Адибнинг жасоратли бир сызи

Устоз Абдулла +ащщор борасида шыро даврида щам, айни=са муста=иллик даврида щам кыб ва хыб асарлар яратилган. Уларда буюк адиб ва драматург мероси атрофлича тащлил этилган ва бащоланган, унинг щаётидаги кыпдан-кып шов-шувларга сабаб былган во=еалар хусусида щам =изи=арли фикрлар баён =илинган.

Та=дири Илощий та=озосига кыра камина бу улу\ инсон щаётининг сынгги 12-13 йили мобайнида у зот билан баъзан хизмат юзасидан, баъзан ижодий давраларда, ащён-ащёнларда эса дыстларнинг оилавий йи\инларида кып бор учрашувимга ты\ри келган.

Севимли щафтаномамиз "Ызбекистон адабиёти ва санъати" (дастлабки номи "Ызбекистон маданияти") ташкил этилган илк даврда Абдулла ака Ызбекистон Ёзувчилар уюшмасининг раиси лавозимида эдилар. Шу боисдан щафтаноманинг ижодий жамоасини шакллантиришда бош-=ош былган Абдулла ака тащририят хизмати учун мылжалланган щар бир ходимни шахсан ызи =абул =илиб, у билан анча узо= сущбатлашиб, сынгра о= фотища берар эдилар. Камина щам ышанда устоз сущбатидан муваффа=иятли ытиб, щафтаноманинг адабиёт ва санъат былимини бош=аришга тавсия этилганим худди кечагидек ёдимда. Ёзувчилар уюшмаси билан тащририят биноси у ва=тларда 1-май деб аталадиган бир кычада жойлашган былиб, орада 3-4 да=и=алик масофа бор эди халос. Ёзувчилар уюшмаси щафтанома муассиси эканлиги сабабли уюшмада ытадиган йи\инларнинг деярли барчасида иштирок этиш ва уларни газетада ёритиш каминанинг зиммасида эди. Шу важдан уюшмада отнинг =аш=асидек тани=ли эдим.

Абдулла +ащщор уюшма раиси сифатида бош=арадиган йи\инларда у кишини деярли щар щафта учратиб, бош=аларникига сира ыхшамайдиган маъруза, лу=маларини эшитиб, щайратга тушардим. Тор доирадаги йи\инлар Абдулла +ащщорнинг хизмат хонасида, кенгро= доирадагилари эса уюшманинг мажлислар залида ытарди. Абдулла ака кенгро= доирадаги йи\инларга махсус тайёргарлик кырар ва щар сафар албатта бирор кутилмаган, ощарли гап айтар, янги-янги тимсолларни истифодага киритар, шу сабабдан, у киши нут= ифода этиши кутилган йи\инларга ёзувчилардан таш=ари адабиёт ихлосмандлари щам, =аердандир хабар топиб, гурра-гурра келишарди. Мажлислар залига одатда одам си\май кетадиган бундай йи\инларда Абдулла аканинг чи=иши байро= вазифасини бажарар, анча ва=тгача Тошкентда, ундан узо=-узо=ларда щам дув-дув гапларга боис быларди. Бундай чи=ишларнинг бирини Абдулла +ащщор 1956 йилнинг жазирама ёзида ытган Ызбекистон Ёзувчилар уюшмасининг Пленумида =илган эди. Бу пленум шахсга си\иниш о=ибатларини тугатиш масаласи кун тартибига =ыйилган, 30-50-йилларда нcorrect= =ата\он =илинган зиёлилар янгигина о=ланган паллада былиб ытганди. Пленумда =ата\ондан жабр кыриб, кечагина юртига =айтган ижодкорлар щам =атнашганди. Мажлис раёсатида ыша ва=тдаги Олий Кенгаш Раёсатининг раиси, Партия

