместно требовать от всех его басен проповеди гуманности и душевного благородства. У него другая задача — казнить зло безжалостным смехом: удары, нанесённые им разнообразным видам подлости и глупости, так метки, что сомневаться в благотворном действии его басен на обширный круг их читателей никто не имеет права. Полезны ли они, как педагогический материал? Без сомнения, как всякое истинно художественное произведение, вполне доступное детскому уму и помогающее его дальнейшему развитию; но так как они изображают только одну сторону жизни, то рядом с ними должен предлагаться и материал противоположного направления. Важное историко-литературное значение Крылов также не подлежит сомнению. Как в век Екатерины II рядом с восторженным Державиным был необходим пессимист Фонвизин, так в век Александра I был необходим Крылов; действуя в одно время

с Карамзиным и Жуковским, он представлял им противовес, без которого наше общество могло бы зайти слишком далеко по пути мечтательной чувствительности.

Не разделяя археологических и узко-патриотических стремлений Шишкова, Крылов сознательно примкнул к его кружку и всю жизнь боролся против полусознательного западничества. В баснях явился он первым у нас «истинно народным» (Пушкин, V, 30) писателем, и в языке, и в образах (его звери, птицы, рыбы и даже мифологические фигуры — истинно русские люди, каждый с характерными чертами эпохи и общественного положения), и в идеях. Он симпатизирует русскому рабочему человеку, недостатки которого, однако, прекрасно знает и изображает сильно и ясно. Добродушный вол и вечно обиженные овцы у него единственные так называемые положительные типы, а басни: «Листы и Корни», «Мирская сходка», «Волки и Овцы» выдвигают его далеко вперёд из среды тогдашних идиллических защитников крепостного права. Крылов избрал себе скромную поэтическую область, но в ней был крупным художником; идеи его не высоки, но разумны и прочны; влияние его не глубоко, но обширно и плодотворно.

Переводы басен

В 1825 году в Париже граф Григорий Орлов опубликовал Басни И. А. Крылова в двух томах на русском, французском и итальянском языках, эта книга стала первым зарубежным изданием басен.

Последние годы

В конце жизни Крылов был обласкан царской фамилией. Имел чин статского советника, шеститысячный пенсion. С марта 1841 года до конца жизни квартировал в доходном доме Блинова на 1-й линии Васильевского острова, 8.

Крылов жил долго и своим привычкам не изменял ни в чём. Полностью растворился в лени и гурманстве. Он, умный и не слишком добрый человек, в конце концов сжился с ролью добродушного чудака, нелепого, ничем не смущающегося обжоры. Придуманный им образ пришёлся ко двору, и в конце жизни он мог позволить себе всё, что угодно. Не стеснялся быть обжорой, неряхой и лентяем.

Все считали, что Крылов умер от заворота кишок вследствие переедания, а на самом деле — от двухстороннего воспаления лёгких.

Похороны были пышными. Граф Орлов — второй человек в государстве — отстранил одного из студентов и сам нёс гроб до дрог.

Современники считали, что дочь его кухарки Саша была от него. Это подтверждается тем, что он отдал её в пансион. А когда кухарка умерла, воспитывал её как дочь и дал за неё большое приданое. Перед смертью всё своё имущество и права на свои сочинения завещал мужу Саши.

Басня — стихотворное или прозаическое литературное произведение нравоучительного, сатирического характера. В конце или в начале басни содержится краткое нравоучительное заключение — так называемая мораль. Действующими

лицами обычно выступают животные, растения, вещи. В басне высмеиваются пороки людей. Басня — один из древнейших литературных жанров. В Древней Греции был знаменит [Эзоп](#) (VI—V века до нашей эры), писавший басни в прозе. В Риме — [Федр](#) (I век нашей эры). В Индии сборник басен [«Панчатантра»](#) относится к III веку. Виднейшим баснописцем нового времени был французский поэт [Жан Лафонтен](#) (XVII век).

В [России](#) развитие жанра басни относится к середине XVIII — началу [XIX веков](#) и связано

с именами [А. П. Сумарокова](#), [И. И. Хемницера](#), [А. Е. Измайлова](#), [И. И. Дмитриева](#), хотя первые опыты стихотворных басен были ещё в XVII веке у [Симеона Полоцкого](#) и в первой половине XVIII века у [А. Д. Кантемира](#), [В. К. Тредиаковского](#). В русской поэзии вырабатывается басенный вольный стих, передающий интонации непринуждённого и лукавого сказа.

Басни [И. А. Крылова](#) с их реалистической живостью, здравомысленным юмором и превосходным языком знаменовали расцвет этого жанра в России. В [советское время](#) приобрели популярность басни [Демьяна Бедного](#), [Сергея Михалкова](#) и другие.

История

Происхождение

Существуют две концепции происхождения басни. Первая представлена немецкой школой [Отто Крузиуса](#), [А. Хаусрата](#) и др., вторая — американским учёным [Б. Э. Перри](#). Согласно первой концепции, в басне первично [повествование](#), а [мораль](#) вторична; басня происходит из сказки о животных, а [сказка](#) о животных — из [мифа](#). Согласно второй концепции, в басне первична мораль; басня близка [сравнениям](#), [пословицам](#) и [поговоркам](#); как и они, басня возникает как вспомогательное средство аргументации. Первая точка зрения восходит к [романтической](#) теории [Якоба Гримма](#), вторая возрождает [рационалистическую](#) концепцию [Лессинга](#).

Филологов XIX века долго занимала полемика о приоритете греческой или индийской басни. Теперь можно считать почти несомненным, что общим истоком материала греческой и индийской басни была [шумеро-вавилонская](#) басня.

Античность

Прежде чем басня стала самостоятельным литературным жанром, она прошла в своём развитии стадии поучительного примера или притчи, а затем [фольклорную](#). От древнейшей стадии сохранились лишь два образца. Это знаменитая [притча](#) (αἶνος) [Одиссея](#) (Od. XIV, 457—506) и две притчи, которыми обмениваются Тевкр и Менелай в [«Аянте» Софокла](#) (ст. 1142—1158).

Сложившуюся форму устной басни, соответствующую второму периоду развития жанра, мы впервые в греческой литературе находим у [Гесиода](#). Это — знаменитая [притча](#) (αἶνος) о соловье и ястребе («[Труды и дни](#)», 202—212), обращённая к жестоким и несправедливым властителям. В притче Гесиода мы уже

встречаем все признаки басенного жанра: животных-персонажей, действие вне времени и пространства, сентенциозную мораль в устах ястреба.

Греческая поэзия VII—VI веков до н. э. известна лишь в скудных отрывках; некоторые из этих отрывков отдельными образами перекликаются с известными впоследствии басенными сюжетами. Это позволяет утверждать, что основные басенные сюжеты классического репертуара уже сложились к этому времени в народном творчестве. В одном из своих стихотворений [Архилох](#) (отр. 88—95 Б) упоминает «притчу» о том, как лису обидел орёл и был наказан за это богами; в другом стихотворении (отр. 81—83 Б) он рассказывает «притчу» о лисе и обезьяне. [Стесихору Аристотель](#) приписывает выступление перед гражданами [Гимеры](#) с басней о коне и олене применительно к угрозе тирании [Фаларида](#) («[Риторика](#)», II, 20, 1393b). «Карийскую притчу» о рыбаке и осьминоге, по свидетельству [Диогениана](#), использовали [Симонид Кеосский](#) и [Тимокреонт](#). Достаточно отчётливо выступает басенная форма и в анонимном [сколии](#) о змее и раке, приводимом у [Афиней](#) (XV, 695a).

Греческая литература классического периода уже опирается на вполне сложившуюся традицию устной басни. [Геродот](#) ввёл басню в [историографию](#): у него [Кир](#) поучает слишком поздно подчинившихся ионян «басней» (logos) о рыбаке-флейтисте (I, 141). [Эсхил](#) пользовался басней в [трагедии](#): сохранился отрывок, излагающий «славную ливийскую басню» (logos) об орле, поражённом стрелой с орлиными перьями. У [Аристофана](#) Писфетер в разговоре с птицами блистательно аргументирует баснями Эзопа о жаворонке, похоронившем отца в собственной голове («[Птицы](#)», 471—476) и о лисице, обиженной орлом («[Птицы](#)», 651—653), а [Тригей](#) ссылается на басню в объяснение своего полёта на навозном жуке («[Мир](#)», 129—130), а вся заключительная часть комедии «[Осы](#)» построена на обыгрывании нектати применяемых Филоклеоном басен.

[Демокрит](#) упоминает «Эзоповскую собаку», которую погубила жадность (отр. 224 D.); близки к этому жанру [Продик](#) в своей знаменитой [аллегии](#) о [Геракле на распутье](#) ([Ксенофонт](#), «[Воспоминания о Сократе](#)», II, 1) и [Протагор](#) в своей басне (mythos) о сотворении человека ([Платон](#), «[Протагор](#)», 320 с сл.); [Антисфен](#) ссылается на басню о львах и зайцах ([Аристотель](#), «[Политика](#)», III, 8, 1284a, 15); его ученик [Диоген](#) сочиняет диалоги «[Леопард](#)» и «[Галка](#)» (Диог. Лаэрт., VI, 80). [Сократ](#) у [Ксенофонта](#) рассказывает басню о собаке и овцах («[Воспоминания](#)», II, 7, 13—14), у [Платона](#) он вспоминает, что говорила «в Эзоповой басне» (mythos) лисица больному льву о следах, ведущих в его пещеру («[Алкивиад I](#)», 123a), и даже сам сочиняет в подражание Эзопу басню о том, как природа неразрывно связала страдание с наслаждением («[Федон](#)», 60c). [Платон](#) даже утверждает, что Сократ, никогда ничего не сочинявший, незадолго до смерти переложил в стихи Эзоповы басни («[Федон](#)», 60c) — рассказ явно вымышленный, но охотно принятый на веру потомками ([Плутарх](#), «[Как слушать поэтов](#)», 16 с; Диог. Лаэрт., II, 42).

Риторика

На рубеже классической и эллинистической эпохи из «высокой» литературы басня опускается в литературу учебную, предназначенную для детей, и в литературу популярную, обращенную к необразованной низовой публике. Басня становится монополией школьных учителей и философских проповедников. Так возникают первые сборники басен (для нужд преподавания), и начинается третий период истории басенного жанра в античности — период перехода от устной басни к литературной. Первый сборник Эзоповых басен, о котором до нас дошло упоминание, — это «*Logon Aisopon Synagoge*» Деметрия Фалерского, составленный на рубеже IV и III веков до н. э. Деметрий Фалерский был философом-перипатетиком, учеником Теофраста; кроме того, он был оратор и теоретик красноречия. Сборник Деметрия, по-видимому, послужил основой и образцом для всех позднейших записей басен. Ещё в византийскую эпоху под его именем издавались басенные сборники.

Сборники таких записей были, прежде всего, сырым материалом для школьных риторических упражнений, но рано перестали быть исключительным достоянием школы и стали читаться и переписываться как настоящие «народные книги». Поздние рукописи таких сборников дошли до нас в очень большом количестве под условным названием «басен Эзопа». Исследователи различают среди них три основных редакции (редакции):

- древнейшая, так называемая Августанская, восходит, по-видимому, к I—II векам н. э., и написана на обиходной койнэ того времени;
- вторая, так называемая Венская, относится к VI—VII векам и перерабатывает текст в духе народного просторечия;
- третья, так называемая Аккурсиевская, распадающаяся на несколько субрецензий, создалась во время одного из византийских Возрождений (по одному мнению — в IX веке, по другому — в XIV веке) и переработана в духе аттицизма, модного в тогдашней литературе.

Августанская редакция — собрание двухсот с лишним басен, все они более или менее однородны по типу и охватывают тот круг басенных сюжетов, который впоследствии стал наиболее традиционным. Запись басен проста и кратка, ограничивается передачей сюжетной основы без всяких второстепенных подробностей и мотивировок, тяготеет к стереотипным формулам для повторяющихся сюжетных моментов. Отдельные сборники басен сильно различаются и по составу, и по словесной редакции.

В риторической школе басня заняла твердое место среди «прогимнасм» — подготовительных упражнений, с которых начиналось обучение ритора. Число прогимнасм колебалось от 12 до 15; в окончательно установившейся системе их последовательность была такова: басня, рассказ, хрия, сентенция, опровержение и утверждение, общее место, похвала и порицание, сравнение, этопея, описание, разбор, законоположение. Басня в числе других простейших прогимнасм, по-видимому, первоначально преподавалась грамматиком и лишь потом перешла в

ведение ритора. Пособием к изучению прогимнасм служили специальные учебники, содержавшие теоретическую характеристику и образцы каждого рода упражнений. До нас дошло четыре таких учебника, принадлежащих риторам Феону (конец I — начало II в. н. э.), Гермогену (II в.), Афтонию (IV в.) и Николаю (V в.), а также обширные комментарии к ним, составленные уже в византийскую эпоху, но по материалам той же античной традиции (особенно богат материалом комментарий к Афтонию, составленный [Доксопатром](#), XII век). Общее определение басни, единогласно принятое всеми прогимнасматиками, гласит: «Басня есть вымышленный рассказ, являющий образ истины» (mythes esti logos pseudes, eikônizôn aletheian). Мораль в басне определялась так: «Это — сентенция (logos), прибавляемая к басне и разъясняющая содержащийся в ней полезный смысл». Мораль, поставленная в начале басни, называется промифий, мораль в конце басни — эпимифий.

Место басни среди других форм аргументации наметил ещё [Аристотель](#) в «Риторике» (II, 20, 1393a23—1394a 18). Аристотель различает в риторике два способа убеждения — пример (paradeigma) и энтимему (enthymema), соответственно аналогичные индукции и дедукции в логике. Пример подразделяется на пример исторический и пример вымышленный; пример вымышленный в свою очередь подразделяется на [параболу](#) (то есть условный пример) и басню (то есть конкретный пример). Разработка басни в теории и на практике была замкнута в стенах грамматических и риторских школ, в публичную ораторскую практику басни не проникали.

Римская литература

В римской литературе в «ямбах» [Каллимаха из Кирены](#) мы находим две кстати вставленные басни. В «Сатурах» [Энния](#) пересказывалась стихами басня о жаворонке и жнеце, а у его продолжателя [Луцилия](#) — басня о льве и лисице. [Гораций](#) приводит басни о полевой и городской мыши («[Сатиры](#)», II, 6, 80—117), о коне и олене («[Послания](#)», I, 10, 34—38), об объевшейся лисе («[Послания](#)», I, 7, 29—33), о лягушке, подражавшей быку («[Сатиры](#)», II, 3, 314—319), и о лисе, подражавшей льву («[Сатиры](#)», II, 3, 186), о льве и лисице («[Послания](#)», I, 1, 73—75), о галке в краденых перьях («[Послания](#)», I, 3, 18—20), себя и свою книгу сравнивает с погонщиком и ослом («[Послания](#)», I, 20, 14—15), при виде хитреца думает о вороне и лисице («[Сатиры](#)», II, 5, 55), при виде невежд — об осле и лире («[Послания](#)», II, 1, 199). На рубеже нашей эры начинается период становления литературной басни.

В литературной басне наметились два противоположные направления в развитии басенного жанра: [плебейское](#), моралистическое направление [Федра](#) (басня-[сатира](#)) и [аристократическое](#), эстетское направление [Бабрия](#) (басня-[сказка](#)). Вся позднелатинская басенная литература восходит в конечном счете или к Феду, или к Бабрию. Продолжателем бабриевской линии басни в римской литературе был [Авиан](#). Продолжением федровской традиции был позднелатинский сборник басен, известный как «[Ромул](#)».

Средние века

Всеобщий культурный упадок «темных веков» одинаково погрузил в забвение и Авиана и «Ромула», откуда их извлекло новое оживление средневековой культуры в [XII веке](#). Начиная с этого времени мы находим в средневековой латинской литературе не меньше 12 переработок «Ромула» и не меньше 8 переработок Авиана.

- По-видимому, около [XI век](#) возникла редакция, известная как «**Нилантов Ромул**» (назван так по имени филолога [И. Ф. Ниланта](#), впервые издавшего этот сборник в [1709 году](#)) из 50 басен; местами заметна христианизация моралей.
- Вероятно, в начале XII век «Нилантов Ромул» был переведен на [английский язык](#) и дополнен многочисленными сюжетами новоевропейского происхождения — [сказками](#), [легендами](#), [фаблио](#) и т. п. — авторство получившегося сборника было приписано знаменитому королю [Альфреду](#). Этот «**Английский Ромул**» не сохранился.
- Однако в последней трети XII век он был переведен стихами на [французский язык](#) англо-нормандской поэтессой [Марией Французской](#) (под названием «**Изопет**») и в этом виде получил широкую известность; а со сборника Марии Французской были сделаны два обратных перевода на [латинский язык](#).
 - Это, во-первых, так называемый «**Расширенный Ромул**», сборник 136 басен (79 басен из «Ромула», 57 разрабатывают новые сюжеты), изложенных очень подробно, грубоватым сказочным стилем; сборник послужил основой для двух немецких переводов.
 - Во-вторых, это так называемый «**Робертов Ромул**» (по имени первоиздателя, [1825 год](#)), сборник 22 басен, изложенных сжато, без какого-либо сказочного влияния и с притязанием на изящество.

Ещё два стихотворных переложения были сделаны во второй половине XII века. Оба переложения сделаны [элегическим дистихом](#), но различны по стилю.

- Первое из них содержит 60 басен: изложение очень риторически пышное, изобилующее антитезами, анноминациями, параллелизмами и пр. Этот сборник пользовался огромной популярностью до самого Возрождения (более 70 рукописей, 39 изданий только в XV век) и не раз переводился на французский, немецкий и итальянский языки (среди этих переводов — знаменитый «**Лионский Изопет**»). Имя автора не было обозначено; с [1610 года](#), когда [Исаак Невелет](#) включил этот сборник в свое издание «*Mythologia Aesopica*», за ним закрепилось обозначение **Anonymus Neveleti**.
- Второй сборник стихотворных переложений «Ромула» был составлен несколько позже; его автор — [Александр Неккам](#). Его сборник озаглавлен «**Новый Эзоп**» и состоит из 42 басен. Неккам пишет проще и ближе держится оригинала. Поначалу сборник Неккама имел успех, но скоро его полностью затмил Anonymus Neveleti, и он оставался в неизвестности вплоть до [XIX век](#).

Из «Ромула» извлечены басни, вставленные в «[Зерцало историческое](#)» [Винченца из Бове](#) ([XIII век](#)) — первую часть огромной средневековой энциклопедии в 82 книгах.

Здесь (IV, 2—3) автор, дойдя в своем изложении до «первого года царствования царя Кира», сообщает, что в этом году в Дельфах погиб баснописец Эзоп, и по этому поводу излагает в 8 главах 29 басен. Эти басни, говорит автор, могут быть с успехом использованы при составлении проповедей.

В некоторых рукописях к басням «Ромула» присоединяются так называемые *fabulae extravagantes* — басни неизвестного происхождения, изложенные очень народным языком, подробно и красочно и приближающиеся по типу к животной сказке.

- Из двух прозаических парафраз Авиана одна без заглавия, другая обозначена как **Apologi Aviani**.
- Три стихотворных парафразы озаглавлены «**Новый Авиан**», выполнены элегическими дистихами и относятся к XII веку. Автор одной из парафраз называет себя *vates Astensis* («поэт из Асти», города в [Ломбардии](#)). Ещё одна принадлежит опять-таки Александру Неккаму.

Возрождение

В эпоху Возрождения распространяющееся знание греческого языка открыло европейскому читателю доступ к первоисточнику — к греческим басням Эзопа. С [1479 года](#), когда итальянский гуманист [Аккурсий](#) выпустил первое печатное издание басен Эзопа, начинается развитие новоевропейской басни.

Басня в русской литературе

В русскую литературу басня проникла несколько столетий назад. Уже в XV—XVI веках пользовались популярностью басни, пришедшие через [Византию](#) с Востока. В дальнейшем стали известны и басни Эзопа, жизнеописание которого были в большом ходу в XVII и XVIII столетиях ([лубочные книги](#)).

В 1731 году [Антиох Кантемир](#) написал, подражая Эзопу, шесть басен. Также с баснями выступали [Василий Тредьяковский](#), [Александр Сумароков](#) (первый дал подражания Эзопу, второй — переводы из Лафонтена и самостоятельные басни).

Художественными становятся басни у [Ивана Хемницера](#) (1745—84), переводившего Лафонтена и [Христиана Геллерта](#), но писавшего и самостоятельные басни; у [Ивана Дмитриева](#) (1760—1837), переводившего французов: Лафонтена, Флориана, [Антуана де Ламотта](#), [Антуана Венсана Арно](#), и у [Александра Измайлова](#) (1779—1831), большая часть басен которого самостоятельна. Современники Измайлова и ближайшее к нему поколение очень ценили его басни за их естественность и простоту, давая автору имя «русского [Теньера](#)» и «друзки Крылова».

Гениального же совершенства достигла басня у [Ивана Андреевича Крылова](#) (1768—1844), переведённого едва ли не на все западноевропейские и некоторые восточные языки. Переводы и подражания занимают у него совсем незаметное место. В громадной своей части басни Крылова вполне самобытны. Опору в своем творчестве Крылов все же имел в баснях Эзопа, Федра, Лафонтена. Достигши своего

высшего предела, басня после Крылова исчезает, как особый род литературы, и остается разве только в виде шутки или пародии.^[1]

Животные басни

Животные басни — это басни, в которых животные (волк, сова, лисица) действуют как человек. Лисе свойственна хитрость, сове — мудрость. Гусь считается глупым, лев — мужественным, змея — коварной. Качества сказочных животных взаимозаменяемы. Сказочные животные представляют определённые характерные черты людей.

Морализированное естествознание античных животных басен оформилось в конце концов в сборники, известные под заглавием «Физиоло́г».

Баснописцы

- [Эзоп](#)
- [Жан де Лафонтен](#)
- [И. А. Крылов](#)
- [Демьян Бедный](#)
- [Олеся Емельянова](#)
- [Василий Майков](#)
- [Федр](#)
- [Авиан](#)
- [Бабрий](#)
- [Сергей Михалков](#)
- [Александр Сумароков](#)
- [Иван Дмитриев](#)
- [Людвиг Хольберг](#)
- [Григорий Саввич Сковорода](#)
- [Пётр Гулак-Артемовский](#)
- [Левко Боровиковский](#)
- [Евгений Гребёнка](#)
- [Леонид Глибов](#)
- [Л. Н. Толстой](#)
- [Дэвид Седарис](#)

§12. А.С.Пушкин. Сказки

Алекса́ндр Серге́евич Пу́шкин

(26 мая [6 июня] 1799, Москва -29 января [10 февраля] 1837, Санкт-Петербург) — русский поэт, драматург и прозаик.

Ещё при жизни Пушкина сложилась его репутация величайшего национального русского поэта. Пушкин рассматривается как создатель современного русского литературного языка.

Биография

Происхождение Александра Сергеевича Пушкина идёт от разветвлённого нетитулованного дворянского рода Пушкиных, восходившего по генеалогической легенде к «мужу честну» Ратше. Пушкин неоднократно писал о своей родословной в стихах и прозе; он видел в своих предках образец древнего рода, истинной «аристократии», честно служившего отечеству, но не снискавшего благосклонности правителей и «гонимого». Не раз он обращался (в том числе в художественной форме) и к образу своего прадеда по матери — африканца Абрама Петровича Ганнибала, ставшего слугой и воспитанником Петра I, а потом военным инженером и генералом.

Дед по отцу Лев Александрович — артиллерии полковник, гвардии капитан. Отец — Сергей Львович Пушкин (1767—1848), светский остро слов и поэт-любитель. Мать Пушкина — Надежда Осиповна (1775—1836), внучка Ганнибала. Дядя по отцу, Василий Львович (1766—1830), был известным поэтом круга Карамзина. Из детей Сергея Львовича и Надежды Осиповны, кроме Александра, выжили дочь Ольга (в замужестве Павлицева, 1797—1868) и сын Лев (1805—1852).

