

**Ўзбекистон Республикаси**

**Халқ таълими вазирлиги**

**Республика Таълим маркази**

**Бошланғич синфларнинг  
математика дарсларида  
дидактик ўйинлар**

**ТОШКЕНТ - 2003**

**Бошлан<sup>2</sup>ич синфларда математикадан дидактик ўйинлар ўтказиш мушм арамият касб этади. Ушбу методик ўлланмадан бошлан<sup>2</sup>ич синф ўзитувчилари математика дарсларида фойдаланишлари учун ўйинлардан ўатор намуналар келтирилади, уларни ташкил этиш усуллари баён этилади, шунингдек дидактик ўйинларнинг тарбиявий арамияти маўида сўз юритилади.**

**Тузувчилар:                   Маманазар Жумаев  
  Набия Абдураимонава**

**Таўризчилар :               Низомий номидаги ТДПУ гуманитар  
  факультетларда математика кафедраси  
  доценти, п.ф.н.З.Ѕ.Тоджиева  
  ф/м.ф.н.доц. Б.Менгзияев  
  Республика Таўлим маркази бош  
  методисти Л.У.ўринбоева.**

**Муаррир:                       ф. ф. н. доц. Б.ўурбонбоев**

**ўлланма Республика таўлим марказининг       2003 йил  
24 апрель №     17- сон ўарорига мувофиў нашрга тавсия  
этилган.**

© РТМ Тошкент -2003 йил

## ДИДАКТИК ҶИМЖИТЛИКНИНГ ТАЪЛИМИЙ ВА ТАРБИЯВИЙ АҶАМИЯТИ

Болаларга Ҷимжитликни ўргатишдан муайян таълимий мақсад назарда тутилади. Ҷимжитликнинг энг муҳим аҳамияти ҳам ана шундадир. Ҷимжитликнинг ўтказилиш шакллари ва усуллари билан таълимнинг бошқа турларидан фарқланади.

Дидактик Ҷимжитликнинг усуллари чексиз такрорлаш ва ўзгартириш, Ҷимжитликнинг турли нарсалар киритиш имконини беради. Масалан, биз «Жимжитлик» Ҷимжитликнинг 5—7 хилини бутун синф билан ҳамда айрим болалар билан 10 мартадан кўпроқ такрорлаб ўтказдик; «Нима ўзгарди?» типдаги Ҷимжитлик 5 хил турли кўрсатмалар билан ўтказилди ва мушоҳида. Натижада Ҷимжитлик малакаларининг бир хилда ва мушоҳида бўлишига ҳамда Ҷимжитликнинг ҳам бир ҳолатини тинглай билиш ва унга риоя қилинишига эришиш имконини берди. Дидактик Ҷимжитликнинг шакли жиҳатидан асосан бошқача ўйланадиган ижодий Ҷимжитлик билан, ўқувчи ўзи мушоҳида қилиб бериш йўли билан тушунирадиган ва ўқувчиларни бирма-бир сўраб қўйиш натижасида мушоҳидадиган Ҷимжитлик билан ҳам ҳамонлама фарқланади. Дидактик Ҷимжитликнинг ўқитиш вазифасига хизмат қилади ва ўқувчиларни, мароқли, тушунарли даражада олиб борилади. Болалар қўйиб қўйиш мақсадида жон дили билан машқ қиладилар, берилган ҳам бир топширишни албатта бажаришга одатланиб қоладилар, натижада уларда дидактик топширишларни бажаришга бўлган ўқувчи оорта боради. Дидактик Ҷимжитлик ҳам бир дарснинг мақсадини, ҳам бир машқнинг мақсад ва вазифаларини яхшироқ тушуниб олишга ёрдам беради.

Дидактик Ҷимжитлик таълимнинг кўрсатмаларининг, ўқувчининг ҳолатини ва болалар ҳаракатини ўз ичига олади, бунинг натижасида идрокда

(к'риш, эшитиш, тери сезгиси белгиларида) бирлик ту<sup>2</sup>илади. Бу эса 'зитувчининг айтганларини болаларнинг 'йлаб олишига ва 'ша айтилганларни ифодалаб беришларига, яъни дидактик 'йинлар 'зоидаларини 'зувчиларнинг 'злари бажаришларига имкон беради. Дидактик 'йинларнинг б' тарзда тузилиш хусусиятлари 'зувчилар фаолиятини таълил 'зилиш имкониятини беради. Шунинг учун ҳам барча болалар 'йин ва<sup>3</sup>тида 'зизи<sup>3</sup>иш билан маракат 'зиладилар.

Дидактик 'йинлар боланинг мис-туй<sup>2</sup>усига таъсир этиб, унда 'зишга ижобий муносабат ва 'зизи<sup>3</sup>иш хислатини таркиб топтиради. Болалар 'йинни з'р мамнуният билан ижро этади. 'йин бошланишини эса сабрсизлик билан кутадилар, уларнинг онгида беихтиёр эртанги 'зув кунининг 'зувончли манзараси гавдаланади.

Ҳар бир дидактик 'йинда к'пчилик болалар ёки бутун бир синф 'зувчилари иштирок 'зилади. Масалан, «Доиравий мисоллар» 'йинида ҳамма болалар масала ечади, «Занжирча»да 10, «Д'конча»да 8—12 бола, «Нарвонча» да эса 'зариб ҳамма 'зувчилар масала ечадилар ва муказо.

Бундан таш<sup>3</sup>ари, 'йин жараёнида ҳамто болалардан баъзи бирлари бевосита иштирок этмаса ҳам, улар 'йинда имо -ишоралар воситасида бевосита 'затнашадилар. Масалан, к'зларини юмиб, ким неча марта та<sup>3</sup>иллатганини тинглайдилар, «Энг яхши мисобчи», «Ким ани<sup>3</sup>ро<sup>3</sup> ва тезро<sup>3</sup>» каби 'йинларда 'з 'рто<sup>3</sup>ларининг мисолни 'занчалик т<sup>2</sup>ри-но<sup>2</sup>т<sup>2</sup>ри ечаётганларини кузатиб борадилар.

Бу эса 'зитувчига 'зувчилар фаолиятига индивидуал муносабатда б'лиш имконини беради.

Биз биламизки, болалар 'зишнинг 'зидагина 'смайдилар, балки улар 'йин жараёнида ҳам ҳамжиҳат б'лишга, маётни билишга 'рганадилар.

Бу 'йинларда болаларнинг 'з-зларини бош<sup>3</sup>ара, тута билишга 'рганишларини таъкидлаб 'тиш лозим. Бу 'йинлар болаларни интизомли

илади.

Дидактик ўйинларнинг тарбиявий аамияти нималардан иборат?

Тажриба шуни кўрсатадики, дидактик ўйинлар мажмуатлик ва интизомлиликни тарбиялашга ёрдам беради, чунки ҳар бир ўйин талаба озонишга интилиш билан боғлиқ бўлиб, ўйин шартлари ва оидаларига аъий ва изчил роия иилишни талаб этади. «Ким аниро» ва тезро», «Бўш келма», «Энг яхши мисобчи», «Кўрганни эслаб олиш диктанти» сингари ўйинларни ўтказиш пайтида ўқувчилар синф хонасида жимжитлик бўлишига ўқувчиларнинг ўзларини тута билишларига, партадан товуш чиқармай туриб, оёқ учида доскага чиқа олишларига, жойларига осойишталик билан айтиб келиб ўтиришларига, товушларни диққат билан тинглашларига, раамларга эън билан арашларига эришадилар.

Дарсда ўйинролик иилиб ўтирадиган ва ўитувчини битта дарс давомида 10—15 мартагача танбеҳ беришга мажбур этадиган болалар ма ум учраб туради. Бироқ ўйин ўтказилаётган вақтда бундай болаларнинг хуллатвори тамоман ўзгариб кетади. Улар дарҳол ўзларини тутиб оладилар, ўитувчининг ўйин оидаларини кўрсатиб беришини кутиб ўтирмайдилар ма, оидаларни ўзлари бажону дил ва мустаил бажарадилар. Дидактик ўйинлар жараёнида болаларда уюшролик, вақтни иложи борича тежай билиш хислатлари тарбияланади.

Тажриба шуни кўрсатадики, дидактик ўйинлар болаларда дўстлик, биродарлик, меҳнаткашлик миссини тарбиялаш ва тараққий эттиришга ёрдам беради. «Ким турган саф яхшироқ», «Занжирча», «Нарвонча», «Билган киши санашни давом эттираверсин» сингари ўйинлар ўтказилаётганда болалар ўз ўртоқлари, ўзи турган саф ва ўз синфларининг шарафи учун курашадилар.

Бир сафга тизилганлар иккинчи сафда турган ўқувчилар билан мусобақалашаётганда топшириқни сафлардан бирининг битта ўқувчиси ёки

бир неча <sup>3</sup>увчилари, ёхуд бутун бир саф бажаради. Одатда болалар <sup>3</sup> шерикларига далда бериб турадилар, агар <sup>3</sup>рто<sup>3</sup>лари топшири<sup>3</sup>ни т<sup>2</sup>ри бажарса, ундан беъад хурсанд б<sup>3</sup>ладилар ва у билан фахрланадилар. Шунинг ҳам айтиш керакки, <sup>3</sup>йин <sup>3</sup>тказилаётган пайтда болаларда <sup>3</sup>масад, <sup>3</sup>изишиб кетиш сингари салбий хислатлар учрамайди.

Дидактик <sup>3</sup>йинлар ижодий шахс тарбиялашга ёрдам беради, чунки ҳар бир <sup>3</sup>йин, унинг ҳар бир такрорланиши топшири<sup>3</sup>ни бажаришга янгича муносабатда б<sup>3</sup>лишни талаб <sup>3</sup>илади. Уни ҳал <sup>3</sup>илиш зарурати эса ижодий изланишларни келтириб чи<sup>3</sup>аради.

Дидактик <sup>3</sup>йинларда тириш<sup>3</sup>о<sup>3</sup>лик, матонатлилик, бошланган ишни охиригача етказа билиш сингари энг керакли иродавий сифатлар тарбияланади. Масалан, «Доиравий мисоллар» <sup>3</sup>йинида олти мисолнинг ҳаммасини ечиш керак, акс ҳолда, охириги соннинг биринчисига т<sup>2</sup>ри келиш-келмаслигини билиб б<sup>3</sup>лмайди. Ана шунинг <sup>3</sup>зи болаларни фаоллаштириб юборади ва улар мисолни ечмай <sup>3</sup>ймайдилар.

«Д<sup>3</sup>конча» типигаги <sup>3</sup>йинда <sup>3</sup>йинчо<sup>3</sup>лар «сотиб олиш» нинг <sup>3</sup>зи билан иш битмайди, балки бир неча <sup>3</sup>йинчо<sup>3</sup>лар нархини ҳисоблаб (<sup>3</sup>шиб) чи<sup>3</sup>ишга, неча ҳал «<sup>3</sup>айтариб» бериш кераклиги ҳақида <sup>3</sup>йлаб к<sup>3</sup>ришга ҳам т<sup>2</sup>ри келади. Болалар «<sup>3</sup>изи<sup>3</sup>арли квадратлар» <sup>3</sup>йинида мураккаб математик амалларни бажарадилар. Бунда <sup>3</sup>увчиларга бир й<sup>3</sup>ла бир неча амалларни бажаришга, чи<sup>33</sup>ан натижаларни та<sup>33</sup>ослашга, эришилиши мумкин б<sup>3</sup>лган натижалар т<sup>2</sup>рисидида <sup>3</sup>йлаб к<sup>3</sup>ришга ва нот<sup>2</sup>ри ҳисобдан воз кечишга т<sup>2</sup>ри келади. Буларнинг ҳаммаси тез, з<sup>3</sup>р <sup>3</sup>изи<sup>3</sup>иш ва а<sup>3</sup>лий фаолият билан <sup>3</sup>тади. Катта, чиройли т<sup>3</sup>ни к<sup>3</sup>рган <sup>3</sup>увчиларда тортинчо<sup>3</sup>лик й<sup>3</sup>ола бориб, улар дастлаб <sup>3</sup>р<sup>3</sup>а-писа, кейинчалик эса дадиллик билан сонларни <sup>3</sup>йлаб топишга киришадилар. <sup>3</sup>йин жараёнида болаларда теварак-атроф ҳақида т<sup>2</sup>ри тушунча пайдо б<sup>3</sup>ларди, бу эса болаларга топшири<sup>3</sup> мазмунини (муста<sup>3</sup>ил <sup>3</sup>йлаб топиш пайтида) хилма-хил <sup>3</sup>илишга ёрдам беради.

«Д'конча», «Нимани та<sup>3</sup>иллатдим?», «Театр», «Болалар бо<sup>2</sup>часида» «Мермондорчиликда» сингари 'йинларда болалар теварак-атрофдаги раётни, нарсаларнинг сифатини, о<sup>2</sup>ирлик 'лчови, нарх-наволар ва бош<sup>3</sup>аларни билиб оладилар, ларда фазовий тасаввурлар мустақкамланади. Дидактик 'йинлар, 'зитувчини болаларга я<sup>3</sup>инлаштиради, 'зитувчи болалар назарида тарбиячигина эмас, балки чинакам д'стга раам айланади. Бу эса айни<sup>3</sup>са дастлабки кунларда юз берадиган ётсираш раолларига барраам беради. Шундай <sup>3</sup>илиб, 'йинлар болаларда 'зитувчи ва 'зишга нисбатан ижобий муносабат пайдо <sup>3</sup>илади.

Синфдан таш<sup>3</sup>ари маш<sup>2</sup>улотларда 'тказиладиган 'йинлар болаларнинг б'ш ва<sup>3</sup>тини самарали 'тказиш воситасидир. «Б'<sup>2</sup>инлар», «Санайвер», «Ёизи<sup>3</sup>арли квадратлар» каби 'йинлардан эса <sup>3</sup>'шимча маш<sup>2</sup>улотларда унумли фойдаланилади. Болалар жон-диллари билан дарсдан кейин <sup>3</sup>олишга рози б'ладилар ва 'зларига берилган топшири<sup>3</sup>ни тезда бажарадилар.

## **ДАРСДА «ТКАЗИЛАДИГАН ДИДАКТИК «ЙИНЛАРНИНГ МАЗМУНИ ВА УЛАРДАН ФОЙДАЛАНИШ МЕТОДИКАСИ**

### **Ишда фойдаланиладиган асосий педагогик тушунчалар**

Таълим жараёнида дидактик 'йинлар мазмуни ва арамятини чу<sup>3</sup>урро<sup>3</sup> ва ани<sup>3</sup>ро<sup>3</sup> тасаввур <sup>3</sup>илиш ма<sup>3</sup>садида биз бу ишимизда <sup>3</sup>'ллайдиган таълим, 'йин, дидактик топшири<sup>3</sup>, 'йин топшири<sup>3</sup>лари сингари тушунчаларнинг таърифига ва уларнинг маъносини очиб беришга т'хталиб 'тишимиз зарур.

Таълим — 'зувчиларга к'никма ва малакалар беришининг, бу билим, к'никма ва малакаларни 'зувчилар у<sup>3</sup>иб олиши, эгаллаб олиши ва уларни мустақкамлаб олишининг режали жараёнидир.

Таълим жараёни — болалар хотирасининг бойиши, улар нут<sup>3</sup> ва

тафаккурининг 'сиш жараёнидир; турли хил метод ва усуллар ёрдамида содир бўладиган жараёндир.

Ўйин — болаларнинг онги, <sup>3</sup>албига сингиб кетган фаолиятдир, уларнинг бу фаолияти, 'йин турларига <sup>3</sup>араб, объектив во<sup>3</sup>еликни, маётни муайян даражада 'зида акс эттиради.

Ўйин синфда 'тилган <sup>3</sup>ув фаолиятининг маълум даражада давоми ва мустақкамланишидир.

Тажрибада шу нарса исботланганки, 'йин кичик ёшдаги <sup>3</sup>увчи болаларнинг зарур маётин эштиёжидир.

Дидактик 'йин — таълим берувчи усул бўлиб, бу усул муайян таълимий ма<sup>3</sup>садларга эришувга, яъни 'тилган <sup>3</sup>ув материални ани<sup>3</sup>лашга, мустақкамлашга ва уни чу<sup>3</sup>урлаштиришга <sup>3</sup>аратилган бўлади. Ўар бир дидактик 'йинни 'тказишда муайян ма<sup>3</sup>сад, масалан, бирор маркатни, бирор мисоблаш усулини, яъни маълум дидактик топшири<sup>3</sup>ни мустақкамлаш вазифа <sup>3</sup>илиб олинади. Масалан, «Театр» 'йинига <sup>3</sup>'йиладиган дидактик топшири<sup>3</sup> болаларнинг олдинги дарсларда танишган 5 сони ма<sup>3</sup>идаги тушунчаларини мустақкамлашдан иборат. «Доиравий мисоллар» 'йинида эса икинчи 'нлик ичида мисоблаш малакаларини мустақкамлашдан иборат бўлган дидактик топшири<sup>3</sup> <sup>3</sup>'йилади.

Дидактик топшири<sup>3</sup> дарсга <sup>3</sup>'йиладиган умумий ма<sup>3</sup>саднинг бир <sup>3</sup>исмини ташкил <sup>3</sup>илади.

Ўар бир дидактик 'йиннинг мам мар <sup>3</sup>андай 'йиндаги сингари <sup>3</sup>оидалари бўлади. Ўша <sup>3</sup>оидаларга амал <sup>3</sup>илинмаса, 'йиннинг 'йин сифатидаги амамияти, бинобарин, 'йиннинг таълим-тарбиявий ва психологик амамияти й<sup>3</sup>олади. Ўйин <sup>3</sup>оидалари 'йин топшири<sup>2</sup>ига киритилади. Ўйин топшири<sup>2</sup>и—<sup>3</sup>итувчининг болаларга 'йиннинг <sup>3</sup>андай 'йнаишини, ким <sup>2</sup>олиб чи<sup>33</sup>ан мисобланишини ва муказоларни тушунтириш тарзида берадиган топшири<sup>3</sup>идир.



«Жимжитлик» ўйинида болаларга бериладиган топшири<sup>3</sup> ʻ<sup>3</sup>итувчи кʻрсатган белги, сонни «хаёл»да ечиш ва сон натижасини топишдир. ʻ<sup>3</sup>йин<sup>3</sup> оидаси — овоз чи<sup>3</sup>армасдан ʻ<sup>3</sup>аракат<sup>3</sup> илишдир.

Дидактик материал: суратлар, жадваллар, плакатлар, сано<sup>3</sup> жадваллари, стол устида кʻрсатиладиган театр-ширма, абак (сано<sup>3</sup> асбоби), ʻ<sup>3</sup>йинчо<sup>3</sup>лар, чʻтлар; ʻ<sup>3</sup>ар бир болага бериладиган сано<sup>3</sup> материали: геометрик шакллар, халтачаларга солинган дуб ён<sup>2</sup>о<sup>3</sup>лар, чʻтлар, <sup>3</sup>ʻлда ясалган буюмлар (<sup>3</sup>о<sup>2</sup>оз <sup>3</sup>айи<sup>3</sup>ча ва шапкача); геометрик шакллар чизилган жадваллар, картондан ясалган шакллар, схемалар солинган конвертлар; сано<sup>3</sup> материаллари солинган индивидуал яшиқлар; геометрик шакллар солинган конвертлар ва ʻ<sup>3</sup>оказо.

ʻ<sup>3</sup>йинлар номи

Жимжитлик	Биз камайиб <sup>3</sup> олдик	Ўʻшнилари <sup>3</sup> ни топ
Шунча ажрати <sup>3</sup> б <sup>3</sup> ʻй	Ким кетди (такрорлаш)	
Санайвер	Нима <sup>3</sup> згарди	Нима <sup>3</sup> згарди
Кʻрганни эслаб <sup>3</sup> олиш	Театр	Ким билса,
диктанти	Нечта эканлигини	ʻ <sup>3</sup> исоблашини давом
Кетган ким	топ.Жимжитлик	эттираверсин
	(Ш усули)	Жимжитлик
	Жадвални <sup>3</sup> идириб топ	Тук-тук

Мен бир сонни ʻйлаб <sup>3</sup>ʻйдим. Энг яхши ʻ<sup>3</sup>исобчи. Бир-бирига <sup>3</sup>арама-<sup>3</sup>арши. Жимжитлик (янги усули). Тингла ва ʻйла. Бир-бирига <sup>3</sup>арама-<sup>3</sup>аршн. Дʻконча

Жимжитлик (янги усули) Нарвонча Занжирча

Нарвонча (янги усули) Занжирча (такрорлаш)

Жимжитлик (нарвонча усулида) Жимжитлик

Ўайси сурат бекитилди. Санайвер

Жимжитлик (мураккаблаштирилган усули) Ким билса, ʻ<sup>3</sup>исоблашни давом эттираверсин.

Буюмларни 10 гача санаш Буюмларни 10 гача санаш 10 гача т<sup>2</sup>ри ва тескари санаш. Т<sup>2</sup>ри ва тескари санаш

2 сони ва ра<sup>3</sup>ами

3 сони ва ра<sup>3</sup>ами

4 сони ва ра<sup>3</sup>ами

5 сони ва ра<sup>3</sup>ами

6 сони ва ра<sup>3</sup>ами

6 сони ва ра<sup>3</sup>ами (давони)

7 сони ва ра<sup>3</sup>ами

7 сони ва ра<sup>3</sup>ами

8 сонн ва ра<sup>3</sup>ами

Т<sup>2</sup>ри ва тескари санаш (такрорлаш)

9 сони ва ра<sup>3</sup>ами 9 сони ва ра<sup>3</sup>ами 9 сони ва ра<sup>3</sup>ами

10 гача санаш. 10 ичида <sup>3</sup>'шиш ва айириш. 10 ичида <sup>3</sup>'шиш ва айириш ичида амалларни такрорлаш.

5 ни бирор сонга <sup>3</sup>'шиш ва бирор сондан айириш.

Мустақкамлаш.

6 ни бирор сонга <sup>3</sup>'шиш ва бирор сондан айириш

8 ни бирор сонга <sup>3</sup>'шиш ва бирор сондан айириш

20 ичида мисоблаш

20 ичида <sup>3</sup>'шиш

20 ичида мисоблаш (камайтириш ва к'пайтириш) Занжирча 'йини.

Доиравий мисоллар

Ўсобилашни <sup>3</sup>айси сон билан бошлаган бўлсанг, 'ша сон билан тугат. Нарвонча. Ҳайси сон й<sup>3</sup>

Топ-чи, <sup>3</sup>анча Топчи?

Доиравий мисоллар

Д'конча (янги усули) Энг яхши мисобчи Топ-чи, <sup>3</sup>анча.

Энг яхши рисобчи (мураккаблаштирилган варцанти) Тук-тук (мар бир <sup>3</sup>увчи билан индивидуал суратда <sup>1</sup>тказиладигаи усули) Тук-тук (бутун синф <sup>3</sup>увчилари билан бир ва<sup>3</sup>тда <sup>1</sup>тказиладиган усули)

£<sup>3</sup>шишми ёки айириш Сонли жадваллар Ўқисоблашни <sup>3</sup>айси сон билан бошлаган б<sup>1</sup>лсанг, <sup>1</sup>ша сон билан тугат. Сонни топ.

£изи<sup>3</sup>арли квадратлар

Нарвонча

- Ан<sup>3</sup>айиб <sup>1</sup>тирма!

- Ким ани<sup>3</sup>ро<sup>3</sup> ва тезро<sup>3</sup> к<sup>1</sup>пайтира олади?

- Ан<sup>3</sup>айиб <sup>1</sup>тирма (янги тури)!. Мен бир сонни <sup>1</sup>йлаб <sup>3</sup>йдим.

Занжирча (айрим болалар билан <sup>1</sup>тказилади)

Мен бир сонни <sup>1</sup>йлаб <sup>3</sup>йдим, Жимжитлик, Нарвонча, Жимжитлик, 20 ичида <sup>3</sup>шиш ва айириш.

## **20 ичида <sup>3</sup>шиш ва айириш.**

20 ичида <sup>3</sup>шиш ва айириш жараёнида 10 ликдан оширмасдан <sup>3</sup>шиш ва айиришни такрорлаш. Бир неча бирликка к<sup>1</sup>пайтириш ва камайтириш. Икки амалли топшири<sup>3</sup>ни бажариш 10 ликдан ошиб <sup>3</sup>шиш, такрорлаш дарси, Икки хонали ра<sup>3</sup>амдан бир хонали ра<sup>3</sup>амни айириш. Такрорлаш

20 ичида айириш. ☞тилган материални такрорлаш

К<sup>1</sup>пайтириш ва камайтириш вазифаларини ечиш 20 ичида барча амалларни такрорлаш

4 га к<sup>1</sup>пайтириш

5 га к<sup>1</sup>пайтириш

20 ичида к<sup>1</sup>пайтириш

20 ичида к<sup>1</sup>паитириш

20 ичида к<sup>1</sup>пайтиришни такрорлаш Такрорлаш

2 га б<sup>1</sup>лиш

3 га б<sup>1</sup>лиш. Такрорлаш. 20 ичида б<sup>1</sup>лиш 20 ичида <sup>3</sup>шиш.

## ДИДАКТИК ҲЎЙИНЛАРНИНГ ТАСНИФИ ВА КЛАССИФИКАЦИЯСИ

Сано<sup>33</sup>а доир дидактик Ҳўйинлар Ҳзининг мазмунига кҲра, умумий бҲлади, яъни уларни («Жимжитлик», «Нарвонча», «Энг яхши мисобчи» ва бош<sup>3</sup>алар) бутун йил бҲйи турли усулларда Ҳтказиш мумкин. КҲпчилик Ҳўйинларни меҳ<sup>3</sup>андай кҲрсатмали Ҳуролсиз Ҳтказиш мумкин. Одатда улардан дарсинг бошланиш Ҳисмида о<sup>2</sup>заки мисоблаш Ҳрнида ёки дарсинг охириги Ҳисмида (3—5 минут давомида) мустақкамловчи восита сифатида фойдаланилади. «Жимжитлик» (бир неча усули), «Ҳисоблайвер», «Кетган ким?», «Биз камайиб Ҳолдик», «Нима Ҳзгарди?», «Энг яхши мисобчи» (бир неча турлари), «Бир-бирига Ҳарама-Ҳарши», «Тингла ва Ҳйла», «Нарвонча» (бир неча усули), «Занжирча» «ҲҲшиш ёки айириш», «Ҳисоблашни Ҳайси сон билан (бошлаган бҲлсанг, Ҳша сон билан тугат», «Ан<sup>3</sup>айиб Ҳтирма», «Ким ани<sup>3</sup>ро<sup>3</sup> ва тезро<sup>3</sup>», «Мен бир сонни Ҳйлаб Ҳйдим», «Топ-чи, Ҳанча?» ва бош<sup>3</sup>а Ҳўйинлар ана шулар жумласига киради.

«Театр», «Жадвални Ҳидириб топ», «Доиравий мисоллар», «ДҲконча», «Ярмарка» (бир неча тури), «Ҳайси сурат бекитилди?» «КҲрганни эслаб Ҳолиш диктанти», «Сонли жадваллар» «Ҳизи<sup>3</sup>арли квадратлар» ва бош<sup>3</sup>а кҲрсатма Ҳуроллари — жадваллари, Ҳйинч<sup>3</sup>лари, макети, кҲргазмалар, турли буюмлари бҲлган ва махсус тайёрланган Ҳўйинлар Ҳаторига киради.

Сано<sup>33</sup>а доир Ҳўйинлар биринчи ва иккинчи Ҳнликлар доирасидаги сонларни ҲҲшишни, айиришни сҲнгра эса кҲпайтириш ва бҲлишни мустақкамловчи Ҳўйинлар биринчи гуруҳга киритилади. Турли усулларда сон тузишни маш<sup>3</sup> Ҳилдирувчи, сонлар Ҳртасидаги бо<sup>2</sup>ланишларни мустақкамловчи Ҳўйинлар иккинчи гуруҳга киритилади. Ундан ошириб мисоблаш малакаларини мустақкамловчи Ҳўйинлар учинчи гуруҳга киритилади. ТҲри ва тескари санашни ҳамда сон таркибини

мустақкамловчи ўйинлар тўртинчи гуруҳга киритилади.

Кўпайтириш ва камайитириш топшириқларини бажариш малакаларини мустақкамловчи ўйинлар бешинчи гуруҳга киритилади. Хат-саводга доир ўйинлар ўқиш ва ёзиш дарсларида ўтказилади. Жадвалда келтирилган ўйинлардан баъзилари («Олдин ўандай ўйилганини кўриб ол ва худди шундай ўилиб ўй»), (кўрганни эслаб ўолиш диктанти), «Худди шундай ўилиб жойла», «Бўлишлар», кўрсатмали кўргазмалардан фойдаланган молда, ўолганлари эса кўрсатма материалсиз ўтказилади. Хат-савод эгалланиши билан хат-саводга доир ўйинларни ўтказиш эртиёжи йўлаверади.

## **САНОЎГА ДОИР БАЎЗИ ДИДАКТИК ЎЙИНЛАРНИНГ ТАСНИФИ**

**Г у р у ҳ.** Биринчи ўнлик доирасидаги сон таркиби малакаларини мустақкамловчи ўйинлар

«Буюмларни 10 гача санаш».

Ўйнатиладиган дидактик ўйин: «Жимжитлик» (1-усули).

Дидактик топшириқ: болаларнинг оддий саноқ маъидаги тушунчаларини аниқлаш ва мустақкамлаш.

Ўйин топшириқи (болалар учун): конкрет буюмларни хаёлда санаб, керакли сонни бармоқлар билан кўрсатиш.

Ўйиннинг бориши (ўйин болаларни нари-бери сўраб чиқилгандан кейин ўтказилади).

Ўқитувчи:

— Болалар, мазир «Жимжитлик» ўйинини ўйнаймиз. Мен сизларга индамай ҳар хил нарсаларни кўрсатаман. Масалан, мана, мен ўанча чўп кўрсатдим?

Бир ўанча болалар бирдан гапга тушиб кетадилар

— Йў, болалар. Жавоб ўайтаришдан олдин ўўл кўтариш керак. Мен кимдан сўрасам, ўша жавоб беради.

Ўқитувчи ча<sup>3</sup>ирган болалар доиралар, ч<sup>1</sup>пларни санашади.

— Энди мен сизларга буюмларни к<sup>1</sup>рсатаман. Сизлар овоз чи<sup>3</sup>армасдан санаб, <sup>3</sup>анча б<sup>1</sup>лганини бармо<sup>3</sup>ларингиз билан к<sup>1</sup>рсатасиз.

Ўқитувчи битта <sup>3</sup>алам к<sup>1</sup>рсатади. Болаларнинг деярли маммаси бир ва<sup>3</sup>тда биттадан бармо<sup>3</sup>ларини к<sup>1</sup>рсатадилар.

Ўқитувчи 4 та <sup>3</sup>ирчо<sup>3</sup>ни к<sup>1</sup>рсатганда болаларнинг маммаси т<sup>1</sup>ртта бармо<sup>3</sup>ларини к<sup>1</sup>тарадилар. Синфда жимжитлик. Болаларнинг бутун ди<sup>33</sup>ат-эйтибори топшири<sup>3</sup>ни бажаришга <sup>3</sup>аратилган.

Ўқитувчи:

— Баракалла, маммангиз т<sup>2</sup>ри мисобладингиз. Энди мен ч<sup>1</sup>пни бир <sup>3</sup>лимдан иккинчи <sup>3</sup>лимга оламан, сизлар эса овоз чи<sup>3</sup>армасдан сананглар, кейин менга <sup>3</sup>анча б<sup>1</sup>лганини к<sup>1</sup>рсатасизлар.

Болалар индамай, <sup>1</sup>китувчининг маракатларини кузатиб, санашади ва маммалари 10 та бармо<sup>3</sup>ларини к<sup>1</sup>рсатишади.

Ўқитувчи:

— Энди квадратларни сананглар, - дейдида, тахтачага кетма-кет о<sup>3</sup> квадратларни <sup>3</sup>яди. Болалар санашади. Улар олтита нарса к<sup>1</sup>рсатилганда олтита бармо<sup>3</sup>ларини к<sup>1</sup>рсатадилар. Ҳ<sup>3</sup>йин 12 минут давом этади.

Бу <sup>1</sup>ринда болаларнинг биринчи <sup>1</sup>нлик макидаги билимларининг тахминий даражаси ани<sup>3</sup>ланади, <sup>3</sup>анча нарса к<sup>1</sup>рсатилса, <sup>1</sup>шани бармо<sup>3</sup> билан санаб к<sup>1</sup>рсатиш малакаси мустақкамланади.

Бундан таш<sup>3</sup>ари, овоз чи<sup>3</sup>армай, хаёлда санашни билиш каби шартли ало<sup>3</sup>алари мам мустақкамланади. Болалар аслида санашга овоз чи<sup>3</sup>ариб такрорламасдан бирданига эриша олмайдилар, жим <sup>1</sup>тиришни талаб этувчи <sup>1</sup>йин <sup>3</sup>оидасигина уларни бунга мажбур <sup>3</sup>илади ва улар овоз чи<sup>3</sup>армай санайдилар. Бундай <sup>3</sup>илишнинг <sup>3</sup>улай томони шундаки, болаларнинг бутун ди<sup>33</sup>ат эйтибори фа<sup>3</sup>ат топшири<sup>3</sup>ни бажариш билан банд б<sup>1</sup>лади. Келгуси дарсда яна мам мураккаблаштирилади. Масалан, болалар бармо<sup>3</sup>да барча

квадратларни кўрсатишади. Санашни шу тарзда мураккаблаштириш натижасида болалар турли сонларнинг таркиби билан таништирилади. Бунда болалар керакли квадратлар миқдорини турлича кўрсатадилар.

Бу ўйин туфайли ўқувчиларда тез ҳаракат қилиш малакаси мустаҳкамланади. Шу билан бирга топширишни ким тез, ким эса секин бажараётганини аниқлаб олиш имкони тузилади

## 2 «Тўри ва тескари санаш»

Бажарилдиган дидактик ўйин мавзуси: «Кўрганни эслаб қилиш диктанти».

Дидактик топшириш: ўқувчи санаш ўли билан геометрик шакллардан сон қаторини тузиш.

Ўйин топшириши: ўқувчи томонидан кўрсатилган намунага 3—4 дақиқа давомида дидактик билан қараб олиб, геометрик шаклларнинг сони ва қандай жойлашганини аниқлаш ҳамда уларни ўзининг дафтарига тўри ёзиш.

Фойдаланиладиган буюмлар:

1) 6 та қизил доирача ва 6 та кўк квадрат солинган индивидуал конверт;

2) ўртасидан қизил чизиқ тортилган қалин оқ оқоз;

3) ўқувчининг ўлида геометрик шакллар ёпиштирилган намуналар

Болалар тезлик билан кўк квадратларни ёйдилар. Орадан 5—7 секунд ўтгач, энг зийрак ўқувчилар ўқувчиларини кўтардилар. 15—18 бола 30—50 секунд мобайнида топширишни бажаради. Баъзи болалар бепарво ва бефарқ бўладилар. Масалан, болалардан бири ўқувчидаги уйга ўхшаш шаклни таради: (Бу ерда шаклларнинг номлари болаларга олдиндан ўргатилганлиги назарда тутилади )

Ўйиннинг бориши: ўқувчи ўқувчиларга геометрик шакллар расми солинган конвертларни улашиб беради. Болалар конвертларни кўздан кечирадилар. ўқувчи конвертлар билан бирга оқ оқоз ҳам улашади.

— Болалар,— дейди <sup>3</sup>итувчи,— мамма шаклларни бир ерга т<sup>1</sup>плаб, конверт устига, партанинг четига <sup>3</sup>йинглар. <sup>3</sup>йинни мана бундай тартибда <sup>1</sup>йнаймиз: мен сизларга квадратлар ёки доиралар шакллари солинган <sup>3</sup>о<sup>2</sup>оз намунасини к<sup>1</sup>рсатаман (к<sup>1</sup>рсатади). Сизлар эса санаб, <sup>3</sup>о<sup>2</sup>озда <sup>3</sup>анча шакллар борлиги ва улар <sup>3</sup>андай жойлашганлигини эслаб <sup>3</sup>олинглар. Учгача санайман, ундан с<sup>1</sup>нг намунани олиб <sup>3</sup>яман, сизлар эса <sup>3</sup>лингиздаги <sup>3</sup>изил чизи<sup>3</sup>ли о<sup>3</sup> <sup>3</sup>о<sup>2</sup>озларга шаклларни худди намунадагидек жойлаштиришингиз лозим.

Дастлаб <sup>1</sup>китувчи энг оддий усулни (камро<sup>3</sup> шакллар расми солинган бир хил шаклларни) танлайди. — Ди<sup>33</sup>ат! — дейди <sup>3</sup>итувчи,— к<sup>1</sup>рсата бошлайман бир, икки, уч! Т<sup>1</sup>рт нафар бола эса барча квадратларни <sup>3</sup>аторасига териб <sup>3</sup>йди. Уч нафариси доирачаларни бир чизи<sup>33</sup>а тизишди. <sup>3</sup>итувчи болаларга <sup>1</sup>з-<sup>1</sup>зларини текшириш имконини бериш ма<sup>3</sup>садида намунани иккинчи марта к<sup>1</sup>рсатади ва топшири<sup>3</sup>нинг т<sup>2</sup>ри ёки нот<sup>2</sup>ри бажарилганлигини текшириб чи<sup>3</sup>ишни таклиф <sup>3</sup>илади. Орадан 5—10 секунд <sup>1</sup>тгач, намунани олиб <sup>3</sup>яди.

— Энди, болалар,— дейди <sup>3</sup>итувчи,— айтинглар-чи, <sup>3</sup>анча квадрат <sup>3</sup>йдингизлар?

— Бешта.

— Баракалла, маммангиз мам <sup>2</sup>олиб б<sup>1</sup>лдингиз. Энди мен сизларга <sup>3</sup>ийин намунани к<sup>1</sup>рсатаман. Сизлар ди<sup>33</sup>ат билан <sup>3</sup>араб туринг. Ди<sup>33</sup>ат: бир, икки, уч!

<sup>3</sup>итувчи иккинчи намунани к<sup>1</sup>рсатади.

К<sup>1</sup>пчилик болалар бирданига квадратларни <sup>3</sup>улларига оладилар. <sup>3</sup>итувчи уларни оголантириб: «Санаб чи<sup>3</sup>ишни унутмадингларми?»— дейди.

3—4 бола к<sup>1</sup>зини квадратлардан узиб, намунага ди<sup>33</sup>ат билан <sup>3</sup>арайди ва санай бошлайди. Шундан с<sup>1</sup>нг <sup>3</sup>итувчи намунани олиб <sup>3</sup>яди. Иккинчи



галга келганда болалар шаклларни биринчи галдагига <sup>3</sup>араганда тезро<sup>3</sup> тизадилар. Ҷйин учинчи марта <sup>1</sup>тказилганда жонлиро<sup>3</sup> <sup>1</sup>тади, лекин доирачалар <sup>3</sup>ийинчилик тугдириши мумкин.

