

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ НИЗАМИ**

ФАКУЛЬТЕТ «ИСКУССТВО»

«Допущено к защите»
И.о. декана факультета «Искусство»
профессор Бойметов Б. _____
« ____ » _____ 2013

Направление бакалавриата: 5141000 – «Музыкальное образование»

Дневная форма обучения.

АЙНАШЕВА АЛИЯ САПАРБЕКОВНА

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ
РАБОТА**

**ТЕМА: ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР КАК
СРЕДСТВО НРАВСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Научный руководитель: доцент
Э.Н.Шаинская _____
Рецензент: учитель музыкальной культуры
школы №72 г. Ташкента Рубинчик Н. М.

Рецензент: доцент кафедры
«Музыка и методика её преподавания», к.п.н.
Ревес И. Г. _____

«Рекомендовано к защите»
Заведующая кафедрой «Музыка и методика
её преподавания»
Д.А.Каримова _____

Ташкент-2013

П Л А Н

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НРАВСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА

- 1.1. Анализ литературы по проблеме исследования
- 1.2. Специфика процесса нравственно эстетического воспитания младших школьников средствами музыки.
- 1.3. Особенности детского музыкального фольклора как части народной педагогики.

ГЛАВА II. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НРАВСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА.

- 2.1. Психолого-педагогические особенности младших школьников.
- 2.2. Детский музыкальный фольклор в школьном репертуаре для младших классов.
- 2.3. Методические условия воспитания нравственно – эстетической культуры младших школьников средствами детского музыкального фольклора.

ГЛАВА III. ОПЫТНО–ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО НРАВСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА

- 3.1. I этап опытно – экспериментальной работы.
- 3.2. II этап опытно – экспериментальной работы.
- 3.3. III - этап опытно – экспериментальной работы и анализ результатов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ

ЛИТЕРАТУРА.

ГЛОССАРИЙ

ПРИЛОЖЕНИЯ

ВВЕДЕНИЕ

В Узбекистане очень большое внимание уделяется возрождению национальных, культурных и духовных традиций. В выступлениях президента И.А.Каримова, в его трудах неоднократно подчеркивается важность опоры на народное творчество, культуру как решающий фактор возрождения национального самосознания. «Духовность - тот драгоценный плод, который созрел в нашем древнем и молодом народе. ...В нём раскрываются все наилучшие возможности подрастающего поколения, ..., осмысляется и передаётся младшим мудрый опыт старших поколений» [3,4].

Как действенное средство духовного, нравственно – эстетического и художественного воспитания в наше время получил признание богатейший музыкальный фольклор узбекского народа. Освоение подрастающим поколением своего культурного, музыкального наследия способствует углубленному пониманию своей культуры и культуры других народов как живущих в нашей республике, так и за её пределами, а также для усвоения общечеловеческих ценностей. Эффект воспитательной роли музыки, а также направленность и характер её социального воздействия представляются важнейшими критериями, определяющими общественную значимость музыки, её место в системе духовно-культурных ценностей.

Сегодня, когда в мире музыки одновременно сосуществуют различные музыкальные стили и направления, актуальной становится проблема формирования у слушателя музыкального вкуса, способного различать высокохудожественные образцы музыкального искусства от низкосортных. Средства массовой информации преподносят, а порой и насаждают юным слушателям продукцию поп- музыки далеко не высокого качества. Поэтому очень важно сформировать у учащихся высокие художественные способности. Для этого необходимо знакомить учащихся с высокохудожественными образцами музыки различных культур и с музыкальной культурой своего народа.

Музыкальный фольклор - уникальная самобытная культура наших предков - осознается современным обществом как значительный фактор духовности,

преемственности поколений, приобщения к национальным жизненным истокам. Фольклору отводится все более заметное место в выполнении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения

Знание музыкальной культуры своего народа позволит осознать специфику музыкального творчества и культуру других народов. Поэтому в различных учебных и воспитательных учреждениях (детских садах, общеобразовательных и музыкальных школах, музыкальных училищах и др.) используются элементы фольклора, но не всегда достаточно активно и профессионально.

Музыкальные традиции разных обществ, формаций исключительно устойчивы, живучи. В каждую историческую эпоху сосуществуют более или менее древние и трансформированные произведения, а также заново создаваемые на их основе. В совокупности они образуют так называемый традиционный музыкальный фольклор.

Из далеких времён дошли до нас произведения музыкального фольклора, передавая из поколения в поколение певческие, музыкальные традиции, каждый народ бережно сохраняет в них яркую, образную речь, отточенность интонаций, затейливость и многообразие ритмического строя, прихотливость ладовой организации, удивительные по красоте и самобытности сплетение голосов. Живой красочный язык народной песни в соединении со своеобразными, колоритными способами его воспроизведения составляют прочную основу, на которой развивается и процветает профессиональное искусство.

Создатели народных песен воспевали добро, мужество, человеколюбие, справедливость (эпос). В их творчестве много жизни, энергии, простоты и искренности, отражается нравственное здоровье народа. В дошедших до нас со времен язычества календарных обрядах разных народов мира прослеживается главное – поклонение человека труду, забота о хлебе насущном, о семье, что ориентировало людей на устройство своей жизни по годовому календарю, учитывать природные и погодные условия (приуроченные жанры фольклора).

Будучи достоянием всего народа, музыкальный фольклор существует главным образом благодаря исполнительскому искусству талантливых самородков. Таковы у разных народов хафиз, бахши, ашуг, акын, кобзарь, гусяр, скоморох, жонглёр, менестрель, шпильман и др. Истоки народной музыки, как и другие искусства, уходят в доисторическое прошлое. *Основные виды музыкального фольклора* - песни, эпические сказания (например, узбекские дастаны, русские былины), танцевальные мелодии, плясовые припевки (например, узбекский лапар, русские частушки), инструментальные пьесы и наигрыши (сигналы, танцы). Каждое произведение музыкального фольклора представлено целой системой стилистически и семантически родственных вариантов, характеризующих изменения народной музыки в процессе её исполнения.

Детский музыкальный фольклор (ДМФ) всегда естественно входил в народную педагогику. С его помощью в доступной форме осуществлялась передача новым поколениям, сложившихся в течение веков эстетических, нравственных и трудовых идеалов, понятий об окружающем мире, причем в самых доступных формах, именно через эти художественно - эстетические формы складывалось художественно-образное мышление детей. Закрепление педагогического опыта в обычаях, обрядах, связанных с рождением, первыми шагами ребёнка с его приобщением к интересам семьи и общества, явно выраженную педагогическую направленность именно песни, игры, сказки-мира, в котором живет и формируется ребенок. Создавая игры, забавы для детей, взрослые готовили их к познанию окружающего мира в процессе игры.

Внимание музыкальной педагогики к ДМФ, детской песне не случайно, так как **детская песня - это самый массовый и демократичный вид музыкального искусства.** В песенном исполнительстве принимают участие все дети как в области специального, так и общего музыкального воспитания. Разнообразие форм и жанров детской песни позволяет организовывать музыкально-педагогический процесс во всем его многообразии.

ДМФ - это культурное достояние, прошедшее через века, отшлифованное и вобравшее в себя всю красоту и естественную природу музыкально-бытовых традиций.

На примере музыкального фольклора, в том числе детского, учитель может показать детям общность содержания, образов, идей содержащихся в творчестве разных народов, как нашего Узбекистана, так и всего мира: счастье, добро, труд, сказка, игры, колыбельные песни матери, природа, красота окружающего мира – вот общее в содержании всех детских песен, созданных в самых разных уголках нашей планеты. Мир детства, мечты, фантазий, жизнь народа и природы – все это многонациональный детский фольклор. Эффективность и необходимость освоения этого бесценного музыкального материала детьми является одной из важнейших задач музыкальной педагогики.

Различные стороны проблемы нравственного, эстетического воспитания нашли отражение в работах, раскрывающих вопросы эстетического, художественного образования и воспитания (Н. И. Киященко, А. Ф. Лосев); эстетическое сознание (Е. В. Волкова, Л. П. Печко); эстетические взгляды и идеал и содержание эстетического воспитания школьников (Б. Т. Лихачев, Г. И. Щукина); аксиологический аспект эстетической культуры (Д.Б. Кабалецкий, Б. Т., Лихачёв, б. М. Неменский, Печко Л. П.); способность восприятия и понимания личностью прекрасного в искусстве и жизни (В. А. Слостенин, И. Ф., Киященко Н. И.); принципы эстетического воспитания (Е. В. Квятковский); познавательный потенциал эстетической деятельности (Ю. Б. Борев, Д. М. Гришин).

Венгерский композитор, педагог З. Кодай, начав свою деятельность в области детского музыкального воспитания и сделав это делом всей своей жизни, основывает свою систему на принципе всеобщности детского музыкального воспитания, и весь процесс обучения строит на народно - песенном музыкальном материале. В фольклоре З. Кодая привлекали высокие эстетические и нравственные ценности, национальное своеобразие.

Неоценим вклад *К. Орфа* в область детского музыкального воспитания, создание детской музыки. Идея К. Орфа о применении методов вокально-танцевального письма для обработки песенно-танцевального и ритмо - речевого фольклорного материала разных народов мира.

Проблемам осуществления нравственно – эстетического воспитания на основе музыкального фольклора уделяют большое внимание учёные и педагоги – методисты Узбекистана – Х. Н. Нурматов, К.М. Мамиров, О. А. Ибрагимов, Р. Г. Кадыров, С. Бегматов, композиторы - Ш. Ярматов, Н. Нарходжаев, создавая оригинальные обработки народных детских песен и др. и др.

Опыт работы школ Республики Узбекистан показывает необходимость сосредоточения усилий учителей музыки и начальных классов, ведущих уроки музыки, на дальнейшем совершенствовании нравственно – эстетического воспитания младших школьников средствами музыкального искусства в аспектах формирования всесторонне развитой личности.

Программа по музыкальной культуре для общеобразовательной школы служит ярким примером того, как на уроке, используя конкретный тематический материал, учитель должен воспитывать у школьников чувства патриотизма, национальной гордости и интернационализма, восхищения подвигом и героизмом на благо Родины. Школа должна научить детей любить и понимать искусство, воспитать в них творческую активность, воображение, умение мыслить эстетическими категориями, что и является нравственным просвещением учащихся [43].

Детский музыкальный фольклор несёт в себе огромный воспитательный заряд. Вся ценность его заключается в том, что с его помощью мы легко устанавливаем с ребёнком (детьми) эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Ребёнку доступно и понятно народное творчество, а значит и интересно. Детство - период расцвета в жизни человека. Это время, когда ребёнок подобен цветку, который тянется своими лепестками к солнышку. Потому наша задача состоит в том, чтобы привить детям любовь к прекрасному, научить их умениям и навыкам игры в коллективе, развить в детях такие качества, как доброту, чувство товарищества и благородство [21,27, 32].

Изучение психолого-педагогической и методической литературы, посвященной вопросам нравственно - эстетического воспитания средствами ДМФ позволило нам выявить, что **при достаточной разработанности теоретического аспекта данной проблемы отсутствует систематизированный подход к ней - в практике школы**

наблюдается отсутствие целенаправленной работы по воспитанию нравственно – эстетической культуры младших школьников путём использования средств детского музыкального фольклора. На практике, когда урок музыкальной культуры как обязательный предмет в школах бывает один раз в неделю, учителю не удаётся более глубоко и разносторонне ознакомить детей с народной музыкой, которая приобщает их к культуре и традициям родного народа, к родной природе и национальному самосознанию.

Это **противоречие** позволило выделить проблему исследования, которая заключается в выявлении эффективных методических условий, для использования детского музыкального фольклора как действенного средства нравственно – эстетического воспитания младших школьников. **Актуальность проблемы нашего исследования** состоит в том, что, общепризнанно, как в народной, так и в современной музыкальной педагогике, что детский музыкальный фольклор (ДМФ) является верным, эффективным средством познания жизни и нравственно – эстетического воспитания детей. Но в практике музыкального образования воспитательный потенциал ДМФ, его методическая разработанность и применение в деятельности учителей музыкальной культуры является явно недостаточным. Данное противоречие обусловило выбор темы выпускной квалификационной работы: **«Детский музыкальный фольклор как средство нравственно – эстетического воспитания младших школьников»**.

Цель исследования: изучение роли детского музыкального фольклора как средства нравственно – эстетического воспитания младших школьников уроках музыки в начальной школе.

Задачи: 1. Провести анализ литературных источников по проблеме исследования. 2. Рассмотреть особенности детского музыкального фольклора и фольклора в целом. 3. Выявить воспитательный потенциал детского музыкального фольклора, использование его в процессе музыкального воспитания младших школьников. Рассмотреть возможности детского музыкального фольклора как средства нравственно – эстетического воспитания младших школьников. Выявить и

экспериментально апробировать наиболее эффективные средства эстетического воспитания младших школьников на образцах народного фольклора.

Методологической основой исследования стали важнейшие документы - Закон РУз «Об образовании» (1997) и «Национальная программа по подготовке кадров» (1997). Выступления и труды Президента РУз И. А. Каримова. Нормативные документы по предмету «Музыкальная культура». Методические разработки в области музыкальной педагогики, психологии и методики учёных - методистов Узбекистана и зарубежных исследователей. А также научно – методические разработки в области детского музыкального фольклора, музыкальной педагогики и методики учёных – методистов Узбекистана и зарубежных исследователей и специалистов в области музыкального воспитания.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической, искусствоведческой литературы и методической литературы; методы теоретического обобщения, моделирования; педагогическое наблюдение; анкетирование и опрос, педагогический эксперимент, анализ передового педагогического опыта.

Объект исследования: процесс нравственно – эстетического воспитания детей младшего школьного возраста на уроках музыкальной культуры.

Предмет исследования: нравственно - эстетическое воспитание младших школьников в процессе ознакомления с детским музыкальным фольклором.

Гипотеза исследования: нами сделано предположение о том, что использование детского музыкального фольклора на уроках музыкальной культуры в начальной школе позволит сформировать у детей нравственно - эстетическое отношение к музыке и жизни, будет способствовать развитию не только нравственно – эстетического, но и интеллектуального, творческого, духовного потенциала ребёнка. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трёх глав, заключения и списка литературы, приложений.

Научная новизна данной работы заключается в том, что определена сущность и особенности содержания нравственно - эстетического воспитания младших

школьников средствами ДМФ. Обосновано применение ДМФ как средства нравственно - эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.

Практическая значимость: разработаны методические рекомендации по нравственно - эстетическому воспитанию младших школьников средствами детского музыкального фольклора, что даёт возможность широко использовать разработанную методику в практике учителей.

Структура работы: введение, первая глава, вторая глава, третья глава, заключение, литература, приложения.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НРАВСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА.

1.1. Анализ литературы по проблеме исследования.

В современных условиях социально сложного переходного периода развитие личности возможно только при наличии комплексного подхода к воспитанию, подразумевающему единство трудового, нравственного и эстетического воспитания, т.е. объединение в единую систему всех форм просвещения, способствующих выработке социально ценных качеств личности младшего школьника.

Современная школа, сочетая интересы государства, общества и личности, становится образовательным учреждением, в котором ученик приобретает реальный статус субъекта культурного развития.

Музыкальное искусство с позиций нравственно – эстетического просвещения должно служить выполнению главной цели нашего общества — формированию человека практичного, но с высокой духовной культурой. Каждый тип искусства, отражая объективную действительность с помощью своих специфических средств выразительности, по-разному воздействует на человека. Музыка - это искусство, которое обладает наибольшей силой эмоционального влияния на человека, а поэтому служит одним из важных средств формирования высоких нравственных качеств личности.

Благодаря музыке в человеке пробуждается представление о возвышенном, величественном не только в окружающем мире, но и в самом себе. Таким образом, музыкальное воспитание должно рассматриваться как важная составная часть нравственного просвещения и образования.

Целенаправленное воздействие музыкального искусства на учащихся предполагает активность и глубину его восприятия, а также формирование и развитие самостоятельной художественной деятельности. Важная роль отводится музыкально-нравственному просвещению учащихся на уроках. Нравственное просвещение на уроках по ряду причин носит ограниченный характер, зато во внеклассной работе для него открываются большие возможности: беседы, утренники, клубы друзей искусства,

выходы в музеи, картинные галереи, концертные залы. Беседы по искусству несут в себе, как правило, два вида воздействия: на интеллект и на чувства младших школьников. В методическом отношении важно, чтобы прослушивание музыки, показ произведений искусства, то есть непосредственное обращение к чувствам учащихся, шли бы параллельно с размышлением об искусстве. Наиболее действенной формой познания основ эстетики является чтение книг по искусству. А значит, чтение специальной музыкальной литературы учащимися должно направляться учителем [7,14,19].

Слово «эстетика» происходит от греческого глагола «ощущаю», «воспринимаю». Эстетика тесно связана с эстетическим воспитанием подрастающего поколения. Каждый вид искусства обладает своей неповторимостью по специфике. Специфичность эстетического воспитания в том, что оно формирует у учащихся понимание красоты, утонченности и обостренности мировосприятия, духовные потребности и интересы, эмоционально-эстетическое отношение к действительности и искусству, развивает творческие способности, чувства песен. **Эстетика** — наиболее общая наука о закономерностях эстетического (чувственного) проявления ценностных отношений человека к окружающей его действительности в области художественного творчества. В плане эстетического воспитания рассматривает общие для всех искусств и других жизненных явлений особенности воспитания эмоционально-чувственной отзывчивости и оценочных суждений на прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, высокохудожественное и пошлое, комическое и трагическое [52].

Эстетическое, художественное начало как основа музыкального воспитания - музыкальное искусство, наряду с такими видами, как изобразительное искусство, живопись, театр, кино, танец, литература, имеет большое значение в эстетическом и художественном воспитании человека. Эстетическое, художественное воспитание направлено на формирование вкусов, идеалов, способностей, самостоятельного творчества в области искусства. Это облагораживает нашу жизнь, делает её содержательной, более чистой, красивой и возвышенной [29,34,36].

Фольклор всегда естественно входил в народную педагогику. С его помощью в доступной форме осуществлялась передача новым поколениям, сложившихся в

течение веков эстетических, нравственных и трудовых идеалов, понятий об окружающем мире, причем в самых доступных формах, именно через эти художественно - эстетические формы складывалось художественно-образное мышление детей. Закрепление педагогического опыта в обычаях, обрядах, связанных с рождением, первыми шагами ребёнка с его приобщением к интересам семьи и общества, явно выраженную педагогическую направленность именно песни, игры, сказки-мира, в котором живет и формируется ребёнок. Создавая игры, забавы для детей, взрослые готовили их к познанию окружающего мира в процессе игры [21, 49].

Знание фольклора осознаётся современным обществом как неременная составляющая духовности, самобытный фактор преемственности поколений, приобщения к национальной культуре и истории народа.

Научные исследования народной педагогики свидетельствуют, что изучение народного опыта воспитания как социально-исторического феномена на всех этапах исторического развития входило в круг научных интересов педагогов прошлого и настоящего.

В процессе совершенствования системы школьного образования для решения задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения художественному народному творчеству отводится сегодня все более заметное место. Овладение мировыми общечеловеческими ценностями, духовной культурой и традициями своего народа невозможно без обращения к своему, национальному фольклору и на этой основе к национальным культурам других народов мира.

Фольклор как школа социального опыта даёт возможность глубже познать действительность, исторические и национальные особенности народа. Много веков человечество передавало накопленные знания и умения последующему поколению, обеспечивая прогресс общественной мысли. Пословицы, песни, обряды, сказки давали людям эстетическое наслаждение и одновременно необходимый объем жизненной информации. По словам *В.Г. Белинского*, откристаллизованный временем фольклор «лучше самой истории свидетельствует, о внутреннем быте народа, может

служить меркою его гражданственности, проверкою его человечности, зеркалом его духа» [21,33].

Выдающийся венгерский композитор и фольклорист З. Кодай (1882-1967), ученый, известен миру не только как величайший венгерский национальный композитор. Опиравшийся в своем творчестве на традиции народной музыкальной культуры и развивавший их в своих произведениях, но и как прекрасный педагог, основатель своей оригинальной системы музыкального воспитания. Начав свою деятельность в области детского музыкального воспитания и сделав это делом всей своей жизни, З. Кодай основывает свою систему на принципе всеобщности детского музыкального воспитания, и весь процесс обучения строит на народно- песенном музыкальном материале [29].

В фольклоре З. Кодаия привлекали высокие эстетические и этические ценности, национальное своеобразие. Ведущей деятельностью в концепции музыкального воспитания З. Кодаия является хоровое пение, различные музыкальные умения и навыки, развитие музыкальных способностей осуществляется в основном на материале народных венгерских песен. Вот почему композитор создаёт многочисленные песни и хоры для детей, в основе которых лежит народный венгерский мелос [30].

Неоценим вклад *К. Орфа* в область детского музыкального воспитания, создание детской музыки [36]. Мировую славу ему принесла разработанная им система музыкального воспитания. Идея Орфа о применении методов вокально-танцевального письма для обработки песенно-танцевального и ритмо - речевого фольклорного материала разных народов мира, элементарное музицирование на основе включения импровизационных форм, метод «ритмической гимнастики» и включение специального детского инструментария в систему музыкального воспитания детей обусловили широкое распространение его системы не только во всех европейских странах, но и в США, Латинской Америке, Канаде, Японии, в некоторых странах Африки применяется она и в системе музыкального, дошкольного воспитания и в работе с младшими школьниками у нас в Узбекистане.

Рассмотрение вопроса о происхождении нравственно – эстетических чувств и особой роли музыкального искусства в процессе их становления позволяет выяснить их социальную природу, в результате чего определены некоторые специфические особенности этого вида высших чувств. Анализ процессов эстетического восприятия и творчества даёт представление об их функциональной роли и позволяет отойти от исследования отдельных сторон проблемы к целостному её изучению в основных её аспектах. Весьма показательной в этом отношении является работа *С.Х. Раппопорта* «Искусство и эмоции» М., 1998, в которой ставится вопрос о генетических истоках и гносеологических возможностях высших социальных чувств вообще и эстетических в частности». Цель данных обобщений состоит в том, чтобы, во-первых, уточнить представление об эстетических чувствах в свете последних исследований эмоциональной сферы созидания в психологии, во-вторых, выяснив содержательную и структурную специфику эстетических чувств, определить их социальную роль и место в структуре эстетического сознания личности [34,42,51].

В Узбекистане уже первые экспедиции музыковедов- этнографов 30-х годов записали детские песни от школьников Ташкента и были обработаны и изданы – сборник «30 ашула» или «30 песен Ташкентских школьников» (1935г.) под редакцией Ил. Акбарова. Одной из первых собирательниц детского фольклора была Е. Е. Романовская, чьи обработки песен для детского хора, до сих пор в репертуаре школьных хоров (Пахта теради и др.). Музыкально- фольклорные экспедиции 70-80-90-х годов также записали образцы детского фольклора, в основном от самих детей и отчасти от женщин взрослых исполнительниц [23,27,49].

Огромное количество детских песен вошло в многотомное собрание музыкального наследия узбекского народа «Узбек халк мусикаси» под редакцией академика *Ю.Раджаби* и др. издания [49].

До сегодняшнего дня сборники этих авторов, являются, чуть ли не единственным источником нотных записей узбекских народных детских песен. К этим сборникам обращались и обращаются многие музыканты, ученые, педагоги, методисты и включают их в свои исследования, учебно-методическую литературу, концертные программы и актив-

но используют в учебном процессе, направленном на детское музыкальное воспитание и образование. В этом ряду можно выделить работы следующих авторов: *И. Акбарова, Т.Хусаинова, Г.Гончаровой, Е.Гудковой, Е.Кензер, Т.Соломоновой, Ш.Ярматова, К.Мамирова, С.Хаитбаева, П.Бурханова, Д.Амануллаева, Х.Нурматова, Н.Нарходжаева, Р.Кадырова, О.Ибрагимова и др.* [22,27,50].

Примечательно, что детское фольклорное творчество продолжает развиваться и по сей день, маленькие неизвестные авторы создают новые считалки, попевки, песенки, песенки-загадки и т.п. на новую современную тематику: о школе, о космосе, о компьютерах, героями становятся любимые персонажи мультфильмов и т.п. 90-е годы *XX и начало XXI столетия характеризуются новой "фольклорной волной": проникновением в школу широкого фольклорного движения, пристальным интересом музыкантов, педагогов, искусствоведов, культурологов, этнопсихологов и этнопедагогов к проблемам народной музыки в условиях средней школы* [7,19,21,47,52].

Использование узбекских народных детских песен в учебном процессе имеет большое воспитательное и образовательное значение. Через яркие образы этих песен детям прививается любовь к родному краю, его природе, традициям. Богатство интонаций, мелодики, ритмов, тональных отклонений и вместе с тем простота, доступность этих песен как нельзя лучше способствуют музыкальному развитию, приобщению детей к музыкальному исполнительству и творчеству [17,23,49].

Современная система музыкального воспитания фундаментальной задачей ставит музыкальное, **нравственно – эстетическое воспитание учащихся начальных классов** как основы основ музыкальной и нравственной культуры подрастающего поколения. Музыкальное воспитание младших школьников всё настойчивее входит в разряд первостепенных задач, волнующих общественность, что даёт простор для радикального решения ряда важнейших аспектов проблемы нравственно – эстетического воспитания подрастающего поколения.

Это направление нашло отражение и в содержании программы по предмету «Музыкальная культура». В неё вошли лучшие и наиболее популярные образцы узбекского детского музыкального фольклора (в основном в 1-4 классах). Они предназначены для освоения нравственно- эстетического, художественно-образного

содержания детской народной музыки и исполнительских фольклорных традиций [43].

Проблемам осуществления нравственно – эстетического воспитания на основе музыкального фольклора уделяют большое внимание учёные и педагоги – методисты Узбекистана – Х. Н. Нурматов, К.М. Мамиров, О. Ибрагимов, Р. Г. Кадыров, С. Бегматов, композиторы - Ш. Ярмагов, Н. Нарходжаев, создавая оригинальные обработки народных детских песен и др. и др.

Интересную методику развития навыков многоголосного пения у младших школьников, в том числе и на основе обработок фольклора, детских народных узбекских песен разработал Р. Г. Кадыров [28].

Как и весь богатейший узбекский музыкальный фольклор, детские песни составили основу для создания современной композиторской музыки для детей. Отметим, что детский вокально-хоровой репертуар на национальной основе начался в Узбекистане с обработки для детского хора народных детских песен. К детскому фольклору обращались композиторы Узбекистана разных поколений, есть обработки детских мелодий для различных инструментов [23,28,50].

