

**ШАРОФ РАШИДОВ НОМИДАГИ САМАРҚАНД ДАВЛАТ
УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03. РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

НАВОИЙ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ

НУСРАТИЛЛОЕВА ДИЛНОЗА НУСРАТИЛЛОЕВНА

**ХУРШИД ДАВРОННИНГ ИНДИВИДУАЛ УСЛУБИ ВА ПОЭТИК
МАҲОРАТИ**

10.00.02 - Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Самарқанд - 2022

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD) on
philological sciences**

Нусратиллоева Дилноза Нусратиллоевна Хуршид Давроннинг индивидуал услуби ва поэтик маҳорати	3
Нусратиллоева Дилноза Нусратиллоевна Индивидуальный стиль и поэтическое мастерство Хуршида Даврона.....	23
Nusratilloeva Dilnoza Nusratilloevna Khurshid Davron's individual style and poetic skill.....	43
Эълон қилинган ишлар рўйхати Список опубликованных работ List of published works	47

**ШАРОФ РАШИДОВ НОМИДАГИ САМАРҚАНД ДАВЛАТ
УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03. РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

НАВОИЙ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ

НУСРАТИЛЛОЕВА ДИЛНОЗА НУСРАТИЛЛОЕВНА

**ХУРШИД ДАВРОННИНГ ИНДИВИДУАЛ УСЛУБИ ВА ПОЭТИК
МАҲОРАТИ**

10.00.02 - Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Самарқанд - 2022

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2020.4.PhD/Fil422 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Навоий давлат педагогика институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгашнинг веб саҳифасида (www.samdu.uz) ва «ZiyoNet» Ахборот таълим порталида (www.ziyounet.uz)га жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:	Ҳасанов Шавкат Аҳадович филология фанлари доктори, профессор
Расмий оппонентлар:	Дамин Тўраев филология фанлари доктори, профессор Қувватова Дилрабо Ҳабибовна филология фанлари доктори, профессор
Етакчи ташкилот:	Жиззах давлат педагогика университети

Диссертация ҳимояси Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 рақамли Илмий кенгашнинг 2022 йил “_____” _____соат_____даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15. тел: (8366) 239-11-40, 139-18-92; факс: (8366) 239-11-40; e-mail: rektor@samdu.uz Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университети, Бош ўқув биноси, 105-хона).

Диссертация билан Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат универстети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (№_____ рақам билан рўйхатга олинган). (Манзил: Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15.тел: (8366) 239-11-40, 139-18-92; факс: (8366) 239-11-40.

Диссертация автореферати 2022 йил «_____» _____ кун тарқатилди.
(2022 йил _____даги «_____» рақамли реестр баённомаси)

М.Қ.Муҳиддинов
Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш раиси, филология фанлари доктори, профессор

Д.Б.Хурсанов
Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш илмий котиби, филология фанлари бўйича фалсафа доктори, (PhD)

Ж.Ҳамроев
Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш ҳузуридаги илмий семинар раиси ўринбосари, филология фанлари доктори, профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида кейинги йилларда ижодкорнинг индивидуал услуби қирраларига, бадиий матн таркибидаги ғоя ва мавзуларнинг яхлитликни юзага келтиришдаги ўрни ва аҳамиятини ўрганишда ҳамда шеър назарияси, поэтикаси ва матн ости маъноларини белгилашда шоир маҳорати масалаларига алоҳида эътибор қаратилмоқда. Жумладан, муайян ижодкорнинг лирик асарларини ғоявий-бадиий усуллар асосида таҳлил этиш, шоир услуби қирраларини алоҳида ёритиш, шеърини матн моҳиятини қиёсий-типологик ва структуравий жиҳатдан очиқ бериш муҳим аҳамият касб этмоқда.

Дунё адабиётшунослигида бадиий адабиёт намуналарини шоир шахсияти, ўзига хос услуби, маҳорати асосида ўрганиш, шеърини матн ва унинг спецификаси ҳамда бадиий оламини юзага келтиришда шакл ва мазмун муносабатларининг ўзига хос хусусиятларини очиқ бериш бўйича изланишлар олиб борилмоқда. Хусусан, Хуршид Даврон индивидуал услубининг асосий қирраларини унинг шеърлятидаги рамзийлик ва тарихийлик ташкил қилади. Унда давр, шахс, шеърят, поэтик мазмун ва ғоя, ижтимоий мотивлар, образлар табиати, лиро-эпик асарлардаги лирик асос ва эпик кўламдорлик, жанрлар ранг-баранглиги ҳамда ижодкор маҳорати билан боғлиқ илмий-назарий жиҳатлар ўзаро мантиқий изчиллик асосида ўрганиладики, бу бевосита мавзунинг долзарблигини белгилайди.

Мамлакатимизда амалга оширилаётган жадал ислохотлар шароитида замонавий ўзбек адабиётини ривожлантиришга, жумладан, адабиётшуносликнинг жаҳон илмида тараққий этган метод ва усулларини илмий тадқиқот жараёнига тадбиқ этишга катта эътибор берилмоқда. Шу жиҳатдан “Фанлар академияси тизимидаги илмий-тадқиқот муассасалари, олий ўқув юртлари, тармоқ институтлари, илмий ва инновацион марказлар ҳамда корхоналарнинг ўзаро ҳамкорлигини мустаҳкамлаш, илм-фан ва таълим соҳаларидаги илмий, инновацион фаолиятни рағбатлантирадиган шарт-шароитларни яратишга асосий эътибор қаратиш замон талаби бўлиб қолмоқда”.¹ Бинобарин, XX аср иккинчи ярми адабий жараёнига “70-йиллар авлоди” номи билан кириб келган шоирлар қарашларидаги адабий-эстетик яқинлик ҳамда ватан озодлиги, эл-юрт манфаатлари, истиқлол ғояси, тарихга очиқ кўз билан қараш, миллат, умуминсоний қадриятларга эътибор ва эҳтиром адабий авлод вакиллари услубини белгилайдиган муштаракликни юзага келтирмоқда.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2022 йил 28 январдаги ПФ-60-сон “2022-2026 йилларга мўлжалланган Янги Ўзбекистоннинг тараққиёт стратегияси тўғрисида”, 2020 йил 6 ноябрдаги ПФ-6108-сон “Ўзбекистоннинг янги тараққиёт даврида таълим-тарбия ва илм-фан соҳаларини ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2016 йил 13

¹Мирзиёев Ш. Миллий тараққиёт йўлимининг қатъият билан давом эттириб, янги босқичга кўтарамиз. – Тошкент: Ўзбекистон, 2017. – Б.171-172.

майдаги ПФ-4797-сон “Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетини ташкил этиш тўғрисида”ги фармонлари, 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сон “Фанлар академияси фаолияти, илмий тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон “Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида”ги, қарорлари ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация илмий натижалари муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Шеърятда поэтик услуб ва унинг ифодаси муаммоси жаҳон адабиётшунослигида атрофлича ўрганилган. Поэтик услуб ва унинг ифодаланиши масалалари шеърятда, асосан, рамзий-мажозий тимсоллар воситасида амалга оширилган. Бу жиҳатдан Арасту, В.Г.Белинский, И.В.Гёте, Д.Дидро, Г.В.Гегель, Х.О.Гассет, В.Шкловский, Б.Эйхенбаум, В.Жирмунский, Б.С.Михайличенко каби олимларнинг фундаментал тадқиқотлари² аҳамиятли ҳисобланади.

Ўзбек адабиётшунослигида ижодкор маҳорати, индивидуал услуби муаммолари бўйича кўпгина тадқиқот ишлари амалга оширилган. Бу ўринда, аввало, адабий жараёнда иштирок этиб, ўзининг илмий қарашлари, адабий танқид кўринишдаги мақолалари, бирор бир ёзувчи ва шоир маҳоратига бағишланган монографиялари билан ажралиб турадиган Фитрат, Ойбек, О.Шарафиддинов, Н.Шукуров, М.Қўшжонов, Н.Каримов, И.Ғафуров, Б.Назаров, И.Ҳаққулов, Ҳ.Болтабоев, Қ.Йўлдошев, С.Мелиев, Ж.Жумабоева, Ш.Ҳасанов, У.Ҳамдам, Д.Тўраев, Д.Қувватова, Р.Муллахўжаева каби адабиётшуносларнинг шеърят соҳасига оид тадқиқотлари³ алоҳида эътиборга лойиқ.

²Арасту. Поэтика. Ахлоқи кабир. Риторика. Рус тилидан М.Махмудов таржимаси. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2011; В.Г.Белинский. Танланган асарлар. – Тошкент: Уздавнашр, 1955; Гёте И.В. Шиллер Ф. Периписка в 2-томах. – Москва: Искусство, 1982; Дидро Д. Салоны. – Москва: Искусство, 1971; Гегел Г.Ф.В. Эстетика в 4-х томах. – Москва: Прогресс, 1990; Шкловский В.Б. Избранные работы. 3-томах. – Москва: Художественная литература, 1979; Эйхенбаум Б.О. Прозе о поэзии. – Москва: Художественная литература, 1986; Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Ленинград: Наука, 1977; Михайличенко Б.С. Поэтика сонетных тематических канонов. – Самарқанд: изд. СамГУ, 1998. – С.219.

³Фитрат. Адабиёт қондалари. Танланган асарлар. IV жилдлик – Тошкент: Фан, 2007; Ойбек. Шоирни қандай текшириш керак? // Қизил Ўзбекистон, 1927 йил 14 май; Шарафиддинов О. Истедод жилolari. – Тошкент, 1976; Шукуров Н. Ғ.Ғулумнинг лирик поэзиясидаги маҳорати. – Тошкент: Фан, 1966; Қўшжонов М. Сайланма. 1-жилд. – Тошкент: Ғ.Ғулум номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1982; Каримов Н. Ойбек. – Тошкент, 1985; Назаров Б. Ҳаётийлик-безавол мезон. – Тошкент, 1985; Раҳимжонов Н. Давр ва ўзбек лирикаси. – Тошкент, 1979; Ғафуров И. Лириканинг юраги. – Тошкент, 1982; Ҳаққулов И. Масъул сўз. – Тошкент: Ёш гвардия, 1989; Ҳаққулов И. Ижод иқлими. – Тошкент: Фан, 2009; Болтабоев Ҳ. Истиклол

Диссертация ёзиш жараёнида номлари қайд этилган ва бошқа бир қатор ўзбек, шунингдек, жаҳон адабиётшуносларининг илмий изланишлари эътиборга олинди. Тадқиқотимизда мазкур йўналишда амалга оширилган ишлардан фарқли равишда, Хуршид Даврон ижодий индивидуаллиги, услубий ўзига хосликлари қиёсий-типологик, герменевтик, социологик, биографик усуллар асосида монографик тарзда ўрганилган.

Диссертация тадқиқотининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Навоий давлат педагогика институтининг илмий тадқиқот ишлари режасига мувофиқ “Ўзбек адабиётини ўрганишнинг долзарб масалалари” мавзусидаги илмий йўналиш доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади Хуршид Давроннинг лирик фаолиятини, индивидуал услубини ёритиш, поэтик маҳорати ва адабий-эстетик қарашларининг асослари, шаклланиш босқичлари, етакчи тамойилларини очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари

Хуршид Даврон ижодида шеърий жанрлар ва шакллар ранг-баранглигини ва унинг индивидуал маҳорат қирраларини, қўллаган шеърий ифода усулларини очиб бериш;

шоир шеъриятида тарихий шахслар образи ва образлилик масаласи, ҳамда адабиётда ижтимоий лириканинг ўрни, унинг ўзига хос хусусиятларини аниқлаш;

шоир шеъриятида табиат тасвири ва пейзаж лириканинг мавқеи, унда адабий издошлик ҳамда новаторлик масаласининг ўрнини тайин этиш;

Хуршид Даврон асарларидаги ватан озодлиги, юрт истиқболи ғояларининг жадид адабиёти вакиллари шеъриятига ҳамоҳанглиги масаласини қиёсий-типологик ўрганиш;

ижодкор услубининг “70-йиллар шоирлари” авлоди поэтик услублари билан муштарак ва фарқли жиҳатларини кўрсатиб бериш;

шоир шеъриятида композицион маҳорат масалаларини текшириш ва бу борадаги унинг ўзига хосликларини аниқлаш ҳамда бадиий тасвирий воситалар орқали шоир шеърияти бадииятини очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг объекти сифатида Ўзбекистон халқ шоири Хуршид Давроннинг “Тунги боғлар”, “Болаликнинг овози”, “Қақнус”, “Баҳордан бир кун олдин”, “Самарқанд хаёли” каби тўпламларига кирган асарлари танлаб олинган.

Тадқиқотнинг предметини Хуршид Давроннинг илмий-ижодий фаолиятига хос хусусиятлари ва етакчи тамойилларини аниқлаш ташкил этади.

имкониятлари: янгиланаётган анъаналар ва постмодернизм. (Мустақиллик даври адабиёти) – Тошкент, 2006; Йўлдошев Қ. Ёниқ сўз. – Тошкент, 2006; Ҳасанов Ш. Достон ва лирика. – Тошкент: Абдулла Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 2002; Ҳамдам У. Янги ўзбек шеърияти. – Тошкент: ADIB, 2012; Қувватова Д. XX аср иккинчи ярми ўзбек поэмачилигида жанр ва услуб ранг-баранглиги. – Тошкент: Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси. Фан нашриёти, 2010; Муллаҳўжаева Р. Тафаккур янгиланиши. – Тошкент: Мухаррир, 2019.

