

**БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ**  
**ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ**  
**PhD 03/30.12.2019 Psi.72.06 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**  
**БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ**

**ОСТАНОВ ШУХРАТ ШАРИФОВИЧ**

**АРТ-ТЕРАПИЯ ВОСИТАЛАРИ ОРҚАЛИ ТАЛАБА-ЁШЛАР  
КРЕАТИВЛИГИНИ РИВОЖЛАНТИРИШНИНГ ПСИХОЛОГИК  
ХУСУСИЯТЛАРИ**

**19.00.06 – Ёш ва педагогик психология. Ривожланиш психологияси**

**ПСИХОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PHD)  
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Бухоро – 2022**

**Психология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси  
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по  
психологическим наукам**

**Table of contents of the dissertation abstract of Doctor of Philosophy (PhD) in  
Psychological Sciences**

**Останов Шухрат Шарифович**

Арт-терапия воситалари орқали талаба-ёшлар креативлигини  
ривожлантиришнинг психологик хусусиятлари..... 3

**Останов Шухрат Шарифович**

Психологические особенности развития креативности студентов посредством  
арт-терапии .....

**Ostanov Shuxrat Sharifovich**

Psychological feature of the development of students' creativity through art  
therapy.....

**Эълон қилинган ишлар рўйхати**

Список опубликованных работ

List of published works.....

**БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ**  
**ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ**  
**PhD 03/30.12.2019 Psi.72.06 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**  
**БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ**

**ОСТАНОВ ШУХРАТ ШАРИФОВИЧ**

**АРТ-ТЕРАПИЯ ВОСИТАЛАРИ ОРҚАЛИ ТАЛАБА-ЎШЛАР  
КРЕАТИВЛИГИНИ РИВОЖЛАНТИРИШНИНГ ПСИХОЛОГИК  
ХУСУСИЯТЛАРИ**

**19.00.06 – Ўш ва педагогик психология. Ривожланиш психологияси**

**ПСИХОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PHD)  
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Психология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2020.4.PhD/P226 рақам билан рўйхатга олинган.**

Диссертация Бухоро давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасининг ([www.psi-ik.uz](http://www.psi-ik.uz)) ҳамда “Ziyonet” Ахборот-таълим порталида ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)) жойлаштирилган.

**Илмий раҳбар:**

**Собирова Дилафрўз Абдурузиқовна**  
психология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), доцент

**Расмий оппонентлар:**

**Максадова Меҳринисо Сайхоновна**  
психология фанлари номзоди, доцент

**Қодиров Умарали Дўстқобилович**  
психология фанлари доктори, доцент

**Етакчи ташкилот:**

**Самарқанд давлат университети**

Диссертация химояси Бухоро давлат университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи PhD03/30.12.2019 Psi.72.06 рақамли Илмий кенгашнинг 2022 йил “24” ноябрь соат 10:00 даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 200118, Бухоро шаҳри, М.Иқбол кўчаси, 11-уй. Тел.:(+998 65) 221-29-14; факс: (+998 65) 221-57-27; e-mail: [buxdu\\_rektor@buxdu.uz](mailto:buxdu_rektor@buxdu.uz).)

Диссертация билан Бухоро давлат университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (2 рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 200118, Бухоро шаҳри, М.Иқбол кўчаси, 11-уй. Тел.:(+998 65) 221-25-87.)

Диссертация автореферати 2022 йил “11” ноябрь куни таркатилди.  
(2022 йил “11” ноябрь даги 1/1231 рақамли реестр баённомаси).



**О.Х.Хамидов**  
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, иқтисодиёт фанлари доктори, профессор

**А.М.Назаров**  
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш котиби, психология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), доцент

**Р.А.Абдурашулов**  
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси, психология фанлари доктори, профессор

## **КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)**

**Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати.** Жаҳонда таълим тизимининг асосий мақсади талабаларга янги муҳит талаблари асосида билим бериш, ижтимоий муносабатларнинг барча соҳаларида уларнинг эркин фаолиятини таъминлаш, талаба-ёшларнинг, янги ғоялар ярата оладиган ва ҳар қандай вазият, жараён ёки фаолиятдаги муаммонинг ечимини топа оладиган ижодкорлик хусусиятига эга шахсни ривожлантиришдан иборат. Австралиянинг Мелбурн университетидаги илмий-амалий тадқиқотларда шахс креативлиги, унинг эмоционал ҳолати, интеллекти ва уларнинг жамият билан алоқаси масалаларига алоҳида эътибор қаратилмоқда. Хусусан, PISA, SCAMPER, STEAM, PIRLS каби халқаро дастурлар барча давлатлар таълим тизимида ўқувчиларни креативлик хусусиятини ривожланганлик даражалари бўйича ўз тадқиқотларини олиб боришмоқда. Шу боисдан талабаларнинг креативлик хусусиятларини ривожлантиришнинг психологик жиҳатлари масаласи ҳамон долзарблигича қолмоқда.

Жаҳонда жамият равнақи кўп жиҳатдан унинг интеллектуал имкониятлари билан белгиланади. Чунки, илмий салоҳияти юқори даражада ривожланган мамлакат барча соҳаларда доимо илғор бўлади. Давлатларнинг тарихий ривожланишида ёшларга бўлган эътибор муҳим ўрин эгаллайди. Ҳозирги кунда замонавий Давлат таълим стандартларида талабаларни креатив, танқидий фикрлайдиган, таълим жараёнидаги юзага келадиган муаммоларга аниқ ечим топа оладиган қилиб тарбиялаш муҳим аҳамият касб этмоқда. Қолаверса, бугунги кунда илм-фан ва технологияларнинг тез суръатлар билан ривожланиши шароитида узлуксиз таълимнинг барча босқичлари, жумладан, олий таълимнинг самарадорлик, натижадорлик ва сифатини таъминлашда таълим олувчиларнинг креативлик, мантиқийлик, мазмундорлик, ижодий қобилиятларининг ривожланганлик даражаларига алоҳида аҳамият қаратилмоқда.

Республикамиз сўнги йилларида таълим тизимида юз бераётган жадал ўзгаришлар сабабли янги қоидаларнинг, янгича тизимнинг пайдо бўлиши замонавий дунёда ижодкор шахснинг ривожланишига улкан талаблар қўяди. Ижодкор шахс ўз тараққиётининг барча босқичларида жамият томонидан тан олинади ва маълум ижтимоий мавқега эга бўлади. Психологик тадқиқотларда шахсдаги ижодкорликни ривожлантириш билан боғлиқ муаммоларни ҳал этиш муваффақиятини белгиловчи хусусиятлари алоҳида ўрин тутди. Бугунги кунда шахслараро муносабатларнинг тобора жадаллашуви, талаба ва ўқитувчилар алмашинуви, олий таълим муассасалар ҳамкорлиги, халқаро конференциялар, туризм соҳасининг ривожланиши бўлажак мутахассисдан креативлик хусусиятларини талаб қилмоқда.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2022 йил 28 январдаги ПФ-60-сонли «2022-2026 йилларга мўлжалланган янги Ўзбекистоннинг тараққиёт стратегияси тўғрисида», 2017 йил 7 июлдаги ПФ-5106-сонли «Ёшларга оид давлат сиёсати самарадорлигини ошириш ва Ўзбекистон Ёшлар Иттифоқи фаолиятини қўллаб-қувватлаш тўғрисида»ги, 2019 йил 8 октябрдаги ПФ-

5847-сонли «Ўзбекистон Республикаси Олий таълим тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида» Фармонлари ва Ўзбекистон Республикаси Президентининг «Ижтимоий ва маънавий-маърифий соҳаларга оид бешта ташаббуси» дастурлари доирасида белгиланган кенг кўламли стратегик чора-тадбирларни амалга оширишда мазкур диссертацион тадқиқот муайян даражада хизмат қилади.

**Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги.** Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

**Муаммонинг ўрганилганлик даражаси.** Мамлакатимиз олимларидан Б.Р.Адизов, Ш.Р.Баротов, А.М.Жабборов, В.М.Каримова, З.Т.Нишонова, Ш.Ш.Олимов, М.И.Салахутдинова, Н.С.Сафоев, Ғ.Б.Шоумаров, Э.Ғ.Ғозиев, қабилар шахсдаги креативликнинг намоён бўлиши бўйича муайян даражада тадқиқотлар олиб боришган. Бироқ талабалар креативлигини айнан арт-терапия воситалари орқали ривожлантириш масалалари батафсил ўрганилмаган. Ваҳоланки, мазкур муаммо мамлакат ижтимоий-иқтисодий истиқболини белгилашда салмоқли илмий-амалий аҳамиятга эгадир.

Мустақил Давлатлар Ҳамдўстлини (МДҲ) олимларидан Л.М.Азариянц, Д.Б.Богоявленская, Л.И.Божович, Л.С.Выготский, Р.М.Грановская, В.Н.Дружинин, Л.Б.Ермолаева-Томина, В.Н.Козленко, Н.С.Лейтес, А.Н.Леонтьев, А.М.Матюшкин, А.А.Мелик-Пашаев, Б.М.Неменский, С.О.Раевский, А.З.Рахимов, Н.П.Сакулина, В.И.Слободчиков, Н.М.Сокольников, Е.Л.Солдатова, Д.И.Фельдштейн, Е.А.Флерина, Д.Б.Элькониновлар тадқиқотлари ҳам мазкур муаммони ўрганишга бағишланган.

Хорижда креативликни ижодий жараён сифатида ўрганиш А.Адлер, З.Фрейд, К.Юнг, шахс креативлигининг ривожланишида қобилиятнинг ўрни борасида С.Бёрт, Дж.Гилфор, К.Симпсон, П.Торренс, Э.Фромм иждоқорлик жараёнини «ўзини-ўзи фаоллаштириш» сифатида К.Гольдштейн, А.Маслоу К.Роджерс, Н.Роджерс, қаби олимлар илмий изланишлар олиб борган.

**Диссертация мавзусининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари билан боғлиқлиги.** Диссертация тадқиқоти Бухоро давлат университети илмий тадқиқот режасига мувофиқ ОТ-Ф1-002 «Ёшларда миллий ғоя ва мафкуравий иммунитетни шакллантиришнинг психологик механизмлари» (2017-2020) мавзусидаги фундаментал ва ПЗ-202005236 «Оила психологияси фанидан мультимедиа маҳсулотини яратиш» (2021) номли инновацион лойиҳалари доирасида бажарилган.

**Тадқиқотнинг мақсади** талабаларда арт-терапия воситалари орқали креативлик хусусиятларини ривожлантириш бўйича тавсиялар ишлаб чиқишдан иборат.

### **Тадқиқотнинг вазифалари:**

арт-терапевтик усуллар таъсирида талабаларнинг креативлик хусусиятларини ёшга оид дифференциал фарқларини ўрганиш;

талабаларда креативлик хусусиятларини ривожланишини даражавий омилларини аниқлаштириш;

талаба-ёшларда дивергент тафаккурни намоён бўлишига таъсир қилувчи креативлик хусусиятларни таҳлил қилиш;

талаба-ёшларда намоён бўлувчи креативлик сифатларига боғлиқ бўлган мезонлар интеграциясини аниқлаштириш;

**Тадқиқотнинг объекти** арт-терапия воситалари орқали талаба-ёшлар креативлигини ривожлантиришнинг психологик жараёни сифатида Бухоро, Қарши давлат университетлари ҳамда Навоий педагогика институти психология таълим йўналишида таҳсил олаётган 360 нафар талаба-ёшлар жалб этилган.

**Тадқиқотнинг предмети** арт-терапия воситалари орқали талаба-ёшлар креативлигини ривожлантиришнинг психологик хусусиятлари ташкил этади.

**Тадқиқотнинг усуллари.** Тадқиқот жараёнида суҳбат, кузатув, анкета ҳамда «Талабалар креативлик хусусият даражаларини тадқиқ қилиш» психологик сўровномаси(ИПС), Ф.Вильямснинг «Иждокорлик тести», Р.Амтхауэрнинг «Интеллект тузилиши тести», Ж.К.Брунер «Фикрлаш ва иждокорлик тести» ҳамда математик-статистик методларидан (факторли таҳлили, Стюдентнинг t-мезони, К.Пирсоннинг  $r_p$ -корреляция коэффициентини ҳисоблаш)дан фойдаланилди.

**Тадқиқотнинг илмий янгилиги** қуйидагилардан иборат:

арт-терапевтик усуллар таъсирида талабалар креативлигини шаклланиши фикрлашнинг равонлиги, тасаввур даражаси, қизиқувчанлик хусусиятларини праксис ҳисларга устуворлик бериш асосида ривожланганлигига кўра ёшга оид дифференциал фарқларга боғлиқ эканлиги исботланган;

талабаларда креативлик хусусиятларини даражавий ифодаланиши рамзий ва мажозий фикрлашнинг конвергент тафаккур таъсирида семантик қобилиятга интегратив ривожланиши туфайли когнитив-интеллектуал компетентликни шакллантирувчи муҳим индивидуал омил эканлиги далилланган;

талаба-ёшларда дивергент тафаккурни намоён бўлишига индивидуал-рефлексив омилларнинг бевосита таъсири ностандарт вазиятда ечим топиш қобилиятига ҳиссий сезгирликни сингдириш орқали ижобий ўзгариши туфайли семантик ва спонтон мослашувчанликни ривожланишига тўғри пропорционал эканлиги асосланган;

талаба-ёшларнинг фикрлаш жараёнига креативлик омилларини таъсири натижасида индивидуал-креатив хусусиятлардан тавакалчиликка мойилик, қизиқувчанликнинг проектив тафаккурга интеграциясини арт техникалар орқали таъминланиши туфайли иждодий тасаввурларни дифференциал ривожланиши далилланган.