Как уже говорилось выше, фольклор помогает дать углубленное представление о национальной культуре своего народа и понять культуру других народов. В Республике Узбекистан проживают представители более ста наций и народностей, вот почему нашим детям необходимо знание музыкального фольклора своей местности, края, узбекского народа – народов живущих в нашей республике – народов мира. Знание культур братских народов нашей страны поможет межнациональному общению, сохранению мира и дружбы между народами Узбекистана.

На примере музыкального фольклора, в том числе детского, учитель может показать детям общность содержания, образов, идей содержащихся в творчестве разных народов и народностей, как нашего Узбекистана, так и всего мира: счастье, добро, труд, сказка, игры, колыбельные песни матери, природа, красота окружающего мира – вот общее в содержании всех детских песен, созданных в самых разных

уголках нашей планеты. Мир детства, мечты, фантазий, жизнь народа и природы – все это многонациональный детский фольклор.

Конечно, искусство как сфера сущности человека, его жизни и деятельности, как сфера наиболее полного выражения, прекрасного остаётся важнейшим объектом нравственности, а расширение роли искусства в начальной школе соответственно влечёт за собой и расширение круга педагогических проблем. Нравственность, труд, производство, спорт, поведение человека и, конечно, музыка - вот неполный перечень аспектов, в которых развивается наука о прекрасном.

Исследования отечественных и зарубежных учёных, практический опыт учителей школ показали, что правильно поставленный процесс обучения ведёт к развитию в человеке тех качеств, которые необходимы для успешной деятельности в какой-то определённой области. Решающее значение при этом имеет умение учителя осуществлять руководство познавательным процессом, воспитывать учащихся через осмысленное, активное, целенаправленное усвоение музыкальных нравственно – эстетических ценностей.

Интерес к музыке, увлечённость музыкой, любовь к ней - обязательные условия для того, чтобы она широко раскрыла и подарила детям свою красоту, чтобы она могла выполнить свою воспитательную и познавательную роль, чтобы она служила формированию духовной, нравственно – эстетической культуры [25,36,53].

Музыкальная педагогика считает народное музыкальное творчество одной из важнейших основ системы музыкального воспитания и обучения. Через творчество своего народа дети лучше понимают творчество и других народов, острее воспринимают и чувствуют общечеловеческое, знание музыки других народов воспитывает уважение к ним, любовь к государству в котором они живут.

1.2. Специфика процесса нравственно - эстетического воспитания младших школьников средствами музыки.

Проблема преподавания музыки в школе, как носителя духовного, нравственного и эстетического воспитания, всегда стояла остро перед педагогами. Музыкальное образование программа школы подразумевает под словом музыка и воспитание

нравственно – эстетического начала у младших школьников. Это все музыкальное искусство все его стороны и виды. Тут и пение - классное и хоровое, и знакомство с музыкальными произведениями, исполнение музыки и т.д. Это всё, при опытном подборе репертуара, обогащает духовно-нравственный мир школьников. Все из области музыки, что возможно для школы, что можно организовать, - все должно быть использовано преподавателями для того, чтобы получаемое учащимся музыкальное образование было возможно более полным и всесторонним и направленным на духовно-нравственное развитие. Слушать музыку учащиеся будут и вне школы и в классах, на уроках и во внеклассное время. Получаемые ими впечатления будут в этом случае слишком общие и неполные. Они будут глубже, отчетливее для слушания музыки в стенах школы, в привычной обстановке, среди своих товарищей.

Развитие нравственно – эстетического начала, может быть построено так:

- 1) слушание, исполнение образцовых произведений;
- 2) усвоение их на слух;
- 3) их нравственно - эстетический анализ.

Следует обратить особое внимание на характеристику психологической стороны явления, так как именно неточность определения самого понятия «чувство» является источником самых разноречивых мнений в определении природы, содержания и структуры нравственного чувства. Необходимо указать на недопустимость синонимичного употребления терминов «эмоция» и «чувство». «Следуя всё шире входящему в научный обиход мнению о различии эмоций и чувств как относительно самостоятельных образований эмоциональной сферы (А.Н. Леонтьев, П.М. Якобсон, А.Г. Ковалёв), необходимо их чётко разграничивать в нескольких аспектах. *Эмоции и чувства различаются в генетическом плане как первичные и вторичные образования.* Они представляют собой относительно самостоятельные явления психики: эмоция — динамический процесс, особая ситуативная реакция организма, чувство — устойчивое психическое образование (П.М. Якобсон), свойство личности (А.Г. Ковалёв), только реализующееся через те или иные эмоциональные реакции. *Эмоции и чувства обладают также разными познавательными возможностями.* Если переживание как

форма эмоционального отражения действительности в первом случае детерминировано воздействием внешнего мира и является его своеобразным отражением, то содержание данного отражения ещё не имеет предметного характера, ему не свойственно качество «идеального». Эти признаки присущи переживанию только на уровне актуализации чувства, где содержание данного отражения носит предметный характер и опосредовано опытом всех воздействий и, в частности, опытом восприятия музыкального искусства. Наконец, своеобразна функциональная роль эмоций и чувств. **Эмоции** выполняют отражательно-регулятивную функцию на биологическом уровне. **Чувства** — мощные силы регулирования жизнедеятельности личности на социальном уровне. Как особое свойство личности чувство предполагает возможность определённой психической деятельности, а именно отражательно-оценочной и мотивационно-регулятивной. Это даёт возможность понять, как реальный мир приобретает нравственное содержание и как одновременно с этим формируется специфическая способность субъекта к нравственному переживанию, отражения реального мира в искусстве [46,47,52].

Связь нравственного и эстетического отношения и нравственно - эстетического чувства прослеживается по нескольким направлениям:

- непосредственное проявление нравственного отношения на уровне личности выступает как нравственное переживание;
- данное отношение, становясь обычным для субъекта, превращается в устойчивое эмоциональное образование - чувство;
- нравственно – эстетические чувства выступают тем механизмом, при помощи которого нравственное отношение с уровня общественного, где оно возникает, переводится на уровень индивида, где реально существует.

Нравственно – эстетические чувства отличаются конкретно-исторической определённой, складывающейся в зависимости от изменчивости того круга нравственных объектов, на основе переживания которых формируются эти чувства. Роль объективного момента в содержании нравственно – эстетических чувств состоит и в том, что он определяет общую тенденцию их развития, выражающуюся не только в их изменчивости, но и постепенном усложнении, обогащении.

Психологические исследования *П. Якобсона* показывают, что как бы ни были отчётливы и эмоционально насыщены воображаемые эстетические образы, дети очень хорошо отличают их от реальной действительности. В то же время и по содержанию и по происхождению воображаемые эстетические образы тесно связаны с образом реальности. А всякое создание воображения строится из элементов, взятых из действительности и содержащихся в прежнем опыте ребёнка. Более того, воображение — средство расширения опыта. Чем богаче воображение, тем богаче внутренний и внешний эстетический мир человека, форма связи реальности и фантазии и есть эмоционально-чувственная связь в восприятии и оценке эстетического опыта. Взаимодействие эстетического воспитания с развитием чувств огромно, разносторонне и разнообразно [41,46,52].

Возникая в процессе социализации личности, нравственно – эстетические чувства, прежде всего, запечатлевают социальный опыт взаимоотношений человека и мира, но в них вплетён и личностный момент, так как каждый индивид, формируясь в определённой микросреде, воспитываясь на своеобразных нравственных и эстетических традициях, обладает неповторимым опытом нравственных переживаний. Эмоциональная форма отражения обуславливает зависимость нравственных чувств от психологических параметров личности. Определить точное наименование переживания возможно только через чёткое описание ситуации, признаков и характера человеческого поведения относительно этой ситуации.

В эстетическом воспитании особое значение имеет окружение ребёнка. Формирование эстетического отношения к окружающему миру — одна из главных задач современной педагогики. *Эстетическое познание действительности сопровождается развитием таких особых качеств личности, как эстетический идеал, художественный вкус, способность видеть прекрасное, образно мыслить, чувствовать красоту и эстетически оценивать её.* Это развитие никогда не достигает своей окончательной границы, совершенствуется в течение всей жизни человека. Первый шаг — научиться видеть, слышать, понимать и чувствовать красоту. Наиболее близка и понятна человеку музыка природы. Педагогика всегда обращала внимание на особые возможности воздействия природы на чувства и

поведение человека. Воздействуя, музыка способна волновать, радовать, вызывать к себе интерес. Радость и печаль, надежда и разочарование, счастье и страдание - всю эту гамму чувств, переданную в музыке, учитель должен помочь детям услышать, пережить и осознать [36,41,46].

Педагог создаёт все условия для проявления эмоционального отклика учащихся на музыку. Только потом он подводит их к осознанию содержания произведения, выразительных элементов музыкальной речи и комплекса выразительных средств. Благодаря этому произведение оказывает более сильное воздействие на чувства и мысли детей. У них формируются навыки внимательного слушания, умения рассуждать о музыке, давать нравственную оценку её содержания. Учитель разными средствами стремится внести чувство радости в общение детей с музыкой. У каждого ребёнка с его особым внутренним миром свои интересы. Младшие школьники с радостью слушают весёлую, жизнерадостную музыку. Они с интересом воспринимают произведения, посвященные героической тематике. Их привлекают пьесы, выражающие детский мир, отличающиеся конкретностью, яркостью образов, живым поэтическим содержанием, гибкостью ритмов и ясностью языка и формы [6,7,8,46].

О музыке рассказывать достаточно сложно, ибо первый уровень восприятия — эмоциональный. Для вступительного слова важно найти образные сравнения, яркие выражения. Это способствует созданию эмоционального настроения, необходимого для восприятия произведения, вызывает интерес к нему, формирует музыкально-нравственного чувства.

Эмоционально-осознанное восприятие музыкального произведения может способствовать более глубокому проникновению в его содержание и осмыслению его идеи. Каждый ученик, имея свой небольшой музыкальный опыт и индивидуальные особенности, по-своему воспринимает музыкальное произведение. При этом восприятие музыкального образа зависит от уровня развития творческих и музыкальных способностей, а также от развитости музыкально-нравственных чувств.

Нравственно – эстетическое отношение к действительности — это организация человеческих чувств, духовного роста личности, регулятор поведения. Если ребёнок

способен чувствовать красоту в музыке, это говорит об уровне его нравственного развития.

Работа с детьми предполагает использование, во-первых, максимального количества методов обучения и воспитания, включая, в первую очередь, специфические методы музыкального воспитания; во-вторых, расширение музыкального материала и привлечение наиболее интересных произведений, которые отвечают запросам детей этого возраста и их восприятию; в-третьих, инициировать творческий поиск учащихся, который может идти в направлении литературно-музыкальном с целью развития различных чувств; в-четвёртых, использовать проведение уроков совместно с учителями литературы, изобразительного искусства. Дети получают, таким образом, знания о содержании музыки, о разнообразии этого содержания, о наиболее распространённых её жанрах, о выразительных средствах.

Уровень нравственно-эстетического воспитания учащихся начальных классов становится значительно выше при глубинной и осознанной совместной работе учителя с учениками в процессе прослушивания учебных и внепрограммных произведений, в других видах музыкальной деятельности детей, что свидетельствует о достаточно высоком уровне развития музыкально-нравственных чувств [14,25,37].

Ребёнок может понимать, доброту и человечность и поступков героев музыкальных художественных произведений. Но кроме понимания, присутствия доброты и сочувствия, в нем постепенно вырабатывается привычка быть добрым и человечным, заботливым и внимательным. Естественно, что музыкально-нравственное развитие только тогда полноценно, когда учащиеся ориентируются на подлинные духовные и нравственные ценности, созданные человечеством, и в этом случае у младших школьников полноценно развиваются социально осознанные музыкально-нравственные и эстетические чувства. Включённые в состав психологических образований, а ими являются высшие социальные чувства, эмоциональные реакции изменяются и в чисто физиологическом плане, их психофизиологические показатели отличаются от показаний реакций на биологическом уровне. Так, ещё Л.С. Выготским было подмечено, что именно

задержка наружного проявления является отличительнейшим симптомом художественной эмоции при сохранении её необычайной силы» [13].

«Необходимо такое поступательное, эстетическое развитие, — писал Д. Кабалевский, — когда интуитивное чувство и понимание прекрасного переходит со временем в осознанное отношение к прекрасному в искусстве и жизни. В таком случае его динамика значительно повышается, а результативность нравственного воспитания резко увеличивается» [24].

1. Педагог призван формировать у учеников нравственно – эстетические ориентиры, без которых знания могут быть направлены во зло человечеству. Он должен найти основу духовно-нравственного развития детей на уроках музыки

Отсюда вытекают **основные задачи уроков музыки как уроков искусства**, уроков творчества, духовного, нравственно – эстетического развития:

1. Всестороннее развитие личности, творческого потенциала, духовно - нравственное воспитание музыкой.

2. Активизация познавательной деятельности учащихся.

3. Раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на внутренний мир человека, на его отношение к окружающей действительности, на формирование жизненной позиции.

4. Овладение языком музыкального искусства на основе музыкально - теоретических знаний и навыков.

Итак, нравственно - эстетическое отношение к действительности — это организация человеческих чувств, духовного роста личности, регулятор поведения. Если ребёнок способен чувствовать красоту в музыке, это говорит об уровне его нравственного развития.

Нравственное, духовное воспитание - связано с такими понятиями, как гуманизм, мораль, вера в человека, его духовность, чистоту помыслов и поступков, выработка норм общественного поведения, любовь к Родине, патриотизм, интернационализм и др. Музыкальное искусство передаёт все эти чувства в звуковых художественных образах. Тонкость, мелодичность, лиризм музыкальных художественных образов позволяет затронуть самые нежные и сокровенные чувства. В тоже время

четкий ритм, драматизм, напряженность интонаций, торжественность, насыщенность гармонии вызывает в человеке решительность, гордость, готовность к подвигу, защите Родины. Другая музыка вызывает раздумье, помогает в труде. Это что касается характера музыки. Само же занятие музыкой — большой духовный, умственный и физический труд.

Уровень нравственно - эстетического воспитания учащихся начальных классов становится значительно выше при глубинной и осознанной совместной работе учителя с учениками в процессе прослушивания и исполнения музыкальных произведений, в разных видах музыкальной деятельности детей, что свидетельствует о достаточно высоком уровне развития нравственно – эстетических чувств.

Ребёнок может понимать, доброту и человечность и поступков героев музыкальных художественных произведений. Но кроме понимания, присутствия доброты и сочувствия, в нем постепенно вырабатывается привычка быть добрым и человечным, заботливым и внимательным. *Музыкальное, нравственно – эстетическое развитие* только тогда полноценно, когда учащиеся ориентируются на подлинные духовные и нравственные ценности, созданные человечеством, и в этом случае у младших школьников полноценно развиваются социально осознанные музыкально-нравственного чувства.

1.3. Особенности детского музыкального фольклора как части народной педагогики.

Фольклор формируется под воздействием множества факторов. Среди них - влияние различных социальных и возрастных групп, их фольклора; массовой культуры; бытующих представлений и многого другого. Опыт народного воспитания у всех этносов, наций и народов очень богат. Он характеризуется почти одинаковыми требованиями к качествам формируемой личности и системе средств ее воспитания и обучения и представляет собой общую для всего человечества народную мудрость, систему общечеловеческих ценностей, проверенных веками.

Приобщение к детскому фольклору должно начинаться с дошкольного и младшего школьного возраста, в период интенсивного развития ребёнка, его чрезвычайной

подвижности. Необходимо широко использовать все виды фольклора. Знакомя детей с поговорками, загадками, сказками, мы тем самым приобщаем их к нравственным общечеловеческим ценностям. Благодаря этому, фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Современной массовой школе нужна концепция музыкального образования с нравственно – эстетическими акцентами, с ориентацией на творческое развитие в процессе формирования общей музыкальной культуры: не только слушать музыку. Но и создать условия для музыкально-творческого самораскрытия природного дара каждого ребёнка, - только в этом случае музыкальное воспитание и образование может стать целостным и гармоничным. Нравственно – эстетическое воспитание в школе осуществляется в основном учителем музыки и литературы, изобразительного искусства. Но нравственно воздействуют на человека все стороны жизни и что необходимо повышать нравственную активность, т.е. интеллектуальную и деятельностьную активность личности младшего школьника.

ДМФ имеет в себе черты и традиции народного фольклора в целом. Богатейшие образы, темы, мотивы, формы музыкального фольклора возникают в сложном диалектическом единстве индивидуального (хотя, как правило, анонимного) творчества и коллективного художественного сознания. Народный коллектив веками отбирает, совершенствует и обогащает найденные отдельными мастерами решения. Преемственность, устойчивость художественных традиций (в рамках которых, в свою очередь, проявляется личное творчество) сочетаются с вариативностью, многообразным претворением этих традиций в отдельных произведениях [20].

Некоторые произведения детского творчества живы и по сей день, например, загадки, они несут в себе следы древних обрядов, культа солнца и огня и т.п. обращения к силам природы – солнцу, дождю, воде, ветру часто встречающимся в детских песнях – играх, свидетельствует об их традиционности, о преемственности с наиболее древними формами художественного творчества взрослых. Значение фольклора как важной части музыкального воспитания в современном мире общеизвестно и общепризнанно. Фольклор всегда чутко отзывается на запросы людей, будучи отражением коллективного разума, накопленного жизненного опыта.

И в нём задолго до возникновения педагогики как академической культуры была уже выработана народная педагогика – система воспитания человека от его рождения до перехода в мир иной [10,21,32].

Истоки формирования детской музыки, как уже отмечалось, берут свое начало в глубокой древности. Так еще в Древней Греции известный песнопевец Пиндар /522-442 г.д.н.э./ сочинил несколько песен непосредственно для детей. Первые свидетельства о детском хоровом творчестве связаны с Древней Спартой, Фивами и Афинами. Именно там обучение музыкальному искусству, его теории, эстетике, приёмам исполнения было обязательной частью гражданского воспитания и образования. Греки придавали музыке большое значение в воспитании гармонически развитого человека. Гениальный мыслитель античности Аристотель /IV в.д.н.э./ разработал учение о нравственно- воспитательном воздействии музыки на человека, он считал, что музыка доставляет не только художественное наслаждения, но и способствует в то же время узнаванию истины, реальных вещей, воспроизводит различные характеры и тем самым воспитывает в людях те или иные чувства и моральные качества. Вот почему Аристотель считал, что музыкальное обучение и воспитание должно быть предметом заботы государства. Во многих школах, как уже отмечалось, греки обучали детей музыке, пению, игре на музыкальных инструментах, например на древнегреческом инструменте (духовом) –

авлосе и др. в знатных семьях дети обучались игре на кифаре. Профессия учителя музыки, тогда была почётна [41,48].

История Средних веков свидетельствует, о том, что детская тематика, детские песни нашли свое отражение в творчестве бродячих народных музыкантов – шпильманов (Германия), жонглеров (Франция), гистрионов (Англия), скоморохов (Россия), масхаробозов или кизикчи (Узбекистан) и др. Интересно отметить, что сохранившиеся старинные детские песни, несмотря на их принадлежность тому или иному народу, имеют как бы одно ядро – источник их возникновения. Так, сами названия песен, их текстовое содержание связано, прежде всего, с первоначальным познанием ребёнком окружающего мира и яркой природы. В содержании

произведений мы можем найти целое богатство мудрых мыслей, народной педагогики: воспитание у детей любви бережного отношения к природе, животному миру, воспитанию потребности к осуществлению нравственно- добрых деяний в жизни и т. д. Например, старинные немецкие детские песни: «Птички все слетались к нам», русские детские песни: «Зайчик, ты зайчик», «Ладушки», узбекские песни: «Лайлак келди» и другие [23,49].

У всех народов мира первая песня детства – это колыбельная матери. В колыбельной песне рисуется образ спящего в колыбели ребёнка, над которым любящая мать напевает свою нежную, тихую песню, нередко в них сквозит тревога за судьбу ребёнка. Все колыбельные имеют некоторые общие музыкальные черты, особенности. Для них характерно медленное, как бы убаюкивающее движение, мелодия в этих песнях обычно плавная, спокойная, в ней нет резких звуковых контрастов, или больших и острых скачков. Некоторые из них небольшие, с простой мелодией могут петь затем и сами дети, другие - сложные по форме и интонационно исполняются взрослыми для детей. У каждого народа в колыбельной песне господствуют присущие именно его музыкальной традиции музыкальные интонации. Все они до сих пор вызывают у нас восхищение красотой мелодии, удивляют мудростью, глубиной воспитывающего содержания. В триединстве социально - житейского факта: мать- дитя – музыка и берёт свои истоки детская музыка. Пройдя, так называемую материнскую школу, ребёнок далее рос в среде своих сверстников, где его развитие принимало более активные формы. Именно в этой среде создавалась особая область музыкального творчества народа - детский музыкальный фольклор. Ребёнок, начинает с воспроизведения простейших напевов – жеребьевки, считалки, игровой приговорки, скороговорки и т.п. [27,50].

ДМФ - это особенная область народного творчества. Она включает целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора. **ДМФ несёт в себе огромный воспитательный заряд.** Вся ценность его заключается в том, что с его помощью мы легко устанавливаем с ребёнком (детьми) эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Ребёнку доступно и понятно народное творчество, а значит и интересно. Детство - период расцвета в жизни человека. Это время, когда ребёнок

подобен цветку, который тянется своими лепестками к солнышку. Потому наша задача состоит в том, чтобы привить детям любовь к прекрасному, научить их умениям и навыкам игры в коллективе, развить в детях такие качества, как доброту, чувство товарищества и благородство. **ДМФ это часть народной педагогики** – воспитание каждого человека с детства в опоре на традиции, в осознании необходимости сначала воспринять традиции, а затем передать традицию дальше, ощущение себя связующим звеном между прошлым и будущим.

Фольклор – «в переводе с английского «народная мудрость» – искусство устной традиции. *Аутентичный музыкальный фольклор* – (подлинный, достоверный) – первоисточник народного творчества, явление бесписьменной музыкальной народно-творческой культуры. *«Вторичная форма» жизни музыкального фольклора* – образцы народной музыки в интерпретации представителей культуры письменной традиции (композиторов, академических певцов, инструменталистов, народных хоров и оркестров) [21,50].

Для примера рассмотрим особенности узбекского ДМФ. Веками в народе складывались и бытовали детские песни, которые были связаны с играми, природой, жизненными событиями, то есть со всем миром окружающим ребёнка. Преемственность с фольклором взрослых присутствует в таких жанрах детского народного творчества как детские календарные, обрядовые, трудовые песни и тому подобное. Особыми жанрами, присущими детству, миру сказки и игр, освоение жизни через игру также как и у других народов являются созданные по-видимому самими детьми считалки, скороговорки, приговорки, припевки, дразнилки, мирилки, песенки – игры, песенки – сценки. Все это несложные песенки, часто речитативного характера, доступные для исполнения. Большинство - отражают явления, которые привлекают внимание детей, их воображение (первый цветок, прилет ласточки, восход солнца, зайчик, жеребёнок, сбор хлопка, сказка, игрушки и многое другое) [17,23,50].

Узбекский ДМФ подразделяют на две группы: (Таблица №1)

1. Песни, исполняемые детьми.
2. Песни, исполняемые взрослыми для детей.

К первой группе относят: игровые песни, считалки, жеребьевки, песенки – игры, дразнилки, мирилки, шуточные песенки, трудовые, календарные, обрядовые.

В таких песенках поэтический текст строго регламентирован, а мелодия носит речитативный характер. Для детских песен, характерны простые мелодические обороты, повторы звука с небольшими отклонениями в неопределенные интонации – выкрики (Бойчечак). Некоторые песни бывают более сложными в интонационно - ритмическом отношении («Олатой», «Чучвара кайнайди»). Особенно любимы и популярны и в наши дни песни, исполняемые детьми во время праздника Рамазан, которые вместе с детворой исполняют и взрослые (Ё рамазон). Особенность этой песни – вариантность. Идя от дома к дому дети распевают напев, варьируя содержание в зависимости от того, кого поздравляют. Одной семье желают вырастить красавицу дочь, сына-богатыря, другой – здоровья, благополучия. Детей обязательно при этом одаривают конфетами, деньгами. Скупым хозяевам желают всяческих неприятностей и неудач. Эти песни по характеру исполнения схожи с обычаем колядовать у некоторых славянских народов, и исполнением рождественских песен-поздравлений у других народов [22,26].

Вторая группа включает в себя песни, исполняемые взрослыми для детей. Это колыбельные песни «Алла», ряд лирических песен, шуточные песни и особо отметим дидактические песни. В некоторых местностях Узбекистана распространен жанр сказок для детей «Газали матал», в нём обязательно есть музыкально- поэтические номера, исполняют их женщины. Например, матал «Ёрилтош». На сюжет этой сказки композитор С. Бабаев написал оперу для детей (1968).

Для всего ДМФ характерна изустность бытования, импровизационность и вариативность. Так, например, в Узбекистане встречаются различные варианты песен, в которых может быть иная манера исполнения и изменчивый характер мелодии. Так очень распространенная и любимая детская песня «Бойчечак» в одном месте исполняется хором в унисон, в другом – солистом и унисонным хором, третий вариант – только солистом. При этом в одном случае мелодия распевная, в другом речитативная [10,50].

Бережно сохраняемые и передаваемые от поколения к поколению народные детские песни находят эмоциональный отклик своим содержанием, яркой образностью, красочностью у современной детворы: Песни о родной природе и временах года (календарные): «Бахор келди», «Бинафша», «Бойчечак», «Хей лола», «Киш келди», «Чаманда гул» и др. наполнены любовью к родному краю. Внимание и доброму отношению ко всему живому учат песни – главные герои, которых животные и птицы: «Лайлак келди», «Куён», «Кучкор хурози», «Сичкон» и др. Многие песни воспитывают уважение к труду, трудовому человеку и плодам его труда: «Пахта теради», «Пахта терими», «Пахта», «Бу богчада олича» и др. До сих пор с удовольствием дети поют обрядовые песни, встречая вместе со взрослыми древний и вечно молодой Навруз, прекрасный праздник – Рамазан: «Гилдир гул» (Навруз), «Рамазон», «Ё рамазон», песенки-заклички «Ёмгир егалок» призывающие дождь и выражающие радость ребят по поводу веселого, весеннего дождика и др. Детские игры, забавы, затеи, жизненные ситуации и сценки, сказочные и шуточные образы нашли своё воплощение в самых разнообразных по формам и жанрам песенках. Среди них: считалки («Бир, икки, уч») «Офтоб чикди», песни-игры «Ок теракми кук терак», «Чори чанбар», «Зув зув барагай», шуточно-назидательные «Дангаса». Очень любимы и популярны у детей песни «Чучвара кайнайди», «Читти гул», рассказывающие о самих ребятах, песенка – сценка и в то же время сказочка - и др. Много в детском фольклоре песен о самом дорогом человеке – матери (Аяжон), а в песне с названием «Олтой» (Пятнистый жеребёнок), поется о сыне, который торопится к милой, родной матушке, ждущей его с нетерпением. В этой песне отражены нежные чувства любви сына к матери, стремление к долгожданной встрече. Вся тоска и нетерпение, весь порыв чувств передаётся в образе шелкогривого коня, мчащегося быстрее ветра – Олатоя. Полны ласки, нежности, заботы о ребенке народные узбекские колыбельные песни «Алла» [23,27,28].