Тадқиқотнинг усуллари Диссертацияда биографик, социологик, герменевтик, қиёсий-типологик каби таҳлил усулларида фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

Хуршид Даврон шеъриятида табиат манзараларининг жамият ҳодисотлари билан уйғунлашиб кетганлиги, тарихий ҳақиқатнинг бадиий ҳақиқатга айлантириш жараёнлари, поэтик фикр ва ҳиссиётлар гаммасининг яхлитлик касб этганлиги унинг поэтик услубида пейзаж ва ижтимоий лириканинг мавқеини оширганлиги исботланган;

Хуршид Даврон лирикасида жаҳон шеъриятининг танк, хокку, терцет каби шеър шакллари синтешлаштирилганлиги, миллий шеъриятнинг Чўлпон, Ойбек, Рауф Парфи каби намоёндаларининг мусаллас шеър композициясини тузишдаги локанизми, рамзийликка асосланган образлиги, пейзаж яратиш услуби, фалсафий тафаккур тарзи анъаналарига издошлиги очиб берилган;

Хуршид Давроннинг воқеликнинг поэтик идрок этишдаги шеър композицияси, лафзий ва маънавий ифода тасвир воситалари, поэтик синтаксис, вазн ва қофия, ритм ва оҳанг устида ишлашдаги адабий маҳорати далилланган;

шоирнинг лирика, шеърлар ҳамда ривоятлар туркуми, эссе, тарихий бадиия, сонет, дoston жанрларига ҳамда маснавий, мусаллас, мурабба, аралаш вазн каби шеър шаклларига мансуб асарларининг бадиияти асосланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

Хуршид Даврон шеърияти намуналари социологик, қиёсий-типологик, биографик, герменевтик усуллар ёрдамида аниқланган;

шоир шеъриятини юзага келтиришда тарихийлик, рамзийлик, композицион ва шаклий ранг-баранглик, лиро-эпик тасвир уйғунлиги каби бадиий-тасвирий воситаларнинг аҳамияти очиб берилган;

шоир шеъриятининг муҳим жиҳатларидан бири-туркум шеърларнинг табиати, мазкур йўналишда композицион жиҳатларнинг ўрни, шеър структурасида адабий тил ва нормаларидан фойдаланиш маҳорати далилланган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилигию Муаммонинг аниқ қўйилганлиги, назарий маълумотларнинг мавжуд илмий манбалардан олинганлиги, келтирилган таҳлилларнинг социологик, қиёсий типологик, биографик, структурал усуллар воситасида асосланганлиги, илмий фикр ва хулосаларнинг амалиётга жорий этилганлиги, олинган натижаларнинг ваколатли ташкилотлар томонидан тасдиқланганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти шеърий асарлар таҳлили, поэтикаси, бадиий структураси, замонавий миллий шеърият тараққиёти, асосий тамойиллари, бадиияти, Хуршид Даврон шеъриятига хос хусусиятлари ҳамда илмий қарашларидан адабиёт назарияси, структурал адабиётшунослик йўналишларидаги тадқиқотларда назарий манба бўлиб хизмат қилиши билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти тадқиқот ишидаги назарий умумлашма ва таҳлиллардан “Янги ўзбек адабиёти”, “Адабиётшунослик

назарияси”, “Адабиётшунослик методологияси” фанларидан дарслик, электрон дарслик ва ўқув қўлланмалар яратишда, унда қўлланилган атамалардан адабиётшунослик луғатларини такомиллаштиришда фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Хуршид Давроннинг индивидуал услуби ва поэтик маҳоратини тадқиқ этиш бўйича олинган илмий натижалар асосида:

Хуршид Даврон шеърлятида табиат манзараларининг жамият ҳодисотлари билан уйғунлашиб кетганлиги, тарихий ҳақиқатнинг бадиий ҳақиқатга айланганлиги, поэтик фикр ва ҳиссиётлар гаммасининг яхлитлик касб этганлиги каби омиллар унинг поэтик услубида пейзаж ва ижтимоий лириканинг мавқеини оширганлиги ҳамда Хуршид Давроннинг воқеликнинг поэтик идрок этишдаги шеър композицияси, лафзий ва маънавий ифода тасвир воситалари, поэтик синтаксис, вазн ва қофия, ритм ва оҳанг устида ишлашдаги адабий маҳорати каби етакчи тамойилларини ёритишдаги хулосаларидан Ўзбекистон Фанлар Академияси Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий тадқиқот институтида 2017-2020 йилларда амалга оширилган ФА-Ф-1-005 рақамли “Қорақалпоқ фольклоршунослиги ва адабиётшунослик тарихини тадқиқ қилиш” мавзуидаги фундаментал тадқиқот лойиҳани бажаришда фойдаланилган. (Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий тадқиқот институтининг 2021 йил 8 сентябрдаги 17.02/208-сон маълумотномаси). Натижада, амалий лойиҳанинг самарали бўлишига хизмат қилган;

Хуршид Даврон лирикасида жаҳон шеърлятининг танк, хокку, терцет каби шеър шакллари синтетиштирилганлиги, миллий шеърлятнинг Чўлпон, Ойбек, Рауф Парфи каби намоёндаларининг мусаллас шеър композициясини тузишдаги локанизми, рамзийликка асосланган образлиги, пейзаж яратиш услуби, фалсафий тафаккур тарзи анъаналарига издошлиги каби хулосалардан 2012-2016 йилларда бажарилган ФА-Ф1-Г002 рақамли “Қорақалпоқ фольклори ва адабиёти жанрларининг назарий масалаларини тадқиқ этиш” мавзуидаги фундаментал тадқиқот лойиҳани бажаришда фойдаланилган. (Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий тадқиқот институтининг 2021 йил 13 декабрдаги 383/1-сон маълумотномаси) Натижада, ўзбек ва қорақалпоқ адабиётидаги поэтик қарашлар боғлиқлиги илмий далилланган;

Хуршид Давроннинг лирика, шеърлар ва ривоятлар туркуми, эссе, тарихий бадиия, сонет, дoston жанрларига ҳамда маснавий, мусаллас, мурабба, аралаш вазн каби шеър шакллари мансуб асарларининг бадиияти орқали баён этилган хулосалардан Навоий вилоят телерадиокомпаниясининг “Долзарб мавзу”, “Адабий муҳит” дастури сценарийсини тайёрлашда фойдаланилган (Навоий вилоят телерадиокомпаниясининг 2021 йил 7 июлдаги 01-02-120-сонли маълумотномаси). Натижада, томошабинларнинг буюк аждодларимиз илмий меросига ҳурмат, умуминсоний қадриятларга муҳаббат туйғуси ҳақидаги назарий фикр-мулоҳазалар билан бойитилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 7 та, жумладан, 2 та халқаро ва 5 та республика илмий-амалий конференцияларда маъруза кўринишида баён этилган ҳамда апробациядан ўтган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 19 та илмий мақола чоп этилган. Ўзбекистон Республикаси Олий атестация комиссиясининг диссертация асосий илмий натижаларини чоп этиш учун тавсия этилган илмий нашрларда 5 та илмий мақола, 3 та халқаро, 9 та республика ва 2 та хорижий журналларда нашр этилган.

Диссертация тузилиши ва ҳажми Диссертация таркиби кириш, 3 та боб, хулоса фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат. Диссертациянинг умумий ҳажми 148 бетни ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Диссертациянинг **“Кириш”** қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, муаммонинг ўрганилганлик даражаси баён этилган, ишнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларга мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, шунингдек, объекти ва предмети аниқланган. Тадқиқотнинг илмий янгилиги, амалий натижаси, натижаларнинг ишончлилиги, илмий ва амалий аҳамияти очиб берилган. Шунингдек, тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий этилиши, апробацияси, нашр этилган ишлар, диссертациянинг тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг биринчи боби **“Поэтик мазмун ва эстетик ғоя”** деб номланиб, ушбу боб икки фаслдан ташкил топган. **“Хуршид Давроннинг индивидуал услуби”** деб номланган биринчи фаслида шоирнинг ўзига хос услуби, унинг ижодида тарихийлик ва ижтимоийлик етакчи ўрин эгаллаши ҳақида фикр юритилган. Услубни соддароқ қилиб ғоявий-эстетик хусусиятлар йиғиндиси дейиш мумкин. Услуб кенг маънода ижодкор асарларидаги ғоявий-бадий хусусиятлар бирлиги бўлса, тор маънода ижодкорнинг тасвирлаш усулидир. Хуршид Давроннинг индивидуал услуби деганда, биз кейинги маънони назарда тутамиз. Шоирнинг воқеликни акс эттиришдаги ўзига хос йўли, танлайдиган тасвир воситалари, образлари, ифода манераси, биринчи навбатда, Ойбекнинг шеърий услубига анча яқин: 9, 11 бўғинли қисқа вазнларнинг танланиши, руҳий ҳолат ёки кечинма ривожини пейзаж воситасида кучайтириш, айрим сатрларнинг символистлар ижодига хос метафоралардан ташкил топиши, шеър бағрида мунгли пафоснинг етакчилиги ва бошқалар.

Хуршид Давроннинг шеъриятдаги индивидуал услуби ҳайкалтарошлик, рассомчилик санъатларидаги образ яратиш усулларига яқинлик касб этади. Шоир тасвир объектига қаратилган масаланинг бир моментини, биргина ҳолатини тутиб олади ва уни ҳар томондан суратга олаётгандек таассурот қолдиради.

Хуршид Даврон қандай мавзуда қалам тебратмасин, лирик қаҳрамон нутқини тарихий деталлар билан бойитади. Тарихий сўзлар, ота-боболаримизнинг залворли тарихини эсга соладиган атамалар шоир лирикасининг воситачисига айланади. Гўё унинг асарларида тарихийлик замонавийликнинг қон томирларидаги гемоглобин каби мавқега эга. Шоир поэтик услубини белгиловчи омиллардан бири тарихийлик бўлса, ўзга бир қирраси реал ҳаётини тасвирларда фольклор образларидан унумли фойдаланишида кўзга ташланади. Шу боис мазкур фаслда шоирнинг ўндан ортиқ шеъри таҳлил қилинди ҳамда унинг поэтик услуби Ш.Раҳмон, У.Азим каби тенгдош сафдошлари билан қиёсий ўрганилди. Гарчи мағрур авлод вакиллари ижодида ватан озодлиги, миллат эрки асосий мавзу саналса-да, уларнинг ҳар бирини ифода этиш усули ўзгача, индивидуал. Бу табиийки, услубни белгиловчи муҳим жиҳатдир. Шу сабабдан Хуршид Даврон шеъриятида учрайдиган ҳар бир детал, образ, эпизод, ҳодиса тарихдан ривоят сўзлайди. Тарихдан гувоҳлик беради, тарихни уйғотишга хизмат қилади.

“Учиб бораман қушлар билан” тўпламидан бошлаб шоирнинг индивидуал услуби тиниклашиб, адабий маҳорати шаклланиб бораётган етук шоир мисолида кўринади. “Учиб бораман қушлар билан” китобининг шоир ижодий камолотида янги босқич бўлганлиги шунда кўринадикки, биринчидан, илк шеърларида кўринган воқеанавислик ўзига хос лиро-эпик уйғунликни юзага келтиради. Бу айниқса, “Уйғоқ тошлар” достонида ёрқинроқ намоён бўлади. Иккинчидан, алоҳида танлаб олинadиган тарихий ҳодиса, факт, шахс ҳаёти, ижоди билан боғлиқ ҳолатлар конкретлаштирилиб, тарихий асос кучайтирилади. Ғафур Ғулумда бу тарихийликка фалсафий муносабатда бўлинса, Хуршид Даврон услубидаги тарихий ҳодисалар чизгиси пейзаж манзаралари фонида очилади.

Биринчи бобнинг иккинчи фасли **“Шоир шеъриятида тарихийлик ва тарихий шахслар тимсоли”** деб номланган. Хуршид Даврон шеъриятини тарихнинг бадиийлаштирилган манзаралари дейиш мумкин. Бу шеърият кўнгилларга алла айтиб, руҳни эркалатадиган, қалбга қувонч бағишлайдиган шеърият эмас. Ундаги ҳар бир мисра, байт, бандлар қатидан илгари сурилайётган поэтик ғоялардан, тасвирланаётган детал ва образлар руҳиятидан мунг, изтироб, маҳзунлик сизиб чиқаётгандек бўлади. Хуршид Даврон ўз замондошларининг дарду-қувончларини, руҳий изтиробларини ўз вақтида англаб етган шоирлардан ҳисобланади. Асосан, жадидчилик ҳаракатидан бошлаб етук шахслар қалбини безовта қилган эрк, озодлик, миллий истиқлол ғоялари акс садо бериб, 70-йиллар иккинчи ярмида поэтик кашфиётларга айланди.

Тарих фақат рақам ва саналар, маълум шахсларнинг биографик маълумотларидан иборат эмас, у аждодларимизнинг тушунча ва тасаввурларини, эътиқоду дунёқарашларини, бизга мерос қолдирган ватан аталмиш масканнинг синоату сабоқларини, меҳру саховатини ўз бағрида мужассам этган мураккаб жараён дир. Намоз Ботир ҳам ана шу жараёндаги келажак авлод таяниши мумкин бўлган муҳим тарихий шахслардан бири

ҳисобланади. Шу боис шоир Намоз Ботир образига қайта-қайта мурожаат қилади.

Хуршид Давроннинг “Падаркуш” шеърининг ҳажми кичикроқ дostonга тенг бўлсада, аммо шоир айтмоқчи бўлган фикрларнинг салмоғи ниҳоятда катта. Шеър гарчанд Улуғбекнинг фарзанди шахзода Абдулатиф ҳақида бўлса-да, бу ўринда шеърда Абдулатиф бир тимсол сифатида гавдаланади. Шоир тушида Мирзо Улуғбекни кўради. Улуғ астроном билан шоир ўртасида диалогик нутқ жараёни бошланади. Шеър ярмидан кейин падаркуш образи умумийлик касб эта боради. Шўролар даври падаркушлар даврига менгзалади. “Боболар ҳикмати”, “Момолар сарвати” ғорат қилинганлиги, Таробий мақбарасини бузган ҳам, таробийлар чиқмасин деб тарихни қайта тузган ҳам, қор тушган пахтазорларга болаларни қувиб солган ҳам падаркушлар эканлиги айтилади.

Дунёнинг қай бир гўшаси бўлмасин, эрку-озодлик, истибдод ва мустамлака турли тилларда турлича жарангламасин, Хуршид Даврон наздида ва назмида бир хил моҳиятга эга. Шу боис шоир фақатгина ўз халқининг тарихий ҳақиқатларини бадиийлаштириш билангина чекланиб қолмайди. Унинг “Эстония”, “Т.Қосимбековнинг “Синган қилич” китобига битик”, “Лорка ўлими”, “Верешагин” каби ўнлаб шеърлари масаланинг моҳиятига умуминсоний ғоялар билан ёндашганлигини кўрсатади.

Умуман олганда, Хуршид Даврон лирикаси - тарих ҳақиқатлари билан тўйинган, озиқланган, эстетик таъсирчанлиги, мазмунан оригинал, шаклан пишиқ, моҳиятан теран бадиий ҳақиқатлардир.

Диссертациянинг иккинчи боби **“Давр талқини ва табиат тасвири”** деб номланган бўлиб, мазкур боб уч фаслдан иборат. Биринчи фаслда **“Шоир ижодида ижтимоий лирика ва унинг хусусиятлари”** мавзуси тадқиқ этилади. Давр, тарих, шахс каби масалалар йирик ижтимоий-фалсафий тушунчалардир. Аслан олиб қаралганда, шахсда маънавий ва ахлоқий фазилатлар юксак даражада шаклланганда у шахсга айланади. Алоҳида шахсиятлар давр ва тарихни ўзгартириши, янгилаши, унинг руҳий-маънавий иқлимини бошқа бир ўзанга солиши мумкин. Шу маънода 70-йиллар авлодини бирлаштирган муҳим бир жиҳат улар шахсининг етуклиги билан боғлиқдир. Эрк, озодлик тушунчалари бу шахсларни бирлаштирган муҳим омиллардан ҳисобланади. Бу тушунчалар талқини эса табиийки, шеърятда ижтимоий мавзу ва мазмунни кучайтирди. Шеърда сеҳр ва ҳикмат борлигини Хуршид Даврон шеърятти мисолида конкретлаштириш мумкин: бу асарларда кўпинча тарих-тезис, бугун-антитезис, келажак-синтез тариқасида таассурот қолдиради.

Хуршид Давроннинг лирик қаҳрамони мисолида ҳам бунга ишонч ҳосил қилиш мумкин. Лекин бу лирик шахснинг “самовий хаёллари” маълум бир ижтимоий масалалардан бутунлай озод эмас. Соф пейзаж шеърдек туюладиган асарларида ҳам шундай. Масалан “Эриб кетар хира туманлар” деб бошланадиган тўрт банддан иборат табиат тасвирига бағишланган шеърида ҳам шундай инсон ички кечинмаси билан боғлиқ жараёнларни

яққол кузатишимиз мумкин. Бироқ охирги икки мисра кутилмаганда китобхон диққатини табиатдан ижтимоий дардга қаратади.

Хуршид Даврон лирикасида давр ва шахс масаласи ўзига хос усулда талқин қилинган. Шунинг учун балки шоир мозийга кўпроқ эътиборини қаратган бўлса ажаб эмас. Ватанпарварликнинг ёрқин тимсоли бўлган Тўмарисдек мағрур аёллар, буюк маърифатпарвар ҳукмдор соҳибқирон Амир Темур, Намоз ботирдек мард ўғлонлар шу сабабдан доимо шоирнинг эътибор марказида бўлган ва ижодий камолотида бош қаҳрамонларга айланган.

