

БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМий ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD.03/27.02.2020.Tar.72.07 РАҚАМЛИ ИЛМий КЕНГАШ

БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

АХМАТОВ АМОНКЕЛДИ ҲАСАНОВИЧ

БУХОРО АДАБИЙ МУҲИТИ ТАРИХИ (XX АСР)

07.00.01-Ўзбекистон тарихи

Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ

Бухоро – 2022

**Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of abstract of the doctor of philosophy (PhD) dissertation

Ахматов Амонкелди Ҳасанович

Бухоро адабий муҳити тарихи (XX аср)..... 5

Ахматов Амонкелди Ҳасанович

История литературной среды Бухары (XX век).....27

Akhmatov Amonkeldi Hasanovich

Bukhara literary historical environment (XX century).....51

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works.....55

БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМий ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD.03/27.02.2020.Tar.72.07 РАҚАМЛИ ИЛМий КЕНГАШ
БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

АХМАТОВ АМОНКЕЛДИ ҲАСАНОВИЧ

БУХОРО АДАБИЙ МУҲИТИ ТАРИХИ (XX АСР)

07.00.01-Ўзбекистон тарихи

Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ

Бухоро – 2022

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида № В2020.1.PhD/Таг599 рақами билан рўйхатга олинган.

Диссертация Бухоро давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме) Илмий кенгаш веб-саҳифасида (www.buxdu.uz) va «ZiyoNET» ахборот-таълим портали (www.ziyounet.uz) манзилларига жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Ражабов Қаҳрамон Кенжаевич
тарих фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Хайтов Шодмон Ахмадович
тарих фанлари доктори, профессор

Тайронов Ёқубжон Рапиқович
тарих фанлари номзоди, доцент

Етакчи ташкилот:

Навоий давлат педагогика институти

Диссертация ҳимояси Бухоро давлат университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи РНД.03/27.02.2020 Таг.72.07 рақамли Илмий кенгашнинг 2022 йил «23» 11 соат 10⁰⁰ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил:140104, Бухоро шаҳри, М.Иқбол, 11. Тел.: (+365) 221-29-14; факс: (365) 221-26-12; e-mail: bsu_info@edu.uz).

Диссертация билан Бухоро давлат университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (№ 41225 рақам билан рўйхатга олинган). Манзил: 200117, Бухоро шаҳри, Муҳаммад Иқбол, 15-уй.Тел.: (+365) 221-29-14; факс:(365) 221-26-12.

Диссертация автореферати 2022 йил 8.11 куни тарқатилди.
(2022 йил “ ” даги _____ рақамли реестр баённомаси).



Иноятгов С.И.
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш раиси, тарих
фанлари доктори, профессор

Рашидов О.Р.
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш қотиби, тарих
фанлари буйича фалсафа
доктори (PhD), доцент

Хайитов Ш.А.
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш қошидаги
Илмий семинар раиси, тарих
фанлари доктори, профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Дунёнинг ривожланган мамлакатлари тобора жадаллашиб бораётган глобаллашув жараёнида цивилизациялар ривожига ҳисса қўшиб келаётган адабий муҳит тарихига мунтазам муурожаат қилмоқдалар. Айниқса, турли сиёсий тузумлар таъсирида қолган XX асрнинг адабий оқим ва йўналишларини ўзида мужассамлаштирган адабий муҳит тарихи масалаларига тадқиқотчилар мунтазам муурожат қилиб келмоқдалар.

Жаҳон тарихида муайян ҳудудларда адабий муҳитнинг пайдо бўлиш омиллари, ўзига хос тараққиёт тамойиллари, шаклланиш ва ривожланиш тенденциялари, такомил босқичлари, етакчи намоёндалари биографиясини, ижодий фаолиятини ўрганиш масалаларини тадқиқ этиш долзарб вазифалар сирасига киради. Шунингдек, дунёнинг қатор йирик илмий марказлари ва олий таълим муассасаларида Ўзбекистоннинг XX аср тарихи масалалари билан биргаликда адабий муҳит тарихи, адабий муҳит вакилларининг ижтимоий-сиёсий, маданий соҳадаги фаолиятлари жиддий ўрганилмоқда. АҚШ, Европа ва Япония тадқиқотчилари ўз асарларида Бухоро адабий муҳити тарихи масалаларига ҳам эътибор қаратаётганлиги муҳим аҳамият касб этмоқда.

Сўнгги йилларда Ўзбекистон тарихшунослигида XX аср адабий муҳити тарихини холис ва ҳаққоний ўрганиш зарурати ҳар қачонгидан ҳам кучайди. Бироқ, XX аср Бухоро адабий муҳити тарихи, унинг ўзига хос хусусиятлари, адиблар ижодидаги янги ланишлар яхлит илмий муаммо сифатида ўрганилмаган. “Аҳмад Дониш, Абдурауф Фитрат, Файзулла Хўжаев, Садриддин Айний сингари маърифат фидойиларининг ибратли ҳаёти бугунги кунда ҳам ...бизга беқиёс куч бағишлаб келмоқда. Бугунги кунда Жамол Камол, Тўра Мирзаев, Тошпўлат Аҳмад, Жўра Фозил, Жаҳонгир Исмоилов, Лайло Шарипова, Маматқул Жўраев, Шодмон Сулаймон сингари истеъдодли олим ва ижодкорларимиз устозлар анаънасини фаол давом эттирмоқдалар”¹. Бу борада тарихчилар томонидан Бухоро адабий муҳити тарихини чуқур ўрганиш ҳамда бундай тадқиқотларни амалга ошириш долзарб аҳамиятга эга.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2022 йил 28 январдаги ПФ-60-сон “Янги Ўзбекистоннинг тараққиёт стратегияси тўғрисида”ги Фармони, 2018 йил 5 апрелдаги ПҚ-3652-сон “Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси фаолиятини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2017 йил 18 апрелдаги ПҚ-2894-сон “Алишер Навоий номидаги Миллий боғда Адиблар ҳиёбонини барпо этиш тўғрисида”ги қарорлари, шунингдек, соҳага тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларнинг амалдаги ижросига муайян даражада хизмат қилади.

¹ Мирзиёев Ш.М. Илму маърифат, дину диёнат, бунёдкорлик билан ном қозонган халқ (Бухоро вилояти сайловчилар вакиллари билан учрашувдаги нутқ) // Буюк келажакимизни мард ва олижаноб халқимиз билан бирга курашимиз. – Тошкент: Ўзбекистон, 2017. – Б. 146-147.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мувофиқлиги. Диссертация Республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. XX аср Бухоро адабий муҳити тарихи масаласига қаратилган тадқиқотларни қуйидаги тўртта гуруҳга ажратиш мумкин: 1) Бухоро амирлиги ва БХСР даврида яратилган ишлар; 2) совет давридаги тарихий тадқиқотлар; 3) мустақиллик йилларида нашр этилган китоблар; 4) хорижий муаллифларнинг асарлари.

Биринчи гуруҳга XX аср бошларида Бухоро амирлиги ҳамда БХСР ҳукумати даврида яратилган асарлар кириб, жумладан, Ҳожи Неъматулла Муҳтарам, Афзал маҳдуми Пирмастий, Шарифжон Маҳдум Садр Зиё, Муҳаммад Али Балжувоний, Мирза Салимбек Кашкулий, Садриддин Айний, Абдурауф Фитрат каби муаллифларнинг асарлари² ни келтириш мумкин. Айниқса, Садр Зиё асарларида бевосита ўша давр воқеалари иштирокчиси сифатида бой маълумотлар келтирилган.

Иккинчи гуруҳга совет ҳукмронлиги йилларида яратилган тадқиқотларни киритиш, бу даврни Бухородаги жаҳидчилик ҳаракати вакиллари Садриддин Айний ва Абдурауф Фитрат фаолиятдан бошлаш мумкин³. Уларнинг тадқиқотларида Бухоро адабий муҳитининг XX аср дастлабки ўттиз йиллигидаги ҳолатига, адибларнинг маърифатпарварлик фаолиятига баҳо берилган. Иккинчи жаҳон урушидан кейин И.Брагинский, А.Ганиев, Л.Епифанова, Ф.Қосимов, А.Ишанов, Хошим Раҳим⁴, шунингдек,

² Афзал маҳдуми Пирмастий. Афзалут тазкор фи зикри шуаро. Чопи сангий, Тошканд, 1918. сах. –72.; Мирзо Салимбек. Кашкули Салимий таворихи мутгақадимин ва мутгаахириин. - Бухоро: “Бухоро” нашриёти, 2003. –344 б.; Садр Зиё. Тазкираи Ашъор // 1681 инвентарь. Бухоро давлат меъморий-бадий, музей-қўриқхонаси қўлэзмалар фонди.; Тазкаре Ашар. Шариф-жан Маҳдум Садр Зиа, Ed., by М.Ж.Шақури Бокҳари. Soroush. Press. –Техран, 2001. –446 сах.; Садр Зиё. Наводири зиёия. –Тошкент: Баёз, 2017. – 184 б.; Ҳожи Неъматиллох Муҳтарам. Тазкират-ул-шуаро. –Душанбе: Дониш, 1975 –369 сах.; Муҳаммад Али Балжувоний. Тарихи Нофеий. –Тошкент: Академия, 2001. –122 б.; Садриддин Айний. Таърихи амирони мангития Бухоро. –Тошкент: Туркистон, 1923.; Фитрат Бухорой. Мунозараи мударриси Бухорой бо як нафар фарангӣ дар Хиндустон дар бораи макотиби чадида. Хакикат нагичаи тасоддими афкор аст. Таъби аввал. –Истанбул: Матбаи исломияи Хикмат, 1327/1911. –68 сах.; Фитрат Бухорой: Сайҳа. –Истанбул, 1329.; Фитрат Бухорой: Баёноти сайёҳи хиндий. Дору - л - хилофот. Истанбул: Хикмат, 1330/1912. –128 сах.

³ Айний С. Намунаи адабиёти тоҷик. –Москва, 1926. –448. Сах.; Айний С. Бухоро инқилоби тарихи учун материаллар. –Москва, 1926.; Фитрат. Ўзбек адабиёти намуналари. – Самарқанд, 1927.; Фитрат. Давраи ҳукмронии Амир Олимхон (Бо муқаддимаи А.Муҳиддинов). – Сталинобод: Нашрдавтоҷик, 1930. –64 сах.; Фитрат. XVI асрдан кейинги ўзбек адабиёти // Аланга. – Самарқанд, 1929. –№ 8-9. –Б. 24-35.

⁴ Брагинский И. Садриддин Айни (Материалы и биографии и творческой характеристике). – Сталинабад, 1948. – С.13-23.; Он же. Садриддин Айни (Очерк жизни и творчества). – Сталинабад, 1954.; Ганиев А. Педагогическая деятельность и педагогические взгляды Садриддина Айни: Автореф. дисс. ...канд. пед. наук. – Ашхабад, 1961.; Мирза Абдалазим Сами. Тарих-и салатин-и мангитийа (История мангытских государей). Издание текста, предисловие, перевод и примечания Л.М.Епифановой.–М., 1962. –332 с.; Касымов Ф. Историография БНСР: Автореф. дисс. ... канд. ист. наук. –Ташкент, 1968.; Ишанов А. Бухарская Народная Советская Республика. –Ташкент: Узбекистан, 1969. –392 с.; Хошим Раҳим. Сухан аз устодон ва дўстон. – Душанбе: Ирфон, 1983. –345 сах.

адабиётшунослардан Холида Айний, С.Алиев, Т.Қораевлар⁵ нинг совет ҳокимияти йилларида коммунистик мафкура руҳида яратилган кўплаб асарларида Бухоро адабий муҳити масалалари қисман бўлсада ўрганилган.

Учинчи гуруҳга мустақиллик йилларида яратилган тадқиқотлар мансуб бўлиб ҳисобланади. Бу даврда Ўзбекистонда амалга оширилаётган кенг қамровли ислоҳотларда адиблар шахсияти ва ижодига холисона муносабат шакллана бошлади. Бунга мисол сифатида ХХ аср Бухоро адабий муҳити тарихини ўрганишда муаррих олимлардан Ф.Ҳ.Қосимов, С.И.Иноятов, Қ.К.Ражабов, Ш.А.Ҳайитов, К.Ж.Раҳмонов, С.Ж.Жалилов, У.Ж.Рашидов, Б.Т.Мирзақулов⁶ асарларини айтиш мумкин. Мазкур муаллифларнинг ишларида Бухородаги адабий муҳит тарихи маданий жараёнлар контекстида умумий равишда ўрганилган.

Айниқса, Бухоро адабий муҳити муаммолари адабиётшунослар ишларида ҳам мавжуд, жумладан, С.Алиев, П.Қаюмов, Р.Воҳидов, О.Сафаров, Ғ.Муродов, Д.Ўраева, Ш.Аҳмедова⁷ асарларида адабий-таҳлилий жиҳат баён этилган. Жумладан, адабиётшунос олим О.Сафаровнинг Х-ХХ асрлар Бухоро адабий жараёнларига оид маълумотлар жамланган “Бухоро адабий ҳаракатчилиги тарихидан лавҳалар” китоби ўн асрлик тарихий даврни қамраб олган. Китобда ХХ аср адабий муҳитига ҳам салмоқли саҳифалар ажратилган бўлиб, олим айниқса шоир ва ёзувчилар ижодини адабий таҳлил этиб, давр поэзиясига кенгроқ этибор қаратади.

Сўнги йилларда эълон қилинган тарих, фалсафа фанига⁸, адабиётшуносликка⁹ оид бир қатор диссертацияларда Бухоро адабий муҳити

⁵ Холида Айни. Жизнь Садриддина Айни. – Душанбе: Дониш, 1982.; Алиев С. Унутилмас саҳифалар. – Тошкент, 1986. –Б. 88-91.; Қораев Т. Танланган асарлар. –Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон миллий кутубхонаси нашриёти, 2008. – 312 б.; Қораев Т. Танланган асарлар. 2 жилд. –Тошкент: Наврўз, 2019. –Б. 345.; Шукуров М. Об идейных и художественных особенностях “Воспоминаний” С.Айни (“Ёддошҳо”, части I и II): Автореф. дисс. ...канд. фил. наук. – Москва, 1954.; Султанов И. Из истории социалистического реализма в узбекской литературе: Автореф. дисс. ... док. фил. наук. – Ташкент, 1955.; Ниязов Н. Поэтическое творчество Садриддина Айни: Автореф. дисс. ...канд. фил. наук. – Ленинград, 1958.

⁶ Қосимов Ф. Бухоро Республикаси тарихшунослиги. –Бухоро, 1997.; Иноятов С. Уч сиёсий тизимнинг қилиниги мос тушмаган шахсият (Отаулла Хўжаев ҳаёти ва фаолиятига қизгилар) // Vuxara Cumhuriyeti 101 yasinda. Istanbul –Toshkent, 2021.; Ражабов Қ., Иноятов С. Бухоро тарихи. –Тошкент: Tafakkur, 2016. –460 б.; Ҳайитов Ш., Раҳмонов К., Аҳмадов О. Бухоро ва бухорийларнинг жаҳоний шухрати. –Тошкент: Наврўз, 2020. –208 б.; Раҳмонов К. Бухоро Халқ Совет Республикаси тарихи матбуот саҳифаларида (1920-1924 йиллар). –Тошкент: Abu matbuot-konsalt, 2012. –176 б.; Жалилов С. Бухорийлар қиссаси: (Муҳожират тарихидан лавҳалар). –Тошкент: Тошкент ислом университети, 2006. –284 б.; Рашидов У. Бухоро Халқ Республикаси. –Бухоро: “Бухоро” нашриёти, 2003. –99 б.; Мирзақулов Б. Бухоро тарих зарваракларида. – Бухоро: Дурдона, 2018. –212 б.

⁷ Алиев С. Бухорода битилган байтлар: (Адабий мақолалар ва хотиралар). – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 1992. –128 б.; Қайюмов П. Тазкираи Қайюмий. –Тошкент: ЎзРФА қўлёмалар институти таҳририй нашриёт бўлими, 1999. –Б. 460.; Воҳидов Р, Маҳмудов М. Устод Садриддин Айний сабоқлари. –Тошкент: Фан, 2004. –320 б.; Сафаров О. Устозлар ва сафдошлар. –Тошкент: Мухаррир, 2012. – 196 б.; Сафаров О. Чўлпон Бухорода. – Тошкент: Мухаррир, 2012. –188 б.; Сафаров О. Бухоро адабий ҳаракатчилиги тарихидан лавҳалар. –Бухоро: Дурдона, 2015. –584 б.; Муродов Ғ., Саидова М. Ҳайрат ва самимият куйчиси. –Бухоро: “Бухоро” нашриёти, 2016. –64 б.; Муродов Ғ. Шоир қалби наволари. –Бухоро: Дурдона, 2016. –160 б.; Алиев Саид.Рисола. –Бухоро: “Бухоро” нашриёт 1995. –37 б.; Ўраева Д. Охунжон Сафаров ижодий портрет. –Тошкент: Мухаррир, 2010. -128 б.

⁸ Бобожонова Ф. Бухоро амирлигида таълим тизими (XIX аср охири – XX аср бошларида): Тарих фанлари номзоди. дис. – Тошкент, 2001.; Санаев И. XIX асрнинг иккинчи ярми ва XX асрнинг бошларида Зарафшон водийси адабий муҳити: Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс.. автореф... – Тошкент, 2001.;

тарихининг айрим қирралари ўрганилди. Бироқ, муайян илмий изланишлар амалга оширилган бўлса-да, ҳозиргача Бухоро адабий муҳитининг XX аср тарихига оид монографик тадқиқот яратилган эмас.

Собиқ Иттифок парчалангач, тожикистонлик тарихчи олимлардан Н.Гафаров, Н.Хотамов, М.Бакиев, К.Расулов¹⁰; адабиётшунослардан Соҳиб Табаров, Муҳаммаджон Шакурий¹¹ томонидан Бухородаги адабий муҳит тарихи, Бухоро адибларининг ижтимоий-сиёсий фаолиятига оид асарлар яратилди.

Хорижда яратилган Бухоро жадидчилик ҳаракати масаласига бағишланган бир қатор тадқиқотларда XX аср Бухоро адабий муҳити тарихига оид айрим маълумотлар учрайди¹². Хорижий тадқиқотларда XX аср бухоролик адиблар ижодий фаолиятини ўрганиш орқали тараққийпарварлик ҳаракатининг асл моҳияти имкон қадар очиқ берилган. 2010 йил Токио (Япония)да япон ва ўзбек тадқиқотчилари Шимада Шизуо ҳамда Шарифа Тошева Садриддин Айнийнинг “Бухоро инқилобининг тарихи”¹³ асарини араб имлосида чоп этиб, китобхонлар ҳукмига ҳавола қилганликлари бу борада муҳим воқеа бўлди.

Юқоридаги тадқиқотларнинг аксар қисми умумий Ўзбекистон тарихини ёки маълум бир даврни, айнан бир ижодкор фаолиятини ўрганишга қаратилган бўлиб, XX аср Бухоро адабий муҳити тарихи тўла тадқиқ этилмаганлиги аён бўлди. Мавзуга оид ишлар таҳлили кўрсатадики, Бухоро

Темиров Ф. Садриддин Айнийнинг Бухородаги жадидчилик ҳаракатида туган ўрни ва ижтимоий фаолияти: Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс.. автореф.... – Тошкент, 2020.; Янгибоева Д. Шарифжон Садри Зиёнинг Бухоро илмий, маданий муҳитида туган ўрни ва ижтимоий фаолияти (1865-1932 йй.): Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс.. автореф.... – Тошкент, 2021.; Наимов И. Аҳмад Донишнинг маърифатпарварлик фаолияти ва унинг илмий мероси: Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс.. автореф.... – Тошкент, 2022.; Раджабова С. Мирзо Сирожиддин Ҳаким Бухорий ижодида маърифатпарварлик фалсафаси муаммолари: Фалсафа фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун дисс.. автореф.... – Тошкент, 1996.; Ғойибова Ш. Абдурауф Фитратнинг ижтимоий-фалсафий қарашлари: Фалсафа фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун дисс.. автореф.... – Тошкент, 1996.

⁹ Имомов М.С. Художественное мышление и поэтика прозы Садриддина Айни: Автореф. дисс. док. фил. наук. – Душанбе, 2002.; Тожибоева М. Жадид адиблари ижодида мумтоз адабиёт анъаналари: Фил.фан.доктори (Dsc) дисс.. автореф.... – Тошкент, 2018. –71 б.

¹⁰ Гафаров Н. История культурно-просветительской деятельности джадидов в Бухарском эмирате. –Хужанд, 2000.; Хотамов Н.Бухарские джадиды и основные этапы их деятельности. –Душанбе, 2000.; Бакиев М. История просветительского движения и свободомыслия в Средней Азии, конец XIX – начало XX века: Дисс. док. ист. наук. –Душанбе, 2000.; Расулов К. История культуры таджикского народа в первой четверти XX века: Дисс. док. ист. наук. –Душанбе, 2010.

¹¹ Табаров С. С.Айни – кофиясолори адабиёти советии тоҷик. – Душанбе, 1977; Шу муаллиф: Мунзим. – Душанбе: Ирфон, 1991.; Табаров С. Мунзим – роҳбари ҷамияти ҷавонон ва раиси фирқаи ҷавонбухориён. – Душанбе, 2004.; Муҳаммаджон Шакурий. Нигоҳе ба адабиёти тоҷики садаи бист. –Душанбе: Душанбе, 2006. –456 с.; Муҳаммаджон Шакурий. Садри Бухоро. –Душанбе: Деваштич, 2005. –Саҳ. 11-202.

¹² Юсуфий Ф. Дидоре бо ахли калам. –Табрез: Махорат, 1374 х. –126. саҳ.; Edward A. Allworth. The Modern Uzbeks. From the Fourteenth Century to the present. A Cultural History. –California: Hoover Institution Press Stanford University, 1990. –P.144; Khalid Adeeb. The Politics of Muslim Cultural Reform: Jadidism in Central Asia. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 1998; Baldauf I. Jadidism in Central Asia within Reformism and Modernism in the Muslim World // Die Welt des Islams. 2000. № 1 (41). – P. 72-88.; Komatsu Hisao. Turkestan'da Yenilik Hareketleri ve İhtilaller 1900-1924. Osman Hoca Anisina Inselemeler // Hazırlayan Timur Koca og'lu. Haarlem-Ankara: Sota, 2001. – P. 299-313.; Timur Kocaoglu. Reform Movements and Revolutions in Turkistan: 1900-1924, Sota Haarlem, 2001.

¹³ Sadr al-Din Ayni. Bukhara inqilabining ta'rikhi (Nashrga tayyorlovchilar: Shimada Shizuo, Sharifa Tosheva). – Tokio, 2010.