Марказ=ымининг мафкура быйича котибаси ва бош=а казо-казо амалдорлар ытиришибди. Бу пленумда Абдулла +ащщор ща=и=ий жангчилардек кыкрагини =ал=он =илиб, на ытдан, на сувдан =ыр=май, тарихий нут= сызлагани, ыша йи\ин иштирокчиси Озод Шарафиддиновнинг ва бош=а бир неча ижодкорларнинг хотираномаларида баён =илган. А. +ащщор ыз нут=ида 50-йиллар бошларидаги =ата\онларда энг истеъдодли ижодкорларнинг чексиз бало-офатларга дуч =илинишида машъум рол ыйнаган Владимир Милчаковни "адабиётимиз жаллоди" деб атаб, ыз фикрларини рад этиб былмас далиллар билан исботлагани кыпчиликка маълум. Мен шу нут= о=ибати билан бо\ли=, аммо бармо= билан санарли кишиларгина билган бир во=еа ща=ида ёзмо=чиман. Ыша ва=тларда республика марказ=ымининг маъмурий органлар былими мудири былиб ишлаган Босит Алиевич Охунжонов деган =айно\ам быларди. У киши ыз лавозими та=озосига кыра о\зига жуда мустащкам былиб, давлат ва партия сири щисобланадиган гапларни щеч =ачон таш=арига чи=армасди. Абдулла аканинг бу нут=и билан бо\ли= масала марказ=ым бюросида кырилган пайтда у киши щам бюро мажлисида =атнашувига ты\ри келибди. Бюро мажлисида Абдулла аканинг ызини тутишидан Босит ака шундай щаяжонга тушибдики, ыша бюронинг эртаси куни былган учрашувимизда: "Шарифжон, Абдулла +ащщорингиз бу дунёнинг одами эмас-ку. Нащотки =айси заминда яшаётганини, эртага нималар былишини ыйлаб кырмаса!" дегач, бюро мажлиси ща=ида ташвиш билан сызлаб берди. У кишининг айтишича, бюро мажлиси ва=тида марказ=ым биринчи котиби узун столнинг бош томонида, бюро аъзолари иккала томонда, Абдулла ака столнинг охирида, унинг ынг тарафида ыша ва=тдаги Давлат Хавфсизлик =ымитаси раис Бизов ытирар экан. Ёзувчилар уюшмасининг ращбарлари щам таклиф этилган экан.

А. +ащщор Ёзувчилар уюшмаси пленумидаги нут=ида В. Милчаковни "адабиётимиз жаллоди" деб ща=орат =илгани айтилиб, "Шыро даврида жаллод =аё=да былади? Шу нолойи= иборани ишлатганингиз учун бюро аъзолари ва ёзувчилар уюшмаси ращбарлари олдида Владимир Андреевичдан узр сыранг", дебди биринчи котиб.

Абдулла ака ырнидан туриб, =ылини кыксига =ыйиб: "Владимир Андреевич! Мени кечир. Рус тилини яхши билмаганим учун баъзан керакли иборани тополмай, фикримга мос келмайдиган бош=асини ишлатиб юбораман", деган экан. Милчаков: "Бу бош=а гап", дебди \олибона бир тиржайиш билан. Абдулла ака эса: "Щали гапимни тугатганим йы=. Мен сени жаллод демо=чимасдим, одамхыр демо=чийдим, холос!" деб жойига ытирииш билано= унинг ён томонидаги бюро аъзоси Бизов бош=алардан о\зини =ыли билан пана =илиб: "Нималар деяпсан, щу, онангни..." деб щаёсизларча ща=орат =илибди.

Кейинчалик маълум былдики, В. Милчаков бюро мажлисидан чи=ибо=, уйига келиб, кечаси билан кыч-кылонини йи\иштириб, эртасига эрталаб ыз щамтово=лари билан хайр-маъзурини щам насия =илиб, юртига жуфтакни ростлабди. Шу кетганича =айтиб Ызбекистон юзини кырмади. Абдулла

аканинг ыша мислсиз жасорати билан ызбек адабиёти ызининг одамхыр душманидан абадул абад =утилди.

Бу гапдан анча кейин тащририят топшири\и билан Абдулла аканинг Дырмондаги бо\ига боргандим. У ё=дан-бу ё=дан анча гаплашиб ытирдик. Гап асносида мен кимдан эшитганимни айтмай, ыша бюро мажлиси во=еасини айтиб берувдим, у киши: "Бюро аъзоларининг щам хотини бор-да. Лекин мени =атти= сыкди, зан\ар..." дея бу во=еа ща=и=атан щам былиб ытганини амалда эътироф этди.