Иккинчи бобнинг иккинчи фасли **“Хуршид Даврон лирикасида пейзаж тасвири”** деб номланган. Азалдан инсон ўзини табиатнинг бир бўлаги ҳисоблаб келган ва у билан бир бутун бўлиб яшашга ҳаракат қилган. Бу антик давр адабиётида ҳам, халқ оғзаки ижодида ҳам ўз ифодасини топган. Инсон архитектурани илк бор табиатдан, асаларилардан ўрганган дейишади. Шеърятда табиат тасвири лирик қаҳрамон кечинмаси билан боғлиқ тарзда турланади, шеър мазмунини тўлдиради, қаҳрамон руҳий ҳолати ва кайфиятини ифода этишга йўналтирилади, характерини очади, муайян композицион вазифаларни бажаради. Хуршид Даврон лирикасида табиат тасвири жой, макон ўрнида келиши билан бир қаторда, шоир туйғуларини бойитувчи, ҳиссиётларига эрк берувчи образ ҳамда лирик қаҳрамон кечинмаларига ҳамдард, шоир яратган манзараларнинг эса жонли иштирокчисидир. Хуршид Давроннинг табиат манзараларини рассомлардек тасвирлашида ой, қуёш, юлдуз каби осмон жисмлари орқали образлар яратишида устози Ойбекнинг таъсири борлигини сезиш қийин эмас. Бу ҳолатни ўз вақтида пайқаб, Нуриддин Шукуров: “Шеърятимиз бўстонида Хуршид Даврон гулзори ўзига хос. Бу гулзорнинг бошланишида биз Ойбек, Ҳамид Олимжон боғининг ифтор ҳидли гулларига дуч келамиз”⁴, деганида тамоман ҳақли эди.

Хуршид Даврон шеърятда Ойбекка хос услуб, шеърини машқлар борасидаги изланишларда ҳам кўзга ташланади. Мазкур хусусият Ойбек шеърятининг ўзгача оҳанг ва ритмда жаранглашига хизмат қилган. Хуршид Даврон эса Ойбек шеърятдаги мазкур ҳолатга мос равишда назира (ўхшатма) боғлай олган.

Ғуруб ёнғини қоплар,
Само юзи анордек,
Булутлар атлас каби. (*Ойбек*)

Ғурубнинг гулдастаси
Ўйноқлайди денгизда
Бамисоли атласдек. (*Х.Даврон*)

Хуршид Давроннинг аксарият шеърларида лирик ифода табиат тасвири билан уйғунлашиб кетади. Шоир руҳий ҳолатини, оний кайфиятини, кўнгил кечинмаларини ой, қуёш, барг, дарахт, тун, куз, ёмғир, шамол, сой, дала, гиёҳ

⁴Шукуров Н. Сўз сеҳри, шеър меҳри. – Самарқанд: Зарафшон, 1992. – Б.118.

кабиларни жонлантириш орқали ифода этади. Шу боис адабиётшунос ва ёзувчи Аҳмад Аъзам “Хуршид дунёни узвий алоқадорликда, умумий меҳрда кўришга мойил. У бундай мураккаб ҳаётий фалсафани содда поэтик талқин этадики, бу камолот йўлида бораётган маҳоратдир”⁵ - деб ёзган эди.

Иккинчи бобнинг учинчи фасли **“Шоир шеъриятида лиро-эпик тасвир уйғунлиги”** масаласини ойдинлаштиришга қаратилган. Гарчи ҳар қандай лирик асарда ҳам субъективизм етакчилик мақомида кўзга ташлансада, бу субъективизмнинг юзага келишида объектив олам ҳодисалари ва манзаралари муҳим рол ўйнайди. Бу тушунчалар бир-биридан эт ва тирноқдек ажралмасдир. Ҳаттоки медитатив, ўзбек тилида баъзан соф лирика аталадиган шеър намуналарининг ички ва ташқи қурилиши ҳам эпик унсурларнинг тўқималаридан ташкил топган, яъни шеър маълум бир ташқи таъсир, предмет, ҳодиса, факт, деталь, қолаверса, ўзга бир шахс сабаб яратилади. Хуршид Давроннинг “Мен эртага жуда эрта” деб номланувчи шеърида воқеа тасвиридан айрим штрихлар олинади. Мақсад лирик қаҳрамон туйғуларини босқичма-босқич кузатишдир. Кечинманинг туғилишига сабаб бўлган ҳаракат-оқ кўйлакни кийиш, далаларни кезиш, ўқувчи диққатини ягона ракурсда бирлаштиради. Ўқувчи субъект ҳатти-ҳаракатларини кузатиб туриб бевосита шу жараён иштирокчисига айланади.

Лирик диалоглар асосига қурилган шеърларда ҳам қандайдир воқеа жонлантирилади. Уларда ҳам бир ибратомуз ҳодиса ифодаси берилиб поэтик хулоса, кайфият яратилади. Хуршид Давроннинг шу кўринишда яратилган шеъри “Бир чолни учратдим” деб номланади. Шеърнинг ҳар бир бандига алоҳида хулоса, поэтик ғоя сингдирилган. Чунки ҳар бир чол ўзининг қилмишлари ортидаги “ажр-мукофоти”ни айтиб беради. Китобхон эпик манзарани лирик қаҳрамон ҳамроҳлигида кузатади. Қилмиш-қидирмишга жавобни ўзга бир шахс жавобидан топади. Китобхон таассуротлари лиро-эпик тасвир уйғунлигидаги чуқур драматизм билан суғорилган диалогларда бойиб боради. Семиотик нукта эса шеър якунида тамоман фожеавий тус олади.

Шоир қаламига мансуб “Бобур” шеъри анчагина катта ҳажмда бўлиб, у саккиз банддан иборат. Мазкур воқеабанд шеърда Бобурнинг Шайбонийхондан енгилиб, сўнгги умидлари пучга чиқиб Хуросон томон отланиши воқеалари тасвирланади. Отларнинг тинимсиз ҳаракати, ортдаги душманнинг таҳликали шовқини эшитилиб туради. Бундай ҳаракатдаги сахна манзараси уч бандда ниҳоясига этади. Ҳар бир воқеа лирик кечинма билан уйғунлашиб, ажиб тароват, фасоҳат касб этади. Китобхон диққатини омонат ҳаёт, таҳликали умр тўлқинлари бир нуктада ушлаб туради. Тўртинчи банддан эса лирик қаҳрамоннинг даъваткор хитоби бошланади.

Мазкур шеър аввал таҳлил этганимиз каби қуруқ воқеа тасвири эмас. Ҳар бир бандда лирик қаҳрамон атрофини поэтиклаштирилган субъектив вазибалар беаб туради. Эпик кўлам лирик тасвир қуюқлигидан сезилмас

⁵Даврон Хуршид. Баҳордан бир кун олдин. – Тошкент: Шарқ, 1997. – Б.3.

даражага келиб қолади. Яъни бири туртки берган ифодага иккинчиси зарурий либос кийдиради ва уйғунлаштиради.

Диссертациянинг учинчи боби **“Жанрлар ранг-баранглиги ва ижодкор маҳорати”** деб номланади. Унинг биринчи фаслида **“Шеърий туркумлар поэтикаси”** ўрганилган. Хуршид Даврон ижодида сонет жанридаги шеърлар унча катта салмоққа эга эмас. Аммо бу сонетлар бир қатор ноанъанавийлик ва ўзига хослиги билан эътиборни тортади. Шоирнинг **“Қакнус”** тўпламида **“Қисқа сонет”** деб аталган шеъри берилган. Бундаги **“сонет”** жанр маъносида эмас, балки аксарият сонетларнинг ички пафосини белгилайдиган ишқ, айрилиқ маъноларини ифодалайди.

Сонет асли икки тўртлик ва икки учликдан, анъанавий сонет эса уч тўртлик ва бир иккиликдан иборат. Ушбу шеър эса, бир тўртлик, бир учлик ва бир иккилик бандларидан иборат бўлиб, жами тўққиз мисрани ташкил этаяпти. Ишқий мавзуда ёзилганлиги, банд тизимидаги ўхшашлик, айрилиқ мотивига таянилгани, лирик кечинманинг пейзаж билан уйғунлаштирилганлиги каби қатор хусусиятлари билан сонетни эслатади, шоир айтганидек, чиндан ҳам **“қисқа сонет”** илмий-назарий қарашлардан келиб чиқадиган бўлсак, сонет бўлиши учун унга бир тўртлик ва бир учлик етмайди, яъни анъанадагидек ўн тўрт мисра эмас. Шоир бу шеърни том маънодаги сонет қилмоқчи бўлмаган, поэтик фикрни қандай бўлса, шундайлигича ифода этган ва шунинг учун **“қисқа сонет”** деб атаган.

Хуршид Даврон шеъриятида учлик шеър тизими кўп учрайди, айтиш мумкинки, мураббаъ шеър шаклидан кейинги ўринни эгаллайди. **“Баҳордан бир кун олдин”** шеърий тўпламида сонетлар туркуми эълон қилинган. **“Эй тилим, эй элим, эй она тупроқ”** деб номланган бу туркум ўн тўртта сонетдан ташкил топган. Банд қурилиши ўзига хос мураккаб шеър шакли бўлган сонет ўн бешта бўлса, сонетлар гулчамбарига айланади ва ўн бешинчиси магистрал ҳисобланади. Хуршид Даврон сонетлар туркуми деб тўғри атаган, яна бир сонет қўшганида ҳам бу туркум гулчамбар бўлмасди. Чунки сонетлар гулчамбари бўлиш учун биринчи сонетнинг охириги мисраси билан иккинчи сонет бошланади ва шу тартибда давом этиши керак. Хуршид Давроннинг туркумида эса бу анъанага амал қилинмаган. Анъанавий сонетчиликда асосий ўрин тутадиган мавзулар бор, булар-ишқий-интим, пейзаж, фалсафий, санъат мавзуларидаги сонетлардир. Шоирнинг туркуми халқимиз маънавий оламида порлаган сўз санъаткорларига, улар фаолиятининг энг муҳим қирралари тавсифига бағишланган. Алишер Навоий, Турди Фароғий, Нодира, Фурқат, Огаҳий, Аваз Ўтар, Чўлпон, Усмон Носир, Ойбек, Миртемир, Мақсуд Шайхзодаларга бағишланган сонетларни бирлаштириб турадиган, уларни ягона туркумга мансублигини асослаб берадиган нукталар мавжуд, бу-тил, эл ва она ватан тупроғи каби ижод аҳлига ҳамиша илҳом бахш этадиган тушунчалардир. Шуниси эътиборга сазоворки, ушбу масалалар шоирнинг ўзга жанрдаги асарлари, жумладан, шеърий ривоятларининг ҳам ғоявий леймотивини белгилайди. Хуршид Даврон **“Баҳордан бир кун олдин”** китобида шеърий ривоятларни алоҳида туркум сифатида тақдим этади. Бу туркумда Ватан ҳақидаги етти ривоят жамланган. Хуршид Давронни буюк

тарихимизнинг улуғ шоири десак, хато бўлмаса керак. Широқ, Тўмарис ҳақидаги бизгача етиб келган маълумотлар ва ривоятлар ҳам бу асарнинг яратилишига асос бўлган. Хуршид Давроннинг ривоятлар туркуми 1989 йилда ёзилган. Худди сонетлар туркумида бўлганидек, шеърлар ҳамда ривоятлар туркумида ҳам муайян масаланинг янги-янги қирралари очилиши, бадий кашф этилиши зарур. Хуршид Даврон тартиб берган ривоятлар туркуми ҳам қўйилган муаммо ва унинг ҳал этилиши билан бир-бирининг узвий давоми бўлиб, мантиқан бир-бирини тўлдиради. Фольклор ва ёзма достончиликда келтириладиган ривоятларда маълум бир воқеалар ҳикоя қилинади. Хуршид Даврон ривоятларида маълум бир воқеага ҳиссий-эмоционал муносабат устунлик қилади. Биринчисида объективизмнинг, иккинчисида эса субъективизмнинг мавқеи баланд. Бу Хуршид Даврон ривоятларининг индивидуал услубидан келиб чиқувчи ўзига хос жиҳатдир.

Замонавий ўзбек адабиётида шоира Зулфиянинг “Тонг ва шом” деб аталган асарлари шеърлар туркумининг ажойиб ва мумтоз намунасидир. Туркум шеърлар одатий шеърлардан қуйидаги жиҳатлари билан фарқланади.

1. Шоир маълум мавзу доирасидаги лирик кайфият таъсиридан чиқиб кетмаган бўлиши керак, яъни туркумга турли йилларда ёзилган шеърлар эмас, балки муайян муддатда бир зарб билан ёзилган шеърлар жамланади. Мисол учун сафар таассуротлари каби. Хуршид Давроннинг “Қоратоғ дафтари” шу туркумга мансуб.

2. Бу туркумда бир масаланинг ранг-баранг қирралари янгидан-янги жиҳатлари билан очилиб бориши, мавзу ва мантиқ жиҳатидан шеърлар бир-бирини тўлдириб бориши керак.

3. Туркумдаги шеърлар ички пафос нуқтаи назаридан ягона гармония ҳосил қилиши керак. Шунингдек, мусиқийлик ва оҳангдорлик ҳам уларни бирлаштириб турувчи хусусиятлардандир.

Ушбу бобнинг иккинчи фасли **“Шоирнинг композиция тузишдаги маҳорати”** деб номланган. Илк изланиш қийинчиликлари нимада бўлиши мумкин? Бу айтмоқчи бўлган фикрини яхшироқ бир композицияда беришда намоён бўлади. Чунки ёш шоир композициянинг энг муҳим масаласи-гапни нимадан бошлаб, нимада тугатиш кераклигини яхши ҳис қилгандагина яхши шеърлар ёза бошлайди. Шу нуқтаи назардан шоирнинг илк шеърларидан бири сифатида тақдим этилган “Февраль” шеърини кўриб ўтамиз.

Қор ёмғирга айланиб
Дала узра ёғмоқда.
Уфқларга бойланиб,
Лойга ботган сўқмоқлар.
Булутларнинг тоби йўқ
Улар озган, тўзиган.
Кўкда қуёш сурати
Энди яхши чизилган.
Юпқалашган қиш қалби
Юракдаги ғам каби
Далаларда эрир қор.

Кўриниб турибдики, биринчи икки мисра оддий маълумот, табиат ходисасини қайд этишдан иборат бўлиб қолган. Кейинги икки мисрада оригинал образли ифода мавжуд, хусусан “Уфқларга бойланиб”, “Лойга ботган сўқмоқлар”. Каби Иккинчи бандда булутларнинг поэтик ифодаси орқали жонлантириш санъатида ажойиб манзара яратган. Қор ёмғирга айланганда жуда кучли ёғингарчилик бўлмайди, ёмғир сепалаб ўтади, холос. Бундай об-ҳавода осмон тиниқ тортиб, булутлар озган, тўзгандек, қуёш янада чароғон нур таратаётгандек туюлади. Бу икки банд соф пейзаж манзараси. Шеър сўнигидаги гўё композицион жиҳатдан номукамалдек туюладиган (тўрт мисралик эмас), уч мисралик бандда табиат тасвирига лирик қаҳрамоннинг қалб кечинмалари уйғунлашиб кетади. Агар учинчи бандда “юпқалашган қиш қалби” метафорик жонлантириши бўлмаганда охириги икки мисранинг оддий ахборотдан фарқи қолмас эди. Ана шу “Февраль” шеъри мисолида ҳам шоирнинг илк услубий изланишларидаги бўй кўрсата бошлаган аломатларни кўриш мумкин. Бу-оддий, содда жумлалар билан мураккаброқ саналган метафорик ифода кўринишларига ўтиб кетиш ёки, аксинча, метафорик фикрлашдан оддий, содда ифода манерасига ўтишдир. Хуршид Даврон шеърларида кўп учрайдиган композицион усуллардан бири банддаги айрим мисраларни туроқланиш тартибига қараб икки мисрага бўлишида кўзга ташланади.