адабий муҳитининг XX асрдаги тарихини алоҳида тадқиқ этиш зарурати мавжуд.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий–тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Бухоро давлат университетининг “Бухоро тарихи масалалари (Энг қадимги замонлардан ҳозиргача)” мавзусидаги илмий тадқиқот йўналиши доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади XX аср Бухоро адабий муҳити тарихини очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

Бухоро амирлигида адабий муҳитнинг ўзига хос жиҳатларини таҳлил қилиш;

БХСРдаги маданий жараёнлар ва адабий муҳит тарихи масалаларини Абдурауф Фитрат, Абдулҳамид Чўлпон ва бошқа адиблар фаолияти орқали ўрганиш;

Коммунистик мафкуранинг адабий муҳитга таъсири масалаларини бирламчи манбалар асосида таҳлил қилиш;

Ўзбекистон ёзувчилар уюшмаси Бухоро бўлимининг адабий муҳитдаги ўрни ва ролини очиб бериш;

XX аср 80-йиллари Бухоро адабий муҳити тарихидаги ютуқ ва муаммоларни тадқиқ этиш;

Мустақилликнинг дастлабки ўн йиллигида Бухоро адабий муҳити тарихи билан боғлиқ ўзгаришларни очиб бериш.

Тадқиқотнинг объектини XX аср Бухоро адабий муҳити вакиллари фаолиятининг адабий-маданий, ижтимоий-сиёсий жараёнлардаги таъсири масалалари ташкил этади.

Тадқиқотнинг предмети сифатида XX аср Бухоро адабий муҳити тарихининг шаклланиши, тараққиёти ва унга таъсир кўрсатган омиллар белгилаб олинган.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертацияда тарихий-хронологик таҳлил, анализ ва синтез, синергетик ёндашув, обективлик ва холисоналик метод ва усулларидан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

XX аср бошларида Бухоро адабий ҳаракатчилигида сарой адабий муҳити, маърифатпарварлик сингари оқимлар юзага келишининг тарихий омиллари, адиблар ижодида узоқ давом этган турғунликдан кутулиш мафкураси мавжудлиги сабабли миллий озодлик ва ўзликни англаш тенденциялари етакчилик қилганлиги аниқланган;

1934 йилда Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси Бухоро бўлимининг тузилиши, бироқ II жаҳон уруши туфайли тўхтаб қолиши, 1955 йил 1 октябрда 293-сонли фармойиш асосида қайта ташкил этилиши ва унинг таркибий тузилимаси, молиявий ҳолати, адабий алоқалари, бугунга қадар бўлган фаолияти асосланган;

Бухоро адабий муҳити вакилларининг турли тилларда ижод қилиш хусусияти, ўзбеклардан ташқари тожик, форс, рус, яҳудий сингари миллий таркибга эгаллиги, ижтимоий-иқтисодий ҳолати, Республикадан адибларнинг ташрифлари ва уларнинг адабий муҳитга, ёш ижодкорларнинг фаолиятига таъсири ўрганилган;

Мустақиллик арафасида ва дастлабки ўн йиллигида Бухородаги адабий муҳитнинг иқтисодий ҳолати, сиёсий жараёнлардаги иштироки, тарихий жараёнларнинг адабиётдаги талқини масалаларининг ҳаққоний моҳияти ва мазмуни очиб берилган.

Тадқиқотнинг амалий натижаси қуйидагилардан иборат:

XX асрда Бухоро адабий муҳитининг шаклланиши ва ривожланишидаги асосий омиллар тизимли тарзда таҳлил қилиниб, адабий муҳит намояндалари ижодининг шаклланиш омиллари, ўрганилиш тарихи ва уларнинг Ўзбекистон тарихида тутган ўрни далилланган;

Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси Бухоро бўлимининг ташкил қилиниши ва фаолияти ҳақидаги маълумотлар ўрганилиб, ҳанузгача номлари аниқ бўлмаган янги ижодкорлар ҳақидаги маълумотлар тўпланган;

адабий муҳит вакилларининг фаолияти архив ва матбуот материаллари, совет даври ҳамда мустақиллик даврида яратилган илмий асарлар, хотиралар мисолида кўрсатилиб, адибларнинг ижтимоий-иқтисодий аҳволи, коммунистик мафкура таъсирининг салбий оқибатлари очиб берилган;

Ўзбекистон тарихини ўрганиш ва ўқитиш учун муҳим-амалий тавсия ва таклифлар ишлаб чиқилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги маълумотларни тўплаш ва таҳлил этишда архив ҳужжатлари, даврий матбуотда эълон қилинган илмий-адабий ва тарихий йўналишдаги мақолалар, хотира ва эсдаликларга таянилганлиги, хулоса ва тавсияларнинг амалиётга жорий этилгани, олинган натижаларнинг ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқлангани билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти миллий адабиёт тарихини янада бойитишга, диссертацияда илгари сурилган назарий ғоялар ва умумлашма хулосалар XX аср ўзбек адабиёти муҳити тарихи, Ўзбекистон тарихи йўналишида олиб бориладиган тадқиқотлар ҳамда методологик ёндашувларни такомиллаштиришга хизмат қилади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти, тадқиқот натижаларидан Ўзбекистон тарихи, фан ва технологиялар тарихи, ўзбек адабиёти тарихи фанларидан дарслик ва ўқув қўлланмаларнинг янги авлодини ёзишда, маърузалар ўқиш, амалий ва семинар машғулотлар, махсус курслар ўтишда ҳамда, Ўзбекистоннинг XX аср мустақиллик даври тарихини ўрганишда муҳим манбавий асос бўлиб хизмат қилиши билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Бухоро адабий муҳити тарихи (XX аср) тадқиқи натижалари асосида:

XX аср бошларида Бухоро адабий ҳаракатчилигида сарой адабий муҳити, маърифатпарварлик сингари оқим ва йўналишлар юзага келишининг тарихий омиллари, адиблар ижодида узоқ давом этган турғунликдан қутулиш мафкураси мавжудлиги сабабли миллий озодлик ва ўзликни англаш тенденциялари етакчилик қилганлиги тўғрисидаги маълумотлардан ҳамда мустақиллик арафасида ва дастлабки ўн йиллигида Бухородаги адабий муҳитнинг иқтисодий ҳолати, сиёсий жараёнлардаги иштироки, тарихий жараёнларнинг адабиётдаги талқини масалаларининг ҳаққоний моҳияти ва мазмуни билан боғлиқ маълумотлардан Ўзбекистон миллий телерадиокомпанияси “Ўзбекистон тарихи” телеканалининг “Очиқ дарс” ҳамда “Тақдимот” кўрсатувларини тайёрлашда фойдаланилган (Ўзбекистон миллий телерадиокомпаниясининг 2021 йил 30 сентябрдаги 01-13-1542-сон маълумотномаси). Натижалар кўрсатувлар мазмунини бойитишда ва уларнинг оммабоплигини таъминлашда хизмат қилган;

1934 йилда Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси Бухоро бўлимининг тузилиши, бироқ II жаҳон уруши туфайли тўхтаб қолиши, 1955 йил 1 октябрда 293-сонли фармойиш асосида қайта ташкил этилиши ва унинг таркибий тузилимаси, молиявий ҳолати, адабий алоқалари, бугунга қадар бўлган фаолияти ҳамда Бухоро адабий муҳити вакиллариининг турли тилларда ижод қилиш хусусияти, ўзбеклардан ташқари тожик, форс, рус, яҳудий сингари миллий таркибга эгаллиги, ижтимоий-иқтисодий ҳолати, Республикадан адибларнинг ташрифлари ва уларнинг адабий муҳитга, ёш ижодкорларнинг фаолиятига таъсири билан боғлиқ илмий хулосалардан Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёт университетида бажарилган 2017-2020 йилларга мўлжалланган ОТ-Ф1-030 рақамли “Ўзбек адабиёти тарихи” кўп жилдли монографиясини чоп этиш (7 жилд)” мавзусидаги фундаментал лойиҳанинг XX аср қисмини шакллантиришда фойдаланилган (Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёт университетининг 2022 йил 15 апрелдаги 04/1–691-сон маълумотномаси). Диссертация материаллари мазкур кўп жилдли монографиянинг еттинчи жилдида XX аср Бухоро адабий муҳити тарихи масалаларини атрофлича ёритишга хизмат қилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Мазкур тадқиқот натижалари 9 та халқаро ва 14 та республика илмий-амалий анжуманларида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича 32 та илмий иш эълон қилинган. Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этиш тавсия қилинган илмий нашрларда 9 та мақола, жумладан, 7 таси республика ҳамда 2 таси хорижий журналларда нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, хулоса, фойдаланилган манба ва адабиётлар рўйхати ҳамда илова

қисмларидан иборат. Диссертациянинг тадқиқот қисми 154 бетни ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Диссертациянинг **кириш** қисмида танланган мавзунинг долзарблиги асосланиб, тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари, объекти ва предмети аниқланган. Тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари, олинган натижаларнинг ишончлилиги асосланган ҳамда уларнинг назарий ва амалий аҳамияти, тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий этилиши, ишнинг апробацияси ва таркибий тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг **“XX аср биринчи чорагида Бухородаги адабий муҳит”** деб номланган биринчи бобида XX аср дастлабки чорагидаги адабий муҳит тарихи ўрганилган. Шарифжон Махдум, Абдулазим Сомий, Мирза Саҳбо сингари маърифатпарвар адиблар етишиб чиқди. Мирза Сирож Ҳаким, Аҳмаджон Ҳамдий, Ҳамидхўжа Меҳрий уларнинг муносиб издошлари эди. Ҳожи Неъматулла Муҳтарам, Афзал Пирмастий¹⁴ ҳам XX аср бошларида Бухоро адабий муҳити вакиллари сифатида танилган эди. Ижтимоий, маънавий, маданий ҳаётда ҳам фаол бўлган Абдулвоҳид Бурҳонов Мунзим, Садриддин Айний, Абдурауф Фитрат жаҳид адабиётига тамал тошини қўйдилар¹⁵.

Адабий ҳаракатчилик ўша давр моҳиятига кўра икки хил кўринишда намоён бўлди. Ҳукмдор, амалдорларни мадҳ этувчи, сарой ҳаётини улуғловчи адабий муҳит билан; халқчил йўналишда қалам тебратувчи, ҳурфикрли, жамиятдаги иллатларни фош қилувчи ижод билан танилган маърифатпарварлар муҳити ҳам анчагина эди.

Сарой адабий муҳитини ҳам шартли равишда икки тоифага ажратиш мумкин: аввало, анъанавий шарқ мумтоз адабиётини сақлаб қолиб, сарой аҳлини улуғловчи шеърлари билан танилган, амир Абдулаҳадхоннинг хизмати ва эътиборида бўлган, унинг ҳомийлигидан фойдаланган Афзал Пирмастий, Неъматулла Муҳтарам, Абди, Гулшаний каби шоирлар бор эдилар. Уларнинг ижодида Оллоҳга, пайғамбарга ожизона илтижо, мадҳиябозлик этиш, ошиқ-маъшук тимсолларига оид сўз ўйинлари асосий мавзу бўлиб хизмат қилган.

Фақат сиёсий ҳаётнинг эмас, адабий ҳаётнинг ҳам эътиборли вакили сифатида дастлаб “Масъуд”, кейин эса “Ожиз” таҳаллусида ижод қилган амир Абдулаҳадхон ҳукмронлиги даврида адабиёт-санъат равнақи кузатилади¹⁶. Унинг ўғиллари Мирсиддиқ Ҳашмат, Сайид Муҳаммад Носирларнинг адабий муҳитдаги иштироки, айниқса, диққатга сазовор.

Иккинчи тоифадагилар сарой вакиллари бўлса-да, ғоя ва қарашларида ислохотларга мойиллик сезиларди (Аҳмад Дониш, Шамсиддин Шохин, Шарифжон Махдум, Мирза Сомий, Мирза Саҳбо ва б.).

¹⁴ Айний С. Намунаи адабиёти тожик. – Душанбе: Адиб, 2010. – Саҳ.191, 283,309,320,153.

¹⁵ Ражабов Қ., Иноятов С. Бухоро тарихи. – Б. 437.

¹⁶ Садр Зиё. Тазкори ашъор. – Техрон: Сорус, 2001. – Саҳ. 322-324.

Абдулкарим Офарин, Азизхожа Азиз, Абдулмажид Зўфунун, Назрулла Латиф Бухорий, Ҳожи Иброҳим Осим Бухорий¹⁷ сингариларнинг номлари турли асарларда, тазкираларда келтирилган бўлиб, ижодлари уқадар юқори савияда бўлмаган, алоҳида китоб, девон қолдиришмаган, лекин ўзларига таҳаллус танлаб шоирликни даъво қилувчилар бўлишган.

Шарифжон Махдумнинг (1865-1932) ҳовлиси адиблар йиғиладиган баҳслар ва мунозаралар марказига, ўзига хос адабий мактабга айланди¹⁸. XX аср бошларида сарой адабий муҳитининг биринчи тоифасига бевосита амир Абдулаҳадхоннинг ўзи раҳбарлик қилса, иккинчи тоифага Шарифжон Махдум етакчилик қилган. Бухоро адабий муҳити ривожига муносиб ҳисса қўшган ўнлаб шоирлар Шарифжон Махдумнинг адабий мактабидан баҳраманд бўлишган.

Дастлаб, асосан, назмда ижод қилган С.Айнийнинг 1920 йилга қадар ёзган 27 та ғазалидан 1 таси мувашшаҳ*, 3 тасида: Бедил, Соиб, Камол Исфажоний ғазалларига тазмин* боғланган. Адибнинг 8 та мухаммас*, 4 та қасида, маснавий жанрида 7 та шеър, 2 та қитъа*, 1 та бадеҳа, 6 та рубоийси¹⁹ бизга маълум бўлди. С.Айнийнинг кейинги даврларда ёзилган Бухоро адабий муҳити тарихидан хабар берувчи асарларида айрим ишончсиз маълумотлар ҳам учрайди.

Бадий ижодга шеърят орқали кириб келиб, дастлаб “Мижмар” таҳаллуси билан шеърлар ёзган Абдурауф Фитрат 1909-1912 йилларда Истанбул (Туркия)да таҳсил олади. “Мунозара”, “Ҳинд сайёҳи баёноти”, “Сайҳа” асарлари нашр қилиниб Бухорога яширин йўллар билан олиб келинган. “Сайҳа” (“Наъра”) форс тилида ёзилган шеърлар мажмуасидан иборат кичик ҳажмли тўпламдир. С.Айний “Намунаи адабиёти тожик” асарида шу тўпламдан шеърлар келтириб, Фитратни “XX аср форс-тожик шеърятининг асосчиси”²⁰ сифатида кўрсатади.

1917 йил апрел воқеаларидан кейин Амир Олимхон Шарифжон Махдум қозикалонни ислохотчилик тарафдори сифатида айблаб лавозимидан олган. Мирза Назрулла, Садриддин Айний, Ҳожи Мирбоболар билан бирга, сарой вакилларида Мирза Саҳбо қамалган. Мирза Муҳсинзода, С.Айний, Ахтар Бухорийлар 75 таёқ, Мирза Назрулла 150 таёқ билан жазоланган. Мулла Назрулла Латиф Бухорий 1917 йил 75 таёқ урилгач вафот этган²¹.

Ф.Колесов воқеаларидан (1918 йил март) кейин Назмий Бухорий билан Қози Абдуссамадхўжа Балжувонда қатл қилинган. Ҳамидхўжа Мехрий, ҳожи Сирожиддинлар сиёсий воқеалардан четда турса-да, жадид сифатида

¹⁷ Айний С. Намунаи адабиёти тожик. – Душанбе: Адиб, 2010. – Саҳ. 211, 290, 313, 376.

¹⁸ Муҳаммаджони Шақурий Бухорий. Садри Бухоро. – Душанбе: Деваштич, 2004. – Саҳ. 8.

¹⁹ Айний С. Ашъори Мунтахаби. – Сталинобод: Нашриёти давлатии Тоҷикистон, 1958. 169 саҳ.

* Мувашшаҳ- 8—10-асрларда шаклланган айтим чолғу туркум жанри; Тазмин- шоир фикр ва ҳис-туйғусини тасдиқлаш, исботлаш ёки давом эттириш учун бирор кимса ижодидан шоҳбайт, афоризм даражасига кўтарилган машҳур мисрани ўз шеърида келтириши; Қитъа- (а. - бўлак, қисм, парча) - мумтоз адабиётда лирик жанр. Шеър шакл сифатида қасида ва ғазалдан олдин пайдо бўлган.

²⁰ Садриддин Айний. Намунаи адабиёти тожик. – Москва, 1926. – Саҳ. 534-545.

²¹ Айний С. Намунаи адабиёти тожик. – Душанбе: Адиб, 2010. – Саҳ. 376; Айний С. Бухоро инқилоби тарихи учун материаллар // Асарлар. 1 жилд. – Тошкент: Бадий адабиёт нашриёти, 1963. – Б.298-305.

айбланиб қатл қилинган. Ф.Хўжаев Саҳбони жадидларга хайрихоҳ бўлгани учун амир ўлдиртирди, дейди²². Бухородаги 1917-1918 йил воқеалари адиблар руҳиятида тушкунлик кайфияти ва амирлик тузумига нафратни юзага келтирган. С.Айнийнинг “Марши хуррият”, “Ба шарафи инқилоби октябрь”, “Марсия” (Ҳожи Сирожнинг ҳалок бўлишига, 1918), “Инкилоб” (1919); Аккоснинг “Баёни ҳол” шеърлари шу даврда ёзилган²³. Адабий муҳит вакиллар Бухорони тарк этиб, асосан, Самарқанд ва Тошкентдан паноҳ топадилар.

Амирлик ҳокимияти қулаб Бухоро Халқ Совет Республикаси ҳукумати тузилгач, адабий-маданий соҳада ҳам қатор ўзгаришлар амалга оширилди. БХСР раҳбариятининг маданият ва санъатни ривожлантиришга қаратилган эътибори натижасида Бухоро адабий муҳити ҳам янги шакл ва янги шахслар билан бойиди. БХСР ҳукуматининг нашрий органи “Бухоро ахбори” (кейинчалик “Озод Бухоро”) газетаси адабий-маданий ҳаётда муҳим роль ўйнади²⁴. Адабий жараёнларда фаол бўлган Тўрақулов, Абу Уйғур, Боғбон, Дехқон, Дониш, Абу Шомил, Игна, Мешкоб, Мухбир, Сирли, Ўзбек, Ўқувчи, Ўртоқ, Чигир боласи таҳаллуслар остида матбуотда иштирок қилдилар. Айниқса, Бой-Су, Абу Ваража, Искар Топар таҳаллусли муаллифларнинг ҳикоя ва ҳажвиялари эълон қилинган²⁵. Хотин-қиз ижодкорлардан Абу Ойша, Рафиқа, Туркман қиз, Ўзбек қиз²⁶ кабилар адабиётда ва матбуотда фаол иштирок этганлар.

Сарой адабий муҳитининг айрим вакиллари Бухорони тарк этдилар ёки умуман адабий жараёнларда четлашиб қолдилар. Иккинчи тоифа вакиллари эса маданий тадбирларда фаол иштирок этиб, “Бухоро илмий жамияти”, “Анжумани тарих”нинг аъзолари сифатида бирлашиб, биров вақт сиёсий фаолдек кўриндилар. Уларнинг БХСРдан кейинги фаолияти эса тўлиқ ижодга бағишланган.

Фитрат, Мунзим, Ҳамдий, Мирбобо, Ҳошим Шойиқ сингарилар бевосита сиёсий жараёнлар марказида турсаларда, маълум вақт ўтгач, Бухорони тарк этдилар. Фахриддин Рожий сингари шоирлар истиқлолчилик ҳаракати вакиллари томонида бўлдилар²⁷. С.Айний Самарқандда доимий истиқомат қилсада, Бухоро адабий ҳаракатчилигида фаол бўлди.

Ижоди ҳам мансаби каби юксалаверган Фитратнинг шу даврда ёзилган драмалари муҳокамага тортилиб: “Ҳар қаҳрамон орқасида Фитратнинг ўзи

²² Хўжаев Ф. Танланган асарлар. 3 томлик. Т.1. -Тошкент: Фан, 1976 –Б. 157.

²³ Айний С. Ашъори мунтахаб. –Сталинобод: Нашриёти давлатии Тожикистон, 1958. – Б. 9-12; Аккос Бухорий. “Баёни ҳол” // Шуълаи инқилоб. 51-сон, 1920 йил 28 сентябрь.

²⁴ Раҳмонов К. Бухоро Халқ Совет Республикаси тарихи матбуот саҳифаларида (1920-1924 й.й). -Тошкент: Abu matbuot-konsalt, 2012. – 176 б;

²⁵ Бухоро ахбори: Бой-Су. Ҳар кўнгилда бир фикр. 105-сон, 1922 й. 26 октябрь; Чўнтагимда қолибдур. 108-сон, 1922 йил 5 ноябрь (Адабий); Абу Ваража. Навбатдаги вазифалар. 114-сон, 1922 йил 3 декабр; Туш. 118-сон, 1922 йил 17 декабр; Озод Бухоро: Абу Ваража. Одам. 2-сон 1923 й. 19 октябрь; Искар Топар. Гаранг Махсумдан сўранглар. 151-сон, 1924 йил 14 октябрь.

²⁶ Рафиқа. Хотун-қизларимизни ўқутмоқ керак // Бухоро ахбори. 138-сон. 1923 йил 3 март; Туркман кизи // Каркида хотун-қизлар мактаби // Озод Бухоро. 24-сон. 1923 йил 15 декабрь.

²⁷ Аҳмад Закий Валидий Тўғон. Бўлинганни бўри ер (Туркистон халқларининг миллий мустақиллик учун кураши тарихидан хотиралар). -Тошкент: Адолат, 1997. -Б.139.

яширинган деган фикрга қўшиламиниз. Бунга ҳеч бир шубҳа йўқ. Чунки ҳар қаҳрамон оғзидан оташин миллатчилик сўзлари чиқади. “Ҳинд ихтилочилари”нинг Берлинда босилиши ҳам иттифоқда эмас”²⁸ - деган хулосалар билан Фитратга чекловлар кучаяди.