ДМФ Узбекистана безусловно представляет собой художественно-эстетическую ценность и является важным средством педагогического воздействия на детей, т.к. несёт в себе выработанный веками опыт народной педагогики, который содержится также в народных сказках, пословицах, поговорках, народной игрушке и т.п.

Для примера рассмотрим также **особенности русского детского музыкального фольклора**, который также представлен на уроках музыкальной культуры в школах с русским языком обучения. **Русский ДМФ** можно разделить *на 3 раздела*: I - Календарный фольклор, II - Потешный фольклор. III - Игровой фольклор (Таблица №2).

В календарный фольклор входят произведения, связанные у детей с природой, календарными датами или произведения, имеющие сезонный характер. Собственно детский календарный фольклор - заклинания явлениям природы, приговорки насекомым, птицам, животным. Предельная ясность, простота музыкального языка календарных песен, игра, естественность их интонаций, связанных с речевыми, способствуют быстрому, легкому запоминанию, усвоению календарных образцов маленькими детьми.

Потешный фольклор - прибаутки, небылицы, дразнилки, имеющие самостоятельное значение, не связанное с играми. Назначение - развеселить, потешить, рассмешить сверстников. В них, как правило, отражено яркое событие или стремительное действие, передан один какой-либо эпизод.

Игровой фольклор занимает ведущее место в детском творчестве. *Драматические игры* - это воплощение художественного образа в драматическом действии, то есть в синтезе диалога, музыкального припева и движения. В них формируются зачатки театрализованного драматического действия. *Спортивные игры* - спортивное соревнование, их цель - победа в соревновании, усовершенствование тех или иных спортивных навыков. В них исполняются игровые припевы. *В хороводных играх* разрабатываются хореографические, плясовые моменты. По движению они бывают: круговые, некруговые, хороводы и шествия. Большое место в играх детей занимают считалки, счётки, сосчиталки, гадалки.

Издавна дети участвовали в календарных обрядах, что служило для них школой освоения жизненного опыта, традиций, обычаев, накопленных старшими поколениями. Детская память интенсивно впитывала художественно-ценные образы всевозможных песенно-игровых жанров, постепенно усваивались традиционные приёмы исполнения, диалект, накапливали богатый фольклорный материал,

характерный для данного региона. Некоторые обряды впоследствии стали выполняться в основном детьми, например, святочное колядование (Россия, Украина), поздравления с песнями на праздник Рамазан (песня Ё Рамазон и др. в Узбекистане), обрядовые рождественские поздравления с песнями в странах Европы и т.п.

Нравственно – эстетическому воспитанию младших школьников как нельзя лучше способствует обращение к ДМФ как на уроках музыкальной культуры, так и во внеклассной музыкальной работе. Например, ДМФ - народные детские песни это прекрасный дидактический материал для практического развития восприятия музыки, музыкальных способностей, формирования вокально-хоровых и других исполнительских навыков. При этом учителю следует постоянно помнить, что любая форма освоения детского фольклора – это, прежде всего метод нравственно-эстетического воспитания, творческого развития, освоение народной традиции и культуры, метод передачи духовно-нравственных ценностей.

Общим для ДМФ безусловно является: тематика, образное содержание, обычно простых по форме, у большинства народов песенных, песенно-танцевальных по характеру небольших попевок, песенок, мелодий, в том же время, несущих в себе все характерные черты национальной музыкальной культуры. Образы природы, время года, животные и птицы, игры и игрушки, семья, друзья, сказка, фантазия, песни о труде и профессиях – жизнь взрослых, которым подражают в своих играх дети – весь мир, увиденный ребёнком.

В процессе совершенствования системы школьного образования для решения задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения художественному народному творчеству отводится сегодня все более заметное место. Овладение мировыми общечеловеческими ценностями, духовной культурой и традициями своего народа невозможно без обращения к своему, национальному фольклору и на этой основе к национальным культурам других народов мира. Знание фольклора, музыкального фольклора в частности, осознаётся современным обществом как неременная составляющая духовности, самобытный фактор преемственности поколений, приобщения к национальной культуре и истории народа.

ДМФ как и весь музыкальный фольклор - это школа социального опыта даёт возможность глубже познать действительность, исторические и национальные особенности народа. **ДМФ всегда естественным образом входил в народную педагогику - традиционную для народа практику воспитания** - трудового, нравственного, физического, эстетического, патриотического, интернационального. В народе сохранился нравственный стержень: любовь к труду, добру, правде. Народной педагогией определяется нравственное здоровье нации, с нею связаны исторические корни духовной жизни народа.

ГЛАВА II. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НРАВСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОР.

2.1. Психолого-педагогические особенности младших школьников.

В предыдущей главе нами установлено, что детский музыкальный (песенный) фольклор — это культурное достояние, прошедшее через века, отшлифованное и вобравшее в себя всю красоту и естественную природу музыкально-бытовых традиций. Эффективность и необходимость освоения этого бесценного музыкального материала детьми является одной из важнейших задач музыкальной педагогики. Учитель, опираясь на психолого-педагогические, особенности детей младшего школьного возраста и специфику урока музыкальной культуры прививать им навыки и умения, без которых невозможна творческая деятельность, воспитывать у них самостоятельность, активность в применении этих знаний и умений, формировать критическое мышление, целенаправленность в процессе ознакомления ДМФ. Ознакомление школьников с ДМФ позволит учителю решить важную задачу - не сводить проблемы музыкального воспитания и образования к информации, а средствами искусства учить мыслить, чувствовать, сопереживать, чтобы у школьников развивался не только интеллект, но и душа.

Учитель должен ориентировать школьников в мире музыки, привить им вкус и приобщить средствами искусства к высшим духовным ценностям, частое повторение которых должно восприниматься как истина, указывающая путь через чувства прекрасного в искусстве к любви, состраданию, милосердию, чувства долга в жизни. ... Научить познавать Мир и формировать образ Мира средствами искусства. В общении с искусством музыки понять себя и свое место в Мире. Нравственно – эстетические понятия, которые несёт высокое искусство, должны прорасти в житейские и стать личным для каждого школьника. Учить учащихся применять знания в конкретной жизненной ситуации, погружая их в трудности реальной жизни. Учить оценивать явления в жизни и в искусстве на основе духовно-нравственных критериев. Педагог призван формировать у учеников нравственные ориентиры, без которых знания могут быть направлены во зло человечества [31,35,38].

Задачи музыкального воспитания детей младшего школьного возраста:

1. Главная задача - развитие интереса и любви к музыке, желание слушать и исполнять её.

2. Необходимо дать первые, пока еще элементарные представления о связи музыки с жизнью, о том, что музыка своими, только ей присущими средствами передаёт мысли и чувства человека, то, что его радует и печалит, что его окружает. Именно поэтому музыкальные произведения такие разные: веселые и грустные, спокойные и задорные; под музыку люди маршируют, танцуют, поют различные песни, различные по содержанию и характеру.

3. Ученики должны приобрести некоторые сведения о том, как же, какими средствами передаёт композитор содержание, характер произведения. К концу первого года обучения, по усмотрению учителя можно начать приучать ребят к тому, чтобы звучание той или иной исполняемой мелодии ассоциировалось в их сознании с внешним рисунком записи ее на доске - на нотном стане.

4. На основе получаемых детьми музыкальных впечатлений в процессе накопления музыкального опыта необходимо систематически развивать их музыкальные способности: эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальный слух, чувство ритма и лада, музыкальную память, творческое отношение к музыке.

Психологические особенности младших школьников, которые надо учитывать, организуя процесс музыкального воспитания - это неустойчивость внимания, необходимость смены эмоциональных состояний, быстрая утомляемость, моторная активность, непосредственность переживаний, потребность в самовыражении в самых разных формах. Для этого учителю следует обеспечить на уроке эмоционально – выразительную активность, синтетичность восприятия, что должно позволить каждому ребёнку раскрыться в уроке. Разнообразие форм работы, переключение с одного задания на другое (3-5 минут 1 задание), чередование материала по уровню сложности, включать больше двигательных упражнений. Дети незаметно для себя должны быть постоянно заняты музицированием в индивидуальной, групповой или коллективной форме [5,8,37].

Учителю музыкальной культуры следует учесть *некоторые особенности младших школьников*: недостаточная сформированность, хрупкость всего организма; быстрая утомляемость от однообразного положения, однообразной деятельности, монотонной речи, шаблонного поведения учителя; отсутствие навыков систематической, целенаправленной умственной работы, но цепкая память; небольшой объём произвольного внимания; преобладание непроизвольного внимания, что вызывает необходимость его постоянной активизации путём переключения на разные «объекты»; яркое образное воображение, его конкретность; склонность к игре; через игровые формы легко усваивается даже сложный материал; игра активизирует воображение, внимание, память, способствует развитию творческих способностей детей [14,45].

Обычно музыкальный уровень младших школьников довольно не ровный. Одни дети уже умеют слушать музыку не отвлекаясь, чисто и выразительно поют различные песни; другие даже не понимают, что значит специально слушать музыку, не представляют, что, значит, петь верно; некоторые дети учатся музыке дома, другие в детских дошкольных учреждениях. Таким образом, они уже имеют общие представления о музыкальной грамоте, одни учащиеся уже любят музыку, другие равнодушны к ней, так как росли до этого в неблагоприятных условиях (родители и окружающие пренебрежительно относятся к музыке). Естественно, что вследствие этих особенностей и возможности музыкального развития младших школьников неодинаковы, но имеют и *некоторые общие черты характерные для данного возраста.*

Так, *в области восприятия музыки* возможности детей довольно широки: *им доступны основные жанры, в музыке, - марш, танец, песня; доступна музыка иллюстрированного характера.* Однако из-за незначительного объема произвольного внимания у детей начальных классов произведения, предназначенные для слушания, должны быть небольшими, заключать в себя яркий образ, который учитель раскрывает в его выразительном, а не иллюстрированном значении как музыкальный образ, имеющий свой смысл, свое содержание. *В области пения* возможности детей

в начале занятий в значительной мере определены предыдущей музыкальной подготовкой.

Музыкальное исполнительство осуществляется в пении, музыкально - ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах. Для освоения различных видов исполнительской деятельности необходимо формировать у детей определенные навыки и умения. Некоторые из них осваиваются с легкостью, другие - с трудом. Для того, чтобы детское исполнительство и творчество могли проявляться успешно, ребенку нужно накопить музыкальные впечатления (через восприятие музыки). Если дети различают смену характера музыки, могут соотносить музыкальные образы с жизненными явлениями, хорошо ориентируются в средствах музыкальной выразительности, они используют опыт восприятия музыки при исполнении музыкальных произведений и в творческих импровизациях. Без развитого восприятия исполнительская деятельность детей сводится к подражанию и не выполняет развивающей функции. *Часто детское исполнительство не несёт в себе ценности для других людей, но оно необходимо самим детям для дальнейшего музыкального развития.* К детскому исполнительству вряд ли можно применить требование художественности, скорее элементарной выразительности. Через него дети передают свои чувства, мысли, переживания [8,14,46].

Детское исполнительство требует определенных тренировочных действий, повторений, упражнений. Интонационные погрешности в пении детей преодолевают с помощью упражнений на развитие звуковысотного слуха, налаживание слуховокальной координации.

Пение является самым массовым и доступным видом исполнительства. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке, приобретают умения и навыки. В пении реализуются музыкальные потребности ребёнка, так называемые знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время. Пение наиболее близко и доступно детям.

В работе с детьми применяются различные музыкальные инструменты и игрушки.

Они вызывают у ребёнка большой интерес. Важно привлекать внимание детей к выразительности тембра каждого инструмента, использовать образные сравнения, характеристики. Дети должны почувствовать выразительные возможности инструментов, научиться использовать разнообразие тембровых красок. Тем самым развивается музыкальная отзывчивость на музыку - основа музыкальности.

Возможности младших школьников в области творчества: дети младшего возраста легко откликаются на различные творческие задания; могут *импровизировать* на заданный или придуманный ими словесный образ; могут *создавать ритмические и мелодические импровизации на музыкальных инструментах.*

Учителю следует обеспечить на уроке эмоционально – выразительную активность, синтетичность восприятия, что должно позволить каждому ребёнку раскрыться в уроке. Разнообразие форм работы, переключение с одного задания на другое (3-5 минут 1 задание), чередование материала по уровню сложности, включать больше двигательных упражнений. Дети незаметно для себя должны быть постоянно заняты музицированием в индивидуальной, групповой или коллективной форме.

Органично включить в урок музыкальной культуры игру – это один из самых действенных методов обучения, особенно младших школьников. *Игры развивающие, обучающие, закрепляющие.* Но наиболее предпочтительны сюжетно – ролевые и творческие игры, художественно – моделирующие игры. Именно эти игры включают ребёнка в активный процесс познания музыки, позволяют моделировать любые изучаемые явления, активизируют эмоции внимание, память и интеллект. Играя, ребёнок познаёт всё изнутри, постигая и суть и терминологию [47,48,53].

Младшие школьники проявляют способности и интерес к художественно – творческой, синкретической деятельности вот почему важно использовать возможности целостного, комплексного воздействия искусств на личность ребёнка – музыки, литературы, изобразительного искусства, а также межпредметные связи с др. школьными предметами, создавая уроки преимущественно интегративного, комплексного типа. Постепенно мышление детей становится образным, наполненным

чувствами, а чувства – оценочными. В таком переживании присутствуют одновременно внешние и внутренние факторы, объективное и субъективное. Вместе с развитием восприятия музыкального искусства во взаимосвязи с другими искусствами необходимо формировать способность видеть эстетическое в труде, умственном и физическом. Важно, чтобы у учащихся выработалась установка на видеть эстетическое в любом виде деятельности, в любом изучаемом предмете [51].

Уроки музыкальной культуры, внеурочная музыкальная деятельность должны формировать *эстетический и нравственный облик* младших школьников. Необходимо воспитывать у младших школьников не только музыкальный вкус, слух, чувство ритма, но воспитывать духовность, нравственность, морально – этические качества: *любовь к Родине, природе, человечность, трудолюбие, уважение к старшим, честность, правдивость и др.*

Музыка, являясь носителем переживаний, высоких нравственных чувств, способна управлять эмоциями учащихся, пробуждать у них высокие нравственные чувства. Вот почему так важно закладывать фундамент нравственного и эстетического воспитания с раннего детского возраста. Особенно плодотворным для воспитания нравственных качеств личности является младший школьный возраст. Это обусловлено глубокой психологической, эмоциональной гибкостью и отзывчивостью ребёнка. *Эмоции в детском возрасте составляют основу поведения личности, они яркие, непосредственны, сильны. Именно это обстоятельство необходимо использовать в воспитательной работе с детьми.* Чем больше эмоций участвует в воспитательном процессе (радость, печаль, торжество, весёлость, нежность и др.) тем он эффективнее. Прочнее и глубже результаты. Музыка даёт богатейшие возможности эмоционального воздействия на личность ребёнка в целом и на её компоненты [34,42, 51].

Нравственное развитие ребёнка предполагает последовательное усвоение образцов, представленных в нравственных нормах традициях, обычаях и в соответствующем поведении конкретных людей, составляющих ближайшее окружение ребёнка, и в соответствующем поведении конкретных людей.

Современная педагогика твёрдо определила, что **музыкальное искусство в школе должно быть в первую очередь методом воспитания**. Тем не менее, долгое время задачи музыкального, нравственно – эстетического воспитания в школе сводились к поверхностному ознакомлению учащихся с музыкой, к приобретению ими некоторых художественных познаний и навыков, то есть подменялись задачами элементарного образования, что было серьёзной ошибкой. К тому же самому музыкальному искусству практически уделялось очень ничтожное время, а больше было утомительных для детей бесед о музыке и записей текста песен.

Уроки в начальных классах во всей системе музыкально воспитания имеет особое значение. Здесь происходит знакомство учителя с классом и преподаваемым предметом; здесь закладываются основы желаемого отношения детей к урокам музыки, а следовательно, к самой музыке - фундамент для последующей музыкальной работы.

Итак, **детский музыкальный (песенный) фольклор — это культурное достояние**, прошедшее через века, отшлифованное и вобравшее в себя всю красоту и естественную природу музыкально-бытовых традиций. Эффективность и необходимость освоения этого бесценного музыкального материала детьми является одной из важнейших задач музыкальной педагогики.

Необходимо как можно шире использовать ДМФ на уроках музыкальной культуры и во внеурочной деятельности учителя, направленной на освоение богатых нравственных и культурных традиций, идеалов, на нравственно- эстетическое воспитание школьников.

Задача педагога, опираясь на психолого-педагогические, особенности детей младшего школьного возраста и специфику урока музыкальной культуры прививать им навыки и умения, без которых невозможна творческая деятельность, воспитывать у них самостоятельность, активность в применении этих знаний и умений, формировать критическое мышление, целенаправленность в процессе ознакомления с ДМФ.

2.2. Детский музыкальный фольклор в школьном репертуаре для младших классов.

Музыкальный фольклор представлен в программе по предмету «Музыкальная культура» и учебниках «Музыка» за 1-4 классы для школ с русским языком обучения как синкретичный вид искусства, который тесно переплетается с жизнью, бытом, народными традициями. Поэтому жанры песенного и инструментального народного музыкального творчества, праздники узбекского, русского народа рассматриваются в широком жизненном контексте, в тесной связи с историей, природой, жизнью человека.

В школьную программу «Музыка маданияти» (2011) вошли лучшие и наиболее популярные образцы узбекского музыкального фольклора, народных детских песен, в основном в 1-4 классах [44]. Они предназначены для освоения нравственно-эстетического, художественно-образного содержания детской народной музыки и исполнительских фольклорных традиций. В качестве яркого, удобного и доступного музыкального материала народные детские песни помогают осуществить как развитие восприятия интонационных особенностей узбекской народной музыки, её ритмо-интонацией, так и реализации задач вокального воспитания младших школьников. Учителю необходимо как можно больше включать детских попевок, песенок, созданных коллективным творчеством узбекского народа и использовать в разнообразных формах музыкально-творческой и исполнительской деятельности: разыгрывание песен-сценок, песен-сказок, песен-диалогов, музыкально-ритмических и танцевальных движениях, импровизации, «сочинении» партий для детских музыкальных инструментов и т.д. **Народные детские песни – это прекрасный дидактический материал для практического развития музыкальных способностей, формирования вокально-хоровых и других исполнительских навыков.** При этом учителю следует постоянно помнить, что любая форма освоения детского фольклора – это, прежде всего метод нравственно-эстетического воспитания, творческого развития, освоение народной традиции и культуры, метод передачи духовно-нравственных ценностей.

Учителю необходимо также помнить о неразрывности связей музыкальной народной культуры с другими видами народного творчества: литературой (народная поэзия, сказки, дастаны, пословицы, загадки и т.д. созданные для детей) изобразительные и прикладные искусства (узоры, орнаменты, узбекская игрушка и др.) народное театральное искусство (масхарабозы, кукольники и т.п.) народные костюмы и т.д.

Все это фольклорное наследие необходимо как можно шире использовать на уроках и во внеурочной деятельности учителя, направленной на освоение богатых нравственных культурных традиций, идеалов узбекского народа. Освоение образцов узбекского музыкального фольклора, так же как и фольклора других народов мира, включает в себя различные формы его воплощения: пение, инструментальное музицирование, движение под музыку и использование элементов танцев, имитацию среды бытования, декоративное оформление слушаемой и исполняемой музыки (костюм), инсценирование, «разыгрывание» песен, народные игры. Первостепенная роль отводится освоению жанров народной песни: детский фольклор, колыбельные, лирические, календарные, трудовые, обрядовые и др.

Основные вокально-хоровые умения и навыки учащихся, связанные с освоением песенного фольклора, направлены на формирование кантилены, широкого дыхания, естественной манеры звучания голосов, освоение элементов многоголосного пения (в начальной школе это двухголосие с самостоятельным движением голосов, терцовое двухголосие, канон, имитационная подголосочность). Однако не следует забывать, что народная песня — это не «напев со словами», а часть жизни человека и что момент ее исполнения очень ответствен, так как, по существу, это момент передачи опыта поколений.

Особо следует сказать об отношении учителя музыки к детским голосам. Необходимо избегать форсированного звучания, так часто применяемого при исполнении народных песен; ориентироваться на хорошо знакомую академическую манеру исполнения фольклора в том случае, если сам учитель не владеет так называемой народной манерой озвучивания песенных образцов; бережно

использовать народные традиции своего края, региона в выборе характера звучания детских голосов.

Импровизационность - важнейшее качество бытования лучших образцов фольклора - должна накладывать отпечаток на процесс освоения песни детьми, на формы ее разучивания: народные песни рекомендуется разучивать «с голоса», без сопровождения, включая элементы игры, ее инсценировки. Ведь только почувствовав себя сопричастным к процессу создания и озвучивания песни, инструментального наигрыша, сочиняя собственные варианты мелодии, подголоски к ней, «составляя» композицию, исполнительский план песни, ребенок сможет проникнуться мыслью о том, что творчество неизвестных композиторов и исполнителей, народных образцов музыкального фольклора неразрывно в своем единстве [30,47].

Предлагая в начальной школе образцы литературного фольклора для детских импровизаций (речевых, вокальных, пластических, инструментальных), необходимо осознают всю сложность реализации этой задачи в условиях ограниченного учебного времени на уроке. Но, несмотря на это, первые опыты приобщения ребёнка к созданию своего «сочинения» в любой форме самовыражения дают положительные результаты и способствуют развитию устойчивого интереса детей к музыке.

В начальных классах необходимо больше опираться на интуицию детей, на живой и увлекательный процесс их общения с музыкальным фольклором. *Инструментальное музицирование фольклорных наигрышей и мелодий* обогащает представления ребёнка о роли и месте исполнителей в сохранении музыкального наследия. Постигание народной музыкальной культуры в начальной школе идет по двум направлениям: во-первых, это изучение подлинных или стилизованных образцов народного фольклора; во-вторых, это знакомство с музыкальными произведениями композиторов, в которых ярко выражено фольклорное начало или использованы подлинные народные мелодии.

Опора на народную музыкальную культуру делает естественным и органичным приобщение детей к музыкальному фольклору других народов мира, когда дети выявляют общность жизненного содержания образцов фольклора, «сходство и различие» родных напевов с фольклором других стран. Сопоставляя интонационный

строй фольклора с особенностями разговорной речи народа, природными условиями жизни, темпераментом и т. п., учащиеся глубже познают свою родную музыку.

В качестве яркого, удобного и доступного музыкального материала народные детские песни помогают осуществить как развитие восприятия интонационных особенностей народной музыки, её характерных интонацией, ритмо – интонаций так и реализации задач вокального воспитания младших школьников.

Учителю необходимо как можно больше включать детских попевок, песенок, созданных коллективным творчеством узбекского, других народов и использовать в разнообразных формах музыкально-творческой и исполнительской деятельности: разыгрывание песен-сценок, песен-сказок, песен-диалогов, музыкально-ритмических и танцевальных движениях, импровизации, «сочинении» партий для детских музыкальных инструментов и т.д. *Народные детские песни – это прекрасный дидактический материал для практического развития музыкальных способностей, формирования вокально-хоровых и других исполнительских навыков.*

В 1- 4 классах детский музыкальный фольклор представлен *узбекскими народными песнями*: «Ёмгир - ёгалок», «Бахор келди», «Ок теракми – кук терак» - песня игра, *Лайлак келди. песня – игра и др. Русскими*: *Дон-дон», «Во поле берёза стояла».* *Хороводная песня – игра. «Со вьюном я хожу» - хороводная. Песнями народов мира:* «Перепёлочка» - белар. Н.п., «Выйди, выйди, Иваньку», «Веснянка» - укр. нар. П., «Пастушья песня» - франц. Н.п., «Кукушка» - швейцар. Н.п., «Чешская полька», «Хор нашего Яна» - эст. н.п. и др. Слушают дети народные песни, мелодии и танцы: узбекскую песню «Яллама ёрим», танец - «Хорезмский лязги». Ферганча. Узб. нар. мелодия.. «Дутор баёти», «Кари наво», «Андижанская полька» и др. Танцы и мелодии разных народов: «Камаринская», «Барыня» рус. танец., «Гопак» -укр. танец., «Бульба» - белар. песня – танец, эстонская полька и др. (приложение4).

Особый интерес представляет репертуар 4 класса, весь учебный год посвящён изучению музыкального фольклора. Тема года - «Узбекское народное творчество» I ч. Народное музыкальное творчество. II ч. Музыка народных праздников и обрядов. III ч. Календарные песни. IV ч. Песни весеннего цикла.

Первоочередная задача учителя музыки - это донести до учеников эстетическое, нравственное, восприятие, духовное созерцание произведения, его прочувствование и эмоциональную реакцию на него. Поэтому прослушивание или просмотр музыкально-драматических, вокальных или инструментальных произведений и есть воспитание музыкальной культуры и привитие интереса к искусству. Именно к этому и должен стремиться учитель музыки.

«Композитор — имя ему народ». Восприятие мира в народной музыкальной культуре связано с восприятием природы человеком. *Песни разных народов мира* - повод не только к поиску особенностей выразительного их исполнения, но и к размышлениям о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Стараясь эффективно использовать ДМФ как средство нравственно – эстетического воспитания, можно увеличить число народных песен, предложенных программой. Если руководить творческим процессом, то дети получают более активное музыкальное развитие: произвольно пользуются певческими интонациями, быстрее усваивают мелодии песен, у них формируется слуховой контроль над своим исполнением и т.д.

Необходимо как можно шире использовать ДМФ на уроках и во внеурочной деятельности учителя, направленной на освоение богатых нравственных культурных традиций, идеалов народа и на общечеловеческие ценности.

2.3. Методические условия воспитания нравственно – эстетической культуры младших школьников в процессе освоения детского музыкального фольклора.

Освоение ДМФ – это, прежде всего метод нравственно- эстетического воспитания, творческого развития, освоение народной традиции и культуры, метод передачи духовно-нравственных ценностей. ДМФ, детские песни - это прекрасный дидактический материал для практического развития музыкальных способностей, формирования вокально-хоровых и других исполнительских навыков в процессе освоения ДМФ. **Для освоения ДМФ характерно** взаимопроникновение всех видов музыкальной деятельности в опоре на активное восприятие музыки.