Шамол елар//
Гўдак улғаяр//
Энди ундан келмас гул иси,//
Қадоқ қилар қалбини ғамлар,//
Кафтларини кетмон дастаси.//

Хуршид Даврон лирикасида аралаш бандли шеърлар кўп учрайди. Бу шеърларда уч мисралик бандлар тўрт мисралик бандларга, тўрт мисралик бандлар уч мисралик бандларга айланиб кетаверадими, бу шоир шеъриятининг бошқалар ижодида учрамайдиган ўзига хосликларидан биридир.

Баъзан тўрт мисрали шеър банди беш мисралик бандга, ундан сўнг икки мисралик бандга айланади. “Шундай яшил менинг ватаним”, “Мендан фақат сўзлар қолади”, “Мезон кечди” деб бошланувчи шеърлар “Февраль”, “Ёмғир қадаҳ чўзар”, “Қишлоққа қайтиш ёки Умрзоқ лайлакнинг ўлими” каби шеърлари бунинг характерли мисолидир. Хуршид Даврон ижодида бандланиши уч мисралик бўлган, баъзан мусаллас, баъзан мусаммат аталадиган (Европада терцет) шеър шакли ўзбек мумтоз шеъриятида ҳам, бугунги лирикада ҳам унча кўп учрамайди. Хуршид Даврон Чўлпон, Ойбек, Рауф Парфилар лирикасидаги композиция тузилиши усулларини яхши ўзлаштирган, шунингдек, япон шеър шакли бўлган танк, хокку намуналарини ўзбекчага таржима қилиш жараёнида учлик шеър шаклининг лаконик хусусияти, мўъжаз санъат эканлигига амин бўлган. Хуршид Даврондаги учлик банд ана шундай мустаҳкам асосга эга, бу ўткинчи ҳавас йўлларидаги шунчаки уриниш эмас эди.

Қора тунда сўлди япроқ	- 8
Сўнгги япроқ	- 4
Вужудларда сўнди титроқ	- 8
Тинди тупроқ	- 4

Қушлар учди тонг олдидан	-8
Қўк сурмаранг.	-4
Уфқларга урилди-да,	- 7
Синди жаранг.	- 4

Ушбу мисралардаги бўғинлар миқдорининг турлича келиши шеърда алоҳида оҳангдорлик бахш этган. Сатрлардаги бўғинлар миқдорининг айнан шундай 8+4 шаклида келиши тўртта шеърда кўзга ташланади. Мисралардаги бўғинлар миқдори, туруқланиш тартиби, эркин вазнга хос бўлган оч қофияга мурожаат, хуллас, шеърини шакллари ра ранг-баранглиги, биринчидан, янгича оҳанг, янгича кайфият яратишга хизмат қилган бўлса, иккинчидан, ўзига хос ва оригинал мустаҳкам композиция тузишга имкон берган. Композиция қурилишининг илк кўриниши бадий асар сарлавҳасидан бошланади. Диссертацияда шоирнинг сарлавҳа қўйиш маҳорати батафсилроқ ўрганилган.

Учинчи бобнинг охириги фасли **“Бадий-тасвирий воситалар ва таъсирдорлик”** деб номланган. Хуршид Даврон ўзбек тили бойликларидан самарали фойдаланади. Шунинг учун ҳам унинг лексикаси бой ва ранг-барангдир. Шоир доим оригинал, янги ташбеҳлар топиб, уларни лириканинг бадий-эстетик қувватини оширишга хизмат қилдиради.

“Мен мозийга” деб бошланувчи шеърда шоир хаёлан ўтмишга сафар қилади. Шеър уч банддан иборат. Шеър таркибидаги мисраларга тарихийлик сингдирилган. У шаклан эркин вазни эслатса-да, аммо тўққиз бўғинли бармоқ вазнда ёзилган. Шоир ҳиссиётларини поэтик тизимга солиш учун шу усулни танлаган.

Мен мозийга
Тикилдим узоқ-
Келажакни англамоқ учун,
Шунда кўриб
Қолдим мен ногоҳ
Ёғий тутган найзанинг учин.

Бу мисраларидаги сўзлар шоир хоҳиш-иродаси билан инверсия ҳодисаси талаблари кўринишига келтирилган. Шеърдаги антитеза усули бадий тилнинг эмоционал хусусиятларини ошириш билан бирга, шоир поэтик фикрини далилловчи воситага айлантиради. “Мен ўтмишга келажакимни қурмоқ учун назар ташлаган эдим, кутилмаганда қилич-қалқон тутган душманни кўриб қолдим”. Лирик қаҳрамон хатти-ҳаракатлари мақсадига терс келиб қолади. Шунда шоир фикрини параллелизм поэтик усули билан асослайди.

Қора бахмал
Узра зумраддай-
Найза учи ёниб турарди.
Гўё бир чўғ
Ёниб зулматда
Кеча билан суҳбат қуарди.
Бирдан ёғий найзани отди
Ва у бобом кўксига ботди:
Мен инградим
Алам, ўксикдан,
Қонлар оқди менинг кўксимдан.

Мазкур инверсия ҳодисаси шеър оҳангдорлигини ошириш билан бирга поэтик талабларга мувофиқ сўз танлашда ҳам қўл келган. Табиийки, шеърдаги оҳанг поэзияда бирламчи хусусият саналади. Поэзия мантиқ билан текширилмайди. Мантиқ бор жойда санъат асари бўлмайди. “Қонлар оқди менинг кўксимдан” жумласи метафорик кўчим бўлиб, шеърятда лирик қаҳрамон бадиий ниятини амалга оширадиган бирламчи ҳодисадир. Шоирнинг “Сен қизингнинг сочини силаб” номли шеърда салбий бўёқдор сўзлар билан ижобий бўёқдор сўзлар қаршилантирилиши асосида поэтик кашфиёт яратилади. “Бахтдан бўлиб кўр” жумласида “кўр” сўзи кўзи ожиз, ёруғ дунёни кўришдан бенасиб одамлар маъносида келган. Бундай маънодаги сўз ҳар қандай кўринишда ҳам ижобий маъно ташимайди. Шоир маҳорати уни бахтли дақиқалари кўп бўлган одамга нисбатан ишлатади. “Бахт ва кўр” сўзларини бир мисрада келтириш билан изоҳан бир-бирига зид-антоним бўлган сўзлар воситасида лирик манзара яратилган. “Ўғил ва гўр” сўзлари ҳам ҳудди шундай зид маъно ташийди. “Фарзанд”, қолаверса, ўғил хурсандчилик, шодлик аломати, “гўр” лексикасида эса фожеа ва мотам маънолари мужассам. Биринчи банддаги қора ва ёруғ кунларда ишлатиладиган ҳар иккала сўзнинг ёнма-ён ишлатилиши билан лирик тасвирда ноосойишталик бордек кўринади.

Турмас эдинг шодумон кулиб,
Боқмас эдинг бунчалар сен шўх.
Бир кун сенинг болангга келиб
Тегишини билсанг ўша ўқ.

Шоир шеърятини лексикасида қўлланиш даражаси мунтазам бўлган, сўзлар қатори ва гуруҳи мавжуд. Булар: тун, шам, дарахт, қушлар, ой, куёш, юлдуз, булут, ёмғир, табиат, гиёҳ, майса, қон, кўзёш, қилич, ханжар ва бошқалар. Шунингдек, кўпгина шеърларида ярим, бир, икки мисрадан иборат метафоралар ҳам учрайдики, булар муҳим бир фикрни, гапни, қолаверса, шеърнинг бутун поэтик мазмунини сиқик ва қисқа ифодалашга қўл келади. Буларга айрим мисоллар: “Уни тонгга тираб отдилар”, (“Лорканинг ўлими”) “Кўкни кўмсар занжирлар қисиб, оддий қўлга айланган қанот”, (“Бибихоним”), “Ҳуркиб кўкга сапчир патирлаб, Тун уйқуси-қора қарғалар”, (“Бобур”), “Ой безовта кишнайди, Яғринида қизил доғ”, (“Баллада”),

“Осмонда бир пичоқ учиб юрибди”, (шу номли шеър), “Ой ўлчаб юрибди ерни қаричлаб”, (“Бу одам”). Баъзан бутун бандлар метафора асосида курилади.

Хулоса қилиб айтганда, Хуршид Давроннинг тил бойликларидан унумли фойдаланиши ХХІ аср ўзбек шеърияти учун маҳорат мактабини ўташи, шубҳасиз.

ХУЛОСА

Олиб борилган тадқиқотлар натижаси юзасидан қуйидаги хулосалар тақдим этилди:

1. Ижод психологияси мураккаб руҳий жараён бўлиб, шоир кўрган, гувоҳ бўлган, эшитган, ўқиган, ҳис қилганларидан таъсирланади, кўлига қалам олади. Хуршид Даврон ижодида япон шеърий шакллари эса соладиган, румиёна оҳангларга ўхшаб кетадиган намуналар учрайди. Шундай бўлишига қарамасдан, шоир шеъриятига Ойбек лирик услубининг ҳаётбахш анъанаси катта таъсир ўтказганлигини таъкидлаш лозим.

2. 70 йиллар авлод вакиллари ижодида ватан озодлиги, миллат эрки асосий мавзу саналсада, уларнинг ҳар бирининг ифода этиш усули ўзгача, индивидуал. Бу табиийки, услубни белгиловчи муҳим аломатдир. Хуршид Даврон шеъриятида учрайдиган ҳар бир детал, образ, эпизод, ҳодиса тарихдан ривоят сўзлайди. Тарихдан гувоҳлик беради, тарихни уйғотишга хизмат қилади.

3. Шоир учун пейзаж тасвири тарихий ҳақиқатни бадиий ҳақиқатга айлантиришга қўл келса, тарих бадиияти уни табиат кучоғига қайтаради. Умуман олганда бу икки асос – тарихийлик ва пейзаж Хуршид Даврон поэтик услубининг икки муҳим қиррасини ташкил этади, ушбу шеъриятнинг юксак парвозини таъминлайди.

4. Дунёнинг қай бир гўшасида бўлмасин, эрку-озодлик, истибдод ва мустамлака турли тилларда турлича жарангламасин, Хуршид Даврон наздида ва назмида бир хил моҳиятга эга. Шу боис шоир фақатгина ўз халқининг тарихий ҳақиқатларини бадиийлаштириш билангина чекланиб қолмайди. Унинг “Эстония”, “Т.Қосимбековнинг “Синган қилич” китобига битик”, “Лорка ўлими”, “Верешчагин” каби ўнлаб шеърлари масаланинг моҳиятига умуминсоний ғоялар билан ёндашганлигини кўрсатади.

5. Давр, тарих, шахс каби масалалар йирик ижтимоий-фалсафий тушунчалардир. Шахсий сифатлари камолотга етган кишиларни шахс деймиз. Алоҳида шахсиятлар давр ва тарихни ўзгартириши, янгилаши, унинг руҳий-маънавий иқлимини бошқа бир ўзанга солиши мумкин. Шу маънода 70-йиллар авлодини бирлаштирган муҳим бир масалага эътибор бериш керакки, бу улар шахсиятининг етуклиги билан боғлиқдир. Эрк, озодлик тушунчалари бу шахсиятларни бирлаштирган муҳим омил ҳисобланади. Ушбу тушунчалар талқини эса табиийки, шеъриятда ижтимоий мавзу ва мазмунни кучайтирди.

6. Хуршид Даврон воқеабанд шеърларида тарихий воқеаларни ҳам ривоят сифатида тақдим этади. “Ватан ҳақидаги етти ривоят” туркумига кирган шеърлар бунга мисол бўлади. Бунда эҳтимол шоир замон қалтислигини ҳисобга олиб, яшин қайтаргич сифатида “ривоят” атамасига кўп бор мурожаат қилгандир. Бизнингча, шоир ижодига ривоятлар мисолида кириб бориш ҳам унинг поэтик оламини тушунишга қўл келади.

7. Ҳақиқий шоир учун ватан, миллат, ҳақиқат, эзгулик одатий жўн тушунчалар эмас, балки жон ва қон, руҳ ва қалб билан яхлитлашган ягона бирликдир. У ана шу юксак ва муқаддас бирлик ишқида изтироб чекади, йўлида учрайдиган қаршиликларни енгиб ўтиш учун чора излайди. Бу йўл эса уни ўзлик аталган услубини топиш машаққатларига рўбарў қилади. Хуршид Даврон асарларда кўпинча тарих-тезис, бугун–антитезис, келажак–синтез тариқасида таассурот қолдиради.

8. Хуршид Даврон шеърлятида Ойбекка хос услуб, шеърый машқлар борасидаги изланишларда ҳам кўзга ташланади. Унинг мусаллас жанридаги, тўғрироғи, учлик кўринишидаги шеърлярида қофиялар тизими, мазмун ва шаклнинг мутаносиблиги, руҳий кайфиятнинг ўзаро уйғунлик касб этиши каби хусусиятлар ниҳоятда ўхшаш. Уларда қатъий қофияланиш тартиби йўқ. Ваҳоланки, Ғарб адабиётида – французлар ва италянларда қофиялар тартиби у ёки бу маънода мавжуд. Назаримизда, Ойбек шеърлятидаги бу ҳолат Ғарб ва Шарқ шеърлятининг синтезлашган намунаси. Мазкур хусусият Ойбек шеърлятининг ўзгача оҳанг ва ритмда жаранглашига хизмат қилган. Хуршид Даврон эса Ойбек шеърлятидаги мазкур ҳолатга мос равишда назира (ўхшашма) боғлай олган.

9. Маълумки, Бобораҳим Машраб тасаввуф адабиётининг етук вакилларида биридир. Олам ва одам муносабатларининг бутун мураккаблигию зиддиятларини теран тушунган ва образли талқин эта олган, шу икки тушунча, яъни олам ва одамни мукамал кўришни орзу қилиб ўтган Машрабнинг илоҳий ишқ йўлидаги машаққатларини, у туйган илоҳий ишқ завқу шавқини Хуршид Даврон дилдан ҳис қилган ва “Бобораҳим Машраб” шеърлятида унинг етук образини ярата олган.

10. 70-йилларнинг иккинчи ярми, 80-йиллар аввалида миллий истиқлол туйғуси ва қайғуси имо-ишоралар, рамзлар воситасида рўёбга чиққан. Хуршид Давроннинг ривоятлар туркуми ўша пайтларда, аниқроғи, 1989 йилда ёзилган. Худди сонетлар туркумида бўлганидек шеърлар ҳамда ривоятлар туркумида ҳам муайян масаланинг янги-янги қирралари очилмоғи, бадий кашф этилиши зарур. Хуршид Даврон тартиб берган ривоятлар туркуми ҳам қўйилган муаммо ва унинг ҳал этилиши билан бир-бирининг узвий боғлиқ бўлиб, мантқан бир-бирини тўлдиради.

11. Шеърый туркумда шоир маълум мавзу доирасидаги лирик кайфият таъсиридан чиқиб кетмаган бўлиши керак, яъни туркумга турли йилларда ёзилган шеърлар эмас, балки муайян бир муддатда бир зарб билан ёзилган шеърлар жамланади. Мисол учун сафар таассуротлари каби. Хуршид Давроннинг “Қоратоғ дафтари” шу туркумга мансуб. Бу туркумда бир масаланинг ранг-баранг қирралари янгидан-янги жиҳатлари билан очилиб

борган, мавзу ва мантиқ жиҳатидан шеърлар бир-бирини тўлдирган дейишга асослимиз. Туркумдаги шеърлар ички пафос нуқтаи назаридан ягона гармония ҳосил қилган. Шунингдек, муסיқийлик ва оҳангдорлик ҳам уларни бирлаштириб турувчи хусусиятлардандир.

