

**ЖИЗЗАХ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02. РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ
АСОСИДАГИ БИР МАРТАЛИК ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ЧИРЧИҚ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ

ЭШОНҚУЛОВА СУРАЙЁ ИСОМИДДИНОВНА

НОДИРАНИНГ БАДИИЙ МАҲОРАТИ

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ ДОКТОРИ (DSc) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ**

Жиззах- 2022

**Филология фанлари доктори (DSc) диссертацияси автореферати
мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора наук (DSc)
по филологическим наукам**

**Content of Dissertation Abstract of Doctor of Science (DSc)
on Philological Sciences**

Эшонкулова Сурайё Исомиддиновна Нодиранинг бадий маҳорати.....	3
Эшанкулова Сурайё Исомиддиновна Художественное мастерство Надиры.....	33
Eshonqulova Surayyo Isomiddinovna Nadira's artistic skills.....	63
Эълон қилинган ишлар рўйхати Список опубликованных работ List of published works	68

**ЖИЗЗАХ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02. РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ
АСОСИДАГИ БИР МАРТАЛИК ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ЧИРЧИҚ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ

ЭШОНҚУЛОВА СУРАЙЁ ИСОМИДДИНОВНА

НОДИРАНИНГ БАДИИЙ МАҲОРАТИ

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ ДОКТОРИ (DSc) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ**

Жиззах- 2022

Фан доктори (DSc) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2021.2.DSc/Fil313 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Чирчиқ давлат педагогика университетиде бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида (www.jdpu.uz) ва «Ziyonet» Ахборот таълим порталида (www.ziyonet.uz) жойлаштирилган.

Илмий маслаҳатчи: **Адизова Иқболой Истамовна**
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар: **Ражабова Маърифат Бақоевна**
филология фанлари доктори, доцент
Салоҳий Дилором
филология фанлари доктори, профессор
Тўхлиев Боқижон
филология фанлари доктори, профессор

Етакчи ташкилот: **Андижон давлат университети**

Диссертация ҳимояси Жиззах давлат педагогика университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02.рақамли Илмий кенгаш асосидаги бир марталик Илмий кенгашнинг 2022 йил «___» _____ соат _____ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 130100, Жиззах шаҳри, Ш.Рашидов шоҳ кўчаси.4.Тел.:(872) 226-13-57, 226-21-73, факс: (872) 226-46-56; e-mail: jspiinfo@umail.uz Жиззах давлат педагогика университети. Бош ўқув бино, 2-қават, кичик мажлислар зали).

Диссертация билан Жиззах давлат педагогика университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (____-рақам билан рўйхатга олинган). Манзил: 130100, Жиззах шаҳри, Ш.Рашидов шоҳ кўчаси. 4.Тел.: (872) 226-13-57; 226-21-73 факс: (872) 226-46-56

Диссертация автореферати 2022 йил «___» _____ куни тарқатилди.
(2022 йил «___» _____ да _____-рақамли реестр баённомаси).

У.А.Жуманазаров
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш раиси,
фил.ф.д., профессор

Ф.Э.Ибрагимова
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаши илмий котиби,
фил.ф.д., доцент

У.Қосимов
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш қошидаги Илмий
семинар раиси, фил.ф.д., доцент

КИРИШ (фан доктори (DSc) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида бадий тафаккурнинг тадрижий ривожини ўрганиш, адабий-тарихий, миллий ва диний қадриятларни ўзида акс эттирган назмий асарларни тадқиқ этиш ва уларни илмий истеъмолга олиб кириш устувор масалалардан саналади. Улуғ аждодларимиз томонидан яратилган нодир асарларни юксак бадиият мезонлари асосида ўрганиш, ижодкор шахси ва бадий маҳоратини илмий-адабий жараён контекстида ёритиш, поэтик оламининг шаклланиши, такомиллашуви омиллари хусусиятларини изчил тадқиқ қилиш миллий адабиётимиз ва унинг тараққиёт тамойилларини ёритиш имконини беради.

Дунё шеършунослик тарихида шоирларнинг ижодий лабораторияларини ўрганиш ва шахсияти масаласига бўлган муносабатни давр кесимида баҳолаш, адабий меросининг бирламчи манбаларини излаб топиш ва ўрганиш изчиллик билан давом этмоқда. Мумтоз меросимиз намуналарининг шу нуқтаи назар асосида ўрганиб баҳоланиши адабиётшунослигимиздаги кўплаб илмий муаммолар ечимига олиб келганлиги билан муҳим ва долзарбдир.

Мустақиллик шарофати билан ўзбек адабиётшунослигида миллий меросимизни изчил ўрганиш, таҳлил этиш, ундан жамият маънавиятини юксалтириш йўлида фойдаланиш муҳим йўналишга айланди. Зеро, “...ўзбек мумтоз ва замонавий адабиётини халқаро миқёсда ўрганиш ва тарғиб қилиш, кўп қиррали бу мавзуни бугунги кунда дунё адабий маконида юз бераётган энг муҳим жараёнлар билан узвий боғлиқ ҳолда таҳлил этиб, зарур илмий-амалий хулосалар чиқариш катта аҳамиятга эга”¹. Кенг қамровли, теран моҳиятни ўзида мужассамлаштирган соҳиби девон, зуллисонайн шоира Моҳларойим – Нодира шеърятини фалсафий-ирфоний маънолардан холи эмас. Нодира шеърятининг кўп асрлик ўзбек адабиёти тарихида ўзига хос ўрни бор. Шоира лирикасининг тарихий, диний-маърифий, фалсафий-тасаввуфий ва маънавий-ахлоқий асосларини ўрганганимизда, шоиранинг салафлар ижодига муносабати ҳамда бадий тафаккурнинг янгилини тамойиллари масалалари: анъанавийлик, ижодий индивидуаллик, лирик қаҳрамони руҳияти тасвири, образларининг ўзига хос яратилиш тамойиллари, яратиларидаги ҳаётийлик, бадийлик шоира шеърятининг жанрий таркиби, такомилли, бадий маҳорат, услубий изланишлар, шакл ва мазмун уйғунлиги каби ўнлаб масалалар алоҳида эътибор қаратишни тақозо қилади. Диссертациянинг вазифаси сифатида мазкур муаммоларни махсус ва ҳар томонлама ўрганишнинг қўйилиши тадқиқотнинг янгилигини ва долзарблигини белгилайди.

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг “Ўзбек мумтоз ва замонавий адабиётини халқаро миқёсда ўрганиш ва тарғиб қилишнинг долзарб масалалари” мавзусидаги халқаро конференция иштирокчиларига йўллаган табриги // Халқ сўзи. 2018 йил 8 август.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2022 йил 28 январдаги ПФ-60-сон “2022-2026 йилларга мўлжалланган янги Ўзбекистоннинг Тараққиёт стратегияси тўғрисида”, 2019 йил 8 октябрдаги ПФ-5847-сон “Ўзбекистон Республикаси олий таълим тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”, 2020 йил 20 октябрдаги ПФ-6084-сон “Мамлакатимизда ўзбек тилини янада ривожлантириш ва тил сиёсатини такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги фармонлари, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон “Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ва тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида”, 2017 йил 18 апрелдаги ПҚ-2894-сон “Алишер Навоий номидаги Миллий боғда Адиблар хиёбонини барпо этиш тўғрисида”ги қарорлари, 2019 йил 29 октябрдаги ЎРҚ-576-сон “Илм-фан ва илмий фаолият тўғрисида”ги Қонун ва ушбу соҳага тегишли меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация тадқиқоти республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни ривожлантириш” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий тадқиқотлар шарҳи¹
Жаҳон адабиётшунослигининг Шарқ мумтоз адабиёти, адабий муҳит ва анъаналар, поэтик образлар олами, шеърятда бадий санъатлар, аруз ва қофиянинг ўрни каби муҳим муаммоларни ўрганиш борасидаги тадқиқотлар дунёнинг етакчи илмий марказларида, хусусан, Ankara Universitesi, Istanbul Universitesi (Туркия); Oxford, Kемbridj universitetlari (Буюк Британия); Балх давлат университети (Афғонистон); Aligarh Muslim University, Delhi University (Ҳиндистон); Azerbaijan milli elmler akademiyasi Nizami adina adabiyat institute (Озарбайжон); Институт восточных рукописей в Санкт-Петербурге (Россия); Институт Востоковедение АН Украины им. А.Крымского (Украина); Институти забон, адабиёт, шарқшиносӣ ва мероси хатти ба номи Рӯдакӣ (Тожикистон); ЎЗР ФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти, Ўзбекистон Миллий университети, Тошкент давлат Шарқшунослик университети, Самарқанд давлат университети, Бухоро давлат университети, Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили

¹ Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий тадқиқотлар шарҳи <https://arts.unimelb.edu.au/nceis>; <https://www.westernsydney.edu.au>; <https://slc.umd.edu/persian/about>; <http://nelc.uchicago.edu>; <https://nelc.osu.edu>; <http://ut.ac.ir>; <http://www.um.ac.ir>; <https://www.amu.ac.in>; <http://www.du.ac.in/du>; <http://www.istanbul.edu.tr/tr>; <https://www.ankara.edu.tr>; <http://gazi.edu.tr>; <https://www.orientalstudies.az/ru>; <http://literature.az/?lang=aze>; <http://www.kaznu.kz/ru>; www.iaas.msu.ru; <https://www.ivran.ru>; <https://spbu.ru>; www.orient.spbu.ru/ru; <http://www.orientalstudies.ru>; <http://oriental-studies.org.ua/uk/home>; <http://zoa.dmt.tj>; <http://iza.tj/ru/institut-yazyka-literatury-vostokovedeniya-i-pismennogo-naslediya-im-rudaki>; <http://tashgiv.uz/ru/>; <http://navoiy-uni.uz/uzk>; <http://> ва бошқа манбалар асосида амалга оширилди.

ва адабиёти университети, Чирчиқ давлат педагогика университетида олиб борилмоқда. Дунё шеършунослигида анъанавийлик ва ўзига хослик, лирик қаҳрамон руҳияти тасвиридаги ранг-барангликлар, ўзига хосликлар, шеъринг санъатларнинг поэтик вазифалари, адабий анъана, ижод жараёни ва такомил муаммолари ёритилган (Оксфорд университети, تهران دانشگاه, İstanbul Üniversitesi, Gazi Üniversitesi, Azərbaycan milli elmler akademiyasi Nizami adına ədəbiyyat İnstitutu, Институту забон, адабиёт, шарқшиносӣ ва мероси хатти ба номи Рӯдакӣ, Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти, Чирчиқ давлат педагогика университети, Жиззах давлат педагогика университети).

Жаҳон адабиётшунослигида ижод жараёни босқичлари ва ижодий лаборатория хусусиятларини янгича ёндашув ва концепциялар ёрдамида тадқиқ этиш учун қуйидаги йўналишларда илмий изланишлар олиб борилмоқда: Шарқ мумтоз поэтикасининг ўзига хос хусусиятлари, лирик жанрларнинг анъанавий қонуниятлари ва тарихий такомил босқичлари, тасаввуф таълимоти, тимсолларнинг рамзий маънолари, мумтоз шеъринг поэтик анъана синтезининг намоён бўлиш мезонларини ишлаб чиқиш.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Жаҳон адабиётшунослигида бадий маҳорат поэтикаси бўйича бир қатор тадқиқотлар яратилган. Дунё мамлакатларининг бир қатор адабиётшунос файласуфлари: Аристотель, Белинский, М.Горький, М.Бахтин; И.Брагинский, А.Потебня, Е.Э.Бертельс, С.Б.Серябрянов, В.Я.Брюсов, А.С.Бушмин, Ф.В.Гегель, Р.Ф.Гринберг, Р.Ф.Ржевская, И.В.Роднянская, Elhas – Mehmed Kemal Pilavoğlu, A.I.Solpınarlı кабиларнинг бадийлик муаммоларига бағишланган тадқиқотлари фикримизни асослайди¹.

Истиклол йилларида бу типдаги тадқиқотларга бўлган қизиқишнинг ва эҳтиёжнинг ортиши, бадийликка бўлган муносабатларнинг ижобий самаралари алоҳида қайд этилмоқда. Ўзбек адабиётшунослигида А.Қаюмов, А.Рустамов, А.Ҳайитметов, Ё.Исҳоқов, Ҳ.Ҳомидов, С.Ҳасанов, И.Ҳаққулов, Б.Тўхлиев, М.Қодирова, С.Рафиддинов, Й.Солижонов, Д.Салоҳий, Н.Жумаҳўжа, И.Адилова, Ҳ.Эшонқулов, З.Қобилова, М.Ражабова, М.Ҳошимхонов сингари олимлар ўз илмий тадқиқотларида поэтикага доир қарашларни баён этишган². Шу билан бирга насрий асарлар поэтикаси

¹ Аристотель. Поэтика. –Т.: Адабиёт ва санъат, 1980; Белинский В.Г. Поэзиянинг жинс ва турларга бўлиниши. Ойбек таржимаси. –Т.: Ўздавнашр, 1955; Горький М. О литературе. –М.: Гослитиздат, 1955; Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. –М.: Художественная литература, 1975; Брагинский.И. Из истории таджикской народной поэзии. –М.: Наука, 1956; Потебня А. Психология поэтического мышления. (Из лекций А.Потебни.Ст.сост. по студенческим записям лекций... Б.Лезиним). –Харьков: 1914. <https://relstud-hist.spbu.ru/articles/potebna-aleksandr-afanasevic>; Бертельс Е. Суфизм и суфийская литература. – М.: Наука, 1965; Серябрянов С. Ибн Сино (Авиценны) о любви. –Тбилиси, 1976; Брюсов В. Сочинение в двух томах. Том II, –М.: Художественная литература, 1987; Бушмин А. Наука о литературе. Проблемы. Суждения. Споры. –М., 1980; Гегель Ф. Эстетика. Том-3. –М.: Искусство, 1971; Гринберг Р. Об искусстве. – М., 1971; Ржевская Р. О семиотических исследованиях литературоведении // Семиотика и художественная творчество. –М.: Наука, 1977; Роднянская И.В. Художественность КЛЭ., т.8. – М.: Искусство, 1975; Elhas – Mehmed Kemal Pilavoğlu. Tasavvuf va ahlak. –Ankara, 1985; Solpınarlı A. I. Tasavvuf'tan dilimize decin degimler ve ataso'zleri. –Istanbul, 1977.

² Қаюмов А. Қўқон адабий муҳити. –Т.: Фан, 1961; Рустамов А. Навоийнинг бадий маҳорати. –Т.: Адабиёт ва санъат, 1979; Ҳайитметов А. Мерос ва ихлос. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1985; Исҳоқов Ё. Навоий поэтикаси. –Т.: Фан, 1974; Ҳомидов Ҳ. Авесто файзлари. –Т.: Ўқитувчи, 1988; Ҳасанов С. Поэма “Сабаи

ҳақида назарий қарашларни илгари сурган И.Султон, Б.Валихўжаев, М.Қўшжонов, О.Шарафиддинов, Д.Қуронов, У.Қосимов, А.Сабридинов, И.Ёқубов, З.Пардаева, У.Қобилов каби адабиётшуносларнинг тадқиқотлари ҳам муҳим саналади¹.

Бу илмий манбалар Нодира асарларининг поэтик хусусиятларини яхлит адабий жараён контекстида монографик йўсинда тадқиқ этишга ёрдам беради. XX аср бошларига келиб шоира ижодига жиддий эътибор қаратила бошланди. Таржимаи ҳоли, ижодий меросига оид бир қатор тадқиқотлар кенг жамоатчиликка маълум қилинди². XX аср нодирашуносликда шоира ижодини атрофлича ўрганилганлиги билан ажралиб туради. Нодира ҳасби ҳоли, шеърятининг ўзига хос хусусиятлари, девони қўлёзмалари, асарларидаги тарихий образлар тизими адабиётшунос олимлар томонидан турли аспектларда тадқиқ этилган³.

сайёр” (Семь скитальцев) Алишер Навои в сравнительно-типологическом освещении: автореф. Дисс. ... доктора филологических наук. –Т., 1990; Ҳаққулов И. Шеърят – рухий муносабат. –Т.: Адабиёт ва санъат, 1989; Тўхлиев Б. Таҳлил ва талқин уйғунлиги /Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 2009. 23-сон; Қодирова М. Шеърят ва муҳаббат маликаси. –Т.: Адабиёт ва санъат, 1997; Рафиддинов С. Атоийнинг поэтик маҳорати. Филология фанлари номзоди ... дисс. –Т., 1993; Солижонов Й. Лирика латофати, насрининг назокати. –Т.: Адабиёт учкунлари, 2018; Салоҳий Д. Тасаввуф ва бадий ижод. Ўқув қўлланма. –Т.: Наврўз, 2018; Нусратулло Атоулло ўғли Жумахўжа. Миллий мустақиллик мафқураси ва адабий мерос (XVII-XIX асрлар ўзбек шеърятини асосида): Филол. фанлари д-ри ... дисс. –Т., 1999; Адизова И. Увайсий шеърятини поэтик тафаккурнинг янгилиши. Филол. фанлари доктори (DSc)... дисс. –Т., 2020; Эшонқулов Х. Алишер Навоий ғазалиётида ишқ поэтикasinинг қиёсий-типологик таҳлили (“Хазойин ул-маоний” мисолида). Филол. фанлари доктори (DSc)... дисс. –Т., 2020; Қобилова З. Бадий ижодда таъсир ва издошлик масалалари (Амирий шеърятини мисолида). Филол. фанлари доктори (DSc)... дисс. –Фарғона, 2020; Ражабова М. Алишер Навоий ижодига фольклор жанр, мотив ва образлари стилизацияси. Филол. фанлари доктори (DSc)... дисс. ... автореф. – Бухоро, 2021; Ҳошимхонов М. Бобораҳим Машрабнинг ижодий меросининг илмий-бадий адабиётдаги талқини (XVII-XVIII асрлар). Филол. фанлари доктори (DSc)... дисс. ... автореф. –Жиззах, 2022.

¹ Султон И. Адабиёт назарияси. –Т.: Ўқитувчи, 1986; Валихўжаев Б. Мумтоз сиймолар. I-II жилд. –Т.: Халқ мероси, 2002; Қўшжонов М. Абдулла Қаҳҳор маҳорати. –Т.: Адабиёт ва санъат. 1988; Шарафиддинов О. Ижодни англаш бахти. –Т.: Шарқ. 2004; Сабридинов А. Ойбекнинг поэтик маҳорати. GlobeEdit, 2020; Қуронов Д. Чўлпон насри поэтикаси. –Т.: Шарқ, 2004; Қосимов У. Ўзбек адабиёти ва танқидчилиги тарихидан лавҳалар.-Т.: Иқтисод-молия. 2006; Ёқубов И. Бадий-эстетик сўз сەҳри. –Т., 2011; Пардаева З. Бадий-эстетикак тафаккур ривожи ва ўзбек романчилиги. –Т.: 2002; Қобилов У. Илоҳиёт ва бадийят. –Т.: Нихол, 2008.

² Лутфулла Олим. Нодира // Билим ўчоғи, 1923. № 2 (3). –Б. 7–8; Айний С. Нодира. Намунаи адабиёти тоҷик, 1926; Ўткир Рашид. Нодира // Ёрқин ҳаёт, 1940. № 4. –Б. 12–15; Яна ўша. Нодира, Увайсий, Маҳзуна. (Ватанимизнинг ажойиб кишилари ҳақида суҳбатлар). 1949; Зуннун Х. Шоира Нодираҳоним / Ўқитувчи газетаси, 1946. 17 май; Алавия М. Нодира // Ўзбекистон хотин-қизлари, 1957. № 4. – Б. 26–27; Жалолов Т. Ўзбек шоирлари. –Т.: Ўзадабийнашр, 1959; Зоҳидов В. Ўзбек адабиёти тарихидан. –Т.: Ўзадабийнашр, 1961; Яна ўша. Уч машҳур шоира //Шарқ юлдузи, 1957. № 4. –Б. 83–87; Уч шоира (Увайсий, Нодира, Маҳзуна) / Тузувчи Ўткир Рашид. –Т.: Ўз адабийнашр., 1958; Қаюмов А. Қўқон адабий муҳити (XVIII–XIX асрлар): Филол. фан. докт. ... дисс. –Т., 1961; Қодирова М. Нодира ҳаёти ва ижоди: Филол. фан. ном. ... дисс. –Т., 1961; Қодирова М. XIX аср шоирлари ижодига инсон ва халқ тақдири: Филол. фанлари д-ри ... дисс. –Т., 1975; Абдуғафуров А. Қалб қаъридаги қадриятлар. –Т.: Ўқитувчи, 1998.

³ Қаюмов А. Нодира. –Т.: Ўздавнашр. Миллий адабиёт нашриёти, 1958; Яна ўша. Нодира (XIX аср биринчи ярмидаги сўз усталаридан бири шоира Нодира ҳақида) //Ўзбек тили ва адабиёти масалалари, 1958. № 1. – Б. 35–45; Яна ўша. Қўқон адабий муҳити (XVIII–XIX асрлар). –Т.: ЎзР ФА, 1961; Нодира. Девон (ўзбекча ва форс-тожик тилидаги ғазаллари) / Нашрга тайёрловчи М. Қодирова. –Т.: Ўз РФА, 1963; Кадырова М. Надира. –Т.: Фан, 1967; Нодира. Асарлар. Икки жилдлик. I китоб. –Т.: Бадий адабиёт, 1968; Нодира. Асарлар. Икки жилдлик. II китоб. –Т.: Бадий адабиёт, 1971; Нодира. Эй сарви равон: Ғазаллар. Нашрга тайёрловчи ва сўз боши муаллифи М.Қодирова. –Т.: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт–матбаа бирлашмаси, 1992; Нодира–Комила. Девон. Халқ мероси, –Т.: 2001; Нодира–Комила. II китоб. –Т.: Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2004; Нусратулло Атоулло ўғли Жумахўжа. Миллий мустақиллик мафқураси ва адабий мерос (XVII–XIX асрлар ўзбек шеърятини асосида). Филол. фан. докт. ...дисс. –Т., 1999; Эшонқулова С. Нодира шеърятини тарихий образлар талқини. Филол. фан. ном. ...дисс. –Т., 2011.

Мустақиллик йилларида ҳам шоира шахсияти ва шеърятини ёритишга қаратилган кўплаб илмий ва оммабоп мақолалар эълон қилинган¹. Қайд этилган тадқиқотларда Нодира шахсияти, дунёқараши, асарлари борасида турли йўналишларда, турли муносабатлар билан фикр-мулоҳазалар баён этилган. Биз ўрганишни мақсад қилган шоира бадиий маҳорати масаласи алоҳида махсус диссертация мавзуси сифатида тадқиқот доирасига тортилмаган.

Диссертация тадқиқотининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти Чирчиқ давлат педагогика университети истиқболли илмий-тадқиқот ишлари режасининг 2-сон “Мумтоз шеър поэтикаси ва унинг ўзига хос хусусиятлари” (2017-2022 йй.) йўналиши доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади Нодира адабий меросининг адабий муҳитдаги ўрнини аниқлаш, шоира ижодининг асосий жанрлари, ғоя ва мавзуларини белгилаш, ижодкорнинг воқеликка муносабати, даврни бадиий идрок этиш даражасини аниқлаш, анъанавийлик ва ўзига хослигини бадиий маҳорат нуқтаи назаридан очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

Моҳларойим – Нодира бадиият оламини шакллантиришда Кўкон адабий муҳити, диний-маърифий, фалсафий-тасаввуфий, маънавий-ахлоқий, туркий ва форс-тожик адабиёти намояндаларининг таъсирини асослаш, шоира асарларидаги ғоявий-бадиий тадриж тараққиётида шоира услуби ва ижодий ўзига хосликнинг шаклланиш жараёнини очиб бериш;

Нодира ижодида ишқ тасвирида лирик қаҳрамоннинг руҳияти, қалбидаги дард ва муҳаббат туфайли инсонда кечаётган кўнгил изтироблари талқинини ўзгача уйғунликда тасвирлашда шоиранинг индивидуал ифода тамойилларини ёритиб бериш;

соҳиби девон – шоира Нодира девонлари жанрий таркибидан жой олган анъанавий лирик жанрлар, хусусан, татаббуъ, тахмис, таъби худ мухаммас ва тазмин ва бандли шеърлар – қасида, таржеъбанд, таркиббанд ва мусамматнинг табиати ва талаблари билан боғлиқ ҳолда шоира ижоди поэтикасининг етакчи жиҳатларини аниқлаш;

шоира лирикаси образлар тасвирида маъно, бадиий санъатлар уйғунлигини фикр ва туйғунинг юксак ифодаси сифатида, яъни бадиийликнинг мезонлари – истеъдод, анъана, янгилик, маҳорат ва таъсирдорлик асосида таҳлил этиш;

¹ Абдушукурова С. Шоиранинг тақдири // Ўзбекистон–Contact, 1993. № 9 (12). –Б. 26; Эргаш Қ. Анда бир оқил кўкалдош / ЎзАС, 1993. 15 январь; Абдуғафуров А. Кошки уйқуда бир кўрсам эди ёримни / ЎзАС, 1994. 6 май; Мирза Карим. Моҳларойим. –Т.: Адабиёт ва санъат, 1994; Бобораҳимов М. Моҳларойим хақида дардли кўшиқ /Халқ сўзи, 1994. 3 ноябрь; Яна ўша. Нодира шеърятига таъзим //Ўзбекистон матбуоти, 1995. № 1. – Б. 49; Мадаминов А. Маърифатпарвар сиймо /ЎзАС, 1994. 6 май; Саломат Вафо. Баландлик / ЎзАС, 1994. 6 май; Баубекова Г. Мутафаккир аёллар ва тарбия // Гулистон, 2000. № 2. – Б. 43.; Кўнчи Шарофиддин (Туроб Ш.) Нодирабегим / Миллий тикланиш, 2004. 16 июль; Назруллаева Д. Нодираи даврон ғиғони // Жаннат макон, 2006. № 5. – Б. 44–49.; Юнусова З. Нодираи Даврон / Ватанпарвар, 2007. 25 май.

шоира лирикасида ёритилган инсон ички олами, комил инсонга хос интилишлар, шунингдек, адолат, эзгулик, ҳақиқат сингари умуминсоний ғоя ва қадриятларнинг бадиий ифодасини асослаш.

Тадқиқот объекти сифатида Моҳларойим – Нодира девонларининг ҳозиргача нашр этилган барча нусхалари, шунингдек, шоира девонининг ЎзР ФА Абу Райҳон Беруний номидаги Шарқшунослик институти қўлёзмалар фондида сақланаётган 4182, 7766-рақамли ва ЎзР ФА Давлат адабиёт музейи фондидаги 139-рақамли қўлёзма нусхалари танланган.