Фитратнинг таклифи билан Бухорога келган Абдулҳамид Чўлпон (1897-1938) аввало, ёшлар ва аскарлар ўртасида маънавий-маданий, марифий жараёнларни ташкил қилишга киришиб, БХСРда маориф нозирлигида, сўнгра “Бухоро ахбори” газетасида 1921 йил 30 июндан 1922 йил 15 январгача (41-67 сонлари) бош муҳаррир бўлиб ишлаган. 1922 йил 4 январдан 5 февралгача Когондаги ҳарбий шифохонада даволаниш жараёнида, газета фаолияти тўхтаб қолмаслиги учун адибни муҳаррирлик лавозимидан олишга мажбур бўлдилар. Бу орада у бемор ҳолида ёзган “Кулмак истадинг”, “Ётоқдан”, “Қизариш”, “Оғриганда...” номли шеърларини остига “Ҳарбий хастахона. Бухоро” дея қайд қилади²⁹.

Адиб Бухорода 2 та: “Индамайсан”, “Ўринсиз фотиҳа” ҳикоя³⁰, 16 та шеър ёзган. Шеърларидан 6 таси: “Оғдорилиш”, “Халқ”, “Тарихдан”, “Куз”(1921), “Юрт йўли”, “Ўликларга қарши” - “Бухоро ахбори” газетасида чоп этилган. Бухорода ёзган 17 та мақоласидан 11 таси “Бухоро ахбори”да босилган³¹. Бухорода ёзилган мақола ва шеърларидан англашиладики, Чўлпон қалбида ҳеч қачон совет воқелигини қабул қилолмаган, ижодида тузум билан муросага боролмаган. Унинг чақириқларида доимо “бошдаги кўланка” (совет тузуми)дан қутулиш ғояси тарғиб қилинган.

Совет режимининг мустаҳкамлана бораётганига қарамай, А.Фитрат, А.Мунзим, Чўлпон кабилар турли қочириқлар билан ҳурликни тарғиб қилдилар. Замон талабларидан келиб чиқиб қалам тебратган Садриддин Айний, Мирза Муҳсин Аккос, Мирбобо Муҳсинзода сингари ижодкорлар совет мафкурасини танлаганлар.

Бухоро адабий муҳитининг тил хусусияти ҳамон зуллисонанлик (икки тилда ижод қилиш) анъанасини сақлаб келаётганлигида эди. Адабий муҳит вакиллариининг ижтимоий таркиби турлича бўлиб, деҳқон, ҳунарманд, косиб, майда савдогардан йирик тадбиркоргача, мударрис, талаба, миршаб, қози, сарроф, наққошни ҳам учратиш мумкин. Вакиллар орасида, айниқса, мударрис ва мадраса толиблари кўпчиликини ташкил қилган. Ушбу давр адабий муҳитида ижодкорлар мумтоз адабиётдан воз кечмаган, аммо янги адабий жараёнларга қадам ташлаган навбатдаги босқич эди. Бу давр адабиёти турли тазйиқларга дучор бўлиб, аниқ бир мақсадли дастурга эга эмасдек кўринади. Аммо масалага синчиклаб қаралса, адабий муҳит ғояларида ёш республикани тўла озодликка олиб чиқиш ғояси кўриниб турибди.

²⁸ Ўзбекистон миллий архиви, Р-2356-фонд, 2-рўйхат, 450-йиғма жилд, 55-варақ.

²⁹ Ўзбекистон миллий архиви, Р-2356-фонд, 2-рўйхат, 304-йиғма жилд, 15 варақ; 303-йиғма жилд, 3, 26-28-варақлар.

³⁰ Сафаров О. Чўлпон Бухорода. – Тошкент: Муҳаррир, 2012. –Б. 85.

³¹ Чўлпон. Бухоро ахбори// 1921-1922й. 41-45, 47, 58-60, 65, 72, 167-сонлар.

“Совет ҳокимияти йилларида Бухородаги адабий жараёнлар (1925-1991)” деб номланган иккинчи бобда XX аср 20 - йилларида Бухоро адабий муҳити турли чалкашликлар, оқим ва гуруҳларга бўлиниб кетгани, адабиёт соҳасидаги ўзгаришлар, дастлабки йилларда бу йўналишда совет ҳукумати ҳам аниқ яхлит дастурга эга бўлмаганлиги ҳақида маълумотлар билан бошланган. 1925 йил 18 июнда эълон қилинган “Партиянинг бадиий адабиёт соҳасидаги сиёсати ҳақида”³² қарори давр адабий муҳити учун дастуруламалга айланди. Узоқ йиллар сақланиб келган мумтоз адабиёт анъаналаридан фарқли ўлароқ, бу давр адабиёти янги типдаги адабиёт бўлиб, халқ бадиий тафаккури тараққиётида тамоман ўзгача саҳифа очди.

Адабий муҳит вакилларининг ижодлари партиянинг социалистик маданият яратиш борасидаги кўрсатмалари асосида чоп этилди. Ушбу мафкурага тўғри келмайдиган ижод ва ижодкорлар ҳам маънан, ҳам жисмонан таъқибга олинди, ўтмишдан қолган маданиятга нисбатан танқидий қаралди. Адабий танқидчилик ВКП(б) Марказий комитетнинг 1932 йил 23 апрел қарорини³³ ўзига асос қилиб олган. Ўзбекистон ССР Марказий Комитети КП(б) 5-плenumsида А.Икромов томонидан маданий қурилиш тўғрисида қилинган ҳисобот³⁴ адабиётнинг янги поғоналарга кўтарилишида, адабиёт назарияси, адабий танқид учун асосий дастур бўлган.

XX аср 20-йиллари Бухоро адабий муҳитининг вужудга келишида фаоллик кўрсатган С.Айний, А.Фитрат, А.Мунзим, А.Ҳамдий, Ҳ.Шойиқ каби ёзувчилар сафига келиб қўшилган М.Раҳимий, Ж.Икромий, П.Сулаймоний, А.Мажидий сингари ёш ижодкорлар замон талабларидан келиб чиқиб қалам тебратганлар.

Бу даврда Ўзбекистон ССР марказининг Бухородан Самарқандга кўчирилиши (1925 йил) оқибатида ҳамма замонда бўлгани каби адибларнинг марказга интилиш жараёни кузатилади. А.Фитрат Самарқанд, Тошкент, П.Сулаймоний ва Ж.Икромий эса С.Айний изидан бориб, аввал Самарқанд сўнгра Душанбе (Тожикистон) шаҳридан қўним топдилар. А.Мунзим, А.Ҳамдий, М.Раҳимийлар ҳам Самарқанд, Тошкент, Душанбе шаҳрига кўчиб ўтдилар. Ушбу муҳожирликлар Бухоро адабий муҳитига салбий таъсир кўрсатди.

Кўпгина истеъдодлардан айрилган Бухоро адабий муҳитига XX аср 30-йилларига келиб, С.Жўраев, Қ.Бадалиев, М.Мухторов, Ш.Нурхонов, Ҳ.Бақоев, Т.Мирфайзиев, Т.Чигатой, Р.Абдурахмонов, С.Файзий сингари адиблар келиб қўшилган. Жумладан, Рустам Абдурахмоновнинг ҳикоя, очерк, лавҳалари, миллий таржимонликда яратган ижодий ишлари³⁵ ўзбек адабиётининг ёрқин саҳифаларини янада бойитди.

³² Ўзбек совет адабиёти (Қайта ишланган иккинчи нашр). -Тошкент: Ўқитувчи, 1978. -Б.40.

³³ Ўзбекистон миллий архиви, Р-2356-фонд, 2- рўйхат, 450-йиғма жилд, 63-варақ.

³⁴ Ўзбекистон миллий архиви, Р- 2356-фонд, 2- рўйхат, 450-йиғма жилд, 82-варақ.

³⁵ Бухоро вилоят давлат архиви, 1079-фонд, 1-рўйхат, 5 -йиғма жилд, 51- варақ; 16-йиғма жилд, 17- варақ.

“Юлдуз” тахаллуси билан матбуотда қатнаша бошлаган ³⁶ Султон Жўранинг “Меҳнат кўйнида” номли илк шеъри 1928 йил “Янги йўл” журналида босилган. XX аср 30-йилларида авж олган қатағонлар оқибатида Ромитан туманида, сўнгра Андижон вилоятининг Избосган туманида, Андижон шаҳрида ўқитувчилик қилган.

Ўзбек адабиёти тарихида XX асрга қадар алоҳида ташкил қилинган адабий ташкилотлар бўлмаган. Тарихда адабий муҳит одатда Қўқон, Хоразм, Бухоро адабий муҳити сингари жуғрофий нуқтаи назардан тарифланиб келинган. Бухоро адабий муҳити вакиллари дастлаб “Чиғатой гурунги” (1919-1922)га, сўнгра «Қизил қалам» (1926-1930) жамияти, Ўзбекистон пролетар Ёзувчилар уюшмаси (1930-1932) кўринишидаги ташкилотларда иштирок қилганлар.

ВКП(б) Марказий Комитетининг 1932 йил 23 апрелда “Адабий-бадий ташкилотларни қайта қуриш тўғрисида” қарори, сўнгра 1934 йил Москвада бўлган совет ёзувчиларининг I съезидан ³⁷ кейин ўзбек адабиётида ҳам янги давр бошланди. 1934 йилда Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси, сўнгра вилоятларда ҳам адабий жараённи ривожлантириш, ижодкорларни қўллаб-қувватлаш мақсадида Бухорода Муҳаммаджон Мухторов котиблигида уюшманинг бўлими ташкил қилинган. Ўзбекистон ёзувчиларининг I съезди (1934 йил март) ва II съезди (1939 йил апрелда) ³⁸ оралиғида асосан, ташкилий ишлар амалга оширилди.

Бухородаги Ёзувчилар уюшмаси вилоят бўлимининг тараққиёт йўлида, катта ва чинакам истеъдоднинг, юқори адабий маҳоратнинг маҳсули бўлган асарларнинг кам яратилганини кўрамиз. Аксари кичик жанрдаги асарлар ёзилиб, эндигина ижод йўлига кириб келган қаламкашларнинг ишлари тез-тез матбуотда кўринди. 1935 йилдан этиборан ўқув юртлари, саноат корхоналари ва театрлар олдида 8 та адабий тўгарак бир адад семинария, 33 та колхозда ёшларнинг адабий ойлиги ташкил қилинган ³⁹. Дастлаб Бухоро туман маориф биносида жойлашган Ёзувчилар уюшмаси Бухоро бўлимининг 1937 йилдан этиборан Эски Бухоро шаҳридаги Регистон кўчаси “Бухоро пролетари” таҳририяти жойлашган бинога кўчган.

Ўзбекистон ССР Ёзувчилар уюшмаси иккинчи пленумида (1939 йил) берилган кўрсатмалар асосида фольклор материалларини тўплаш учун колхозчи Раҳим бобо, ишчилардан Бехати Аҳмад, Бақожон каби халқ оғзаки ижодини яхши билган шоирлар танлаб олиниб, уларнинг ижодий ишларига кўмак берилган ⁴⁰.

Ёзувчилар уюшмаси вилоят бўлимида йил бошидан янги йилнинг режа ва дастурлари ишлаб чиқилиб, Марказий уюшма томонидан тасдиқланар, турли кўрсатма ва топшириқлар олиб турилар эди. Йил охирида Ўзбекистон

³⁶ Ўзбекистон миллий архиви, Р- 2356-фонд, 2-рўйхат, 360 -йиғма жилд, 54-варақ.

³⁷ Каримов Н ва бошқалар. XX аср ўзбек адабиёти тарихи. –Тошкент: Ўқитувчи, 1999. – Б.42.

³⁸ Ўзбекистон миллий архиви, Р-2356-фонд, 1-рўйхат, 786-йиғма жилд,13-варақ.

³⁹ Ўзбекистон миллий архиви, Р-2356-фонд, 1-рўйхат, 786-йиғма жилд,14-варақ.

⁴⁰ Ўзбекистон миллий архиви, Р-2356-фонд, 1-рўйхат, 786-йиғма жилд,17-варақ.

ССР Ёзувчилар уюшмасига ҳисобот берилар, республиканинг амалий тадбир ва йиғинларида ўз вакиллари билан иштирок қилар эди. Бўлимнинг харажатлари учун вилоят молия бўлими йил бошида уюшманинг дастури асосида тайёрланган сметани тасдиқлаб берган ва шу асосда шаҳар молия бўлими маблағ ажратган. Жумладан, 1935 йил маҳаллий бюджетдан 10 минг (ўн минг) рубль дотация ажратилган бўлиб, бир йил давомида ҳаммаси бўлиб 8 минг (саккиз минг) рубль харажат қилинган⁴¹.

1937 йил 17 июль уюшма пленумида кўплаб адибларнинг тақдири муҳокама қилинган⁴². Қатағонлар авж олган йилларда Бухоро ёзувчилар бўлими таркибида ҳам қатор ўзгаришлар содир бўлган. 1937 йил 22-23 апрелда Бухоро совет ёзувчилари уюшмасининг мажлисида⁴³ Васфий вазифасидан бўшатилиб, Уюшма ишларини олиб бориш учун союзнинг секретари вазифасига ёзувчилардан Қурбон Бадалиий тайинланган.

1938 йилдаги архив ҳужжатлари ўрганилганда адибларнинг ижтимоий аҳволи оғирлиги маълум бўлади⁴⁴. Уларнинг ёзган асарлари нашр қилинмай қўлёзма ҳолатида қолиб кетган. Айрим ижодкорларнинг босмаҳонада ишлаб, унинг кичик бир хонасида бутун оиласи билан яшаганлиги улар моддий ва маиший ҳаёти аянчли бўганлигидан далолат беради.

Адиблар қатағондан қочишга уриниб, Самарқанд, Тошкент, Андижон, Сталинобод (ҳозирги Душанбе) каби шаҳарларга кўчиб ўтдилар. Мирбобо Мухсинзодани 1936 йил НКВД* ҳибсга олгандан кейинги тақдири номаълум. Шоира Рано Узоқова 1939 йил Самарқандга кўчиб ўтади⁴⁵. Абдулқодир Кароматулло Бухорий Бухородан Афғонистонга, 1938 йили Хижозга йўл олди. «Саббоқ» таҳаллуси билан форсча, арабча ҳамда ўзбек тилларида ғазаллар ёзган⁴⁶. Шариф Нурхон ижод билан яширин шуғулланди. Мирза Аккос Машҳад (Эрон) шаҳридан кўним топди.

Иккинчи жаҳон уруши туфайли адабий жараён, инкирозга юз тутди. Кўплаб ўзбек ижодкорлари фронтда жангларда бевосита иштирок қилиб, қўлларида қурол билан душманга қарши курашдилар. Улар орасида бухоролик С.Жўра, Б.Саидов, Ж.Қодиров, Қ.Бадалиий, Р.Абдурахмонов сингари ижодкорлар бор эди⁴⁷. Нақший, Васфий, Шариф Нурхон сингари адиблар меҳнат фронтида ҳаракатда бўлдилар. Уруш йилларида Ёзувчилар уюшмаси фаолият юритсада, Бухоро вилоят бўлими фаолияти амалда тўхтаб қолган эди.

1930-1940-йилларда Бухоро адабий муҳитида ижод мавзуси тўлиқ советлаштирилди. Адабиёт устидан партиянинг назорати ўрнатилиб, унинг

⁴¹ Ўзбекистон миллий архиви, Р-2356-фонд, 1-рўйхат, 786-йиғма жилд, 11-12-варақлар.

⁴² Ўзбекистон миллий архиви, Р-2356-фонд, 1-рўйхат, 24-йиғма жилд, 28-йиғма жилдлар.

⁴³ Ўзбекистон миллий архиви, Р-2356-фонд, 1-рўйхат, 786-йиғма жилд, 3-4 варақлар.

⁴⁴ Ўзбекистон миллий архиви, Р-837-фонд, 32- рўйхат, 1350-йиғма жилд, 20-23 варақ.

⁴⁵ Ўзбекистон миллий архиви, Р-2356-фонд, 1-рўйхат, 57-йиғма жилд, 55-варақ.

⁴⁶ Жалилов С. Бухорийлар қиссаси: (Муҳожират тарихидан лавҳалар). - Тошкент: Тошкент ислом университети нашриёти, 2006. -Б.174-178.

* Ички Ишлар Халқ Комиссарлиги.

⁴⁷ Ахматов А. Жангчи шоир Султон Жўра // Иккинчи жаҳон уруши: халқ жасорати ва тарих сабоқлари. Халқаро илмий-амалий онлайн конференция материаллари (2020 йил 27 май). -Қарши, 2020. -Б. 202.

мафкураси асосида ижод намуналари яратилди. XX аср 40-йилларидан Т.Ҳамид, Г.Сулаймонова, О.Тоғаев, Ш.Орифий, Н.Турмухаммедов, Й.Мукум, Т.Мирфайзиев, Н.Шавкатий, З.Камолов, М.Васфий, Ш.Нурхон ва бошқалар Бухоро адабий муҳитида ўз асарлари билан кўриниб турдилар. Кейинчалик А.Шерматов, Т.Жуман, П.Фаттохов, Л.Азимов, М.Қурбонов, Ш.Ражабов сингари қаламкашлар ижод майдонига кириб келди.

Ўзбекистон ССР Министрлар Советининг 1955 йил 21 январдаги 100-сонли қарорига мувофиқ вилоятларда Ёзувчилар уюшмасининг бўлимларини ташкил қилишга киришилди⁴⁸. 1955 йил Ўзбекистон ССР Ёзувчилар уюшмасининг Фаттохов раҳбарлигида Фарғона вилоят бўлими, Одилов раҳбарлигида Самарқанд бўлими, Т.Ҳамидов раҳбарлигида Бухоро бўлими ташкил қилишга киришилди. 1955 йил 16 апрелдаги Ўзбекистон ССР Министрлар Советининг 293-сонли фармойиши билан 1955 йил 1 октябрда Бухорода Ўзбекистон ССР Ёзувчилар уюшмаси Бухоро вилоят бўлими қайта ташкил этилди. 1955 йил 10 ноябрда бўлиб ўтган биринчи йиғилишида 50 нафардан ортиқ ижодкорлар қатнашадилар⁴⁹. Бухоро бўлимининг президиуми аъзолигига етти киши сайланган ва Ўзбек адабиёти, рус адабиёти, адабиётшунослик бўлимлари ташкил этилган. Тошпўлат Ҳамид ташаббуси билан 1957 йилда чоп этилган “Бухоро куйлайди”, “Октябрга гулдаста” номли тўпламлар нашр қилинган.

1955 йил октябрдан фаолиятини бошлаган бўлим ёш ёзувчи ва шоирлар билан ишлаш давомида бир қатор иқтисодий қийинчиликларга дуч келган. Бўлим ташкил этилгач, унинг аъзолари “Бухоро ҳақиқати” таҳририяти биноси жойлашган “Колхозчилар” кўчаси 21-уйдаги тор хонада ишлашга мажбур бўлган⁵⁰. Таҳририят вақтинча ажратган иш столи ва китоб жавонлардан фойдаланган. Қўл ёзув машинкасининг етишмаслиги материалларни лойиҳалашнинг техник томонини мураккаблаштирди ва атрофдаги ёш ижодкорларнинг хатларига узлуксиз жавоб беришни кечиктирди.

КПССнинг XX съезидан кейин ғоявий доираси янада кенгайган адабий муҳитянги характер ва образлар билан халқ ҳаётига кириб борди. М.Карим, Ғ.Шомуродов, А.Ниёзмуродов, Т.Жўраев, Н.Аминовлар⁵¹ вилоят Ёзувчилар бўлимининг котиби Тошпўлат Ҳамидов раҳбарлигида кўпгина асарлар устида иш олиб борганлар. 1960-1970 йилларда 70 дан ортиқ хаваскор ижодкорлар бўлим атрофида тўпланиб, янги асарлари устида ишлаганлар. Колхозлар, қишлоқ ҳаёти айниқса Неъмат Аминов асарларида ўз аксини топган. Ўзбек насрида беназир адиб Неъмат Аминов дастлабки ижодий фаолиятини Бухорода бошлаб, эллиқдан ортиқ шеър, хикоя, очерк, интермедия, ҳажвиялар ёзгани эътиборга лойик.

⁴⁸ Ўзбекистон миллий архиви, Р-2356-фонд, 1-рўйхат, 369-йиғма жилд, 2-варақ.

⁴⁹ Ўзбекистон миллий архиви, Р-2356-фонд, 1-рўйхат, 405-йиғма жилд, 78, 82-варақлар.

⁵⁰ Ўзбекистон миллий архиви, Р-2356-фонд, 1-рўйхат, 405-йиғма жилд, 84-варақ.

⁵¹ Бухоро вилоят давлат архиви, 1198-фонд, 1-рўйхат, 11-йиғма жилд, 7-варақ.

XX асрнинг 70-80-йилларида шоир ва ёзувчилардан С.Воҳидов, А.Шукуров, М.Турдиева, Р.Рўзиев, А.Мўминов, В.Эм, С.Шодиев, Д.Жабборов, Ж.Исмоилов, А.Гулов, И.Жумаев, Б.Ражабов, У.Файзий, А.Шукуровлар ўз асарлари билан элга танилдилар.

1983 йил С.Воҳидов, М.Мавлоновалар вилоятнинг махсус мукофотлари лауреатлари бўлганлар. 1983 йил С.Салимов, М.Турсунов, М.Турдиева, Т.Новичковлар Иттифоқ Ёзувчилар уюшмаси аъзолигига қабул қилинадилар.

Бухоро вилоятда “Нилуфар”, Шофиркон туманида “Мингчинор”, Свердлов (Жондор) туманида “Бинафша”, Бухоро туманида “Шалола”, Ромитан туманида “Баҳра”, Когон туманида “Чашма”, Олот ва Қоракўл туманларида бирлашган “Ғунча” адабий тўғараклари бўлган. Адабий тўғарак машғулотларида ёш қаламкашлар янги ёзган машқларидан намуналар ўқиб бериб, ижоддаги ютуқ ва камчиликларини ўзаро атрофлича таҳлил қилиб, бадиий ижод ва маҳорат сирларини ўргандилар.

Бухоро вилоятида 1984 йил 23-25 апрель кунлари Ўзбекистон ССР ва Ўзбекистон Компартияси 60 йиллиги шарафига ўзбек адабиёти кунлари бўлиб ўтган. С.О.Азимов раҳбарлигида Т.Тўла, С.Аҳмад, Мирмуҳсин, П.Қодиров, А.Орипов, С.Кароматов, Л.Қаюмов ва бошқа таниқли шоир, ёзувчи, адабиётшунос ва танқидчилар келган⁵². Ижодкорлар халқ орасида КПСС Марказий Комитетининг 1983 йил июнь ва 1984 йил апрель Пленуми қарорларини тарғиб қилдилар. Туманларда бўлиб меҳнаткашлар амалга ошираётган яратувчилик ишлари билан танишадилар, ижодий учрашувлар ўтказганлар.