Детство

Летние месяцы 1805—1810 будущий поэт обычно проводил у своей бабушки по матери, Марии Алексеевны Ганнибал (1745—1818, урождённой Пушкиной^[12], из другой ветви рода), в подмосковном селе Захарове, близ Звенигорода. Ранние детские впечатления отразились в первых опытах пушкинских поэм, написанных несколько позже («Монах», 1813; «Бова», 1814), в лицейских стихотворениях «Послание к Юдину» (1815), «Сон» (1816). Бабушка писала о своём внуке следующее:

Не знаю, что выйдет из моего старшего внука. Мальчик умён и охотник до книжек, а учится плохо, редко когда урок свой сдаст порядком; то его не расшевелишь, не прогонишь играть с детьми, то вдруг так развернётся и расходится, что ничем его не уймёшь: из одной крайности в другую бросается, нет у него середины^{[11]:40}

Юность

Шесть лет Пушкин провёл в Царскосельском лицее, открытом 19 октября 1811 года. Здесь юный поэт пережил события Отечественной войны 1812 года. Здесь впервые открылся и был высоко оценён его поэтический дар. Воспоминания о годах, проведённых в Лицее, о лицейском братстве навсегда остались в душе поэта.

В лицейский период Пушкиным было создано много стихотворных произведений. Его вдохновляли французские поэты XVII—XVIII веков, с творчеством которых он познакомился в детстве, читая книги из библиотеки отца. Любимыми авторами молодого Пушкина были Вольтер и Парни. В его ранней лирике соединились традиции французского и русского классицизма. Учителями Пушкина-поэта стали Батюшков, признанный мастер «лёгкой поэзии», и Жуковский, глава отечественного романтизма. Пушкинская лирика периода 1813—1815 годов пронизана мотивами быстротечности жизни, которая диктовала жажду наслаждения радостями бытия. С 1816 года, вслед за Жуковским, он обращается к элегиям, где развивает характерные для этого жанра мотивы: неразделённой любви, ухода молодости, угасания души. Лирика Пушкина ещё подражательна, полна литературных условностей и штампов, тем не менее уже тогда начинающий поэт выбирает свой, особый путь. Не замыкаясь на поэзии камерной, Пушкин обращался к темам более сложным, общественно-значимым. «Воспоминания в Царском Селе» (1814), заслужившие одобрение Державина, — в начале 1815 года Пушкин читал стихотворение в его присутствии, посвящено событиям Отечественной войны 1812 года. Стихотворение было опубликовано в 1815 году в журнале «Российский музей» за полной подписью автора. А в пушкинском послании «Лицинию» критически изображена современная жизнь России, где в образе «любимца деспота» выведен Аракчеев. Уже в начале своего творческого пути он проявлял интерес к русским писателям-сатирикам прошлого века. Влияние Фонвизина чувствуется в сатирической поэме Пушкина «Тень Фонвизина» (1815); с творчеством Радищева связаны «Бова» (1814) и «Безверие».

В июле 1814 года Пушкин впервые выступил в печати в издававшемся в Москве журнале «Вестник Европы». В тринадцатом номере было напечатано стихотворение «К другу-стихотворцу», подписанное псевдонимом Александр Н.к.ш.п..

Ещё будучи воспитанником Лицея, Пушкин вошёл в литературное общество «Арзамас», выступавшее против рутины и архаики в литературном деле, и принял действенное участие в полемике с объединением «Беседа любителей русского слова», отстаивавшим каноны классицизма прошлого века. Привлечённый творчеством наиболее ярких представителей нового литературного направления, Пушкин испытывал в то время сильное влияние поэзии Батюшкова, Жуковского, Давыдова. Последний поначалу импонировал Пушкину темой бравого вояки, а после тем, что сам поэт называл «кручением стиха» — резкими сменами настроения, экспрессией, неожиданным соединением образов. Позднее Пушкин говорил, что, подражая в молодости Давыдову, «усвоил себе его манеру навсегда».

Молодость

Из лицея Пушкин был выпущен в июне 1817 года в чине коллежского секретаря (10-го класса, по табели о рангах) и определён в Коллегию иностранных дел. Он становится постоянным посетителем театра, принимает участие в заседаниях «Арзамаса» (принят он был туда заочно, ещё будучи учеником Лицея), в 1819 году вступает в члены литературно-театрального сообщества «Зелёная лампа», которым руководит «Союз благоденствия» (см. Декабристы). Не участвуя в

деятельности первых тайных организаций, Пушкин тем не менее связан дружескими узами со многими активными членами декабристских обществ, пишет политические эпиграммы и стихи «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...», 1818), «Вольность» (1818), «Н. Я. Плюсковой» (1818), «Деревня» (1819), распространявшиеся в списках. В эти годы он занят работой над поэмой «Руслан и Людмила», начатой в Лицее и отвечавшей программным установкам литературного общества «Арзамас» о необходимости создания национальной богатырской поэмы. Поэма опубликована в мае 1820 года (по спискам была известна ранее) и вызвала различные, не всегда благожелательные, отклики. Уже после высылки Пушкина вокруг поэмы разгорелись споры. Некоторые критики были возмущены снижением высокого канона. Смешение в «Руслане и Людмиле» русско-французских приёмов словесного выражения с просторечием и фольклорной стилистикой вызвало упреки и со стороны защитников демократической народности в литературе. Такие нарекания содержало письмо Д. Зыкова, литературного последователя Катенина, опубликованное в «Сыне отечества».

На юге (1820—1824)

Весной 1820 года Пушкина вызвали к военному генерал-губернатору Петербурга графу М. А. Милорадовичу для объяснения по поводу содержания его стихотворений (в том числе эпиграмм на Аракчеева, архимандрита Фотия и самого Александра I), несовместимых со статусом государственного чиновника. Шла речь о его высылке в Сибирь или заточении в Соловецкий монастырь. Лишь благодаря хлопотам друзей, прежде всего Карамзина, удалось добиться смягчения наказания. Его перевели из столицы на юг в кишинёвскую канцелярию И. Н. Инзова.

По пути к новому месту службы Александр Сергеевич заболевает воспалением лёгких, искупавшись в Днепре. Для поправления здоровья Раевские вывозят в конце мая 1820 года больного поэта с собой на Кавказ и в Крым. По дороге семья Раевских и А. С. Пушкин останавливаются в г. Таганроге, в бывшем доме градоначальника П. А. Папкова (ул. Греческая, 40).

Пушкин в Крыму

16 августа 1820 года Пушкин прибыл в Феодосию. Он написал своему брату Льву:

«Из Керчи приехали мы в Кафу, остановились у Броневского, человека почтенного по непорочной службе и по бедности. Теперь он под судом — и, подобно старику Вергилия, разводит сад на берегу моря, недалеко от города. Виноград и миндаль составляют его доход. Он не умный человек, но имеет большие сведения об Крыме. Стороне важной и запущенной. Отсюда морем отправились мы мимо полуденных берегов Тавриды, в Юрзуф, где находилось семейство Раевского. Ночью на корабле написал я элегию, которую тебе присылаю.

Через два дня Пушкин вместе с Раевскими отбыл морем в Гурзуф.

Пушкин провёл в Гурзуфе несколько недель летом и осенью 1820 года. Вместе с Раевскими он остановился в доме герцога Ришелье; поэту в нём был предоставлен

мезонин, выходящий на запад. Живя в Гурзуфе, поэт совершил множество прогулок вдоль побережья и в горы, среди которых были поездка верхом к вершине Аю-Дага и лодочная прогулка к мысу Суук-Су.

В Гурзуфе Пушкин продолжил работу над поэмой «Кавказский пленник», написал несколько лирических стихотворений; некоторые из них посвящены дочерям Н. Н. Раевского — Екатерине, Елене и Марии. Здесь возник у поэта замысел поэмы «Бахчисарайский фонтан» и романа «Евгений Онегин». В конце жизни он вспоминал о Крыме: «Там колыбель моего Онегина»^[27].

В сентябре 1820 г. по пути в Симферополь побывал в Бахчисарае. Из письма Дельвигу:

...Вошед в дворец, увидел я испорченный фонтан, из заржавленной железной трубки по каплям падала вода. Я обошёл дворец с большой досадою на небрежение, в котором он истлевет, и на полуевропейские переделки некоторых комнат^[28].

Прогуливаясь по внутренним дворикам дворца, поэт сорвал две розы и положил их к подножию «Фонтана слёз», которому позже посвятил стихи и поэму «Бахчисарайский фонтан».

В середине сентября Пушкин около недели провёл в Симферополе, предположительно, в доме таврического губернатора Баранова Александра Николаевича, старого знакомого поэта по Петербургу.

Свои впечатления от посещения Крыма Пушкин использовал и в описании «Путешествия Онегина», которое сначала входило в состав поэмы «Евгений Онегин» в качестве приложения^[29].

В Кишинёве

Лишь в сентябре он прибывает в Кишинёв. Новый начальник снисходительно относился к службе Пушкина, позволяя подолгу отлучаться ему и гостить у друзей в Каменке (зима 1820—1821), выезжать в Киев, путешествовать с И. П. Липранди по Молдавии и наведываться в Одессу (конец 1821). В Кишинёве Пушкин вступает в масонскую ложу «Овидий»^[30], о чём сам пишет в своём дневнике^[31]. Если поэма «Руслан и Людмила» была итогом школы у лучших русских поэтов, то первая же «южная поэма» Пушкина «Кавказский пленник» (1822) поставила его во главе всей современной русской литературы, принесла заслуженную славу первого поэта, неизменно ему сопутствующую до конца 1820-х гг. Позднее, в 1830-е годы получил эпитет «Русский Байрон»^[32].

Позже выходит другая «южная поэма» «Бахчисарайский фонтан» (1824). Поэма получилась фрагментарной, словно таящей в себе нечто недосказанное, что и придало ей особую прелесть, возбуждающую в читательском восприятии сильное эмоциональное поле. П. А. Вяземский писал из Москвы по этому поводу:

Появление «Бахчисарайского фонтана» достойно внимания не одних любителей поэзии, но и наблюдателей успехов наших в умственной промышленности, которая

также, не во гнев будь сказано, содействует, как и другая, благосостоянию государства. Рукопись маленькой поэмы Пушкина была заплачена три тысячи рублей; в ней нет шести сот стихов; итак, стих (и ещё какой же? заметим для биржевых оценщиков — мелкий четырёхстопный стих) обошёлся в пять рублей с излишком. Стих Байрона, Казимира Лавиня, строчка Вальтера Скотта приносит процент ещё значительнейший, это правда! Но вспомним и то, что иноземные капиталисты взыскивают проценты со всех образованных потребителей на земном шаре, а наши капиталы обращаются в тесном и домашнем кругу. Как бы то ни было, за стихи «Бакчисарайского фонтана» заплачено столько, сколько ещё ни за какие русские стихи заплачено не было^[33].

Вместе с тем поэт пытается обратиться к российской древности, наметив планы поэм «Мстислав» и «Вадим» (последний замысел принял и драматургическую форму), создаёт сатирическую поэму «Гавриилиада» (1821), поэму «Братья разбойники» (1822; отдельное издание в 1827). Со временем в Пушкине созрело убеждение (поначалу безысходно трагическое), что в мире действуют объективные законы, поколебать которые человек не в силах, как бы ни были отважны и прекрасны его помыслы. В таком ключе был начат в мае 1823 года в Кишинёве роман в стихах «Евгений Онегин»; финал первой главы романа предполагал историю путешествия героя за пределами родины по образцу поэмы Байрона «Дон Жуан».

Пока же в июле 1823 года Пушкин добивается перевода по службе в Одессу в канцелярию графа Воронцова. Именно в это время он сознаёт себя как профессиональный литератор, что предопределилось бурным читательским успехом его произведений. Ухаживание за женой начальника, а, возможно, и роман с ней и неспособность к государственной службе обострили его отношения с Воронцовым.

Четырёхлетнее пребывание Пушкина на юге — новый романтический этап развития его как поэта. В это время Пушкин познакомился с творчеством Байрона и Шенье. Увлечённый личностью Байрона, по собственному признанию поэт «сходил с ума» от него. Первым стихотворением, созданным им в ссылке, стала элегия «Погасло дневное светило...», в подзаголовке которого Пушкин отметил: «Подражание Байрону». Стержнем, основной задачей его произведений стало отражение эмоционального состояния человека, раскрытие его внутренней жизни. Художественную форму стиха Пушкин разрабатывал, обращаясь к древнегреческой поэзии, изучая её в переводах. Переосмыслив образное мышление античных поэтов в романтическом ключе, взяв лучшее из творчества своих предшественников, преодолев штампы элегического стиля, он создал свой собственный поэтический язык. Основным свойством пушкинской поэзии стала её выразительная сила и в то же время необыкновенная сжатость, лаконизм. Сформировавшийся в 1818—1820 годах под влиянием французских элегий и лирики Жуковского условно-меланхолический стиль претерпел серьёзную трансформацию и слился с новым «байроническим» стилем. Сочетание старых, усложнённых и условных форм с

романтическими красками и напряжённостью ярко проявились в «Кавказском пленнике» .

Михайловское

Впервые юный поэт побывал здесь летом 1817 года и, как сам писал он в одной из своих автобиографий, был очарован «сельской жизнью, русской баней, клубникой и проч., — но все это нравилось мне недолго». В 1824 году полицией в Москве было вскрыто письмо Пушкина, где тот писал об увлечении «атеистическими учениями». Это послужило причиной отставки поэта 8 июля 1824 года от службы. Он был сослан в имение своей матери, и провёл там два года (до сентября 1826) — это самое продолжительное пребывание Пушкина в Михайловском.

Вскоре после приезда Пушкина в Михайловское у него произошла крупная ссора с отцом, фактически согласившимся на негласный надзор за собственным сыном. В конце осени все родные Пушкина уехали из Михайловского.

Вопреки опасениям друзей, уединение в деревне не стало губительным для Пушкина. Несмотря на тяжёлые переживания, первая Михайловская осень была плодотворной для поэта, он много читал, размышлял, работал. Пушкин часто навещал соседку по имению П. А. Осипову в Тригорском и пользовался её библиотекой (отец Осиповой, масон, соратник Н. И. Новикова, оставил большое собрание книг). С михайловской ссылки и до конца жизни его связывали дружеские отношения с Осиповой и членами её большой семьи. В Тригорском в 1826 году Пушкин встретился с Языковым, стихи которого были ему известны с 1824 года.

Пушкин завершает начатые в Одессе стихотворения «Разговор книгопродавца с поэтом», где формулирует своё профессиональное кредо, «К морю» — лирическое раздумье о судьбе человека эпохи Наполеона и Байрона, о жестокой власти исторических обстоятельств над личностью, поэму «Цыганы» (1827), продолжает писать роман в стихах. Осенью 1824 года он возобновляет работу над автобиографическими записками, оставленную в самом начале в кишинёвскую пору, и обдумывает сюжет народной драмы «Борис Годунов» (окончена 7 (19) ноября 1825, опубликована в 1831), пишет шуточную поэму «Граф Нулин». Всего в Михайловском поэтом создано около ста произведений.

В 1825 году встречает в Тригорском племянницу Осиповой Анну Керн, которой, как принято считать, посвящает стихотворение «Я помню чудное мгновенье...».

Через месяц после окончания ссылки он вернулся «вольным в покинутую тюрьму» и провёл в Михайловском около месяца. Последующие годы поэт периодически приезжал сюда, чтобы отдохнуть от городской жизни и писать на свободе. В Михайловском в 1827 году Пушкин начал роман «Арап Петра Великого».

В Михайловском поэт также приобщился к игре в бильярд, хотя выдающимся игроком он не стал, однако, по воспоминаниям друзей, орудовал кием на сукне вполне профессионально.

После ссылки

В ночь с 3 на 4 сентября 1826 года в Михайловское прибывает нарочный от псковского губернатора Б. А. Адеркаса: Пушкин в сопровождении фельдъегеря должен явиться в Москву, где в то время находился Николай I, коронованный 22 августа.

8 сентября, сразу же после прибытия, Пушкин доставлен к императору для личной аудиенции. Беседа Николая с Пушкиным происходила с глазу на глаз. Поэту по возвращении из ссылки гарантировалось личное высочайшее покровительство и освобождение от обычной цензуры.

Именно в эти годы возникает в творчестве Пушкина интерес к личности Петра I, царя-преобразователя. Он становится героем начатого романа о прадеде поэта, Абраме Ганнибале, и новой поэмы «Полтава». В рамках одного поэтического произведения («Полтава») поэт объединил несколько серьёзных тем: взаимоотношений России и Европы, объединения народов, счастья и драмы частного человека на фоне исторических событий. По собственному признанию Пушкина его привлекли «сильные характеры и глубокая, трагическая тень, набросанная на все эти ужасы». Опубликованная в 1829 году, поэма не нашла понимания ни у читателей, ни у критиков. В черновой рукописи статьи «Возражения критикам „Полтавы“» Пушкин писал:

Самая зрелая из всех моих стихотворных повестей, та, в которой всё почти оригинально (а мы из этого только и бьёмся, хоть это ещё и не главное), — «Полтава», которую Жуковский, Гнедич, Дельвиг, Вяземский предпочитают всему, что я до сих пор ни написал, «Полтава» не имела успеха.

К этому времени в творчестве поэта обозначился новый поворот. Трезвый исторический и социальный анализ действительности сочетается с осознанием сложности часто ускользавшего от рационального объяснения окружающего мира, что наполняет его творчество ощущением тревожного предчувствия, ведёт к широкому вторжению фантастики, рождает горестные, подчас болезненные воспоминания, напряжённый интерес к смерти.

В то же время после его поэмы «Полтава» отношение к нему в критике и среди части читательской публики стало более холодным или критичным.

В 1827 году началось расследование по поводу стихотворения «Андрей Шень» (написанного ещё в Михайловском в 1825), в котором был усмотрен отклик на события 14 декабря 1825, а в 1828 правительству стала известна кишинёвская поэма «Гавриилиада». Дела эти были по высочайшему повелению прекращены после объяснений Пушкина, но за поэтом был учреждён негласный полицейский надзор.

В декабре 1828 года Пушкин знакомится с московской красавицей 16-летней Натальей Гончаровой. По собственному признанию, он полюбил её с первой встречи. В конце апреля 1829 года через Фёдора Толстого-Американца Пушкин сделал предложение Гончаровой. Неопределённый ответ матери девушки (причиной была названа молодость Натальи), по словам Пушкина «свёл его с ума». Он уехал в армию Паскевича, на Кавказ, где в то время шла война с Турцией. Свою поездку он

описал в «Путешествии в Арзрум». По настоянию Паскевича, не желавшего брать на себя ответственность за жизнь Пушкина, оставил действующую армию, жил некоторое время в Тифлисе. Возвратившись в Москву, он встретил у Гончаровых холодный приём. Возможно, мать Натальи боялась репутации вольнодумца, закрепившейся за Пушкиным, его бедности и страсти к игре.

Болдино

Пушкин чувствует необходимость житейских перемен. В 1830 году повторное его сватовство к Наталье Николаевне Гончаровой было принято, и осенью он отправляется в нижегородское имение своего отца Болдино для вступления во владение близлежащей деревней Кистенево, подаренной отцом к свадьбе. Холерные карантинные задержали поэта на три месяца, и этой поре было суждено стать знаменитой Болдинской осенью, наивысшей точкой пушкинского творчества, когда из-под его пера вылилась целая библиотека произведений: «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» («Повести Белкина»), «Опыт драматических изучений» («Маленькие трагедии»), последние главы «Евгения Онегина», «Домик в Коломне», «История села Горюхина», «Сказка о попе и о работнике его Балде», несколько набросков критических статей и около 30 стихотворений.

Среди болдинских произведений, словно нарочито непохожих одно на другое по жанру и тональности, особенно контрастируют друг с другом два цикла: прозаический и драматический. Это два полюса его творчества, к которым тяготеют остальные произведения, написанные в три осенних месяца 1830.

Стихотворные произведения этого периода представляют всё разнообразие жанров и охватывают широкий круг тем. Одно из них — «Румяный критик мой...» перекликается с «Историей села Горюхина» и настолько далеко от идеализации деревенской действительности, что было впервые опубликовано лишь в посмертном собрании сочинений под изменённым названием («Каприз»).

«Повести Белкина» явились первым из дошедших до нас завершённым произведением пушкинской прозы, опыты к созданию которой предпринимались им неоднократно. В 1821 году он сформулировал основной закон своего прозаического повествования: «Точность и краткость — вот первые достоинства прозы. Она требует мыслей и мыслей — без них блестящие выражения ни к чему не служат». Эти повести — также своеобразные мемуары обыкновенного человека, который, не находя ничего значительного в своей жизни, наполняет свои записки пересказом услышанных историй, поразивших его воображение своей необычностью. «Повести...» знаменовали собой завершение начавшегося в 1827 году с «Арапа Петра Великого» становления Пушкина как прозаика. Цикл определил как дальнейшее направление творчества Пушкина: последние шесть лет его жизни он обращался преимущественно к прозе, так и всего, до сих пор не развитого русского художественного прозаического слова

Петербург 1831—1833

В это же время Пушкин принимал активное участие в издании «Литературной газеты» (газета выходила с 1 января 1830 г. по 30 июня 1831 г.) своего друга издателя А. А. Дельвига. Дельвиг, подготовив первые два номера, временно выехал из Петербурга и поручил газету Пушкину, который и стал фактическим редактором первых 13 номеров. Конфликт «Литературной газеты» с редактором полуофициозной газеты «Северная пчела» Ф. В. Булгариным, агентом Третьего отделения, привёл, после публикации газетой четверостишия Казимира Делавиня о жертвах Июльской революции, к закрытию издания.

18 февраля (2 марта) 1831 венчается с Натальей Гончаровой в московской церкви Большого Вознесения у Никитских ворот. При обмене кольцами кольцо Пушкина упало на пол. Потом у него погасла свеча. Он побледнел и сказал: «Всё — плохие предзнаменования!».

Сразу после свадьбы семья Пушкиных ненадолго поселилась в Москве на Арбате, дом 53 (по современной нумерации; сейчас музей). Там супруги прожили до середины мая 1831 года, когда, не дождавшись срока окончания аренды, уехали в столицу, так как Пушкин рассорился с тещей, вмешивавшейся в его семейную жизнь.

На лето Пушкин снял дачу в Царском Селе. Здесь он пишет «Письмо Онегина», тем самым окончательно завершая работу над романом в стихах, который был его «спутником верным» на протяжении восьми лет жизни.

Новое восприятие действительности, наметившееся в его творчестве в конце 1820-х годов, требовало углублённых занятий историей: в ней следовало найти истоки коренных вопросов современности. В 1831 году ему разрешено работать в архивах. Пушкин снова поступил на службу в качестве «историографа», получив высочайшее задание написать «Историю Петра». Холерные бунты, ужасные по своей жестокости, и польские события, поставившие Россию на грань войны с Европой, представляются поэту угрозой российской государственности. Сильная власть в этих условиях кажется ему залогом спасения России — этой идеей вдохновлены его стихотворения «Перед гробницею святой...», «Клеветникам России», «Бородинская годовщина». Последние два, написанные по случаю взятия Варшавы, вместе со стихотворением В. А. Жуковского «Старая песня на новый лад» были напечатаны специальной брошюрой «На взятие Варшавы» и вызвали неоднозначную реакцию. Пушкин, никогда не бывший врагом какого-либо народа, друживший с Мицкевичем, тем не менее не мог смириться с претензиями восставших на присоединение к Польше литовских, украинских и белорусских земель. По-разному отнеслись к отклику Пушкина на польские события его друзья: отрицательно Вяземский и А. И. Тургенев. 22 сентября 1831 года в своём дневнике Вяземский писал:

Пушкин в стихах своих: Клеветникам России кажет им шиш из кармана. Он знает, что они не прочтут стихов его, следовательно, и отвечать не будут на вопросы, на которые отвечать было бы очень легко даже самому Пушкину. <...> И что опять за

святотатство сочетать Бородино сВаршавою? Россия вопиет против этого беззакония.

Чаадаев же направил после публикации стихов их автору восторженное письмо, его позицию разделяли и ссыльные декабристы. Вместе с тем Ф. В. Булгарин, связанный с III отделением, обвинял поэта в приверженности либеральным идеям.