При этом учителю следует постоянно помнить, что любая форма освоения ДМФ – это, прежде всего метод нравственно - эстетического воспитания, творческого развития, освоение народной традиции и культуры, метод передачи духовно-нравственных ценностей. Музыка пробуждает и стимулирует творческий потенциал детей, ибо эмоциональная сфера и воображении тесно взаимосвязаны с творческими способностями. **Музыкально-творческая деятельность - это деятельность школьника** в области искусства, направленная на создание новых духовных ценностей, материализованных в художественных произведениях.

Творческий потенциал - это чувство нового художественного ценного, связанное с высокой степенью развития мышления и способностью быстро действовать в новой ситуации. В качестве яркого, удобного и доступного музыкального материала народные детские песни помогают осуществить как развитие восприятия интонационных особенностей народной музыки, её характерных интонаций так и реализации задач вокального воспитания младших школьников. Учителю необходимо как можно больше включать детских попевок, песенок, созданных коллективным творчеством народа и использовать в разнообразных формах музыкально-творческой и исполнительской деятельности: разыгрывание песен-сценок, песен-сказок, песен-диалогов, музыкально-ритмических и танцевальных движениях, импровизации, «сочинении» партий для детских музыкальных инструментов и т.д. [47].

На уроках музыки учитель стремится к тому, чтобы дети самостоятельно различали не только голоса и тембры звучания народных инструментов и оркестра, из них состоящего, но и их выразительные особенности, которые подчеркивают жанровую принадлежность народных напевов и наигрышей.

Народные детские песни – это прекрасный дидактический материал для практического развития музыкальных способностей, формирования вокально-хоровых и других исполнительских навыков.

Так, пластическое интонирование это любое движение человеческого тела, вызванное музыкой и выражающее её образ. Оно связано со всеми видами исполнительского искусства. Иногда пластическое интонирование возникает

спонтанно (от “переизбытка” чувств), но, зная неразрывность музыкальной и пластической выразительности, учитель должен побуждать ребят воспринимать музыку не только слухом, но и с помощью музыкально-ритмического движения, передавать характер народной песни, мелодии, танца.

Увлекательной формой освоения приёмов музыкального развития в обработках фольклорных образцов может служить инструментальное музицирование, включение детей в процесс исполнения народной музыки. Инструментальное музицирование, сопровождение народных песен, мелодий игрой на детских музыкальных инструментах - это творческий процесс восприятия музыки через игру на доступных ребёнку музыкальных инструментах. Так, инструментальное музицирование самым тесным образом связано со слушанием музыки, вокально-хоровым исполнением, импровизацией. Например, такие хорошо известные узбекские народные песни, танцы и мелодии как «Яллама ёрим», «Дутор баёти», «Кари наво», «Кашкарча», «Андижанская полька», русские народные песни и наигрыши “Дон-дон”, “Камаринская”, «Во поле берёза стояла», «Со вьюном я хожу», «Калинка», «Камаринская», беларус..н.п. “Перепёлочка” музыка др. народов.

Интересен для детей и приём «игрового вхождения» в песню или пляску, т. е. её разыгрывание, инсценировка, драматизация, с включением танцевальных движений, имитации игры на детских музыкальных инструментах - дойре, чанге, рубабе, балалайке, баяне, гусях и пр.

Сюжетно-ролевая игра - характеризуется тем, что через сюжетно-ролевую ситуацию происходит своеобразное вживание ребёнка в художественный мир произведения. Обязательные компоненты этого вида игры: сюжет, роль, воображаемая ситуация. Игры-драматизации (диалоги) младших школьников представляют собой не непосредственное подражание, имитирование, наоборот, мы имеем дело здесь с произвольным творческим построением. Существенным для ребёнка становится не только то, что он изображает персонаж, роль которого он на себя берёт, но то, как он это делает, насколько совершенна передача содержания, выраженного в данном сюжете. Диалоговое строение народных песен определяет их исполнение группами хора, солистами, хором (припев). *Разучивание этих игровых*

народных песен направлено на создание ситуации, в которой дети узнают приёмы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре», разучивание мелодии и поиск характера звучания голосов. Например «Бояре, а мы к вам пришли», «Ок теракми, кук терак» и др.

Для того чтобы учащиеся поняли неповторимость музыкальных образов народных песен, рекомендуется использовать **метод «сходства и различия»** как основной приём работы над выразительностью исполнения песен и осознанием отличительных особенностей музыкальной речи. Конечно, учитель может выбирать те образцы песенного фольклора, которые предлагаются в программе, а также привлекать другие народные песни. **Творческие задания:** подбор коллекции изображений музыкальных инструментов или рисования инструментов, распространенных в той местности, где живут учащиеся, и обращение к теме народного костюма, иллюстрации к народным песням и т.д.

Современная музыкальная педагогика рассматривает импровизиционность как особый способ воспитания. Действительно, импровизация позволяет развивать умение видеть целое, постигаемое в единстве продуктивных и репродуктивных сторон мышления, даёт возможность осознать процесс творчества в педагогике. Уроки импровизации - это не только уроки музыки, но и уроки жизни.

Занятия *вокальными и инструментальными импровизациями* с детьми можно начать с выразительного прочтения текстов народных песенок-прибауток, определения их жанровой основы и характерных особенностей.

Задание «Сочини песенку» на народные стихи – потешка, заклички и т.п. для детей. Можно предложить детям выбрать тот текст, который им больше понравится, и попытаться в характере распевной декламации, опираясь на исходную интонацию, записать на нотной строке или предложенной учителем. В основе созидательной деятельности детей творческое восприятие и самовыражение очень тесно взаимосвязаны, поэтому и система творческих заданий должна быть направлена на их параллельное развитие.

Опора на народную музыкальную культуру делает естественным и органичным приобщение детей к музыкальному фольклору других народов мира, когда дети выявляют общность жизненного содержания образцов фольклора, **«сходство и различие»** родных напевов с фольклором других стран. Сопоставляя интонационный строй фольклора с особенностями разговорной речи народа, природными условиями жизни, темпераментом и т. п., учащиеся глубже познают свою родную музыку.

Реализация связей музыкальной народной культуры с другими видами народного творчества: литературой - народная поэзия, сказки, дастаны, былины, пословицы, загадки и т.д. созданные для детей), изобразительные и прикладные искусства - узоры, орнаменты, народная игрушка и др., народное театральное искусство, народные костюмы и т.д. Как можно шире использовать на уроках и во внеурочной деятельности, направленной на освоение нравственных культурных традиций, идеалов народа. Например, народные сказки - белорусская «Музыкант-чародей», грузинская сказка – «Чонгурист», узбекская - «Притча об афганском рубабе» помогут учащимся понять, как в литературном фольклоре прославляется великая сила музыки и ее творцов - безымянных композиторов и музыкантов-исполнителей.

Разучивание народных праздничных песен, а также введение в уроки элементов детских игр, соответствующих данному празднику, инструментальное исполнение уже знакомых плясовых наигрышей, танцев, оформление класса народными орнаментами и рисунками на тему этих праздников, выполнение на уроках труда и изобразительного искусства несложных элементов народного костюма придадут этим урокам соответствующий эмоциональный настрой, яркость и праздничную атмосферу. Сценарий праздника может быть разработан вместе с учителем начальных классов, с включением в него песен, инсценировок народных сказок, танцев, веселых конкурсов, выставок детских рисунков и изделий декоративно-прикладного искусства с участием родителей. Уроки музыки, посвященные народным традициям и праздникам могут иметь логическое продолжение и во внеурочной работе с младшими школьниками - «Проводы зимы», «Встреча весны», «Навруз», «Праздник урожая» и др.

Особое значение имеет *создание нравственно – эстетической ситуации на уроке* музыкальной культуры - это дидактически оправданная совокупность условий и обстоятельств, где в процессе эмоционально-познавательной деятельности учащиеся осваивают этико-эстетические ценности человеческих поступков, явлений или предметов окружающего мира через произведения искусства, музыкального искусства в частности. Так, радость и грусть чаще всего, связаны с добром и злом, войной и миром, любовью к Родине и ненавистью к врагам, верностью и предательством, восторгом и печалью, надеждой и разочарованием [].

Принципы урока музыкальной культуры, на которые опирается нравственно – эстетическое воспитание младших школьников:

1. Урок строится на основе принципа целостного представления об искусстве с привлечением его различных видов (темы соотнесены по другим предметам - природоведение, литература, живопись, окружающий мир, математика и др.)

2. Принцип минимакса (согласно концепции образования А.Леонтьева): давать знания по максимуму, а требовать по минимуму.

3. Принцип интереса, увлечённости музыкальным искусством. В основе процесса общего музыкального образования лежит развитие эмоционального, личностного восприятия и оценки явлений музыкального искусства и культуры учащихся. Активное включение их в процесс художественно – творческого музицирования, творческого самовыражения и музыкального самообразования.

4. Ведущий принцип - целостность теоретической и практической деятельности с целью приблизить школьника к созиданию в разных формах музыкального творчества.

5. Принцип ассоциативного сравнения «все познаётся в сравнении», сопоставления и противопоставления, поиск идентичных состояний в разных произведениях облегчает восприятие искусства.

6. Претворение принципа меж предметных связей.

7. Проблемное развивающее обучение.

8. Ведущее значение двух видов эвристической деятельности: игровой и импровизированной (продемонстрировано в «Музыкальной азбуке» автора). Игра используется с целью побуждения к творчеству. Нельзя превращать игру в развлечение в ущерб творчески познавательным установкам, а также превращать их в технические упражнения, ибо без радости нет музицирования!

9. Мотивирующее отношение к обучению.

Принципы музыкального воспитания - основные требования и исходные положения, которые охватывают все стороны, сущность и цель музыкально-педагогического процесса. П. м. в. опираются на систему принципов воспитания, сложившуюся в общей педагогике: связь воспитания с жизнью, идейно-нравственное, духовное воспитание, комплексный подход к воспитанию, единство сознания и поведения, воспитание в труде, коллективе, уважение к личности и разумная требовательность, учет возрастных и индивидуальных особенностей, преемственность и систематичность педагогических воздействий.

Методы музыкального образования и воспитания, способствующие освоению ДМФ на уроках музыкальной культуры: метод художественного, нравственно – эстетического познания музыки; метод сравнения и сопоставления (контраст и тождество); метод интонационно – стилевого постижения музыки; метод эмоциональной драматургии; метод перспективы и ретроспективы; метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.); метод игры; метод ассоциаций; метод художественного контекста (выхода за пределы музыки), технология музыкального обобщения, метод воссоздания творческого процесса и др.

Метод сравнения и сопоставления (МСС). (Б. Асафьев, Н. Гродзенская, Д. Кабалевский) позволяет более чётко и осознано выявлять общее и особенное в музыке. Принцип – метод сравнения и сопоставления по сходству и различию является «сквозным» в процессе общего музыкального образования, без него не может быть реализована ни одна тема, ни на одном уроке. Он имеет большое значение в более широком плане, при усвоении родственных тем.

Метод (технология) музыкального обобщения (Д.Кабалевский, Э. Абдуллин) направлен на усвоение детьми «ключевых знаний» о музыке в опоре на тематизм программы, а также на достижение целостности урока на основе темы четверти;

«Метод эмоциональной драматургии» (Д.Б. Кабалевский) направлен на активизацию эмоционального отношения к музыке. На основе принципов эмоционального контраста или последовательного обогащения, развития одного эмоционального тона решается задача соотнесения предлагаемого в программе варианта построения урока с конкретными условиями, уровнем развития учащихся, определяется наилучшая последовательность форм и видов музыкальных занятий в условиях данного класса.

Метод интонационно - стилевого познания музыки (Асафьев, Д. Кабалевский, В. Медушевский, Е. Критская) Метод формирования умения различать на слух выразительные, изобразительные, песенные, танцевальные и др. жанровые интонации, интонации музыки разных народов, интонации характерные для музыкально-исторического стиля эпохи, направления, интонации творчества определённого композитора, формирование умения проследить за развитием интонации в музыке. Восприятие интонации развивается в единстве с умением воспринимать музыкальное произведение как целое (форму), его идею, образное содержание; воспринимать и осознавать выразительную специфику музыкального языка (мелодия, аккомпанемент, регистр, лад, тембр, темп. ритм, размер, динамику, фактуру, стиль письма), в многообразии музыки, в её способности передать массу оттенков человеческих чувств, состояний, настроений и что всё это говорит нам об одном – о человеке, его отношении к миру.

Методические условия освоения ДМФ на уроках музыкальной культуры:

- взаимопроникновение всех видов музыкальной деятельности в процессе активного восприятия музыки;
- сопоставление интонационного строя фольклора с особенностями разговорной речи народа, природными условиями жизни, темпераментом и т. п., учащиеся глубже познают свою родную музыку;
- освоение приёмов музыкального развития в обработках фольклорных образцов

может служить пение, *инструментальное музицирование*, музыкально – ритмические движения, включение детей в процесс исполнения народной музыки;

- сюжетно-ролевая игра - происходит своеобразное вживание ребёнка в художественный мир произведения; игры-драматизации (диалоги) представляют собой не непосредственное подражание, имитирование, а произвольное творческое построение; музыкальная импровизация;

- творческие задания - подбор коллекции изображений народных музыкальных инструментов или рисования инструментов, обращение к теме народного костюма, иллюстрации к народным песням и т.д.

ДМФ (песенный фольклор) — это культурное достояние, прошедшее через века, отшлифованное и вобравшее в себя всю красоту и естественную природу музыкально-бытовых традиций. Эффективность и необходимость освоения этого бесценного музыкального материала детьми является одной из важнейших задач музыкальной педагогики. ДМФ Детский музыкальный фольклор играет чрезвычайно важную роль в воспитании и развитии ребёнка. Приобщение к ДМФ должно начинаться с дошкольного и младшего школьного возраста, в период интенсивного развития ребёнка, его чрезвычайной подвижности.

Рекомендуется использовать следующие формы и методы для освоения музыкального фольклора, как заложенные в его природе, так и отвечающие требованиям музыкально - художественной педагогики, а так же природе целостного, художественно-образного мышления детей: игра, драматизация, импровизация, коллективное творчество. Взаимосвязь всех видов музыкальной деятельности – слушания - восприятие музыки, исполнение, размышление и анализ как важное условие освоения детского музыкального фольклор

ГЛАВА III. ОПЫТНО–ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО НРАВСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОР

3.1. I этап опытно – экспериментальной работы.

Сделанные нами теоретические выводы и предположения об эффективности детского музыкального фольклора (ДМФ) как средства нравственно – эстетического воспитания младших школьников. На этой основе была разработана и проведена экспериментально – практическая часть по теме ВКР.

Экспериментально – практическая работа осуществлялась в процессе педагогической практики в течение 2012/2013 учебного года на базе 4 класса в общеобразовательной школе №72, Якасарайского района г. Ташкента.

Цель опытно-экспериментальной работы: определить методические условия формирования нравственно – эстетической культуры младших школьников в процессе ознакомления с детским музыкальным фольклором.

Задачи опытно-экспериментальной работы:

1. На первом этапе - констатирующем выявить уровень музыкальной, *нравственно – эстетической культуры младших школьников. Констатирующий эксперимент.*
2. На втором этапе – установочном провести опытно – экспериментальную работу с применением отобранных методов и технологий, направленных на формирование нравственно – эстетической культуры младших школьников в процессе освоения ДМФ.
3. На 3 этапе - контрольном проверить и сделать анализ результатов опытно – экспериментальной работы.

Для реализации экспериментально – практической части ВКР нами были использованы следующие методы научного исследования: педагогическое наблюдение, анкетирование, опрос, беседа, педагогический эксперимент, анализ результатов опытно – экспериментальной работы и их обработка. С целью выявления уровня музыкальной культуры и интересов учащихся в исследуемых классе на первом этапе нами было проведено анкетирование, опрос учащихся 4 - х классов.

Анкета для учащихся 4 класса. Результаты ответов на вопросы анкеты в приложении (см. приложение).

3.2. II этап опытно – экспериментальной работы.

На втором этапе – установочном нами была поставлена задача провести опытно – экспериментальную работу с применением отобранных методов и технологий, направленных на формирование нравственно – эстетической культуры младших школьников в процессе освоения ДМФ. Наиболее интересным, простым и доступным фольклорным материалом для учащихся начальных классов могут служить считалки, загадки, игры, заклички, прибаутки, дразнилки, а также обрядовые песни. Стараясь раскрыть творческую индивидуальность каждого ребёнка, мы увеличили число народных песен, предложенных программой. В четвертом классе детские народные песни, в которых ребята стараются искать свою индивидуальную манеру исполнения. Постепенно народно-игровые формы занятий могут стать потребностью для учителя и учеников, потому что процесс совместного творчества будет приносить радость всем. “Народная песня в педагогике есть носительница живых индивидуальных основ национального воспитания” (С.Миропольский. Народная песня в воспитании. М., 1972). **Приведём примеры фрагментов уроков и заданий в 4 классе.**

Задания, связанные с исполнительским освоением песни.

Белорусская народная песня. «Перепёлочка». Воспитание: внимательного и доброго отношения к людям, природе. *Дети чувствуют и стараются передать в исполнении задумчивый, печальный характер. Они сочувствуют и жалеют больную Перепёлочку, ассоциируют её с переживаниями по поводу болезни близких – бабушки, дедушки.* Общее нисходящее направление движения мелодии во фразах также усиливает печальный, задумчивый характер. Можно выделить эту нисходящую (секундовую) интонацию, которая часто повторяется в мелодии. Пение с ориентацией на нотную запись и по слуху даёт повод отметить тонические устойчивые завершения большинства музыкальных фраз. Именно частые повторения звука «ми» (тоники) вносят в песню некоторую монотонность, безысходность. Для того чтобы показать детям равноправие голосов в народной песне, можно разучивать с ними каждый голос

отдельно, чередовать исполнение партий первого голоса со вторым, на первоначальном этапе работы над песней попытаться выстраивать лишь двухголосные каденции. Диалоговое строение песен определяет их исполнение группами хора, солистами, хором (припев).

Напоминаем детям известные им народные песни: 1. «Ок теракми, Кук терак», 2. «Калинка», 3. «Бахор келди». «Ёмгир ёгалок». *Вопросы, задания:* В песнях, которые прозвучат на уроке, ребята должны попытаться услышать и охарактеризовать такие чувства как радость и печаль, тревогу в песне. Какие чувства, настроения выражены в этих песнях? Определите жанры знакомых вам народных песен. Какая из них закличка, игровая, песня – пляска, календарная песня?

Французская нар. песня «Пастушья песня». *Канон.* Воспитание: внимательного и доброго отношения к людям, природе, чувства уважения к труду, другим народам.

Необходимо передать в исполнении характер музыки: бодрый, веселый. Как один из приёмов развития музыки вводится двухголосное пение (канон). Для разучивания «Пастушьей песни» целесообразно применять таблицу с записью канона на двух нотных строках. Нотная запись поможет учащимся вычленить музыкальные фразы в песне, найти знаки дыхания, которые совпадают здесь со знаками препинания в литературном тексте. Надо подчеркнуть, что светлому характеру песни соответствует мажорный лад. Одночастная форма: одно настроение – один герой.

Песня – диалог. Венгерская народная песня. «Где, ты был мой баран?». Воспитание: внимательного и доброго отношения к людям, природе. Рекомендуем спеть песню по ролям – диалог. И затем разучить её как канон. Спой песню с друзьями? Сравни и «Пастушья песня»?

Драматизация песни. «Бояре, бояре, а мы к вам пришли». Воспитание: чувства дружбы, чувства любви к людям, к народной традиции, культуре и музыке. Способствует развитию у детей чувства формы. Стремясь создать законченную музыкальную картинку, они могут придумать не только образ каждой строфы песни, но и её отдельных фраз. Учащиеся вносят свои собственные предложения по поводу исполнения песни, которые у них будут. Попутно дети осваивают нотную запись. *Русская народная «Выходили красны девицы».* Воспитание: чувства дружбы, чувства

любви к людям, к народной традиции, культуре и музыке. Песню разыгрывается по ролям, и мелодию поём от имени разных действующих лиц. Определив характер исполнения каждого куплета, обозначить его *в нотном тексте*. Так, обращаясь к нотной записи в связи с разучиванием той или иной песни, учащиеся исподволь, постепенно запоминают ноты и другие знаки нотного письма. *Вопросы, задания:* Разыграй песню с друзьями. Почему народные мелодии быстро запоминаются?

«Играем песню». *Эстонская народная песня. «У каждого свой музыкальный инструмент».* Воспитание: чувства дружбы, чувства любви к людям, к народной культуре и музыке.

Песня исполняется весело, радостно, в быстром темпе. Дети очень точно представляют музыкальные инструменты, осваивают песню быстро и безошибочно. Подражание волынке, дудочке, рожку в виде слогов : «пиль», «тири-риль», «ду-ду», «ту –ру-ру» вызывают интерес у детей, которые с удовольствием подражают в пении этим инструментам. Разыгрывается по ролям, с подражанием игре на разных музыкальных инструментах. Поют по группам – весь хор. Знакомство с костюмами, музыкальными инструментами.

Песня зимнего цикла. *Узбекская народная песня «Зима».* Воспитание: чувства любви к Родине, природе. *Дети должны* обратить внимание на красивую мелодию, неторопливый темп, на то, что *поэтические слова создают красочную картину зимней природы*. Учащимся песня нравится, они поют её задушевно и проникновенно. Задание: нарисовать картины зимы, вспомнить стихи, народные песни о зиме.

Песни весеннего цикла, праздника Навруз. *Узбекская народная песня «Бойчечак» («Подснежник»).* Воспитание: чувства любви к Родине, природе, народным праздникам. Узбекская народная детская песня хорошо всем знакома. Традиционно её поют ранней весной, когда появляются первые подснежники – предвестники пробуждения природы от зимнего сна. Дети поют её с удовольствием, исполняют на празднике «Навруз». *Элементы театрализации.*

Узбекская народная детская песня «Лайлак келди» («Прилетели аисты»). Воспитание: чувства любви к Родине, природе. Песня светлая, весенняя очень нравится детям. Они с удовольствием выполняют рисунки к этой песне, картины

весны. Надо обратить внимание на мелодику повторяющихся фраз и их варьирование, изменение. Именно этот приём характерен для большинства народных песен. Эту песню лучше разучивать сначала без сопровождения, настраивая ребят в основной тональности. Когда звучание в унисон всего класса будет интонационно точным и выразительным, можно попытаться исполнить песню с сопровождением, которое в 1 и 2 фразах поддерживает основную мелодию, а в двух последующих даёт лишь гармоническую основу. Сопровождение в узбекской песне «Лайлак келди» передаёт курлыканье птиц. *Задание:* нарисовать картины весны. Какие народные песни о весне, птицах вы знаете?

Игра «Мы исполнители». *Узбекская народная свадебная мелодия «Мавриги».* Воспитание: чувства любви к Родине, уважения к народным традициям и праздникам, любовь к народной музыке. Обращаем внимание на звучание народных узбекских инструментов, исполняем с элементами танцевальных движений с ритмическим аккомпанементом и ДМИ.

Задание на «сравнение - сопоставление». **«Технология музыкального обобщения».** Грузинские народные песни «Солнце, в дом войди» и «Светлячок». Воспитание: чувства дружбы, чувства любви к людям, к народной культуре и музыке. Слушая и исполняя грузинские народные песни, дети обращают внимание на их разный характер, определить и передать в исполнении разные эмоции, чувства в этих песнях. «Солнце в дом войди» - раскачивающийся ритм и восторженно-призывные интонации песни. Вечерняя умиротворенность, закругленность линий, ладовая переменность песни «Светлячок» отличают друг от друга эти две грузинские народные песни. Детям даётся задание в рисунках передать разные настроения.

Сравнить узбекскую песню «Яллама ёрим» и русскую хороводную «Во поле берёза стояла» - песня праздника. Воспитание: чувства дружбы, чувства любви к людям, к народной культуре и музыке, *песня - танец.* 1 песня – свадебная. 2 – праздник весны «Троица», песня – хоровод. «Яллама ёрим» - подвижная, весёлая, танцевальная, песня - танец. «Во поле берёза стояла» - плавная, медленная, песня – игра. Исполнить фрагменты песен с движениями, или музыкальным аккомпанементом на ДМИ.

Фрагмент разработки урока. «Народные танцы». *Технология музыкального обобщения.* Цели урока: Дать представление: о значении танца в народной жизни, о танцах разных народов. Формирование: умений и навыков восприятия и передачи в исполнении музыки разных характеров, настроений, танцевальных интонаций и ритмов. Развитие: музыкальных и творческих способностей, исполнительских умений и навыков. Воспитание: духовно – нравственных качеств, чувства любви, дружбы и уважения к разным народам, их музыкальному искусству (см. приложение)

Задание: сравнить грузинский танец с узбекскими танцами, славянскими танцами. Найти общее и различное. *Сделать выводы. Знакомим с народными инструментами, костюмами. Исполняем с элементами танцевальных движений с ритмическим аккомпанементом и ДМИ.*

«Колыбельные песни». *Сравнение – сопоставление. Обобщение.* Воспитание: чувства дружбы, чувства любви к людям к музыке. У узбекского народа сложилась такая традиция, что при рождении ребёнка устраивается семейный обряд "Бешик-той". Бешик — колыбель для новорождённого, и первые два-три года в жизни младенца называются "бешик даври" ("время колыбели"). Мать, чтобы убаюкать ребёнка, поёт ему колыбельную песню — алла. В словах такой песни мать обычно выражает пожелания своему ребёнку счастья и сладкого сна. Подобные колыбельные песни есть у каждого народа, и все они по содержанию близки.

Слушая, напевая интонации колыбельных «Алла» - узб. нар. песня, «Колыбельной» В. Моцарта, И. Брамса, Дж. Гершвина и др., дети приходят к выводу, что эти песни близки друг другу своей напевностью, мягкостью, но в каждой из этих песен есть своё характерное состояние души, которое находит выражение в их музыкальном языке, интонации. *Задание:* сочинение – «Моя колыбельная песня». Какие колыбельные песни знают в твоей семье? Какие колыбельные песни знаешь ты? Учащиеся с удовольствием выполняют эти задания.

Учащиеся знакомятся с «Притчей о колыбельной», и иллюстрацией, что помогает им лучше понять и прочувствовать всю доброту, ласку, заботу, которые выражены в колыбельных. *Задание:* сочиняем колыбельную на народные слова, сочини свою колыбельную.

