

**Министерство народного образования  
Республики Узбекистан**

**Кокандский Государственный Педагогический Институт  
имени Муками**

***СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК.***

***ФОНЕТИКА***

***(лабораторные работы)***

Коканд – 2007г.

Пособие предназначено для студентов филологических факультетов педагогических институтов. В нем представлены лабораторные работы по разделу курса современного русского языка фонетике. Пособие может быть использовано во всех педагогических институтах, где изучается данный курс.

Составители: преподаватель Уразкулова В.П.

Рецензенты: Пулатов И.П., к.ф.н., доцент

Нишанбаев К.Н., к.ф.н., доцент  
кафедры русской филологии

Рассмотрено на заседании кафедры русской филологии от 30.05.2007 г.,  
протокол № 10

Утверждено на заседании учебно-методического Совета института от 19. 06.  
2007 г., протокол № \_\_\_\_.

## **Введение.**

Лабораторные занятия в курсе современного русского языка являются той формой учебных занятий, которая в наибольшей степени обеспечивает проблемный характер обучения, его поисковую и экспериментально-исследовательскую направленность, реализует индивидуальный подход к студенту в рамках коллективной формы учебного процесса.

Лабораторные работы по фонетике не охватывают всей тематики курса, они включают узловые темы, вместе с тем проблематика разделов имеет системный характер.

Специфика лабораторных занятий по фонетике заключается в умении анализировать языковые факты, самостоятельно истолковывать явления языка, в умении владеть методикой анализа. На лабораторных занятиях теоретические знания самостоятельно используются каждым студентом для решения тех или иных практических задач.

Подготовка к лабораторным занятиям состоит из: а) ознакомления с темой и формулировкой заданий; б) повторения теоретических сведений, сообщаемых на лекциях, учебной и научной литературы; в) повторения и обобщения, выполненных на практических занятиях упражнений; г) работы над источниками, рекомендованными к лабораторным работам.

Особую группу составляют задания, связанные с поисковой фазой деятельности. Они предполагают установления сходства и различия отдельных фонетических единиц, выделение отдельных показателей в речевом материале. Задания лабораторных работ даны по вариантам, что обеспечивает самостоятельность при выполнении работ.

### **Литература:**

1. А.Н. Гвоздев «Современный русский язык», М., - 1974г.
2. Л.Р. Зиндер «Общая фонетика», М., - 1980г.
3. Современный русский язык. Учебное пособие для пединститутов. В 3-х частях. Максимов Л.Ю., Бабайцева В., 1981г.
4. Современный русский язык. Под ред. Леканта М., Дрофа, 2002г.
5. В.В. Иванов, Л.А. Новиков «Современный русский язык. Теоретический курс. Фонетика», 1985г.
6. М.В. Панов «Русская фонетика», М., - 1977г.
7. Русская грамматика. В 2-х частях, том I, М., - 1980г.

## Лабораторная работа №1.

**Тема:** Гласные звуки и их изменения в речевом потоке.

**Цель:** закрепить у студентов знания о системе гласных звуков и выработать умения анализировать их в речевом потоке с учетом законов их изменения, коррекция произношения гласных.

**Обоснование:** указанные знания и умения необходимы для понимания всей фонологической системы русского языка, а также для графики и орфографии.

### Вопросы:

1. Какими признаками характеризуется каждый гласный звук?
2. В каких условиях гласные максимально различаются?
3. Какие факторы оказывают влияние на изменение гласных в речевом потоке?
4. Что называется редукцией гласных? Какая бывает редукция?
5. Что называется позиционной меной? Какие типы позиционной мены характерны для русского языка?
6. Какие сведения о гласных звуках даны в школьном учебнике?

### Задания:

1. Дайте характеристику ударных гласных в словах:

*пламя, пляска, выборы, житель, вперед, годы, ключ, могучий, место, дети.*

2. Все данные слова объедините в группы так, чтобы в каждой группе под ударением были представлены разновидности одного и того же гласного. Чем обусловлены различия в произношении одного и того же гласного звука?

*Звезды (им. п. мн. ч.), колеса (им. п. мн. ч.), летопись, лексика, методика, овощи, олень, мимолетный, победа, система, ненависть, фонология, экспортный, эпоха, эра, этот, эхо.*

3. Произнесите и затранскрибируйте примеры. Какие гласные произносятся в 1-м предударном, во 2-м предударном, в заударных слогах? Какого типа позиционная мена представлена этими примерами?