Тадқиқотнинг предметини Нодира бадиий маҳоратини анъана ва новаторлик, маъно ва бадиий шакл уйғунлиги, бадиий санъатларни қўллаш маҳорати, образлар олами, лирик қаҳрамон табиати, янгича тафаккур тарзи, адабий таъсир ва ўзига хослик, ижодкор услубини аниқлаш заминида ўрганиш ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқотда тарихий-қиёсий, биографик, комплекс таҳлил, герменевтик усулларидан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

Моҳларойим – Нодиранинг ўзбек ҳамда форс-тожик тилидаги шеърларида мумтоз анъана ва унга индивидуал ёндашув ижодкор услуби, ижодий талқин, инсон тақдирининг бадиий мушоҳадасига кўра ижодкор янгича тафаккури ва ифода тарзининг намоён бўлиши асоси эканлиги далилланган;

ижодкор асарларида тарихий, диний-маърифий, фалсафий-тасаввуфий ва ахлоқий қарашларнинг чуқур ҳаётий ва ирфоний маънолардан холи эмаслиги, етакчи мавзу ишқ масаласининг умуминсоний олий идеаллар – соф муҳаббат ва одабийлик идеалларининг янгича талқинлари сабабли олам, одам ва Аллоҳ муносабатларини ўзида уйғунлаштирган шеърларининг теранлик касб этиши очиб берилган;

Нодира шеърляти образлар тизимининг янгиланишида тарихийлик ва илоҳийликнинг уйғунлашуви, лирик қаҳрамон табиатининг такомиллашуви, ўзига хос иймон-этиқодли, юксак маънавиятли, ботиний ва зоҳирий сийратли характер хусусиятлари, *ошиқ, ориф, дўст* тимсоллари билан инсон кадр-қиммати учун қайғурувчи муносабати, образларда руҳий изтироблар тасвири, ҳаётий талқин ҳамда фикр ва туйғу уйғунлиги бадиийлик тамойиллари орқали аниқланган;

Моҳларойим шеърлятининг ғазал ва мусаммат жанрининг турлари: мухаммас, мусаддас, мусамман, муашшар фироқнома, шунингдек, таржеъбанд, таркиббанд, қасида жанрий таркиби, анъанавий мавзуларнинг бадиий талқин даражаси, бандли шеърлар талқини, анъана, янгилик ва маҳорат учлиги, татаббуъ-назираларда мавзу, ғоя, образ, тасвирий воситалар, қофия, радиф, вазн ва услубий муштараклик ҳамда ранг-баранглиги асослаб берилган;

шоира ижодидаги анъана, янгиланиш мезонлари, ижодкор тафаккур тарзи, маъно ва бадиий санъатлар уйғунлиги, руҳият тасвирида шеърлий

санъатларнинг ўрни, уларнинг ижодкор бадиий ниятини амалга оширишда теранлик касб этиши шоира ғазаллари ёрдамида исботланган.

Тадқиқотнинг амалий натижаси қуйидагилардан иборат:

Салафлар адабий мероси ва Қўқон адабий муҳитининг Нодира бадиият олами шаклланишидаги ўрни кўрсатилган;

Нодира асарларининг диний-маърифий, фалсафий-тасаввуфий ва ахлоқий асослари аниқланган;

шоира шеъриятида лирик қаҳрамон руҳияти тасвиридаги ранг-баранглик, ўзига хосликлар ҳамда фарқли ва муштарак жиҳатлар ойдинлаштирилган;

Нодира шеъриятининг ғоявий-бадиий такомилли, жанрий хусусиятлари, образлар тизими билан боғлиқ ҳаётий талқин ва бадиийлик масалалари изчил ёритилган;

шоиранинг шеърий санъатларни қўллашдаги маҳорати ва маъновий уйғунлик масаласи очиб берилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги объектга ёндашув ва қўлланилган усулларнинг тадқиқот мақсадига мослиги, назарий маълумотларнинг илмий манбаларга асослангани, танлаб олинган ижодкор асарлари тадқиқот предметига мувофиқлиги, назарий фикр ва хулосалар психологик, герменевтик, қиёсий-типологик таҳлил методлари воситасида чиқарилгани, назарий қараш ва илмий хулосаларнинг амалиётга татбиқ этилгани, илмий натижа ва хулосалар билан асосланганлигида кўринади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти чиқарилган назарий хулосалар, аввало, адабиётшунослик назарияси, шеър санъати илми, аруз поэтикасини ёзишда, образлар ранг-баранглиги ва руҳият талқини масалаларини ўрганишда, хусусан, шеъриятда лирик қаҳрамон руҳияти тасвиридаги ўзига хосликлар, жумладан, фарқли ҳамда муштарак жиҳатларни ўрганиш бўйича ўқув адабиётлар яратишда манба сифатида фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти олий таълим тизимида ўзбек филологияси йўналишидаги факультетлар учун “Ўзбек адабиёти”, “Мумтоз поэтика асослари”, “Бадиий матн поэтикаси”, “Мумтоз адабиёт йўналишлари”, “Адабиёт назарияси” фанларидан дарслик, қўлланмалар яратиш, шунингдек, маъруза, семинар ва амалий машғулотлар мазмунини бойитишда, ихтисослик фанларини тизимли ўқитишда фойдаланиш мумкинлиги билан асосланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Нодиранинг бадиий маҳорати бўйича олинган илмий натижалар қуйидаги асосида:

Моҳларойим – Нодиранинг ўзбек ҳамда форс-тожик тилидаги шеърларида мумтоз анъана ва унга индивидуал ёндашув ижодкор услуби, ижодий талқин, инсон тақдирининг бадиий мушоҳадасига кўра ижодкор янгича тафаккури ва ифода тарзининг намоён бўлиши асоси эканлиги ҳақидаги хулосалардан Тошкент давлат педагогика университетида

бажарилган А-1-118 рақамли “Навоий образининг тасвир ва талқинларига оид ўқув қўлланмасини тайёрлаш ва нашр этиш” мавзусидаги амалий лойиҳада фойдаланилган (Тошкент давлат педагогика университетининг 2021 йил 12 апрелдаги 02-07-343/04—сон маълумотномаси). Натижада амалий лойиҳанинг Навоий ижоди билан Нодира шеърляти кўлами ва маҳорат қирралари борасидаги қиёсий ўрганилиши юзасидан олинган муайян хулосалар билан бойитилишига эришилган;

ижодкор асарларида тарихий, диний-маърифий, фалсафий-тасаввуфий ва ахлоқий қарашларнинг чуқур ҳаётий ва ирфоний маънолардан холи эмаслиги, етакчи мавзу саналган ишқ масаласининг умуминсоний олий идеаллар – соф муҳаббат ва одамийлик идеалларининг янгича талқинлари сабабли олам, одам ва Аллоҳ муносабатларини ўзида уйғунлаштирган шеърларининг теранлик касб этиши тўғрисидаги хулосалардан ЎЗР ФА Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институтидаги Ф1-ФА-0-43429, ФА-Ф1, ГОО2 рақамли “Қорақалпоқ фольклори ва адабиёти жанрларининг назарий масалаларини тадқиқ этиш” мавзусидаги фундаментал тадқиқот лойиҳасини бажаришда фойдаланилган (ЎЗР ФА Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институтининг 2022 йил 17 январдаги 17-01/116—сон маълумотномаси). Натижада лойиҳанинг фольклор ва мумтоз адабиёт қисмининг илмий-назарий фикрлар билан бойитилишига эришилган;

Нодира шеърляти образлар тизимининг янгиланишида тарихийлик ва илоҳийликнинг уйғунлашуви, лирик қаҳрамон табиатининг такомиллашуви, ўзига хос иймон-эътиқодли, юксак маънавиятли, ботиний ва зоҳирий сийратли характер хусусиятлари, *ошиқ*, *ориқ*, *дўст* тимсоллари билан инсон қадр-қиммати учун қайғурувчи муносабати, образларда руҳий изтироблар тасвири ҳаётий талқин ҳамда фикр ва туйғу уйғунлиги тўғрисидаги фикрлардан ЎЗР ФА Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институтида ФА-Ф1-005 рақамли “Қорақалпоқ фольклоршунослиги ва адабиётшунослиги тарихини тадқиқ этиш” мавзусидаги фундаментал илмий лойиҳасини бажаришда фойдаланилган (ЎЗР ФА Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институтининг 2022 йил 17 январдаги 17-01/116—сон маълумотномаси). Натижада лойиҳанинг адабиётшунослик тарихи тўғрисидаги қисмининг Нодира лирикаси ҳамда мумтоз адабиёт тарихи, адабиётшуносликнинг кўплаб долзарб муаммоларига қаратилган маълумотлар билан бойитилишга эришилган;

Моҳларойим шеърлятининг ғазал ва мусаммат жанрининг турлари: мухаммас, мусаддас, мусамман, муашшар фироқнома, шунингдек, таржеъбанд, таркиббанд, қасида жанрий таркиби, анъанавий мавзуларнинг бадий талқин даражаси, бандли шеърлар талқини, анъана, янгилик ва маҳорат учлиги, татаббуъ-назираларда мавзу, ғоя, образ, тасвирий воситалар, қофия, радиф, вазн ва услубий муштараклик ҳамда ранг-баранглиги ҳақидаги хулосалардан ЎЗР ФА Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар

фанлар илмий-тадқиқот институти ФА-Ф1-005 рақамли “Қорақалпоқ фольклоршунослиги ва адабиётшунослиги тарихини тадқиқ этиш” мавзусидаги фундаментал илмий лойиҳасини бажаришда фойдаланилган (ЎзР ФА Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институтининг 2022 йил 17 январдаги 17-01/116–сон маълумотномаси). Натижада лойиҳанинг тарихий адабий жанрлар ҳақидаги илмий-назарий фикр-мулоҳазалар билан бойитилишига эришилган;

шоира ижодидаги анъана, янгилашиш мезонлари, ижодкор тафаккур тарзи, маъно ва бадиий санъатлар уйғунлиги, руҳият тасвирида шеърини санъатларнинг ўрни, уларнинг ижодкор бадиий ниятини амалга оширишда теранлик касб этиши ҳақидаги хулосалардан Жиззах вилояти телерадиокомпанияси 2021 йил 12 декабрь куни “Адабий муҳит” кўрсатувида “Ўзбек мумтоз шоираси Нодиранинг поэтик ижодида алоҳида хусусиятлар” мавзусида маърузаси билан иштирок қилган. (Ўзбекистон миллий телерадиокомпаниясининг Жиззах вилояти телерадиокомпанияси 2021 йил 22 декабрдаги 02-09/1133-сон маълумотномаси). Натижада ушбу кўрсатув орқали ёшларнинг, томошабинларнинг Нодира ижодиётининг ўзбек мумтоз адабиёти тараққиётига қўшган ҳиссаси ҳақидаги маълумотларининг кенгайтилишига эришилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 41 та, жумладан, 14 та халқаро, 27 та республика илмий-амалий анжуманларида маъруза қилинган ва жамоатчилик муҳокамасидан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги.

Диссертация мавзуси бўйича 59 та илмий иш нашр этилган, шулардан, 2 та монография, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссияси томонидан диссертацияларнинг асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 16 та, жумладан, 12 таси республика ҳамда 4 таси хорижий журналларда нашр қилинган.

Диссертация ҳажми ва тузилиши. Диссертация кириш, тўрт боб, хулоса ҳамда фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат бўлиб, умумий ҳажми 251 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида мавзунинг долзарблиги, зарурати, тадқиқотнинг мақсади, вазифалари, объекти, предмети, фан ва технологиялар ривожининг устувор йўналишларига мослиги, хорижий илмий тадқиқотлар шарҳи, тадқиқотнинг илмий янгилиги, амалий натижалари, ишончлилиги, назарий ва амалий аҳамияти, амалиётга жорий этилиши, апробацияси, тадқиқот тузилиши, ҳажми ва эълон қилинган ишлар бўйича маълумотлар келтирилган.

Тадқиқотнинг “**Нодира бадиият оламини шакллантирган омиллар**” деб номланган биринчи бобида Нодира тафаккурини шакллантиришда Қўқон адабий муҳитининг таъсири, шоира шеърятининг диний-маърифий,

фалсафий-тасаввуфий, маънавий-ахлоқий асос манбалари, шоира ижодида адабий анъанавийлик ва бадиий ўзига хослик каби масалалар талқин этилган. Бобнинг “*Нодира тафаккурини шакллантиришида Қўқон адабий муҳитининг таъсири*” деб номланган биринчи фаслида хассос шоира Моҳларойим – Нодира ўсиб-улғайган ва уни тарбиялаб, етук ижодкор даражасига кўтарган муҳит тавсиф этилади. Нодира ижодининг бадиият оламини шакллантирган манба сифатида қуйидаги омилларни кўрсатиш мумкин: 1.Нодира ижодига Қўқон адабий муҳити таъсири: а) турмуш ўртоғи Умархоннинг саъй-ҳаракатлари; б) Жаҳон отин Увайсий сабоқлари; в) Нодира раҳнамолигида ижод қилган шоиру-шоираларнинг ўзаро адабий алоқадорлиги. 2.Диний-маърифий, диний-илоҳий, фалсафий-тасаввуфий, ахлоқий-маънавий қадрият ва тушунчаларни яхши билганлиги; 3.Шоира ижодига туркий ва форс адабиётининг таъсири;

“Қўқон адабий муҳити”ни махсус ўрганган адабиётшунос олим, академик Азиз Қаюмов ҳам Нодира яшаган давр ҳақида: “Хонлар адабий ҳаракатга ҳеч қачон бефарқ қарамаганлар. Улар халқ оммасини ўз қўл остларида тутиш учун барча воситалардан фойдаланишга ҳаракат қилганлар. Кенг омма ўртасида маълум нуфуз ва эътиборга эга бўлган кишиларни ўз атрофларига тортишга ҳаракат қилганлар. Бундан ташқари хонлар ўз атрофига турли шоирларни йиғиб, уларни турли йўллар билан рағбатлантириб ҳам турганлар. Шу йўсинда сарой атрофига маддох, хушомадгўй шоирлар йиғила борган”¹, – деб ёзади. Олим ўз фикрларини далиллаш мақсадида “Тухфат ут-таворихи хоний”дан қуйидаги бир мисолни келтиради: “Қўқон хони Норбўтабийнинг Муҳаммаддин деган ўғли бўлган. Бу шахзода адабиётдан унча-мунча хабардор бўлиб, ўз атрофига бир неча шоирларни йиққан эди. Бир куни базм вақтида у шоир Нусратга қараб қуйидаги мисрани ўқийди:

Ба гирди шам чун қўнғуз бувад парвона-парвона.

Мазмуни: Шамнинг атрофида қўнғиз шунчалик парвона бўлди. Шоир Нусрат дарҳол хушомад қилиб, иккинчи мисрани тўқийди:

Сарат гардам, тариқи дилнавозӣ ёд гир аз шам.

Мазмуни: Бошингдан айланай, дилнавозлик йўлини шамдан ўргангин.

Бу ҳозиржавобликдан хурсанд бўлган шахзода шоир Нусратга эллик арава буғдой инъом этган эмиш²”, – деган маълумотларни келтиради. Адабиётшунос олимнинг маълумотларини инкор этмаган ҳолда, хонларнинг мақсади фақат ижодкорларни бошқариш, атрофларига маддох шоирларни йиғишдан иборат бўлмай, балки уларнинг ўзлари ҳам адабиёт, шеърият билан қалбан ошно бўлганлигини таъкидлаймиз. Тақдирлашларни эса “Зар қадрини заргар, жавҳар қадрини жавҳаршунос билади”³, – деб тушуниш тўғри бўлади. Нодираи даврондек шоиранинг – шеърият мулкининг маликасига

¹Қаюмов А. Қўқон адабий муҳити. –Т.: 1961. –Б.41.

²Тухфатут таворихи хоний. ЛБ, 440, 84 а –варақ.

³Давлатшоҳ Самарқандий. Шоирлар бўстони (“Тазкират уш- шуаро”дан). –Т.: Адабиёт ва санъат, 1981. – Б.12.

айланишига сабаб бўлган Қўқон адабий муҳити ва унинг гуллаб-яшнашига улкан ҳисса қўшган Амир Умархон ҳам Қўқон хонларидан бўлиб, Амирий тахаллуси билан шеърлар битган нозиктаъб шоир эканлиги маълум. Бу жиҳатдан адабиётшунос олима И.Адизованинг қуйидаги фикрлари диққатга сазовор: “Унинг ўзи шоир бўлгани сабабли ижод аҳлига имконият яратиб берган. Уларга ҳомийлик ва раҳнамолик қилган. Миён Бузрукнинг 1930 йилда Тошкентда чоп этилган “Ўзбек адабиёти тарихига умумий қараш” китобида бу давр Қўқон адабий муҳитини “Олтин бешик даври адабиёти” деб атайди. Бу таъриф, биринчи навбатда, сарой тарихчилари томонидан келтирилган “Олтин бешик” ва Бобур ҳақидаги воқеа билан боғлиқ. Иккинчидан, адабий муҳитда яратилган қулай ижодий шароит ва жараён ҳам назарда тутилган”¹.

Нодира ижодий маҳорати Қўқон адабий муҳити, турмуш ўртоғи Амирийнинг саъй-ҳаракатлари, Жаҳон отин Увайсий сабоқлари таъсири остида такомил топиб тараққий қилди. Умархон унинг умр йўлдошигина эмас, балки шеъриятдаги устози ҳам бўлган: “мен ҳам алар мутобаатида назм услубидин баҳра топиб, “Ассухбату муассиратун”² натижаси бирла кам-кам шеър қонунидин хабардор бўлуб, гоҳо бирор мисраъ ва гоҳо бирор байт тақлид бирла айтур эрдим. Ҳазрат баъзи нуқсонлариға ислоҳ бериб, мавзун ва мурассаъ қилур эрдилар. То андак фурсатда ашъор қоидалариға мувосанат пайдо қилдим, то назм фунуниға моҳир ва мазмун сеҳрида соҳир бўлдим”³. Самимият ва миннатдорлик билан йўғрилган ва муҳим тарихий аҳамиятга эга бўлган бу эътирофдан маълум бўладики, “Нодиранинг бутун ижоди Амирий раҳнамолиги ва таъсиридан холи эмас. У қатор шеърларида кўнгли амирининг шахси ва истеъдодини улуғлабгина қолмай, ижодига муносиб баҳо ҳам берган”⁴.

Бобнинг “*Шоира шеъриятининг диний-маърифий, фалсафий-тасаввуфий ва ахлоқий асослари*” деб номланган иккинчи фаслида шоира ижодининг камол топишига асос бўлган миллий рух, устозлар тажрибаси, диний-маърифий, фалсафий-тасаввуфий ва ахлоқий-маънавий, диний-илоҳий тушунча ва қадриятлар шоира ижоди мисолида очиб берилган. Таниқли рус адабиётшуноси А.Бушминнинг “адабиёт ўзининг қонуний тараққиёт ҳаракатида ўтмишда эришилган фикр тажрибасини ўзлаштиради (ассимиляция қилади)”⁵ деган фикри ҳам бу ҳақиқатни тасдиқлайди. Бадиий ижодда маъно, туйғу ёки ҳақиқат йўқ жойдан кашф этилмайди, балки бадиий ижодда дин ва фалсафа, маърифат ва маънавият, тафаккур ва ахлоқий қадриятлар ҳам ўз ўрни ва мавқеига эга бўлади. Мутахассислар фикрича, ислом дини билан боғлиқ тарихий шахслар образи Қуръони Карим ва фольклор асарлари орқали ёзма адабиётга кўчган. Шоирлар маълум бир

¹ Адизова И. Ўзбек мумтоз адабиёти тарихи. (XVI–XIX аср I ярми). –Т.: Фан, 2009. –Б.125.

² “Бир-бирига таъсир этувчи ёқимли суҳбат”.

³ Нодира-Комила. Девон. –Т.: Халқ мероси, 2001 – Б. 21.

⁴ Қобилова З. Бадиий ижодда таъсир ва издошлик масалалари (Амирий шеърияти мисолида). Филол. фан. докт. ... дисс. –Фарғона, 2020. – Б. 169.

⁵ Бушмин А. Наука о литературе. Проблемы. Суждения. Споры. – М., 1980. – С. 152.

ғоявий-бадий ниятда бу образларга хос сифатларга ишора қилишган. Натижада ижодкор яратиклари “ижодкорнинг тафаккур меваси сифатида янги образлар ва ифода тасвир воситалари майдонга келади”¹.

Нодира ижодининг юксаклиги, шубҳасиз, ҳаёт жараёнларининг туб илдизига нигоҳ ташлай олишида, тафаккурининг кенг қамровлигида, ижтимоий воқеликка ўзига хос назар солишида ёрқин намоён бўлганида, шоира ижодига таъсир кўрсатган иккинчи омил – диний-маърифий, фалсафий-тасаввуфий ва ахлоқий-маънавий тушунчаларни яхши билганидир. Шоира шеъриятининг диний-маърифий, фалсафий-тасаввуфий ва ахлоқий асослари ҳақида сўз борар экан, шоира бадий маҳоратини ва ижодий муваффақиятини тўлиқ англаш учун, унинг борлик, инсон ҳақидаги фикрларининг фалсафий асосларини билиш зарур. Нодира лирикасида асосий ўринни ишқ мавзуси эгаллайди. Шарқ шеъриятининг етакчи мотиви лирик қаҳрамоннинг ички руҳий ўй-кечинмасини ифодаласа, албатта, бу изтиробларнинг энг жўшқини, алоҳида эътиборга молик томони, инсон қалбини титратиб, ларзага солган ишқ-муҳаббат туйғуларидир. Нодира лирикасида анъанавий ишқ-муҳаббат, ирфоний, ахлоқий-маърифий, ҳамд, наът ва муножот мавзуларига алоҳида аҳамият берилган. Ғазалларида тасаввуфий тимсол ва ирфоний талқинлар ҳам муайян ўрин тутади. Шоира *маҳбуб, шамъ, парвона, ўт, ориф, кўнғил, руҳ, бут, бутхона* каби тимсоллар воситасида Инсон ва Аллоҳ ўртасидаги ботиний боғлиқликни ифодалайди. Нодира ижодидида “ишқи илоҳий” билан ҳамоҳанг тарзда “ишқи мажозий” ҳам ўзига хос ўрин тутади. Шоира ашъорларида ишқи илоҳий билан ишқи мажозий уйғунликда юқори чўкки, гўзал туйғу сифатида талқин этилиши билан бирга, шоира лирик қаҳрамон – ошиқ аҳволдан дарак бериб, туйғулари билан мажозий ҳамда илоҳий ғояларни уйғунлаштиради. Бу ғоялар шоира кўзда тутган меҳр-вафо, инсонийлик, яхши ахлоқ ва фазилатларни ифодаласа, бошқа жиҳатдан, Яратганга бўлган мислсиз интилиш билан боғлиқ тасаввурларни ҳам қамраб олади. Фикримизни ойдинлантириш учун қуйидаги биргина ғазални келтирайлик. Унинг ғазали бутун моҳияти билан бедорликка даъват сифатида ҳеч бир кишини бефарқ қолдирмайди:

Кел, даҳрни имтиҳон этиб кет,

Сайри чамани жаҳон этиб кет (Н1;83).

Матлаъда “Инсон ҳаётга келдими ҳаётни, ёруғ оламни ва инсонларни билиш ва англашга қодир бўлмоғи, сўнг кетмоққа ҳақли”, – деган фикр айтилиб, руҳан ва қалбан бедорлик, жамият, давр, халқ ва муҳитга нисбатан маънавий бедорлик ғояси тарғиб қилинган. Умуман, шоира бадий ижодининг туб моҳияти фалсафий, ижтимоий, ва эстетик қарашларининг юксак поэтик шаклдаги ифодаси бўла олганлиги билан характерланади.

Бобнинг “*Нодира ижодидида адабий анъана ва ўзига хослик*” деб номланган учинчи фаслида Нодира ижодининг камол топишида туркий ва

¹ Рафиддинов С. Мажоз ва ҳақиқат. –Т.: Фан, 1995. –Б. 88.

форс адабиётининг буюк халқ эътирофидаги устоз шоирлари: Абдурахмон Жомий, Алишер Навоий, Бедил, Машраб ижодидан таъсирлангани, улар фикр-ғояларининг, бадий тасвир ва ифода шакллариининг такомил тамойил анъаналарини давом эттирганлиги ёритилган.

Адабиётшунослик фанида эътироф этилганидек, бу кўп қиррали ижод ҳозиргача маҳорат мактаби, бадий санъаткорликнинг мумтоз бир намунаси бўлиб келмоқда. Ижодда буюк салафлар анъанасини муносиб давом эттириш, маълум даражада уларни янгилашга, ривожлантиришга интилиш ўзбек мумтоз шеъриятининг ўзига хос хусусиятидир. “Нодири ўз даврининг энг истеъдодли ижодкорларидан бири бўлган. Аммо шоира бундай камолотга бирдан эришиб қолмади. Узоқ меҳнат ва машқ билан ўз истеъдодига сайқал берган”¹, шу билан бирга туркий ва форс-тожик адабиёти намояндалари қолдирган бебаҳо асарлар унинг лирикасига ижодий таъсир этган. Нодири форс-тожик шеъриятининг зарофатли юксаклигида туриб истеъдодини намоёниш қилган девонида Шарқ алломалари ҳурмат билан тилга олинади. “Абулмаоний” – “Маънолар отаси” номи берилган Мирзо Бедилдан таъсирланмаган ижодкор бўлмаса керак. “XVIII-XIX асрларда Ўрта Осиё адабиётига Мирзо Бедилнинг кўрсатган таъсири... халқимизнинг адабиёт ва ижтимоий фикрлар хазинасига дур бўлиб киргандир”². Асарлари рамз, киноя ва истиораларга, фалсафий қарашларга бой бўлган Бедилнинг “Илоҳи, пора тамкин деҳ дами ваҳши нигоҳонро” мисраси билан бошланадиган ғазалига Нодиранинг моҳирона мухаммас боғлагани ҳам юқоридаги қарашларнинг тўғри эканлигини кўрсатади. Назми Қуръоний мавзу ва поэтик талқин билан бойитиш Шарқ адабиётига хос анъана бўлиб, иккала ижодкор шеърияти ҳам бундан мустасно эмас. Алишер Навоийнинг деярли барча асарлари Тангри Таъоло ва охирги пайғамбар Муҳаммад (с.а.в.) мадҳи билан бошланган. Худди, шунингдек, Нодиранинг ўзбек ва форс-тожик тилидаги ғазаллари ҳам ҳамд ва наътлар билан бошланади. Аллоҳ, пайғамбар алайҳиссалом бетакрор бадиият билан васф этилади. Бу борада адабиётшунос У.Қобиловнинг билдирган фикрлари ҳам асослидир: “...Исломи динини қабул этган мамлакатларнинг ижодкорлари диний-тасаввуфий мазмундаги асарлари учун икки эскирмас ва ўлмас манбага асосланганлар. Улардан биринчиси Қуръони Карим, иккинчиси, Ҳадиси шарифдир”³. Иккала ижодкор ҳамд ғазалида ҳам умуммусулмон адабиётига хос тарзда Парвардигорнинг сифатлари ўзига хос тарзда ҳамда гўзал ташбеҳлар воситасида ифодаланган.

Алишер Навоий асарларидаги айрим мавзулар Нодири шеъриятида ўзига хос шакл ва талқинда тадрижий давом эттирилганлигини улар ижодини қиёсий ўрганганимизда, бир неча кўринишда кўришимиз мумкин: 1.Муайян мавзулар талқинида. 2.Бадий образларда. 3.Фикрнинг санъаткорона ифодасида.

¹ Қаюмов А. Нодири. Асарлар. 7-жилд, 1-китоб. –Т.: Мумтоз сўз, 2010. –Б.152-153.

² Мўминов И. Мирза Бедилнинг фалсафий қарашлари. –Т.: Ўзбекистон ФА, 1958. –Б.191-201.

³ Қобилов У. Илоҳиёт ва бадиият. –Т.: Ниҳол, 2008. –Б. 39.