С начала 1830-х годов проза в творчестве Пушкина начинает превалировать над поэтическими жанрами. «Повести Белкина» (изданы в 1831) г. успеха не имели. Пушкин замышляет широкое эпическое полотно — роман из эпохи пугачёвщины с героем-дворянином, перешедшим на сторону бунтовщиков. Замысел этот на время оставляется из-за недостаточных знаний той эпохи, и начинается работа над романом «Дубровский» (1832—33), герой его, мстя за отца, у которого несправедливо отняли родовое имение, становится разбойником. Благородный разбойник Дубровский изображён в романтическом ключе, остальные действующие лица показаны с величайшим реализмом^[59]. Хотя сюжетная основа произведения почерпнута Пушкиным из современной жизни, в ходе работы роман всё больше приобретал черты традиционного авантюрного повествования с нетипичной в общем-то для русской действительности коллизией. Возможно, предвидя к тому же непреодолимые цензурные затруднения с публикацией романа, Пушкин оставил работу над ним, хотя роман был и близок к завершению. Замысел произведения о пугачёвском бунте вновь привлекает его, и, верный исторической точности, он прерывает на время занятия по изучению Петровской эпохи, штудирует печатные источники о Пугачёве, добивается ознакомления с документами о подавлении крестьянского восстания (само «Дело Пугачёва», строго засекреченное, оказывается недоступным), а в 1833г. предпринимает поездку на Волгу и Урал, чтобы воочию увидеть места грозных событий, услышать живые предания о пугачёвщине. Пушкин едет через Нижний Новгород, Казань и Симбирск на Оренбург, а оттуда на Уральск, вдоль древней реки Яик, переименованной после крестьянского восстания в Урал.

7 января 1833 года Пушкин был избран членом Российской академии одновременно с П. А. Катениным, М. Н. Загоскиным, Д. И. Языковым и А. И. Маловым.

Осенью 1833 года он возвращается в Болдино. Теперь Болдинская осень Пушкина вдвое короче, нежели три года назад, но по значению она соразмерна Болдинской осени 1830 года. За полтора месяца Пушкин завершает работу над «Историей Пугачёва» и «Песнями западных славян», начинает работу над повестью «Пиковая дама», создаёт поэмы «Анджелло» и «Медный всадник», «Сказку о рыбаке и рыбке» и «Сказку о мёртвой царевне и о семи богатырях», стихотворение в октавах «Осень».

Петербург 1833—1835

В ноябре 1833 года Пушкин возвращается в Петербург, ощущая необходимость круто переменить жизнь и прежде всего выйти из-под опеки двора.

Накануне 1834 года Николай I производит своего историографа в младший придворный чин камер-юнкера. По словам друзей Пушкина, он был в ярости: это звание давалось обыкновенно молодым людям. В дневнике 1 января 1834 года Пушкин сделал запись:

Третьего дня я пожалован в камер-юнкеры (что довольно неприлично моим летам). Но Двору хотелось, чтобы N. N. [Наталья Николаевна] танцевала в Аничкове.

Тогда же была запрещена публикация «Медного всадника». В начале 1834 года Пушкин дописал другую, прозаическую петербургскую повесть — «Пиковая дама» и поместил её в журнале «Библиотека для чтения», который платил Пушкину незамедлительно и по высшим ставкам. Она была начата в Болдине и предназначалась тогда, по-видимому, для совместного с В. Ф. Одоевским и Н. В. Гоголем альманаха «Тройчатка».

25 июня 1834 года Пушкин подаёт в отставку с просьбой сохранить право работы в архивах, необходимое для исполнения «Истории Петра». Мотивом были указаны семейные дела и невозможность постоянного присутствия в столице. Прощение было принято с отказом пользоваться архивами, таким образом, Пушкин лишился возможности продолжать работу. Следуя совету Жуковского, Пушкин отозвал прошение. Позднее Пушкин просил отпуск на 3—4 года: летом 1835 года он писал теще, что собирается со всей семьёй ехать в деревню на несколько лет. Однако в отпуске ему было отказано, взамен Николай I предложил полугодовой отпуск и 10000 рублей, как было сказано, «на вспоможение». Пушкин их не принял и попросил 30000 рублей с условием удержания из своего жалования, отпуск ему был предоставлен на четыре месяца. Так на несколько лет вперёд Пушкин был связан службой в Петербурге. Эта сумма не покрывала и половины долгов Пушкина, с прекращением выплаты жалования приходилось надеяться только на литературные доходы, зависевшие от читательского спроса. В конце 1834 — начале 1835 года вышло несколько итоговых изданий произведений Пушкина: полный текст «Евгения Онегина» (в 1825—32 роман печатался отдельными главами), собрания стихотворений, повестей, поэм, однако все они расходились с трудом. Критика уже в полный голос говорила об измельчании таланта Пушкина, о конце его эпохи в русской литературе. Две осени — 1834 года (в Болдине) и 1835 года (в Михайловском) были менее плодотворны. В третий раз поэт приезжал в Болдино осенью 1834 года по запутанным делам имения и прожил там месяц, написав лишь «Сказку о золотом петушке». В Михайловском Пушкин продолжал работать над «Сценами из рыцарских времён», «Египетскими ночами», создал стихотворение «Вновь я посетил».

Широкой публике, сокрушающейся о падении пушкинского таланта, было неведомо, что лучшие его произведения не были пропущены в печать, что в те годы шёл постоянный, напряжённый труд над обширными замыслами: «Историей Петра», романом о пугачёвщине. В творчестве поэта назрели коренные изменения. Пушкин-лирик в эти годы становится преимущественно «поэтом для себя». Он настойчиво экспериментирует теперь с прозаическими жанрами, которые не

удовлетворяют его вполне, остаются в замыслах, набросках, черновиках, ищет новые формы литературы.

«Современник»

По словам С. А. Соболевского:

Мысль о большом повременном издании, которое касалось бы по возможности всех главнейших сторон русской жизни, желание непосредственно служить отечеству пером своим, занимали Пушкина почти непрерывно в последние десять лет его кратковременного поприща... Обстоятельства мешали ему, и только в 1836 г. он успел выхлопотать себе право на издание «Современника», но уже в размерах весьма ограниченных и тесных.

Со времени закрытия «Литературной газеты» он добивался права на собственное периодическое издание. Не были осуществлены замыслы газеты («Дневник»), различных альманахов и сборников, «Северного зрителя», редактировать который должен был В. Ф. Одоевский. Вместе с ним же Пушкин в 1835 году намеревался выпускать «Современный летописец политики, наук и литературы». В 1836 году он получил разрешение на год на издание альманаха. Пушкин рассчитывал также на доход, который помог бы ему расплатиться с самыми неотложными долгами. Основанный в 1836 году журнал получил название «Современник». В нём печатались произведения самого Пушкина, а также Н. В. Гоголя, А. И. Тургенева, В. А. Жуковского, П. А. Вяземского.

Тем не менее, читательского успеха журнал не имел: к новому типу серьёзного периодического издания, посвящённого актуальным проблемам, трактуемым по необходимости намёками, русской публике предстояло ещё привыкнуть. У журнала оказалось всего 600 подписчиков, что делало его разорительным для издателя, так как не покрывались ни типографские расходы, ни гонорары сотрудников. Два последних тома «Современника» Пушкин более чем наполовину наполняет своими произведениями, по большей части анонимными. В четвёртом томе «Современника» был, наконец, напечатан роман «Капитанская дочка». Пушкин мог бы выпустить его отдельной книгой, тогда роман мог принести доход, так необходимый ему. Однако он всё-таки принял решение опубликовать «Капитанскую дочку» в журнале и не мог уже рассчитывать на одновременный выход отдельной книгой, в те времена это было невозможно. Вероятно, роман был помещён в «Современник» под влиянием Краевского и издателя журнала, опасавшихся его краха. «Капитанская дочка» была благосклонно принята читателями, но отзывов восторженных критиков о своём последнем романе в печати Пушкин не успел увидеть. Несмотря на финансовую неудачу, Пушкин до последнего дня был занят издательскими делами, «рассчитывая, наперекор судьбе, найти и воспитать своего читателя».

1836—1837 годы

Весной 1836 года после тяжёлой болезни умерла Надежда Осиповна. Пушкин, сблизившийся с матерью в последние дни её жизни, тяжело переносил эту утрату. Обстоятельства сложились так, что он, единственный из всей семьи, сопровождал

тело Надежды Осиповны к месту погребения в Святые горы. Это был его последний визит в Михайловское. В начале мая по издательским делам и для работы в архивах Пушкин приехал в Москву. Он надеялся на сотрудничество в «Современнике» авторов «Московского наблюдателя». Однако Баратынский, Погодин, Хомяков, Шевырёв не торопились с ответом, прямо не отказывая. К тому же Пушкин рассчитывал, что для журнала будет писать Белинский, находившийся в конфликте с Погодиным. Посетив архивы Коллегии иностранных дел, он убедился, что работа с документами петровской эпохи займёт несколько месяцев. По настоянию жены, ожидавшей со дня на день родов, Пушкин в конце мая возвращается в Петербург.

По воспоминаниям французского издателя и дипломата Лёве-Веймара, побывавшего летом 1836 года в гостях у Пушкина, тот был увлечён «Историей Петра», делился с гостем результатами своих архивных поисков и опасениями, как воспримут читатели книгу, где царь будет показан «таким, каким он был в первые годы своего царствования, когда он с яростью приносил всё в жертву своей цели». Узнав, что Лёве-Веймар интересуется русскими народными песнями, Пушкин сделал для него переводы одиннадцати песен на французский. По мнению специалистов, изучавших эту работу Пушкина, она была выполнена безукоризненно.

Летом 1836 года Пушкин создаёт свой последний поэтический цикл, названный по месту написания (дача на Каменном острове) «каменноостровским». Точный состав цикла стихотворений неизвестен. Возможно, они предназначались для публикации в «Современнике», но Пушкин отказался от неё, предвидя проблемы с цензурой. Три произведения, несомненно принадлежащие циклу, связаны евангельской темой. Сквозной сюжет стихотворений «Отцы пустынники и жены непорочны», «Как с древа сорвался...» и «Мирской власти» — Страстная неделя Великого поста. Ещё одно стихотворение цикла — «Из Пиндемонта» лишено христианской символики, однако продолжает размышления поэта об обязанностях живущего в мире с собой и окружающими человека, о предательстве, о праве на физическую и духовную свободу. По мнению В. П. Старка:

«В этом стихотворении сформулировано идеальное поэтическое и человеческое кредо Пушкина, выстраданное всей жизнью».

В цикл, вероятно, входили также «Когда за городом задумчив я брожу», четверостишие «Напрасно я бегу к Сионским воротам» и, наконец, (некоторыми исследователями оспаривается это предположение) «Памятник» («Я памятник воздвиг себе нерукотворный...») — в качестве зачина или, по другим версиям, финала, — поэтическое завещание Пушкина.

Гибель

Бесконечные переговоры с зятем о разделе имущества после смерти матери, заботы по издательским делам, долги, и, главное, ставшее нарочито явным ухаживание кавалергарда Дантеса за его женой, повлёкшее за собой пересуды в светском обществе, были причиной угнетённого состояния Пушкина осенью 1836 года. 3 ноября его друзьями был разослан анонимный пасквиль с оскорбительными

намёками в адрес Натальи Николаевны. Пушкин, узнавший о письмах на следующий день, был уверен, что они — дело рук Дантеса и его приёмного отца Геккерна. Вечером 4 ноября он послал вызов на дуэль Дантесу. Геккерн (после двух встреч с Пушкиным) добился отсрочки дуэли на две недели. Усилиями друзей поэта, и, прежде всего, Жуковского и тётки Натальи Николаевны Е. Загряжской, дуэль удалось предотвратить. 17 ноября Дантес сделал предложение сестре Натальи Николаевны Екатерине Гончаровой. В тот же день Пушкин послал своему секунданту В. А. Соллогубу письмо с отказом от дуэли. Брак не разрешил конфликта. Дантес, встречаясь с Натальей Николаевной в свете, преследовал её. Распускались слухи о том, что Дантес женился на сестре Пушкиной, чтобы спасти репутацию Натальи Николаевны. По свидетельству К. К. Данзаса, жена предлагала Пушкину оставить на время Петербург, но тот, «потеряв всякое терпение, решил кончить иначе». Пушкин послал 26 января 1837 года Луи Геккерну «в высшей степени оскорбительное письмо. Единственным ответом на него мог быть только вызов на дуэль, и Пушкин это знал. Формальный вызов на дуэль от Геккерна, одобренный Дантесом, был получен Пушкиным в тот же день через атташе французского посольства виконта д'Аршиака. Так как Геккерн был послом иностранного государства, он не мог драться на дуэли — это означало бы немедленный крах его карьеры.

Дуэль с Дантесом состоялась 27 января на Чёрной речке. Пушкин был ранен: пуля перебила шейку бедра и проникла в живот. Для того времени ранение было смертельным. Пушкин узнал об этом от лейб-медика Арендта, который, уступая его настояниям, не скрывал истинного положения дел.

Перед смертью Пушкин, приводя в порядок свои дела, обменивался записками с Императором Николаем I. Записки передавали два человека:

- В. А. Жуковский — поэт, на тот момент воспитатель наследника престола, будущего императора Александра II.
- Н. Ф. Арендт — лейб-медик императора Николая I, врач Пушкина.

Поэт просил прощения за нарушение царского запрета на дуэли:

...жду царского слова, чтобы умереть спокойно...

Государь:

Если Бог не велит нам уже свидеться на здешнем свете, посылаю тебе моё прощение и мой последний совет умереть христианином. О жене и детях не беспокойся, я беру их на свои руки.

— Считается, что эту записку передал Жуковский

Николай видел в Пушкине опасного «вождя вольнодумцев» (в этой связи были ограничены народные выступления в его память) и впоследствии уверял, что он «насилу довёл Пушкина до кончины христианской», что не соответствовало

действительности: ещё до получения царской записки поэт, узнав от врачей, что его рана смертельна, послал за священником, чтобы причаститься. 29 января в 14:45 Пушкин скончался от перитонита. Николай I выполнил обещания, данные поэту.

По желанию жены Пушкина положили в гроб не в камер-юнкерском мундире, а во фраке. Отпевание, назначенное в Исаакиевском соборе, было перенесено в Конюшенную церковь. Церемония происходила при большом стечении народа, в церковь пускали по пригласительным билетам.

Тут же, по обыкновению, были и нелепейшие распоряжения. Народ обманули: сказали, что Пушкина будут отпевать в Исаакиевском соборе, — так было означено и на билетах, а между тем тело было из квартиры вынесено ночью, тайком, и поставлено в Конюшенной церкви. В университете получено строгое предписание, чтобы профессора не отлучались от своих кафедр и студенты присутствовали бы на лекциях. Я не удержался и выразил попечителю своё прискорбие по этому поводу. Русские не могут оплакивать своего согражданина, сделавшего им честь своим существованием! Из дневника А. В. Никитенко.

После гроб спустили в подвал, где он находился до 3 февраля, до отправления во Псков. Сопровождал тело Пушкина А. И. Тургенев. В письме к губернатору Пскова Пещурову А. Н. Мордвинов по поручению Бенкендорфа и императора указывал на необходимость запретить «всякое особенное изъявление, всякую встречу, одним словом всякую церемонию, кроме того, что обыкновенно по нашему церковному обряду исполняется при погребении тела дворянина». Александр Пушкин похоронен на территории Святогорского монастыря Псковской губернии. В августе 1841 года по распоряжению Н. Н. Пушкиной на могиле было установлено надгробие работы скульптора Александра Пермагорова (1786—1854¹).

О сказках Пушкина

Пушкин писал сказки в духе русских народных, с выражением чувств народа, его интересов. Автор всегда использует сказочный сюжет в стихотворной форме, имена героев многозначительны, а литературный язык передает все нюансы русской души. Сказки Пушкина можно условно разделить на два периода: ранний и поздний. Представленный на сайте список сказок Пушкина относится к позднему периоду, который был наиболее плодотворным для автора.

Народная поэзия в виде устного творчества сопровождала и сопровождает людей на протяжении всей жизни, начинается знакомство с колыбельной, затем сказки и продолжается вплоть до смерти. Поются песни в праздники: на свадьбах и других застольях, вечерних посиделках с друзьями. Наш быт, воспоминания счастья или страданий отражаются в преданиях, сказках и передаются из поколения в поколение. Особенно яркими моментами становятся авторские произведения талантливых писателей, отражающие национальную красоту. Сказки Пушкина — именно такие произведения.

Стихийная поэзия народа отражалась в творчестве многих писателей, глубоко проникая в их произведения. Из множества видов народного творчества особенно

часто записывались волшебные сказки, отражающие одновременно трудолюбие и лень, радости и горести русского народа. Пушкин, любивший историю и своих предков, в склонной ему лирической манере довольно реалистично и с юмором описывал настроения близкого ему народа. Такому проникновению в душу содействовала ссылка писателя в Михайловское, где он жил в тесной связи с крестьянами, их сетованиями на жизнь и маленькими радостями. Пушкин в то время не просто проникся культурой народа, но и старался изложить его мысли и идеи в своем поэтическом творчестве. Читая сказки Пушкина, невольно понимаешь, что автор не ограничился простым изучением жизни обычного человека, он подошел к вопросу творчески, оставив современникам наследие из сказок, каждая из которых является жизненным уроком. Список сказок Пушкина можно разделить логически на две группы:

- Сказка о попе и о работнике его Балде, сказка о рыбаке и рыбке: написаны в народном стиле, используя образы и дух народа, стиль речи, выглядят действительно как народные сказки.
- Сказка о царе Салтане, сказка о мёртвой царевне и семи богатырях, сказка о золотом петушке, сказка об ученом коте: написаны с использованием литературных оборотов пушкинского поэтического языка, при этом сохранив характер народности.

Сказки Пушкина читать нужно очень внимательно, кроме необычных авторских героев (таких как золотая рыбка, исполняющая желания или нежная царевна-лебедь), встречаются живописные описания природы и магии. Примечательно, как Пушкин использовал народное творчество в своих сказках: кроме характерного написания встречаются также поговорки, различные чудесные причитания. Королевич Елисей общается с солнцем, месяцем и ветром, Гвидон обращается с заклинанием к волне.

§13. Детская литература 2 половины 19 века

Потребность в детской литературе, служащей как воспитательным, так и педагогико-нравственным целям, была осмыслена довольно давно. Ещё русский просветитель XVIII века Н.И. Новиков в своем трактате «О воспитании и наставлении детей для распространения общепользных знаний и всеобщего благополучия» теоретически обосновывал основные задачи детской литературы. По его мнению, детские книги должны обучать «чувствовать справедливо», «упражнять» детей «в употреблении чувств», развивать «разум и сердце», а также соответствовать требованиям «образования разума» и «обогащения познания», одновременно являясь занимательными и «приятными», чтобы юные читатели «полюбили свою пользу».

Детская литература совместно с педагогикой должна выполнять задачу воспитания детей «счастливыми людьми и полезными гражданами». Это неоднократно подчёркивается Н.И. Новиковым.

Создание детской литературы совершалось с участием классиков русской литературы, создавших золотой фонд художественной литературы для детей. Одновременно с величинами первого ряда работало немало сильных писателей второго ряда, чьи повести и рассказы дети читали с неменьшим увлечением. Среди них наиболее интересными представляются В. Авенариус, М. Алтаев, Е. Болабанова, Н. Вагнер, А. Измайлов, Н. Каразин, С. Караскевич, О. Петерсен, Н. Поздняков, М. Пожарова, Г. Полилов (Северцев), В. Светлов, П. Соловьева, Н. Телешов, В. Харузина, М. Цебрикова, Е.Чебышева-Дмитриева, М. Бородатова и др.

Вторая половина XIX века -- интереснейший период в истории русской детской литературы, время её формирования и расцвета. В это же время впервые происходит разграничение литературы собственно детской и литературы образовательной.

О детской литературе второй половины XIX века

Вторая половина XIX века -- период необыкновенно плодотворный для русской литературы в целом и, в частности, для литературы для детей и о детях. Это период, когда в литературе одновременно сосуществуют такие писатели, как К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, В.Г. Короленко, А.П. Чехов, А.И. Куприн, Д.В. Григорович, Д.Н. Мамин-Сибиряк, В.М. Гаршин и Ф.М. Достоевский.

Кроме того, в создании детской литературы и отборе круга текстов для нее из литературы взрослой принимают участие известные педагоги, такие как В.П.Острогорский и Д.И. Тихомиров.

Серьёзный разбор современной ему детской литературы осуществил В. Г. Белинский. Критик отстаивал идею гармонического развития личности и действенным средством воспитания считал литературу, полемизируя в этом с некоторыми современниками. «Есть даже люди, которые считают чтение для детей занятием больше вредным, чем полезным. Это грубое заблуждение, варварский предрассудок. Книга есть жизнь нашего времени. В ней все нуждаются - и старые и молодые, и деловые и ничего не знающие; дети - также». Состояние современной ему детской литературы, особенно беллетристики, по мнению критика, представляло собой зрелище крайне унылое. Именно этим объясняются многие резкие выпады в рецензиях на них Белинского. С одной стороны, критик высказывает убеждение, что детские книги «должны входить в план воспитания как одна из важнейших его сторон». С другой, он не раз называет вздорными и вредными не только «русские книги для детей, но и их иностранные образцы, разгуливающие по всему свету под эгидою громких имён их знаменитых авторов».

«Если бы это было не так, то откуда же возник бы вопрос: нужны ли, полезны ли детские книги вообще?» - продолжает он эту мысль несколькими годами позже. Критик, явившийся одним из первых теоретиков литературы для детей,

неоднократно подчёркивал, что детская литература отнюдь не пустое занятие, как думают об этом многие, что детским писателем следует «родиться, а не сделаться», для этого нужен «не только талант, но и своего рода гений».

Самое развёрнутое суждение о детской литературе Белинский приводит в рецензии на составленный П.Фурманом «Альманах для детей»: «Обращаясь к общей идее полезности или бесполезности детских книг, вот что скажем мы, как результат нашего мнения об этом предмете: Мнение, что дети должны читать только то, что читают и взрослые, не лишено основания и справедливости, но требует больших исключений и ограничений. Но нам кажется, что можно дать на этот предмет правило, не допускающее почти никаких исключений и ограничений: книги для детей можно и должно писать, но хорошо и полезно только то сочинение для детей, которое может занимать взрослых людей и нравиться им не как детское сочинение, а как литературное произведение, писанное для всех. И к повестям, рассказам и детским пьесам это относится едва ли ещё не более, чем к статьям другого рода».

Суждения В.Г.Белинского о детской литературе во многом опережают его эпоху и предугадывают позднейшие споры об этом предмете. Тезис же о том, что литература для детей должна «занимать взрослых людей... как литературное произведение, писанное для всех», будет многократно и в разных вариациях повторяться в последующие десятилетия, причём чаще всего независимо от Белинского, настолько всеобщей станет эта мысль.

«Общее мнение осудило детские книжки на ничтожество и презрение, - пишет В.Г.Белинский. - Детские книжки, детский писатель - это все равно, что «пустые книжки», что «вздорный писатель». Предложи книгопродавец какому-нибудь известному литератору написать книжку для детей: если ещё не обидится таким предложением наш известный литератор, то уж непременно ответит, что ему некогда заниматься таким вздором».

Занимается вопросами детской литературы и Н.А.Добролюбов. В целом его позиция совпадает с точкой зрения В.Г.Белинского, а сам он неоднократно указывает на то, что детские книги должны показывать действительность «живьём» и отвечать принципам реализма. Критик продолжает начатый В.Г. Белинским разбор детских изданий в журнале «Современник».

Интересные наблюдения о детской литературе принадлежат Н.Г.Чернышевскому. В работе «Александр Сергеевич Пушкин, его жизнь и сочинения» Чернышевский верно отметил распространённую психологическую особенность детей, а именно их стремление быстрее повзрослеть: «Кто потрудится перенестись мыслию к собственному детству и отрочеству, тот, верно, вспомнит, как в то время хотелось ему казаться большим и как отталкивало его одно название детский. Нам случалось видеть детей, особенно в поре перехода к отрочеству, которые именно поэтому не читали хороших книг, тогда как с жадностью бросались на книги сомнительного достоинства, лишь бы на них не стояло: для детей.»