Адабиёт кунлари йиғилишида М.Пирриев, Т.Қораев, О.Сафаров, Ғ.Шомуродов, С.Шодиев ва А.Колесинкова Иттифоқ Ёзувчилар уюшмаси аъзолигига қабул қилинганлар⁵³. Бундан илгари Т.Ҳамидов, 1968 йилда Ш.Нурхон, А.Ҳасан 1973, Т.Аҳмад 1976, С.Воҳидов 1978, М.Турсунов 1982 йилда қабул қилинган эдилар.

Бухоро адабий муҳити тарихи ривожига Р.Ҳамзатов, Е.Евтушенко, С.Бородин, Ян Елен, Карл Ваннберг, Дмитрий Раду Попеску, Ж.Икромий, М.Турсунзода, Деҳотий, М.Миршакар, Анор, И.Шихли, К.Агаева сингари жаҳон миқёсидаги ижодкорларнинг ташрифи ижобий таъсир кўрсатган.

Бухоро адабий муҳити тарихини ўрганишда ўзбек, форс-тожик, рус, яҳудий сингари турли миллатга мансуб ижодкорларнинг фаолиятини кузатиш мумкин.

Совет даври Бухоро адабиётида ўтмиш адабиётидан фарқи ғоявий таълимотга риоя қилиб партия манфаатлари билан бирга халқ манфаатлари ҳам куйланди, янги қаҳрамонлар образи яратилди. Агар биз коммунистик партияни ҳукмрон деб олсак, ҳукмрон доирани куйлаш бу аслида янгилик эмас. Бироқ мумтоз адабиётдан фарқли ўлароқ халқ ҳаёти, ишчилар руҳияти, ижтимоий воқелик ёрқин рангларда тақрор куйланди. Ушбу давр адабиётида

⁵² Бухоро ҳақиқати, 1984 йил 24 апрел.

⁵³ Бухоро ҳақиқати, 1984 йил 26 апрель.

меҳнат мавзуси айниқса, меҳнаткаш халқ образи бирламчи ўринда тасвирланди.

Мустақиллик даврида Бухоро адабий муҳити (1991-2000) деб номланган учинчи бобда истиқлол шарофати билан маънавий уйғониш юз бергани, миллий кадриятлар қайтгани, адабиётга муносабат тубдан ўзгариб, ҳақиқий тарих тиклана бошлангани, улуғ бобокалонлар, истиқлол фидойиларининг номлари ҳурмат-эҳтиром билан тилга олина бошлангани ҳақида фикр мулоҳазалар билдирилган. Бухоро адабий муҳити ва унинг кўзга кўринган вакиллари даврга муносиб равишда ўз фаолиятларида янгича қараш ва янгича ишлашни ўргана бошладилар. Қайта ислоҳ қилинган Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси Бухоро бўлими, Бухоро адабий муҳити вакиллари давр талабига мос, бунёдкорлик ижодига ҳамоҳанг бўлишга интилдилар.

Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси Бухоро бўлимида ҳам йигирмадан ортиқ уюшма аъзоси ижод қилиб келаётган эди. Турли йилларда Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмасига аъзолар қабул қилиш қуйидагича юз берди: Б.Ражабов, Ж.Фозилов, С.Шодиев, Д.Жабборовлар 1992 йил⁵⁴, М.Шаропов, Ғ.Қурбоновлар 1994 йил⁵⁵, А.Ҳамроев, И.Ғаниевлар (адабиётшунос) 1995 йил⁵⁶, Б.Бобомурод, Н.Жўраевлар 1998 йил⁵⁷ Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмасига аъзо бўлиб кирганлар. Мустақилликнинг кейинги йилларида уюшмага аъзо бўлган бухоролик ижодкорларнинг сони тобора ортиб борди.

Бухоро адабий муҳити тарихида болалар адабиётини С.Жўра бошлаб берган Т.Ҳамидов, С.Барноевлар давом эттирган бўлсалар, мустақиллик йилларида Д.Жабборов, қиссалар ёзган В.Бобомуродов, шунингдек, тожик ва рус тилларида шеърлар яратган А.Гулзода ва А.Колесниковаларнинг самарали изланишлари Бухоро адабий ҳаракатчилигида болалар адабиёти шаклланишидан далолатдир⁵⁸.

Адабий муҳит таркибида йил сайин хотин-қизлар сони ортиб борган. Жумладан, 1966 йил Ёзувчилар уюшмасида 213 нафар эркак, 18 нафар аёл аъзо⁵⁹ бўлган бўлса, XX аср 90-йилларига келиб хотин-қизлар сони икки ҳиссага ортган. Бухоро адабий муҳити тарихида Г.Жўраева, О.Ҳожиевалар ортидан М.Турдиева, Н.Афоқова, И.Ражабова, Л.Шарипова кабилар салмоқли ижод намуналарини тақдим қилиб келишган.

Бухорога хос зуллияналик давом этаётганлиги сабабли Бухоро бўлими Ёзувчилар уюшмаси кенгашидан тожик тилида ижод қилувчилар учун адабий маслаҳатчи ўрнини беришни сўрайди. Ушбу сўров ижобий ҳал қилинган⁶⁰.

Ёзувчилар уюшмаси ўз аъзоларини ҳар жиҳатдан қўллаб-қувватлаган, моддий молиявий кўмак бериб борган, вафот этган адиб оиласи ҳам уюшма

⁵⁴Ўзбекистон миллий архиви, М-123 фонд, 1-рўйхат, 1^а-йиғма жилд, 21,26-варақлар.

⁵⁵Ўзбекистон миллий архиви, М-123 фонд, 1-рўйхат, 4^а-йиғма жилд,28-варақ.

⁵⁶Ўзбекистон миллий архиви, М-123 фонд, 1-рўйхат, 5^а-йиғма жилд,62-варақ.

⁵⁷Ўзбекистон миллий архиви, М-123 фонд, 1-рўйхат, 13-йиғма жилд, 26, 61-варақлар.

⁵⁸Сафаров О. Бухоро адабий ҳаракатчилиги тарихидан лавҳалар. –Бухоро: Дурдона, 2015. –Б. 305.

⁵⁹Ўзбекистон миллий архиви, Р-2356 фонд, 1-рўйхат, 1029-йиғма жилд, 4-варақ.

⁶⁰ Ўзбекистон миллий архиви, Р-2356 фонд, 1-рўйхат, 1518^а-йиғма жилд,18-варақ.

томонидан таминлаб турилган. Масалан, 1994 йил 5 июлда Адабиёт жамғармаси ҳайъат мажлисида Бухоро адабий муҳити вакили марҳум Тилак Жўра оиласига ёрдам кўрсатиш кераклиги таъкидланиб, маблағ ажратишга қарор қилинган⁶¹. 1995 йил 30 июль шоир Тилак Жўранинг қизи Нодирахон Жўраева турмушга чиқаётганлиги муносабати билан оиласига 1000 сўм ҳажмда моддий ёрдам берилган⁶².

1996 йил вилоятларда масъул котиблар 13 разрядда 2000, 2100 сўм миқдорда маош олган бўлса, адабий маслаҳатчи эса 10-12 разрядда маош олган⁶³. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 1998 йил 9 июндаги № УП-2009 - сонли қарори⁶⁴ бўйича вилоят бўлимларидаги котибларга 13 разрядда, 4,395 тариф коэффициентида, адабий маслаҳатчига эса 10 разрядда, 3,854 тариф коэффициентида маош тўланган. Маслаҳатчининг маоши 4239,4 сўмни ёки бугунги кунга ҳисоблаганда 3 167 988 сўм ташкил қилади

Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси Адабиёт жамғармаси бош директори Усмон Қўчқоров ёзувчиларни моддий манфаатдорлигини ошириш мақсадида 1998 йил 15 июлдан 22 июлгача 8 кун муддатга Бухоро вилоятига ижодий сафарга юборилган. Бухоро бўлимининг иш кўламини кўриб, давом этаётган адабий жараёнларни кузатиб, ижодкорларнинг моддий аҳволини ўрганиб қайтган.

Нафақат пойтахт ёки шаҳар маркази, балки ўз қишлоғидан туриб ҳам сеvimли асарлар ёзиш, адабий жараёнларга таъсир ўтказиш мумкинлигини исботлаган Аҳад Ҳасан (1935-2011) Бухоро адабий муҳитининг насрда ижод қилган энг машҳур вакилларида эди.

Адиблар, айниқса, Бухоро адабий муҳитидан етишиб чиққан ва пойтахтда фаолият юритган ижодкорлар доимий она шаҳарлари билан алоқада бўлиб, мунтазам ташрифлар уюштирганлар. Айниқса, Сафар Барноев тез-тез Бухорога ташриф буюриши ва ижодий материаллар йиғиши кузатилди.

Хуллас, XX аср 90-йилларидан Т.Аҳмад, А.Ҳасан, С.Воҳидов, Ж.Фозилов, Д.Жабборов, Ж.Исмоилов, Р.Рўзиев, М.Турсун, В.Бобомурод, Ғ.Шомуродов, Б.Ражабов, А.Ҳамроев, З.Неъматов, И.Субҳонов, И.Ражабова, М.Мавлонова, Н.Афоқова, Л.Шарипова, С.Шодиев, Ш.Сулаймонов, О.Абдулалар Бухоро адабий муҳити вакиллари ҳисобланадилар.

Ўзбекистон Республикаси мустақилликка эришгач, адиб Тошпўлат Аҳмад ижодида ҳам туб бурилиш юз берди. Ижодкорларнинг энгил нафас олиб, эркин ижод қилишларига имкон яратилганидан фойдаланган шоирнинг мустақиллик йилларида йигирмадан ортиқ китоби нашр этилган. Тошпўлат Аҳмад айниқса, Республика Ёзувчилар уюшмасининг Бухородаги фаол ташкилотчиси сифатида ғайрат билан ишлади. 1975 йилнинг 16 февралидан 1993 йил 24 июнга қадар бўлимни бошқарди. Бу даврда Ёзувчилар уюшмаси

⁶¹ Ўзбекистон миллий архиви, М-123 фонд, 1-рўйхат, 2^а-йиғма жилд, 113-114-варақлар.

⁶² Ўзбекистон миллий архиви, М-123 фонд, 1-рўйхат, 1^б-йиғма жилд, 62-варақ.

⁶³ Ўзбекистон миллий архиви, М-123 фонд, 1-рўйхат, 11^б-йиғма жилд, 50-варақ.

⁶⁴ <https://lex.uz/docs/4514781>

аъзолари сафи истеъдодли ижодкорлар ҳисобидан 24 нафарга ўсди⁶⁵. Вилоят ижодкорларининг юздан ортиқ китоблари нашр этилишига эришилди, вилоятдаги ижтимоий-маданий ҳаётга кенг қамров берилди. Тошпўлат Аҳмад 1993 йил котибликдан олиниб, вилоят бўлимига XX аср 80-90-йилларида ўзбек болалар қиссачилиги равнақиға ҳисса қўшган Вали Бобомуродов масъул котиб (1993.28.06) этиб тайинланди. Абдунаби Ҳамроев адабий маслаҳатчи (22.07.1993) бўлди⁶⁶. 1993 йил 28 июнда Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмасининг 6-сонли буйруғи асосида Тошпўлат Аҳмад узоқ ва самарали меҳнати учун Ёзувчилар уюшмасининг ташаккурномаси билан тақдирланди, сўнгра адиб 1993-1996 йилларда “Бухоро ҳақиқати” газетасини бошқарди.

Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмасининг аъзоси Жўра Фозил адабиётга кичик ҳикоялар ёзиш орқали кириб келди. Катта ижодий тажриба тўплаб маҳоратга эришгач, тарихий ва замонавий мавзуда қатор романлар эълон қилди. “Жўра Фозил Бухоро адабий муҳитида XX аср охири ва XXI аср бошларида ўзининг ўтмишдаги бухоролик машҳур салафлари С.Айний, Ж.Икромий, Н.Аминов, О.Мухтордан, А.Ҳасанлардан сўнг роман ёзган олтинчи романнавис адибга айланди”⁶⁷. Жумладан “Айрилик остонаси”, “Тирамоҳ армонлари” романларини китобхонлар яхши кутиб олган.

Самандар Воҳидовнинг наср ва назмдаги ижоди билан бирга таржималари ҳам китобхонларга маъқул келган. Абу Абдуллоҳ Рўдакийдан то Садриддин Айнийгача кечган ўн асрлик Бухоро адабий ҳаракатчилигининг 30 нафар намояндаси асарларидан намуналарни ўзбекчага таржима қилиб “Бухорийлар бўстони” номида нашр эттирган. Самандар Воҳидов мустақиллик йилларида мумтоз адабиёт билан шуғулланиб Навоийнинг 50 та ғазалига (жами: 62 та) мухаммас боғлади.

Мустақиллик даври адабий муҳитини ўрганишда Тошпўлат Аҳмад, Самандар Воҳид, Жўра Фозилларнинг номлари алоҳида эътиборга сазовор. Назм, наср ва драматургияда бирдек қалам тебратган адибларнинг асарлари республика миқёсида кенг китобхонлар оммасининг эътиборига сазовор бўлган.

ХУЛОСА

Бухоро адабий муҳити тарихи (XX аср) мавзуси бўйича олиб борилган илмий изланишлар натижасида қуйидаги **хулосалар** тақдим этилди:

1. Адабий муҳит тарихини ўрганишда ҳар бир ижодкорнинг маънавий меросини тушиниш учун у яшаган даврнинг ижтимоий–сиёсий, адабий-маданий муҳити, шу билан бирга унинг маънавий қиёфасини ўрганиш муҳим ўрин касб этади. Шундагина ижодкорнинг мақсад ва ғоясини англаш имкони янада ойдинлашади. XX аср дастлабки ўн йиллигида Бухорода икки хил адабий муҳит шаклланган эди. Аввало, ислохотлар тарафдори бўлган,

⁶⁵ Тошпўлат Аҳмад. Бухоронома. -Тошкент: Фан, 1997. –Б. 294.

⁶⁶Ўзбекистон миллий архиви, М-123 фонд, 1-рўйхат, 11⁶-йиғма жилд, 66-варақ.

⁶⁷ Ражабов Қ. Бухоронинг ҳассос ва фозил адиби// Бухоронома, 2021 йил 17 апрел.

орасидан кўплаб жадидлар етишиб чиққан маърифатпарварлик тарафдорлари ва амир хузурида жамланган сарой адабий муҳити вакиллари эди. Аҳмад Дониш каби етакчилар бошлаб берган ижодий услубни кўплаб издошлари Садр Зиё, Абдулазим Сомий, Садриддин Айний ва улар сафига қўшилган Фитрат, Мунзимлар давом эттирдилар. Амир Абдулаҳадхон “Ожиз” таҳаллуси билан ижод қилиб атрофига кўплаб қалам аҳлини жамлаган эди.

2. Бухоро адабий муҳити вакилларининг мафкуравий мақсадлари шахс эркинлиги, маънавий фаровонлиги, сифатли таълим, ижтимоий шароитни яхшилашдан иборат бўлган. XX аср замонавий адабиёти пойдеворига асос бўлган Фитрат сочмаларида, Мирза Сирож ҳамда С.Айний мақолалари ва шеърларида бевосита халққа мурожаат қилади. Бу адабиётнинг мақсад вазифаси мудроқ халқни нафақат уйғотиш, бирлаштириш, балки, миллий мустақиллик учун кураш жабҳаларига ҳам олиб чиқиш эди. Кўп йиллик тарихга эга бўлган Бухоро адабий муҳити тараққиётининг бошқа бирор даврида бундай улуғ мақсад бўлмаган, халқ адабиёт намуналарини ўқиб, курашга чиқмаган. Шунинг учун ҳам XX аср дастлабки чорагида Бухоро адиблари янги тасвир воситаларини топиш, оддий халқ онгига етиб бора оладиган янги йўллари ахтаришни мақсад қилдилар.

3. Бухоро босқини бадий тафаккур тараққиётида, санъат ва адабиёт тарихида янги босқични бошлаб берди, БХСРда янги типдаги адабий муҳит юзага келди. Ушбу адабий муҳитга жадидчилик таълимоти ғоявий асос бўлган. Адабий муҳитнинг шаклланишига янги ҳукуматнинг эътибори, таркибидаги раҳбариятнинг ташкилотчилиги ҳал қилувчи роль ўйнади. А.Чўлпон иштирокида Бухоро адабий муҳитида янги мазмундаги халқпарварлик ғоялари билан суғорилган адабиёт яратилди.

4. Бухоронинг ижтимоий-сиёсий ҳаётида юз берган беқарорликлар, унинг маданий қурилиш жабҳаларида ҳамда адабий муҳитда ўз ифодасини топди. Адабиёт ва санъатда жиддий мафкуравий сиёсий курашлар содир бўлди. Жадид адабиёти масаласига коммунистик мафкура кўзи билан қаралиб, у буржуазия манфаатларига хизмат қилган оқим сифатида баҳоланди. Ўзбек совет адабиётида совет ҳокимиятига қарши бўлган “бир гуруҳ миллатчилар” ҳақида доимо ёзиб келинди. Большевиклар айрим жадидларнинг советлар томонига ўтганини тан олсаларда, амалда уларнинг ҳаммасига мафкуравий рақиб сифатида муносабатда бўлганлар.

5. XX аср 30-йилларига келиб, адабий мавзулар доирасида ўзгариш юз берди. Коммунистик ғоялар, синфий кураш ҳақидаги тушунчаларнинг тарғиб қилиниши ва уларнинг ижтимоий ҳаётда ҳукмрон бўлиб бориши Бухоро адабий муҳитининг ҳам ғоявий йўналишига таъсир кўрсатди. Ишчилар ҳаёти, жамоалаштириш, хотин-қизлар мавзулари етакчи ўринга чиқа бошлади. Ташкил қилинган Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси Бухоро бўлими марказий уюшма раҳбарлигида маҳаллий партия ва ҳукумат органларининг ёрдами билан ўз ишини жадаллаштириб ишчи, колхозчилар орасида совет адабиётини кенг тарғиб қилиб, ёш ходимларни шакллантиришда толмай меҳнат қилди. Уюшманинг турли тадбирлар, юбилейлар ташкиллаштиришда,

айниқса, рус адабиёти вакиллари ижоди ўрганилишига алоҳида этибор берилган. Аслини олганда Ёзувчилар уюшмаси ҳукумат таъсиридан чиқа олмади, энг қийин даврларда, қатағон сиёсати авж олган йилларда ўз аъзоларини ҳимоя қила олмади. Аксинча, партия томонида туриб, унинг кўрсатмалари билан кўплаб адиблар устидан ҳукм ўқилишини қўллаб келди. Бундай жараёнлар албатта Бухорода адабий ҳаракатчиликнинг кейинги ривожига салбий таъсир ўтказди.

6. Иккинчи жаҳон уруши туфайли адабий жараён, инқирозга юз тутди. Адабий муҳит вакиллари иккига бўлиниб, фронтда ва фронт ортида ғалабага ўз ҳиссаларини қўшдилар. Адабиёт жанговор мазмун ва шаклга кирди.

7. Қайта ташкил қилинган Ўзбекистон ССР Ёзувчилар уюшмаси Бухоро вилоят бўлими марказ раҳбарлигида маҳаллий партия ва ҳукумат органларининг ёрдами билан ўз ишини такомиллаштириб, ишчилар, колхозчилар орасида совет адабиётини кенг тарғиб қилиб ёш ходимлар тарбиялашда жонбозлик кўрсатган. Уюшма иттифоқ қўлида мафкуравий қурол эди. Ўзбекистоннинг таниқли ижодкорлари ҳам, Москвадан келган рус қаламкашлари ҳам, маҳаллий ҳаваскорлар ҳам бўлим тузган тадбирлар асосида учрашувлар ўтказган, асарлар яратишган. Ўтмиш ҳодисаларини қора, советлар тузумини эса ёрқин ранглар билан тасвирлаш анъана тусига киради.

8. Халқ оғзаки ижодини тўплаш борасида амалий ишлар олиб борилди. Бухоро адабий муҳитига кўплаб иқтидорли ижодкорлар кириб келиб, адабий муҳит етмишдан ортиқ ижодкорлар билан бойиди. Садриддин Айний, Султон Жўралардан сўнг адабиётга кириб келган Шариф Нурхон, Муҳаммадjon Мухторов (Васфий), Қурбон Бадалилар ўз имкони ва ўша давр шароити даражасида адабиётга хизмат қилиб келдилар. Уларнинг издоши бўлиб Тошпўлат Ҳамид ва унинг Бухорода яратган ижодкорлар авлоди шаклланди. Аҳад Ҳасан тумандан четга чиқмаган ҳолда юксак бадиий асарлар яратиш мумкинлигини исботлаган бўлса, Жамол Камол, Неъмат Амин, Сафар Барно сингарилар ижодий камолотда пойтахтни танладилар.

9. Адиблар ҳеч қачон совет тузумига ва сиёсатига тўғридан-тўғри қарши чиқмаганлар. Эрк ва ҳурлик истаб, юртни тарк этиб муҳожирликда кун кечирган кўпгина ижодкорларнинг ҳар бир ижодий ишларида ватанга муҳаббат руҳи уфуриб турди. Бухорода қолган ва бугунги кунда ижоди турлича баҳоланаётган адиблар ҳам аслида совет тузумига хайрихоҳдек эдилар. Уларнинг ҳуррият борасидаги қарашлари, ижод намуналарида турли қочириқлар билан берилди.

10. Ўзбекистон мустақилликка эришгач, адиблар фаолиятида эркинлик юзага келди. Мустақиллик йилларида Бухоро адабий муҳитида ижобий ўзгаришлар юз берди. Мустақиллик, эрк ва озодликни куйлаш, тинч ҳаётни мадҳ этиш, шукроналик ҳисси ижод намуналарида устуворлик қилди. Бухоро вилоятида Ёзувчилар уюшмасининг айнан матбуот органи йўқ эди. Шаҳар, туман, вилоят газеталарида адабий саҳифалар ташкил қилиниб, ижодкорларнинг асарларидан намуналар бериб борилган. Кейинчалик “Бухоро мавжлари” адабий журнали маълум вақт шу вазифани ўтади.

Мазкур муаммони тадқиқ этиш жараёнида қуйидаги **таклиф ва тавсиялар** ишлаб чиқилди:

1. XX аср бошларида Бухоро ижтимоий-сиёсий муҳитида фаол иштирок этган Неъматулла Муҳтарам, Афзал Пирмастий, Сиддиқхон Ҳашмат кабиларнинг асарларини таржима қилиб, амалдаги имлода чоп этириб китобхонлар хукмига ҳавола этиш;

2. XX аср 20-йиллар Бухоро адабий муҳитини ўрганиш борасида тарихчи, шарқшунос, адабиётшунос, манбашунос ва хориж олимлари ҳамкорлиги асосида мавжуд илмий вазифаларни бажаришга эришиш;

3. Адабий муҳит вакилларинин ҳаёт йўли ва илмий-ижодий мероси бўйича тарихий романлар ёзиш, бадиий фильмлар яратиш;

4. Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий боғи ҳудудида барпо этилган Адиблар хиёбонида Бухоро адабий муҳити вакилларининг ҳам ҳайкалини ўрнатиш мақсадга мувофиқ бўлар эди. Айни пайтда ушбу боғда Бухоро адабий муҳитининг бирор вакилига ёдгорлик ўрнатилмаган.