Диссертациянинг “**Нодира шеъриятида образлар талқини**” деб номланган иккинчи бобида образлар тизими, уларнинг шеърий жозибаси ва ғазалларидаги ирфоний ғоялар талқинида кўнгил тимсоли таҳлил этилган. Бобнинг “*Шоира шеъриятида лирик қаҳрамон руҳияти тасвири*” деб номланган биринчи фаслида шоира ижодида ишқ билан бирга лирик қаҳрамоннинг руҳияти тасвирлари, қалбидаги ишқ-муҳаббат ва у туфайли инсонда кечаётган кўнгил изтироблари ва талқини ўзгача ифода уйғунлигида тасвирланганлигини таҳлил этиш орқали тадқиқ этилган. Шоира ғазалларида ирфоний ғоялар талқинининг асосида кўнгил тимсоли туради. Аҳли тариқатнинг фикрига кўра, дард – инсон камолоти учун бир восита. Аллоҳнинг ўз суйган бандаларига лутфу инояти. Буюк мутафаккир Жалолоддин Румий эътирофича: “Дард доимо инсонга йўл очади. Дунёдаги ҳар иш учун инсон юрагида иштиёқ, ҳавас ва дард бўлиши лозим. Акс ҳолда, инсон бу ишни қилолмас. Дардсиз ва заҳматсиз иш ҳам унга муяссар бўлмас”¹. “...ўз “дарди”ни ўзгаларга билдиришга бўлган табиий эҳтиёжи натижасида вужудга келган”² Нодира шеърларида мана шу дард бўртиб туради, шоира ўз шеърлари орқали қалбидаги кўнгил оғриқларини, тизгинсиз дил кечинмаларини, руҳиятидаги эврилишларни тафтиш қилади. Тасаввуф манбаларида қайд этилишича, “...қалб (таъкид: кўнгил–С.Э.) бамисоли ойна, тоза ва порлоқ бўлмагунча илоҳий тажаллиларни зухурлантормайди”³. Нодиранинг ижодида бош мавзу, асосан, ҳижрон мавзуси бўлган. Ёридан айрилиб чексиз изтироблар ичида қолган шоира ўз ички дардларини, ҳижрон изтиробларини ўз ғазалларида ифодалайди. Шоира ғазалларида ирфоний ғоялар талқинининг асосий воситасини кўнгил – қалб тимсоли ташкил этган. Кўнгилнинг шеъриятга кириб келишининг ўзиёқ лирик қаҳрамоннинг қалб ва дил изтиробларини, кўнгил эҳтиёжларининг бадий бўёқдорлигини таъминловчи омил эканлигини кўрасатади. Буюк Алишер Навоий айтганларидек, “Кўнгил ҳолати сўз дегач билинур” деган кўҳна ҳақиқат беназир устознинг садоқатли издоши Нодира шеъриятида ҳам яққол намоён бўлганини кўрамиз. Кўнгил лирик қаҳрамоннинг ишқ ошёни, ҳис-туйғуси сифатида шоира томонидан талқин қилинган, лирик қаҳрамон руҳияти ботиний-зоҳирий тасвир асосида кўнгил сирлари ва дахлдор кечинмалари ҳолатлари таъсирчан мисраларда очиб берилган. Ижодкор учун бу қисмат уни қийноқларга солса-да, азоб берса-да, сатрлар силсиласида унга ҳузур бағишлайди. Шоира қаламида кўнгул шавқ, муҳаббат, қайғу ва ғам ошёни эканлигини кузатиш мумкин:

*Кўнгулни хоби гафлатдин даме бедор қил, ё раб,
Оқоргон қўзларимни маҳрами дийдор қил, ё раб....
Ғазал бунёд қилди, Нодира ёрига арз айлаб,
Кўнгулда боғлаган мазмунини изҳор қил қил, ё раб (А1;68 -69).*

¹ Жалолоддин Румий. Ичиндаги ичиндадур. –Т.: Янги аср авлоди, 2003. –Б. 29.

² Рустамов А. Навоийнинг бадий маҳорати. –Т.: Адабиёт ва санъат, 1979. –Б. 20-21.

³ Шайх Нажмиддин Кубро. Тасаввуфий ҳаёт. –Т.: Мовароуннаҳр, 2004. –Б. 41.

Ғазал байтларидан кўриниб турибдики, шоира Аллоҳга мурожаат қилиш орқали қалбидаги кечинмаларини изҳор қилади. Ошиқ кўнглини ғафлатдан уйғотишни Яратгандан сўрар экан, унинг ишқида куйган дилдорнинг қопқора бўлиши керак бўлган кўзлари ёр дийдорига интизорликдан кута-кута “оқорғон”ига, шу боис унинг қийноқлару изтиробларини Яратгандан ёри кўнглига солиб, муҳаббат тафти оловларини қалби ҳукмдорига етказишни ўтиниб сўрамоқда. Бу ҳолатни тасвирлашга фусункор сўз жавҳари тизмасидан иборат бўлган ғазал бунёд бўлганидан, бир оз бўлса-да, лирик қаҳрамон юраги таскин топмоқда. Ижодкор сўзлар шодасидан ўзига паноҳ истайди. Ўша жойдагина кўнгли ором олади ёки озорланади. Кўнгли орқалигина ижодкор ўзи ва ўзгалар қалбига ташриф буюра олади. Шоира эътирофича:

*Кўнгулни қон этти фурқат ибтидосидин мени,
Жона еткурди санам беинтиҳосидин мени...
Ғам емоққа жону қон бўлмоққа кўнгул қолмади,
Эй ажал, соф айлагил гардун жафосидин мени (Н1;295).*

Шоира лирик қаҳрамон кўнгли ҳақида қалам тебратар экан, инсоннинг нозик дил розлари, ишқ савдолари туфайли бошига келадиган кўргуликларини ёниб куйлайди. Шоира яратикларида кўнгул шоиранинг “мен”и билан баробар бўлиб, *ошиқ, ориф, дўст* сифатида ҳам келиши мумкин. Шарқ шеърлятида кўнгул орқали ижодкорнинг ўзига ва ўзгаларга мурожаат қилиши анъанавий ҳодиса бўлиб, шеър заҳмати кимлар учундир адоқсиз қийноқлар силсиласи, кимлар учундир завқ-шавқ, рағбат манбаи бўлмасин, бундан қатъий назар, у ижодкор қалб амри ва инсон иродасини намоён этадиган сирли-сеҳрли кўнгли ёзуқларидир.

Бобнинг “*Образларда ҳаётий талқин ва бадшийлик*” деб номланган иккинчи фаслида шоира ижодида ҳаётнинг, воқеликнинг кўнгли воситасида кечадиган туйғулар сувратини чизиш, онг ва тафаккурда кўз очаётган руҳий кечинма ва ҳолатларни бир нуқтага йиғиш, уларни нозик ҳиссий кечинмалар орқали юксак санъаткорлик билан ифодалаш шеърлятнинг энг муҳим вазибаларидан бири эканлиги исботлаб берилган. “Тўзаллик, оҳорлилик, нафислик”ни ўзида жамлаган Нодира лирикасини кузатар эканмиз, Шарқ хотин-қизларининг дард-аламлари, оҳу фиғонларини ифодалаган шоира ўзини ишқ ойнаси, – деб билганини англаб олишимиз мумкин. Бу ойнада эса шоира инсоннинг ҳаётга умид билан қараши, эзгу истаклари ва орзуларини акс эттиради. Шоира муҳаббатни Аллоҳ томонидан инсонлар қалбига солинган мангу ёғду деб ардоқлайди. У муҳаббат билан бирга табиатнинг ҳам мафтунни эди. Шоира бир қатор шеърларида сафоли баҳор фасли кириб келиши, боғларда гулларнинг очилиши билан уларнинг ранг-баранг либос кийиши, муаттар ҳидлар таратишини ажойиб образлар орқали кўрсатиб беради. Нодира шеърларида ислом руҳи, тасаввуф таълими ва ҳаёт фалсафасини чуқур идрок этган ҳолда ҳаётга ҳамиша умидбахш нигоҳ билан қарайди. Ундан яхшилик уруғини қидиради. Қуйидаги байт бунга ёрқин далил бўла олади:

*Баҳор келди кўзум гулга боқмади асло,
Нединки, гулшан аро гулрухим эмас пайдо* (Н1;30).

Нодиранинг мазкур ғазалида пейзаж (табиат) тасвири бўлиб, унга параллел равишда ошиқ арзи ҳоли намоён бўлади. Матлабдаёқ шоира баҳор тасвирини мадҳ этади. Баҳор келган-у, гуллар чаман очган боғда қизил ёноқли, гул юзли ёрнинг гўзал жамоли йўқлиги сабабли ҳеч бир гулга боқиш хоҳиши йўқлиги ифодаланади. Лирик қаҳрамон учун гул ёноқли ёрсиз чиройли баҳор ҳам татимайди. Мазкур байтда “баҳор”, “гул”, “гулшан” сўзлари орқали таносуб шеърий санъати, “гул”, “гулшан”, “гулруҳ” сўзлари орқали иштиқоқ шеърий санъати қўлланилган. Бу эса ғазалнинг бадииятини таъминлаган. Байт:

*Юзимга бўлди юзунг муқтарин, биҳамдиллаҳ,
Очилди меҳру вафо боғида гули раъно.*

Шоиранинг юксак поэтик тафаккур ва ўзига хос услуб эгаси эканлиги ушбу байтдан ҳам яққол намоён бўлади. Яъни матлабдаги тушкун кайфият хурсандчилик билан алмашади, чунки маҳбуби билан юзма-юз келиб, меҳру-вафо боғида у кутган гул очилди. Лирик қаҳрамон эса бунинг учун шукр қилади. Шоира илоҳий ишққа ташна, комилликка интилган солиқ. Ўз қалбидан садоқатли, вафоли ёрни топар экан, бу мақомга етганига шукрлар айтади. Байтда “юзимга”, “юзунг” сўзлари орқали тақрир санъати, “меҳру вафо боғида” бирикмаси орқали истиора шеърий санъати, *меҳру вафо боғида гули раъно* бирикмаси орқали кинояли ташбеҳ санъати моҳирона қўлланилган.

*Сариғ юзумда қизил ашкими таровати бор,
Нечукки, соғари заррин аро майи хумро.*

Поэтик истеъдод маҳсули – нодир яратик бўлмиш ғазал ҳам ўз-ўзича туғилмайди. Унинг яратилишида ҳаётий туйғу ва бадиий кечинма таъсири асосий ўринни тутаяди. “Чинакам лирика бошқа ҳар қандай ҳақиқий поэзия каби инсон юрагининг чинакам мазмунини ифода қилиб бериши керак”¹. Шоиранинг ушбу ғазалида ҳам асос бўлган лирик кечинма ўз табиатидан келиб чиқиб, ҳиссий бўёғига, жозибаторлигига эга. Ушбу байтда шакл ва маъно гўзаллиги ўзаро мутаносиблашганлигини кўрамыз.

Шоира ғазалларининг асосий мазмун-моҳиятини ишқ-муҳаббат ғояси ташкил этиб, бу ғоя шоира ижодида идеал даражага кўтарилган туйғу сифатида талқин этилган. Шоира маъшуқа, унинг муҳаббати-ю ҳусни жамоли ва лирик қаҳрамон – ошиқ аҳволидан сўз юритиб, улар орқали дунёвий ва илоҳий ғояларни илгари суради. Бу ғоялар шоира кўзлаган меҳру-вафо, инсонийлик, яхши ахлоқни ифодаласа, иккинчи томондан, илоҳий муҳаббат, ирфоний тахайюл каби тушунчалар билан боғлиқ тасаввурларни ҳам қамраб олган. Шоиранинг лирик қаҳрамони ошиқлик билан орифлик ўртасида қатъий бир чегара қўймайди. Шоиранинг лирик “мен”и илоҳ ва инсон куйчиси сифатида унинг кўплаб ғазалларида намоён бўлади. “Лирик

¹ Гегель Ф. Эстетика. Том-3. –М.: Искусство, 1971. –С.504.

қахрамон – лирик асарда кечинмалари тасвирланаётган киши, шоирнинг умумжамият учун қимматли ҳис ва фикрларини ташувчи шахсдир. У шоир шахси билан эстетик идеалнинг қуймасидир”¹. Шеърят бевосита образли ифодалаш санъати бўлганлиги боис ундаги образлар давр муаммоларини бошқа турларга қараганда ёрқинроқ акс эттириши муҳимдир. Кўнгил – комил инсон учун бир кўзгу, инсонни ичдан нурлантириб турадиган манбадир. Буни эътиборга олган шоира, ғазал матлабсида кўп ҳам ортиқча тафсилотлар баёнига берилмасдан, гапнинг индаллосини айтиб қўя қолади. Бу жиҳат Нодира ижодининг ўзига хос томонларидан бири саналади. Шоира асарга кириш қисми сифатида бирор бир масалани узоқдан олиб келиб ўтирмайди, кўнглидаги фикрини қандай бўлса борича, очиқ-ойдин айтиб қўя қолади. “Мен янглиғ” радибли ғазали таҳлили мисолида бунинг ёрқин намунасини кўриш мумкин:

*Мусибат ичра ким бўлди паршонҳол мен янглиғ,
Ким ўлди меҳнату кулфат аро помол мен янглиғ* (Н1;211).

Ғазалнинг матлабсиданоқ, шоира риторик сўроқ гап билан мурожаат этиб, мусибатда қолганини ва бу мусибат шу қадар ҳадди аълосига етгани, ошиқ каби ҳеч ким бу даражадаги кулфату заҳматларни тортмаганлигини изҳор этади. Ғазалнинг шу тарзда бошланиши, назаримизда, ошиқ нима сабабдан бунчалар арзи ҳол қилаётгани ўқувчи диққатини тортиши табиий. Шоиранинг ҳис-туйғуси ўзига хос тарзда намоён бўлган. Шоира лирикасини ўрганаётган ўқувчида “ҳар қандай мушкулот бошга тушганда ҳам, аввало, сабр қилиш жоизлигини, тақдирнинг ҳақ эканлигини ўзининг лирикаси орқали бот-бот уқтираётган ижодкор нима сабабдан ушбу ғазалда дабдурустдан шикоятланиб қолди?” – деган ўринли савол туғилади ва “Энди (менинг ишим) чиройли сабр қилмоқдир. Сизлар сўзлаётган бу нарса (айрилиқ-мусибат) устида мадад сўраладиган зот ёлғиз Аллоҳ”², – деган хулосага келади.

Шарқона тарбия олган ижодкорнинг лирик қахрамони нима сабабдан жуда тушкин кайфиятда, қийноқда? Матлабда қилинган нола-ю афғонлар оқланади. Ғазал мақтабсида шоира маҳбубининг кўнглидан айро тушиб, машаққату меҳнатда, ҳижрон осмонида ёлғиз ой каби қисмат гирдобига тушганлигини ғоятда гўзал тасвирий воситалар билан яққол, тушунарли қилиб тасвирлайди.

*Ризо базмида гам соқийларини илгидин доим,
Фано жомини ким нўш этти молмомол мен янглиғ.*

Шоира ғазаллари лирик қахрамонларининг ботинан ва зоҳиран тасвирида фикр, туйғу уйғунлиги моҳирона ифодаланган.

Диссертациянинг “**Анъанавий жанрлар ва ижодий талқин**” деб номланган учинчи боби шоира меросининг жанрий таркиби, ғазал жанри такомилли, бандли шеърлар талқини масаласига бағишланган. Бобнинг

¹ Иззат Султон. Адабиёт назарияси. –Т.: Ўқитувчи, 1980. –Б. 252.

² Қуръони Карим. Юсуф сураси. Таржима ва изоҳлар муаллифи Алоуддин Мансур. –Т.: Чўлпон, 1992. –Б. 199.

“Нодира шеърятининг жанрий таркиби” деб номланган биринчи фаслида шоира лирикасининг жанрий тизими тадқиқ этилган. Соҳиби девон – зуллисонан шоира Нодиранинг 3 та шеърий девони маълум. Унинг 4132-рақамли “Нодира” таҳаллуси билан ёзган 109 (ёки 1704 мисра) ғазали киритилган, тўла бўлмаган ўзбекча девони, XIX асрда кўчирилган девонда Нодиранинг “Комила” таҳаллуси билан ёзган форс-тожик тилидаги 19 (328 мисра) ғазали ва 9 та қасидаси, 1 мусаддаси борлиги аниқланган. 1962 йилда Наманганда шоиранинг 313-рақамли “Нодира” таҳаллуси билан ёзган 180 шеъри жамланган (шулардан 136 таси ўзбек тилида, 44 таси форс-тожик тилида) мукамал девони топилган. Бундан ташқари ушбу девонда шоиранинг 11 та мухаммаси, 1 та мусаддаси, 2 та мусаммани, 1 та таржеъбанди, 1 та таркиббанди, 1 та қасидаси ва 1 та фироқномаси ҳам бор. Шунингдек, Нодиранинг 7766-рақамли “Макнуна” таҳаллуси билан ёзилган 333 ғазалдан иборат бир девони мавжуд. Шоира ижодида поэтик ворисийлик ва ўзига хослик ҳолатини анъанавий мавзу ва шакллар: мухаммас ва тахмис жанрлари мисолида ҳам кўрсатиш мумкин. Нодира мумтоз адабиёт анъаналарини қунт ва ихлос билан давом эттириб, мусаммат жанрининг турли навларида асарлар, яъни 11 та мухаммас, 2 та мусаддас, 2 та мусамман, 1 та муашшар фироқнома яратган. Шоиранинг мухаммасларини шартли уч гуруҳга ажратиш мумкин: 1. Мухаммаси тахмис; 2. Мухаммаси тазмин; 3. Мухаммаси таъби худ.

Ҳижрон мотивлари шоиранинг турли лирик жанрларда битилган асарларида, хусусан, ғазалларидан ташқари таъби худ мухаммасларида ҳам кучли сезилиб туради. Нодиранинг таъби худ мухаммасларини қуйидагича гуруҳлаш мумкин: 1. Хонни васф этувчи ҳасби ҳол типидagi таъби худ мухаммаси; 2. Бағишлов типидagi таъби худ мухаммаси; 3. Фироқнома руҳидаги ҳолия таъби худ мухаммаси.

Шоиранинг хонни васф этувчи ҳасби ҳол типидagi таъби худ мухаммаслари унинг умр йўлдоши Амирий ҳаётлик чоғида ёзилган бўлиб, уни 2 та кичик гуруҳга: 1. Ҳижрон, айрилиқ ва бепарволикда айблов таъби худ мухаммасига; 2. Хонни мадҳ этувчи ҳолия таъби худ мухаммасига ажратиш мумкин. Шу ўринда хон ёхуд бошқа ҳукмдорларни васф-мадҳ этишга бағишланган асарларга хос бир муштарак хусусиятни қайд этиб ўтиш лозим. Бу жиҳатдан Навоийнинг султон Ҳусайн Бойқарони мадҳ этувчи асарлари моҳиятан тарбиявий мақсадда битилгани ҳақида нуктадон адабиётшунос Олим Давлатовнинг мулоҳазалари эътиборга лойик: “Алишер Навоий ва унинг салафлари султонни тавсиф ва мақташ орқали тўғри йўлга ҳидоят қилишни асосий мақсад қилиб олганлар¹”. Нодиранинг Амир Умархонга бағишланган шеърлари ҳам ана шундай эзгу ниятлар билан йўғрилган дейиш мумкин.

Нодиранинг девонидаги “На танҳо қарда қатлам шамшерабрўе” мисраси билан бошланувчи таъби худ мухаммаси ҳижрон, айрилиқ ва бепарволикда

¹ Давлатов О. Алишер Навоий ғазалининг умумий мазмун-маъноси // Жаҳон адабиёти. 2022. №4. –Б.5.

айблов таъби худ мухаммасига мисол бўлади. Хонни мадҳ этувчи ҳолия таъби худ мухаммасига эса шоиранинг “Ҳамду сано Худоға ҳақдур анинг лиқоси” мисраси билан бошланувчи мухаммасини мисол келтириш мумкин. Нодиранинг бағишлов типигаги таъби худ мухаммасига “Салтанат баҳрида пайдо бўлди якто гавҳарий” мисраси билан бошланувчи бошланувчи мухаммасини келтириш мумкин. Фирокнома руҳидаги ҳолия таъби худ мухаммасига “Мегӯедам, ки чун афтодаам дар анжуман бе ў”, “Келғил, эй нола, санга оҳ ила имдод қилай”, “Эмди манга на ҳожат оламини можароси”, “Неча кун бўлдики ақлу хушдин бегонаман”, “Алфироқ, аҳбоблар, эй аҳли даврон, алфироқ” каби мисралар билан бошланувчи мухаммаслари мисол бўла олади. Нодира девонида мусамман жанрида яратган асарлари ҳам бор. Шоиранинг фирокнома руҳида ёзилган “Фарёдки ишқ этти мени ёрға мафтун” мисраси билан бошланувчи рефрен мустақил мусаммани ва “Нигоримдин айирдинг, эй ажал, фарёд дастингдин” мисраси билан бошланувчи рефрен мусамман – тазмини мавжуд. Шоиранинг “Нигоримдин айирдинг, эй ажал, фарёд дастингдин” мисраси билан бошланувчи рефрен мусамман – тазмини Бобораҳим Машрабнинг “Не ғурбатларни чектим чарх бебунёд дастингдин” мисраси билан бошланувчи беш бандли ўттиз мисрадан иборат рефрен мусаддасидан илҳомланиб ёзилган. Икки ижодкорда ҳам “дод дастингдин” ифодаси қўлланилган. “Обод дастингдин” билан “хуризад дастингдин” ўзаро қофиядош бирикмалар ҳисобланади. Нодиранинг ушбу рефрен мусамман – тазмини нотўлиқ мусаммани тазминга мисол бўла олади. Таржеъбанд намуналари мумтоз адабиётда кам яратилган. Ҳамма шоирлар девонида ҳам мазкур жанрдаги асар учрайвермайди. Нодира поэтик етуклиги ана шу жанрдаги асарининг мавжудлиги ва юксак маҳорат билан яратилганида ҳам намоён бўлади. Шоира девонидаги таржеъбанднинг ҳар банди 8 байт – 16 мисрадан ташкил топган бўлиб, 11 банддан иборат. Нодиранинг мазкур таржеъбанди 176 мисрани ўз ичига олади. Бандларнинг ҳар бирида охириги байт сифатида биринчи банднинг сўнгги восила байти айнан такрорланади:

Висолингдин, эй жон, тополмай сўроғ,

Нелар тушти бошимга сендин йироғ (Н1;339-345).

Бу байт, биринчидан, шеър ғоясини таъкидласа, бўрттирса, иккинчидан, таржеъбанддаги саккиз бандни бир-бирига боғловчи композицион восита ролини бажаради. Шу йўл билан ҳам нисбий мустақилликка эга бўлган саккиз банд бирикиб, яхлит шеър – таржеъбанд пайдо бўлган.

Шоира ноёб жанрлардан бири бўлган таркиббандлар ҳам яратган. Девонидаги “Арзим санга, эй жаҳон амири” мисраси билан бошланувчи таркиббанднинг ҳар бир банди 8 мисрадан иборат бўлиб, 8 бандни ўз ичига олади. Нодиранинг ушбу таркиббанди умр йўлдоши вафотидан бироз ўтгач, 1824 йилда ёзилган бўлиб, бешинчи банднинг биринчи мисрасида “Бўлди ики йил жудолиғимга” деб бу тўғрисида маълумот берилган. Таркиббанд фирокнома руҳида битилган, 64 мисрадан иборат. Таркиббанд (тахаллуси – Комила) ғазал тарзида қофияланган бўлиб, биринчи бандда *амири, асири,*

тийри, дастгири, иккинчи бандда тўрт марта сенсиз, учинчи бандда вафодор, гамхор, гаддор, эй ёр, тўртинчи бандда жудолигимга, ошнолигимга, бенаволигимга, бовафолигимга, бешинчи бандда ёрим, навбахорим, рўзгорим, шахсуворим, олтинчи бандда нишиман, равшан, шеван, гулшан, еттинчи бандда тарона, баҳона, остона, равона, саккизинчи бандда дод, ношод, одамизод, ёд кабилар қофиядош сўзлар қаторини ташкил этган. Ҳар қайси банд охиридаги икки мисра мустақил оҳангдошликка эга. Нодира девонини кузатар эканмиз, унинг қасида жанрида ҳам салмоқли қалам тебратганлигининг гувоҳи бўламиз. Унинг 1 та ўзбек тилида, 9 та форс-тожик тилида, жами 10 та қасидаси борлиги маълум. Шоира девонига киритилган барча қасидалар унинг умр йўлдоши Умархон вафотидан сўнг ёзилганлиги сабабли фироқнома руҳида, қасидаи ҳолия типиде битилган. Нодиранинг ўз ҳаёти ва кайфиятига бағишланган қасидалар уч қисмдан, яъни қасида насиб (кириш), мадҳ (асосий қисм) ва қасд (хотима) каби қисмлардан иборат.

Бобнинг “Шоира лирикасида ғазал жанри такомилди” номли иккинчи фаслида шарқ шеърятининг ўлмас анъаналарини ўз ижодида мужассамлаштирган ва бу анъаналарни даврининг муаммолари билан уйғунлаштира олган шоиранинг дардларини, армон ва ўкинчларини омукта ҳолда сатрларга кўчиришга интилгани кўрсатиб берилган. Инчунин, “Фасоҳат ва балоғат бобида нодир ва сўз риштасига маоний жавоҳирин назм этарга қодир”¹. Нодира ғазалларида шарқ шеърятининг ўлмас инсоний ғоялари, эзгулик ва ёмонлик, маърифат ва жоҳиллик, олам ва одам каби мавзулар етакчилик қилади. Улар анъанавий руҳда яратилган бўлса-да, шоира қаламигагина мансуб бетакрор мазмун ва ифода воситалари ғазалларнинг ўзига хослигини таъминлаган. Уларда қўлланган айрим қофия ва радифлар, бадий санъатлар шоир услубига хос изланишлар натижаси, дейиш мумкин. Нодиранинг ишқий ғазалларида ҳам гоҳ мажоз йўли билан, гоҳ бевосита Ҳаққа ошиқликни англатиш йўли билан илоҳий ишқни куйлаш ҳолати мавжуд.

Нодира лирикасида салафлар шеърятига татаббуънавислик уч йўналишда ривожланган: биринчидан, ўзбек мумтоз шоирлари, хусусан, Лутфий, Навоий, Бобур, Машраб, Огаҳий, Амирий ва Ҳувайдо шеърларига татаббуъ боғлаш; иккинчидан, форс-тожик шоирлари, хусусан, Ҳофиз, Жомий ва Бедил шеърларига татаббуънавислик; учинчидан, озарбайжон шоири Фузулий шеърятига татаббуъ боғлаш шаклида ривожу равақ топган. Шоира салафларига эргашар экан, уларга кўр-кўрона тақлид қилмайди, балки улар адабий меросига ижодий ёндашади, мавзуни ривожлантиради, ғоявий мотив ва образларни бойитиб, уларнинг бадий қимматини оширади. Мир Алишер Навоийнинг бадий тасвир воситаларини теранлаштириш орқали поэтик бирикмалар, бетакрор таққослар, мукаммал портрет чизгилари яратиш услублари Нодира ижодида устуворлигини

¹ Огаҳий М. Зубдат ут-таворих. –Т.: Ўзбекистон. 2009. –Б. 3.