1) *Год, гола, годовой, на год; пар, пары, паровоз, выпаривать.*

2) *Плел, плету, сплетена, выплести; прямо, прямой, прямиком, выпрямить; дело, дела, деловой, выделка.*

3) *Луг, луга, луговой, по лугу; мысль, мыслитель, замысловатый, вымысел.*

4. Составьте схему перекрещивающейся мены гласных: а) после твердых, б) после мягких согласных. Впишите в нее по одному своему примеру.

5. Составьте схему параллельной мены гласных, опираясь на материал задания 4. и дополняя его своими примерами.

6. Прочитайте и затранскрибируйте текст.

*Неприметен ничем, неширок,  
По просторам валдайского края  
Еле слышно журчит ручеек,  
Меж камнями путь выбирая.  
То он моет прибрежный песок,  
То внезапно в кустах пропадает,  
И не знает еще ручеек,  
Что его впереди ожидает:*

*Сколько верст ему надо пройти,  
Сквозь какие преграды пробиться,  
Сколько рек с ним сольется в пути,  
Сколько чаек над ним закружится,  
Сколько долгих минует годов,  
Сколько волн разойдется кругами,  
Сколько встанет больших городов  
Над крутыми его берегами.*

- 1) Дайте характеристику всех гласных звуков в слове *ручеек*.
- 2) В каких словах анализируемого текста встречается нелабиализованный рованный гласный среднего ряда, верхнего подъема? Выпишите эти слова, объясните условия появления этого звука.
- 3) Полностью ли тождественны гласные звуки в сильной позиции в словах *внезапно, встанет*?
- 4) Выпишите слова с лабиализованными ударными гласными среднего подъема заднего ряда. Во всех ли словах этот звук абсолютно одинаков? Объясните, чем обусловлено различие в произношении. Все ли ударные гласные подвергаются подобным изменениям?
- 5) В каких фонетических словах можно встретить безударные гласные звуки, появляющиеся в результате перекрещивающегося типа мены после парных твердых согласных? Выпишите эти слова.
- 6) В каких фонетических словах встречаются безударные гласные, появляющиеся в результате перекрещивающегося типа мены после мягких согласных? Выпишите примеры (из 5-й – 8-й строчек). Для каких гласных звуков характерен перекрещивающийся тип мены, для каких – параллельный?
- 7) Выпишите из текста односложные фонетические слова, в которых встречаются гласные звуки только верхнего подъема.

### **Задания:**

1. Прочитайте и затранскрибируйте текст.
2. Дайте характеристику ударных гласных в первой строке текста. (Если звуки под ударением в нескольких словах абсолютно одинаковы, характеризуйте их один раз).
3. Дайте характеристику всех гласных звуков в выделенном слове.

4. Какие гласные в безударном положении не подверглись качественной редукации? С какой разновидностью мены это связано? Выпишите примеры из текста.

### Вариант 1.

1. Свойство мудрого человека состоит в трех вещах: первое – делать самому то, что он советует делать другим, **второе** – никогда не поступать против справедливости и третье – терпеливо переносить слабости людей, окружающих его. (Л. Толстой).

2. Определите звуки по данной характеристике: а) нелабиализованный гласный среднего подъема переднего ряда; б) нелабиализованный гласный среднего подъема среднего ряда.

### Вариант II.

1. Этот язык украшал сказками и песнями тяжелую долю русского человека. Он был гневным и праздничным, ласковым и **разящим**. Он гремел непоколебимым гневом в речах и книгах наших вольнодумцев; томительно звучал в стихах Пушкина; гудел как колокол на башне вечевой, у Лермонтова; рисовал огромные полотна русской жизни у Толстого, Герцена, Тургенева, Достоевского, Чехова; был громopodobен в устах Маяковского, прост и строг в раздумьях Горького; колдовскими напевами звенел в строфах Блока. Наш язык – наш меч, наш свет, наша любовь, наша гордость! (Паустовский).

2. Определите звуки по данной характеристике: а) нелабиализованный гласный нижнего подъема среднего ряда, продвинутый вперед в экскурсии; б) нелабиализованный гласный верхне-среднего подъема переднего ряда.

### Вариант III.

1. Солнце зашло недавно, однако было темно, как ночью, потому что небо закрывали густые клубящиеся **тучи**. Изредка и ненадолго тучи разрывались, и в образовавшийся просвет проглядывали зеленоватое небо и бледные звезды. Время от времени набегал ветерок, и тогда большое ржаное поле справа от тропинки глухо шелестело колосьями. (Сотник).

2. Определите звуки по данной характеристике: а) лабиализованный гласный верхнего подъема заднего ряда, продвинутый вперед в рекурсии; б) нелабиализованный гласный верхнего подъема переднего ряда, безударный.