5. Бухоро вилоятида адиблар хиёбони ташкил этиш. Ушбу хиёбонда Бухоро адабий муҳити тарихи акс этган музей ташкил қилиш. Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси Бухоро вилоят бўлимини шу ерга кўчириш, шунингдек, ижодкорларнинг адабий кеча ва семинарларини ташкил қилиш, тақдимотлар уюштириш учун алоҳида хоналар ажратиш мақсадга мувофиқ бўлар эди.

6. Ёзувчиларнинг битта уюшмага боғланиб қолишларини олдини олиш мақсадида, АҚШ ва Европа тажрибаларини ўрганган ҳолда ўзаро рақобат асосида мустақил фаолият юритадиган адабий тўгарак, жамият, ташкилотлар тузиш тавсия қилинади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/27.02.2020 TAR.72.07 ПО
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ БУХАРСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

АХМАТОВ АМОНКЕЛДИ ХАСАНОВИЧ

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ СРЕДЫ БУХАРЫ (XX век)

07.00.01 – История Узбекистана

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации доктора философии (PhD) по историческим наукам

Бухара – 2022

Тема диссертации доктора философии(PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № В2020.1.PhD/Tar599

Диссертация выполнена в Бухарском государственном университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещён на сайте Научного совета (www.buxdu.uz) и на информационно-образовательном портале «ZiyoNET» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель:

Ражабов Кахрамон Кенжаевич
доктор исторических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Хаитов Шодмон Ахмадович
доктор исторических наук, профессор

Тайронов Ёкубжон Рапикович
Кандидат исторических наук, доцент

Ведущая организация:

Навоийский государственный педагогический институт

Защита диссертации состоится на заседании Научного совета PhD.03/27.02.2020 Тар.72.07 по присуждению учёных степеней при Бухарском государственном университете, 2022 г. «23» 11 часов 10⁰⁰. (Адрес: 140104, г. Бухара, ул. М.Икбола, 11. Тел.: 0 (+365) 221-29-14; факс: 0 (365) 221-26-12; e-mail: bsu_info@edu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Бухарского государственного университета (зарегистрирован под номером № А1235 Адрес: 200117, г. Бухара, ул. Мухаммада Икбола, 15. Тел.: 0 (+365) 221-29-14; факс: 0 (365) 221-26-12.

Автореферат диссертации разослан « 8 » 11 2022 г.

(Протокол реестра рассылки № _____ от « _____ » 2022 г.)



Иноятов С.И
Председатель Научного совета по присуждению учёных степеней, д.и.н., профессор

Рашидов О.Р.
Учёный секретарь Научного совета по присуждению учёной степеней, д.и.н. (PhD), доцент

Хаитов Ш.А.
Председатель Научного семинара при Научном совете по присуждению учёных степеней, д. и. н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В процессе всё большего ускорения глобализации развитые страны мира начинают серьезно относиться к истории литературной среды, которая вносит свой вклад в развитие цивилизаций. В частности, исследователи регулярно обращаются к вопросам истории литературной среды, олицетворяющей литературные течения и направления XX века под влиянием различных политических режимов.

Исследование в мировой истории факторов возникновения литературной среды в отдельных регионах, принципов её специфического развития, тенденций формирования и развития, этапов совершенствования, изучение биографий, вопросов творческой деятельности её ведущих представителей относится к числу актуальных задач. Также история литературной среды, деятельность представителей литературной среды в общественно-политической, культурной сфере серьезно изучается в ряде крупных научных центров и высших учебных заведений мира, вместе с вопросами История Узбекистана XX века. Все большее значение приобретает тот факт, что исследователи из США, Европы и Японии также уделяют внимание вопросам истории литературной среды Бухары в своих работах.

В последние годы в историографии Узбекистана, как никогда раньше, усиливается потребность в беспристрастном и правдивом изучении истории литературной среды XX века. Однако, история литературной среды Бухары XX века, ее специфические черты, обновления в творчестве писателей до сих пор не изучались в качестве целостной научной проблемы. “Поучительная жизнь таких самоотверженных просветителей, как Ахмад Дониш, Абдурауф Фитрат, Файзулла Ходжаев, Садриддин Айни до сих пор придают нам неиссякаемую силу. Сегодня традиции наших учителей активно продолжают такие талантливые учёные и представители творчества, как Джамол Камол, Тура Мирзаев, Тошпулат Ахмад, Джура Фозил, Джахонгир Исмоилов, Лайло Шарипова, Маматкул Джураев, Шодмон Сулаймон”⁶⁸. В связи с этим для историков актуально глубокое изучение истории литературной среды Бухары и проведение таких исследований.

Данная диссертация в определённой мере служит для практического исполнения задач, обозначенных в постановлениях президента Республики Узбекистан “О создании аллеи литераторов в Национальном парке Узбекистана имени Алишера Навои” за № ПП-2894 от 18 апреля 2017 года, “О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Союза писателей Узбекистана” за № ПП-3652 от 5 апреля 2018 года, указе “О стратегии развития Нового Узбекистана на 2022 — 2026 годы” за № УП-60 от 28 января 2022 года и других нормативно-правовых актах в этой сфере.

⁶⁸ Мирзиёев Ш.М. Илму маърифат, дину диёнат, бунёдкорлик билан ном қозонган халқ (Бухоро вилояти сайловчилар вакиллари билан учрашувдаги нутқ) // Буюк келажакимизни мард ва олижаноб халқимиз билан бирга курашимиз. – Тошкент: Ўзбекистон, 2017. – Б. 146-147.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетными направлениями развития науки и технологий республики I. “Формирование системы инновационных идей и пути их осуществления для социального, правового, экономического, культурного, духовного и образовательного развития информатизированного общества и демократического государства”.

Степень изученности темы. Исследования, посвященные истории литературной среды Бухары в XX веке, можно разделить на следующие четыре группы: 1) Работы, созданные в период Бухарского эмирата и БНСР; 2) Исторические исследования советского периода; 3) Книги, изданные в годы независимости; 4) Произведения зарубежных авторов.

К первой группе можно отнести произведения, созданные в период Бухарского эмирата и правления БНСР Хаджи Нематиллох Мухтарам, Афзалом махдуми Пирмасти, Шарифджаном Махдум Садр Зия, Мухаммадом Али Балджувани, Мирза Салимбеком Кашкули, Садриддином Айни, Абдурауфом Фитратом⁶⁹. Особенно богатые сведения приводятся в произведениях непосредственного участника событий того времени Садр Зие.

Вторая группа включает в себя исследования, созданные в годы советской власти, начиная с деятельности представителей джадидского движения в Бухаре Садриддина Айни и Абдурауфа Фитрата⁷⁰. В их исследованиях дана оценка состоянию литературной среды Бухары в первые три десятилетия XX века, просветительской деятельности писателей. После Второй мировой войны вопросы литературной среды Бухары частично исследованы во многих произведениях И. Брагинского, А. Ганиева, Л. Епифановой, Ф. Касимова, А. Ишанова, Хошима Рахима⁷¹, а также литературоведов Холиды Айни, С.Алие-

⁶⁹ Афзал махдуми Пирмастий. Афзалут тазкор фи зикри шуаро. Чопи сангий, Тошканд, 1918. сах.-72; Мирзо Салимбек. Кашкули Салимий таворихи муттакадимин ва Муттаахирин. -Бухоро: “Бухоро” нашриёти, 2003. -344 б; Садр Зиё. Тазкираи Ашъор // 1681 инвентарь. Рукописный фонд Бухарского Государственного архитектурно-художественного музея-заповедника; Тазкаре Ашар. Шариф-жан Махдум Садр Зиа, Ed., by М. Ж. Шакури Бокхари. Soroush. Press. – Техран, 2001. -446 сах; Садр Зиё. Наводири зиёя. –Тошкент: Баёз, 2017. – 184 б; Ҳожи Неъматиллох Мухтарам. Тазкират-уш-шуаро. -Душанбе: Дониш, 1975 - 369 сах; Мухаммад Али Балжувоний. Тарихи Нофенӣ. –Тошкент: Академия, 2001. -122 б; Садриддин Айний. Таърихи амирони мангития Бухоро. - Тошкент: Нашриёти давлати Туркистон, 1923; Фитрат Бухорой. Мунозараи мударриси Бухорой бо як нафар фарангӣ дар Хиндустон дар бораи макотиби чадида. Хакикат натиҷаи тасоддими афкор аст. Таъби аввал. - Истанбул: Матбаи исломияи Хикмат, 1327/1911. - 68 сах; Он же. Сайха. –Истанбул, 1329; Он же. Баёноти сайёхи хиндий. Дору - л - хилофот. Истанбул: Матбаи исломияи Хикмат, 1330/1912. - 128 сах.

⁷⁰ Айни С. Намунаи адабиёти тоҷик. –Москва: СССР халқларининг марказий нашриёти, 1926. - 448. сах; Он же. Бухоро инқилоби тарихи учун материаллар. -Москва: СССР халқларининг марказий нашриёти, 1926; Фитрат. Ўзбек адабиёти намуналари. – Самарқанд, 1927; Он же. Давраи ҳукмронии Амир Олимхон (Бо муқаддимаи А.Мухиддинов). – Сталинобод: Нашрдавтоҷик, 1930. – 64 сах.; Он же. XVI асрдан кейинги ўзбек адабиёти // Аланга. – Самарқанд, 1929. - №8-9. -Б.24-35.

⁷¹Брагинский И. Садриддин Айни (Материалы к биографии и творческой характеристике). – Сталинабад, 1948. – С. 13-23; Он же. Садриддин Айни (Очерк жизни и творчества). – Сталинабад, 1954; Ганиев А. Педагогическая деятельность и педагогические взгляды Садриддина Айни. Автореф. дисс. ...канд. пед. наук. – Ашхабад, 1961; Мирза Абдалазим Сами. Тарих-и салатин-и мангитийа (История мангытских государей). Издание текста, предисловие, перевод и примечания Л.М.Епифановой.– М.,1962.–332 с; Касымов Ф. Историография БНСР: Автореф. дисс. ... канд. ист. наук. - Ташкент, 1968; Ишанов А. Бухарская Народная Советская Республика. -Ташкент: Узбекистан, 1969. -392 с; Хошим Рахим. Сухан аз устодон ва дӯстон. - Душанбе: Ирфон, 1983. -345 сах.

ва, Т.Кораева, созданных в годы советской власти в духе коммунистической идеологии⁷².

К третьей группе относятся исследования, созданные за годы независимости и в ходе широкомасштабных реформ, проводимых в Узбекистане, стало формироваться объективное отношение к личности и творчеству писателей. К числу работ, в которых изучалась история литературной среды Бухары в XX веке, можно отнести произведения учёных-историков Ф.Х.Косимова, С.И.Иноятова, К.К.Раджабова, Ш.А.Хайтова, К.Дж.Рахмонова, С.Дж.Джалилова, У.Дж.Рашидова, Б.Т.Мирзакулова⁷³. В произведениях этих авторов история литературной среды Бухары исследуется в целом в контексте культурных процессов.

Проблемы литературной среды Бухары присутствуют, в особенности, в работах литературоведов и в работах С.Алиева, П.Каюмова, Р.Вохидова, О.Сафарова, Г. Муродова, Д.Ураевой, Ш.Ахмедовой излагается её литературно-аналитический аспект⁷⁴. В частности, книга учёного-литературоведа О. Сафарова “Бухоро адабий ҳаракатчилиги тарихидан лавҳалар” (“Очерки из истории литературного движения Бухары”), содержащая сведения о литературных процессах Бухары в X-XX веках, охватывает исторический период в десять столетий. Значительное место в книге уделяется литературной среде XX века, в которой ученый проводит анализ творчества поэтов и писателей и уделяет достаточно внимания поэзии этого периода.

Некоторые грани истории литературной среды Бухары изучались в рядедиссертаций по истории⁷⁵ и литературоведению⁷⁶, которые были

⁷² Холида Айни. Жизнь Садриддина Айни. – Душанбе: Дониш, 1982; Алиев С. Унитилмас саҳифалар. – Тошкент, 1986 –Б. 88-91; Қораев Т. Танланган асарлар. –Тошкент:Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон миллий кутубхонаси нашриёти, 2008. – 312 б; Он же. Танланган асарлар. 2 жилд. –Тошкент: Наврўз, 2019. – Б. 345; Шукуров М. Об идейных и художественных Воспоминаний С.Айни (“Ёддоштҳо”, части I и II). Автореф. дисс. ...канд. фил. наук. – Москва, 1954; Султанов И. Из истории социалистического реализма в узбекской литературе. Автореф. дисс. ...док. фил. наук. – Ташкент, 1955; Ниязов Н. Поэтическое творчество Садриддина Айни. Автореф. дисс. ...канд. фил. наук. – Ленинград, 1958.

⁷³ Қосимов Ф. Бухоро Республикаси тарихшунослиги. - Бухоро, 1997; Иноятов С. Уч сиёсий тизимнинг қолипига мос тушмаган шахсият (Отаулла Хўжаев ҳаёти ва фаолиятига чизгилар) // Вухара Сумҳурийети 101 уасинда. Istanbul –Toshkent, 2021; Ражабов Қ., Иноятов С. Бухоро тарихи. -Тошкент: Tafakkur, 2016. –460 б; Ҳайитов Ш., Раҳмонов К., Аҳмадов О. Бухоро ва бухорийларнинг жаҳоний шухрати. –Тошкент: Наврўз, 2020. -208 б; Раҳмонов К. Бухоро Халқ Совет Республикаси тарихи матбуот саҳифаларида (1920-1924 йиллар). -Тошкент:Abu matbuot-konsalt, 2012.-176 б; Жалилов С. Бухорийлар кассаси: (Муҳожират тарихидан лавҳалар). - Тошкент:Тошкент ислом университети, 2006. -284 б; Рашидов У. Бухоро Халқ Республикаси. –Бухоро: “Бухоро” нашриёти, 2003. -99 б; Мирзакулов Б. Бухоро тарих зарварақларида. – Бухоро: Дурдона, 2018. –212 б.

⁷⁴ Алиев С. Бухорода битилган байтлар: (Адабий мақолалар ва хотиралар). – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 1992. -128 б.; Қайюмов П. Тазкираи Қайюмий. –Тошкент: ЎзРФА Қўлёмалар институти таҳририй нашриёт бўлими, 1999. –Б.460; Воҳидов Р., Маҳмудов М. Устод Садриддин Айний сабоқлари. –Тошкент: Фан, 2004. -320 б.; Сафаров О. Устозлар ва сафдошлар. –Тошкент: Мухаррир, 2012. -196 б; Он же. Чўлпон Бухорода. – Тошкент:Мухаррир, 2012. –188 б; Он же. Бухоро адабий ҳаракатчилиги тарихидан лавҳалар. –Бухоро: Дурдона, 2015. –584 б.; Муродов Ғ., Саидова М. Ҳайрат ва самимият куйчиси. –Бухоро: “Бухоро” нашриёти, 2016. –64 б.; Муродов Ғ. Шоир қалби наволари. –Бухоро: Дурдона, 2016. –160 б.; Саид Алиев рисола (мас.муҳаррир. Ш.Аҳмедова). –Бухоро: “Бухоро” нашриёт 1995. –37 б; Ўраева Д. Охунжон Сафаров ижодий портрет. –Тошкент: Мухаррир 2010. 128 б.

⁷⁵ Бобождонова Ф. Бухоро амирлигида таълим тизими (XIX аср охири – XX аср бошларида). Тарих фанлари номзоди. дис. – Тошкент, 2001; Жамолова Д. Бухоро амирлигида жадиждлар ва қадимчилар фаолияти (XIX аср охири – XX аср бошлари). Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. автореф. – Тошкент,

опубликованы в последние годы. Однако, хотя и были проведены определенные научные исследования, до сих пор не создано завершённое и цельное исследование истории литературной среды Бухары XX века.

После распада бывшего Союза учёными-историками Таджикистана Н.Гафаровым, Н.Хотамовым, М.Бакиевым, К.Расуловым⁷⁷; литературоведами Сахиб Табаровым, Мухаммаджоном Шакури⁷⁸ были написаны работы по истории литературной среды Бухары и общественно-политической деятельности бухарских писателей.

В ряде зарубежных исследований, посвященных проблеме движения джадидизма в Бухаре, встречаются некоторые сведения по истории литературной среды Бухары XX века⁷⁹. В зарубежных исследованиях, посредством изучения творческой деятельности бухарских писателей XX века, по мере возможности, раскрыта истинная сущность прогрессивистского движения. Важным событием в этом отношении явилась публикация в 2010 году в Токио (Япония) японским и узбекским исследователями Шимадо Шизуо и Шарифой Тошевой на арабской графике произведения Садриддина Айни “Бухоро инкилобининг тарихи” (“История Бухарской революции”) и предоставление его на суд читателям⁸⁰.

Большая часть вышеуказанных исследований была направлена на изучение общей истории Узбекистана, либо её конкретного периода, деятельности отдельно взятого исследователя, вследствие чего выяснилось, что история

2019; Темиров Ф. Садриддин Айнийнинг Бухородаги жадидчилик ҳаракатида туган ўрни ва ижтимоий фаолияти. Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертация автореферати. – Тошкент, 2020; Янгибоева Д. Шарифжон Садри Зиёнинг Бухоро илмий, маданий муҳитида туган ўрни ва ижтимоий фаолияти (1865-1932 йй.). Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертация автореферати. – Тошкент, 2021; Наимов И. Аҳмад Донишининг маърифатпарварлик фаолияти ва унинг илмий мероси. Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертация автореферати. –Тошкент, 2022; Раджабова С. Мирзо Сирожддин Ҳаким Бухорий ижодида маърифатпарварлик фалсафаси муаммолари. Фалсафа фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун диссертация автореферати. – Тошкент, 1996; Ғойибова Ш. Абдурауф Фитратнинг ижтимоий-фалсафий қарашлари. Фалсафа фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун диссертация автореферати. – Тошкент, 1996.

⁷⁶ Имомов М.С. Художественное мышление и поэтика прозы Садриддина Айни: Автореф. дисс. док. фил. наук. – Душанбе, 2002; Тожибоева М. Жадид адиблари ижодида мумтоз адабиёт анъаналари. Фил.фан.доктори (Dsc) диссертация автореферати. –Тошкент, 2018. –71 б.

⁷⁷ Гафаров Н. История культурно-просветительской деятельности джадидов в Бухарском эмирате. - Хужанд, 2000; Хотамов Н. Бухарские джадиды и основные этапы их деятельности. - Душанбе, 2000; Бакиев М. История просветительского движения и свободомыслия в Средней Азии, конец XIX – начало XX века: Дисс. док.ист. наук. - Душанбе, 2000; Расулов К. История культуры таджикского народа в первой четверти XX века: Дисс. док.ист. наук. - Душанбе, 2010.

⁷⁸ Табаров С. С. Айни – кофиясолори адабиёти советии тоҷик. – Душанбе, 1977; Он же. Мунзим. – Душанбе: Ирфон, 1991; Он же. Мунзим – роҳбари ҷамияти ҷавонон ва раиси фирқаи ҷавонбухориён. – Душанбе, 2004; Мухаммаджон Шакурий. Нигоҳе ба адабиёти тоҷики садаи бист. –Душанбе: Душанбе, 2006.- 456 с; Он же. Садри Бухоро. –Душанбе: Деваштич, 2005. –Саҳ. 11-202.

⁷⁹ Юсуфий Ф. Дидоре бо аҳли калам. -Табрез: Махорат, 1374 х. - 126 саҳ; Edward A. Allworth. The Modern Uzbeks. From the Fourteenth Century to the present.. A Cultural History.- California: Hoover Institution Press Stanford Universiti, 1990. -p.144; Khalid Adeeb. The Politics of Muslim Cultural Reform: Jadidism in Central Asia. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 1998; Baldauf I. Jadidism in Central Asia within Reformism and Modernism in the Muslim World // Die Welt des Islams. 2000. № 1 (41). – P. 72-88; Komatsu Hisao. Turkestan'da Yenilik Hareketleri ve ihtilaller 1900-1924. Osman Hoca Anisina Inselemeler // Hazirlayan Timur Koca og'lu. Haarlem-Ankara: Sota, 2001. – P. 299-313; Timur Kocaoglu. Reform Movements and Revolutions in Turkistan: 1900-1924, Sota Haarlem, 2001.

⁸⁰ Sadr al-Din Ayni. Bukhara inqilabining ta'rikhi (Nashrga tayyorlovchilar: Shimada Shizuo, Sharifa Tosheva). – Tokio, 2010.

литературной среды Бухары XX века полностью не исследована. Анализ работ, связанных с темой, показывает, что существует необходимость отдельного изучения истории литературной среды Бухары в XX веке.

Связь темы исследования с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках научного исследования Бухарского государственного университета на тему “Бухоро тарихи масалалари (Энг қадимги замонлардан ҳозиргача)” (“Вопросы истории Бухары (С древнейших времён до наших дней)”).

Цель исследования состоит в анализе истории литературной среды Бухары в XX веке.

Задачи исследования:

Провести анализ своеобразных сторон литературной среды в Бухарском эмирате;

Изучение вопросов культурных процессов и истории литературной среды в БНСР посредством исследования деятельности Абдурауфа Фитрата, Абдулхамида Чулпана и других писателей;

Проанализировать на основе первоисточников вопросы влияния коммунистической идеологии на литературную среду;

Раскрыть место и роль Бухарского отделения Союза писателей Узбекистана в литературной среде;

Исследовать достижения и проблемы в истории литературной среды Бухары 80-х годов XX века;

Изучить изменения, связанные с исследованием истории литературной среды Бухары в первое десятилетие независимости.

В качестве **объекта исследования** определены формирование, развитие литературной среды Бухары в XX веке и факторы, которые оказали на них влияние.

Предмет исследования составляют вопросы влияния деятельности представителей литературной среды Бухары в XX веке на литературно-культурные, общественно-политические процессы.

Методы исследования. В диссертационной работе использованы такие методы, как историко-хронологический анализ, методы анализа и синтеза, синергетического подхода, объективности и беспристрастности.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

В начале 20 века было установлено, что литературное движение Бухары возглавлялось тенденциями национального освобождения и самореализации благодаря наличию дворцовой литературной среды, историческим факторам возникновения таких течений, как просветительство.