татаббуъларида кўриш мумкин. Нодиранинг мазкур “Боғ” радифли ғазали Фузулий ғазалига эргашиб ёзилган бўлиб, ғазалда Фузулийга хос бўлган қиёслаш, оҳангдор сўзлардан фойдаланилганини сезиш, қийин эмас. Ғазалнинг радифи ҳам “боҳ” яъни “боқ, қара” сўзларида ҳам озарбайжон лаҳжасига хослик бор. Озарбайжон тили ўғуз лаҳжасига мансуб бўлиб, баъзи морфологик белгилар ҳам (масалан, жўналиш келишигининг “а” тарзида ифодаланиши) бор. Нодира Фузулий шеърятига ошнолик, руҳий яқинлик сабаб ҳам бир неча бора ўхшатмалар ёзганлигини ҳисобга олиб, шоира салафдошининг тил услубини ҳам сақлаб қолади. Хусусан, шоиранинг “Йўх” радифли ғазалидаги “қ” товушининг “х” га монанд талаффузини сақлаб қолади. Шундай қилиб, Нодира “Ё раб”, “Йўх”, “Боҳ” радифли ғазалларида Фузулий услубини сақлаб қолади. Нодиранинг “Бўлмасун” радифли ғазали Навоийнинг “Ёридин ҳеч ким менингдек зору ҳайрон ўлмасун” деб бошланувчи “Ўлмасун” радифли ғазалига назира тарзида битилган. Алишер Навоийнинг ғазали ошиқона руҳда, чекилган жабру жафолардан ҳасрат ва ошиқнинг ўзгаларга панди унинг мазмун-мундарижасини белгилайди. Бинобарин, адабий издошлик, анъанавийлик асосида яратилган Нодира татаббуъ – назира ғазаллари татаббуъланмиш асарнинг мазмунан чуқурлаштирилган, шаклланган, бойитилган, янгиланилган кўриниши сифатида юзага келган. Шоира назира ғазаллар яратишда мазмун-шакл мутаносиблигининг мукамаллигига эриша олган. Шу билан биргаликда мавзу, вазн, қофия, радиф, ғоя, образ, тасвирий воситалар муштараклиги назира ғазалларнинг поэтик асосини таъминлаган.

Бобнинг “*Бандли шеърлар талқини*” деб номланган учинчи фаслида шоира мухаммасларини ўрганиш мақсад қилинган. Шоиранинг мумтоз шеърятимиз шарт ва талабларини мукамал ўзлаштирганлиги, ўзига хос изланишлар қилиб, янгиликлар яратишга интиланлиги мухаммасларида яққол намоён бўлганлигини кўришимиз мумкин. Нодиранинг “Келғил, эй нола, санга оҳ ила имдод қилай” матлаъси билан бошланувчи таъби худ мухаммаси ҳам ўзининг оригиналлиги билан ўқувчи диққатини тортади. Мухаммас боғлаш учун бошқа бир шоирнинг ғазалини олиш шарт бўлмай, шоир ўзининг бирор ғазалининг мазмун-мундарижасини такомиллаштириб ҳам тахмис қилмоғи мумкин. Бунда асосий нарса мухаммаснинг бадий имкониятлари ғазалга нисбатан кенгроқ эканлигини исбот қила билишда. Кўпгина илмий адабиётларда барча мисралари фақат бир шоир қаламига мансуб бу тур мухаммаслар “таъби худ” (ўз таъби) деб номланиши¹ ва уларнинг кам учраши эътироф этилади². Таъби худ мухаммасда барча мисралар бир шоирнинг ўзи томонидан яратилади. Бунда ижодкор ўзга шоир шеърини асос қилиб олмайди, балки ўзи мустақил равишда бешлик яратади. Нодиранинг қуйидаги таъби худ (мустақил) мухаммаси таҳлиliga эътиборимизни қаратамиз:

¹ Бобоев Т. Адабиётшуносликка кириш. –Т.: Ўқитувчи, 1979. –Б.223.

² Носиров О. ва бошқалар. Ўзбек классик шеърятини жанрлари. –Т.: Ўқитувчи, 1979. – Б.114-115.

*Келгил, эй нола, санга оҳ ила имдод қилай,
Офият хирманини бир йўли барбод қилай,
Ман этиб нолани тарки раҳи фарёд қилай,
Тобакай ҳажр-у фироқ офатидин дод қилай,
Эмди ўзни неча кун сабр ила мўтод қилай (Н1;310).*

Вафо ва садоқат тимсоли бўлмиш Нодиранинг ушбу мухаммаси ишқий мавзуда битилган бўлиб, унда ҳижрон изтироблари тасвири асосий ўрин тутди.

Шеърятда бир шоирнинг бирон-бир ғазалига тахмис боғлашини ҳам мухаммаснинг бир кўриниши дейиш мумкин. Профессор А.Абдуғафуров фикрича, “ўз ғазалларига ўзи тахмис боғлаш тажрибасини адабиётимиз тарихида Навоий бошлаб берган. Кейинчалик, умуман, шеърятимизда мухаммаснинг ғазалдан кейин етакчи ўринга кўтарилишида улуғ шоирнинг бу ижодий фаолияти ҳал қилувчи рол ўйнаган”¹. Мумтоз адабиёт анъаналарини давом эттирган Нодира шеърятда Навоийнинг “Кўнгул жон бирла борди, ҳамроҳингмен дард ила турдум” мисраси билан бошланувчи ғазалига боғланган тахмис учрайди. Шоира Навоий ғазалларига тахмис қилар экан, кўпроқ унинг асарларидаги муҳим фикрларни давом эттиришга, шоир томонидан қўйилган тезисларни шарҳлашга, шу йўл билан фикрнинг мантиқий ривожланиб боришига алоҳида эътибор билан қараган. Шуниси характерлики, Навоий ғазалидаги ошиқ тилидан маҳбубага қарата айтилган фикрлар Нодира мухаммасида ошиққа қаратилган ва мушоира кўринишида. Ушбу тахмисни ўрганганимизда, Навоийнинг Нодира тахмис учун танлаган ғазали аслида тўққиз байтдан иборат эканлигини ва Нодира тахмисиди Навоийнинг қуйидаги олтинчи байти учрамаслигини аниқладик:

*Қотибдур кўзларимким не ёпилмоқ, не таҳаррук бор,
Қиё боққайму бир деб, азм этарда баски телмурдум².*

Биз ғазал матнини “Хазойин ул-маъоний”нинг нашри, ЎЗР ФА Алишер Навоий номидаги Давлат адабиёт музейи қўлёзмалар фондида сақланаётган 164, 459 ва 698 рақамли қўлёзмалари матни билан солиштирганимизда айрим сўз ва мисраларнинг таҳрир қилинганлигини кўрамиз. Масалан, иккинчи байтнинг иккинчи мисрадаги “*Тугонларким*” сўзи, 164 (516-бет), 459 (223б-варақ), 698 (139а-варақ) рақамли қўлёзмаларнинг барчасида бир хил тарзда “*Тугунларким*” шаклида берилган. Тўртинчи байтнинг иккинчи мисрасидаги “*чокига*” сўзининг ўрнига 698 рақамли қўлёзмада “*хокига*” сўзи ёзилган. Олтинчи байтнинг биринчи мисраси 164 ва 459 рақамли қўлёзмаларда “*Қотибдур кўзларимким не юммоқ бор, не таҳаррук*” тарзида берилган. 164 ва 459 рақамли қўлёзмаларда учинчи ва тўртинчи байтларнинг иккинчи мисралари ўрин алмашган. Бу сингари ўзгаришлар мантиқийдек туюлади. Масалан, учинчи ва тўртинчи мисраларнинг қуйидаги каби кўринишда берилиши мисраларо поэтик фикрнинг боғланишини таъминлаган:

¹ Абдуғафуров А. Алишер Навоий мусамматлари // Ўзбек тили ва адабиёти. 1978. №1. – Б. 33.

² Навоий Алишер. Хазойин ул-маъоний. Ғаройиб ус-сиғар. Биринчи том. –Т.: Ўз ФА, 1963. –Б. 290.

Йиғоч бирла бошоқким, танда қолмиш улдуруп марҳам,
Илик марҳам қўяй деб чун кўнгул чокига еткурдум.
Тутошти шамъдек ҳар бармоғин ҳижрон шароридин,
Жунундинким, фироқинг ўқларин жисмимда синдурдум.

Олтинчи байтнинг биринчи мисрасидаги “*Қотибдур кўзларимким не юммоқ бор, не таҳаррук*” деб таҳрир қилинганлиги ҳам тўғри деб ўйлаймиз. Чунки сўзлашув нутқида ҳам, адабий тилда ҳам “*кўзим ёпилмади*” эмас, балки “*кўзим юмилмади*” дейилади. Ўз навбатида кейинги таҳрир мисранинг мусиқийлиги ва мазмун таъсирчанлигини ҳам оширган.

Ҳазал 164 ва 459 рақамли қўлёмаларда “Бадоеъ ул-васат” таркибида берилган бўлса, 698 рақамли қўлёмлада “Фаройиб ус-сиғар”га киритилган. Навоий ғазали ёридан ажралиб, ҳижронда қолган ошиқ тилидан баён этилган. Унда фироқ, айрилик онларининг шиддати, ошиқнинг севгилисига етишиш учун ўзини ҳар қўйга солганлиги, турли хил орзулар оғушида бўлганлиги тасвирланган. Ҳазал лирик қаҳрамон орзуларининг амалга ошмаслигини билгач, тақдирга тан берганлигини билдириши билан якун топган.

Навоий ғазалидаги айнан ана шу фироқ билан боғлиқ мотивлар шоиранинг севимли ёри – Амир Умархондан айрилган жудолик, фироқда кечираётган руҳий ҳолатига ҳамоҳанг келганлиги тахмис боғланишига туртки берган. Шунга кўра уни Нодиранинг “Фироқнома” шеърлари қаторига қўшиш мумкин. Қайд қилинганидек, Навоий ғазали аслида тўққиз байтдан иборат. Унинг матлаъсидаги тасвирларданок, лирик қаҳрамоннинг ёри тирик, лекин етишиш имкони йўқ даражада узоқда эканлигини билиш мумкин. Биринчи ва иккинчи мисраларда лирик қаҳрамон ўзининг бир гўзалга ошиқлиги, унга жону кўнглини берганлиги, айти пайтда ҳижрон азобида севгилисига етиша олмай қийналаётганлигини айтади. Учинчи байтдан саккизинчи байтгача ошиқ маҳбубининг гўзаллиги, ҳеч кимга ўхшамаслиги, унга етишиш учун ўзини ҳар томонга урганлигини баён қилади. Саккизинчи ва тўққизинчи байтларда эса, ёр дийдорига етишиш орзуларининг амалга ошиши мушкуллигини англаб, тақдир ишига тан берганлиги, энди ўзини бу орзулардан четга тортганлигини ёзади. Нодира матлаъдан бошлаб бу тасвирларга ўзининг айрилик, жудолик аламлари билан боғлиқ руҳий кечинмаларини қўшиш билан Навоий ғазалига янгича руҳ бағишлаган. Энди ғазал тахмис таркибида ўқилса, Нодира ва Навоийнинг тақдири бир хилдек деган тасаввурни уйғотади. Булар билан бирга Нодира бошқа ижодкорлар сингари тахмис қилиш учун танланган ғазалга айрим ўзгартиришлар киритган. Бешинчи банднинг Навоий ғазали байтининг иккинчи мисраси “*Ки мен бечора кўнглумни боқиб ўткунча олдурдум*” тарзида таҳрир қилинган. Навоий ғазалининг олтинчи байтига банд ҳосил қилинмаган. Бизнингча, бундай бўлишига сабаб, бу байтда лирик қаҳрамон олдидан қарамай ўтиб бораётган ёрининг бир бор қараб қўйишидан умидворлигини айтмоқда. Ундаги ана шу жиҳатлар Нодиранинг Амир Умархондан айрилган, уни қайта кўришдан умидини узганлиги билан боғлиқ руҳий кечинмаларини тасвирлашга қаратилган фикрининг мантиқий давомийлигига монелик

қилади. Шу боис шоира бу байтни тушириб қолдиришни лозим топган. Ғазалнинг бир байти тушириб қолдирилган бўлса ҳам, Нодира тахмисининг кейинги байтидаги мисралардаги тасвирлар билан узвийлик ҳосил қилган.

Диссертациянинг **“Нодира ижодида бадий санъатларнинг қўлланилиш тамойиллари”** деб номланган тўртинчи бобида Нодира ижодида қўлланган шеърий санъатларнинг поэтик вазифалари такомилли борасида фикр юритилган. *“Шоира лирикасида маъно ва бадий санъатлар уйғунлиги”* деб номланган биринчи фаслида Нодира лирикасида инсон тақдирининг бадий инкишофи, мушоҳада ва ифодаларининг нафислиги, ҳис-туйғуларга бойлиги, образлилиги, бадий бўёқдорлиги ва таъсирчанлиги очиб берилган. Хассос шоира ғазаллари мазмун-моҳияти билан инсон қалбининг туб-тубидан отилиб чиқаётган туғён, воқеликка бўлган эҳтиросли, баъзида эса мурасасиз муносабатининг рангин ифодаси янглиғ ёрқин таассурот қолдиради. Лирик қаҳрамоннинг мураккаб, зиддиятли, турфа хил тўлғонишларга, ҳис-туйғуларга, эҳтиросларга бой бўлган қалбсиз шеърият чинакам бадиият намунасига айланиши мумкин эмас. Шоира ғазалларининг ҳар бир байтида қўлланган бадий санъатлар ғазал кўркига кўрк қўшиш билан бирга, мазмундаги оҳангдорликка яна ҳам жимжимадорлик, замзама бағишлай олган. Нодиранинг адабий мероси ўз ғоявий-бадий аҳамияти шу жиҳати билан мумтоз шеъриятнинг гўзал намуналаридан ҳисобланади. Бунга унинг шеъриятда бетакрор иқтидор эгаси бўлганлиги асос бўлган, – деб ўйлаймиз. Шоиранинг замондоши Абдунаби Хотифнинг Нодира ҳақидаги: *“оқила, фаҳмли, илм ва сўзнинг қадрига етадиган донишманд аёл”*¹, – деган таърифи юқоридаги фикримизни айнан асослайди. Шоира шеърий санъатларни қўллашдан мақсади шунчаки ташқи безак ё жимжимадорлик эмас, аксинча, юксак инсоний туйғуларини теранроқ ифодалашда, образларни ёрқинроқ тасвирлашда улардан бир восита сифатида фойдаланади. Нодира анъанавий мумтоз поэтикани давом эттирди, шу билан бирга ўзи ҳам шеъриятга янгича шакл ва услуб, ўзига хос ифода воситаларини олиб киришга ва уни бойитишга муваффақ бўлади. Шоира шахсиятидан яралган туйғулар реализми, инсон қалбига йўл топаётган содда ва самимий сатрларда ифодасини топган. Нодира бадий санъатлардан унумли фойдаланган ҳолда инсон тақдири ва кечинмаларининг бадий мушоҳада-талқинларини ёрқин бўёқларда санъаткорона кўрсата олганлиги боис шоира шеъриятини ҳақиқий маънодаги юксак лирика намунаси деб баҳолашимиз мумкин.

“Шеърий санъат воситаларида бадийлик мезонлари” деб номланган бобнинг иккинчи фаслида шоира лирик қаҳрамони руҳиятидаги ўзгаришлар, изтироблару, қийналиш, тўлғонишлар тасвирини ифодалашда шеърий санъатлардан фойдаланиш бадийлик мезонлари – истеъдод, анъана, янгилик, маҳорат ҳам таъсирдорлик мезонлари асосида очиб берилган. Шеърият асрлар давомида соҳир санъат сифатида инсоннинг руҳий

¹ Абдунаби Хотиф. <https://ziyouz.uz/ozbek-sheriyati/ozbek-mumtoz-sheriyati/nodira/>

ибтидосини кашф этишга интилиб келгандек, нафис адабиётнинг бадиийлиги инсон табиатининг ижодкорлиги билан боғланади. Санъат асари марказида ҳамиша бадиият туради. Мазмун шакл моҳияти санъат ва адабиётда бадиият эҳтиёжидан келиб чиқади. Бадиийлик ижодкорнинг ўз фикрини ўқувчига худди ўзи ҳис қилган, идрок этган даражада тушунтира олишдир. Шарқ мумтоз адабиётида поэтик фикрни бадиий санъатлар воситасида ифодалай олиш шоир маҳоратини белгиловчи омиллардан бири ҳисобланади. “Шеърый асарнинг тасвирий тили эса шеърый санъатларнинг ишлатилишида намоён бўлади. Бу воситалар лирик характерни шакллантириш, унинг хусусиятларини очиб беришда катта роль ўйнайди”¹. Ижодкор шеърый санъатлардан қанчалик усталик билан фойдаланганлиги унинг камолот даражасини белгилайди. Ижодкор, энг аввало, шеърый санъатлардан фойдаланган ҳолда лирик қаҳрамоннинг ички кечинмалари, ўй-хаёллари, кўринишлари каби турли хил тасвирларни бўрттириш, асарининг бадиий бўёғини оширишга эътибор берса, иккинчидан, шу орқали фикрнинг таъсирчанлигини таъминлайди, ўқувчининг эстетик дидини тарбиялайди.

Ғазаллар мазмуни руҳий изтироблар тасвири, поэтик воқелик, моддий ёки руҳий-психологик асосларга эгалиги билан бадиий-эстетик залвор касб этади. Мазкур жиҳатни шоира шахсияти белгилаб беради. Нодира ғазалларидаги кечинмалар ифодасида ақл ва туйғу тенг иштирок этса-да, бу ҳол шоира лирикасида турфа даражада акс этади. Яъни лирик кечинманинг мазмуни шеърый асардаги бадиий образлар, лирик ҳолат-вазиятлар, лирик сюжет ва ҳоказоларнинг ҳиссий-эмоционал бўёқларида ўзининг ифодасини топади. Шеър бадииятини унинг жанри, ғояси, мазмуни, етакчи туйғу-кечинмаси, оҳанги ва пафосигина эмас, балки юқорида саналган шеърый унсурларнинг ифодадаги уйғунлиги ҳам белгилайди ва бу шоира истеъдодининг даражаси юқори эканлигини кўрсатади. Нодира лирик асарлари таҳлили шуни кўрсатадики, ижодкор уларда ғоявий-бадиий яхлитлик ва мукамалликка интилади, матлаъдаги фикрни ғазал сўнгигига қадар изчил давом эттиришга, бошлама мисрада айтилган ғояни байтма-байт очиб, чуқурлаштириб, далиллаб боришга ва залворли умумлашма билан яқунлашга ҳаракат қилади.

¹ Комилов Н. Бу қадимий санъат. –Т.: Адабиёт ва санъат, 1988. –Б. 95-96.

ХУЛОСА

1. Нодира бадиият оламини шакллантирган омиллар сифатида: 1) Кўқон адабий муҳити таъсири: а) *турмуш ўртоғи Умархоннинг саъй-ҳаракатлари*; б) *Жаҳон отин Увайсий сабоқлари*; в) *Нодира раҳнамолигида ижод қилган шоиру-шоираларнинг ўзаро адабий алоқадорлиги*; 2) диний-маърифий, фалсафий-гасаввуфий ва ахлоқий-маънавий қадриятлар; 3) туркий ва форс-тожик адабиёти таъсирини кўрсатиш мумкин.

2. Форс тожик адабиёти вакиллари: Абдурахмон Жомий, Қосим Анвор, Мирзо Бедил ҳамда туркий адабиёт вакиллари: Алишер Навоий, Бобораҳим Машраб, Фузулий анъаналарининг давомчиси, издоши сифатида Нодира бетакрор бадиий асарлар яратиб, бу икки адабиёт ўртасида ўзига хос кўприк бўлган, моҳир зуллисонайн шоира сифатида юксак мавқега эришган.

3. Шоира шеърятининг асосий ғоясини ифодалар экан, лирик қаҳрамон кечинмаларини тасвирлашда поэтик пейзаж, поэтик вазият, поэтик оҳанг, шеърый ритм, поэтик кўчимлардан моҳирона фойдалана олганлигини таъкидлаш лозим. Нодира лирикасида инсон кўнгли ва тақдирининг бадиий инкишофи-мушоҳадаси ўзининг нафислиги, ҳис-туйғуларга бойлиги, образлилиги, бадиий бўёқдорлиги ва таъсирчанлиги самимий сатрларда ифодасини топган.

4. Шоира ғазалларида ирфоний ғоялар талқини кўнгул тимсоли воситасида амалга оширилган. Кўнгил лирик қаҳрамоннинг ишқ ошёни сифатида шоира томонидан нозик англаган. Лирик қаҳрамон руҳияти ботиний-зоҳирий тасвир асосида кўнгил сирлари ва унга дахлдор кечинмалар таъсирчан мисраларда очиб берилган. Шоира яратикларида лирик қаҳрамон тимсолида ижодкор кўнгли ҳам ўз бадиий ифодасини топган.

5. *Кўнгул* шоира ғазалларининг етакчи мазмун йўналишини таъминлаган асосий образ даражасига кўтарилган. У шоира “*мен*”и, *ошиқ*, *ориф*, *дўст* тимсоллари билан муштараклашган. Бундай уйғунлашув Нодира лирикасида ғоянинг юксаклиги, дарднинг чуқурлиги, шаклнинг бетакрорлиги бадиий асарнинг гўзаллигини таъминлаган.

6. Нодира 10 дан ортиқ лирик жанрларда асарлар яратган. Ғазаллари, асосан, 7-9 байтли. Девонларида бандли шеърларнинг турли намуналари учрайди. Жумладан, 11 та мухаммас, 2 та мусаддас, 2 та мусамман, 1 та фироқнома-муашшар, 1 та таржеъбанд, 1 та таркиббанд ва 10 та қасида мавжуд. Нодира шеърятининг жанрий таркиби анъанавий. Аммо, шунга қарамай, Нодира уларни ўзига хос ноёб топилма ва янгиликлар билан ҳам бойитган. Жумладан, мумтоз адабиётимиз тарихида, фақат, Моҳларойим Нодира ижодидагина фироқнома-муашшар жанри учрайди.

7. Нодира мухаммасларини шартли равишда уч гуруҳга ажратиш мумкин: 1. Мухаммаси тахмис; 2. Мухаммаси тазмин; 3. Мухаммаси таъби худ. Нодиранинг 2 та мухаммаси тахмис мухаммас бўлиб, бири Алишер Навоийнинг ва иккинчиси Мирзо Бедилнинг ғазалига боғланган тахмисдир.

Нодира ушбу мухаммасда Алишер Навоий ва Мирзо Бедил ғазалларидаги чуқур ҳаётий фикрларни давом эттирган. Шоиранинг яна бир мухаммаси Машрабнинг мухаммасидан илҳомланиб, нотўлиқ тазмин мухаммас сифатида битилган. Нодиранинг қолган саккизта мухаммаси таъби худ мухаммасдир.

8.Нодиранинг таъби худ мухаммасларини қуйидагича гуруҳлаш мумкин:
1) Хонни васф этувчи, ҳасби ҳол типидagi таъби худ мухаммас;
2) бағишлов типидagi таъби худ мухаммас; 3) фироқнома йўлидаги ҳолия таъби худ мухаммас. Шоиранинг хонни васф этувчи ҳасби ҳол типидagi таъби худ мухаммаслари унинг умр йўлдоши Амирий ҳаётлик чоғида ёзилган бўлиб, уни 2 та кичик гуруҳга: а) хижрон, айрилиқ ва бепарволикда айблов таъби худ мухаммасга; б) хонни мадҳ этувчи ҳолия таъби худ мухаммасга ажратиш мумкин.

9.Нодиранинг мусаддаслари ва мусамманлари мустақил яратилган бўлиб, қофияланиш тартиби бироз ўзгача. Ушбу жанрдаги бандли шеърларнинг сўнгги икки мисраси рефрен тарзда қофиядош қилиб битилганлиги билан ажралиб туради. Нодиранинг икки мусаддаси гарчанд икки тилда яратилган бўлса ҳам, ғоявий жиҳатдан бир-бирини тўлдириб келган. Воқеалар тизими кетма-кет, боғлиқ тарзда тасаввур уйғотади. Нодиранинг рефрен мусамман – тазмини Бобораҳим Машрабнинг рефрен мусаддасидан илҳомланиб ёзилган бўлиб, нотўлиқ мусаммани тазмин ҳисобланади.

10.Таржеъбанд намуналари мумтоз адабиётда кам яратилган бўлиб, ҳамма шоирлар девонида ҳам мазкур жанрдаги асар учрайвермайди. Нодира етуклиги ана шу жанрдаги асарининг мавжудлиги ва юксак маҳорат билан яратилганида ҳам намоён бўлган. Нодиранинг таркиббанди фироқнома руҳида битилган бўлиб, ҳар қайси банд охиридаги икки мисра мустақил оҳангдошликка эгадир. Нодира қасида жанрида ҳам салмоқли қалам тебратган шоира. Унинг 1 та ўзбек тилида, 9 та форс-тожик тилида битилган қасидаси мавжуд. Нодира девонига киритилган барча қасидалар унинг умр йўлдоши Умархон вафотидан сўнг ёзилганлиги сабабли фироқнома руҳида, қасидаи ҳолия типидa битилган.

11.Нодира лирикасида салафлар шеърлятига татаббуънавислик уч йўналишда ривожланган: Биринчидан, ўзбек мумтоз шоирлари, хусусан, Лутфий, Навоий, Бобур, Машраб, Огаҳий, Амирий ва Хувайдо шеърлярига татаббуъ боғлаш; Иккинчидан, форс-тожик шоирлари, хусусан, Ҳофиз, Жомий ва Мирзо Бедил шеърлярига татаббуънавислик; Учунчидан, озарбайжон шоири Фузулий шеърлятига татаббуъ боғлаш шаклида ривожу равақ топган. Шоиранинг адабий издошлик, анъанавийлик асосида яратилган татаббуъ – назира ғазаллари татаббуъланмиш асарнинг мазмунан чуқурлаштирилган, бойитилган, янгиланилган кўриниши сифатида юзага келган.

12.Шоира ижодида шеърй санъатлардан фойдаланар экан, қуйидаги тамойилларга амал қилган: Биринчидан, шоира маъно ва бадиият

уйғунлигини биринчи ўринга қўяди. Нодира шеърлятида ҳар қандай бадий санъат – бу восита; Иккинчидан, шоира ҳар доим асарларида ғоявий-бадий яхлитлик ва композицион мукамалликка алоҳида эътибор қаратади. Нодира ижодида энг кўп қўлланилган шеърлий санъат – талмеҳ санъати.

13.Лирик асарларида қўлланилган қофия, вазн шоира услубига хос поэтик изланишлар натижасидир. У ўз салафлари каби аруз вазнининг барча баҳрларида, яъни мухтараъ баҳрларда ҳам, мустаъмал баҳрларда ҳам ижод қила олган. Нодира мухаммасларида рамали мусаммани маҳзуф (мақсур), ғазалларида эса рамали мусаддаси маҳзуф, ҳазажи мусаммани солим, ҳазажи мусаддаси маҳзуф (мақсур) вазнлари етакчилик қилган.

14.Шоира лирик асарлари орқали эзгулик, меҳр-муҳаббат, ғанимат дунёда ўзидан яхши ном, эзгу иш қолдиришга шошилиш кераклиги каби ғояларни тараннум этган. Инсонлар қалбига некбинлик туйғуларини улашган.

**РАЗОВЫЙ НАУЧНЫЙ СОВЕТ НА ОСНОВЕ ЦИФРОВОГО
НАУЧНОГО СОВЕТА PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02. ПО
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА НАУК ПРИ
ДЖИЗАКСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ**

**ЧИРЧИКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

ЭШАНКУЛОВА СУРАЙЁ ИСОМИДДИНОВНА

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МАСТЕРСТВО НАДИРЫ

10.00.02 – Узбекская литература

АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК (DSc)

Тема диссертации доктора филологических наук (DSc) зарегистрирована под номером B2021.2.DSc/Fil313 в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан.