Шундай <sup>3</sup>илиб, <sup>1</sup>йин пайтида болалар санашни, шаклларни бир чизи<sup>33а</sup> тизишни ҳам билиб оладилар, ана шунда шакл номлари мустақкамланади ва, ниҳоят, <sup>1</sup>йин <sup>1</sup>злаштирилади. Ҷйин болаларни бир-бирига жуда ҳам я<sup>3</sup>инлаштириб юборади ва уларда <sup>1</sup>йинга б<sup>1</sup>лган <sup>3</sup>изи<sup>3</sup>иш ортиб боради. Ҷ<sup>3</sup>итувчи эса <sup>1</sup>йин жараёнида болалар хотираси <sup>3</sup>анчалик тара<sup>33</sup>ий этганлигини, кимда эслаб <sup>3</sup>олиш хотираси <sup>1</sup>сган ёки <sup>1</sup>смаганлигини ани<sup>3</sup>лаб олиши мумкин.

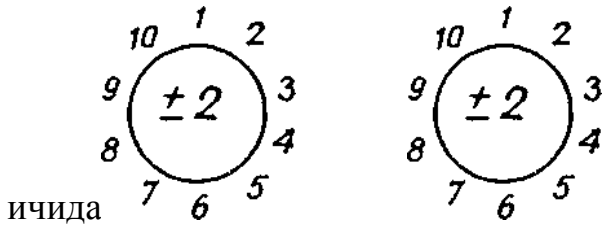
### 3. «Иккини <sup>3</sup>шиш ва айириш»

Бажариладиган дидактик <sup>1</sup>йин: «Жим-житлик» (мураккаблаштирилган усули).

Дидактик топшири<sup>3</sup>: <sup>1</sup>нгача о<sup>2</sup>заки санаш.

Ҷйин топшири<sup>2</sup>и: <sup>3</sup>итувчи к<sup>1</sup>рсатган сон ва белгиларни маёлда ечиш, досканинг олдига индамасдан бориб, сон натижасини топиб, уни <sup>1</sup>чириб ташлаш.

Бу <sup>1</sup>йин жуда к<sup>1</sup>п марта турли усулларда <sup>1</sup>тказилади. Ҷ<sup>3</sup>итувчи доскага олдинро<sup>3</sup> доира чизиб, унинг атрофига 1 дан 10 гача б<sup>1</sup>лган ра<sup>3</sup>амларни ёзиб, доиранинг <sup>1</sup>ртасига 2 ра<sup>3</sup>амини белгиси (бу белги <sup>3</sup>шиш ёки айиришни билдиради) билан ёзиб <sup>3</sup>йган б<sup>1</sup>лади. Ҷйин уйга берилган топшири<sup>3</sup> текширилгандан кейин <sup>1</sup>тказилади. Ҷ<sup>3</sup>итувчи болаларга <sup>1</sup>йин <sup>3</sup>оидаларини тушунтиради:— Ҷйин мутла<sup>3</sup>о жимжитлик вазиятида <sup>1</sup>тказилади,— дейди <sup>1</sup>китувчи.— Аввал мен доира ичидаги ра<sup>3</sup>амни, кейин <sup>3</sup>шиш ёки олиб ташлаш белгисини к<sup>1</sup>рсатаман. Ундан с<sup>1</sup>нг доира атрофидаги ра<sup>3</sup>амлардан бирини к<sup>1</sup>рсатаман. Мана бу ерда — катакчалар



3	4	5	6	7
1.	2.	3.	4.	5.

жавоблар берилган (к'рсатади). Сизлар к'рсаткичнинг 3айси ра3амни к'рсатишини яхшилаб кузатинглар, у ра3ам билан нима 3илиниши кераклигини 7йлаб турунгллар. Мана (к'рсатади). Кимда-ким масалани ечса, овоз чи3армай, 3'л к'тарсин; мен ча3иришим билан у катаклар олдига келади-да, мосил б'лган сонни 7чиради.

Шундан кейин 7йин бошланади. 33итувчи иккига т'рт 3'шилиши кераклигини к'рсатади. У 5 секунд давомида керакли сон ва белгиларни к'рсаткич билан к'рсатиб туради. Унинг ча3ири2и билан 3'увчилар топшири3ни овоз чи3армасдан бажаришади. С'нгра 3'итувчи сурьатни тезлаштиради (2 секунддан). Синфда жим-житлик. Болалар бутун ди33атларини бир ерга т'плаб иш 3иладилар. 10 нафар боланинг берган жавоби ани3ланади ва улардан ким 2олиб чи33анлиги эълон 3илинади. 3йин 5—6 минут давом этади. Хулоса: 7йин жуда содда б'либ, ундан кенг ми3ёсда фойдаланиш мумкин. Бу 7йин болада ирода, тириш3о3лик тарбиялашга ва уларда сано33а б'лган 3изи3ишни оширишга к'п жицатдан ёрдам беради.

### II г у р у м. Сон таркибини мустацкамловчи 7йинлар.

К'пчилик 7йинлар энг 3ийин математик бо2ланишлардан бири - сон таркибининг болалар томонидан 7злаштирилишига к'маклашувчи ажойиб воситалардан мисобланади. Дастурга мувофи3, биринчи 7нликдаги сон ва ра3амлар билан дастлабки таниша бошланган пайтдаё3 болалар сон таркибини 3иб олишлари лозим. Шуни дам айтиш керакки, бу вазифа улар учун дамма ва3т дам осон б'лавермайди, чунки бунинг учун

болаларда сонларнинг таркибини фар<sup>3</sup> <sup>3</sup>илишга асосланган тармил, тафаккури яхши маш<sup>3</sup> илдирилган бўлиши талаб этилади:

олти — 3 ва яна 3; 2 ва 4; 5 ва 1 ; 2, 2 ва яна 2 демакдир. <sup>3</sup>увчиларнинг сон ва ра<sup>3</sup>амларни анчайин эсда са<sup>3</sup>лаб <sup>3</sup>олишларининг <sup>3</sup>зи билан иш битмайди Шунини унутмаслик керакки, сон ва ра<sup>3</sup>амларчи бу тари<sup>3</sup>а эслаб <sup>3</sup>олиш етти яшар болалар учун жуда муаммоли характерлидир. <sup>3</sup>итувчи ишининг <sup>2</sup>оят мураккаблиги муаммо ана шундадир.

Материални пухтаро<sup>3</sup> <sup>3</sup>злаштириш ва конкретлаштириш учун «Театр», «Нима <sup>3</sup>згарди?» каби махсус <sup>3</sup>йинлар <sup>3</sup>тказиш яхши натижа беради.

«4 сони ва ра<sup>3</sup>ами»

Дидактик <sup>3</sup>йин мавзуси: «Нима <sup>3</sup>згарди?» .

Дидактик топшири<sup>3</sup>: 4 сони таркибинин турли усулларини мустақкамлаш.

<sup>3</sup>йин топшири<sup>2</sup>и: болаларнинг турган жойларини эслаб <sup>3</sup>олиш, уларнинг жой алмашганларини билиш (яъни 4 сони таркибининг янги усулини к<sup>3</sup>рсатиш).

<sup>3</sup>йиндан илгари о<sup>2</sup>заки мисоблаш маш<sup>3</sup>и <sup>3</sup>тказилади Болалар масала <sup>3</sup>йлаб топишади. Масалан: Карим «Битта дарахт бор эди, яна учта дарахт <sup>3</sup>т<sup>3</sup>азилди, энди дарахтлар 4 та бўлди» - дейди. «Иккита машина турган эди. Яна иккита машина уларнинг ёнига келиб т<sup>3</sup>хтади, - дейди Раҳим,— эндиликда машиналар сони 4 та бўлди. <sup>3</sup>итувчи бу болаларни доскага ча<sup>3</sup>ириб, уларнинг айтган нарсалари хаёлларида <sup>3</sup>андай жойлаштирилган бўлса, <sup>3</sup>ша нарсаларни худди шундай тартибда жадвалга жойлаштиришни таклиф <sup>3</sup>илади.

<sup>3</sup>итувчи: «4 сонини яна <sup>3</sup>андай мисол <sup>3</sup>илиш мумкин?»— деб с<sup>3</sup>райди. Болалар узо<sup>3</sup> <sup>3</sup>йланиб <sup>3</sup>олишади. Ниҳоят, улардан бири 4ра<sup>3</sup>амини к<sup>3</sup>рсатади.С<sup>3</sup>нгра <sup>3</sup>йин бошланади. <sup>3</sup>итувчи 4 болани ча<sup>3</sup>ириб, уларни бир

сафга <sup>3</sup>яди. Кейин <sup>3</sup>увчилардан бирига болаларнинг сафда <sup>3</sup>андай турганларини ди<sup>33</sup>ат билан к'риб олишини с'нгра синфдан чи<sup>3</sup>иб тур» ишни буюради. <sup>3</sup>итувчи болаларнинг бирини алоқида, учтасини эса ёнма-ён <sup>3</sup>яди Таш<sup>3</sup>арига чи<sup>33</sup>ан бола кириб келади. <sup>3</sup>згаришни к'ргач: «Уч <sup>3</sup>увчи бир жойда, биттаси алоқида турибди»,— дейди.

— Жами <sup>3</sup>анча?—деб с'райди <sup>3</sup>итувчи. - Т'рт киши,— жавоб беради <sup>3</sup>увчи.

— Демак, т'рт сонини <sup>3</sup>андай <sup>3</sup>осил <sup>3</sup>илиш мумкин.

— Учга бирни <sup>3</sup>'шиб.

<sup>3</sup>итувчи доска олдига бош<sup>3</sup>а <sup>3</sup>увчини ча<sup>3</sup>иради. У мам сафда турган болаларга бир назар ташлаб, таш<sup>3</sup>арига чи<sup>3</sup>ади. Ёайтиб киргач: «Илгари чап томонда уч киши, 'нг томонда бир киши турган эди, энди эса мар иккала томонда иккитадан киши бор»,— дейди.

— Бунга <sup>3</sup>андай эришилди?— с'райди <sup>3</sup>итувчи.

— Учга б'либ турганлардан бири якка турган боланинг ёнига 'тиб олибди.

— Демак,— дейди <sup>3</sup>итувчи,— 4 сонини яна <sup>3</sup>андан <sup>3</sup>осил <sup>3</sup>илиш мумкин экан?

— Иккига иккини <sup>3</sup>'шиб,— жавоб беради <sup>3</sup>увчи. С'нгра учинчи <sup>3</sup>увчи синфдан чи<sup>3</sup>иб туради. <sup>3</sup>итувчи уч болани бирга, биттасини алоқида <sup>3</sup>яди. Синфга <sup>3</sup>айтиб кирган <sup>3</sup>увчи юз берган 'згаришни айтади:

— Илгари улар икки кишидан туришган эди, энди эса бу ерда бир, анави ерда уч киши б'либ <sup>3</sup>олибди.

— Ёайси томондагилар к'пчиликни ташкил этиб-ди? Мана бу томондагиларми, Иброҳим? Т'ри. Демак, 4 сони яна <sup>3</sup>андай <sup>3</sup>осил б'лар экан?

— Бирга учни <sup>3</sup>'шиш й'ли билан,— деб жавоб беради <sup>3</sup>увчи.

С'нгра 'зитувчи бутун синфга мурожаат 'илиб:

— 4 сони 'андай мосил б'лади?— деб с'райди. К'пчилик 'зувчилар жавоб бериш учун 'л к'тарадилар ча'ирилганлар т'ри жавоб беришади:

— Т'ртта бирдан, уч билан бирдан, икки билан иккидан,, бир билан учдан.

Ўйин жонли ва 'изи'арли 'тади. Алоҳида-алоҳида с'раш натижасида доскага ча'ирилган 'зувчиларнигина эмас, синфда 'тирган бошка 'зувчиларнинг ҳам т'рт сонининг таркибини яхши тушунганлари ани'ланади.Ўйин беш минут давом этади. Шундан с'нг 'зитувчи болаларни 4 ра'ами билан таништиради.

### **«5 сони ва ра'ами»**

Ўтказиладиган дидактик 'йин: «Театр» («Нима 'згарди» типиди).

Дидактик топшири': 5 сони таркибини мустақкамлаш.

Ўйин топшири': буюмлар (''ирчо'лар) таркибини эслаб 'олиш, уларни солиштириб к'риш, жойлар алмашгандан кейин юз берган 'згаришни топиб к'рсатиш.

Фойдаланиладиган буюмлар: пардаси б'лган рамка, бешта ''ирчо'.

Ўзитувчи 'йин бошлангунга 'адар 'зувчилар билан беш сони таркибини такрорлайди. Ундан с'нг 'йин шартларини тушунтиришга 'тади:

— Ҳозир мен сизларга театр к'рсатаман. Сизлар яхшилаб 'араб, «са'на»да «артист»лар 'андай турганлигини эслаб 'олишинг керак.

Ўзитувчи ''ирчо'ларни бир 'аторга тизиб 'йиб, пардани очди. Болалар ди'ат билан 'араб туришади.

— Х'ш, Й'лдош,— дейди 'зитувчи,— «артист»ларимиз 'андай молатда турибдилар?

— Бир 'аторга биттадан б'либ тизилиб олишибди, - жавоб беради Й'лдош.

— Са'нада нечта «артист» бор?

— Бешта.

— Энди улар,— деб давом этади 'зитувчи,— 'з жойларини 'згартирадилар. Сизлар нима 'згарганини айтасизлар?

Парда туширилиб, очилади.

— Х'ш, болалар,— дейди 'зитувчи,— нима 'згарибди?

— Илгари бешала <sup>3'2</sup>ирчо<sup>3</sup>,— дейди Шариф,— битта сафга тизилган эди, энди эса бу ерда т'ртта, манави ерда битта <sup>3'2</sup>ирчо<sup>3</sup> турибди.

— Т'ри,— дея Шарифнинг жавобини маъ<sup>3</sup>уллайдн 'зитувчи,— бу <sup>3'2</sup>ирчо<sup>3</sup> — ашула бошловчи, шунинг учун у алоҳида турибди. Энди доирачалари худди мана шу <sup>3'2</sup>ирчо<sup>3</sup>лардек жойлаштирилган жадвални топиб, болаларга к'рсат.

Шариф 'ша жадвални топиб, болаларга к'рсатади.

Парда яна туширилади. <sup>3</sup>зитувчи <sup>3'2</sup>ирчо<sup>3</sup>ларнинг жойини 'згартириб, Назокатни доскага ча<sup>3</sup>иради. «Сацна»га ди<sup>33</sup>ат билан <sup>3</sup>араб турган Назокат шундай дейди.

—- Ўали бу ерда битта, манави ерда эса т'ртта <sup>3'2</sup>ирчо<sup>3</sup> бор эди. Энди б'лса, бу ерда учта, 'нг томонда иккита б'либ қолибди.

— Бу 'згариш,— деб с'райди 'зитувчи,— <sup>3</sup>андай юз берди?.

— Ашула бошловчининг ёнига яна битта "артист" келиб <sup>3'</sup>шилган ва улар иккита б'либ <sup>3</sup>олган.

— Х'ш,— дейди 'зитувчи,— шунда натижа нима б'лди?

— Чап томондаги «артист»лардан биттаси камайиб учта б'либ <sup>3</sup>олди.

— Т'ри, энди жадвалдан к'рсат,— дейди 'зитувчи

Назокат жадвални топиб беради.

Болалар шодликдан <sup>3</sup>арсак чалиб юборадилар. Парда туширилади.

<sup>3</sup>зитувчи бутун синфга мурожаат <sup>3</sup>илиб: ёндай <sup>3</sup>илиб «артист»ларимизни бош<sup>3</sup>ача жойлаштириш мумкин? Кимда-ким бош<sup>3</sup>ача жойлаштиришни 'йлаб топса, 'ша «артист»ларни 'зи жойлаштиради ва

пардани очади,— дейди.

Ўқувчи мамма болалар билан кўрсатилади. Доскага чақирилган ўқувчи ўқувчиларни 2,2,1 тартибида жойлаштиришни таклиф этади ва болаларга худди шундай жадвални кўрсатади.

Ўқувчи болаларнинг 5 сони таркибини пухта ўқитиб олишларига ёрдам беради. Агар ўқувчи бошлангунга ўқувчи фақат 10—12 бола 5 сонининг ўқувчи қисми бўлишини айтиб бера олган бўлса, «Театр» ўқувчи ўқитилгандан кейин 5 сонини ўқувчи қисми бўлиш мумкинлигини 30—32 ўқувчи айтиб беради. Ўқувчиларнинг ташқи кўрсатиши, уларнинг жойларини алмаштириб туриш, ўқувчи 5—6 болага сон таркибидаги ўқувчиларни тушуниб, эслаб олишига ёрдам берганлиги аниқланади (бунинг учун «артист»ларнинг ўқувчи турганини эсла» дейишнинг ўзи кифоя, болалар ўша замотиё саволларга жавоб берадилар).

Ўқувчи 8 минут давом эттирилади. Бу ўқувчини бошқа сон таркиби билан албатта такрорлаш керак.

### **«100 ичида қисоблаш»**

Дидактик ўқувчи номи: «Дўконча».

Дидактик топшириқ: арифметик амалларни 10 ичида машқўқитдириш. Ўқувчи топшириқ: кўрсатилган сон («нарх»)лардан 10 сонини ташкил қиладиганини танлаб олиш — 10 сўмгача бўлган сўмга «сотиб олиш».

Ўқувчи дарснинг бошида, илгари ўқитилган материални мустақамлаш мақсадида ўқитилади. Ўқувчини ўқитиш учун 18 минутдан кўпроқ вақт ажратилади. Синф танаффус вақтида жиқозланади.

Фойдаланиладиган буюмлар: столга ёйиб ўқитилган ўқувчилар, альбом ва китоблар. Ўқувчи бир буюмда бақоси ёйиб ўқитилган сўмга бўлади. Болаларга «пул» (рақамлар ёйилган сўмга)лар конвертларда тарқатилади. «Дўконча» деган ёзув стол ёнидаги бирор нарсага осиб ўқитилади.

✪<sup>3</sup>итувчи <sup>1</sup>йин шартларини <sup>3</sup>уйидагича тушунтиради: —

Мана бу ерда турли <sup>1</sup>йинчо<sup>3</sup> ва буюмлар ётибди. Уларнинг нархига эътибор беринг: <sup>3</sup>айси <sup>1</sup>йинчо<sup>3</sup> ёки буюм неча пул туради. Лола, сен сотувчи бўласан. Энди <sup>1</sup>йиннинг <sup>3</sup>андай <sup>1</sup>тказилишини эшитиб олинглар. Ўаммангизнинг оналарингиз сизларга укангизнинг ту<sup>2</sup>илган кунига сов<sup>2</sup>а сотиб олиш учун 100 с<sup>1</sup>мдан пул беришган деб фараз <sup>3</sup>илинглар. Ё<sup>1</sup>лингиздаги пул сарфланиши лозим. Д<sup>1</sup>кончадан нималар сотиб олишингиз кераклиги ма<sup>3</sup>ида <sup>1</sup>йлаб к<sup>1</sup>ринглар. Болалар 2 минут <sup>1</sup>йлаб <sup>1</sup>тиришади. С<sup>1</sup>нгра <sup>3</sup>л к<sup>1</sup>тарадилар. Доскага ча<sup>3</sup>ирилган Дилором стол ёнига бориб, <sup>1</sup>зига жуда ма<sup>3</sup>м ё<sup>3</sup>иб <sup>3</sup>олган <sup>1</sup>йинчо<sup>3</sup> (<sup>3</sup>ирчо<sup>3</sup>)ни олиб, 50 «с<sup>1</sup>м» узатади.

— Болалар, Дилором т<sup>2</sup>ри савдо <sup>3</sup>иляптими? — деб с<sup>1</sup>райди <sup>3</sup>итувчи.

— Й<sup>1</sup>, унда яна 50 с<sup>1</sup>м <sup>3</sup>олди! — дейди Шариф.

Дилором бир оз <sup>1</sup>йлаб туради, с<sup>1</sup>нгра <sup>3</sup>атъийлик билан <sup>1</sup>зига учта 10 с<sup>1</sup>млик <sup>3</sup>ирчо<sup>3</sup> ва иккита 10 с<sup>1</sup>млик <sup>3</sup>алам берилишини илтимос <sup>3</sup>илади.

Ма<sup>3</sup>муд 80 «с<sup>1</sup>м»га <sup>1</sup>йинчо<sup>3</sup>, 20 «с<sup>1</sup>м»га альбом «сотиб олади». Ёлмас 50 ва 50 «с<sup>1</sup>м»лик, Тур<sup>2</sup>ун 20, 20, 20 ва 40 «с<sup>1</sup>м»лик, Вали эса 40, 20, 10 ва 30 «с<sup>1</sup>м»лик харажат килишди.

«Пул»ни т<sup>2</sup>ри «сарфлай олмаганлар»га 100 сонини <sup>3</sup>айси сонлардан мосил <sup>3</sup>илиш мумкинлигини эслатиб туриш лозим.

Болалар <sup>3</sup>ишиш жадвалини яхши билишларига <sup>3</sup>арамасдан, «Д<sup>1</sup>конча» <sup>1</sup>йинида уларнинг сано<sup>33</sup>а доир <sup>1</sup>з к<sup>1</sup>никма ва малакаларини <sup>3</sup>лланишда <sup>3</sup>ийналганликлари сезилиб туради.

Болалар бу <sup>1</sup>йинда жуда фаол <sup>3</sup>атнашадилар, <sup>1</sup>йин пайтида уларнинг юзларидан <sup>3</sup>увонч аломатлари аримади. «Д<sup>1</sup>конча» <sup>1</sup>йинини такрор <sup>1</sup>тказиш ма<sup>3</sup>м мумкин.

## «10 гача санаш»



Дидактик ўйин: «Нарвонча».

Дидактик топшири<sup>3</sup>: биринчи ўнлик ичида <sup>3</sup>шиш ва айириш жадвалини яхшилаб билиб олиш.

Ўйин топшири<sup>2</sup>и: «Нарвонча»дан бош<sup>3</sup>аларга <sup>3</sup>араганда тезро<sup>3</sup> югуриб тушишга интилиш, яъни бир неча мисолни тезро<sup>3</sup> ва ани<sup>3</sup>ро<sup>3</sup> ечиш.

Ў<sup>3</sup>итувчи уйга берилган топшири<sup>3</sup>ни текшириб бўлганидан кейин: «Болалар, мазир мен текис зиналар чизаман. Энг ю<sup>3</sup>оридаги по<sup>2</sup>онага «1» сонини, иккинчисига +2, учинчисига +3 муказо белгиларини ёзиб <sup>3</sup>яман. Ра<sup>3</sup>амларнинг по<sup>2</sup>оналарда <sup>3</sup>андай жойлашганини яхшилаб кўриб олинглар ва ўзингларча ечинглар. 1 ва 2 - по<sup>2</sup>оналаги сонларни <sup>3</sup>шганингиздан кейин навбатдаги по<sup>2</sup>онага ўтаверинг. Ёани, «Нарвонча»дан ким биринчи бўлиб тушади?

Орадан 2 минут ўтгач, бир неча ў<sup>3</sup>увчи жавоб бериш учун <sup>3</sup>л кўтаради. Ў<sup>3</sup>итувчи болаларнинг муамма жавобларини (жумладан, нотў<sup>2</sup>ри жавобларини муамма) ёзиб боради. Сўнгра бутун синф овоз чи<sup>3</sup>ариб «Нарвонча» масаласини ечишга ўтади. Ў<sup>3</sup>итувчи <sup>2</sup>олиб чи<sup>33</sup>ан болаларни ма<sup>3</sup>таб <sup>3</sup>яди, яна битта «Нарвонча» чизиб, унинг юзасидан бериладиган жавоб тез ва ани<sup>3</sup> бўлиши кераклигини таъкидлаб ўтади.

## **«Биринчи ўнлик ичида бажариладиган амалларни такрорлаш»**

Дидактик ўйин мавзуси: «Занжирча».

Дидактик топшири<sup>3</sup>: 10 ичида <sup>3</sup>шиш ва айириш амалларини маш<sup>3</sup> <sup>3</sup>илиш.

Ўйин бошланишидан олдин уни ў<sup>3</sup>увчилар олдиндан маш<sup>3</sup> <sup>3</sup>илиб олиши лозим. Ў<sup>3</sup>итувчи 6 нафар ў<sup>3</sup>увчини доскага ча<sup>3</sup>иради.

— Бу «Занжирча»,— дейди у,— шундай ўйнаш керакки, занжирча «узилмасин». Бунинг учун тў<sup>2</sup>ри санаш керак. Сизлар ўзларингиз

хоълаган мисолларни 'йлаб <sup>3</sup>'ясизлар ва жавобини бир-бирларингизга навбат билан айтасизлар. Биро<sup>3</sup> 'з 'рто<sup>2</sup>ига бериладиган мисолни 'зидан олдинги киши айтган жавобдан бошлаш лозим. Жавоб овоз чи<sup>3</sup>ариб айтилмаслиги, балки 'зига айтилган мисолнинг 'зидан бошлайверилиши керак.

Ў<sup>3</sup>итувчи шу гапларни айтиб б'лганидан кейин Жамилага мурожаат <sup>3</sup>илиб:

— Ёани, сен 'йлаган мисолингни айт,— дейди.

— 3+1—дейди Жамила.

Ў<sup>3</sup>итувчи маш<sup>3</sup>ни т<sup>2</sup>'ри бошлаш ма<sup>3</sup>садида: «4 + 3»— дейдида,— «Ёани, Ирода сен неча мосил б'лганини <sup>3</sup>уло<sup>2</sup>имга айтчи»,— дейди.

— Етти,— деб шивирлайди Ирода.

— Энди шу сондан бошлаб мисол айт,— дейди 'зитувчи.

— 7--1, деб тезлик билан жавоб <sup>3</sup>айтаради Ирода.

Нодира мам 'з навбатида: «6—1» дейди. Тур<sup>2</sup>ун эса-«1—5»,— деб юборади. «Ана холос,— дейди 'зитувчи,— «занжирча» узилиб кетди. 6 га 1 ни <sup>3</sup>'шса, <sup>3</sup>анча б'ла-ди?». «Энди мен тушундим,— дейди шошилиб Тур<sup>2</sup>ун,— «7 + 3» дейишим керак экан».

— Энди,— дейди 'зитувчи,— 'йинни чинакамига 'йнаймиз. 8 кишидан иборат узун занжир <sup>3</sup>иламиз.

Шундан кейин 'йин бошланади. Шариф: «5 + 3»,— дейди. Вали мисол айтишда давом этиб: «8—3», Салим: «10 -1», Мурод: «9+1»,— дейди ва Мурод баланд овоз билан: «Меники 'н б'лди!»—дейди. С'нгра 'йин болаларни доскага чи<sup>3</sup>армай, <sup>3</sup>атор б'йича ча<sup>3</sup>ириш тартибида давом эттирилади. Ўйин маро<sup>3</sup>ли 'тади, болалар керакли сонни тез айтишга интиладилар. Ўйин 7 минут давом этади. Ҳар бир 'зувчи икки амални бажаради — аввал 'зидан олдин айтилган мисолни ечади, с'нгра янги мисол 'йлаб топади. Бош<sup>3</sup>а болалар «Занжирча»нинг «узилиб кетмаслиги»ни

кузатиб борадилар. Бу ўйин болалар дидактик асосий дидактик топширидан чалитмаган молда уларнинг хотирасини мустақкамлайди, ўйин шакли эса ўувчилар эътиборини масалани аниқроқ ва тезроқ ечишга сафарбар қилади.

### Ш у р у м

Қндан ошириб мисоблаш малакаларини мустақкамловчи ўйинлар.

Биринчи ўнлик ичида мисоблаш дастур асосида узоқ давом этади. Болаларда фақат ўнлик ичида мисоблаш малакаси мосил бўлади. Улар нгача ёки матто иккинчи ўнлик ичида ҳам тез ва дадил мисоблайверадилар, бироқ ўнликдан ўтиш улар учун қийинчилик туздиради.

Қпинча I синфда 7 га 5 ни, 8 га 6 ни қўшишда, шунинг сингари қўшиш амалларини бажариш пайтида ҳам болалар бармоқ ёрдамида мисоблашда давом этадилар.

Қнликдан ошириб мисоблашда биринчи ўнлик ичида мисоблаш пайтида мустақкамланган иккилик, учликларни қўшиб мисоблаш малакалари йўқола бориб, яна биттадан қўшиб мисоблаш қоидаси пайдо бўлади. Қнликдан ошириб мисоблашни янада яхшироқ мустақкамлаш (10 гача бўлган сонларни тез топиб, қолган сонларга қўшиш:

$8 + 2=10$ ;  $10 + 2=12$ ) мақсадида «Тук-тук», «Дўконча», «Нарвонча», «Жадвални қидириб топ», «Санайвер», «Қим билса, мисоблашни давом эттираверсин» сингари ўйинлар ўтказилгани маълум.

## «20 ИЧИДА ҚўШИШ ВА АЙИРИШ»

Ўтказиладиган дидактик ўйин: «Доиравий мисоллар» («Қисоблашни қайси сон билан бошлаган бўлсанг, ўша сон билан тугат»).

Дидактик топшириқ: хаёлда тез мисоблаш (4—5 та мисол).

Ўйин топшири<sup>2</sup>и: мисол ечиш, с'нгра мосил б'лган сондан бошланадиган иккинчи мисолни топиш ва шу тари<sup>3</sup>а 5 та мисол ечиш. Охирги мисолнинг натижаси 'йин бошлангандаги сонга т'<sup>2</sup>ри келган 'зувчи олиб чи<sup>3</sup>ан мисобланади.

Фойдаланиладиган буюмлар: ичига мисолли <sup>3</sup>о<sup>2</sup>озчалар солиб <sup>3</sup>'йилган конвертлар. Мана 'шандай <sup>3</sup>огозчалардан бир <sup>3</sup>анчаси:

$$\begin{array}{lll} 17 + 3 = & 20 - 3 = & 16 - 3 = \\ 13 + 6 = & 20 - 4 = & 19 + 1 = \end{array}$$

Бундай 'йинни илгари меч 'йнамаганмиз – дейди 'зитувчи. Мен сизларга ичига мисоллар солинган конвертлар тар<sup>3</sup>атаман. Энди 'йинни <sup>3</sup>андай 'тказиш кераклигини кузатиб турунглари. Вали, сен конвертни олиб биринчи мисолни 'зи. Сизларга тушунарлиро<sup>3</sup> б'лиши учун мен мисолни ёзиб бораман.

« $17 + 3 =$ » —деб 'зийди Вали <sup>3</sup>зитувчи 17 сонини доира ичига олиб <sup>3</sup>'яди.

— Бу сонни эса тутинглари,— дейди 'зитувчи,— биз мисолни ана шу сондан бошладик. Энди, Вали, мисолни еч, лекин жавобини айтмай, ёдингда са<sup>3</sup>ла. Ўзир-ча, сон билан бошланадиган мисол топ.

Вали 'ша сон билан бошланадиган мисолни дармол топади ва « $17—4$ » дейди, 'зитувчи эса ёзиб олади. 5 та мисолнинг маммаси шундай бажарилади. Натижада  $20—3=17$  б'лади. Бу сонни 'зитувчи доира ичига олиб <sup>3</sup>'яди.

— Вали, мисолни <sup>3</sup>айси сондан бошлаганим эсингдами? —деб с'райди 'зитувчи. 17 дан,— жавоб беради Вали. Мисолни <sup>3</sup>айси сон билан тугатдик<sup>^</sup> 17 билан.

— Ана энди,— дейди 'зитувчи,— конвертлардан мисолларни олинглари ва ечинглари. Ёандай текшириш кераклигини унутманглари. Ким

мисолни ечса, <sup>3</sup>л к'тарсин

К'пчилик <sup>3</sup>увчилар масалани 2—3 минут ичида ечдилар. Деярли реч ким бармо<sup>3</sup> билан мисобламайди

### «20 ИЧИДА БИР ХОНАЛИ СОНЛАРНИ АЙИРИШ»

Ўтказиладиган дидактик <sup>1</sup>йин: «Энг яхши мисобчи».

Дидактик топшири<sup>3</sup>: бир номаълум сон бешни <sup>1</sup>нликдан ошириб <sup>3</sup>'шиш ва айиришни маш<sup>3</sup> <sup>3</sup>илдириш.

Ўйин топшири<sup>2</sup>и: ну<sup>3</sup>та <sup>1</sup>рнига керакли сонни <sup>3</sup>'йиб, 4 та мисол ечиш, Мисол ечилишини текшириш ва тузата олиш.

Ўйин уйга берилган топшири<sup>3</sup> текширилгандан кейин <sup>1</sup>тказилади. <sup>3</sup>итувчи дарс бошланмасдан олдин, яъни танаффус ва<sup>3</sup>тида доскага учта устунда <sup>3</sup>уйидагиларга <sup>1</sup>хшаш мисолларни ёзиб <sup>3</sup>'яди:

17 — □ = 10, 16 — □ = 11 ва шу кабилар.

С'нгра <sup>3</sup>итувчи <sup>1</sup>йин шартларини тушунтиришга <sup>1</sup>тиб, шундай дейди:

— Доска учта устунга б'линган. Ўар бир <sup>3</sup>атордан мар <sup>3</sup>айси устун олдига биттадан <sup>3</sup>увчини ча<sup>3</sup>ираман. Ёуйидагича жавобга эришиш учун (бирор мисол к'рсатади) ну<sup>3</sup>та устига керакли сонни ёзиб <sup>3</sup>'йиш лозим. Ёани, ким яхширо<sup>3</sup> мисоблай олар экан?

<sup>3</sup>итувчи Азиза, Вали ва Ёлмасларни чи<sup>3</sup>аради-да «Бошладик!» дейди.

Ўамма мисолларни Вали 2 минутда, Азиза 2,5 минутда, Ёлмас эса 4 минутда бажаради. С'нгра <sup>3</sup>итувчи: «Ёани, энди к'райликчи, улар мисолларни т'<sup>2</sup>ри ечишдимикан?» — дейди-да, мисолларни шошилмасдан <sup>3</sup>'ий бошлайди. Ўамма <sup>1</sup>зининг ечган мисолларини текширади. Шу й'синда мар бир мисол «текшириб» чи<sup>3</sup>илади. Тур<sup>2</sup>ун Улмаснинг нот'<sup>2</sup>ри мисоли (8 + 6 = 13) ни топиб олиб, 6 ни <sup>1</sup>чирадида, унинг <sup>1</sup>рнига 5 ни ёзади, овоз чи<sup>3</sup>ариб мисолни такрорлайди. Иккинчи устунда хатолар й'<sup>3</sup>. Учинчи

устунда иккита хато бор. ʘʘитувчи мисоллар текширилиб бʼлгандан кейин: «Вали мамма мисолларни тʼри ечди, демак, у — энг яхши мисобчи»,— дейди.

Бироʘ мисолларни хаёлда ʘандай ечиш кераклигини мамма ʘувчилар бирданига тушуниб ололмасликлари мумкин. Бундай молларда ʘин шартларини яна бир марта тушунтириб, ʘинни бошʘа ʘувчилар билан такрорлаш керак.

ʘʘитувчи Толибни доскага чаʘиради ва ʘинда фойдаланилган мисолларга ʘхшаш мисолни ʘйлаб топишни тавсия ʘилади У доскага 20 сонини ёзади.

— Энди,—дейди ʘʘитувчи Толибга,—20 дан ʘайси сонни айирмоʘчи эканлигингни секин ʘулоʘимга айт Толиб «б» деб шивирлайдида, доскага 20— 6 »ни ёзади.

ʘʘитувчи ʘувчилардан бирига мурожаат ʘилиб: Дилбар, нуʘта ʘринга ʘайси сон ёзилиши керак?—дейди.

Ёизча индамайди.

— Хʘп, Дилбар,— дейди ʘʘитувчи,— Сенда 20 та кубик бор эди, ундан бир нечаси йʘолган деб фараз ʘилайлик. Сен санаб чиʘсанг, 14 та кубик ʘолибди. Ёанча кубик йʘолибди?

Дилбар дармол: «Олти»—деб жавоб беради.

— Худди шундай деб ёз,—дейди ʘʘитувчи,—Энди ёзган мисолингги ʘи.

Доскага яна 5 та бола чиʘарилади. Улар биттадан мисол ечишади. ʘʘин 13 минут давом этади. Одатда болалар ʘз ʘаторлари учун жон куйдирадилар. Мисолларни «текшириш» ва «тузатиш», янгидан янги мисоллар ʘйлаб топиш болаларга жуда мам ёʘади.

Бу типдаги ʘинларни бошʘа усулларда: + = 15 сингари усулларда мам, яъни айрилувчи ёки ʘʘилувчи сонни биринчи ʘринга ʘʘйган молда мам

тказиш мумкин.

## ЎНДАН ОШИРИБ ҲИСОБЛАШ АМАЛЛАРИ

Ўтказиладиган дидактик ўйин: «Ўшиш ва айириш» машқлари.

Дидактик топшириш<sup>3</sup>: ҳисоблашни машқ<sup>3</sup> илдириш, сонни ўнликдан-тўри оширишга, яъни ўнликкача керакли сон топишга ва ўолган сонни ўшиб ҳисоблашга ўргатиш.

Ўйин топшириш<sup>2</sup>: доираларни ўнгача ўшиб бориш, кейин иккинчи ўаторни доирачалар билан тўлатиш. Муайян миқдорда доирачаларни доскага ёзиш ва уларни тушунтира билиш.

Фойдаланиладиган буюмлар: мар бир ўувчида ранг-баранг (ўизил ва кўк) доирачалар ва марф териш тасмасига ўхшаган ҳисоб жадваллари ҳамда доирачалар солинган конвертлар бўлиши керак.

Ўитувчи: — «Болалар, мазир мен мисоллар айтиб, уларни доскага ёзаман. Сизлар эса ўз жадвалларингизга худди шунчадан доирача ўйиб чиқасизлар»,— дейди-да, доскага  $5 + 5$  ни ёзиб ўйиб: «5 тадан кўк доирача олиб, уларни жадвалнинг юзоридаги ўаторига кўйинглар. Ирода, яна ўанча кўшишимиз керак»—дейди. «5 та!»— деб жавоб беради Ирода. «Тўри,— дейди ўитувчи,— 5 та ўизил доирача олинглар ва уларни кўк доирачалар ёнига териб ўйинглар. Ана энди ҳисобланглар. Шундай қилиб, юзоридаги ўаторда 10 та (5 та кўк ва 5 та ўизил) доирача бор. Энди эса столда биронта ҳам доирача ўолдирмай, пастки ўаторни тўлазинглар».

Болалар берилган топшириш<sup>3</sup>ни бажаришади.

Ўитувчи: «Иккинчи ўаторда нечта доирача бор?» — деб сўраганида, болалар: «Иккинчи ўаторда 10 та — 5та кўк ва 5 та ўизил доирача бор»,—деб жавоб берадилар.

Юзоридаги ўаторда ҳам, пастдаги ўаторда ҳам доирачалар сони 10 тадан бўлиши кераклигини унутманглар,—дейди ўитувчи,—энди ҳамма доирачаларни йиштириб, парта устига тўп-тўп ўилиб ўйинглар. Ҳозир

ди<sup>33</sup>ат билан тинглаб ва кузатиб туринглар,—деди, доскага 5 + 7 ни ёзади. <sup>3</sup>итувчи гапириб турган ва<sup>3</sup>тдаё<sup>3</sup> к'пчилик болалар 5 тадан <sup>3</sup>изил доирачани ажратиб <sup>3</sup>'йиб, <sup>3</sup>итувчининг гапларини тинглаб, маракатларини кузатиб борадилар.

