

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН
ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
НИЗАМИ
ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
КАФЕДРА РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Допустить к защите»
декан факультета
Исмаилов О.Ш.

Выпускная квалификационная работа по русской литературе на тему:
«Тематика и проблематика поздних романов И.С. Тургенева»

_____ студентки 4 курса
группы РТ 403
направление бакалавриата: 5141300-
родной язык и литература
(русский язык и литература)
очного отделения
Мирзамохмудовой Х.

Научный руководитель:
к.ф.н., доцент
Матенова Ю.У.

Оппонент:
старший преподаватель
Морозова Ю.У.

«Рекомендовано к защите»
Заведующая кафедрой русской и
зарубежной литературы
к.ф.н., доцент
_____ Матенова Ю.У.
« _ » _____ 2013года

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Глава 1. Романное наследие И.С. Тургенева в аспекте тематики и проблематики	6
1.1. Новые аспекты в изучении категории содержания литературного произведения.....	6
1.2. Обзор тематики и проблематики романов И.С.Тургенева	10
Глава 2. Особенности тематики и проблематики романа «Дым»	14
Глава 3. Роман «Новь»: своеобразие тематики и тип проблематики.....	24
Заключение	32
Список использованной литературы	35
Приложение 1. Методические материалы по изучению поздних романов И.С.Тургенева в учреждениях среднего образования.....	38
Приложение 2. Глоссарий	44

ВВЕДЕНИЕ

«Если мы сегодня сетуем на недостатки в воспитании нашей молодежи, то винить должны прежде всего самих себя. Мы имеем такую молодежь, какой мы ее воспитали, сколько внимания и заботы этому уделяли»¹, - отметил Президент Ислам Каримов в своей речи «Люди ждут от нас практических дел, конкретных результатов», произнесенной 24 февраля 1990 года. Совершенно справедливо данное заключение применимо не только по отношению к нашему современному обществу, но и вообще к любому социуму в любой период его существования, в том числе к российскому обществу конца 60-70-х гг. XIX века. Именно в это пореформенное время И.С.Тургенев пишет свои поздние романы – «Дым» и «Новь», тематика и проблематика которых отличаются от ранее созданных писателем произведений.

Актуальность рассматриваемого вопроса связана с тем, что при достигнутых нашей страной на сегодняшний день успехов в различных сферах мы продолжаем наш путь постепенных реформ с целью дальнейшей демократизации общественной жизни. Проблемы, волновавшие демократически настроенную молодежь России конца 60-70-х гг. XIX века, героев Тургенева, во многом перекликаются с теми вопросами, которые стоят сегодня перед нами.

Степень разработанности проблемы. Несмотря на то, что И.С.Тургеневу принадлежит выдающееся место в развитии русской литературы XIX века и он является признанным классиком русской литературы, монографий о его творчестве не так много: наиболее крупные из них созданы А.И.Батютой, В.М.Марковичем и Г.Б.Курляндской. Помимо трудов указанных ученых, рассмотрению романов писателя посвящены также работы (в том числе статьи) Ю.В.Манна, Л.Н.Иссовой, А.А.Гозенпуда, Е.С.Григоренко и др. Однако анализу тематики и

¹ Ислам Каримов. Узбекистан на пороге достижения независимости. – Т.: ИПТД «Узбекистан», 2011. – С.110.

проблематики поздних романов Тургенева в их работах уделяется недостаточно большое внимание (либо данный вопрос вообще не рассматривается).

В связи с вышесказанным **новизна** нашей работы заключается в попытке более глубокого анализа тематики и проблематики романов Тургенева «Дым» и «Новь».

Объектом настоящего исследования являются романы И.С. Тургенева «Дым» и «Новь», **предметом** – особенности тематики и проблематики данных произведений.

Цель нашей работы – выявить особенности тематического компонента и проблематики романов Тургенева «Дым» и «Новь».

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- Определить место поздних романов в романном наследии Тургенева;
- Выявить основные темы, нашедшие воплощение в романе «Дым»;
- Определить проблематику романа «Дым», в том числе с помощью анализа его образной структуры;
- Проанализировать тематику романа «Новь»;
- Установить тип проблематики романа «Новь» и рассмотреть ее особенности в рамках проблематики романного наследия Тургенева;
- Разработать методические материалы для проведения внеклассного факультативного занятия по поздним романам Тургенева;
- Обобщить результаты исследования, сделать выводы о специфике тематики и проблематики поздних романов Тургенева.

Практическая значимость: работа может быть использована в качестве учебно-методического материала при подготовке к занятиям по литературе в средних и средних специальных образовательных учреждениях, к занятиям в высших учебных заведениях по предмету «История русской литературы XIX века», на спецкурсах по русской литературе и т.д.

Теоретическая значимость исследования заключается в выявлении и разработке путей анализа тематики и проблематики произведений русской литературы XIX века.

Структура работы обусловлена поставленными задачами. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и двух приложений.

Во *введении* определяются основные параметры исследования: указываются актуальность работы, степень разработанности выбранной темы и научная новизна, объект и предмет исследования, раскрываются его цель и задачи, представляется практическая и теоретическая значимость работы, а также ее структура.

Первая глава «Романное наследие И.С. Тургенева в аспекте тематики и проблематики» включает в себя два параграфа. В первом представлены новые аспекты в изучении категории содержания литературного произведения. Во втором дается краткий обзор тематики и проблематики романов И.С. Тургенева 50-60-х гг. XIX века, позволяющий раскрыть значение поздних романов в творчестве писателя.

Вторая и третья главы посвящены анализу тематики и проблематики романов И.С. Тургенева «Дым» и «Новь» соответственно.

В *заключении* подводятся итоги и делаются выводы по всей работе.

Список использованной литературы включает в себя 31 источник.

Приложение 1 представляет собой методические материалы по изучению поздних романов И.С. Тургенева в учреждениях среднего образования в рамках факультативного занятия.

Приложение 2 включает двуязычный глоссарий по теме исследования.

ГЛАВА 1. РОМАННОЕ НАСЛЕДИЕ И.С. ТУРГЕНЕВА В АСПЕКТЕ ТЕМАТИКИ И ПРОБЛЕМАТИКИ

1.1. Новые аспекты в изучении категории содержания литературного произведения

Прежде чем перейти к анализу тематики и проблематики поздних романов Тургенева, необходимо дать определение данным понятиям, указать их особенности и соотношение как компонентов литературного произведения, а также рассмотреть тематику и проблематику романного наследия Тургенева в целом. Это даст возможность выявить общие закономерности в отражении авторского мировоззрения, определить место поздних романов в творчестве писателя в плане тематики и проблематики.

Под темой художественного произведения обычно понимают «то, что кладется в основу, ... основной круг жизненных событий, изображенных писателем»¹, «*объект художественного отражения, те жизненные характеры и ситуации (взаимоотношения характеров, а также взаимодействия человека с обществом в целом, с природой, бытом и т.п.), которые как бы переходят из реальной действительности в художественное произведение и образуют объективную сторону его содержания*»². Соответственно тематика художественного произведения связана с наличием в нем, помимо центральной, главной темы, также неосновных тем.

Проблематика художественного произведения в первую очередь тесно связана с понятием проблемы, так как она является совокупностью проблем. Под проблемой принято понимать «*качество литературного произведения, его содержания и образного мира, выделение какого-то аспекта, акцент на нем, интерес, во многом определяющий тип читательского восприятия, разрешающийся по мере развертывания произведения*»³. Кроме того,

¹ Мещеряков В.П. Основы литературоведения. – М., 2000. – С. 29.

² Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. – 3-е изд. – М., 2000. (электронная версия)

³ Литературная энциклопедия терминов и понятий / под ред. Николюкина А.Н. – М., 2001. – Стб. 810.

проблема - это своеобразие творческого процесса, в ходе которого автор решает те или иные задачи.

Таким образом, проблематика произведения определяется мировоззрением автора. Однако авторская система взглядов и идеалы обуславливают также тематический и идейный компоненты его творчества. Поэтому крайне важно проводить четкую границу между этими понятиями. Как отмечает А.Б.Есин, в проблематике «запечатлеваются размышления и переживания писателя, ... тема рассматривается под определенным углом зрения», и в связи с этим «проблематика требует повышенной активности и от читателя: если тему он принимает как данность, то по поводу проблематики у него могут и должны возникать собственные соображения, согласие или несогласие, размышления и переживания, направляемые размышлениями и переживаниями автора, но не целиком им тождественные»¹. Иными словами, именно проблематика художественного произведения порождает диалог между его автором и читателем, дает читателю возможность не только рассмотреть систему ценностей автора в сопоставлении с собственной, но и переосмыслить последнюю. Какая-либо тема может быть характерной для произведений различных авторов. Например, тема поэта и поэзии являлась и является значимой для большинства поэтов: свое назначение и назначение своего дара пытались осознать Державин, Пушкин, Лермонтов, Некрасов, Ахматова, Пастернак, Бродский и многие другие. Однако данная тема, общая для всех авторов, у каждого из них проявляется специфически, в призме неповторимой проблематики их творчества: для Пушкина роль поэта в национальной культуре очень велика, для Лермонтова поэт – изгнанник, а его дар – проклятие, для Некрасова поэзия – способ выражения гражданской позиции, для Ахматовой поэзия – служение музе, высокому идеалу, невзирая на

¹ Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. – 3-е изд. – М., 2000. (электронная версия)

общественные катаклизмы. Читатель может принять либо оспорить любую из этих точек зрения.