Узбекская народная детская песня «Олатой» (Пятнистый жеребёнок). Воспитание: нравственных и духовных качеств, чувство любви к матери, родному краю. В песне поётся о сыне, который торопится к милой, родной матушке, ждущей его с нетерпением. В этой песне дети живо воспринимают и откликаются на нежные чувства любви сына к матери, стремление к долгожданной встрече. Вся тоска и нетерпение, весь порыв чувств передаётся в образе шелкогривого коня, мчащегося быстрее ветра – Олатоя. Песню разучивают и поют с удовольствием, несмотря на трудности 3-х голосного изложения (обработка Р. Кадырова). Вопросы, задания: Ребята отвечают на вопросы: О ком и о чём поётся в песне? Кто главный герой песни? Какая у тебя мама, как ты выражаешь свою любовь к ней? Как в музыке выражены любовь сына к маме, его волнение, желание и стремление увидеть, встретится с мамой? Что изображает музыка в песне? При разучивании полезно петь песню различными ансамблями: нижний голос с верхним; верхний – со средним; нижний со средним. *Задание:* Как в песне передана любовь сына к матери? Нарисуй рисунок к песне «Олатой». Какие песни о маме ты знаешь? Нарисуй портрет своей мамы. Спой песню своей маме.

Приём «игрового вхождения» в песню или пляску, т. е. её разыгрывание, инсценировка, драматизация, с включением танцевальных движений, имитации игры на музыкальных инструментах - дойре, рубабе, нае, балалайке, баяне, гусях и пр. Так, хороводную песню «Милый мой хоровод» можно не только спеть с подголосками, канонем, но и «сплести» её в хоровод (круговой, линейный, зигзагообразный), сопровождая звучанием бубна, ложек, колокольчиков.

Андижанская полька. «Мы исполнители». Слушание/исполнение. Слушание фрагмента. Ребята должны сами определить, что это узбекская мелодии, танец, вспомнить название - «Андижанская полька» или называет учитель. Кто исполняет? – Ансамбль на узбекских народных инструментах. 1 вар. Исполнение по группам с имитацией игры на музыкальных инструментах: 1гр.- дойра (бубен), 2 гр. – рубабы, дутары. 2 вар. Исполнение по группам 1– мальчики, 2–девочки с разными танцевальными движениями. 3вар. с ритмическим аккомпанементом на слоги бум -, бака – бум, а ученикам с хорошим чувством ритма можно поручить исполнение на

бубне, или детской дойре. Могут быть др. варианты, главное передать в исполнении яркий, радостный, бодрый характер узбекского танца, смену ритма. В любом варианте исполнения движения, ритмический рисунок может предложить на выбор учитель или сами ребята.

Мы исполнители. Игровое вхождение в танец. «Мавриги». В узбекской музыке в качестве её наиболее характерной черты надо выделить танцевальность. Особую роль здесь играют ударные инструменты, например дойра — восточный бубен, который сопровождает мелодию танца (существует даже выражение: дойровая танцевальная музыка). Ритмический рисунок, исполняемый на них,— основа танцевальных движений. Поэтому подробнее остановимся на последовательности этапов разучивания «Мавриги» с помощью движений под аккомпанемент условного ансамбля ударных инструментов, чтобы ребята ярче ощутили восточный колорит музыки, некоторые её характерные особенности. (см. приложение).

Народная сказка и музыка. «Музыкант-чародей». Эта белорусская народная сказка поможет учащимся понять, как в литературном фольклоре прославляется великая сила музыки и ее творцов - безымянных композиторов и музыкантов-исполнителей. Прилож.

Игра «Мы – композиторы». Моделирование художественно – творческого процесса. «Сочини песенку». Занятия вокальными и инструментальными импровизациями с детьми можно начать с выразительного прочтения текстов народных песенок-прибауток, определения их жанровой основы и характерных особенностей: «Раным-рано поутру» - песенка-призыв; «Тили-бом» — песенка, сочетающая в себе выразительность (тревогу, испуг) и изобразительность; «Водичка, водичка» - ласковая присказка в вальсовом ритме; «Уж ты, котя - коток» - колыбельная; «Мышка, мышка» - песенка-диалог; «Радуга-дуга» - песенка - закличка. *Задание:* Детям предложили самим выбирать тот текст, который им больше понравится, и пытаться в характере распевной декламации, опираясь на исходную интонацию (она записана на нотной строке рядом с рисунком к песне), пропеть хотя бы несколько фраз. Было бы неверным надеяться на то, что дети смогут сразу сочинить песенку на заданный текст. Однако пусть они попытаются представить себя

в роли сочинителей и нараспев читают эти разнохарактерные стихотворения. Лучшие «композиторские» варианты были разучены всем классом. Далее было дано задание к песенкам подобрать инструментальное сопровождение, подчеркивающее их характер. При этом дети самостоятельно могут выбрать музыкальные инструменты и аргументировать свой выбор.

«Звучащие картины» Б. Кустодиева «Зима. Масленичное гулянье» и «Масленица». Почему можно назвать эти картины звучащими? Каков главный прием изображения разноголосой праздничной толпы — сопоставление или контраст? (Контраст.) Какая музыка звучит с этих полотен? Можно спеть масленичные песенки, украсить звучанием народных инструментов плясовые наигрыши, танцевальными движениями передать их характер. Озвучивание картин Б. Кустодиева будет служить своеобразным переходом к восприятию сцены *«Проводы Масленицы»* из оперы *«Снегурочка»* Н. Римского-Корсакова (Приложение№7).

«Народная музыка – источник творчества композиторов». Воспитание: чувства дружбы, чувства любви к людям, к народной традиции, культуре и музыке. *«Прощание с Масленицей»*. Обратившись к старинному народному быту, Н. Римский-Корсаков широко использовал народные напевы из собственного сборника и сочинил несколько тем в стиле древних календарно-обрядовых песен. Сцена из оперы основана на сопоставлении разнохарактерных эпизодов. Прежде чем приступить к прослушиванию этой сцены, можно познакомить учащихся с песенными темами и разучить их. При разучивании следует обращать внимание детей на необычные для них слова и словосочетания: «куры́ запели, про весну обвестили», «встречать, привечать», «Масленица-мокрохвостка», «заиграй овражки» - и объяснять их. Хотя вся сцена прощания с Масленицей в опере звучит подвижно, рекомендуется процесс разучивания главных тем сцены проводить в умеренном темпе. Это даст возможность более детально поработать над выразительностью их звучания. Двухголосная запись способствует *последовательному разучиванию каждого голоса*. Даже поочередное исполнение хоровых партий детьми даст им возможность более осмысленно воспринимать многоголосную хоровую фактуру сцены. Особого внимания требует разучивание темы-скороговорки «Масленица- мокрохвостка, поезжай домой со

двора!». Вначале разучиваем только текст скороговорки (шёпотом, в ритме попевки), после этого соединяем его с мелодией. Для развития остроты интонирования исполнение каждой новой фразы в этой попевке дать разным группам класса (альты — вторые, сопрано — первые сопрано). Восприятие большой по объёму многоголосной хоровой сцены требует от детей определенного уровня развития их слушательской культуры. Поэтому учителю необходимо тщательно продумать драматургию урока (см. приложение)

Украинская народная песня - заличка «Веснянка» - «Выйди – выйди Иваньку».

Воспитание: чувства дружбы, чувства любви к людям, к народной традиции, культуре и музыке. Народная музыка – основа творчества композиторов. Поможет учащимся вспомнить её звучание в 3-й части Первого концерта (1875) П. Чайковского, с концертом учащиеся знакомились в III классе. Можно привлечь внимание детей к тому, как композитор выделяет в этой музыке танцевальные черты, используя при этом форму вариаций - наиболее распространенную в народном вокальном и инструментальном творчестве. На уроках в IV классе, следует обратить внимание на народно-песенные истоки в творчестве композиторов, можно еще раз обратиться к началу первой части и вспомнить призывный, запоминающийся мотив валторны, победно вздымающиеся аккорды фортепиано.

С большим удовольствием учащиеся готовились и участвовали **в праздниках** «Масленица – проводы зимы» и «Встречаем Навруз». На праздники были приглашены родители, учителя, ученики младших классов. Опрос и сочинения детей на темы: «Любимые праздники», «Любимые народные песни» показали, что у детей расширились представления о народной музыке, появился интерес к фольклору, народным праздникам и традициям (см. приложение).

На втором этапе ОЭР мы убедились, что тема каждой четверти служит тем стержнем, который объединяет в единый комплекс решение всех выдвигаемых задач - как в области восприятия, так и исполнения музыки. При этом учитель должен творчески работать по программе, он может в чем-то менять содержание (репертуар) уроков, но при этом обязан сохранять основу - предлагаемые

темы и их последовательность, которая выражает определенную логику построения учебно-воспитательного процесса.

Для выяснения уровня заинтересованности детей изучением и освоением ДМФ на уроках музыкальной культуры и внеклассной работе **мы провели анкетирование** на тему «Нравятся ли тебе уроки фольклора?» Анкета для учащихся 4 класса. (Таблица №4). Нужно было выбрать один из трёх вариантов ответов: 1.Нравятся.2. Не нравятся. 3.Затрудняюсь ответить. Ответы: 18% - 1 вариант 22% - 2 вариант 25% - 3 вариант 15% - 4 вариант 10% - 5 вариант.

3.3. III - этап опытно – экспериментальной работы и анализ результатов.

На 3 контрольном этапе - поставлена задача: проверить и сделать анализ результатов опытно – экспериментальной работы. Для выяснения уровня заинтересованности детей изучением и освоением ДМФ на уроках музыкальной культуры и внеклассной работе мы провели два анкетирования 1 - анкета для учащихся 4 класса, те же вопросы, что и на II этапе ОЭР на тему «Нравятся ли тебе уроки фольклора?». Ответы: 20% - 1 вариант 20% - 2 вариант 40% - 3 вариант 15% - 4 вариант 10% - 5 вариант .

Для выяснения уровня заинтересованности детей изучением и освоением ДМФ на уроках музыкальной культуры и внеклассной работе мы провели анкетирование на тему Анкета для учащихся 4 класса.Нужно было выбрать один или два варианта ответов (Таблица №5). Результаты ответов на вопросы анкеты в приложении. Из ответов видно, что интерес к урокам, посвящённым народной музыке у детей сохраняется на достаточно высоком уровне. Наибольшее предпочтение дети отдают песням – играм, драматизациям и исполнению песен с движениями-78.6 %, в сопровождении ДМИ – участие в концертах, праздниках выступлениях - 75% .

Ответы на вопросы показали, что постепенно уроки, посвящённые народной музыке, ДМФ – песни, игры и др. могут стать потребностью для учителя и учеников, потому что процесс совместного творчества будет приносить радость всем.

Также нами учитывались ответы на тесты по итогам полугодия, выполнение заданий, участие в праздниках, концертах, желание детей заниматься в фольклорном кружке.

Сравнительный анализ результатов по основной таблице показал, что у четвероклассников повысился интерес к народной музыке -85.8 %, они больше узнали о народных обрядах и праздниках – 82.1%, ребятам стали интересны и любимы народные песни, мелодии, танцы: слушают - , поют - 82.1 %, знают - 92.8%.

Из ответов видно, что интерес к урокам, посвящённым народной музыке у детей на достаточно высоком уровне. Наибольшее предпочтение дети отдают песням – играм и исполнению песен с движениями -78.6 %, в сопровождении ДМИ – участие в концертах, выступлениях - 75%. Дети рассказывают о народных обрядах дома-89.2%. Но, вместе с тем, необходима заинтересованность родителей занятиями, его можно активизировать проведением семейных праздников.

В сегодняшней социальной ситуации в нашей стране, когда политика государства направлена на возрождение духовных ценностей ознакомление с народным творчеством во имя возрождения в ребёнке чувства своей родной земли, связи со своим народом, ощущение счастья бытия и творчества приобретает особое значение. Ведь отточенное веками, сохранившееся в сотнях поколений народное творчество не является одной из высших духовных ценностей народа.

Процесс нравственно – эстетического воспитания младших школьников на основе детского музыкального фольклора осуществляется с помощью комплекса специальных форм, методов и приемов: создания эстетических ситуаций «погружения» в среду фольклорных ценностей; организации творческой деятельности, связанной с освоением фольклорного материала; стимулирования достижений детей в творческой и исполнительской деятельности по мотивам фольклора. *Деятельность по нравственно – эстетическому воспитанию младших школьников посредством музыкального фольклора будет эффективна, тогда, когда она отвечает следующим требованиям:* целенаправленность деятельности; учёт возрастных особенностей учащихся. Разнообразие форм и методов; творческий характер деятельности; высокохудожественный, увлекательный и доступный музыкальный репертуар.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исходя из целей и задач нашего исследования нами были обобщены и аналитически обработаны результаты проведенного исследования, что позволяет сделать следующие выводы:

1. Историко-педагогический анализ и характеристика фольклора в отечественной и зарубежной музыкальной педагогике свидетельствуют о необходимости поиска путей и средств, способствующих формированию нравственно эстетическому воспитанию младших школьников.
2. В решении этой проблемы особая роль принадлежит нравственно-эстетическому воспитанию средствами искусства, в частности, музыкального, способствующего развитию нравственного начала личности, передаче духовного опыта человечества, восстановлению связей между поколениями. Национальные музыкальные традиции, обычаи узбекского и других народов, ДМФ, народная музыка, их роль в духовно – нравственном развитии детей не утратили и сегодня своей значимости.
3. ДМФ всех времен и народов имеет общую идейно-гуманистическую направленность. Несмотря на внешнюю непохожесть музыки разных народов, и разных эпох в любой из них можно обнаружить то единое и непреходящее, которое образует общечеловеческие ценности, основанные на стремлении к Добру, Красоте и Истине. Добро выступает как одно из базисных понятий нравственного сознания любого народа, в.т.ч. узбекского, и музыкальная педагогика массового воспитания должна умело её использовать в современных социоусловиях.
4. Приобщение к детской народной музыке, ДМФ наиболее эффективно в младшем школьном возрасте, так как этот период является сензитивным для формирования духовного мира личности в процессе становления гуманистического мировоззрения детей.
5. Этико-эстетический потенциал ДМФ получает эффективную реализацию в нравственно-эстетическом воспитании детей, включающей в себя этическое содержание, функциональные особенности, формы и методы, при использовании которых необходимо учитывать возрастные и этнические особенности младших школьников.

6. Именно благодаря этим функциям ДМФ музыка оказывается одним из самых эффективных средств нравственного воспитания ребёнка. Приобщение к ДМФ детскому музыкальному фольклору должно начинаться с дошкольного и младшего школьного возраста, в период интенсивного развития ребёнка, его чрезвычайной подвижности.

7. Педагогическими условиями нравственно-эстетического воспитания является использование следующих формы и методов для освоения ДМФ фольклора, как заложенные в его природе так и отвечающие требованиям музыкально-художественной педагогики, а так же природе целостного, художественно-образного мышления детей: игра, драматизация, импровизация, коллективное творчество, синтез музыки, речи, движения, этическая беседа, метод создания ситуаций успеха, контрастности, новизны и проблемно-поисковых ситуаций, а также соответствующих классных, внеклассных и внешкольных форм воспитания.

8. Проведенное исследование, сопоставительный анализ результатов опытно - экспериментальной работы свидетельствуют, что использование ДМФ музыки в системе нравственно-эстетического воспитания имеет четкое теоретико-методическое обоснование и является эффективным средством духовного воспитания детей разных возрастов.

9. Обращение к детской музыке разных народов особенно актуально в нашей республике, в которой проживает более 120 разных народов и народностей. ДМФ помогает дать углубленное представление о национальной культуре своего народа и понять культуру других народов.

Исследование, безусловно, не исчерпывает всех аспектов рассматриваемой проблемы. Качественные изменения теории и методики нравственно-эстетического воспитания средствами ДМФ необходимы, поскольку не все социальные преобразования создают нравственные ориентиры. Использование духовного потенциала детского музыкального фольклора в процессе нравственно-эстетического воспитания способствует формированию мировоззрения младших школьников, нравственно – эстетических чувств и музыкально – эстетического вкуса.

Из всех учебных дисциплин единственно по-настоящему воспитывающей духовно-нравственное начало является музыка, так как она развивает не только разум, но развивает и облагораживает чувства. Если в процессе обучения мы не будем воспитывать человека в целом, то есть его тело, мозг и душу, мы не выполним своего долга по отношению к тем, кого мы учим.

В задачи уроков музыкальной культуры, как в специфические задачи духовного, нравственно – эстетического воспитания должно входить: продуктивное развитие способности эстетического сопереживания действительности и искусства как умения вступать в особую форму духовного общения с эстетически преображенным и этически содержательным миром человеческих чувств, эмоций, жизненных реалий; развитие способности целостного, гармоничного восприятия действительности, нравственного, духовного мира путём активизации эмоционально-чувственной сферы; обеспечение психологической адаптации к музыке как виду искусства и предмету обучения; развитие практических умений общения с музыкой; обогащение знаниями, стимулирование положительной мотивации.

В современных условиях значительно повышается роль музыкального воспитания во всестороннем развитии личности. Предмет «Музыкальная культура» в общеобразовательной школе призван формировать эстетическую и духовную культуру, высокие нравственные качества, что невозможно без знания фольклора, приобщающего ребёнка к национальной культуре и истории народа. Развитие чувства сопричастности традициям и духовным ценностям малой Родины, познание исторических и национальных особенностей своего народа облегчает знание и понимание национальных культур других народов, способствуя тем самым межнациональному общению.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

На основе проведённого исследования нами разработаны следующие методические рекомендации для учителя музыкальной культуры по нравственно – эстетическому воспитанию младших школьников.

1. Фольклорное наследие необходимо как можно шире использовать на уроках и во внеурочной деятельности учителя, направленной на освоение богатых нравственных культурных традиций, идеалов узбекского и других народов.

2. . Наиболее действенным является использование в начале подлинного детского фольклора (аутентичного), а затем в сочетании со стилизованным или в форме обработок.

3. Рекомендуется использовать следующие формы и методы для освоения фольклора, как заложенные в его природе, так и отвечающие требованиям музыкально - художественной педагогики, а так же природе целостного, художественно-образного мышления детей: игра, драматизация, импровизация, коллективное творчество: взаимопроникновение всех видов музыкальной деятельности в процессе активного восприятия музыки; сопоставление интонационного строя фольклора с особенностями разговорной речи народа, природными условиями жизни, темпераментом и т. п., учащиеся глубже познают свою родную музыку; освоение приёмов музыкального развития в обработках фольклорных образцов может служить пение, *инструментальное музицирование*, музыкально – ритмические движения, включение детей в процесс исполнения народной музыки; сюжетно-ролевая игра - происходит своеобразное вживание ребёнка в художественный мир произведения; игры-драматизации (диалоги) представляют собой не непосредственное подражание, имитирование, а произвольное творческое построение; музыкальная импровизация; творческие задания - подбор коллекции изображений народных музыкальных инструментов или рисования инструментов, обращение к теме народного костюма, иллюстрации к народным песням и т.д.

5. Детский музыкальный фольклор, как и весь фольклор, действенен как метод воспитания нравственности, духовности, чувства красоты, как носитель народных педагогических и культурных традиций.

6. Развитие восприятия интонационных особенностей узбекской народной музыки, музыки других народов, её интонацией, реализация задач вокального воспитания младших школьников способствует исполнительское освоение народные детские песни в качестве яркого, удобного и доступного музыкального материала.

7. Необходимо как можно больше включать детских попевок, песенок, созданных коллективным творчеством узбекского народа, других народов и использовать в разнообразных формах музыкально-творческой и исполнительской деятельности: разыгрывание песен-сценок, песен-сказок, песен-диалогов, музыкально-ритмических и танцевальных движениях, импровизации, «сочинении» партий для детских музыкальных инструментов и т.д.

8. Использовать народные детские песни – это прекрасный дидактический материал для практического развития музыкальных способностей, формирования вокально-хоровых и других исполнительских навыков.

9. Учитель должен быть уверен, что дети получили нужные знания на уроках литературы, изобразительного искусства; в противном случае он сам должен восполнить те или иные пробелы в эстетическом развитии школьников. При всех условиях учителю чрезвычайно важно знать уровень всестороннего развития своих воспитанников, чтобы наиболее рационально строить учебно-воспитательный процесс.

10. При этом учителю музыкальной культуры следует постоянно помнить, что любая форма освоения детского фольклора – это, прежде всего метод нравственно - эстетического воспитания, творческого развития, освоение народной традиции и культуры, метод передачи духовно-нравственных ценностей от старших поколений – младшим.

ГЛОССАРИЙ.

Аутентичный музыкальный фольклор – (подлинный, достоверный) – первоисточник народного творчества, явление бесписьменной музыкальной народно- творческой культуры.

Важное условие формирования слушательской культуры, у школьников это - организация процесса восприятия музыкального произведения, создание для этого благоприятных условий, воспитание у школьников культуры слушания, высказывания личного мнения, оценки и умения анализировать его, в доступных пределах, не снижая эмоционального впечатления и др.

Ведущие задачи предмета «Музыкальная культура» - формирование музыкальной культуры школьника на основе воспитания интереса, увлечённости, любви к музыке и потребности в постоянном общении с ней, на основе освоения музыкальных ценностей, их художественной и нравственно – эстетической оценки.

Внеклассная и внешкольная музыкальная работа - кружковая работа, а также экскурсии на концерты, музыкальные спектакли, музеи, встречи с музыкантами, композиторами, вечера, праздники, дискотеки и др.

«Вторичная форма» жизни музыкального фольклора – образцы народной музыки в интерпретации представителей культуры письменной традиции (композиторов, академических певцов, инструменталистов, народных хоров и оркестров).

Групповые формы на УМК - пение по группам, игра на детских музыкальных инструментах и музыкально - ритмический аккомпанемент по группам (партиям), *пение и игра в ансамбле с разным количеством участников (дуэт, трио, квартет и др.), исполнение в паре и др.* Группа учеников может также выполнять творческие, домашние задания, участвовать в художественно - творческой, соревновательной, деятельности (например, в разных типах игр) и др. Работа группами, в паре над выполнением творческого задания способствует формированию коммуникативных качеств личности, умению общаться, сотрудничеству, совместной деятельности при решении поставленной задачи, т. е. носит характер интерактивной деятельности.

Детская музыка – музыка, предназначенная для исполнения и слушания детьми и подростками или исполняемая взрослыми для детей.

Детский музыкальный фольклор подразделяют на две группы:

Песни, исполняемые детьми.

Песни, исполняемые взрослыми для детей.

Детский музыкальный фольклор как часть народной педагогики – воспитание каждого человека с детства в опоре на традиции; в осознании необходимости сначала воспринять традиции, а затем передать традицию дальше, ощущение себя связующим звеном между прошлым и будущим.

Закономерности процесса музыкального воспитания - зависимость музыкального воспитания от музыкальной культуры общества; единство и взаимосвязь музыкального воспитания с музыкальным обучением и музыкальным развитием личности эффективность музыкального воспитания зависит от осознанности музыкальной деятельности; прочность взаимосвязи музыкального воспитателя с воспитуемым.

Знания о музыке и музыкальной культуре - овладение основами знаний (обобщённые представления и понятия) о музыке и музыкальной культуре (музыкальная грамотность) есть только средство, тогда как развитие и воспитание личности школьника музыкой есть – цель процесса общего музыкального образования. Ведущим принципом усвоения знаний о музыке и музыкальной культуре становится их одухотворённость: воспринято – прочувствовано – осмыслено.

Игра на уроке музыкальной культуры – создаёт эмоциональную атмосферу, художественно-творческую среду, интеллектуальный фон, активизирует способность ребят самостоятельно мыслить и действовать, что особенно необходимых для освоения музыки как искусства, формирования музыкальной культуры школьников. Всё разнообразие рекомендуемых игр, для урока музыкальной культуры можно отнести в основном к художественно-педагогическим, проблемно – моделирующим и музыкально – интеллектуальным играм, а также для отдыха и досуга (во внеурочное время) - музыкально – подвижные игры.

Импровизация - творческая форма музицирования вокальная, инструментальная, пластическая.

Игра на детских музыкальных инструментах (имеющихся в наличии). Это могут быть треугольники, бубны, барабаны, ложки, погремушки, маракасы, кастаньеты, металлофон, ксилофон, цитры, самодельные музыкальные инструменты, игровое четырёх – ручие на фортепиано и др. Чаще всего используются шумовые инструменты - трещотки, погремушки, палочки, звучащие корбочки, блоки, и мелодичные - колокольчики, треугольники, ударные - барабан, бубен, самодельные шумовые инструменты. В процессе освоения навыков игры на различных детских музыкальных инструментах у школьников развиваются комплекс всех музыкальных способностей – в т.ч. чувство ритма, тембровый слух, чувство формы, умение играть в ансамбле и др.

Индивидуальные формы музыкальной деятельности. Это могут быть ответы на вопросы, высказывания, размышления о музыке, вопросы о музыке, анализ музыкального произведения, исполнение музыки, выполнение творческих и домашних заданий, разнообразное проявление индивидуальной творческой активности и успехов ученика и др.

Исполнение музыки на УМК - рассматривается как активная музыкально-творческая деятельность, направленная на: освоение тематического содержания программы, формирование слушательской, исполнительской культуры, восприятия музыки, развитие музыкально-творческих способностей. Все эти задачи решаются в процессе осознанно-выразительного, художественно-образного исполнения музыки в доступных формах музицирования, на основе формирования необходимых исполнительских навыков и умения анализировать и оценивать своё исполнение и исполнение своих товарищей. Формирование исполнительской культуры школьников, приобщение их к активной музыкально-творческой деятельности рекомендуем осуществлять в различных видах и формах приобщения школьников к искусству.

Коллективные формы музыкально-творческой деятельности учащихся - слушание (весь класс – слушатели), исполнение (весь класс – хор, оркестр, дирижёры).

Критерии определения идейно-художественной и нравственно-эстетической ценности музыки, адресованной детям – 1) яркий мелос; 2) опора на фольклор; 3) образность; 4) выразительность и конкретность музыкального произведения в целом; 5) темы и образы близкие той или иной социально-возрастной группе (детям, младшим школьникам, подросткам, юношеству).

Методы воспитания - в общей педагогике выделяются методы воспитания: убеждения, упражнения, поощрения и наказания, а также методы воздействия на сознание, чувство и волю учащихся в интересах формирования у них взглядов и убеждений и другие классификации методов воспитания. М. в. надо отличать от средств воспитания, к которым относятся, с одной стороны, различные виды деятельности (игровая, учебная, трудовая и т.д.), а с другой, — это совокупность предметов и произведений материальной и духовной культуры (наглядные пособия, художественная и научно-популярная литература, произведения музыкального и изобразительного искусства, средства массовой информации и т.д.).