### Вариант IV.

1. Речь человека в зависимости от условий общения бывает очень различной – от непринужденно дружеской беседы до выступления на торжественном собрании. Каждому виду речевого общения свойственны свои

произносительные особенности. С точки зрения фонетики наибольшее значение имеют **особенности**, обусловленные степенью четкости и темпом говорения. Виды речи, характеризующиеся такими особенностями, называются стилями произношения.

2. Определите звуки по данной характеристике: а) лабиализованный гласный среднего подъема заднего ряда, продвинутый вперед в рекурсии; б) нелабиализованный редуцированный гласный верхнее-среднего подъема переднего ряда.

## **Лабораторная работа №2.**

**Тема:** Согласные звуки. Их изменения в речевом потоке.

**Цель:** закрепить знания о системе согласных звуков и выработать умения анализировать их в речевом потоке с учетом законов их изменения, коррекция произношения согласных.

**Обоснование:** указанные знания и умения необходимы для понимания фонологической системы русского языка, особенно графики и орфографии.

### **Вопросы:**

1. Какими признаками характеризуется каждый согласный звук?
2. Какие группы согласных выделяются по месту и способу образования?
3. Как классифицируются согласные по соотношению голоса и шума?
4. В каких фонетических условиях глухие и звонкие согласные полностью сохраняют свои артикуляционные свойства?
5. Что называется ассимиляцией? По каким признакам может происходить ассимиляция согласных?
6. В каких положениях глухие и звонкие согласные подвергаются изменениям? Действием каких законов это вызвано? Как называются такие изменения?
7. Могут ли подвергаться позиционным изменениям глухие [ч´], [ц´], [х´]?
8. Какие согласные звуки и в каких условиях могут подвергаться ассимиляции по месту образования?
9. Какие согласные звуки и в каких условиях могут подвергаться ассимиляции по способу образования?
10. В каких условиях могут изменять свои качества сонорные согласные? Каковы эти изменения?

### **Задания:**

**Текст:**

1. Выпишите из текста слова, в которых отмечено оглушение согласных. Объясните причину оглушения.
2. Выпишите слова, в которых произошло озвончение согласных.

3. Определите звуки по их характеристике и выпишите из текста примеры (1-2 примера с каждым звуком).
4. Затранскрибируйте два абзаца. Дайте полную характеристику не менее 10 различных согласных.

### ***Москва-река.***

*Говорят, в старину в маленьком городе на какой-то колокольне висел сторожевой колокол, и в него положено звонить, только если подходил неприятель. Этот сторожевой звон подхватывали на колокольне в ближайшем селе, и так от колокольни к колокольне звон с вестью о неприятеле докатывался до Москвы. Тогда без всякого промедления по этому особенному военному звону собиралось войско и выходило навстречу неприятелю.*

*Вот отчего будто бы маленький город получил свое прекрасное имя – Звенигород. (Пришвин).*

5. Произнесите и затранскрибируйте текст. Какие фонетические изменения согласных в них встречаются?

### **Задания к текстам:**

1. Запишите все слова (в случае необходимости - словосочетания), в которых произошло оглушение согласных. Чем оно объясняется?
2. Запишите все слова (в случае необходимости - словосочетания), в которых произошло озвончение согласных. Чем оно объясняется?
3. Прочитайте данные предложения. В каких словах вы отметили комбинаторные и позиционные изменения согласных? Затранскрибируйте эти слова. Объясните причину изменений.
4. В каких правилах русской орфографии отражается ассимиляция согласных по глухости-звонкости? Запишите правило, иллюстрируйте примерами из упражнений.
5. Выпишите из любого словаря по 2-3- примера слов, в которых встречаются случаи ассимиляции: а) по глухости; б) по звонкости; в) по месту образования; г) по способу образования. Затранскрибировать можно только анализируемую часть слова.

### **Вариант I**

#### **1. Весенний ручей.**

Слушал на тяге воду. По луговой лощине вода катилась бесшумно, только иногда встречались струйка со струйкой, и от этого всплескивало. И, слушая, ожидая следующий всплеск, спрашивал я себя, отчего это? Может быть, там вверху снег, из-под которого вытекал ручей, время от времени обваливался, и это событие в жизни ручья здесь передавалось столкновением струек, а может быть... Мало что может быть! Ведь если только вникнуть в жизнь одного весеннего ручья, то окажется, что понять ее в совершенстве можно только, если понять жизнь Вселенной, проведенной через самого себя. (Пришвин).