Споры о праве детской литературы на самостоятельное существование велись весь девятнадцатый век. Между литературой серьёзной, взрослой и литературой для детей существовала высокая стена, которую еще нужно было преодолеть. Сближение детской литературы с литературой второсортной, приключенческо-беллетристической литературой было вполне обусловлено тем, что среди огромного количества произведений для детей было сравнительно мало действительно художественных. Зачастую юные читатели с их не выработавшимся ещё вкусом жадно поглощали произведения сомнительного достоинства, и, разумеется, это не могло не тревожить многих выдающихся деятелей русской культуры.

Не только А.П.Чехов, но многие другие деятели литературы и искусства склонны были считать, что в XIX веке в России не было своей сколько-нибудь заметной детской литературы. Между тем детская литература в XIX веке существовала, притом насчитывала не одно столетие своей истории. Как представляется, основой сомнений являлось низкое качество многочисленных литературных подделок, заполнявших книжный рынок и скрывавших в своей безликой массе выдающиеся художественные произведения.

В России литература для детей стала выделяться как особая область в XVI-XVII веке в виде потешных листов, азбук и букварей. Наряду с этим существовала богатейшая фольклорная традиция сказок, былин, песен, которые, не являясь исключительно ориентированными на детскую аудиторию, интенсивно ею потреблялись, существуя долгое время в устных формах. Всё это совместно с моралистической литературой, беллетристикой и различными пересказами библейских и евангельских сюжетов составляло круг чтения ребёнка XVII - конца XVIII века.

В XIX веке русская детская литература перешагнула на новую ступень своего развития и тогда же начала формировать свой золотой фонд, насчитывающий сотни названий художественных произведений.

Принцип формирования и разграничения текстов детской и “взрослой” литератур меняется от эпохи к эпохе и, расширяясь, захватывает часть произведений, которые раньше относились к области литературы взрослой. Можно даже сформулировать закон, согласно которому часть “взрослых” произведений пограничных жанров, а именно авантюрных, приключенческих, художественно-документальных и ряда текстов, относящихся к фольклору и эпосу, постепенно переходят в детскую литературу.

Примеров того, как взрослые книги становились детскими, немало. К их числу можно отнести большинство романов Вальтера Скотта, Марка Твена и Жюль Верна. Все эти книги писались не для детей, но довольно быстро их читательская аудитория помолодела. Часто дети принимали и «забирали себе» книги, написанные не для них.

Так произошло с «Робинзоном Крузо» Дефо, которого Руссо объявил лучшей детской книгой, хотя Дефо создавал его не для юношеской аудитории. Известно, что

Г.-Х.Андерсен приходил в бешенство, когда его называли детским писателем, да и «Дон Кихот» Сервантеса, столь любимый многими детьми, адресовался взрослому читателю.

Одновременно с тем детская литература всегда была намного консервативнее литературы взрослой и гораздо тяжелее принимала новые имена и новые книги.

Объяснялось это стремлением большинства родителей дать детям нечто безусловно проверенное и благонадёжное, то, что они сами когда-то читали в детстве. Это соотносимо как с нашим временем, так и со второй половиной XIX века.

В 60-70-е годы, испытывая потребность в материалах для занятий, к детской литературе обращаются многие педагоги, среди которых следует особенно отметить К.Д.Ушинского и его последователей, таких, например, как Н.А.Корф, составитель и издатель книг для школьного и домашнего чтения. Его книга «Мой друг»(1869) имела практическую и прикладную направленность. Являясь сторонником «реального чтения», Корф стремился передать детям полезные для жизни сведения. В составленной им программе для чтения нет стихов или сказок. Педагог считает, что родители посылают детей в школу ради серьёзного чтения и практических навыков, а развлекательное чтение не вызовет у них доверия к учебе.

В 1871 году появляется «Книга для первоначального чтения в народных школах» В.И. Водовозова. В его книгу входят рассказы по истории, географии, естествознанию, статьи о важнейших промыслах и отраслях промышленности. Во многом она носит хрестоматийный характер: автор включает в неё отрывки из произведений А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева.

Кроме того, активную роль в формировании и популяризации детской литературы второй половины XIX века играли детские журналы. Одним из наиболее ярких и интересных были «Семейные вечера» (1864-1890) М.Ростовской. В двух своих отделах - для младших и старших читателей -- издательница помещает сказки, игры, рассказы, статьи по искусству, географии и истории, повести и многое другое.

В 60-е годы XIX века детские журналы появляются во множестве один за другим. Избыток детских журналов приводит к тому, что для того, чтобы выжить, детские периодические издания вынуждены переходить на более узкую возрастную специализацию. Выделяются журналы для самых маленьких, для детей младшего возраста, для юношества, журналы литературно-художественные и научно-популярные.

Появляется и целый ряд развлекательных журналов: «Часы досуга» (1858-1861), «Калейдоскоп» (1860-1862), «Дело и отдых» (1864-1866), «Забава и рассказы» (1863-1867). Среди научно-популярных стоит выделить «Вокруг света» (с 1861) и «Натуралист» (1864-1867)

Роль журналов в детской литературе второй половины XIX века трудно переоценить. Вплоть до конца века журналы делали литературные обзоры, открывали новые имена, вспоминали о забытых традициях, служили средоточием литературной жизни. Впрочем, не только детская, вся значительная литература второй половины XIX века впервые появилась на журнальных и газетных страницах.

В 70-е годы в «малой» печати произошел некоторый спад. Новых детских журналов практически не возникает, лишь продолжают существовать некоторые из ранее основанных, например, «Детское чтение» (1869- 1906) или «Вокруг света». Зато в 80-е годы журналистика переживает стремительный расцвет. Из возникших журналов дольше всех издавались «Детский отдых» (1880-1906) и «Родник» (1882-1917). «Родник», как и «Детское чтение», стремился стать центром объединения писателей.

На страницах этого отлично иллюстрированного, многостраничного издания юные читатели познакомились с произведениями Р. Киплинга, Ж. Верна, М.Твена. Издавала журнал детская писательница Е.А.Сысоева, а редактировал А.А. Альмединген, педагог и писатель.

С 60-х годов XIX века ведет свою историю детская литература познавательной направленности. Обычно всё новое вначале появлялось в журналах, а чуть позже выходило и отдельными изданиями. Печатаются и переиздаются адаптированные для детей переводные книги Брема и Дарвина. Высоко оцениваются читателями и критикой книги А.Разина «Путешествие по разным странам мира»(1860) и «Открытие Камчатки, Америки и Алеутских островов» (1860).

Примечателен взгляд на детскую литературу, высказанный видным педагогом, критиком и библиографом Ф. Г. Толлем. В 1862 году вышла его работа «Наша детская литература. Опыт библиографии современной отечественной детской литературы, преимущественно в воспитательном отношении». Автор - твёрдый сторонник жизненного правдоподобия, «реальных знаний» и естественнонаучного подхода в детской литературе. На страницах «Опыта библиографии» подробно разбираются 242 книги и шесть журналов. Во введении Ф.Г. Толль объясняет, какие задачи, по его мнению, должны решаться детской литературой и приводит выработанные им критерии оценки детских книг. Язык должен быть «безупречен по правильности, плавности, ясности и изяществу» и соответствовать возрасту читателя. Не менее строгие требования предъявляются и к содержанию, которое должно быть «безусловно нравственным» и содержать как можно больше полезной информации. «Книги, не заключающие в себе никаких сведений, которые бы стоило удержать в памяти», не нужны. «... мы, в большей части случаев, враги сказок, в которых фантастический элемент отъединён от познавательного и нравственного».

К концу века русская детская литература вполне сформировалась. Тогда же впервые возникла потребность в систематизации огромного наработанного материала, систематизации самой детской литературы и правильного направления детского чтения.

В статье «Значение фантастического элемента в детской литературе» П.В. Засодимский настаивает на скорейшем выделении детской литературы как особой отрасли, имеющей свои задачи. Автор осуждает тех взрослых, кто, особенно не задумываясь, даёт детям книжку лишь с целью, чтобы дети не мешали. Не меньшему осуждению подвергаются и те, кто относится к детской литературе как к забаве, а её цель видят лишь в том, чтобы “приохотить ребёнка к чтению”.

П.В. Засодимский считает, что перед детской литературой должны стоять более широкие задачи: служение человечеству и деятельному добру, нравственно-воспитательные цели и положительные идеалы. Ясно, что такие высокие задачи может выполнять лишь литература, сложившаяся как система, все произведения в которой классифицированы с точки зрения направленности и полезности, и, следовательно, таким чтением можно легко и осмысленно руководить. Страшнейшим злом автор считает чтение случайное, когда ребёнок берёт первые попавшиеся книги из библиотеки отца или, что еще хуже, достает их со стороны. По мнению педагога, система детской литературы должна сложиться как из литературы взрослой, главным образом классической, так и из собственно детских книг.

П.В. Засодимский, как и многие другие критики, отмечает стремительный взлёт современной русской литературы для детей и одетях, взлёт, проявляющийся в большом интересе писателей и педагогов к данной теме и обогащением литературы новыми интересными текстами. Та же тенденция продолжалась до конца XIX - начала XX века.

О жанре автобиографической повести

Отдельно выделенная тема детства появилась в русской и зарубежной литературе сравнительно поздно. «Только романтизм почувствовал детство не как служебно-подготовительную фазу возрастного развития, но как драгоценный мир в себе, глубина и прелесть которого притягивают взрослых людей» - отмечают М. Эпштейн и Е. Юкина.

Однако более полное выражение тема детства нашла уже не при романтизме, а гораздо позднее, когда романтизм давно уже был на спаде и практически не проявлялся - в середине 50-х - начале 60-х годов XIX века. Реалистическая повесть о детстве является одним из наиболее интересных открытий этого периода. Разумеется, подобные попытки были и раньше, но по глубине психологического проникновения они намного уступали своим поздним собратьям. Повести о детстве второй половины XIX века счастливо сочетали в себе как мемуарный элемент, наполняющий их жизненным правдоподобием, так и обобщающе-психологический пласт, который выводил такие повести за рамки простых воспоминаний о днях отрочества и юности.

Повести о детстве появились в определенную историческую эпоху, когда остро назрели социально-исторические противоречия, непосредственно вызвавшие реформу 1861 г. Важным представляется тот факт, что Л.Н. Толстой, С.Т. Аксаков, П.А. Кулиш, А.Я. Панаева выступили в роли своеобразных летописцев уходящей в

прошлое эпохи, сохраняя память о традиционной культуре, национальном быте, семейном укладе определенных социальных слоев общества (дворянства, разночинной богемной среды). Так, в книгах «Семейная хроника» и «Детские годы Багрова-внука» Аксаков бросил прощальный взгляд на эпоху XVIII века, запечатлев быт провинциального дворянства. Толстой в «Детстве» изобразил уклад усадебной дворянской жизни начала XIX века. Изображая детство, писатели осмысливали уходящую историческую эпоху, подводили определенные итоги (возможно, даже не ставя перед собой такой задачи). И это имело объяснение: предреформенное время провоцировало людей на осмысление пройденного исторического этапа, вызывало желание сквозь прошлое «прозреть», понять будущее.

Не менее важной причиной широкого распространения произведений о детстве явилась актуализация мемуарной традиции. Не случайно именно в это время в отечественных журналах публикуются разнообразные воспоминания и мемуары («Бабушка. Отрывок из семейных записок М.П. Бибикова», «Мои воспоминания» М.П. Погодина, «Мелочи из запаса моей памяти» М. Дмитриева, «История моей жизни» Ж. Санд, «История музыканта» Сарти, «Дэвид Копперфильд» Ч. Диккенса, «Записки трагика» Тальмы, «Замогильные записки» Шатобриана и др.).

Рассказ о жизни маленького героя писатели, как правило, выстраивают на основе своих личных впечатлений и воспоминаний (автобиографическая основа повестей о детстве). Но все эти произведения не укладываются в рамки строго документальной литературы: как показало сопоставление текстов с биографическими сведениями о жизни писателей, часто не менее важную роль в повестях играет вымысел, поэтому целесообразнее было бы обозначить произведения Толстого, Гарина-Михайловского, Кулиша, Панаевой и Аксакова не как автобиографические, а как художественно- автобиографические тексты.

В повестях о детстве используется своеобразный сюжет, в основе которого лежат мало занимательные, на первый взгляд, события, лишённые остродраматического начала.

События детских лет воссоздаются писателями в форме воспоминаний от первого лица, которая позволяет показать события как бы под двойным углом зрения: сочетается взгляд ребенка, по большей части наивно воспринимающего мир, и житейская мудрость взрослого человека, дополняющая и корректирующая восприятие юного героя.

В результате в повестях о детстве явно намечается противопоставление двух времен: «тогда» (время, в которое действует ребенок) и «сейчас» (время создания воспоминаний). Такое противопоставление настоящего и прошлого, как представляется, призвано не только указать на временную границу между прошлым и настоящим, но усилить противопоставление между двумя мирами - взрослого и ребенка. В соответствии с этим можно говорить об особом отношении авторов к миру детства, которое приобретает для них особую лиричность, задушевность и красоту.

Не случайно повествование часто нарушается лирическими отступлениями, основной темой которых становится грусть по золотому утраченному детству.

Желание авторов запечатлеть, остановить на некоторое время детство побуждает их выбрать особый способ воспроизведения событий, в котором важную роль отводится детализированному описанию разнообразных предметов и вещей; зрительная осязаемость описываемого также является одним из устойчивых компонентов художественного мира повестей о детстве.

Скруплезный анализ повестей о детстве дал не только возможность полно и обстоятельно обрисовать литературный процесс середины XIX века, но и определить место Л.Н. Толстого в этом процессе. Сопоставление повести «Детство» с тематически близкими произведениями выявило безусловное её первенство.

«Детство» Л.Н.Толстого и «Детские годы Багрова-внука» С.Т.Аксакова ввели в детскую литературу героя-ребёнка, обладающего свежим, непредвзятым взглядом на мир. Мир ребёнка уникален и самодостаточен, он разительно отличается от мира взрослого. Многие события, казалось бы, неважные с точки зрения выросшего человека, для ребёнка приобретают огромное значение и, напротив, события огромной для взрослого важности легко могут остаться вне поля зрения ребёнка.

Представляется символичным, что «Детство»(1852) - первое крупное произведение Л.Н.Толстого. Именно эта повесть, опубликованная в «Современнике», впервые заявила читающей публике о появлении нового яркого писателя, будущего автора «Войны и мира» и «Анны Карениной».

На примере «Детства», «Отрочества», «Юности» Л.Н. Толстого и «Семейной хроники», «Детства Багрова-внука» С.Т.Аксакова можно проследить, что тема детства является соединительным мостом между литературой детской и взрослой. С середины XIX века она постоянно присутствует в творческом сознании русских писателей. К детству как главному формирующему личность периоду обращается и И.А.Гончаров в «Обломове»(1859), и М. Е. Салтыков-Щедрин в «Господах Головлевых» (1880) и «Пошехонской старине»(1889).

Повесть о детстве как самобытное явление литературы продолжает своё развитие и в конце XIX века, и в начале XX века в творчестве писателей самых разных направлений, обратившихся к традиции Л.Н. Толстого и С.Т. Аксакова. Это Н.Г. Гарин-Михайловский («Детство Темы», 1892), М. Горький («Детство», 1913-1914), А. Белый («Котик Летаев», 1914-1915), А.Н. Толстой («Детство Никиты», 1922) и др.

Повесть «Детство» Л. Н. Толстого

Повесть Толстого «Детство» была опубликована в 1852 году, когда детская тема оказалась одной из ведущих в русской литературе. Именно в этот период появляются произведения, в которых личность ребёнка выдвигается на первый план: «Бежин луг» (1851) И.С. Тургенева; «Детство» (1852) Л.Н. Толстого; «История

Ульяны Терентьевны» (1852) П.А. Кулиша; «Неточка Незванова» (1849), «Маленький герой» (1857) Ф.М. Достоевского; «Детские годы Багрова - внука» С.Т. Аксакова. В 50-е годы А.И. Герцен публикует первую часть эпопеи «Былое и думы» - «Детская и университет».

На примере повести «Детство» легко выявить основные отличия литературы для детей и литературы о детях, особенно явные потому, что проявились они в творчестве одного писателя.

Сопоставив «Детство» с «Русской книгой для чтения», легко обнаружить, как меняется проза и трансформируются художественные, языковые и композиционные средства при изменении адресата.

«Когда я писал «Детство», то мне казалось, что до меня никто ещё так не почувствовал и не изобразил всю прелесть и поэзию детства», - признавался Л.Н.Толстой.

В повести писатель выводит на первый план ощущение новизны от знакомства с окружающим миром, «всю прелесть и поэзию детства». Эта поэзия -- в свежей живости чувств, в том, что и радость и горе оставляют особенно яркие и неизгладимые следы. Писатель хорошо понимает, что именно взрослый читатель ждет от книги о детях и детстве, а именно стремится обнаружить причинно-следственную связь между детством и состоянием личности в зрелости, ответить на вечный вопрос: почему он, как личность, сформировался именно таким, а не другим.

Л.Н.Толстой решает эту задачу творчески, в трудно постигаемых, живых и естественных противоречиях и оценках. Жизнь в повести «Детство» не несёт в себе черт ложной схематичности, её трагичность проступает в каждой яркой и выразительной детали. Одновременно с тем действительность предстает в раздробленных и одновременно чётких и логичных картинах, начиная от портрета отца и смерти матери до первых впечатлений от большого города. Образ автора и образ его главного героя намеренно сближен, что придает повествованию особенную достоверность.

Вот, к примеру, как дети входят в зал и видят мать: «... одной рукой она придерживала чайник, другою - кран самовара, из которого вода текла через верх чайника на поднос. Но хотя она смотрела пристально, она не замечала этого, не замечала и того, что мы вошли».

Никаких оценок к портрету не прилагается и так ясно, что мать героя глубоко несчастна. Очевидно, что в детской прозе Л.Н.Толстого портрет был бы решён совершенно иными, более очевидными и однозначными средствами.

Другое отличие прозы о детях и для детей -- в самой глубине и фокусировке психологической детали. Примером такой детали в «Детстве» могут служить, скажем, пальцы приказчика Якова, в яростном движении которых опровергалось всё, что говорил отец и что Яков безмолвно и почтительно выслушивал. Так, с

помощью ёмких деталей Толстому удастся передать многие подробности и оттенки восприятия героем окружающей жизни. Несогласие, подавленная ярость, невозможность выразить свою личность -- всё это как бы увеличивается и разрастается, поскольку происходит на глазах у ребёнка. Герой видит и понимает это впервые, с отчетливостью новизны, отчего и читатель как бы возвращается в прошлое и, припоминая и восстанавливая события своей жизни, постигает их в новой и утраченной во времени ясности.

В «Детстве» Л.Н.Толстому удаётся передать всю свежесть детского восприятия и переживания, которые порождают сходный отзвук в сознании взрослого человека. И это пробуждает в читателе особый род сочувствия, сочувствия, осуществляемого не по психологической схеме «взрослый - взрослый», но по модели: «ребёнок - ребёнок». В литературе же для детей чаще всего задействована привычная схема «взрослый - ребенок», воздвигающая между автором и адресатом привычную стену.

Создание литературного шедевра происходило в определённой последовательности: Толстой постепенно начинает сосредоточивать своё внимание на личности Николеньки, на его отношении к окружающему миру, на его внутренних переживаниях. Писатель прекратил писание романа «Четыре эпохи развития» по той причине, что фигура ребёнка стала теряться на фоне многообразного материала. В последующих редакциях писатель постарался полнее и определённое раскрыть характер Николеньки Иртеньева. Уточнение замысла повлекло за собой и изменения в сюжете повести (отказ от истории о незаконнорожденных детях), её композиции (деление повести на небольшие главки), обрисовке действующих лиц (изменение приёмов описания родителей). Толстой ввёл в повествование многочисленные сцены и эпизоды, в которых действует именно ребёнок; по этой причине пришлось отказаться от громоздких авторских отступлений.

Основная идея, владевшая писателем при создании его произведения, воссоздать процесс формирования и развития человеческой личности. Этим определено авторское решение композиционным центром повествования сделать образ десятилетнего мальчика -- Николеньки Иртеньева. Внутренняя эволюция маленького героя является главным объектом наблюдения. Замысел писателя естественным образом сказался на всей структуре художественного текста. Не случаен выбор подчёркнуто «будничного» сюжета: описываются повседневные события, данные во временной последовательности и типичные для определённого социального круга (дворянского сословия). В судьбе героя привлекают внимание читателей не захватывающие перипетии, а тончайшие колебания, малейшие изменения во внутреннем мире ребёнка, постепенно открывающего для себя мир, насыщенный сложными и противоречивыми отношениями. Именно это становится источником развития сюжета.

Композиция повести логична и стройна: условное деление повествования на несколько частей позволяет писателю показать благотворное влияние на Николеньку деревенской жизни и отрицательное влияние города, где царит условность светского общества. Закономерно, что вокруг юного героя, вступая в различные с ним отношения, помещены все остальные персонажи, довольно чётко

распределённые на две группы. К первой относятся татап, Наталья Савишна, Карл Иваныч, странник Гриша, побуждающие развитие в мальчике лучших черт его натуры (доброты, любовного отношения к миру, честности); вторая группа персонажей -- папа, Володя, Сережа Ивин -- пробуждает в Николеньке неприглядные свойства характера (самолюбие, тщеславие, жестокость).

Тема первой повести толстовской трилогии -- изображение детства -- обусловило и особенности пространственно-временной организации текста. Пространство детского мира Николеньки Иртеньева первоначально совпадает с миром родной усадьбы, имеющей чёткую границу: за темным лесом начинается чужое пространство. В этом узко очерченном кругу все является знакомым и родным для мальчика. Переезд в Москву расширяет пространственную характеристику повести. Здесь Николенька Иртеньев наблюдает новую жизнь и новых людей, что обогащает его представления о мире. Художественное время повести также соответствует возрастным характеристикам героя. Изображенные события захватывают немногим более шести месяцев, детальное же внимание повествователя сфокусировано всего на трёх днях.

Между тем у читателя создается иллюзия непрерывности и длительности изображенной жизни, словно автор охватил значительный её этап. Объясняется это, с одной стороны, точно уловленными особенностями детской психологии, с другой -- типичностью, как бы обыденностью описанных ситуаций.

Диалектически сложный образ детства в первой повести Толстого во многом создается благодаря введению в повествование двойной точки зрения: точки зрения маленького героя и взрослого повествователя. Такой подход к описанию событий позволил писателю, с одной стороны, изобразить ребёнка, раскрыть его внутренние переживания, и, таким образом, приблизить к читателю именно героя-ребёнка, а с другой стороны, изучить психологию ребёнка, проникая в его чувства, мысли, переживания. В результате Толстой, впервые обратившись к «диалектике души», не только описывает детство, но и анализирует его.

Известен особенный взгляд Толстого на детство как светлую и чистую пору человеческой жизни, которая со временем исчезает: ребёнок, взрослея, теряет свою нравственную высоту. Такой подход мотивирует появление лирических отступлений, освещенных неподдельным ностальгическим чувством автора.

Все отмеченные особенности позволяют констатировать, что Толстой блестяще воплотил в своем первом произведении уникальный по силе реалистического воплощения образ детства, дал глубокую и психологически достоверную картину этого периода человеческой жизни.

Юмор и лирическое начало в сказках Д.Н. Мамина-Сибиряка

Д.Н. Мамин-Сибиряк является прекрасным писателем о детях и для детей. Его сборники «Детские тени», «Аленушкины сказки», имеют очень большой успех. В своих сказках он сочетает романтику и реализм, фантазию и юмор, сатирическое

начало с иронией. Основанные на фольклоре, проникнутые гуманизмом, лиризмом и юмором, сказки осуждают общественное неравенство, эгоизм, корысть, самодовольство сильных мира сего.