Абдулла +ащщор билан ыртамизда былиб ытган во=еалардан яна бири унинг "Соринка ва глаз" сарлавщали ма=оласи "Литературная газета"да сынгра "Щуснбузар" номи билан "Ызбекистон маданияти"да чоп этилишига ало=адор эди.

Маълумки, шыролар даврида иттифо=нинг барча республикалари, беистисно, щамма масалаларда Москвага =арам эдилар. Ызбекистон борасида марказий матбуотда нимаики чоп этилса, республиканинг ыша масалалар билан шу\улланувчи матбуот органлари уни таржима =илиб, ыз сащифаларида эълон =илишлари бузиб былмас бир =оидага айланган эди. Биро= Абдулла аканинг ма=оласида Ызбекистоннинг ыша ва=тлардаги ращбарларига тегиб кетадиган тагдор гаплар борлиги сабабли бу =оида бузилиши турган гап эди. Вазият шундайлигини билатуриб, мен щафтанома бош мущаррири ыринбосари Санжар Тиллага "Литературная газета"даги ма=олани кырсатиб, зудлик билан Абдулла +ащщордан материалнинг ызбекча асл нусхасини олиш ва уни босмага тайёрлаб, кейинги щафтаномасининг кейинги сонида эълон =илиш зарурлигини у=тирдим. Щафтаноманинг ыша ва=тдаги бош мущаррири Вощид Зощидов асосан бош=а идорада ишлар, бизда ыриндош былгани учун тащририятда кып ва=т былмасди. Шу сабабли Санжар ака щеч ким билан маслащатлашиб ытирмай, шошилинч равишда машина ча=ириб, мени Абдулла аканинг Дырмондаги дала щовлисига жынатди. Абдулла ака уйда экан, ниятимизни билиб, хурсандлик билан ма=оланинг ызбекча =ылёзма нусхасини берди. +ылёзмани "Литературная газета"да чоп этилган нусха билан солиштиргаримизда баъзи тафовутлар щам борлиги ани=ланди. Биро= биз асл нусхани чоп этилган нусхага мослайдиган былсак, ишни бузиб =ыйишимиз маълум былди. Шундай =илиб, асл нусхага щеч иложи былмаган щоллардагина енгил тащрир киритиб, щафтаноманинг кейинги сонларига тайёрлаб =ыйдик. Ыз ыринбосари томонидан масаладан во=иф этилган бош мущаррир, тащририят амалга ошираётган бу иш гыё ызига ало=аси йы=дек, ма=ола асл нусхаси билан щам, у ща=да теварак-атрофда пайдо былган кыпдан-кып фикрлар билан =изи=мади, "Ызбекистон маданияти"да чоп этишга мыллжалланган бу материалга а=алли бир кыз югуртириб щам чи=мади. Щафтаноманинг ыша сони корректураси ы=иладиган куни тащририятга умуман келмай, барча ишлар нищоясига етганида алла=аё=дан =ыр\иро= =илиб, ызи "ю=ори"нинг мущим топшири\и билан шащардан таш=арида эканини айтади ва навбатдаги сонга бош мущаррир сифатида Санжар Тилла имзо чекиб юбораveriши лозимлиги тушунтирилди. Шундай

=илиб, "Ызбекистон маданияти"нинг "Щуснбузар" эълон =илинган сони бош мущаррирнинг бутунлай иштирокисиз щолда ы=увчилар =ылига бориб етди. Орадан икки-уч кун ва=т ытгач, Маданият вазирлиги коллегияси йи\илишига Санжар Тилла ва мени шошилинч равишда ча=иришди. Коллегия йи\илиши "Щуснбузар"газетаси сащифаларида чоп этилганини катта хато деб щисоблади ва биз берган щисоблар умуман инобатга олинмай, Санжар Тиллага маъмурий щайфсан эълон =илинди, мен огощлантириш билан =утулиб =олдим. Бу ишдан ызини олиб =очган бош мущаррирга: "Сиз =аерда эдингиз? Нега бу ишларга аралашмадингиз?"дейдиган одам топилмади.