**Тадқиқотнинг амалий натижалари** қуйидагилардан иборат:

«Талаба-ёшларда креативликни тадқиқ қилиш ва ривожлантириш» модели яратилган ва самарадорлиги баҳоланган;

талаба-ёшларда креативликни ривожлантиришга йўналтирилган амалий тавсиялар тақдим этилган;

талаба-ёшларда креативликни ривожлантиришга доир тренинглар мажмуи ишлаб чиқилган;

креативликни ривожлантиришнинг педагогик-психологик технологиялари ишлаб чиқилган.

**Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги** ишда қўлланилган назарий ёндашув ва усуллар, олиб борилган тадқиқотларнинг услубий жиҳатдан тўғрилиги, етарли даражада материал танланганлиги, респодентлар сонининг етарлилиги, қўлланилган усулларнинг замонавийлиги, уларнинг бири иккинчисини тўлдирадиган назарий таҳлил, психологик тест, кузатиш, креативликни баҳоловчи сўровнома ва статистик усуллар асосида креативликни ривожлантиришнинг психологик омиллари ўзига хослиги халқаро ҳамда маҳаллий тажрибалар билан таққослангани, хулоса, олинган натижаларнинг ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқланганлиги билан асосланган.

**Тадқиқотнинг илмий ва амалий аҳамияти.** Тадқиқотнинг илмий аҳамияти арт-терапия воситалари орқали талаба-ёшлар креативлигини ривожлантиришнинг психологик тадқиқ қилиш моделини ишлаб чиқилганлиги, ўрганилаётган муаммони илмий жиҳатдан очиқ бериш ва бакалавр ҳамда магистратура таълим йўналишлари бўйича кадрлар тайёрлашга доир олий таълимнинг малака талабларини ишлаб чиқишда, Арт-терапия воситалари орқали талаба-ёшлар креативлигини ривожлантириш бўйича дастурлар яратишда, педагогларни малакасини ошириш ва қайта тайёрлаш жараёнида қўллаш мумкин бўлишининг назарий асоси яратилганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқотнинг амалий аҳамияти талаба-ёшларнинг ўқув фаолияти самарадорлигига таъсир этувчи креативликни ривожлантириш бўйича тайёрланган самарали тренинг дастурини қўллаш имконияти билан белгиланиб, диссертация иши натижаларидан талаба-ёшларни ўқитишда, умумий психология, психологик хизмат асослари, касб психологияси ва ижтимоий психология фанлари бўйича ўқув дастури, қўлланмалар яратишда, маъруза ҳамда амалий машғулотлар тайёрлаш жараёнида қўллаш мумкинлиги билан изоҳланади.

**Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши.** Арт-терапия воситалари орқали талаба-ёшлар креативлигини ривожлантириш бўйича эришилган илмий тадқиқот натижалари асосида:

арт-терапевтик усуллар таъсирида талабалар креативлигини шаклланиши фикрлашнинг раволиги, тасаввур даражаси, қизиқувчанлик хусусиятларини праксис ҳисларга устуворлик бериш асосида ривожланганлигига кўра ёшга оид дифференциал фарқларга боғлиқ эканлиги исботланган маълумотлар Тошкент давлат педагогика университети



қошидаги Психология ўқув-илмий Марказининг 2021 йил 18-августдаги ПМ 67-а-сонли буйруғига биноан «Консультатив психология ва психокоррекция» модулига киритилган (Тошкент давлат педагогика университети Психология ўқув-илмий марказининг 2021 йил 18 августдаги ПМ 67-а-сонли маълумотномаси). Мазкур илмий хулосаларнинг ўқув жараёнига жорий қилиниши натижасида талабалардаги креативлик мезонларини такомиллаштирилган;

талабаларда креативлик хусусиятларини даражавий ифодаланиши рамзий ва мажозий фикрлашнинг конвергент тафаккур таъсирида семантик қобилиятга интегратив ривожланиши туфайли когнитив-интеллектуал компетентликни шакллантирувчи муҳим индивидуал омил эканлиги далилланганлигига оид маълумотлар Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 4 майдаги 285-сонли буйруғига асосан 5210203 – Психология (амалий психологияси) бакалавриат таълим йўналиши талабалари учун тайёрланган «Умумий психодиагностика» номли ўқув қўлланмаси мавзулари мазмунига сингдирилган. (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 4 майдаги 285-сонли буйруғи). Натижада талаба-ёшларда креативлик мезонларини ривожлантириш орқали улардаги ижодий вазифаларни бажариш, муқобил ечимларни излаш каби сифатлари такомиллаштирилган;

талаба-ёшларда дивергент тафаккурни намоён бўлишига индивидуал-рефлексив омилларнинг бевосита таъсири ностандарт вазиятда ечим топиш қобилиятига ҳиссий сезгирликни сингдириш орқали ижобий ўзгариши туфайли семантик ва спонтон мослашувчанликни ривожланишига тўғри пропорционал эканлиги асосланганлигига оид тавсиялар Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 4 майдаги 285-сонли буйруғига асосан 5210203 – Психология (амалий психологияси) бакалавриат таълим йўналиши талабалари учун тайёрланган «Умумий психодиагностика» номли ўқув қўлланмаси мавзулари мазмунига сингдирилган. (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 4 майдаги 285-сонли буйруғи). Натижада арт-терапия методлари орқали талаба-ёшлардаги креативлик мезонларини ривожлантиришга оид илмий-методик таъминотини бойитишга эришилган;

талаба-ёшларнинг фикрлаш жараёнига креативлик омилларини таъсири талаба-ёшларнинг фикрлаш жараёнига креативлик омилларини таъсири натижасида индивидуал-креатив хусусиятлардан тавақалчиликка мойилик, қизиқувчанликнинг проектив тафаккурга интеграциясини арт техникалар орқали таъминланиши туфайли ижодий тасаввурларни дифференциал ривожланишини далиллашга доир тавсиялар Тошкент давлат педагогика университети қошидаги Психология ўқув-илмий Марказининг 2021 йил 18-августдаги ПМ 67-а-сонли буйруғига биноан «Консультатив психология ва психокоррекция» модулига киритилган (Тошкент давлат педагогика университети Психология ўқув-илмий марказининг 2021 йил 18 августдаги ПМ 67-а-сонли маълумотномаси). Натижада ўқув жараёни давомида талаба-

ёшлар мослашувчанлиги, ўзига ҳослиги, фикрлашнинг раволиги каби қобилиятларини ривожлантириш самарадорлиги таъминланган.

**Тадқиқот натижаларининг апробацияси.** Тадқиқот натижалари 5 та халқаро ва 5 та республика илмий-амалий анжуманларда муҳокама этилган.

**Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги.** Тадқиқот мавзуси бўйича 15 та илмий иш чоп этилган бўлиб, улардан Ўзбекистон Олий аттестация комиссиясининг (PhD) диссертация асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 10 та мақола, жумладан, 5 та республика ва 5 та хорижий журналларда нашр этилган.

**Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми.** Диссертация таркиби кириш, уч боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ҳамда иловалардан иборат. Ишнинг умумий ҳажми 130 бетни ташкил этади.

## **ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ**

**Кириш** қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, мавзу бўйича хорижий илмий тадқиқотлар шарҳи ва муаммони ўрганилганлик даражаси баён этилган, тадқиқотнинг мақсади, вазифалари, объекти, предмети, ишнинг фан ва технологиялар ривожланишининг муҳим йўналишларига мослиги, тадқиқотнинг илмий янгилиги, натижаларнинг амалиётда жорий этилиши, эълон қилинганлиги, ишнинг тузилиши бўйича маълумотлар берилган.

Диссертациянинг «**Психологияда креативлик масаласининг назарий таҳлили**» деб номланган биринчи бобида креативлик феномени, талабалардаги креативлик муаммосининг тадқиқ этилиши ва унинг биологик, когнитив компонентларининг намоён бўлиши, унинг вазифалари, механизмлари, хориж ва маҳаллий тадқиқотчилар томонидан ўрганилишининг таҳлилий шарҳи келтирилган. Креативликка дахлдор муаммоларни ўрганишга доир манбаларни таҳлил қилиш, ушбу ҳодисанинг назарий ва амалий жиҳатларини очиқ беришга хизмат қилади.

Шу боисдан мазкур бобда креативлик муаммоси бўйича хориж олимлари ҳамда мамлакатимиз психологларининг мавзуга оид назарий қарашлари умумлаштирилган, креативлик феноменига муаллифлик таърифлари ҳамда талабалардаги креативлик хусусиятларни ривожлантиришнинг психологик механизмларига илмий изоҳлар берилган.

Шунингдек, шарқ мутафаккирларидан Абу Райҳон Беруний, Форобий, Ибн Сино, Абу Бакр Розий, Алишер Навоий, Умар Хайём, Кайковус, Жалолиддин Румий каби мутаффакирлар асарларида инсонларнинг ўзлигини англаши, ижодкорлиги, тафаккур даражаси ва ушбу омилларнинг шахс таррақиётида муҳим ўрин тутиши ўрганилган.

Креативлик сифатларини тадқиқ қилиш муаммоси хориж олимларидан П.Торренс, В.Лоуэнфельд, З.Фрейд, А.Адлер, А.Н.Лука, Ж.Гилфорд, М.Вертгеймер, К.Коффка, К.Дункер, Д. Векслер, Р. Вайсберг, Г. Айзенк, Л. Термен, В.Келлер, К.Коффка, Н.Майер, Л.Секей, Ф.Вильямс, Р.Стернберг,

Д.Фелдман, Ж.Моран, Р.Милграм, Ж.Соерс, В.Фу, Р.Кеттел, А.Маслоу каби таниқли олимлар тадқиқотларида ўз аксини топган.

Рус олимларидан Л.С.Выготский, В.А.Бухвалов, А.И.Савенков, А.М.Матюшкин, С.Л.Рубинштейн, Д.Б.Богоявленская, Я.А.Пономарев, Н.С.Лейцнин, З.И.Калмокова, В.Н.Дружинин, Э.Л. Яковлева, Н.Г.Маркова, Н.В.Хазратова, В.Т.Кудрявцева, И.П.Антонов, Э.С.Ермакова, В.К.Козленко, Я.А.Пономарёв, В.А.Петровский, В.И.Андреев каби олимлар креативлик сифатлари, компонентлари, талабаларда ривожланиши ҳақида ўз илмий тадқиқотларида тўхталиб ўтишган.

Ўзбек олимлари ҳам креативлик муаммоси бўйича бир канча тадқиқотлар олиб боришган. Жумладан педагог олимлардан М.Қуроно, А.А.Абдуқодиров, О.Мусурмонова, Д.И.Рўзиева, Б.Р.Адилов, Ш.Ш.Олимов, Б.Ходжаев, Ш.О.Тошпўлатова, Г.Н.Ибрагимова, Н.Н.Нарзиева, О.Қ.Мусаев, Д.Б.Якубжановаларнинг тадқиқотларида креативлик ва ижодий қобилиятларни шакллантиришнинг педагогик омиллари, янги дидактик, интерактив таъсирчан технологиялар асосида талабаларда креатив тафаккурни ривожлантириш каби масалаларни ўрганган бўлсалар, психолог олимлардан Э.Ғ.Ғозиев, Ғ.Б.Шоумаров, Ш.Р.Баратов, Б.Р.Қодиров, В.М.Каримова, Р.И.Суннатов, Н.С.Сафаев, А.М.Жабборов, З.Т.Нишанова, Ш.Х.Абдуллаева, Э.З.Усмонова, А.И.Расулов, Д.А.Собирова, Р.Н.Мелибаева, З.А.Абдурахмонова, М.М.Джолымбетова каби тадқиқотчилар асарларида ижодий қобилият ва тафаккурнинг креатив, мазмундор сифатлари тўғрисидаги тадқиқотларни кузатиш мумкин.

Креативлик муаммоси бўйича олиб борилган назарий ёндашувларни қисқача таснифи ва мазмунини қуйидаги жадвалда кўришимиз мумкин:

## 1-жадвал

### Креативлик категорияси бўйича ёндашувлар

Креативлик хусусиятини тадқиқ қилган чет эл тадқиқотчилари	Креативлик хусусиятлари ҳақидаги ёндашувлар
<b>Креативликни ўзига хос сифатларини аниқлаштиришга қаратилган ёндашувлар</b>	
И.Кант, И.Фихте, Ф.Шеллинг, Г.Гегел	Креативлик бу – инсоннинг воқеликка назарий муносабати пойдевори унинг ривожланган креатив (маҳсулдор) тасаввур қобилиятидир.
Л.Виготский	Креативлик деганда, шахсларнинг ўзига хос қадриятларни яратиш ва инновацион қарорлар қабул қилиш қобилиятини чуқур англаш қобилияти тушунилади.
Амабиле, Баррон, Лубарт, Мак Киннон, Очсе, Стернберг, Лубарт	Креативлик – фаолиятга ижодий ёндашиш ва янгилик яратиш қобилиятидир.
Стернберг, Кауфман, Претз	Креативлик – оригинал ва қутилмаган бўлиши лозим.