— Т<sup>2</sup>ри <sup>3</sup>илдингиз болалар.— дейди <sup>3</sup>итувчи,— Энди 7 тадан к'к доирача олинглар ва нариро<sup>33</sup>а териб <sup>3</sup>'йинглар.

Баъзи болалар барча 7 та доирачани ю<sup>3</sup>оридаги <sup>3</sup>аторга жойлаштирмо<sup>3</sup>чи б'лишади, лекин доирачалар кавакчага си<sup>2</sup>майди. Бунда улар кавакчага 5 та доирачани жойлаштириб, иккитасини <sup>3</sup>'лда ушлаб турадилар. Аммо к'пчилик болалар <sup>3</sup>'лларида <sup>3</sup>олган иккита к'к доирачани дармол пастки <sup>3</sup>аторга жойлаштиришади.

Болалар топшири<sup>3</sup>ни 15 сонияда бажарадилар. С'нгра <sup>3</sup>'йин мураккаблашди

- Болалар,- дейди <sup>3</sup>итувчи,- Энди мен реч нарса демайман. Овоз чи<sup>3</sup>армасдан <sup>3</sup>'йнаймиз. Мен доскага мисол ёзаман, сизлар эса берилган мисол асосида доирачаларни ажратиб борасиз.

<sup>3</sup>итувчи доскага 20-13 ни ёзади. Нима <sup>3</sup>илиш кераклигини деярли мамма болалар билдилар - улар аввал 10 та к'к доирача ажратдилар, кейин биринчи <sup>3</sup>атордан яна 3 та доирачани олиб <sup>3</sup>'йдилар.

Навбатдаги мисол: 7 + 12. Нима <sup>3</sup>илишни мамма билади Тезда 7 та <sup>3</sup>изил доирачани олиб, унга 3 та к'к доирачани к'шиб <sup>3</sup>'ядилар, иккинчи <sup>3</sup>аторга эса 7 та к'к доирача <sup>3</sup>'ядилар, лекин бу билан мам ковакча т'лмайди шунда унга яна 2 та <sup>3</sup>изил доирачани <sup>3</sup>'шиб <sup>3</sup>'ядилар. Бундай <sup>3</sup>'ийин мисол тез ечилганидан мамма хурсанд, <sup>3</sup>итувчи,— яна мам осонро<sup>3</sup> й'л билан ечиш мумкин: 10 та <sup>3</sup>изил таё<sup>3</sup>чани бир томонда <sup>3</sup>олдириб, иккинчи томонга эса 2 та о<sup>3</sup> таё<sup>3</sup>ча <sup>3</sup>'йиб, унга яна 7 та о<sup>3</sup> таё<sup>3</sup>чани <sup>3</sup>'шиб <sup>3</sup>'йинглар.

Болалар худди шундай <sup>3</sup>иладилар. С'нгра <sup>3</sup>'йин тезлаштирилади. Бу <sup>3</sup>'йинда жавоб бериш учун биринчи б'либ <sup>3</sup>'л к'тарган <sup>3</sup>увчи <sup>2</sup>олиб чи<sup>33</sup>ан



мисобланади.

#### **IV г у р у м**

Т<sup>2</sup>ри ва тескари сано<sup>3</sup>ни мамда сон таркибини мустақкамловчи ўйинлар. («Кетган ким?», «Биз камайиб <sup>3</sup>олдик», «Ким <sup>3</sup>шилди» сингарилар) ана шундай ўйинлар жумласига киради.

#### **«ТЎҶРИ, ТЕСКАРИ, ТАРТИБЛИ САНОЁ»**

Д а р с н и н г м а <sup>3</sup> с а д и: 1 дан 10 гача санай олишни маш<sup>3</sup> <sup>3</sup>илдириш, сон <sup>3</sup>аторини билишга ўргатиш, тартибли сано<sup>3</sup>ни мустақкамлаш.

Ўтказиладиган д и д а к т и к ўй и н: «Кетган ким?».

Дидактик топшири<sup>3</sup>: сон <sup>3</sup>аторини, <sup>3</sup>айси сон <sup>3</sup>айси сондан кейин келишини билиб олишни маш<sup>3</sup> <sup>3</sup>илдириш.

Ўйин топшири<sup>2</sup>и: болаларнинг сафга тизилиш тартибини билиб олиш, уларни санаб чи<sup>3</sup>иб, шахси билан солиштириш (Вали — бешинчи, Ирода — учинчи ва хоказо). Ҳисоб бўйича сон <sup>3</sup>аторидан чи<sup>3</sup>иб кетганнинг ким эканлигини билиш, унинг номини айтиш.

Ўйиннинг б о р и ш и; ўйин бошлангунга <sup>3</sup>адар болалар билан бир оз тайёргарлик ўтказилади. Ў<sup>3</sup>итувчи 6 кишини доскага ча<sup>3</sup>ириб: Аҳмад — биринчи, Шариф — иккинчи...» дейди. Сўнгра Уларнинг мар биридан сано<sup>3</sup> бўйича нечанчи эканлигини сўрайди. Бу эса мар бир болага ўзининг тартиб номерини билиб олишга ёрдам беради. Шу ма<sup>3</sup>садда у мамма ча<sup>3</sup>ирилган болалардан: «Сен нечанчисан?» деб сўраб олади. Ў<sup>3</sup>увчилар: «Мен — бешинчи», «Мен — иккинчи», «Мен — тўртинчи» ва хоказо деб, жавоб берадилар. Шундан кейин ў<sup>3</sup>итувчи болаларга яна бир марта яхшилаб мисоблаб чи<sup>3</sup>ишини, ким кимнинг кетидан турганини эслаб <sup>3</sup>олиш ва кимнинг номери нечанчи эканлигини билиб олишни таклиф этади.

Ў<sup>3</sup>итувчи ў<sup>3</sup>увчилардан бирини ча<sup>3</sup>ириб, шундай дейди:

— Лола, болаларга бир <sup>3</sup>араб, уларнинг тартиб ра<sup>3</sup>амини эслаб <sup>3</sup>ол. Кейин синфдан чи<sup>3</sup>иб тур. Сени ча<sup>3</sup>ирганимизда келиб, ким кетганини

айтиб беришиш керак. Агар сен т<sup>2</sup>ри айтсанг, биз <sup>3</sup>арсак чаламиз, янглишсанг — индамай тураверамиз.

Лола синфдан чи<sup>3</sup>ади. <sup>3</sup>итувчи бешинчи болани жойига <sup>1</sup>т<sup>3</sup>азиб <sup>3</sup>'яди. Ҳолган <sup>3</sup>увчилар бир-бирларига я<sup>3</sup>инро<sup>3</sup> туриб оладилар. Лола кириб келади, доска олдида турган сафга, бутун синфга назар ташлаб, керакли <sup>3</sup>увчини <sup>3</sup>идиради. Лола 2 минугча <sup>1</sup>йланиб <sup>3</sup>олади, <sup>1</sup>рнига бориб <sup>1</sup>тирган <sup>1</sup>кувчини к<sup>1</sup>риб, унинг илгари <sup>3</sup>аерда турганини эслайди ва «Бешинчи!— дейди. Болалар хурсандчиликдан <sup>3</sup>арсак чалиб юборадиллар.

Энди Й<sup>1</sup>лдош эшикка чи<sup>3</sup>ади. Й<sup>1</sup>лдош синфга кирибо<sup>3</sup>, учинчи бола й<sup>1</sup>'лигини айтади. <sup>3</sup>увчилар <sup>3</sup>арсак чалишади. С<sup>1</sup>нгра Ваџоб синфдан чи<sup>3</sup>иб туради. Олтинчи <sup>3</sup>увчи жойига бориб <sup>1</sup>тиради. Ваџоб синфга кириб: «Иккинчи бола <sup>1</sup>з жойига бориб <sup>1</sup>тирибди»,— дейди. Синфда жимжитлик. <sup>3</sup>итувчи: «Яна бир <sup>1</sup>йлаб к<sup>1</sup>р, мана бу томонда ким турганини эслачи»,— дейди. Ваџоб индамайди. <sup>3</sup>итувчи <sup>1</sup>тирган <sup>3</sup>увчилардан бирига мурожаат <sup>3</sup>илиб: «Бахтиёр, кетган ким?» деса, у истар-истамас. «Т<sup>33</sup>изинчи»,— деб жавоб беради. Шундан с<sup>1</sup>нг <sup>3</sup>итувчи олтинчи болани та<sup>2</sup>ин <sup>1</sup>з жойига чи<sup>3</sup>аради-да, унинг <sup>3</sup>аерда турганлигини Бахтиёрдан с<sup>1</sup>ради. Бахтиёр олтинчи <sup>3</sup>увчини к<sup>1</sup>рсатгач, <sup>3</sup>итувчи унинг номери нечанчи эканлигини айтиб беришни с<sup>1</sup>райди. «Бахтиёр,— дейди <sup>3</sup>итувчи,— демак, кетган ким?» Бахтиёр: «Олтинчи!»—деб дадил жавоб беради.

<sup>3</sup>йин олтига <sup>1</sup>йинчидан <sup>1</sup>ар бири навбатма-навбат бориб жойига <sup>1</sup>тиргунига <sup>3</sup>адар давом эттирилади. Ким т<sup>2</sup>ри топса, <sup>3</sup>итувчи унинг <sup>2</sup>олиб чи<sup>33</sup>анлигини айтади. Ҳар бир берилган т<sup>2</sup>ри жавобдан с<sup>1</sup>нг болалар <sup>3</sup>арсак чалишади. <sup>3</sup>йин 10 минут давом этади.

Бу <sup>1</sup>йин <sup>2</sup>оят фойдали б<sup>1</sup>либ, манти<sup>3</sup>ий фикрни, хотирани, бир нарсани иккинчисидан ажрата билиш <sup>3</sup>обилиятини <sup>1</sup>стиришга ёрдам беради.

Ҳ г у р у м

**Бир неча бирликка камайтириш ва к<sup>1</sup>пайтириш, масаласини**

## **ечиш малакаларини мустақкамловчи ўйинлар.**

Бир неча бирликка кўпайтириш ва камайтириш масалалари ҳамда мисолларини ечиш асосан иккинчи ярим йилликдаги масалаларнинг энг 3ийин турларидан биридир. Бу хилдаги масала ва мисолларни ечишдаги мураккаблик шундаки, саволларни ифодалаш ва бажариладиган амалларни тартиби билан сўзлаб бериш фикрнинг манти3ий жиҳатидан тўри бўлиши билан боғлиқдир. Фикрнинг бу тари3а манти3ан тўри бўлиши лозимлиги катта ўрин тутиши аслида оддийгина бўлган масаланинг тушуниб олинишига тўсқинлик қилади. Ҳамма болалар ра3амлар билан исталган бир амални бемалол уддалай оладилар. Бироқ улар кўпайтириш ва камайтириш мисолларини ечишда кўпинча 3ийналадилар. Улар маъно сонларни оддий суратда 3ўшишни масалан,  $5+2 = 7$  амали билан худди шу амални сўзлар воситасида ифода қилинганда чиқадиган натижа (масалан, «Менда 5 та олма бор эди, Василада эса мендагидан 2 та кўп» ибораси) тенг эканлигини яхши тушуна олмайдилар. Бу тенгликни мустақкамлаш, яъни вақтинчалик нерв боғланишини таркиб топтириш ва уни мустақкамлаш мақсадида «Нарвонча», «Ким билади?». «Топ-чи, 3анча?» ва бош3а ўйинларни ўтказиш мумкин.

### **«Сонларни бир 3анча бирликларга кўпайтириш ва камайтириш тушунчасини мустақкамлаш»**

Ўтказиладиган дидактик ўйин: «Топ-чи, 3анча?».

Дидактик топшириш: бирор сонни бирор сонга камайтирган ёки кўпайтирганда 3анча бўлишини мисоблай олишни машқ қилдириш.

Ўйин топшириши: 3итувчи бераётган топширишларни кузатиб бориш. Кўзни бекитиб, саватдаги 3ўзи3орин 3анча бўлиб 3олганлигини хаёлда мисоблаш, сўнгра натижани 3ўшиб мисоблаш йўли билан текшириш.

Фойдаланиладиган буюмлар: саватча ва картондан ишланган 3ўзи3оринлар.

«Итүвчи йин бошланишидан олдин 'увчиларга уйдаги масалани ечишни тавсия илади: «Ака-сингил 'рмонга боришди, акаси 3 та о'зи'орин топди, сингиси эса акасиникидан 5 та орти'зи'орин топди. Сингиси анча 'зи'орин топган?»»

Синфдаги 'увчиларнинг к'пчилиги топшири'ни т'ри бажаради.

— Ана энди,— дейди 'итүвчи,— «Топ-чи, анча?» йинини йнаймиз. Менда к'пгина 'зи'орин бор. Улардан бир 'исмини парта устига 'яман, сизлар эса унинг анча эканлигини мисоблаб чинглар.

Болалар санашади: «5 та».

«Итүвчи: «Саватга яна 10 та 'зи'орин соламан (саватга 'зи'орин солади), - Х'ш, бу ердаги 'зи'орин нечта б'лди?»»

К'пчилик 'увчилар 'л к'тарадилар ва «15» деб, т'ри жавоб берадилар.

— Энди,— дейди 'итүвчи,— бундай иламыз: менинг анча 'зи'орин 'яётганимни эса тутинглар. Болалар мисоблайдилар:

— 12 та.

— Ёутичага эса 3 та к'про ташлайман. Шариф, 'ани айт-чи, 'утичада саватдагига 'араганда анча к'про 'зи'орин бор?

— Учта к'про 'зи'орин бор,— деб жавоб беради Шариф.

— Эиди к'зларингни бекитинглар. Менда нечта 'зи'орин борлигини сизлар к'рмайсизлар, лекин санай олишингиз мумкин. Энди к'зларингизни очинглар. Х'ш, (саватда анча 'зи'орин бор?)»

Бериладиган жавоб мар хил б'лади: 17, 15 ва моказо. К'пчилик «15» деб мисоблайди.

— Ёим т'ри санаганини андай биламыз?— дейди 'итүвчи.

— Ёисоблаб к'риш керак,— дейди Назира.

— Яна бош'ача андай текшириш мумкин?— с'райди 'итүвчи.

— Доскада 12 та 'зи'орин бор эди, саватга сиз доскадагидан 3 та

орти<sup>3</sup> <sup>3</sup>зи<sup>3</sup>орин ташладингиз, у ерда <sup>3</sup>маммаси б<sup>3</sup>либ 15 та б<sup>3</sup>лди. Демак, саватда 15 та <sup>3</sup>зи<sup>3</sup>орин бор.

— Демак,— дейди <sup>3</sup>итувчи,— 3 та орти<sup>3</sup> дейилганда, 3 сони <sup>3</sup>шилиши керак экан. Мен яна <sup>3</sup>мамма <sup>3</sup>зи<sup>3</sup>оринларни олдим, саватда <sup>3</sup>меч нарса <sup>3</sup>олмади. <sup>3</sup>лимда 15 та <sup>3</sup>зи<sup>3</sup>орин бор, саватга <sup>3</sup>лимдагидан 2 та кам <sup>3</sup>зи<sup>3</sup>орин ташлайман. Х<sup>3</sup>ш, саватга нечта <sup>3</sup>зи<sup>3</sup>орин ташлар эканман? Мен <sup>3</sup>зи<sup>3</sup>оринларни саватга солиб б<sup>3</sup>лгунимча, сизлар к<sup>3</sup>зларингизни юмиб, саватда <sup>3</sup>анча к<sup>3</sup>зи<sup>3</sup>орин б<sup>3</sup>лиши кераклигини <sup>3</sup>исоблаб туринглар (орадан 30 секунд <sup>3</sup>тгандан кейин). К<sup>3</sup>зларингизни очинглар. Айтинг-чи, саватда <sup>3</sup>анча <sup>3</sup>зи<sup>3</sup>орин бор?

— 12 та, дейди Раџим.

— 10 та,— жавоб беради Гулчеџра.

— Раџим,— дейди <sup>3</sup>итувчи,— доскага чи<sup>3</sup>иб, текшириб к<sup>3</sup>р.

Раџим доскага чи<sup>3</sup>иб, саватдаги <sup>3</sup>зи<sup>3</sup>оринларни санайди-да, баланд овоз билан:

13,— дейди.

— Раџим, саватдаги <sup>3</sup>зи<sup>3</sup>оринлар,— дейди <sup>3</sup>итувчи,— <sup>3</sup>андай <sup>3</sup>илиб 13 та б<sup>3</sup>либ <sup>3</sup>олди?

— Сизда 15 та <sup>3</sup>зи<sup>3</sup>орин бор эди, саватда 13 та <sup>3</sup>олибди, демак, 2 тасини сиз олгансиз,— деб жавоб беради Раџим.

— Т<sup>3</sup>ри айтасан,— унинг гапини тасди<sup>3</sup>лайди <sup>3</sup>итувчи,— мана <sup>3</sup>ша иккитаси менинг <sup>3</sup>лимда. <sup>3</sup>ани, эслангларчи, <sup>3</sup>зи<sup>3</sup>оринларни саватга ташлаётганимда нима деган эдим?

— Саватга <sup>3</sup>лимдагидан 2 та кам <sup>3</sup>зи<sup>3</sup>орин ташлайман,— деган эдингиз,— жавоб беради <sup>3</sup>лмас.

— Демак, — дейди <sup>3</sup>итувчи, — «кам» дейилганда нима <sup>3</sup>илиниши керак?

— Айириш!— жавоб беришади болалар.

— Т<sup>2</sup>ри,— уларнинг гапини маъ<sup>3</sup>уллайди <sup>3</sup>итувчи,— ёзинглар: 15—  
2=13.

Шундан кейин <sup>3</sup>итувчи икки <sup>3</sup>увчини доскага чи<sup>3</sup>аради. Улардан бири масала айтади, иккинчиси эса уни ечади.

— Ёлмас, сен шундай бир мисол топки, унда бир жойдаги нарса иккинчи жойдагисидан 2 та орти<sup>3</sup> б<sup>3</sup>лсин,— дейди Карим.

— Дарахтнинг бир шохида,— дейди Улмас, 10 та чумчу<sup>3</sup>, иккинчисида эса ундан 2 та орти<sup>3</sup> чумчу<sup>3</sup> келиб <sup>3</sup>нди.

— Бунда <sup>3</sup>андай савол берилади?— с<sup>3</sup>райди <sup>3</sup>итувчи.

— Бош<sup>3</sup>а шохда <sup>3</sup>анча чумчу<sup>3</sup>; <sup>3</sup>тирибди?— дейди Ёлмас.

— Бош<sup>3</sup>а шохда 12 та чумчу<sup>3</sup> <sup>3</sup>тирибди,— бехосдан жавоб бериб юборади А<sup>3</sup>ида.

— 12 та эканлигини <sup>3</sup>андай билдинг, Гулноза?— дейди <sup>3</sup>итувчи.

— Унга иккини <sup>3</sup>шдим.

— Нега <sup>3</sup>шдинг?— яна с<sup>3</sup>райди <sup>3</sup>итувчи.

— Шунинг учунки, иккинчи шохда иккита <sup>3</sup>ушча орти<sup>3</sup> эди.

Ўйин 10 минут давом эттирилади. Ўйиндан с<sup>3</sup>нг <sup>3</sup>тказилган текшириш болалар «шунча кам» ёки «шунча к<sup>3</sup>п» дейишнинг маъносини яхши билиб олганларини к<sup>3</sup>рсатади. Бу <sup>3</sup>йинни <sup>3</sup>йнаш жараёнида болалар нима <sup>3</sup>илиш кераклиги ва нима учун шундай <sup>3</sup>илиш кераклигини ани<sup>3</sup> айтиб берадиган б<sup>3</sup>либ <sup>3</sup>оладилар.

**«Бир неча бирликка к<sup>3</sup>пайтириш ва камайтириш масалаларини ечиш ( мустақкамлаш )»**

Ўтказиладиган дидактик <sup>3</sup>йин: «Ўизил квадратлар».

Дидактик топшири<sup>3</sup>: мисолларни 10 дан ошириб, 20 ичида музокама <sup>3</sup>илиш ва текшириш й<sup>3</sup>ли билан ечиш.

Ўйин топшири<sup>2</sup>и: квадратнинг 2 ра<sup>3</sup>ами турган чизи<sup>2</sup>идан бошлаб, шу чизи<sup>3</sup>да турган ра<sup>3</sup>амларни <sup>3</sup>шиб мисоблаб, учинчи б<sup>3</sup>ш катакчага

керакли сонни ёзгач, натижада 15 мосил бўлиши керак. Сўнгра квадратнинг 2 раъами турган жойидан бошлаб санашни давом эттириш лозим. Бунда квадратнинг маръандай (горизонтал, вертикал ва диагонал) чизидаги раъамлар йиғиндисини 15 га тенг бўлиши керак

Ўйиннинг бориши: Ўйтувчи доскага квадрат чизиб, уни 9 катакчага бўлади. Тўртта катакчага раъамлар ёзиб, Ўйчиларга мурожаат қилади:

— Болалар, мен нима чиздим?

— Квадрат,— деб

жавоб беради. Ўқтам.

— Сананглар-чи, унда нечта квадратчалар бор экан?— дейди Ўйтувчи.

— 9 та,— дейди Назира.

— Болалар, бу — қизиқарли квадрат. Агар маръа бир атор юридан пастга, чапдан ўнга, матто кўндалангига саналганда маръа 15 мосил бўлаверади. Карим, доскага чизиб, иккита раъами жойлашган ердан бошлаб ёз, сен учинчи сонни топишинг лозим.

Бола 1 ва 5 ни ёзди.

— Хўш, Карим,— дейди Ўйтувчи,— бу иккала сон йиғиндисидан неча мосил бўлди?

— 6,— дейди Карим ва 5 билан 1 раъамларини кўрсатади.

— Бизга неча керак эди?— сўрайди Ўйтувчи.

— 15,— деб жавоб беради Карим.

— Демак, юридаги катакчага нима ёзилиши лозим?— дейди Ўйтувчи.

— 9. Ўйтувчи:

— Энди юридаги аторда иккита маълум раъам бўлиб қолди. Улар қайсилар?

— 9 билан 4,— дейди-да, Карим яна сўзида давом этади.— Бизга эса

15 керак, демак, бу ерга мен 2 ни ёзишим лозим.

С'нгра у бутун квадратни 'зи т'л<sup>2</sup>азади. Болалар хурсанд, □<sup>3</sup>итувчи квадратга бош<sup>3</sup>а ра<sup>3</sup>амлар ёзиб, 'зувчилардан с'райди:

— X'ш, 'айси ра<sup>3</sup>амлардан бошлаймиз?— дейди 'зитувчи.

— 9 га 2 ни 'шсак 11 мосил б'лади — дейди □ктам.

— Ёанча б'лиши керак эди?— с'райди 'зитувчи.

— 15,— деб жавоб беради Лола.

— Демак, 'айси ра<sup>3</sup>ам ёзилиши лозим?,— с'райди 'зитувчи

— 4,— дейди Вали.

— □<sup>3</sup>итувчи: Энди, 'аранглар-чи, квадратнинг 'айси чизи<sup>2</sup>ида иккитадан ра<sup>3</sup>ам бор?

— Ёия чизи<sup>2</sup>ида.

— □<sup>3</sup>итувчи: Т<sup>2</sup>ри. Диагонал б'йича б'ш катакчагача 'айси ра<sup>3</sup>ам ёзилиши мумкинлигини 'йланглар, аммо овоз чи<sup>3</sup>армай, 'л к'таринглар.

Орадан 1 минут 'тгач, 20 та 'зувчи 'л к'таради. 5 ра<sup>3</sup>ами ёзилади. С'нгра барча 'зувчилар 'айси катак т'л<sup>2</sup>азилиши кераклиги устида 'йлайдилар. Ра<sup>3</sup>амни ёзиб олиб, 15 мосил б'лиш б'лмаслигини текширадилар. □йин мамма катакчалар т'лгунча давом эттирилади.

Бу 'йин мисоблашни яхши билмайдиган айрим болалар билан дарсдан кейин 'тказилади. Ёолган болаларга уй вазифалари бажариладиган дафтарларига квадратлар чизишни, бу квадратларни ота ва оналарига к'рсатиб, уларни хурсанд 'илишни тавсия этиш мумкин. Болалар бундай топшири<sup>3</sup>ларни з'р мамнуният билан тинглайдилар.

Бу <sup>2</sup>оят фойдали 'йин мисобланади.

### «20 ИЧИДА К<sup>□</sup>ПАЙТИРИШНИ ТАКРОРЛАШ»

□тказиладиган дидактик 'йин: «Мен бир сонни 'йлаб <sup>3</sup>'йдим».

Дидактик топшири<sup>3</sup>: к'пайтиришнинг бир хил натижа берадиган бир



неча усулларини тез ечиш ва маш<sup>3</sup> илдириш.

Ўйин топшири<sup>2</sup>и: хаёлда тескари амал бажариш, тез рисоблаб, <sup>3</sup>айси сон <sup>1</sup>йлаб <sup>3</sup>йилганини айтиш

— Фойдаланиладиган буюмлар: ра<sup>3</sup>амлар ёзилган карточкалар.  
Ў<sup>3</sup>итувчи:

— Мен 2 та сон <sup>1</sup>йлаб <sup>3</sup>йдим. Агар уларни <sup>1</sup>заро к<sup>1</sup>пайтирилса, 6 мосил б<sup>1</sup>лади (иккита карточканинг тескари томонини <sup>1</sup>увчиларга к<sup>1</sup>рсатади). Х<sup>1</sup>ш, <sup>3</sup>айси сонларни <sup>1</sup>йлаб <sup>3</sup>йдим?

8 бола <sup>3</sup>л к<sup>1</sup>таради, кейин яна 5 бола, ундан с<sup>1</sup>нг маммаси б<sup>1</sup>либ 30 <sup>1</sup>увчи <sup>3</sup>л к<sup>1</sup>таради. Ў<sup>3</sup>итувчи Акрамни доскага чи<sup>3</sup>аради:

— Менда <sup>3</sup>андай сонлар бор?

— 3 ва 2.

— Дурустро<sup>3</sup> <sup>1</sup>йлаб к<sup>1</sup>рчи, 3 ва 2 ни олсанг, 6 б<sup>1</sup>ладими? Акрам:

— Мана бу карточкада 3, бунисида эса 2. Ў<sup>3</sup>итувчи карточкаларни к<sup>1</sup>рсатади, Акрамнинг т<sup>2</sup>ри топганидан мамма болалар <sup>3</sup>увонишади.

— Ў<sup>3</sup>итувчи: Энди, Акрам, 2 та сон <sup>1</sup>йлагинда, тегишли карточкаларни ол.

Бола 4 ва 5 ра<sup>3</sup>амлари ёзиб <sup>3</sup>йилган карточкаларни олиб: «Мен 2 та сон <sup>1</sup>йладим: 4 ва 5» дейди-да, уларни <sup>1</sup>увчиларга к<sup>1</sup>рсатади. Ўамма кулиб юборади.

Ў<sup>3</sup>итувчи:

— Ёайси сонни <sup>1</sup>йлаганингни нега айтасан? Ахир, уларни болалар билмаслиги керак. Бу сонларни сен айтмасдан, уларни <sup>1</sup>заро к<sup>1</sup>пайтирса, неча мосил б<sup>1</sup>лишини айтгин. Бош<sup>3</sup>а карточкаларни ол.

Акрам 3 ва 6 ни олиб:

— Мен 2 сон <sup>1</sup>йладим,— дейди.

— Ў<sup>3</sup>итувчи: Уларни <sup>1</sup>заро к<sup>1</sup>пайтирса <sup>3</sup>анча б<sup>1</sup>лади? Ў<sup>3</sup>увчи бир оз

‘йлаб олгач:—«18 б’лади»,— дейди.

— ʘ<sup>3</sup>итувчи: Болалар, Акрам <sup>3</sup>айси сонларни ‘йлабди:

— 6 билан 3.

Акрам севиниб, карточкаларни <sup>3</sup>увчиларга к’рсатади. Ҷамма хурсанд.

Бу ‘йин жуда маро<sup>3</sup>ли ‘тади ва 6 да<sup>3</sup>и<sup>3</sup>а давом этади.

## ДИДАКТИК ʘЙИНЛАР

Математика дарсларида дидактик ‘йинлардан фойдаланиш <sup>3</sup>увчилар зеънини ‘стириш, тез мисоблаш к’никмаларини оширишда музим аъамиятга эга.

### СИЗГА АЁН ТУШУНЧА (Т.Адашбоев шеърларидан)

#### ТʘРТ АМАЛ

ʘ<sup>3</sup>иш борар ‘рмонда,  
<sup>3</sup>атнашмаган армонда.  
Чинор ости <sup>2</sup>аккадир  
Муаллими маккадир.  
Арифметик т’рт амал  
ʘргатилар галма-гал.

#### ОЛУВ ( - )

Ён<sup>2</sup>о<sup>33</sup>а ‘ч Олмахон  
мадеб бошин <sup>3</sup>ашийди.  
Учдан т’<sup>33</sup>из олинмагач  
Уйга нима ташийди?  
К’рсатмайди кар<sup>33</sup>уло<sup>3</sup>  
Шпаргалка <sup>3</sup>орасин.  
Уч ортига ноль <sup>3</sup>‘йиб  
Топди ахир чорасин.

### ЎЎЎЎ ( + )

Тахтадаги ёзувларни,  
Думида артиб  
Ўрганмо<sup>3</sup>да <sup>3</sup>шувни, Мушук  
батартиб.  
Бу амалда сон сано<sup>3</sup>  
Боради ортиб.  
Т<sup>2</sup>ри топса <sup>1</sup>нта сич<sup>3</sup>он  
Ўзига торти<sup>3</sup>

### КЎПАЙТИРИШ (X)

Ўён б'лса мисобдан  
Энг олдинги маррада.  
Вазифани ишлар зумда  
Оддий усул - каррада  
Тулки атай Ўёндан  
С'ради шу пайт <sup>3</sup>'<sup>33</sup>ис:  
-Уч жойда учта сабзи?  
-Б'лди роса т'<sup>33</sup>из.  
-Олти карра олти-чи?  
-Ўттиз олти карамга,  
-Ола <sup>3</sup>опим т'лади.

## БЎЛУВ (:)

Ўизилиштон наздида  
Б'лиш о'ир к'ринар  
Биро<sup>3</sup> саккиз иккига  
Оппа-осон б'линар.  
Тумшу<sup>2</sup>ида мисоблаб  
Тер т'кар анча-мунча  
Нолдан нолни айирса  
<sup>3</sup>олади тешик кулча.  
Беш иккига мумкин эмас  
Сизга аён тушунча  
Бу топшири<sup>3</sup> уй вазифа  
Дарс тугади бугунча

## ЎАЛИ ЁШ-ДА...

-Доскага чи<sup>3</sup>, Мукамбар,  
Б'рни ол-чи, х'ш <sup>3</sup>ани  
Битта мисол ишлаймиз  
Учга учни <sup>3</sup>'ш, <sup>3</sup>ани?  
Лекин оддий мисолни  
Ечолмади Мукамбар  
Соди<sup>3</sup> ака с'раб <sup>3</sup>олди,  
-Айт-чи <sup>3</sup>анча уканг бор?  
-Олтита.  
-Улар бирдан конфет еса,  
Булар нечта?  
-Бешта.  
-меч-да!  
Шошилмасдан 'йла бошда  
-Битта укам конфет емас,  
мали ёш-да...

## ЎИЗИЎАРЛИ САНОЎ СОН

Элда шундай бор на<sup>3</sup>л:

“Ўисоб - а<sup>3</sup>л <sup>3</sup>айро<sup>2</sup>и”.

Тинглаб сонлар тавсифин,

Б'лингиз чин 'рто<sup>2</sup>и

**1** Нолдан кейин тураман,  
Чиз<sup>2</sup>ичингга <sup>3</sup>араб бо<sup>3</sup>.

Сонлар ичра доимо

Биринчиман, эй 'рто<sup>3</sup>.

**0** Жуда пуч дам эмасман,  
Ўйлагандек баъзилар.

Ўтсам сонлар ортига,

Кучим я<sup>33</sup>ол сезилар

**2** Ёматимни к'рганлар  
<sup>3</sup>иёс этар о<sup>33</sup>ушга.

Мендан дир-дир титрайди

Ихлоси й'<sup>3</sup> 'ишга.

- 3** Билимингни баџолаб,  
Ноилож <sup>3</sup>они<sup>3</sup>аман.  
Дачон <sup>1</sup>тар “т<sup>1</sup>рт”га деб,  
К<sup>1</sup>з тутиб, толи<sup>3</sup>аман.
- 5** Рассом чизар <sup>1</sup>хшатиб  
Юк к<sup>1</sup>таргич илмо<sup>33</sup>а.  
Мен муаллим сов<sup>2</sup>аси  
Билимдон мар <sup>1</sup>рто<sup>33</sup>а.
- 7** Шапка <sup>3</sup>уйиб бошимга,  
Бо<sup>2</sup>лаганман белбо<sup>2</sup>ни.  
Хизматига тайѳрман  
Меџнат севар <sup>1</sup>рто<sup>3</sup>нинг.
- 9** Шаклим <sup>1</sup>хшар вергулга,  
Олтига <sup>3</sup>ариндошман.  
Бир хонали сонларга  
Шу ѳшдан карвонбошман.

- 4** Т<sup>1</sup>нкарилган стулга  
ѳхшаб кетар б<sup>1</sup>й-бастим.  
Отим - “яхши”, т<sup>1</sup>ртта марф,  
Беш менинг я<sup>3</sup>ин д<sup>1</sup>стим.
- 6** Копток мисол <sup>3</sup>орнимни  
Соябонга оламан.  
Бир, икки, уч, <sup>1</sup>зимга  
Тенг б<sup>1</sup>лина <sup>3</sup>оламан.
- 8** Ипак <sup>3</sup>урт пилласидай  
<sup>3</sup>ш мал<sup>3</sup>аман мустаџкам.  
ѳзгармас <sup>3</sup>иймат, шаклим,  
ѳнг, терс б<sup>1</sup>либ турсам мар.
- 10** Д<sup>1</sup>шни б<sup>1</sup>либ к<sup>1</sup>пайдик,  
ѳн мисса бир ва ноль.  
Ўисоблаймиз, санаймиз,  
Бериб доим <sup>3</sup>лга <sup>3</sup>л.

### ЎИСОБЛА-ЧИ

Келишарди излаб було<sup>3</sup>,  
Бир эчкию икки уло<sup>3</sup>.  
Уларда бор неча <sup>3</sup>уло<sup>3</sup>,  
Данча оѳ<sup>3</sup> марда туѳ<sup>3</sup>.

$$3 \times 2 =$$

$$3 \times 4 =$$

$$3 \times 8 =$$

## ЎЙ, НОЛЬ, КЕЛА ЁОЛ !!

Ра<sup>3</sup>амлар сафланган чо<sup>3</sup>, Келмай

турар фа<sup>3</sup>ат ноль.

Улар ажабланишар:

Содир б'лмиш <sup>3</sup>андай мол?

Шунда т'<sup>33</sup>из гапирди:

-Имилламай, б'ла <sup>3</sup>ол.

-Сени кутиб турмайлик -

-Тезро<sup>3</sup> келиб 'рнинг ол !

Аmmo шундан кейин мам

Ёимир этмай турар Нол.

Ёки 'рнин билолмай...

Гангиб <sup>3</sup>олган эртимол?

-Дарво<sup>3</sup>е, учрагувчи мар ерда-

-Шу нолнинг асли 'зи <sup>3</sup>аерда? -

С'раганди акаси

-Тунов куни Зойирдан.

## НЕГА ЖАВОБЛАР БИР ХИЛ?

Дугоналар гаплашиб 'тиришарди.

-Ёизлар, истаган бирор сонингизни 'йланглар, деди Наргиз.

-Ўйладик, - дейишди <sup>3</sup>олганлар.

-Энди 'з 'йлаган сонингизни 2 га к'пайтириб, кейин к'пайтмага 2 ни <sup>3</sup>шинглар.

-Шундай <sup>3</sup>илдик.

-Энди йи<sup>2</sup>индини 2 га б'либ, с'нгра ундан дастлаб 'йлаган сонларингизни айиринглар.

-Буни мам бажардик.

Жавоби 1. Шундайми?

- Ҳа, шундай, - дея унинг топ³ирлигига тан беришди дугоналари.

Ма³суда 1, Мо³игул 2, Жасур 3, Жа³онгир эса 5 сонларини ´йлашган экан. Шунга ³арамай барчанинг жавоби бир хил чи³иши жуда ²аройиб эди. Ёизи³, сири нимада экан-а?.

$$/ C \times 2 + 2 / : - C = 1$$

### БИР НИМА ДЕЙДИ

К´пайтириш амалининг

Менга сира да³ли й´³:

К´пайтувчи-ю к´пайтманинг

Бир-биридан фар³и й´³.

Аммо лекин ³´шиш-чи Бу

батамом бош³а гап:

ёай сон менга ³´шилса,

ёи³дор ортар биттага.

Б´лувчилар юрмасин

Бекорга ва³т ´тказмай:

Менга б´линган сон

ёолур яна ´згармай.

Айиришда дам ´зимдан

Ортадиган мулким й´³:

Шунинг учун бош³алар

Билан олди-бергим й´³.

$$2 \times 1 = 2$$

$$2 + 1 = 3$$

$$4 : 1 = 4$$

### 9 ГА ОИД 9 ТОПШИРИЁ

1. 9 гача б´лган ра³амларни ³´шиб, натижани нечига б´лса 9 чи³ади?

2. 9 гача б´лган ра³амларни шундай иккитадан ёзинги, уларнинг йи²индисидан ну³ул 9 мосил б´лаверсин.

3. 9 гача б´лган ра³амлардан шундай сонлар мосил ³илингки,

уларни 9 га бўлганда 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 чиқсин.

4. 9 га қайси сонни қўпайтирса, қўпайтма 9 бўлади?

5. Қайси сонга 10 ни қўшиб, 10 га бўлса, 9 чиқадими?

6. Қайси соннинг қўзғиға қўпайтмаса 9 бўлади?

7. Мактабларда 9-ойдан бошланадиган қўув йили неча ой давом этади?

8. Қайси сонга 9 ни қўшса, йиқинди 9 га тенг бўлади?

9. Қайси сондан 19 ни айириб, 9 га бўлса, 9 чиқадими?

Буни қим бажаради?  $9 \times 9 \times 9 =$

### **Иккинчи синфлар учун (4- чорак) эрталиклардан бирининг режасини келтирамиз:**

1. Машгулот мақсадини (санаш, ечиш, топиш) аниқловчи мисолларни ечиш.

2. «Қим қачон?», «Қонга, Юзга, тўлдир» ўйинлари.

3. Шеърини масала ва машғуллардан фойдаланиш.

4. Топишмоғларни топиш.

5. Математиканинг тарихий элементларидан фойдаланиш.

Бундай эрталикларни 3 ва 4 синфларда ҳам ўтказиш мумкин.