12. Хуршид Даврон Чўлпон, Ойбек, Рауф Парфилар лирикасидаги композиция тузилиши усуллари яхши ўзлаштирган, шунингдек, япон шеър шакли бўлган танк, хокку намуналарини ўзбекчага таржима қилиш жараёнида учлик шеър шаклининг лаконик хусусияти, мўъжаз санъат эканлигига амин бўлган. Хуршид Давроннинг учлик шеър шакли ана шундай мустаҳкам асосга эга.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 ПРИ САМАРКАНДСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ИМЕНИ
ШАРОФА РАШИДОВА**

**НАВОИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ**

НУСРАТИЛЛОЕВА ДИЛНОЗА НУСРАТИЛЛОЕВНА

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ СТИЛЬ И ПОЭТИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО
ХУРШИДА ДАВРОНА**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА
ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Самарканд - 2022

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером №B2020.4.PhD/Fil422.

Диссертация выполнена в Навоийском государственном педагогическом институте.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-странице Научного совета (www.samdu.uz), по адресу (www.ziyounet.uz) Информационно образовательном портале “ZiyoNet”.

Научный руководитель: **Хасанов Шавкат Ахадович**
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты: **Дамин Тураев**
доктор филологических наук, профессор

Кувватова Дилрабо Хабибовна
доктор филологических наук, профессор

Ведущая организация: **Джиззакский государственный педагогический университет**

Защита диссертации состоится «__» _____ 2022 году в «___» часов на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 по присуждению ученых степеней при Самаркандском государственном университете имени Шарофа Рашидова (Адрес: 140104, г. Самарканд, Университетская аллея, 15.Тел.: (8366) 239-11-40, 139-18-92; факс: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz (Самаркандский государственный университет имени Шарофа Рашидова главный учебный корпус, 105-комната).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно ресурсном центре Самаркандского государственного университета имени Шарофа Рашидова (зарегистрирована за №___). (Адрес: 140104, город Самарканд, Университетская аллея, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 139-18-92; факс: (8366) 239-11-40).

Автореферат диссертации разослан «_____» _____ 2022 года.
(Протокол реестра рассылки № ___ от _____ 2022 года).

М.К.Мухиддинов
Председатель научного совета
поприсуждению ученых степеней, доктор
филологических наук, профессор

Д.Б.Хурсанов
Ученый секретарь научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор
философии (PhD) по филол. н.

Ж.Хамроев
Заместитель председателя научного
семинара при научном совете по
присуждению ученых степеней, доктор
филологических наук

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении в последние годы особое внимание уделяется вопросам изучения граней индивидуального стиля литературного деятеля, его роли и значения в создании целостности идей и тем в структуре художественного текста; мастерства поэта в определении теории, поэтики и подтекстовых смыслов поэтического произведения. В частности, важное значение приобретает анализ лирических произведений определенного литературного деятеля на основе идейно-художественных методов, отдельное освещение граней стиля поэта, раскрытие сущности поэтического текста в сравнительно-типологическом и структурном аспектах.

В мировом литературоведении осуществляются исследования, посвященные изучению образцов художественной культуры на основе личности поэта, его своеобразного стиля, мастерства, раскрытию своеобразных особенностей отношений формы и содержания в создании поэтического текста, его специфики и художественного мира. При рассмотрении в этом аспекте основными гранями индивидуального стиля Хуршида Даврона являются символичность и историзм в его поэзии. Настоящее исследование является первым монографическим исследованием, посвященным творчеству поэта. В нем во взаимной логической последовательности исследованы научно-теоретические аспекты, связанные с эпохой, личностью, поэзией, поэтическим содержанием и идеей, социальными мотивами, природой образов, лирической основой и эпическим размахом лиро-эпического произведения, многообразием жанров и творческим мастерством, что непосредственно определяет актуальность и научную новизну темы.

В нашей стране в условиях осуществления интенсивных реформ уделяется большое внимание развитию современной узбекской литературы, в том числе внедрению в процесс научных исследований методов и способов, развитых в мировом литературоведении. В связи с этим “Требованием времени является уделение основного внимания укреплению взаимного сотрудничества научно-исследовательских учреждений, высших образовательных учреждений, отраслевых институтов, научных и инновационных центров в системе академии наук с предприятиями, созданию условий, стимулирующих научную, инновационную деятельность в сфере науки и образования⁶”. Поэтому литературно-эстетическая близость, а также внимание и почитание свободы родины, интересов страны, идеи независимости, объективного рассмотрения истории, национальных и религиозных ценностей во взглядах поэтов, вошедших в литературный процесс второй половины XX века, как “поклоние 70-х годов”, привело к общности, определяющей стиль литературного поколения. В связи с этим

⁶Мирзиёев Ш.М. Миллий тараққиёт йўлимизни қатъият билан давом эттириб, янги босқичга кўтарамиз (Решительно продолжим наш путь национального развития и поднимем его на новый уровень). – Тошкент: Ўзбекистон, 2017. – Б.171-172.

существует необходимость всестороннего глубоко исследования творчества Хуршида Даврона, как видного представителя этого поколения.

Данное диссертационное исследование в определённой степени служит выполнению задач, обозначенных в Указах и Постановлениях Президента Республики Узбекистан УП-60 от 28 января 2022 года «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы», УП-6108 от 6 ноября 2020 года «О мерах по развитию сфер образования и воспитания, и науки в новый период развития Узбекистана», УП-4797 от 13 мая 2016 года «Об организации Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои», ПП-2789 от 17 февраля 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности», ПП-3271 от 13 сентября 2017 года “О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения” и других нормативно-правовых актах, касающихся данной сферы.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Формирование системы социальных, правовых, экономических, инновационных идей информационного общества и демократического государства и пути их реализации».

Степень изученности проблемы. Проблема поэтического стиля и его выражения в поэзии всесторонне исследована в мировом литературоведении. Вопросы поэтического стиля и его выражения реализованы в поэзии, главным образом, посредством символично-аллегорических образов. В этом отношении значимыми являются фундаментальные исследования таких ученых, как Аристотель, В.Г.Белинский, И.В.Гёте, Д.Дидро, Г.В.Гегель, Х.О.Гассет, В.Шкловский, Б.Эйхенбаум, В.Жирмунский, Б.С.Михайличенко⁷. В узбекском литературоведении создано довольно много работ по проблемам мастерства, индивидуального стиля литературного деятеля. В этом плане особого внимания заслуживают исследования в области поэзии таких литературоведов, как Фитрат, Ойбек, О.Шарофиддинов, Н.Шукуров, М.Кушхонов, Н.Каримов, И.Гафуров, Б.Назаров, И.Хаккулов, Х.Болтабоев, К.Йулдошев, С.Мелиев, Ж.Жумабоева, Ш.Хасанов, У.Хамдам, Д.Кувватова, Р.Муллахожаева⁸, которые прежде всего

⁷Арасту. Поэтика. Ахлоқи кабир. Риторика. / Рус тилидан М.Махмудов таржимаси. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2011; В.Г.Белинский. Танланган асарлар. – Тошкент: Уздавнашр, 1955; Гёте И.В., Шиллер Ф. Переписка в 2-томах. – Москва: Искусство, 1982; Дидро Д. Салоны. – Москва: Искусство, 1971; Гегель Г.Ф.В. Эстетика в 4-томах. – Москва: Прогресс, 1990; Шкловский В.Б. Избранные работы. 3-томах. – Москва: Художественная литература, 1979; Эйхенбаум Б. О прозе, о поэзии. – Москва: Художественная литература, 1986; Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Ленинград: Наука, 1977; Михайличенко Б.С. Поэтика сонетных тематических канонов. – Самарканд: изд. СамГУ, 1998. – С.219.

⁸Фитрат. Адабиёт қоидалари. Танланган асарлар. IV-жилдлик. – Тошкент: Фан, 2007; Ойбек. Шоирни қандай текшириш керак?// Қизил Ўзбекистон. 1927 йил 14 май; Шарафиддинов О. Истедод жилолари. – Тошкент, 1976; Шукуров Н. Ғ.Ғулумнинг лирик поэзиясидаги маҳорати. – Тошкент: Фан, 1966; Қўшхонов М. Сайланма. 1-жилд. – Тошкент: Ғ.Ғулум номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1982; Каримов Н. Ойбек. – Тошкент, 1985; Назаров Б. Ҳаётийлик - безавол мезон. – Тошкент, 1985; Раҳимжонов Н. Давр ва ўзбек

принимали участие в литературном процессе и выделяются своими научными взглядами, литературно-критическими статьями, монографиями, посвященными мастерству какого-либо писателя или поэта.

В процессе написания диссертации приняты во внимание научные изыскания вышеуказанных и ряда других узбекских и мировых литературоведов. В нашем исследовании в отличие от других работ этого направления творческая индивидуальность и стилистическое своеобразие Хуршида Даврона исследованы в монографическом виде на основе сравнительно-типологического, герменевтического, социологического, биографического методов.

Связь исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках темы: “Актуальные проблемы изучения узбекской литературы”, согласно плану научно-исследовательских работ Навоийского государственного педагогического института.

Цель исследования заключается в восвещении лирики, индивидуального стиля, определении поэтического мастерства, а также основ, этапов формирования, ведущих принципов литературно-эстетических взглядов, показе вклада в литературу и значения деятельности Хуршида Даврона.

Задачи исследования заключаются в следующем:

раскрыть поэтические жанры и разнообразие форм в творчестве Хуршида Даврона и на этой основе грани его индивидуального мастерства, методы поэтического выражения;

определить место социальной лирики в литературе, ее своеобразные особенности на основе вопроса об образе исторических личностей и образности в творчестве поэта;

определить статус отображения природы и пейзажной лирики в поэзии поэта, а также роли литературной последовательности и новаторства в ней;

осуществить сравнительно-типологическое изучение вопроса созвучия идей свободы родины, будущего страны в произведениях Хуршида Даврона с поэзией поэтов-джадидов;

показать общие и отличительные черты стиля поэта с поэтическими стилями поколения “поэтов 70-х годов”;

исследовать вопрос композиционного мастерства в поэзии поэта, определить его своеобразные особенности в этой области и раскрыть художественный аспект поэзии поэта посредством художественно-образительных средств.

Объектом исследования избраны произведения народного поэта Узбекистана Хуршида Даврона, вошедшие в такие его поэтические сборники как “Тунги боғлар” (“Ночные сады”), “Болаликнинг овози” (“Голос детства”),

лирикаси. – Тошкент, 1979; Фафуров И. Лириканинг юраги. – Тошкент, 1982; Ҳаққулов И. Масъул сўз. – Тошкент: Ёш гвардия, 1989; Ҳаққулов И. Ижод иқлими. – Тошкент: Фан, 2009; Болтабоев Ҳ. Истиклол имкониятлари: янгиланаётган анъаналар ва постмодернизм. (Мустақиллик даври адабиёти). – Тошкент, 2006; Йўлдошев Қ. Ёниқ сўз. – Тошкент, 2006; Ҳамдам У. Янги ўзбек шеърляти. – Тошкент: ADIB, 2012; Муллаҳўжаева Р. Тафаккур янгиланиши. – Тошкент: Мухаррир, 2019.

“Қақнус” (“Феникс”), “Баҳордан бир кун олдин” (“За день до весны”), “Самарқанд хаёли” (“Думы о Самарканде”).

Предмет исследования составляет определение специфических особенностей и ведущих принципов, свойственных научно-творческой деятельности Хуршида Даврона.

Методы исследования. В диссертации использованы биографический, социологический, герменевтический методы и метод сравнительно-типологического анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

показано разнообразие определенных жанров и форм, преобладание социальной, символической, пейзажной лирики в поэзии поэта на примере анализа конкретных произведений;

впервые с помощью социологического метода изучен образ исторических личностей в поэзии поэта и посредством этого показано на основе анализа поэтическое мастерство поэта;

впервые на монографической основе обосновано, что в поэзии Хуршида Даврона пейзажная и социальная лирика составляют важные грани его поэтического стиля;

изучено целостно и системно такое жанровое многообразие в творчестве поэта, как лирика, эссе, историческая повесть, поэма;

теоретически обоснована поэтика цикла в поэзии, рассмотрено в качестве поэтической единицы явление композиции в поэзии поэта, доказано какими средствами художественного изображения определяются проблемы мастерства поэта.

Практические результаты исследования состоят в следующем:

образцы поэзии Хуршида Даврона исследованы с помощью социологического, сравнительно-типологического, биографического, герменевтического методов;

освещено значение таких художественно-изобразительных средств в проявлении поэзии поэта, как историзм, символизм, композиционное разнообразие и разнообразие форм, гармония лиро-эпического изображения;

сделаны необходимые выводы в области мастерства использования природы цикла стихотворений, роли композиционных аспектов в этом отношении, литературного языка и норм в структуре стихотворения, что является важной чертой поэзии поэта.

Достоверность результатов исследования. Определяется конкретной постановкой проблемы, получением теоретических сведений из существующих научных источников, обоснованностью осуществленного анализа социологическим, сравнительно-типологическим, биографическим, структуральными методами, внедрением на практике научных суждений и выводов, подтверждением полученных результатов уполномоченными структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования заключается в освещении анализа поэтических произведений, поэтики, художественной структуры, развития современной национальной поэзии, основных принципов,

художественности, свойственных поэзии Хуршида Даврона особенностей. Научные взгляды могут быть использованы в качестве теоретического источника в исследованиях по теории литературы, направлениях структурального литературоведения.

Практическая значимость результатов исследования определяется возможностью использования обобщений и анализа, приведенных в исследовании, в создании учебников, электронных учебников и учебных пособий по таким дисциплинам, как “Новая узбекская литература”, “Теория литературоведения”, “Теория литературы”, “Методология литературоведения”; а также использованных в нем терминов – в совершенствовании литературоведческих словарей.

Внедрение результатов исследования. На основе результатов, полученных в процессе исследования индивидуального стиля и поэтического мастерства Хуршида Даврона:

теоретические выводы, имеющие отношение к поэзии Хуршида Даврона, использованы в выполнении фундаментального исследовательского проекта ФА-Ф-1-005 “Исследование истории каракалпакского фольклороведения и литературоведения”, реализованного в 2017-2020 годах в Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук при Каракалпакском отделении Академии наук Республики Узбекистан (*справка № 17.02/208 Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук от 8 сентября 2021 года*). В результате это послужило эффективности прикладного проекта;

предложения и рекомендации использованы в выполнении фундаментального исследовательского проекта ФА-Ф1-Г002 “Исследование теоретических вопросов каракалпакского фольклора и литературы”, реализованного в Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук при Каракалпакском отделении Академии наук Республики Узбекистан (*справка № 383/1 Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук от 13 декабря 2021 года*). В результате это способствовало научному обоснованию связи поэтических взглядов в узбекской и каракалпакской литературе;

выводы о творческом стиле и поэтическом мастерстве Хуршида Даврона использованы в подготовке сценария программы Навоийской областной телерадиокомпании “Долзарб мавзу” (“Актуальная тема”), “Адабий муҳит” (“Литературная среда”) (*справка № 01-02-120 Навоийской областной телерадиокомпании от 7 июля 2021 года*). В результате они были обогащены теоретическими суждениями об формировании уважения у телезрителей к научному наследию великих предков, чувстве любви к общечеловеческим ценностям.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования изложены в виде докладов и обсуждены на 2-х международных и 5 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. Всего по теме диссертации опубликовано 19 научных статей. Опубликовано 5 научных статей в 3-х международных, 9-ти отечественных и 2-х зарубежных журналах

в научных изданиях, рекомендованных к публикации основных научных результатов диссертации ВАК РУз.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы. Общий объем диссертации составляет 148 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснованы актуальность и востребованность выбранной темы, изложена степень разработанности проблемы, показано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии республики, определены цель и задачи, объект и предмет исследования. Раскрыты научная новизна, практические результаты исследования, достоверность результатов исследования, их научная и практическая значимость. Приведены сведения о внедрении результатов исследования, публикациях, структуре и объему диссертации.