Докторская диссертация выполнена в Чирчикском государственном педагогическом университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещён на веб-странице Научного совета (jdrp.uz) и информационно-образовательном портале «Ziyonet» (www.ziyonet.uz).

Научный консультант:	Адизова Икболой Истамовна доктор филологических наук, профессор
Официальные оппоненты:	Раджабова Маърифат Бакоевна доктор филологических наук, доцент Салохий Дилором доктор филологических наук, профессор Тухлиев Бокижон доктор филологических наук, профессор
Ведущая организация:	Андижанский государственный университет

Защита диссертации будет проводиться «_____» _____ 2022 года в _____ часов на заседании разового научного совета на основе цифрового Научного совета PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02. по присуждению ученой степени доктора наук (Адрес:130100, г. Джизак, Проспект Ш.Рашидова. 4. Тел.: (872) 226-13-57, 226-21-73, факс: (872) 226-46-56; e-mail: jspr info@umail.uz Джизакский государственный педагогический университет. Главно учебное здание, 2 этаж, лекционный зал).

С содержанием диссертации можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре ДжГПУ (зарегистрирован за №_____). Адрес: 130100, город Джизак, проспект Ш.Рашидова. 4.Тел.: (872) 226-13-57; 226-21-73 факс: (872) 226-46-56

Автореферат диссертации распространен «_____» _____ 2022 года.
(Протокол реестра № _____ 2022 год «_____» _____).

У.А.Джуманазаров
Председатель Научного совета
по присуждению ученых степеней,
д.ф.н., профессор

Ф.Э.Ибрагимова
Научный секретарь Научного совета
по присуждению ученых степеней,
к.ф.н., доцент

У.Касимов
Преседатель научного семинара при
Научном совете по присуждению
ученых степеней, д.ф.н., доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора наук (DSc))

Актуальность и необходимость темы диссертации. В мировом литературоведении приоритетными вопросами являются изучение поэтапного развития художественного мышления, исследование поэтических произведений, отражающих литературно-исторические, национальные и религиозные ценности, и доведение их до научного потребления. Изучение редких произведений, созданных нашими великими предками по критериям высокого художественного мастерства, выяснение личности и художественного мастерства творца в контексте научно-литературного процесса, последовательное исследование характеристик факторов формирования и совершенствования поэтический мир позволяет осветить принципы нашей национальной литературы и её развития.

В истории мировой поэзии последовательно продолжаются изучение творческих лабораторий поэтов и оценка отношения к вопросу о личности на разрезе эпохи, поиск и изучение первоисточников литературного наследия. Изучение и оценка образцов нашего классического наследия с этой точки зрения важна и актуальна, так как решает многие научные проблемы в нашем литературоведении.

С обретением независимости важным направлением в узбекском литературоведении стало последовательное изучение и анализ нашего национального наследия, использование его для поднятия морального духа общества. Ведь «...имеет большое значение изучение и популяризация узбекской классической и современной литературы на международном уровне, анализ этой многогранной темы в связи с важнейшими процессами, происходящими сегодня в мировом литературном пространстве, и сделать необходимые научные и практические выводы»¹. Лирика двуязычной поэтессы Мохларойим – Надиры богато всеобъемлющем и глубокой сущностью, не лишена философско-суфистического смысла. Поэзия Надиры занимает особое место в многовековой истории узбекской литературы. При изучении исторических, религиозно-просветительских, философско-суфистических и духовно-этических оснований лирики поэтессы, отношения поэтессы к творчеству её предшественников и десятки вопросов, таких как принципов обновления художественного мышления, традиционность, творческой индивидуальности, изображение психики лирического героя, принципы оригинальности создания её образов, жизненность её творений, артистизм поэтессы, жанровый состав её поэзии, совершенство, художественное мастерство, методологические исследования, гармония формы и содержания требуют особого внимания. Постановка в качестве задачи диссертации специального и всестороннего изучения этих проблем определяет новизну и актуальность исследования.

¹ Доклад Президента Республики Узбекистан Мирзиёева Ш.М. участникам международной конференции на тему «Актуальные вопросы изучения и продвижения узбекской классической и современной литературы на международном уровне» // Народное слово. 8 августа 2018 г.

Данное диссертационная работа в некоторой степени послужит для обеспечения выполнения задач, установленных в Указах, Постановлениях и Законах Президента Республики Узбекистан № ПФ-60 от 28 января 2022 года «О новой стратегии развития Республики Узбекистан на 2022-2026 годы», № ПФ-5847 от 8 октября 2019 года «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года», № ПФ-6084 от 20 октября 2020 года «О дальнейшем развитии узбекского языка в нашей стране и мерах по совершенствованию языковой политики», № PQ-3271 от 13 сентября 2017 года «Комплексные меры по развитию системы издание и распространение книжной продукции, повышение и популяризация культуры книгочтения и чтения» по программе мероприятий», № PQ-2894 от 18 апреля 2017 года «О создании Аллеи писателей в Национальном парке имени Алишера Навои», № O'RQ-576 от 29 октября 2019 года «О науке и научной деятельности» и данное диссертационное исследование в определенной мере служит реализации задач, определенных в других нормативных правовых документах, связанных с данной деятельностью.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии Республики Узбекистан. Данное исследование выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и техники Республики «Формирование системы инновационных идей и пути их осуществления в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации¹
Исследования мирового литературоведения по изучению таких важных проблем, как Восточная классическая литература, литературная среда и традиции, мир поэтических образов, художественное искусство в поэзии, роль аруза и рифмы, проводятся в ведущих научных центрах мира, в частности, университет Анкары, Стамбульский университет (Турция); Оксфордский, Кембриджский университеты (Великобритания); Балхский государственный университет (Афганистан); университет Алигарх Муслим, Дели (Индия); Институт литературы имени Низами Национальной академии наук Азербайджана (Азербайджан); Институт восточных рукописей в Санкт-Петербурге (Россия); Институт востоковедения АН Украины им. А. Крымского (Украина); Институт литературы, востоковедения и наследия имени Рудаки (Таджикистан); Преподавание ведется в институте узбекского языка, литературы и фольклора АН РУз, в Национальном государственном

¹ Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации <https://arts.unimelb.edu.au/nceis>; <https://www.westernsydney.edu.au>; <https://slc.umd.edu/persian/about>; <http://nelc.uchicago.edu>; <https://nelc.osu.edu>; <http://ut.ac.ir>; <http://www.um.ac.ir>; <https://www.amu.ac.in>; <http://www.du.ac.in/du>; <http://www.istanbul.edu.tr/tr>; <https://www.ankara.edu.tr>; <http://gazi.edu.tr>; <https://www.orientalstudies.az/ru>; <http://literature.az/?lang=aze>; <http://www.kaznu.kz/ru>; www.iaas.msu.ru; <https://www.ivran.ru>; <https://spbu.ru>; www.orient.spbu.ru/ru; <http://www.orientalstudies.ru>; <http://oriental-studies.org.ua/uk/home>; <http://zoa.dmt.tj>; http://iza.tj/ru/institut_yazyka-literatury-vostokovedeniya-i-pismennogo-naslediya-im-rudaki; <http://tashgiv.uz/ru/>; <http://navoiy-uni.uz/uzk>; <http://www.samdu.uz> и на основе других источников.

университете Узбекистана, Ташкентском государственном университете востоковедения, Самаркандском государственном университете, Бухарском государственном университете, Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои, Чирчикском государственном педагогическом университете. Традиции и самобытность в мировой поэтической науке, разнообразие в изображении психики лирического героя, особенности, поэтические функции поэтического искусства, проблемы творческого процесса и совершенствования литературной традиции (Оксфордский университет, هاگشناد نارەت, Стамбульский университет, Университет Гази, Азербайджанская Национальная академия наук, Институт литературы имени Низами, институт языка и литературы, востоковедение имени Рудаки, институт узбекского языка, литературы и фольклора, Чирчикский государственный педагогический университет, Джизакский государственный педагогический университет).

В мировом литературоведении для исследования этапов творческого процесса и особенностей творческой лаборатории с использованием новых подходов и концепций проводятся научные исследования по следующим направлениям: Особенности классической поэтики Востока, традиционные законы и этапы исторического совершенствования лирических жанров, учения о суфизме, символике образов, разработка критериев проявления синтеза поэтических традиций в классической поэзии.

Степень изученности проблемы. В мировом литературоведении создан ряд исследований по поэтике художественного мастерства. Исследование по проблемам художественности литературоведов и философов стран мира как Аристотель, В.Г.Белинский, А.М.Горького, М.Бахтин, И.Брагинский, А.Потебня, Э.Э.Бертельс, С.Б.Серябрянов, В.Я.Брюсов, А.С.Бушмин, Ф.В.Гегель, Р.Ф.Гринберг, Р.Ф.Ржевской, И.В.Роднянский, Elhas – Mehmed Kemal Pilavoğlu, A.I.Solpınarlı обосновывают наше мнение¹.

В годы Независимости особенно отмечается рост интереса и потребности в исследованиях такого типа, положительные эффекты отношения к творчеству. В узбекском литературоведении такие ученые, как А.Каюмов, А.Рустамов, А.Хайметов, Ё.Исхоков, Х.Хомидов, С.Хасанов, И.Хаккулов, Б.Тухлиев, М.Кодирова, С.Рафиддинов, Ё.Солиджонов, Д.Салохий, Н.Джумаходжа, И.Адизова, Х.Эшонкулов, З.Кобилова,

¹ Аристотель. Поэтика. –Т.: 1980. –234 с; Белинский В. Деление поэзии на родовые и видовые. Перевод Ойбека. –Т.: 1955; Горький М. О литературе. –М.: 1955. –902 с; Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. М.: 1975. –502 с; Брагинский.И. Из история таджиикской народной поэзии. – М: Наука, 1956. –524 с; Потебня А. Психология поэтического мышления (Из лекций А.Потебни. Ст.сост. по студенческим записям лекций... Б.Лезиним). –Харьков: 1914; Бертельс Е.Э. Суфизм и суфийская литература. –М.: Наука, 1965. – 527 с; Серябрянов С. Ибн Сино (Авиценны) о любви. –Тбилиси, 1976. –206 с; Брюсов В. Сочинение в двух томах. Том II, –М.: Художественная литература, 1987. –576 с; Бушмин А. Наука о литературе. Проблемы. Суждения. Споры. –М., 1980. – 334 с; Гегель Ф. Эстетика. Том-3. –М: Искусство, 1971. –504 с; Гринберг Р.Ф. Об искусстве. –М., 1971. –337 б; Ржевская Р.Ф. О семиотических исследованиях литературоведении // Семиотика и художественная творчество. –М.: Наука, 1977. –369 с; Роднянская И.В. Художественность КЛЭ., т.8. – М.: Искусство, 1975. – 802 б; Elhas – Mehmed Kemal Pilavoğlu. Tasavvuf va ahlak. –Ankara, 1985. – 496 s; Solpınarlı A. I. Tasavvuf'tan dilimize decin degimler ve ataso'zleri. –Istanbul, 1977. –136 s.

М.Раджабова, М.Хашимханов изложили свои взгляды на поэтику в своих научных исследованиях¹. В это же время важными считаются также исследования таких литературоведов, как И.Султан, Б. Валиханов, М.Кушжонов, О.Шарафиддинов, А.Сабридинов, Д.Курунов, У.Косимов, И.Ёкубов, З.Пардаева, У.Кобилов, выдвигавший свои теоретические взгляды на поэтику прозаических произведений².

До широкой общественности доведен ряд исследований её биографии и творческого наследия. XX век отличается подробным изучением творчества поэтессы в литературе. Ряд ранних исследований, в том числе биография, творческое наследие, были обнародованы широкой публике³. Следует отметить, что XX век в литературоведении характеризуется всесторонним изучением творчества поэтессы. Благополучие Надиры, особенности её поэзии, рукописи её стихов, система исторических образов в её

¹ Каюмов А. Кокандская литературная среда. –Т.: Фан, 1961. – 361 б; Рустамов А. Художественное мастерство Навои. –Т.: Адабиёт ва санъат, 1979. – 214 б; Хайитметов А. Наследие и рвение. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1985. – 203 с; Исхаков Ё. Поэтика Навои. –Т.: Фан, 1974. – 107 с; Хамидов Х. Благодати Авесты. –Т.: Укитувчи, 1988. – 82 с; Хасанов С. Поэма “Сабаи сайёр” (Семь скитальцев) Алишер Навои в сравнительно-типологическом освещении: автореф. дисс. ... доктора филологических наук. –Т.: 1990. –43 с; Хаккулов И. Поэзия-отношение души. –Т.: Адабиёт ва санъат, 1989. –237 с; Тухлиев Б. Сочетание анализа и интерпретации //Литература и искусство Узбекистана. 2009. № 23; Кадырова М. Королева поэзии и любви. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1997. – 92 с; Рафиддинов С. Поэтическое мастерство Атои. Дисс. ... кандидата филологических наук. –Т.: 1993. –156 с; Салиджанов Й. Прелесть лирики, нежность прозы. –Т.: Адабиёт учқунлари, 2018. –237 с; Салохий Д. Мистика и художественное творчество. Учебное пособие.–Т.: Навруз, 2018. – 190 с; Нусратулло Атаулло углы Джумаходжа. Идеология национальной Независимости и литературное наследие (на основе узбекской поэзии XVII-XIX вв.): Дисс. ... доктора филологических наук. – Т., 1999. – 292 с; Адизова И. Преобразование поэтического мышления в поэзии Увайси. Дисс. ... доктора филологических наук (DSc). –Т., 2020. –266 с; Эшанкулов Х. Сравнительно-типологический анализ поэтики ишк в газели Алишера Навои (на примере “Хазойин уль-Маони”). Дисс. ...доктора филологических наук (DSc). –Т., 2020. –270 с; Кабилова З. Вопросы влияния и преемственности в художественном творчестве (на примере поэзии Амири). Дисс. ...доктора филологических наук (DSc). – Фергана, 2020. –260 с; Ражабова М. Стилизация фольклорных жанров, мотивов и образов в творчестве Алишера Навои: автореф. дисс. ...доктора филологических наук (DSc). – Бухара, 2021. –71 с; Хашимханов М. Интерпретация творческого наследия Бабахима Машраба в научно-художественной литературе (XVII-XVIII вв.): автореф. дисс. ...доктора филологических наук (DSc). – Джизах, 2022. –68 с.

² Султан И. Теория литературы. –Т: Укитувчи. 1986. –405 с; Валиходжаев Б. Классические фигуры. I-II том. –Т.: Халк мероси, 2002. – 175; 304 с; Кушджанов М. Мастерство Абдуллы Каххара. –Т: Адабиёт ва санъат, 1988. –232 с; Шарафиддинов О. Счастье осознания творчества. –Т: Шарк. 2004.. –640 с; Сабридинов А. Поэтическое мастерство Ойбека. 2020. GlobeEdit, –310 с; Куранов Д. Поэтика прозы Чулпана. –Т.: Шарк, 2004. –288 с; Касимов У. Критики и отрывки из истории узбекской литературы. –Т: Иктисод-молия. 2006; Якубов И. Магия художественно-эстетического слова. –Т, 2011. –475 с; Пардаева З. Развитие художественно-эстетического мышления и романы узбекской литературы. –Т.: 2002; Кабилов У. Богословие и художественность. – Т.: Нихол, 2008. –144 с.

³ Лутфулла Алим. Надира // Очаг знаний. 1923. – № 2 (3). –С. 7–8; Айний С. Надира. Намунаи адабиёти тоҷик, 1926; Уткир Рашид. Надира // Яркая жизнь. 1940. –№ 4. – С. 12–15; То же самое. Нодира, Увайси, Махзуна. (Беседы о замечательных людях нашей Родины). 1949; Зуннун Х. Поэтесса Нодирахоним / Учительская газета. 17 мая 1946; Алавия М. Надира // Женщины Узбекистана. 1957. – № 4. – С. 26–27; Джалалов Т. Узбекские поэтессы. – Т.: Ўзадабийнашр, 1959; Захидов В. Из истории узбекской литературы. – Т.: Узадабийнашр, 1961; То же самое. Три знаменитых поэтесс // Звезда Востока. 1957. – № 4. –С. 83–87; Три поэтессы (Увайси, Нодира, Махзуна) / составитель Уткир Рашид. – Т.: Узадабийнашр., 1958. – 140 с; Каюмов А. Кокандская литературная среда (XVIII–XIX вв.): Дисс. ... доктора филологических наук. – Т., 1961. – 563 с; Кадырова М. Жизнь и творчество Надиры: Дисс. ... кандидат филологических наук. – Т., 1961. – 182 с; Кадырова М. Судьба человека и народа в творчестве поэтесс XIX века: Дисс. ... доктора филологических наук. – Т., 1975. –307 с; Абдугафуров А. Ценности в глубине души. – Т.: Укитувчи, 1998. – С.172–183.

произведениях исследованы учеными-литературоведами в различных аспектах¹.

Еще в годы Независимости было опубликовано много научных и популярных статей, направленных на освещение личности и лирики поэтессы². В упомянутых исследованиях были высказаны мнения о личности, мировоззрении и творчество Надиры в разных направлениях, с различными отношениями. Проблема художественного мастерства поэтессы, который мы намерены исследовать, не был вынесен в сферу исследования как предмет отдельной специальной диссертации.

Связь темы исследования с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения. Диссертационное исследование выполнено в рамках перспективного научного исследовательского плана Чирчикского государственного педагогического университета № 2 по направлению «Поэтика классической поэзии и ее особенности» (2017-2022 гг.).

Цель исследования состоит из факторов, определить место творческого наследия Надиры в литературной среде, определить идеи и темы основных жанров творчества поэтессы, изучить отношение творца к действительности, определить уровень художественного восприятия эпоху и научно обосновать её уникальность с точки зрения традиционных художественных навыков.

Задачи исследования:

Обоснование влияние Кокандской литературной среды, деятелей религиозно-просветительской, философско-суфистической, духовно-этической, турецкой и персидско-таджикской литературы на формирование уникального художественного мировоззрение, раскрытие процесса формирования стиля и творческой личности поэтессы в развитие идейно-художественного развития в её творчестве;

освещение принципов индивидуального самовыражения поэтессы в образе любви, психики героя, боли в сердце и интерпретации переживаемой

¹ Каюмов А. Надира. –Т.: Уздавнашр. Миллий адабиёт, 1958; То же самое. Надира (О поэтессы Надира, одном из мастеров слова первой половины XIX века) // Вопросы узбекского языка и литературы, 1958. № 1. – Б. 35–45; То же самое. Кокандская литературная среда (XVIII-XIX вв.). – Т.: УзР ФА, 1961; Надира. Диван (газели на узбекском и персидско-таджикском языках) / Редактор к публикации М. Кадырова. – Т.: УзР ФА, 1963; Кадырова М. Надыра. – Т.: Фан, 1967; Надира. Произведение. Два тома. Книга I. –Т.: Бадий адабиёт, 1968; Надира. Произведение. Два тома. Книга II. –Т.: Бадий адабиёт, 1971; Надира. О гладкий кипарис: Газели. М. Кадырова, редактор и автор предисловия. –Т.: Издательское объединение имени Гафура Гулома, 1992; Надира–Камила. Диван. Халк мероси, –Т.: 2001; Надира–Камила. II книга. –Т.: Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2004; Джумаходжа сын Нусратуллы Атулло. Идеология национальной независимости и литературное наследие (на материале узбекской поэзии XVII-XIX веков). Дисс. ... доктора филологических наук. –Т., 1999; Эшанкулова С. Интерпретация исторических образов в поэзии Надиры. Дисс. ... кандидата филологических наук.– Т., 2011.

² Абдушукурова С. Судьба поэтессы // Узбекистан –Contact, 1993. – № 9 (12). – Б. 26; Эргаш К. Мудрая сестра / ЎзАС, 1993. 15 января; Абдугафуров А. Я хотела бы видеть своего возлюбленного во сне / ЎзАС, 1994. 6 мая; Мирза Карим. Мохларойим. –Т.: Адабиёт ва санъат, 1994; Бабарахимов М. Грустная песня о Мохларойим / Народное слово, 1994. 3 ноября; То же самое. Посвящение поэзии Надиры // Пресса Узбекистана, 1995. № 1. – Б.49; Мадаминов А. Просветленный деятель /УзАС, 1994. 6 мая; Саломат Вафо. Высота / УзАС, 1994. 6 мая; Баубекова Г. Женщины-мыслители и воспитание // Гулистан, 2000. №2. –С.43.; Кунчи Шарафиддин (Туроб Ш.) Надирабегим / Национальное восстановление, 2004. 16 июля; Назруллаева Д. Скорбь Надирай даврана // Райский край, 2006. № 5. – С. 44–49; Юнусова З. Надирай Давран / Патриот, 2007. 25 мая.

человеком душевной боли в связи с любовью в неповторимой гармонии в творчестве Надиры;

определение ведущих аспектов поэзии творчества поэтессы в связи с характером и потребностями традиционных лирических жанров диванов Надиры, в частности татаббуъ, тахмис, табъи худ мухаммасов и тазминов, а также строчных стихотворений как касыда, таржеъбанд, таркиббанд и мусаммат;

анализирование смысла лирики поэтессы в изображении образов, гармонии художественных искусств как высокого выражения мысли и чувства, то есть на основе критериев художественности – таланта, традиции, новаторства, мастерства и действенности;

обоснование внутреннего мира человека, духовные человеческие устремления, а также художественное воплощение общечеловеческих идей и ценностей, таких как справедливость, добро и истина, освещенных в лирике поэтессы.

В качестве **объекта исследования** были выбраны все до сих пор изданные экземпляры диванов Мохларойим – Надиры, а также рукописные экземпляры диванов поэтессы под №4182, 7766, хранящиеся в рукописном фонде Института востоковедения имени Абу Райхана Беруни и хранящиеся в фонде Государственного музея литературы АН РУз под №139.

Предметом исследования является изучение художественного мастерства Надиры в контексте сочетания традиции и новаторства, смысла и художественной формы, мастерства применения художественных приемов, мира образов, характера лирического героя, нового образа мышления, литературного влияния и оригинальности, а также определение творческого стиля.

Методы исследования. При освещении темы исследования использовались историко-сравнительный, биографический, комплексный анализ, герменевтические методы и приёмы.

Научная новизна исследования состоит из следующих:

В стихах Мохларойим – Надиры на узбекском и персидско-таджикском языках доказаны, что классическая традиция и индивидуальный подход к ней являются основой творческого стиля, творческой интерпретации, художественного наблюдения за судьбой человека, что является основой проявления творческого нового образа мышления и выражения;

выявлено, что исторические, религиозно-просветительские, философско-суфистические и нравственные воззрения не лишены в творчестве поэтессы глубоких жизненных и мистических смыслов. Ведущей темой любовного вопроса являются новые интерпретации общечеловеческих высоких идеалов чистой любви и идеалов человечества, благодаря этому раскрыты глубина её стихов, в которых сочетаются отношения мира, человека и Бога;

сочетание историчности и божественности в обновлении системы образов поэзии Надиры, совершенствование натуры лирического героя, имеющей тонкие черты характера с неповторимой верой, высокодуховный,

внутренней и внешней мудрости, заботливое отношение о человеческом достоинстве с помощью символами «возлюбленный», «суфий», «друг» и изображение душевных страданий в образах, трактовка жизни и гармония мысли и чувства определены принципами художественности;

обоснованы жанровый состав поэзии Мохларойима газели и типы жанра мусаммат: мухаммас, мусаддас, мусамман, фирокнома-муашшар, а также жанровая композиция таржеъбанд, таркиббанд, касыда, уровень художественной трактовки традиционных тем, интерпретация строчных стихотворений, традиция, новизна и мастерство – триада приемов, тема, идея образ, изобразительные средства, рифма, радиф, весовая и стилистическая общность и разнообразие в татаббуъ-назирах;

с помощью газелей поэтессы доказаны традиция, критерии обновления, творческое мышление, гармония смысла и художественного искусства, роль поэтического искусства в изображении психики, их глубину в реализации своего творческого художественного замысла.

Практическим результатом исследования состоит из следующих:

Показаны роль литературного наследия предшественников и литературной среды Коканда в формировании художественного мировоззрения Надиры;

определены религиозно-просветительские, философско-суфистические и нравственные основы творчества Надиры;

были выяснены разнообразие, особенности, а также различные и общие черты в изображении психики лирического героя в поэзии поэтессы;

последовательно освещены вопросы идейно-художественного совершенства поэзии Надиры, её жанровых особенностей, жизненной трактовки и художественности, связанные с системой образов;

раскрыты мастерство поэтессы в использовании поэтических искусств и проблема душевной гармонии.

Достоверность результатов исследования. Проявляется соответствием подхода к объекту и применяемых методов цели исследования, обоснованность теоретических данных научными источниками, соответствие отобранных творческих работ предмету исследования, теоретические суждения и выводы выводятся средствами методов психологического, герменевтического, сравнительно-типологического анализа, обоснованность теоретических взглядов и научных выводов, а также внедрением их на практику.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования трактуется тем, что теоретические выводы можно использовать при создании учебной литературы по теории литературоведения, при описании науке о поэтическом искусстве, при написании теории поэзии (аруза), при изучении вопросов многообразия образов и толкования психики, в частности, по изучению особенностей, в том числе отличительных и общих, в изображении психики лирического героя в поэзии.