2. 1) Люди толкались, бежали с чемоданами и сумками; дневные лампы лили безжизненный свет. (Прилежаева). 2) Старый пенёк, заросший плюшевым мхом, задумчиво стоял у них на пути. (Прилежаева). 3) Недавняя вечерняя усталость в траве росой всплакнула перед сном, и лодки перевернуты вверх дном, и чья-то тень туманно расплескалась. (Кайсарова).

### **Вариант II**

1. Потапов подошел к дому в сумерки. Он осторожно открыл калитку, но все же она скрипнула. Сад как бы вздрогнул. С веток сорвался снег, зашуршал. Потапов оглянулся. К беседке вела расчищенная в снегу дорожка. Потапов прошел в беседку, положил руки на старенькие перила. Вдали, за лесом, мутно розовело небо – должно быть, за облаками подымалась луна. Потапов снял фуражку, провел рукой по волосам. Было очень тихо, только внизу, под горой, брнчали пустыми ведрами женщины – шли к проруби за водой. (Паустовский).

2. 1) Дед круглый год носил огромную шапку, сшитую из овчин. (Прилежаева). 2) Вообще ты стараешься подчеркнуть, что ты незаменимая. (Панова). 3) Но до сегодняшнего дня он присутствовал тут как гость.

### **Вариант III**

1. Пока бойцы вытаскивали из машины связки проволоки и ящики, Юрка сбежал на берег. Волны подымались, вода просвечивала зеленым бутылочным цветом. Потом они с громом падали на песок и уходили, уволаскивая голыши, медную гильзу от снаряда и мандариновую кожуру.

Вдали желтел низкий берег. Над ним расплылись в небе темные шары разрывов.

Водитель позвал Юрку, сказал, что пора ехать. Юрка зашел в лачугу попрощаться с бойцами. Веснушчатый боец подметал лачугу веником из полыни. (Паустовский).

2. 1) Будто сошедший со страниц сказки братьев Гримм, бесшумно явился зеленоглазый дымчатый кот. (Прилежаева). 2) Воздух звенел. 3) Вот так же отцветем и мы, и отшумим, как гости сада. (Есенин).

### **Вариант IV**

1. Красив мраморный карьер. Будто выпилен неизвестным скульптором на высоте, соседствующий с облаками. Впрочем, нетрудно догадаться, кто этот коллективный скульптор: геологи, бурильщики, взрывники, камнерезы, камнетесы. От прикосновения человеческих рук глыбы, оторванные у холодных гор, теплеют, приобретают осмысленные формы, начинают радовать глаз.

Комбинату мрамора всего десять лет. А кто же был здесь до этого? Знал ли кто о мраморных кладовых раньше?

Знали, конечно, но таким далеким, затерянным в диких дебрях вековой приенисейской тайги казалось это место.

Красив Саянский мрамор. Палитра красок его казалась много богаче, чем у первых образцов.

2. 1) Ничего не видно, кроме разбитого шоссе под ногами да поросшего бураками крутого обрыва. (Прилежаева). 2) Эта гора выделялась среди других гор сияющей белизной снега. (Прилежаева). 3) Такие же глаза были у двух беленьких детишек, сидевших против отца. (Панова). 4) Но я же отсчитываю версты в тот край, куда уходят облака. Мне смотрит день в лицо светло и просто с живой неприхотливостью цветка. (Кайсарова).

### **Лабораторная работа №3.**

**Тема:** Слог и слоговое деление

**Цель:** закрепить сведения о слоге, выработать умения членить фонетические слова на слоги и характеризовать свойства слогов.

**Обоснование:** проблема слогового деления является одной из сложных и спорных в курсе современного русского языка. Вместе с тем эта проблема имеет большое теоретическое и практическое значение (слоговой принцип графики, правила переноса).

#### **Вопросы:**

1. Что такое слог? Дайте характеристику слога.
2. Каковы основные элементы слога?
3. Какие типы слогов а) по началу и б) по концу выделяются в русском языке?
4. Каков основной закон слогового деления? Изложите кратко его сущность, иллюстрируйте примерами.
5. Какое положение в слове может занимать закрытый слог, оканчивающийся шумным согласным? Почему?
6. На какие звуки оканчиваются обычно неконечные закрытые слоги? Почему?
7. Какие ограничения существуют в сочетании согласных звуков внутри одного слога?
8. Какие особенности слогового деления отмечаются на стыке приставки и корня? Корня и суффикса?