А.Маслоу	Креативлик – барчага хос туғма ижодий йўналиш, атроф-муҳитнинг таъсирида кўпчиликда йўқолиб кетувчи фаолият
П.Торренс	Креатив фикрлаш - бу шахснинг камчиликлар, нуқсонлар, етишмаётган элементлар, билимлардаги бўшлиқлар ва номувофиқликларни идрок этиш қобилиятидир.
Ж.Гилдфорд	Креативлик бу – фикр равонлиги, фикрнинг мослашувчанлиги, ўзига хослик, қизиқувчанлик, гипотезани ишлаб чиқиш қобилияти ва қониқиш қобилиятидир.
Г.Алтшуллер	Креативлик – инсон ҳаётининг нормасидир.
Э.Яковлева	Креативлик – юқори даражасида фикрлаш жараёни.
Д.Векслер, Р.Вайсберг, Г.Эйзенк, Л.Гермен	Ақл қанчалик юқори бўлса, креативлик шунчалик юқори бўлади.
Д.Фелдман, Х.Гарднер	Креативлик – мазмунли ва янги нарсага эришиш
Д.Богоявленская	Креативликнинг асосий кўрсаткичи когнитив ва мотивацион компонентлар билан ифодаланган интеллектуал фаолиятдир.
С.Рубинштейн	Креативлик тафаккурнинг креатив моҳияти, муаммони янги нуқтаи назардан кўриш, аллақачон маълум бўлган билимлар билан ўзаро боғлиқлик қобилиятининг намоён бўлишидир.
Я.Пономарев	Креативликда асосан интуитивлик марказий бўғин саналади.
Н.Лейцнин	Креатив, интеллектуал ва шахсий ривожланишнинг ажралмас.
З.Калмокова	Креативлик фикрлашнинг чуқурлиги, фикрлашнинг мослашувчанлиги, ақлий фаолиятнинг барқарорлиги, ақлий фаолиятни англаш, фикрлашнинг мустақиллиги, ёрдамга сезгирлик каби хусусиятлар ҳисобланади.
С.Герберт	Креатив муаммоларни ҳал қилиш жараёни бошқа жараёнларнинг: фикрлаш ва хотиранинг ўзаро таъсиридир.
<b>Креативликда мустақилликни инкор этадиган ёндашувлар</b>	
Н. Хомский	Инсон тилининг туғма тузилмалари
Дж. Фодор	Туғма тузилмалар
С. Герберт	Фикрлаш, хотира ва бошқа жараёнларнинг ўзаро таъсири.
<b>Креативликни мустақил жараён сифатида қарайдиган ёндашувлар</b>	
Ф.Баррон	тасаввур, рамзий маънога эга бўлиш
С. Медник	стереотипик ассоциациялардан ташқарига чиқиш, кенг семантик майдон билан ишлаш қобилияти.

Юқоридагилардан кўринадики, креативлик – ижодий ёндашиш ва янгилик яратиш, оригинал ва кутилмаган фаолият, фикр равонлиги,

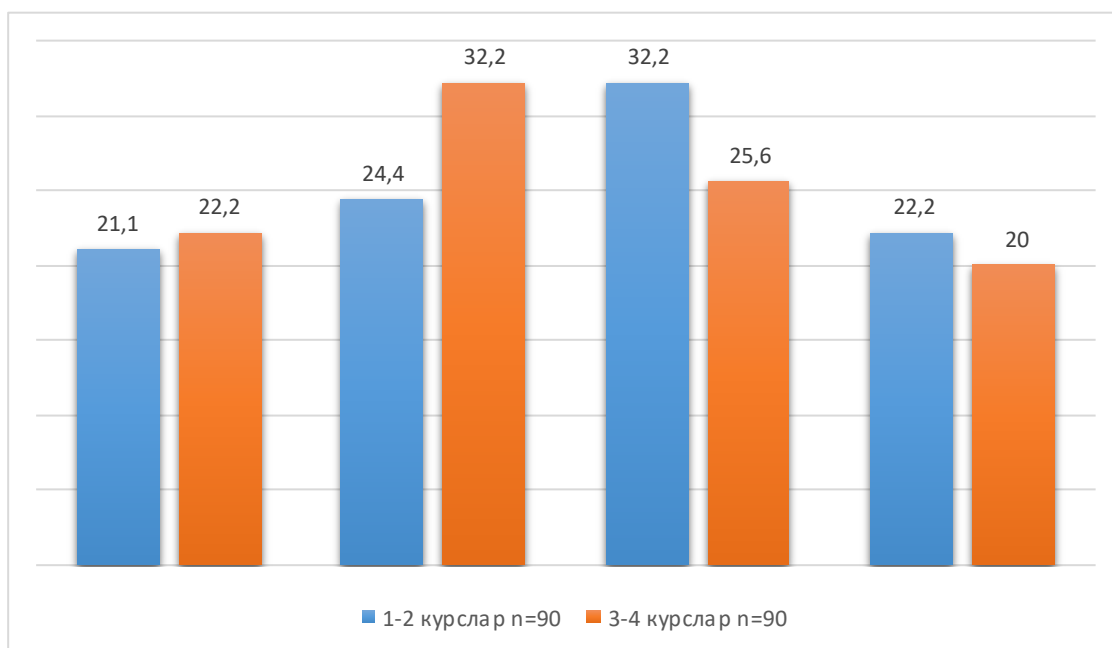
фикрнинг мослашувчанлиги, ўзига хослик, қизиқувчанлик, гипотезани ишлаб чиқиш ва қониқиш қобилиятидир.

Диссертациянинг «Талабаларда креативлик хусусиятларини ўрганишнинг амалий асослари» деб номланган иккинчи бобида тадқиқотнинг назарий-методологик асослари, тадқиқотда қўлланилган методларнинг умумий тавсифи, ўтказиш тартиби ўз аксини топган. Шунингдек, талабаларда креативлик муаммосининг долзарблиги, креативликнинг психологик омилларини аниқлаш, коррекция қилиш ҳамда креативлик хусусиятларини когнитив интеллектуал ва индивидуал омилларини аниқлашга алоҳида эътибор қаратилган.

**2-жадвал**

**«Вилямс ижодкорлиги» тести бўйича назорат гуруҳидан олинган дастлабки натижалар таҳлили**

Омиллар	1-2 курслар n=90	%	3-4 курслар n=90	%
<b>Равонлик</b>	19	21,1	20	22,2
<b>Мослашувчанлик</b>	22	24,4	29	32,2
<b>Ўзига хослик</b>	29	32,2	23	25,6
<b>Яратувчанлик</b>	20	22,2	18	20,0
<b>Жами:</b>	90	100	90	100



**1-расм. «Вилямс ижодкорлиги» тести бўйича назорат гуруҳидан олинган дастлабки натижаларнинг диаграмма кўриниши**

Энди бевосита Виямс ижодкорлиги тести бўйича назорат гуруҳидан олинган дастлабки натижалар таҳлиliga эътиборимизни қаратамиз. 1-2 курс талабаларидаги (n=90) «равонлик» қобилияти бўйича дастлабки (тажрибагача) бўлган даврда умумий ўртача 21,1 % ни ташкил этган бўлса, 3-4 курс талабаларида (n=90) 22,2 % ни ташкил этди. 1-2 курс талабаларидаги (n=90) «ўзига хослик» қобилияти бўйича ўртача қиймат 32,2 % ни ташкил этган бўлса, 3-4 курс талабаларида (n=90) 25,6 % ни ташкил этди. Бундан кўриниб турибдики талабаларда фаолият самарадорлигини таъминлашдан қатъий назар, уларда фикрлаш қобилиятининг равонлигида бир қанча тўсиқларга дуч келишларини кўришимиз мумкин. Бу эса уларнинг самарали фаолият юритиши давомида бир қатор қийинчилик юзага сабаб бўлади.

Шунингдек, талабаларда ўзига хослик қобилиятининг етарлича шаклланганлиги маълумотларни анализ ва синтез қилиш, бирлаштиришда муҳим аҳамият касб этади. Бу эса ўз навбатида креативликнинг ривожланиши учун муҳим асос бўлиб хизмат қилади.

### 3-жадвал

#### «Виямс ижодкорлиги» тести бўйича тажриба гуруҳидан олинган дастлабки натижалар таҳлили

Омиллар	1-2 курслар n=90	%	3-4 курслар n=90	%
<b>Равонлик</b>	20	22,2	19	21,1
<b>Мослашувчанлик</b>	24	26,7	28	31,1
<b>Ўзига хослик</b>	27	30,0	24	26,7
<b>Яратувчанлик</b>	19	21,1	19	21,1
<b>Жами:</b>	90	100	90	100

#### 2-расм. «Виямс ижодкорлиги» тести бўйича тажриба гуруҳидан олинган дастлабки натижаларнинг диаграмма кўриниши

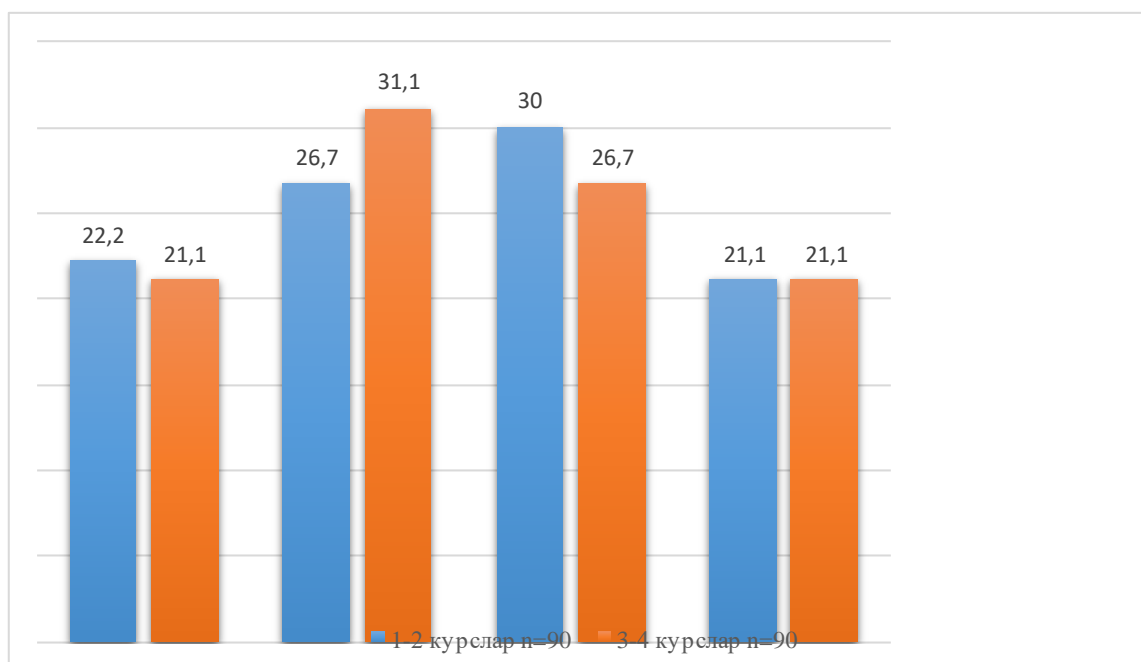
Виямс ижодкорлиги тести бўйича тажриба гуруҳларидан гуруҳидан олинган дастлабки натижалар эса бироз бошқача кўринишни акс этди. 1-2 курс талабаларидаги (n=90) «мослашувчанлик» қобилияти бўйича дастлабки (тажрибагача) бўлган даврда умумий ўртача қиймат 22,2 % ни ташкил этган бўлса, 3-4 курс талабаларида (n=90) 21,1 % ни ташкил этди. 1-2 курс талабаларидаги (n=90) «яратувчанлик» қобилияти бўйича ўртача қиймат 21,1% ни ташкил этган бўлса, 3-4 курс талабаларида (n=90) ҳам 21,1 % ни ташкил этди. Демак, юқоридаги эмпирик таҳлиллардан кўриниб турибдики, талабаларда мослашувчанлик қобилиятининг ривожланганлиги уларни бир фаолиятдан иккинчисига осонгина ўтишларини таъминлайди. Бу эса креативликни ривожлантириш учун муҳим омил ҳисобланади. Шунингдек, талабаларда яратувчанлик омилининг етарлича ривожланмаганлиги,

уларнинг фаолиятларида бир қанча психологик тўсиқларни келтириб чиқаради ва муаммоларнинг ечимини ноадекват идрок қилишга олиб келади.