### **“Н о л ь    м а    з    и    д а    ”**

1. Жуда қадим замонларда денгизлар ва тоғлардан нарида Рақамия мамлақати бўлган экан. Унда жуда ростқўй сонлар яшашган. Нолгина қўзининг дангасалиги ва ёлқончилиги билан ажралиб турган.

2. Бир куни сақродан анча нарида қиролча Арифметика пайдо бўлганини ва Рақамиянинг барча фуқароларини қўзда хизмат қилишга қўирганини қамма биледи.

Рақамия билан Арифметика қироллиги орасида сақро бўлиб, бу сақрони тўртта қарё - қўшиш, Айириш, Қўпайтириш ва Бўлиш қарёлари қесиб ўтарди.



Арифметика <sup>3</sup>ироллигига <sup>3</sup>андай етиб бориш мумкин? Сонлар бирлашишга ва саирони кесиб <sup>1</sup>тишга <sup>3</sup>аракат <sup>3</sup>илишга ақд <sup>3</sup>илишди ( чунки <sup>3</sup>ийинчиликларни д<sup>1</sup>стлар билан бартараф <sup>3</sup>илиш осон).

3.Эрталаб ва<sup>3</sup>тли, <sup>3</sup>уёш <sup>1</sup>з нурларини ерга соча бошлаши билан сонлар й<sup>1</sup>лга отланишди. Улар жазирама <sup>3</sup>уёш остида узо<sup>3</sup> юришди ва ниҳоят <sup>3</sup>шиш дарёсига етиб боришди. Сонлар сув ичиш учун дарёга <sup>1</sup>зларини ташлашди, аммо дарё “Иккитадан б<sup>1</sup>либ туринг ва <sup>3</sup>шилинг, шунда ичишга сув бераман” - деди. Ҳамма дарё буйру<sup>2</sup>ини бажаришди. Дарё истагини танбал ноль <sup>1</sup>ам бажарди, аммо у билан <sup>3</sup>шилган сон норози б<sup>1</sup>лди: ахир дарё йи<sup>2</sup>индида нечта б<sup>1</sup>лса, шунча сув берарди-да, йи<sup>2</sup>инди эса соннинг <sup>1</sup>зидан фар<sup>3</sup> <sup>3</sup>илмади.

4.Ҳуёш янада <sup>3</sup>издира бошлади. Айириш дарёсига етиб боришди . У <sup>1</sup>ам сув учун ма<sup>3</sup> талаб <sup>3</sup>илди: иккитадан б<sup>1</sup>либ туриш ва катта сондан кичик сонни айиришни талаб <sup>3</sup>илди: кимда жавоб кичик чи<sup>3</sup>са, <sup>1</sup>ша к<sup>1</sup>п сув оладиган б<sup>1</sup>лди. Яна ноль билан жуфтликда турган сон ют<sup>3</sup>азиб,таъби хира б<sup>1</sup>лди.

5.Сонлар секин-секин юриб жазирама саиро б<sup>1</sup>йлаб нари кетишди. К<sup>1</sup>пайтириш дарёси <sup>1</sup>заро к<sup>1</sup>пайтиришни талаб <sup>3</sup>илди. Ноль билан жуфтликда турган сон умуман сув олмади. У з<sup>1</sup>р<sup>2</sup>а Б<sup>1</sup>лиш дарёсига етиб борди.

6.Б<sup>1</sup>лиш дарёси олдида сонларнинг бирортаси <sup>1</sup>ам ноль билан жуфтлик тузишни хоҳламади. Ҳа пайтдан бери бирорта сон ҳам нолга б<sup>1</sup>линмайди.

7.Т<sup>2</sup>ри, <sup>3</sup>иролича Арифметика <sup>1</sup>амма сонларни бу танбал билан келиштириб <sup>3</sup>йди: у нолни соннинг ёнига шундайгина ёзиб <sup>3</sup>ядиган б<sup>1</sup>лди, бундан <sup>1</sup>ша сон 10 марта ортди. Шундан кейин сонлар яхши яшаб кетишди.

Эртак билан хар хил ишлаш мумкин: <sup>3</sup>иб б<sup>1</sup>линганидан кейин бир <sup>3</sup>атор саволлар бериш; болалардан баъзи бос<sup>3</sup>ичларда эртакни б<sup>1</sup>ш <sup>1</sup>ринлари

б'лган топшири<sup>3</sup>лар сифатида <sup>3</sup>араш.

□<sup>3</sup>увчиларга бериш мумкин б'лган саволларнинг баъзи намуналарини келтирамиз. Гуртиб номери эртак намунасига т'<sup>2</sup>ри келади.

1. Нега мамлакат Ра<sup>3</sup>амия деб аталади?

2. Ёиролича Арифметика математикада нима билан шу<sup>2</sup>улланади? (Сонлар ва улар устида бажариладиган амалларни 'рганайди) <sup>3</sup>андай дарёлар Ра<sup>3</sup>амия мамлакатини ва Арифметика <sup>3</sup>ироллигини кесиб 'тади? Бу дарёларга <sup>3</sup>андай умумий ном бериш мумкин? (Амаллар) Нималар саҳрони кесиб 'тмо<sup>3</sup>чи б'лишди? (Сонлар) Сонлар ра<sup>3</sup>амлардан нимаси билан фар<sup>3</sup>илади?

3. Ноль <sup>3</sup>'шилган сон нега норози б'лди?

4. Эртак с'зларини ифодаловчи иккита мисол келтиринг. "... иккитадан б'либ туриш ва катта сондан кичик сонни айириш: кимда кичик сон чи<sup>3</sup>са, 'ша к'п сув олади". Нега ноль билан жуфт ташкил <sup>3</sup>илган сон ют<sup>3</sup>азиб <sup>3</sup>'йди? Сонлар мар бир жуфтга бир хилда сув тегадиган б'либ жуфтлашишлари мумкинми? Мисоллар келтиринг.

5. Нега ноль билан жуфтликда турган сон К'пайтириш дарёсидан сув ололмади?.

6. Нега б'лиш дарёсидан 'тганда сонлар ноль билан жуфтлашишни хохлашмади.?

7. Биринчи сон иккинчи сондан неча марта катта ёки кичик: 7 ва 70, 3 ва 30, 50 ва 5 ?.

Эртакнинг т'ртинчи бандидан бошлаб баён <sup>3</sup>илишни болаларга таклиф <sup>3</sup>илиш мумкин. Бу ерда энди математик <sup>3</sup>онуният пай<sup>3</sup>алади ёки 3-банддан бошлаш мумкин.

Шуни дам <sup>3</sup>айд <sup>3</sup>илиш керакки, такрорлаш ва мустақамлаш дарсларида эртаклардан фойдаланиш уларга <sup>3</sup>изи<sup>3</sup>арли вазият яратади.

Эртак билан ишлашнинг бош<sup>3</sup>а шакллари <sup>3</sup>итувчи 'зи ижодий

ташкил этиши мумкин.

Математикадан кичик олимпиадалар ўтказишга тайёргарлик кўриш ўқувчиларнинг ўз кучига ишончини, фикрлаш ўбилиятларини, топшириқини мустақкамлайди. Улар дарсларда активлашиб боради. Ўзи ўқиш истаги пайдо бўлиб, математика фани билан шуғуллана бошлайди. Олимпиадаларга тайёргарлик кўриш жараёни синфдан ташқари ишларнинг барча турлари бўйича ўтказиладиган тадбирлар ва уларда фойдаланиладиган материаллар мазмуни ўқуйдагилардан иборат бўлиши мумкин.

1. Ўқувчилар томонидан дастур материалларини пухта ўзлаштиришларига ёрдамлашиш;

2. Математиканинг элементар назарий масалаларини ўрганишга тайёрлаш;

3. Мустақил ҳисоблаш ишларини бажариш;

4. Миқдорлар орасидаги боғланишга доир масалаларни ечиш.

5. Алгебра ва геометрия элементларни пухта ўрганишга тайёрлаш.

6. Математикани амалда татбиқ эта билиш.

7. Мантиқий фикрлашни ривожлантиришга имкон берадиган масалалар ечиш.

8. Фазовий тушунчаларни, чизмачилик кўникмаларини шакллантиришлардан иборатдир.

Кичик олимпиадаларни ўтказишдан мақсад математикадан ўбилиятли бўлган болаларни аниқлаш ва шу фанга бўлган ўқиш ишларини оширишдир.

Ўқувчи олимпиада даврида бериладиган топшириқларга ҳашаш мисол ва масалалар билан таништиради.

Бу ўқуйдагича бўлиши мумкин;

1. 5 л ва 8 л идиш ёрдамида сут бочкадан 7 л сутни қандай ўлчаш мумкин?

2. Геолог 7 та тош топди. Бу тошлар 1 кг, 2 кг, 3 кг, 4 кг, 5 кг, 6 кг, 7 кг лик

тошлардан иборат эди. Хамма тошларни 4 та <sup>3</sup>опга жойлаганда, тошларнинг о<sup>2</sup>ирлиги бир хил эди. Буни <sup>3</sup>андай бажаради?

3. 21, 19, 30, 25, 3, 12, 9, 15, 6, 27 сонларидан 3 тасини танлагинки, уларнинг йи<sup>2</sup>индиси 50 га тенг бўлсин.

4. Бир тарелкада 5 та бир хил олма ва 3 та бир хил нок, иккинчи тарелкада 4 та шундай олма 4 та нок бор. Уларнинг о<sup>2</sup>ирлиги тенг. Айтинчи буларнинг <sup>3</sup>айси бири енгил нокми, олмами?

5. <sup>3</sup>утида 6 та танга бўлиб уларнинг ичида, 1, 3, 5 ва <sup>3</sup>олганлари 2 тийинликдан иборат. 28 тийиндан кам бўлган неча тийин мосил <sup>3</sup>илиш мумкин?

## ДИДАКТИК ҲЎЙИНЛАР

Математика дарсларида дидактик Ҳўйинлардан фойдаланиш <sup>3</sup>увчилар зеринини Ҳстириш, тез ҳисоблаш кўникмаларини оширишда муҳим аҳамиятга эга. Дам олиш да<sup>3</sup>и<sup>3</sup>аларида о<sup>2</sup>заки топшири<sup>3</sup>лар айтиб Ҳувчилар фаоллигини ошириш мумкин. Масалан:

1. Бир гала <sup>3</sup>ушлар учиб келиб дарахт шохларига <sup>3</sup>нди. Улар шохларига иккитадан <sup>3</sup>нса, битта шох ортиб <sup>3</sup>олади. Биттадан <sup>3</sup>нса, битта <sup>3</sup>уш ортиб <sup>3</sup>олди. Ҳушлар нечта-ю? Шохлар нечта?

Жавоби; <sup>3</sup>ушлар 4 та

2. Осмонда бир гала <sup>2</sup>оз учиб кетаётган эди. Бир <sup>2</sup>оз уларга «салом, юз <sup>2</sup>оз» деди. Бир <sup>2</sup>оз уларга <sup>3</sup>араб шундай деб жавоб <sup>3</sup>айтарди. Биз юз <sup>2</sup>оз эмасмиз, ярмимизни, ярмига ярмини <sup>3</sup>ушиб бир <sup>2</sup>оз <sup>3</sup>ушилса юз <sup>2</sup>оз бўламиз деб жавоб <sup>3</sup>айтарибди. Ҳозлар нечта бўлган..

## САНОҲЛА ДОИР ДИДАКТИК ҲЎЙИНЛАРГА

### ҲУШИМЧА МАТЕРИАЛ

#### I гуруҳ

Т<sup>2</sup>ри ва тескари сано<sup>3</sup> сон устида бажариладиган амаллар

Дидактик <sup>1</sup>йин: «Ғайси бири <sup>3</sup>шилди»

Дидактик топшири<sup>3</sup>: сон <sup>3</sup>атори ха<sup>3</sup>идаги тушунчани мустақкамлаш.

□йин топшири<sup>2</sup>и: олдин турган болаларни санаб чи<sup>3</sup>иб, яна <sup>3</sup>анча <sup>3</sup>шилганини айтиб бериш.

□йин тасвири: Бир неча бола бир <sup>3</sup>аторга туради. Ғолган болалар уларни санаб чи<sup>3</sup>ишади. □<sup>3</sup>итувчи имо-ишораси бериши билан <sup>1</sup>тирган <sup>3</sup>увчилар к<sup>3</sup>зларини юмадилар. □<sup>3</sup>итувчи овоз чи<sup>3</sup>армасдан яна бир <sup>3</sup>увчини доскага ча<sup>3</sup>ириб, сафланганлар <sup>3</sup>аторига тур<sup>2</sup>азиб к<sup>3</sup>яди. «Мумкин» деган сигнал берилгач, <sup>3</sup>увчилар к<sup>3</sup>зларини очиб, нечанчи («бешинчи», кейин «олтинчи» ва моказо) келиб <sup>3</sup>шилганини айтиб беришади.

Бу <sup>1</sup>йин «Кетган ким?» <sup>1</sup>йинига <sup>3</sup>араганда анчагина енгил. Уни дастлабки кунларда <sup>1</sup>тказиш мумкин. Бундай <sup>1</sup>йинлар турли усулларда <sup>1</sup>тказилиши мумкин. Чунончи: «Ғайси <sup>1</sup>йинчо<sup>3</sup> яшириб <sup>3</sup>йилди», «Ғайси <sup>1</sup>йинчо<sup>3</sup> <sup>3</sup>шиб <sup>3</sup>йилди» ва хоказо. Болаларда нот<sup>2</sup>ри тушунча <sup>3</sup>осил б<sup>3</sup>либ <sup>3</sup>олмаслиги учун бир хил буюмлардан фойдаланиш керак. Чунки <sup>1</sup>йинчо<sup>3</sup>лар мар хил б<sup>3</sup>лган та<sup>3</sup>дирда болалар т<sup>2</sup>ри жавоб беролмай, «бешинчи» дейиш <sup>1</sup>рнига «<sup>1</sup>йин чо<sup>3</sup>» ёки «кубик» деб юборишлари мумкин ва моказо.

«Санайвер» типдаги <sup>1</sup>йинлар мар шу гурурга кирадн. Болаларни доскага чи<sup>3</sup>ариш ва сафга тизиб <sup>3</sup>йиш, кейинчалик эса т<sup>2</sup>ридан-т<sup>2</sup>ри <sup>3</sup>аторма-<sup>3</sup>атор санатнш мумкин.

2. Дидактик <sup>1</sup>йин: «Санайвер» ёки «Ким билса, мисоблашни давом эттираверсин»

Дидактик топшири<sup>3</sup>: сон <sup>3</sup>атори ма<sup>3</sup>идаги тушунчани мустақкамлаш.

□йин топшири<sup>2</sup>и: мар <sup>3</sup>андай сондан бошлаб санай ва уни давом эттира олиш.

□йиннинг бориши: болаларга бир хил буюмлар бериб <sup>3</sup>йилади. Буюмни к<sup>3</sup>рсата туриб бола: «бир» деса, иккинчиси келиб: «икки» дейди

ва муказо.

Муайинни буюмсиз тўқизиш ва мисоблашни бирдан бошламаслик йўли билан бу муайинни мураккаблаштириш мумкин. Масалан, муайитувчи «тўрт» деса, муайувчи мисоблашни «беш» сонидан бошлаб давом эттириши лозим. Сўнгра муайитувчи уни тўхтатади. Навбатдаги (чақирилган ёки партада тўтирган) муайувчи санашни давом эттиради.

Муайин навбатма-навбат мар бир муайатор билан тўқазилиши мумкин. Бу эса мар бир сафга тизилганларда муайолиб бўлиш истагини тўтидиради.

3. Дидактик муайин: «тўқиниларингни топ» Дидактик топшириш: биринчи муайликда сон билан рамуайнинг бир-бирига мослашуви муайидаги тушунчани муайтақкамлаш.

Муайин топшириш: тавсия этилган рамуайлардан кераклигини топиш ва уни сон муайаторида муай зўрнига муаййиш.

Муайиннинг бориши: муайитувчи (кейинчалик муайувчи мар) доскада, сонлар кассасида ёки махсус баландликка бир неча рамуай жадвалларини муаййиб, бошмуай рамуайларга жой муайолдиради.

Масалан:



ва



муказо.



Рамуайлар муайитувчининг столида бўлади, муайувчи столга муайинлашиб, керакли («тўқини») рамуайни муайидириб топади ва бўш жойга муаййди. Мураккаблаштириш — битта жойни бўш ташлаб кетишдан бошлаб 3, 4 жойгача бўш ташлаб кетиш.

тўторасига иккита рамуайни муайолдириб кетиш мумкин.

Битта рамуайнинг муайини муаййиш, масалан, «Бунинг иккала тўқинисидан биронтаси мар йиш. У зерикиб муайоладиган бўлди» деб, фаъат 5 ни муаййиш мумкин. Болалар унинг ёнига 4 ва 6 рамуайини муаййдилар, муайолганлар эса 4 ва 6 рамуайига «тўқини» муайидиришади ва муказо.

Баъзан фа<sup>3</sup>ат битта ра<sup>3</sup>амни к<sup>7</sup>тариб к<sup>7</sup>рсатишнинг <sup>7</sup>зи кифоя. Доскага ча<sup>3</sup>ирилган болалар унинг «<sup>3</sup>шни»ларини топиб берадилар. Бутун <sup>7</sup>йинни болаларнинг <sup>7</sup>злари мам <sup>7</sup>тказишлари мумкин.

Сон <sup>3</sup>атори ма<sup>3</sup>идаги тушунчани мустақкамлаш учун (текшириш ма<sup>3</sup>садида) мам индивидуал ра<sup>3</sup>ам жадвалари билан маш<sup>2</sup>улот <sup>7</sup>тказиш яхши натижа беради.

Болаларнинг <sup>3</sup>лларидаги конвертларда — 10 тадан ра<sup>3</sup>ам бор.

Ў<sup>3</sup>итувчи:

— 2 ра<sup>3</sup>ами билан 6 ра<sup>3</sup>амини олинглар, партага <sup>3</sup>йинглар. Мен: «<sup>7</sup>шнилари топинглар!» деганимда, керакли ра<sup>3</sup>амларни топиб, уларнинг ёнига <sup>3</sup>ясизлар.

Ў<sup>3</sup>итувчининг «<sup>7</sup>шнилари топинглар!» деган топшири<sup>2</sup>и берилиши билан вазифасини бажарилиш бошланади.

Ў<sup>3</sup>итувчи тез-тез у ё<sup>3</sup>дан бу ё<sup>33</sup>а <sup>7</sup>тиб, болалардан <sup>3</sup>айси бирининг тушунмаётганлигини, кимнинг т<sup>2</sup>ри, кимнинг нот<sup>2</sup>ри <sup>3</sup>йганлигини к<sup>7</sup>риб туради.

С<sup>7</sup>нгра <sup>3</sup>итувчи <sup>3</sup>увчиларни ра<sup>3</sup>амлар б<sup>7</sup>йича «санатиш» учун доскага чи<sup>3</sup>аради. Доскага чи<sup>33</sup>ан <sup>3</sup>увчи баланд овоз билан «Бир, икки, уч» ва қоказо деб санай бошлайди.

4. Дидактик <sup>7</sup>йин: «<sup>7</sup>айси сон й<sup>3</sup>»

Дидактик топшири<sup>3</sup>: 20 гача б<sup>7</sup>лган сон <sup>3</sup>атори ма<sup>3</sup>идаги ми<sup>3</sup>дорий тушунчани мустақкамлаш.

Ўйин топшири<sup>2</sup>и: сон <sup>3</sup>аторини тақлил <sup>3</sup>илиб, <sup>7</sup>зи й<sup>3</sup> сон билан <sup>3</sup>шни сонларни ажратиб ташлаб, <sup>7</sup>ша сонни айтиш.

Ўйиннинг бориши: Дарснинг охирида <sup>3</sup>итувчи:

-- Мен сонларни <sup>3</sup>аторасига ёзиб боравераман, сизлар ди<sup>33</sup>ат билан <sup>3</sup>араб <sup>7</sup>тиринглар, бирон жойи нот<sup>2</sup>ри б<sup>7</sup>лса, айтасизлар,— дейди.

Ў<sup>3</sup>итувчи доскага <sup>3</sup>уйидагича <sup>3</sup>илиб сонларни ёза бошлайди: 10,

11, 12, 13, 14, 16 ва муказо.

Болалар тушириб ўлдирилган сонни дарҳол пайвайдилар ва ўитувчи «ёйдан чиарди», деб ўлайдилар.

Чаирилган ўувчи хатони «тузатади» — доскада вайси раам «тушириб ўлдирилган» бўлса, ўша ердан бошлаб ёзилган нарсаларни ўчириб, ўша ердан бошлаб ёзиб кетади (ёки нима ёзилиши кераклигини айтади).

Мисол исталганча ўзгартирилиши мумкин, масалан, 10 дан бошлаб, 11, 12, 9, 13 ва муказо деб ёзиш мумкин. Болалар раамлар тўри ёзилмаганини сезадилар, ўитувчи улардан вайси сон вайси сон кетидан ёзилиши кераклигини сўраб олади. Синфдаги ўувчиларга бараварига мисоблатиш мумкин, бунда ўкитувчи раамларни кўрсатиб туради.

#### 5. Дидактик ўйин: «Нарвонча»

Дидактик топширив: 20 ичида ўшиш мисолларини ечиш.

Ўйин топширив: «Нарвонча»га тезда чишиш, яъни муамма мисолларни ечиш.

Ўйиннинг бориши: ўитувчи олдиндан муар бир ватор учун алоҳида учта «т ўчириш» нарвончасини чизади. ўитувчи:

— Болалар, нарвончага!, Поонали нарвончага эмас, балки «т ўчириш нарвончаси»га тез чишиб олиш керак, — дейди-да, 3 ўувчини доскага чаиради ва уларга жавобни ваярга (катак вайшисига) ёзиш кераклигини тушунтиради.  $14 + 6 = 13 + 5 =$

Муамма ўувчилар ў ваторларидан чишан болаларнинг масалаларни вандай ечаётганларини кузатиб туришлари яхши натижа беради. Агарда бирор ўувчи масалани нотўри ечса, ўувчилар дарҳол ўл кўтариб, унинг нарвондан «йишилиб тушганини айтишади.

Мураккаблаштириш — муар бир ватор «ўз» ўувчисини эмас, бошва ватор ўувчисини кузатади, масалан, III ватор ўувчилари II ватор



‘зувчиларини, II ‘атор ‘зувчилари I ‘атор ‘зувчиларини, I ‘атор ‘зувчилари эса III ‘атор ‘зувчиларини кузатадилар. Бу эса барча ‘зувчилар фаоллигини ва масала ечаётганлар масъулиятини оширади.

Б‘шро‘з ‘зувчиларнинг камро‘з «йи‘илиши»га интилиш керак, уларга енгилро‘з масалалар бериб туриш лозим.

Бу ‘йин болаларга доскада бажарилаётган амалларни яхшилаб тушуниб олиш имконини беради. Болалар бу ‘йинни ‘йнаш жараёнида эса са‘лаб ‘олиниши илгари ‘ийин б‘лган ‘‘шиш амалини пухта ‘рганиб оладилар ва уларда бармо‘з билан санаб ‘тиришга э‘тиёж ‘олмайди.

Бу ‘йинни барча амаллар билан турли усулларда ‘тказиш мумкин.

## И г у р у м

Сон таркиби ра‘идаги тушунчани муста‘камловчи ‘йинлар

Бу ‘йинларнинг к‘пчилиги жадваллар ёки к‘рсатма индивидуал ‘уроллар (геометрик шакллар солинган конвертлар) ва моказолар ёрдамида ‘тказилади.

1. Дидактик ‘йин: «Шунча ажратиб ‘й»

Дидактик топшири‘з: сон таркибини (5, 6, 7 ва моказо) муста‘камлаш.

‘йин топшири‘зи: а) тавсия ‘илинган жадвалга караб, ‘зининг дафтарида мам худди шунча сон ажратиш;

б) ‘зининг хо‘ишига ‘араб шаклларни алмаштириб ‘йиш.

‘йиннинг бориши: Танаффус ва‘тида болаларга геометрик шакллар солинган конвертлар мамда ‘ртасидан чизи‘ тортилган ‘алин ‘огоз берилади.

‘йин «К‘рганни эслаб ‘олиш диктанти» тарзида ‘тказилади. Лекин ‘зитувчининг ‘лидаги намунада шаклларнинг оддий жойлашуви эмас, балки муайян бир таркиби к‘рсатилган б‘лади. Масалан:



Ќ<sup>3</sup>итувчи <sup>3</sup>лидаги намунаи к'рсатиб туриб, баланд овоз билан: «Ди<sup>33</sup>ат!.. Бир, икки, уч!»—дейдида, намунаи олиб <sup>3</sup>'яди. Болалар масалани худди <sup>3</sup>итувчи к'рсатган намунадагидек <sup>3</sup>илиб тез бажарадилар. Ќз-<sup>3</sup>зини текшириш учун намуналарга такрор <sup>3</sup>араб олишга рухсат этилади. Ќйин шу й'синда 3—4 марта <sup>3</sup>тказилади. С'нгра <sup>3</sup>итувчининг болаларга худди шу й'иннинг <sup>3</sup>зини бош<sup>3</sup>а усулларда муста<sup>3</sup>ил суратда <sup>3</sup>йнатиши яхши натижа беради.

Бу й'ин болалар <sup>3</sup>обилятини <sup>3</sup>стиради. Ќ<sup>3</sup>итувчи <sup>3</sup>аторлар оралаб юриб, масалани ким <sup>3</sup>андай ечганлигини ани<sup>3</sup>лайди.

Ќйин охирида болалардан бирор соннинг <sup>3</sup>андай мосил б'лишини такрорлаб олишини албатта талаб <sup>3</sup>илиш керак. Агар улар <sup>3</sup>лари терган б'лсалар, кимники яхши чи<sup>33</sup>анини айтиш юзим.

Одатда мамма <sup>3</sup>увчилар берилган топшири<sup>3</sup>ларни дурустгина бажарадилар, яъни «<sup>2</sup>олиб чикадилар». Ќ<sup>3</sup>итувчи уларнинг яхши й'наганликларини <sup>3</sup>айд <sup>3</sup>илади.

## ÑĀŲĎĚĚ ÑĀĎĪĒ

ÁĭĎ ŷĕáíāā, é'³ ŷĕáí, ³āāēī çāīīāā āēĎ ĩā ā'ēāáí ŷĕáí. Óíēíā ó³ōāñĕç āēĎ '²ēē áĭĎ ŷĕáí. Ųāēē āòòē ,ōāā ò'ēāāíāā ĩāñē óíē āēĎ ñāĎĪēāā áíøēāā áĭĎēāāē. Ó ĩāāēē ñāĎĪē ŷĭāñ, āāēēē ñāμĎēē ñāĎĪē ŷĕáí.

ÑāĎĪēāā ŷ³ēíēāøēá ēāēēøēāāē, ñāĎĪēíēíā ēāòòā ŷøēēēāĎē áĭĎ ŷĕáí Óíēíā āāĎāçāēāĎē ē'ī, ōīāēāĎē ,Ďó², é'ēāēēāĎē óçóí ŷĕáí. Øóíāā ĩāñē '²ēēāā: «Áíēāāēíāí, ĩāí ñāíē āíā øó ñāĎĪēāā ĩēēā ēāēāēī. Ñāí áó ñāĎĪēāā 9 ēēē ŷøāēñāí. Óíāāí ēāēēí ŷñā áíø³ā ŷøēēāāí ÷ē³āñāí, áó āĎāā ēāēāāíāāāē μíēāòāā ŷĭāñ, āāēēē áóòóíēāē áíø³ā μíēāòāā. Ñāí ēāòòā á'ēēā ³íēāñāí, ÷ēĎĪēēē āā à³ēēē á'ēēā āòēøāñāí,ē'ī ĩāĎñāíē āēēāāēāāí á'ēāñāí», - дебди.

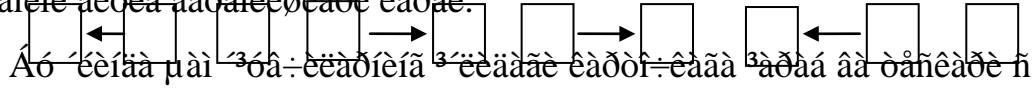
- ÁíēāēāĎ áó ³āíāāē ñāĎĪē ŷĕáí-à?





2) 5 ñíè 4 äái íá÷-òà îðòè³? ´ðîí²èíãèçíèíã ³'èèääãè èàððîí÷-èääà ³àðáà òà³³ñèää àèðèá ááðèíã.

¨èè: 9 ñíèíèíã íèèè ³'øíèñè íá÷-ta? (³àèñè ñíí?) 8, 6 ñíèíèíã îð³à ³'øèíèñè íá÷-à?

7 ýèàíèíè àèðèá ááððíèèçèðèè èáðáè.  
  
 Áó 'éèíãà ìáí òá÷-èèðíèíã ³'èèääãè èàððîí÷-èääà ³àðáà áà òáñèèðè ñáíàðèðèãã  
 ´ðãàðèèèèè. Áíà áó 'éèíãà ´ç ´ðíèíè àããøðèðèá ³'èèääí ³'òá÷-èèðíèíã ðàðíñè  
 òóøóíðèðèëèá, ´ç ´ðíèèà òóðèá íèèèèèèè ò³ðèðèèèèè. Íãñèèí: 6 ñíèíèíã ´ðíèèà 7  
 ñííè òóðíàèèè, 7 ñííè 6 ñíííãáí èáèè èáèèèè òóøóíðèðèèèè, ìè 9 ñííèèè íèèè 10  
 ñííè èáèèèèè, 10 ñííè 9 ñííèèè ñ'íã èáèèèè òóøóíðèðèèèè. Äàíèè, áó 'éèí îð³àèè  
 ìáð áèð ðà³áíèíã ´ç ´ðíè áíð ýèàíèèèèè ³'òá÷-èèð ´çèàðèðèèè íèèèèèèè.

³'òá÷-èèðíèíã ìèèà ýðøèð³ ³'èèèè ò÷-òí, ³èçè³àðèè ³èèèà äàðñ ´ðèð íà³ñàèèèà  
 ³óèèèèè è´ðãàçíàèè ³óðíèèèè òíèèèèèèèè ´ðèíèèèèè. Áó 'éèí øóíãèè òóøóíðèðèèèè.  
 «¥àèáíèèèð ò'íèèèèèè ³'èèèèèèè.-ää «Íáíèíã ´ðíèí ³áððáà» ááá ááìçèàèèá  
 ³'èèèèèèèè.

- Áíèèèèèèèèð, ñèç ³áíãèè ìèèèèèèèèðè àèèèèèèç?

- Óé ìèèèèèèèèðèèè íèèèèèðè è´ðàýíñèç?

- ¥àèáíèèèðááí òàð³àðè ýíà íèèèèèðè è´ðàýíñèç?, èèíèíã òèèèà ìáíâîí âà  
 ðàððàíðàëàð áíð?, òèèð áèççà íèèèñè àèèè òíèèèèèè?

íáíè áíèèèèèèð! ççèíèèç àèðèíã, èèíèíã ´ðíè ³áððáà?

- Õ´ðíç áèðèí÷-è ´ðèíãà,

- Õ´ííà ò´ðè, ÷-òíèè ýððàèèà òííã íðèðè àèèè ò´ðíç ³è÷-³èðáàè, ò´ðíç ³è÷-³èðèðè  
 àèèè èð áíãóèèáá ðáíðáàè, ááíèè èð èèèèí÷-è ´ðèíãà ýèáí. Èð-òé ìèèèèè, ó óíèè  
 ííèèèèèè, ááðíáíð. Èð èèíèíã òèèèà áíð, òííè íèèè? Øóíãáí èáèè áó øíã³è-  
 ñóðíèèèèðáà òíãó³ íèè àáí ááá ³à³àèèáá ððèáàè.

- Áíèèèèèèèð, òííã íòãáí á'èñà íáí íàèðáááá áíðèèè èáðáè ááá èèí íáíèèèèè  
 áèèèèèèè èèèá ááááè?

Òáíáíí òóèèè ííóøðà òáé,ðèèèè èáðáè ááá ððááí á'èñà, àèè³ ííèáí íèè øíã³èí



άεεείεíáεçíε íàíà øóíääé çεíàìà-çεíà ýúíε íñííàìà - íñííà íøεðεά áíðñàíáεç εάεàæàεää àäεàíà ÷<sup>33</sup>εεàðää ê`òàðεεεøεíáεç íοίεεί ýεái. Άό ´εείε «ñííεε çεíà» äää μαι àòàø,ñííεàðíε òà<sup>33</sup>ñεàøää μαι ´ðääòεø íοίεεί.

«ÉÏÏÏÉ» κÉÈÉÈ

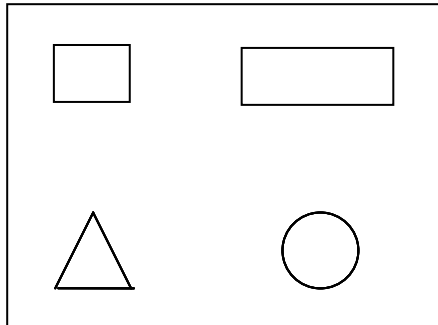
Kíñòíê ´εείε <sup>3</sup>áíääé ´εíáεεøε μα<sup>3</sup>εää <sup>3</sup>εòóá÷ε <sup>3</sup>óá÷εεàðää íàúεóíìò ááðääε. Άό ´εεί øóíääé áíøεàíáääε. κ<sup>3</sup>εòóá÷ε εñíòíêíε <sup>3</sup>óá÷εää óçàòεά 5 áεεái 1 íεíã εε<sup>2</sup>εíáεñε äáεää. Kíñòíêíε εεεά íεääí <sup>3</sup>óá÷ε 6 äää ýíà <sup>3</sup>εòóá÷εää εñíòíêíε εð<sup>2</sup>εòääε, 7 áεεái 2 εε<sup>2</sup>εíáεñε äää áíø<sup>3</sup>à ´εεί÷εää óçàòääε, ó μαι 9 äää εñíòíêíε <sup>3</sup>óá÷εää <sup>3</sup>áεòàðääε. ``εε 10 áεεái 3 íεíã áεεðíáñε, 7 áεεái 2 íεíã áεðεíáñε äää <sup>3</sup>óá÷εεàðää εñíòíêíε óçàòεά òαç ÷à<sup>33</sup>íí áíεεàðääí æääíáεíε íεεø íοίεεί. Άό ´εεί <sup>3</sup>óá÷εεàð à<sup>3</sup>εεíε ÷àððεεàøää, òαç, ÷à<sup>33</sup>íí æääíá ááðà íεεøää, μίçεðæääíáεεεεà ´ðääòääε. 7-8 íεíòò äääíεää <sup>3</sup>óá÷εεàðíεíã μαιíáñεíε áó ´εεíãà <sup>3</sup>àòíáøεðεø íοίεεί, <sup>3</sup>увчи билими ðà<sup>2</sup>áàòεáíòεðεά ááμíεàíáääε. κ<sup>3</sup>óá÷εεàðíε φáολλαштириш íà<sup>3</sup>ñääεää, <sup>3</sup>εòóá÷ε εεí ê`í íεñíεíε æääíáεíε ò<sup>2</sup>ðε òíñà áíà øóíääé εñíòíêεàðääí 1 òáñεíε ñíá<sup>2</sup>à <sup>3</sup>εεεøεíε áεòääε. Άό ýñà <sup>3</sup>óá÷εεàðíε μίçεðæääíáεεεεà ÷íðεáεääε.

6. «ÍÉÌÀ κÇÃÀÐÄÈ?» κÉÈÉÈ

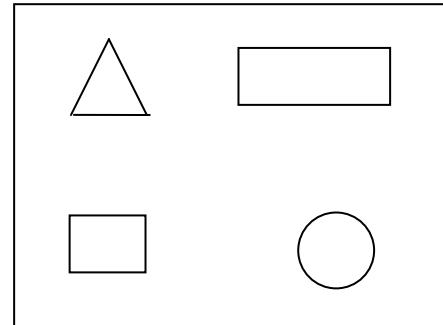
κ<sup>3</sup>увчилар ´εεί <sup>3</sup>íεääñε áεεái òáíεøòεðíλαδι. Άό ´εείε ´εεί÷í<sup>3</sup>εàð <sup>3</sup>óá <sup>3</sup>óðíεεàðε, ðáñíεàð, äáñíàððεε øáεεεàð áεεái `ðεàçεø íοίεεί. κ<sup>3</sup>óá÷εεàðíε <sup>3</sup>εçε<sup>3</sup>ðεðεø íà<sup>3</sup>ñääεää ðáíã-ááðáíã íáðñáεàðääí òíεääεáíεø íοίεεί. Íáñáεái: áó ´εείε <sup>3</sup>óεεääáε÷à `ðεàçεø íοίεεί. κ<sup>3</sup>εòóá÷ε ñòíε óñòεää <sup>3</sup>εð÷í<sup>3</sup>, íàøεíà, áεε<sup>3</sup>÷à, <sup>3</sup>ó,í÷à, εñíòíê, íεðáíεää, εó÷óε÷à εääε ´εεί÷í<sup>3</sup>εàðíε <sup>3</sup>ýáε. Ñ`íã <sup>3</sup>εòóá÷ε áóíääé äáεáε: «Äε<sup>33</sup>àð áεεái <sup>3</sup>áðáíã÷ε?, <sup>3</sup>áεñε ´εεί÷í<sup>3</sup>εàð òóðεááε? Óεàð íá÷òà? Óεàð <sup>3</sup>áíääé <sup>3</sup>´εεεääí? É`çεíáεçíε þíεíã? (<sup>3</sup>εòóá÷ε εεεεòà <sup>3</sup>øíε ´εεί÷í<sup>3</sup>εàð `ðεíεàðεíε áεíàøòεðääε) Äε<sup>33</sup>àð áεεái <sup>3</sup>áðáíã÷ε, íεíà ´çääðáε?» κ<sup>3</sup>óá÷εεàð äε<sup>33</sup>àð áεεái <sup>3</sup>áðää áεε<sup>3</sup>÷à áεεái <sup>3</sup>ó,í÷áíεíã `ðíε áεíàøòεðεεääíεεáεíε òíñεá áεòεá ááðääεεàð. κεεί øó òàðε<sup>3</sup>à 3-4 íàðòà áεíàøòεðεά, äääíí ýòðεðεεääε.

Άό 'έείτє āāīāōðēē øāēēēāð áēēāí μāì 'ðēāçèø íōíēēí āāā, ē'ðāāçìāēē<sup>3</sup>óðíēíēíā íð<sup>3</sup>ā, íēāē òīīíēāā āāīāōðēē øāēēēāð ,ìēøðēðēēāāí á'ēāāē.

1.



2.