В 1934 году было создано Бухарское отделение Союза писателей Узбекистана, но оно прекратило свою деятельность в связи со Второй мировой войной, было реорганизовано 1 октября 1955 года на основании Указа № 293, и его был изучени структурное построение, финансовое положение, литературные связи и деятельность до сегодняшнего дня;

Изучены особенности представителей литературной среды Бухары по творчеству на разных языках, наличие национального состава, таких как таджикский, персидский, русский, еврейский помимо узбеков, социально-экономическое положение, визиты писателей и их влияние на литературную среду и деятельность молодых художников;

выявлено экономическое положение литературной среды Бухары накануне и в первое десятилетие независимости, ее участие в политических процессах, истинный характер и содержание вопросов интерпретации исторических процессов в литературе.

Практические результаты исследования состоят в следующем:

В системной форме проведён анализ основных факторов формирования и развития литературной среды Бухары в XX веке, обоснованы факторы формирования творчества представителей литературной среды, истории изучения и их роли в истории Узбекистана;

Изучены материалы о создании и деятельности Бухарского отделения Союза писателей Узбекистана, собраны сведения о новых писателях и поэтах, имена которых до настоящего времени находились в забвении;

Показана деятельность представителей литературной среды на примере архивных и печатных материалов, научных работ, воспоминаний, созданных в советское время и период независимости, раскрыты социально-экономическое положение писателей, негативные последствия влияния коммунистической идеологии;

Разработаны важные практические рекомендации и предложения по изучению и преподаванию истории Узбекистана. На основе материалов исследования восполнены имеющиеся сведения по истории узбекской литературы XX века.

Достоверность результатов исследования обосновывается опорой на архивные документы, опубликованные в периодической печати статьи научно-литературного и исторического направления, мемуары и воспоминания, внедрением в практику заключений и рекомендаций, подтверждением полученных результатов компетентными органами.

Научная и практическая значимость результатов исследования будет способствовать дальнейшему обогащению истории национальной литературы, теоретические идеи и обобщённые выводы, выдвинутые в диссертации, послужат совершенствованию исследований, которые ведутся по направлению изучения истории узбекской литературной среды XX века, истории Узбекистана, а также методологических подходов.

Практическая значимость результатов исследования обосновывается тем, что результаты исследования могут служить важной источниковой основой для написания нового поколения учебников и учебных пособий по истории Узбекистана, истории науки и технологий, истории узбекской литературы, чтения лекций, проведения практических занятий и семинарских занятий, спецкурсов и изучения истории периода независимости Узбекистана XX века.

Внедрение результатов исследования на основе изучения истории литературной среды Бухары(XX век):

При подготовке программ “Очиқ дарс” (“Открытый урок”) и “Такдимот” (“Презентация”) телеканала “Ўзбекистон тарихи” (“История Узбекистана”) Национальной телерадиокомпании Узбекистана были использованы научно-теоретические выводы исследования, в частности, материалы о формировании нового литературного мировоззрения в истории литературной среды Бухары XX века, о судьбах представителей литературной среды в годы репрессий, о вовлечении людей творчества в миграционные процессы, о создании Бухарского отделения Союза писателей Узбекистана, о возможности использования в последние годы истории литературной среды, в частности, материалов, связанных с литературными процессами, происходившими в Бухаре в XX веке, для создания основ третьего Ренессанса в Новом Узбекистане. (Справка Национальной телерадиокомпании Узбекистана за № 01-13-1542 от 30 сентября 2021 года). Научные результаты диссертации способствовали обогащению содержания передач и обеспечению их популярности.

Результаты диссертации были использованы при подготовке к изданию многотомной монографии (7 томов) “Ўзбек адабиёти тарихи” (“История узбекской литературы”) за № ОТ-Ф1-030 в рамках фундаментального проекта под руководством Ш.Сирожиддинова в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои, который был выполнен в 2017-2020 годах (Справка Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои за №04/1 – 691 от 15 апреля 2022 года). В седьмом томе этой многотомной монографии материалы диссертации способствовали всестороннему освещению вопросов истории литературной среды Бухары в XX веке.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования прошли апробацию на 9 международных и 14 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликованы 32 научные работы. Из них в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, опубликовано 9 статей, в том числе, 7 статей в республиканских и 2 статьи в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Исследование состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованных источников и литературы, а также приложений. Исследовательская часть диссертации составляет 154 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении диссертации обоснована актуальность темы, определены цели и задачи, объект и предмет исследования. Приведены сведения о научной новизне и практических результатах исследования, обоснована

достоверность полученных результатов, а также об их теоретической и практической значимости, внедрении результатов исследования в практику, апробации работы и её структурном строении.

В первой главе диссертации под названием **“Литературная среда Бухары в первой четверти XX века”** исследуется история литературной среды первой четверти XX века. В этот период проявили себя такие просвещенные писатели-просветители, как Шарифджон Махдум, Абдулазим Соми, Мирза Сахбо, Мирза Сирож Хаким, Ахмаджон Хамди, Хамидходжа Мехри, которые являются их достойными последователями. Ходжи Ньматулла Мухтарам и Афзал Пирмасти также были известны как представители бухарской литературной среды начала XX века⁸¹. Краеугольный камень джадидской литературы был заложен Абдулвохидом Бурхоновым Мунзим, Садриддином Айни, Абдурауфом Фитратом, которые также проявляли активность в общественной, духовной и культурной жизни⁸².

Литературная деятельность в зависимости от сущности того периода проявлялась в двух различных формах. Наряду с литературной средой, которая прославляла правителя, чиновников, возвеличивала дворцовую жизнь, немало было и просветителей, известных своим народным, свободолобивым творчеством, с помощью которой они разоблачали пороки общества.

Литературную среду дворца можно условно разделить на две категории: прежде всего это были такие поэты, как Афзал Пирмасти, Ньматулла Мухтарам, Абди, Гулшани, которые сохранив традиционную классическую литературу Востока, восхваляли в своих стихах обитателей дворца, находились на службе и в пределах внимания эмира Абдулахадхана, пользовались его покровительством. Главной темой их творчества были покорные обращения к Аллаху, пророку, их восхваление, использование игры слов в описании любовных отношений.

В период правления эмира Абдулахадхана, который в качестве влиятельного представителя не только политической, но и литературной жизни сначала творил под псевдонимом «Масъуд», а затем «Ожиз», наблюдается развитие литературы и искусства⁸³. Особо примечательно участие в литературной среде его сыновей Хашмата, Сайида Мухаммада Носира.

Хотя ко второй категории относились дворцовые представители, в их идеях и взглядах проявлялась предрасположенность к реформам (А.Дониш, Шамсиддин Шохин, Шарифджон Махдум, Мирза Соми, Мирза Сахбо и др.).

Имена таких людей, как Абдулкарим Офарин, Азизходжа Азиз, Абдулмаджид Зуфунун, Назрулла Латиф, Ходжи Ибрагим Осим⁸⁴ упоминаются в различных произведениях и мемуарах, однако их творчество не отличалось возвышенностью, после себя они не оставили какой-либо отдельной книги, сборника, но избрав себе псевдонимы, претендовали на звание поэта.

⁸¹ Айний С. Намунаи адабиёти тоҷик. – Душанбе: Адиб, 2010. – Б.191, 283,309,320,153.

⁸² Ражабов Қ., Иноятов С. Бухоро тарихи. – Б. 437.

⁸³ Садр Зиё. Тазкори ашъор. – Техрон: Соруш, 2001. – Сах.322-324.

⁸⁴ Айний С. Намунаи адабиёти тоҷик. – Душанбе: Адиб, 2010. – Сах. 211, 290, 313, 376.

Двор Шарифджона Махдума (1865-1932) стал центром диспутов и дискуссий, где собирались писатели, своеобразной литературной школой⁸⁵. Если первой категорией дворцовой литературной среды в начале XX века непосредственно руководил сам эмир Абдулахадхан, то второй - Шарифджон Махдум. Десятки поэтов, внесших достойный вклад в развитие литературной среды Бухары, имели честь принять участие в литературной школе Шарифджона Махдума.

Из 27 газелей, написанных до 1920 года С. Айни, который первоначально творил, в основном, в области поэзии, один был создан в форме мувашшах*, в трёх из них имеются обращения тазмин* к газелям Бедиля, Соиба, Камола Исфохани. Были выявлены 8 мухаммасов*, 4 касыды, 7 поэм в жанре маснави, 2 китъа*, 1 бадеха, 6 рубаи писателя⁸⁶. В произведениях С.Айни более позднего периода встречаются также некоторые недостоверные сведения об истории литературной среды Бухары.

Вступивший на путь художественного творчества через поэзию, и сначала писавший стихи под псевдонимом “Мижмар”, А.Фитрат в 1909-1912 годах обучался в Стамбуле (Турция). Произведения “Мунозара» (“Диспут”), “Хинд сайёҳи баёноти” (“Рассказы индийского путешественника”), “Сайха” были опубликованы и тайными путями доставлены в Бухару. “Сайха” (“Рёв”) представляет собой небольшой сборник стихов, написанных на персидском языке. С.Айний в своей работе “Намунаи адабиёти тоҷик” (“Образец таджикской литературы”) цитирует стихи из этого сборника и представляет Фитрата как “основателя персидско-таджикской поэзии XX века”⁸⁷.

После апрельских событий 1917 года эмир Алимхан, обвинив Шарифджона Махдума как сторонника реформаторства, уволил его с должности кази-каляна. Вместе с Мирзой Назрулла, Садриддином Айни, Ходжи Мирбобо был арестован Мирза Сахбо - один из дворцовых представителей. Мирза Мухсинзаде, С. Айни, Ахтар Бухари были наказаны 75 ударами палкой, Мирза Назрулла – 150 ударами. Мулла Назрулла Латиф Бухари умер в 1917 году, получив 75 палочных ударов⁸⁸.

После колесовских событий (март 1918 года) в Бальджуване были казнены Назми Бухари и Кази Абдуссамадходжа. Хамидходжа Мехри, ходжа Сироджиддин тоже были казнены по обвинению в джадидизме, хотя держались в стороне от политических событий. Ф. Ходжаев говорил, что эмир убил Сахбо за то, что он сочувствовал джадидам⁸⁹. События 1917-1918 годов в Бу-

⁸⁵ Мухаммаджони Шакурий Бухорий. Садри Бухоро. – Душанбе: Деваштич, 2004. – Сах.8.

⁸⁶ Айний С. Ашъори Мунтахаби. – Сталинобод: Нашриёти давлатии Тоҷикистон, 1958. 169 сах.

* Мувашшах- Жанр поэзии, предназначенный для пения под аккомпанемент музыкального инструмента, сложившийся в VIII-X вв.; Тазмин- цитирование поэтом в своем стихотворении известный стих из чьего-либо произведения, подымающийся до уровня шахбайта или афоризма, чтобы подтвердить, доказать или продолжить свои мысли и чувства; Китъа- (ар. – кусок, часть, отрывок) – лирический жанр в классической литературе. В качестве поэтической формы появился раньше касыды и газели.

⁸⁷ Садриддин Айний. Намунаи адабиёти тоҷик. – Москва, 1926. – Сах. 534-545.

⁸⁸ Айний С. Намунаи адабиёти тоҷик. – Душанбе: Адиб, 2010. – Сах. 376; Айний С. Бухоро инқилоби тарихи учун материаллар // Асарлар. 1 жилд. – Тошкент: Бадиий адабиёт нашриёти, 1963. – Б.298-305.

⁸⁹ Хўжаев Ф. Танланган асарлар. 3 томлик. Т.1. – Тошкент: Фан, 1976 –Б. 157.

харе привели к психологической подавленности писателей и возбудили ненависть к режиму эмира. В этот период были написаны стихотворения С.Айни “Марши хуррият” (“Марш свободы”), “Ба шарафи инкилоби октябрь” (“Во славу Октябрьской революции”), “Марсия” (поминальное стихотворение в честь Ходжи Сирожа, 1918), “Инкилоб” (“Революция”) (1919); стихотворение Аккоса “Баёни ҳол” (“Изложение событий”)⁹⁰. Писатели, представлявшие литературную среду, покидают Бухару и находят прибежище, в основном, в Самарканде и Ташкенте.

После падения власти эмира и образования правительства Бухарской Народной Советской Республики в литературно-культурной сфере также были осуществлены ряд преобразований. В результате внимания, которое стало уделять руководство БНСР развитию культуры и искусства, литературная среда Бухары обогатилась новыми формами и новыми личностями. Газета “Бухоро ахбори” (“Новости Бухары”, впоследствии “Озод Бухоро” – “Свободная Бухара”), печатный орган правительства БНСР, играла важную роль в литературной и культурной жизни⁹¹. Принимали активное участие в литературной среде и печатались писатели и поэты под псевдонимами Туракулов, Абу Уйгур, Богбон, Дехкан, Дониш, Абу Шомил, Игна, Мешкоб, Мухбир, Сирли, Узбек, Укувчи, Урток, Чигир боласи. В частности, были опубликованы рассказы и сатирические произведения авторов под псевдонимами Бой-Су, Абу Вараджа, Исаб Топар⁹². Активное участие в литературе и печати принимали также такие женщины и девушки, как Абу Ойша, Рафика, Туркман киз, Узбек киз⁹³.

Некоторые представители дворцовой литературной среды покинули Бухару или вообще оказались в стороне от литературных процессов. Представители второй категории принимали активное участие в культурно-массовых мероприятиях, объединились в “Бухарское научное общество”, “Анжумани тарих” (“Историческое общество”) и какое-то время проявляли политическую активность. Последующая их деятельность после БНСР полностью посвящена творчеству.

Фитрат, Мунзим, Хамди, Мирбобо, Хошим Шойик, находившиеся непосредственно в центре политических процессов, спустя определенное время покинули Бухару. Такие поэты, как Фахриддин Роджи, встали на сторону представителей движения за независимость⁹⁴. Несмотря на то, что С. Айний

⁹⁰ Айний С. Ашъори мунтахаб. – Сталинобод: Нашриёти давлатии Тоҷикистон, 1958. – Б. 9-12; Аккос Бухорий. “Баёни ҳол” // Шуълаи инкилоб. 51-сон, 1920 йил 28 сентябрь.

⁹¹ Раҳмонов К. Бухоро Халқ Совет Республикаси тарихи матбуот саҳифаларида (1920-1924 й.й). -Тошкент: Abu matbuot-konsalt, 2012. – 176 б;

⁹² Бухоро ахбори: Бой-Су. Ҳар кўнгилда бир фикр. 105-сон, 1922 й. 26 октябрь; Чўнтагимда қолибдур. 108-сон, 1922 йил 5 ноябрь (Адабий); Абу Ваража. Навбатдаги вазифалар. 114-сон, 1922 йил 3 декабр; Туш. 118-сон, 1922 йил 17 декабр; Озод Бухоро: Абу Ваража. Одам. 2-сон 1923 й. 19 октябрь; Исаб Топар. Гаранг Махсумдан сўранглар. 151-сон, 1924 йил 14 октябрь.

⁹³ Рафика. Хотун-қизларимизни ўқутмоқ керак // Бухоро ахбори. 138-сон. 1923 йил 3 март; Туркман кизи // Каркида хотун-қизлар мактаби // Озод Бухоро. 24-сон. 1923 йил 15 декабрь.

⁹⁴ Аҳмад Закий Валидий Тўғон. Бўлингани бўри ер (Туркистон халқларининг миллий мустақиллик учун кураши тарихидан хотиралар). -Тошкент: Адолат, 1997. -Б.139.

постоянно жил в Самарканде, он был активным участником литературного движения Бухары.

Обсуждая написанные в этот период драмы Фитрата, творчество которого, также как и его карьера, было на подъеме, был сделан вывод: “Мы согласны с мнением, что за каждым героем скрывается сам Фитрат. В этом нет никаких сомнений. Потому что в уста каждого из героев вложены пламенные националистические слова. Издание “Индийских мятежников” в Берлине тоже было нежелательно”, - и стало усиливаться давление на Фитрата⁹⁵.

Абдулхамид Чулпан (1897-1938 гг.), приехавший в Бухару по приглашению Фитрата, вначале приступил к организации духовно-культурных и просветительских процессов среди молодежи и солдат, работал в Назирате просвещения БНСР, а затем - главным редактором газеты “Бухоро ахбори” (“Новости Бухары”) с 30 июня 1921 года по 15 января 1922 года (41-67 номера). После пребывания в военном госпитале в Кагане с 4 января по 5 февраля 1922 года, для продолжения деятельности газеты, писателя вынуждены были снять с должности редактора. Тем временем он сочиняет стихотворения “Кулмак истадинг” (“Тебе захотелось смеяться”), “Ётоқдан” (“Из покоев”), “Қизариш” (“Разрумяниться”), “Оғриганда...” (“Когда болит...”) и подписывает под ними – “Военный госпиталь. Бухара”⁹⁶.

Писатель написал в Бухаре 2 рассказа: “Индамайсан” (“Ты молчишь”), “Ўринсиз фотиҳа”⁹⁷ (“Неуместное благословение”) и 16 стихотворений. 6 его стихотворений: “Оғдорилиш” (“Переворот”), “Халқ” (“Народ”), “Тарихдан” (“Из истории”), “Куз” (“Осень”) (1921), “Юрт йўли” (“Дорога отчизны”), “Ўликларга қарши” (“Против мёртвых”) - были опубликованы в газете “Бухоро ахбори”. 11 из 17 статей, написанных им в Бухаре, были напечатаны в газете “Бухоро ахбори”⁹⁸. Написанные в Бухаре статьи и стихи свидетельствуют, что Чулпан в душе никогда не принимал советскую действительность, в своем творчестве не мог идти на компромиссы с режимом. В его призывах всегда продвигалась идея избавления от “тени в голове” (советской власти).

Несмотря на укрепление советской власти, А. Фитрат, А. Мунзим, Чулпан и др. различными иносказаниями пропагандировали свободу. Такие представители творчества, как Садриддин Айни, Мирза Мухсин Аккос, Мирбобо Мухсинзаде, которые создавали свои произведения в соответствии с требованиями времени, выбрали советскую идеологию.

Языковой особенностью литературной среды Бухары было то, что в ней сохранилась традиция зуллисонайна (творения на двух языках). Социальный состав представителей литературной среды был разнороден, от земледельца, ремесленника-надомника, мелкого торговца до крупного предпринимателя, среди них можно было встретить также мударриса, студента, миршаба, казия, менялу, живописца. Среди них большинство составляли мударрисы – препо-

⁹⁵ Национальный архив Узбекистана, фонд Р-2356, опись 2, дело 450, лист 55.

⁹⁶ Национальный архив Узбекистана, фонд Р-2356, опись 2, дело 304, лист 15; дело 303, листы 3, 26-28.

⁹⁷ Сафаров О. Чўлпон Бухорода. – Тошкент: Мухаррир, 2012. –Б. 85.

⁹⁸ Чўлпон. Бухоро ахбори// 1921-1922й. 41-45, 47, 58-60, 65,72, 167-сонлар.

даватели и учащиеся медресе. В литературной среде этого периода наступил очередной этап, когда представители творчества не отказывались от классической литературы и вступали в новые литературные процессы. Казалось, что литература этого периода, подвергаясь разного рода давлению, не имела конкретной целевой программы. Но если внимательно присмотреться к вопросу, то в представлениях литературной среды можно было увидеть идею обретения молодой республикой полной свободы.

Вторая глава, озаглавленная **“Литературные процессы в Бухаре в годы советской власти (1925-1991)”**, начинается со сведений о том, что в 20-е годы XX века в литературной среде Бухары существовала неразбериха, она была разделена на различные течения и группы, что в первые годы советское правительство не имело представления о том, какие преобразования должны быть осуществлены в области литературы, не имело четкой комплексной программы в этом направлении. Постановление **“О политике партии в области художественной литературы”**, опубликованное 18 июня 1925 года, стало программой для литературной среды того времени⁹⁹. В отличие от классических литературных традиций, сохранявшихся на протяжении многих лет, литература этого периода представляет собой литературу нового типа, открывшую совершенно иную страницу в развитии народной художественной мысли.

Творчество представителей литературной среды издавалось на основе указаний партии по созданию социалистической культуры. Творчество и представители творческих профессий, не соответствовавшие этой идеологии, преследовались как морально, так и физически, а доставшаяся от прошлого культура подвергалась критике. Литературная критика основывалась на постановлении Центрального Комитета ВКП(б) от 23 апреля 1932 года¹⁰⁰. Доклад о культурном строительстве, сделанный А. Икрамовым на V пленуме Центрального Комитета КП (б) Узбекской ССР, явился основной программой для возведения литературы на новый уровень, теории литературы, литературной критики¹⁰¹.

Молодые писатели М. Рахими, Дж. Икромии, П. Сулаймони, А. Маджиди, пополнившие ряды таких писателей, как С. Айни, А. Фитрат, А. Мунзим, А. Хамди, Х. Шойик, активно участвовавших в создании литературной среды Бухары в 20-х годах XX века, создавали свои творения в соответствии с требованиями времени.

В этот период в результате переноса столичного центра Узбекской ССР из Бухары в Самарканд (1925 год) наблюдается, как и во все времена, процесс устремления писателей в центр. А. Фитрат переехал в Самарканд, затем в Ташкент, П. Сулаймони и Дж. Икромии вслед за С. Айни обосновались сначала в Самарканде, а затем в Душанбе (Таджикистан). А. Мунзим, А. Хамди,

⁹⁹ Ўзбек совет адабиёти (Қайта ишланган иккинчи нашр). -Тошкент: Ўқитувчи, 1978. -Б.40.

¹⁰⁰ Национальный архив Узбекистана, фонд Р-2356, опись 2, дело 450, лист 63.

¹⁰¹ Национальный архив Узбекистана, фонд Р- 2356, опись 2, дело 450, лист 82.

М. Рахими также переехали в Самарканд, Ташкент, Душанбе. Такого рода миграции оказывали негативное влияние на литературную среду Бухары.

К 30-м годам XX века к литературной среде Бухары, лишившейся многих талантов, присоединились такие писатели, как С.Джураев, К.Бадали, М.Мухторов, Ш.Нурхонов, Х.Бакоев, Т.Мирфайзиев, Т.Чигатой, Р.Абдурахмонов, С.Файзий. В частности, рассказы, очерки Рустама Абдурахмонова, его творческие работы в области переводческого дела ещё более обогатили яркие страницы узбекской литературы¹⁰².

Первое стихотворение Султана Джура “Меҳнат қўйнида” (“В объятиях труда”), который стал публиковаться в печати под псевдонимом “Юлдуз” (“Звезда”), было опубликовано в 1928 году в журнале “Янги йўл” (“Новый путь”)¹⁰³. В результате усилившихся репрессий в 30-х годах XX века он работал учителем в Ромитанском районе, затем в Избосканском районе Андижанской области, в городе Андижане.