Особое место в творчестве Мамина-Сибиряка для детей занимают сказки. Наиболее любимы детьми «Аленушкины сказки» (1894-1897). Название это не случайно. Писатель посвятил их своей больной дочери Аленушке. Действительно, эти сказки являются прекрасным образцом высокого искусства для детей. Они проникнуты гуманизмом, насыщены благородными социальными и нравственными идеями. Они поучительны, но мораль их умная, выражена не декларативно, а воплощена в системе художественных образов, простых и доступных детям.

В сказке «Ванькины именины» изобличаются стяжательство, самохвальство, драчливость, любовь к сплетням. Все это автор рисует так, что мораль оказывается близкой и понятной маленьким детям. В сказке действуют куклы, игрушки, домашние вещи.

Во многих сказках Мамина-Сибиряка наряду с глупыми, жадными и драчливыми персонажами действуют простые и умные герои. В сказке «Ванькины именины» скромнее всех ведут себя дырявый Аленушкин Башмачок и игрушечный Зайчик. Но их-то и обвиняют драчливые игрушки в развязывании ссоры. Читатель-ребенок, несомненно, будет на стороне несправедливо обиженных Зайчика и Башмачка; он многое поймет и во взаимоотношениях людей, задумается и о несправедливости. Правда, автор, учитывая ограниченность социального опыта детей, не придает своим образам той остроты, которая присуща произведениям для взрослых.

Сатира многих сказок Мамина-Сибиряка связана с традициями народной сказки. Особенно ярко эта связь проявилась в произведении, не входящем в цикл «Аленушкиных сказок», -- в «Сказке о славном царе Горохе и его прекрасных дочерях -- царевне Кутафье и царевне Горошине». В духе народной сказки дан образ царя Гороха. Насмешкой звучит его имя. Совсем не славны его дела. Царь Горох очень жаден; он грабит народ, берет дань всем, что попало под руку,-- коровами, сапогами, кашей, вениками. Мелочность царя Гороха доходит до того, что он, из-за боязни быть обкраденным, считает куски хлеба, сам доит корову. Такой гротескно-сатирический образ царя можно найти только в народной сказке и в лучших образцах русской сатирической литературной сказки.

В сказках Мамина-Сибиряка нередко в условном мире животных действуют жестокие законы социальной розни и антагонизма, лишь внешне выраженные в формах естественной борьбы за существование. Сказочная аналогия между жизнью людей и животных отнюдь не подменяет социальные явления биологическими. Скорей наоборот: социальное переносится на мир животных, отчего сказки пробуждали в сознании юного читателя очень важные политические ассоциации и чувства. Сказки Мамина-Сибиряка проникнуты идеей гуманности и пробуждают сочувствие к слабым, угнетенным.

«Аленушкины сказки» -- классический образец того, как надо писать для детей. Вся система художественных образов, композиция, стиль, язык связаны с воспитательными и образовательными целями, которые ставил автор, рассказывая сказки своей дочери, а затем записывая их для широкого круга читателей.

Художественные приемы сказок соответствуют особенностям восприятия маленьких детей. В основе каждой сказки лежит реальная жизнь, реальные герои. Все они близки и знакомы ребенку - заяц, кот, ворона, обыкновенные рыбы, насекомые, привлекательные люди (веселый трубочист Яша, девочка Аленушка), вещи и игрушки (башмачок, ложечка, ванька-встанька, куклы).

Умелое сочетание реальной действительности и фантастики в «Аленушкиных сказках» импонирует детям. Кукла и игрушки в сказке «Ванькины именины» выглядят совершенно обыденными: у куклы Ани был немного попорчен носик, у Кати недоставало одной руки, «сильно подержанный Клоун» приковылял на одной ноге, у Аленушкина Башмачка дырка на носке. Но вот все эти знакомые ребенку предметы преобразуются: начинают двигаться, разговаривать, дерутся, мирятся. Ребенок воспринимает их как живые существа. Как и в народной сказке, говорящее животное или вещь не теряет своих реальных, привычных черт. Например, Воробей драчлив и задорен. Кот любит молочко, а Метелочка и на пиру говорит: «Ничего, я и в уголке постою...»

В основе каждой сказки Мамина-Сибиряка лежит мораль. Но это умная, не надоедливая мораль, не прямолинейно высказываемое нравоучение, а мораль, вытекающая из образов, мораль, которая учит быть человеком. Образы писателя жизненны, связаны с теми представлениями, которые уже имеет ребенок. Они типичны. Это живые индивидуальности.

С характером героев связан юмор и в других сказках Мамина-Сибиряка. Читателю становится смешно, когда Комар Комарович и его комариное войско выгоняют из болота огромного Медведя. И смешная ситуация помогает понять одну из мыслей, вложенных автором в эту сказку, мысль о победе слабых, когда они объединяются.

Сказки Мамина-Сибиряка динамичны. Каждый персонаж дается в действии. Например, Воробей Воробеич обнаруживает свое озорство, вороватость во взаимоотношениях с птицами, рыбами и трубочистом Яшей. Кот Мурка не может скрыть свое плутовство под лицемерной речью -- дела его разоблачают.

В движении показаны куклы и игрушки в сказке «Ванькины именины». Они разговаривают, веселятся, пируют, ссорятся, дерутся, мирятся. Эти полные живости картины не только заставят улыбнуться читателя.

Отличительной чертой «Аленушкиных сказок» является их лиричность, задушевность. Автор с нежностью рисует образ своей слушательницы и читательницы -- маленькой Аленушки. Любовно к ней относятся цветы, насекомые, птицы. И сама она говорит: «Папа, я всех люблю...»

Судьбы детской литературы прочно связаны с историей большой литературы. Связи эти сложны: в чём-то отставая от «взрослой», детская литература не плетётся в хвосте у неё, а идёт своими путями, делая собственные открытия и опережая порою «взрослую» литературу. В развитии детской литературы есть своя внутренняя логика. Но в полной мере закономерности развития детской литературы появляются лишь в общем историко-литературном контексте.

Некоторая затруднённость в восприятии детьми автобиографической детской литературы состоит в том, что взрослому человеку, писателю кажется бесконечно дорогим и богатым мир его внутренней жизни -- "диалектика души", как характеризует путь души героя Н. Г. Чернышевский. А это представляет определённую трудность для ребёнка. Он прекрасно воспринимает динамичный сюжет, быструю смену картин и настроения; но погружение в душевное состояние - - прерогатива взрослого человека, способного к рефлексии и даже находящего в этом наслаждение. Так что даже лучшие автобиографические произведения следует преподносить детям дозированно.

§ 14. Русская детская литература конца 19 начала 20 века

Детская литература - неотъемлемая часть общей литературы. Она развивается по тем же законам, что и общая литература (единство общего и индивидуального, эмоциональный, чувственный образ как средство художественного отражения и познания действительности ит.д.), но имеет при этом свою специфику. До сих пор нет однозначного мнения об объективных критериях выделения детской литературы из общих рамок литературы. Долгое время на детскую литературу смотрели как на «служанку» педагогики. Дискуссии о специфике данного предмета велись на протяжении всего 20 в. Так в 70-ые годы на страницах газет и журналов развернулась дискуссия на данную тему. Некоторые литературоведы и сегодня предлагают не выделять детскую литературу из общих рамок литературы. Одним из объективных критериев вычленения детской литературы из общей является категория читателя-ребенка. Свои произведения писатель создает с учетом психологических особенностей ребенка, для которого создается книга. Эти особенности оказывают влияние на выбор темы, характер ее освещения, определяют требования к сюжету, эмоциональной стороне, работе над словом, постановку воспитательных задач, познавательное начало и т.д. Специфика детской литературы связана не только с характером изображения действительности, но и с особым предметом ее изображения: он тот же, что и во всяком искусстве, но в то же время особый: главный герой детской книги – ребенок, подросток, человек растущий, изменяющийся, а его чувства, мышление, впечатления должен изображать человек взрослый. Единство эстетического и педагогического начал также выражает специфику детской литературы. Главное отличие, на наш взгляд, детской литературы от литературы взрослой, как это ни странно прозвучит, ее дидактическое целеполагание, так называемый психолого-педагогический компонент. Текст детской литературы, прежде всего, имеет

педагогическую стратегию. Так или иначе, но дидактизм детской литературы факт реальный, как реально то, что есть определенный адресат: читатели-дети.

Детская литература – вид искусства, часть общей литературы, подчиняющаяся всем законам искусства и являющаяся отражением реальной действительности, особой формой познания. Под особой формой познания понимается способность писателя видеть мир сразу в двух измерениях: детском и взрослом. Эта способность (категория) исследователями названа «памятью детства».

В.Г.Белинский замечал, что детским писателем нельзя сделаться- им нужно родиться:»Это своего рода призвание. Тут требуется не только талант, но и своего рода гений...».

Необходимо различать понятия »детская книга» и «детское чтение». Детская книга – произведения, специально написанные для детей. Это сказки К.Чуковского, С.Маршака, поэзия А. Барто и т.д. Детское чтение – вся литература, читаемая детьми. Ко второй категории можно отнести произведения А.Пушкина, басни И.Крылова, рассказы А.Чехова и т.д.

Литература для детей проходит те же этапы развития, что и общая литература: средневековье, эпоха Просвещения, литература 19 в.(романтизм и реализм),литература рубежа веков 19и 20, детская литература 20 в., современная детская литература (80-е-нач.21в.).Вместе с тем это был свой путь развития, цель которого – создание литературы для детей, подростков и юношества.

Детская литература второй половины 19 в.

Во второй половине 19 века детская литература для большинства писателей становится ответственным и серьезным делом. Эпоха требовала от детских книг актуальности и современной художественной формы. Ведущее направление этих лет - реализм, окажет главное влияние на содержание и форму детских произведений. Революционно-демократическое направление возглавили критики и литераторы: Добролюбов Н.А., Чернышевский Н.Г., поэт Некрасов Н.А.Развитие поэзии этих лет идет в противоборстве двух тенденций : народно-демократической поэзии («некрасовской школы») и «поэзии чистого искусства». Они во многом различались: по общественной позиции, по взглядам на поэзию, ее роль и назначение.

По своим взглядам Некрасов был близок к Чернышевскому и Добролюбову. Поэт придавал большое значение воспитанию детей в духе гуманистических идеалов и служения народу. С 1864по 1873 год он написал 7 стихотворений для детей. В 1870г. появилось популярное и в наши дни стихотворение «Дедушка Мазай и зайцы»(1870).В произведении 2 рассказчика: первый – герой - повествователь, который рассказывает детям о своем знакомом охотнике - Мазае и сам старый

дедушка Мазай. Он «любит до страсти свой низменный край», спасает зайцев в весеннее половодье, не стреляет в них, когда они попадают в беду. В стихотворении «Дядюшка Яков»(1867) главным героем становится коробейник, веселый старик. Он торгует всякой всячиной, но интересен Яков, прежде всего тем, что его главный товар – книга. Коробейник призывает крестьян покупать книги: «Букварь не сайка, а как раскусишь, слаще ореха!». Дядюшка Яков, видя, что сироте Феклуше очень хочется иметь книгу, подарил ей букварь: «Сжалился, дал ей букварь старина: Коли бедна ты, так будь ты умна!». Дидактический элемент присутствует не только в этом стихотворении, но и в «Соловьях», в «Пчелах», которые также входят в круг детского чтения. В «Генерале Топтыгине»(1867) Некрасов использовал анекдотический случай - медведя принимают за генерала. Медведь, сидящий в санях, рычит, не разговаривает с простыми людьми, имеет красивую шубу - значит смотритель и другие решают, что перед ними - генерал. В поэме «Крестьянские дети» (1861) Некрасов рассказывает о прелестях и трудностях жизни крестьянских детей. Наглядно это видно в одном из лучших эпизодов поэмы-встречи рассказчика с шестилетним Власом, помогающим своему отцу.

Много стихов поэта рассказывают о природе: «Зеленый Шум», отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» и др. В 60-80-ые годы 19 века выходит много журналов для детей: «Детский отдых», «Игрушечка», «Подснежник», «Рассвет» и др. Журналы сыграли большую роль в развитии детской литературы этого периода: они пропагандировали новые имена, новые произведения, развивали интерес к литературе, потребность в чтении. В прозе для детей усиливаются реалистические тенденции. В литературу органично вошла тема детства. Л.Толстой пишет свое первое произведение – «Детство»(1852), Аксаков С. публикует «Детские годы Багрова - внука». Эти писатели ввели в литературу нового героя-ребенка. Показали его чувства, мысли, взросление. Тема детства серьезно волновала и Ф.Достоевского. Известно, что он читал маленькой дочери и ее приятелям отрывки из своих произведений и намеревался составить из них специальный сборник, но не успел это сделать. К концу века к теме детства обращаются уже многие писатели: А.Чехов, Д.Григоревич, К.Станюкович, Д. Мамин - Сибиряк и др.

Во второй половине 19 века усиливается интерес к сказке. А.Афанасьев отбирает из общего собрания сказок те, что были доступны детям, и выпускает в 1870 году сборник «Русские детские сказки». К.Ушинский, Л.Толстой пишут для своих учебных книг много ныне известных сказок. Символично-романтические сказки пишет В.Гаршин: «Сказка о жабе и розе», «Лягушка-путешественница» и др. Аллегорические сказки Гаршина высмеивают пороки людей: хвастовство, ограниченность, зависть. Пропагандируют сострадание, способность жертвовать собой. Весомый вклад в развитие детской литературы внес Д.Н. Мамин-Сибиряк, создававшие для детей сказки и рассказы. Рассказы условно можно разделить на 2 группы: о человеке и природе («Емеля-охотник», «Зимовье на Студеной» и др.) и

на рассказы о детях, вынужденных работать («Вертел», «Кормилец» и др.). Особым лиризмом отличаются сказки Мамина - Сибиряка, посвященные его дочери- «Аленушкины сказки». Взгляды А.Чехова на детскую литературу. Рассказы писателя о детях, вошедшие в круг детского чтения: »Ванька», «Спать хочется»,»Мальчики» и др. Рассказы Чехова о животных: »Каштанка» и «Белолобый».

Творчество Л.Н.Толстого для детей (1828-1910).

Лев Николаевич Толстой - выдающийся русский писатель, философ, педагог. Начало его педагогической деятельности относится к 1849 году, когда он начал заниматься с крестьянскими детьми. В 1859г. он открыл школу в Ясной Поляне, а затем еще несколько в своем посредническом участке. В ходе довольно продолжительной работы с детьми Толстой выработал ряд принципов, которые затем легли в основу его учебных книг - «Азбука» и «Новая азбука». «Азбука»(1872) состояла из собственно азбуки, рассказов для русского чтения, текстов для славянского чтения, материалов по арифметике. Писатель включил в состав книги рассказы, написанные крестьянскими детьми, произведения русского фольклора, отечественных и зарубежных авторов. После публикации возникли споры по поводу методики обучения детей чтению, предложенную Толстым. Министерство не рекомендовало «Азбуку» Толстого для народных школ России. Писатель берется за доработку и к 1875 году заканчивает «Новую азбуку». Он учел сделанные критиками, учителями замечания. Изменил структуру учебника, содержание - учел принцип постепенного усложнения материала и т.д. Новый вариант азбуки был одобрен Министерством. При жизни писателя книга выходила 28 раз. Всего для детей Толстой написал более 600 произведений самых разных жанров. Рассказы о детях вызывают особый интерес. Их главные герои в основном крестьянские дети. Они сообразительны, настойчивы, добры. Как, например, герой рассказа «Филиппок», который очень хотел пойти в школу вместе со старшими братьями. В рассказе «Прыжок» показана другая ситуация и другой тип ребенка. Главный герой-сын капитана корабля. Он очень гордый и смелый. Когда обезьяна взяла его бескозырку и повесила на мачту, матросы стали смеяться. Мальчик решает, во что бы то ни стало, достать свой головной убор. Этот опрометчивый поступок едва не стоил ему жизни. Сказки писателя разнообразны по форме и содержанию : обработка русских народных сказок («Липунюшка», «Вершки и Корешки»); обработка сказок писателей других стран («Еж и заяц», «Новое платье короля»); собственные оригинальные научно -познавательные сказки («Шат и Дон», «Волга и Вазуза»). Разрабатывает Толстой и жанр прозаической басни. За основу берет басни Эзопа, Лафонтена, индийского писателя Бидпая и др. Доля басен характерен динамичный сюжет, обилие диалогов, дидактизм. Мораль вытекает из действия - «Лгун», содержится в словах одного из персонажей- «Белка и Волк». Лучшим своим произведением для детей толстой считал повесть

«Кавказский пленник» (1872). Тема Кавказа, сложных отношений между русским и татарами - в центре книги. Прием контраста - основной. В книге два главных героя - офицеры Жилин и Костылин. Жилин - коренастый, сильный, смелый офицер. Смог бежать из плена. Костылин был полный, трусоватый, ленивый. Его выкупили родители у татар за очень большие деньги. Очень точно описал Толстой и Татр. Объяснил, почему некоторые из них так ненавидят русских, показал, кто сочувствует пленным. Удался писателю образ девочки-татарки Дины, которая помогла Жилину бежать из плена. Все написанное Толстым для детей и о детях заслуживает самых высоких оценок. Тема детства получила философски глубокое звучание. Писатель ввел в детскую литературу новые темы, новых героев, обогатил нравственную проблематику книг для детей. Его учебные книги не раз переиздавались.

Детская литература конца 19 – начала 20 века

Это период больших исторически значимых событий в развитии России: рост российской буржуазии, первая мировая война, активность революционного движения. Возникают новые учебные заведения, наблюдается подъем в сфере образования, расширяется издательская деятельность. Литература для детей развивается как составная часть общей национальной культуры. Период между 1892 и 1917 годами называют Серебряным веком. В создании литературных произведений принимают участие представители различных направлений и течений: реалисты, символисты, акмеисты, футуристы и т.д. Детство становится ведущей темой литературы. Реалисты М. Горький, Л. Андреев показывали, как «свинцовые мерзости жизни» закаляют детский характер (повесть «Детство» Горького) или губят детскую душу несбыточностью надежд (рассказы Л. Андреева «Ангелочек», «Петька на даче»). В. Короленко специально для детей не писал. В круг чтения детей и подростков входят повести: «Дети подземелья» и «Солепой музыкант». В первой повести рассказывается о детях судьи - Васе и Соне и «детях подземелья» - Валеке и Марусе. Прием контраста помогает читателю увидеть разницу в условиях жизни и воспитания детей, но есть между ними и общее. Дети обделены вниманием взрослых. Только вмешательство бродяги пана Тыбурция Драба помогло отцу Васи лучше узнать сына, полюбить его. А. Куприн написал несколько рассказов о детях, которые и сегодня входят в круг чтения детей: «Детский сад», «Чудесный доктор», «В недрах земли» и др. Самый известный рассказ этого ряда - «Белый пудель» (1904). Главные герои - старый шарманщик, мальчик Сережа и их верный друг-пудель Арто. Они - уличные артисты. Живут подаяниями. У них нет дома, но они знают, что такое дружба, друзей не предадут. Избалованный мальчик Трилли потребовал у матери пуделя Арто. Бродячим артистам предлагают любые деньги, но они не согласились. Ночью собаку украли, а уже утром Сергей смог найти пса и освободить его. Симпатии автора на стороне храброго и верного Сергея и его деда. Литература «серебряного века» внесла свой вклад в развитие поэзии для

детей. Многие поэты-символисты писали стихи для детей. Например, А.Блок издал 2 сборника стихов для детей: «Круглый год»- для читателей младшего возраста, «Сказки» - для среднего возраста. Сборник «Круглый год» составлен по образцу народного календаря: открывает сборник стихотворение «Вербочки», закрывает – «Рождество». Каждое стихотворение книги характеризует определенное время года, христианские праздники. Для «Сказок» Блок отобрал стихотворения с мотивами русской мифологии: «Гамаюн, птица вещая», «Сын и мать», «Колыбельная песня». Стихи и других поэтов-символистов вошли в круг детского чтения: В.Брюсова, К.Бальмонта. Многие поэты-акмеисты обращались к теме детства: О.Мандельштам, Н.Гумилев, С.Городецкий. Н.Гумилев в стихотворении «Детство» стирает границы между растительным, животным и человеческим царствами. Ребенок для Гумилева - соединительное звено от царства растений к царству людей. Образ детства, традиционно связанный в русской литературе с образом родины, дополнен в его творчестве идеями и мотивами интернационального единства человечества. В детских журналах были опубликованы его стихи: «Маркиз де Карабас», «Лесной пожар», «Капитаны». Для детей Н.Гумилев написал пьесу в стихах «Дерево превращается»(1918). В «индийской» истории о том, как звери съели чудесные плоды и превратились в людей, иронически переосмысливается ведическая философия перерождений, а также мысли героя Ницше- мудреца Заратустры - о превращении человеческого духа в верблюда, верблюда- во льва, а льва- в ребенка. Драматургический опыт Гумилева был достаточно смелым: в детскую пьесы были введены актуальные философские учения, показаны их связь и борьба. Автор предельно упростил условия постановки и стиховую форму, так что пьесу с ее сложным подтекстом могли сыграть и дети. В конце 19 века журналы становятся более демократичными по содержанию. Каждые 2 недели выходит журнал «Светлячок» (1902-1920). Он предназначался для читателей младшего возраста. Для среднего возраста - журнал «Тропинка» (1906-1912). На его страницах публиковались народные сказки, былины, легенды в обработке известных литераторов. Для детей старшего и среднего возраста выходил журнал «Маяк» (1909-1918). В ней печатался Л.Толстой, Демьян Бедный и др. В этот период в детской литературе, как и в общей, ведется работа по критическому освоению литературного наследия, за создание новой литературы для детей. Создаются всевозможные педагогические комиссии, задачей которых был отбор книг, пригодных для чтения детей в послереволюционное время. Вопрос о классиках был решен в общем плане январским декретом «О Государственном издательстве» 1918 года. Применительно к нуждам школы он был конкретизирован и уточнен докладной запиской А.Горького «Об издании русской художественной литературы», составленной им в декабре 1919 года. В этой записке говорилось: «Для нужд должны быть изданы с самым спешным порядком те произведения, которые указаны в примерной программе Комиссариата народного просвещения Союза коммун Северной области. И в этой серии нужно выйти за пределы 18 и 19 веков и, издать произведения более ранних эпох, в

частности, ряд сборников устной поэзии, которые, конечно, могут быть использованы и для нужд внешкольного чтения». В полной мере указания Горького не были выполнены и отбор книг для издания носил случайный характер. Так произведения А. Герцена, М. Салтыкова-Щедрина, Г. Успенского были включены в школьную программу 1919 года, но совсем не издавались в это время. Не издавались и произведения А. Чехова, Тургенева, Грибоедова, Островского, а книги Мамина - Сибиряка в 1918 году составили около 45% всех изданий классиков. То есть издательства тогда мало считались с нуждами школы. Большие разногласия в эти годы вызвал жанр сказки. Реакционные педагоги отстаивали сказку, мотивируя это тем, что «сказка уводит детей от действительности, спасает их от ужасов революции». «Ультрадикальные новаторы» в педагогике, напротив, отрицали старую сказку, утверждая, что народная сказка, также как и вся дореволюционная литература является носителем чуждой идеологии, и старые сказки детям давать не следует, надо создавать новые, революционные. Настоятельно в эти годы возникает необходимость создать книги, рассказывающие детям о современности, о прошлом, но по-новому. Одним словом, надо было создавать современную детскую литературу, называли ее тогда советская литература. Первые попытки создать новые по содержанию и форме произведения были предприняты в первые годы Советской власти. Например, С. Полтавский пишет книгу «Новому ребенку - новая сказка». Это нечто вроде рецепта по изготовлению «новых сказок». В этих сказках образы заменялись абстрактными аллегориями, в качестве положительных героев присутствует кто-нибудь из ребят, слушающих сказку. Беспомощными оказались и попытки некоторых поэтов создать стихи для детей, посвященные актуальной революционной тематике. Вот, например, какими словами в одном из стихотворений, напечатанном в журнале «Красные зори» в 1919 году, говорилось о мировой революции:

Идет она великая,

Идет она прекрасная.

Трагичен грозный лик ее

И воля буревластная.