#### **Практические задания:**

1. Разделите на слоги данные слова и дайте характеристику каждого слога в первых трех словах:

*маяк, ольха, участвовать; подъездной, газетчик, подписка, картинка, привольный, свекла, палка, пальма, арба, ольшаник, разжимать, аудитория.*

2. Сгруппируйте слова так, чтобы в 1-ю группу попали те, которые имеют только прикрытые слоги, во 2-ю – слова, в которых все слоги открытые, в 3-ю – слова со всеми закрытыми слогами, в 4-ю – слова, имеющие слоги разного характера. Одно и то же слово может быть использовано несколько раз, *например*: портрет – в 1-ю группу и 3-ю группу, сто-ро-на – в 1-ю группу и 2-ю:

*чертеж, доброжелательница, девчушка, ангар, уединение, ореол, терпеть, индус, скворечня, тепловозный.*

3. Какие особенности слогоделения вы можете отметить на стыке предлога и слова, а также на стыке приставки и корня? Чем они объясняются?

*Из сливы, из земляники, без знаний, без сна, без заботы, без зелени; бессонный, беззлбный, беззубый, расследовать, иссверлить, иссохший.*

4. Разделите на слоги данные слова и объясните, чем вызвано такое членение, например: ра-сста-ва-ть-ся. При произношении сочетание сст упрощается (ст), поэтому в составе 2-го слога оказывается один недолгий звук [с] перед следующим согласным, что вполне возможно по законам слогоделения.

*Рассказчик, расстроенный, бессчетный, разжалобить, безвкусный, растянутый, исправлять, восставать, расшатанный, рассчитать, бескрайний, избрание, раскритиковать.*

### **Задания:**

1. Проанализируйте текст:

1) Разделите текст на слоги.

2) Выпишите все фонетические слова, имеющие в своем составе не менее трех слогов, одновременно являющихся открытыми и прикрытыми.

3) Выпишите все фонетические слова, в составе которых есть открытые неприкрытые слоги.

4) Выпишите из текста фонетические слова, в которых все слоги имеют разную характеристику.

5) Разделите на слоги выделенные слова и дайте полную характеристику каждого слова.

6) Если в тексте есть слова, все слоги в которых являются закрытыми, выпишите их. Если таких слов нет, приведите 2-3- своих примера.

### **Вариант I**

#### **В начале осени.**

В раскрытое окно беззвучно влетел и опустился на мои бумаги кленовый лист. Он был похож на ладонь с широко **расставленными** пальцами. Словно чья-то рука потянулась к столу и закрыла написанные строчки.

...Я закрыл свою тетрадь, заложив на недописанной странице первый осенний лист, и вышел в сад. В саду было по-осеннему тихо и пусто, как в заколоченном доме. Я прошел лугом к реке, разделся и бросился в воду – в последний раз! Тело обожгло ледяным холодом, перехватило дыхание. Выбравшись на берег, я втиснулся спиной в чуть теплый песок и остался там лежать неподвижно в удобном, согревающем песчаном слепке с моего тела.

Надо мной студеной синью **раскинулось** небо. Ни птицы на нем, ни облачка. Лишь иногда высоко-высоко сверкнет серебристой вспышкой **одинокая** прядка паутины, сверкнет и пропадет. И долго потом надо напрягать глаза, чтобы снова увидеть ее. (Е. Носов).

## Вариант II

Невидимой стальной **паутиной** оплел, окутал город мороз и целую неделю стягивал, сжимал неумолимые нити. Непроницаемо белый туман запеленал дома и деревья, **размыл** грани предметов, сместил их, спутал. В белых клубках сгнули, став невидимками, высоченные раскорячистые опоры линии электропередачи. Тревожно гукая, медленно и слепо тащились **по бетонке** автомобили. Желтыми жидкими кляксами жалобно мигали уличные фонари. Домов не было видно и на десяток метров, лишь ровные цепочки лучащихся пятен указывал линии этажей еще не обжитых, но уже заселенных двух новых пятиэтажных микрорайонов. (Лагунов).

## Вариант III

Лес густой, зеленый и полон шорохов, писков, песен.

Но вот вошел в него охотник – и мигом все спряталось и насторожилось. Как волна от брошенного в воду камня, покатила от дерева к дереву тревога. Все за кусток, за сучок – и молчок.

Теперь хочешь увидеть – сам стань невидим; хочешь **услышать** – стань неслышим; хочешь понять – замри. Я это знаю. Знаю, что из всех лесных **тайничков** следят за мной быстрые глаза, влажные носы ловят бегущие от меня струйки ветра. Много кругом зверьков и птиц. А попробуй найди! (Сладков).

