

**МИНИСТЕРСТВО НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН**

**Нукусский Государственный Педагогический Институт
имени Ажинияза**

КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

ЛЕКЦИИ

По мировой литературе (средних веков и эпохи возрождения)

Ассистент преподаватель - Мамбетаминов Н.М

Н У К У С – 2018

Ассистент преподаватель-Мамбетаминов Н.М.

ЛЕКЦИИ ПО МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ(СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ)

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лекция 1. ОБЩЕСТВЕННО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ОБСТАНОВКА. ФИЛОСОФСКИЕ И РЕЛИГИОЗНЫЕ КОНЦЕПЦИИ ПЕРИОДА

Начало исторически известной западноевропейской культуры и литературы относится к 4-5 векам н.э., когда после распада Римской империи в историю вступили новые, варварские народы со своим бытом, укладом, нравами. Крушение античного рабовладельческого общества открыло путь для переселения многочисленных варварских народов. Участниками этого переселения были в разное время германцы, славяне, арабы, монголы, тюрки. Народы эти явились создателями средневековых феодальных государств.

К моменту распада Римской империи население тех её западных провинций, которые теснее всего были связаны с метрополией,--Италии, Галлии, Испании—было в основном романизировано, т.е. усвоило латинский язык, римские учреждения и цивилизацию.

Латинский язык постепенно вытеснил местные языки и получил всеобщее в народной форме, т.н. «вульгарной латыни». Из этой латыни, имевшей различную местную окраску, впоследствии развились романские языки Западной Европы. В эпоху «великого переселения

народов» разложение рабовладельческого общества открывает границы Римской Империи для экспансии германцев, которые захватывают большинство её западных провинций и самую метрополию. В захваченных провинциях германцы основывали варварские государства, но вскоре под влиянием более высокой культуры завоёванных народов они утратили свой язык и подверглись романизации. Германскими по языку остаются в основном те территории, которые германцы занимали до «великого переселения» (Германия, Скандинавия), а также большая часть Британии, завоёванная англосаксами. В эпоху «великого переселения народов» германцы находились на высшей ступени варварства, которая характеризуется разложением патриархально-родовых отношений. В период с 5 по 10 в. в романских и германских странах западной Европы в результате взаимодействия остатков позднеимперского рабовладельческого строя, с его королевской властью, дружинами и институтом свободных землевладельцев, развиваются новые общественные отношения эпохи феодализма. Столкновение 2 систем способствовало развитию тенденций, заложенных уже в античном обществе периода его разложения, и оно же привело к распаду

германских родо-племенных институтов. Зарождение и развитие литературы средневековья определяется взаимодействием 3 основных факторов:

традиций народного творчества, культурных воздействий античного мира и христианства. Варварские народы имели свою весьма развитую поэзию, послужившую основой позднейшей европейской литературы. О форме и содержании этой поэзии мы можем составить себе лишь весьма приблизительное представление по рассказам античных и затем средневековых латинских историков, на основании анализа древнейших литературных памятников Западной Европы, содержащих следы этой первичной поэзии, а также путём изучения поэтического творчества других народов, переживающих соответствующую ступень развития. Христианизация народов

Европы носила вначале очень поверхностный, формальный характер, сводясь к официальному исповеданию основных догм и соблюдения главнейших обрядов. Однако с течением времени христианское учение глубоко проникло в моральное сознание и быт не только верхушки общества, но и народных масс. Влияние религии на жизнь усиливалось тем, что в течение 5-10 вв. католическая церковь была огромной международной политической и общественной силой. На протяжении всего раннего средневековья католическая церковь выдвигала идею теократии. В основу этой доктрины легло рассуждение Августина (4-5 вв.), изложенное им в трактате «О граде божием». Почти до 13 века церковь обладала монополией на образование, носившее, соответственно, богословский характер. Выше всего ставились «богооткровенные истины», авторитет священного писания и «отцов церкви».

Свободное исследование, разум, опыт отрицались как опасный соблазн, путь к заблуждению. Уже древнейшие «отцы церкви»--Иероним (4 в.), Августин (4-5 вв.),--односторонне толкуя первоначальное христианское учение, разработали аскетическую доктрину равнодушия к мирским благам и покорности всякой земной власти, поскольку земное существование согласно этой доктрине ничтожно по сравнению с вечной загробной жизнью. Однако наряду с этим учением, господствовавшим в средневековой церкви, развивалась и другая доктрина, согласно которой каждое явление природы есть самораскрытие божества и каждый человек есть «член тела Христова», из чего следует, что весь материальный мироправдан и что в каждом человеке заключается нечто «священное», делающее последнего

бедняка в известном смысле равным королю. На начальное развитие средневековой литературы католическая церковь оказала огромное влияние. Целый ряд весьма популярных в ранний период литературных жанров: религиозные гимны, духовные стихи, жития святых, парафразы библии и т.п.— церковного происхождения. Внутри церкви зародилась культовая драма. Христианская легенда ввела в обиход средневековой поэзии огромный международный фонд сказаний и мотивов новеллистического характера. Другим крупным фактором, оказавшим значительное влияние на средневековую литературу, является античность. Несмотря на враждебность церкви древней языческой культуре, ей пришлось

выступить в роли хранительницы и пропагандистки античного наследия. Сначала римские авторы включались в школьное преподавание очень неохотно. Но уже Августин указывал на необходимость изучения языческой литературы и науки. Однако древнеримские авторы соответствующим образом обрабатывались с целью парализовать их возможное «вредное» влияние, предпочитали пользоваться выборками, пересказами, комментариями, а нецельными текстами. Иероним, Августин и другие занимались «согласованием» древних авторов с «истинами» христианского учения. Таким образом, в средние века к античной философии обращались за знаниями. Деление средневековой литературы на периоды определяется этапами общественного развития европейских народов за это время.

Следует различать в ней 2 периода—период литературы разложения родового строя и зарождения феодальных отношений и период литературы развитого феодализма. Первый из них простирается примерно до конца 10 века, однако эта дата имеет условный характер, так как разные народы развивались не одинаковыми темпами. Поэтому литература 1-го большого периода представлена для нас памятниками поэтического творчества почти исключительно кельтов и скандинавов, к которым в силу специфических условий развития Англии следует присоединить ещё и англосаксов. Литература периода разложения родового строя довольно однородна по своему составу и представляет единое целое. Гораздо сложнее обстоит дело с литературой периода развитого феодализма, расцветающей на континенте и в Англии с 11 по 15 в. здесь надо различать несколько слоёв и этапов литературного творчества, определяемых путями развития этих стран. Примерно до 13 в. мы имеем 3 особых литературных потока, развёртывающихся параллельно,— литературу народную, клерикальную и феодально-рыцарскую. Самой исконной из них является литература народная. Второй поток, литература клерикальная, много моложе народной, но представляет собой первую из возникших в Европе письменных литератур. Феодально-рыцарская литература формируется значительно позже, около 12 в., причём эта литература использует опыт первых двух.