В своем движении твердая,

Могучая, мятежная,

Идет по миру гордая,

Стихийно-неизбежная.

Нет в этом стихотворении ни одного образа, ни оригинальных рифм, ничего, кроме громких фраз и красивых слов. Большую роль в создании новой детской литературы, как и в развитии всей литературы того времени, играли Горький А. и

Маяковский. В.Маяковский в эти годы не писал специально для детей. Он произвел для них отбор стихов из всего того, что было им написано для взрослых. В 1918 году он предложил литературно-издательскому отделу Комиссариата просвещения издать сборник стихов для детей. В нем намечался «Политический отдел», в который он собирался включить сатирические стихи, посвященные актуальным политическим темам. Он отобрал следующие стихотворения: «Интернациональная басня», «Тучкины штучки», «Сказка про Красную Шапочку». Сборник издан не был. Значение этого замысла в том, что впервые детям были предложены стихи с актуальной политической тематикой. Большую роль в становлении детской периодической печати после 1917 года сыграл журнал «Северное сияние». Он был основан М.Горьким в 1919 году. Журнал предназначался для детей 9-12 лет. В нем печатались - А. Чапыгин, В.Шишков, М. Горький и др. Жанры были представлены самые разные: сказки, очерки, научно-популярные статьи, рассказы, стихи. Был специальный отдел «Клуб любознательных». К сожалению, журнал просуществовал всего 2 года – не хватало бумаги, мало было интересных материалов для публикации и т.п. Это был первый советский журнал для детей. Данный период можно рассматривать как подготовительный этап, когда формировались новые идеологические, педагогические, эстетические требования, но полноценных художественных произведений для детей создано не было.

Детская литература 20-х годов 20 века.

Именно к этому времени относится становление принципиально новой литературы для детей. Качественно новые произведения появляются именно в этот период. Для создания детской литературы предпринимаются энергичные меры: по вопросам детской книги созываются широкие совещания, конференции; проблемы литературы для детей обсуждаются на страницах газет и журналов; в 1921 году при Наркомпросе создается первое в Советском Союзе учреждение для изучения вопросов детского чтения – Институт детского чтения. Он просуществовал 10 лет. 20-ые годы ознаменовались приходом в детскую литературу большой группы писателей. Созданием литературы для детей занимаются Бианки В., Толстой А., Неверов А., Гайдар А., Пришвин М., Ильин М. и др. Отличительной чертой литературы этого времени является ее обращение к читателю-ребенку из среды рабочих и крестьян. Основные темы: тема революции и гражданской войны, тема воспитания детей в семье и школе, интернациональная тема. Популярными жанрами этих лет: научно-познавательная книга (Бианки, Пришвин, Паустовский и др.); историческая книга – Ю. Тынянов; жанр сказки- Бианки, Маршак, Олеша; поэзия.

Проза 20-х годов.

В начале 20-х годов, в самые голодные годы, писатель А.Неверов предпринял поездку в Ташкент, чтобы достать для голодающих близких хлеба. Это путешествие легло в основу его знаменитой книги «Ташкент-город хлебный». Главный герой Мишка Додонов вместе со своим приятелем Сережкой Карпухиным отправляются в Ташкент, чтобы привести хлеб для своих младших братьев и сестер. У Мишки жива только мать, но она сильно болеет, надеяться ему не на кого. Путешествие для него закончилось благополучно, но несчастий во время путешествия он пережил много: Сережка заболел тифом и умер, украли мешок с вещами, отстал от поезда. Помогли добрые люди, которые встречались на его пути. Например, тринадцатилетний Трофим, с которым они ехали на крыше вагона» маленьким двухголовым комочком». «Был короткий миг, когда в сердце у обоих родилась испытанная радость от согревавшей дружбы, не высказывалась она словами, ехали молча, но оба чувствовали ее в том, как хорошо, не страшно двоим», - этот сдержанный авторский комментарий - один из ключевых, он дает возможность ощутить гуманистическую направленность повести. А.Неверов последовательно, жизненно выверенными эпизодами показывает, как отогревается сердцем Мишка Додонов, рано испытавший много недетского горя.

Олеша Ю.К. (1899-1960).

В 20-х годах он был известен во всей стране как лучший фельетонист газеты «Гудок». Свой знаменитый роман «Три толстяка» он написал в тесной комнатке редакции этой газеты на рулоне бумаги. В 1928 году она вышла в свет. Оформил книгу художник М. Добужинский. Позже Олеша напишет пьесу с таким же названием. Особенность романа в том, что он написан как большой фельетон. В целом эта книга является выдающимся памятником литературного авангарда 20-х годов 20 века. Каждая глава представляет собой законченный сюжет и все новых героев. Внимание читателя постоянно переключается: с героического эпизода - на комический, с праздничного – на драматический. Много в романе вставных эпизодов: история тетушки Ганимед и мышки, история продавца воздушных шаров. Используются символы, метафоры, гиперболы, гротеск. Текст состоит из фрагментов разного стиля- кубизма (описание площади Звезды), импрессионизма (ночная набережная), реализма (площадь после разгрома восставших). Тема революции в романе неожиданно воплощена в празднично - цирковое представление. Шуты и герои подхвачены бурными событиями. Революция изображена не только как праздник восставшего народа, но и как великая драма (доктор Гаспар Арнери видит кровь, убитых). Для Олеша революция сродни искусству, сказке, цирку, поскольку она совершенно преображает мир, делает обычных людей героями. Недаром он подчеркивает: у Просперо, вождя восставших, рыжие волосы, т.е. он «рыжий» клоун, главный персонаж в цирке. В сущности, «Три толстяка»- это произведение об искусстве нового века, которая не имеет ничего общего со старым искусством механизмов (школа танцев

Раздватриса, кукла точь-в-точь похожая на девочку, фонарь - звезда). Новое искусство живо и служит людям. Популярные жанры этих лет: научно-познавательная книга (Бианки, Пришвин, Паустовский и др.). историческая книга – Ю. Тынянов, жанр сказки- Бианки, Маршак, Олеша.

Творчество С.Я.Маршака.

Краткие биографические сведения о поэте. Тематическое и жанровое разнообразие творчества Маршака. Своеобразное поэтическое видение мира, отражение действительности в поэзии Маршака. Развитие представлений о романтике и героизме свободного труда на благо людей («Пожар», «Почта», «Война с Днепром»). Тема любви к природе («Лесная книга», «Откуда стол пришел», «Круглый год»). Сочетание познавательного материала с поэтичностью видения мира. Юмор и детская сатира в стихотворении «Вот какой рассеянный», «Багаж», «Кот и лодыри». Сказки С.Маршака, их неразрывная связь произведениями фольклора. «Сказка о глупом мышонке», «Сказка об умном мышонке». Пьесы-сказки «Кошкин дом», «Теремок», «Двенадцать месяцев». Близость их к народному творчеству, оптимизм, особенность композиции. Своеобразие поэтики произведений Маршака для детей: реализм и конкретность поэтического образа, четкость ритма, разнообразие рифм, юмор и т.д. Статьи Маршака о проблемах детской литературы.

Поэзия 20-х годов.

В это время детская поэзия переживает период невиданного обновления. Чуковский назвал это время «эпохой бурного Ренессанса». В создании стихов для детей принимает участие представители различных литературных групп, кружков: пролеткультовцы, новокрестьянские поэты, футуристы, группа ОБЭРИУ. Совершенно разные по направлению и творческой манере поэты видели перед собой общую цель - найти общую формулу искусства XX века. В.Маяковский в 20-ые годы 20 века написал около 20 стихов для детей. Самая первая его книга – «Сказка о Пете - толстом ребенке и о Симе, который тонкий». Она состоит из отдельных глав, в каждой из которых рассказывается о двух мальчиках: сыне рабочего – Симе и о сыне буржуа – Пете. По принципу контраста построены и главы, повествующие об их родителях. Петя - толстый, злой, обижает маленького щенка. Наказание Пети достаточно жестоко – объевшись, он лопается, и все содержимое его желудка буквально на голову падает Симе и другим октябрятам, живущим скромно и достойно. Эта сказка была строго встречена критикой и педагогами, поэт переделывал ее, но больше сказок не писал. В круг детского чтения входят такие стихи поэта, как «Кем быть?», «Что такое хорошо и что такое плохо», «Майская песенка», «Конь-огонь» и др.

Группа ОБЭРИУ и детская поэзия.

Расшифровывается аббревиатура как «объединение реального искусства». Так назвали свою группу молодые ленинградские литературы Даниил Хармс, Александр Введенский, Юрий Владимиров, Николай Заболотский и др. На вопрос, почему есть буква «у», они отвечали, что по поговорке: «Потому что потому, что кончается на «У».

История этого поэтического течения еще до конца не исследована. Долгое время их стихи не печатали, не исследовали творчество. Примерно с конца 80-х годов 20 века ситуация изменилась. Программа «Обэриутов» была объявлена 24 января 1928 года в Ленинградском Доме Печати: пытались очистить слово от старого значения и придать ему новый смысл за счет звукового аналога, алогизма и т.д., т.е. они смело экспериментировали с речью, с поэтическими формами; ведущий принцип творчества - балагурство, скоморошничество, детскость; классические жанры лирики были отвергнуты. Сонеты, элегии ОБЭРИУТЫ не писали. Признавали такие жанры, как считалки, загадки, перевертыши, игровые припевки, т.е. жанры детского фольклора; житейской логике противопоставлялась логика искусства; исходной точкой программы провозгласили «детское», непредвзятое видение мира, проявляющееся в живом чувстве ритма и слога: «Ребенок мудр, потому что он не знает условных, привнесенных в жизнь порядков, он первый сказал, что король гол, и тем самым открыл всем глаза».

Группа просуществовала недолго: с 1927 до начала 30-х годов. В начале 30-х гг. началась неофициальная борьба с поэзией игры и шутки. В 1931г. - первый арест Хармса и Введенского по ложному доносу. Их сослали в Курск. В 1931 году ушел из жизни Юрий Владимиров (1908-1931) – самый молодой из обэриутов. Резко падают тиражи книг поэтов, входивших в группу. Новые аресты – в 1937 году, а в 1941-м году в 3-й раз арестовали Хармса и Введенского. Обстоятельства гибели Введенского до сих пор не выяснены. Хармс умер в больнице новосибирской тюрьмы в феврале 1942 года. Они оставили заметный след в истории русской поэзии. Основываясь на фольклорных и классических традициях, на лучших достижениях поэзии, обэриуты утвердили необходимость веселой поэзии для детей, построенной на игровой основе, создавали подлинные произведения поэтического искусства для детей. Творчество Хармса и Введенского положило начало целому направлению в мировом искусстве-литературе абсурда. Их творчество пережило свое время. Их талант все чаще находит своих почитателей в лице современных потов - метафористов- А.Еременко, А. Парщикова, В. Дрка, И. Иртеньева и др. Среди детских поэтов их последователями были: Б.Заходер, Э.Успенский.

Даниил Хармс (1905-1942).

Настоящая фамилия-Даниил Ювачев. Для детей он написал такие известные сегодня стихи, как «Бульдог и таксик», «Удивительная кошка», «Что это было?» и

др. Его стихам присуща игра, добрый юмор, детское непредвзятое видение мира, использование фольклорных жанров и т.д.

Детская литература 30-х годов 20 века.

В 30-е годы в жанре сказки работали многие писатели. Особо хотелось бы сказать о творчестве А.Толстого и А.Волкова. А.Н.Толстой начал печататься в детских журналах с 1903 года. Он создавал сказки для маленьких на разные сюжеты и в различной творческой манере. Некоторые из них пронизаны романтическими мотивами; там действуют русалки, домовые, прожорливый башмак, черный человек. Многие сказки создавались им на реалистической основе: «Полкан», «Топор», «Воробей», «Снежный дом» и др. Интерес к работе над сказкой не ослабевал у А.Н Толстого на протяжении всей его творческой деятельности. В сборнике «Елка» (1918) была напечатана сказка «Фофка». Фофкой прозвали маленького брат и сестра желтого цыпленка с пампушкой на хвосте, нарисованного на обоях, которыми оклеили детскую. Шалостям Фофки они приписывали писк, царапанье, которые каждый вечер начинались где-то вверху. Чтобы отделаться от Фофки дети прикололи рисунок кнопками к стене. В этой сказке фантастическое переплетается с реальностью, хорошо изображена психология ребенка. Сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино» была издана в 1936 г. В основе - сказка К.Коллоди «Пиноккио, или Похождения деревянной куклы». Она вышла еще в 1883 году. Толстой по мотивам этой книги создает свой вариант. Интересно сравнить сюжеты, героев, идеи этих двух сказок.

Есть разные точки зрения по поводу книги Толстого и книги Коллоди: это 2 самостоятельных произведения; книга Толстого - «римейк» книги Коллоди; сказка Толстого-перевод книги Коллоди. Нам представляется правильной вторая точка зрения. А.Волков и Ф. Баум. Волков был преподавателем, доцентом математики. Становление его как детского писателя произошло случайно: Маршак обратился к бывалым людям и людям науки с просьбой-призывом – писать для детей. Волков в начале пишет исторические повести - о Руси 11 века, о битвах славян с кочевниками. В 1938 году, чтобы поупражняться в английском, он решает перевести книгу Ф. Баума «Мудрец из страны Оз» на русский язык. Он напишет книгу под названием «Волшебник Изумрудного города». Во многом он переделал оригинал. Как говорил сам Волков, он «выжал из американской сказки воду и вытравил из нее мещанскую мораль. Взамен морали в приключениях героев возобладала тема дружбы, верности, активного добра». В дальнейшем Волков переработает и другие книги Ф. Баума: «Желтый туман», «Семь подземных королей» и т.д. Всего их будет 14. Это не переводы. Скорее это римейки американских сказок. В произведениях А.Гайдара главные действующие лица – дети. В центре его внимания дети-подростки. Их психологию, привычки, манеру говорить писатель передавал очень точно. Так было, например, в его повести «РВС».

§15. Творчество К. Чуковского, Б. Житкова, С. Маршака, Н. Носова, С. Михалкова



Корней Иванович Чуковский (имя при рождении — Николай Васильевич Корнейчуков, 1882—1969) — известный русский поэт, публицист, критик, также переводчик и литературовед, известен в первую очередь детскими сказками в стихах и прозе. Отец писателей Николая Корнеевича Чуковского и Лидии Корнеевны Чуковской.

Корней Иванович Чуковский (Николай Васильевич Корнейчуков) родился в Петербурге в 1882 году в бедной семье. Свое детство он провел в Одессе и Николаеве. В одесской гимназии он познакомился и подружился с Борисом Житковым, в будущем также знаменитым детским писателем. Чуковский часто ходил в дом к Житкову, где пользовался богатой библиотекой, собранной родителями Бориса. Но из гимназии будущего поэта исключили по причине "низкого" происхождения, так как мать Чуковского была прачкой, а отца уже не было. Заработки матери были настолько мизерными, что их едва хватало, чтобы как-то сводить концы с концами. Но юноша не сдался, он занимался самостоятельно и сдал экзамены, получив аттестат зрелости. Интересоваться поэзией Чуковский начал с ранних лет: писал стихотворения и даже поэмы. А 1901 году появилась его первая статья в газете "Одесские новости". Он писал статьи на самые разные темы - от философии до фельетонов. Кроме этого, будущий детский поэт вел дневник, который был его другом в течение всей жизни.

В 1903 году Корней Иванович отправился в Петербург с твердым намерением стать писателем. Он ездил по редакциям журналов и предлагал свои произведения, но везде получил отказ. Это не остановило Чуковского. Он познакомился со многими литераторами, привык к жизни в Петербурге и нашел-таки себе работу - стал корреспондентом газеты "Одесские новости", куда отправлял свои материалы из Петербурга. Наконец, жизнь вознаградила его за неиссякаемый оптимизм и веру в свои способности. Он был командирован "Одесскими новостями" в Лондон, где совершенствовал свой английский язык и познакомился с известными писателями, в числе которых был Артур Конан-Дойль и Герберт Уэллс. В 1904 году Чуковский вернулся в Россию и стал литературным критиком, печатая свои статьи в петербургских журналах и газетах. В конце 1905 он организовал (на субсидию Л. В. Собинова) еженедельный журнал политической сатиры "Сигнал". За смелые карикатуры и антиправительственные стихи он даже подвергался аресту. А в 1906 году стал постоянным сотрудником журнала "Весы". К этому времени он уже был знаком с А.Блоком, Л.Андреевым А.Куприным и другими деятелями литературы и искусства. Позднее Чуковский воскресил живые черты многих деятелей культуры в своих мемуарах ("Репин. Горький. Маяковский. Брюсов. Воспоминания", 1940; "Из воспоминаний", 1959; "Современники", 1962). И ничто, казалось, не предвещало, что Чуковский станет детским писателем. В 1908 году он выпустил в свет очерки о

современных писателях "От Чехова до наших дней", в 1914 - "Лица и маски". В 1916 году Чуковский стал военным корреспондентом газеты "Речь" в Великобритании, Франции, Бельгии. Вернувшись в Петроград в 1917 году, Чуковский получил предложение от М. Горького стать руководителем детского отдела издательства "Парус". Тогда же он стал обращать внимание на речь и бороты маленьких детей и записывать их. Такие записи он вел до конца своей жизни. Из них родилась известная книга "От двух до пяти", которая впервые вышла из печати в 1928 году под названием "Маленькие дети. Детский язык. Экикики. Лепые нелепицы" и только в 3-ем издании книга получила название "От двух до пяти". Книга переиздавалась 21 раз и с каждым новым изданием пополнялась.

Однажды Чуковскому надо было составить альманах "Жар-птица". Это была обыкновенная редакторская работа, но именно она явилась причиной рождения



детского писателя. Написав к альманаху свои первые детские сказки "Цыпленок", "Доктор" и "Собачье царство", Чуковский выступил в совершенно новом свете. Его работы не остались незамеченными. А.М. Горький решил выпустить сборники детских произведений и попросил Чуковского написать поэму для детей к первому сборнику. Чуковский вначале очень переживал, что он не сможет написать, поскольку никогда ранее этого не делал. Но помог случай. Возвращаясь в поезде в Петербург с заболевшим сыном,

он под стук колес рассказывал ему сказку про крокодила. Ребенок очень внимательно слушал. Прошло несколько дней, Корней Иванович уже забыл о том эпизоде, а сын запомнил все, сказанное тогда отцом, наизусть. Так родилась сказка "Крокодил", опубликованная в 1917 году. С тех пор Чуковский стал любимым детским писателем.

Яркие, необычные образы, четкая рифма, строгий ритм делали его стихотворения быстро запоминающимися. За "Крокодилом" стали появляться все новые и новые стихотворения : "Мойдодыр" (1923 г.), "Тараканище" (1923 г.), "Муха-цокотуха" (1924 г. под названием "Мухина свадьба"), "Бармалей" (1925 г.), "Фелорино горе" (1926 г.), "Телефон" (1926 г.), "Айболит" (1929 г., под названием "Приключения Айболита"). А замечательную сказку "Чудо-дерево" , написанную в 1924 году, он посвятил своей маленькой дочери Муре, рано умершей от туберкулеза.

Но Чуковский не ограничился только собственными сочинениями, он стал переводить для детей лучшие произведения мировой литературы: Киплинга, Дефо, Распэ, Уитмена и др., а также библейские сюжеты и греческие мифы. Книги Чуковского иллюстрировали лучшие художники того времени, что делало их еще более привлекательными.

В послевоенные годы Чуковский часто встречался с детьми в Переделкино, где

построил загородный дом. Там он собирал вокруг себя до полутора тысяч детей и устраивал им праздники "Здравствуй, лето!" и "Прощай, лето!"

В 1952 году Чуковский опубликовал монументальный литературоведческий труд "Мастерство Некрасова", который был удостоен Ленинской премии. А в 1962 году стал почетным доктором литературы Оксфордского университета.

В 1969 году писателя не стало.

ЖИТКОВ БОРИС СТЕПАНОВИЧ (1882–1938), русский советский писатель. Родился 30 августа (11 сентября) 1882 в Новгороде в семье преподавателя математики и пианистки. Детство провел в Одессе (его школьным другом был К.И.Чуковский), в 1905 принимал участие в революционных событиях. Окончил естественное отделение Новороссийского университета (1906) и кораблестроительное – Петербургского политехнического института (1916). Был штурманом парусника, капитаном научно-исследовательского судна, ихтиологом, рабочим-металлистом, инженером-судостроителем, преподавателем физики и черчения, руководителем технического училища; много путешествовал.

Печатался с 1924 – сначала адресуясь к взрослой, затем все чаще к детской аудитории, которую он находил, в частности, как постоянный автор детских журналов и газет «Новый Робинзон», «Чиж», «Еж», «Юный натуралист», «Пионер», «Ленинские искры» и др. (морские повести в сб. *Злое море*, 1924; рассказы для детей *Черная махалка*, *Дяденька*, оба 1925; *Джарылгач*, 1926; *Про обезьянку*, 1927; *Кружечка под елочкой*, 1929; *Белый домик*, *Мангуста*, оба 1935; *На льдине*, 1939; циклы *Морские истории*, 1925–1937, *Рассказы о животных*, 1935; повести *Удав*, *Черные парус*, обе 1927; пьесы *Пятый пост*, 1927; *Семь огней*, 1929; сказочная повесть *Элчан-Кайя*, 1926; научно-художественный книги *Про эту книгу*, *Свет без огня*, обе 1927; *Пароход*, 1935, книжки-самоделки, в т.ч. *Одень меня*, 1928).

Богатство жизненных наблюдений и высокая познавательная ценность, четкость в определении полюсов добра и зла, неистощимая сюжетная изобретательность, динамизм повествования, острота и необычность нравственных коллизий, возникающих в повседневной жизни и раскрывающих истинную суть человека, романтическая вера в торжество добра и справедливости обеспечили произведениям Житкова почетное место в русской детской литературе 20 в., а внешне сдержанная, но искренняя и трогательная любовь к этому миру, ко всему живому и требующему защиты, умение удивляться красоте бытия, будить сострадание к слабым, в т.ч. к «братьям нашим меньшим», и интерес к загадкам природы, ясный, лаконичный и серьезный «детский» язык сделали творчество Житкова любимым чтением юных читателей вплоть до сего дня.

Вершина творчества Житкова – повесть-энциклопедия *Что я видел* (опубл. в 1938, посмертно), ставшая настольной книгой многих поколений детей, где писатель в жанре путешествия четырехлетнего мальчика Алеши-«Почемучки», от лица которого написана книга, отвечает на разнообразные вопросы, возникающие у малыша при первом столкновении с «чудом» железной дороги, новыми людьми, предметами и животными.

Психологизм Житкова, не лишенный социальной тенденциозности в рассказах о взрослых (добрый и храбрый матрос и жадный хозяин в рассказе *На воде*, нищий матрос и корыстолюбивый капитан в рассказе *Погибель*, благородные революционеры и злые полицейские, черносотенцы и бандиты в рассказах *Вата*, *Компас*, *Пекарня*), доброжелательно-назидательный – в обрисовке образов детей (которые, взрослея, непременно становятся лучше), особенно точен в повествованиях о животных, которые показаны со всеми своими видовыми поведенческими признаками, и в то же время с конкретной ситуативной характеристикой (слон, который спасает хозяина от тигра), как создания, в которых писатель мудро выделяет достойные качества (преданность волка, трудолюбие и доброту слона, храбрость обезьянки и т.п.).

Житков был организатором теневого театра и специальной серии книг для малограмотных, автором незаконченной книги *История корабля*, цикла *Рассказы о технике*, адресованного молодежи, романа для взрослых *Виктор Вавич* (кн. 1–2, 1929–1937), рассказывающем, не без автобиографических реминисценций, о периоде революции 1905.

Творчество Житкова, классика отечественной детской и анималистической (в продолжение традиций Л.Н.Толстого и А.П.Чехова) словесности, которого можно, наряду с В.В.Бианки и Е.И.Чарушиным, считать также основоположником научно-художественного жанра в детской литературе, оказало существенное влияние на многих детских писателей.

Умер Житков в Москве 19 октября 1938.