Άēðēí-ē øāēē ē'ðāāçìāēē<sup>3</sup>óðíēíēíā íēāē òīīíē, ēēēēí-ēñē ýñā-íð<sup>3</sup>ā òīīíē á'ēēā, óēāð μāð Δēē ðāíāāāē □<sup>3</sup>íçēāðāāí òāé,ðēāíāāí Δ'ēāāē. □<sup>3</sup>иувчи κ'ðāāçìāēē<sup>3</sup>óðíēēāðíēíā íð<sup>3</sup>ā òīīíēíē 'āēðēā, äē<sup>33</sup>āð áēēāí<sup>3</sup>āðāíā-÷ē íēìā 'çāāðēā-äē? Áíēāæíēāð áēēāí ∇ íēíā 'ðíē äēìāøēíāāíēēēē äēðēā āāðēøēāðē ēíçēì. Άó 'ēēí<sup>3</sup>óā-÷ēēāðíē ñāçāēðēēēēā, çøēēíēēēēā, āííēēēēā ÷íðēāēāē. Šóēēāāāē ðāñíēāð ýñā, íāðñāēāðíē áēð-áēðēāāí òāð<sup>3</sup>ēāé íēèøāā, íēìā 'çāāðēēāāíēēāēíē òā<sup>33</sup>íñēāé íēèøāā 'ðāāðāāē, Íēìā ó÷óí, íēìā ó÷óí ēāāāðāð, íēìā ó÷óí ò<sup>2</sup>ðē ò'ððāóð÷āē āāēēēāāē? Èçíμēāā äēðēā āāðēíā!

7 íēíā íēāē, <sup>3</sup>øēíēñēíē äēðēā āāðēíā! 9 íēíā íēāē, íð<sup>3</sup>ā <sup>3</sup>øíēñēíē äēðēā āāðēíā!  
 10 ñíē 9 āāí íā÷ðā íððē<sup>3</sup>, 5 ñíē 6 āāí íā÷ðā ēāí āāā<sup>3</sup>óā-÷ēēāðíē муломаза юришига ундаш ēíçēì.

«ÍÈÌÀ ΒØÈÐÈÍÄÈ?» □ÉÈÍÈ

Άό 'έεί μāì òóāāē íēāēíāē 'έēíāā 'ðøāðēā āāæāðēēāē āāā òāøóíðēðēēāāē "Íēìā ýøēðēíāē» 'έēíē «Íēìā 'çāāðāē» 'έēíēāā 'ðøāā ēāðāāē. Άóíāā μāì òóðēē ðāíā-āāðāíā íāðñāēāð, 'έēí-íçēāðāāí, ðēāóðāēāðāāí òíēāāēāíēø íōíēēí.

□<sup>3</sup>ēðóā-÷ē ñðíē òñðēāā μāð ðēē íāøēíā 'έēí-íçēāðēāāí 8 ðāñēíē<sup>3</sup>āðíð<sup>3</sup>ēēēā<sup>3</sup>ýāē. Ñ'íā<sup>3</sup>óā-÷ēēāðāā äē<sup>33</sup>āð áēēāí<sup>3</sup>āðāíā-÷ē íā÷ðā íāøēíā òóðēāāē? Óēāðíēíā ðāíāē<sup>3</sup>āíā<sup>3</sup>ā? Ηíìē íēìā? Яíā<sup>3</sup>āíā<sup>3</sup>ā íāøēíāēāðíē áēēāñēç? āāā<sup>3</sup>óā-÷ēēāðíēíā òēēðē



áíè³ëáá íëèíàäè. Ê´çèíãèçíè ðíèíã (íàøèíãèäðäáí ááøðàññèíè ÿøèðèá ³´ÿäè) Ê´çèíãèçíè í÷èíã. Íá÷-òà ìàøèíà ÿøèðèíãáí, ³àéññèíè, ðáíãè ³áíà³à? äáá ³óá÷-èèàðíè æááíãè òèíãèíãàäè. Øó òàðè³à ´èè áèç íá÷-à ìàðòà òàèðíðèáíãàäè. Àãàð æááíã ííáíè³ á´èñà, ³èèèíãáí èøíè òàèðíðèáø òíéääèè. ³èòóá÷-è ³óá÷-èèàðíè φαολεάσθδèø ó÷-óí òóðèè òñèóáèäðáí òíéääèáíèø äàðéíð.

Áó ´èèíè ðà³áíèàð áèèáí ìáí òèàçøð íóíèí. Ìáííèð òàðòà÷-ääà ,èè ìàðí³ òàðòà÷-ääà 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 ðà³áíèàðè òàðèá ³´èèèáí á´èäè. Áèð çóíãà ³увчиларнинг ê´çèíè ðíãèðèá 1 òà ðà³áíè ³èòóá÷-è ÿøèðèá ³´ÿäè. Ñ´íã ³óá÷-èèàðãà ³àéñè ñíí ÿøèðèíãáíèèèè òííðèðèèäè. Ìáñàèáí 1,2,3,4,5,6,...,8,9,10 - 7 ñííè ÿøèðèíãáíèèèèèèè òííèá àèòèá ááðáèèèð. Áó ´èèíè ìáí ³óá÷-èèàðíè ìíçèðæááíãèèèèè ÷-íðèáèèè.

### 8. «ÒÀÐÈÈÁÈÍÈ ÒÍÍ» ³ÈÈÍÈ

³èèí æèìíçè: êááððàðèàð, ó÷-áóð÷-áèèàð, áíèðà÷-áèàð ,kè ìáð-ðèè ìàðñàèàðíèíã òóðèè ìè³áíðãà ÷-èçèèáí ðáñíèàðè ìáíãà 1 äáí 10 ãá÷-à ðà³áíèàð æáíèáíãè. Ñèíóääèè ³óá÷-èèàð ñííèãà òáíã òàð³àòíà ìàððèàèèèèð ò´íèáíè ìáð áèð ³óá÷-èíèíã ìàðòàñè: òñèèãà áèòòàääáí òàð³àðèèèèèèè.

³èèí ìàçíóíè: ³èòóá÷-èíèíã òííèðèðèèè áèèáí ³óá÷-èèàð òàð³àòíà ìàððèàèèèèèèèè ìàðòà òñèèãà òàðèá ³´èèèèèèè. ³èòóá÷-è 4, 7... 10 ñííèàðèíè ìáááð áèèáí ð³íðèãà ê´òàðèá ñèíóääèè ³óá÷-èèàðãà ñááíè ááðáèèè.

Ìáñàèáí: 9 ñííèíèíã òàðèèèáèíè òííèíã.

³óá÷-èèàð ÿñà ìèèèèèèèèèè ðáñíèàðãáí 9 ñííèíèíã òàðèèèáèíè ³óèèèèèèè òàðòèááá áíè³èàðèèè áà ðà³áíèàðíè ð³íðèãà ê´òàðèèèè æááíã ááðèèèèèèèè. Ìáñàèáí:

- 9 áó, áèòòà 5, áèòòà 4 ,èè òáñèàðèèèèèè 5+4=9 ,èè 4+5=9
- 9 áó, áèòòà 7, áèòòà 2 ,èè òáñèàðèèèèèè 7+2=9 ,èèè 2+7=9
- 9 áó, áèòòà 6, áèòòà 3 ,èè òáñèàðèèèèèè 6+3=9 ,èè 3+6=9
- 9 áó, áèòòà 8, áèòòà 1 ,èè òáñèàðèèèèèè 8+1=9 ,èè 1+8=9
- 9 áó, ó÷-òà 2, áèòòà 3 ,èè òáñèàðèèèèèè 2+2+2+3=9, 3+2+2+2=9
- 9 áó, ò´ðòòà 2, áèòòà 1, ,èè òáñèàðèèèèèèè 2+2+2+2+1=9, 1+2+2+2+2=9

- 9 áó, ó÷:òà 3 ,êè òãñêàððñè 3+3+3=9

Þ³íðèääãè ìèñíèääí áó é´λίίã ´³óá÷:èèàðãà ñííèàð òàððèèáèèè ´ðãáíèøää æóää  
³´è êãèèøèèè àíè³ é´ðèø íóíèèí.

κ³óá÷:èèàðíèíã áèèèèèèè ìøèðèø àà òèèðèèèè ÷:àððèèèèèíã ýíã ³óèèè òñóèèèèèèè  
ýíã áèðè ì²çàèè μèñíáàèð. Øóíèíã ó÷:óí òàððáèýèèè ´³èðóá÷:èèàð ààðñíèíã êèðèø  
³èñíèèèè àíèèí 3-4 äà³è³àèèè ì²çàèè μèñíá áèèáí áíøèèèèèèèèèèè. Ìàñàèèáí ´³èðóá÷:èè 12  
áèèáí 8 íèíã èè²èíäèñèèè òííèíã äãñà, ´³óá÷:èèàð 20 äãá æããíã áãðãèèèèèèè. κ³èðóá÷:èè:  
ýíã íèíã èø ³èèñàè 20 μíñèè áèèèèèè? κèèèáá òííèíã! äãá ààçèòà áãðãèèèèèèè. κ³óá÷:èèàð  
³óèèèèèèèè÷:à æããíã áãðèøèèèèè èãðãè.

- 20 áó, 10 áèèáí 10 íèíã èè²èíäèñèè;
  - 20 áó, 13 áèèáí 7 íèíã èè²èíäèñèè ,êè òãñêàððñè.
  - 20 áó, 14 áèèáí 6 íèíã èè²èíäèñèè ,êè òãñêàððñè
  - 20 áó, 15 áèèáí 5 íèíã èè²èíäèñèè ,êè òãñêàððñè
  - 20 áó, 16 áèèáí 4 íèíã èè²èíäèñèè ,êè òãñêàððñè
  - 20 áó, 17 áèèáí 3 íèíã èè²èíäèñèè ,êè òãñêàððñè
  - 20 áó, 18 áèèáí 2 íèíã èè²èíäèñèè ,êè òãñêàððñè
- κèèí øó òàððòèèèè 10-15 äà³è³à äããíí ýòàèè.

Áíø³à ñííèàð áèèáí μàí, 100 ñííè è÷:èèà òóãèè øóíãèè ´èèí ´ðèàçèø íóíèèí. κèèí  
æãðà,íèää ´ðèèà,òãáí ìãçóãããèè òäííí ìãðñàèàððíè ³ãíããè ³èèèá ´çèàøòèðèá  
íèääíèàððíè ñãçíàè ³íèèèèèèèèè.

9. «×Α££ÍÍ ÁÈÈÈÌÄÍÈÄ» κÉÈÍÈ

Ìàðáíàðèèè ´èèí ´³óá÷:èèàððíè ýíãää ÷:óóððí³ áèèèè ìèøèèèèèèè, óèàðíèíã òèèðèèèè  
³íáèèèèèèèèè, ³èçè³èøèèèè, ìáíðè³èè òàððãèèèèèèèèèèèè ñòèðèøèèèè, òíí³èðèèèè, çèèðãèèèèèèèèè  
ðèáíæèáíòèðèøðà ,ðãáí áãðãèèè.

Ìàñàèèáí: 10 è÷:èèà ³´øèø æãããèèè.

Ìà³ñãã: κ³óá÷:èèàððíèíã 10 ñííè è÷:èèà ìèèáí áèèèèèèèèèèè ìóñòàμèèèèèèèèè,  
òíí³èðèèèèèèèè ðããòèø áèèáí áèð ³àòíðãã ´³óá÷:èèàððíè ä´ñòèèèè, áèðèèèè, áèðíããðèèèè  
ðóμèèèè òàððáèýèèèè.

Ὁὰϑεεεεε ³εñìääí ñ´íã ñεíô´³óâ÷εεäðíε 3 ãóðóμãà á´εεά, μὰð áεð ãóðóμ ó÷óí ñàðáíð ñàεεáíàεε. Ψὰð áεð´³óâ÷ε ó÷óí àείμεää ààðí³÷εεäðää ìεñíεεäð ,çεεääí á´εεääε. Αίϑ³àðóâ÷ε ðóóñàð ááðεεε àεεái μὰð áεð ãóðóμääí ñàðáíðε ÷ε³εά ààðñòàðòääà æääíáεíε ,çääε. £àεñε ãóðóμ áεðεí÷ε á´εεά æääíáεíε ,çεά ááðñà,´ϑà ãóðóμ ρíεεά á´εεääε. Ìññàεεái:

1-ãóðóμ		2-ãóðóμ		3-ãóðóμ	
3+5	4+3	4+2	5+4	5+3	3+4
4+2	5+3	6+1	7+3	3+3	2+1
6+3	2+1	4+4	8+1	7+2	8+2
7+1	8+2	5+4	4+5	1+6	9+1

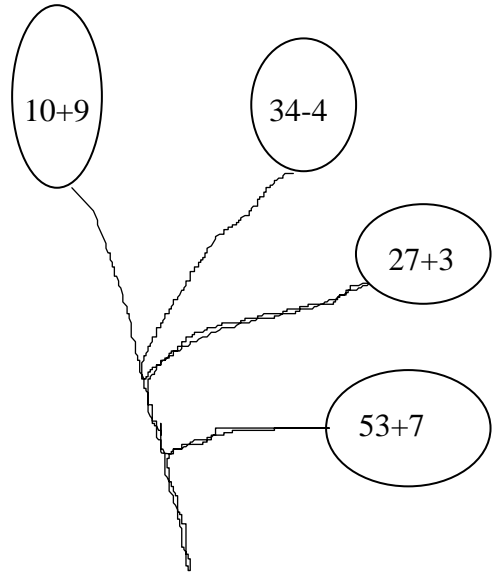
Αό´εεíε ÷àððò γíàñ 10 ñííε ε÷εääγίνα эмас, балки 100 ñííε ε÷εää μὰì´ðεàçεε ίóíεεí. Ìññàεεái:

1 ãóðóμ	2 ãóðóμ		3 ãóðóμ
20+7 =	70+7=		50+9=
16+4=	15+5=	35+4=	
45+5=	30+8=		80+3=
60+30=	40+40=	50+50=	

Ὁóçεεääí ìεñíεεäð´³óâ÷εεäðíεíã´çεàϑεðεðεεää³àðää ðóçεεääε. ρεεí´³óâ÷εεäðíε ίóñòà³εε ðεεðεεàϑ³íáεεεγòεíε´ñðεðεϑää ,ðääí ááðääε.

10. «ØÀÐËÀÐ´ÐËËÄË» ρÉÉÍÈ

ϖ³ὲὲὲὲ ϖ̂âîàðãäîîðēēãēîē îϑὲðēðäâ  
 ´έείεäðîē ðäîã-ãàðäîã ðēēã´ðēàçὲὲ  
 îã³ñãääâ îóâîðε³äēð. Äîã øóíãäē  
 ´έείεäðãâî ÿîã äéððãñē «Øàðëáð  
 ,ðēēäē»´έείεäēð. ϖ³ὲðóã÷ὲ  
 ´³óã÷ὲäðîē ´έεί´³îäãñē áēēâî  
 ðâîîὲðèðäâē. ¥àð õēē ðâîããããē  
 øàðēäð, óēäðîὲηγ μàð äéðēãã îēñîē  
 ,çēēãâî.

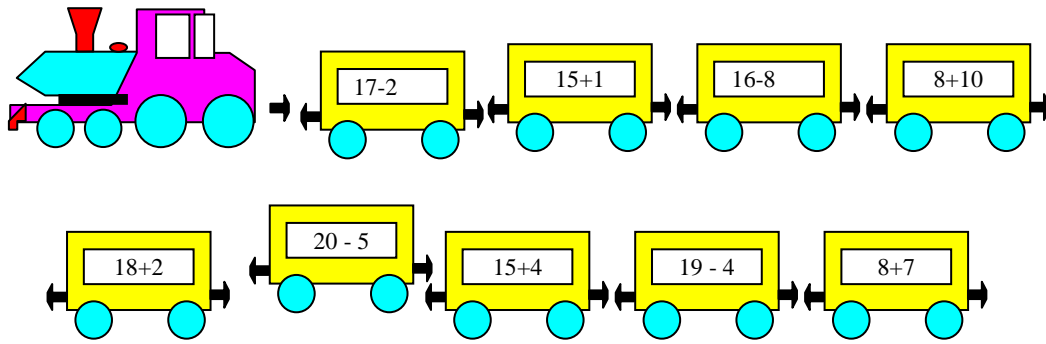


Êèî îēñîîēîὲηγ æãâîãēîē ðîññã, ´øã øàð ,ðēēãâî á´ēããē. ϖ³óã÷ὲäð áó  
 îēñîîē æãâîãēîē ðîññøã îðε³ãäēēäð. Øóíēîã ó÷óí áó ´έεί ðñî³èðēēēēã, μîçὲð-  
 æãâîãēēēã, ÷ã³³îēēēã, çóéēîēēēã ÷îðēãéãē. Øàðēäð ðὲçὲē, ñàðē³, êê, ÿøēē  
 á´ēὲὲὲ,´έείîē´ðēēãâî îãçó ãññēãã óðøðèðὲ îóîēî

11. «ÄÐÈÒÌÀÒÈÈ ÏËÃÀ» ϖÉÈÍÈ

Áó ´έεί´³óã÷ὲäðηηγ ðñî³èðēēãēîē, îäðâîäèèããã á´ēãâî ðὲçε³èøēîē  
 øãēēãîðèðäâē, ðäēēÿðè êó÷ὲē áîēãäðîē áîε³èãøãã ,ðãâî áãðὲø áēēâî áēð ðãðîðãã  
 уларни á´ñðēē, áēðîãäðēē ðóμēãã ðãðãéÿēãéã. Áó ´έείîēîã ðäēãñē ðóēēããē÷ã:  
 Äîēãäðîēîã êêðããēãã 20 äâî 30 ãã÷ã ðã³âî ðãããã´έēēãâî á´ēããē. ϖ³ὲðóã÷ὲ  
 éè²éîäēðîē àéðããē: îãñããâî 26, 28, 25, 22, 20. ϖ³óã÷ὲäð áó éè²éîäēîē μññē  
 ðēēὲø ó÷óí æóðð-æóðð á´ēãã ðóðããēēäð. 2 áēēâî 6, 2 áēēâî 8, 2 áēēâî 5, 2 áēēâî 2,  
 2 áēēâî 0 ,ñã-,í ðóðãâî ðã³âîîē ò´ðè´³éã áãðὲøãäðè êãðãê. 26 îὲηγ è÷éãã 2 ðã  
 ´îēē, 6 ðã áēðēēēãâî êâîðãð ÿéãîēēãēîē àéðéã áãðὲøãäðè êãðãê. Áó ´έεί ê´îð³  
 ãóðóμēãðãã á´ēãã êæðî ÿðēēñã, ðãéñē ãóðóμ ðãç ãã ÷ã³³îí äãæãðñã, ´øã ãóðóμ  
 ðäēããã ðó ññîäðîēîã îēãè ð´øîēñē îã÷ã, êãðèãããè ð´øîēñē  
 îã÷ã äãã ñ´ðãã´îēēēãð, áēðēēēãð ðñðèãã îēãâî áēēèîēäðèîē îóñðãμèâîîēããã ,ðãâî  
 áãðããē.

12. «ΕΛΟΑΪΕ ΑΑΑΪΕΑΔ» ΉΕ «ΪΑÇÄ» ΕΕΙΕ



Αό 'εείε αίεεααί ίεεί, αίεεαίεεαδää ³εεääå ñääίε áåðεääε:

Νεç ³αίääε òðáíñððεäðίε áεεåñεç?

- áåðíáõñ, òðáíääε, òðίεεάεáõñ, ίíåçä, íåððί, áίåεé íåøείåεäð.

- Αεóää ò²ðε æääíá ³εεäεíåç, γίåε µίçεð áεç ñεçεäð áεεái, «Ελόáí³ åääίεäð»

'εείε 'είåίεç. Αό 'εείε òððε÷-à 'ðεåçεø ίóίεεί.

1-óñóε: Ê ðääçíåε ³óðίεää ε'ðñåðεεääί ίεñίεäðίε æääíåίε òίίεø είçεί

17 - 2=15, 15+1=16, 16 - 8=8, 8+10=18 8+7=15

18+2=20, 20 - 5=15, 15+4=19, 19 - 11=8

ΜεñίεäðίεηΓ æääíåίε òίíääίεäðεääί ñ'ía óίείå ³εç³äðεε òίίίίε òίίεøää ååååð γòεääε.³Σεç³äðεεεεå øóíååε, áεðεί÷εñείείå æääíåε, εέεί÷εñείείå αίεεåίεøε γέåίεεåίε ε'ðεά ε³ðίð á'εääεäð. Αό ίεñίεäð òóääε ™çáíæð™ää 'øøåðεεåίε ε'ðεά µåðäðää ³ίεääεäð.

2-óñóε: ε³óå÷εäðίείå ε'εðååεää ίεñίε çεεääί εäðóí÷εå çεððεðεå ³'εεääε.

Ó ίεñίεäðίε æääíåίε òåç åå ÷å³³ί òίίεå, ³óå÷εäð εεί-εείääί εåεεί òððεøείε áεεεå ίεäðίλår. Βεð ³óå÷εé íäðóáíç, ³ίεääίεäðε åääíí÷åäð á'εεå εåòíå-εåð òððεå ίεèøεäðε εäðåε. Õåðί ³εεääί ³óå÷εäðää ðääί áåðεääε. Øó òäðε³å 'εεί åεð íå÷-å íäðåà ð ððίðεåίåå.

3-óñóε: ε³ίγυβñи 20+9 и: Áίεå: 43+7 þε φåκ 67-7 ίíåçεäð 60+40 í'εääε.  
 Αääíñ à çääíðεä íää äð íðç åε çåµåðå εέ÷ε øåµää íåðεø ίóίεεί.

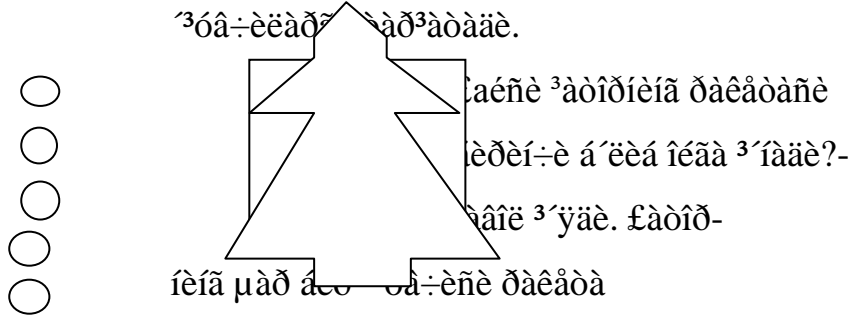




îð³añèää ìèñîèèàð ³èñòèðèèääí

ðàèâòàèèàðíè µàð áèð ³àòîðíèíã

áèðèí÷è ìàðòàñèèää `òèðääí



îð³añèää ,çèèääí ìèñîèèè

àèðòàñèèè á÷èá ðàèâòàèèè `çèèääí èâééíãè ³óá÷èèää óçàðàèèè. µéèí øó òàððèðèèèää äääîñ ÿòàèè. Øó òàððèðèèèää ³àèñè ³àòîð áèðèí÷è á´èèá ìèñîèèèèðè á÷èá òóãàòîñà, ðàèâòàèèè ³èðóá÷èèää íèèá èèèèèèè. ³èðóá÷èè ìèñîèèèèðè ò´ðè á÷èèèèèè-ìè, é³-ìè áàæàððèèèèèèèè òàèèèèèèèè. Ìèñîèèèèðè ò´ðè àà òàç áàæàððèèè ³àòîð ðàèâòàèèè íéää áèðèí÷è á´èèá ³´íàí µèñîèèèèèèè àà ðàèâòà ààðñîàðòàèèè èéää òàκκιζιèèèèèè ,ìèðòèðèè ³´èèèèèè. Øóíèíãèèèè, ò´ðè àà òàç áàæàððèèèè ìèñîèèèðè ñíèèè ³àðàá, ³íèèè ³àòîðèèèèèè µàì ðàèâòàèèèèè èéää íà÷èí÷è ðèíã àðèá èèèèèèèèèè èèèèèèèèè èèèèèèèè.

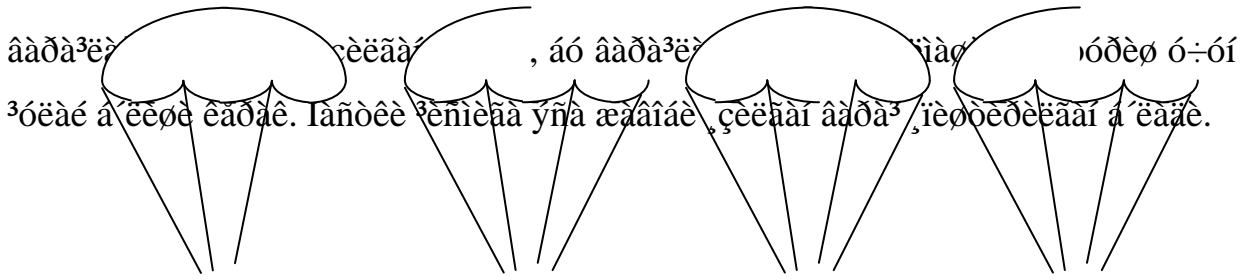
µ³èðóá÷è ³óá÷èèèèèèè èèèè è´ðèá ðà²ààðèèèèèèè, áàµíèèè áàððèè èèèè. Áó ÿñà áíèèèèèè èàòòà ³èçè³èð áèèè ñàèèá ´èíãèèèè ,ðääí áàðàèè. Ñèíóèèèè ÿíã ìàðòà `çèèèèèèèèè ³óá÷èèèè µàì ò´ðè àà òàç èèèèèèè µàðàèèðè ³èèèè. Áó ´èè ³óá÷èèèèèèè èèèèèèèè èèèèèèèèè èèèè èííèèèèè á´èèá àðèèèèèèè, èèíèíã ñèðèèèèèè ÿàèèèèèèèè ,ðääí áàðàèè.

154 «ÏÀÐÀØÐÒÄÄ ÑÄÊÐÄØ» µÉÈÍÈ  
 17-7  
 23+7  
 36+4  
 ( 1-ÓÑÓÈ )

Áó ´èèèè ³èçè³èð ³èèèá `ðèèèè ó÷íí ³èðóá÷è ìèèèèèè ³óèèèèèèèèèè òàè ,ðèèá ³´ÿèè: Ìàíèèèèè ààðñîàðòà, ³àèè ³´íçàí ÿñàèèè ìàðàððèèè àà ìèñîèèèðè ,çèèèèè ààðàèèè. Ìàðàððèèèèèè ñíèè ààðàèèðè ñíèèèè òàíã á´èèèè. Áàðàèèèèè ,çèèèè ìèñîèèèðèèèè èèèèèèèè ìàðàððèèèèè ìàðòèè ³èñíèèè ,çèèèè. Ìàíèèè







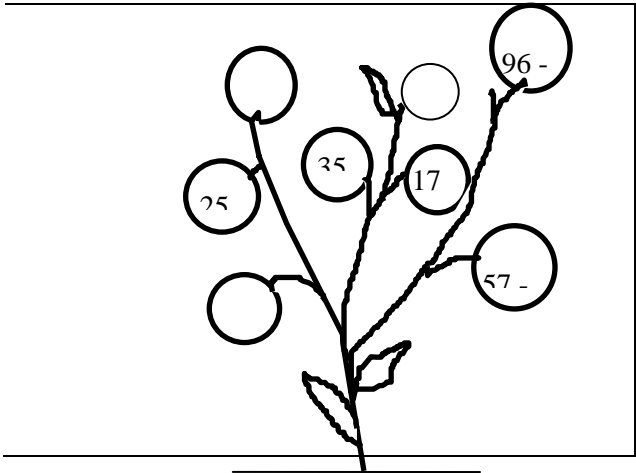
Άό 'έεί ìèäèíáè 'έείääí ìèíáñè áèèáí ðàð³èáíèøèíè '³èòá÷è ìυςοβα³ανι  
 áíøèáíáñääí ìèäèí ðòøóíðèðèá ááðèøè èíèè. ìèèíää ìèñìèääðíèá æááíáè ì³çáèè  
 òñíðèðèèääè. 33 - 30 61 + 9 16

Άóíèíá ó÷óí äáðñðàððàíèíá ð³íðè ³èñìèää ìáðáøðèäð, ìáñðèè ³èñìèää ýñá  
 ìáðáøððíèíá èñíááððèää (-'íðáèèää) ,çèèääí ìèñìèääðíèíá æááíáè ,çèèääí áíèðá÷áèäð  
 ,ìèøðèèèèääí ìèäèíè ðòøóíðèðèè. вчилар бó 'éíáèääí  
 'éííèíá ðáñçøñç ìèèèèèèè èáç ðáññìíëáð ìèäèèèèè. ð³óá÷èèèääí ÷è³áðèá ñáí  
 ³èçèè ðáíáááèè ìáðáøðð, ñáí ýñá ñáðè³, ñáí ýøèè, ñáí æèääððáíááèè ìáðáøððñáí  
 ááá è'ðñáðèèèèè. ìáðáøððááèè ìèñìèääðíèíá æááíáè ìáñðèè ³èñìèää è áíèðá÷áèäðää  
 æíèèèèèèèè. 16 Èèí æááíáíèñγ ìñðèää áèðèí÷è ó÷èá ðòøñá 'øà '³óá÷è òíèèá  
 ìèñíáèíáèè. '³èòá÷è ñáí æááíááè áèðèí÷è 'íáèíá, ñáí èèèèè÷è, ñáí 81 - 7 ÷èí÷è  
 á'èèá ñáèðááèíá ðáí ðááðèáíðèðèá, ááññèää áíðèøè çáððð. Øó ðáðè³á 'éíí áèð  
 íá÷á ìáðà ðáèðíðèíáèè. Άό 'έεί ìáí '³óá÷èèèääí ðáí ìèèèèè, á³èèèè ÷áððèèèèè

όίάάέάέ.

«ÎËÌÀ ÒÅÐÈØ» ϩÉËËË

Áó ´έείίε òàøéèè ýðèø ó÷óí ´³èðóá÷è  
³´έέääãèèàðíε òàέ,ðèääá ´³ýäε: ìääíèðèè  
ääðñòàðòà, ϩóá òàðòàñè, íèì  
ääðàðòèíεíá ðàñíε, ³àèèí ³íçääáí ýñàèääí  
íèì ìääàñèíεíá øàèèèàðè àà ñààò÷àèàð.



Îèì ìääàñèíεíá ñííε ñèíóääãè ´³óá÷èèàð ñííεää, ñààò÷àèàð ýñà ³àðíðèèàð ϩè  
ãóðóμèàð ñííεää òáíá á´èääè.Îääíèð òàðòàñèèää ³èñðèðèø ó÷óí, íèì äàðàðòè ðàñíε  
÷εçèèääí ìèèèàð àà íèì ìääèèàððèíεíá ìð³à òíííèèää ìääíèð ìèàñòèíεàñè àèèèèáíáè.  
Øóíεíáääè, íèì ìääèèàððèíεíá ´ðòà òíííèèää ÷èðíèèè ³èèèá ìèñíèèèàð ϩçèá ´èèèääí  
á´èääè. Áó ìèñíèèèàðíε òαç-òαç àèìàðòèðèá òòðèø ìóíèèí.

³³èðóá÷è ´έεί ³íèääñè àèèáí òàíèðòèðèääè, ³áíáè áàæàðèø μà³èää ìàúéóííí  
áàðääè. Áó áíðáää ´³èðóá÷è íεíáè æαμíí ìð³àèè áàðèèà,ðááí «Îèðεί óíæ»  
é´ðñàòóáèíε ýñèàøää ááúáàò ýòáè. Топшири³ χóáè «Îèðεί óíæ»ääè ´έείää  
´ðàòèá áàæàðèλαδν.

Îääíèð òàðòàñèèää ϩè ìàóíí³ òàðòàää íèì äàðàðòè ÷εçèèääí ìèèèàð  
ìèðòèðèèääè. Óíáá ýñà íèì ìääàñè øàèèèàðè ìèðòèðèèääè. Îàðèæáää íèì  
ääðàðòè μíñèè á´èääè. ³³èðóá÷è ´³óá÷èèàðíε ãóðóμèàðää á´èèá, íèì òàðèø  
ìóñíáá³àñè μà³èää òòøóí÷à áàðääè. Áóðóμèàðää íèìáíε òàðèá ñíèèø ó÷óí

àèòòáááí ñààò÷à áàðääè. Áó øàðòíε áàæàðèø ó÷óí, ááááèí ϩóá  
òàðòàñè олдига ãóðóμááí òàðòèá àèèáí àèòòáááí ´³óá÷è ÷è³áèè. Уèàð ñííèèää òáíá

á´èàèèèàðää àæðàòèèääè. Îèì òàðèø ó÷óí μàð ³àèñè ãóðóμ ´³óá÷èèàð íèì  
ääðàðòèèääí àèòòáááí íèìáíε óçèá, óíεíá òð³àñèèääè ìèñíèèε ´ç ãóðóμèàðè ó÷óí  
àæðàòèèèääí æíèèää ðàæàðèøáèè. Êáèèí ýñà íèìáíε ñààò÷àèàðää ñíèèèáèè. Áóðóμáá  
³íèääí ´³óá÷èèàð øó ìèñíèèèàðíε ìóñòà³èè áàæàðèøáèè. ϩèííáá ýíá é´í íèì òàðääí

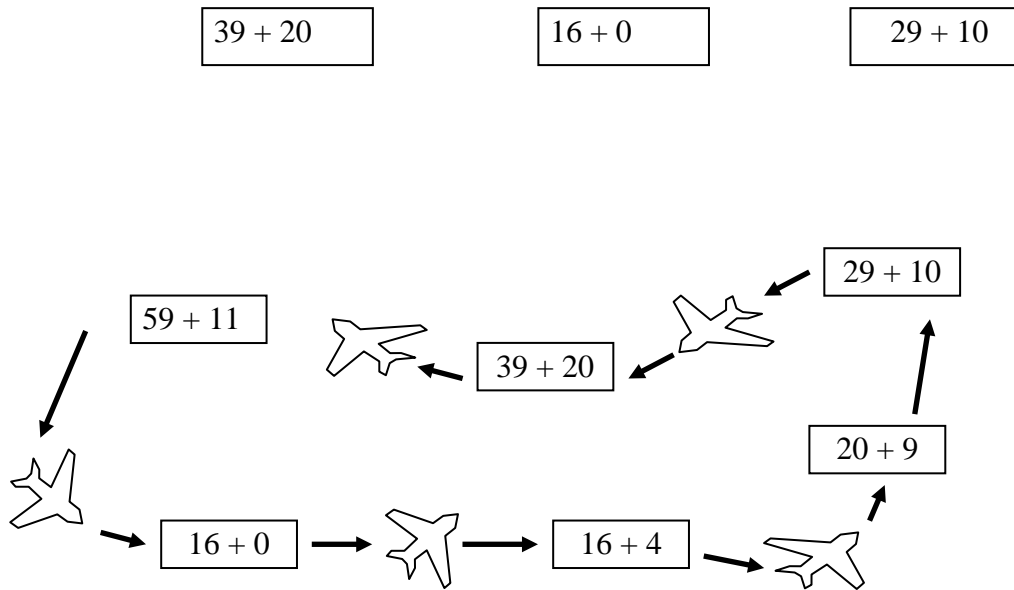
(yúie ê ĩ iēñie      â÷ãái) ãóðóμ ʒieá á'ëääē. ɱʒèðóá÷è iēñieäð ò'ðè â÷èëääiñè?, é'ʒie? iáçíðào ʒèääē. Äãðää ʒóâ÷è iēñieie ið'ðè â÷ñà, ó iēiáie ääðäðöäi óçiañái, áðái iēái μēñiáëiáäē. Íð'ðè â÷èëääi iēñieie ãóðóμääē áíøʒà ʒóâ÷è ÷èʒéá áàæàðäē. Ñóñð ʒçèàðèððóá÷è ʒóâ÷èëäð μài áó iēñieie áàæàðèøää ʒèçèʒéá áàæàðäēëäð. ɱʒитувчи: «aiá yíäè iēñieäðie æâiáieie ò'ðè òñiáieñèç, yíäè áaiáieie iēiáie añaiáèç μài á'ëääē», - äää ʒèçèʒèðèèääē. Áó ʒéiie áíøʒà óñöää μài áàæàðèø ióieei. Öóääē «Íèðei òix» ʒéieää ʒøáá ó÷èè ʒàðíðái áèðöääi ʒóâ÷èie ÷èʒàðéá ʒ ʒ'èeíäèç áèèái áèðöääi iēià óçéá iēeíä, óie æâiáieie ʒaēñè áèðèiäèç áèðèi÷è áèðñaiáèç ʒøà ʒóâ÷è ʒieá μēñiáëiáäē äää ðøøóíðèðèääē. Áóie yøèðái ʒóâ÷èëäð ÷àʒñieè áèèái æâiáieie òñieøää μaðæàð ʒèääèèäð. Óiái ðàøʒàðè «iēiäèð ʒaēñè ðañèää ièøääè?» äää ñ'ðàèääiáà ʒóâ÷èèäð ʒç, êóç äää æâiá áäðäèèäð. Äaiäè, áó ʒéiie ê'íðʒ êóç, ʒèø ðañèää ʒèàçèø iàʒñääà ióáiðèʒ. Êóç ðañèää олмалар éèʒéá ðàðéá iēeíä, ðái iàéð á'ēñà, ʒèøää yñà ʒaièää ʒ'èèääi iēiäèð μàʒèää iàúeóíñò áäðèø ióieei. ʒað áèð ʒéiieñç ðañèää ʒaðáá óðøèðèèñà iàʒñääà ióáiðèʒ á'ëääē. Äaiäè, áó ʒéi μài ʒóâ÷èèäðieñç ðèèðèè ʒiáèèèyòeie, ðàðáèèðèie ñèðèðèää ðäái áäðäè. Íeiaiēñç ʒieää áíøʒà iääèèäðie ʒ'èèá øó ʒéiie ðàøèèè yðèø ióieei. Íañèäi: iñè, øàðóieè, èøēñái óçóí óçéá ièèø, áμμè àà μieaçí. Áó iääèèäðieíä áèçää òieääñè, ʒaiáè áèðaiieíèðää áie yéaièèèè μàʒèää iʒçàèè ñ'ðáá áèèèèäðèie ióñðàμèàièø ióieei. Íañèäi: áeieʒñà áμμè øaiñèèø ó÷óí äái yéaièèèie ðøøóíðèðéá iàðaiàðèèà ðaiieie áíøʒà ðaièäð áèèái áíʒèää ʒèø iàʒñääà ióáiðèʒèèð.

20 + 9	59 + 11	16 + 4
--------	---------	--------

18. «ἘΞΑΪ ὈΨ» ἘΞΙΕ

Áó ʒéiie ʒeíø ó÷óí iääieðèè ðàððà ʒè iàðíʒ ðàððà, ñàé,ðaiieíä ðañie, èàððí÷èèèðää ʒèèääi iēñieèäð ðáé,ðèää ʒ'èèèääē. ɱèiieíä øàððè, ʒieääèäðè áèèái ʒóâ÷èèäð ðaièøèðèääē. Áó ʒéi øóíáè ʒeíèääè, yúie iääieð ðàððà÷ääà iēñieèäð ʒèèääi èàððí÷èè iðʒà òñieèää iääieð ièañðeieañè áèèèää ʒ'èèèääē. Èàððí÷èèääè iēñieèäðie ʒóâ÷èèäðieíä ʒèäðè ñèá áíðèø ðàððèáèää æieèàðèðèèè èiçèi.