Первая глава диссертации называется **“Поэтическое содержание и эстетическая идея”** и состоит из двух параграфов. В первом параграфе данной главы, озаглавленном **“Индивидуальный стиль Хуршида Даврона”**, рассмотрен своеобразный стиль поэта, ведущая роль историзма и социальности в его творчестве. Стиль можно охарактеризовать как совокупность идейно-эстетических особенностей. Стиль в широком смысле означает единство идейно-художественных особенностей в произведениях литературного деятеля, в узком смысле – это метод изображения литературного деятеля. Индивидуальный стиль Хуршида Даврона мы понимаем в широком смысле этого термина. Своеобразный путь в отображении действительности, выбираемые средства изображения, образы, манера выражения поэта значительно близки к поэтическому стилю Ойбека: выбор кратких 9, 11 сложных ритмов, усиление развития душевных состояний или переживаний посредством пейзажа, составленность некоторых строк из метафор, свойственных творчеству символистов, ведущая роль печального пафоса в стихотворении и прочее.

Индивидуальный стиль Хуршида Даврона в поэзии близок методам создания образов в искусстве скульптуры и живописи. Поэт улавливает один из моментов, только одно состояние предмета, это создает впечатление, что он фотографирует его со всех сторон.

На какую бы тему ни писал Хуршид Даврон, он обогащает речь лирического героя историческими деталями. Исторические слова, термины, напоминающие славную историю наших отцов и дедов становятся посредниками в лирике поэта. Историзм в его произведениях имеет такой же статус как гемоглобин в крови в современном мире. Одним из факторов, определяющих поэтический метод поэта, является историзм, другой его гранью является продуктивное использование фольклорных образов в изображении реальной жизни. В связи с этим в данном параграфе проанализировано более десяти стихотворений поэта, а его поэтический метод изучен в сравнении с поэтическими методами его сподвижников-

ровесников Ш.Рахмона, У.Азима. Несмотря на то, что в творчестве гордого поколения основной темой являлись свобода родины, свобода нации, каждый из них имел своеобразный, индивидуальный стиль выражения. Это, естественно, важный признак, определяющий стиль. Поэтому встречающиеся в поэзии Хуршида Даврона каждая деталь, образ, эпизод, явление говорят об историческом. Свидетельствует об истории, служит пробуждению истории.

Начиная со сборника “Прилетаю с птицами” индивидуальный стиль поэта становится чистым, ясным, а сам он является примером зрелого поэта с формирующимся литературным мастерством. То, что книга “Прилетаю с птицами” является новым этапом в творческом совершенствовании поэта видно из того, что, во-первых, описание событий, которое встречается в первых стихотворениях приводит к возникновению своеобразной лиро-эпической гармонии. Это особенно ярко выражено в поэме “Бодрствующие камни”. Во-вторых, конкретизированы отдельно выбираемые состояния, связанные с историческим событием, фактом жизнью, деятельностью личности, усиливается историческая основа. У Гафура Гуляма к историзму философское отношение, а рисунок исторических событий у Хуршида Даврона раскрывается на фоне пейзажных картин.

Второй параграф первой главы называется **“Историзм и образ исторических личностей в поэзии поэта”**. Поэзию Хуршида Даврона можно назвать художественными картинами истории. Эта поэзия не является поэзией, которая поет колыбельную душам, ласкает дух и приносит радость сердцу. Из каждого стиха, бейта, ряда строф, выдвигаемых поэтических идей, духа изображаемых деталей и образов как будто просачивается печаль, тревога, уныние. Хуршид Даврон является поэтом, который своевременно осознал радости и душевные волнения своих современников. В основном это были отзвуки идей свободы, национальной независимости, беспокоившие души зрелых личностей, начиная с движения джадидов, которые в 70-х годах превратились в поэтическое открытие.

История состоит не только из цифр, дат, биографических сведений определенных личностей, это сложный процесс, который воплощает в себе понятия, представления, убеждения, мировоззрение, происшествий, уроков оставленного нам в наследство обиталища, называемого родиной. Намоз Ботир также является одной из важных исторических личностей, на которые может опираться будущее поколение в этом процессе. Поэтому поэт неоднократно обращается к образу Намоза Ботира.

Объем стихотворения Хуршида Даврона “Падаркуш” (“Отцеубийца”) равен небольшой поэме. Масштаб мыслей, которые хотел выразить поэт соответственно велик. Несмотря на то, что стихотворение посвящено сыну Улугбека - принцу Абдулатифу, в стихотворении Абдулатиф – это некий символ. Поэт видит во сне Мирзо Улугбека. Между великим астрономом и поэтом начинается диалог. Во второй половине стихотворения образ отцеубийцы обобщается. Проводится аналогия советского периода с периодом отцеубийц. Загубленность “мудрости дедов”, “капитала матерей”, разрушение мавзолея Тараби, переписывание истории для того, чтобы

больше не возникали такие личности, как Тараби, отправка детей на покрытые снегом хлопковые поля – все это называется отцеубийством.

Как бы по-разному не звучали в различных частях света на разных языках свобода и воля, угнетение и колониализм, и в поэзии, и в прозе Хуршида Даврона они имеют одинаковую сущность. Поэтому поэт не ограничивается приданием художественности историческим истинам только своего народа. Десятки его стихотворений, таких как “Эстония”, письмо на книгу Т.Косимбекова “Сломанный меч”, “Смерть Лорки”, “Верещагин”, показывают, что к данному вопросу был осуществлен подход с позиции общечеловеческих идей.

В целом, лирика Хуршида Даврона по своей сущности представляет собой художественные истины, насыщенные, вскормленные историческими истинами, эстетически действенные, содержательно оригинальные, прочные по форме, глубокие по сущности.

Вторая глава диссертации называется **“Интерпретация эпохи и изображение природы”**, она состоит из трех параграфов. В первом параграфе исследованы **“Социальная лирика и ее особенности в творчестве поэта”**. Такие вопросы, как эпоха, история, личность, являются социально-философскими понятиями. Человек становится личностью, когда у него сформированы духовные и нравственные качества. Отдельные личности могут изменить, обновить эпоху и историю, повернуть в иное русло его духовно-психологический климат. В этом смысле важная черта, объединившая поколение 70-х годов, связана со зрелостью личности. Понятия свободы, воли являются важным фактором, объединяющим личности. Интерпретация же этих понятий, естественно, усиливает социальную тему и социальное содержание в поэзии. В священных Хадисах сказано: “Слово содержит волшебство, стих – мудрость”. Содержание в стихотворении волшебства и мудрости можно конкретизировать на примере поэзии Хуршида Даврона: его произведения оставляют впечатление того, что история – это тезис, настоящее – антитезис, будущее – синтез.

И в прошлом, и во вчерашнем постмодернистском мире, и в сегодняшнем глобальном мире человек не может жить ни вне общества, ни внутри него. Он дышит вместе с обществом, живет с ним. Несмотря на то, что семья, работа, общество, ответственность, повседневные бытовые заботы, как говорится в преданиях не позволяют “отказаться от мирской жизни”, “уйти в пустыню”, уединиться, на наш взгляд, душа литературного деятеля продолжает стремиться в места, указанные в преданиях и рассказах. В этом можно убедиться на примере лирического героя Хуршида Даврона. Однако “небесные фантазии” этой лирической личности не полностью лишены определенных социальных вопросов. В стихах, которые кажутся посвященными пейзажам, тоже также. Например, в стихотворении, начинающемся со словами “Эриб кетар хира туманлар” (“Растворятся тусклые туманы”), состоящем из четырех строф и посвященном изображению природы, также можно наблюдать процессы, связанные с внутренними переживаниями человека. Однако последние два полустишия неожиданно переключают внимание читателя на социальные заботы.

В лирике Хуршида Даврона вопрос эпохи и личности интерпритирован своеобразно. Поэтому не удивительно, если поэт больше внимания уделяет прошлому. По этой причине великий правитель-просветитель сахибкирон Амир Темур, гордая женщина-воительница Томирис – яркий символ патриотизма, мужественные сыны, такие как Намоз Ботир, всегда находятся в центре внимания поэта и в процессе творческого совершенствования превратились в главных героев.

Второй параграф второй главы называется **“Отображение пейзажа в лирике Хуршида Даврона”**. Издревле человек считает себя частью природы и стремился жить с ней в единстве. Это получило отражение и в литературе античного периода, и в устном народном творчестве. Говорят, что человек впервые научился архитектуре у природы, у пчел. В поэзии изображение природы осуществляется вместе с переживаниями лирического героя, оно дополняет содержание стихотворения, направляет к выражению душевного состояния и настроения героя, раскрывает его характер, выполняет определенные композиционные задачи. В лирике Хуршида Даврона природа отображена в виде места, пространства, наряду с этим является образом, обогащающим чувства, дающим свободу чувствам поэта, а также сопереживанием переживаниям лирического героя, живых участников картин созданных поэтом. В изображении Хуршидом Давроном картин природы подобно художнику, созданию им образов посредством таких небесных тел, как луна, солнце, звезды, нетрудно заметить влияние его наставника Ойбека. Справедливы следующие слова Нуриддина Шукурова, который отметил это в свое время: “В саду нашей поэзии цветник Хуршида Даврона имеет своеобразие. В начале этого цветника мы сталкиваемся с ароматом цветов сада Ойбека, Хамида Олимджона”.⁹

Присущий Ойбеку стиль в поэзии Хуршида Даврона наблюдается и в его исканиях в виде поэтических упражнений. Эта особенность служила своеобразному звучанию и ритму поэзии Ойбека. А Хуршид Даврон смог связать свое аналогичное стихотворение с этой особенностью поэзии Ойбека:

Ғуруб ёнғини қоплар,
Само юзи анордек,
Булутлар атлас каби. (Ойбек)

Ғурубнинг гулдастаси
Ўйноқлайди денгизда
Бамисоли атласдек. (Х.Даврон)

В большинстве пейзажных стихотворений Хуршида Даврона лирическое выражение органически соотносится с отображением природы. Душевное состояние, настроение момента, душевные переживания поэт выражает посредством оживления луны, солнца, листа, дерева, ночи, осени, дождя, ручья, поля, трав. В связи с этим литературовед и писатель Ахмад Аъзам писал: “Хуршид склонен видеть мир в неразрывной взаимосвязи, всеобщей любви. Такую сложную жизненную философию он интерпретирует

⁹Шукуров Н. Сўз сеҳри, шеър меҳри. – Самарқанд: Зарафшон, 1992. – Б.118.

поэтически просто, а это свидетельствует о мастерстве на пути к совершенству”¹⁰.

Третий параграф второй главы направлен на прояснение вопроса **“Гармония лиро-эпического изображения в поэзии поэта”**. Несмотря на то, что во всяком лирическом произведении наблюдается ведущая роль субъективизма, в возникновении этого субъективизма важную роль играют явления и картины объективного мира. Эти понятия неотделимы друг от друга подобно телу и ногтям. Даже внутренняя и внешняя структура поэтических образов медитативной лирики, которая в узбекском языке иногда называется чистой лирикой, сотавлена из ткани эпических элементов, то есть стихотворение создается под влиянием определенного внешнего воздействия, предмета, явления, факта, детали, а может быть другой личности. В стихотворении Хуршида Даврона “Мен эртага жуда эрта” (“Я завтар очень рано”) в отображении события берутся несколько штрихов. Целью является поэтапное наблюдение чувств лирического героя. Являющиеся причиной рождения переживаний действия - надевание белого платья, странствие по полю концентрирует внимание читателя в одном ракурсе. Читатель, наблюдая за действиями субъекта, становится непосредственным участником этого процесса.

В стихотворениях, построенных на лирических диалогах, оживает некоторое событие. В них также выражено поучительное явление, делается поэтический вывод, создается настроение. Стихотворение Хуршида Даврона, созданное в таком виде, называется “Бир чолни учратдим” (“Я встретил одного старика”). Каждая строфа стихотворения снабжена выводом и поэтической идеей. Поскольку каждый старик рассказывает о “заслуженном воздаянии”, стоящем за его поступками. Читатель наблюдает эпическую картину в сопровождении лирического героя. Ответ за поступки и деяния он находит в ответах другой личности. Впечатления читателя обогащаются в диалогах, орошенных глубоким драматизмом, в гармонии лиро-эпического изображения. А семиотическая точка принимает трагический окрас в конце стихотворения.

Стихотворение “Бабур” имеет довольно большой объем, состоит из восьми строф. В этом стихотворении описательного характера отображены в завершении стихотворения события поражения Бабура Шейбаниханом, когда не оправдались его последние надежды, и он направляется в сторону Хорасана. Слышится непрерывное движение лошадей, угрожающий шум, вызванный врагом, оставшимся позади. Картина этой подвижной сцены завершается в трех строфах. Каждое событие органически сочетается с лирическими переживаниями, создает удивительное очарование и живость. Неустойчивость жизни, волны опасной жизни концентрируют внимание читателя в одной точке. В четвертой строфе начинается призывное обращение лирического героя.

Данное стихотворение как и в предыдущем нашем анализа не является голым изображением события. В каждой строфе лирического героя окружают поэтизированные субъективные задачи. Эпический масштаб из-за

¹⁰Даврон Хуршид. Бахордан бир кун олдин. – Тошкент: Шарк, 1997. – Б.3.

густоты лирического отображения становится неосязаемым. То есть выражению которому одно дало толчок одно событие, другое надевает необходимые одеяния и приводит в органическое соответствие.

Третья глава диссертации называется **“Разнообразие жанров и мастерство поэта”**. В первом параграфе данной главы изучена **“Поэтика поэтических сборников”**. В творчестве Хуршида Даврона стихотворения в жанре сонетов занимают небольшой объем. Но эти сонеты привлекают внимание тем, что обладают рядом нетрадиционных моментов и своеобразием. В сборнике поэта **“Қақнус”** (**“Феникс”**) представлено стихотворение **“Краткий сонет”**. Оно не выражает сам смысл жанра сонетов, но смысл любви, разлуки, определяющие внутренний пафос большинства сонетов.

В действительности сонет состоит из двух четырехстиший и двух троестий, а традиционный сонет – из трех четырехстиший и одного двустишия. А данное стихотворение состоит из одного четырехстишия, одного троестий и одного двустишия, составляя всего девять полустий. Такие его особенности, как любовная тематика, схожесть в структуре строф, опора на мотив разлуки, гармония лирических переживаний с пейзажем, напоминают сонет, как говорил поэт, для того, чтобы **“краткий сонет”**, исходя из научно-теоретических взглядов, стал сонетом ему не хватает одного четверостишия и одно трехстишия, то есть не как в традиционных четырнадцати полустий. На наш взгляд, поэт не хотел сделать из этого стихотворения сонет в истинном его смысле, а выразил поэтическую мысль какая она есть и поэтому назвал его **“кратким сонетом”**.