До XX века в истории узбекской литературы отдельно организованных литературных организаций не существовало. В истории литературная среда обычно определялась с точки зрения географии. В частности, представители литературной среды Бухары, как и литературной среды Коканда, Хорезма, сначала участвовали в таких организациях, как “Чигатой гурунги” (“Чагатайская беседа”, 1919-1922), затем в обществе “Қизил қалам” (“Красный карандаш”) (1926-1930) и Союзе пролетарских писателей Узбекистана (1930-1932).

После принятия постановления Центрального Комитета ВКП(б) от 23 апреля 1932 года “О перестройке литературно-художественных организаций”, а затем после I съезда советских писателей в Москве в 1934 году, в узбекской литературе началась новая эпоха¹⁰⁴. В 1934 году был создан Союз писателей Узбекистана, а затем, с целью развития литературного процесса и поддержки писателей в областях, в Бухаре был организован филиал Союза, секретарём которого был назначен Мухаммаджон Мухторов. Между I (март 1934 года) и II (апрель 1939 года) съездами писателей Узбекистана, в основном осуществлялась организационная работа¹⁰⁵.

В процессе развития областного отделения Союза писателей в Бухаре мы видим, что произведения, являющиеся плодом большого и настоящего таланта, высокого литературного мастерства создавались изредка. Большая часть произведений писались в малом жанре, а в печати часто встречались произведения писателей, только что вступивших на творческий путь. С 1935 года при учебных заведениях, промышленных предприятиях и театрах было организовано 8 литературных кружков, одна семинария, в 33 колхозах организованы литературные месячники молодежи¹⁰⁶. Бухарское отделение Союза писателей, первоначально находившееся в здании отдела просвещения

¹⁰² Государственный архив Бухарской области, фонд 1079, опись 1, дело 5, лист 51; дело 16, лист 17.

¹⁰³ Национальный архив Узбекистана, фонд Р- 2356, опись 2, дело 360, лист 54.

¹⁰⁴ Каримов Н ва бошқалар. XX аср ўзбек адабиёти тарихи. –Тошкент: Ўқитувчи, 1999. – Б.42.

¹⁰⁵ Национальный архив Узбекистана, фонд Р-2356, опись 1, дело 786, лист 13.

¹⁰⁶ Национальный архив Узбекистана, фонд Р-2356, опись 1, дело 786, лист 14.

Бухарского района, в 1937 году переехало в здание редакции “Бухарский пролетарий” на улице Регистан в Старой Бухаре.

На основе указаний второго пленума Союза писателей Узбекской ССР (1939 год), для сбора фольклорных материалов были выбраны такие поэты, как колхозник Рахим бобо, рабочие Бехати Ахмад, Бакоджон, хорошо знакомые с устным народным творчеством, а также оказана помощь в их творческой работе¹⁰⁷.

С начала года в областном отделении Союза писателей разрабатывались планы и программы на новый год, утверждаемые Центральным союзом, и выполнялись различные поручения и задания. В конце года отделение отчитывалось перед Союзом писателей Узбекской ССР, участвовало со своими представителями в практических мероприятиях и собраниях республики. В начале года областное финансовое управление утверждало подготовленную на основе программы Союза смету расходов отделения, и на этой основе городское финансовое управление выделяло средства. Так, в 1935 году из местного бюджета было выделено 10 тысяч (десять тысяч) рублей дотации, а всего за год израсходовано 8 тысяч (восемь тысяч) рублей¹⁰⁸.

17 июля 1937 года на пленуме Союза обсуждались судьбы многих писателей¹⁰⁹. В годы усиления репрессий в структуре отдела писателей Бухары произошел ряд изменений. 22-23 апреля 1937 года на заседании бухарского Союза писателей Васфи был уволен с занимаемой должности, а секретарем для ведения работы Союза был назначен писатель Курбан Бадал¹¹⁰.

При изучении архивных документов 1938 года выяснилось, что социальное положение писателей было тяжелым¹¹¹. Их сочинения не издавались, так и оставшись в рукописном виде. Некоторые писатели работали в типографии и жили со всей семьей там же в маленькой комнате, что свидетельствует об их незавидном материальном и бытовом положении.

Писатели, пытаясь избежать репрессий, переселялись в такие города, как Самарканд, Ташкент, Андижан, Сталинабад (ныне Душанбе). Судьба Мирбобо Мухсинзаде, после его ареста органами НКВД* в 1936 году, неизвестна. Поэтесса Рано Узокова в 1939 году переезжает в Самарканд¹¹². Абдулкодир Кароматулло Бухари уезжает из Бухары в Афганистан, а в 1938 году направляется в Хиджаз. Он писал газели на персидском, арабском и узбекском языках под псевдонимом “Саббок”¹¹³. Шариф Нурхан занимается творчеством тайно. Мирза Аккос поселяется в Мешхеде (Иран).

Во время Второй мировой войны литературный процесс оказался в кризисной ситуации. Многие узбекские писатели и поэты принимали

¹⁰⁷ Национальный архив Узбекистана, фонд Р-2356, опись 1, дело 786, лист 17.

¹⁰⁸ Национальный архив Узбекистана, фонд Р-2356, опись 1, дело 786, листы 11-12.

¹⁰⁹ Национальный архив Узбекистана, фонд Р-2356, опись 1, дело 24, дело 28.

¹¹⁰ Национальный архив Узбекистана, фонд Р-2356, опись 1, дело 786, листы 3-4.

¹¹¹ Национальный архив Узбекистана, фонд Р-837, опись 32, дело 1350, листы 20-23.

¹¹² Национальный архив Узбекистана, фонд Р-2356, опись 1, дело 57, лист 55.

¹¹³ Жалилов С. Бухорийлар қиссаси: (Мухожират тарихидан лавҳалар). - Тошкент: Тошкент ислом университети нашриёти, 2006. –Б.174-178.

* Народный комиссариат внутренних дел.

непосредственное участие в боях и с оружием в руках сражались с врагом. Среди них были такие литераторы из Бухары, как С. Джура, Б. Саидов, Дж. Кадыров, К. Бадалиев, Р. Абдурахмонов¹¹⁴. Такие писатели, как Накши, Васфи, Шариф Нурхон работали на трудовом фронте. Несмотря на то, что в годы войны Союз писателей продолжал свою деятельность, работа Бухарского областного отделения практически прекратилась.

В 1930-е и 1940-е годы тема творчества в литературной среде Бухары была полностью советизирована. Над литературой был установлен партийный контроль, творческие работы создавались на основе её идеологии. С 40-х годов XX века своими произведениями в литературной среде Бухары отметились такие литераторы, как Т. Хамид, Г. Сулаймонова, О. Тогаев, Ш. Орифи, Н. Турмухаммедов, Ю. Мукуми, Т. Мирфайзиев, Н. Шавкати, З. Камолов, М. Васфи, Ш. Нурхон и другие. Позже на творческую арену литераторов вышли А. Шерматов, Т. Жуман, П. Фаттохов, М. Курбонов, Ш. Раджабов.

В соответствии с постановлением Совета Министров Узбекской ССР за № 100 от 21 января 1955 года была предпринята организация отделений Союза писателей в областях¹¹⁵. В 1955 году были созданы Ферганское областное отделение Союза писателей Узбекской ССР под руководством Фаттохова, Самаркандское отделение - под руководством Одилова и Бухарское отделение - под руководством Т. Хамидова. По распоряжению Совета Министров Узбекской ССР за № 293 от 16 апреля 1955 года 1 октября 1955 года было реорганизовано Бухарское областное отделение Союза писателей Узбекской ССР. На первом заседании, состоявшемся 10 ноября 1955 года, приняли участие более 50 литераторов¹¹⁶. В президиум Бухарского отделения было избрано семь человек, созданы отделы узбекской литературы, русской литературы, литературоведения. По инициативе Тошпулата Хамида в 1957 году были изданы сборники “Бухоро куйлайди” (“Бухара поет”) и “Октябрга гулдаста” (“Букет для Октября”).

Отделение, начавшее свою деятельность в октябре 1955 года, в процессе работе с молодыми писателями и поэтами, столкнулось с рядом экономических трудностей. После создания отдела его сотрудники вынуждены были работать в тесном помещении по улице “Колхозчилар” - 21, где находилось здание редакции “Бухоро хақиқати” (“Бухарская правда”)¹¹⁷. Редакция пользовалась временно выделенными рабочими столами и книжными шкафами. Нехватка пишущих машинок усложняло техническую сторону оформления материалов и задерживало бесперебойную отправку ответов на письма молодых литераторов.

После XX съезда КПСС ещё более расширившая свои идеологические рамки литературная среда, вошла в жизнь народа с новыми персонажами и

¹¹⁴ Ахматов А. Жангчи шоир Султон Жўра // Иккинчи жаҳон уруши: халқ жасорати ва тарих сабоқлари. Халқаро илмий-амалий онлайн конференция материаллари (2020 йил 27 май). -Қарши, 2020. -Б. 202.

¹¹⁵ Национальный архив Узбекистана, фонд Р-2356, опись 1, дело 369, лист 2.

¹¹⁶ Национальный архив Узбекистана, фонд Р-2356, опись 1, дело 495, листы 78, 82.

¹¹⁷ Национальный архив Узбекистана, фонд Р-2356, опись 1, дело 495, лист 84.

образами. М. Карим, Г. Шомуродов, А. Ниёзмуродов, Т. Джураев, Н. Аминов работали над многими произведениями под руководством секретаря областного отдела писателей Тошпулата Хамидова¹¹⁸. В 1960-1970 годах в отделении собралось более 70 литераторов-любителей, которые работали над новыми произведениями. Жизнь колхозов, кишлаков нашли своё отражение в особенностях в творчестве Неймата Аминова. Стоит отметить, что бесподобный узбекский писатель-прозаик Неймат Аминов начал свой творческий путь в Бухаре и написал более полусотни стихотворений, рассказов, очерков, интермедий, сатирических работ.

В 70-80-е годы XX века своими произведениями стали известны среди народа такие поэты и писатели, как С.Вохидов, А.Шукуров, М.Турдиева, Р.Рузиев, А.Муминов, В.Эм, С.Шодиев, Д. Джабборов, Дж.Исмоилов, А.Гулов, И.Джумаев, Б.Раджабов, У.Файзи.

1983 году С. Вохидов, М. Мавлонова стали лауреатами специальных областных премий. В 1983 году С. Салимов, М. Турсунов, М. Турдиева, Т.Новичков были приняты в члены Союза писателей.

В Бухарской области действовал литературный кружок “Нилуфар”, в Шафирканском районе – “Мингчинор”, в Свердловском (Джандарском) районе – “Бинафша”, в Бухарском районе – “Шалола”, в Ромитанском районе – “Бахра”, в Каганском районе – “Чашма”, в Алатском и Каракульском районах – объединённый кружок “Гунча”. На занятиях литературных кружков юные литераторы зачитывали образцы своих творений, вместе тщательно анализировали свои творческие достижения и недостатки, познавали секреты художественного творчества и мастерства.

23-25 апреля 1984 года в честь 60-летия образования Узбекской ССР и Компартии Узбекистана в Бухарской области прошли Дни узбекской литературы. Под руководством С.О.Азимова мероприятие посетили Т.Тула, С.Ахмад, Мирмухсин, П.Кадыров, А.Орипов, С.Кароматов, Л.Каюмов и другие известные поэты, писатели, литературоведы и критики¹¹⁹. Литераторы пропагандировали среди народных масс решения Июньского 1983 года и Апрельского 1984 года Пленумов ЦК КПСС. Они побывали в районах и ознакомились с созидательной работой трудящихся, проводили творческие встречи.

На заседании Дней литературы в Союз писателей СССР были приняты М.Пирриев, Т.Кораев, О.Сафаров, Г.Шомуродов, С.Шодиев и А.Колесникова¹²⁰. Ранее были приняты Т. Хамидов, в 1968 году Ш.Нурхон, в 1973 - А.Хасан, в 1976 - Т.Ахмад, в 1978 - С.Вохидов, в 1982 году - М.Турсунов.

В бухарской литературе советского периода в отличие от литературы прошлого, следуя идеологическому учению, наряду с интересами партии воспевались интересы народа, создавался образ новых героев. Если мы возьмем Коммунистическую партию как правящую партию, воспевание правящих кругов, на самом деле, не является чем-то новым. Однако, в отличие от клас-

¹¹⁸ Государственный архив Бухарской области, фонд 1198, опись 1, дело 11, лист 7.

¹¹⁹ Бухоро ҳақиқати, 1984 йил 24 апрель.

¹²⁰ Бухоро ҳақиқати, 1984 йил 26 апрель.

сической литературы, народная жизнь, психология трудящихся, социальная реальность воспевалась в ярких красках. В литературе этого периода на первое место выдвигалась тема труда, в особенности, образ трудящегося народа.

В третьей главе под названием **“Литературная среда Бухары в период независимости (1991-2000)”** рассказывается о духовном возрождении, происходившем благодаря обретению независимости, возвращению национальных ценностей, коренного изменения в отношении к литературе, восстановлению правдивой истории, уважительном отношении к именам великих прадедов и подвижников независимости. Литературная среда Бухары и ее видные представители в соответствии со временем стали учиться по-новому смотреть на свою деятельность и по-новому работать. Заново реформированное Бухарское отделение Союза писателей Узбекистана, представители литературной среды Бухары стремились действовать в соответствии с требованиями времени и созидательного творчества.

В Бухарском отделении Союза писателей Узбекистана занимались творчеством более двадцати членов этого Союза. В разные годы в Союз писателей Узбекистана были приняты следующие литераторы: Раджабов Б., Фозил Дж., Шодиев С., Джаббор Д. - в 1992 г.¹²¹, Шаропов М., Курбон Г. - в 1994 г.¹²², А.Хамро, И.Ганиев (литературовед) - 1995 г.¹²³, Б.Бобомурод, Н.Джураев - в 1998 г.¹²⁴ стали членами Союза писателей Узбекистана. В последующие годы независимости численность литераторов из Бухары, ставших членами Союза, продолжало увеличиваться.

В истории литературной среды Бухары начало детской литературе положил С.Джура, Т.Хамид и С.Барноев продолжили её, а эффективные изыскания в годы независимости Д. Джаббора, писавшего повести В. Бобомуродова, а также А.Гулзоды и А.Колесниковой, писавших стихи на таджикском и русском языках, свидетельствуют о становлении детской литературы в бухарском литературном движении¹²⁵.

С каждым годом в составе литературной среды увеличивалось количество женщин. Так, если в 1966 году членами Союза писателей состояли 213 мужчин и 18 женщин¹²⁶, то к 90-м годам XX века число женщин удвоилось. В истории литературной среды Бухары вслед за Г.Джураевой, О.Ходжиевой весомые образцы творчества были представлены М.Турдиевой, Н.Афоковой, И.Раджабовой, Л.Шариповой.

В связи с наличием присущего Бухаре двуязычия бухарское отделение просит Совет Союза писателей предоставить должность литературного консультанта для пишущих на таджикском языке. Эта просьба была решена положительно¹²⁷.

¹²¹ Национальный архив Узбекистана, фонд М-123, опись 1, дело 1^а, листы 21,26.

¹²² Национальный архив Узбекистана, фонд М-123, опись 1, дело 4^а, лист 28.

¹²³ Национальный архив Узбекистана, фонд М-123, опись 1, дело 5^а, лист 62.

¹²⁴ Национальный архив Узбекистана, фонд М-123, опись 1, дело 13, листы 26, 61.

¹²⁵ Сафаров О. Бухоро адабий ҳаракатчилиги тарихидан лавҳалар. –Бухоро: Дурдона, 2015. –Б. 305.

¹²⁶ Национальный архив Узбекистана, фонд Р-2356, опись 1, дело 1029, лист 4.

¹²⁷ Национальный архив Узбекистана, фонд Р-2356, опись 1, дело 1518^а, лист 18.

Союз писателей всячески поддерживал своих членов, оказывал материальную и финансовую помощь, семьи умерших писателей также обеспечивались со стороны Союза всем необходимым. Например, 5 июля 1994 года на заседании правления Литературного фонда была подчеркнута необходимость оказания помощи семье представителя литературной среды Бухары покойного Тилака Джуры и было принято решение о выделении средств¹²⁸. 30 июля 1995 года по случаю бракосочетания дочери поэта Т.Джуры Нодирахон Джураевой её семье была оказана материальная помощь в размере 1000 рублей¹²⁹.

В 1996 году ответственные секретари 13-го разряда получали зарплату в размере 2000, 2100 сумов, а литературный консультант получал зарплату 10-12-го разряда¹³⁰. Согласно постановлению Президента Республики Узбекистан за № УП-2009 от 9 июня 1998 года¹³¹ зарплата секретарям областных отделов выплачивались по 13 разряду с тарифным коэффициентом 4,395, а литературному консультанту - по 10 разряду с тарифным коэффициентом 3,854. Заработная плата консультанта составляла 4239,4 сумов или 3 167 988 сумов в расчёте на сегодняшний день.

Генеральный директор Литературного фонда Союза писателей Узбекистана Усмон Кучкоров в целях повышения материальной заинтересованности писателей с 15 по 22 июля 1998 года сроком на 8 дней был направлен в творческую командировку в Бухарскую область. Он ознакомился с объёмом работы Бухарского отдела, наблюдал за происходящими литературными процессами, изучил материальные положения литераторов.

Одним из самых известных представителей литературной среды Бухары был прозаик Ахад Хасан (1935-2011), доказавший, что писать любимые произведения и влиять на литературные процессы можно не только в столице или центре города, но и из своего кишлака.

Писатели, особенно выходцы из литературной среды Бухары, которые работали в столице, поддерживали постоянный контакт с родным городом, организовывали регулярные поездки. Особенно часто посещал Бухару и собирал творческие материалы Сафар Барноев.

Так, представителями литературной среды Бухары с 90-х годов XX века являются Т.Ахмад, А.Хасан, С.Вохидов, Дж.Фозилов, Д.Джабборов, Дж.Исмоилов, Р.Рузиев, М.Турсун, В.Бобомурод, Г.Шомуродов, Б.Раджабов, А.Хамроев, З.Неъматов, И.Субхонов, И.Раджабова, М.Мавлонова, Н.Аффокова, Л.Шарипова, С.Шодиев, Ш.Сулаймон, О.Абдулла.

После обретения независимости Республикой Узбекистан в творчестве писателя Тошпулата Ахмада также произошли коренные изменения. Воспользовавшись созданной для литераторов в годы независимости возможностью вздохнуть спокойно и свободно творить, поэт издал более двадцати книг. Тошпулат Ахмад показал себя активным организатором Республиканс-

¹²⁸ Национальный архив Узбекистана, фонд М-123, опись 1, дело 2^а, листы 113-114.

¹²⁹ Национальный архив Узбекистана, фонд М-123, опись 1, дело 1^б, лист 62.

¹³⁰ Национальный архив Узбекистана, фонд М-123, опись 1, дело 11^б, лист 50.

¹³¹ <https://lex.uz/docs/4514781>

кого союза писателей в Бухаре. Он возглавлял отдел с 16 февраля 1975 года по 24 июня 1993 года. За этот период ряды членов Союза писателей увеличились до 24 талантливых литераторов¹³². Было издано более ста книг литераторов области, широко освещалась общественная и культурная жизнь края. После ухода с должности секретаря Тошпулата Ахмада в 1993 году, ответственным секретарём областного отдела был назначен Вали Бобомурод (1993.28.06), внёсший свой вклад в развитие узбекской детской новеллы в 80-х - 90-х годах XX века. Литературным консультантом стал Абдунаби Хамро (22.07.1993)¹³³. 28 июня 1993 года на основании приказа Союза писателей Узбекистана за № 6 за многолетнюю и плодотворную работу Тошпулат Ахмаду была объявлена благодарность от имени Союза писателей, затем в 1993-1996 годах писатель руководил газетой “Бухоро ҳақиқати”.

Член Союза писателей Узбекистана Джура Фозил вошел в литературу со своими небольшими рассказами. Накопив большой творческий опыт, он опубликовал ряд романов на исторические и современные темы. “Джура Фозил в литературной среде Бухарыконца XX начала XXI века после своих знаменитых бухарских предшественников С.Айни, Дж.Икромии, Н.Аминова, О.Мухтара, А.Хасана, стал шестым писателем-романистом”¹³⁴. В частности, читателями с удовлетворением были приняты романы “Айрилиқ остонаси”, (“Преддверие разлуки”) и “Тирамоҳ армонлари” (“Неисполненные желания Тирамох”).

Наряду с творчеством Самандара Вохидова в прозе и поэзии популярностью у читателей пользовались и его переводы. Он перевёл на узбекский язык произведения 30 представителей бухарского литературного движения за десять веков - от Абу Абдуллы Рудаки до Садриддина Айни и издал их под названием “Бухорийлар бўстони” (“Цветник бухарцев”). В годы независимости Самандар Вохидов занимался классической литературой и создал мухаммасы 50 газелям Навои (всего: 62).

При изучении литературной среды периода независимости особого внимания заслуживают имена Тошпулат Ахмада, Самандар Вохида и Джуры Фозила. Произведения литераторов, писавших одинаково и стихи, и прозу, и драматургию, пользовались вниманием широкой читательской аудитории по всей республике.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате научных исследований, проведённых по теме истории литературной среды Бухары (XX век), были представлены следующие **выводы**:

1. При исследовании истории литературной среды для понимания духовного наследия каждого литератора важно изучение общественно-политической, литературно-культурной среды того периода, в котором он жил, а также его духовного образа. Только тогда можно будет понять цель и

¹³²Тошпўлат Аҳмад. Бухоронома. -Тошкент: Фан, 1997. –Б. 294.

¹³³ Национальный архив Узбекистана, фонд М-123, опись 1, дело 11^б, лист 66.

¹³⁴ Ражабов Қ. Бухоронинг ҳассос ва фозил адиби // Бухоронома, 2021 йил 17 апрел.

замысел писателя. В первое десятилетие XX века в Бухаре сформировались две литературные среды. В первую очередь, это были сторонники реформ, просветительства, среди которых было немало джадидов и собравшиеся при эмире представители дворцовой литературной среды. Творческий стиль, начатый такими лидерами, как Ахмад Дониш, продолжили многие из его последователей - Садр Зиё, Абдулазим Соми, Садриддин Айний и вступившие в их ряды Фитрат, Мунзим. Многих литераторов собрал вокруг себя эмир Абдулахадхан, писавший под псевдонимом "Ожиз".