Практическая значимость результатов исследования заключается в создании учебников и учебных пособий по предметам «Узбекская литература», «Основы классической поэтики», «Поэтика художественного текста», «Направления классической литературы», «Теория литературы» для факультетов узбекской филологии в системе высшего образования. А также в обогащении содержания лекций, семинаров и практических занятий, обоснован тем, что может быть использован при систематическом обучении предметам специализации.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов достигнутых в процессе изучения художественного мастерства Надиры, обобщены в следующих направлениях:

Из выводов о том, что в стихах Мохларойим – Надиры на узбекском и персидско-таджикском языках классическая традиция и индивидуальный подход к ней являются основой стиля поэтессы, творческой интерпретации, нового образа мышления творца и проявления выразительного стиля согласно художественному наблюдению за человеческой судьбой были использованы в практическом проекте № А-1-118 «Подготовка и издание учебного пособия по образам и интерпретациям образа Навои», проводимом в Ташкентском государственном педагогическом университете (справка № 02-07-343/04 от 12 апреля 2021 года Ташкентского государственного педагогического университета). В результате удалось обогатить практический проект определенными выводами, полученными в результате сравнительного изучения творчества Навои и поэзии Надиры с точки зрения масштаба и мастерства;

из выводов о том, что в творчестве поэтессы исторические, религиозно-просветительские, философско-суфистические и нравственные воззрения не лишены глубоких жизненных и мистических смыслов, ведущей темой вопроса о любви является глубина её стихов, гармонизирующих отношения Вселенной, человека и Бога за счет новых интерпретаций общечеловеческих высоких идеалов чистой любви и идеалов человечества были использованы при выполнении фундаментального научно-исследовательского проекта по теме «Исследование теоретических проблем Каракалпакского фольклора и литературных жанров» под номерами Ф1-ФА-0-43429, ФА-Ф1, ГОО2 в Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук Каракалпакского отделения АН РУз (справка № 17-01/116 от 17 января 2022 года Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук Каракалпакского отделения АН РУз). В результате фольклорно-классическая литературная часть проекта обогатилась научными и теоретическими идеями;

из выводов о том, что сочетание историчности и божественности в обновлении системы образов поэзии Надиры, совершенствование природы лирического героя, имеющей тонкие черты характера с неповторимой верой, высокодуховный, внутренней и внешней мудрости, заботливое отношение о человеческом достоинстве с помощью символами «возлюбленный», «суфий», «друг» и изображение душевных страданий в образах, трактовка

жизни и гармония мысли и чувства определены принципами художественности были использованы при выполнении фундаментального научного проекта по теме «Исследование истории Каракалпакского фольклора и литературоведения» под номером ФА-Ф1-005 в Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук Каракалпакского отделения АН РУз (справка №17-01/116 от от 17 января 2022 года Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук Каракалпакского отделения АН РУз). В результате часть проекта по истории литературы обогатилась сведениями о лирике Надиры и истории классической литературы, многих актуальных проблемах литературы;

из выводов о том, что жанровый состав поэзии Мохларойима газели и типы жанра мусаммат: мухаммас, мусаддас, мусамман, финокнома-муашшар, а также жанровая композиция таржеъбанд, таркиббанд, касыда, уровень художественной трактовки традиционных тем, интерпретация строчных стихотворений, традиция, новизна и мастерство – триада приемов, тема, идея образ, изобразительные средства, рифма, радиф, весовая и стилистическая общность и разнообразие в татаббуъ-назирах были использованы при выполнении фундаментального научного проекта по теме «Исследование истории Каракалпакского фольклора и литературоведения» под номерам ФА-Ф1-005 в Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук Каракалпакского отделения АН РУз (справка №17-01/116 от 17 января 2022 года Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук Каракалпакского отделения АН РУз). В результате проект обогатился научными и теоретическими взглядами на исторические литературные жанры;

из выводов о том, что традиция в творчестве поэтессы, критерии обновления, творческое мышление, гармония смысла и художественного искусства, роль поэтического искусства в изображении психики, их глубину в реализации своего творческого художественного замысла приняла участие в передаче «Литературная среда» с лекцией на тему «Особенности поэтического творчества классической узбекской поэтессы Надиры» 12 декабря 2021 года телерадиокомпания Джизакской области (справка № 02-09/1133 от 22 декабря 2021 года Джизакской областной телерадиокомпания Национальной телерадиокомпания Узбекистана). В результате благодаря этой передаче расширились знания молодежи и зрителей о вкладе творчества Надиры в развитие узбекской классической литературы.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования были представлены на 41, в том числе 14 международных и 27 республиканских научно-практических конференциях, проведены общественные обсуждения.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 59 научных работ, в том числе 2 монографии, 16 научных публикаций, рекомендованных к публикации основных результатов

диссертаций Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан, в том числе 12 в республиканских и 4 в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения и списка использованной литературы, общий объем составляет 251 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во «вводной» части диссертации обосновывается актуальность и востребованность проблемы исследования, обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации, определены цели, задачи, объект, предмет, методы, научная новизна исследования, указаны соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий, изложены практическое значение исследования. Представлены сведения по внедрению в практику полученных результатов, даны сведения о публикации основных положений, структура и объём исследования.

В первой главе диссертации, озаглавленной **«Факторы, формирующие мировоззрение Надиры»** рассмотрено влияние Кокандской литературной среды на формирование мышления Надиры, источники религиозно-просветительской, философско-суфистической, духовно-этической основы, трактуются лирика поэтессы, литературная традиционность и художественное своеобразие в творчестве поэтессы. В первом параграфе главы, озаглавленной *«Влияние Кокандской литературной среды на формирование мышления Надиры»* описывается среда, в которой чуткая поэтесса Махларойим – Надира росла, воспитывалась и поднялась на уровень известной поэтессы. В качестве источников, сформировавших художественный мировоззрение Надиры, можно указать следующие факторы: 1. Влияние Кокандской литературной среды на творчество Надиры: а) *усилия и поучение супруга Умархана; б) наставление Джахан Атин Увайси; в) литературная связь поэтов, работавших под руководством Надиры;* 2. Знание религиозно-просветительских, религиозно-богословских, философско-суфистических и нравственно-духовных понятий; 3. Влияние тюркской и персидской литературы на творчество поэтессы.

Литературовед, академик Азиз Каюмов, специально изучавший «Литературную среду Коканда», также прокомментировал об этом периоде: «Ханы никогда не были равнодушны к литературной среде. Они пытались использовать все средства, чтобы держать народные массы под своим контролем. Те, кто пытался привлечь людей с определенным влиянием и вниманием среди широкой публики... Кроме того, ханы собирали вокруг себя разных поэтов и всячески поощряли их. В связи с этим вокруг дворца собирались хвалящие и льстивые поэты»¹. В доказательство своего мнения ученый приводит из «Тухфат ут-таворихи хоний» следующее: «Кокандский хан Норбутаби (1770-1789 гг.) имел сына по имени Мухаммеддин. Этот султан был хорошо осведомлен с литературой и окружил себя несколькими

¹ Каюмов А. Литературная среда Коканда. –Т.: 1961. –С.41.

поэтами. Однажды во время пиршества он посмотрел на поэта Нусрата и прочитал следующую строку:

Ба гирди шам чун қўнгуз бувад парвона-парвона.

Содержание: Вокруг свечи жук превратился в пропеллер.

Поэт Нусрат тут же льстит и вчитывает во вторую строку:

Сарат гардам, тариқи дилнавозй ёд гир аз шам.

Содержание: Милый, узнай путь смирения от свечи.

Рассказывают, что султан довольный таким ответом, дал поэту Нусрату пятьдесят возов пшеницы¹. Не отрицая сведений литературоведа, подчеркнем, что целью ханов было не только управлять творческими людьми, собирать вокруг себя достойных поэтов, но и сами были близко знакомы и увлекались с литературой и поэзией. Такой вид награды мы должны понять как «Ювелир знает цену золото, а минералог знает цену драгоценных камней»². Известно, что Амир Умархан является одним из Кокандских ханов, внесший большой вклад и способствовавший во многом процветанию в Кокандскую литературную среду. И следует отметить, что он является прекрасным поэтом который писал стихи под псевдонимом Амири. Благодаря Кокандской литературной среды, а также усилием покровителя Умархана Надирайи даврон стала – царицей поэзии. В этом отношении достойное внимание имеет следующие мнения литературоведа И. Адизова: «Поскольку он сам поэт, он создал возможность для людей творчества. Он спонсировал и руководил ими. В книге «Обзор истории узбекской литературы», изданной в Ташкенте в 1930 году Мийон Бузрук называет Кокандскую литературную среду «Литературный период золотой колыбели». Это описание в первую очередь связано с «Золотой колыбелью» и рассказом о Бабуре, приведенный дворцовыми историками. Во-вторых, предусматриваются также благоприятные творческие условия и процессы, созданные в литературной среде»³.

Творческие способности Надиры совершенствовались и развивались под влиянием Кокандской литературной среды, усилием её спутника жизни Умархана, наставление Джахан Атин Увайси. На данный момент можно определенно сказать, что Амири был не только его спутницей жизни, но и её наставником в поэзии: «Мне также понравился стиль поэзии в его переписке, «Ассухбату муассиратун»⁴. В результате я узнала о правилах поэзии и иногда читала газели, а иногда строфу с подражанием. Повелитель исправлял некоторые мои недостатки и примирялся. В редких случаях мне удавалось приспособиться к правилам поэзии, я стала знатоком искусства лирики и мастером магии содержания»⁵. Из этого ясно, что «Вся творческая работа Надиры осуществляется не без руководства и влияния Амири. В ряде газелей

¹ Тухфат ут-таворихи хоний. ЛБ, 440, 84 а –лист.

² Давлатшах Самарканди. Город поэтов (от Тазкират уш-шуаро).–Т.: Адабиёт ва санъат, 1981. –С.12.

³ Адизова И. История узбекской классической литературы. (первая половина XXI-XIX вв.). –Т.: Фан, 2009. – С.125.

⁴ «Приятное беседование, который влияет друг на друга».

⁵ Надира-Камила. Диван. – Т.: Халк мероси, 2001 –С. 21.

она не только прославила личность и талант своего возлюбленного, но и дала достойную оценку его творчеству»¹.

Во втором параграфе главы, озаглавленной «Религиозно-просветительские, философско-суфистические и нравственные основы лирики поэтессы» посвящается вопросу о том, как литература каждого народа опирается на свой национальный дух, образ мышления, опыт наставников, религиозно-просветительские, философско-суфистические и морально-духовные, религиозно-богословские концепции и ценности. Это Утверждение известного русского литературоведа А.Бушмина о том, что «литература в своем законном прогрессе развития впитывает (ассимилирует) опыт мысли, приобретенный в прошлом»², также подтверждает этот факт. В художественном творчестве смысл, чувство или истина не обнаруживаются из ниоткуда, но религия и философия, просвещение и духовность, мышление и моральные ценности также занимают свое место и положение в художественном творчестве. Специалисты считают, что образ исторических личностей, связанных с религией ислама, переключался в письменную литературу через Священный Коран и фольклорные произведения. Поэты в определенном идейно-художественном замысле указывали на качества, присущие этим образам. В результате творческие шедевры «новые образы и средства выражения как плод созидательного мышления выходят на арену»³.

Возвышенность творчества Надиры, несомненно, ярко проявляется в её способности заглянуть в глубинные корни жизненных процессов, в широте её мышления, в своеобразном взгляде на социальную действительность. Второй фактор, повлиявший на творчество поэтессы – это знание религиозно-просветительских, философско-суфистических и нравственно-духовных концепций. Говоря о религиозно-просветительских, философско-суфистических и нравственных основах лирики поэтессы, необходимо знать философские основы её представлений о бытии, о человеке, чтобы в полной мере реализовать художественное мастерство и творческий успех Надиры. В лирике Надиры главное место занимает тема любви. Ведущей темой восточной поэзии являются духовные переживания человека, то самой прекрасной, в высшей степени трогательной в них является любовь. В лирике Надиры особое значение придается традиционным темам любви, мистицизму, нравственно-просветительскому, восхвалению («хамд», «наът») и тайная молитва («муножот»). Определенное место в её газелях занимают также суфистические символы и суфистическое толкования. Поэтесса выражает подсознательную связь между человеком и Богом через такие символы, как *возлюбленный, свеча, пропеллер, трава, суфий, сердце, дух, идол, идолопоклонство*. Наряду с «Божественной любви» в творчестве Надиры особое место занимает «земная любовь». В произведениях поэтессы любовь и возлюбленность трактуются как чувство, доведенное до идеала,

¹ Кабилова З. Вопросы влияния и наследования в художественном творчестве (на примере поэзии Амири). дисс. ... доктора. филол. наук. –Фергана, 2020. –С. 169.

² Бушмин А. Наука о литературе. Проблемы. Суждения. Споры. – М., 1980. – С. 152.

³ Рафидинов С. Метафора и реальность. –Т.: Фан, 1995. –С. 88.

Надира описывает о состоянии лирического героя – возлюбленного, через которое она гармонизирует в себе земные и Божественные идеи. Эти идеи охватывают такие понятия, как доброта, человечность, этические нормы, а с другой стороны Божественная любовь, суфистическое воображение.

Чтобы прояснить нашу точку зрения, давайте процитируем ниже бейт из одного газеля. Её газель никого не оставит равнодушным по своей сущностью, как сигнал для пробуждения:

*Кел, даҳрни имтиҳон этиб кет,
Сайри чамани жаҳон этиб кет* (Н1;83).

В выступительном бейте газеля сказано, что «человек рождается со способностью познавать жизнь, светлый мир и людей, и тогда он имеет право уйти», и пропагандируется идея духовного пробуждения разума и сердца, и по отношению к обществу, эпохе, людям и окружающей среде. В целом сущность художественного творчества поэтессы характеризуется выражением её философских, социальных и эстетических взглядов в высокой поэтической форме.

В третьем параграфе главы, озаглавленной «*Литературные традиции и уникальность в творчестве Надиры*» на развитие творчества Надиры повлияло богатое наследие известных мастеров тюркской и персидской литературы, в частности Абдурахман Джамии, Алишер Навои, Бедиля, Машраба, признанные народом, продолжение их традиции, размышление о принципах совершенства своих идей, художественных образов и форм выражения поэтессой.

Это многогранное творчество, как признано в литературной науке до сих пор является школой мастерства, образцом художественного творчества. Характерной чертой узбекской классической поэзии является достойное продолжение в творчестве традиций великих предшественников, стремление к их обновлению, развитию. Здесь стоит сказать, что «Надира была одним из самой талантливой творческой личности своего времени. Но такого совершенства она достигла не сразу. Она усовершенствовала свои навыки долгим трудом и упражнениями¹», и в то же время бесценные произведения, оставленные тюркскими и персидско-таджикскими литературными деятелями, оказали творческое влияние на её лирику. В диване, где Надира продемонстрировала свой талант на изящной высоте персидско-таджикской поэзии, с уважением упоминаются ученые Востока.

Известно, что в диване Надиры, проявившей свой талант, находясь на изящной высоте персидской поэзии, с уважением она отзывается о восточных знаменитых личностях. Должно быть, нет творческой личности на которого не повлиял Бедиль, прославленный как с именем «Абулмааний». «Влияние Мирзо Бедиля на литературу Средней Азии в XVIII-XIX веках... входит в сокровищницу литературы и общественной мысли нашего народа, как жемчуг – драгоценность²». Надира искусно связала мухаммас с газелью

¹ Каюмов А. Надира. Произведения. Том 7, Книга 1. –Т.: Мумтоз суз, 2010. –С.152-153.

² Муминов И. Философские взгляды Мирзы Бедиля. –Т.: Уз ФА, 1958. –С.191-201.

Бедиля, начинающейся с фразы «Илохи, пора тамкин дех дами ваҳши нигоҳонро», что показывает вышеуказанные взгляды верны, чьи произведения богаты символами, сарказмом и философскими воззрениями. Обогащение лирических произведений коранической тематикой и поэтическим толкованием – это традиция, свойственная восточной литературе, и поэзия обоих творцов не является исключением. Можно сказать, что все произведения Алишера Навои начинается с восхваления Всевышнего и последнего Пророка Мухаммеда (да благословит и приветствует его Аллах). Точно так же и газели Надиры на узбекском и персидском языках начинаются с хвалы «хамд» и «наът». В лирике поэтессы Бог и Пророк (да благословит и приветствует его Аллах) прославляется исключительно своеобразным мастерством. Высказывания литературного критика У.Кабилова в этом отношении также обоснованы: «...Создатели стран, принявших ислам, руководствовались для своих произведений религиозно-суфистическим содержанием двумя вечными и бессмертными источниками. Первый из них – Священный Коран, а второй – хадиси Шариф»¹. В газели «хамд» оба поэтов выражали характерные для общемусульманской литературы черты Всевышнего с помощью своеобразного пафоса и красивых сравнительных намеков. Некоторые темы в творчестве Алишера Навои получили свое последовательное развитие в поэзии Надиры в её оригинальной форме и интерпретации. Сравнивая их творчество, мы можем увидеть их в нескольких проявлениях: 1. В трактовке конкретных тем. 2. В художественных образах. 3. В художественном выражении мысли.

Во второй главе диссертации, озаглавленной **«Толкование образов в поэзии Надиры»** анализируется система образов, их поэтическая прелесть и метафора души в интерпретации суфистических идей в газелях. В первом параграфе главы, озаглавленной *«Описание психики лирического героя в поэзии поэтессы»* были изучены путем анализа того, как образы психики лирического героя, любви в сердце и человеческих страданий изображены в особой гармонии выражения. В газелях поэтессы интерпретация суфистических идей основывается на образе души. По мнению последователей суфийского учения, боль является инструментом совершенствования человека. Божья благодать Своим возлюбленным рабам. По словам великого мыслителя Джалалиддина Руми: «Боль всегда прокладывает путь человеку. Для каждого дело в мире должно быть страсть, желание и боль в человеческом сердце. В противном случае человек не может этого сделать. Безболезненная и легкая действие не достойны его»². «Стихотворение создано в результате естественной потребности поэта выразить свою «боль» другим»³ и поэтому через свои стихи поэтесса Надира исследует душевные боли, непонятные душевные переживания, изменения в психике. В суфизмских источниках отмечается, что «...душа (сердце – С.Э.)

¹ Кабилов У. Богословие и художественность. –Т.: Нихол, 2008. – С. 39.

² Джалалиддин Руми. Внутри тебя внутри. –Т.: Янги аср авлоди, 2003. –С. 29.

³ Рустамов А. Художественное мастерство Навои. –Т.: Адабиёт ва санъат, 1979. – С. 20-21.

не являет божественных видений, пока не станет прозрачной, чистой и светлой»¹. Главной темой в творчестве Надиры была в основном тема душевные переживания. Поэтесса, потерявшая спутника жизни и пребывающая в бесконечных страданиях, выражает свои внутренние боли и страдания разлуки в своих газелях. В газелях поэтессы основным средством интерпретации суфистических идей является символ сердца. Вхождение души в поэзию есть тот фактор, который обеспечивает лирическому герою сердечные и душевные страдания, художественную окраску душевных потребностей. Великий поэт Навои приводит духовную истину, что «Состояние сердца познается словами», и мы видим, что оно ярко проявилось в поэзии Надиры, преданной последовательницы своего мудрого наставника. Сердце интерпретируется поэтессой как любовь и чувство лирического героя. В трогательных газелях поэтессы раскрываются тайны сердца и трогательные переживания на основе внутренне-внешнего состояние образа психики лирического героя. Эта судьба мучает и терзает творческую личность, она дает ей покой в чередке строк. Под пером поэтессы видно, что сердце полно волнения, любви, печали и переживания:

*Кўнгулни хоби гафлатдин даме бедор қил, ё раб,
Оқоргон қўзларимни маҳрами дийдор қил, ё раб....
Ғазал бунёд қилди, Нодира ёрига арз айлаб,
Кўнгулда боглаган мазмунини изҳор қил қил, ё раб (А1;68-69).*

Как видно из бейтов газели поэтесса выражает свои внутренние переживания обращением к Богу. Прося Бога разбудить сердце любящего от его невежества, свет глаз возлюбленной, которые должны были быть почерневшими от её любви, «белеют» от ожидания возлюбленного, поэтому она просит Всемогущего осветить его сердце пламями любви к возлюбленному. Для описания этой ситуации создана газель, составленная из вереницы очаровательных слов, и поэтому сердце лирического героя немного утешается.

Действительно, творец хочет укрыться от радости слов. Только в этом месте её сердце наслаждается или переживает. То есть только через душу поэтесса может посетить себя и сердца других. Поэтесса признает следующие:

*Кўнгулни қон этти фурқат ибтидосидин мени,
Жона еткурди санам беинтиҳосидин мени...
Ғам емоққа жону қон бўлмоққа кўнгул қолмади,
Эй ажал, соф айлагил гардун жафосидин мени (Н1;295).*

Поэтесса, описывая душу лирического героя, воспекает горечь, которая постигает её из-за тонких человеческих страстей, любовных походов. В лирике поэтессы душа – это то же самое, что и «Я» поэтессы, и она может прийти как «возлюбленная», «суфий», «друг». В восточной поэзии обращение творца к себе и другим через душу считается традиционным явлением, для кого-то поэтический труд – это череда бесконечных попыток, для

¹ Шайх Нажмиддин Кубро. Суфистическая жизнь. –Т.: Мовароуннахр, 2004. – С. 41.

кого-то он является источником наслаждения и стимула. Но вне зависимости от этого наблюдается таинственно-магические порывы души, проявляющие повеление творческого сердца и человеческой воли. В целом, наблюдая за блестящей лирикой поэтессы мы видим, что в её творчестве чувствуется только одна душа, выражавший чувства переживаний.

Во втором параграфе главы, озаглавленной «*Жизненная интерпретация и художественность в образах*» на примере газелей поэтессы доказывается, что одной из важнейших задач поэзии является описание душевных чувств, проходящий через реальность жизни, объединение в одну точку душевных переживаний и состояний, открывающихся в сознании и мышлении, и выражение их с высокой художественной выразительностью через тонкие эмоциональные переживания. Наблюдая за лирикой Надиры, воплощающей в себе красоту, изящество и прелесть, мы можем понять, что поэтесса, выражающая переживания и боль женщин Востока, считала себя зеркалом любви. А в этом зеркале поэтесса отображает надежды человека на жизнь, благородные желания и мечты. Поэтесса воспеваает любовь как вечный свет, вложенный Богом в сердца людей. Она была очарована природой, а также любовью. В ряде своих газелей поэтесса через яркие образы показывает, как с приходом весны, с распусканьем цветов в садах, они одеваются в красочные одежды, распространяют ароматные запахи. Поэтесса всегда с надеждой смотрит на жизнь, глубоко воспринимая в своих стихах дух ислама, суфистическое учение и философию жизни. Ищет в ней семена добра. Ярким тому доказательством может служить следующий бейт:

*Баҳор келди кўзум гулга боқмади асло,
Нединки, гулшан аро гулрухим эмас пайдо* (Н1;30).

Эта газель Надиры представляет собой изображение пейзажа (природы), в котором параллельно изображена душевное состояние возлюбленной. Поэтесса с первых строк газеля восхваляет образ весны. Она выражает свои эмоции, что с наступлением весны в саду, где распустились бутоны нет прекраснее красоты краснолицого и цветеликого возлюбленного и поэтому из-за него нет желания любоваться ни к одному цветку. Для лирического героя даже прекрасная весна без краснолицого и цветеликого возлюбленного не интересна. В этом бейте было применено поэтическое искусство «таносуб» (соответствие) через слова «баҳор», «гул», «гулшан», и «иштиқоқ» (словообразование) через слова «гул», «гулшан», «гулрух». Бейт:

*Юзимга бўлди юзунг муқтарин, биҳамдиллах,
Очилди меҳру вафо богида гули раъно.*

Из этого бейта можно сказать, что поэтесса обладает высоким поэтическим складом ума и своеобразным стилем. То есть уже во втором бейте подавленное настроение лирического героя сменяется радостным, потому что, встретившись лицом к лицу со своим возлюбленным, в саду верности распустился цветок любви. И лирический герой благодарит за это. Из этого можно понять, что поэтесса жаждала Божественной любви, стремился к совершенству. Найдя в душе верного, лаяльного возлюбленного, благодарит его за достижение этого высокого статуса. В бейте умело

применяется поэтическое искусство «такрир» (анафора) через слова «юзимга», «юзунг», а через сочетание «мехру вафо богида» поэтическое искусство «истиора» (метафора), искусство «ташбех» (аллегория) – в сочетании «*мехру вафо богида гули раъно*».

*Сариғ юзумда қизил ашкими таровати бор,
Нечукки, созари заррин аро майи хумро.*

Газель, являющаяся продуктом поэтического таланта – редким творением, тоже не рождается сама по себе. В её создании главное место занимает влияние жизненного чувства и художественного опыта. «Подлинная лирика, как и любая другая подлинная поэзия, должна выражать истинное содержание человеческого сердца»¹. Лирическое переживание, которое лежит в основе и этой газели поэтессы, по своей природе имеет эмоциональную окраску, привлекательность. В этом бейте, мы видим, что красота формы и значения в нем пропорциональна.

Главным содержанием и сущностью газелей поэтессы была идея любви, которая трактовалась в творчестве поэтессы как чувство, возведенное в идеал. Поэтесса выражает восхищение великолепия и любви, описывает состоянии возлюбленного, и лирического героя – возлюбленной, через которые она продвигает земные и Божественные идеи. Эти идеи охватывали такие понятия, как доброта, человечность, мораль, которые охватывают поэтессу, и с другой стороны, Божественная любовь, суфистическое воображение. Лирический герой поэтессы не проводит строгой границы между возлюбленностью и откровенностью. Лирическое «Я» поэтессы проявляется во многих её газелях как певица божественная и человеческая. «Лирический герой – это тот, чьи переживания описываются в лирическом произведении, тот, кто несет в себе чувства и мысли поэта, ценные для всего человечества. Он – воплощение эстетического идеала с личностью поэта»². Поэзия – это искусство непосредственного образного выражения, важно, чтобы образы в ней отражали проблемы эпохи ярче, чем в других её видах. Душа – это зеркало для человека, источник, который излучает человека изнутри. Поэтесса не вдаваясь в слишком много лишних деталей изложить смысл высказывания в выступительном бейте. Этот аспект является одним из характерных аспектов творчества Надиры. То есть в рамках вступления к произведению далеко не уведется какой-либо вопрос, а остается как можно яснее высказать свое мнение. Яркий тому пример можно увидеть на примере анализа газеля с радифом «Мен янглиғ»:

*Мусибат ичра ким бўлди паришонҳол мен янглиғ,
Ким ўлди меҳнату кулфат аро помол мен янглиғ (Н1;211).*

С самого начала бейта газеля поэтесса обращается к риторическим вопросительным высказыванием, в котором выражает, что она осталась в беде и что эта беда достигла такой степени, что никто, как возлюбленный, не испытывал такой степени душевных переживаний и хлопот. И вполне

¹ Гегель Ф.В. Эстетика.Том-3. –М.: Искусство, 1971. –С.504.

² Иззат Султон. Литературная теория.–Т.: Укитувчи, 1980. –С. 252.

естественно, что такое начало газели, как нам кажется, привлечет внимание читателя к тому, почему возлюбленная таким открытым образом заявляет о своих переживаниях. Чувство поэтессы проявлялось по-своему. В период изучения лирики поэтессы часто встречаются такие как утвердительные мысли, что даже в случае каких-либо трудностей, прежде всего, человек должен быть терпеливым, ведь для нее судьба всегда верна. У читателя возникает соответствующий вопрос – почему в этой газели поэтесса с выступительных бейтах жалуется на судьбу? В конце концов, «Теперь (моя судьба) – иметь прекрасное терпение. Тот, о чем (о разлуке-беде) вы говорите, тот, о ком просят милости, – это один Всевышний»¹.

Почему у лирического героя подавленное настроение, находится в таких муках, ведь поэтесса получила восточное воспитание? Стоны, сделанные в выступительном бейте, оправданы. В заключительном бейте поэтесса с необычайно красивыми изобразительными средствами наглядно описывает, что она от разлуки сошла с ума, как одинокая луна на небе и в тяжелой ситуации попала в вихрь судьбы.

Ризо базмида гам соқийларини илгидин доим,

Фано жомини ким нўш этти моллом мен янглиг.

Гармония мыслей и чувств мастерски выражена в образе лирических героев газелей поэтессы.

В третьей главе диссертации, озаглавленной «**Традиционные жанры и творческая интерпретация**» посвящена вопросу о жанровой композиции наследия поэтессы, совершенствовании жанра газели, толковании стихотворений строфической структуры. В первом параграфе главы, озаглавленной «*Жанровый состав поэзии Надиры*» исследуется жанровая система лирики поэтессы. Двуязычной поэтессы Надиры известны 3 поэтических дивана. В её неполном узбекском диване вошли 109 газелей (или 1704 строк), написанных под псевдонимом «Надира» под номером 4132, в переписанном в XIX веке диване было обнаружено 19 газелей (328 строк) и в жанре 9 касид, 1 мусаддас на персидско-таджикском языке, написанных Надирой под псевдонимом «Камила». В 1962 году в Намангане была найдена полный диван под № 313 из 180 газелей (из них 136-на узбекском языке, 44-на таджикском) поэтессы, написанных под псевдонимом «Надира». Кроме того в этом диване можно встретить стихотворение в жанре: 11 мухаммасов, 1 мусаддасов, 2 мусамманов, 1 таржеъбандов, 1 таркиббандов, 1 касыда и 1 фироқнома. У Надиры также есть диван под № 7766 из 333 газелей, написанный под псевдонимом «Макнуна». Состояние поэтической преемственности и своеобразия в творчестве поэтессы можно проиллюстрировать и на примере традиционных тем и форм: жанров мухаммаса и тахмиса. Продолжая традиции классической литературы, Надира создала произведения в различных разновидностях жанра мусамат, в том числе 11 мухаммасов, 2 мусаддаса, 2 мусаммана, 1 муашшар фирақнома.