Зачастую бывает достаточно сложно проанализировать проблематику реалистических произведений, так как они могут «заключать в себе очень широкое и разностороннее изображение характеров; и в многогранности их изображения открываются те их существенные особенности, которые наиболее важны для писателя»¹. Также автор может оставить все поднятые им проблемы без решения. Но при этом диалог, в который он вступает с читателем, можно считать состоявшимся, если проблематика произведения значительна и не поверхностна. «Значительность и глубина проблематики зависит от того, насколько серьезны и существенны те противоречия самой действительности, которые писатели могут осознать благодаря особенностям своего миропонимания»².

Вследствие того что проблематика связана с осмыслением автором действительности, а действительность сама по себе многогранна и включает различные аспекты, возможно выделение типов проблематики художественных произведений. Первое выделение типов проблематики относится к XVIII веку (Гегель, Шиллер), но научное обоснование оно получило только в XX веке (М.М. Бахтин, Г.Н. Пospelов). А.Б. Есин развил систему типов проблематики, выделенных Пospelовым, конкретизировав их (мифологическая, национальная, социокультурная, романная) и дополнив еще одним типом (философская).

Под мифологической проблематикой Пospelов понимает фантастическое понимание и объяснение автором тех или иных явлений действительности. Такая проблематика была характерна для литературы на ранних этапах ее развития, а в литературе XX века миф чаще всего являлся способом постановки проблем другого типа.

¹ Введение в литературоведение: Учеб. для филол. спец. ун-тов / под ред. Пospelова Г.Н. – М., 1988. – С. 96.

² Там же, С. 99.

Национально-историческая проблематика отражает заинтересованность автора вопросами исторической судьбы народа, а также формирования и особенностей менталитета нации.

Социокультурная проблематика, которая в терминологии Пospelова именуется «нравоописательной» или «этологической», характерна для произведений, в которых рассматриваются «устойчивые общественные отношения, условия и образ жизни той или иной части общества, сложившиеся в сфере массового, обыденного сознания мнения, привычки, организация быта и т.п.»¹. А.Б. Есин отмечает, что важнейшей особенностью социокультурной проблематики является статика, устойчивые качества жизни группы людей, качества именно общие, а не индивидуальные. При этом данный тип проблематики включает в себя явления различного рода: черты политического, нравственного, социального, бытового состояния жизни социума.

Наиболее сложный тип проблематики из указанных Пospelовым – проблематика романическая, или романная. В центре ее внимания – личность и ее место в этом мире. В отличие от социокультурной проблематики, романная сосредоточена не на статике, а на динамике внешней или внутренней. Внешняя динамика – это перемены в судьбе героя произведения, внутренняя (идейно-нравственная) представляет собой изменения в эмоциональном восприятии реальности, мировоззрении героя, его нравственные поиски и попытки установить свое место в этом мире.

Помимо указанных выше типов проблематики, выделенных Г.Н. Пospelовым, А.Б. Есин предлагает выделять еще и проблематику философскую, которая сосредоточена на осознании универсальных законов действительности. По его мнению, ее существенное отличие от романной проблематики – акцент на статике, а также то, что «философская проблематика «озабочена» прежде всего логической и фактической

¹ Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. – 3-е изд. – М., 2000. (электронная версия)

доказательностью своих итоговых выводов» и «основная проблема романного мышления – проблема личности – практически не ставится в философском типе проблематики»¹.

Некоторые крупные произведения художественной литературы могут не ограничиваться проблематикой одного типа, сочетая в себе проблемы разного рода и масштаба. К таким произведениям можно отнести в том числе романы И.С. Тургенева.

1.2. Обзор тематики и проблематики романов

И.С.Тургенева

При всем разнообразии тем, поднимаемых Тургеневым в его романах, а также проблем, на которых концентрируется внимание автора, исследователи-литературоведы (Батюто, Исова и др.) говорят о возможности и целесообразности рассматривать романы писателя как цикл. Причем в этом цикле можно выявить три группы: «Рудин» и «Дворянское гнездо», «Накануне» и «Отцы и дети», «Дым» и «Новь». Однако все романы объединяет одно – тема России. «Образ времени, его давление и русский человек в соотнесенности с этим временем - вот задача, решение которой было важно для Тургенева в его работе от романа к роману»². А.И.Батюто сделал вывод, что романы Тургенева являются романами идеологическими и что «тургеневский роман без общественного типа – крупной, или, в крайнем случае, достаточно колоритной в смысле общественном личности, также до известной степени отражающей общественное самосознание <...>, – просто немыслим»³.

Если в романах, условно объединенных в первую группу («Рудин», «Дворянское гнездо») Тургенев обращается к проблеме «лишнего человека», воплотившейся в образах Рудина и Лаврецкого, то в следующих двух

¹ Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. – 3-е изд. – М., 2000. (электронная версия)

² Исова Л.Н. Романы И.С. Тургенева. Современные проблемы изучения: Учебное пособие. – Калининград, 1999. – С. 11.

³ Батюто А.И. Тургенев-романист. – Л., 1972. – С. 251.

романах писатель создает образы деятелей, поднимает проблему «необходимости сознательно-героических натур»¹. Рудин – «лишний человек» 1840-х годов, представитель дворянской интеллигенции, для которой теоретические выкладки и философствование само по себе считалось эквивалентом действия. Лаврецкий тоже является «лишним человеком», он также понимает свою общественную бесполезность и бесцельность своей жизни, но его духовные искания представлены уже в соотношении с народным мировоззрением.

Романы «Накануне» и в особенности «Отцы и дети» кардинально отличаются от предшествующих примеров романного наследия Тургенева, так как в них поднимаются абсолютно иные проблемы и появляется новый тип героя. Дворянская интеллигенция, проживающая в целом бесполезную жизнь, несмотря на одаренность и высокие стремления, теперь мыслится писателем как прошлое России. На смену ему приходят люди более низкого происхождения, вынужденные самостоятельно пробивать себе дорогу – болгарин-революционер Инсаров и нигилист Базаров. Однако тема долга в романах Тургенева звучала и ранее. Так, в «Дворянском гнезде» она «была конкретизирована и получила непосредственно социальный смысл, обернувшись идеей дела»²: Тургенев «раскрывает в Лаврецком прежде всего ощущение гражданско-нравственного долга перед Россией и ее народом. В «Отцах и детях» Тургенева основное внимание сосредоточено на философских позициях героев, в особенности на материалистических воззрениях Базарова; поэтому в романе такое значительное место занимают философские споры между героями»³.

Итак, в первых двух романах писатель воссоздает эпоху 30-40-х годов XIX века, наполненную активными дискуссиями относительно таких проблем, как смысл жизни человека и влияние на него крепостного строя, здесь звучат,

¹ Тургенев И.С. Полн. собр. соч. и писем: В 30 т. Письма в 18 т. Т.4. Письма 1859-1861. – М., 1987. – Режим доступа: http://az.lib.ru/t/turgenev_i_s/text_0840.shtml

² Маркович В.М. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. – Л., 1982. – С. 139.

³ Введение в литературоведение: Учеб. для филол. спец. ун-тов / под ред. Поспелова Г.Н. – М., 1988. – С. 98

помимо всего прочего, тема молодости и проблема счастья. В следующих же двух романах Тургенев обращается к действительности 60-х годов XIX века с живущими в ней бунтарями и революционерами. Основой романа «Накануне» является нравственно-философская проблематика: тот факт, что Стахова отдает предпочтение Инсарову, а не Берсеневу или Шубину (и тем более Курнатовскому), свидетельствует о близости нравственных установок Елены и борца за свободу своей родины Инсарова. Для Инсарова проблема назначения человека не является вопросом, он «прежде всего «железный» человек, которому незнаком трагический разлад между словом и делом, чувством и долгом, столь характерный для центральных героев «Рудина» и «Дворянского гнезда»¹.

Тематика и проблематика романа «Отцы и дети» также связаны с общественно-политической обстановкой в России того времени. В атмосфере оживленных споров и идеологической борьбы либералов и демократов Тургенев создает образ нигилиста-Базарова. В данном романе проявляется не только тема отцов и детей, взаимоотношения поколений (поколения, которому принадлежит прошлое страны, и поколения нового, устремленного в будущее) и не только проблема различия их морально-философских установок, но также проблема «столкновения двух «равнозаконных» великих правд» в жизни и мировоззрении Базарова: «революционность и человечность оказываются несовместимыми, причем каждой стороне свойственна своя правда и своя неправота»². Бунт, проявившийся у героя в форме нигилизма, направлен на изменение мира и примирение с его недостатками. В то же время такое абсолютное отрицание разрушительно, так как в нем нет созидания.

Целесообразно заключить, что тематика и проблематика романов Тургенева не могут быть отнесены к одному конкретному типу. Тематически его романы неоднородны. Если же говорить о проблематике, можно сказать,

¹ Батюто А.И. Тургенев-романист. – Л., 1972. – С. 9.