## Вариант IV

Трудно было оставаться дома в первый зимний день. Мы ушли на лесные озера. Дед проводил нас до опушки. Ему тоже хотелось побывать на озерах, но «не пушала ломота в костях».

В лесах было торжественно, светло и тихо.

День как будто дремал. С **пасмурного** высокого неба **изредка** падали **одинокие** снежинки. Мы осторожно дышали на них, и они превращались в чистые капли воды, потом мутнели, смерзались и скатывались на землю, как бисер.

Мы бродили по лесам до сумерек, обошли знакомые места. Стаи снегирей сидели нахохлившись на засыпанных снегом рябинах.

Мы сорвали несколько гроздей схваченной морозом красной рябины, - это была последняя память о лете, об осени. (Паустовский).

#### **Лабораторная работа №4.**

##### **Тема: Нормы современного русского литературного произношения**

**Цель:** усвоить основные правила русского литературного произношения, выработать умение оценить соответствие звучащей речи современным орфоэпическим нормам.

**Обоснование:** знание орфоэпических норм – необходимое условие для выработки орфоэпических навыков. Работа над этой темой носит, с одной стороны, обобщающий характер, так как опирается на изучение на предшествующих занятиях фонетические закономерности; с другой стороны, имеет своей целью устранение конкретных недостатков в произношении отдельных студентов.

##### **Вопросы:**

1. Какова роль правильного русского литературного произношения?
2. Что такое произносительная норма?
3. Когда и на какой основе сложились современные произносительные нормы?
4. Связаны ли орфоэпические нормы с действующими фонетическими законами?
5. Каковы причины отклонений от норм русского литературного произношения?
6. Назовите и охарактеризуйте стили произношения?

##### **Задания по текстам:**

1. Назовите орфоэпические нормы в области произношения гласных. Подберите 4-5 примеров словосочетаний, в которых слова произносятся в соответствии с указанными нормами. Выпишите их.
2. Укажите орфоэпические нормы в области произношения согласных и их сочетаний. На каждый указанный случай подберите 2-3 примера. Выпишите их.
3. Связаны ли нормы произношения гласных и согласных с действующими фонетическими законами? С какими?
4. Назовите орфоэпические нормы произношения отдельных грамматических форм, не допускающие произносительных вариантов. Подберите 2-3 примера на каждый указанный случай.
5. Везде ли наблюдаются современные орфоэпические нормы? Если обнаружите нарушения норм, отметьте их.

6. Укажите, какие грамматические формы слов, подчиняющиеся особым произносительным нормам, встретились в тексте. Затранскрибируйте их.

### **Вариант I.**

Я крался очень осторожно по дорожке от осины к осине. Шел мелкий дождь, и дул легкий ветер, листья осины трепетали, шелестели, капли тоже всюду тукали, и оттого невозможно было расслышать звук скрываемых глухарями листов. Вдруг на вырубке из молодого осинника поднялся глухарь и сел на крайнюю осину по ту сторону вырубки, в двухстах шагах от меня. Я долго следил за ним, как он часто щиплет листья и быстро их проглатывает. Случалось, когда ветер дунет порывом и вдруг все смолкнет, до меня долетал звук отрыва или разрыва лапа глухарем. Я познакомился с этим звуком в лесу. Когда глухарь ощипал сук настолько, что ему нельзя было дотянуться до хороших листьев, он попробовал спрыгнуть на ветку пониже, но она была слишком тонка и согнулась, и глухарь поехал ниже, крыльями удерживал себя от падения. (Пришвин).

### **Вариант II**

Каждую осень я приезжал в лесную деревню и шел из нее на озеро. Это стало традицией.

Я приходил всегда неожиданно. Я шел тихими осенними лесами, где, кроме птиц, не было встречных, узнавал старые пни, светлые поляны, изгибы заброшенной дороги. Мне была знакома каждая сосна на опушке – любить их меня научил Ленька.

Приходил я обычно в поздние сумерки, когда бледные звезды предвещали холодную ночь и запах дыма казался лучшим запахом в мире. Он говорил о близости озера, теплой избы, веселых разговоров, о певучих жалобах Ленькиной матери, постели из сухого сена, говорил о пении сверчка и бесконечных ночах, когда я просыпался от струнного грома, от мелодий Бетховена и Верди, заглушавших дрожащий вой голодных волков.

Каждый раз Ленька выскакивал из избы и бежал мне навстречу. Он стеснялся показывать свою радость и только крепко здоровался со мной за руку. Потом мы долго говорили о прочитанных книгах, об урожае, зимовке на полюсе, затмении солнца и ловле вьюнов. У нас было много увлекательных тем для разговоров. (Паустовский).