Самуил Яковлевич Маршак

Самуил Маршак родился 22 октября (3 ноября) 1887 года в Воронеже, в семье заводского мастера. Фамилия «Маршак» является аббревиатурой — «морену рабейну Шломо Клугер» — «учитель наш, господин наш, Соломон Мудрый».

Самуил Маршак рано начал писать стихи, считался вундеркиндом. В 1902 семья Маршака переехала в Петербург, где Самуил познакомился с искусствоведом В. В. Стасовым, на которого произвёл впечатление «? la Пушкин молодой», а через него

— с Горьким и Шаляпиным. В 1904—1906 годах Маршак жил в семье Горького в Ялте. Печататься начал в 1907 году, первые его опубликованные стихи были сионистского содержания, посвящены памяти Т. Герцля; вскоре Маршак отошёл от политики.

С 1912 по 1914 год Маршак слушает лекции на факультете искусства Лондонского университета. В последующие три года он публикует в России свои первые переводы английской поэзии.

В 1920 году, живя в Краснодаре (бывший Екатеринодар), Маршак организует там комплекс культурных учреждений для детей, в частности создает один из первых в России детских театров и пишет для него пьесы. В 1923 году он выпускает свои первые стихотворные детские книги («Дом, который построил Джек», «Детки в клетке», «Сказка о глупом мышонке»).

В 1922 году Маршак переезжает в Петроград, вместе с учёным-фольклористом О. И. Капицей руководил студией детских писателей в Институте дошкольного образования Наркомпроса, организовал (1923) детский журнал «Воробей» (в 1924—1925 годах — «Новый Робинзон»), где в числе прочих печатались такие мастера литературы, как Б. С. Житков, В. В. Бианки, Е. Л. Шварц. На протяжении нескольких лет Маршак также руководил Ленинградской редакцией Детгиза.

Перу Маршака принадлежат знаменитые детские сказки («Двенадцать месяцев», «Горя бояться — счастья не видать», «Умные вещи» и др.), многочисленные дидактические произведения («Пожар», «Почта», «Война с Днепром»), сатирический памфлет «Мистер Твистер», поэма «Рассказ о неизвестном герое», ряд произведений на военные и политические темы («Почта военная», «Быль-небылица», «Круглый год» и др.).

В годы Великой Отечественной войны писатель активно работал в жанре сатиры, публикуя стихи в «Правде» и создавая плакаты в содружестве с Кукрыниксами).

В 1960 году Маршак публикует автобиографическую повесть «В начале жизни», в 1961 году — «Воспитание словом» (сборник статей и заметок о поэтическом мастерстве).

Практически во всё время своей литературной деятельности (более 50 лет) Маршак продолжает писать и стихотворные фельетоны, и серьёзную, «взрослую» лирику. В 1962 году у него вышел сборник «Избранная лирика»; ему принадлежит также отдельно избранный цикл «Лирические эпиграммы».

Кроме того, Маршак — автор ставших классическими переводов сонетов В. Шекспира, песен и баллад Р. Бёрнса, стихов У. Блейка, У. Вордсворта, Дж. Китса, Р.

Киплинга, Э. Лира, А. Милна, а также произведений украинских, белорусских, литовских, армянских и других поэтов.

Книги Маршака переведены на многие языки мира. Писатель четыре раза был награждён Сталинской премией (1942, 1946, 1949, 1951), двумя орденами Ленина, другими орденами и медалями.

Самуил Яковлевич Маршак скончался 4 июля 1964 года в Москве. На родине писателя в Воронеже имя писателя носит улица.

Николай Николаевич Носов

(23 ноября 1908 в Киеве – 27 июля 1976 в Москве)

«Любовь к детям была у него генеральной чертой, и она все в нем освещала»
Миримский С.

Николай Николаевич Носов родился в поселке Ирпень – недалеко от Киева, в семье актера. До революции учился в гимназии. В 1923 году, окончив школу-семилетку, Н.Носов пришел чернорабочим на кирпичный завод. В 19 лет он поступил в Киевский художественный институт, а затем перевелся в Государственный институт кинематографии в Москву. С этих пор творческая биография Николая Носова почти 20 лет была связана с кино. Он работал режиссером, поставил немало мультипликационных, научных и учебных фильмов.

С детства Носов увлекался всевозможной техникой, мечтал даже стать химиком. След этих увлечений в его рассказах и сказках – их герои все время что-то изобретают, переделывают, совершенствуют. Мало кто знает, что именно благодаря своей технической одаренности Носов был награжден в 1943 г. орденом Красной Звезды. Награду ему вручили за созданную им серию военно-технических картин, с помощью которых наши военные обучались работать с новой техникой.

Начало его писательской биографии было необычным: подрастал сын, и Носов сочинял для него и его товарищей небольшие забавные рассказы. В 1938 году в журнале «Мурзилка» был опубликован его первый рассказ – «Затейники». В 1945 году вышел уже сборник рассказов под названием «Тук – тук- тук», а в 1947 году появился сборник «Ступеньки». Отдельные рассказы и дальше один за другим публиковались в журналах «Мурзилка», «Костер», «Затейник», в газете «Пионерская правда».

Истории Николая Носова завоевали огромную популярность среди читателей.

Герои рассказов писателя обязательно заняты каким-нибудь интересным делом: строят инкубатор, разводят пчел, работают на огороде, ездят в лес за елкой или варят кашу. Пример героев побуждает читателей взяться за такое же увлекательное дело.

Лучшая повесть Н.Носова «Витя Малеев в школе и дома» была опубликована в 1951 году в журнале «Новый мир». Рассказывая о том, как два четвероклассника из отстающих учеников стали отличниками, писатель и не думает давать рецептов хорошей учебы. Его главный герой – симпатичный, живой мальчишка, свысока поглядывающий на свою сестренку-третьеклассницу, время от времени решающий «начать жизнь сначала», воспитывающий «железную волю». Его друг Костя Шишкин - добрый, мягкий, даже по-своему рассудительный, но у него свои понятия о жизни. Взял он у Вити тетрадь списать упражнение по русскому. «Что же это такое,- говорю я,- брал тетрадь без кляксы, а отдаешь с кляксой.

- Я ведь не нарочно посадил кляксу.

- Какое мне дело нарочно или не нарочно.

- Зачем мне клякса?

- Как же я отдам тебе тетрадь без кляксы, когда уже есть клякса. Другой раз будет без кляксы».

Главный редактор журнала «Новый мир» А.Т.Твардовский, опубликовав его повесть, ввел Николая Носова во «взрослый» литературный мир. С этого момента к детскому писателю пришла настоящая известность. В 1952 году коллектив «Нового мира» выдвинул повесть на соискание Государственной премии СССР. После вручения премии Носов оставил кино и занялся литературой как профессионал.

В 1954 году вышла повесть «Приключения Незнайки и его друзей».

Герои ее – забавные сказочные человечки, «коротышки», ростом с небольшой огурец, но в общем очень напоминающие обыкновенных мальчишек и девчонок. При чтении сказки Носова остается впечатление великолепной, яркой, полной выдумки игры, в которую вместе с детьми играет умный наставник.

За трилогию о Незнайке в 1969 году писатель еще раз был удостоен престижной Госпремии.

В последние годы жизни Н.Носов создал книгу раздумий о том, как растет человек – «Повесть о моем друге Игоре». Уже по названию видно, как уважительно относится писатель к детству, каким вдумчивым педагогом был по отношению к своему собственному внуку.

Игорь Петрович Носов – внук писателя Н.Н.Носова, фотокорреспондент в ИТАР-ТАСС, жил с дедом до семи лет, рассказывает:

«- От деда у меня два главных впечатления. 1) Всегда был занят. 2) Всегда со мной играл. Или писал, или играл. Обожал сына, моего отца, обожал меня. Не знаю, кого больше. Практически не пил. Курить бросил лет в сорок. Привлекал женщин: коммуникабельный, видный. Забивал гвозди, сверлил дырки. Рисовал, лепил. Сделал что-то вроде кондиционера: в металлической коробке лампа; лампа нагревает воздух; воздух по трубе поступает от балконной двери... и т.д. Тоже игра. Очень обязательный, жесткий. Жесткость не в том, что подавлял, а в том, что не

терпел необязательности других. Очень умный. Волевой. Хитрый. Осторожный. На политические темы не говорил. Собирал материалы, готовясь написать о Ленине-ребенке. Но не написал. Коммунистом не был. Алексин жаловался, что Носов не ходит на собрания писательского кооператива. Дачу снимал в Вострякове, в Голицыне. Связан ли его юмор с характером окружавших в детстве украинцев? Трудно сказать. Любил Гоголя. Не терпел Достоевского, тот угнетал его своей мрачностью. О его родителях от него ничего не слышал. Ни о жизни до революции, ни после. Это относилось к тому, о чем дед помалкивал. Почему, неясно. Любил покупать мне игрушки. Помню, как мы ездили в «Лейпциг», еще старый, на Ленинском. Он купил немецкие машинки. Сам любил с ними играть.

Последние два года дед не выходил из дома, не гулял. Лечили желудок, а болело сердце. Я поехал на рыбалку с дядями, наловили карасей, сделали уху. Привезли ему. Мы вместе ели. Он ел с аппетитом. Казалось, что выздоровел. А через два дня на дачу приехала сестра его жены Тамара. Сказала: умер дедушка. Ночью. Во сне. Я это услышал, было хорошее утро, так не вязалось. Мне было четырнадцать лет. Его архив хранится у отца, у меня. Неопубликованного мало. Книги выходят. Он продолжает нас подкармливать. Мы не жадничаем, не рвемся получить от издателей большие гонорары».

А автобиографическая повесть о собственном детстве Н.Носова «Тайна на дне колодца», которую интересно читать и детям, и взрослым, вышла в свет, к сожалению, уже после смерти писателя.



Сергей Владимирович Михалков

Сергей Владимирович Михалков (1913 — 2009) – писатель, поэт, драматург, председатель Союза писателей России, автор гимнов СССР, политический деятель.

Сергей Михалков родился 13 марта 1913 года в Москве. Его семья имела дворянские корни. Кроме Сергея в семье воспитывались еще два мальчика: Михаил, Александр. Писать стихи Сергей начал еще в детстве. А его раннее творчество было высоко оценено поэтом А.Безыменским. Затем Сергей вместе с родителями переселился в Ставропольский край. Именно там, в 1928 году впервые было опубликовано стихотворение Сергея Михалкова.

Окончив школу, юный поэт возвратился в столицу. Он работал в нескольких местах до тех пор, пока, наконец, не стал сотрудником газеты «Известия», пусть даже внештатным. В то время в биографии Сергея Михалкова его стихи печатались в самых известных газетах и журналах страны. Например, в «Огоньке», «Правде», «Комсомольской правде», «Известиях» и т.д. Однако после печати поэмы «Дядя Степа» еще более прославился. В 1935 (год выхода поэмы) Михалков начинает учебу в Литературном институте. А уже в 1937 году он входит в «Союз писателей СССР». Буквально за несколько лет поэт Сергей Михалков стал известен по всему Союзу. Тогда же, в 1939, он получил высшую награду СССР – орден Ленина.

Когда же началась Великая Отечественная война, Сергей работал военным корреспондентом. Разработал сценарий фильма «Фронтовые подруги» (за который получил Государственную премию), «Бой под Соколом». После окончания войны сменил направление творчества. Появились известные стихи для детей Сергея Михалкова. Также он создавал детские пьесы, писал сценарии к мультфильмам. Тогда же Михалков работал над сценарием фильма, который стал очень известным, «Три плюс два» и фильма «Большое космическое путешествие». В 1944 году после решения правительства сменить гимн, Михалков стал одним из авторов текста новой версии. Вторая редакция текста гимна вышла из-под пера Михалкова в 1977. Третья – в 2000. В 1962 по его инициативе (был одним из авторов и организаторов) начал выходить киножурнал «Фитиль».

Со временем Михалков продвигался по карьерной лестнице. Он стал секретарем Союза писателей, а также секретарем СП РСФСР (позже — председателем). Проявил себя как политический деятель, будучи депутатом Верховного Совета. Многие критики утверждают, что стихи Сергея Михалкова и его деятельность были угодничеством, лукавством. Он принял участие в гонениях диссидентов, истинно считая, что этот процесс оправдан. Позже стал одним из членов комиссии по вопросам Государственной премии. Начиная с 1992 года, был одним из председателей Общества писательских союзов. Произведения Сергея Михалкова были настолько популярны, что к 2008 году по общим подсчетам их тираж составил 300 млн. В 2008 году за выдающиеся литературные заслуги был награжден орденом Святого апостола Андрея Первозванного

Писатель и поэт был дважды женат. Первой женой Сергея Михалкова была Наталия Кончаловская. С ней Сергей прожил 53 года. Лишь через девять лет после ее смерти женился еще раз, на Юлии Субботиной. Дети Сергея Михалкова от первого брака: известные кинорежиссеры Никита Михалков, Андрей Михалков-Кончаловский.

Сергей Михалков умер 27 августа 2009 года, находясь в сознании.

§16. Узбекская литература (Анвар Абиджан, Худайберды Тухтабаев, Тургунбай Гаипов, Гафур Гулям, Раим Фархади и другие)

УЗБЕКСКАЯ ЛИТЕРАТУРА. Основой, на к-рой развивалась узбекская лит-ра, является устное народное творчество, в течение многих веков отражавшее стремление узбекского народа к лучшей жизни, к освобождению от гнета феодалов — ханов, беков, — ишанов и мулл. Народные поэты — бахши — призывали к борьбе против поработителей и угнетателей народных масс.

В узбекском фольклоре наиболее развит эпос; насчитывается свыше двухсот эпических поэм, множество легенд, а также эпических песен и т. п. Популярны сатирические новеллы Насреддина Афанди, разоблачающие ханов и баев. Примечательно, что в устном народном творчестве нет национальной и

географической ограниченности: в нем фигурируют люди разных наций и стран — китаец, иранец, туркмен, негр и др. («Фархад и Ширин», «Кундуз Юлдуз»). Героем народного эпоса является не только мужчина, но и женщина, образ которой лишен сентиментальных черт: рука об руку с мужчиной она борется против угнетателей за свое освобождение. Народ в произведениях узбекского фольклора всегда изображается в борьбе против враждебных сил, — злых духов, драконов, — в чьих образах символически выражаются представления народа об угнетателях. Герои всегда побеждают врага. К более древним произведениям узбекского фольклора следует отнести цикл эпических поэм: «Кёр-оглы» и поэму «Алпамыш». Из цикла богатырских поэм «Кёр-оглы», наиболее популярна поэма «Равшан-Хон»; она перерабатывалась лучшими народными поэтами в течение многих веков. Это поэма о преображающей силе любви, она пронизана глубоким оптимизмом. Поэма «Алпамыш», возникшая, по мнению некоторых узбекских фольклористов, 10 столетий тому назад, вошла в фольклор всех народов Средней Азии. «Алпамыш» — поэма о мужестве, отваге, храбрости и ненависти к врагам. Она изобилует остроумными афоризмами, яркими метафорами, пестрит красочными пейзажами. Поэма свидетельствует о богатстве узбекского языка.

Более древний узбекский эпос еще полностью не разработан и недостаточно систематизирован. Сравнительно лучше изучен узбекский фольклор XIX в. Виднейшими народными поэтами этого века были: Джуман Халмурадов, прозванный народом «Буль-буль» (соловей), Юлдаш Маматкулов, известный под именем Юлдаш-шаир, Джасак Халмухамедов, известный под именем Джасак-бахши, Кичик-буран. Ряд поэтов, родившихся в конце XIX в., начал выступать на арену после советизации Узбекистана.

У. л. насчитывает много веков существования, но фазы ее развития до настоящего времени в должной мере не изучены.

Дошедшие до нас памятники древнейшей У. л. возникли на территории, где обитали племена, впоследствии вошедшие в состав узбекской народности (племя же узбеков пришло в Среднюю Азию в XV в.). Памятники древней У. л. восходят к XII в. Это в основном произведения религиозно-дидактического характера, созданные религиозно-мистической лит-ой школой Ахмеда Яссави (ум. в 1166), основоположника яссавийского суфизма, одного из течений мусульманского мистицизма. Дошедшие до нас с некоторыми изменениями сочинения Ахмеда Яссави — «Хикмат», Сулеймана Бакырган (ум. в 1192) — «Бакырган», «Ахыр Заман» и др. излагают в стихах религиозно-философские идеи суфизма.

В начале XIII в. Среднюю Азию завоевали монголы. Экономической и культурной жизни страны был нанесен сокрушительный удар. Ученые, писатели, поэты из различных пунктов Средней Азии эмигрировали в другие страны (Египет, Золотую Орду, Малую Азию). Поэты Кутб, Хоразми, Ходжанди возглавили дворцовое лит-ое движение Золотой Орды. В Мавераннахре во время владычества монголов не было сколько-нибудь заметного сдвига в лит-ре. Из произведений этого периода нам известны: «Кыссаи Юсуф» (Повесть о Юсуфе, написана в 1233) Али, «Кыссасуль Анбия», написанная Насреддином Рабгузи в 1310 под влиянием уйгурской лит-ры, «Муфтархуль Адль» неизвестного автора. Период владычества монголов характерен возвратом к иранскому (персидскому) языку, — многие поэты начинают писать свои произведения на этом языке.

В XIV в. после установления господства Тимура в Средней Азии и Иране начинается интенсивное развитие У. л., достигающее расцвета в XV в.; в это время она начинает освобождаться от религиозной окраски и становится подлинно художественной лит-рой. К этому периоду относится формирование единого официального лит-ого языка, так наз. «чагатайского», к-рый начинает вытеснять господствовавший до того иранский (персидский) язык.

После завоевания Средней Азии монголами Мавераннахр, доставшийся в удел сыну Чингис-хана Чагатаю, стал называться улугом Чагатая. Отсюда и лит-ый язык народностей Мавераннахра получил условное название «чагатайского». Термины — «чагатайский язык» и «чагатайская литература» были перенесены иранцами в Европу. Чагатайский язык не был разговорным языком отдельного племени. Он являлся лит-ым языком для многих тюркоязычных народностей Ср. Азии, продолжавшим традиции др.-уйгурского литературного яз. и впитавшим в себя много арабских и персидских элементов. Из всех живых яз. Средней Азии чагатайский язык ближе всего стоит к узбекскому языку.

В старой У. л., находившейся под сильным влиянием классической иранской (персидской) лит-ры, развивались в основном поэтические жанры. Наиболее распространенными видами поэзии были лирические стихотворения — газели и поэмы, написанные двустишиями — месневи. В стихотворную форму облекались часто даже религиозно-нравственные проповеди, хроники. Прозой писались только религиозные, научные и исторические произведения, мемуары. Современник Тимура — Дурбек, боровшийся против подчинения У. л. иранскому (персидскому) языку, переработал повесть «Юсуф и Зулейха» (написана в 1409), освободив ее от религиозного налета, и придал ей форму светской любовной повести. Другим представителем этого движения был поэт Саид Ахмед, автор «Таашук-нама» [1437] — произведения, сходного по языку и форме с «Лятофтанами» и «Мухаббатнами».

При Шахрухе Самарканд и Герат были центрами научно-литературной жизни. Отсюда вышел ряд крупных художников слова. Популярный поэт того времени, лирик Лютфи, живший при дворе Шахрух Мирзе, достиг совершенства в области языка и техники стихосложения. Его газели — простые, радостные песни — в продолжение пяти веков распеваются народными хафизами (певцами).

Наивысшей точки развития У. л. достигла в поэзии великого мыслителя и крупного политического деятеля, гениального поэта Алишера Навои [1441—1501].

А. Навои завоевал в истории славное и почетное имя поэта, создавшего бессмертные произведения, философа, лингвиста, историка, живописца, композитора, художника и мудрого покровителя ученых. Его многочисленные чеканные стихи, проникнутые гуманизмом, привлекают высокохудожественной формой, мастерской обработкой фабулы. В произведениях Навои нашли глубокое и прекрасное выражение лучшие стремления народных масс. Из крупных художественных произведений великого поэта нужно указать следующие: «Чардиван» (четыре сборника лирических стихотворений), «Хамсэ» (Пять поэм), «Махбубулькулуб» (Возлюбленные сердец) и др. Наиболее известные в народе поэмы «Фархад и Ширин» и «Ляйли ва Меджнун» в настоящее время получили сценическую обработку и пользуются большим успехом. Из научных произведений

Навои следует отметить «Мухакаматульлугатайн» (Спор двух языков, 1499) — произведение, в к-ром А. Навои выступает против засилья иранского (персидского) языка в лит-ре Ср. Азии.

Влияние Навои на развитие У. л. и лит-р других народов огромно.

Большую роль в развитии У. л. сыграл Захриддин Мухаммед Бабур [1483—1530], последний из Тимуридов, основатель империи «Великого Могола» в Индии. Его сборник лирических стихотворений и мемуары являются замечательными образцами узбекской лирики XVI в. «Бабур-нама» — яркий образец прозы периода расцвета У. л. Ясным, простым языком Бабур изображает свою жизнь, описывает события, происходящие в его эпоху, междоусобную борьбу феодалов, походы в Афганистан и Индию.

В начале XVI в. господство и власть в Средней Азии переходят из рук Тимуридов к династии Шейбанидов. Страна переживает хозяйственную разруху, ослабевают торговые и культурные связи с соседними странами. Лит-ра этого времени являлась подражанием и продолжением лит-ры эпохи Тимуридов.

Самый крупный памятник лит-ры XVI в. — поэма «Шейбани-нама», принадлежащая поэту Мухаммеду Салиху (ум. в 1512). «Шейбани-нама» — сатира, направленная против Тимуридов; она разоблачает гнилой аппарат управления Тимуридов и их разгульную жизнь. Критикуя династию Тимуридов, «Шейбанинама», однако, восхваляет пришедшего на смену властителя Шейбани. В эпоху Шейбанидов лит-рой также занимались и ханы: Убайдула-хан (псевдоним «Убайди», ум. в 1539), Абдулла-хан (псевдоним «Азизи», ум. в 1551). Но эти поэты не создали полноценных художественных произведений. Художественная проза в этот период также пришла в упадок. Произведение «Гульзар» [1539] Пашаходжа ибн Абдулаххаба (псевдоним «Ходжа»), написанное по типу известного «Гулистана» Саади и представляющее сборник назидательных рассказов, является образцом художественной прозы эпохи Шейбанидов. К лучшим писателям эпохи следует также отнести Маджилиси. В период господства Шейбанидов Средняя Азия опять начинает дробиться на мелкие самостоятельные феодальные владения. Самарканд утрачивает значение столицы и культурного центра, уступая свое место Бухаре. Здесь лит-ра развивается гл. обр. на таджикском языке, т. к. большая часть населения Бухары того времени — таджики; в начале XVII в. власть переходит к династии Аштарханидов. Отдельные области выделяются из состава узбекского ханства. Образуется Хорезмское ханство. Разгораются междоусобные войны. Живший в это время сатирик-поэт Турды (ум. в 1699 в Ходженте) в своих произведениях отразил тяжелое состояние страны. В острых и метких сатирах он изобличал угнетение, грабежи и зверское насилие, творимые над народом беками, чиновниками, духовенством.

Современник Турды лирик Бабарахим Машраб (ум. в 1711) известен как представитель ордена каландаров, широко распространенного в XVII в. Машраб стал жертвой ожесточенной борьбы духовенства против этого ордена. Он был повешен в Балхе во время владычества Абулфаизхана, последнего из династии Аштарханидов. В своих произведениях Машраб, беспощадно критикуя ортодоксальное духовенство, правителей, законы шариата, призывал к отречению от

света к скитальческой, бродячей жизни. Его простые, искренние стихи пользуются популярностью среди народа.