² Маркович В.М. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. – Л., 1982. – С. 198.

что проблематика романов Тургенева в целом совмещает в себе черты идейно-нравственной, философской, социокультурной проблематики.

Выводы по главе 1

Таким образом, мы пришли к следующим **выводам**:

1. Тематика художественного произведения – это круг жизненных реалий разного рода, положенных в основу произведения.
2. Под проблематикой произведения принято понимать совокупность проблем – того, как автор рассматривает тему в зависимости от своего мировоззрения
3. Проблематика порождает диалог между автором и читателем в отличие от темы, которая принимается читателем как данность
4. В современном литературоведении выделяется несколько типов проблематики: мифологическая, национальная, социокультурная, романная (включающая идейно-нравственную), философская)
5. В целом романное наследие Тургенева можно разделить на 3 группы: «Рудин» и «Дворянское гнездо», «Накануне» и «Отцы и дети», «Дым» и «Новь».
6. Романы И.С.Тургенева являются ярким примером того, что в одном произведении могут подниматься темы и проблемы различного типа и масштаба (идейно-нравственные, философские, социокультурные)
7. При всем разнообразии тем и проблем в романах Тургенева обязательно присутствует, наряду с субъективными проблемами личности, общественный вопрос, и различные типы героев («лишние люди» Рудин и Лаврецкий, борец за свободу родины Инсаров, протестующий нигилист Базаров) являются порождением социально-исторической обстановки

Данные положения могут служить основой для решения поставленных в нашей работе практических задач, в частности, для анализа тематики и проблематики двух поздних романов Тургенева.

ГЛАВА 2. ОСОБЕННОСТИ ТЕМАТИКИ И ПРОБЛЕМАТИКИ РОМАНА «ДЫМ»

Относительно тематики романного наследия Тургенева Л.И.Матюшенко отмечает: «Через все романы Тургенева в разных вариациях проходит тема России»¹. В этом мы убедились, обзорно рассмотрев тематику и проблематику более ранних романов писателя. Но можно сказать, что наиболее отчетливо тема исторической судьбы России звучит в последних романах Тургенева – «Дым» и «Новь». В них автор задается в том числе вопросом, какой путь развития выберет его родина после отмены крепостного права – реформы, повлекшей за собой не только социально-политические перемены, но и изменения в мировоззрении людей.

По мнению П.В.Анненкова, в «Дыме» Тургенев представляет образы и явления, «важные не по одному своему психическому или поэтическому значению, но вместе и потому, что они помогают распознать место, где в данную минуту обретается наше общество, и мысль, которою оно занято перед наметкой последующего своего шага»². Иными словами, критик подчеркивает преобладание социальности над нравственными и психологическими аспектами проблематики романа. Однако говорить о том, что в «Дыме» присутствует только социальная проблематика и звучат темы, связанные исключительно с социально-политическим положением в России, было бы неверно. Так, Г.Б. Курляндская подчеркивает: «Связь Тургенева с предшественниками видна прежде всего в изображении характеров, сложном сочетании в них социально-типических проявлений с общечеловеческим содержанием»³.

Рассмотрим подробнее каждый из видов проблематики, присущих позднему роману Тургенева «Дым».

¹ Матюшенко Л.И. О соотношении жанров повести и романа в творчестве И.С.Тургенева // Проблемы теории и истории литературы. – М., 1971. – С.319.

² http://az.lib.ru/a/annenkow_p_w/text_0250.shtml

³ Курляндская Г.Б. И.С.Тургенев и русская литература. – М., 1980. – С.5.

В отличие от предыдущих романов, в «Дыме» автор выступает не просто как аналитик и скептик, но и как гневный сатирик, критикующий и высмеивающий существующее положение в русском обществе, в котором много говорится о свободе и демократии, однако данных явлений в их истинном виде нет: «Дым» представлял собою роман-памфлет. Трагическая его сатиричность передавала глубокую грусть автора, расставшегося с надеждами на политическое возрождение страны, на демократизацию ее строя, которые он питал в преддверии реформ»¹. Объектом авторского обличения стали и ограниченные аристократы, и бездушные бюрократы, и подражатели-либералы – иными словами, вся социальная жизнь России 60-х годов. При всём многообразии политических кружков и движений автор обращает внимание на парадокс: общество, наполненное внешне активной идеологической борьбой, в действительности не знает, какой исторический путь развития ему выбрать, то есть показная деятельность не является действием как таковым, по сути это статика, застой, «дым».

В рамках социальной проблематики романа можно выделить пошлость, бесполезность и паразитарность жизни правительственных кругов (баденские генералы), лживость и многословную внутреннюю пустоту русских псевдореволюционеров (кружок Губарева), безрезультатность поисков направления для движения русского общества.

Баденские генералы – это, по словам А.И.Батюты, «типичные помещики-крепостники в военных мундирах, плотоядно смакующие мысль о возвращении «совсем назад... чем дальше назад, тем лучше», им присущи «бездушие, жестокость, цинизм, безнравственность, сословное корыстолюбие»². К ним относится и Ратмиров, муж Ирины. При этом характерно, что автор никому из них, кроме Ратмирова, не дает ни имени, ни фамилии: он называет их в соответствии с точкой зрения Литвинова («раздражительный генерал», «снисходительный генерал», «тучный

¹ <http://www.lotman.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=5846>

² Батюта А.И. Тургенев-романист. – Л., 1972. – С.22.

генерал»). Именно эти качества отличают их друг от друга, в целом же они очень похожи: то же «сановное чванство, презрительное отношение к народу, политическое ретроградство, поощрение дисциплины в обществе»¹. Соответствует генералам и их аристократическое окружение. В частности, автор дает такое описание их развлечений: «Разговор в течение вечера коснулся множества предметов, тщательно избегая все мало-мальски интересное; генералы, окончив свою величественную игру, величественно к нему присоединились: влияние этих государственных людей сказалось тотчас. Речь зашла о парижских полусветских знаменитостях, имена и таланты которых оказались всем коротко известными...»². В романе представлена карикатура Тургенева на светское общество, постановка проблемы его бездушия и спеси, за которой стоят не действительные человеческие достоинства, а чиновничество, пошлость, узость взглядов и интересов, иными словами, абсолютная душевная и духовная пустота. Обладая всеми перечисленными выше качествами, Ратмиров наделен автором фамилией. Можно предположить, что причиной этого является необходимость выделить его из числа остальных генералов как мужа Ирины; кроме того, Ратмиров, в отличие от остальных генералов, пытается быть чрезмерно любезным в обращении с Литвиновым, что еще сильнее, чем простое равнодушие, обнаруживает его презрение к человеку более низкого социального положения («Взгляд его, прямо и дерзко устремленный на Литвинова, выражал такое презрение и такую ненависть, вся его фигура дышала таким настойчивым вызовом, что Литвинов почел своею обязанностью пойти, скрепя сердце, ему навстречу, пойти на "историю". Но, поравнявшись с Литвиновым, лицо генерала мгновенно изменилось: опять появилось на нем обычное игривое изящество, и рука в светло-лиловой перчатке высоко приподняла вылощенную шляпу»³). Подобное наигранно приветливое издевательское отношение к человеку из другого круга

¹ Тургенев в школе: Книга для учителя / Авт.-сост. Капитонова Л.А. – М., 2002. – С. 229.

² Тургенев И.С. Собрание сочинений в 10-ти томах. – М., 1961. – Т.4. – С.84.

³ Там же, С.109.

подчеркивает карьеризм, присущий Ратмирову, жестоко высекающему белорусских мужиков, проявив тем самым крепостническую жестокость.

Однако и в среде противников высокой знати, проповедующих либерализм и революционные идеи, автор так же не находит искренности и нравственности. Подтверждение тому – «гейдельбергские арабески». Описывая кружок Губарева и его активных «деятелей», автор снова прибегает к сатире и в сатирическом ключе поднимает проблему пустоты, бесцельности, глупости русской реакции.

Л.М.Лотман по этому поводу писала: «Трагическая его [романа] сатиричность передавала глубокую грусть автора, расставшегося с надеждами на политическое возрождение страны, на демократизацию ее строя, которые он питал в преддверии реформ. Беспощадное осуждение людей новой эпохи воспринималось как напоминание о типе Базарова, о трагической судьбе лучших представителей этого типа — Добролюбова и Чернышевского — и выражало последовательно отрицательное отношение писателя к реакции, парализующей развитие в обществе свежих творческих сил»¹. Действительно, персонажи, объединившиеся вокруг Губарева, изображены Тургеневым не с лучшей стороны, что подтверждают и их «говорящие» фамилии: Бамбаев, Пищалкин, Биндасов, Суханчикова. Губарев, перед которым преклоняются эти псевдодемократически настроенные персонажи, является, по их словам, одним из их умнейших, талантливейших и прогрессивнейших современников. В действительности же он полностью поддерживает консервативные методы ведения хозяйства, применяемые его братом. Встреча Литвинова с Губаревым в конце романа окончательно разоблачает все лицемерие и косность последнего: в ней Губарев проявляет себя как истинный барин старого образца, жестоко обращающийся со своими людьми, несмотря на то, что его почитатели приписывали ему передовые демократические взгляды и идеи о величии русского народа. Окружение Губарева настолько глупо и слепо, что не может

¹ <http://www.lotman.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=5846>

понять его истинной сущности. Этим людям просто необходимо возвести кого-то на пьедестал, иметь духовного лидера и считать себя прогрессивными борцами за демократию, что доведено автором до фарса: «Да послушай, Литвинов, <...> здесь не один только Губарев, здесь целая фаланга отличнейших, умнейших молодых людей, русских - и все занимаются естественными науками, все с такими благороднейшими убеждениями! Помилуй, ты для них хоть останься. *Здесь есть, например, некто... эх! фамилию забыл! но это просто гений!*»¹ (выделено нами).