#### 4-жадвал

#### «Талабалар креативлик хусусият даражаларини тадқиқ қилиш» психологик сўровномаси

Омиллар	1-2 курслар n=180	%	3-4 курслар n=180	%
дивергент фикрлаш	24	13,3	26	14,4
конвергент фикрлаш	36	20,0	36	20,0
ностандарт вазиятларда ечим топиш қобилияти	38	21,1	36	20,0
семантик спонтан мослашувчанлик	22	12,2	24	13,3
креативлик когнитив	32	17,8	32	17,8
оригинал ечимларга эришиш қобилияти	28	15,6	26	14,4
<b>Жами:</b>	180	100	180	100



Тадқиқотимизнинг навбатдаги методикаси бу илмий раҳбаримиз билан биргаликда ишлаб чиқилган «Талабалар креативлик хусусият даражаларини тадқиқ қилиш» психологик сўровномаси бўлиб, ушбу методика орқали олинган дастлабки натижалар таҳлил қилинди. Дастлаб назорат гуруҳидаги респондентлардан олинган кўрсаткичларни таҳлилин келтираимиз.

Мазкур сўровнома бўйича 1-2 курс талабаларидан олинган натижаларга кўра энг юқори натижалар «конвергент фикрлаш» (21,1%), «ностандарт вазиятларда ечим топиш қобилияти» (20,0%), «когнитив креативлик» (18,9%) бўлса, 3-4 курс талабаларида эса «ностандарт вазиятларда ечим топиш қобилияти» (20,0 %) ва конвергент фикрлаш (20,0%) бир хил қийматни кўрсатди. 1-2 курс талабаларидаги «конвергент фикрлаш» қобилияти бўйича тажрибагача бўлган даврда энг қуйи умумий ўртача қиймат 13,3 % ни ташкил этган бўлса, 3-4 курс талабаларида ҳам 13,3 % ни ташкил этди.

Демак, юқоридаги статистик таҳлиллардан кўриниб турибдики, 1-2 курс талабаларида ғояларни яратиш, фикрларнинг ранг-баранглиги фикрлар уйғунлиги, мантиқий ижодий фикрлаш каби хусусиятлар етакчилик қилса, 3-4 курс талабаларида эса мақсадга мувофиқ келадиган адекват ечимни танлаш, муаммоларни ҳал қилишнинг янги стратегияларини тез ва осон топиш қобилияти устунлик қилар экан. Талабаларда «оригинал ечимларга эришиш» қобилиятини етарлича шаклланмаганлиги эса, уларнинг фаолият самарадорлигига салбий таъсир қилиб, шахсий камолотининг ривожланишига тўсқинлик қилиши мумкин.

Юқоридаги эмпирик таҳлиллардан хулоса қиладиган бўлсак, креативлик муаммосини махсус ўрганишга бағишланган методикалар, тестлар ва кўшимча математик-статистик методлар мажмуасининг қўлланилиши тадқиқотнинг амалий-тадқиқий жиҳатдан кенгроқ ўрганиш ва тадқиқ қилиш имконини яратди.

Диссертациянинг **«Талабаларда креативлик хусусиятларини ривожлантиришнинг эмпирик асослари»** деб номланган учинчи боби муаммонинг эмпирик таҳлиliga бағишланган бўлиб, ушбу бобда олинган натижаларнинг таҳлили, тадқиқот методлари орасидаги корреляцион боғланишлар, креативлик сифатлари ривожланишига йўналтирилган психологик тренинглари дастури, унинг самарадорлигини таъминлайдиган механизмлар ҳамда тажрибадан олдинги ва кейинги статистик натижалар таҳлили келтирилган.

Олий таълим муассасаларида таҳсил олаётган талабаларда креативлик сифатларни ривожлантириш мақсадида биз томонимиздан ишлаб чиқилган психологик тренинглари Бухоро, Қарши давлат университетлари ҳамда Навоий педагогика институти психология таълим йўналишида таҳсил олаётган 360 нафар талабалар иштирокида ўтказилди. Биз уларни 2 гуруҳга яъни, тажриба ва назорат гуруҳларига бўлиб ўргандик. Тажриба гуруҳида 180 нафар, назорат гуруҳида эса, 180 нафар талаба танлаб олинди. Психологик тренинг дастури муайян даражадаги психологик тамойилларга асосланган психокоррекция машғулотлари, индивидуал ва гуруҳий суҳбатлар асосида олиб борилди ва қуйидагича эмирик натижалар қайд қилинди.

Тадқиқот давомида талабаларда креативлик хусусиятларини ривожлантирувчи психологик тренинг дастури ишлаб чиқилди (5-жадвал).

Талабаларда креативлик хусусиятларини ривожлантирувчи хусусиятга мўлжалланган психологик тренинг дастури беш босқичдан иборат бўлиб, 12



та психологик-тренинг ҳар ҳафтада 2 тадан тренинг машғулотлари, жами 24 ҳафта давомида ташкил этилди.

**5-жадвал**

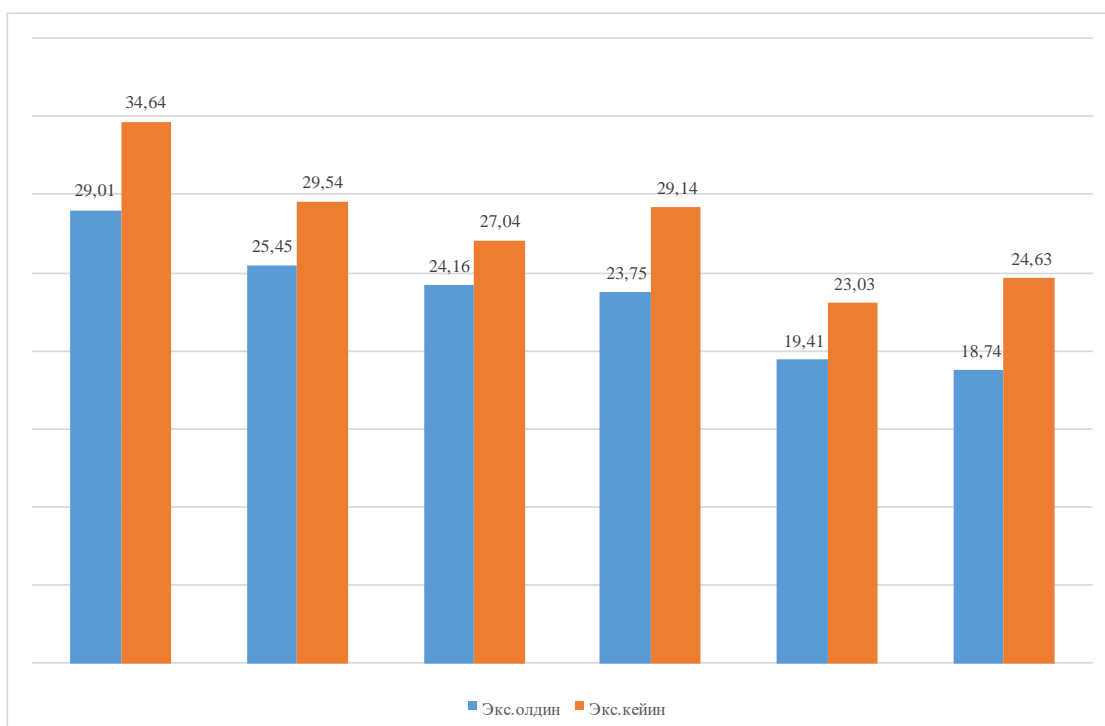
	<b>Тренинг номи</b>	<b>Тренинг методологияси</b>
1	<b>Креативлик сифатларини ривожлантирувчи тренинглари</b>	Ўзини ўзи англашнинг етакчилик ролини «Мен-Сен», «Биз-Сиз», «Биз-Улар», «Мен-Улар», «Мен-У», «Мен-Мен» тизимида кўриш ўз хулқ-атворини англашнинг асоси ҳисобланади. Гуруҳий динамиклик ўсишининг турли босқичларида индивидуал ўзгаришларнинг етакчи кўрсаткичларини ажратиш мумкин. <b>О.В.Немиринский</b>
2	<b>Ижодий тасаввурни ривожлантирувчи тренинглари</b>	Хулқни ўзгартиришнинг конструктив моделига асосланган коррекцион маълумотлар тизимини қўллаш орқали бартараф этилади. <b>Л.М.Митина</b>
3	<b>Ижодий тафаккурни ривожлантирувчи тренинглари</b>	«Аватар» тренингда «Бирдамлик», «Шу ерда ва hozir», воқеаларнинг «Мен» томонидан айтилиши, «Бизнинг фикримизча», «Мен шундай деб ўйлайман» каби жумлаларни қўллаш асосида самимий мулоқот жараёнидаги салбий эмоционал ҳолатлар бартараф этилади. <b>Л.А.Петровская</b>
4	<b>Ўзини ўзи ижодий фаоллаштириш соҳасини ривожлантирувчи тренинглари</b>	Ушбу тренингда ўзини-ўзи адекват назорат қилиш учун тегишли малакалар шакллантирилади. <b>К.Рудестам ва М.Вачков</b>
5	<b>Ижодий қобилиятларни ривожлантирувчи тренинглари</b>	Гуруҳий қарорлар қабул қилиш тренинг асосида умумий ва махсус билимларни ҳамда касбий қобилиятларни шакллантирувчи психотерапевтик усуллардан унумли фойдаланилади. <b>А.Г.Грецов</b>

Психологик тренинг дастури муайян даражадаги педагогик-психологик тамойилларга асосланган бўлиб, психокоррекция машғулотлар, индивидуал ва гуруҳий тарзда олиб борилди. Биз томонимиздан ишлаб чиқилган психологик тренинг мазмуни ва босқичлари қуйидаги жадвалда ўз аксини топган.

**6-жадвал**

**Креативлик сифатларини аниқлаш бўйича ижтимоий психологик сўровнома орқали тажриба гуруҳидаги респондентлардан олинган натижаларнинг қийсий-статистик кўриниши (n=180)**

№	Мезонлар	Экс.олдин		Экс.кейин		t	P
		М	σ	М	σ		
1.	Дивергент фикрлаш	29,01	1,45	34,64	1,10	-5,31	0,01
2.	Конвергент фикрлаш	25,45	1,40	29,54	1,28	-4,62	0,04
3.	Ностандарт вазиятларда ечим топиш қобилияти	24,16	1,05	27,04	1,44	-3,63	0,05
4.	Семантик спонтан мослашувчанлик	23,75	1,37	29,14	1,04	-6,98	0,00
5.	Когнитив креативлик	19,41	1,14	23,03	1,78	0,95	0,04
6.	Оригинал ечимларга эришиш қобилияти	18,74	1,24	24,63	1,07	-6,24	0,00



**4-расм. Креативлик сифатларини аниқлаш бўйича ижтимоий психологик сўровнома орқали тажриба гуруҳидаги респондентлардан олинган натижаларнинг диаграмма кўриниши (n=180)**

Биз тадқиқот жавомида тажриба гуруҳидаги талаба-ёшлардан дастлаб креативлик сифатларини қай даражада эканлигини билиш учун улардаги мазкур сифатларни ривожланганлик даражасини аниқлаб, унинг психотренинг дастуригача ва ундан кейинги ҳолатига кўра олинган натижаларнинг ўртача миқдорий натижаларини таққосладик.

Тадқиқот учун танланган талабаларга муайян даражада психокоррекция ва психотренинг усуллар қўлланилганида, тажриба ва назорат гуруҳларидан олинган эмпирик натижаларни SPSS.22 дастури асосида қайта ишланган қиёсий таҳлили ўтказилгандан сўнг, талабалардаги креативлик сифатлари маълум миқдорда ривожланганлиги кузатилди.

Психологик сўровномаининг «дивергент фикрлаш (ғояларни яратиш қобилияти)», «семантик спонтан мослашувчанлик – махсус вазиятда турли хил ғояларни ишлаб чиқариш қобилияти», «оригинал ечимларга эришиш қобилияти», «дивергент фикрлаш (ғояларни яратиш қобилияти)», «семантик спонтан мослашувчанлик - махсус вазиятда турли хил ғояларни ишлаб чиқариш қобилияти» мезонларида юқори даражадаги статистик фарқлар кузатилди. Бунда «дивергент фикрлаш» мезони бўйича (29,01 ва 34,64) самарадорлик 5,63 фоизни қайд этди.

Бундан кўринадики, уларда янги ғояларни яратиш қобилияти каби креативлик сифатлари тренинг дастурларидан кейин анча ўсганлигини кузатишимиз мумкин. «Семантик спонтан мослашувчанлик – махсус вазиятда турли хил ғояларни ишлаб чиқариш қобилияти» мезонида ҳам (23,75 ва 29,14), самарадорлик 5,39 фоизда ўсганлигини кузатилди. Бунда объектнинг асосий хусусиятини аниқлаш ва ундан фойдаланишнинг янги усулини таклиф қилиш қобилияти бир мунча ўсганлигини кўришимиз мумкин.

Навбатдаги мезон «Оригинал ечимларга эришиш қобилияти» (18,74 ва 24,63) самарадорлик 5,89 фоиз ўзгариш бўлганлигини кўришимиз мумкин (6-жадвалга қаранг). Яъни, талабалар ўзларига берилган топшириқни бажаришда ностандарт ва оптимал ечимлардан фойдаланади. Кейинги мезонлар «Конвергент фикрлаш» (25,45 ва 29,54) «Ностандарт вазиятларда ечим топиш қобилияти» (24,16 ва 27,04) ҳамда «Креативлик когнитивлик» (19,41 ва 23,03) ўртача балл эканлиги аниқланди. Олинган эмпирик маълумотларнинг ишончлилиги Студент t-мезони бўйича асосланди. Тадқиқотдан олинган таҳлилларнинг натижаларига асосланиб психологик тренинг дастурининг самарадорлиги таъминланди. Олиб борилган таҳлиллар асосида талабаларда креативлик сифатларини ривожлантиришнинг психологик жиҳатлари кўрсаткичларига муаллиф томонидан тақдим этилган диагностик ва психокоррекция психотренинг дастури орқали адекват баҳо бериш мумкинлигини кўрсатди.