### **Вариант III**

Когда мы возвращались с Глухого озера, мы посадили Мурзика в резиновую лодку. Он сидел тихо, расставив лапы, искоса поглядывал на клапан, вилял самым кончиком хвоста, но на всякий случай тихо ворчал. Он боялся, что клапан опять выкинет с ним какую-нибудь зверскую штуку.

После этого случая Мурзик быстро привык к лодке и всегда спал в ней.

Однажды кот Степан залез в лодку и тоже решил там поспать. Мурзик храбро бросился на кота. Кот со страшным шипом, будто кто-нибудь плеснул воду на раскаленную сковородку с салом, вылетел из лодки и больше к ней не подходил, хотя ему иногда и очень хотелось поспать в ней, Кот только смотрел на лодку и Мурзика из зарослей лопухов завистливыми глазами. (Паустовский).

#### **Вариант IV**

Мы спустились к узенькой речке, которая ровной, спокойной, темной полосой протекала между невысокими, но крутыми берегами, поросшими густым лозняком. Около берега вода мелодично и монотонно хлюпала, огибая заливы и обнажившиеся корни кустов. Емельян Иванович выбрал между двумя ивами удобное сухое местечко и воткнул длинную палку факела в глинистое дно, недалеко от берега. На воду тотчас же легло большое, дрожащее, мутно-коричневое пятно, в середине которого заребрилось яркое отражение огня.

Наши приготовления были несложны. Мы обвязали тонкой бечевкой крест-накрест большой кусок мяса; на аршин выше пристроили поплавок из сухой веточки, и затем Емельян Иванович опустил эту приманку в воду, держа другой конец в руках. Я должен был с сачком, сделанным из моей старой соломенной шляпы, дожидаться, когда рак появится над водой, чтобы подхватить его. (Куприн).

#### **Вариант V**

Погода была прекрасная, еще прекрасней, чем прежде; но жара все не унималась, По ясному небу едва-едва неслись высокие и редкие облака, изжелта-белые, как весенний запоздалый снег, плоские и продолговатые, как опустившиеся паруса. Их узорчатые края, пушистые и легкие, как хлопчатая бумага, медленно, но видимо изменялись с каждым мгновением: они таяли, эти облака и от них не падало тени. Мы долго бродили с Касьяном по сечкам... Ноги беспрестанно путались и цеплялись в длинной траве, пресыщенной горячим солнцем... (Тургенев).

### **Лабораторная работа №5.**

**Тема:** Графика и орфография

**Цель:** закрепить понимание основных принципов графики и орфографии. Установить их соотношение, научить находить отступления и объяснить их причины.

**Обоснование.** Разграничение вопросов графики и орфографии, их взаимосвязь и взаимообусловленность составляют при изучении этих

разделов серьезные трудности. Вместе с тем эти вопросы имеют большое практическое значение для приобретения навыков правописания.

### **Вопросы:**

1. Что такое графика? Изложите сущность основного принципа русской графики.
2. Какие встречаются отступления от слогового принципа графики? Приведите примеры, дайте объяснение.
3. Что такое орфография и каково ее значение в жизни общества?
4. Всегда ли мы пользуемся орфографическими правилами при написании слов? Какие фонетические особенности русского языка вызывают необходимость применять при письме орфографические правила?
5. Какие разделы выделяются в составе орфографии?
6. Какой принцип является основным для центрального раздела орфографии?
7. Сформулируйте 2-3 орфографических правила, опирающихся на фонетический принцип написания. Каждое правило иллюстрируйте 2-3 примерами.
8. Подберите 2-3 предложения, в которых встречались бы слова, членимые для переноса иначе, чем на фонетические слоги. Объясните причину подобного несоответствия.

### **Задания к текстам:**

1. Выпишите из текста слова, в которых есть нарушение слогового принципа графики. Объясните, в чем состоит нарушение.
2. Выпишите слова с однозначными согласными буквами, подчеркните эти буквы. Почему их называют однозначными?
3. Укажите значение букв *е, ё, ю, я* в словах, встречающихся в тексте. Сгруппируйте слова в зависимости от значения этих букв. В каких случаях употребления буква *и* имеет такое же значение, как названные выше буквы? Если в тексте нет нужных примеров, приведите свои.
4. Выпишите из текста слова, написание которых регулируется орфографическими правилами. Сгруппируйте слова в соответствии с представленными орфограммами.
5. Произведите анализ встретившихся орфограмм. Особо выделите орфограммы, опирающиеся на правила, основанные на морфологическом принципе написания.