Крайне неоднозначной является фигура Потугина. Его образ играет важную роль в раскрытии социальной проблематики романа.

Потугин стоит особняком от остальных героев «Дыма». Причиной являются его западнические убеждения. Этот герой, по мнению А.И.Батюты, – «типический образ последовательного западника, которому западноевропейский общественно-экономический уклад представляется почти идеальной формой человеческих отношений»². Было бы неправомерным отрицать, что сам Тургенев разделял некоторые взгляды Потугина, он видел много положительных сторон в жизни Западной Европы. Однако Тургенев настаивал на том, что его герой – абсолютный западник, в то время как писатель видел и отрицательные реалии буржуазной Европы. Напротив, его герою присуще идеализирование чужой действительности и неверие в самобытность и потенциал русского народа, доведенное до крайности. « – Ведь посылаем же мы что-нибудь на всемирные выставки, и Европа чем-нибудь да запасается у нас. – Да, сырьем, сырыми продуктами. И заметьте, милостивый государь: это наше сырье большею частью только потому хорошо, что обусловлено другими прескверными обстоятельствами: щетина наша, например, велика и жестка оттого, что свиньи плохи; кожа плотна и толста оттого, что коровы худы; сало жирно оттого, что

¹ Тургенев И.С. Собрание сочинений в 10-ти томах. – М., 1961. – Т.4. – С.136.

² Батюта А. Последние романы Тургенева «Дым» и «Новь» / В кн.: Тургенев И.С. Собрание сочинений в 10-ти томах. – М., 1961. – Т.4. – С. 372.

вываривается пополам с говядиной...»¹. По мнению Потугина, России необходимо научиться брать все самое лучшее от Западной Европы, потому что выбрать свой путь и создать что-то свое русские не в состоянии, но и заимствуют они обычно, к глубокому сожалению героя, не самые прогрессивные идеи и технологии.

При всем этом невозможно согласиться с британским ученым Ричардом Писом, который называет Потугина «самой отрицательной фигурой в романе» («the most negative figure in the novel»²) только потому, что в нем отсутствует самолюбие и что он озлоблен в том числе по причине того, что принес свою жизнь в жертву идеализированной любви к Ирине³. Действительно, Потугин настроен скептически по отношению к русской действительности, но это не является результатом его жертвы любви к Ирине и это не повод разграничивать неоднозначные характеры тургеневского героя на схематичные положительные и отрицательные. Однако можно согласиться с тем, что, в отличие от героев более ранних романов Тургенева, Потугину не хватает чувства собственного достоинства, он готов уверенно высказать свои убеждения перед Литвиновым, но выглядит менее уверенным в обществе других людей, в том числе губаревского кружка, хоть и остается верным своим идеалам. Возможно, автор несколько сочувственно относится к этому герою, т.к. он и его наделил «говорящей» фамилией: «потуги» - напряжение мышц для совершения какого-либо действия («родовые потуги»); неудачные, безуспешные попытки совершить что-либо. Иными словами, в отличие от прожигающих жизнь аристократов и кричащих псевдодемократов, герой-западник в «Дыме» искренне пытается наметить для России хоть какой-то определенный путь развития, однако он не понимает несостоятельности многих своих идей, и его усилия оказываются бесплодными.

¹ Тургенев И.С. Собрание сочинений в 10-ти томах. – М., 1961. – Т.4. – С.74.

² <http://eis.bris.ac.uk/~rurap/novels.htm>

³ Там же.

Наряду с социальной проблематикой, которая является ведущей в романе, в «Дыме» немалую роль играет и другой тип проблематики – психологический. Он связан с любовной линией романа – с историей взаимоотношений Литвинова и Ирины.

Н.Н.Страхов писал: «Главный герой этой повести есть, очевидно, Литвинов; его чувствам, волнениям и действиям отведено в рассказе самое большое место; ему достается то, что достается только избранным, именно любовь – даже не одной, а двух, далеко выдающихся над общим уровнем женщин: ослепительной Ирины и ангельской Татьяны; наконец, из его мыслей, из его рассуждений о собственных его приключениях, взято и самое слово "Дым", которым так многозначительно обозначена повесть»¹. Но далее критик приходит к выводу, что Литвинов не является главным героем произведения Тургенева, каковыми являлись герои более ранних романов писателя: «Тургеневу ли не знать, как рисуются интересные лица, Рудины, Базаровы, как схватывается в них каждая черта, каждое слово, каждое движение и как все вместе составляет отчетливый, ясный образ! В отношении к Литвинову автор и не пытается сделать что-либо подобное, и образа перед нами никакого нет»². Однако персонаж Литвинов существует в романе не случайно, и он играет свою роль в раскрытии проблематики «Дыма».

В отношении социальных вопросов позиция Литвинова неопределенна: он, являясь мелкопоместным дворянином, осознает лживость и чванство высшего света, у него не вызывают симпатии и «гейдельбергские арабески» с псевдодемократическими и псевдолиберальными лозунгами, он изначально испытывает приязнь к Потугину, но это скорее от противоположности его взглядов взглядам предыдущих и от сдержанной манеры их преподнесения. Сам Литвинов не знает, какой путь развития для его страны считать наиболее приемлемым, и пытается отстраниться от данного вопроса.

¹ http://az.lib.ru/s/strahow_n_n/text_0100.shtml

² Там же.

Что касается сферы любовных отношений, здесь присутствует дуальность. Проблема выбора выходит за пределы выбора спутницы жизни.

Татьяна – воплощение человеколюбия, доброты, простоты. Ирина же эгоистична, честолюбива и производит впечатление роковой женщины. Поступки Татьяны мотивированы преимущественно природным, естественным, личностным началом – поступки Ирины чаще всего демонстрируют социализированность ее характера. Литвинов находится в ситуации, когда необходимо решить, чего ему больше хочется от любви: страсти, влекущей за собой социальную неустроенность и проблемы, связанные с бесчестным и общественно неприемлемым поступком (заставить Ирину бросить мужа), или стабильности и спокойствия, которые менее привлекательны на фоне ярких чувств. «У позднего Тургенева основной формой психологического анализа по-прежнему остается борьба противоположных начал в герое, а не «диалектика души». И «поздний» Тургенев изображает не весь психологический процесс, а его отдельные этапы, вершинные моменты, результаты процесса»¹. Дымом кажутся герою не только «собственная жизнь, русская жизнь – все людское, особенно все русское», не только губаревская патетика, пикник генералов и идеи Потугина, но и «собственные стремления, и чувства, и попытки, и мечтания»², в том числе любовь к Ирине.

Образ Ирины сложен и многогранен. Он также подчеркивает сочетание социальной и психологической проблематики романа. Девушка из знатного, но обедневшего рода Осининых обладает внешней привлекательностью, умом и внутренней силой. О ее эгоизме и честолюбии можно судить уже по мотивам ее ухода из института: она обиделась на начальницу за то, что вместо нее торжественную речь на публичном акте произнесла девочка из богатой купеческой семьи, ведь она «уже заранее мечтала о том, как на виду всех, привлекая всеобщее внимание, она встанет, скажет свою речь, и как

¹ Алексашина И.В. Роман «Дым» Тургенева в оценке литературоведов // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – СПб, 2008. – № 60. – С.17.

² Тургенев И.С. Собрание сочинений в 10-ти томах. – М., 1961. – Т.4. – С.136.

Москва потом заговорит о ней»¹. С юности она понимала, что родители возлагали на нее все надежды и хотели поправить свое материальное состояние благодаря красоте и уму дочери. Не зря она сомневалась перед первым балом и возложила на Литвинова решение их участи. Общественные ожидания и честолюбие оказались сильнее, чем чувства к Литвинову. В том же ключе раскрывается Ирина и в Германии. Осознавая порочность высшего света, в разговорах с Литвиновым высмеивая окружающую ее лживость и глупость («Если вам нечего делать сегодня вечером, приходите: я не буду одна; у меня гости – и вы еще ближе увидите наших, наше общество. Мне очень хочется, чтобы вы их увидели: мне сдается, что они покажут себя в полном блеске. Надобно ж вам знать, каким я воздухом дышу»²), она тем не менее продолжает жить по законам этого социального слоя, раскланиваться со знатными дамами и подбирать кружева для бала в момент размышления о дальнейших действиях с Литвиновым. Силы ее характера не хватает для того, чтобы порвать с этим пустым миром, наоборот, предложение Литвинову стать ее тайным любовником свидетельствует о том, что она не просто внешне соблюдает все требования общества к своему поведению, она начинает мыслить подобно окружающим ее пошлым и развращенным людям. Проблема борьбы в человеке двух противоположных начал: «природного» и сформировавшегося под влиянием общества – является основной в рамках психологической проблематики романа.