## ХУЛОСА

«Арт-терапия воситалари орқали талаба-ёшлар креативлигини ривожлантиришнинг психологик хусусиятлари» мавзудаги тадқиқотнинг назарий ва эмпирик таҳлиллари асосида қуйидаги умумий хулосалар шакллантирилди:

1. Ўтказилган тадқиқотлар «арт-терапия ёрдамида талабаларнинг креативлигини ривожлантириш» ишнинг асосий хулосаларини шакллантиришга имкон берди.

2. Таълим жараёнида арт-терапияни қўллаш талабаларда креативлик кўрсаткичларининг намоён бўлишини яхшилайти: уларни асл ижодий вазифаларни бажаришга фаоллаштиради, креативлик ривожланади, зукколик шаклланади, визуал фаолиятда жўшқинлик намоён бўлади, қизиқиш ошади, ўз нуқтаи назарини ҳимоя қилиш қобилияти шаклланади, муқобил ечимларни излашга ундайти.

3. Талабаларнинг креативлигини ривожлантириш жараёни арт-терапия воситаларининг педагогик салоҳияти билан белгиланади, мавсумий фанларни ўқитишда маълум шартларни талаб қилар экан (педагогдан ғояларни қўллаб-қувватлаш, ижодий режаларни мустақил амалга ошириш имконияти, танқиднинг йўқлиги, шахсга ва унинг фаолияти натижаларига нисбатан қадриятларни яратиш), шунингдек «равонлик», «мослашувчанлик», «ўзига хослик», «бирлашиш қобилияти» кўрсаткичларини ўзгартиришга хизмат қилиши мумкин.

4. Талабалар учун мавсумий фанларни ўқитишда арт-терапиядан фойдаланган ҳолда креативликни ривожлантиришга қаратилган ривожланиш дастури ишлаб чиқилди ва синовдан ўтказилди. Унинг хусусиятлари ва амалга ошириш учун маълум шартлари мавжуд бўлиб, турли хил воситалар, техникалар, ижодий вазифалардан фойдаланиш; ўз-ўзидан пайдо бўладиган ғояларни рағбатлантириш, талабаларнинг ижодий салоҳиятини фаоллаштириш, ижодий режаларни амалга оширишда ноаниқликни йўқотиш, фаолият самарадорлигини ижобий баҳолаш мумкин.

5. Креативлик – ижодий ёндашиш ва янгилик яратиш, оригинал ва кутилмаган фаолият, фикр равонлиги, фикрнинг мослашувчанлиги, ўзига хослик, қизиқувчанлик, гипотезани ишлаб чиқиш ва қониқиш қобилиятидир.

6. Креативликнинг табиати ҳамда унинг психологик таркибини ўрганиш давомида талаба-ёшларга хос «семантик спонтан мослашувчанлик», «когнитив креативлик», «оригинал ечимларга эришиш қобилияти» каби таянч психологик хусусиятлар аниқланди.

Тадқиқот натижаларига асосланиб қуйидаги **амалий тавсиялар** таклиф этилади:

1. Талаба-ёшларнинг креативлиги муҳим омил эканлигини назарда тутиб, ушбу жараёни шу соҳага тегишли олий ўқув юртларининг малака талабларига қўшимча киритишдан бошлаш мақсадга мувофиқдир. Бинобарин, талабаларни нафақат махсус билим, кўникма ҳамда малакалар

билан қуроллантириш, балки уларнинг психологик тайёргарлигига жиддий эътибор қаратиш муҳим аҳамият касб этади.

2. Махсус психологик тренинглари тўғри ташкил этиш орқали талаба-ёшларнинг креативлигида зиддиятли ҳолатларни бартараф этишга қаратилган кўникма ва малакаларни ривожлантириш мумкин. Бу эса ўқув фаоллигини муваффақиятли ва таълим сифатини самарадорлигини таъминлашга хизмат қилади.

3. Талаба-ёшларнинг креативлигини ривожлантириш учун тегишли ўқув дастурларига психологик талабларга жавоб бера олувчи ўзгартиришлар киритиш орқали талабалардаги ижодий фаоллик имкониятларини ошириш мумкин.

4. Креативликни шакллантиришда педагог ходимлар ҳар бир талабага имкони борича индивидуал ёндашиши, уларнинг индивидуал-типологик хусусиятлари билан боғлиқ жиҳатларига ва уларнинг шахсияти қанчалик қадрланишига алоҳида эътибор қаратишлари лозим.

5. Талаба-ёшларнинг креативлиги, унинг намоён этилиши, омиллари, механизмлари ва ривожлантириш усуллари ҳақидаги семинар-тренинглари, давра суҳбатлари, онлайн мулоқотларни доимий равишда ташкил этиш орқали фаолият самарадорлигини оширишга эришиш мумкин.

6. Талаба-ёшлар ўқув жараёнида дарсларни ўтказишда арт-терапия усулларида восита сифатида фойдаланиш уларнинг ижодий салоҳиятини ривожлантиришга ҳамда улардаги салбий эмоционал ҳолатларни бартараф этишга самарали таъсир кўрсатиши мумкин.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD 03/30.12.2019 Psi.72.06. ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЁНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ БУХАРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ  
УНИВЕРСИТЕТЕ**

---

**БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ОСТАНОВ ШУХРАТ ШАРИФОВИЧ**

**ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ  
КРЕАТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ ПОСРЕДСТВОМ АРТ-ТЕРАПИИ**

**19.00.06 – Возрастная и педагогическая психология. Психология развития**

**АВТОРЕФЕРАТ  
ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)  
ПО ПСИХОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

**Бухара – 2022**

Тема диссертации доктора философии (PhD) по психологическим наукам зарегистрирована за № В2020.4.PhD/P228 в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан.

Диссертация выполнена в Бухарском государственном университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице Научного Совета ([www.buxdu.uz](http://www.buxdu.uz)) и на Информационном портале «Ziyonet» (<http://ziyonet.uz>)

**Научный руководитель:** Собирова Дилафруз Абдурозиковна  
доктор философии (PhD) по психологическим наукам,  
доцент

**Официальные оппоненты:** Максадова Мехринисо Сайхоновна  
кандидат психологических наук, доцент

Кодиров Умарали Дустқобилович  
доктор психологических наук, доцент

**Ведущая организация:** Самаркандский государственный университет

Защита диссертации состоится «24» ноябрь 2022 года в 10<sup>00</sup> часов на заседании Научного совета PhD03/30.12.2019 Psi.72.06 по присуждению учёных степеней при Бухарском государственном университете (Адрес: 200118, Бухара, улица М.Икбол, дом 11. Тел.:(+998 65) 221-29-14; факс: (+998 65) 221-57-27; e-mail: [buxdu\\_rektor@buxdu.uz](mailto:buxdu_rektor@buxdu.uz))

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Бухарского государственного университета (зарегистрирована за № 2). (адрес: г.Бухара, ул. Мухаммеда Икбола, 11, Бухарский государственный университет.

Автореферат диссертации разослан «11» ноябрь 2022 года.

(протокол реестра №2 от «11» ноябрь 2022 года.



**О.Х.Хайитов**  
Председатель научного совета  
по присуждению ученых степеней,  
д.э.н. (DSc), профессор

**М.Назаров**  
Ученый секретарь научного совета  
по присуждению ученых степеней,  
доктор философии (PhD) по  
психологическим наукам, доцент

**Р.А.Абдурасулов**  
Председатель научного семинара  
при Научном совете по  
присуждению ученых степеней,  
доктор психологических наук  
профессор

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** Главной целью системы образования в мире является предоставление студентам знаний, исходя из требований новой среды, обеспечение их свободной активности во всех сферах общественных отношений, развитие творческих способностей студентов и молодежи, способных создавать новые идеи и находить решения проблем в любой ситуации, процессе или деятельности – это развитие личности. В научно-практических исследованиях Университета Мельбурна (Австралия), особое внимание уделяется вопросам творчества человека, его эмоционального состояния, интеллекта и их взаимосвязи с социумом. В частности, такие международные программы, как PISA, SCAMPER, STEAM, PIRLS проводят свои исследования уровней развития креативности студентов в системе образования всех стран. Поэтому вопрос о психологических аспектах развития творческих способностей студентов остается актуальным.

Процветание общества в мире во многом определяется его интеллектуальными возможностями. Потому что страна с высокоразвитым научным потенциалом всегда будет прогрессивной во всех сферах. В историческом развитии государств важное место занимает внимание к молодежи. В настоящее время в современных государственных образовательных стандартах все большее значение приобретает воспитание у студентов креативного, критического мышления, умения находить конкретные решения возникающих проблем в образовательном процессе. Более того, сегодня в условиях стремительного развития науки и техники особое внимание уделяется уровню креативности, логики, содержательности, развитости творческих способностей обучающихся на всех этапах непрерывного образования, включая обеспечение эффективности, результативности и качества высшего образования.

Появление новых правил, новой системы в связи с интенсивными изменениями, происходящими в системе образования в последние годы нашей республики, предъявляет огромные требования к развитию творческой личности в современном мире. Творческая личность на всех этапах своего развития признается обществом и приобретает определенный социальный статус. Особое место в психологических исследованиях занимают характеристики личности, определяющие успешность решения задач, связанных с развитием творческих способностей. Сегодня все более интенсивное развитие межличностных отношений, обмен студентами и преподавателями, сотрудничество высших учебных заведений, международные конференции, Развитие сферы туризма требуют от будущего специалиста особенностей креативности.

Данная диссертация в определенной степени служит для реализации задач, отраженных в Указах Президента Республики Узбекистан № ПФ-60 «О новой стратегии развития Республики Узбекистан на 2022-2026 годы» от 28 января 2022 года, № ПФ-5106 «О повышении эффективности



государственной политики в отношении молодежи и поддержки деятельности Союза молодежи Узбекистана» от 7 июля 2017 года, № ПФ-5847 «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года» от 8 октября 2019 года и широкомасштабных стратегических мер, установленных в рамках программы Президента Республики Узбекистан «Пять инициатив, касающихся социальной и духовно-образовательной сфер».

**Соответствие исследования основным приоритетам развития науки и технологии в республике.** Данное исследование осуществлено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий Республики I. «Формирование системы инновационных идей и способов их реализации в социально-правовом, экономическом, культурно-духовном и образовательном развитии информатизированного общества и демократического государства».

**Степень изученности проблемы.** Проявление творчества в человеке в определенной степени исследованы такими учеными Узбекистана, как Б.Р.Адизов, Ш.Р.Баротов, А.М.Жабборов, В.М.Каримова, З.Т.Нишонова, Ш.Ш.Олимов, М.И.Салахутдинова, Н.С.Сафоев, Г.Б.Шоумаров, Э.Г.Гозиев. Однако вопросы развития творческих способностей студентов средствами арт-терапии детально не изучены. Эта проблема имеет важное научное и практическое значение в определении социально-экономической перспективы страны.

Исследованием этой проблемы занимались такие ученые Содружества Независимых Государств (СНГ) как Л.М.Азариянц, Д.Б.Богоявленская, Л.И.Божович, Л.С.Выготский, Р.М.Грановская, В.Н.Дружинин, Л.Б.Ермолаева-Томина, В.Н.Козленко, Н.С.Лейтес, А.Н.Леонтьев, А.М.Матюшкин, А.А.Мелик-Пашаев, Б.М.Неменский, С.О.Раевский, А.З.Рахимов, Н.П.Сакулина, В.И.Слободчиков, Н.М.Сокольникова, Е.Л.Солдатова, Д.И.Фельдштейн, Е.А.Флерина, Д.Б.Эльконин.

Изучение креативности за рубежом как творческого процесса занимались А.Адлер, З.Фрейд, К.Юнг, роль способностей в развитии творческого потенциала личности исследовали С.Бёрт, Дж.Гилфор, К.Симпсон, П.Торренс, Э.Фромм, такие ученые, как Гольдштейн, А.Маслоу К.Роджерс, Н.Роджерс проводили научные исследования творческого процесса как «самоактивации».

**Соответствие исследования с планами научно-исследовательской работы высшего учебного заведения, в котором выполнена диссертация.** Диссертационное исследование выполнено в соответствии с планом НИР Бухарского государственного университета в рамках инновационных проектов ОТ-Ф1-002 «Психологические механизмы формирования национальной идеи и идеологического иммунитета у молодежи» (2017-2020гг.) и ПЗ-202005236 «Создание мультимедийного продукта на основе семейной психологии» (2021).

**Цель исследования** заключается в разработке рекомендаций по развитию у студентов творческих качеств с помощью средств арт-терапии.