Ìàñàèàí:



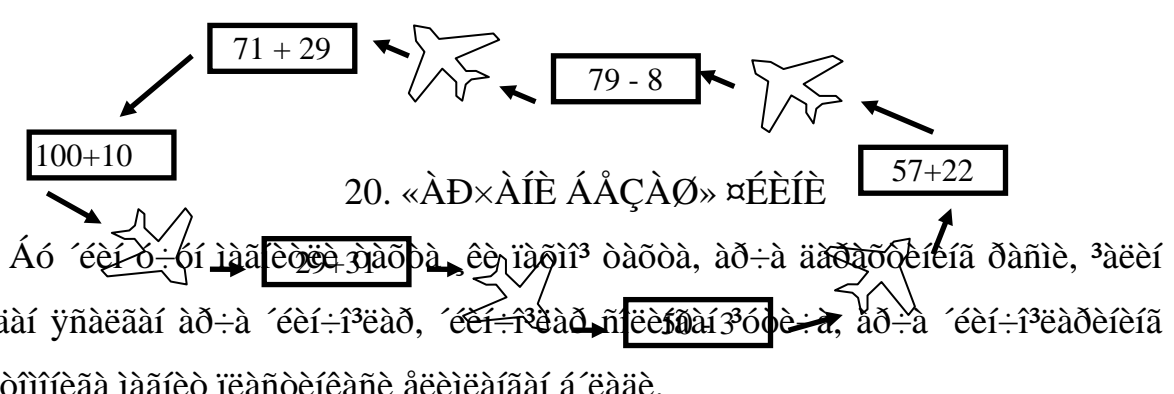
Áíà øó ìèñîëëàðíëíã æàâíáë ñëá áíðèø òàððèèáèàà ðóâ-èëàð ´éëáá æíëëàøðèðèèàðè èíçèì. Øóíãà ìàíà áóíãáë øàèëëà ðèëëá æíëëàøðèðèèã ò´ðè á´èàèè

ð³èðóâ-è áó ´éíãà òàé, ðà áðãáí, àñòà-ñáèèí ð³íðèãà è´òàðèëëá áíðàð ýéáí, ìèñîëëàðíë á-ãáíãà æàâíáë ìàì ñëá áíðèø òàððèèáè ìà³èàà òóøóí-à ááðãáè. Òàé, ðà ìííííãà è´òàðèëëá àñòà-ñáèèí áðãà èáèëá ð´íãàè. ð³óâ-èëàð ìèñîëëàðíëíã æàâíáèèè ò´ðè òííãèëàð-ìè, é³-ìè ìàçíðàð ðèëëá áíðèøèàðè èáðãè. ð³èðóâ-è áðãáí ìííííãà è´òàðèëëá, òãáí òàé, ðà ò´ðè é´è áíñãýíðè-ìè, é³-ìè, ðáìè ñáí àéð--è, ðáìè ñáí àéð--è ááá ðèçèðèðèéá áíðèøè èíçèì. ð³óâ-èëàð ìèñîëëàðíë æàâíáèèè ò´ðè òííãèëàð òàé, ðà ò´ðè ó-à, òãáí á´èàèè. ð³èðóâ-è ´ç áà³ðèãà ðà²áàðèáíðèðèéá ááìíèãá áíðèøè èáðãè. ð³óâ-èëàðíë ýíããà ðèçèðèðèø ìà³ñããèàà, òàòàèéóðèèè, ìàíðèðèé òèèðèèø ðáèèèðèèè ñòèðèø ìà³ñããèàà áó ´éííè «Äíèðãáèé ìèñîëëàð» ´éèè ááá ìàì ´ðèàçèø ìóíèèí.

19. «ÄÏÈÐÄÄÈÉ ÌÈÑÎËËÀÐ» ðÉÈÍÉ

Αό 'έεί ὀόääē îēäēíäē 'έείää 'ḏōää бажарилади. Ôà³àò äḏääí ē'òàḏēēà,òääí ēàḏòí÷ēääääē îēñíēíēíä æääíäē, äḏää ³íà,òääíäääē îēñíēíēíä æääíäēää ò²ḏē ēääēøē ēäḏäē. Ϟēēí äääîîēää îíçíēēàḏíēíä æääíäē í²çäēē ñääíē-æääíá îḏ³äēē àíē³ēäíäē.

Ϟēēí îḏ³äēē ³óâ÷ēēäḏ áēēēî îēääēēäḏ, òāç äà ÷à³³íí òēēḏēäøää 'ḏääíääēēäḏ. Àéíē³ñà, 'έείîē mà,ēää áí²ēää îēēá áíḏēēēøē ³óâ÷ēēäḏíē μóø,ḏēēēēä 'ḏääòēø áēēáí áēḏ ³àḏíḏää mà,òíēíä ñēḏēäḏēääí ḏäääḏäíḏ ³ēēēøää 'ḏääòääē. Ϟ³óâ÷ēēäḏ äḏ îñḏē, äḏ óñḏēē ḏðáíñíḏḏēäḏēääí òàø³äḏē màâî ḏðáíñíḏḏēäḏēääí самолёт mà³ēää ò'ēē³ îäüēóíḏöää ýää á'ēääēēäḏ. Ϟ³ēòóâ÷ē ³óâ÷ēēäḏää øóíääé ñääíē ³'ēēøē îóíēēí: Kääæäēää èēí á'ēí³÷ēñç? Αό áēēáí ³óâ÷ēēäḏíē ēañá òáíēäøää, óíää ³ēç³ḏēḏø óñēóáēäḏēíē èççäøää 'ḏääòēá áíḏēēääē.



Ϟ³ēòóâ÷ē 'έείíēíä øäḏðē, ³íēääñē áēēáí òáíēøḏēḏääē. Îääíēò òäḏòäää àḏ÷à ääḏäḏḏē ÷ēççēääí îēäēàò ,îēøḏēḏēá ³'ēēäääē. Αό 'έείää ³óâ÷ēēäḏ ³óḏē÷ääääē àḏ÷à

'éèí÷í³èàðçíè àð÷àãà ìñèø ó÷óí, 'éèí÷í³ ìð³àñèääãèìñííèíèíΓ àññèääà áàæàðèøàèè.  
 Ìèñííèè æàáíáè ò²ðè áàæàðèèñà, 'éèí÷í³ àð÷àãà ìñèá ³'èèèääè. Àð÷àãà ìèñííè  
 ìò²ðè áàæàðèèñà, ³óá÷è 'éèí÷í³è ñèíáèðèá ³'èáí á'èàè. Áó ÿñà ³óá÷è ó÷óí  
 камчилик èø á'èèá, áóíáí èáèè ìèñííèè èèíæè áíðè÷à ò²ðè áàæàðèèñà, àñíí  
 μόϑ, ð á'èèðáà μáðàèèð ³èèääè. - Áíèæííèàð, àð÷àíè ³αχον ÿñàðèèääè ááá -  
 ³èðóá÷è ñàáíè, áèèáí ìððíæààð ÿòàèè.

- Àð÷à μáð èèè ÿíàè èèèè èóðèá ìèèøáí áááè ÿñàðèèääè.
  - Áó èèè ñá÷áí÷è èèè? Ëàíà³à èèè?
  - ßíáè èèè μá³èää, àð÷à μá³èää ³áíááè øáúð, òñíèøí³èàðíè áèèáñèç? ³'øè³ μáí  
 áèèáñèç-ìè?
- Šfèøèí, çèí àèð ðèè èèèèää...

Õóèèñ, ìàðáìàðèè áíø³à ðáíèàð áèèáí áí²èáá ìèèá áíðèèñà, ìà³ñàááá ìóáíðè³  
 á'èàèè.

21. «ËÏËÀ ÑÀËËË» ϩËËËË

Ëíèà ñàèèè 'èèè ó÷óí ìáííèð òàððàñè, çóá òàððàñè àà ³àèèí ³íçááí ÿñàèáí  
 èíèà áóèèàð. Ëíèèàð ñèíó ³óá÷èèàðèíèá ñííèää ðáíá á'èàè. Ëíèà áóèèèíá  
 ìð³àñèèà ìáííèð ìèáñðèíèáñè áèèíèáíáè àà ³íðà ³àèáí áèèáí ìèñííè çèèääè. ×óíèè,  
 ìááèè ³àèáíáà çèèáí ìèñííèè ÷èðèá, èáèèíáè ààðñèàðáà ÿíáèñíèè çèø ìóíèèí.

ϩ³èðóá÷è 'èèíèíá øàððè àà ³íèääñè áèèáí  
 òáíèøèðèðáè. Ëíèà áóèèàðè ìáííèð òàððàñèèá  
 ááðàððèá ìèøðèðèèääè. Áó èíèàçíðíè èðíááèáèè.  
 ϩ³èðóá÷è ³óá÷èèàðáà áóðóμèàðáà á'èèèá, èíèà  
 òáðèøíè àèðáè. ϩèííáà ÿíá è'í èíèà òáðááí áóðóμ  
 ²íèèá á'èàè. Ëíèà òáðèø ó÷óí μáð ³àèñè áóðóμáí  
 òáððèá áèèáí áèððáááí ³óá÷è ÷è³èá, ìáííèð  
 òàððàñèèááñí èíèèèàðááí áèððàñíèè ìèèáè àà  
 ìð³àñèèà çèá ³'èèèáí ìèñííèè ààðñàððàñèèá  
 á÷àèè.

£iëääí ÷óá÷èëàð ìèñíëëàðíë äàòòàððëàðëää ìòñòà³èë áàæàððàäëëàð. Ìèñíëíë  
íìò²ðë ìèæàððáí+²óá÷è  
ëíëàíë óçèøää ñëíàëðëá ÷éääí ìèñíàëàíààë. Íìò²ðë  
éá÷èëääí ìèñíëíë áóðóìíëíà ìàáààòààãè ÷óá÷èñè ÷è³éá ò²ριëáéè.

- Áíëääñíëàð èíëàëàðíëíà ÷è ÷áéñë òàñëää ì÷èëääè? Уни яía ÷ààðëàðàá ÷ñèððø ìòíëéí?
- Èíëàëàð è³íí³ ÷ààðëàðàá áéääè? Õí³³à ÷è³³àñíëñç? Ó áðàà ýà ÷àíàé áóëëàðíë è³ðáàíñç?

Ìàðàíàðèë èéíëàð áíø³à òàíëàð áèëáí áí²ëáá òèëñà ìà³ñàááá ìóáíòè³ áéääè.  
Õóääè øóíàé éíàëàëëääí èéíëàðàáí ÷óëëääãëëàðíë ìèñíë ÷èëéá èáèðèðø ìòíëéí.

«ÓÇÓÌ ÓÇÈØ»  
«ΠΙΕΕÇÄÀ ÒÄÄÁÓÇ ÓÇÈØ» «ÃÓËËÈÄ ØÁÐÈØ» □ÈÉÍΛΑΡÈ

Íëääèíë èéíëàððàá òøàá  
ìàðíí³ òàðòàááá áóëëàð  
ìèððèðèëääè, áóëëàðíëíà ìàð  
àèð ýíðí²ëää ìèñíëëàð  
÷èëëääí áéääè, Óëàðíëñγ  
жаáíáéíë òíñèø èáðàé áéääè. ááàð

ìèñíëëàðíëíà æàáíáé íìò²ðë òíñëñà, áóëëàð óçèëëá òóøááí áéääè. □³итувчи саволлар билан мурожаат ÷илади: Бíà ÷àíàé гулларни áèëàñç? Óëàðíëñγ ìííëíë áéðèíà. Γóççíðàáí óçéá ìëíàáí áóëëàðíë áóë èáèøëàððàá áèðòà-áèðòàááí óçéá ñíëàíç. Бíè áó èéííëíà ìíë «Ãóëëàñòà ýñàéíç» ÷è «Ãóëëàðíë áóë áàçàáá æíëëàéíç» èàáè èéíëàðàèð.

- Ñèçíëñγ ñàáááí áóëëíàç ìèà?
- Š³áéñë áóëíëíà ìèàè òèèð? áà ìàéíçí.
- ìíàëëíàççàá ÷àíàé áóëëàð ýéëëääí? Óëàðíë èè ìàðààðø ÷èëääè?



«ΙΊΕÄÏÐ, ÄÏÄÐËÍÄ ÓÇÈØ» ðÉËÏË

Äó ´ëéí ìàì ïèäëíäè ´ëéíäðãä òðàá ààæàðèääè. Ìäíèð òäððàñèäà ïíèäíð, äíäðèíä ðàñíè ìäèäðè ÿèððèðèää ³éèääè. Ìíèäíð äèäáí äíäèðèíäíèíä ìð³à òñííèää ´ðèèääí ìäâçó àñíñèää ìèñíèèäð ,çèèääí ä´èääè. Ìíèäíð, äíäðèíä ´³ðä÷èèäðíèíä ãííèää òäíä ä´èääè.

ð³èððä÷è ´ëéí ³íèääñè äèääí òäíèððèðèääè.

- «Ïéíääáíä ãäðíè» ,èè, «Øäíèèðäíè» êç ïèäëíäèççä ääèðèðèíä, áóèäð ê´ìð³, ìéíäää ãäðíèää ìàì äðèððèðèääè. Ääíäè, äèç ïíèäíð äíäðèíäääí ³èèí-çèí ääìðäíäíä ä´èäèç. Ìèñíèèèì çäâíäèèè ò´ðè òñíñäíäèç äèç óèäðääí ÿðèè äèð ãèäð ãäèððèää äñíèç», - äää äèðèääè. Äíäðèíä, ïíèäíðääí ìèèäèð ³èèèääí ,èè ìèèäð äèððèðèääè ììèèèí, äää ´³ðä÷èèäðíèì òèèð-ìéèíìàçäèäèèè àíè³èäð ììèèèí. ðééí ³èçè³äðèè ´ðèèè ó÷óí ´³èððä÷è ´³ðä÷èèäðíè ðäðððäðèðèðèè èíçèí.

- Äíèäæíèäð, ìéíääáíä ãäðíèää ÿíä ìèèäð èððèðèðèè ììèèèí?

- Èèíí.

- Õ´íä ò´ðè «Ïéíä òäðèð» ´ëèèè ³äíääè ääæäðèèñä «Èèíí òäðèð» ´ñèèè ìàì ðóíääè ääæäðèääè.

26. «ÏËÏÏ ÕÄÐÈØ» ðÉËÏË

Ìäíèð òäððä÷ää èèíí ääðäðèðèìíì ãäððèðèääè, øíçäðèää ³íççääí ÿñäèääí èèííèäð ìñèää ³éèääè. Èèííèäðíèíä ìð³à òñííèää ìèñíèèäð ,çèä ³´èèääí ä´èääè. Ìäðèäää èèíí ääðäðè ìíñèè ä´èääè. ð³èððä÷è ´ëéí ³íèääñè äèääí òäíèððèðèääè. ð³ìíðä÷è ´³ðä÷èèäðä äðððèäðä ä´èèèä èèíí òäðèð ìòñíää ³äñèää ³äðíäðèèèè äèðääè. Äðððèèäðä èèíí ãíèèè ò÷óí äèððäääí ãäððä÷ä ääðääè. Äó ðäðòíè ääæäðèð ò÷óí, ääääèí ,çðä òäððàñèèç äðððääí òäððèä äèèäí äèððäääí ´³ðä÷èèèäè. Äóèäð ãííèää òäíä äíèäèèèèää äæðäðèèääè. Èèíí òäðèð ò÷óí ìäð ³äèñè äðððì ´³ðä÷èèäð èèíí ääðäðèðèèè äèððäääí èèíí óçèä, óíèíä ìð³äñèää ,çèèääí ìèñíèèè ç äðððèèäè ò÷óí äæðäðèèèèè æíèää ääæäðèðääè. Èäèè

ýñà, èèííèàðíè ñàààð÷àà ñíèèøààà. Áóðóμääè ³íèääí ³óâ÷èèàð øó ìèñíèèè ìóñòà³èè áàæàðèøààè. ϩéííàá ýíá ê´í èèíí òàððáí (ýúíè ìèñíèèè æàáíáèíè òííáí) áóðóμ ²íèéá á´èääè. ϩ³èðóâ÷è ìèñíèèèð ò´ðè èá÷èèèøèíè ìàçíðàð ³èèääè. Áãàð ³óâ÷è ìèñíèèè ñò´ðè áàæàðñà, ñò´ðè á÷èèääí ìèñíèèè áóðóμíèíá ìàáààðààèè ³óâ÷èñè ÷è³èá áàæàðààè.

- Áíèàæííèðð, èèíííèíá áèçãà ³áíáèé òíéääñè áíð? Øèòíáàðøèèèè ìèíáàà ýèáíèèèèèè àéðéá áàðèøèàðèíçíç èáðàé.

Èèíí ðàñíèèèíá ñð³áñèãà ,çèèääí ìèñíèèèðð:

17+17=	25+40=	42+8=
38+40=	35+35=	64+20=
82+ 8=	79 - 70=	67 - 60=
97 - 90=	90+8=	45+45=

## 27.«ÒííÁÁÍ ÒííÀÈÍ£» ϩÉÈÍÈ

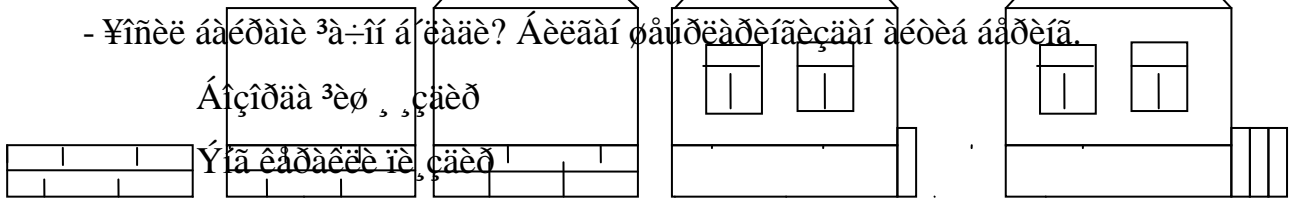
Ìááíèðèè òàðòà÷à, òóðèè òèèääèè ìáàèèàð ðàñíè, ñàáçàáíòèàð, ñíèèç ýéèíèàðè àèèáí μàí áó ´èèíáà òàé,ðáàð÷èèèè ê´ðèø ìóíèèí. ϩ³èðóâ÷è ´èèííèá ³íèääñè àèèáí òàíèøèðèðààè. ϩéííèíá øàððè ³óèèääè÷à òóøóíðèðèèèè. Ìáàèèàðíèíá ðàñíè àèíμèää, áàðèèàðèííè ðàñíè àèíμèää ³èèéá ìááíèð òàðòà÷àà ,ìèøèðèðèèèè. ϩ³óâ÷èèèð ìáàèèàðà ,çèá ³´èèääí ìèñíèèè æàáíáèíè áàðèèàðèääí ³èèèààèèèð. Àèéáàðà, ðàñíèàð òàðòèáñèç ³èèéá ,ìèøèðèðèèèè, ³àéñè áàðð ³àéñíèèèè ýèáíèèèèè òííà ñèèøèàðè èáðàé.

Χàð áèð ìáà (ñàáçàáíò, ñíèèç ýéèíèàðè) èàðíèíá ´ç áàðèèàðèíè òííáèèèääí ³óâ÷è ²íèéá ááá μèñíáèáíáè. Ááíáé, áó ´èèíá ááèíðáà ™Òííáí òííáèí³™ ááá ñí ³´èèèíááí ýèáí. Òííáí ³óâ÷è øà ìáàáíè èñòáúííè ³èèèøè ìóíèèí ááá ³èðóâ÷è ³èçè³ðèðèé áíðñà ìà³ñàáà ìóáíòè³ á´èàð ýáè:

- £Šáíè ³áíè òííí áèðèí÷í ß´ëíð áèèø èèíá ìáñéá ýòàð ýèáí, èèí áèðèí÷è á´èéá æàáíáèíè òííàð ýèáí? ááá ³íçí³ðèðèé áíðèèèè. Áó ´èèíá μàí ìèñíèèèèèèíá

æàâîáè ʔçàèè òñìòèðèèääè. Óóíááí êáèéí, íáààèäðíèíà μαð áèðèìè àεç ó÷-óí ôíèääñè  
 íèíààà, èíñíí ñáèñíàòèèèè è÷-óí òèðòááí òáíòáèè òèèèà òòðèø çáðòðèèèè è ò³òèðèèèääè.  
 Ìè,ç íèíààà èèðáàè äáá ñááçíâî, íáààèäðíèè äðáèàðòèèèá μαì ááðèø íóíèéí. Áóíää  
 ³óâ÷-èèð ùëàρ ãυρíñí àñí³ëáø ùγñíäãí ðáèèëëàρãá çáèøø ðèρíøëàρ ðèρíøëàρ ðèρíøëàρ.

- Βίà ñááçáâñèèèèèèèè íèíàèðð èèðáàèè? Óèèð íèíàèðð àèèèèèèèèè. Óèèð  
 ³á÷-íí èèèèèè íèèíàèèè?



- Ξñèè äàèðáèèè ³á÷-íí á'èèèèè? Áèèèèíí ðáíðèèèèèèèèè çááí àèèèèè äáðèíá.

Áíçíðää ³èø , çáèðð

Ýñ èáðáèèèèèèèèèèèèèèèèè

Îøää ññèíàè è'ðèíá-÷è

Òàùí ááðíàèèèè èððð÷è

Ξàòòí ³'øñáíñ æèççàèè

Íííè ³èèèóí íàçàèè

Ýððà ááμíð ýèññáíñèç

Ë'èèèèèèèèèè àèòãáíèì óíèää

Ìáí èáðáèèèèè μαð æíèèää

(ìè,ç)

«ÝÑÒÀÔÁÒÀ» κÉÈÍÈ

Áó ´èèí ó÷-óí òèèèèèèèè èèμñçèèèèè òàé,ðèèèè èíçèì: íàáíèðèèè èèèèèèèí³  
 òàððà÷-à, òèèèè ³íçááí ÿñáèèèè ³àèè³÷-àèèè, ÿèèðíèíá ÷'íòàè÷-áñèèè ññèèè ³'èèè ó÷-óí  
 ìèññèèèèè èèèèèèèè äàðð³èèè. ðèèèèèè÷-è ´èèíèíá ðàððèè àèèèè òàíèèèèèèèèè. ðèèèèèè÷-è  
 íàáíèðèèè òàððà÷-àâà òàððèèèèèè æíèèèèèèèèèèèèè ³àèè³÷-àèèè, óíää èèèèèèèèèèèèèèèè  
 ááæàðèèèèèè. Èèì ³òèèèèèèèèèèèèè èèññèèèè àèèèí-è à÷-ñà ´øà ³óâ÷-è íèèèèèèè ñóçèà  
 èáðð,ðááí á'èèèè, ²íèèèèèèè ðò òàððè³à èáðíà-èáð àíè³èèèèèèèèè.

ρεείια έει ίεñíείεñΓ æääíáείε óαç òíñà, 'òà '³òá÷είεíá έáíáñè íεäεíää ñóçεά  
 έαòäýìòε äää '³òá÷εεäðíε ðà²ääòεäíòεðεά áíðεεñà, '³òá÷εεäðää '³εçε³εø øóí÷à  
 íðòääε. Äáíáε, áó 'έεííää 'òà '³òá÷εεεεä μεñíáεäíáääε. Õóðεε ðáíáää '³εεεά, íαμíàò  
 ääðñεää зарур κ'рсатмали 'уроллар(έáíà) ýñàòεø áείε-íóááí á'εääε. ρ³εòóá÷ε  
 'έεí íóñíáá? 'έεíε έεε ðáñεεäðää íñεää ðáøεεε '³εεεø έαòòà ðàðáεýáεé  
 àμáìεýòá 17+3 æäðà, íεää áεð³εçε 'έεííáí ε'í íàðòà òíεääεäίεø '³òá÷εεäðíε  
 çäðεεòεðääε äà óεäðíεíá ääðñááí εðεíñεñи 'áεòäðääε. Øóíεíá ó÷óí 'áí÷áεεé ε'í ää  
 μäð ðεε 'έεíεäðääí òíεääεäίεεñà, '³òá÷εεäðíεíá ääðñáà á'εääí '³εçε³εøεäðε ää  
 ðáíεεεεεäðε øóí÷áεεé íðòääε.

«Ýñòäòäòä» 'έεíεíε «Äíεðäáêεé ίεñíεεäð» 'έεíε ðäðçεää μáí 'ðεäçεά áíðεø  
 έαòòà àμáìεýò έáñά ýòääε.

“ÁÈÈÌÀÑÎÍÉÄÀ “ÐÄÄÌ ÁÁÐÈÍÁ!»

,έε

«£ΥÐÈÈÈØÃÀ ÑÀ“ΨÀÒ» ρÉÉÍÈ

Άó 'έεí 2 ñεíóää 1000 ε÷εää ò'ðò àíáείε 'ðááíεεääíááí ñ'íá íóñòáμεääίεø  
 áíñ³ε÷εää 'ðεäçεø íóíεéí.

ρεεί æεμíçε ó÷óí íääίεòεε ääðñòäðòä, 'áεéí '³íçääí ýñáεääí óñíεíá  
 ííεääáíðεääí òí ò'εε³ ðáε,ð á'εääίεγà 'áääð á'εääí æäð,ííε áεñ ýòòεðóá÷ε ðáñáεð  
 ðáε,ðεää '³εεεääε. 5 ðà áíñ³ε÷εää 5 ðà έäðòí÷εää ,çεεääí òñíøεðε³ ðáε,ðεää  
 '³εεεääε. ρ³εòóá÷ε 'έεíίεíá øäðòε áεεáí ðáíεøðεðääε.. Óé ,íεääí 'ðóá÷ε ε'εää áíáεé  
 íàøεíá '³εεεääε.

1                    2                    3                    4                    5

Óείείã ñéääâîðè ºðèèèøääí òñìè ÿèèãóí÷à á'èääí 5 òà áñ³è÷είíã μαð áèðèää áèðòääáí æàìè 5 òà êàðòí÷èà ÿçèèääí òñìøèðè³èäð òàέ,ðèáíääè. º³óâ÷èèäð 3 ãóðóμγà á'èείääè (3 ºàòîð ñàðòà 3 ãóðóμ äää´ðãàðèèääè) º³óâ÷èèäð ´έεί ºñèääñè áèèáí òàίèøðèðèèääè.Ψαð áèð ãóðóμääí ´³óâ÷èè ÷è³èá 1-ðãñì ñð³ãñèää ÿèøðèðèá º´èèèääí òñìøèðè³είè ´³èèèè. (Ψαρ áèð ãóðóμ ó÷óί áèðòääáí ñèññè ÿçèèääí á'èääè).

Øó åðää 1-ðãñì á'èääè.

1. Ìèññείè äññèää èøèèèèèèäð.

19 - ð = 2                    ð - 2 = 8                    34 - ð = 10

3 ñàðäð ´³óâ÷èè òáñèèèèèèè à÷èá á'èääíääí êàèεί, óείείã ñéääâîðè ºðèèá á'èείääè. Áèρ ´³óâ÷èè ÷è³èá ñàøείáíè 2 - óείείã òãèèè ñóðèá º´ÿèè. Βíà 3 ´³óâ÷èè (μαð áèð ãóðóμääí 1 ñàðäð) ÷è³èá ñãññείè ñèèá ´³èèèè.

2. Ìèññèèèðείè à÷είí:

328 + 687 - 435 =

219 + 164 + 421 =

213 + 784 - 428 =

Àìèè μääèäðè ññèàðείè ò´ðè àèðèá, òóøóíðèðèá éá÷èèääè.

Ìàøείà 3-ññäðèè òññείíã òãèèè ñóðèèääè, ñãññείè ´³èá ÿøèðèðèèèääè. Óíää ºóèèèääè ñèññèèèäð áððèèääí á'èèá, ´³´à÷èèäð òàðññèèè òñìøèèèèè èáðèè.

3. 320 + 10 = 400 (´³óâ÷èè 330 μññèè á'èääè äää àèðääè)

140 + 20 = 160 (´³óâ÷èè ò´ðè áàæàðèèèääí äáèèè)

270 + 10 = 290 (´³óâ÷èè 280 μññèè áèèääè äää àèðääè)

Äàì ñèèø äà³è³ãñè´ðèàçèèèääè.

Áèð, èèèè áó μèñíá

Ðà³àìèàðíè ´éèáá òñí?

¥èñíá ààðñè à³è ààðñ

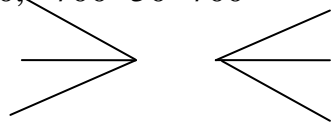
Ñàâîèèàððà æàâíá òñí!

Ìàøèíà 4-óéíéíã ÿðíèää ò´ðòàòèëíá, òñíøèðè³ääè ñàâíè ´³èèääè.

4. Ìàâíèð òàððà÷-àãà ìèñíèèàð ,çèèááí è´ðãàçíàèè ³óðíè ,ìèøðèðèá ³´èèèááí.

¥àð áèð ³àðíðááí 1 òàááí ´³óá÷-è ÷-è³èá æàâíáèíè àèðèøè èíçèì.

420+50 - 100= 370, 350 - 40 = 360, 700- 50=700



420 áèèáí 50 íèíã èè²èíáèñè 470, 470 áèèáí 100 íèíã àèèðíàñè 370, 350 áèèáí 50 íèíã èè²èíáèñè 400, 400 áèèáí 40 íèíã àèèðíàñè 360 ãà òáíã, 700 áèèáí 50 íèíã èè²èíáèñè 750, 750 áèèáí 50 íèíã àèèðíàñè 700 ãà òáíã, ááá ÷-à³³ííèèè áèèáí àèðèá áàððèøèàððè èáðàè. Èíñííáíð ñíèàððè ìèμíγð 5-óéíéíã ,íèää ñóððèá ³´èèèääè.

5. Ìàñàèà. Áèèíáñí 7 ,ðááí áàððèíá!

Ìàãàçèíáà áèð, èóííà 265 èã øàèàð ñ 7 + " òòóóóóó èáèè 9 + " à ÿíà 138 èã 3 àð 3 + " 5 + " 24 èááí? 6 + " 4 + "

Ñíðèèèè - 265 èã 8 6 ³íèèè - 138 èã

á´èááí - ?

á÷-èø:

àðèðìèòíê òñóè

ð - 265 = 138

1) 265+138 = 403 èã øàèàð

õ = 138+265

õ = 403

Ìàíà, áíëàæíëàð, óéíëηΓ ìíëääíðëääí áíøëää òí áëðãóíãà ³ääãð ìåμíàò ³ëëäëë.  
 Óéëìëç òàé,ð á'ëäë. Ýíäë ê'÷:ëá êëððø ìòíëëí. Áíà, ³ëçë³ - ³ëçë³ áëëáí óéíë áëðëðëá  
 ³'ëääíëìëçíë 'çèìëç μàì ñàçíàé ³íëëáíëç. Ñëíò øàðíëðëëää ³àðää ìàñàëà, ìëñíëëàðíë  
 ← ³çãàððëðëá ðòððø ìòíëëí. Èëì ³òðóá÷:ë á'ëí³÷:ë? áää ³óá÷:ëëàðíë êàñá òàíëàøää  
 1'íäëðððø ìòíëëí. 7 10+ 20-  
 30. «ÆΕΙΨ» ϰΕΙΕ

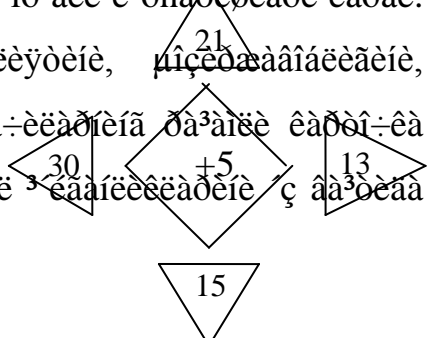
Áó 'ëëí ó÷:óí ³óëëääãë æëμíçëàð òàé,ðëàíãäë. Ìääíëðëë òàððà÷:à, ðòðëë  
 øàëëää ,çëëääí ìëñíëëàð ,çëëääí ìëäëàðëàð, ðà³àíëë êàððí÷:ëàëàð.

ϰ³ëðóá÷:ë 'ëëííëíã øàððë áëëáí ³óá÷:ëëàðíë òàíëøëðëääë. Ìääíëð òàððà÷:ää  
 ðòðëë øàëëää ìëñíëëàð ,çëëääí ðàñííë ìëððëðëá ³'ëëëääë. Ñ'íã ³ëðóá÷:ë ³àëñë  
 ìëñíëíë ê'ðñàòñà, 'øà ìëñíëíëηΓ æääíãé ðà³àíëë êàððí÷:ëà ìð³àëë ê'ðñàòëøë êíçëí.  
 Бундан, ìääëëääí ìòðàêëëääää ³ααβ èø ðòðëëñà ìà³ñääà ìóáíòë³ á'ëääë.

9                    7                    3  
  
 6                    8                    9                    7

Áíëàæíëàð, ìàíà áó øàëëää ÿðøëëää àμàìëÿð ááðëíã, 24 μíñëë ³ëëðø ó÷:óí 8, 9,  
 6, 4, 5, 7 ñíëàðëëää ³àëñë ñíëàðíë ³'øñãê μíñëë á'ëääë, æääíãéíë ðà³àíëë  
 êàððí÷:ëàëàð ,ðääíëää ê'ðñàòëøëíãëç êáðãë, áää ðóóóíòëðëëääë.

Äàð÷:ëàðíëíã 'ðíëää øóíãé ñíí ³'ëëíêë, ó 100 μíñëë á'ëñéí áää áëðëëääë.  
 ϰ³óá÷:ëëàð ðàç ðëëðëää æääíãéíë ðà³àíëë êàððí÷:ëàëàð ìð³àëë ê'ðñàòëøëàð êáðãë.  
 Áó 'ëëí ³óá÷:ëàðíëηΓ ìàíòë³éë ðëëðëàø ³íáëëëÿðëíë, μíçëðãääíãéëëéíë,  
 òíñ³ëðëëãéíë ñòëððøää ,ðääí ááðãäë. ϰ³ëðóá÷:ë ³óá÷:ëëàðíëíã ðà³àíëë êàððí÷:ëà  
 ìð³àëë ð²ðë æääíãá ááðãáíëëëëàðëíë, èëì ðàðíëëëëà é'ë ³'ëääíëëëëàðëíë ç áá³ðëää



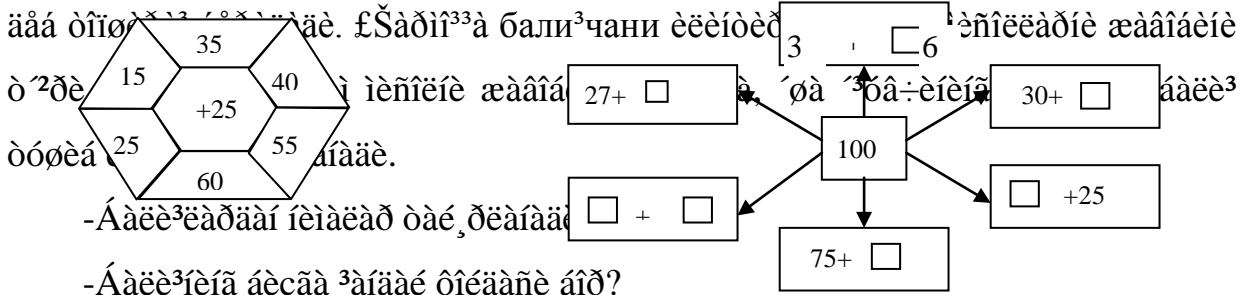
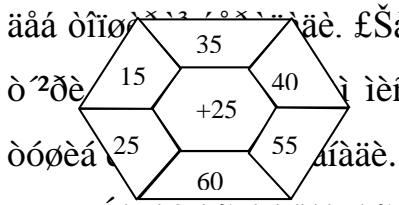
άαμἴεάά δά²άαòεαἰòèðéά αἰðèèè êåðåê. Άó αἰεάæἱεάðἰεηγ ³εçè³èøείè ἰðòòèðèøää êàòòà ,ðääἰ ááðääè.

«Жèì» ´εί. Êàððἰ÷èèèð áèèαἰ èøèàø.

### 31. «ΆÀËË£ ÍÄËÀØ» πÉËÍÈ

πεί αεμἰçè ó÷óἰ: ἰääἱèðèè òàðòà÷à, ,èè ἰàðἰἱ³èè òàðòà÷à, ääἱåç ðåñἱè ÷èçèèääἱ ἱεääò, ³æèἱ ³ἱçääἱ ὤñåèääἱ áåè³÷æåð. Βæè³÷æåðἱεἱἱ ἰð³à òἰἱἱεää ἱèñἱεää ÷çèèääἱ êàððἰ÷èèèð òἱé,ðèää ³´εèèääè. π³èðóá÷è ´εί ³ἱεääñè áèèαἰ òαἱèøèðἰλαè. Ἰääἱèðèè òàðòà÷ää ääἱåç ðåñἱè ÷èçèèääἱ ἱεääò ,ἱèøèðèéά ³´εèèääè.

Ἰεääòἱεἱἱ μαð ³αò, μαð ³αðèääἱ äð÷æåð ἱ÷èά, ´øà äð÷æåðää ³æèἱ ³ἱçääἱ ὤñåèääἱ áåè³÷æåð (ðè³èά) ãἱèéά ³´εèèääè. Άæè³÷æåð сурагга ἱèñἱεää ,çèèääἱ á´èääè, ³óá÷èèèð êαðἰà-êåò ÷è³αðèἱἱβ ³αἱè èèἱ é´ἱ áæè³ἱé ³αðἰἱ³³à èèἱòèðåð ὤèαἱ?



Саволларни бериш ор³али маðαἰàðèè òóøóἰ÷æåð αἱø³à òαἱèèð áèèαἱ αἱ²èää



òèèñà ìà³ñàààà ìóâîòèä á´èàäè.

ϣèòàì òóòàè ´í ó÷ ÷´ðòàí

Àèèøåð òóòàè ò´ðòòà ñàçàí

Óëó²áâè òóòàè èèèè èà³³à

Íâ÷òà áèèè³ ÷è³äè ³èð²³³à? (19 òà)

### 32. «ÁÍÇÍÐÄÄ» ϣÉÉÍÈ

ϣéí æèμίçè ó÷óí ³óèèääãèèð òàé,ðèää ³´èèèääè. ´çóâ òàðòàãà ñàçàâîèèðèèí ðàñîèèðè èøèáíáí èàðòíèèð çèá ³´èèèääè. Áó åðà ñàçè, èàðòíøè, ìè,ç, èàðàèèèðèèí ðàñîè èíð.

ϣèòóâ÷è ³óâ÷èèððí ÷éí ³íèääñè áèèá òàíèøèðèèè. ϣ³óâ÷èèððàí ñíòóâ÷è, ìèóâ÷èèðèè òàéèèèèè. Ñàçàâîèèðèè ñíòèá ìèó÷è ³óâ÷è: Килоси ³áí÷à òóòàè? Ìáíà ñàçèèè 3 èã áàðèí, äáá ñ´ðàèè.

-Ñíòóâ÷è 1 èã ñàçè 30 ñ ñ òóòàè äáá àèòàè.

Íàçíèò èñíèè ³óâ÷è çíèá ìèóâ÷è 100 ñ ñ áàðí, ³àèòèèèè ìá÷à ñ ñ ìèèí? Äàèè, 3 èã ñàçè ó÷óí 90 ñ ñ ìèèá ³íèè, 10 ñ ñ ³àèòàðèè áàðáí. Ýñèòòàèí Ìàçíèòèè 500 ñ ñ ìèèè á´èèí.