Бухарский период У. л. отмечен трагическими событиями — убийствами и изгнанием ряда писателей. В других областях Узбекистана лит-ое движение развивалось очень слабо. Автор известного исторического сочинения «Родословное дерево турок» Абулгази Бахадурхан [1603—1663] кладет начало научно-литературной деятельности в Хорезме. При дворе Арангхана (ум. в 1695), внука Абулгазихана, творит поэт Вафои; при дворе Ширзагихана [1711—1724] — поэт Яхия, а позднее — поэт Равнак. Видные поэты в Хорезмском ханстве появляются в конце XVIII

и в XIX в. Придворный поэт Мухаммед Рахимхана Шермухаммед Мунис (ум. в 1829), оставивший много стихов и ценных исторических произведений, был одним из самых передовых поэтов того времени. В это время продолжают господствовать торжественные оды и газели, восхваляющие ханов. Мухаммед Рахимхан II (Фируза) покровительствовал искусствам. По его распоряжению были собраны произведения хорезмских поэтов (Камалья, Табиби, Мирзы, Раджи и др.) и напечатан сборник под названием: «Маджмуатушшуара».

Во второй половине XVIII в. в Фергане организуется самостоятельное Кокандское ханство, достигшее наиболее высокого экономического, политического и культурного развития при Алимхане и Умархане (Умархан род. в 1798, ум. в 1822). Умархан собрал при своем дворе до 70 поэтов и литераторов. Наиболее видные из них — сам Умархан (псевдоним «Амир»), Фазли Намангани, Хазык, Махмур, Мухаммед Шариф, Гульхани. Следует отметить, что лит-ра этого периода носила узко придворный характер. Ее отличительные черты — идеологическая скудость, консерватизм, эротика. Этой лит-ре противостояли произведения писателей демократического направления Гульхани, Махмура и Муджрима. Особенного внимания заслуживает Гульхани, начавший свой жизненный путь с профессии истопника и банщика и проникший впоследствии во дворец как талантливый комик. Его произведение «Зарбуль-масаль» было новым этапом в развитии У. л. Гульхани, не отступая от правил классической лит-ры средних веков, старался приблизить к народу лит-ру, подвергал критике гнусную жизнь эксплуататорских классов.

Впервые в истории У. л. выступают в то время женщины, талантливые поэтессы Мазхуна, Увайси, Надира. Наиболее талантливы из них Надира и Увайси. Произведения, созданные этими придворными поэтами, по распоряжению Умархана, собраны в антологии под названием «Маджмуатушшуара». Видным поэтом был сын Умархана Мазалихан [1808—1843]. Он находился под влиянием известного азербайджанского поэта Физули. Мазалихан оставил один сборник стихов и незаконченную поэму «Ляйли ва Меджнун».

В XIX в. между тремя ханствами разгорелась борьба за господство в Средней Азии. Обострились племенные раздоры и междоусобица; культура приходила в упадок. Средняя Азия превратилась в колонию царизма. Колонизаторская политика царизма в Средней Азии, проводимая в тесном содружестве с реакционнейшими классами местных эксплуататоров, еще более усугубила бескультурное и бесправное положение трудящихся страны, голод и нищету. Развернулась борьба трудового народа за национальное освобождение. Эти события нашли наиболее

яркое отражение в устном народном творчестве. В народных поэмах «Толган ай», «Хусанабад», «Назар ва Акбутабек» выражается гневный протест узбекского народа против колонизаторов и местных эксплуататоров. Народный поэт Халикдод был обвинен в агитации против царского правительства и сослан в Сибирь. Для У. л. эпохи царизма характерен процесс демократизации письменной лит-ры, обусловивший появление такого крупного демократического поэта, как Муками. Среди представителей письменной лит-ры мы встречаем передовых поэтов, стоящих на демократических позициях, защищающих интересы трудящихся и выражающих в своих произведениях протест против эксплуататоров и национального гнета. Таким поэтом был Залбек, написавший поэму «Залбек-нама», направленную против царского правительства, изображавшую борьбу узбекского народа за освобождение.

Лучшим и талантливейшим представителем писателей, боровшихся против угнетателей народа, был революционно настроенный поэт-демократ Мухаммед Амин Ходжа Муками [1850—1903]. Созданные им острые сатирические стихи и прекрасные лирические песни — блестящий образец творчества того периода. Его сатирические стихи — «Танабчилар», «Маскавчи бай тарифида», «Авлия», «Баччагар» и др. — дают яркие картины страшного гнета, нищеты и бесправия народа и призывают к борьбе против угнетателей.

В конце XIX и начале XX в. под влиянием тюрко-татарской буржуазии в стране возник, так наз. джадидизм. Являясь первоначально культурно-просветительским движением, требующим в основном реформы системы просвещения, это течение вскоре однако ясно показало свое подлинное политическое лицо. Туркестанский джадидизм ориентировался на турецких пантюркистов. С другой стороны, джадиды имели тесную связь с татарской буржуазией, с казанскими и крымскими пантюркистами. В период Февральской революции джадиды издавали газету «Улуг Туркестан», распространявшую пантюркистские и панисламистские идеи. Следует отметить, что отдельные выступления джадидов против царского правительства и бухарского эмира отнюдь не являлись проявлениями национально-освободительной борьбы. Во время восстания 1916, когда узбекский народ поднялся на революционную борьбу, джадиды приняли активное участие в подавлении этого восстания. Предательская деятельность джадидов вызвала гнев и презрение лучшей части передовой узбекской интеллигенции. Джадиды стремились распространять свои контрреволюционные идеи через художественную лит-ру, проповедуя пантюркизм и панисламизм.

Великая Октябрьская социалистическая революция вызвала в У. л. решительный поворот в сторону тесного сближения письменной лит-ры с устным народным творчеством вопреки сопротивлению буржуазных националистов. В период советизации Узбекистана начали возникать разные жанры художественного творчества — новая художественная проза, драматургия, разгоралась борьба за литературный язык, наметились сдвиги в области стихосложения. Литературные процессы после Октября отражали новую расстановку социальных групп, классовую борьбу в Узбекистане.

Буржуазные националисты — джадиды — враждебно встретили Великую Октябрьскую социалистическую революцию. Под руководством разоблаченных

ныне врагов народа Фитрата и Чолпана в 1919 создавалась джадидская организация «Чагатай гурунги» (Чагатайская беседа). Главари этой организации старались показать ее «нейтральной», «культурной» организацией. Но на самом деле они под маской этой «нейтральности» вели контрреволюционную борьбу против советской власти, организуя басмаческое движение. Джадидские писатели боролись против подлинно народной лит-ры; своими националистическими произведениями они распространяли враждебные советскому строю идеи и ориентировали У. л. на архаические формы в отношении стиля и языка.

Лучшая часть старой интеллигенции с искренней радостью встретила Великую Октябрьскую социалистическую революцию и горячо боролась за укрепление советской власти. Лучшим представителем этой части дореволюционной интеллигенции был *Хамза Хакимзаде Нуази* (см.) (1898—1929), к-рый впервые в У. л. с любовью изобразил представителей беднейших слоев городского населения. Из его драматических произведений нужно отметить пьесы «Бай иля хызматчи», изображающую двойной гнет царизма и местной буржуазии и духовенства, «Ель козгунлари», «Майсаранынг ишу». В последних произведениях Хамза с большим художественным мастерством разоблачал обман, двурушничество баев и духовенства. Хамза Хакимзаде сыграл большую роль в развитии У. л. Он был злейшим врагом буржуазных националистов. По указке контрреволюционных бандитов Хамза был зверски убит шейхами.

К революционным поэтам того времени следует также отнести Суфи-заде и Авлияни.

Пока У. л. руководили буржуазные националисты, развитие ее шло очень медленно. В это же время в лит-ре продолжалась борьба против реакционной школы Фитрата и Чолпана, против разнообразных идеологов пантюркизма. Эта борьба возглавлялась молодыми талантливыми писателями, внесшими в лит-ру новую тематику. В целях привлечения молодых литераторов в свои ряды, буржуазные националисты в 1926 организуют в Самарканде новое лит-ое общество «Кзыл калям». Эта организация, прикрываясь революционным названием, была в руках членов прежней организации — «Чагатай гурунги», продолжала распространять националистические «теории» и проводить в области языка, лит-ры и культуры подрывную работу.

В 1930, во время судебного процесса над контрреволюционной шайкой касымовцев, были разоблачены и руководители организации «Кзыл калям». Организация эта была распущена. Вместо нее организовалась УзАПП, за короткий период своего существования допустившая целый ряд крупных политических ошибок.

Историческое решение ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 открыло широкий путь развитию У. л. После этого исторического решения мы наблюдаем бурный рост У. л. Появляются

прекрасные произведения, отображающие кипучую творческую деятельность в различных областях нашей жизни. В это же время контрреволюционные националисты боролись против узбекской классики, фольклора, против изучения русских классиков и советских писателей, искажая переводы их произведений. Враги народа были разоблачены. Их деятельности нанесен сокрушительный удар.

Великая Октябрьская социалистическая революция, освободив узбекский народ от всяческого угнетения, дала ему возможность овладеть высотами человеческой культуры и создать подлинно народную лит-ру. Основные кадры советской У. л., борясь против контрреволюционных националистов, овладевая революционной теорией и участь у мировых классиков, достигли больших творческих успехов. Они создают произведения, насыщенные советским патриотизмом, проникнутые глубокой любовью к партии большевиков и вождю народов великому Сталину.

Советский узбекский фольклор обогатился высокохудожественными произведениями, в к-рых изображена борьба узбекского народа за свое счастье, даны образы наших вождей (поэма «Ленин», поэма «О Сталине», «Хасан батрак», поэма «Ачильдав»). Созданы прекрасные песни, частушки, сказки, в к-рых высмеиваются духовенство, кулаки, разоблачаются буржуазные националисты, воспеваются наши достижения, воплощается ненависть народных масс к врагам революции, звучат призывы к бдительности.

Весьма популярны: народный поэт Иргаш Джуман Бульбуль [1870—1937] — превосходный исполнитель ряда поэм «Кёр-оглы»; из последних его произведений наиболее значительна поэма о Ленине; поэт-колхозник Мухаметкул Джанмурадов, известный под псевдонимом Пулкан-бахши, к-рому принадлежит поэма о событиях на озере Хасан. Следует отметить одного из лучших народных певцов и остроловов Ферганской области — орденоносца Иркакари. Произведения советского узбекского фольклора откликались и откликаются на все крупнейшие события и явления нашей действительности. На основе фольклора узбекские советские писатели пишут ряд крупных произведений в прозе и стихах.

Одним из виднейших и наиболее популярных представителей узбекской советской лит-ры является поэт орденоносец Гафур Гулям (р. в 1905, начал писать в 1924), давший целый ряд талантливых произведений (поэмы «Кокан», «Узбекистан», рассказы «Тирильган мурда», «Икки васика» и др. Он написал свыше 40 книг. Творчество Гафур Гуляма проникнуто чувством глубокой ненависти к врагам революции.

Поэт Хамид Алимджан (р. в 1909) начал писать в 1926. В его ранних произведениях (сб. стих. 1929) еще было заметно влияние буржуазно-националистической лит-ры. В процессе роста и творческой работы Х. Алимджан вышел в первые ряды У. л. В числе его произведений следует отметить: «Вахтлар вадиси» [1932], «Махарат» [1933], «Олюм явга» [1930—1931], сб. «Стихи» [1937], «Айгуль на Вахтияр», «Семруг», «Зайнаб ва Аман» и др. Наряду с поэтической деятельностью Х. Алимджан выступает как литературовед.

Талантливый поэт Гайрати (р. в 1905), начавший писать с 1921, прошел сложный творческий путь. В последний период он дал ряд полноценных художественных произведений (поэмы «Онамга хат», «Джинаста» и др.).

Поэт-орденоносец Султан Джура является новатором в области узбекского стихосложения. Наиболее значительны его произведения: «Джордано Бруно» и «Поэма о канале», свидетельствующие об идейной насыщенности творчества поэта, о его тяготении к большим темам.

Поэт-орденоносец Сабир Абдулла развивает песенный жанр на фольклорном материале. Ряд его песен, проникнутых чувством советского патриотизма, любовью

к родине и великому вождю народов тов. Сталину, пользуется большой популярностью среди широких масс.

Из произведений даровитого поэта Уйгуна следует отметить «Коммунизм ингуль багларига», «Украина йелляри», «Джантемир» [1936] и др., в которых изображение природы тесно увязывается с показом светлой, радостной жизни.

В ряду узбекских писателей следует отметить: Айбека — автора сборника стихов, работающего в настоящее время над большим прозаическим произведением, Шейх-Заде — прозаика, критика и поэта, работающего над созданием философской лирики, Амин Умари, Эминджан Аббаса, Хасан Пулата и др.

Видным представителем прозаиков является орденосец Абдулла Каххар (р. в 1907). Он создал такие произведения, как «Отбасар», в котором изображается коллективизация в деревне и развернувшаяся вокруг нее борьба, а также целый ряд рассказов, в которых он сатирически осмеивает пережитки старой жизни, разоблачает провокаторов, националистов, врагов народа. Его роман «Сарааб» [1937], несмотря на наличие в нем мастерски обработанных эпизодов, имеет серьезные идеологические изъяны.

В последние годы появились заметные сдвиги и в области драматургии. Написаны пьесы, пользующиеся у зрителей большим успехом. Среди драматургов особое место занимает Яшин Нугманов (р. в 1908). Из его пьес необходимо отметить «Тармар» — о гражданской войне в Узбекистане и музыкальную драму «Гюльсара» — о раскрепощении женщины. «Гюльсара» с исключительным успехом идет на сцене. Недавно Яшин Нугманов написал либретто оперы «Буран». Яшин Нугманов отлично знает народный быт и обычаи, до тонкости владеет узбекским народным языком.

В драматургии, кроме известных Зиннад Фатхуллина и Умарджан Исмаилова, выступает со своими произведениями еще ряд молодых талантливых писателей-драматургов.

В области критики и литературоведения работают Сатты Хусаинов, Х. Алимджанов, Юнус Латыф и др.

Анвар Абиджан (Абиджанов) (род. 1947, наст. имя **Анваржан Обитжанов**) — узбекский советский журналист, поэт, писатель-фантаст. В 1998 году награждён званием «Народный поэт Узбекистана».

Родился в кишлаке Паласан (Ферганская область, Узбекистан). Служил в Советской армии, работал хлопководом, литсотрудником в редакции газеты, редактором на радио. В 1979 окончил заочно факультет журналистики Ташкентского государственного университета. Работал редактором издательства «Ёш гвардия», в журналах «Молодая сила» (1988), «Муштум» (1988—1989), главным редактором в издательстве «Чулпан» (1989—1998), редактором на узбекском телевидении. Живёт в Ташкенте.

Начал печататься в 1974 году. Писал на узбекском языке. Известен детской научно-фантастической повестью «Аламазон и его пехота» (переведено на русский в 1983), рассказывающей о необычайных приключениях семиклассника Аламазона и его друзей. Выпустил также сборник детской фантастики «Грозный Мешпалван» (1991).

Произведения

- Аламазон и его пехота
- Автомальчик с золотым сердцем
- Самозванец номер 0099
- Оловджан-полководец
- Жизнь и смерть страдальцы мухи
- Чудаки вокруг нас
- Что только не приснится
- Сорочьи сплетни
- Грозный Мешпалван

Худайберды Тухтабаев (род. 17 декабря 1932, Катта-Тагоб, Ферганская область, *узб. Xudoyberdi Toʻxtaboyev, Худойберди Тўхтабоев*) — современный узбекский детский писатель. Российским читателям известен благодаря переведенной на русский (а также украинский, французский и ряд других языков) повести-сказке «Волшебная шапка».

• Биография

- Худайберды Тухтабаев родился 17 декабря 1932 года в селе Катта Тагоб Ферганской области. Худайберды рано остался сиротой и его воспитанием занимались его дедушка и бабушка.
- Публиковаться начал ещё во время обучения в старших классах школы. В 1949 году окончил Какандское педагогическое училище, а в 1955 году — Ташкентский Государственный Университет (сейчас Национальный Университет Узбекистана).
- Профессиональную деятельность начал в качестве учителя районной школы Ферганской области, позже работал заведующим учебной частью, директором школы.
- Начиная с 1958 года Худайберды Тухтабаев на протяжении 14-ти лет в газетах «Вечерний Ташкент», «Советский Узбекистан» опубликовал более 300 фельетонов. Также печатался в журналах «Гулистан», «Звезда Востока», «Гулхан», «Гунча», «Молодая сила», в печатных изданиях «Молодая гвардия» и «Камалак».
- В 1958 году за короткое время в свет вышли книги «Молодая гвардия», «Тайна раскрыта», «Волшебная шапка».
- Позже появились романы «Оманбай и Давронбай», «Конец жёлтого дива», «Годы и дороги», «Беш болали йигитча», «Касоскорнинг олтин боши», «Сехргарлар жанги ёки ширин ковунлар мамлакатида», «Жаннати одамлар».
- Зарубежным читателям Худайберды Тухтабаев известен благодаря переведенной на русский (а также украинский, французский и ряд других

языков) повести-сказке «Волшебная шапка», удостоенной премии на Всесоюзном конкурсе на лучшую детскую книгу в 1970 года.

Тургунбай Гаипов (1904-2006)



Известный узбекский сказочник Тургунбай Гаипов родился в Маргилане. Любовь к книгам пришла к нему с детства. Родители и братья, будучи грамотными людьми, не возвращались домой с базара без новой книги. Мальчика привлекали красочно оформленные произведения Навои, Физули и других мастеров пера. Появление в доме Гаиповых новой книги было особым событием.

Отец Тургунбая Каримджан-ака был удивительным рассказчиком сказок. Чтобы послушать его, в их доме собирались не только молодые, но и старые жители махалли, которых, казалось бы, трудно чем-либо удивить. Но, слушая сказки, они забывали обо всем на свете и вместе с героями сказок волновались, переживали, радовались и грустили.

Особенно запали в чувствительную душу молодого сказочника сказки Кундуз, дочери дяди, "Ерилтош" ("Раскрывшийся камень") и "Хуркиз" ("Чистая девушка"). К дяде он часто приезжал с матерью. Кундуз была не только хорошим рассказчиком, но и обладала мягким задушевым голосом. Лежа на супе, где луна освещала их лица, он слушал сказки Кундуз, а издали доносился однообразный гул водопада, с полей веяло запахами цветов. Среди всех услышанных там сказок больше всех нравились ему сказки о русалках, джинах и духах. Где бы ни был Тургунбай, его всегда окружали люди, хорошо знающие и любящие народные сказки. Много сказок он слышал от своих сокурсников педагогического техникума.

Огромное влияние на творчество молодого сказочника оказал сборник восточных сказок "Тысяча и одна ночь", народные сказки, произведения сказочников мира, таких как А. С. Пушкин, Х. К. Андерсен, С. Я. Маршак.

Тургунбай Гаипов черпает сюжеты для своих сказок из народной жизни. Он пишет сказки на самые разные темы. Писатель говорит:

"... наверно, нет человека, кого бы сказка не взволновала, кто бы не почерпнул новых духовных сил из ее древнейшей сокровищницы". Сказки сближают людей, укрепляют в них веру в силу добра и справедливости, помогают оценить дружбу.

В далеком детстве, когда еще Тургунбай жил в Фергане, одноклассники, узнавшие о его увлечении стихами Айбека и познакомившись с его первыми стихами, прозвали Гаипова "Айбек-два". Мальчик не обиделся, а наоборот гордился этим прозвищем,

ведь его сравнивали с известным поэтом.

Произведения Т. Гаипова имеют воспитательное и нравственное значение. В своих творениях он мастерски использует фольклорные образы и мотивы, особое место отводит фантастике. Он является автором более ста сказок, нескольких десятков сказок-пьес на самые животрепещущие темы нашей жизни. Одна за другой увидели свет его книги для детей и юношества "Таинственное слово", "Танбур", "Незнакомый мальчик", "Современные сказки", "В царстве русалок", пьесы "В мире сказок", "Смелый Вали", "Большое дело для маленького мальчика" и многие другие. Его пьесы и сказки ставятся на сценах многих детских театров Узбекистана.

Грустные и веселые, мудрые и простые сказки писателя помогают нам бороться с недостатками, учат добру и справедливости.

31 марта 2006 года Т. Гаипов скончался на 102 году жизни.

Гафур Гулям (узб. *Faфур Фулом*, *G'afur G'ulom*; настоящие имя и фамилия — *Гафур Гулямов*) (1903—1966), узбекский^[1] советский поэт и публицист. Народный поэт Узбекской ССР (1963). Лауреат Ленинской (1970 — *посмертно*) и Сталинской премии второй степени (1946). Член ВКП(б) с 1946 года. Известен тем, что заложил основы нового узбекского стихосложения вместе с Хамзой.

Биография

Гафур Гулям родился 27 апреля (10 мая) 1903 года в Ташкенте в семье крестьянина. Его отец любил читать стихотворения узбекских и таджикских поэтов, знал русский язык и сам писал стихи. В их доме бывали поэты Муками, Фуркат, Асири, Хислат и другие.

С осени 1916 года Гафур стал обучаться в училище. После смерти отца, а затем и матери был беспризорником. Перепробовал десятки профессий. В годы Гражданской войны был принят в детский дом. Стал работать наборщиком в типографии и учиться на педагогических курсах. Окончил Ташкентский педагогический институт. В 1919—1927 годах работал учителем, директором школы, председателем Союза работников просвещения, занимался организацией детских интернатов и приёмных пунктов.

С 1923 года начал печатать свои первые стихотворения, а также очерки и юмористические рассказы. Первое стихотворение Г. Гуляма «Дети Феликса», рассказывающее о детях-сиротах было опубликовано в журнале «Маориф ва укитувчи» в 1923 году. По словам самого Г. Гуляма на его творчество сильное влияние оказало творчество В. В. Маяковского. Переводил на узбекский язык произведения А. С. Грибоедова, М. Ю. Лермонтова, В. В. Маяковского, Н. Хикмета, Ш. Руставели, Низами, Данте, П. Бомарше, У. Шекспира.

В 1930-х годах выступил с критикой творчества талантливого писателя Абдуллы Кадыри, несправедливо охарактеризовав его произведения как националистические

и антисоветские. Это стало одной из причин того, что Кадыри подвергся репрессиям и в 1938 году был расстрелян.

Академик Академии наук Узбекской ССР (1943).

Умер Гафур Гулям 10 июля 1966 года. Похоронен в Ташкенте на Чигатайском кладбище.

Произведения

Поэмы

- «Кукан-батрак» (1930)
- «Юлдаш»

Сборники рассказов и рассказы

- «Юмористические рассказы» (1931);
- «Хитрости в шариате» (1930);
- «Мой сыночек воришка» (1965).

Повести

- «Нетай»(1930);
- «Озорник» (1936—1962);
- «Ядгар» (1936);
- «Оживший труп»;
- «Кто виноват?»;

Сборники стихотворений

- «Гулноза (1929)»
- «Динамо» (1931)
- «Китайские картины» (1932)
- «Это мы с вами живые люди»
- «Когда хозяева получили власть»
- «Живые песни» (1932)
- «Товарищу Сталину» (1950)
- «Вам»
- «Подарок»;

Стихотворения

- «На путях Турксиба»
- «Родная земля»
- «Да здравствует мир!»
- «Зима и снег» (1929)
- «Хлеб» (1931)
- «Ташкент» (1933)

- «Сад» (1934)
- «Выборы на Северном полюсе» (1937);
- «Я еврей» (1941)
- «Зима» (1941)
- «Ты не сирота» (1942)^[51];
- «Женщина» (1942)
- «Тоска» (1942)
- «К сожалению, сожаления не похоронили» (1945)
- «Осень пришла» (1945)
- «Вам — молодым» (1947)
- «Всё твоё» (1947)
- «Мелодии весны» (1948)
- «Осенние саженцы» (1948)
- «Коммунизму — ассалом!» (1949)
- «Лето»
- «Полю Робсону» (1949)
- «Кто учится, кто учит» (1950)
- «Счастье родной земли» (1951)
- «Праздник в Янги-Ере» (1957)
- «Ядгар» (1961);
- «Ленин и Восток» (1961).

Монографии и научные работы

- «Навои и наша эпоха» (1948)
- «Фольклор — неиссякаемый источник» (1939)
- «Драма о Джалалиддине» (1945);
- «Мукими»(1941)

Переводы на узбекск«Женитьба Фигаро» П. Бомарше

- «Зоя» М. И. Алигер«За тех, кто в море !» Б. А. Лавренёва