**Задачи исследования:**

выявить арт-терапевтические методы, проявляющиеся в деятельности студентов;

совершенствование компонентов, непосредственно влияющих на развитие творческих способностей студентов;

определить интеграцию критериев, связанных с качествами творчества, проявляющимися у студентов;

разработка психологического тренинга, направленного на развитие творческих способностей студентов и оценка его эффективности.

**В качестве объекта исследования** были отобраны 360 студентов, изучающих психологию в Бухарском, Каршинском государственных университетах и Навоийском педагогическом институте.

**Предметом исследования** являются психологические особенности развития творческих способностей студентов средствами арттерапии.

**Методы исследования.** В процессе исследования использованы интервью, наблюдение, анкетирование и психологический опросник «Уровень творческих характеристик студентов», психологический опросник, метод Вартега «Круги», методика - тест (творческого) мышления Ф. Вильямса, тест «Творческие характеристики личности» (Е.Э. Туника), методика Каракулина «Рисунки» и математико-статистические методы (факторный анализ, критерий Стьюдента, расчет коэффициента  $r_p$  - корреляции К. Пирсона).

**Научная новизна исследования заключается в следующем:**

доказано, что в формировании творческих способностей студентов под влиянием арт-терапевтических методов, зависящие от возрастных дифференциальных различий и на основе которых развиваются беглость мышления, воображение, любознательность, необходимо отдавать преимущество практическим чувствам;

доказано, что уровень выраженности характеристик креативности у студентов является важным индивидуальным фактором, формирующим познавательно-интеллектуальную компетентность за счет интегративного развития символического и образного мышления в смысловую способность под влиянием конвергентного мышления;

обосновано, что прямое влияние индивидуально-рефлексивных факторов на протекание дивергентного мышления у студентов прямо пропорционально развитию смысловой и спонтанной адаптации за счет положительного изменения способности находить решение в нестандартной ситуации и проявления эмоциональной чувствительности;

доказано дифференцированное развитие творческого воображения в результате влияния факторов креативности на мыслительный процесс студентов за счет перехода от индивидуально-креативных черт к склонности к риску, интеграции любознательности в проективное мышление, обеспечиваемое методами арт техник.

**Практические результаты исследования заключаются в следующем:**

создана модель «Исследования и развития творчества у студентов» и оценена ее эффективность;

представлены практические рекомендации по развитию творческих способностей студентов;

разработан комплекс тренингов по развитию креативности у студентов;

разработаны педагогические и психологические технологии развития креативности.

**Достоверность результатов исследования** определяется примененными в работе теоретическими подходами и методами, методологической обоснованностью проведенных исследований, достаточным подбором материала, достаточным количеством респондентов, современностью использованных методов, сравнением своеобразия психологических факторов развития креативности с международным и отечественным опытом, на основе одного дополняющего другого теоретического анализа, психологического тестирования, наблюдения, анкетирования и статистических методов оценки креативности, вывода, подтвержденностью полученных результатов компетентными структурами.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.** Научная значимость исследования заключается в разработке модели психологического исследования развития студенческо-молодежной креативности средствами арт-терапии, научном раскрытии изучаемой проблемы и разработке квалификационных требований высшего образования к подготовке кадров по направлениям бакалавриата и магистратуры, формированием теоретической основы для создания программ развития студенческо-молодежной креативности средствами арт-терапии и возможности использования в процессе повышения квалификации педагогов.

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования эффективной тренинговой программы, подготовленной для развития креативности, влияющей на результативность учебной деятельности студенческой молодежи и объясняется возможностью применения при создании учебной программы, пособий по общей психологии, основам психологической службы, психологии труда и социальной психологии, в процессе подготовки лекций и практических занятий.

**Внедренность результатов исследования.** По результатам научных исследований по развитию творческих способностей студентов средствами арт-терапии было достигнуто следующее:

Доказано, что формирование творческих способностей студентов под влиянием арт-терапевтических методов зависит от дифференциальных возрастных различий, согласно тому, что беглость мышления, уровень воображения, особенности любознательности развиваются на основе отдавая

приоритет практическим ощущениям. Согласно приказу Центра № ПМ 67-а от 18 августа 2021 года включен в модуль «Консультативная психология и психокоррекция» (справка ПМ № 67-а Учебно-научного центра психологии Ташкентского государственного педагогического университета от 18 августа 2021 г.). В результате внедрения в учебный процесс данных научных выводов улучшились критерии креативности студентов;

данные, свидетельствующие о том, что уровень выраженности характеристик креативности у студентов является важным индивидуальным фактором, формирующим познавательную-интеллектуальную компетентность за счет интегративного развития символического и образного мышления в смысловую способность под влиянием конвергентного мышления входит в содержание тем учебника «Общая психодиагностика» приказом Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 4 мая 2020 года № 285 подготовлено для студентов бакалавриата по направлению 5210203-«Прикладная психология». В результате выработки критериев креативности у студентов совершенствуются такие их качества, как выполнение творческих задач, поиск альтернативных решений;

рекомендации, касающиеся обоснования того, что непосредственное влияние индивидуально-рефлексивных факторов на проявление дивергентного мышления у школьников прямо пропорционально развитию семантической и спонтанной гибкости, обусловленной позитивным изменением способности находить решение в нестандартной ситуации за счет притупления эмоциональной чувствительности, утверждены постановлением Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 4 мая 2020 года № 285 в соответствии с приказом 5210203 – Психология (прикладная психология) погружена в содержание тем учебного пособия «Общая психодиагностика», подготовленного для студентов бакалавриата. (Приказ Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 4 мая 2020 года № 285). В результате достигнуто обогащение научно-методического обеспечения развития критериев креативности у студентов методами арт-терапии;

влияние факторов креативности на мыслительный процесс студентов и молодежи, как результат влияния факторов креативности на мыслительный процесс студентов и молодежи, рекомендации по доказательству дифференцированного развития творческого воображения за счет обеспечения интеграции любознательности в проективное мышление через художественные приемы, от индивидуально-творческих характеристик до склонности к риску, Ташкентский государственный педагогический университет включен в модуль «Консультативная психология и психокоррекция» согласно приказу Центра № ПМ 67-а от 18 августа 2021 года включен в модуль «Консультативная психология и психокоррекция» (справка ПМ № 67-а Учебно-научного центра психологии Ташкентского государственного педагогического университета от 18 августа 2021 г.). В

результате в ходе учебного процесса была обеспечена эффективность развития у студентов таких способностей, как гибкость, оригинальность, беглость мышления.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования обсуждены на 4 международных и 5 республиканских научно-практических конференциях.

**Опубликованность результатов исследований.** По теме исследования опубликовано 15 научных работ, 10 статей в научных изданиях, рекомендованных ВАК РУз к публикации основных научных результатов докторских диссертаций, в том числе на 5-ти республиканских и 5-х зарубежных журналах .

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. Общий объем работы составляет 130 страниц.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Введение основывается на актуальности и необходимости темы диссертации, обзоре зарубежных научных исследований по теме и уровне изученности проблемы, цели, задач, объекта, предмета исследования, совместимости работы с даны важные направления развития науки и техники, научные исследования, информация о новизне, внедрение результатов в практику, публикации, структура работы.

В первой главе диссертации под названием «Теоретический анализ проблемы креативности в психологии» представлен аналитический обзор феномена креативности, исследование проблемы креативности у студентов и проявления ее биологических, познавательных компонентов, ее задач, механизмы, и изучение его зарубежными и отечественными исследователями. Анализ источников, связанных с изучением проблем, связанных с творчеством, служит раскрытию теоретических и практических аспектов этого явления.

Поэтому в данной главе обобщены теоретические взгляды зарубежных ученых и психологов нашей страны на проблему креативности, авторские определения феномена креативности и научные объяснения психологических механизмов развития творческих качеств у студентов.

Также в работах восточных мыслителей, таких как Абу Райхан Беруни, Фараби, Ибн Сина, Абу Бакр Рази, Алишер Наваи, Омар Хайям, Кайковус, Джалалуддин Руми, самосознание людей, творческий потенциал, уровень мышления и значение этих факторов в развитии изучаемой личности.

Проблема исследования качеств креативности у зарубежных ученых П. Торренса, В. Ловенфельда, З. Фрейда, А. Адлера, А. Н. Луки, Дж. Гилфорда, М. Вертгеймера, К. Коффка, К. Дункера, Д. Векслера, Р. Вайсберг, Г. Айзенк, Л. Термен, В. Келлер, К. Коффка, Н. Майер, Л. Секи, Ф. Уильямс, Р. Штернберг, Д. Фельдман, Дж. Моран, Р. Милграм, Дж. Soers, W. Это нашло

отражение в исследованиях таких известных ученых, как Фу, Р. Кеттель, А. Маслоу.

Такие Российские ученые как Л.С.Выготский, В.А.Бухвалов, А.И.Савенков, А.М.Матюшкин, С.Л.Рубинштейн, Д.Б.Богоявленская, Я.А.Пономарев, Н.С.Лейснин, З.И.Калмокова, В.Н.Дружинин, Е.Л. Яковлева, Н.Г.Маркова, Н.В.Хазратова, В.Т.Кудрявцева, И.П.Антонов, Е.С.Ермакова, В.К.Козленко, Я.А.Пономарёв, В.А.Петровский, В.И.Андреев в своих научных исследованиях сосредоточили внимание на качествах, компонентах и развитии креативности у студентов.

Краткую классификацию и содержание теоретических подходов к проблеме творчества мы можем увидеть в таблице ниже:

**Таблица 1**

**Подходы к категории творчества**

<b>Зарубежные исследователи, изучавшие природу творчества</b>	<b>Подходы к характеристикам креативности</b>
<b>Выяснить уникальные качества творчества целенаправленные подходы</b>	
И. Кант, И. Фихте, Ф. Шеллинг, Г. Регель	Креативность – это основа теоретического отношения человека к действительности, его развитое творческое (продуктивное) воображение.
Л. Выготский	Креативность понимается как способность людей глубоко понимать способность создавать уникальные ценности и принимать новаторские решения.
Амабиле, Бэррон, Любарт, Маккиннон, Оксе, Штернберг, Любарт	Kreativlik – faoliyatga ijodiy yondashish va yangilik yaratish qobiliyatidir.
Стернберг, Кауфман, Претз	Творчество должно быть оригинальным и неожиданным.
А.Маслоу	Творчество – врожденная творческая направленность, свойственная каждому, активность, которая утрачивается у многих людей из-за влияния окружающей среды.
П.Торренс	Креативное мышление – это способность человека воспринимать недостатки, дефекты, недостающие элементы, пробелы в знаниях и несоответствия.
Ж.Гилдфорд	Креативность – это текучесть мысли, гибкость мысли, оригинальность, любознательность, способность выдвигать гипотезы и способность удовлетворять.
Г.Алтшуллер	Творчество – норма жизни человека.

Э.Яковлева	Творчество – это процесс мышления на более высоком уровне.
Д.Векслер, Р.Вайсберг, Г.Эйзенк, Л.Термен	Чем выше интеллект, тем выше творческий потенциал.
Д.Фелдман, Х.Гарднер	Творчество заключается в достижении чего-то значимого и нового.
Д.Богоявленская	Основным показателем креативности является интеллектуальная деятельность, представленная познавательным и мотивационным компонентами.
С.Рубинштейн	Креативность – творческая сущность мышления, проявление способности увидеть проблему с новой точки зрения, соотнести с уже известными знаниями.
Я.Пономарев	В творчестве интуитивность считается центральным звеном.
Н.Лейцнин	Незаменим для творческого, интеллектуального и личностного развития.
З.Калмокова	Креативность - это такие черты, как глубина мышления, гибкость мышления, устойчивость мыслительной деятельности, осознанность мыслительной деятельности, самостоятельность мышления, чуткость к помощи.
С.Герберт	Процесс творческого решения задач представляет собой взаимодействие других процессов: мышления и памяти.
<b>Подходы, отрицающие независимость в творчестве</b>	
Н. Хомский	Врожденные структуры человеческого языка
Дж. Фодор	Врожденные структуры
С. Герберт	Взаимодействие мышления, памяти и других процессов.
<b>Подходы, рассматривающие творчество как самостоятельный процесс</b>	
Ф.Баррон	имеющий воображение, символическое значение
С. Медник	умение выходить за рамки стереотипных ассоциаций, работать с широким смысловым полем.

Из вышеизложенного видно, что креативность – это творческий подход и новаторство, оригинальная и неожиданная активность, беглость мысли,

гибкость мысли, оригинальность, любознательность, выработка и удовлетворение гипотезы.

Вторая глава диссертации, «**Практические основы изучения особенностей креативности у студентов**» содержит теоретико-методологические основы исследования, общую характеристику использованных в исследовании методов и порядок его проведения. Также особое внимание уделяется актуальности проблемы творчества у студентов, выявлению и коррекции психологических факторов творчества, а также определению познавательных, интеллектуальных и индивидуальных факторов творчества.