Íàçíèò ñàçè ìèèá á´èè÷, áíçíðää ýíà òàðèè ³èèèøèè äááñ ýòèèèè. Ó ìàðèð³àà èàðòíøèèè áàμíèèèè òàè. Íàçíèò 22 ñ ñáí 5 èã èàðòíøèè ñíòèá ìèè, 20 ñ ñáí 4 èã ìè,ç ìèè, 2 òà èàðà ò÷óí 30 ñ ñ ò´èèè.

-Áíèèèèèð, ýíèè μèñíáèèí, ´ðòí²èíèç Íàçíèò áíçíð÷àà áíðèá ³áí÷à èèèððàèèè ñàçàâîè ìèèí àà áó ñàçàâîèèèð ó÷óí ìá÷à ñ ñ ò´èèèí? Óíííç ³áí÷à ìèèè ìðèèá ³íèèí? Æèèíá ³óèèääãèè÷:

à) 3·30=90 ñ ñ ñàçè ó÷óí ò´èèè.

á) 22·5=110 ñ ñ èàðòíøèè ó÷óí ò´èèè.

â) 20·4=80 ñ ñ ìè,ç ó÷óí ò´èèè.

ä) 2 òà èàðà ò÷óí 30 ñ ñ ò´èèè.

Òàðèè ³èèèíáí ñàçàâîèèèð ó÷óí 310 ñ ñ ò´èèè 190 ñ ñ ìèèè ìðèèá ³íèèí.



ἰὰδ ἄϊεῖ, ἰὰδ ἄϊεῖ

Ἐόε÷ ἂ ῥόα ἰὰçàεè, ñääàíàεè, æεççàεè

ἂἂί ñὰδèῖ ἂἂεῖ ἐἄεἂδ,

Ἐὰμἰὰὸ ἰέε ἂἂἂεῖ ἐἄεἂδ.

- Ἀία ῥἰδεῖ ὀ'εἄε, ὀ'ἄε ὀ'ἄε ἐ'εἂ ἂἂἂἱ ὀ'ἄεç ἂἂἂε Ἀἂἱεἂδ. Ὄεἂδ ἐ'εἂ ἱεῖ ἂἂδἂὸδèἂ ἂò÷ ἐἄεèøἂἂε. Ἴεῖ ἂἂδἂὸδè ἰἂεἂὸε ἱδ³ἂἱεἂἂ ἂεδ ῥóἂ÷è ἱἂἱç ἂἂδἂἂε.

Ἴεῖἂἂδ: «Ἰἂἱε ὄçἂ ἱεῖἱἂἂδ, ἂδèèèἂ ἂδἂ ὀ'εèèèἂ ἐἂὸἂῃἱἂἂ» ἂἂἂε.

- «μἰçèδ, μἰçèδ ἂεç ñεçèἂδἱε ὄçἂ ἱεἂἱèç» ἂἂἂε ἱῖἂ-ñεἱἂἂἂἂδ.

Ἴεῖ ἰἂεἂὸδèἱἂ ἱδ³ἂἱεἂἂ ῥóεèἂἂἂε ὀἂἱἂεἂἰἂἂδ ἰçèèἂἂἂ ἂ'εἂἂε. Ὄεἂδ ñεἱὸἂἂἂε ῥóἂ÷èèἂδἂ ῥἂδἂἂ, ἐἂεèἱ ἱεἱñἱεἂἂδἱε ἂεδἂἂἂèèèἂ ἂ÷ἂἱèç, øἱἂἂ μἂἱἱἂἱèç ἱεῖἂἂἂἂἂἂἂ ἂἂμδἂἰἂἂἂ ἂ'εἂἱèç.

Ἰεἱñἱεἂἂδ ῥóεèἂἂἂε÷ἂ ἰçèèἂἂἂἂἂ:

$32 : \tilde{\sigma}=4$

$40 - \tilde{\sigma}=10$

$9 \cdot \tilde{\sigma}=18$

$\tilde{\sigma}=32 : 4$

$\tilde{\sigma}=40 - 10$

$\tilde{\sigma}=18 : 9$

$\tilde{\sigma}=8$

$\tilde{\sigma}=30$

$\tilde{\sigma}=2$

Ἀἂδἂἂèèèἂἂ, ἂἂμἂἂἂμἂὸδèèè ἂèèἂἂ ἱεἱñἱεἂἂδἱεἱἂ ῥἂἂἂἂἂἂἂ ὀἱἂἂèè, ὀ'ἄε «Ἴεῖἂ» ῥøè²ἂἂἂἂ ἂóεèἂἂἂ ἂ'εἂἂἂ:

μἱε ἱεῖἂ, ἱεῖἂ, ἱεῖἂ

Ἰἂἱε ἱἂἱδἂ ῥèἂἂ,

Ἄεδἱç ὀ'ἂεἂ ἂ'ε ÷ 'çἂé,

Ἰεῖἂἂἂδèἱἂἂἂἂ ὄçἂé

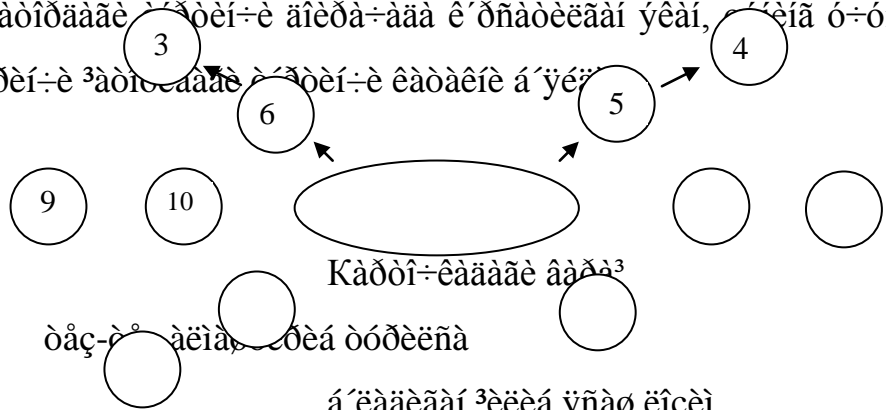
Ἰἂἂ-ñεἱἂἂèèèἂδ ἰὰççἂ ῥèèèἂ ἱεῖἂἂἂἂἂἂἂ ἂἂμἂἂ κ'δèøἂἂ, ἐ'εἂ ἂἂἂἱ ὀ'ἄεèèἂἂἂ. Ὄεἂδ ἐ'εἂ ÷óδèèèèἂἂἂ ὀ'ἂεἂ ἂἂἂἱεἱἂ ἱἂἱçἂἂἂ ὀ'ἂεèèèἂ ῥἂἂἂèèἂἂ. Ὅ'ἂεἂ ἂἂἂἂἂ: «ῥóἂ³ἂδèἱἂἂἂἂ» ἂἂἂε. ×ó³ὀδ÷ἂἂἂ ὀ'ἂἂἂἂ ῥἂἂἂἂ ὀ'ἂἂἂἂἂἂ ἂἂἂἂ ἂἂἂἂἂèè ὀἂδἂἂ÷ἂἂἂ ἰèøèδèèèἂἂἂ ἂ'εἂἂἂ. Ὅ'ἂεἂ ἂἂἂἂἂἂἂ ῥóἂ³ἂδèø ὀ'ἂἂἂἂ ὀἂἂἂ ὀἂἂἂ ὀ'ἂἂἂἂἂ ἰèñἱεἂἂἂδἱεἱἂἂ ῥἂἂἂἂἂἂἂ ὀἱἂèø ἐἂδἂè ὀ'ἂἂ. ἲἂδ øèè ὀἱἂἂ ἂèèἂἂ ἂ÷èøἂἂ ῥóἂ÷èèἂδ ἰçἂἂἂ ἂἂδèἂ ἱἂἱδἂἂèèèἂδ.

$1 \text{ ὀἱἂἂ: } 870 - 450 = (800 - 400) + (70 - 50) = 400 + 20 = 420$



1.  $\square \cdot 7 = \square$     $\square \cdot \square = \square$   
 $\square \cdot \square = \square$
2.  $\square \cdot \square = \square$   
 $50 + 20 = \square$     $\square \cdot \square = \square$
3.  $100 - 25 = \square$
4.  $90 : 9 = \square$

Οὐαὶ ἐὰν ἂν ἡμεῖς ἀποφύγομεν τὴν ἐπιτιμίαν τοῦ κυρίου, ἢ ἐὰν οὐκ ἔσμεν ἐπίστομοι τῆς φωνῆς αὐτοῦ, ἀλλὰ ὡς οἱ κύνες ἐπιλησθέντες, ὡς οἱ ποῦνοι ἠφιστάμενοι, ὡς οἱ κύνες οὐκ ἐπιλησθέντες, ὡς οἱ ποῦνοι ἠφιστάμενοι, ὡς οἱ κύνες οὐκ ἐπιλησθέντες, ὡς οἱ ποῦνοι ἠφιστάμενοι.



1. Καθὼς ἐὰν ἀκούσῃς τὴν φωνὴν τῶν ἁγγέλων σου, ὁὐκ ἐπιλησθήσῃς.
2. Ἄκουε, ἐπεὶ τὸ ἀκούειν τῆς φωνῆς τοῦ κυρίου.
3.  $50 + 21$  ἰεῖα ἀαίαιε ἀδεῖ:
4. ἐὰν ἐπέαι, ὁ ἐπὶ τὸ ἀκούειν τῆς φωνῆς τοῦ κυρίου.

ἐὰν ἐπέαι, ὁ ἐπὶ τὸ ἀκούειν τῆς φωνῆς τοῦ κυρίου  $90 : 9$  ἰεῖα ἀαίαιε ὁ ἐπὶ τὸ ἀκούειν τῆς φωνῆς τοῦ κυρίου ἀΐψα οἱ φερεῖσθε εἰς εἶς. Ἐὶ ἀερεν ἐ ἀΐψα ἀαίαιε οἱ φωνῆς τοῦ κυρίου ὅτι ὁ αὐτὸς οἱ φερεῖσθε εἰς εἶς.

Οὐαὶ ἐὰν οὐκ ἔσμεν ἐπίστομοι τῆς φωνῆς τοῦ κυρίου, ἢ ἐὰν οὐκ ἔσμεν ἐπίστομοι τῆς φωνῆς τοῦ κυρίου, ἢ ἐὰν οὐκ ἔσμεν ἐπίστομοι τῆς φωνῆς τοῦ κυρίου, ἢ ἐὰν οὐκ ἔσμεν ἐπίστομοι τῆς φωνῆς τοῦ κυρίου.



³íàèèèÿòè êó÷èè áíèàèàðíè àíè³èàøãà ,ðãàì áãðãàè, ´³óá÷èèàðíè ä´ñòèèè, áèðèèè ðóμèàà òàðãàèÿèàéè. Áó ´έείè μàìà ñèíòèàðãà (1, 2, 3, 4 ñèíòèàðãà) ´ðèèãáì ìààçóãà ³àðãà ташкил этиш ìà³ñãããà ìóâíòè³ á´èàèè.

Õóèñà, «èè ÷´³³èãà òãç àðààè?» ´έείè ìóñíããà³à òàðçèàà ´ðèàçèèàèèãáì ´έείèàðãáì áèðòàñè μèñíãèàìãð ÿéáì.

### 36. «ÌÈÑÌÈÈÀÐ ÇÀÌÆÈÈÈ» μÉÈÍÈ

μéèì æèμíçè: 3 ³àðíðãà ì´èæàèèãáì ìèñíèèàð æàìèàìñè, ààðñòàðòà, ðà³àìèè èàððí÷èàèàð.

μ³èðóá÷è ´έεί ³íèããñè áèèáì òàìèðòèðãàè. Áó ´έείè ì²çàèè μàì ,çìà ðààèøãà òàøèèè ÿòèø ìóìèè. Ñèíó ðàðíèòèè èá´³ÿâçìàð ´çèàðòèðèèèããà ³àðãà òàøèèè ÿòèø ìóìèè.

Ìãñàèáì ´³èðóá÷è áèðèí÷èè ìèñíèèè àéòàèè ÿúíè 19 - 7 äãñà áóíãáì èáéèí èàèàèèãáì ìèñíèèè ´³óá÷èèàðíèíãà ´çèàðè òóçààèèàð, óèàð ´ç ìèñíèèàðèíè ìèèèíãè ìèñíèèèíãà æãáíãè á´èãáì ñííãáì áíøèàéèèàð. 5-6 òà ìèñíèè òóçãáìèàðèèãáì ñ´íã **18+5 16+8 29+4 5+18** ´³èðóá÷è èðíè àíèðããèèè ìèñíèèèàð μíñèè а еаеааи теие ооçеø аееаи ооааоеøíè òàèèèèð ³èèàèè, ÿúíè áèðèí÷èè ìèñíèèèíãà æãáíãè 12 áíèñà, ìòèðèèããèèè ìèñíèèèíãà æãáíãè 12 áèèáì ÿéóíèàìèøè èãðàè. Áó ´έείè ³àèè³÷èèàð áèèáì ´ðèàçèèèãáìãà ³àèè³ æ´íãà òàðãáì æíèèãáì ñóçèá ÿíà æ´íãà èãèãáì æíèèèà ³àèèðèá èãèèøè ìóìèèè, çàμολèτ μàì ó÷èá èãðãáì æíèèèà àéèàìèá èãèèá ÿíà ´øà æíèèèà ³´íèøè ìóìèèè. Ìèñíèèèàðíè àíà øóíãàè çàìæèð òèìèàà ,èè àíèðããèèè ìèñíèèèàð ´έείè òàðçèèèà òóðèø ìóìèèè.

$$28+10=38 \quad 38+7=45 \quad 45 - 6=39$$

$$57 - 19=38 \quad 59 - 2=57 \quad 39+20=59$$

Ìèñíèèèàðíè óç÷èèà ³àðíðãà óñòóí øàèèèà àñíèèããà ,çèá áãðèø μàì ìóìèèè. Äñíèèããà ,çèèãáì ìèñíèèèàðíè ´³óá÷èèàð ìóñíããà³à òàðçèèèà à÷èèèèàð.

1 ³àðíð	2 ³àðíð	3 ³àðíð
17+20=37	87 - 82=5	64+30=94





³εεείάαιεç. Ìáía öèðê ðáñíε àεñ ýòèèðèεáái íεάεάò òàðòà÷άάà , íεøòèðéá ³'ýιδι.  
£Šàðáíá-÷ε? àέε³÷à íáíε øàðèíáááε ìεñíεεάðίε ким ò´²ðè á÷à íεάάε? дайди.

Ìεñíεεάðίεíá æááíáε øàðεάðáà ,çεεáái. Èèì ÷à³³ίίεεê áεεái ìεñíεεάðίεñγ  
æááíáείε òííñà ´øà ´³óá÷ε ²íεεά μεñíáεáíáάε. Ìεñíεεάð ³óεεάάάε÷à:

$$\begin{array}{ccc}
 360 - 70 & 848 : 4 & 54+40 \\
 630 : 3 & 70+80 & 480 : 6
 \end{array}$$

Áέε³÷à áíεάεάðáái ìεííáòáíð á´εεά: «άάðáεάεεί» ìεñíεεάðίεñγ æááíáείε ò´²ðè  
òííáεíáεç ááá áεóάάε. Ñ´íáðà áíεάεάð ³àðøεñεάà çáάðà íáεái á´εάáε. Ó μáì áíεάεάð  
ó÷óί áàçεòà òάέ,ðéááái. Çáάðà ,çóá òàðòάάà ,çεεáái ìáñáεáíε ò´²ðè áάæáðà  
íεèøεíáεç áεεái ³εçε³í³áà

→

$$\begin{array}{ccc}
 \text{Ìε, áà 4 èì/ñíáò òáçεεê áíεái 3 ñíáò ε|ε þðáε. Ìε, áà ³áí÷à ìáñíòáíε áíñεά´ðάε?.} \\
 4 \text{ èì} & 4 \text{ èì} & 4 \text{ èì}
 \end{array}$$

Áíεάεάð áàçεòáíε òáçάà áάæáðááεεάð. Ñ´íá ìáñòáðááiçáà áó÷ εáεάáεεάð.  
Ìáñòáðááiç óóíáάε áάεάε:

- Áíεάεάð áóíá³à ááεάείε ³ááðáà ε´ðááíñεçάð? (ε´εíá÷εεάð ε´εεáñεάà ááá  
æááíá ááðááεεάð)
- Íááà ´øà ε´εάε÷áíε çáάðà ááεéøááε?
- É´εάε÷à çáάðááà ´øáááiε ó÷óί
- É´εíεíá ³ááðεάái´ òèø εáðáε?
- É´εíá÷εεάð ε´εάε÷áñεάái

Æóάà ýðøε áεεάðεáíñεç, μáìíáíáεç ε´ε μáðáεάðε ³íεάάεάðεάà ðεíý ³εεáñεç  
áááái òíεάάáíái, ýíáε ñεçεάð ó÷óί ³óεεάάάε áàçεòáíε òάέ,ðéáááíái, èèì ÷à³³ίí òííà  
íεάð ýéái?

$$\begin{array}{l}
 (82 - 55) : 9 \\
 (40 - 19) : 7 \\
 (63 - 43) : 5
 \end{array}$$



ιάòèæää 3 íè ³øείã, êåέεί 50 ãà ê'ιαέòèðείã, ê'ιαέòìää 'ç ,øείãέçíè γιά 65 íè ³øείã, ÷è³³áí íàòèæαдан 215 íè àέèðείã.

Íàòèæαίè àέðείã.

Óείείã ðàðòèá íñáðè 47,  $47 \cdot 2 = 94$  á'èääè 94 ãà 3 íè ³øñàè 97 á'èääè, êåέεί íàòèæαίè 50 ãà ê'ιαέòèðñàè 4850 μñèè á'èääè, μñèè á'èääí ê'ιαέòìää 'ç ,øείãέçíè ³øñàè 4912 μñèè á'èääè, óíää 65 íè ³øñàè 4977 á'èääè, ÷è³³áí íàòèæαääí 215 íè àέèðñàè 4762 μñèè á'èääè. Íàòèæαίè àέðείã: 4762. □ñèè á'èääí íàòèæαääí ³áíääè ðóéíñããà êåèèø ίóíèεί? Íàòèæαääí ê'ðείèá ðóðèääè: íèääíè 2 òà ðà³àì óείείã íñáðè, êαòèääè èέèèòà ðà³àìдан íá÷à ,øãà ýêáíèèèдан êåèèá ÷è³ääè. Áíá øóíääè íàòìàòèè òñèøí³èðääí ³òá÷èèðíείã 'çèððèää μáì òñíèá êåèèø òñèèððèèè ááðèèääè. Áóíääè íàòìàòèè òñèøí³èðð ³òá÷èèðíείã áèèèèèèè íøèððèø, òèèððèè ÷àððèèøããà ,ðääí ááðèèè.

Áèð äàðàðòää 'í èèèè áóðí³

Ó÷ ðç íèòìèø ááø (íèòè) ýñðí³.

Βíðí³èàðíείã áèð ,²è ³íðà,

Áèð ,²è í³.

(èèè, íé, êóí, êα÷à àà êóíáóç)

æείαð ó÷òà ³èç áíèà

Ã', í÷èèääí èíèà.

Ä ñòèèððè êåèèèèèè ááøòà

Àέò, óèèð á'èääè íá÷òà?

$$\textcircled{400} + \textcircled{\quad} = \textcircled{432}$$

Îñí³ òíáó³ áñí ÷³èðð,

$$\textcircled{\quad} - \textcircled{24} = \textcircled{500}$$

Ñóá è÷ääè ³íðàñè

Íá÷à òíáó³ á'èääè

$$\textcircled{56} : \textcircled{\quad} = \textcircled{8}$$

Š£'øèèèèèèè íèèèè. (3 òà)

39. «ДΑΔ×ΑΕΑΔΙΕ ΟΕΑΕΔ» ρΕΕΙΕ

ρείίείā æμιçè: μαδ áεδ ´³οá÷είείā nííēāà òáíā iǎððíēàððí÷èà òàé,ðēàíāē, íðāñēāà ´³εēāāí āàðà³³à iēñíēēàð ,çèēāāí á´ēāāè. Áó āàðà³ēàðíē òāç-òāç àèìàðèðèá òððèø ó÷óí ´³óēàé ´³ēēá òàé,ðēàø ēíçèì.

ρ³εòóá÷è ´είίείā øàððè áεēāí òàíèðèðèðāē āà μàìā ´³οá÷εēàðāà ´ðèēāāí iāâçó āñíñēāà ,çèēāāí iǎððíēàððí÷èà òàð³àðèēāāè. Ñ´íā áó iǎððíēàððí÷èāāāē iēñíēēàðíēíā æāāíāé ´³áíāē áàæàðèèèèè òóøóíðèðèēāāè.

Ìāñāēāí: áèðéí÷è ´³øēéóá÷è 400 á´ēñā,  
 èèèéí÷è ´³øēéóá÷è íñàúéóí á´ēñā  
 èè²èíāè 432 б´лар ýēāí. Ñèç èèèéí÷è ´³øēéóá÷èни  
 ´³áíāē ´³ēēá òñíāñèç?, òñíèíā āà òñíāāí  
 32 iè nííèíè āàð÷āā ,çèá ´³éíā. 400 āà  
 ´³øðð ýēāñèç. ´èè ´³àéñè nííāāí 24 iè  
 àéèðñāíā, 500 μíñèè á´ēāāè. Äāíāè 524 āāí  
 24 àéèðñāè 500 μíñèè á´ēàð ýēāí.Шó áíèñ  
 āàð÷āā 524 āāá ,çèá ´³ýìèç, èāééíāèñè

56 iè ´³àéñè nííāā á´ēñāè 8 μíñèè á´ēāāè: 56 iè 7 á´ēñāè 8 μíñèè á´ēāāè, āàð÷āíè è÷èāā 7 nííèíè ,çèá ´³ýìèç. Äàð÷ā è÷èāā ,çà, òāāí ðà³àíèàðèèèçíè iāāèé ´³íðà ´³àèāí áéèāí ,çñāè, ´÷èðèá òàøèàøāā ´³óēāé. Áó ´ééíé μàìā àìāèēàð áéèāí ´ðèàçèø íóíèéí. Áó ´ééíé í²çāèè ñāāíē-æāāíā íð³āèè ´ðèàçèø íóíèéí. Ìāñāēāí: Ìāí áεð níí ´éēāāèì. Øó ´éēāíāāí nííāā 7 iè ´³øéá 97 μíñèè ´³èèíāè. ρéēāíāāí nííè òñíèíā. 90.

Ìāí áεð níí ´éēāāèì, ´éēāíāāí nííāāí 100 iè àéèðāāí ýāèì 69 μíñèè á´ēāè. ρéēāíāāí nííè òñíèíā. 169.

Øóíāāé ´ééíēàð ´³οá÷εēàðíè òèèðèàøāā, iǎμíàð ´³èèøāā iāæáóð ´³èèø áéèāí áεð ´³àðíðāā òēàðíèñγ ´ðèèð çáμíèè á´èèøāā óíāāéāè, òāçéíðèèèèè òñí³èðèèèèè óíāāéāè.

40. «ΑΕ·Δ ΟÓΕΕÈÃÀ ··ΔΑΑÌ ΑΑΔΕÍÃ» ρΨΙΝΙ

ϣέεί ϣεμίϣε: ñείòääå ÷³óâ÷-èèàðíεíã ñííεää òáíã ðà³àìèè èàðòí÷-èèèàð. Áàðñ  
 áíøεáíèøεää ÷³óâ÷-èèàðíεíã òèèðèíε, òíòèðàññéíε ÷-àððèèø, ϣεéðàèèèè àà  
 òèðèø³í³èèèèè

íøèðèø ìà³ñàèèèè ÷³óéèääè òñíøèðè³íè

áàϣàðèø ààϣèòàñè áàðèèääè: 81 íè 9 ìàððà

èàìàéòèðèíã, áèð ñíí 'éèáíγ àà 8 ìàððà

èàìàéòèðèñγ, ϣàâíáé 8 ÷-è³áè, 48 μíñèè

³èèèø ó÷-óí ÷³áíääé ñííè 8 ìàððà íððòèðèø

èàðàè? Áóèàðíεíã ϣàâíáéíè

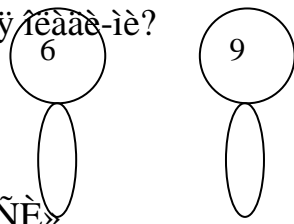
÷³óâ÷-èèèð ðà³àìèè èàðòí÷-èè ìð³àèè è´ðñàòàèèèèð.

8	2	7	= ?
4	9	4	= ?
5	6	6	= ?
= ?	= ?	= ?	

- Áíà ýíáè, áíèàϣíèèð, òóéèèèáíéää ðààì áàðèá ðáíðèíã. Á´ø èàðàèèèðää  
 ðà³àìèèèðé øóíááé ϣíèèèøðèðèíãèè, óèàðíè ÷³øááíéíãèϣää μàð òñííèèàìà μèñíáéää  
 ишонч μíñèè ÷èèèí! ϣ³â÷-èèèðíεíã 'ϣèàðèèää μàì øóíááé ÷èϣè³àðèè  
 èääàðàð 'éí òóϣèá èèèèø ààϣèòàñè òñíøèðèèèèè. Áéòèíã÷-è áíèàϣíèèð, ð³íðèèèèè  
 èääàðàðíè ÷èϣè³àðèè èääàðàð, ááá àèòà íèàìèϣ-íè?

Áé,ð òóéèè á´ø èàðàèèèðää ðà³àìèèèðé 'ϣ 'ðíèää ÷³ý/íèèèè-íè?

41. «ÁÁËÎÑËÏÄ×ÈÈÀÐ ÏËÃÀÑÈ» ϣÉÈÍÈ  
 ··ÈÈ  
 «ÏÏÏÏÈÈÈ×ÈÈÀÐ ÏËÃÀÑÈ»



ϣέεί ó÷-óí ÷³óéèääè è´ðààϣíàèè ÷³ðíè òàé,ðèää ÷³éèèèè: ìááíèðèè òàððàää 3 òà  
 ÷³óâ÷-è àáèññèíãää ìèíááí ðàññè, ÷³óâ÷-èèèðíεíã ÷³èèðà øàðèèð ϣàìèàìáñè á´èèèè  
 èàðàè. Óíááí òàð³àðè 3 áóðóμ ÷³óâ÷-èèèð. Áéääòòà 3 òà áóðóμääè ÷³óâ÷-èèèð ñííè

(άάά-άάθίάάθ) οάίά ά'έέθè êάθάè.

π³èðóá÷è 'έεί θάδðè áέεί ά³óá÷èèάθίè ðáíèθðèðááè. πέεί ³íèääñè ³óέèääè÷à: 3 òà '³óá÷èíéíá μάð áέðéíèηΓ ³'έèää ³íçááí ÿñáèääí θάðèάð, ÿèάθίéíá íð³à òíííéää íèñíèèάð ,çèèääí ά'έääè. μάθ ó÷àçá '³óá÷è 'çèää áέðéèòðèèääí áóðóμíèηΓ íèèèää ááèíñèíáάèηí òáçèèè áέεί μάèääí áíðèè êáðáè. Ó÷èè áóðóμ '³óá÷èèάðèääí ³άè áέðè íèñíèèάðíè áέðéí÷è á'έèά ò'θè éá÷ñá 'θà áóðóμ ²íèèά ááá μèñíáèíáääè.

1 - áóðóμ   2 - áóðóμ   3-áóðóμ

52 - 34 = 97-40= 96 - 64=

19+80= 23+19= 38+45=

96+4 = 87 - 40= 48 - 33=

32+48= 3 · 8= 70 - 23= 18+12=

Θάðèάð μáí áóðóμääè '³óá÷èèάðíéíá ñííèää òáíá ά'èñá, 'έéíääí è'çèáíááí íà³ñääää ÿðèθèθ íóíèéí. Ñáíáá ³èçèè, ñáíáá ñάðè³, é'è θάð ááá ά'έéá ÷è³èèääè. πέεί áááñèää ³èéíáèääí '³óá÷èèάðáà ä'ñðèάðèääí ,ðááí ááðéá þáíðèθèèè ñ'ðáèääè.

Άó 'έεί íóñíáá³à òάðçèää 'ðèàçèèääíéèèèèè μά³èää '³óá÷èèάðáà íàúéóíð ááðèèääè. πέεί íóñíáá³à ááðñèάðè '³óá÷èèάðíè ááðñ áááñèää μóθ,ð, òí³èð áà òáçéíð á'έèθää óíáéèè. Óíááí òάθ³άðè '³óá÷èèάðíéíá áóðóμèάðáà á'έéíéá íóñíáá³à ³èèèèè òéάðíè àμèè æáííà ά'έéá íáμíáð ³èèèθää 'ðááðáè. Άóðóμèάðááè èè³íð '³óá÷èèάð ибрати ά'θ '³óá÷èèάð áέεί èθèáθáà ÷íðèáéèè.

42. «ÊÈÌ ÊπĬ ÌÈÑĬË ÒÓÇÀÄÈ?» πÉÉÍÈ

Άó 'έεί μáí ðóääè íèèéíáè 'έéíáá 'ðθáá κεταди, яъни ñéíó '³óá÷èèάðè 3 áóðóμää á'έèñíá 'έεί θάððè áέεί òáíèθðèðááè. Άóíáá '³èðóá÷è áέðéí÷è áóðóμää íèñíèèάðíéíá æááíáè 68, èèèè÷è áóðóμ '³óá÷èèάðèää 72 ó÷èí÷è áóðóμ '³óá÷èèάðèää 97 μíñèè ά'èñéí ááá òíñèðèðè³ ááðáè: Άíà θó θάðóíè þáçáñíøðá èéí

áèðεί÷è á'èèá ê'î ìèñîè òññà, 'øà ãóðóμ ²èèá äää μèññáèàíàè.

1-ãóðóμ	2-ãóðóμ	3-ãóðóμ
60+8=68	70+2=72	90+7=97
64+4=68	68+4=72	88+9=97
61+7=	67+5=	81+16=
59+9=	66+6=	83+14=
70 - 2=	63+9=	100 - 3=

μ³óá÷èèàð ìèñîè òóçèøíè äääñ ÿòòèðàèèèàð. μééíàà φαολ èøòèðîè ÿòääí  
³óá÷èèàð ðà²áàòèèàíòèðèèèèèè.

### 43. «ÑĀŲÐĒÈ ÀĚÔÀĀĒÒ» μÉÈÍÈ

μ³óá÷èèàð ññíèèà òáíñ “ññμðèè àèòàèèèè» èàðòí÷èèñè òàé,ðèèàíàè. Áóíñà  
³àðàá μñòèèèè ñ'ç àà ãàíèèèèèèèèèè ,çèøèíèèè ÿóíèèè. Áóíèíñ àáðèèèèè ìèññèèèèèè  
æàíñèèèè ³àðàá ðà³àíèèèè ññíèèè ³àðàá μàðð ÿ'èèá ÷èèèèèèè. Ψàðèèèèèè èèð-èèèèè  
³'øèá ñ'ç, ñ'íñ ãàí μññèè ³èèèè ÿóíèèè. Ìññàèèè: ÿðà-áíñèèèèèèè ãàðèèèè òàðèèè  
èèèèèèèè ÷èèèèèèè èèèèè÷èè ÷èèèèè à'èèí. Ψíçèð μàí ÿàúíàèèèèè èèèè÷èè ÷èèèèè,  
ìàúèèèèè èèèè÷èè ÷èèèèè. ×óíèè ÿàúíàèèèèè èíññ ÿàúèèèèèè à'èè ÿèèèè ÿóíèèè. Øó  
áíèñ, èèèè÷èè ÿàíññññññ ãíèð ñ'çèèèèè ,çèøèè ÿàø³ èèèèèèè.

12, 1, 17, 7, 1, 12, 1, 19	6+6=12	1+0=1
ì à ð μ à ì à ò	0+1=1	7+5=12
	10+7=17	9 - 8 = 1
	4+3=7	17+2=19

Ìèññèèèèèèññ ãàíñèèèè ³àðàá ðà³àíèèèèè òàðèè, μàð èèð ðà³àí ÷èèèè òóðàí  
μàððèèèèè ³'øèá ñ'ç μññèè ³èèèè ÿóíèèèèèèèè èèèèè à'èèèèè.

12+5=17	24 - 12=12
27 - 26 =1	89 - 88 =1

67 - 60=7

28 - 9=19

Áíà ýíäè ìèñíëëàðíë æàâíáëíë áèð ºàòíðãà òàððàìèç, ºáíääé ñ´ç µíñëë á´ëàð ýêàí ê´ðëá ÷èºàìèç:

17 1 7 12 1 19

11. 1. 2. 2. 1. 23

ð à µ ì à ò

ë à á á à é

Áóíääé ´ëí ºóâ÷ëëàðíë òàíëëëäëíë îðèðèðãà, ºèçèºèðëíë îððòèðèðãà ,ðãàì áãðãàë.

22, 20, 27

10. 4. 11. 8. 2. 18. 8. 24

õ ó ø

ê á ë è á ñ è ç

1. 24. 8. 24

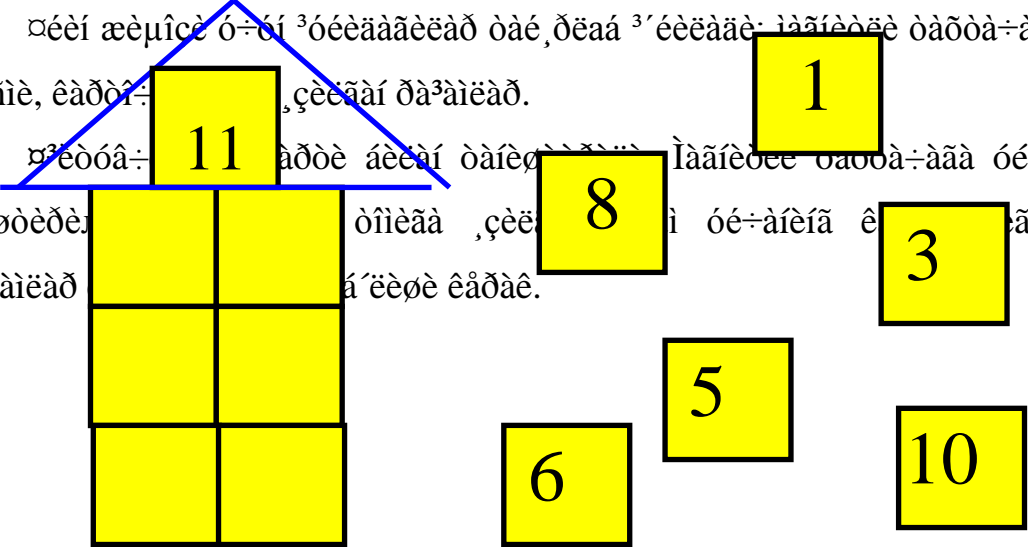
20. 18. 19. 14. 24. 11. 1. 17

à ç è ç

ó ñ ò î ç ë à ð

44. «ΥÉ×ΑΙÉ Ò×ËÄÈÐ» ×ÉÉÍÉ

×éí æèµíçé ó÷óí ºóëëããëëëàð òàé ,ðëá º´ëëëããëë: ìãíëðëë òàððà÷à, óé÷áíëíã ðàñíë, èàððí÷: ,çëëãáí ðàºàìèàð. º´ëòóá÷: ðãðè áëëáí òàíëðèðèðãà Ìáíëðëë òáððà÷ããá óéíëíã ðàñíë ,íëðòèðë ,òíëëãã ,çëë ì óé÷áíëíã ê ðãã ,çëëãáí ðàºàìèàð á´ëèðè èáðãê.





Óé÷àíéíã òñìëãã 11 ,çèëãáí ýéái, 11 μἴñëë ³èëèø ó÷óí êàðàêëãðãã ³àéñè ññíëãðíë ³àííãé æíéëãøðèððèø íóíêéí? - Βίëàæííëãð, 8 ãã 3 íë ³'øñàê μαἰ 11 μἴñëë á'ëãð ýéái, 6 ãã 5 íë ³'øñàê μαἰ, 10 ãã 1 íë ³'øñàê μαἰ 11 μἴñëë á'ëãð ýéái. Άíëãæííëãð ìαἰà óé÷àíé êàðàêëãððéíë ò'ëãèðãèé, ýíãè ´çéíãèç μαἰ òñìíëíã-÷è ýíã 11 μἴñëë ³èëèø ó÷óí íèìà èø ³èëèø íóíêéí?. Øóíããé ³èëéã, óé÷àíéíã òñìëãã òððéë ññíëãðíë ³'ééã, óé÷àíé èé²éíãñèíéì òñìòèððèø íóíêéí. Ìãñãéã 62 μἴñëë ³èëèø ó÷óí 60 áéèã 2 íéíã èé²éíãñè, 30 áéèã 32 íéíã èé²éíãñè, 40 áéèã 22 íéíã èé²éíãñè, 50 áéèã 12 íéíã èé²éíãñè , êè òãñêãððéíéì àéòèø íóíêéí. Óé÷àíé ò'ëãèðνιηπ ´ééíéíë ýíã áíø³à÷ã ³èëéã ´ðéãçèø íóíêéí. Βγίé ´³òã÷èãðíéíã ³'èéãã ðã³àíëãð áãðéã, ñãí áéðéí÷è òííããã èèð, ñãí èèèèé÷è òííããã èèð, ñãí ó÷éí÷è òííããã èèð äãã óéíë ò'ëãèðãèç, ñ ííã ³áíããé ññí μἴñëë á'èããíéíë àéòãèððéíë ìàø³ ³èéìèç.

- Άíëãæííëãð, óé÷àíéíã ´çè íèìããáí ³òðéëããè?

- çèøðããáí

- Êéííéíã ìòãñè ³òðéëèøãã èøéãééè?

- Каримнинг

- Ñèç êèì á'èí³÷èñçè? äãã ´³òã÷èãðíé êãñã òãíèãøãã é´íãèððèðãèç.

Óéèãð áéð ³ãããðèè, ê´ì ³ãããðèè á'èããè.

⊞итувчи ⊞çããèññòíéíèç êóíããí-éóíãã ãððéèðãã áíðã,ðããíééãè, æóãã ê´ì ³ãããðèè áéííëãð, ê´ìðéèãð ³òðéèã,ðããíééãè μã³éãã μèéíý ³èéããè.

Βíã áó ´ééíéíã øãððè øóíãáí êáíðãðèè, ´³òã÷èãð ³'èéãã ìèññéèãð ,çèëãáí êãððí÷èãããð òãð³ãðéèããè, áíã øó êãððí÷èãããðãã ,çèëãáí ìèññéèãðíèγ æãáíéíë òñíã ñéããí ´³òã÷èãð óé÷ããã èèðã ñèèøè íóíêéí äãã òðøóíðèððéèããè. Ⓜ³òã÷èãð òãçèèé áéèã áíã øó óé÷ããã æíéèãøéã ñèñãéãð μαἰ óé÷àíé ò'ëãèðããáí á'èãèçèç, μαἰ áíã ´øà ´³òã÷è ²íééã μèññíãéáíããè. Ⓜ³òã÷èãðíë ³èçè³èððèø ´³èòòã÷èãðíéíã ìãμíðãðéèã áí²èé³. Øóíããé ³èëéã, ´³òã÷èãðíë äãðñ äãáñíéèã ³ãðíãøèøéãã ³ãðãã áãμíéèã ðã²ããðéáíðèððéã áíðããè.