В поэзии Хуршида Даврона система троестий встречается часто, можно сказать, что четверостишие (мурабба) занимает следующее место среди форм стихотворений. В поэтическом сборнике **“За день до весны”** опубликована группа сонетов. Названная **“Эй тилим, эй элим, эй она тупроқ”** (**“Эй мой язык, моя страна, мать-земля”**) эта группа состоит из четырнадцати сонетов. Сонет, строение строф которого представляет собой своеобразную сложную стихотворную форму, является пятнадцатым, таким образом, сонеты собираются в цветочный венок, а пятнадцатый сонет тогда считается магистральным. Хуршид Даврон правильно назвал их группой сонетов, так как при добавлении еще одного сонета эта группа не сплелась бы в венок. Так как для того, чтобы стать венком из сонетов, последнее полустийе первого сонета должно служить началом второго и далее продолжается таком же порядке. А в группе сонетов Хуршид Даврона не следует этой традиции. В традиционных сонетах существуют основные темы, это любовно-интимные, пейзажные, философские, посвященные искусству темы. Группа сонетов поэта посвящена мастерам слова, которые светятся в духовном мире нашего народа, характеристике самых важных граней их деятельности. Существуют моменты, объединяющие сонеты, посвященные таким поэтам, как Алишер Навои, Турди Фароги, Нодира, Фуркат, Огахи, Аваз Утар, Чулпон, Усмон Носир, Ойбек, Миртемир, Максуд Шайхзода, обосновывают их принадлежность к одной группе - это понятия языка, края и земли родины-матери, которые всегда вдохновляют творческих людей.

Заслуживает внимания, что эти вопросы определяют идейный лейтмотив произведений поэта другого жанра, в частности поэтические предания. В книге “За день до весны” Хуршид Даврон представляет стихотворные предания в качестве отдельной группы. В этой группе собрано семь преданий о Родине. Мы не ошибемся, если назовем Хуршида Даврона поэтом нашей славной и неславной истории. Дошедшие до наших дней сведения и предания о Шираке и Томирис также послужили основой для создания этого произведения. Серия рассказов Хуршида Даврона была написана в 1989 году. Также, как в группе сонетов, в стихотворных преданиях должны быть раскрыты новые грани определенных вопросов, совершены художественные открытия. В группе стихотворных преданий Хуршида Даврона постановка проблемы и ее решение неразрывно взаимосвязаны, логически дополняют друг друга. В преданиях, представленных в фольклорных и письменных поэмах, представлены определенные события. В стихотворных преданиях Хуршида Даврона преобладает чувственно-эмоциональное отношение к определенному событию. Высоким статусом обладают в одном объективизм, а в другом – субъективизм. Эти предания Хуршида Даврона являются признаком, присущим его индивидуальному стилю.

В современной узбекской литературе произведение поэтессы Зульфийи “Тонг ва шом” (“Утро и вечер”) является образцом удивительной и классической группы стихотворений. Эта группа стихотворений отличается от обычных стихотворений следующими чертами.

1. Поэт не должен выходить из под влияния лирического настроения на определенную тему, то есть в группу собираются не стихи разных лет, а написанные одним махом в определенное время. К примеру, к такой группе можно отнести произведение Хуршида Даврона “Қоратоғ дафтари” (“Тетрадь о Каратаге”), отражающее его впечатления от поездки.

2. В данной группе разнообразные грани вопроса должны раскрываться с помощью различных черт, аспектов, стихотворения должны дополнять друг друга как по теме, так и по логике.

3. Стихотворения в группе должны составлять единую гармонию с точки зрения внутреннего пафоса. Вместе с тем музыкальность и благозвучие являются одним из объединяющих их свойств.

Второй параграф третьей главы называется **“Мастерство поэта в создании композиции”**. Что составляет трудности первоначального изучения? На наш взгляд, это проявляется в хорошей композиции того, что хочешь выразить. Потому что главный вопрос композиции молодого поэта состоит в том, чтобы знать хорошо с чего начать речь и на чем ее прекратить, только тогда он начнет писать хорошие стихи. С этой точки зрения рассмотрим стихотворение “Февраль, представленное в качестве одного из первых стихотворений поэта.

Қор ёмғирга айланиб
Дала узра ёғмоқда.
Уфқларга бойланиб,
Лойга ботган сўқмоқлар.
Булутларнинг тоби йўқ

Улар озган, тўзиган.
Кўкда куёш сурати
Энди яхши чизилган.
Юпқалашган қиш қалби
Юракдаги ғам каби
Далаларда эрир қор.

(Снег, превращаясь в дождь, идет на полях. Привязавшись к горизонту, погрязли в грязи тропинки. Облакам не здоровится, они похудели, разбежались. В небе рисунок солнца снова прорисован отчетливо. Утончилась душа зимы, как печаль на сердце, тает снег в полях).

Видно, что первые два полустишья являются обыкновенными сведениями, регистрацией явления природы. В последующих двух полустишьях присутствует оригинальное образное выражение “Уфқларга бойланиб” (“Привязавшись к горизонту”), “Лойга ботган сўқмоқлар” (“Погрязшие в грязи тропинки”). Во второй строфе посредством поэтического отображения облаков создана необыкновенная ожившая картина. Когда снег переходит в дождь, то сильного ливня не бывает, дождь только чуть-чуть моросит. В такую погоду кажется, что небо проясняется, облака как-будто разбегаются, а солнце снова светит. Эти две строфы картина настоящего пейзажа. Конец стихотворения кажется композиционно несовершенным (так как это не четырехстишие), в строфе троестишия с отображением природы присоединяются душевные переживания лирического героя. Если бы в конце третьей строфы не было бы метафорического оживления “юпқалашган қиш қалби” (“Утончилась душа зимы”), то последние две строчки не отличались бы от обыкновенной информации. На примере стихотворения “Февраль” можно увидеть появляющиеся признаки первых стилистических изысканий поэта. Это переход от простых, обыкновенных фраз к более сложным метафорическим выражениям или, наоборот, от метафорического хода мысли к обыкновенной и простой манере выражения. Одним из часто встречающихся композиционных методов в стихотворениях Хуршида Даврона является деление некоторых строк в строфах в порядке стоп на две строки.

Шамол елар//
Гўдак улғаяр//
Энди ундан келмас гул иси,//
Қадоқ қилар қалбини ғамлар,//
Кафтларини кетмон дастаси.//

(Ветер дует. Младенец взрослеет. Теперь он не пахнет цветами. Печали мозолят его душу, а руки - рукоять кетменя).

В лирике Хуршида Даврона также часто встречаются стихи со смешанными строфами. В этих стихотворениях троестишия переходят в четверостишия, а четверостишия в троестишия, это одна из особенностей поэзии поэта, которая не встречается в творчестве других поэтов.

Иногда четверостишья переходят в пятистишия, а затем в двустишия. Характерными примерами этому могут служить стихотворения,

начинающиеся словами “Шундай яшил менинг ватаним” (“Так зелена моя родина”), “Мендан фақат сўзлар қолади” (“От меня останутся только слова”), “Мезон кечди”, а также “Февраль”, “Ёмғир қадах чўзар” (“Дождь протягивает кубок”), “Қишлоққа қайтиш ёки Умрзоқ лайлакнинг ўлими” (“Возвращение в село или смерть аиста по имени Умрзоқ”). Встречающиеся в творчестве Хуршида Даврона формы стихов со строфами, состоящими из троестиший, которые называются иногда мусаллас, а иногда мусаммат (в европейской литературе - терцет), встречаются редко как в классической узбекской литературе, так и в современной лирике. Хуршид Даврон хорошо освоил методы построения композиции в лирике Чулпана, Ойбека, Рауфа Парфи, а также, в процессе перевода образцов японских стихотворных форм, таких как танк, хакку, на узбекский язык он убедился в лаконичной особенности троестишия, в том, что эта стихотворная форма является удивительным искусством. Строфы из троестиший в творчестве Хуршида Даврона имели прочную основу, не были мимолетными попытками.

Қора тунда сўлди япроқ	- 8
Сўнгги япроқ	- 4
Вужудларда сўнди титроқ	-8
Тинди тупроқ	-4

Қушлар учди тонг олдидан	-8
Кўк сурмаранг.	-4
Уфқларга урилди-да,	- 7
Синди жаранг.	- 4

Различие числа слогов в полустихиях придают стихотворению своеобразное звучание. Именно такое количество слогов в строках - 8+4 встречается в четырех стихотворениях. Количество слогов в строках, порядок стоп, обращение к открытой рифме, присущих свободному размеру, в целом, разнообразие стихотворных форм, во-первых, служили созданию нового звучания, нового настроения, во-вторых, позволяли созданию своеобразной и оригинальной прочной композиции. Первая разновидность построения композиции встречается в заголовке художественного произведения. В диссертации более подробно рассмотрено мастерство поэта давать названия произведениям.

Последний параграф третьей главы называется “Художественно-изобразительные средства и действенность”. Хуршид Даврон широко использовал богатство узбекского языка. Поэтому его лексика богата и разнообразна. Поэт постоянно находил оригинальные, новые сравнения, которые заставлял служить повышению художественно-эстетической силы лирики.

В стихотворении, начинающемся со словами “Мен мозийга”, поэт мысленно путешествует в прошлом. Стихотворение состоит из трех строф. Строки стихотворения насыщены. По форме оно напоминает стихотворение свободного размера, но написано в стихотворном размере, состоящем из

девяти слогов (бармоқ). Поэт выбирает этот метод для того чтобы выразить в поэтической системе чувства.

Мен мозийга
Тикилдим узоқ-
Келажакни англамоқ учун,
Шунда кўриб
Қолдим мен ногоҳ
Ёғий тутган найзанинг учин.

(Я долго смотрел в историю для того, чтобы понять будущее, тогда внезапно я увидел острие копья врага)

Слова в строках по желанию поэта подвержены инверсии. Метод антитезы в стихотворении наряду с повышением эмоциональных особенностей художественного языка, превращаются в средство обоснования поэтической мысли поэта. “Я смотрел в прошлое, чтобы увидеть будущее, как неожиданно увидел врага с мечом и щитом”. Действия лирического героя приходят в противоречие с целью. Тогда поэт обосновывает мысль с помощью поэтического метода параллелизма.

Қора бахмал
Узра зумраддай-
Найза учи ёниб турарди.
Гўё бир чўғ
Ёниб зулматда
Кеча билан сухбат курарди.
Бирдан ёғий найзани отди
Ва у бобом кўксига ботди:
Мен инградим
Алам, ўксикдан,

Қонлар окди менинг кўксимдан.

(Сквозь черный бархат словно изумруд горел конец копья. Словно раскаленный уголек горит во мраке, беседуя с ночью. Вдруг враг кинул копье, оно вошло в грудь моего деда: я застонал от обиды, досады, кровь потекла из моей груди).

Данное явление инверсии, повышая звучание стихотворения применено в подборе слов, согласно поэтическим требованиям. Естественно, звучание стихотворения считается первичной особенностью в поэзии. Поэзия не проверяется логикой. Там, где присутствует логика, не может возникнуть произведение искусства. Фраза “Қонлар окди менинг кўксимдан” (“кровь потекла из моей груди”) является метафорическим переносом, в поэзии является первичным явлением, реализующим художественное намерение лирического героя. В стихотворении поэта “Сен қизингинг сочини силаб” (“Ты, глядя волосы дочери”) на основе противопоставления негативных красочных слов положительным красочным словам делается поэтическое открытие. Во фразе “Бахтдан бўлиб кўр” (“Ослепнув от счастья”) слово “кўр” использовано в смысле слепых людей, которым не суждено увидеть белый

свет. Слово, имеющее такой смысл, не всегда несет положительный смысл. Мастерство поэта использует его в отношении человека, который испытал много счастливых моментов. Поставив рядом в одной строке слова “Бахт ва кўр” (“счастье и слепой”) поэт создает лирическую картину посредством противоречащих друг другу слов - антонимов. Слова “Ўғил ва гўр” (“Сын и могила”) точно также несут противоречивый смысл. “Фарзанд” (“Ребенок”), сын – это признак радости, веселья, а в лексике “гўр” (“могила”) воплощены смыслы трагедии, траура. Совместное использование обоих этих слов, которые использованы для описания светлых и темных дней, в первой строфе приводит к мысли, что в лирическом изображении присутствует беспокойство.

Турмас эдинг шодумон кулиб,
Боқмас эдинг бунчалар сен шўх.
Бир кун сенинг боланга келиб
Тегишини билсанг ўша ўқ.

(Не стоял бы ты радостно улыбаясь, Не глядел бы столь озорно. Если бы ты знал, что в один прекрасный день эта стрела вонзится в твое дитя).

В лексике поэзии поэта есть ряд и группа слов, которые используются регулярно. Это: ночь, свеча, дерево, птицы, луна, солнце, звезды, туча, дождь, природа, трава, растения, кровь, слезы, меч, кинжал и другие. Вместе с тем во многих стихотворениях поэта встречаются метафоры, состоящие из половины, одной, двух строк, которые применяются для сжатого и краткого выражения важной мысли, предложения и даже всего поэтического смысла стихотворения. Примеры этого: “Уни тонгга тираб отдилар” [“Его убили, подперев рассветом”] (“Смерть Лорки”), “Кўкни кўмсар занжирлар қисиб// оддий қўлга айланган қанот” [“Мечтает о небе крыло, ставшее просто рукой, сжатой цепями”] (“Бибихоним”), “Хуркиб кўкга сапчир патирлаб, Тун уйқуси-қора қарғалар” [“Вспугнутые взлетают ввысь черные вороны ночного сна”] (“Бабур”), “Ой безовта кишнайди, Яғринида қизил доғ” [“Луна беспокойно ржет, на холке у нее красное пятно”] (“Баллада”), “Осмонда бир пичоқ учиб юрибди” [“В небесах летает один нож”] (стихотворение с таким названием), “Ой ўлчаб юрибди ерни қаричлаб” [“Луна меряет землю пядями”] (“Бу одам” – “Этот человек”). Иногда целые строфы строятся на основе метафоры.

В заключении можно сказать, что продуктивное использование Хуршидом Давроном богатства языка, несомненно, выполняет роль школы мастерства для узбекской поэзии XXI века.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенного исследования представлены следующие выводы:

1. Психология творчества представляет собой сложный психический процесс, в котором поэта под влиянием того, что он видит, свидетелем которого является, слышит, читает, чувствует, берется за перо. В творчестве Хуршида Даврона есть образцы, напоминающие японские поэтические

формы, напоминающие мелодии Руми. Несмотря на это, следует отметить большое влияние на поэзию поэта животворящей традиции лирического метода Ойбека.

2. Несмотря на то, что в творчестве представителей поколения 70-х годов основной темой в области литературоведения являлись свобода родины, воля нации, каждый из них имел своеобразный, индивидуальный стиль выражения. Это, естественно, важный признак, определяющий стиль. Поэтому встречающиеся в поэзии Хуршида Даврона каждая деталь, образ, эпизод, явление говорит об историческом предании. Свидетельствует об истории, служит пробуждению истории.

3. Для поэта изображение природы способствует превращению исторической истины в художественную истину, а художественное выражение истории возвращает его в лоно природы. В целом, эти две основы – историзм и пейзаж составляют две важные грани поэтического стиля Хуршида Даврона, обеспечивают высокий полет этой поэзии.

4. Как бы по-разному не звучали в различных частях света на разных языках свобода и воля, угнетение и колониализм, и в поэзии, и в прозе Хуршида Даврона они имеют одинаковую сущность. Поэтому поэт не ограничивается приданием художественности историческим истинам только своего народа. Десятки его стихотворений, таких как “Эстония”, письмо на книгу Т.Косимбекова “Сломанный меч”, “Смерть Лорки”, “Верещагин”, показывают, что к вопросу был осуществлен подход с позиции общечеловеческих идей.