Тез ва=т ичида Алишер Навоий номли опера ва балет театри биносида республика ижодий ходимларининг катта йи\илиши былиб, унда щам махсус тайёрлаб =ыйилган бош=а касб эгалари =ылларида =анча тош былса щаммасини Абдулла +ащщорга отиб, тинчидилар. Абдулла акани щимоя =иладиган бирор азамат ёзувчи топилмади. Бу щам майли-я, Щамид /улом сызга чи=иб, уларнинг тегирмонига сув =уйди, "Щуснбузар"ни "ща=оратнома" (пасквиль) деб атади. Биро= Абдулла ака умрининг охирига =адар бу да\да\аларнинг бирортасига быш келмай яшади.

Абдулла +ащщор ызига щам ызгаларга щам нищоятда талабчан эди, бирор асар ёздими, бош=а бировнинг ишини тащрир =иладими, бир мещнат ырнига ын мещнат =иларди. Ыша даврнинг тани=ли адабиётшуноси Матё=уб +ышжонов тащририятга 16 сащифадан иборат машинка ёзувида материал олиб келгани ёдимда. Ма=ола долзарб мавзуга ба\ишланган быдиб, пухта ёзилган, аммо унда баъзи мунозарали ыринлар щам бор эди. Тащририят ращбарлари билан маслащатлашдик, ма=ола насрий асар хусусида былгани учун уни Абдулла акага ы=итиб олишни лозим кырдик. Мен одатдагидек Дырмон дала щовлисига бориб, уни кыриб беришини устоздан илтимос =илдим. У киши уч кундан сынг хабар олишим кераклигини айтдилар. Уч кундан сынг дала щовлига бориб, не кыз билан кырайки, ма=олани ы=иб чи=иш етмаганидек, уни ыз =аламлари билан янгидан ёзиб, 16 сащифадан уч ярим сащифа материал ясаб, ма=оладаги барча асосий фикрларни тылалигича са=лаган щолда, щар =андай зыр ай\ирни йи=ита оладиган залворли =амчи щолига келтирган эдилар. "Аттанг!" деган янги сарлавща остида эълон =илинган бу ма=ола йиллар давомида тилдан-тилга ытиб юрди.

Абдулла +ащщор атрофидаги ёзувчи, шоир, журналист, олимларнинг барчаси хал= эъзозига сазовор былган, щар =андай шароитда щам эъти=одига хиёнат =илмайдиган кишилар эди. Матё=уб +ышжонов, Озод Шарафиддинов, Умарали Норматов, Эркин Вощидов, Аблулла Орипов, Ыткир Щошимов, Шущрат, Саид Ащмад, Щибзиддин Мущаммадхонов, Ящё /уломов, Мущаммаджон Ырозбоев.., эщще бу покизалар рыйхатини яна давом эттираверишмумкин. Шуниси щам борки, уларнинг аксар =исми худди Абдулла ака билан дыст-=адрдон, щамфикр былганликлари учун не-не таъ=иб ва тазйи=ларга дучор этилмаганди.

Абдулла аканинг расмий йи\инлардаги чи=ишларини щам ыз щамкаксб дыстлари даврасидан айтган гапларини щам кып бора эшитишимга ты\ри келган. Бу чи=ишларида устоз адиб щамиша ызини ызбек адабиётидаги