¹ Священный Коран. Сура «Юсуф». Автор перевода и примечание Алауддин Мансур. –Т.: Чулпон, 1992. –С. 199.

Мухаммасы поэтессы можно условно разделить на три группы: Тахмис мухаммасы; 2. Тазмин мухаммасы; 3. Табъи худ мухаммасы. Мотивы разлуки сильно ощущаются в произведениях поэтессы, написанных в различных лирических жанрах, в частности, помимо её газелей, еще и в табъи худ мухаммасах. Табъи худ мухаммасов Надиры можно сгруппировать следующим образом: 1. Табъи худ мухаммасы, восхваляющее хана и (тип «хасби хол»), т.е. в стиле описывающий внутреннее состояние возлюбленной; 2. Табъи худ мухаммасы в стиле посвящения; 3. Табъи худ мухаммасы в стиле фироқнома и (тип «ҳолия»), т.е. описывающий душевное состояние вдовы. Табъи худ мухаммасы поэтессы типа хасби хол, описывающие хана, были написаны еще при жизни её спутника Амири. И можно подразделять на 2 подгруппы: 1. Табъи худ мухаммасы, обвиняющее в халатности и о разлуке с возлюбленным; 2. Табъи худ мухаммасы, восхваляющее хана (тип «хасби хол»). Здесь необходимо отметить общую характеристику произведений, посвященных восхвалению хана или других правителей. В связи с этим стоит отметить замечание литературоведа Олима Давлатова о том, что произведения Навои, восхваляющие султана Хусейна Бойкаро, были написаны с просветительской целью: «Алишер Навои и его предшественники описывая и восхваляя хана имели главную цель – направить султана на правильный путь»¹. Можно сказать, что с такими благими намерениями были написаны стихи Надиры, посвященные Амиру Умархану.

В диване Надиры табъи худ мухаммасы, начинающееся со строк «На танҳо карда қатлам шамшерабрӯе» является ярким примером табъи худ мухаммасов, обвиняющее в халатности и о разлуке и беспечности хана. Табъи худ мухаммасы поэтессы, начинающееся со строк «Ҳамду сано Худоға ҳақдур анинг лиқоси» можно отнести к восхвалению хана. Табъи худ мухаммасы Надиры в стиле посвящения можно привести мухаммасы, начинающаяся со строк «Салтанат баҳрида пайдо бўлди якто гавҳарий». Выразительными примерами являются табъи худ мухаммасы поэтессы в стиле фироқнома (тип «ҳолия»), начинающиеся со строк «Мегӯедам, ки чун афтодаам дар анжуман бе ӯ», «Келғил, эй нола, санга оҳ ила имдод қилай», «Эмди манга на ҳожат оламни можароси», «Неча кун бўлдики ақлу хушдин бегонаман», «Алфиноқ, аҳбоблар, эй аҳли даврон, алфиноқ». В диване Надиры встречаются восьмистрочные стихотворения, созданные в жанре мусамман. Имеются фироқномы Надиры, написанные в стиле прощания – независимый рефрен мусамман, начинающийся со строк «Фарёдки ишқ этти мени ёрға мафтун» и рефрен мусамман тазмин, начинающийся со строк «Нигоримдин айирдинг, эй ажал, фарёд дастингдин». Вышеуказанный рефрен мусамман тазмин поэтессы был написан от вдохновения шестистрочным стихотворением, т.е. в жанре мусаддас Бабарахима Машраба, состоящей из тридцати строк по пять стихов, начинающийся со строк «Не ғурбатларни чектим чарх бебунёд дастингдин». Замечено, что оба

¹ Давлатов О. Общий смысл газели Алишера Навои // Мировая литература. 2022. апрель. 5-с.

поэтов использовали выражение «дод дастингдин». «Обод дастингдин» и «хуризод дастингдин» являются взаимно рифмующимися составными частями. Этот рефрен мусамман – тазмины Надиры принадлежит к отрывочному типу. Примеры жанра таржебанд редко встречаются в классической литературе. Не у всех поэтов есть произведения этого жанра. Поэтическая зрелость Надиры проявляется и в наличии и высоком мастерстве её произведение в этом жанре. Каждая строфа таржебанда в диване поэтессы состоит из 8 бейт – 16 строк и состоит из 11 строф. Этот таржебанд Надиры содержит 176 строк. В качестве последнего бейта в каждом из строфов точно повторяется последний бейт первого строфа:

*Висолингдин, эй жон, тополмай сўрог,
Нелар тушти бошимга сендин йирос* (Н1;339-345).

Этот бейт, во-первых, подчеркивает и утрирует идею стихотворения, во-вторых, играет роль композиционного средства, связывающего восемь бейтов стихотворения. Таким образом, восемь строф с относительной самостоятельностью объединились и появилось целое стихотворение – таржебанд.

Поэтесса также создала один из уникальных жанров таркиббанд. Каждая строфа сочинения, начинающаяся со строк «Арзим санга, эй жахон амири», состоит из 8 строк и содержит 8 строф. Этот таркиббанд Надиры был написан вскоре после смерти её спутника жизни, т.е. в 1824 году, потому что в пятом строке первого строфа упоминается: «Прошло два года после его смерти». Содержание написано в стиле фирокнома, состоит из 64 строк. Таркиббанд (псевдоним – Камила) рифмуется в стиле газели и образован ряд рифмующихся слов: в первой строфе «амири, асири, тийри, дастгири», во второй строфе использовано четыре раза «сенсиз», в третьей строфе «вафодор, гамхор, гаддор, эй ёр», в четвертой строфе «жудолигимга, ошнолигимга, бенаволигимга, бовафолигимга», в пятом строфе «ёрим, навбахорим, рўзгорим, шахсуворим», в шестом строфе «нишиман, равшан, шеван, гулшан», в седьмом строфе «тарона, бахона, остона, равона», в восьмом строфе «дод, ношод, одамизод, ёд». Два строка в конце каждой строфы имеют самостоятельную интонацию. Наблюдая за диваном Надиры, мы можем засвидетельствовать, что она владела поэтическим даром и в жанре касыда. Известно, что у нее 1 касыды на 1 узбекском языке, 9 персидско-таджикских языках, всего 10 касыд. Поскольку все касыды, вошедшие в сборник поэтессы, были написаны уже после смерти её спутника жизни Умархана, они были написаны в стили прощания, по типу касыда холия. Касыды, посвященные жизни и настроению Надиры, состоят из трех частей: введение, основная часть и заключение.

Во втором параграфе главы, озаглавленной «Совершенствование газельного жанра в лирики поэтессы» показано, что Надира, воплотившая в своем творчестве бессмертные традиции восточной поэзии и сумевшая согласовать эти традиции с проблемами своего времени, стремились передать в строках свои боли, мечты и стремления. И так: «В красноречие и зрелости она редкостная, и в поэзии способна проявлять душевные замыслы

с помощью драгоценных слов»¹. В газелях Надиры преобладают такие темы, как бессмертные человеческие идеи восточной поэзии, добро и зло, просвещение и невежество, мир и человек. Хотя они и были созданы в традиционном духе, уникальность содержания и выразительных средств, принадлежавших только перу поэтессы, обеспечили своеобразие газелей. Можно сказать, что некоторые из используемых в них рифм и радифы, художественных приемов являются результатом исследований, характерных для стиля поэтессы. В романтических газелях Надиры есть случай воспевания Божественной любви, иногда образно, иногда прямо выражающей любовь к Богу.

В лирике Надиры в виде татаббуь подражание поэзии предшественников развивалось по трем направлениям: Во-первых, подражание стихам узбекских поэтов-классиков, в частности, Лутфия, Навои, Бабура, Машраба, Огахи, Амири и Хувайдо; во-вторых, восхищение стихами персидско-таджикских поэтов, особенно Хафиза, Джами и Бедиля; в-третьих, она развивалась в форме соединения поэзии азербайджанского поэта Физули. Вслед за своими предшественниками поэтесса не слепо подражает им, а творчески подходит к своему литературному наследию, развивает тему, обогащает идейные мотивы и образы, повышает их художественную ценность. Приемы Алишера Навои по созданию поэтических сочетаний, своеобразных сравнений и совершенных портретных линий путем оригинальных средств художественного изображения просматриваются в зачатках творчества Надиры. Газель Надиры с радифом «Боғ» написана по мотивам газели Физули, и нетрудно заметить, что в газели использованы характерные для Физули сравнения и мелодические слова. Радиф газели характерен и для азербайджанского диалекта в словах «бох», т.е. «бок, қара». Азербайджанский язык относится к огузскому диалекту и имеет некоторые морфологические особенности (например, форму «а» винительного падежа). Принимая во внимание тот факт, что Надира из-за усердного увлечения и к духовной близости с поэзией Физули несколько раз писала газели в стили татаббуь. В частности, сохраняется схожее произношение звука «к» со звуком «х» в газели поэтессы с радифом «Йўх». И так, Надира сохраняет языковой стиль Физули в газелях с радифом «Ё раб», «Йўх», «Бох». Газель Надиры с радифом «Бўлмасун» написана в стиле назирь-татаббуь к газели Навои, начинающейся со строк «Ёридин ҳеч ким менингдек зору хайрон ўлмасун». Газель Алишера Навои выполнена в духе возлюбленного, скорбь о перенесенных страданиях и нравоучение возлюбленного к другим определяет её содержание. Таким образом, газели Надира татаббуь-назира, созданные на основе литературной традиции и предания, возникли как углубленная, оформленная, обогащенная и обновленная форма произведения, именуемая татаббуь. Поэтесса смогла добиться совершенства содержательно-формального баланса в создании газелей. В то же время общая тема, ритм,

¹ Огахи М.Р. Зубдат ут-таварих. –Т.: Узбекистан. 2009. – С. 3.

рифма, радиф, идея, образ, изобразительные средства составляли поэтическую основу газелей Надиры.

В третьем параграфе главы, озаглавленной «Толкование строчных стихотворений» направлена на изучение мыслей поэтессы. Наблюдая за творчеством поэтессы, можем сказать, что она в совершенстве владела условиями и требованиями нашей классической поэзии, проводила уникальные исследования, стремилась к новшествам. Таъби худ мухаммас Надиры, начинающаяся с строк «Келгил, эй нола, санга оҳ ила имдод қилай» привлекает внимание читателя своей оригинальностью. Для привязки мухаммасов не обязательно брать газели другого поэта, творец может использовать одну из своих газелей, улучшив содержание. Главное при этом суметь доказать, что художественные возможности мухаммаса шире, чем у газели. Во многих научных источниках признано, что этот тип стихов, все строки которого принадлежат только одному поэту, называется «таъби худ»¹ (по собственному нраву) и признается их редкость². Естественно, что все строке в таъби худ мухаммаса созданы самим поэтом. В этом случае творец не основывает стихотворение другого поэта, а создает пятистишие самостоятельно. Остановимся на анализе следующей таъби худ мухаммасы Надиры:

*Келгил, эй нола, санга оҳ ила имдод қилай,
Офият хирманини бир йўли барбод қилай,
Ман этиб нолани тарки раҳи фарёд қилай,
Тобакай ҳажр-у фиροқ офатидин дод қилай,
Эмди ўзни неча кун сабр ила мўтод қилай (Н1;310).*

Этот мухаммас Надиры, являющейся символом верности и преданности, написана на романтическую тему, в которой главное место занимает изображение страданий расставания.

В поэзии тот факт, что поэт прикрепляет тахмис к газели, также можно назвать формой мухаммаса. По словам профессора А.Абдугафурова «в истории нашей литературы Навои начал опыт прикрепления тахмис к своим газелям. В дальнейшем эта творческая деятельность великого поэта сыграла решающую роль в возвышении мухаммаса на ведущее место после газели в нашей поэзии»³. В поэзии Надиры, продолжившей традиции классической литературы, есть тахмис, в которой встречается подстрочное примечание к газели Навои, начинающейся со строк «Кўнгул жон бирла борди, ҳамроҳингмен дард ила турдум». Поэтесса при прикрепления тахмиса к газелей Навои уделяла особое внимание продолжению важных идей в его произведениях, комментированию выдвинутых поэтом тезисов и тем самым логическому развитию мысли. Характерно, что слова возлюбленного в газели Навои обращены к возлюбленной, а в мухаммасах Надиры к возлюбленному. Так сказать, газель приобретает в виде поэтического состязания. При изучении этого тахмиса было обнаружено, что газель, выбранная Навои для

¹ Бабаев Т. Введение в литературоведение. Укитувчи. 1979. –С.223.

² Насиров О. и др. Жанры узбекской классической поэзии. –Т.: Укитувчи, 1979. – С.114-115.

³ Абдугафуров А. Произведения Алишера Навои // Узбекский язык и литература.1978. №1. – С. 33.

тахмиса Надиры, на самом деле состоит из девяти бейтов, а следующий шестой бейт Навои не встречается в тахмисе Надиры:

*Қотибдур кўзларимким не ёпилмоқ, не таҳаррук бор,
Қиё боққайму бир деб, азм этарда баски телмурдум¹.*

При сравнении текста газели с текстом издания «Хазойин ул-маъоний», рукописей под номерами 164, 459 и 698, хранящихся в рукописном фонде Государственного литературного музея имени Алишера Навои, мы видим, что некоторые слова и строки были отредактированы. Например, слово «Тугонларким» во второй строке втором бейте, все рукописи под номерами 164 (стр. 516), 459 (стр. 223б), 698 (стр. 139а) даны в той же форме, что и «Тугунларким». Вместо слова «чокига» во втором строке четвертом бейте в рукописи № 698 написано слово «хокига». В рукописях под номерами 164 и 459 первая строка шестого бейта дана как «Қотибдур кўзларимким не юммоқ бор, не таҳаррук». В рукописях 164 и 459 вторые строки третьей и четвертой бейта перепутаны местами. Такие изменения кажутся логичными. Например, передача третьей и четвертой строки в следующей форме обеспечивает связь поэтической мысли между строфами:

*Йиғоч бирла бошоқким, танда қолмиш улдурур марҳам,
Илик марҳам қўяй деб чун кўнгул чокига еткурдум.
Тутощти шамъдек ҳар бармоғин ҳижрон шароридин,
Жунундинким, фироқинг ўқларин жисмимда синдурум.*

Мы считаем, что первый бейт шестой строки было редактировано правильно, как «Қотибдур кўзларимким не юммоқ бор, не таҳаррук». Потому что и в разговорной речи, и в литературном языке говорится не «кўзим ёпилмади», а «кўзим юмилмади». В свою очередь последующее редактирование повысило музыкальность стихотворения и воздействие его содержания.

Газель включена в «Бадоеъ ул-васат» в рукописях под номерами 164 и 459 и в «Ғаройиб ус-сигар» в рукописи под номером 698. Газели Навои рассказывается на языке возлюбленного, разлучившегося с возлюбленной и оставшегося в печале. В нем описывается интенсивность моментов разлуки, тоски, попытки возлюбленного достичь любимой и его различные мечты. Газель кончается тем, что лирический герой известил, что смирился с судьбой, когда понял, что его мечтам не суждено сбыться.

Мотивы, связанные с этим расставанием в газели Навои, позволяют сделать вывод, что разлука поэтессы с любимым возлюбленным эмиром Умарханом соответствовала ее душевному состоянию и поэтому побудило к в форме привязки тахмиса. Соответственно, его можно отнести к «Фироқнома» стихам Надиры. Как уже отмечалось, газель Навои на самом деле состоит из девяти бейтов. По изображениям от начального бейта можно сказать, что возлюбленная лирического героя типичная, но путь к ней недостижимый. В первом и втором бейте лирический герой говорит о том, что он влюблен в прекрасную возлюбленную, что он отдал ей свое сердце и

¹ Навоий Алишер. Хазойин ул-маъони. Ғаройиб ус-сигар. Первый том. –Т.: УзР ФА, 1963. –С. 290.

душу, и в то же время он изо всех сил пытается достичь любимой в боли разлуки. От третьего до восьмого бейта возлюбленный описывает красоту своей любимой, что она не похожа ни на кого другого и что он старался во всех направлениях, чтобы добраться до нее. В восьмом и девятом бейте он пишет, что осознал трудность осуществления своих мечтаний о возвращении домой и принял судьбы, а теперь отдаляется от этих мечтаний. Надира придала новый дух газели Навои, добавив к этим образам свои душевные переживания, связанные с болью разлуки и тоски. Теперь, если газель читать в составе тахмиса, то создается впечатление, что судьба Надиры и Навои одинаковы. Наряду с этим Надира, как и другие творцы, вносила некоторые изменения на газель, выбранную для тахмиса. Вторая строка газели пятой строфы Навои отредактирована в стиле «*Ки мен бечора кўнглумни боқиб ўткунча олдурдум*». Шестой бейт газели Навои не была создана. На наш взгляд, причина этого в том, что в этом бейте лирический герой выражает свою надежду на то, что проходя мимо его любимая еще раз взглянет на него. Эти моменты в нем препятствуют логическому продолжению мысли Надиры, направленной на описание ее душевных переживаний, связанных с потерей Амира Умархана и ее отчаянием от встречи с ним снова. Поэтому поэтесса счела нужным исключить этот бейт. Хотя одна строфа газели была опущена, Надира создала согласованность с образами стихов в следующем бейте тахмиса.

В четвертой главы диссертации, озаглавленной «**Принципы применения художественных искусств в творчестве Надиры**» рассматриваются поэтические задачи художественных искусств, применяемых в творчестве Надиры. В первом параграфе главы, озаглавленной «*Гармония смысла и художественного искусства в лирике поэтессы*» раскрывается художественное признание человеческой судьбы, изящество выражения, богатство чувств, образность, художественная красочность и выразительность лирики Надиры. Газели поэтессы по сути, представляют собой выплескивающийся из глубины человеческого сердца душевный трепет, красочное выражение ее страстного, а порой и бескомпромиссного отношения к действительности. Поэзия без души лирического героя, сложная, противоречивая, богатая разнообразными наполнениями, чувствами, страстями не может стать образцом подлинного искусства. Художественные искусства, применяемые в каждом из бейтов газелей поэтессы не только добавило красочность к газели, но и придало еще большую мелодичности содержания. Литературное наследие Надиры по своей идейно-художественной значимости является прекрасным образцом классической поэзии. Мы думаем, что это было связано с тем, что она была уникальным талантом в поэзии. Следовательно, определения современника поэта Абдунаби Хатифа о Надири: «умная, образованная, мудрая женщина, которая ценит науку и слово»¹, – это именно то, что оправдывает наше мнение. При этом следует особо отметить, что целью воспользования такого

¹Абдунаби Хатиф. <https://ziyouz.uz/ozbek-sheriyati/ozbek-mumtoz-sheriyati/nodira/>

приёма является не просто внешнее украшение, а, наоборот, использование их как средства для более глубокого выражения высоких человеческих чувств, для более яркого изображения образов. Поэтессе продолжавший традиционную классическую поэтику удастся привнести в поэзию новые формы и стили, оригинальные средства выразительности и обогатить ее. В лирике Надиры художественное осмысление ее жизни и судьбы находит свое выражение в простых и искренних строках, наполненных глубиной и изяществом, эмоциональностью, образностью, художественной выразительностью и чувственностью, реализмом чувств, заложенных в личности поэтессы. Надира, используя художественные приемы, в ярких красках изобразила художественную интерпретацию человеческих судеб и переживаний. Поэтому мы можем оценить наследие поэтессы как образец высокой лирики в истинном смысле.

Во втором параграфе главы, озаглавленной «*Критерии художественности в средствах поэтического искусства*» раскрываются художественные критерии использования поэтических искусств – талант, традиция, новаторство, мастерство и критерии действенности – в выражении образа перемен, страданий, переживания, волнения в психике лирического героя поэтессы. Подобно тому, как поэзия – магическое искусство, веками стремилась раскрыть духовное начало человека, так и художественная изящная литература связана с творчеством человеческой природы. Художественность всегда находится в центре произведения искусства. Сущность содержания и формы вытекает из художественной потребности в искусстве и литературе. Художественность – это умение творца объяснить читателю свои мысли так, как он их чувствует и воспринимает. В восточной классической литературе умение выразить поэтическую мысль художественными средствами является одним из факторов, определяющих мастерство поэта. «Образный язык поэтического произведения проявляется в использовании поэтических приемов. Эти средства играют большую роль в формировании лирического характера и раскрытии его особенностей»¹. От того, насколько умело творец использует поэтические приемы, зависит уровень его зрелости. Творец, прежде всего, использует поэтические искусства для преувеличения различных образов, таких как внутренние переживания, мысли, взгляды лирического героя, для повышения художественного колорита его творчества. Газели представляют собой художественно-эстетические произведения с изображением душевных страданий, поэтической действительности, материальной или психо-социальной основой. Этот аспект определяется личностью поэтессы. Хотя в выражении переживаний в газелях Надиры в равной степени задействованы разум и эмоции, в лирике поэтессы эта ситуация отражена на ином уровне. То есть содержание лирического переживания находит свое выражение в эмоциональной окраске художественных образов, лирических ситуаций, лирического сюжета и других в поэтическом произведении. Искусство

¹ Комилов Н. Это древнее искусство. –Т.: Адабиёт ва санъат, 1988. –С. 95-96.

стихотворения определяется не только его жанром, идеей, содержанием, ведущими эмоциями-переживаниями, тоном и пафосом, но и сочетанием в выражении перечисленных выше поэтических элементов, что свидетельствует о высоком уровне таланта поэтессы. Анализ лирических произведений Надиры показывает, что поэтесса стремится к идейно-художественной целостности и совершенству в них, последовательно продолжая мысль с выступительного бейта до конца газели, последовательно раскрывая, углубляя, аргументируя и завершая славным обобщением свою мысль. Этот аспект определяется личностью поэтессы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. В качестве факторов, сформировавших мировоззрение Надиры можно отметить: 1) влияние Кокандской литературной среды на творчество Надиры: а) *усилия и поучение супруга Умархана*; б) *наставление Джахан Атин Увайси*; в) *литературная связь поэтов, работавших под руководством Надиры*; 2) религиозно-просветительские, философско-суфистические и этико-духовные ценности и понятия, послужившие основа в ее произведениях; 3) влияние тюрской и персидско-таджикской литературы на творчество поэтессы.

2. Надира усердно и настойчиво изучала традиции представителей персидско-таджикской литературы Абдурахмана Джами, Касима Анвара, Мирзо Бедиля и представителей тюрской литературы Алишера Навои, Боборахима Машраба, Физули. Являясь последовательницей и продолжательницей этих несравненных творческих школ, она создала уникальные произведения искусства и добилась высокого положения, как один из великих поэтесс, владеющим блистательно двуязычием, явившейся своеобразным мостом между этими двумя литературами.

3. Выражая основную мысль лирики поэтессы, следует отметить, что она умело использовала поэтический пейзаж, поэтическую ситуацию, поэтический тон, поэтический ритм, поэтические выражение для описания переживаний лирического героя. В лирике Надиры художественное развитие-наблюдение за человеческим сердцем и судьбой выражено в искренних строках с его изяществом, богатством эмоций, образностью, художественным колоритом и выразительностью.

4. В газелях поэтессы интерпретация мистических идей осуществляется через образ *души*. Сердце тонко понимается поэтессой как любовь лирического героя. На основе внутренне-внешних образов психики лирического героя в трогательных стихах раскрываются тайны сердца и связанные с ним переживания. В созиданиях поэтессы творческое сердце нашло свое художественное воплощение в образе лирического героя.

5. *Душа* поднялось до уровня основного образа, что обеспечивает ведущую содержательную направленность газелей поэтессы. У поэтессы «Я» выступает в образе *возлюбленного, суфий, друга*. Такое сочетание

возвышенности идеи, глубины боли, неповторимости формы в лирике Надиры обеспечило красоту художественного произведения.

6. Надира создала произведения более чем в 10 лирических жанрах. Газели в основном состоят из 7-9 строф. Различные примеры стихов-строф можно найти в диване. Среди них 11 мухаммасов, 2 мусаддаса, 2 мусаммана, 1 фироқнома-муашшар (прощальное десятистишие), 1 таржеъбанд, 1 таркиббанд и 10 касыд. Жанровая структура поэзии Надиры традиционна. Но, тем не менее, Надира также обогатила их уникальными находками и новшествами. Например, в истории нашей классической литературы жанр «фироқнома-муашшар» можно встретить только в произведениях Мохларойима – Надиры.

7. Мухаммасы Надиры условно можно разделить на три группы: 1. Тахмис мухаммасы; 2. Тазмин мухаммасы; 3. Табъи худ мухаммасы. Две мухаммасы Надиры – это тахмис мухаммасы, один – тахмис, связанный с газелью Алишера Навои, а другой – тахмис, связанный с газелем Мирза Бедиля. Надира в тахмис мухаммасах продолжила глубокие жизненные мысли Алишера Навои и Мирза Бедиля. Еще один мухаммас поэтессы была написана как тазмин мухаммас, вдохновленная от мухаммаса Бабарахима Машраба и принадлежит к отрывочному типу. Остальные восемь мухаммасы Надиры являются табъи худ мухаммасами.

8. Табъи худ мухаммасы Надиры можно сгруппировать следующим образом: 1) Табъи худ мухаммасы, восхваляющее хана и (тип «ҳасби ҳол»), т.е. в стиле описывающий внутреннее состояние возлюбленной; 2) Табъи худ мухаммасы в стиле посвящения; 3) Табъи худ мухаммасы в стиле фироқнома и (тип «ҳолия»), т.е. описывающий душевное состояние вдовы. Табъи худ мухаммасы поэтессы типа «ҳасби ҳол» были написаны еще при жизни ее спутника Амири, их можно разделить на две подгруппы: а) табъи худ мухаммасы, обвиняющее в халатности и о разлуке с возлюбленным; б) табъи худ мухаммасы, восхваляющее хана.

9. Мусаддасы и мусамманы Надиры были созданы независимо друг от друга, и порядок рифмовки своеобразный. Последние две строки строф в этом жанре отличаются тем, что рифмуются в форме припева. Хотя два мусаддаса Надиры были созданы на двух языках, они идеологически дополняют друг друга. Система событий последовательно создает воображение читателя. Вдохновленная от мусаддаса Бабарахима Машраба Надира написала рефрен мусамман тазмин и принадлежит к отрывочному типу.

10. В классической литературе редко создаются образцы таржеъбанда, и не у всех поэтов есть произведения этого жанра. Но опытность Надиры проявлялась и в наличии и высоком мастерстве ее произведения в этом жанре. Композиция таркиббанда Надиры написана в стиле прощания, а две строки в конце каждого раздела имеют самостоятельную и гармоничную рифмовку. Надира – поэтесса, владевшая увесистым пером в жанре касыда. Известно, что у нее одна касыда на узбекском языке, девять касыды на персидско-таджикских языках. Все касыды, вошедшие в диван Надиры, были

написаны уже после смерти её спутника жизни Умархана, и поэтому они написаны в стиле прощания, по типу «холия».

11. Используя в своем творчестве поэтическое искусство, поэтесса руководствовалась следующими принципами: Во-первых, поэтесса ставит на первое место гармонию смысла и искусства. В поэзии Надиры любое художественное искусство – это инструмент; во-вторых, поэтесса всегда уделяет особое внимание идейно-художественной целостности и композиционному совершенству своих произведений. Наиболее используемым поэтическим искусством в творчестве Надиры является художественно-изобразительное средство – «талмех» (аллюзия).