12 9 15 8 1  
 3 7 2 16 6  
 4 11 5 18 27  
 30 10 21 29 19  
 17 20 13 14 23  
 28 22 24 25 26

41 51 31 34 44  
 59 60 58 57 42  
 43 55 53 35 56  
 32 52 46 36 54  
 45 33 37 39 48  
 38 50 49 40 47

Άό 'έείίε 'οέαϑεοίενг έέέεί÷έ οήуөи: '3оá÷έέáðíείã μáð áέðείенг íëäëää þ³íðëää é'ðñàðèëääí ïëäëàðääí á'ëääë. ϩ³èðóá÷-è êáððîî÷-êà îð³áèè ìèñíëëáðíè é'ðñàðèääë, '3оá÷-èëáð æääääëää ,çèëääí ñííëáðääí æääíáéíè é'ðñàðèääëëáð. Ìànäëái:

"èè ìàðáìàðèè òííèøí³ øäëëää μàì áéðèá, æääääëääí æääíáéíè é'ðñàðèíä ëääèø ìóìèèí.

Íàìóíà: Ê î-ê'ê áð÷à ññòèгà ³óðäèè ááëáí÷àè,

Ááëáí÷àèää ó÷í³³à, μàéáííëáð ëäè-ëäè

Ò ïëáíèøèá íàääàðää, òóðèøèáð áèð-áèð:

Ñäèèèç ìäëèà òóèèè-þ, ááøðà á'ðè÷à,

Èòòè áéè³ áíëáñè, áèð æóðòò ³ó, í÷à

Àéðèíëáðð÷-è áíëäëáðð, μàììáñè íá÷-à?

$$8 + 5 + 7 + 2 = 22$$

Υèè-μèè ïèøèá í³ øàððíèè,

Øíðää òóðáð òí³ øàððíèè

ϩèðàì ò'ððòà ááäè êá÷à

£Šáíè òííèíä áàðè íá÷-à? 5 òà

ϩèðàì òóðäè 'í ó÷ ÷'ððáí,

Àèèøáð òóðäè ò'ððòà ñàçáí.

Óèó²ááè òóðäè èèèè ëà³³à

Íá÷-à ááèè³ ÷-è³äè ³èð²í³³à 19 òà

Бу 'έεί '3оá÷-èëáðíенг òéèðèáø ³íáèèèуòèíè 'ñòèðèøää, ìáíòè³éè òéèðèáøää бадий асарлар, хусусан шеъриятни севишга óíääéäè.

47. « + ĀĀ -- ρÉÉÍÉ», «ϜÓΘĒĐ ĀϞĒ» ρÉÉÍÉ

Áó ´έείίε ³εçε³αδδè ³εèéá ´δèø ó÷óί μαεάίίεαδδίεíā ρασιμιδαν ôíεääèáiεø ìà³ñääāā ìóáiôè³æèð. ρέείίεíā òàðäèÿâéé ìà³ñääè: ´³óá÷èèαδδίε ìαòàìαδèèà òáiéāà ³εçε³èøείé ìøèρèøδιρ.

ρ³εòòá÷è ´έεί øαδδè áεèái òáiεøδèðäæè. Áóίεíā ó÷óί àέé³ ñēāíí áεèái á´ðèâíéíεíā ³´εèαδèääæ èαδδóí÷èèαδδā àèð íá÷òääí ìèñíεèαð ,çèèāí ýéai. Óèαð àíà øó èαδδóí÷èèā ,çèèāí ìèñíεèαδδίεíā æāâíáé ò´²ðè á´èèøè ó÷óί ñííεαδδίεíā ´ðòañèā + — èøíðañèíè ³´έéá ÷è³èøèαδδè èαðæ. ``èè ³ó,í áεèái á´ðείε ρασιμι ìāííèðèè òαδδòá÷āā ,ìèøèðèéá, óèαδδίεng ³´εèαδèääæ èαδδóí÷èèαδδā àèð íá÷òà ìèñíεèαð ,çèèāí á´èāè. £ó,í ìèñíεèαδδίεng æāâíáéíé àèðéí÷è á´èéá òííèá «+ , — èøíðañèíè» ³´έéá ³í÷èá ³íèāè, á´ðè ýñà μαð āèèααγιδεκ «Ϝαπ, σеними, шошмайтур!» āā íð³añèāí ³αðāá ³íèāè.

£óéèääæ ðañíни ìāííèðèè òαδδòá÷āā ,ìèøèðèéá ³´ÿæ, ñ´íā ìèñíεèαδδίεng æāâíáé ò´²ðè á´èèøè ó÷óί ìèñíεèαδδγ + , — èøíðañèíè ³´èèè èαðæ ýæ. £ó,í áó ìèñíεèαδδίε ò´²ðè áàæαδèø ìà³ñääèāā ´³óá÷èèαδδāí ,ðāā ñ´ðāá áàæαðāèèā ³í÷èá ³íèāè, á´ðè ýñà íèìà ³èèèè èαðæèèèèéé áεèáíéíáé òóðāí ýæ, ³ó,í áíèèèèèèè òíéääèáíāíèèèèè èèèè ³íèèè, ñ´íā ó μαì áíèèèèèèè ,ðāā ñ´ðāá ìèñíéíεng æāâíáéíé òííèø èαðæèèèèèéé áíé³èāá, ³ó,íā: Πίθιáé òóð āā íð³añèāí ³αðāá ³íèèè. Áíèèèèèèèè, è´ðæííèèèè? £Šó,í μóø,ð á´èèèèèèè èèèèèèèè ò´²ðè áàæαðèá ²íèè á´èèè, á´ðè ýñà íð³āā ³íèèè. Êāèèíā, áíèèèèèèè, àéè³íéíā μαì ìèñíεèαδδίε à÷èøāā ,ðāāí ááðæèèèè, āā, ñéíòāāè ´³óá÷èèèè áεèái àèðāèèèèè ìèñíéíè áàæαðèèèè. Áó ´έεί íð³æè ´³óá÷èèèè μóø,ð á´èèèèè ÷à³èðèèèèè,

«Ìàøéíèñò» ´έείè μαì òóāèè øóíāè èæðí ÿòèèèè. Áó ´έείāā ´³óá÷è èèð é´èāí èèèèè÷è é´èāā ´δèø ó÷óί àèðíð èòíāíè μèñííèèè ááðèøè èαðæ. Ìáíðè³éè μèñííèèèèè àíèð ìèñíè, ìāñèè ááðèø ìóíèí. Ìāñèè: Ìáí àèð ñíí ´έèāèè, óíā 5 íè è´íàèðèðāí ÿæè 40 μíñèè á´èèè. Ìáí ´έèāāí ñííè òííèíā.

48. «БорѢДНІѢА ꙊДѢАІ ААДЕІА» ꙊЕЕІЕ

Ꙋеі æеμίϗε ό÷όί ιααίεοεε οαδδα÷α, á'²еdñí³ расми, á'²еdñí³ үδòààè  
³àμδàííεàδè: ³ό,ί, á'δè, àέε³, òóεεε расми εεεáííàñè, 'ðíííε òàññàεδèíâ÷ε ðàñí.

Ꙋ³εδòâ÷ε 'εεί ϑαδδè áεεáí òàíεϑεδèðàäè. Áó 'εείíεíâ òàúεεìεε ιà³ñàäè: ê'í  
õííàεε ñííεàðíε εεεε ðííàεε ñííàä á'εεϑ ιàεεáεàñεíε μíñεε ³εεεϑ. Ꙋεείíεíâ òàðáεýâεε  
ιà³ñàäè: Ꙋ³óâ÷εεàðíεíâ ιαòáíàðεεá òáíεäâ ðεϗε³εϑεíε íϑεδèð. Áó 'εεί ³óεεäàäè÷α  
áíϑεáíäè: ×íε áεεáí εàííεð, 'ðíí, á'²еdñí³íεíâ ε'εε òàññàεδèáíáí íεàεàð ιααίεò  
òàδòàñèäâ ,íεϑεδèðéá ³'εεäàäè äà ³óεεäàäè÷α үδòàè áíϑεáíäè:

48...15=33	99...0=99
30...14=16	40...5=8
19...27=46	6...4=24
80...10=8	35...5=30

Šłàäèì çàíííàà áεð ÷íε áεεáí εàííεð á'εäáí ýεáí. Óεàð æóäà εàíáà²äè  
á'εεϑááíεεäè ó÷όί ñí ³εεεϑäà ³óðáεàðè àðíàääè. Êàííεð ñóíðáíε ñεäεðéá áεδòàäèíâ  
á'²еdñí³ íεϑεðéáäè. Á'²еdñí³íε äàðàϗà ,íεäâ ³'εεϑεáäè, ó 'ðεðéá-'ðεðéá ϗàðεεéáäè  
âà äóíàεäá ϗεíäââ, ϗεíäââí ε'εäεêà, ε'εäεäâí 'ðíí ε'εεäà ÷ε³εá, 'ϗεíεíâ ³óáí³³  
³'ϑε²εíε áεðéá êàðàâáðéáäè. Óíεíâ ,íεäâí ³ό,ί÷α ÷ε³εá ³íεääè.

£ό,ί÷α óíââ «Íáí ñáíε áñíàí» ääääè. Á'²еdñí³: «Íàεεε, εäεεί áεδòà ϑαδδèì áíð,  
ϑóíε äàæàðà íεñáíâ, íáíε áεεϑεíâ íóíεεί» ääääè. £Šό,ί ðíϗε á'εεääè. Á'²еdñí³ óíââ  
εàðòí÷εäââ ,ϗεεäáí òáñò ñááíε ááðéá, ñááíεíεíâ æááíáéíε ááεäεäâ ááðííí ääääè.

Êàðòí÷εäââ: 257 · 48

- à) 987,
- á) 64701,
- ä) 12336

Êäεεί ³ό,ί ιαεòàääâ ³εíàäáíεεäè ó÷όί á÷α íεíàääè. Šłáíε, áíεàæííεàð, ñεϗεàð  
á÷εá ê'ðñàðéíáεàð ääá áíεäεäðäâ íóðíæààð ³εεéíääè äà ϑó òáñò ñááíεε ñεíó  
áíñεàñεäâ ,ϗεá ááðéääè. Áíεäεäð íεñíεíε òáϗáεíâ á÷εá ê'ðñàðàäεäð. Óíááí εäεεί,  
á'²еdñí³ ε'εεäâ ääáñí үðéá êàðà,ðááí ýεáí, á'ðéäâ ò'³íàϑ εäεéääè. Á'ðè μàí

á'²èðñí³³à «Ìáí ñáíè áéíáí» äáááè. Á'²èðñí³ ³'íãà àéòááí ãáíèíè àéðèááè: ™Ìáéèè, èâèèí àéðòà ðàððèí áíð, øóíè áàæàðà íèñáíã, íáíè áéèøéíã íóíèèí.

Á'²èðñí³ óíãà: 3212 : 41 ìèñíè çèèãáí ðàððí÷èáíè ááðèá, íáíà øó ìèñíèíè á÷èá ááð÷èè ™ äáááè. Á'ðè ìèñíèíè á÷à ìèíáááè, óíãà ³óá÷èèãð ðäáíááðèøèááè. Á'²èðñí³ ýíà é'èèà äááíí ýòèá èáòà, ðááí ýèáí, é'èá àéè³ ñíèííãà áó÷ èâèèááè. Ó ìáí á'²èðñí³³à ™Ìáí ñáíè éáéíáí äáááè», Á'²èðñí³: «Ìáéèè, èâèèí àéðòà ðàððèí áíð, øóíè áàæàðà íèñáíã, íáíè áéèøéíã íóíèèí», äáááè. Áéè³ ðíçè á'èèááè.

Á'²èðñí³ óíãà: íèíà расмининг íð³áñèää ³óéèääè ñááíè äà ìèñíè çèèãáí á'èááè:

à) ðáí÷à ìèíà ³утиларга æíéèáñãáí? 3012 - 324=?

øóíè á÷èá ááð÷èè äáááè. Èâèèí àéè³ ñíèáíí ìáí

ìèñíèíè æááíáéíè ðííà ìèíáááè. □³уври бíèáæíèãðãà Сèçèãð á÷èá

ááðèíã÷èè äáá íòðíæáòð ³èèíááè. Áíèèãð ðáçæíà á÷èá ááðááèèãð, óíèíã æááíáéíè

2688 èã. (892-ìáñèèääáí) ñ'íá á'²èðñí³ äóíèèáá èáòà, ðááí ýèè ðóèèèää áó÷ èâèèááè.

Ó ìáí øó ãáíèãðíè àéðèááè. Á'²èðñí³ ðíçè á'èèá, øó ìáñèèáíèíã èèèè÷è ñááíèèíè ðííèá, ìèñíèèíè á÷èá ááðèø ðííèèèèèèèèè ááðèááè.

á) ¥ãð áèð ýøèèää íá÷à èã ìèíà æíéèáíãáí? 2688 : 96=?

Òóèèè ììììè á÷à ìèíáááè.

Áó ìáñèèáíè æááíáéíè ³óá÷èèãð ðáçáá

ááæàðèááèèãð. ¥ãð áèð ³утида 28 èã ìèíà

æíéèáðãáí äáá àéðááèèèãð. □³итувчи оèíà ³àè äá³ðáá

ðáðèèиши, áó ìáááíèíã èíííí ìá, ðè ó÷óí

ðíéèááè ìá³èää ãáíèèèè ááðááèèèèèèèèè.

«Áçèç áíèáæíèèèè! К'ðáèíèèèè? Áèèèíèíèí èó÷è ðóðáéèè á'²èðñí³ 'èèíáí ³óðóèèá ³íèèááè. ¥àððí ðóèèè àé, ðèèè ³èèíà ìáí á'²èðñí³ á'ø èáèíáááè. Ìàðáíàðèèáíè áèèíááíèèèèèèèèè ò÷óí ³ó, í, á'ðè, àéè³ äà ðóèèèèèèèè ìáí á'²èðñí³íè áý ìèíáááèèèèèèè. Áó ìáðáíàðèèáíè ýøøè àéèááíèèèèè ðóðáéèèèèèèèèè.

æèíí àñíèèää ³óá÷èèèèèèèè àèèèèèèèèè ìððèá áíðááè.

Õóääè øóíãà ´õøàø, ´йинни «Çóíðää áèèàí £Šèíìàò», «Ó÷ î²a- èíè áíòèðлар», «Îèòèí ñàíäè³÷à» êààè ýðòàèèäð àññèèää ´ðèàçèø ìóíèèí.

49. «ᄃᄂᄂᄂ, ᄂᄃᄂᄂ, ᄂᄃᄂᄂ!»

Òãñð.

Êàðòí÷èããà ,çèèããí ìèññíèèèíᄃ ᄃããíãáèèè áãèèèèèᄃ:

1) 2289 : 7=?

à) 40007, á) 80929, ä) 327

2) 2814+4987=?

à) 67455, á) 7801, ä) 98705

3) 16142 - 4192=?

à) 11950 á) 78971, ä) 6000

4. 50 äàí 70 ãà÷à á´èããí сонлар îðàèè²èää íã÷òà æóòò ñíí áíð?

5. 60 äàí 90 ãà÷à á´èããí сонлар îðàèè²èää íã÷òà ñíí 3 ãà á´èèíäèè?

6. Óà³àò ³´øèø àìàèèèáí òíèääèáíèá 1,2,3,4,5,6,7 ðà³àìèäðè ,ðãàìèää 100 ñíííè µñèèè ³èèèí.

(1+23+4+5+67=100)

7. Ê´çèäð áí²èáíããí µñèää äàðñòàðòàää ó÷áóð÷àè ,èè ò´ðòáóð÷àè ÷èçèø ìóñíãã³ãñè ´ðèàçèø ´èèèè òàøèèè ýðèø.

8. “Îáí ´èèãããí ñííãà 30 ³´øäèì, ñ´íãðà 40 ³´øäèì, 100 µñèèè á´èèè». Îáí ³ãíãèè ñííни ´èèãããíãèì?

9. 5 µàòòããà òáíã á´èããí íè áíðìè? £àèñè?

10. 4 µàòòããà òáíã á´èããí íè áíðìè? £Šàèñè?

11. Êóíèàðíèíã ñííè ´çãàðàèèããí íè áíðìè? Š £àèñè?

12. Ó÷òà 3 áèèáí 2 íè ,çèíã (3+3) : 3=2

13. Ò´ðòòà 2 áèèáí 23 íè ,çèíã 22+2 : 2=23

14. Ó÷òà 2 áèèáí 24 íè ,çèíã 22+2=24

Êĩîòáðèäðíè êèì àÿ îèäè?

Áèð à,ë 6 òà òà³ñèì÷-àãà êĩîòáðèäð ³'éäè: áèðèì÷-èñèãà 1 äĩíà êĩîòáð, óíäáí êáéèíáè ìáð áèðèãà 'çèäáí îèäèíáèãà ³àðãááííáà 2 äĩíà îððè³ êĩîòáð ³'éäè. Áó à,ë ó÷ ³èçãà ³àðãá: «£Šàéñè áèðèíáèç óó êĩîòáðèäðíè òà³ñèì÷-äèäðäáí îèìáñááí ³áíáäè ³èèèá ó÷ êèðèãà òáíá á'èèá ááððè è'èèè 'éèáá òĩñáíáèç, óó êĩîòáðèäðíèá ìáììáñèè 'ðáíáá ááðäáíáí» äáéäè. £Šèçèäðäáí áèðè 'éèáá, íáñè àèðááíááè ³èèè. Áóíè ó ³áíáäè ³èèááí? 6 òà ò'áàðäè÷-à ðáñíèèè ñíèèíá àà òèäðãà êĩîòáðèäðíèá ñííèäðèè òàððèá áèèáí ,çèíá, ìáñáèà à÷-èèèèèè è'ðñáðèíá.

Õóääè ðóíáà 'ððàð ™Ááðèèèèèèè ñííèè òĩ™ 'èèèèè 'éíáð ìóíèèí.

50. «ÎÈÌÀÕÍÍÈ ÈÌÈÃÀ ÈÈÐÈØÈÃÀ ·ÐÄÀÌÈÀØÈÌÃ» ¢ÈÈÌÈ

¢èèí æèìíçè ó÷-óí îèìáðíí ðáñíè, ìèñíèèèä òñòóíè (80, 60, 90 ñèèèäðèè ìíñèè ³èèèè áèèáí áí²èè³ á'èèáí) ìáìáà îèìáðíí èèè òáñáèðèèíááí ääðáð òáíáñèèèíá ðáñíè ñííèèíááí á'èèäè. ¢³'á÷-èèäðíèíá ìóñòá³èè ááæáððèèèèè ó÷-óí ìáð áèð ³àðíðãà áèððáááí òàð³àðíà ìàðáðèèèèèè òáé,ðèáá ³'èèèèáí á'èèäè. ¢³èðóá÷-è 'èèí ðáððè áèèáí òáíèðèèèèèè. ¢èèí ðóíááé îèèá áíðèèèèè: äñèèãà (80 ñííèèè ìíñèè ³èèèè) íáñíèèè æááááèè èèèèéá, '³óá÷-èèäðãà ìóñòá³èè èèèèè ó÷-óí òàð³àðíà ìàðáðèèèèèèèè ðèíáðáð. Õáð³àðíááááè ìáð áèð á'è èàðáèèè áèð '³óá÷-è ò'èèèèè, òàð³àðíáíè íáááàðáááè '³óá÷-èèá ááðäè. □áð áèð '³óá÷-è ìèñíèèè 80 ÷-è³ááèèáí ³èèèá á'è èàðáèèè ò'èèèèè. Ìáñáèáí, áèðèì÷-è ìèñíèèèè á'è èàðáèèè 21 ,çèèñà 55+4+21=80 ìíñèè á'èèäè. Áãð ìèñíè ò'ðè ááæáðèèèè, îèìáðíí óéèãà èèðá îèäè.

Т о п ш и р и ³ л а р. Ó÷-èì÷-è òñòóíáááè á'è èàðáèèèèè òááèèèè ñííèè ,çèá, îèìáðííèè èèèèè èèðèèèè ó÷-óí ,ðááí ááðèíá, è'è è'ðñáðèíá:

- 1. 55+4+21=                    59+6+□
- 55+7+□ =                        67+2+□
- 57+6+□=                         78+1+□

Èèèè÷-è òñòóíáááè á'è èàðáèèèèè òááèèèè ñííèè ,çèá îèìáðííèè èèèèè èèðèèèè è'è è'ðñáðèíá: 90 ìíñèè á'èèèí:



$2. 47 + \square + 21 = \quad 57 + \square + 9 =$

$49 + \square + 22 = \quad 63 + \square + 2 =$

$53 + \square + 11 = \quad 72 + \square + 8 =$

Ά'ο εὰδὰεὰδὰὰ ñíεὰδíε ορίääε чизинγκи, íεíàδíí εíεää εεδὰ íεñεί. Άääøéá ðíεíàñéεääε ó÷οί íàδèæà 60 μíñèè á'εñεί:

$3. \square + \square + \square = \quad \square + \square + \square =$

$\square + \square + \square = \quad \square + \square + \square =$

$\square + \square + \square = \quad \square + \square + \square =$

οέεί '³οά÷εεὰδíε φαολιγινι оширишга ,δääí ááδääè, '³οά÷εεὰδга 78, 85,100 μíñèè ðèèø ó÷οί æääääè òççæèδèø áàçèðàèàδè ááδèèääè.

### 51. «ÊÀÍÍ×ËËÀÐ» κÉÉÍÈ

Êàíí÷εεὰδ 'εéíεíε äàðñíεíá íàáçòñèää ðàðáá óðøδèδèø íοíεεί. κ³εòοά÷ε áó 'εéíεíεγ øàδòè áεεáí òáíεøòèδääè. κ³εòοά÷ε áíεàεàδää, μίçεδää èäðñää óεàð «Êàíí÷εεὰδ» á'εéá '³íε ìεñíεääí æääíáää ðàðáá íðèøεàδèíε àεòääè. Άóíää èèì àíìà '³íε ò'²ðè áà òáç íεøííää íεñà, 'øà ýíá γðøè êàíí÷ε áää μεñíáεàíεøèíε òóøοíðèδääè.

$87 - 57 + 20 = \quad 8 + 35 - 42 = \quad 80 - (93 - 90) =$

$98 - 36 + 29 = \quad 9 + 27 - 18 = \quad 51 + (78 - 70) =$

κ³εòοά÷ε íεääéíääí ìεñíεεàð äà æääíáéèàð ,çèèääí é'ðääçíáíε

äíñéää èèéá '³οά÷εεὰδää

91          18          50          1          òñíøèδè³ ááδääè: Ìεñíεεàδíε

ääòðàðèíáεèçää é'÷εδèá íεéíá äà íàíοíáääääèääé ìεñíεääí æääíáää é'ðñàðèø ÷εçè²è ÷εçèíá. Άó 'εéí '³οά÷εεὰδíε μóø,ð, ÷à³³íí, áεèèííí, çóèéí á'εèøää ÷íðèèéääè.

### 52. «ÌÀÒÁÌÀÒÈÈ ÕÏÈØÌΟ£»

Ó øíðää 7 òà '³óø,

Άó øíðää 5 òà '³óø,

Ó÷εá éàðàè 2 òà '³óø,

Øîõää ³ëäè íá÷:àà ³óø?

⊠³óá÷:èèàðíéíã ´çèàðè ìàì ðóääè øóíääè ðàñíãà ³àðää òóðèá øåʼðèè òíìèøí³ àèðèøèàðè ìóìèèí.

53. “ÁÍØŁOTИDĀĒ×”

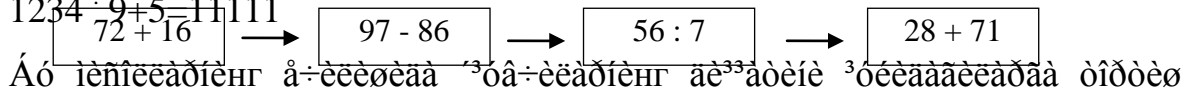
0 · 9+1= 1

1 · 9+2=11

12 · 9+3=111

123 · 9+4=1111

1234 · 9+5=11111



èíçèì:

Áèðèí÷:è êʼíàèóóá÷:è àèðòàääáí ìððèá áíðãáíãà, èèèèí÷:è êʼíàèóóá÷:è ´çãàðèèìããíãà àèð ðèè ñíí áʼèèá èàèãáíãà, ³øèèóá÷:è ìàì àèðòàääáí ìððèá áíðãáíãà ìàðèæáíéíã ìððèá áíðèø òàððèáè àèèáí òàìèøðèðèèèèè.

0 · 9+8=8

9 · 9+7=88

98 · 9+6=888

987 · 9+5=8888

Íèèéíãè áíø ³íðèðãè÷: àèèáí ñíèèøðèðèíã, улар íèìàñè àèèáí òàð³ ³èèääè, ´çãàðèø ³àèñè ´ðèíãà áʼèàγíðè, òíìèá àèóóá áàðèíã. Õóääè øóíãáè áíø³íðèðãè÷:èàðääì èçèää òíìèá èàèèø ààçèðàñè ³óá÷:èèàðää òíìèøðèèèèè.

54. «PAÑÌÃÀ ŁADÀÁ İAÑÀĒÀ ÒÓÇÉÍÃ» ,èè «ÁÈÈÀÐÆÍÍÃÀ ʼDĀÀÌ ÁĀÐÈÍÃ» ⊠ÉÉÍÈ

Áó ´èèí ó÷:óí ìãáíèðèè òàððà÷:à, óé àèèáí ìàèðàáíéíã ðàñíè àèñ γòðèðèèèèè ìèèèèè, èàððóí÷:èèèèè ìèñíèèèè ,çèèèè áʼèèñí òàëàð èòíëàèè. Áèà-óèáíéíã ðàñíè.

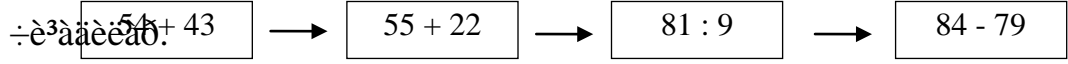
ⲙⲟⲩⲟⲁⲓⲃⲉ ⲓⲉⲓⲓⲓⲓⲁ ϧⲁⲃⲟⲩⲉ ⲁⲉⲉⲁⲓ ⲟⲁⲓⲉϧⲟⲩⲉⲃⲁⲁⲉ. Ⲓⲁⲓⲓⲉⲟⲩⲉ ⲟⲁⲟⲟⲁⲓⲃⲉⲃⲉ ϧⲓⲓⲃⲉⲁⲁ ⲁⲉⲟⲩⲉⲉⲁⲓ ⲃⲁⲏⲓ, ⲁⲉⲁⲉⲁⲁⲃⲓⲉⲓⲁ ⲃⲁⲏⲓⲉ, ⲉⲁⲃⲟⲓⲃⲉⲁ ⲓⲉⲟⲩⲉⲃⲉⲁ ⲟⲩⲉⲉⲁⲁⲉ. Ⲓⲓⲓⲁ ⲟⲩⲟⲁⲓⲃⲉ: «Ⲓⲟⲩⲉⲉⲁⲓ ⲓⲓⲟⲩⲉⲁⲓⲃⲉ ⲁⲁⲣⲉⲓⲁ, ⲃⲁⲏⲓⲁⲁ ⲟⲩⲁⲁ ⲓⲁⲏⲁⲉⲁ ⲟⲩⲉⲉⲓⲁ» - дейди.

Ⲓⲁⲏⲁⲉⲁ: Ⲓⲉⲁⲏⲉ ⲟⲉⲁⲁⲓ ⲓⲁⲉⲟⲁⲁⲁⲁ ϧⲓⲓⲃⲉ ⲉⲓⲉ ⲁⲉⲉⲁⲓ ⲉⲁⲟⲩⲉ ⲁⲁ ⲉⲓⲉⲁⲁ ⲟⲩⲉⲉⲁⲁⲉ ⲉⲁⲃⲟⲓⲃⲉⲁⲁⲃⲉⲁ ⲓⲉⲉⲁⲁⲓ ⲓⲉⲏⲓⲉⲉⲁⲃⲉⲁ ⲁⲟⲩⲉⲉⲁⲉ. Ⲓⲉⲁⲃ ⲉⲁⲟⲓⲁⲉⲁⲟ ⲓⲉⲏⲓⲉⲉⲁⲃⲓⲉ ⲁⲁⲓⲓⲉⲉⲓⲉ ⲟⲓⲓⲉⲁ ⲓⲁⲉⲟⲁⲁⲁⲁ ⲉⲉⲃⲉⲁ ⲁⲓⲃⲉⲟⲩⲉ ⲉⲁⲃⲁⲉ:

Ⲓⲉⲁⲏⲉ ⲓⲏⲁ ⲟⲉⲁⲁⲓ ⲓⲁⲉⲟⲁⲁⲁⲁ ⲓⲁⲏⲟⲩⲉ (ⲁⲓⲟⲩⲁⲁ) ⲉⲓⲉ ⲁⲉⲉⲁⲓ ⲉⲁⲟⲩⲉ. Ⲓⲉⲁⲏⲉ ⲓⲁⲓ ⲁⲉⲁⲏⲉⲉⲁⲓ ⲓⲟⲩⲁⲁ ⲉⲓⲉⲁⲁ ⲉⲁⲃⲟⲓⲃⲉⲁⲁⲃⲉⲁ ⲓⲉⲉⲁⲁⲓ ⲓⲉⲏⲓⲉⲉⲁⲃⲉⲁ ⲁⲟⲩⲉⲉⲁⲉ. Ⲓ ⲓⲁⲓ ⲓⲉⲏⲓⲉⲉⲁⲃⲓⲉⲏⲏ ⲁⲁⲓⲓⲉⲉⲓⲉ ⲟⲓⲓⲉⲁ, ⲓⲁⲉⲟⲁⲁⲁⲁ ⲉⲉⲃⲉⲁ ⲁⲓⲃⲉⲟⲩⲉ ⲉⲁⲃⲁⲉ:

Ⲓⲟ ⲓⲉⲉⲓⲁⲁ 2 ⲟⲁ ⲟⲩⲟⲁⲓⲃⲉⲁ ⲁⲓⲏⲉⲁⲁⲁ ⲓⲉⲃⲉⲓⲁⲉⲥ: Ⲓⲉⲃⲉⲓⲁⲉⲥ ⲁⲉⲁⲁⲁ ⲁⲁⲃⲉⲉⲁⲓ ⲓⲉⲏⲓⲉⲓⲉ, ⲉⲉⲉⲉⲓⲃⲉⲓⲁⲉⲥ ⲟⲉⲁⲁⲁ ⲁⲁⲃⲉⲉⲁⲓ ⲓⲉⲏⲓⲉⲓⲉ ⲁⲓⲁⲏⲉⲥ. Ⲓⲉⲁⲉⲏⲉ ⲁⲉⲃⲉⲓⲁⲉⲥ ⲁⲉⲃⲉⲓⲃⲉ ⲁⲓⲉⲉⲁ ⲁⲓⲏⲁⲏⲓⲥ, ⲓⲓⲉⲉⲁ ⲁⲁⲁ ⲟⲓⲓⲉⲉⲁⲥⲓⲥ. Ⲓⲟⲓⲁⲁⲉ ⲓⲉⲉⲓⲉⲁⲃ ⲟⲩⲟⲁⲓⲃⲉⲁⲃⲓⲉⲏⲏ ⲓⲉⲥⲉⲟⲩⲉⲓⲉ ⲓⲓⲁⲁⲁ ⲓⲃⲟⲩⲉⲃⲁⲁⲉ. Ⲓⲉⲓⲟⲁⲁⲁⲉ ⲁⲓⲟⲩⲁⲁ ⲟⲩⲟⲁⲓⲃⲉⲁⲃ ⲓⲉⲁⲟⲩⲉ ⲓⲟⲏⲟⲁⲓⲉⲉ ⲃⲁⲁⲉⲟⲁⲁ ⲓⲉⲏⲓⲉⲉⲁⲃⲓⲉⲏⲏ ⲁⲁⲓⲓⲉⲉⲓⲉ ⲟⲓⲓⲁⲉⲉⲁⲃ, ⲓⲉⲁⲟⲩⲉ ⲁⲁⲁⲉⲁⲁⲁⲃⲁⲁⲉⲉⲁⲃ. ⲟⲩⲟⲁⲓⲃⲉⲁⲃ Ⲓⲓⲓⲓⲓⲓⲓⲓ ⲁⲁⲟⲩⲉⲉⲁⲁ ⲁⲁⲓⲓⲉⲉⲁⲁ, ⲃⲁⲁⲁⲟⲩⲉⲁⲓⲟⲩⲉⲃⲉⲁ ⲁⲓⲃⲉⲉⲏⲁ ⲓⲁⲏⲁⲁⲁⲁ ⲓⲟⲁⲓⲟⲩⲉⲃⲓⲣ.

Ⲓⲟⲩⲉⲉⲁⲏ, ⲓⲉⲓ - ⲓⲟⲏⲓⲁⲁⲓⲁ ⲁⲁⲃⲏⲉ ⲟⲩⲟⲁⲓⲃⲉⲁⲃⲓⲉ ⲓⲓⲁⲁⲁ ⲡⲁⲟⲓⲓⲉⲟⲩⲉⲃⲉⲟⲩⲁⲁ ⲓⲃⲁⲓ ⲁⲁⲃⲁⲁⲉ. Ⲓⲉⲁⲁⲟⲟⲁ ⲓⲉⲓ ⲓⲟⲏⲓⲁⲁⲓⲁ ⲁⲁⲃⲏⲉⲁⲃⲉⲓⲉ ⲉⲉⲉ ⲟⲁⲏⲉⲉⲁⲃⲉⲁⲁ ⲓⲏⲉⲁⲁ ⲟⲁⲟⲩⲉⲉ ⲓⲟⲩⲉⲟⲩⲉ ⲉⲁⲟⲟⲁ ⲟⲁⲃⲁⲉⲓⲁⲉⲥ ⲁⲓⲁⲓⲉⲓⲟⲩⲁⲁ ⲓⲁⲁ. Ⲓⲁⲓⲃⲉⲉⲉ ⲉⲓⲁ ⲁⲁ ⲓⲁⲃ ⲟⲩⲉ ⲓⲉⲉⲓⲉⲁⲃⲁⲁⲓ ⲟⲓⲉⲁⲁⲉⲁⲓⲉⲉⲏⲁ, ⲟⲩⲟⲁⲓⲃⲉⲁⲃⲓⲉⲓⲁ ⲁⲁⲃⲏⲉⲁ ⲁⲓⲉⲁⲓ ⲓⲉⲥⲉⲟⲩⲉⲟⲩⲉⲁⲃⲉ ⲁⲁ ⲟⲁⲓⲉⲉⲉⲉⲉⲁⲃⲉ ⲟⲩⲟⲓⲃⲉⲉⲉ ⲓⲃⲟⲩⲉⲁ ⲁⲓⲃⲁⲁⲉ. Ⲓⲉⲉⲓ ⲟⲩⲟⲁⲓⲃⲉⲁⲃⲓⲉⲓⲁ ⲁⲉⲉⲓⲉⲓⲉ ⲓⲟⲩⲉⲃⲉⲟⲩⲉ ⲁⲁ ⲟⲩⲉⲃⲉⲓⲉ ⲓⲁⲃⲟⲩⲉⲁⲟⲓⲉⲓⲁ ⲓⲓⲁ ⲟⲩⲉⲁⲉ ⲟⲏⲟⲩⲉⲉⲁⲃⲉⲁⲓ ⲁⲉⲃⲉ ⲓⲉⲏⲓⲉⲉⲁⲓⲁⲃⲓ. ⲟⲩⲟⲁⲓⲃⲉⲁⲃ ϧⲓⲓⲃⲉⲁⲁⲁⲉ ⲓⲉⲉⲓⲉⲁⲃⲁⲁⲓ ⲓⲉⲓⲉⲉ ⲟⲓⲉⲁⲁⲉⲁⲓⲉⲁ ⲁⲓⲃⲏⲁ, ⲓⲉⲉⲁⲉⲓⲓⲥⲓ, ⲟⲁⲃⲥⲁⲓⲉⲁⲃⲉⲓⲉⲥ ⲁⲁⲁⲃⲉⲓⲉⲥⲓⲉⲓⲁ ⲓⲓⲁ ⲁⲟⲟⲉ, ⲉⲓⲓⲉⲉ ⲉⲓⲏⲓⲉⲁⲃⲉ ⲁⲓⲉⲉⲁ ⲁⲟⲓⲓⲟⲩⲉ ⲓⲉⲉⲁⲉⲁⲟ.



### Фойдаланилган адабиётлар р'йхати

1. Баркамол авлод - Ўзбекистон тара<sup>33</sup>иётининг пойдевори.- Т.: «Шар<sup>3</sup>» нашриёт-матбаа концерни, 1997.
2. Бикбаева Н.У, Р.И.Сидельникова, Г.А.Адамбекова. Бошлан<sup>2</sup>ич синфларда математика <sup>3</sup>итиш методикаси. (*рта мактаб бошлан<sup>2</sup>ич синф <sup>3</sup>итувчилари учун методик <sup>3</sup>лланма.*) Тошкент. “Ў<sup>3</sup>итувчи” 1996 йил.
3. Бикбоева.Н.У. Ахмаджонов И.Г. Янгибоева Э.Я. Адамбекова Г.А. Биринчи синф математика дарслиги. )Тошкент. “Ў<sup>3</sup>итувчи” 1996 йил.
4. Бикбоева.Н.У. Ахмаджонов И.Г. Янгибоева Э.Я. Адамбекова Г.А. Иккинчи синф математика дарслиги. )Тошкент. “Ў<sup>3</sup>итувчи” 1997 йил.
5. Бикбоева.Н.У. Ахмаджонов И.Г. Янгибоева Э.Я. Адамбекова Г.А. Учинчи синф математика дарслиги. Тошкент. “<sup>3</sup>итувчи” 1997 йил.
6. Бикбоева.Н.У. ва бош<sup>3</sup>алар. Т'ртинчи синф математика дарслиги. Тошкент. “Ў<sup>3</sup>итувчи” 1998 йил.
7. Бикбоева.Н.У. М.А.Зайнитдинова, Ахмаджонов И.Г. Янгибоева Э.Я. Адамбекова Г.А. Биринчи синф математика дарслиги. (Ў<sup>3</sup>итувчилар учун <sup>3</sup>лланма) Тошкент. “<sup>3</sup>итувчи” 1996 йил.
8. «Бошлан<sup>2</sup>ич таълим» журнали. (Барча сонлари.)
9. Жумаев М.Э. М.Ахмедов, Н.Абдурахмонова. Биринчи синф математика дафтари. Тошкент, 2003 йил

10. Таълим тарафиди. 7-махсус сон.1999 йил. 136-178 бетлар. Тошкент.  
“Шарҳ”. Умумий ўрта таълим Давлат таълим стандарти ва қўув дастури.