Методы музыкального воспитания — это основные способы взаимосвязанной деятельности воспитателей и воспитуемых, направленных на решение задач музыкального воспитания: методы воспитания в народных музыкальных традициях; методы общего и специального музыкального воспитания; методы приобщения к национальному музыкальному искусству и культуре; методы приобщения к классическому и современному музыкальному искусству; методы культуры поведения, слушания и исполнения музыкальных произведений. В музыкальной педагогике методы воспитания приобретают конкретный вид, связанный с произведениями музыкального искусства, их формами, жанрами, национальной и культурной особенностью. Так у учащегося формируется отношение к народной, национальной, классической и современной музыке.

Музыкальное образование — процесс и результат усвоения систематизированных музыкальных знаний, умений и навыков, а также система музыкальных учебных заведений.

Музыкальный материал - творческая основа предмета «Музыкальная культура» включает лучшие образцы музыкального фольклора, мировой классики, детской музыки, современной серьёзной и лёгкой музыки различных стилей, жанров и форм, т. е. произведения, представляющие собой музыкально-художественные ценности, «золотой фонд», которые должны освоить школьники. Разнообразен спектр их музыкально-художественных образов: лирические, эпические, драматические, комические, героические, сказочные, фантастические и т.п.

Музыкальные навыки - специализированные действия в музыкальном искусстве доведенные до автоматизма.

Музыкальные умения — верное и эффективное использование имеющихся музыкальных знаний и навыков.

Нравственное, духовное воспитание - связано с такими понятиями, как гуманизм, мораль, вера в человека, его духовность, чистоту помыслов и поступков, выработка норм общественного поведения, любовь к Родине, патриотизм, интернационализм и др. Музыкальное искусство передаёт все эти чувства в звуковых художественных образах. Тонкость, мелодичность, лиризм музыкальных художественных образов позволяет затронуть самые нежные и сокровенные чувства. В тоже время четкий ритм, драматизм, напряженность интонаций, торжественность, насыщенность гармонии вызывает в человеке решительность, гордость, готовность к подвигу, защите Родины. Другая музыка вызывает раздумье, помогает в труде. Это что касается характера музыки. Само же занятие музыкой — большой духовный, умственный и физический труд

Общие музыкальные способности школьников – эмоциональная отзывчивость на музыку; способность свободно оперировать музыкально – слуховыми представлениями; ладовое чувство; чувство ритма; музыкальный слух и память; интонационное чувство и чувство целого. Эти способности в сочетании с умением чувствовать и воспринимать содержание музыки представляют собой музыкальность.

Пение – наиболее доступная, увлекательная и преобладающая вид музыкально - исполнительской деятельности: по группам, хором, соло, солистом и хором, диалог с учителем, по ролям, гармоническое, полифоническое пение на два и три голоса, с музыкально – ритмическим аккомпанементом, музыкально – ритмическими движениями, в сопровождении детских музыкальных инструментов, с театрализацией и т. п., особое место занимает пение по нотам, графической записи.

Пластическое интонирование и музыкально–ритмические движения включают: музыкально–ритмический аккомпанемент (хлопки, притопы и др.); отражение в жесте, движениях отдельных выразительных средств музыки (фразировки, темпа, пульса, ритма, метра, движения мелодии, динамики и т.п.); дирижирование (простейший вариант), «свободное дирижирование»; танцевальные движения, в том числе элементы движений народного, классического, бального и современного танца; физкультурные движения (маршировка, движения головы, корпуса, рук, ног, ходьба, бег, прыжки, поскоки) и др.

Принципы музыкального воспитания - основные требования и исходные положения, которые охватывают все стороны, сущность и цель музыкально-педагогического процесса. П. м. в. опираются на систему принципов воспитания, сложившуюся в общей педагогике: связь воспитания с жизнью, идейно-нравственное, духовное воспитание, комплексный подход к воспитанию, единство сознания и поведения, воспитание в труде, коллективе, уважение к личности и разумная требовательность, учет возрастных и индивидуальных особенностей, преемственность и систематичность педагогических воздействий.

Принципы фольклора: *Бифункциональность.* Каждое фольклорное произведение – органичная часть жизнедеятельности человека и обусловлено практической предназначенностью. Оно ориентировано на определенный момент народной жизни. *Полиэлементность.* Не каждое фольклорное произведение включает все художественно-образные элементы. Есть и такие жанры, в которых их минимальное количество. Но исполнение фольклорного произведения – это всегда целостность творческого акта. Среди множества художественно-образных элементов фольклора выделяют как основные словесный, музыкальный, танцевальный и мимический. *Коллективность.* Отсутствие автора. Коллективность в фольклоре проявляется и в процессе создания произведения, и в характере содержания, которое всегда объективно отражает психологию многих людей. *Бесписьменность.* Фольклор – творчество устное. Он живет только в памяти людей и передаётся в живом исполнении «из уст в уста». Художественные образы и навыки передаются от исполнителя, художника к слушателю Традиционность. Многообразие творческих проявлений в фольклоре только внешне кажется стихийным. На протяжении длительного времени складывались объективные идеалы творчества. Эти идеалы становились теми практическими и эстетическими

эталоны, отступление от которых было бы нецелесообразными зрителю, от мастера к ученику. *Вариативность*. Варьирование есть один из стимулов постоянного движения, “дыхания” фольклорного произведения, а каждое фольклорное произведение всегда как бы вариант самого себя. *Фольклорный текст оказывается “незаконченным”, “открытым”* для каждого следующего исполнителя. Важно донести до сознания детей мысль, что в фольклорном произведении сосуществуют создание-исполнение и исполнение-создание.

Процесс музыкального воспитания - направлен на формирование общих, личностных основ музыкальной культуры человека.

Процесс музыкального обучения - направлен на приобретение и передачу конкретных музыкальных знаний, умений и навыков. Это целенаправленный процесс взаимодействия учителя и учащихся, в ходе которого осуществляется музыкальное образование, воспитание и музыкальное развитие личности. Причем музыкально-образовательная функция для этого процесса является особенно специфичной.

Процесс музыкального развития связан с общим ростом музыкальной культуры и музыкальных способностей каждого отдельного человека и его психолого-физиологическими возможностями.

Процесс приобщения личности к музыкальной культуре общества - система музыкального воспитания основывается на комплексе методов общей и специальной музыкальной педагогики. Основные формы приобщения детей и подростков к музыке - знакомство с музыкальной литературой (слушание музыкальных сочинений), участие в различных формах исполнительства (например, хоровое пение), музыкальные игры, музыкальные теле- и радиопередачи, книги, лекции о музыке. Различают музыкальное воспитание дошкольное, школьное и внешкольное.

Решение задач музыкального воспитания - возможно только при условии достижения школьниками художественного исполнения музыкального репертуара. Выразительное исполнение произведений непременно эмоциональное, в нем должна чувствоваться глубина понимания музыкальных образов. Такое исполнение требует овладения вокально-хоровыми навыками и умениями как средствами выразительности. Формирование этих навыков и умений не является самоцелью, а служит раскрытию содержания музыки.

Сочинение, моделирование процесса создания музыки, импровизация и др. творческая деятельность («Мы композиторы», «Мы рисуем музыку») и т. п. В процессе музыкального образования и воспитания все эти формы используются комплексно, во взаимосвязи (например, исполнение песни может сочетать пение сольное, по группам, коллективное и т.п.)

Слушание – восприятие музыки - воспитание слушательской культуры, а слушание - это основной вид музыкальной деятельности школьников. Активное, эмоционально – осознанное восприятие музыки - ведущее умение и музыкально – практическое знание - оно обеспечивает целостность и взаимосвязь всей музыкально- творческой деятельности, всего процесс музыкального воспитания и обучения. Оно является фундаментом формирования музыкальной культуры школьников, личностного освоения ими музыкальных ценностей.

Содержанием предмета «Музыкальная культура» являются: само музыкальное искусство как главная ценность музыкально – художественной культуры и её художественно – образное, жизненное содержание; различные формы проявления её связей с жизнью; сферы воздействия музыки на человека и общество; коммуникативные функции музыки (т. е. музыка как средство общения); нравственно – эстетическая и духовная ценность музыкальной культуры и традиций (народа, общества, страны, исторической эпохи и т. д.).

Сущность и закономерность музыкального воспитания - это неотъемлемая часть формирования личности и естественная закономерность в развитии человеческого общества. Музыкальное воспитание это процесс формирования музыкальной культуры личности в его духовном, умственном, физическом, эстетическом, художественном воспитании в формировании личностных качеств человека. В данном случае музыкальное воспитание более широкое понятие, чем музыкальное обучение. Музыкальное воспитание это неотъемлемая часть целостного формирования личности.

Творчество школьников в процессе музыкального образования и воспитания может проявляться - в создании самими учащимися вариантов исполнительского плана произведения, его трактовки, как самими школьниками, так и совместно с учителем, в высказываниях ребят о музыке, в их ответах и особенно вопросах, в сочинениях, импровизациях. В «переводе» ими своих

чувств и впечатлений, личностного восприятия художественно – образного содержания произведений с языка одного вида искусства на язык другого. На основе межпредметных связей (литература, изобразительное искусство, история, география и др.) и связи искусств могут быть разработаны варианты творческих и домашних заданий. Главное творческое задание школьникам - слушать музыку: в жизни, в окружающем мире («в себе»), дома и в школе, по радио, на ТВ, в театре, в концерте и суметь передать своё впечатление, мнение о ней, дать оценку музыкальным явлениям в доступной форме.

Умение воспринимать художественно – образное содержание музыки, личностное осмысление эмоционального и нравственно–эстетического содержания музыкального произведения - происходит в опоре на закономерности музыкального искусства: осознание образно – содержательного, идейного уровня произведения как главного, которому подчинён второй – средства воплощения художественного замысла, его интонационная, жанровая, стилистическая природа, драматургия, формообразующее начало. А также на развитие восприятия исполнительского искусства, его форм, жанров и стилей, осознание роли средств исполнительско - художественной выразительности.

Фольклор – «в переводе с английского «народная мудрость» – искусство устной традиции **Фольклор** – это коллективное художественное творчество народа. Поэтическое народное творчество веками вбирало в себя жизненный опыт, коллективную мудрость трудящихся масс и передавало их младшим поколениям, активно пропагандируя высокие нравственные нормы и эстетические идеалы. Это творчество, для которого не требуется никакого материала и где средством воплощения художественного замысла является сам человек. Фольклору принято причислять словесные, музыкальные, хореографические и драматические виды народного искусства. **Фольклор** имеет ясно выраженную дидактическую направленность. Многие в нем создавались специально для детей и было продиктовано великой народной заботой о молодежи - своем будущем. Фольклор "обслуживает" ребёнка с самого его рождения.

Художественная ролевая игра (драматизация, инсценировка, театрализация песен и др. музыкального репертуара).

Художественно – моделирующая игра (воссоздание, моделирование художественно-творческого процесса): «Мы - композиторы», «Мы - исполнители», «Мы – дирижёры», «Мы – музыкальные критики», «Мы импровизируем музыку» и т. п.).

Цель предмета «Музыкальная культура» - духовное развитие личности на основе формирования музыкальной культуры школьника.

Эстетика — наиболее общая наука о закономерностях эстетического (чувственного) проявления ценностных отношений человека к окружающей его действительности в области художественного творчества. В плане эстетического воспитания рассматривает общие для всех искусств и других жизненных явлений особенности воспитания эмоционально-чувственной отзывчивости и оценочных суждений на прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, высокохудожественное и пошрое, комическое и трагическое.

Эстетическое, художественное начало как основа музыкального воспитания - музыкальное искусство, наряду с такими видами, как изобразительное искусство, живопись, театр, кино, танец, литература, имеет большое значение в эстетическом и художественном воспитании человека. Эстетическое, художественное воспитание направлено на формирование вкусов, идеалов, способностей, самостоятельного творчества в области искусства. Это облагораживает нашу жизнь, делает ее содержательной, более чистой, красивой и возвышенной.

GLOSSARY.

Authentic folk music - (genuine, authentic) - the primary source of folk art, the phenomenon of non-literate folk music and creative culture.

An important condition for the formation of the listening culture among schoolchildren is - the organization of the process of perception of music, the creation of an enabling environment, education at school culture hearings, statements of personal opinion, evaluation, and the ability to analyze it, within easy access without compromising the emotional experience, etc.

Leading objectives of the subject "music culture" - the formation of musical culture on the basis of student interest in education, dedication, love for music and the need for constant communication with her, based on the development of musical values, their artistic and moral - aesthetic appreciation.

Extra-curricular and extracurricular musical work - group work, as well as excursion to concerts, musicals, museums, visits with musicians, composers, evenings, holidays, discos, etc.

"The secondary form of" life folk music - folk music samples in the interpretation of the representatives of the culture of written tradition (composers, academic singers, instrumentalists, folk choirs and orchestras).

Group forms to CMD - singing groups, playing the children's musical instruments and musical - rhythmic accompaniment by groups (parties), singing and ensemble playing with different numbers of participants (duo, trio, quartet, etc.), the performance of the pair, and others. Group of students can perform creative, homework, participate in art - creative, competitive, activities (eg, in different types of games), and other work groups, in pairs over the implementation of the creative task promotes the formation of communicative abilities, ability to communicate, cooperate, collaboration in solving this problem, ie, has the nature of interactive activities.

Children's music - music, designed for performance and listening to children and young adults or sung for children.

Children's folk music is classified into two groups:

The songs performed by children.

The songs, performed by adults for children.

Children's folk music as part of folk pedagogy - education of every person from childhood in reliance on tradition, in recognizing the need to first accept the tradition, and then pass on the tradition, of being a bridge between the past and the future.

Patterns of process - musical education - the dependence of musical education from the musical culture of the society - tradition, unity and interrelation of musical education with a music education and musical development of personal - effectiveness of music education depends on the awareness of musical activity, the strength of the relationship with the music teacher educability.

Knowledge of music and musical culture - the mastery of basic knowledge (generalized ideas and concepts) about music and musical culture (music literacy) is only a means, while the development and education of the individual student music is - the purpose of the overall music education. The guiding principle of learning about music and music culture become their inspiration: perceived - felt by - comprehended.

The game of musical culture in the classroom - creating an emotional atmosphere, artistic and creative environment, intellectual background, the ability to activate the children to think and act independently, which is especially necessary for the development of music as an art form of musical culture of students. All the variety of recommended games for lesson musical culture can be attributed mainly to the artistic and pedagogical, problem - modeling and music - intellectual games, as well as for recreation and leisure activities (outside school hours) - musical - outdoor games.

Improvisation - a creative form of music-making vocal, instrumental, plastic.

Playing children's musical instruments (as available). It can be triangles, diamonds, drums, spoons, rattles, maracas, castanets, glockenspiel, xylophone, harp, homemade musical instruments, playing four - the piano, etc. The most commonly used percussion instruments - rattles, sticks, sounding boxes, blocks, and melodic - bells, triangles, drums - drums, tambourine, hand-made percussion instruments. In the course of development of the various skills of the game on children's musical instruments in students developing complex of all musical abilities - including sense of rhythm, timbre hearing, sense of form and ability to play in an ensemble, etc.

Individual forms of musical activity. This may be the answers to the questions, remarks, reflections on music, questions about the music, the analysis of music, playing music, performing and creative homework, varied display of individual creativity and success of the student, etc.

Performance of music by CMD - is seen as an active musical and creative activities aimed at: the development of the thematic content of the program, the formation of the listening, performing culture, music perception, the development of musical creativity. All these problems are solved in the process of consciously expressive, artistic and imaginative playing music in accessible forms of music-making, based on the formation of performing the necessary skills and ability to analyze and evaluate its own performance and the performance of their comrades. Formation of school performance culture, bringing them to an active musical and creative activities we recommend to carry out a variety of types and forms of familiarizing students to art. Collective forms of musical and creative activity of students - hearing (the whole class - the audience), the performance (the whole class - choir, orchestra, conductor).

The criteria for determining the ideological and artistic, moral and aesthetic values of music, addressed to children - 1) bright melody, and 2) the reliance on folklore and 3) imagery, and 4) expression and specificity of music as a whole, 5) themes and characters close of a social - age group (children younger students, teenagers, young adults).

Methods of education - in general pedagogy stand-rearing practices: belief, exercise, reward and punishment, as well as methods to stimulate awareness, sense and will benefit students in shaping their attitudes and beliefs and other - Gia classification methods of education. M. c. must be distinguished from the means of education, which include, on the one hand, the different types of activities (games, educational, labor, etc.), and on the other, - a collection of works and objects of material and spiritual culture - ry (visual aids, fiction and non-popular - tion literature, works of music and image - tion of art, media, etc.).

Methods of musical education - these are the main - The methods to related activities of educators and educability aimed at solving problems of musical PLAYBACK - Tania: parenting practices in folk music traditions, methods of general and special music education, methods of initiation of a national music art and culture, methods of initiation to classical and contemporary music art, methods of cultural behavior, listening and performance of musical works. In the musical pedagogy methods of education acquires - out a particular type associated with the works of musical art - tion, their forms, genres, and national cul - ture and design. So the student is formed relation - tion to folk, ethnic, classical and contemporary music.

Music education - the process and the result of systematic assimilation of musical knowledge, abilities and skills to -, and a system of musical education.

The musical material - the creative foundation of the subject "music culture" includes the best examples of folk music, world classics, children's music, contemporary serious and light music of various styles, genres and forms, ie, works representing the musical-artistic interest, "golden fund "that students must master. Diverse range of musical and artistic images: lyric, epic, dramatic, comic, heroic, fabulous, fantastic, etc.

Musical skills - specialized activities in music brought to automatism.

Musical skills - correct and effective use of available - tion of musical knowledge and skills.

Moral, spiritual restoration - nutrition - is associated with concepts such as humanism, mo - Rahl, faith in man, his spirituality, purity of thought and action, the development of social norms, peo - s love for the motherland, patriotism, internationalism, etc. Muse - Calne art conveys those feelings in sound hu - dozhestvennaya images. Subtlety, melody and lyricism mu - zykalnyh art images allowed for the most tender and intimate feelings. At the same time, a clear rhythm, drama, tension intonation, solemn - sion, saturation causes harmony in the human determination, pride, a willingness to exploit, protect the homeland. Other music is thought to help in labor. So much for the nature of the music. The very same music lessons - a great spiritual, mental and physical labor

General musical ability students - emotional response to music, the ability to operate freely musical - auditory perceptions; frets feeling, a sense of rhythm, musical ear and memory, intonation and feeling a sense of the whole. These capabilities combined with the ability to feel and perceive the content of the music is a musical.

Singing - the most accessible, exciting and dominant musical form - performing activities: groups, chorus, solo, soloist and choir, the dialogue with the teacher, by roles, harmonic, polyphonic singing for two and three voices with musical - rhythmic accompaniment of musical - rhythmic movements, accompanied by a children's musical instruments, with theatricality, etc., occupies a special place singing the notes, graphic recording.

Plastic intonation and musical-rhythmic movements include: musical-rhythmic accompaniment (claps, countersunk, etc.), reflected in a gesture movements of individual means of expression of music (phrasing, tempo, pulse, rhythm, meter, melody motion, speakers, etc. .) conducting (the simplest version), "Conducting free", the dance moves, including elements of the movements of folk, classical, ballroom and modern dance, gymnastic movements (marching, the movements of the head, body, arms, legs, walking, running, jumping , poskoku) etc.

Principles of musical education - the basic requirements and assumptions, which cover all aspects of the essence and purpose of music-pedagogical process. L. m in. based on the principles of education system, folding - shuyusya in general pedagogy: the relationship of education to life, ideological, moral and spiritual education, an integrated approach to education, the unity of mind and behavior, reproduction - power at work, in the community, and respect for the individual pa - reasonable to demands, taking into account the age and individual - singularities, continuity and regularity pe - dagogicheskikh influences.

Principles of Folklore: A bifunctional. Each piece of folklore - an organic part of human life and is caused by a practical purpose. It focuses on a point of national life. Polyelement. Not every product includes all the folk art-shaped elements. There are those genres in which the minimum number. But the performance of folklore work - it is always the integrity of the creative act. Among the many artistic and imaginative elements of folklore isolated as a basic verbal, musical, dance and mime. Collectivity. The absence of the author. Collectivity manifested in folklore and in the process of creation, and the nature of the content, which is always objectively reflects the psychology of many people.

Unwritten. Folklore - verbal creativity. He lives only in the memory of the people and is transmitted in a live performance of "word of mouth". Artistic images and skills are passed from artist to artist listener traditional. The variety of creative expressions in folklore only superficially seems natural. For a long time evolved objective ideals of creativity. These ideals were getting those practical and aesthetic standards, derogation from which it would be unreasonable viewer from master to apprentice. Variability. The variation is one of the drivers of constant motion, "breathing" of folklore work, and every piece of folklore is always an option as it himself. Folklore text is "incomplete", "open" for each additional performer. It is important to bring home to children the idea that co-exist in the folklore creation, execution and performance-making.

The process of musical education - aims to create common, personality-based music culture of rights.

The process of musical training - aimed at the acquisition and transfer of specific musical knowledge and skills. This is a purposeful process of interaction between teacher and students, during which the music education, music education and personal development. And the music and educational function for this process is particularly specific.

The process of musical development is associated with the overall growth of musical culture and musical abilities of each individual and his psychological and physiological capabilities.

The process of initiation of personality to the musical culture of the society - a system of musical education is based on a set of methods for general and special music education. The main forms of initiation of children and adolescents to music - familiarity with music (listening of musical compositions), participation in various forms of performing (eg, choral singing),

music games, music television and radio programs, books, lectures on music. Distinguish music education preschool, school and after-school.

Meeting the challenges of musical education - is only possible if students achieve the artistry of musical repertoire. Expressive performance of works certainly emotional, it must be felt deep understanding of musical images. Such a performance requires mastery of vocal and choral skills and abilities as means vyrazitelno.sti. The formation of these skills is not an end in itself, but serves as a content analysis of music.

The writing, modeling the process of making music, improvisation and other creative activities ("We composers," "We are drawing music") and. etc. In the process of music education and the education of all of these forms are used comprehensively in the relationship (for example, performing a song can combine singing solo, groups, collective, etc.)

The hearing - the perception of music - the listening culture education, and hearing - is the main form of musical activity of schoolchildren. Active, emotionally - conscious perception of music - the ability to lead and musically - Practical knowledge - it ensures the integrity and interdependence of all musical creativity, just the process of musical education and training. It is the foundation for the formation of musical culture school, personal development of their musical values.

The content of the subject "music culture" are: the art of music itself as the main value of the musical - art culture and its art - figurative, vital content, and various forms of its ties with the life, the scope of the impact of music on people and society; communicative function of music (ie . music as a means of communication), moral - aesthetic and spiritual value of music culture and traditions (the people, societies, countries, historical era, and so on).

The nature and pattern of musical education - is an integral part of the formation of the person and the natural law of development of human society. Musical education is the process of forming the musical culture of the individual in his spiritual, intellectual, physical, aesthetic, artistic education in the formation of personal qualities. In this case, music education is a broader concept than musical training. Musical education is an integral part of the holistic formation of the person.

Creativity of students in the process of music education and training can occur - in the creation of variants by the students performing the work plan, its interpretations, both by students and together with the teacher, the children in the statements of the music in their responses, and especially matters in the works, improvisations . In the "translation" of their feelings and experiences, personal perception of art - figurative works from the language of the content of one art form to another language. On the basis of interdisciplinary connections (literature, art, history, geography, etc.) and communication arts can be developed creative options and homework. The main creative task students - listen to music: a life in the outside world "in itself", at home and at school, on the radio, on TV, in the theater, the concert, and be able to convey my experience, the opinion of her, to assess the musical phenomena in accessible form.

The ability to perceive art - figurative content of the music, personal understanding of the emotional, moral and aesthetic content of music - there is a reliance on the laws of music: awareness figuratively - substantive, ideological level works as the chief, who is subject to a second - means incarnations of artistic conception, his intonation, genre, stylistic nature, drama, formative principle. And also on the development of perception performance art, its forms, genres and styles, awareness of the role of the performing - artistic expression.

Folklore - "in English the" folk wisdom "- the art of oral tradition, folklore - it is a collective artistic creativity of the people. Poetic folk art for centuries absorbed the experience, the collective wisdom of the masses of workers and send them to younger generations, actively promoting the highest ethical standards and aesthetic ideals. This work, which does not require any of the material and where the means of realization of artistic conception is man himself. Folklore decided to rank the verbal, musical, choreographic and dramatic folk arts. Folklore has clearly expressed didactic orientation. Much of it was created specifically for children and was

motivated by the great people's concern for the youth - the future. Folklore "serves" the child from birth.

Art role-playing game (dramatization, dramatization, theatricality songs and other music repertoire).

Art - simulation game (reconstruction, modeling artistic creative process): "We - the composers," "We - the performers," "We - conductors," "We - music critics," "We improvise music," etc.) .

The aim of the subject "music culture" - the spiritual development of the individual on the basis of the formation of the musical culture of the schoolboy.

Aesthetics - the most general science of the laws of the aesthetic (sensory) displays values of human relations to the surrounding reality in the field of creative arts. In terms of aesthetic education considers common to all the arts, and other phenomena of life especially education emotional and sensory responsiveness and value judgments of the beautiful and the ugly, the sublime and low, highly artistic and vulgar, the comic and the tragic.

Aesthetic, artistic start as the basis of musical education - the art of music, along with species such as fine arts, painting, theater, cinema, dance, literature, is of great importance in the aesthetic and artistic education of the person. Aesthetic, artistic education is aimed at forming tastes, ideals, skills, independent creativity in the arts. It ennobles our lives, making it meaningful, more clean, beautiful and sublim.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Закон «Об образовании» Республики Узбекистан. Т., 1997.
2. Национальная программа по подготовке кадров. Т., 1997.
3. Каримов И. А. «Узбекистан: свой путь обновления и прогресса». Т.,
4. *Каримов И. А.*
5. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. М., Академия, 2004.
6. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. - М.: ВЛАДОС, 2000.
7. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания от детского сада к начальной школе. Воронеж, 1998.
8. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1985.
9. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании М.,1968.
10. Беляева Л.С. Русская народная музыкальная педагогика от язычества до конца 20 столетия. Мурманск, 2002.
11. Боров Ю. Б. Эстетика. - 4-е изд., доп.- М.: Политиздат, 1988.
12. Ветлугина Н.А. Структура музыкальности и пути ее исследования // Н.А.Ветлугина.
13. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991
14. Горюнова Л.В. Теория и практика формирования музыкальной культуры младших школьников. М., 1991.
15. Горюнова Л.В., Маслова Л.П. Урок музыки - урок искусства. Кн. для учителя. - М., 1991.
16. ГОСТ по предмету «Музыка маданияти». Т., 2011.
17. Две половины луны. Узбекские народные песни. //Перевод А. Наумова. Т., 1984.
18. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. – М.,«Просвещение», 2000г.
19. Журналы «Искусство в школе», «Музыка в школе» 2006 – 2012.
20. Ибрагимов О. А. Учебник «Музыка» 4 класс. Т., 2007.
21. Измайлов А.Э. Народная педагогика: Педагогические воззрения народов Средней Азии и Казахстана. М., 1992.
22. История музыки Средней Азии и Казахстана. Ред. – составитель Т. Е. Соломонова. М., 1995.
23. История Узбекской музыкальной культуры. Т.3. Т., 1991.
24. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления. - М., 1986.
25. Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе. - М., 1983.
26. Каган М.С. О месте искусства в жизни школы // Искусство в школе. - 1986.
27. Кадыров Р.Г. Музыкальная педагогика. Т., 2009.