**Таблица 2**

**Анализ предварительных результатов, полученных от контрольной группы по тесту «Креативность Вильямса».**

<b>Факторы</b>	<b>1-2 курсы n=90</b>	<b>%</b>	<b>3-4 курсы n=90</b>	<b>%</b>
<b>Беглость</b>	19	21,1	20	22,2
<b>Гибкость</b>	22	24,4	29	32,2
<b>Уникальность</b>	29	32,2	23	25,6
<b>Изобретательность</b>	20	22,2	18	20,0
<b>Общий:</b>	90	100	90	100

Теперь обратим внимание на анализ предварительных результатов, полученных от контрольной группы по тесту креативности Вильямса. Студенты 1-2 курсов (n=90) по показателю «беглость» в начальный (до опыта) период составили 21,1%, а у студентов 3-4 курсов (n=90) - 22,2%. Среднее значение способности «неповторимость» у студентов 1-2 курсов (n=90) составило 32,2%, а у студентов 3-4 курсов (n=90) она была организована на 25,6%. Отсюда видно, что вне зависимости от обеспечения работоспособности студентов мы видим, что они сталкиваются с рядом препятствий в беглости своего мышления. Это вызывает ряд трудностей при их эффективной эксплуатации.

Также важна достаточная сформированность индивидуальности у студентов при анализе, синтезе и объединении информации. Это, в свою очередь, служит важной основой для развития творческих способностей.



Таблица 3

**Анализ предварительных результатов, полученных от  
экспериментальной группы по тесту «Креативность Вильямса».**

Факторы	1-2 курсы n=90	%	3-4 курсы n=90	%
<b>Беглость</b>	20	22,2	19	21,1
<b>Гибкость</b>	24	26,7	28	31,1
<b>Уникальность</b>	27	30,0	24	26,7
<b>Изобретательность</b>	19	21,1	19	21,1
<b>Общий:</b>	90	100	90	100

Предварительные результаты группы экспериментальных групп по тесту креативности Вильямса показали несколько иную картину. По способности «адаптивность» у студентов 1-2 курсов (n=90) в начальный (до опыта) период общее среднее значение составило 22,2%, а у студентов 3-4 курсов (n=90) - 21,1%. . Среднее значение способности «креативность» у студентов 1-2 курсов (n=90) составило 21,1%, а у студентов 3-4 курсов (n=90) - 21,1%. Итак, как видно из приведенного выше эмпирического анализа, развитие у студентов способности к адаптации позволяет им легко переходить с одного вида деятельности на другой. Это важный фактор для развития творческих способностей. Также недостаточное развитие фактора творчества у студентов создает ряд психологических препятствий в их деятельности и приводит к неадекватному восприятию решения задач.

Таблица 4

**«Исследование уровня креативности студентов»  
психологический опросник**

Факторы	1-2 курсы n=180	%	3-4 курсы n=180	%
дивергентное мышление	24	13,3	26	14,4
конвергентное мышление	36	20,0	36	20,0
умение находить решения в нестандартных ситуациях	38	21,1	36	20,0

семантическая спонтанная гибкость	22	12,2	24	13,3
творчество познавательно	32	17,8	32	17,8
способность находить оригинальные решения	28	15,6	26	14,4
<b>Общий:</b>	180	100	180	100

Следующей методикой нашего исследования является психологический опросник «Исследование уровней креативности студентов», который был разработан совместно с нашим научным руководителем, и были проанализированы предварительные результаты, полученные по этой методике. Сначала приведем анализ показателей, полученных от респондентов контрольной группы.

По результатам, полученным у студентов 1-2 курсов по данной анкете, наиболее высокие результаты имеют «конвергентное мышление» (21,1%), «умение находить решения в нестандартных ситуациях» (20,0%), «познавательная креативность» (18,9%), а «умение находить решения в нестандартных ситуациях» (20,0%) и конвергентное мышление (20,0%) показали такую же ценность у студентов 3-4 курсов. Наименьшее общее среднее значение способности к «конвергентному мышлению» у студентов 1-2 курсов до эксперимента составляло 13,3%, а у студентов 3-4 курсов - 13,3%.

Итак, как видно из вышеприведенного статистического анализа, у студентов 1-2 курсов ведущими являются такие признаки, как создание идей, разнообразие мыслей, стройность мыслей, логическое творческое мышление, а у студентов 3-4 курсов - выбор адекватное решение, отвечающее поставленной цели, при этом преобладает способность быстро и легко находить новые стратегии решения задач. Недостаточное развитие у студентов способности «добиваться оригинальных решений» может негативно сказаться на их успеваемости и затормозить личностное развитие.

Таким образом, из приведенного выше эмпирического анализа можно сделать вывод, что использование набора методологий, тестов и дополнительных математико-статистических методов, посвященных специальному изучению проблемы творчества, позволило проводить исследования и исследования более практическим образом.

Третья глава диссертации «Эмпирические основы развития творческих способностей студентов» посвящена эмпирическому анализу проблемы, анализу полученных в этой главе результатов, соотношению методов исследования, программе психологической подготовки, направленной на представлены механизмы обеспечения развития качеств креативности, его эффективности и анализ статистических результатов до и после эксперимента.

В целях развития творческих способностей у студентов, обучающихся в высших учебных заведениях, были проведены разработанные нами

психологические тренинги с участием 360 студентов, изучающих психологию в Бухарском, Каршинском государственных университетах и Навоийском педагогическом институте. Мы изучили их, разделив на 2 группы, а именно экспериментальную и контрольную. В экспериментальной группе было отобрано 180 студентов, а в контрольной-180. Программа психологической подготовки проводилась на основе психокоррекционного обучения, индивидуальных и групповых бесед, основанных на психологических принципах определенного уровня, и были зафиксированы следующие эмпирические результаты.

В ходе исследования была разработана программа психологической подготовки, развивающая у студентов черты креативности (табл.5).

Программа психологического тренинга, предназначенная для развития креативных качеств у студентов, состояла из пяти этапов, 12 психологических тренингов были организованы по 2 тренинга в неделю, в общей сложности 24 недели.

Программа психологической подготовки основывалась на педагогических и психологических принципах определенного уровня, проводилась психокоррекционная подготовка, как индивидуальная, так и групповая. Содержание и этапы разработанного нами психологического тренинга отражены в таблице ниже.

**Таблица 5**

	<b>Тренинг номи</b>	<b>Тренинг методологияси</b>
<b>1</b>	<b>Тренинги, развивающие творческие качества</b>	Видение руководящей роли самосознания в системе «Я-Ты», «Мы-Ты», «Мы-Они», «Я-Они», «Я-Он», «Я-Я» является основой для понимания поведения. Можно выделить ведущие показатели индивидуальных изменений на разных этапах роста групповой динамики. <b>О. В. Немиринский</b>
<b>2</b>	<b>Тренинги, развивающие творческое воображение</b>	Устраняется с помощью коррекционной информационной системы, основанной на конструктивной модели изменения поведения. <b>Л. М. Митина</b>

3	Тренинги, развивающие творческое мышление	В тренинге «Аватар» устраняются негативные эмоциональные ситуации в процессе искреннего общения на основе использования предложений типа «Солидарность», «Здесь и сейчас», рассказывания событий «Я», «На наш взгляд», «Я думаю так». <b>Л.А.Петровская</b>
4	Тренинги, развивающие сферу самотворческой активации	На данном тренинге формируются соответствующие навыки адекватного самоконтроля. <b>К. Рудестам и М. Вачков</b>
5	Тренинги, развивающие творческие способности	На основе обучения групповому принятию решений эффективно используются психотерапевтические методы, формирующие общие и специальные знания и профессиональные умения. <b>А.Г. Гресов</b>

Схематическое изображение результатов, полученных от респондентов экспериментальной группы с помощью социально-психологического опросника для определения качеств креативности (n=180)

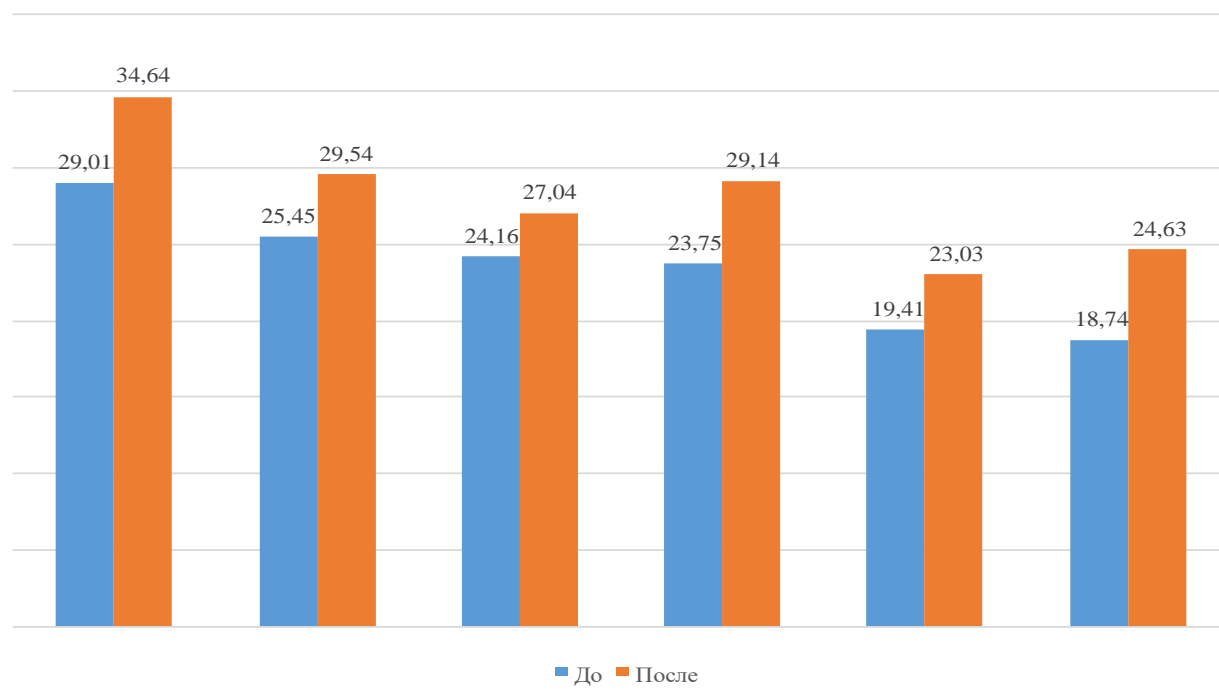


Таблица 6

Сравнительно-статистический взгляд на результаты, полученные от

№	Критерии	До		После		t	P
		М	$\sigma$	М	$\sigma$		
1.	Дивергентное мышление	29,01	1,45	34,64	1,10	-5,31	0,01
2.	Конвергентное мышление	25,45	1,40	29,54	1,28	-4,62	0,04
3.	Умение находить решения в нестандартных ситуациях	24,16	1,05	27,04	1,44	-3,63	0,05
4.	Семантическая спонтанная гибкость	23,75	1,37	29,14	1,04	-6,98	0,00
5.	Kognitiv kreativlik	19,41	1,14	23,03	1,78	0,95	0,04
6.	Способность находить оригинальные решения	18,74	1,24	24,63	1,07	-6,24	0,00

**респондентов экспериментальной группы с помощью социально-**

**психологического опросника для определения качеств креативности  
(n=180)**

Для того чтобы выяснить уровень творческих качеств студентов экспериментальной группы, мы определили уровень развития этих качеств и сравнили средние количественные результаты результатов, полученных до и после программы психотренинга.

При применении методов психокоррекции и психотренинга к отобраным для исследования студентам в определенной степени, после проведения сравнительного анализа эмпирических результатов, полученных в экспериментальной и контрольной группах, обработанных на основе программы SPSS.22, было отмечено, что в определенной степени улучшились творческие качества студентов.

«дивергентное мышление (способность генерировать идеи)», «смысловая спонтанная гибкость - способность генерировать разные идеи в особой ситуации», «способность находить оригинальные решения», «дивергентное мышление (способность генерировать идеи)» нашего психологического опроса. Высокие статистические различия наблюдались по критериям «смысловая спонтанная гибкость — способность продуцировать различные идеи в особой ситуации». По критерию «дивергентное мышление» (29,01 и 34,64) эффективность составила 5,63%.

Отсюда мы можем наблюдать, что их творческие качества, такие как способность к созданию новых идей, значительно возросли после программ обучения. По критерию «смысловая спонтанная гибкость - способность продуцировать различные идеи в особой ситуации» (23,75 и 29,14) отмечено

повышение эффективности на 5,39%. В данном случае мы видим, что способность выделять главный признак предмета и предлагать новый способ его использования несколько возросла.

Мы видим, что следующий критерий «Способность находить оригинальные решения» (18,74 и 24,63) имеет изменение эффективности на 5,89% (см. табл. 6). То есть студенты используют нестандартные и оптимальные решения при выполнении поставленной перед ними задачи. Следующими были определены критерии «Конвергентное мышление» (25.45 и 29.54), «Умение находить решения в нестандартных ситуациях» (24.16 и 27.04) и «Креативность и познавательность» (19.41 и 23.03). Достоверность полученных эмпирических данных основывалась на критерии Стьюдента. По результатам анализов, полученных в ходе исследования, была обеспечена эффективность программы психологической подготовки. На основе анализа показано, что адекватно оценить показатели психологических аспектов развития креативности у студентов можно посредством представленной автором диагностическо-психокоррекционной программы психотренинга.

## ВЫВОДЫ

На основе теоретического и эмпирического анализа исследования по теме «Психологические особенности развития творческих способностей студентов средствами арттерапии» были сформированы следующие общие выводы:

1. Проведенное исследование позволило сформировать основные выводы работы «Развитие творческих способностей студентов средствами арт-терапии».