Роман Тургенева не был принят современниками писателя ввиду жесткой иронической характеристики каждой из общественных сил России того времени. Также «Дым» принято считать произведением пессимистичным. При всей правомерности этого утверждения нельзя полностью согласиться с ним. В его финале, вернувшись на родину и занявшись трудом, Литвинов постепенно развеивает смутный «дым», и появляется надежда на светлое будущее героя и страны в целом.

¹ Тургенев И.С. Собрание сочинений в 10-ти томах. – М., 1961. – Т.4. – С.34.

² Там же, С.79.

Эта надежда в совокупности с четко очерченной социальной проблематикой находит яркое выражение в последнем романе Тургенева «Новь».

Выводы по главе 2

Таким образом, мы пришли к следующим **выводам**:

- В поздних романах Тургенева «Дым» и «Новь» преобладающими являются тема родины и проблема выбора пути исторического развития русского общества 60-70-х годов XIX века.
- Социальная проблематика в романе «Дым» преобладает над идейно-нравственной, или психологической.
- Отличительная характеристика поздних романов Тургенева – ярко выраженные сатирические и публицистические элементы.
- В рамках социальной проблематики романа «Дым» можно выделить пошлость и паразитарность высшего света (баденские генералы), лживость и многословную внутреннюю пустоту русских псевдореволюционеров (кружок Губарева), несостоятельность сугубо западного взгляда на российскую действительность (Потугин), безрезультатность поисков направления для движения русского общества.
- Тема любви в романе «Дым» также связана с социальным началом. Ирина осознает порочность высшего общества, но привычка жить по его законам и честолюбие оказываются сильнее ее чувств к Литвинову.

ГЛАВА 3. РОМАН «НОВЬ»: СВОЕОБРАЗИЕ ТЕМАТИКИ И ТИП ПРОБЛЕМАТИКИ

Как уже упоминалось выше, некоторые критики и литературоведы (Н.Н. Страхов, А.И. Батюто, Л.М. Лотман и др.) констатировали в романе «Дым» отсутствие героя в привычном для произведений Тургенева понимании (истинными героями Тургенева были Лаврецкий, Рудин, Базаров). Внимание автора в романе «Новь» также сосредоточено не столько на какой-либо конкретной личности, сколько на обществе в целом, причем в большей степени, чем в его предшествующем творчестве. В связи с этим преобладающим типом проблематики в данном произведении становится общественно-политический.

Роман «Новь» посвящен народническому движению, набиравшему силу в 70-е годы XIX века. Среди всех произведений Тургенева здесь наиболее ярко звучит тема народа и родины. Народничество, которое объединяло большое число молодых интеллигентов, было связано с идеями крестьянской демократии, с идеализацией крестьянства и крестьянской общины. В своем произведении писатель сочувственно демонстрирует слабость этого движения: интеллигенты-народники в силу своей отдаленности от народной жизни не могли понять истинного характера русского народа и возлагали на простых мужиков слишком большие надежды, приписывая им способность к активной борьбе за свои права.

Ставшее столь распространенным «хождение в народ» вскрыло историческую несостоятельность данного движения: «слабые стороны народнического движения раскрываются в «Нови» посредством изображения горьких переживаний Нежданова, проявляющего полную неспособность сблизиться с крестьянами, найти с ними общий язык. Неждановское хождение в народ завершается личной трагедией, в которой слышатся

отзвуки трагедии общественной»¹. Нелепость и комичность пламенных призывов героя к борьбе за свободу подчеркивается реакцией на них простых людей: «Иные мужики глядели на него с изумлением; другие шли дальше, мимо, не обращая внимания на его возгласы: они принимали его за пьяного; один – так даже, придя домой, рассказывал, что ему навстречу француз попался, который кричал "непонятно таково, картаво"», один мужик «промолвил: "Какой строгий!" – а другой заметил: "Знать, начальник какой!" – на что прозорливец возразил: "Известное дело – даром глотку драть не станет. Заплачут теперича наши денежки!"»². Русский мужик, который за десять лет до этого получил свободу в результате отмены крепостного права, еще не успел освоиться в этой свободе и не осознает своих прав. Он не может принимать масштабных самостоятельных решений, т.к. привык к тому, что существует барин, действиями которого хотя и можно возмущаться, но выступать против него нельзя. Именно эти черты народного менталитета не учитывались народниками, поэтому Нежданова принимали либо за пьяного, либо за француза, либо за начальника – в любом случае человека чужого, к которому лучше относиться с недоверием.

И все же следует обратить внимание на то, что Тургенев, видя все недостатки, наивность и бесперспективность народнического движения, глубоко симпатизирует его участникам. Образы многих из них в романе «Новь» проникнуты авторским сочувствием. Наиболее трагична судьба Алексея Нежданова, о котором мы уже упоминали выше. Подобно героям более ранних романов Тургенева, он находится в состоянии постоянного размышления, и в первую очередь – о своем месте в российском обществе, за что Паклин его называет «российским Гамлетом». Неждановский самоанализ приводит его к выводу: «Коли ты рефлекс и меланхолик, – снова шептали его губы, – какой же ты к черту революционер?»³. В образе Нежданова автор рассматривает проблему самоопределения личности в системе

¹ Батюто А.И. Тургенев-романист. – Л., 1972. – С. 25.

² Тургенев И.С. Собрание сочинений в 10-ти томах. – М., 1961. – Т.4. – С.323.

³ Там же, С.231.

существующих социально-политических взглядов. Герой «все время мучительно ищет смысл того «великого дела», которому решил посвятить свою жизнь, но которого никак не может найти»¹. Несоответствие между представлениями Нежданова о народнической деятельности и самой этой деятельностью, которая оказывается безрезультатной и нелепой (как в случае с «хождением в народ»), обуславливает драму героя. По его словам в прощальном письме к Марианне и Соломину, он «другого выхода не нашел», «не умел *опроститься*; оставалось вычеркнуть себя совсем»². Трагедия Нежданова – трагедия человека, который, по выражению Паклина, был «романтиком реализма» и «не в свою колею попал»³.

Наряду с преобладающей социально-политической тематикой и проблематикой, таким образом, в романе «Новь» поднимаются и более частные проблемы психологического характера. Помимо прочего, здесь звучит тема одиночества. Нежданов одинок в своем непонимании сути народничества, в своей неспособности действовать. Ни его возлюбленная Марианна, ни Машурина, ни Остродумов, ни даже Маркелов – герои, пришедшие в народничество по разным причинам, – не ощущают идейного краха.

Причем все эти герои далеки от идеала: Марианна, по словам Н.К. Михайловского, воспринявшего роман остро критически, «постоянно пристает к Соломину: когда же вы нас пошлете? да скоро ли вы нам прикажете идти? А тому и посылать некуда, и приказывать нечего!»⁴. Машурина несколько ограничена, Маркелов увлекся идеями народничества из-за неудач в карьере и личной жизни. И хотя он так же, как Нежданов, делает заключение, что «не сумел», но в этих словах он делает ударение на «я». В отличие от Нежданова, его «ограниченное мышление отказывается принять поражение идей, для него поражение – это его личная трагедия»

¹ Тургенев в школе: Книга для учителя / Авт.-сост. Капитонова Л.А. – М., 2002. – С. 232.

² Тургенев И.С. Собрание сочинений в 10-ти томах. – М., 1961. – Т.4. – С.357.

³ Там же, С.361.

⁴ http://az.lib.ru/m/mihajlowskij_n_k/text_0270.shtml

(«His limited mind refuses to accept the defeat of the ideas; defeat is his own personal tragedy»¹). Циничный Паклин, в уста которого автор вкладывает многие из своих мыслей, преимущественно саркастически критических, стал невольным предателем Нежданова и Марианны. При всем этом в целом участники народнического движения у Тургенева – люди положительные и порядочные, и хотя автор не разделяет их социально-политических воззрений, но он симпатизирует их честности, энтузиазму, решительности и протесту против жестокости реакции и пороков самодержавия.

Однако если Нежданов сконцентрирован на размышлениях, а его соратники – на риторической агитации, то Василий Соломин – именно тот деятель, который, по мнению автора, был нужен России на тот момент. «Соломина относили к разным социальным и политическим группам: то к представителям зарождавшейся в России буржуазии, то к рабочей интеллигенции, то к буржуазным просветителям, то к народникам лавровского направления»². Подобное расхождение во мнениях обусловлено неоднозначностью фигуры героя. Нежданов в своем стихотворении «Сон» констатирует факт всеобщего застоя и погруженности родины в забвение:

Все спят! Спит тот, кто бьет, и тот, кого колотят!