28. Кадыров Р.Г. Многоголосное пение в начальной школе. Т., 1997.
29. Киященко, Н.И. Эстетическое творчество. М., 1994.
30. Ковалёв В. Ассоциативные игры на уроках музыки // Искусство в школе. -2001-№1.
31. Кодай З. Эссе. М., Музыка, 1996.
32. Критская Г.П., Сергеева Г.П., Шмагина Т. С. Программа «Музыка». М., 2001.
33. Красильников И.М. Современные тенденции и противоречия развития музыкальной культуры и образования // Музыка в школе. - 2000. - № 1.
34. Ковалёв В. Ассоциативные игры на уроках музыки // Искусство в школе. -2001-№1.
35. Куприянова Л.Л.. Русский фольклор. Программа для 1-4 кл. / Дрофа, 2001.
36. Леонтьев В. Карл Орф. М. Музыка, 1986.
37. Лихачёв Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. М., Просвещение, 1995.
38. Медушевский В.В. Дух музыки и дух музыкального воспитания // Искусство в школе. 1995.
39. Музыкальное образование в школе / Под ред. Л.В.Школяр. Академия М., 2001.
40. Неменский Б.М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания. М., 1997.
41. Нурматов Х. Н., Шаинская Э. Н. Учебники «Музыка» 2-3 классы. Т., 2010.
42. Нурматов Х. Н. Музыка в школе. – Т., 1993.
43. Петрушин В. И. Музыкальная психология. – М., 1997.
44. Печко Л. П. Эстетическая культура и воспитание человека - М , 1991.
45. Программа «Музыка маданияти». Т., 2011.
46. Ригина Г. С. Творческая деятельность младших школьников в системе музыкального воспитания. М., 1992.
47. Слестёнин В.А. и др. «Педагогика», Издательский центр, Академия 2004.
48. Тарасов Г.С. Музыкальная психология // Спутник учителя музыки. – М., 1993.
49. Терентьева Н.А. Художественно – творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства. М., 1990.
50. Шаинская Э. Н. Пособие для учителя. Музыка. 2 класс, 3 класс. Т., 2008.
51. Шаинская Э. Н. Детская музыкальная литература. Учебное пособие. Т., 2001.
52. Эстетическое воспитание школьника / Под ред. П.В. Чепаловой. М., 1999.
53. Якобсон П.М. Эмоциональная жизнь школьника: Психологический очерк. М., 1966.
54. Яфальян А. Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе. М., 2008.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Таблица №1.

ДЕТСКИЙ УЗБЕКСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР		
1	Песни исполняемые детьми	Игровые песни: “Ок теракми кук терак”, “Чори чанбар”, “Зув-зув барагай”, “Дангаса”. Календарные: “Бинафша”, “Бойчечак”, “Хей лола”, “Киш келди”, “Чаманда гул”. Трудовые:” Пахта терими”, ”Пахта”, ”Бу богчада олача”. Обрядовые песни: “Гилдир гул” (Навруз), “Рамазон”, “Ё рамазон”, “Ёмгир ёгалок”. “Лайлак келди”, “Чучвара кайнайди”, “Куён”, “Кучкор хурузи”.
2	Песни исполняемые взрослыми для детей	Колыбельные песни: “Алла”, Лирические, шуточные.

Таблица №2.

РУССКИЙ ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР		
1	Календарный фольклор	Заклинания явлениям природы, приговорки насекомым, птицам, животным.
2	Потешный фольклор	Прибаутки, небылицы, дразнилки, скороговорки, молчанки и голосянки
3	Игровой фольклор	Формально ролевые игры без поэтически организованного текста. Формальные ролевые игры с игровыми припевами. Ролевые игры с приговорками. Игры импровизации. Считалки

Таблица №3.

Ознакомление младших школьников с фольклором.					
Цель	Обеспечить в средней школе углублённое изучение предмета				
Задачи	Дать начальные представления о фольклоре как источнике народной мудрости	Привить бережное отношение к культурным традициям своего и других народов	Обеспечить значение традиционного русского музыкально-поэтического творчества	Познакомить с народным календарём, обычаями, приметами	Сформировать, развить исполнительско-творческие навыки и умения
Обучение	Воспитание	Развитие	Системность		
1. Воспитывают лучшие человеческие качества 2. Способствуют пониманию чувства красоты 3. Формирует представления	1. Развивает художественно-образное, ассоциативное мышление 2. Активизирует творческие проявления	1. Создаёт систему знаний о традициях, обычаях народа 2. Развивает систему умений слушать, воспринимать, воспроизводить			
Вокально-речевые упражнения	Игры	Прослушивание звукозаписей	Воспроизведение простейших ритмических рисунков	Освоение элементов нотной грамоты	
Формы работы методика	Рассказ учителя	Обрядовые действия	Беседы о народной традиционной культуре	Освоение и применение традиционных инструментов	Импровизации речевые, Двигательные, песенные
Пение попевок с применением ручных знаков	Освоение элементов традиционной пластики		Выполнение изобразительных и декоративных работ	Коллективная и индивидуальная декламация текстов и ритмостихов	Средства диапозитивырепродукции

СПИСОК УЧАЩИХСЯ 4 КЛАССА

№	Фамилия и имя ребенка
1.	Абророва Шахзода
2.	Алиев Камрон
3.	Богданов Олег
4.	Беялов Дамир
5.	Гарипова Диана
6.	Даниярова Мадина
7.	Давронов Мавлонбек
8.	Егоров Игорь
9.	Елисеева Сабина
10.	Жарилхапова Мадина
11.	Зайцев Дмитрий
12.	Игнатова Анастасия
13.	Кан Мария
14.	Ким Михаил
15.	Ким Елизаветта
16.	Лунев Денис
17.	Муратова Мадина
18.	Мун Кирилл
19.	Нисанбаева Алия
20.	Нуралиев Шерзод
21.	Олжасбеков Рустам
22.	Парпиева Шохсанам
23.	Пак Анастасия
24.	Рузиметов Мансур
25.	Саматова Гульнара
26.	Сон Олеся
27.	Тохтаходжаева Азиза
28.	Усмонова Умида

Таблица №4

Результаты анкетирования на тему: Что тебя больше всего привлекает на уроках, посвящённых фольклору?

№	Вопросы	Ответы	%
	Беседы о народных традициях, обрядах.	24	85.8
	Петь народные песни.	23	82.1
	Народные песни – игры, драматизации.	22	78.6
	Петь народные песни и танцевать.	26	92.8
	Петь и играть на ДМИ	24	85.7
	Принимать участие в концертной деятельности, выступать.	21	75
	Рассказывать о народных традициях дома.	25	89.2

Приложение №2 Результаты тестов:

Критерии оценки: «5» - 20- , «4» - , «3»

Уровень	Количество учащихся	%
Высокий	6	21.42
Средний:	19	67.8
Низкий:	3	10.8

Критерии:

Высокий уровень: верные ответы 13-15. Средний: верные ответы 11-12. Низкий: верные ответы 9-

ТЕСТЫ ДЛЯ 4 КЛАССА

1. Жанр вокальной музыки?

- А) Танец
- Б) Песня
- В) Игра на ДМИ

2. Что рассказывает в художественной форме народные песни?

- А) Характер и быт народа.
- Б) События из жизни народа
- В) Все ответы верны

3. Какие песни пели во время пехоты земли, сбора урожая, работы на мельнице, ткачества ковров?

- А) Трудовые песни
- Б) Свадебные песни
- В) Новогодние песни

4. Название песен устной традиции в узбекском народном творчестве?

- А) Лапар, музыкальная, сказка
- Б) Кушик, лапар, алла
- В) Календарная, кушик, алла

5. На каких народных музыкальных инструментах играют, ударяя рукой по струнам?

- А) Доира, конун
- Б) Дутар, домбра
- В) Тандур, гижжак

6. Назови вид искусства, где мысли и чувства человека передаются выразительными ритмическими движениями рук, ног и тела?

- А) Инсценировка
- Б) Песня
- В) Танец

7. На каких музыкальных инструментах играют с помощью медиатора?

- А) Кашгарский рубаб, афганский рубаб, уд
- Б) Уд, доира, дутар
- В) Гиджак, чанг, сато

8. Какие танцы пользуются популярностью у узбекского народа?

- А) Андижанская полька, Лезгинка, Тановар, Гопак
- Б) Андижанская полька, Тановар, Дилхирож, Лазги
- В) Дилхирож, Бульба, Камаринская, Андижанская полька.

9. Какие инструменты относятся к группе струнно-смычковых?

- А) Дутар, доира, чанг
- Б) Сато, гижжак, кобыз
- В) Афганский рубаб, доира

10. О характере какого танца говорят “ГОРЯЧ КАК ПЛАМЯ, БЫСТР КАК ВЕТЕР, КРЫЛАТ КАК ПТИЦА”?

- А) Гопак
- Б) Лезгинка
- В) Андижанская полька

11. Какие песни относятся к трудовым?

- А) Хуп хайда (Веди живей), Урчук (Прялка), Эй ухнем, Пастушья песня
- Б) Биздан- сизга ким керак , Во поле берёза стояла
- В) Яллама ёрим, Ёр-ёр, Алла

12. Кто написал музыку Гимна Республики Узбекистан?

- А) Ф.Назаров
- Б) Ш.Ёрматов
- В) М.Бурханов

13. Что за инструмент Волынка?

- А) Духовой язычковый инструмент
- Б) Струнно-щипковый инструмент
- В) Ударный инструмент

14. Какой из этих танцев отражает «Русский характер, со всем его привольем, добродушием, беззаботностью и весёлостью»?

- А) Бульба
- Б) Камаринская
- В) Гопак

15. Что такое А' капелла?

- А) Песня с сопровождением
- Б) Песня-пляска
- В) Песня без сопровождения.

Таблица №6 .

Результаты ОЭР.

Творческая активность на уроках фольклора.		Выполнение творческих заданий, по темам уроков 4 класса - «Народная музыка»		Участие в музыкальной жизни класса/школы, исполнение народной музыки.	
До эксперимента	После эксперимента	До эксперимента	После эксперимента	До эксперимента	После эксперимента
30%	55%	15%	35%	10%	30%

УРОК №12. Тема урока: Народные танцы.

Цели урока: Дать первоначальное представление: о значении танца в народной жизни, о танцах разных народов. Формирование: умений и навыков восприятия и передачи в исполнении музыки разных характеров, настроений, танцевальных интонаций и ритмов. Развитие: музыкальных и творческих способностей, исполнительских умений и навыков. Воспитание: духовно – нравственных качеств, чувства любви, дружбы и уважения к разным народам, их музыкальному искусству. Прилож.

Вход под музыку «Лепёшечка». И. Хамраев.. Орг. момент.

Продолжение разучивания - исполнение.

Беседа- рассказ. «Что мы знаем о танцах?».

Узбекский танец Лязги. Андижанская полька. Слушание. Фрагменты. Лязги. Слушание. Учитель может рассказать легенду появления хорезмского танца «Лязги». Как –то, во дворце хорезмского хана был праздник. Для хана и гостей лучшие, играли и пели знаменитые певцы и музыканты, танцевали лучшие танцоры. Танцовщица Анаш во время своего танца подвернула ногу. Но постаралась скрыть это, ведь нельзя прерывать танец без повеления хана. Она обратила внимание всех присутствовавших на изящные, грациозные, необыкновенно красивые движения своих рук, придумывая их прямо на ходу. Лязги – и означает движение рук в танце. Всех заворожили эти новые движения. Прихрамывания Анаш – приняли за своеобразие в исполнении танца, а стоны от испытываемой боли – приняли за возгласы, придающие исполнению ещё больше

чувства. До конца жизни нога у Анаш осталась больной, подвёрнутой – за это её прозвали Анаш – чулак, что значит Анаш – хромоножка. Но исполненный ею танец стал широко известен, и любим в народе, он стал символом танцевального искусства Хорезма. Сегодня этот танец замечательно исполняют артисты хорезмского Государственного ансамбля народного танца «Лязги». И в наше время не один праздник не обходится без этого и других*

Слушание «Андижанской польки».

народных узбекских танцев.

Беседа: Какие мы сейчас слушали танцы? Какого народа? Сравните по характеру «Лязги» и «Андижанскую польку». Сравните оба танца? Один весёлый, быстрый, живой – Андижанская полька. Второй – торжественное, неторопливое начало – вступление, затем оживлённая, подвижная музыка и т.д. В каждом танце своё настроение, характер, своя мелодия.

Свой ритм, свои движения.

«Мы исполнители». Исполнение с танцевальными движениями. Вспомнить: ансамбль узбекских народных инструментов.

Разучивание

Русские танцы - Барыня. Камаринская. Слушание. Вопросы: Какие мы сейчас слушали танцы? Какого народа? Как они называются? Сравните их между собой, сравните с узбекскими танцами? Камаринская – Русская народная пляска. Ей присущ весёлый, задорный характер. У неё быстрый темп, мажорный лад, двухдольный размер. Можно сказать ребятам, что композиторы использовали мелодию «Камаринской» в своих произведениях для создания танцевальных пьес (танцевальность): П. Чайковский «Детский альбом» - «Камаринская». М. Глинка – «Камаринская». Фантазия для симфонического оркестра.

Гопак – украинский танец. Слушание и исполнение фрагмента с танцевальными движениями. Гопак – украинский народный танец удалого, весёлого характера. Он имеет подвижный темп, и двухдольный размер. Сравните с узбекскими танцами.

Другие ритмы, народные интонации, движения. Андижанская полька и Гопак – оба танца быстрые, подвижные, весёлые.

Танцы разных народов. Сравнение и сопоставление. Технология обобщения. Что общего у всех танцев, в чём различия? – У всех народов есть танцы и песни - пляски, которые исполняются на праздниках, когда люди веселятся, отдыхают. Много выдумки и таланта проявляют народные музыканты в приёмах развития мелодии в танцах – разные варианты звучания при повторении мелодии (*вспомнить - вариации*). Им соответствуют каждый раз новые движения пляски, танца. Танцоры и музыканты, сопровождающие танцы игрой на народных инструментах словно соревнуются между собой – Кто лучший танцор и музыкант? У каждого народа свои танцы, мелодии и ритмы – свои особые танцевальные движения. Для всех танцев важен темп, размер, разнообразный, изменяющийся ритм, придающий каждому танцу неповторимость, своеобразие. Танцы каждого народа обладают неповторимой красотой. Композиторы обращаются к мелодиям народных танцев, видя в них картины жизни народа. Композиторы создают танцевальные произведения (*вспомнить - танцевальность*), которые звучат в операх, балетах, на концертах. Следует вместе с ребятами вспомнить известные им танцы и произведения композиторов, в которых есть *танцевальность*, из знакомой третьеклассникам музыки. *Понятия:* танцы разных народов, ритмы танца, танцевальные движения.

Обобщение темы урока, *Народная музыка - танцы*. Выводы.

Оценка работы учащихся.

Домашнее задание. Нарисовать рисунки о народном празднике – люди поют, танцуют, музыканты. Слушать музыку.

Выход под музыку по выбору учащихся.

Приложение 4.

Мы исполнители. Игровое вхождение в танец. «Мавриги».

В узбекской музыке, то в качестве её наиболее характерной черты надо выделить танцевальность. Особую роль здесь играют ударные инструменты, например дойра — восточный бубен, который сопровождает мелодию танца (существует даже выражение: дойровая танцевальная музыка). Ритмический рисунок, исполняемый на них,— основа танцевальных движений. Поэтому подробнее остановимся на последовательности этапов разучивания «Мавриги» с помощью движений под аккомпанемент условного ансамбля ударных инструментов, чтобы ребята ярче ощутили восточный колорит музыки, некоторые ее характерные особенности. Разучить «Мавриги» можноследующим образом.

Вслушаться в мелодию, почувствовать двухдольный пульс. | Простейшее движение — легкое покачивание корпусом: на сильную долю влево, на слабую вправо. Затем к нему можно доба- / вить движения рук и ног: на сильную долю легкий удар левой / ногой об пол, на слабую — опустить правую руку на стол (или на колени) для начала можно дать детям задание исполнять при , непрерывном покачивании только сильную или только слабую долю, а затем — соединить оба движения. Когда движения будут органично сочетаться со звучащей музыкой, можно включить в исполнение инструменты: барабан, бубен, треугольник. Ритмическое сопровождение могут исполнять солисты по записанной на доске партитуре¹. Это задание можно усложнить. Для более яркого ощущения пульсации добавим в

партии треугольника перед слабой долей один короткий звук (восьмую), а в партии бубна — два звука (две восьмых) перед сильной долей.

Мальчики могут дублировать партию бубна (дойры) характерными движениями рук, имитируя игру на этом инструменте легкими постукиваниями по столу (кулаки — запястье).

Это поможет ощутить характерные особенности игры на дойре, звучание которой может быть различным по высоте и тембру в зависимости от способа и места удара (удар в середину инструмента дает более низкий звук (*бум*), при ударе ближе к краю дойры звучит выше (*бак*), возможен и удар по краю обруча. Само звучание слов *бум*, *бак* дает разный фонический эффект). Так в классе образуется «ансамбль-дойристов» — из мальчиков. А девочкам можно предложить «танцевать» изящными, легкими движениями рук, символически передающими движения, связанные с каким-либо трудовым "процессом — посадкой хлопка, вытягиванием нити, вышиванием и др. Такое участие в исполнении этой музыки поможет учащимся осознать истоки возникновения многих танцев.

На этом уроке можно ограничиться разучиванием самого простого варианта исполнения. Если такое задание увлечет третьеклассников, учитель может продолжить работу над «Мавриги» на следующих уроках этой четверти, постепенно усложняя задания, чтобы подготовить хороший концертный номер для заключительного урока в конце четверти.

Приложение №6 .

Театр – песни. Игровое вхождение в песню. Детям нравится русская народная песня – плясовая «Как у наших у ворот». Они довольно быстро разучивают её и приступают к инсценировке. Вначале появляются основные действующие лица песни: «муха», «комар», «стрекоза» и «муравей». Затем становится понятно, что нужен рассказчик, который поведал бы о том, что произошло «у ворот». Таким рассказчиком становится хор. А так как эта песня – плясовая, то хор поёт и ещё двигается в ритме плясовой: девочки, стоя, складывают руки перед собой и, поводя плечиками, поворачиваются то вправо, то влево. Мальчики, тоже стоя, «ставят» руки на бока и чуть-чуть приседая, поворачиваются корпусом то вправо, то влево, как и девочки. Припев можно выделить «раскрытием» рук в разные стороны или просто опустив их вниз и двигаясь в прежнем ритме. А в это время «муха» поёт и двигается с теми же движениями, что и девочки в хоре, «комар» «музыку ведёт» - играет на бубне, подчеркивая сильную долю, «стрекоза»- плясунья, то держась за край юбочки, то подпирая кулачком щечку,

старается обратить на себя внимание. И только «муравей» «так устал», что ему не до веселья: он еле-еле двигается в такт плясовой (движения могут быть, а могут и не быть – зависит от «артиста»). И когда «стрекоза» со словами: «муравейка, милый мой, попляши и ты со мной», приглашает его танцевать, «муравей отвечает: «Уж я рад бы, поплясал, да уж очень я устал», кланяясь ей и качая головой, показывая, что нет сил. Песня кончилась, но ребята считают, что «муравейка» пусть отдохнёт, а «стрекоза» спляшет с «мухой», и исполняют ещё раз первый куплет.

Актёры в этой песне меняются, и каждый из ребят старается исполнить свою роль выразительно, внести что-то своё, а, глядя на исполнение друг друга, оценивая его, набираются опыта, а заодно и смелости выйти на классную сцену и почувствовать себя артистом.

Приложение 8

Занятие по музыкально – эстетическому воспитанию.

Трудовые и хороводные песни.

Цель: познакомить ребят с трудовыми и хороводными песнями.

Задачи:

1. Образовательная: продолжить накопление сведений о музыке профессиональной и народной; познакомить учащихся с особенностями трудовых и хороводных песен; расширить знания ребят о знаковых культурах, ввести новое название культуры просо; пополнить -знания учащихся о полезных продуктах и правил здорового питания.
2. Развивающая: развивать умение воспринимать музыку, музыкальный слух, память, чувство ритма;
3. Воспитательная: воспитывать интерес, любовь и уважение к музыкальной культуре русского народа, нравственные знания о доброте, взаимопомощи.

Музыкальный материал: попевка «Раз, два – взяли»; РНП «Эй, ухнем!»; РНП «А мы просо сеяли»; РНП «Во поле береза стояла»; Чичков «Ромашковая Русь»; Р. Паулс «Вернисаж».

Оборудование: Компьютер, мультимедийный проектор, пианола, шумовые инструменты (ложки, треугольники, бубны, маракасы, трещотки, бубенчики), ленты (для девочек), кепки (для мальчиков), муляжи овощей, ложка, поварешка. Слайды.

Ход занятия.

Организационный момент.

Мы будем с вами музыку изучать

Красивую, привольную, земля как наша мать.

Ах, так песня хороша,

Ведь в ней живет прекрасная народная душа.

И этой песней приветствую вас я.

Введение в тему.

Что значит слово фольклор? (народное творчество)

Музыкальный фольклор – это вокальное (песенное), инструментальное, музыкально-танцевальное творчество народа. Народная музыка является неотъемлемой частью народного художественного творчества.

Вспомните, пожалуйста, какая музыка и почему называется народной, а какая композиторской? (народная – сочинил народ, композиторская – известен автор музыки и слов).

Работа по теме.

Эти песни возникли в глубокой древности. Их появление связано со стремлением древних славян облегчить физический труд. Какие это песни? (трудовые) (Слайд 4)

Трудовые песни и припевки объединяли единым ритмом работу многих людей, делали её размеренной, точной и дружной.

Самый простой способ организации совместных трудовых усилий заключается в установлении чёткого ритма с помощью словесной команды одного из работающих, например: «Раз, два – взяли!»

♪ Разучить попевку «Раз, два – взяли!» (солист – хор) с мальчиками класса, имитирующими движения лесорубов (> - это сигнал к выполнению трудового действия).

Плечами, грудью и спиной
Тянул он баржу бечевою,
Полдневный зной его палил,
И пот с него ручьями лил.
И падал он, и вновь вставал,
Хрипя,»Дубинушку» стонал...

Н.А. Некрасов

Большое количество песен было сложено в среде бурлаков. С ранней весны они собирались артелями (добровольные объединения людей для совместной коллективной работы) и тянули баржи по берегам Волги. Так возникли бурлацкие песни, в которых выражена могучая сила духа, сила воли русского народа и одновременно изображён тяжёлый, изнуряющий шаг бурлаков.

♪ РНП «Эх, ухнем»

Сейчас за окном осень – время сбора урожая и в это время тоже пелись трудовые песни. А знаете ли вы, что относится к самым полезным продуктам? (овощи, фрукты, ягоды) Не зря деревенские парни были все сильные, ловкие, румянец во всю щеку, а девушки были красавицы писанные. Ведь ели то они самые полезные витаминные продукты! А вы кушаете полезные продукты?

Покажите нам, ребята, что нужно делать, чтобы никогда не болеть.

♪ *Сценка «Не болейте никогда, ешьте овощи всегда!»*

В старину хороводные песни были связаны с календарными праздниками и обрядами. В хороводах принимали участие девушки, женщины, юноши, старики. Для хороводов отводились специальные места – луга, опушки рощи, луговины за околицей. Когда наступало холодное время года, хороводы заменялись вечеринками в избах (их называли «посиделками»). На этих вечеринках так же пелись хороводные песни.

К праздничным хороводам готовились заранее: приглашали соседей, дальних родственников, готовили угощение (пироги, яичницу). Девушки и женщины одевались в лучшие наряды.

Хороводные песни разнообразны. Среди них можно выделить 2 группы: хороводы-игры и хороводы-пляски.

Сюжеты хороводов – игр были связаны с народными обычаями: сватовство, выбор невесты, посев, сбор урожая.

Хороводы водили кругами, колоннами, зигзагами, восьмёркой.

Элементы театрального действия заключались в том, что обычно выбирался один или несколько «актёров», которые в середине круга показывали действие. Действие часто разыгрывалось всеми участниками хоровода.

Ребята, обратите ваше внимание на доску, сможете ли назвать эти растения? Рожь – из неё пекут серый хлеб, пшеница – булочки, белый хлеб, батон. А что вот это за злак, кто знает?

♪ Сообщение Ани. Молодец Анюта, спасибо за такой хороший ответ, вот что значит читать много книжек!

Словарная работа. Просо – однолетнее злаковое растение, теплолюбивое, яровое, засухоустойчивое, жаростойкое растение.

♪ РНП «А мы просо сеяли».

Класс делится на 2 группы (девочки и мальчики) и встают друг против друга. Продвигаясь то вперёд, то назад группы поют:

1. А мы просо сеяли, сеяли. Ой, Дид Ладо, сеяли, сеяли!

2. А мы просо вытопчем, вытопчем. Ой, Дид Ладо, вытопчем, вытопчем!

1. А чем же вам вытоптать, вытоптать? Ой, Дид Ладо, вытоптать, вытоптать?

2. А мы коней выпустим, выпустим. Ой, Дид Ладо, выпустим, выпустим!

1. А мы коней в плен возьмем, в плен возьмем. Ой, Дид Ладо, в плен возьмем, в плен возьмем!

2. А мы коней выкупим, выкупим. Ой, Дид Ладо, выкупим, выкупим!

Не всегда хороводы – это быстрые, задорные песни. Для медленных хороводных песен характерны широкие и плавные напевы с выразительным распевом слогов. И примером такой песни служит всеми нами знакомая с 1 класса РНП «Во поле берёза стояла».

♪ РНП «Во поле берёза стояла»

Пропеть 3 куплета, вспомнить игру на шумовых инструментах, присоединить хоровод.