2. Использование арт-терапии в учебном процессе улучшает проявление показателей креативности у студентов: активизирует их к выполнению оригинальных творческих задач, развивается креативность, формируется изобретательность, проявляется увлеченность изобразительной деятельностью, повышается интерес, способность отстаивать свою точку зрения формируется, побуждает к поиску альтернативных решений.

3. Процесс развития творческих способностей студентов определяется педагогическим потенциалом арттерапевтических средств, при этом требует определенных условий в преподавании сезонных предметов (поддержка идей со стороны педагога, возможность самостоятельной реализации творческих планов, отсутствие критика, создание ценностей по отношению к человеку и результатам его деятельности), а также могут служить для изменения показателей «беглость», «адаптивность», «уникальность», «способность к объединению».

4. Разработана и апробирована развивающая программа, направленная на развитие творческих способностей с использованием арт-терапии при обучении школьников сезонным предметам. Она имеет свои особенности и определенные условия ее реализации, использование различных средств, приемов, творческих задач; удается стимулировать спонтанные идеи, активизировать творческий потенциал студентов, устранять неуверенность в реализации творческих планов, положительно оценивать эффективность деятельности.

5. Креативность – это творческий подход и новаторство, оригинальная и неожиданная деятельность, беглость мысли, гибкость мысли, оригинальность, любознательность, развитие гипотезы и ее удовлетворение.

6. В ходе изучения природы творчества и его психологической структуры были выявлены такие основные психологические характеристики, как «смысловая спонтанная гибкость», «познавательная креативность», «способность находить оригинальные решения».

По результатам исследования предлагаются следующие практические рекомендации:

1. Принимая во внимание, что творческий потенциал студентов является важным фактором, целесообразно начать этот процесс с дополнительных квалификационных требований высших учебных заведений, связанных с этой сферой. Поэтому важно не только вооружить студентов специальными

знаниями, навыками и умениями, но и уделить серьезное внимание их психологической подготовке.

2. Благодаря правильной организации специальной психологической подготовки возможно формирование навыков и умений, направленных на устранение конфликтных ситуаций в творчестве студентов. Это служит обеспечению успешности образовательной деятельности и эффективности качества образования.

3. Для развития творческих способностей студентов можно повысить возможности творческой деятельности студентов путем внесения в соответствующие образовательные программы изменений, отвечающих психологическим требованиям.

4. В формировании творчества педагоги должны максимально индивидуально подходить к каждому студенту, уделять особое внимание аспектам, связанным с его индивидуально-типологическими особенностями и тем, насколько ценна его личность.

5. Повысить эффективность деятельности можно путем постоянной организации семинаров-тренингов, круглых столов, онлайн-диалогов о творчестве студентов и молодежи, его проявлении, факторах, механизмах и методах развития.

6. Использование методов арт-терапии как инструмента в образовательном процессе студентов может оказать эффективное влияние на развитие их творческого потенциала и на устранение у них негативных эмоциональных состояний.



**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES**  
**PhD.03/30.12.2019 Psi.72.06. AT BUKHARA STATE UNIVERSITY**

---

**BUKHARA STATE UNIVERSITY**

**OSTANOV SHUXRAT SHARIFOVICH**

**PSYCHOLOGICAL FEATURES OF THE DEVELOPMENT OF  
STUDENTS' CREATIVITY THROUGH ART THERAPY**

**19.00.06 - Developmental and pedagogical psychology. Psychology of development.**

**DISSERTATION ANNOTATION FOR  
DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) IN PSYCHOLOGICAL SCIENCES**

**The theme of Doctor of Philosophy (PhD) dissertation was registered at The Supreme Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under number B2020.4.PhD/P228**

The dissertation has been fulfilled at Bukhara State University.

The dissertation abstract is published on the website and on the information and educational portal "ZiyoNet" ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)) in three language (Uzbek, Russian, English)

**Supervisor:** **Sobirova Dilafruz Abdurozиковna**  
Doctor of Psychological Sciences, (PhD)  
Associate Professor

**Official opponents** **Maksadova Mehriniso Sayxonovna**  
Candidate of Psychological Sciences, Associate  
Professor

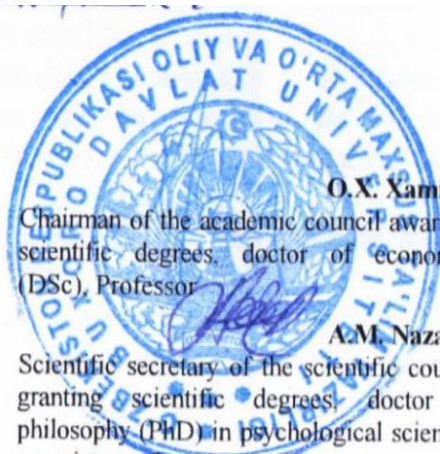
**Kodirov Umarali Dustkobilovich**  
Doctor of Psychological Sciences, Associate  
Professor

**Leading organization:** **Samarkand State University**

Dissertation defense will be held at the meeting of the Scientific Council numbered Psi.72.06 numbered PhD03/30.12.2019 Psi.72.06 at Bukhara State University «24» at November (Address: 200118, Bukhara city, M.Ikbol str., 11. Tel.: (+998 65) 221-29-14; fax: (+998 65) 221-57-27; e-mail: [buxdu\\_rektor@buxdu.uz](mailto:buxdu_rektor@buxdu.uz)).

The dissertation can be viewed at the Information Resource Center of Bukhara State University (registered with the number 2). (Address: 200118, Bukhara city, M. Iqbal Street, 11. Tel.: (+998 65) 221-25-87).

Dissertation abstract has been distributed on «11» November 2022  
(Registry record № 2 as of «11» November 2022)



**O.X. Xamidov**  
Chairman of the academic council awarding  
scientific degrees, doctor of economics  
(DSc), Professor

**A.M. Nazarov**  
Scientific secretary of the scientific council  
granting scientific degrees, doctor of  
philosophy (PhD) in psychological sciences,  
associate professor

**R.A. Abdurasulov**  
Doctor of psychology, chairman of the  
scientific seminar under the scientific council  
that grants scientific degrees, professor

## INTRODUCTION (Doctor of Philosophy (PhD) dissertation)

**The research purpose is** to develop recommendations for the development of students' creative qualities with the help of art therapy.

**The object of the research:** 360 students studying psychology at Bukhara, Karshi State Universities and Navoi Pedagogical Institute were selected.

**The Scientific novelty of the research is as follows:**

it is proved that in the formation of creative abilities of students under the influence of art-therapeutic methods, depending on age differential differences and on the basis of which fluency of thinking, imagination, curiosity develop, it is necessary to give preference to practical feelings;

it is proved that the level of expression of creativity characteristics in students is an important individual factor that forms cognitive and intellectual competence due to the integrative development of symbolic and imaginative thinking into semantic ability under the influence of convergent thinking;

it is proved that the direct influence of individual-reflexive factors on the course of divergent thinking in students is directly proportional to the development of semantic and spontaneous adaptation due to a positive change in the ability to find a solution in a non-standard situation and the manifestation of emotional sensitivity;

the differentiated development of creative imagination is proved as a result of the influence of creativity factors on the students' thinking process due to the transition from individual creative traits to risk-taking, the integration of curiosity into projective thinking provided by the methods of art techniques.

**Implementation of the research results.** According to the results of scientific research on the development of creative abilities of students by means of art therapy, the followings were achieved:

It is proved that the formation of students' creative abilities under the influence of art-therapeutic methods depends on differential age differences, according to the fact that fluency of thinking, level of imagination, features of curiosity develop on the basis of giving priority to practical sensations. According to the order of the Center No. PM 67-a dated August 18, 2021, it is included in the module "Consultative psychology and psych correction" (reference PM No. 67-a of the Educational and Scientific Center of Psychology of Tashkent State Pedagogical University dated August 18, 2021). As a result of the introduction of these scientific findings into the educational process, the criteria for students' creativity have improved;

data indicating that the level of expression of creativity characteristics in students is an important individual factor that forms cognitive and intellectual competence due to the integrative development of symbolic and imaginative thinking into semantic ability under the influence of convergent thinking is included in the content of the textbook "General psychodiagnostics" by order of the Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan dated May 4, 2020 year No. 285 was prepared for undergraduate students in the direction 5210203-"Applied Psychology". As a result of the

development of criteria for creativity, students improve their qualities such as performing creative tasks, searching for alternative solutions;

recommendations concerning the justification that the direct influence of individual-reflective factors on the manifestation of divergent thinking in schoolchildren is directly proportional to the development of semantic and spontaneous flexibility due to a positive change in the ability to find a solution in a non-standard situation by instilling emotional sensitivity were approved by Resolution No. 285 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan dated May 4, 2020 in accordance with order 5210203 – Psychology (applied psychology) is immersed in the content of the topics of the textbook "General Psychodiagnostics", prepared for undergraduate students. (Order of the Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan No. 285 dated May 4, 2020). As a result, the enrichment of scientific and methodological support for the development of creativity criteria among students by art therapy methods has been achieved;

the influence of creativity factors on the thinking process of students and youth, as a result of the influence of creativity factors on the thinking process of students and youth, recommendations for proving the differentiated development of creative imagination by ensuring the integration of curiosity into projective thinking through artistic techniques, from individual creative characteristics to risk-taking, Tashkent State Pedagogical University is included in the module "Consultative psychology and psych correction" according to the order of the Center No. PM 67-a dated August 18, 2021 is included in the module "Consultative psychology and psych correction" (reference PM No. 67-a of the Educational and Scientific Center of Psychology of Tashkent State Pedagogical University dated August 18, 2021). As a result during the educational process, the effectiveness of the development of students' abilities such as flexibility, originality, and fluency of thinking was ensured.

**The structure and volume of the thesis.** The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references and appendices. The total volume of work is 130 pages.

**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLICATION**

**I бўлим (I часть; I part)**

1. Останов Ш.Ш. Теоретические основы изучения студенческой креативности // Вестник интегративной психологии. 2022. – Выпуск № 24. – С. 268-273. (19.00.00. №2).
2. Останов Ш.Ш. Талабаларда арт-терапия орқали креативлик хусусиятларини ривожлантиришнинг психологик асослари // Психология. – Бухоро, 2021. – № 2. Б. 110-113. (19.00.00. №5).
3. Останов Ш.Ш. Использование техник арт-терапии в психокоррекции // Вестник интегративной психологии. 2021. – Выпуск № 22. – С. 142-144. (19.00.00. №2).
4. Останов Ш.Ш. Арт-терапия // Психология. – Бухоро, 2020. – № 3. –Б. 135-137.
5. Останов Ш.Ш. Арт-терапия воситалари орқали талаба-ёшлар креативлигини ривожлантириш. // «Ижтимоий соҳани модернизациялаш контекстида педагогик таълим тараққиёти: муаммо ва истиқболлар» Республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Бухоро. 2021. – Б. 45-48.
6. Останов Ш.Ш. Развитие креативности методами арт-терапии // «Талабалар маънавиятини ривожлантиришнинг инновацион механизмларини такомиллаштириш йўллари: муаммо ва ечимлар» халқаро ташкилотлар иштирокида республика миқёсидаги илмий-амалий конференция материаллари. – Бухоро, 2020. – Б. 469-472.
7. Останов Ш.Ш. Арт-терапия как психолого-педагогическая технология. // «Инновации в образовательном процессе: методология, тенденции, технологии» сборник научных трудов. – Измаил. 2020. – С. 120-123.
8. Останов Ш.Ш. Использование техник арт-терапии // «XXI аср психологияси» мавзусидаги халқаро илмий-амалий анжумани мақолалар тўплами. – Бухоро, 2021. – Б. 175-177.

**II бўлим (II часть; II part)**

9. Останов Ш.Ш. Психологияда креативлик масаласининг назарий таҳлили // Таълим ва инновацион тадқиқотлар. – Бухоро, 2022. – № 6. – Б. 250-254.
10. Останов Ш.Ш. Теоретические основы изучения студенческого креативности. // Человеческий фактор социальный психолог. – Ярославль, 2022. – Выпуск № 44. – С. 104-110.
11. Ostanov Sh.Sh. Particularities of the development of reativeness in students through art therapy. // Middle European Scientific Bulletin. Volume 14 July. – 2021. – P. 45-48.

12. Останов Ш.Ш. Теоретический анализ проблемы креативности в психологии // Вестник интегративной психологии. 2021. – Выпуск № 23. – С. 237-241.

13. Останов Ш.Ш. Использование техник арт-терапии. // «Мактабгача таълимда компетенциявий ёндашувлар: истикболлар, муаммолар ва ечимлар». Республика масофавий илмий-амалий анжумани. – Бухоро, 2020. – Б. 178-182.

14. Останов Ш.Ш. Арт-терапия воситалари орқали талаба-ёшлар креативлигини ривожлантириш // Психология. – Бухоро, 2020 Махсус сон № 2. – Б. 128-130.

15. Останов Ш.Ш. Развитие креативности у подростков и старших школьников средствами арт-терапии // Вестник интегративной психологии.– Выпуск № 21. 2021. – С. 274-279.