5. Эпоха, история, личность – это вопросы, представляющие собой крупные социально-философские понятия. Мы называем личностью того, личностные качества которого достигли совершенства. Отдельные личности могут изменить, обновить эпоху и историю, перенаправить их психический-духовный климат в другое русло. В этом смысле следует обратить внимание на важный вопрос, объединивший поколение 70-х годов, который связан со зрелостью их личностей. Важным фактором, объединившим эти личности являются понятия свободы, свободной воли. Интерпретация же этих понятий, естественно, усиливает социальную тематику и содержание поэзии.

6. Хуршид Даврон в своей поэзии представляет исторические события в виде преданий. Примером этому могут служить стихотворения, включенные в сборник стихов под названием “Ватан ҳақидаги етти ривоят” (“Семь преданий о родине”). Вероятно, учитывая щекотливость, опасность того периода, поэт много раз обращается к термину “предание” в качестве молниеотвода. На наш взгляд, вхождение в творческий мир поэта на примере преданий, способствует пониманию его поэтического мира.

7. Для настоящего поэта родина, нация, истина, добро не являются обычными, рядовыми понятиями, а составляют единство, целостность с душой и кровью, духом и сердцем. Он испытывает душевный трепет перед этим высоким и священным единством, ищет пути для преодоления встречающихся противоречий. Этот путь ставит его перед трудностями поиска собственного стиля. В произведениях Хуршида Даврона часто

вызывают ощущение, что история – это тезис, настоящее – это антитезис, будущее – это синтез.

8. Присущий Ойбеку стиль наблюдается в поэзии Хуршида Даврона в его изысканиях в области поэтических упражнений. В его стихотворениях в жанре мусаллас, точнее, троестишиях очень схожи гармония системы рифмы, соответствия содержания и формы, душевного настроения. В них нет порядка в рифмовании. В то время как в литературе Запада – у французов, итальянцев, порядок рифмования в том или ином смысле присутствует. На наш взгляд, эта особенность поэзии Ойбека представляет собой образец синтеза поэзии Запада и Востока. Эта особенность служила в поэзии Ойбека приданию своеобразного звучания поэзии и звонкости ритма. А Хуршид Даврон смог связать уподобления в своей поэзии с данной особенностью поэзии Ойбека.

9. Известно, что Боборахим Машраб был одним из зрелых представителей философии тасаввуфа. Хуршид Даврон всей душой чувствовал трудности, божественную любовь и радость, пережитые Машрабом на пути любви к богу, который глубоко понимал и смог образно отобразить всю сложность и противоречия отношений человека и мира, мечтавшего увидеть два этих понятия, то есть человека и мира совершенными.

10. В середине 70-х и начале 80-х чувство независимости и грустиреализовывалось через жесты и символы. Серия рассказов Хуршида Даврона была написана в 1989 году. Как и в сонетах, в стихах и преданиях должны раскрываться, художественно открываться новые грани определенного вопроса. Группа преданий, составленные Хуршидом Давроном, является непрерывным продолжением как постановки проблемы, так и ее решения, которые логически дополняют друг друга.

11. Поэт не должен выходить из под влияния лирического настроения на определенную тему, то есть в группу собираются не стихи разных лет, а написанные одним махом в определенное время. К примеру, к такой группе можно отнести произведение Хуршида Даврона “Қоратоғ дафтари” (“Тетрадь о Каратаге”). В данной группе разнообразные грани вопроса раскрываются с помощью различных черт, аспектов, стихотворения дополняют друг друга как по теме, так и по логике. Стихотворения в группе составляют единую гармонию с точки зрения внутреннего пафоса. Вместе с тем музыкальность и благозвучие являются одним из объединяющих их свойств.

12. Хуршид Даврон хорошо освоил методы построения композиции в лирике Чулпана, Ойбека, Рауфа Парфи, а также, в процессе перевода образцов японских стихотворных форм, таких как танк, хакку, на узбекский язык он убедился в лаконичной особенности троестишия, в том, что эта стихотворная форма является удивительным искусством. Форма тройного льва Хуршида Даврона имеет такую прочную основу.

**THE SOLE SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03
ENTITLING SCIENTIFIC DEGREE DOCTOR UNDER
SAMARKAND STATE UNIVERSITY NAMED AFTER
SHAROF RASHIDOV**

NAVOI STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE

NUSRATILLOYEVA DILNOZA NUSRATILLOYEVNA

KHURSHID DAVRON'S INDIVIDUAL STYLE AND POETIC SKILL

10.00.02. – Uzbek literature

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)
ON PHILOLOGICAL SCIENCES**

Samarkand – 2022

The theme of the dissertation of Doctor of Philosophy (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under No. B2020.4.PhD/Fil.422.

The Dissertation has been prepared at the Navoi state pedagogical institute.

The abstract of the (PhD) dissertation is posted in three languages (uzbek, russian, english (resume)) is placed on the website of the Scientific Council (www.samdu.uz) and on the website of the Informational educational “ZiyoNet” portal “ZiyoNet” (www.ziynet.uz).

Scientific supervisor:	Khasanov Shavkat Akhadovich Doctor of Philological sciences, professor
Official opponents:	Damin Turaev Doctor of Philological sciences, professor Quvvatova Dilrabo Habibovna Doctor of Philological sciences, professor
Leading organization:	Jizzakh state pedagogical university

The defense of the dissertation is held at “___” on “_____” 2022 at “___” on the meeting of Scientific Council DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03. at the Samarkand state university named after Sharof Rashidov (Address: 140104, Samarkand city, University square, 15. Phone (8366) 239-11-40, 239-1892; fax: (8366) 239-11-40; e-mail: rector) @samdu.uz. Samarkand state university named after Sharof Rashidov, Main Building, room 105).

The dissertation can be taken from the Information resource Centre of the Samarkand state university named after Sharof Rashidov (registered under number № ___). (Address: 140104, Samarkand city, University square, 15. Phone.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; fax: (8366) 239-11-40.

The abstract of the dissertation was distributed on “___” _____ 2022.
(Mailing report №. ___ on “___” _____ 2022).

M.K.Mukhiddinov
Chairman of the Scientific Council
awarding scientific degrees, Doctor of
Philological sciences, professor

D.B.Khursanov
Scientific Secretary of the Scientific
Council awarding scientific degrees,
Doctor of Philosophy (PhD) on
philological sciences

J.Khamroyev
Vice-Chairman of the Scientific Council
awarding scientific degrees, Doctor of
Philological sciences, Professor

INTRODUCTION (abstract of the PhD thesis)

The aim of the study is to describe the individual writing style and lyrics of Khurshid Davron, to identify his poetic skills and the basics of his literary-aesthetic views, the main stages of their formation and his leading approaches in writing poems.

As **the object of the research** we have chosen the poems of the People's Poet of Uzbekistan included into his brilliant poem books such as *"Tungi boglar"* (*"The Night Gardens"*), *"Qaqnus"* (*"Phoenix"*), *"Bakhordan bir kun oldin"* (*"A Day Before Spring"*), *"Qaqnus"* (*"Phoenix"*).

Scientific novelty of the research is as follows:

The research substantiates that the poetry of Khurshid Davron has been integrated with the natural scenes and social events. It also proves that the processes of historical truth turning into the artistic truth and the integration of gamut of poetic thoughts and emotions led to the increase of the status of landscape and social lyrics in his poetic style.

The investigation also reveals the synthesis of various world poetry forms such as tank, hokku, and tercet, and the poet's briefness in writing poetic compositions like the representatives of national poetry such as Cholpon, Oybek, and Rauf Parfi, his imagery creation based on symbolism, his prominent style of landscape creation and philosophical thinking.

The research justifies Khurshid Davron's literary ability and mastery in working on poetic perception of reality, the expression of various verbal and spiritual means, poetic syntax, rhyme, rhythm and tone.

It also justifies the artistry in the poet's works belonging to the genres of lyrics, poems, narratives, essays, historical fiction, sonnets, epics, and poetic genres such as masnaviy (poems consisting of two lines), musallas (three-storeyed poems), murabba (fourfold poems), mixed rhythmic poems.

Implementation of the research results. On the basis of scientific results of the study of Khurshid Davron's specific individual style and his poetic mastery:

The results related to poetry of Khurshid Davron which have been integrated with the natural scenes and social events and the processes of historical truth turning into the artistic truth as well as the integration of gamut of poetic thoughts and emotions leading to the increase of the status of landscape and social lyrics in his poetic style and Khurshid Davron's literary ability and mastery in working on poetic perception of reality, the expression of various verbal and spiritual means, poetic syntax, rhyme, rhythm and tone etc. were widely used in the fundamental research project work №-F-1-005 "Research on the history of Karakalpak folklore and its literature" conducted at Karakalpak Research Institute of Humanities of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan in 2017-2020. (Reference of Karakalpak Research Institute of Humanities dated September 8, 2021, №17.02/208). As a result, the results served to make the project more efficient;

The gained results related to the synthesis of various world poetry forms such as tank, hokku, and tercet, and the poet's briefness in writing poetic compositions like the representatives of national poetry such as Cholpon, Oybek, and Rauf Parfi,

his imagery creation based on symbolism, his prominent style of landscape creation and philosophical thinking were extensively applied in the fundamental research project FA-F1-G002 (2012-2016) “The study of theoretical issues of genres of Karakalpak folklore and literature” conducted at Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (Karakalpak Research Institute of Humanities) (Reference of Karakalpak Research Institute of Humanities dated December 13, 2021, №383/1). The introduction of research results helped to justify the connection between the poetic interpretations in Uzbek and Karakalpak literature.

The conclusions drawn on the artistry in the poet's works belonging to the genres of lyrics, poems, narratives, essays, historical fiction, sonnets, epics, and poetic genres such as masnaviy (poems consisting of two lines), musallas (three-storeyed poems), murabba (fourfold poems), mixed rhythmic poems were widely implemented in the development of the scripts of the programs “Dolzarb mavzu” (“Current themes”) and “Adabiy mukhit” (“Literary environment”) of the regional national TV and radio channel Navoi (Reference of the regional national TV and radio channel Navoi dated July 7, 2021, №01-02-120). As a result, the audience was enriched with the theoretical insights about the respect for the scientific heritage of our great ancestors and a sense of love for universal values.

The structure and size of the research. The research work consists of an introduction, three chapters, conclusion and the list of references. The total volume of the research work is 148 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть, I part)

1. Nusratilloeva D. The description of landscape in Khurshid Davron's lyrics. Academic jurnali. An International Multidisciplinary Research journal. ISSN: 2249-7137. Vol.10. 9.sept. 2020 – Impact factor: SJIF 2020=7.13 - P 112-122.

2. Nusratilloeva D. Khurshid Davron's social lyrics and its characteristics. SOI:1.1/TAS DOI: 10.15863/TAS. International Scientific Journal. Theoretical&Applied Science. ISSN: 2308-494. Vol.96. 2 april. 2021. Impact factor: ESJI. 2021 – 9.035. P 16-20.

3. Нусратиллоева Д. Хуршид Даврон лирикасида пейзаж тасвири. Илм сарчашмалари журнали. Урганч.-2021, 1-сон. – Б.177-182 [10.00.00. №3]

4. Нусратиллоева Д. Хуршид Даврон лирикасида тарихий шахслар образи. Сўз санъати халқаро журнали. Самарқанд 2020, 6-сон. 3 жилд. – Б.239-245 [10.00.00. №31].

5. Нусратиллоева Д. Лиро-эпик тасвир маҳорати. Ўзбек тили ва адабиёти журнали. Тошкент. 2021. 3-сон. – Б 86-89. [10.00.00. №14]

6. Нусратиллоева Д. Хуршид Даврон лирикасида давр ва шахс масаласи талқини. Тафаккур зиёси илмий услубий журнал. Жиззах. 2021. 2-сон. – Б 91-94. [10.00.00. №29]

7. Nusratilloeva D. Xurshid Davron she'riyatida tarixiy shaxslar timsoli. International conference science and education Uluslararası konferans bilim ve egetim. Juyl, 2021. Turkey. Antaliya. – В 42-43.

8. Нусратиллоева Д. Хуршид Давроннинг Навоийга бағишланган шеърлари/ Алишер Навоий ижодий меросининг башарият маънавий-маърифий тараққиётидаги ўрни мавзусидаги IV анъанавий Халқаро илмий-амалий конференция материаллари. Навоий 2021. – Б.239-241.

9. Нусратиллоева Д. Мозийлардан садо келганда. Хуршид Даврон ижодининг маънавий-маърифий аҳамияти мавзусидаги Республика илмий-амалий конференция материаллари. Тошкент, 2022. – Б.86-89.

10. Нусратиллоева Д. Хуршид Даврон шеърлятида тилдан фойдаланиш маҳорати. Хуршид Даврон ижодининг маънавий-маърифий аҳамияти мавзусидаги Республика илмий-амалий конференция материаллари. Тошкент, 2022. – Б.80-85.

II бўлим (II часть, II part)

11. Нусратиллоева Д. Хуршид Давроннинг тилдан фойдаланиш маҳорати. Таълим фидойилари. Республика илмий-амалий журнали. Гувоҳнома №1170 ISSN 2180-2160. 2021 йил, 8 июл. – Б 4-8.

12. Нусратиллоева Д. Хуршид Давроннинг композиция тузишдаги маҳорати. Ўзбекистон олимлари ва ёшларининг инновцион илмий-амалий

тадқиқотлари мавзусидаги конференция материаллари. – Тошкент, 2021. – Б 23-25.

13. Нусратиллоева Д. Инсон маънавиятини юксалтиришда тасаввуфнинг ўрни. Фидойинг бўлгаймиз сени Ўзбекистон мавзусидаги Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Навоий, 2017. – Б.37-41.

14. Нусратиллоева Д. Хуршид Даврон ижодида Навоий сиймоси. // Алишер Навоий асарларининг янги тафаккур шаклланишдаги ўрни ва аҳамияти мавзусидаги вилоят илмий-амалий конференция материаллари. – Навоий, 2021. – Б.113-115.

15. Нусратиллоева Д. Ижодкор олами–маънолар гулшани. // Абдулла Орипов асарларининг ёшлар китобхонлигини оширишдаги ўрни мавзусидаги илмий-назарий конференция материаллари. – Навоий, 2021. – Б.60-62.

16. Нусратиллоева Д. Хуршид Давроннинг индивидуал услуги. – Навоий, Илмий ахборотнома. 2021. – Б.37-41.

17. Нусратиллоева Д. Хуршид Даврон ижодида ижтимоий лирика ва унинг хусусиятлари. Алишер Навоий ижодий меросининг башарият маънавий-маърифий тараққиётидаги ўрни мавзусидаги Халқаро конференция материаллари. – Навоий, 2021. – Б.227-232.

18. Нусратиллоева Д. Хуршид Даврон лирикасида табиат тасвири. www.kh-davron.uz. 2020.

19. Нусратиллоева Д. Хуршид Даврон ижодида тарихийлик. www.kh-davron.uz. 2021.

Автореферат Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университетининг
“Илмий ахборотнома” журнали таҳририясида таҳрирдан ўтказилди (29.10.2022 йил).

Босмахона лицензияси:



4268

Тасдиқнома

№ 8376-525f-572d-f37b-0fd6-3529-7957

2022 йил 31 октябрда босишга рухсат этилди:
Қоғоз бичими 60×84_{1/16}. “Times New Roman” гарнитураси.
Рақамли босма усулда босилди. Ҳисоб-нашриёт т.: 2,8.
Шартли б.т. 3,1. Адади 100 нусха. Буюртма №31/10.

СамДЧТИ таҳрир-нашриёт бўлимида чоп этилди.
Манзил: 140104, Самарқанд ш., Бўстонсарой кўчаси, 93-уй.