Один царев кабак – тот не смыкает глаз;

И, штоф с очищенной всей пятерней сжимая,

Лбом в полюс упершись, а пятками в Кавказ,

Спит непробудным сном отчизна, Русь святая!³

Соломин пытается нарушить этот метафорический сон своей скромной, не привлекающей широкого общественного внимания деятельностью. В отличие от народников, он не верит в готовность русского народа к внезапным переменам, к активному протесту и защите своих прав. Он не проводит агитаций, не погружен в постоянный самоанализ, то есть

¹ <http://eis.bris.ac.uk/~rurap/novels.htm>

² Исова Л.Н. Романы И.С. Тургенева. Современные проблемы изучения: Учебное пособие. – Калининград, 1999. – С.25.

³ Тургенев И.С. Собрание сочинений в 10-ти томах. – М., 1961. – Т.4. – С.314.

складывается впечатление, что Соломин менее страстный и увлеченный реформатор, нежели участники народнического движения и Нежданов. Но его конкретные дела (организация новой фабрики, создание школы, больницы, библиотеки при этой фабрике) свидетельствуют о его планомерном и неотступном воплощении в жизнь своих идей. Как отметил А.И. Батюто, «подобно Инсарову в «Накануне», Соломин – образ назидательный», в нем «революционно-народнической программе переустройства общества Тургенев стремился противопоставить идею постепенного развития, программу либерально-реформаторскую»¹.

Необходимость терпеливого, поэтапного изменения общественной жизни и общественного сознания – именно такая проблема ставится автором при создании образа «постепеновца» Соломина. Не случайно Паклин говорит о нем: «Этот дела своего не оставит! Он продолбит! Клюв у него тонкий – да и крепкий зато. Он – молодец! А главное: он не внезапный исцелитель общественных ран»².

Следует обратить внимание на эпиграф к роману. Он не только предвосхищает тему появления нового поколения и проблему исторической судьбы родины, в нем отражена авторская точка зрения относительно того, какой путь развития необходимо выбрать российскому обществу: «Поднимать следует новь не поверхностно скользящей сохой, но глубоко забирающим плугом»³. Таким плугом, согласно мнению писателя, должно стать просвещение. По словам Тургенева, Россия в 70-е годы XIX века вступила в «эпоху *только полезных людей*», в эпоху, требующую не базаровых, не предводителей, а скромных помощников, «для предстоящей общественной деятельности не нужно ни особенных талантов, ни даже особенно ума – ничего крупного, выдающегося... нужно трудолюбие,

¹ Батюто А.И. Тургенев-романист. – Л., 1972. – С. 25.

² Тургенев И.С. Собрание сочинений в 10-ти томах. – М., 1961. – Т.4. – С.362.

³ Там же, С.147.

терпение... не гнушаться мелкой и темной и даже низменной работы»¹. Именно Соломин мыслится автором как новый тип общественного деятеля, который, как считает автор, как нельзя лучше соответствует стоящим перед реформаторами нового времени задачам.

Отличительной особенностью поздних романов Тургенева «Дым» и «Новь» является воплощение в них некоторых тем и проблем в сатирическом и публицистическом ключе.

Так, при раскрытии бездушности и жестокости реакции в образах Калломейцева и Сипягина, авторская сатира «достигает щедринской выразительности и силы»².

Напыщенный придворный Калломейцев, ведущий род «от простых огородников», но тщательно скрывающий это, считает себя достойным представителем высшего общества и истинным патриотом: «Патриотизм помешал ему пойти по дипломатической части, куда, казалось, все его призывало: и воспитание, и привычка к свету, и успехи у женщин, и самая наружность», причем сам он преклоняется перед английской формой землевладения, не может обойтись без французских слов и презирает живую русскую речь: «Я признаю язык российский, язык указов и постановлений правительственных; я дорожу его чистотою! Перед Карамзиным я склоняюсь!.. Но русский, так сказать, ежедневный язык... разве он существует?»³. Ирония и сарказм автора, направленные против жестокости, духовной и интеллектуальной ограниченности этого реакционера-консерватора, близки к сатире Тургенева при описании баденских генералов в романе «Дым».

С подобной иронией, доходящей подчас до сарказма, автор характеризует и образы супругов Сипягиных. Валентина Сипягина постоянно пытается задеть Марианну, выставить девушку не в лучшем свете

¹ Батюто А. Последние романы Тургенева «Дым» и «Новь» / В кн.: Тургенев И.С. Собрание сочинений в 10-ти томах. – М., 1961. – Т.4. – С. 382.

² Там же, С. 385.

³ Тургенев И.С. Собрание сочинений в 10-ти томах. – М., 1961. – Т.4. – С.172.

и продемонстрировать, какую милость они с мужем оказали ей своим покровительством. Проницательная и прямолинейная Марианна отвечает на выпады тетки твердо и уверенно, а Нежданову иронично заявляет: «Сама она никому зла не желает... Она вся – благоволение! Но пускай вам в ее присутствии все кости в теле переломают... ей ничего! Она пальцем не пошевелит, чтобы вас избавить; а если ей это нужно или выгодно... тогда... о, тогда!»¹.

Показные толерантность и либеральность ее мужа, чиновника Сипягина, настолько лживы, что не могут не вызвать язвительной насмешки автора. Усадив за один стол Соломина и Нежданова, с одной стороны, и Калломейцева – с другой, он демонстрирует вольное отношение к общественным стереотипам. Когда возникла неизбежная острая ситуация из-за противоположности взглядов Соломина и Калломейцева, Сипягин разрядил обстановку, «положил предел» своими эффектными, но пустыми речами, восхваляющими обе позиции, чувствуя себя при этом героем. Однако пренебрежение к человеку, которого он считает ниже себя по положению в обществе и мнение которого для него безразлично, только подчеркивает нелепость его высокопарных лжелиберальных речей: «Воздушное пространство налево от Сипягина, называемое Неждановым, произнесло, правда, некоторый неодобрительный звук – но, не возбудив ничего внимания, затихло снова, и, не возмущенный уже никаким новым прением, обед благополучно достигнул конца»².

Помимо образов реакционеров, в сатирическом ключе представляется и «витающий», как «дух над водами», образ «сильного человека» — руководителя революционного подполья Василия Николаевича»³, перед которым герои-народники преклоняются, хотя никогда его не видели.

Последний и самый крупный по объему роман Тургенева «Новь» также был принят некоторыми современниками достаточно холодно, хотя он лишен

¹ Тургенев И.С. Собрание сочинений в 10-ти томах. – М., 1961. – Т.4. – С.210.

² Там же, С.276.

³ <http://www.lotman.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=5846>

неопределенности, выраженной в «Дыме». Кроме того, в противоположность «Дыму», здесь повествовательно-эпический тон преобладает над лирическим и сатирическим¹. Социально-политическая проблематика и ведущая тема – тема народа – в последнем романе писателя обусловили более широкий охват явлений русской действительности того времени. В поле зрения автора попадают все новые слои русского общества, расширяя индивидуальное начало в романе до «хорового».

Выводы по главе 3

Таким образом, мы пришли к следующим **выводам**:

- Психологической проблематике в своих поздних романах Тургенев придает меньшую значимость, чем социальной.
- «Новь», как и «Дым» – «роман без героя»: Литвинов и Нежданов не являются героями в привычном для романов Тургенева понимании.
- В романе «Новь» одной из ведущих является тема народа.
- Объектом авторской сатиры в «Нови» являются реакционеры-консерваторы и псевдолибералы.
- Автор отмечает наивность и несостоятельность идей народничества, но сочувствует благим намерениям, честности и трудолюбию народников.
- В образе Соломина Тургенев пытается ответить на вопрос, какой путь реформ необходимо выбрать современной ему России: не размышления Нежданова и не агитацию народников, а постепенное развитие с помощью просвещения.

¹ <http://www.lotman.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=5846>

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование дает нам возможность сделать следующие выводы.

Романное наследие И.С. Тургенева можно условно разделить на три группы: романы, написанные в 50-е гг. XIX века («Рудин», «Дворянское гнездо»), в начале 60-х гг. XIX века («Накануне», «Отцы и дети»), в конце 60-х – 70-е гг. XIX века («Дым», «Новь»). Произведения в рамках одной группы объединяет не только период создания, но и общий круг затрагиваемых автором тем и проблем.

Отличие между тематикой и проблематикой художественного произведения состоит в том, что первая является кругом явлений действительности, положенных в основу произведения, а вторая уже предполагает диалог между автором и читателем, осмысление намеченных тем. В отношении романов Тургенева можно сказать, что тематически они неоднородны, в них автор поднимает разного рода проблемы: идейно-нравственные, философские, социокультурные.

В романах Тургенева, относящихся к первым двум группам, социальная проблематика непосредственно связана с идейно-нравственными установками главного героя. Если в своих произведениях «Рудин» и «Дворянское гнездо» писатель обращается к проблеме «лишнего человека», воплотившейся в образах Рудина и Лаврецкого, то в романах «Накануне» и «Отцы и дети» он создает образы деятелей (борец за свободу родины Инсаров, нигилист Базаров), поднимает проблему необходимости сильных и смелых натур. В рамках тематики указанных романов Тургенева, включающей темы любви (состоятельность мировоззрения героев проходит испытание любовью), двух поколений («Отцы и дети»), нравственного долга и др., особенно выделяется тема современной автору России. Она объединяет все романы Тургенева и наиболее сильно проявляется в его романах «Дым» и «Новь».