2. Идеиные цели представителей бухарской литературной среды заключались в достижении личной свободы, духовного благополучия, качественного образования, улучшения социальных условий. В белых стихах Фитрата, заложивших фундамент современной литературы XX века, статьях и стихах Мирзы Сироджа и С. Айни совершается непосредственное обращение к народу. Целью этой литературы было не только пробуждение и объединение дремлющего народа, но и привлечение к борьбе за национальную независимость. Ни в какой другой период развития литературной среды Бухары, имеющей многолетнюю историю, не было такой великой цели, когда народ выходил на борьбу под влиянием прочитанных книг. Вот почему в первой четверти XX века писатели Бухары стремились найти новые средства изображения, искать новые пути воздействия на сознание простых людей.

3. С нашествием на Бухару начался новый этап в развитии художественного мышления, истории искусства и литературы, в БНСР возникла литературная среда нового типа. Идеиной основой этой литературной среды явилось учение джадидизма. Решающую роль в формировании литературной среды сыграли внимание к этому вопросу новой власти и организационные способности руководства. При участии А. Чулпана в литературной среде Бухары были созданы произведения, наполненные новым содержанием идей народолюбия.

4. Нестабильность в общественно-политической жизни Бухары, аспекты её культурного строительства нашли свое отражение и в литературной среде. Серьёзная идейно-политическая борьба развернулась в литературе и искусстве. Проблема джадидской литературы рассматривалась через призму коммунистической идеологии и оценивалась в качестве течения, служащего интересам буржуазии. В узбекской советской литературе всегда писали о «группе националистов», выступавших против советской власти. Хотя большевики признавали, что некоторые джадиды перешли на сторону Советов, на практике они относились ко всем им как к идеологическим соперникам.

5. К 30-м годам XX века в рамках литературной тематики произошли изменения. Пропаганда коммунистических идей, представлений о классовой борьбе и их превалирование в общественной жизни повлияли также на идеологическую направленность литературной среды Бухары. На первый план стали выходить темы о жизни рабочих, коллективизации, о положении женщин. Образованное Бухарское отделение Союза писателей Узбекистана

под руководством центрального союза и с помощью местных партийных и государственных органов ускорило свою работу, широко пропагандируя советскую литературу среди рабочих и колхозников, неустанно работая над подготовкой молодых сотрудников. При организации Союзом различных мероприятий и юбилеев особое внимание уделялось изучению творчества представителей русской литературы. По сути, Союз писателей не смог выйти из-под влияния правительства, не смог защитить своих членов в самые тяжелые времена, в годы усиления политики репрессий. Напротив, встав на сторону партии и по её указаниям Союз поддержал вынесение приговоров многим писателям. Такие процессы, безусловно, отрицательно сказались на дальнейшем развитии литературной деятельности в Бухаре.

6. Из-за Второй мировой войны литературный процесс оказался в кризисе. Представители литературной среды разделились на две части и внесли свой вклад в победу на фронте и в тылу. Литература обрела боевое содержание и форму.

7. Заново созданное Бухарское областное отделение Союза писателей Узбекской ССР под руководством центра усовершенствовало свою работу с помощью местных партийных и государственных органов, широко пропагандировало советскую литературу среди рабочих и колхозников, проявило энтузиазм в деле воспитания молодых сотрудников. Союз в руках руководства страны являлся идеологическим оружием. Известные литераторы Узбекистана, русские писатели из Москвы, местные любители проводили встречи и создавали работы на основе мероприятий, запланированных отделом. Вошло в традицию события прошлого описывать в чёрных цветах, а советский строй — яркими красками.

8. Проводилась практическая работа по сбору образцов устного народного творчества. В литературную среду Бухары вошли многие талантливые писатели, и литературная среда обогатилась более чем семьюдесятью литераторами. Шариф Нурхон, Мухаммаджон Мухтаров (Васфи), Курбон Бадали, пришедшие в литературу после Садриддина Айний, Султона Джуры, по мере своих возможностей и условий того времени служили литературе. Их последователями были Тошпулат Хамид и созданное им в Бухаре поколение литераторов. Если Ахад Хасан доказал, что можно создавать высокохудожественные произведения, не выезжая за пределы района, то Джамол Камол, Нёмат Амин, Сафар Барно для совершенствования своего творческого развития избрали столицу.

9. Писатели никогда напрямую не выступали против советского строя и его политики. В каждой из творческих работ многих писателей, покинувших страну и живших в эмиграции в поисках свободы и воли, веет духом любви к Родине. Казалось, что оставшиеся в Бухаре писатели, произведениям которых в настоящее время даётся разная оценка, на самом деле благожелательно относились к советской власти. Их взгляды на свободу представлялись в их творениях в различной иносказательной форме.

10. После обретения Узбекистаном независимости писатели обрели свободу творчества. За годы независимости в литературной среде Бухары произошли положительные изменения. Воспевание независимости, воли и свободы, прославление мирной жизни, чувство благодарности стало приоритетным в их творчестве. У Союза писателей Бухарской области не было органа печати. В городских, районных и областных газетах были организованы литературные страницы, где печатались произведения писателей. Впоследствии эту задачу на определенный период времени будет выполнять литературный журнал “Бухоро мавжлари” (“Бухарские волны”).

В процессе исследования данной проблемы были разработаны следующие **предложения и рекомендации**:

1. Издать произведения Нейматиллоха Мухтарам, Афзала Пирмасти, Мухаммада Мир Сиддикхана Хашмата, активно участвовавших в общественно-политической жизни Бухары начала XX века, на основе нынешней графики и представить их на суд читателей;

2. Добиться выполнения насущных научных задач на основе сотрудничества историков, востоковедов, литературоведов, источниковедов и зарубежных ученых по изучению литературной среды Бухары 20-х годов XX века;

3. Создавать исторические романы, снимать художественные фильмы о жизненном пути и научно-творческом наследии представителей литературной среды;

4. Целесообразно установить также памятник представителям литературной среды Бухары на Аллее писателей, созданной на территории Национального парка Узбекистана имени Алишера Навои. В настоящее время не имеется ни одного памятника представителям литературной среды Бухары.

5. Создание аллеи писателей в Бухарской области. Создать на этом проспекте музей истории литературной среды Бухары. Сюда было бы целесообразно перенести бухарское отделение Союза писателей Узбекистана, а также выделить отдельные помещения для организации литературных вечеров и семинаров творцов, организации презентаций.

6. Для предотвращения привязки писателей к одному объединению рекомендуется создавать самостоятельные литературные кружки, общества и организации на основе взаимной конкуренции с учетом опыта США и Европы.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD.03/27.02.2020 TAR.72.07 ON AWARD
SCIENTIFIC DEGREES AT BUKHARA STATE UNIVERSITY**

BUKHARA STATE UNIVERSITY

AKHMATOV AMONKELDI KHASANOVICH

**HISTORY OF THE LITERARY ENVIRONMENT OF BUKHARA
(XX century)**

07.00.01 - History of Uzbekistan

**DISSERTATION ABSTRACT
for a Doctor of Philosophy scientific degree (PhD) in Historical sciences**

Bukhara – 2022

The topic of the dissertation of Doctor of Philosophy (PhD) is registered with the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under №B2020.1.PhD/Tar599

The dissertation was completed at the Bukhara State University.

The abstract of the dissertation in three languages (Uzbek, Russian, English (summary)) is posted on the website of the Scientific Council (www.buxdu.uz) and on the information and educational portal "ZiyoNET" (www.ziynet.uz).

Scientific adviser: **Rajabov Kahramon Kenjayevich**
doctor of historical sciences, professor

Official opponents: **Khaitov Shodmon Akhmadovich**
doctor of historical sciences, professor

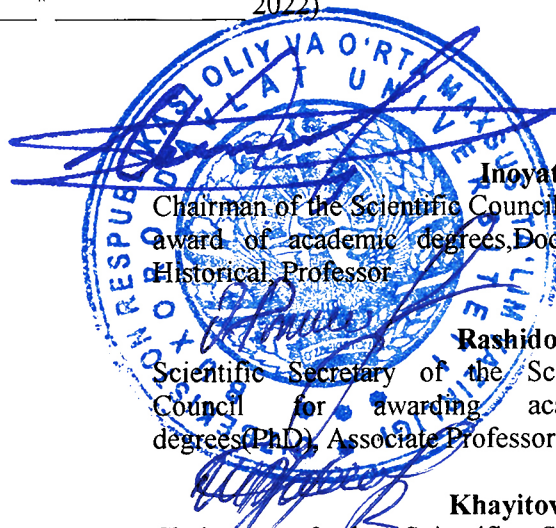
Tayronov Yoqubjon Rapikovich
candidate of historical sciences, associate professor

Lead organization: **Navoi State Pedagogical Institute**

The defense of the dissertation will take place at the meeting of the Scientific Council PhD.03/27.02.2020 Tar.72.07 for the award of academic degrees at the Bukhara State University, 2022 "23" "11" hours 10⁰⁰. (Address: 140104, Bukhara, M. Ikbol str., 11. Tel.: 0 (+365) 221-29-14; fax: 0 (365) 221-26-12; e-mail: bsu_info@edu.uz).

The dissertation can be found at the Information and Resource Center of the Bukhara State University (registered under the number No. 1225). Address: 200117, Bukhara, st. Muhammad Iqbol, 15. Tel.: 0 (+365) 221-29-14; fax: 0 (365) 221-26-12.

The abstract of the dissertation was sent out "8" "11" 2022
(Mailing Registry Minutes No. ___ dated "___" 2022)



Inoyatov S.I.
Chairman of the Scientific Council for the award of academic degrees, Doctor of Historical Professor

Rashidov O.R.
Scientific Secretary of the Scientific Council for awarding academic degrees (PhD), Associate Professor

Khayitov Sh.A.
Chairman of the Scientific Seminar at Scientific Council for awarding academic degrees, Doctor of Historical, professor

The purpose of the study is to analyze the history of the literary environment of Bukhara in the twentieth century.

The object of the research is the formation and development of the literary atmosphere of Bukhara in the twentieth century and the factors that influenced them.

The scientific novelty of the research is as follows:

At the beginning of the 20th century, it was determined that the literary movement of Bukhara was led by the tendencies of national liberation and self-realization due to the presence of the palace literary environment, the historical factors of the emergence of currents such as enlightenment.

In 1934, the Bukhara branch of the Writers' Union of Uzbekistan was established, but it stopped due to World War II, it was reorganized on October 1, 1955 on the basis of Decree No. 293, and its structural structure, financial status, literary relations, and activities up to today are based;

The characteristics of the representatives of the literary environment of Bukhara to create in different languages, the presence of national composition such as Tajik, Persian, Russian, Jewish in addition to Uzbeks, socio-economic status, the visits of writers from the Republic and their influence on the literary environment and the activities of young artists were studied;

The economic situation of the literary environment in Bukhara on the eve and first decade of independence, its participation in political processes, the true nature and content of the issues of interpretation of historical processes in literature are revealed.

Implementation of the research results based on the study of the history of the literary environment of Bukhara (XX century):

When preparing programs “Очиқ дарс” (“Demo lesson”) and “Takdimot” (“Presentation”) of the TV channel “Uzbekiston tarikhi” (“History of Uzbekistan”) at the national TV and radio company of Uzbekistan, scientific and theoretical research was used in particular, materials about the role of the world and the new literary world view in the history of the literary atmosphere of the twentieth century, about the fate of representatives of the literary environment during the years of repression, about the involvement of creative people in the migration processes, the creation of the Bukhara branch of the Writers' Union of Uzbekistan, the possibility of using the historical and literary environment in recent years, in particular, materials related to the literary processes that took place in Bukhara in the twentieth century, to create the foundations of the third Renaissance in the New Uzbekistan. (Reference National TV and Radio Company of Uzbekistan No. 01-13-1542 dated September 30, 2021). The scientific results of the dissertation contributed to enriching the content of programs and ensuring their popularity.

The results of the dissertation were used in preparation for the publication of the multi-volume monograph (7 volumes) “Uzbek Adabiyoti tarikhi” (“History of Uzbek Literature”) for no. OT-F1-030 as part of a fundamental project led in Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher

Navoi, which was completed in 2017-2020 (Reference Tashkent State University of Uzbek Language Literature named after Alisher Navoi No.04/1-691 dated April 15, 2022). In the seventh volume of this multi-volume monograph, the materials of the dissertation contributed to a comprehensive coverage of the history of the literary environment of Bukhara in the twentieth century.

Structure and scope of the dissertation. The study consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of sources and literature used, and appendices. The research part of the dissertation is 154 pages long.

ЭЪЛОНҚИЛИНГ АНИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть, I part)

1. Ахматов А. Чўлпон ва Бухоро адабий муҳити // “Тамаддун Нури” Илмий, ижтимоий-фалсафий, маданий-маърифий, адабий-бадний журнал, 2020 й, 5-сон(28). –Б. 50-53. (07.00.00; №5(28))

2. Ахматов А. Таълим тизимида ислохотлар учун кураш (Бухоро адабий муҳити вакиллари иштирокида) // Хоразм Маъмун академияси ахборотномаси: илмий журнал.-№1 (70), 2021 й. –Б. 84-87 <http://mamun.uz/uz/page/56>. (07.00.00; №1/2021)

3. Ахматов А. Бухоро адабий муҳити ва Шариф Нурхон // Ўзбекистон Миллий ахборот агентлиги – ЎЗА Илм-фан бўлими (электрон журнал). - Тошкент, 2021. -Б. 180-186. (2021, май сони)

4. Ахматов А. Ёзувчилар уюшмаси Бухоро бўлимининг ташкил қилиниши ва дастлабки фаолияти // Таълим ва инновацион тадқиқотлар (2021 йил №5). –Б. 29-36. (07.00.00; №5)

5. Ахматов А. Бухоро адабий муҳитида Ҳамза фаолиятига оид айрим мулоҳазалар // Хоразм Маъмун академияси ахборотномаси: илмий журнал. - №76, 2021. – Б. 113-115 <http://mamun.uz/uz/page/56>. (07.00.00; №76)

6. Ахматов А. XX asr 50-70-yillarida Buxoro adabiy muhiti tarixi // Oriental renaissance: innovative, educational, natural and social sciences scientific journal. Volume 2, ISSUE 4 ISSN 2181-1784. Impact Factor:5.947 ASI Factor = 1.7. April 2022. –В.399-403.

7. Ахматов А. The Establishment of The Bukhara Regional Branch of The Writers’ Union of Uzbekistan (Based On Archival Materials) // Central Asian Journal of Social Sciences and History Volume: 02 Issue: 04 | April 2021 (ISSN: 2660-6836) Journal homepage: [www.http://cajssh.centralasianstudies.org/index.php/CAJ](http://cajssh.centralasianstudies.org/index.php/CAJ)

8. Ахматов А. History of Bukhara Literary Environment in 1950-1960 s // Middle European Scientific Bulletin <https://cejsr.academicjournal.io/index.php/journal/index><https://doi.org/10.47494/mesb.2021.16.748>.

9. Ахматов А. Бухоро адабий ҳаракатчилиги ҳақида айрим мулоҳазалар (XX аср бошлари) // “Учинчи Ренессанс: илм-фан ва таълим тараққиёти истиқболлари”. Ўзбекистан: www.ориенс.уз. 2021. –Б. 367-370.

10. Ахматов А. Рудакийнинг издошлари ёхуд XX аср бошларида Бухоро адабий муҳити // Материалы Международной научно-практической апрельской конференции студентов, магистрантов и преподавателей на тему «Человек. Общество. Природа. Наука», Таджикский Педагогический институт. – Пенджикент, 2019 года.

11. Ахматов А. Бухоро адабий муҳити тарихида Тошпўлат Ҳамидов фаолияти // Маводианҷумани илмӣ-амалии байналмилалӣ “Масоили мубрами

таърих, фарҳанг, таърихнигорӣ ва манбаъшиносии халқҳои Осиёи Миёна”, дар Донишқадаи омӯзгории Тоҷикистон дар шаҳри Панҷакент, ба муносибати 60 солагии доктори фанҳои таърих, профессор Воҳидов Шодмон Ҳусейнович – Панҷакент, 2021. –Б. 24-27.

II бўлим (II часть, II part)

12. Аҳматов А. XX аср 80-йиллари Бухоро адабий муҳититарихини ўрганишда архив ва матбуот материалларидан фойдаланиш. Марказий Осиё цивилизация тизимида Ўзбекистон тарихи ва маданияти халқаро илмий-амалий конференция материаллари. - Қарши, 2022. -Б.176-179.

13. Аҳматов А. Buxoro adabiy muhiti tarixida “Nilufar” adabiy to‘garagining roli. “Baqtriya – Toxariston Buyuk ipak yo‘lida” mavzusida xalqaro miqyosidagi ilmiy – amaliy anjuman maqolalar to‘plami. -Termiz, 2022, -B. 263-265.

14. Аҳматов А. Абдурауф Фитратнинг сиёсий қарашлари // Ўзбекистон республикаси Хотин – қизлар “Олима” уюшмасининг 25 йиллиги ҳамда “Халқ билан мулоқот ва инсон манфаатлари йили”га бағишланган “Инсон манфаатлари – энг олий қадрият” Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. -Бухоро: “Бухоро” нашриёти, 2017. – Б. 81-83.

15. Аҳматов А. Ёшларнинг камол топишида миллий мактаблар масаласи (XX аср бошлари) // “Инсон манфаатлари – энг олий қадрият” Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. –Бухоро:“Бухоро” нашриёти, 2017. – Б. 119-121.

16. Аҳматов А. Абдуллаи Сибадмуний // Бухоро Давлат Университети Тарих кафедраси “Бухоро тарихи масалалари (Энг қадимги замонлардан ҳозиргача)” Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Бухоро, 2017. – Б. 125-127.

17. Аҳматов А. Инновацион таълим жараёнида жаҳидлар таҷрибаси // Бухоро муҳандислик технологиялар институти “Фаол тадбиркорлик ва инновацион тараққиёт” мавзуидаги Республика илмий-назарий конференцияси материаллари.– Бухоро, 2018. –Б.263-265.

18. Аҳматов А. XIX асрнинг охири – XX аср бошларида Бухоро амирлигида сервис хизмати шаклланиши манбашунослигига доир // Илм – фан, таълим – тарбия ва инновацион ғоялар. – Бухоро: Дурдона, 2018. – Б. 478-479.

19. Аҳматов А. Абдурауф Фитратнинг сиёсий-маданий қарашлари (“Шарқ сиёсати” рисоласи асосида // “Бухорони туризм чорраҳасига айлантириш имкониятлари” мавзусидаги халқаро илмий-амалий конференция мақолалар тўплами (2-қисм). –Бухоро, 2019. –Б. 140-141.

20. Аҳматов А. XX аср бошларида Бухорода китоб нашриётига оид маълумотлар (С.Айний асарлари асосида) // Бухорони туризм чорраҳасига айлантириш имкониятлари” мавзусидаги халқаро илмий-амалий конференция мақолалар тўплами (2-қисм). –Бухоро, 2019. –Б. 350-352.

21. Ахматов А. Фитрат ва Бехбудий асарларида миллий мактаблар масалалари // Бухоро тарихи масалалари илмий-амалий анжуман материаллари, -Бухоро: Дурдона,2019. –Б. 14-16.

22. Ахматов А. Россия маъмурларининг маҳаллий аҳоли орасида рус тили ва маданияти тарғиботи хусусида (“Туркистон тўплами” материаллари асосида // Узлуксиз таълим тизимида Инновация: компетенциявий, креативлик ёндашув ва интеграция мавзусидаги республика илмий-амалий конференция материаллари. –Бухоро, 2019. –Б. 264-266.

23. Ахматов А. Бухоро жадид адабий муҳити тарихидан (XX аср бошлари) // Бухоро тарихи масалалари (Энг қадимги замонлардан ҳозиргача): илмий-амалий анжуман материаллари. - Бухоро: Дурдона, 2019. – Б. 17-20.

24. Ахматов А. Бухоро адабий муҳити ва Шарифжон Махдум // “Бухоронинг ислом цивилизациясидаги ўрни ва унга қўшган ҳиссаси” мавзуидаги халқаро илмий-амалий анжуман (видеоконференция) материаллари тўплами. – Бухоро, 2020. - Б. 565-567.

25. Ахматов А. Жангчи шоир Султон Жўра // Иккинчи жаҳон уруши: халқ жасорати ва Тарих сабоқлари, Халқаро илмий-амалий онлайн конференция материаллари. -Қарши, 2020. -Б. 200-203.

26. Ахматов А. Бухоро адабий муҳити ва Абдулазим Сомий // Бухоронинг жаҳон маданиятидаги ўрни мавзусидаги Республика миқёсидаги онлайн илмий-амалий анжуман материаллари. – Бухоро, 2020. –Б. 360-363.

27. Ахматов А. Шеърятда БХСРдаги тарихий жараёнлар, маданий қадриятлар таҳлили // Шарқ алломалари ёзма меросининг илмий, фалсафий, маънавий тафаккурдаги ўрни” мавзусида Республика илмий-амалий анжумани. - Т., 2020.-Б. 391-394.

28. Ахматов А. Бухорода мадраса таълими (XX аср бошлари) // “Мадраса олий таълим тарихини ўрганишнинг долзарб муаммолари” мавзусида республика миқёсидаги илмий-амалий конференция.–Самарқанд, 2020. –Б. 179-183.

29. Ахматов А. Ўзбек матбуотида Иккинчи жаҳон урушининг ёритилиши // Жаҳон тарихининг долзарб муаммолари мавзусидаги Республика миқёсидаги онлайн илмий-амалий анжуман материаллари. - Бухоро, 2020. –Б. 78-81

30. Ахматов А. XX аср 50-йилларида Бухоро адабий муҳити // Бухоро тарихи масалалари мавзусидаги Республика илмий-амалий (онлайн) конференция материаллари, 2021. - Б.84-87.

31. Ахматов А. Ёшларнинг камол топишида миллий мактаблар масаласи (Фитрат ва Бехбудий асарлари мисолида) // Бухоро тарихи масалалари мавзусидаги Республика илмий-амалий (онлайн) конференция материаллари –Б. 220-222.

32. Ахматов А. XX аср 80 - йиллари Бухоро адабий муҳити тарихини ўрганишнинг замонавий талқини. “Моддий-маънавий мерос ва умумбашарий қадриятлар” мавзусида Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. -Тошкент, 2022. –Б. 281-286.

Автореферат “Дурдона” нашриётида таҳрирдан ўтказилди ҳамда ўзбек,
рус ва инглиз тилларидаги матнларнинг мослиги текширилди.

Босишга рухсат этилди: 08.11.2022 йил. Бичими 60x84 1/16 ,
«Times New Roman» гарнитурда рақамли босма усулида босилди.
Шартли босма табағи 3. Адади: 100 нусха. Буюртма № 222.
Гувоҳнома АИ №178. 08.12.2010.

“Садриддин Салим Бухорий” МЧЖ босмаҳонасида чоп этилди.
Бухоро шаҳри, М.Иқбол кўчаси, 11-уй. Тел.: 65 221-26-45