умумий ащвол учун жавобгар щис =илиб, куйиб-ёниб, =атти= тегадиган =илиб гапирар, щамиша мустащкам манти==а асосланар эди. 1952 йилда Тошкентда Ёзувчилар уюшмаси мажлислар залида, республика ёш ижодкорлари семинар-кенгашида сызлаган ажойиб нут=и хотирамда михланиб =олган. Ышанда Абдулла ака ыз нут=ини: "Щозирги ёшларга хавасим келади, улар бизнинг авлод ёшлик чо\ида =илолмаган катта ишларни =илмо=далар", деб бошлаган ва ыша кунларда шеърият майдонига эндигина кириб келаётган Щусниддин Шариповнинг "Сащрога щужум" номли шеърини ибрат намунаси сифатида келтириб, атрофлича тащлил этганидан сынг "Щозирда Щусдиддиндан кыра беш-ынта кыйлакни кыпро= йиртган =аламкашлар ундан дарс олишларини истардим," деганди. Сынгра ызбек насри ва шеъриятидаги умумий ащволга тыхтаб, баъзи адиб ва шоирларнинг ижод сощасидаги, шахсий щаётидаги ну=сонларини ыйиб-ыйиб оладиган, кесати= сызлар билан бутун зал тасаввурида я==ол гавдалантириб берганди. Ышанда Абдулла ака сую===ина щикоя ва очерклардан иборат кичкина бир китоби нашр этилиши билан о= кенг кыламли повестга =ыл уриб шарманда былган бир ёзувчи ща=ида: "повест ёзсам, ёзиб ташлай =олай, дептида бола фа=ир" тарзида кесатган, Абдулла Набиев ща=ида катта достон эълон =илдирган анча тани=ли шоир ща=ида тыхталиб: "Хощ ишонинг, хощ ишонманг, достонни ы=иб кулгим келди. Шундай достондан яна икки-учта яратилиб, чоп этилса, ызбек шеърияти адойи тамом былади", дегани шундо==ина =уло\имда жаранглаб турибди.

Абдулла ака ижодкорнинг фа=ат у яратган асарнинг салмо\ига =араб бащолар, щар =андай катта лавозим эгаси былса щам ёзганлари умумий савиядан пастро= былса, уни щеч =ачон аяб ытирмасди. Бир куни Абдулла ака савияси пастро= деб щисоблаган йирик амалдор ёзувчи билан катта бир йи\ин раёсатида ёнма-ён ытиришига ты\ри келиб =олибди. Йи\ин тугагач, Абдулла ака таш=ари томон йыл оларкан, бояги амалдор ёзувчи ор=адан келиб, устозни =ылти=лаб, ызининг деярли о=ариб былган сочларини силаганча: "Мана Абдулла ака, биз щам Сизга етиб =олдик", депти. Абдулла ака эса оппо= =ордек сочларини силаганча унга: "Сочингиз о=араверадию, аммо менга етишингизга анча =овун пиши\и бор", депти. Бир куни щозирги Ызбекистон Миллий театрида драматурглар билан ижодий щамкорликни кучайтиришга =аратилган катта йи\ин былди. Йи\инда истеъдоди кам драматурглардан бири ыз асарини театр бадиий кенгаши =абул =илмаганини айтиб, репертуар йы=лигига гыё театр жамоаси айбдор деб даъво =илганида, Абдулла ака: "Щой барака топкур, театр санъат эщроми. У асло ахлат ташлайдиган жой эмас", дея о\зига урган эди.

Абдулла +ащщор адабиётда на уё=лик, на буё=лик былмаган ыз ёзганлари билан ы=увчилар ва=тини бекорга оладиган =аламкашларни =анчалик сищга тортса, ща=и=ий истеъдод эгаларига, "адабиёт эшигини пойафзали пошнаси билан эмас, балки =алам учи билан очиб кирган" ижод сощибларига щамиша ва щамма ерда эщтиром кырсатар, уларни щар жищатдан рущлантирар эди. Чунончи, уюшмадаги катта йи\инлардан бирида защматкаш ва истеъдодли, феъл-атвори ыта ё=имли адиб Щаким Назир

хусусида: "У Ёзувчилар уюшмаси щавосини тозалаб турувчи туйнукнинг ызи", деганди.

Ща=и=ий шоир Мамарасул Бобоевнинг 50 йиллик юбилейида: "Мамарасул жуссаси кичик, унча кыримли былмаса щам, унинг ижоди алла=анча узо=-узо=лардан щам мана ман деб кыриниб туради. Афсуски, уюшмамизда щар елкасига биттадан пащлавон йигит ытирса быладиган алп сиёщли шоирларнинг ижоди уюшманинг ызидан =арасанг щам кыринмайди", деган сызларини айтиб, не-не шоирларни зил-замбил =илгани щам ёдимда.