Наряду с темой родины в поздних романах Тургенева усиливается социальная проблематика. Проблема выбора пути исторического развития России в 60-70-е гг. XIX века становится первостепенной. Психологическая проблематика, также присутствующая в данных романах, подчиняется социальной. Отсюда следует заключение, к которому пришли некоторые критики и исследователи творчества Тургенева (Н.Н. Страхов, А.И. Батюто, Л.М. Лотман): «Дым» и «Новь» – «романы без героя», т.к. ни Литвинов, ни Нежданов не являются героями в характерном для романов Тургенева понимании. Так, истинными героями Тургенева могут считаться Лаврецкий, Рудин, Базаров. Образы же Литвинова и Нежданова полностью подчиняются общественно-политической проблематике произведения.

В отличие от других романов Тургенева, «Дым» и «Новь» характеризуются ярко выраженной сатирической и публицистической направленностью. Сатира в «Дыме» направлена на баденских генералов, окружающее их высшее общество и членов губаревского кружка. В связи с этим при создании данных образов автор обращается к проблемам пошлости, бездушности и чванства высшего света, а также к проблеме лживости и пустословия псевдодемократических кругов. Кроме того, посредством образов Потугина и Литвинова писателем поднимаются проблемы несостоятельности западничества и безрезультатности поисков пути развития русского общества на данном этапе его существования соответственно.

Что касается воплощения в романе темы любви, она также находится во взаимосвязи с социальными вопросами. Для Ирины и в Москве, и в Германии общественные ожидания и честолюбие оказываются сильнее, чем чувства к Литвинову. Встретив его в Баден-Бадене, она еще более отчетливо осознает пустоту и развращенность окружающего ее общества, но природное, естественное начало в ней оказывается слабее, чем привычка подчиняться социальным условностям. Таким образом, психологическая проблематика произведения неразрывно связана с общественной.

В своем последнем романе «Новь» Тургенев продолжает сатирическое обличение реакции. В образах Каломейцева и супругов Сипягиных автор вскрывает жестокость, ограниченность, двуличие, склонность к пустословию реакционеров-консерваторов и псевдолибералов. Однако повествовательно-эпический тон в романе преобладает над сатирическим. Ведущей темой в нем становится тема народа. Проблема несостоятельности народнического движения представлена Тургеневым в сочувственном ключе. Писатель симпатизирует честности, трудолюбию, благим намерениям народников, но их наивная вера в способность народа активно защищать свои права обуславливает бесперспективность этого движения. В связи с этим трагедия Нежданова обусловлена проблемой самоопределения личности в системе существующих социально-политических взглядов, несоответствием между его ожиданиями от народнической деятельности и ее безрезультатностью.

Ответ на вопрос, какой путь реформ необходимо выбрать современной ему России, Тургенев дает посредством образа Соломина: не размышления Нежданова и не агитация народников, а постепенное развитие с помощью просвещения представляется ему наиболее приемлемым в 70-е годы XIX века.

Таковы основные темы и проблемы, поднимаемые Тургеневым в его поздних романах. Особенность тематики и проблематики данных романов связана с преобладанием в них социального начала, превалирующего над психологическим.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ислам Каримов. Узбекистан на пороге достижения независимости. – Т.: ИПТД «Узбекистан», 2011. – 384 с.
2. Алексашина И.В. Роман «Дым» Тургенева в оценка литературоведов // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – СПб, 2008. – № 60. – С.14-18.
3. Батюто А. Последние романы Тургенева «Дым» и «Новь» / В кн.: Тургенев И.С. Собрание сочинений в 10-ти томах. – М.: Государственное издательство художественной литературы, 1961. – Т.4. – С. 367-386.
4. Батюто А.И. Тургенев-романист. – Л.: Наука, 1972. – 393 с.
5. Бельская А.А. Полифония заглавия романа И.С. Тургенева «Дым» // Спасский вестник, 2005. – №12. – Режим доступа: <http://www.turgenev.org.ru/e-book/vestnik-12-2005/belskaya.htm>
6. Введение в литературоведение: Учеб. для филол. спец. ун-тов / под ред. Поспелова Г.Н. – М.: Высшая школа, 1988. – 528с.
7. Гозенпуд А.А. И.С. Тургенев. Исследование. – Спб.: Композитор, 1994. – 200 с.
8. Головкин В.М. Художественно-философские искания позднего Тургенева (изображение человека). – Свердловск: Изд-во Уральск. ун-та, 1989. — 168 с.
9. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. – 3-е изд. – М.: Флинта, Наука, 2000. – 248 с. (электронная версия)
10. Иссова Л.Н. Романы И.С. Тургенева. Современные проблемы изучения: Учебное пособие. – Калининград: Калининградский университет, 1999. – 82 с.

11. Крошнева М.Е. Теория литературы. – Ульяновск: УЛГТУ, 2007. – 103 с.
12. Курляндская Г.Б. И.С.Тургенев и русская литература. – М.: Просвещение, 1980. – 192 с.
13. Курляндская Г.Б. Художественный метод Тургенева-романиста. – Тула: Приокское кн. изд-во. Орлов. отд-ние, 1972. – 344с.
14. Литературная энциклопедия терминов и понятий / под ред. Николюкина А.Н. – М.: НПК «Интелвак», 2001. – 1600 стб.
15. Маркович В.М. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. – Л.: Издательство ЛГУ, 1982. – 209 с.
16. Маркович В.М. Человек в романах Тургенева/ в сб. Маркович В.М. Избранные работы. – СПб: Ломоносовъ, 2008. – С. 107-206.
17. Матюшенко Л.И. О соотношении жанров повести и романа в творчестве И.С.Тургенева // Проблемы теории и истории литературы. – М., 1971. – С. 315–326.
18. Мещеряков В.П. Основы литературоведения. – М.: Московский лицей, 2000. – 416 с.
19. Муратов А.Б. И.С. Тургенев после «Отцов и детей» (60-е гг.). – Л.: Издательство Ленинградского университета, 1972. – 143 с.
20. Сахаров В. И.С. Тургенев: искусство финала. – Режим доступа: <http://www.ostrovok.de/old/prose/saharov/essay004.htm>
21. Словарь литературоведческих терминов / под ред. Тимофеева Л.И., Тураева С.В.– М.: Просвещение, 1974. – С.109-111.
22. Теоретическая поэтика: Понятия и определения: Хрестоматия для студентов / Авт.-сост. Тамарченко Н.Д. – М.: РГГУ, 2002. – 286 с.
23. Троицкий Н.А. И.С. Тургенев и русское освободительное движение 1870-х гг.: [общественно-политические взгляды И.С. Тургенева и их отражение в романе «Новь»] // Исторические воззрения как форма общественного сознания. - Саратов, 1995. - Ч. 2. - С. 24-33.

24. Тургенев в школе: Книга для учителя/ Авт.-сост. Капитонова Л.А. – М.: Дрофа, 2002. – 288 с.
25. Тургенев И.С. Полн. собр. соч. и писем: В 30 т. Письма в 18 т. Т.4. Письма 1859-1861. – М.: Наука, 1987. – Режим доступа:
http://az.lib.ru/t/turgenew_i_s/text_0840.shtml
26. Тургенев И.С. Собрание сочинений в 10-ти томах. – М.: Государственное издательство художественной литературы, 1961. – Т.4.
27. http://az.lib.ru/a/annenkow_p_w/text_0250.shtml
28. http://az.lib.ru/m/mihajlowskij_n_k/text_0270.shtml
29. http://az.lib.ru/s/strahow_n_n/text_0100.shtml
30. <http://eis.bris.ac.uk/~rurap/novels.htm>
31. <http://www.lotman.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=5846>

Приложение 1. Методические материалы по изучению поздних романов И.С. Тургенева в учреждениях среднего образования

В данном разделе представлена методическая разработка факультативного занятия в учреждении среднего образования (лицее/колледже) по внеклассному чтению.

Тема: Тематика и проблематика поздних романов И.С. Тургенева («Дым» и «Новь»)

Время: 2 академических часа (80 мин.).

Тип занятия: урок-анализ эпического произведения.

Цели занятия:

Образовательная: показать значение поздних романов Тургенева в творчестве писателя, раскрыть тематику и проблематику данных романов;

Развивающая: развивать умение выявить тематику и проблематику художественного произведения, а также его тему и идею, формировать навыки анализа образной системы произведения, развивать творческое и логическое мышление;

Воспитательная: воспитывать интерес к творчеству Тургенева и к русской литературе, способствовать развитию чувства самостоятельности при принятии решений.

Методы и техники обучения: фокусирующие вопросы, эвристическая беседа, техника «Расположи по порядку», мозговой штурм, синквейн.

Средства обучения: текст романов Тургенева «Дым» и «Новь», учебник, карточки с названиями романов Тургенева, скотч / магниты, 2 листа ватмана, маркеры.

Ход факультативного занятия

I. Организационный момент

Проверка учебных принадлежностей. Сообщение темы, цели, планируемых результатов занятия и особенностей его проведения.