### **Вариант I**

В Мещере почти у всех озер вода разного цвета. Больше всего озер с черной водой. В иных озерах (например, в Черненьком) вода напоминает блестящую тушь. Трудно, не видя, представить себе этот насыщенный, густой цвет. И вместе с тем вода в этом озере, так же как и в Черном, совершенно прозрачна.

Этот цвет особенно хорош осенью, когда на черную воду слетают желтые и красные листья берез и осин. Они устилают воду так густо, что челн шуршит по листве и оставляет за собой блестящую черную дорогу.

Но этот цвет хорош и летом, когда белые лилии лежат на воде, как на необыкновенном стекле. Черная вода обладает резким свойством отражения: трудно отличить настоящие берега от отраженных, настоящие заросли от их отражения в воде. (Паустовский).

### **Вариант II**

Я пошел в направлении леска. Еще издали сквозь частую сетку дождя, заметил я избу с тесовой крышей и двумя трубами повыше других, по всей вероятности, жилище старосты, куда я и направил шаги свои. В сопровождении моей продрогшей собаки взошел я на крылечко, в сени, отворил дверь, но, вместо обыкновенных принадлежностей избы, увидел несколько столов, заваленных бумагами, два красных шкафа, забрызганные чернильницы, оловянные песочницы в пуд веса, длиннейшие перья и прочее. На одном из столов сидел малый лет двадцати, с пухлым и болезненным лицом, крошечными глазками, жирным лбом и бесконечными висками. (Тургенев).

### **Вариант III**

Сказочной своей тишиною, нетронутостью дикой природы полюбилась мне северная река Чуна. Со всеми подробностями вспоминаю каждый проведенный на этой реке день. Я помню маленький домик и отразившиеся в воде маковки деревьев. Упавшие листья сплелись в пестрый ковер. Как в сказочном домике на курьих ножках, мы живем с молодым другом моим Олегом. И пусть позавидуют нам люди! По утрам мы встречаем солнце, ярко загорающееся над тундрой, а ветер обсушивает наши лица, шелушащиеся от загара. Огонь потрескивает на очаге, сложенном из камней. В охотничьем котелке мы варим уху. Дорогие приятели, любители вкусно покушать, вы не едали такой ухи! Мы сами потрошим и чистим рыбу, трепещущую в наших руках. Как чудесно красива эта украшенная радужными блестками, живая, трепещущая рыба! (Соколов-Микитов).

### **Вариант IV**

Подошел маленький поезд, весь из пустых товарных вагонов. Мы влезли в вагон, где было побольше народа. Женщины везли кошелки с брусникой и грибами. Два оборванных и небритых охотника сидели, свесив ноги, в открытых дверях вагона и курили.

Сначала женщины разговаривали о своих сельских делах, но вскоре таинственная прелесть сумерек вошла в вагон, и женщины, вздохнув, замолчали.

Поезд вышел в луга, и стал виден во всю ширь тихий закат. Солнце садилось в травы, в туманы и росы, и шум поезда не мог заглушить птичьего щелканья и перепевы в кустах по сторонам полотна. (Паустовский).

### **Вариант V**

Он [Чичиков] вступил в темные, широкие сени, от которых подуло холодом, как из погреба. Из сеней он попал в комнату, тоже темную, чуть-чуть озаренную светом, выходящим из-под широкой щели, находившейся внизу двери. Отворивши эту дверь, он, наконец, очутился в свету и был поражен представившим беспорядком. Казалось, как будто в доме происходило мытье полов и сюда на время нагромоздили всю мебель. На одном столе стоял даже сломанный стул и, рядом с ним, часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил паутину. (Гоголь).

### **Вариант VI**

Позади большого дома был старый сад, уже одичавший, заглушенный бурьяном и кустарником. Я прошелся по террасе, еще крепкой и красивой; сквозь стеклянную дверь видна была комната с паркетным полом, должно быть гостиная; старинное фортепиано да на стене гравюры в широких рамах из красного дерева – и больше ничего. От прежних цветников уцелели одни пионы и маки, которые поднимали из травы свои белые и ярко красные головы; по дорожкам, вытягиваясь, мешая друг другу, росли молодые клены и вязы, уже оципанные коровами. Было густо и сад казался непроходимым, но это только вблизи дома, где еще стояли тополи, сосны и старые липы-сверстницы, уцелевшие от прежних аллей, а дальше за ним сад расчищали для сенокоса, и тут уже не парило, паутина не лезла в рот и глаза, подувал ветерок. (Чехов).