12. Рифма и ритм, используемые в лирических произведениях поэтессы, являются результатом поэтического поиска, характерного для её стиля. Она, как и её предшественники, смогла создать произведение во всех видах ритма аруза, то есть как в «мухтараъ», так и в «мустаъмал». В мухаммасах Надиры доминировали тип рифма аруз «рамали мусаммани махзуф (максур)», а в газелях «рамали мусаддаси махзуф», «хазажи мусаммани солим», «хазажи мусаддаси махзуф (максур)».

13. В лирике Надиры преемственность поэзии предшественников развивалась по трем направлениям: Во-первых, связать татаббуъ с газелями узбекских поэтов-классиков, в частности, Лутфи, Навои, Бабура, Машраба, Огахи, Амири и Хувайдо; во-вторых, привязки татаббуъ к стихотворениям персидско-таджикских поэтов, в частности, Хафиза, Джами и Мирза Бедиля; в-третьих, татаббуъ в форме привязки к поэзии азербайджанского поэта Фузули. Газели в поэтической форме татаббуъ – назиры Надиры созданы на основе литературного следование и традиционности, как углубленная, оформленная, обогащенная, обновленная версия оригинального произведения.

14. Через свои лирические произведения поэтесса воспевала идеи добра, любви, доброго имени в жизни, необходимости спешить оставить доброе дело. Они разделили чувство воодушевление в сердцах людей.

**ONE-TIME SCIENTIFIC COUNCIL PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02. ON
AWARDING AN ACADEMIC DEGREE OF DOCTOR OF SCIENCE AT
JIZZAKH STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY**

CHIRCHIK STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY

ESHONKULOVA SURAYYO ISOMIDDINOVNA

NADIRA'S ARTISTIC SKILLS

10.00.02 – Uzbek literature

**ABSTRACT FOR THE DISSERTATION FOR THE DEGREE OF DOCTOR
PHILOLOGICAL SCIENCES (DSc)**

The topic of the dissertation of Doctor of Philology Sciences (DSc) was registered under the number B2021.2.DSc/Fil313 by the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan.

The dissertation was completed at the Chirchik State Pedagogical University.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the web page of the Scientific Council (jspu.uz) and the Information and Educational Portal "Ziyonet" (www.ziyonet.uz).

Scientific advisor: **Adizova Ikboloy Istamovna**
Doctor of Philological Sciences, Professor

Opponents: **Rajabova Marifat Bakoevna**
Doctor of Philological Sciences, Associate Professor

Salohiy Dilorom
Doctor of Philological Sciences, Professor

Tukhliev Bokijon
Doctor of Philological Sciences, Professor

Leading organization: **Andijan State University**

The defense of the dissertation will be held on “_____” _____ 2022 at ____ at a meeting of a one-time scientific council PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02. on awarding scientific degrees (DSc) (Address: 130100, Jizzakh, Sh. Rashidov Avenue. 4. Tel.: (872) 226-13-57, 226-21-73, fax: (872) 226-46- 56; e-mail: jspi info@umail.uz Jizzakh State Pedagogical University, main educational building, 2nd floor, lecture hall).

The dissertation can be found at the Information and Resource Center of the Jizzakh State Pedagogical University (Registered under the number ____). Address: 130100, Jizzakh, Sh. Rashidov Avenue. 4. Tel.: (872) 226-13-57; 226-21-73 fax: (872) 226-46-56.

The abstract of the dissertation was distributed on “_____” _____ 2022.
(Registry Protocol No. _____ 2022 “_____” _____).

U.A.Jumanazarov
Chairman of the Scientific Council
for awarding academic degrees,
Doctor of Philological Sciences, Professor

F.E.Ibragimova
Scientific Secretary of the Scientific Council
for awarding academic degrees,
PhD, Associate Professor

U.Qosimov
Chairman of the scientific seminar at
the Scientific Council for awarding academic degrees,
Doctor of Philological Sciences, Associate Professor

INTRODUCTION (Doctoral (DSc) dissertation annotation)

Relevance and significance of the dissertation topic. In world literary criticism, the priority issues are the study of the gradual development of artistic thinking, the study of poetic works that reflect literary, historical, national and religious values, and bringing them to scientific consumption. The study of rare works created by our great ancestors according to the criteria of high artistic skill, elucidation of the personality and artistic skill of the creator in the context of the scientific and literary process, a consistent study of the characteristics of the factors of formation and improvement of the poetic world allows us to highlight the principles of our national literature and its development.

Object of the study. The purpose of the study consists of factors to determine the place of Nadira's creative heritage in the literary environment, to determine the ideas and themes of the main genres of the poet's work, to study the creator's attitude to reality, to study the level of artistic perception of the era, and to scientifically substantiate its uniqueness in terms of traditional artistic skills.

The scientific novelty of the dissertation consists of the following:

In the poems of Mokhlaroyim-Nadira in the Uzbek and Persian-Tajik languages, it is proved that the classical tradition and an individual approach to it are the basis of a creative style, creative interpretation, artistic observation of the fate of a person, which is the basis for the manifestation of a creative new way of thinking and expression;

It was revealed that historical, religious and educational, philosophical, Sufi and moral views are not devoid of deep life and mystical meanings in the work of the poetess. The leading theme of the love question is new interpretations of the universal high ideals of pure love and the ideals of humanity, thanks to which the depth of her poems is revealed, which combines the relationship of the world, man and God;

the combination of historicity and divinity in the renewal of the system of images of Nadira's poetry, the improvement of the nature of the lyrical hero, who has subtle character traits with unique faith, highly spiritual, inner and outer wisdom, a caring attitude towards human dignity with the help of the symbols "beloved", "sufi", "friend" and the depiction of mental suffering in images, the interpretation of life and the harmony of thought and feeling are determined by the principles of artistry;

the genre composition of the poetry of Nadira ghazal and the types of the musammat genre are substantiated: muhammas, musaddas, musamman, firoknoma-muashshar, as well as the genre composition of tarzheband, tarkibband, qasida, the level of artistic interpretation of traditional themes, the interpretation of line poems, tradition, novelty and mastery - a triad of techniques, theme, idea, image, figurative means, rhyme, radif, weight and stylistic commonality and diversity in tatabbu-nazirs;

with the help of the gazelles of the poetess, tradition, the criteria for renewal, creative thinking, the harmony of meaning and artistic art, the role of poetic art in

depicting the psyche, their depth in the realization of their creative artistic intent were proved.

Implementation of the research results. Based on the suggestions, scientific developments and scientific results obtained in the study of Nadira's artistic skills:

From the conclusion that in the poems of Mokhlaroyim-Nadira in the Uzbek and Persian-Tajik languages, the classical tradition and an individual approach to it are the basis of the style of the poetess, creative interpretation, a new way of thinking of the creator and manifestation of expressive style according to the artistic observation of human destiny were used in practical project No. A-1-118 "Preparation and publication of a textbook on images and interpretations of the image of Navoi", held at the Tashkent State Pedagogical University (reference No. 02-07-343 / 04 dated 04/12/2021 of the Tashkent State Pedagogical University). As a result, it was possible to enrich the practical project with certain conclusions obtained as a result of a comparative study of Navoi's work and Nadira's poetry in terms of scale and skill;

from the conclusion that in the work of the poetess historical, religious, educational, philosophical, Sufi and moral views are not devoid of deep life and mystical meanings, the leading theme of the question of love is the depth of her poems, harmonizing the relationship of the Universe, man and God through new interpretations universal high ideals of pure love and the ideals of humanity were used in the implementation of a fundamental research project on the topic "Research of the theoretical problems of Karakalpak folklore and literary genres" under the numbers F1-FA-0-43429, FA-F1, GOO2 at the Karakalpak Research Institute Humanities of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (reference No. 17-01/116 dated January 17, 2022 at the Karakalpak Research Institute for the Humanities of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan). As a result, the folklore-classical literary part of the project was enriched with scientific and theoretical ideas;

from the conclusions that the combination of historicity and divinity in the renewal of the system of images of Nadira's poetry, the improvement of the nature of the lyrical hero, who has subtle character traits with unique faith, highly spiritual, internal and external wisdom, a caring attitude towards human dignity with the help of the symbols "beloved", "Sufi", "friend" and the image of mental suffering in images, the interpretation of life and the harmony of thought and feeling are determined by the principles of artistry were used in the implementation of a fundamental scientific project on the topic "Research on the history of Karakalpak folklore and literary criticism" under the number FA-F1-OO5 in the Karakalpak scientific Research Institute for the Humanities of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (reference No. 17-01/116 dated January 17, 2022 at the Karakalpak Research Institute for the Humanities of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan). As a result, the part of the project on the history of literature was enriched with information about Nadira's lyrics and the history of classical literature, many topical problems of literature;

from the conclusions that the genre composition of the poetry of Mokhlaroyim ghazal and the types of the musammat genre: muhammas, musaddas, musamman, firoknoma-muashshar, as well as the genre composition of tarzhebband, tarkibband, qasida, the level of artistic interpretation of traditional themes, the interpretation of line poems, tradition, novelty and skill - a triad of techniques, a theme, an idea, an image, visual means, rhyme, radif, weight and stylistic commonality and diversity in tatabbu-nazirs were used in the implementation of a fundamental scientific project on the topic "Research on the history of Karakalpak folklore and literary criticism" under the numbers FA-F1-GS5 at the Karakalpak Research Institute for the Humanities of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (reference No. 17-01 / 116 dated January 17, 2022 at the Karakalpak Research Institute for the Humanities of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan). As a result, the project was enriched with scientific and theoretical views on historical literary genres;

from the conclusions that the tradition in the work of the poetess, the criteria for renewal, creative thinking, the harmony of meaning and artistic art, the role of poetic art in the depiction of the psyche, their depth in the realization of their creative artistic conception took part in the program "Literary Environment" with a lecture on the topic "Peculiarities of the poetic creativity of the classical Uzbek poetess Nadira" on December 12, 2021, the television and radio company of the Jizzakh region (certificate No. 02-09 / 1133 of December 22, 2021 of the Jizzakh regional television and radio company of the National Television and Radio Company of Uzbekistan). As a result, thanks to this program, the knowledge of young people and viewers about the contribution of Nadira's work to the development of Uzbek classical literature has expanded.

The structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of the introduction, four chapters, the conclusion, the list of references and applications. The volume of the dissertation is 251 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I part; I часть)

1.Эшонкулова С. Нодиранинг лингвопоэтик маҳорати. Монография.– Тошкент: Vneshinvestprom, 2022. – 224 б.

2.Эшонкулова С. Поэтическое толкование образа Хызра в лирики Надиры бегим // Журнал. Вестник Челябинского государственного университета. –Россия, Челябинск: 2012. №12. –С.119-121. (10.00.00; №10).

3.Эшонкулова С. Традиции восточной литературы в творчестве Надиры// Jurnal. “Theoretical & Applied Science”. –Philadelphiya: USA. 2019. № 02 (70). – S. 262-267. (Impact Faktor 6,6).

4.Эшонкулова С. Нодирабегимнинг наът ва манқабат шеърлари//Имом ал-Бухорий сабоқлари журнали. –Самарқанд: 2012. №4. – Б. 280-281. (10.00.00; №6, 2006).

5.Эшонкулова С. Нодиранинг Навоий ғазалига тахмиси//Ўзбек тили ва адабиёти журнали. –Тошкент: 2013. №5. – Б. 73-75. (10.00.00. № 14).

6.Эшонкулова С. Нодира поэтикасида тахрирнинг ўрни// Илм сарчашмалари журнали. –Урганч: 2013. №10. – Б. 59-63. (10.00.00.3).

7.Эшонкулова С. Байрамхон ва Нодирабегим шеърлятида Хизр пайғамбар образи талқинлари// ЎзМУ хабарлари илмий журнали. –Тошкент: 2016. №1/3. – Б.313-315. (10.00.00 № 15).

8.Эшонкулова С. Нодира ижодида Амир Умархон образи // Тафаккур зиёси журнали.–Тошкент: 2019. №1. – Б.53-56. (10.00.00 № 29).

9.Эшонкулова С. Анъанавий образлар генези (Нодира ижоди мисолида) //Тафаккур зиёси журнали. –Жиззах: Жиззах давлат педагогика институти, 2020. №2. – Б.134-136. (10.00.00 № 29).

10.Эшонкулова С. Генетические основы образов исторических личностей в узбекской классической литературе// Journal of Word Art – Сўз санъати Халқаро журнали. –Тошкент: Самарқанд давлат университети, «Expert Lawyers» МЧЖ, 2020. №3. – Б. 184-191. (10.00.00; № 31)

11.Эшонкулова С. Нодира бадиият оламини шакллантирган омиллар хусусида //Academic research in educational sciences volume 2 | issue 3 | 2021 issn: 2181-1385 scientific journal impact factor (sjif) 2021: 5.723. – S.133-140. (№ 23; SJIF 2021, 5.7).

12.Эшонкулова С. Нодира шеърлятига форс ва туркий адабиётининг таъсири// Хоразм Маъмун академияси ахборотномаси: илмий журнал. -№5 (75), Хоразм Маъмун академияси, 2021. – 351 б. –Хива, 2021. –Б.331-336. (10.00.00 № 21).

13.Эшонкулова С. Нодира лирикасининг бадиият олами асослари // ФарДУ. Илмий хабарлар журнали. -№1. –Фарғона: Фарғона давлат университети, 2021. – Б. 108-112. (10.00.00; № 20).

14. Эшонкулова С. “Мухаммас”да нола чеккан кўнгил торлари //ЎЗМУ хабарлари илмий журнали. 2022, [1/2] ISSN 2181-7324. Filologiya <http://science.nuu.uz/uzmu.php> Social sciences. – Б.304-306. (10.00.00 № 15).

15. Eshonqulova S. Image and image skills in the poet's lyrics // Mental Enlightenment Scientific–Methodological Journal. Volume 2022 [Issue 3] 2022. ISSN: 2181–6131. –S.318-333. (№ 22; info@ oak.iiz www. oak.uz).

16. Эшонкулова С. Нодира шеъриятида Навоий анъаналари /Алишер Навоий ижодий меросининг умумбашарият маънавий ва маърифий тараққиётидаги ўрни (11 февраль Халқаро илмий конференция). –Навоий: 2017. – Б.170-173.

17. Eshonqulova S. Artistic Interpretation Of Events In Nadira Poetry / International scientific and current research conferences. “Pedagogy and modern education: tradition, experience and innovation” conference. Date 05-02-2021. DOI - <https://doi.org/10.37547/iscrc-intconf02>. –USA: Indianapolis, Indian. – S.129-132.

18. Эшонкулова С. Нодира девонининг Махжурий ва Чархий нусхалари /Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академиясининг 70 йиллигига бағишланган Республика ёш олимлар илмий-амалий конференцияси материаллари (2013 йил 26 декабрь). –Тошкент: 2013.– Б.236-237.

19. Эшонкулова С. Нодира шеъриятида Кўқон ва Бухоро муносабатига доир қарашлар / “Кўҳна ва боқий Бухоро тарихи ҳамда маданий мероси – комил инсон тарбиясида муҳим манба” мавзуидаги Республика илмий-амалий конференцияси. –Бухоро: 2012. – Б.219-220.

20. Эшонкулова С. Нодира лирикасида кўнгул тимсоли / “Ўзбек тили услубиятининг долзарб масалалари” мавзусидаги Республика миқёсидаги илмий-амалий конференция материаллари. –Тошкент: Vneshinvestrom, 2021. – Б.195-197.

II бўлим (II part; II часть)

21. Эшонкулова С. Тарихий шахс сиймоси ва бадиият. Монография.– Тошкент: Мумтоз сўз, 2013. –136 б.

22. Эшонкулова С. Нодира шеъриятида тасвирий ифодавий воситалар // Иқтидор 2. Тўплам. –Тошкент: Фан, 2012. – Б.51-55.

23. Эшонкулова С. “Олтин бешик” воқеасининг Нодира лирикасидаги талқини / “Аёл-маънавият гулшани” мавзуидаги IV – Республика илмий-амалий конференцияси материаллари (2012 йил 12-13 апрель). –Жиззах: 2012. – Б.323-325.

24. Эшонкулова С. Бир ғазалда кўнгил шарҳи (Нодира ғазали мисолида)/ “Филологиянинг умумназарий масалалари” мавзусидаги Халқаро миқёсидаги илмий-амалий конференция материаллари (25-ноябрь 2021 йил). Жиззах, 2021. – Б. 328-332.

25. Эшонкулова С. Нодира шеъриятида таҳрир масалалари / Ёш шарқшуносларнинг академик Убайдулла Каримов номидаги илмий-амалий конференция тезислари. –Тошкент: ТДШИ, 2012. – Б.155-156.

26. Эшонкулова С. Уммондан баҳра олиб / “Умумфилологик тадқиқотлар: ечим ва муаммолар” мавзуидаги Алишер Навоий ва Заҳириддин Муҳаммад Бобурнинг таваллуд кунларига бағишланган илмий-амалий анжуман материаллари. –Тошкент: 2013. – Б.63-65.

27. Эшонкулова С. Нодира шеърятда Бобур сиймоси / “Заҳириддин Муҳаммад Бобурнинг жаҳон маданияти тарихида тутган ўрни”. Халқаро илмий анжуман материаллари (2013 йил 10-11 июнь). Ўқитувчи, – Тошкент: – Б.139-141.

28. Эшонкулова С. Нодиранинг бир ғазалидаги таҳририй ўзгаришларнинг сабаблари хусусида / Профессор Ҳамид Сулаймонов номидаги Республика ёш манбашунос ва матншуносларнинг илмий анжуман материаллари (2013 йил 23 декабрь). Мумтоз сўз, – Тошкент: 2013. – Б.108-110.

29. Эшонкулова С. Жомий, Навоий ва Нодиранинг инсон умрига доир қарашларидаги муштараклик / Мавлоно Абдурахмон Жомий таваллудининг 600 йиллигига бағишланган кенгайтирилган илмий кенгаш материаллари. Мумтоз сўз, – Тошкент: 2014. – Б.65-69.

30. Эшонкулова С. Нодира шеърятдаги таҳрирлар ва унинг сабаблари / “Ўзбек адабиётшунослигида талқин ва таҳлил муаммолари” мавзуидаги Илмий-назарий анжуман материаллари (2014 йил 24-25 октябрь). Мумтоз сўз, – Тошкент: 2014. – Б.149-154.

31. Эшонкулова С. Нодира шеърятда талмиҳ санъати / Ўзбек адабиётшунослигининг долзарб масалалари. Профессор Ҳ.Ҳомудий таваллудининг 80 йиллигига бағишланган илмий-назарий конференция материаллари. ТПДУ, –Тошкент: 2015. – Б.108-111.

32. Эшонкулова С. Нодира лирикасида ҳаёт фалсафаси / Умумфилологик тадқиқотлар: муаммо ва ечимлар. “Илм ва таълим фидойиси” мавзуидаги илмий-амалий конференция материаллари (2015 йил 16 июнь). –Жиззах: 2015. – Б.147-149.

33. Эшонкулова С. Нодира лирикасида Навоий анъаналари / “Аёл-маънавият гулшани” мавзуидаги VIII – Республика илмий-амалий конференцияси материаллари (2016 йил 12-14 май). –Жиззах: 2016. – Б.243-245.

34. Эшонкулова С. Носириддин Рабғузий ва Нодира ижодидаги ўзига хос бадий талқини / Умумфилологик тадқиқотлар: муаммо ва ечимлар. Илмий-амалий анжуман материаллари. Наврўз, –Тошкент: 2016. – Б.117-119.

35. Эшонкулова С. Нодира девонидаги наът ғазаллар / Тафаккур ва талқин. Тўплам. – Тошкент: Турон замин зиё, 2016. – Б.20-21.

36. Эшонкулова С. Нодира шеърятда ишқ талқини / Ўзбек адабиётшунослигида таҳлил ва талқин муаммолари. Республика илмий-назарий конференцияси материаллари (2016 йил 18-ноябрь). –Қарши: 2016. – Б.101-104.

37. Эшонкулова С. Навоий меросидан илҳомланиб / Алишер Навоий ва XXI аср. 1-Республика илмий-назарий анжумани (2016 йил 23 май). – Тошкент: 2016. – Б.209-213.

38.Эшонқулова С. Ўзбек шоирлари ижодида Навоий анъаналари / Илмий изланишлар, талқин ва таҳлил муаммолари. Республика илмий – амалий анжумани материаллари. –Жиззах: 2017. – Б.109-113.

39.Эшонқулова С. Жамият тараққиётида Нодири ижодининг аҳамияти / “Хотин-қизларнинг фан, таълим, маданият ва бизнес соҳасидаги ютуқлари” мавзуидаги Халқаро илмий-амалий анжуман материаллари (2017 йил 9-10 июнь). –Жиззах: 2017. – Б.375-376.

40.Эшонқулова С. Нодири шеърлятида Умархон образи талқини / Амирий ва Қўқон адабий муҳити. Республика илмий – амалий анжумани материаллари. –Қўқон: 2017. – Б.76-80.

41.Эшонқулова С. Нодири лирикасида чизгилар / “Инсон маънавий камолотида китобнинг ўрни ва аҳамияти” мавзуидаги Республика илмий-услубий конференция материаллари. –Тошкент: Адабиёт учқунлари, 2018. – Б.38-39.

42.Эшонқулова С. Освещение религиозной темы в поэзии Надиры / Материалы Международной научно-практической конференции на тему «Общие филологические исследование: проблемы и решения», проведенный в связи с 21 февраля – Международный день родного языка. –Ташкент: Мухаррир, 2018. – С.130-133.

43.Эшонқулова С. Анъанавийлик ва ворислик / “Алишер Навоий ва XXI аср” мавзуидаги Республика илмий-назарий анжумани. –Тошкент: Турон-икбол, 2018. – Б.194-197.

44.Эшонқулова С. Пари образига доир баъзи мулохазалар / “Миллий ўзликни англаш ва миллатлараро дўстлик, қардошлиқни кучайтиришда адабиётнинг ўрни ва аҳамияти” мавзусидаги Республика илмий-амалий конференция материаллари. –Тошкент: 2019. – Б.57-58.

45.Эшонқулова С. Нодири ижодида анъанавий образлар / “Хотин-қизларнинг фан, таълим, маданият ва инновацион технологияларни ривожлантириш соҳасидаги ютуқлари” мавзусидаги Халқаро илмий-амалий конференция материаллари. –Жиззах: 2019. – Б.571-573.

46.Эшонқулова С. Нодири ижодида куръоний мавзунинг поэтик талқини / Филология ва маданият масалалари (Академик Азиз Қаюмов Хотирасига бағишланади) илмий-услубий мақолалар тўплами. Халқаро илмий-амалий конференция материаллари. –Карабук: 2019. – Б.253-258.

47.Эшонқулова С. Поэзия и действительность// Журнал Экономика и социум. ISSN 2225-1545. –Россия, 5(72)-2020. –С.472-478. (<http://www.iupr.ru>).

48.Eshonqulova S. The questions of heaven and hell in the works of Nadira / Инновационное развитие науки и образование Международная научно-практическая конференция. Сборник научных публикаций.Павладар, – Казакстан: 2020. Июнь. –С.63-64.

49.Эшонқулова С. Нодири ижодида Сулаймон образи тасвири / “Филологиянинг умумназарий масалалари” мавзуидаги Республика миқёсидаги илмий-амалий конференция материаллари. –Тошкент: Vneshinvestrom, 2020. – Б. 133-135.

50.Эшонкулова С. Нодира ижодида Жамшид образи тасвири / “Филологиянинг долзарб масалалари” мавзуидаги Республика миқёсидаги илмий-услубий конференция материаллари. 2-китоб. –Қўқон: 2020. 25-апрель. – Б. 68-70.

51.Эшонкулова С. Нодирабегим ижодида жаннат, дўзах масалалари / “Ўзбек филологиясининг долзарб муаммолари: таҳлил ва талқинлари” мавзуидаги Республика миқёсидаги илмий-амалий конференция материаллари (2020 йил 17-март). –Тошкент: Мумтоз сўз, 2020. –Б.20-22.

52.Эшонкулова С. Маънавий санъатларнинг қўлланилиши / Тожикистон Республикаси маориф ва илм вазирлиги “Академик Бобожон Ғафуров номидаги Хужанд давлат университети” давлат таълими муассасаси. Ўзбек ва тожик филологиясининг долзарб масалалари (Халқаро Онлайн конференция материаллари). –Хўжанд: Нури маърифат, 2020. – С.707-713.

53.Эшонкулова С. Основы художественного мировоззрение в лирики Нодире / “Ўзбек филологиясида матншунослик ва манбашунослик муаммолари” мавзуидаги Халқаро илмий-амалий анжуман материаллари (2021 йил 19-20 май). –Наманган: Наманган давлат университети, 2021. – Б.250-260.

54.Эшонкулова С. Адабий таълимда ижодкор таржимаи ҳолини ўрганиш тажрибаларидан / “Қўқон адабий муҳитида аёллар шеърятининг ўрни” мавзуидаги Республика илмий анжуман материаллари (2021 йил 22-сентябрь). –Қўқон, 2021. –Б. 66-71.

55.Эшонкулова С. Нодира ижодига Қўқон адабий муҳитининг таъсири / Тил таълимининг узвийлигини таъминлашда инновацион технологиялар: муаммо ва ечимлар мавзуидаги Республика миқёсидаги илмий-амалий конференция материаллари (2021 йил 24 сентябрь). –Чирчиқ, 2021. –Б. 242-246.

56.Eshonqulova S. The influence of folklore on classical oriental literature/ Folklore of the peoples of the east – a reflection of national values. PaRT 2. Respublika miqyosidagi ilmiy-amaliy konferensiya materiallari (2021yil 16-oktabr). –Toshkent: Toshkent davlat sharqshunoslik universiteti, 2021. – S.46-55.

57.Эшонкулова С. Шеърятда бадииятнинг турфа жиловлари / “Туркий филологиянинг долзарб масалалари, назарий ва инновацион таълим технологиялари” мавзусидаги Халқаро миқёсидаги илмий-амалий конференция материаллари. –Нукус, 2021. –Б. 369-374.

58.Эшонкулова С. Руҳий изтироблар тасвирида шеърый санъатларнинг ўрни / “Ўзбек филологиясининг долзарб масалалари ва уни ўқитиш методикаси муаммолари” мавзусидаги Халқаро илмий-амалий конференция материаллари (2022 йил 29 апрель). –Жиззах, 2022. – Б.77-90.

59.Эшонкулова С. Роль Кокандской литературной среды в развитии творчества Нодире //Журнал Экономика и социум. ISSN 2225-1545. –Россия, 2(93)-2022. –С.1077-1083. DOI 10.46566/2225-545_2022_2_93_1077 (<http://www.iupr.ru>).

Автореферат Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университетининг “Илмий ахборотнома” журнали таҳририясида таҳрирдан ўтказилди ва унинг ўзбек, рус ва инглиз тили матнлари ўзаро мослаштирилди (03.11.2022).

Босмахона лицензияси:



4268

Тасдиқнома

№ 8376-525f-572d-f37b-0fd6-3529-7957

2022 йил 4 ноябрда босишга рухсат этилди:
Қоғоз бичими 60×84_{1/16}. “Times New Roman” гарнитураси.
Рақамли босма усулда босилди. Ҳисоб-нашриёт т.: 4,5.
Шартли б.т. 4,7. Адади 100 нусха. Буюртма №20/10.

СамДЧТИ таҳрир-нашриёт бўлимида чоп этилди.
Манзил: 140104, Самарқанд ш., Бўстонсарой кўчаси, 93-уй.