II. Опрос домашнего задания

1. Индивидуальный опрос:

- ✓ техника «Расположи по порядку»: к доске вызываются 2 ученика, каждый получает карточки с названиями романов Тургенева. Учитель просит учеников расположить романы Тургенева по времени их создания.

[«Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», «Дым», «Новь»]

2. Фронтальный опрос:

- ✓ Какие темы звучат в четырех романах Тургенева, написанных в 50-начале 60-х гг. XIX в.?
- ✓ Какие проблемы поднимаются автором в романах «Рудин» и «Дворянское гнездо»?
- ✓ Какова проблематика романов «Накануне» и «Отцы и дети»?
- ✓ Как в этих четырех романах Тургенева отражены исторические процессы в России того времени?

III. Изучение новой темы

1. Вступительное слово учителя:

- ✓ Сегодня наше внимание будет сосредоточено на поздних романах И.С. Тургенева – «Дым» и «Новь». Они занимают особое место в творчестве писателя. И в ходе нашего занятия вы поймете, почему.

Безусловно, на это повлияло время их создания, когда в российском обществе царила абсолютно иная атмосфера, нежели ранее. Так, ученый-литературовед А.И. Батюто писал, что, если «романы «Накануне» и «Отцы и дети» были написаны Тургеневым в обстановке подъема освободительного движения в стране, в пору повсеместного оживления общественной жизни, вызванного подготовкой крестьянской реформы», то роман «Дым» создавался «в период реакции, наступившей в России в пореформенное время...; это было время жестокого гонения на демократическую печать и демократическое движение», а роман «Новь» писался в эпоху нарастания народнического движения. Все эти общественные настроения повлияли на проблематику поздних романов Тургенева.

2. Эвристическая беседа с использованием фокусирующих вопросов:

- ✓ Какие ассоциации у вас вызывает название романа «Дым»?
- ✓ Как это название связано с идеей романа?
- ✓ Какие социальные проблемы поднимаются Тургеневым в «Дыме»?
- ✓ Какие проблемы вскрывает любовная история в романе «Дым»?
- ✓ Какую роль в романе играет Потугин?
- ✓ Кто такие славянофилы?
- ✓ В чем карикатурность образа Губарева?
- ✓ Почему некоторые критики называют роман «Дым» романом без героя? Согласны ли вы с ними в том, что Литвинова нельзя назвать героем романа, хотя вокруг него и разворачивается действие произведения? Прокомментируйте мнение Л.М. Долотовой: ««Поиски главного героя “Дыма” представляются более или менее бесплодными: им не является в привычном смысле ни Литвинов, ни Ирина, ни Потугин. Конечно, любовная коллизия романа связана с Литвиновым, формально с ее завершением оканчивается роман; вероятно, она действительно восходит к первоначальному

тургеневскому замыслу повести. Но ни один из героев романа не оправдывает логикой развития своего характера появление развернутых сцен в кружке Губарева или в среде баден-баденских генералов. Все эти сцены объединены не характером героя, а проблемой европейской цивилизации, соотнесенной с вопросом о путях развития России».

- ✓ Что такое «народничество»?
- ✓ Читающая публика восприняла роман «Дым» холодно. Как вы думаете, почему роман «Новь», на который после этого возлагал свои надежды Тургенев, был принят так же недоброжелательно?
- ✓ В чем состоит различие жизненной позиции Нежданова и Соломина?
- ✓ Чья позиция ближе самому автору?
- ✓ Кого или что Тургенев обозначил словом «новь»?
- ✓ Какие проблемы находятся в центре романа «Новь»?

3. Синквейн:

- ✓ Учитель объясняет ученикам правила составления синквейна:

Синквейн состоит из 5 строк. В первой строке вы пишете тему вашего произведения, вашего синквейна – одно слово, обозначающее предмет, о котором вы будете писать (в нашем случае это будут фамилии или имена персонажей Тургенева). Во второй строке пишется уже два слова – прилагательные или причастия, которыми вы можете описать свой предмет. Третья строка должна содержать три слова – три глагола или деепричастия, которыми вы можете описать действия вашего предмета. В четвертой строке нужно поместить фразу из четырех слов, которая выражала бы ваше отношение к предмету, то, что вы сами о нем думаете. Наконец, в пятой строке вы должны написать одно слово,

которое будет служить вашим выводом, оно должно отражать суть предмета, для этого вы можете (но не должны) подобрать синоним.

- ✓ Учитель разбивает учеников на группы и дает им задание составить следующие синквейны: «Литвинов», «Ирина», «Потугин»; «Нежданов», «Марианна», «Соломин».

Примеры синквейнов:

Ирина

Красивая, страстная

Предаёт, скучает, сомневается

Подчиняется законам светского общества

Роковая женщина

Нежданов

Одинокий, размышляющий

Ищет, «ходит в народ», разочаровывается

Попал «не в свою колею»

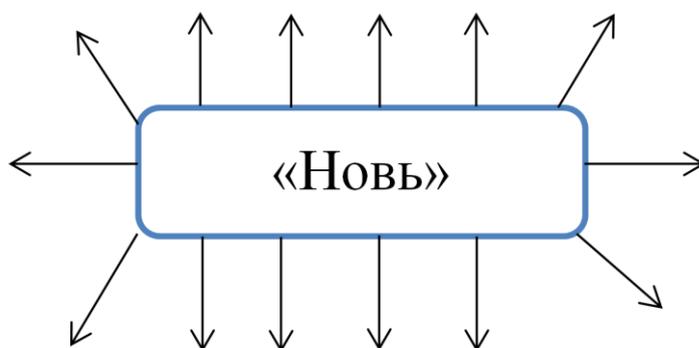
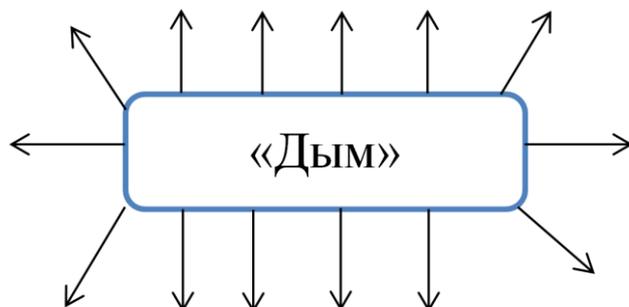
«Российский Гамлет»

IV. Закрепление

«Мозговой штурм»:

- ✓ Ученики делятся на две группы, каждая группа получает лист ватмана и маркеры. Учитель объясняет, что такое метод мозгового штурма (интерактивный метод обсуждения проблемы, когда участники должны предложить как можно больше вариантов решения проблемы, после чего из всех вариантов выбираются наиболее удачные; обычно ключевая проблема пишется в центре листа, и от нее расходятся стрелки с предлагаемыми ответами). Учитель дает задание, чтобы ученики методом мозгового штурма

попытались сформулировать основные проблемы, которые поднимаются Тургеневым в его поздних романах. Первая группа работает с романом «Дым», вторая – с романом «Новь».



V. Подведение итогов:

- ✓ Ученики с помощью учителя комментируют результаты «Мозгового штурма» и делают вывод о тематике и проблематике романов Тургенева «Дым» и «Новь».

VI. Домашнее задание

Письменно ответить на вопрос: «Что общего и различного в оценке поздних романов Тургенева его современниками и в наше время?».

Приложение 2. Глоссарий

1	Авторское мировоззрение	An author's world outlook
2	Агитация	The agitation
3	Актуальность	The topicality
4	Бесперспективность	The absence of any prospect
5	Действительность	A reality
6	Демократ	A democrat
7	«Дым»	The «Smoke»
8	Западничество	The westernism
9	Интеллигенция	The intellectuals
10	Консерватизм	The conservatism
11	Крепостное право	The serfdom
12	Крестьянство	The peasantry
13	Либерал	A liberal
14	Личность	A person
15	Лицемерие	The hypocrisy
16	Лишний человек	An outsider
17	Менталитет	A mentality
18	Наивность	The naivety
19	Народничество	The populism
20	Несостоятельность (идей)	The untenability (of the idea)
21	Нигилист	A nihilist
22	«Новь»	The «Virgin soil»
23	Общественный деятель	A public figure
24	Ограниченность	The narrow-mindedness
25	Памфлет	A pamphlet
26	Пойти в народ	To campaign among the masses
27	Помещик	A landowner

28	Пореформенный	Post-reform
29	Пошлость	The vulgarity
30	Поэтапное развитие	The evolutionary development
31	Проблематика	A range of problems
32	Просвещение	An education
33	Природное начало	The natural basis
34	Псевдодемократический	Pseudodemocratic
35	Психологическая проблематика	A psychological range of problems
36	Публицистика	The political journalism
37	Путь развития	A path of development
38	Размышление	The reflection
39	Родина	A homeland
40	Роман	A novel
41	Самоанализ	The introspection
42	Самодержавие	The autocracy
43	Сатира	The satire
44	Светское общество	The high life
45	Социокультурная проблематика	A sociocultural range of problems
46	Творчество	The works
47	Тематика	A subject matter
48	Трудолюбие	The diligence
49	Честолюбие	The ambition
50	Энтузиазм	The enthusiasm