Абдулла акада юмор щам нищоятда ривожланган былиб, тысатдан вужудга келадиган, кутилмаган щар =андай щолатга =уйиб =ыйгандек мос келадиган бир гап айтар эди. Абдулла аканинг сочларида битта щам =ора, ёзувчи Йылдош Шамшаровнинг бошида эса битта щам тук =олмаган эди. Бир куни Навоий номли театр ёнбошидаги газеталар комплекси биноси каридорида Абдулла ака =андайдир тащририятни излаб бораётганди. У кишининг рыбарысидан Йылдош Шамшаров чи=иб =олди: "Ия, Абдулла ака сочни жуда о=артириб юборибсиз-ку"-деди.

Абдулла ака эса =ордай оппо= сочларини силаб: "О= былса щам бори яхши", дея Йылдош акани лол =олдирди.

Абдулла аканинг Дырмондаги дала щовлисига бир сафар иш юзасидан борганимда у киши билан щовлидаги сырида узо= сущбатлашиб =олдик. Шу аснода тушлик ва=ти былиб, Кибриё опа мошхырда =илган экан, косаларга олиб келиб, бир кичик косада =ати= щам келтирди, мошхырданинг пиёзи куйиб кетган экан шекилли, Абдулла ака ыз косасига икки-уч, щатто тыртинчи =оши= =ати= аралаштирса щам мошхырда унчалик о=армади. Шунда Абдулла ака хотинига: "Ия, Кибриё бугун =ора =ати= олганмидингиз, мошхырда =ур\ур щеч о=армаяпти", дея лутф =илган эди. Кибриё опа щам: "Уйимизда нима кып, о= нарса кып. Битта =ати= =ора былса нима ташвиш",- дея лутф билан жавоб берди.

Камина Абдулла ака билан кып йиллар я=ин муносабатда былсам щам у кишининг ижод мащсулимга катта йи\инда бир мартагина бащо берганидан нищоят теримга си\май кетганман.

Бу во=еа ёзувчи Шущратнинг "Олтин зангламас" романи билан бо\ли= эди. Бу романни чоп этттириш йылида кыпдан-кып =аршиликлар былиб, давлат матбуот =ымитасининг бош мущаррири Исо=жон Муллажонов щамда китобни тащрир этган Щибзиддин Мущаммадхоновнинг катта жасорати туфайлигина у дунё юзини кырганди. Ю=орида зикр этилган икки дыстимнинг тавсияси билан камина романга та=риз ёзишга киришдим ва щали китобнинг сигнал нусхаси чи=иб улгурмасдано= назорат таба=лари быйича та=ризни тайёрлаб =ыйдим. Китобнинг сиёщи =уримасдано=, 1966 йилнинг 6 февралида "Ызбекистон маданияти"да "Ыта тобланганлар щиссаси" сарлавщали катта та=ризим эълон =илинди. Худди ыша кунга Ызбекистон Ёзувчилар уюшмасида 1965 йил насри мущокамасини ытказиш режалаштирилганди. Мущокама, адашамасам, эрталаб соат 11 да бошланди. Буни =арангки, Абдулла ака ыша куни тонгдаё=, газетадаги та=ризни ы=иб чи=иб, у ща=да тайёр фикр билан мущокамага келибдилар. Абдулла ака ыз

нут=ида та=ризга анча кенг тыхталиб, жумладан: "Мен тан=идчи ёзувчининг дысти" деган гапга жилла щам ишонмасдим. Лекин газетанинг бугунги сонида "Олтин занегламас" ща=идаги та=ризини ы=игач, аввалги фикримдан =айтдим. Негаки, романнинг =ылёзмасини мен щам ы=игандим. Лекин унда шунча гап борлигини тыла тасаввур =илмаган эканман. Та=ризчи менинг щам, китобхонларнинг щам бу сощадаги тасаввурларини бойитишга кымаклашди", дедилар.

Турган гапки, щамиша, щамма масалада нищоятда талабчан былган Абдулла +ащщорнинг бундай илтифоти мен учун бир умр ёдда =оладиган мукофот эди. Орадан 40 йилдан орти= ва=т ытган былса щам щануз шу илтифот зав=и билан яшайман.

Шариф Юсупов