В завершении урока я хочу вас познакомить с танцевальным ансамблем «Березка» и предлагаю посмотреть запись с концерта – хоровод «Во поле берёза стояла».

Итог занятия, выставление оценок.

Итак, давай те вспомним:

С какими жанрами народных песен вы познакомились (трудовые, хороводные) и значит тема нашего сегодняшнего занятия? (трудовые и хороводные песни)

Мелодии каких народных песен сегодня звучали на уроке («Эй, ухнем», «А мы просо сеяли», «Во поле берёза стояла»).

Именно эти песни, не смотря на свой возраст, остаются не только в памяти народной, но и в наших душах. Говорят, на земле существуют волшебные ключики, открывающие сердца. И один из ключиков – это добрая, душевная песня.

Ребята, подскажите, что нам с вами помогало еще на уроке, какие ключики? (доброта, дружелюбие, взаимоуважение, трудолюбие, сплоченность, коллективизм, взаимовыручка)
(

Всем спасибо за занятие, до свидания.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	с. 3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРАВСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛORA	с.10
1.1. Анализ литературы по проблеме исследования.	
1.2. Специфика процесса нравственно эстетического воспитания младших школьников средствами музыки.	
1.3. Особенности детского музыкального фольклора как части народной педагогики.	
ГЛАВА II. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРАВСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛORA	с.34
2.1. Психолого-педагогические особенности младших школьников.	
2.2. Детский музыкальный фольклор в музыкальном репертуаре для младших классов.	
2.3. Методические условия воспитания нравственно – эстетической культуры младших школьников средствами детского музыкального фольклора.	
ГЛАВА III. ОПЫТНО–ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПРАВСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛORA	с.55
3.1. I этап опытно – экспериментальной работы.	
3.2. II этап опытно – экспериментальной работы	
3.3. III этап результатов опытно – экспериментальной работы и анализ результатов .	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	с.67.
ГЛОССАРИЙ	с.72
ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА	с.80
ПРИЛОЖЕНИЯ	с.82

ГЛАВА III. ОПЫТНО–ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО НРАВСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОР

3.1. I этап опытно – экспериментальной работы.

Сделанные нами теоретические выводы и предположения об эффективности детского музыкального фольклора (ДМФ) как средства нравственно – эстетического воспитания младших школьников. На этой основе была разработана и проведена экспериментально – практическая часть по теме ВКР.

Экспериментально – практическая работа осуществлялась в процессе педагогической практики в течение 2012/2013 учебного года на базе 4 класса в общеобразовательной школе №72, Якасарайского района г. Ташкента.

Цель опытно-экспериментальной работы: определить методические условия формирования нравственно – эстетической культуры младших школьников в процессе ознакомления с детским музыкальным фольклором.

Задачи опытно-экспериментальной работы:

1. На первом этапе - констатирующем выявить уровень музыкальной, *нравственно – эстетической культуры младших школьников. Констатирующий эксперимент.*

4. На втором этапе – установочном провести опытно – экспериментальную работу с применением отобранных методов и технологий, направленных на формирование нравственно – эстетической культуры младших школьников в процессе освоения ДМФ.

5. На 3 этапе - контрольном проверить и сделать анализ результатов опытно – экспериментальной работы.

Для реализации экспериментально – практической части ВКР нами были использованы следующие методы научного исследования: педагогическое наблюдение, анкетирование, опрос, беседа, педагогический эксперимент, анализ результатов опытно – экспериментальной работы и их обработка. С целью выявления уровня музыкальной культуры и интересов учащихся в исследуемых классе на первом этапе нами было проведено анкетирование, опрос учащихся 4 - х классов. Анкета для учащихся 4 класса. Результаты ответов на вопросы анкеты в приложении (см. приложение).

3.2. II этап опытно – экспериментальной работы.

На втором этапе – установочном нами была поставлена задача провести опытно – экспериментальную работу с применением отобранных методов и технологий, направленных на формирование нравственно – эстетической культуры младших школьников в процессе освоения ДМФ. Наиболее интересным, простым и доступным фольклорным материалом для учащихся начальных классов могут служить считалки, загадки, игры, заклички, прибаутки, дразнилки, а также обрядовые

песни. Стараясь раскрыть творческую индивидуальность каждого ребёнка, мы увеличили число народных песен, предложенных программой. В четвертом классе детские народные песни, в которых ребята стараются искать свою индивидуальную манеру исполнения. Постепенно народно-игровые формы занятий могут стать потребностью для учителя и учеников, потому что процесс совместного творчества будет приносить радость всем. “Народная песня в педагогике есть носительница живых индивидуальных основ национального воспитания” (С.Миропольский. Народная песня в воспитании. М., 1972). **Приведём примеры фрагментов уроков и заданий в 4 классе.**

Задания, связанные с исполнительским освоением песни.

Белорусская народная песня. «Перепёлочка». Воспитание: внимательного и доброго отношения к людям, природе. *Дети чувствуют и стараются передать в исполнении задумчивый, печальный характер. Они сочувствуют и жалеют больную Перепёлочку, ассоциируют её с переживаниями по поводу болезни близких – бабушки, дедушки.* Общее нисходящее направление движения мелодии во фразах также усиливает печальный, задумчивый характер. Можно выделить эту нисходящую (секундовую) интонацию, которая часто повторяется в мелодии. Пение с ориентацией на нотную запись и по слуху даёт повод отметить тонические устойчивые завершения большинства музыкальных фраз. Именно частые повторения звука «ми» (тоники) вносят в песню некоторую монотонность, безысходность. Для того чтобы показать детям равноправие голосов в народной песне, можно разучивать с ними каждый голос отдельно, чередовать исполнение партий первого голоса со вторым, на первоначальном этапе работы над песней попытаться выстраивать лишь двухголосные каденции. Диалоговое строение песен определяет их исполнение группами хора, солистами, хором (припев).

Напоминаем детям известные им народные песни: 1. «Ок теракми, Кук терак», 2. «Калинка», 3. «Бахор келди». «Ёмгир ёгалок». *Вопросы, задания:* В песнях, которые прозвучат на уроке, ребята должны попытаться услышать и охарактеризовать такие чувства как радость и печаль, тревогу в песне. Какие чувства, настроения

выражены в этих песнях? Определите жанры знакомых вам народных песен. Какая из них закличка, игровая, песня – пляска, календарная песня?

Французская нар. песня «Пастушья песня». Канон. Воспитание: внимательного и доброго отношения к людям, природе, чувства уважения к труду, другим народам.

Необходимо передать в исполнении характер музыки: бодрый, веселый. Как один из приёмов развития музыки вводится двухголосное пение (канон). Для разучивания «Пастушьей песни» целесообразно применять таблицу с записью канона на двух нотных строках. Нотная запись поможет учащимся вычленить музыкальные фразы в песне, найти знаки дыхания, которые совпадают здесь со знаками препинания в литературном тексте. Надо подчеркнуть, что светлому характеру песни соответствует мажорный лад. Одночастная форма: одно настроение – один герой.

Песня – диалог. Венгерская народная песня. «Где, ты был мой баран?». Воспитание: внимательного и доброго отношения к людям, природе. Рекомендуем спеть песню по ролям – диалог. И затем разучить её как канон. Спой песню с друзьями? Сравни и «Пастушья песня»?

Драматизация песни. «Бояре, бояре, а мы к вам пришли». Воспитание: чувства дружбы, чувства любви к людям, к народной традиции, культуре и музыке. Способствует развитию у детей чувства формы. Стремясь создать законченную музыкальную картинку, они могут придумать не только образ каждой строфы песни, но и её отдельных фраз. Учащиеся вносят свои собственные предложения по поводу исполнения песни, которые у них будут. Попутно дети осваивают нотную запись. Русская народная «Выходили красны девицы». Воспитание: чувства дружбы, чувства любви к людям, к народной традиции, культуре и музыке. Песню разыгрывается по ролям, и мелодию поём от имени разных действующих лиц. Определив характер исполнения каждого куплета, обозначить его в нотном тексте. Так, обращаясь к нотной записи в связи с разучиванием той или иной песни, учащиеся исподволь, постепенно запоминают ноты и другие знаки нотного письма. Вопросы, задания: Разыграй песню с друзьями. Почему народные мелодии быстро запоминаются?

«Играем песню». Эстонская народная песня. «У каждого свой музыкальный инструмент». Воспитание: чувства дружбы, чувства любви к людям, к народной культуре и музыке.

Песня исполняется весело, радостно, в быстром темпе. Дети очень точно представляют музыкальные инструменты, осваивают песню быстро и безошибочно. Подражание волынке, дудочке, рожку в виде слогов : «пиль», «тири-риль», «ду-ду», «ту –ру-ру» вызывают интерес у детей, которые с удовольствием подражают в пении этим инструментам. Разыгрывается по ролям, с подражанием игре на разных музыкальных инструментах. Поют по группам – весь хор. Знакомство с костюмами, музыкальными инструментами.

Песня зимнего цикла. Узбекская народная песня «Зима». Воспитание: чувства любви к Родине, природе. Дети должны обратить внимание на красивую мелодию, неторопливый темп, на то, что поэтические слова создают красочную картину зимней природы. Учащимся песня нравится, они поют её задушевно и проникновенно. Задание: нарисовать картины зимы, вспомнить стихи, народные песни о зиме.

Песни весеннего цикла, праздника Навруз. Узбекская народная песня «Бойчечак» («Подснежник»). Воспитание: чувства любви к Родине, природе, народным праздникам. Узбекская народная детская песня хорошо всем знакома. Традиционно её поют ранней весной, когда появляются первые подснежники – предвестники пробуждения природы от зимнего сна. Дети поют её с удовольствием, исполняют на празднике «Навруз». *Элементы театрализации.*

Узбекская народная детская песня «Лайлак келди» («Прилетели аисты»). Воспитание: чувства любви к Родине, природе. Песня светлая, весенняя очень нравится детям. Они с удовольствием выполняют рисунки к этой песне, картины весны. Надо обратить внимание на мелодику повторяющихся фраз и их варьирование, изменение. Именно этот приём характерен для большинства народных песен. Эту песню лучше разучивать сначала без сопровождения, настраивая ребят в основной тональности. Когда звучание в унисон всего класса будет интонационно точным и выразительным, можно попытаться исполнить песню с сопровождением, которое в 1 и 2 фразах поддерживает основную мелодию, а в двух последующих даёт лишь

гармоническую основу. Сопровождение в узбекской песне «Лайлак келди» передаёт курлыкание птиц. *Задание:* нарисовать картины весны. Какие народные песни о весне, птицах вы знаете?

Игра «Мы исполнители». *Узбекская народная свадебная мелодия «Мавриги».* Воспитание: чувства любви к Родине, уважения к народным традициям и праздникам, любовь к народной музыке. Обращаем внимание на звучание народных узбекских инструментов, исполняем с элементами танцевальных движений с ритмическим аккомпанементом и ДМИ.

Задание на «сравнение - сопоставление». **«Технология музыкального обобщения».** Грузинские народные песни «Солнце, в дом войди» и «Светлячок». Воспитание: чувства дружбы, чувства любви к людям, к народной культуре и музыке. Слушая и исполняя грузинские народные песни, дети обращают внимание на их разный характер, определить и передать в исполнении разные эмоции, чувства в этих песнях. «Солнце в дом войди» - раскачивающийся ритм и восторженно-призывные интонации песни. Вечерняя умиротворенность, закругленность линий, ладовая переменность песни «Светлячок» отличают друг от друга эти две грузинские народные песни. Детям даётся задание в рисунках передать разные настроения.

Сравнить узбекскую песню «Яллама ёрим» и русскую хороводную «Во поле берёза стояла» - песня праздника. Воспитание: чувства дружбы, чувства любви к людям, к народной культуре и музыке, *песня - тенец.* 1 песня – свадебная. 2 – праздник весны «Троица», песня – хоровод. «Яллама ёрим» - подвижная, весёлая, танцевальная, песня - танец. «Во поле берёза стояла» - плавная, медленная, песня – игра. Исполнить фрагменты песен с движениями, или музыкальным аккомпанементом на ДМИ.

Фрагмент разработки урока. **«Народные танцы».** *Технология музыкального обобщения.* *Цели урока:* Дать представление: о значении танца в народной жизни, о танцах разных народов. Формирование: умений и навыков восприятия и передачи в исполнении музыки разных характеров, настроений, танцевальных интонаций и ритмов. Развитие: музыкальных и творческих способностей, исполнительских умений

и навыков. Воспитание: духовно – нравственных качеств, чувства любви, дружбы и уважения к разным народам, их музыкальному искусству (см. приложение)

Задание: сравнить грузинский танец с узбекскими танцами, славянскими танцами. Найти общее и различное. *Сделать выводы. Знакомим с народными инструментами, костюмами. Исполняем с элементами танцевальных движений с ритмическим аккомпанементом и ДМИ.*

«Колыбельные песни». Сравнение – сопоставление. Обобщение. Воспитание: чувства дружбы, чувства любви к людям к музыке. У узбекского народа сложилась такая традиция, что при рождении ребёнка устраивается семейный обряд "Бешик-той". Бешик — колыбель для новорождённого, и первые два-три года в жизни младенца называются "бешик даври" ("время колыбели"). Мать, чтобы убаюкать ребёнка, поёт ему колыбельную песню — алла. В словах такой песни мать обычно выражает пожелания своему ребёнку счастья и сладкого сна. Подобные колыбельные песни есть у каждого народа, и все они по содержанию близки.

Слушая, напевая интонации колыбельных «Алла» - узб. нар. песня, «Колыбельной» В. Моцарта, И. Брамса, Дж. Гершвина и др., дети приходят к выводу, что эти песни близки друг другу своей напевностью, мягкостью, но в каждой из этих песен есть своё характерное состояние души, которое находит выражение в их музыкальном языке, интонации. *Задание:* сочинение – «Моя колыбельная песня». Какие колыбельные песни знают в твоей семье? Какие колыбельные песни знаешь ты? Учащиеся с удовольствием выполняют эти задания.

Учащиеся знакомятся с «Притчей о колыбельной», и иллюстрацией, что помогает им лучше понять и прочувствовать всю доброту, ласку, заботу, которые выражены в колыбельных. *Задание:* сочиняем колыбельную на народные слова, сочини свою колыбельную.

Узбекская народная детская песня «Олатой» (Пятнистый жеребёнок). Воспитание: нравственных и духовных качеств, чувство любви к матери, родному краю. В песне поётся о сыне, который торопится к милой, родной матушке, ждущей его с нетерпением. В этой песне дети живо воспринимают и откликаются на нежные чувства любви сына к матери, стремление к долгожданной встрече. Вся тоска и

нетерпение, весь порыв чувств передаётся в образе шелкогривого коня, мчащегося быстрее ветра – Олатоя. Песню разучивают и поют с удовольствием, несмотря на трудности 3-х голосного изложения (обработка Р. Кадырова). Вопросы, задания: Ребята отвечают на вопросы: О ком и о чём поётся в песне? Кто главный герой песни? Какая у тебя мама, как ты выражаешь свою любовь к ней? Как в музыке выражены любовь сына к маме, его волнение, желание и стремление увидеть, встретится с мамой? Что изображает музыка в песне? При разучивании полезно петь песню различными ансамблями: нижний голос с верхним; верхний – со средним; нижний со средним. *Задание:* Как в песне передана любовь сына к матери? Нарисуй рисунок к песне «Олатой». Какие песни о маме ты знаешь? Нарисуй портрет своей мамы. Спой песню своей маме.

Приём «игрового вхождения» в песню или пляску, т. е. её разыгрывание, инсценировка, драматизация, с включением танцевальных движений, имитации игры на музыкальных инструментах - дойре, рубабе, нае, балалайке, баяне, гусях и пр. Так, хороводную песню «Милый мой хоровод» можно не только спеть с подголосками, канонем, но и «сплести» её в хоровод (круговой, линейный, зигзагообразный), сопровождая звучанием бубна, ложек, колокольчиков.

Андижанская полька. «Мы исполнители». Слушание/исполнение. Слушание фрагмента. Ребята должны сами определить, что это узбекская мелодии, танец, вспомнить название - «Андижанская полька» или называет учитель. Кто исполняет? – Ансамбль на узбекских народных инструментах. 1 вар. Исполнение по группам с имитацией игры на музыкальных инструментах: 1гр.- дойра (бубен), 2 гр. – рубабы, дутары. 2 вар. Исполнение по группам 1– мальчики, 2–девочки с разными танцевальными движениями. 3вар. с ритмическим аккомпанементом на слоги бум -, бака – бум, а ученикам с хорошим чувством ритма можно поручить исполнение на бубне, или детской дойре. Могут быть др. варианты, главное передать в исполнении яркий, радостный, бодрый характер узбекского танца, смену ритма. В любом варианте исполнения движения, ритмический рисунок может предложить на выбор учитель или сами ребята.

Мы исполнители. Игровое вхождение в танец. «Мавриги». В узбекской музыке в качестве её наиболее характерной черты надо выделить танцевальность. Особую роль здесь играют ударные инструменты, например дойра — восточный бубен, который сопровождает мелодию танца (существует даже выражение: дойровая танцевальная музыка). Ритмический рисунок, исполняемый на них,— основа танцевальных движений. Поэтому подробнее остановимся на последовательности этапов разучивания «Мавриги» с помощью движений под аккомпанемент условного ансамбля ударных инструментов, чтобы ребята ярче ощутили восточный колорит музыки, некоторые её характерные особенности. (см. приложение).

Народная сказка и музыка. «Музыкант-чародей». Эта белорусская народная сказка поможет учащимся понять, как в литературном фольклоре прославляется великая сила музыки и ее творцов - безымянных композиторов и музыкантов-исполнителей. Прилож.

Игра «Мы – композиторы». Моделирование художественно – творческого процесса. «Сочини песенку». Занятия вокальными и инструментальными импровизациями с детьми можно начать с выразительного прочтения текстов народных песенок-прибауток, определения их жанровой основы и характерных особенностей: «Раным-рано поутру» - песенка-призыв; «Тили-бом» — песенка, сочетающая в себе выразительность (тревогу, испуг) и изобразительность; «Водичка, водичка» - ласковая присказка в вальсовом ритме; «Уж ты, котя - коток» - колыбельная; «Мышка, мышка» - песенка-диалог; «Радуга-дуга» - песенка - закличка. *Задание:* Детям предложили самим выбирать тот текст, который им больше понравится, и пытаться в характере распевной декламации, опираясь на исходную интонацию (она записана на нотной строке рядом с рисунком к песне), пропеть хотя бы несколько фраз. Было бы неверным надеяться на то, что дети смогут сразу сочинить песенку на заданный текст. Однако пусть они попытаются представить себя в роли сочинителей и нараспев читают эти разнохарактерные стихотворения. Лучшие «композиторские» варианты были разучены всем классом. Далее было дано задание к песенкам подобрать инструментальное сопровождение, подчеркивающее их характер.

При этом дети самостоятельно могут выбрать музыкальные инструменты и аргументировать свой выбор.

«Звучащие картины» Б. Кустодиева «Зима. Масленичное гулянье» и «Масленица». Почему можно назвать эти картины звучащими? Каков главный прием изображения разноголосой праздничной толпы — сопоставление или контраст? (Контраст.) Какая музыка звучит с этих полотен? Можно спеть масленичные песенки, украсить звучанием народных инструментов плясовые наигрыши, танцевальными движениями передать их характер. Озвучивание картин Б. Кустодиева будет служить своеобразным переходом к восприятию сцены *«Проводы Масленицы»* из оперы *«Снегурочка»* Н. Римского-Корсакова (Приложение№7).

«Народная музыка – источник творчества композиторов». Воспитание: чувства дружбы, чувства любви к людям, к народной традиции, культуре и музыке. *«Прощание с Масленицей»*. Обратившись к старинному народному быту, Н. Римский-Корсаков широко использовал народные напевы из собственного сборника и сочинил несколько тем в стиле древних календарно-обрядовых песен. Сцена из оперы основана на сопоставлении разнохарактерных эпизодов. Прежде чем приступить к прослушиванию этой сцены, можно познакомить учащихся с песенными темами и разучить их. При разучивании следует обращать внимание детей на необычные для них слова и словосочетания: «курý запели, про весну обвести», «встречать, привечать», «Масленица-мокрохвостка», «заиграй овражки» - и объяснять их. Хотя вся сцена прощания с Масленицей в опере звучит подвижно, рекомендуется процесс разучивания главных тем сцены проводить в умеренном темпе. Это даст возможность более детально поработать над выразительностью их звучания. Двухголосная запись способствует *последовательному разучиванию каждого голоса*. Даже поочередное исполнение хоровых партий детьми даст им возможность более осмысленно воспринимать многоголосную хоровую фактуру сцены. Особого внимания требует разучивание темы-скороговорки «Масленица- мокрохвостка, поезжай домой со двора!». Вначале разучиваем только текст скороговорки (шёпотом, в ритме попевки), после этого соединяем его с мелодией. Для развития остроты интонирования исполнение каждой новой фразы в этой попевке дать разным группам класса (альты

— вторые, сопрано — первые сопрано). Восприятие большой по объёму многоголосной хоровой сцены требует от детей определенного уровня развития их слушательской культуры. Поэтому учителю необходимо тщательно продумать драматургию урока (см. приложение)

Украинская народная песня - закличка «Веснянка» - «Выйди – выйди Иваньку». Воспитание: чувства дружбы, чувства любви к людям, к народной традиции, культуре и музыке. Народная музыка – основа творчества композиторов. Поможет учащимся вспомнить её звучание в 3-й части Первого концерта (1875) П. Чайковского, с концертом учащиеся знакомились в III классе. Можно привлечь внимание детей к тому, как композитор выделяет в этой музыке танцевальные черты, используя при этом форму вариаций - наиболее распространенную в народном вокальном и инструментальном творчестве. На уроках в IV классе, следует обратить внимание на народно-песенные истоки в творчестве композиторов, можно еще раз обратиться к началу первой части и вспомнить призывный, запоминающийся мотив валторны, победно вздымающиеся аккорды фортепиано.

С большим удовольствием учащиеся готовились и участвовали **в праздниках** «Масленица – проводы зимы» и «Встречаем Навруз». На праздники были приглашены родители, учителя, ученики младших классов. Опрос и сочинения детей на темы: «Любимые праздники», «Любимые народные песни» показали, что у детей расширились представления о народной музыке, появился интерес к фольклору, народным праздникам и традициям (см. приложение).

На втором этапе ОЭР мы убедились, что тема каждой четверти служит тем стержнем, который объединяет в единый комплекс решение всех выдвигаемых задач - как в области восприятия, так и исполнения музыки. При этом учитель должен творчески работать по программе, он может в чем-то менять содержание (репертуар) уроков, но при этом обязан сохранять основу - предлагаемые темы и их последовательность, которая выражает определенную логику построения учебно-воспитательного процесса.

Для выяснения уровня заинтересованности детей изучением и освоением ДМФ на уроках музыкальной культуры и внеклассной работе **мы провели анкетирование** на

тему «Нравятся ли тебе уроки фольклора?» Анкета для учащихся 4 класса. (Таблица №4). Нужно было выбрать один из трёх вариантов ответов: 1.Нравятся.2. Не нравятся. 3.Затрудняюсь ответить. Ответы: 18% - 1 вариант 22% - 2 вариант 25% - 3 вариант 15% - 4 вариант 10% - 5 вариант.

3.3. III - этап опытно – экспериментальной работы и анализ результатов.

На 3 контрольном этапе - поставлена задача: проверить и сделать анализ результатов опытно – экспериментальной работы. Для выяснения уровня заинтересованности детей изучением и освоением ДМФ на уроках музыкальной культуры и внеклассной работе мы провели два анкетирования 1 - анкета для учащихся 4 класса, те же вопросы, что и на II этапе ОЭР на тему «Нравятся ли тебе уроки фольклора?». Ответы: 20% - 1 вариант 20% - 2 вариант 40% - 3 вариант 15% - 4 вариант 10% - 5 вариант .

Для выяснения уровня заинтересованности детей изучением и освоением ДМФ на уроках музыкальной культуры и внеклассной работе мы провели анкетирование на тему Анкета для учащихся 4 класса.Нужно было выбрать один или два варианта ответов (Таблица №5). Результаты ответов на вопросы анкеты в приложении. Из ответов видно, что интерес к урокам, посвящённым народной музыке у детей сохраняется на достаточно высоком уровне. Наибольшее предпочтение дети отдают песням – играм, драматизациям и исполнению песен с движениями-78.6 %, в сопровождении ДМИ – участие в концертах, праздниках выступлениях - 75% .

Ответы на вопросы показали, что постепенно уроки, посвящённые народной музыке, ДМФ – песни, игры и др. могут стать потребностью для учителя и учеников, потому что процесс совместного творчества будет приносить радость всем.

Также нами учитывались ответы на тесты по итогам полугодия, выполнение заданий, участие в праздниках, концертах, желание детей заниматься в фольклорном кружке.

Сравнительный анализ результатов по основной таблице показал, что у четвероклассников повысился интерес к народной музыке -85.8 %, они больше узнали о народных обрядах и праздниках – 82.1%, ребятам стали интересны и любимы народные песни, мелодии, танцы: слушают - , поют - 82.1 %, знают - 92.8%.

Из ответов видно, что интерес к урокам, посвящённым народной музыке у детей на достаточно высоком уровне. Наибольшее предпочтение дети отдают песням – играм и исполнению песен с движениями -78.6 %, в сопровождении ДМИ – участие в концертах, выступлениях - 75%. Дети рассказывают о народных обрядах дома-89.2%. Но, вместе с тем, необходима заинтересованность родителей занятиями, его можно активизировать проведением семейных праздников.

В сегодняшней социальной ситуации в нашей стране, когда политика государства направлена на возрождение духовных ценностей ознакомление с народным творчеством во имя возрождения в ребёнке чувства своей родной земли, связи со своим народом, ощущение счастья бытия и творчества приобретает особое значение. Ведь отточенное веками, сохранившееся в сотнях поколений народное творчество не является одной из высших духовных ценностей народа.

Процесс нравственно – эстетического воспитания младших школьников на основе детского музыкального фольклора осуществляется с помощью комплекса специальных форм, методов и приемов: создания эстетических ситуаций «погружения» в среду фольклорных ценностей; организации творческой деятельности, связанной с освоением фольклорного материала; стимулирования достижений детей в творческой и исполнительской деятельности по мотивам фольклора. *Деятельность по нравственно – эстетическому воспитанию младших школьников посредством музыкального фольклора будет эффективна, тогда, когда она отвечает следующим требованиям:* целенаправленность деятельности; учёт возрастных особенностей учащихся. Разнообразие форм и методов; творческий характер деятельности; высокохудожественный, увлекательный и доступный музыкальный репертуар.