

**МИНИСТЕРСТВО НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН**

**НУКУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ АЖИНИЯЗА**

Алламуратова А.Ж., Алламуратова Г.Ж.

**Методические рекомендации к проведению практических
занятий по русской литературе конца XIX начала XX века**

Пособие для студентов

Нукус - 2017

Алламуратова А.Ж., Алламуратова Г.Ж. Методические рекомендации к проведению практических занятий по русской литературе конца XIX начала XX века. Пособие для студентов

*Рекомендовано: Научно-методическим
Советом НГПИ им. Ажинияза
От «14» марта 2017 г. протокол №5*

**Рецензенты: проф. Шамуратова З.А.
к.ф.н. Кабулова Л.Т.**

Методические рекомендации предназначены для студентов 3 курса отделения русского языка и литературы.

Методические рекомендации составлены в соответствии с рабочим планом дисциплины и включают в себя планы практических занятий к наиболее значительным произведениям 20 века, библиографию к каждой теме и материалы для занятий. Рекомендации построены по хронологическому принципу и отражают эволюцию русской литературы в 20 веке.

Пояснительная записка

История русской литературы конца XIX начала XX века включает в себя цикл лекций и практических занятий, охватывающих длительный и сложный период российской словесности с конца XIX века до начала века XX, и предполагает знакомство с различными литературными направлениями и наиболее талантливыми писателями и поэтами указанного исторического этапа.

В процессе изучения основных произведений русской литературы XX века важно проследить не только их связь с традициями предшествующей классической литературы, но и дальнейшее развитие этих традиций, эволюцию творчества писателей и поэтов самых различных эстетических и идеологических принципов, а также возникновение новых художественных явлений, имеющих отношение к культуре модернизма.

Программа практических занятий включает в себя анализ эпических, лирических и драматургических произведений разных жанров. В процессе проведения практических занятий студенты должны прочитать необходимые художественные произведения, познакомиться с основной библиографией по теме, убедиться в индивидуальном своеобразии, неповторимости стилевой манеры разных писателей и поэтов в зависимости от творческой биографии, литературного направления, авторского замысла, социально-исторического и политического контекста. Важной задачей является понимание как художественного мастерства писателя, так и его нравственной и философской позиции. Практические занятия рассчитаны на максимально активное участие студентов и включают в себя различные виды учебной работы: подготовку сообщений по наиболее трудным проблемам творчества тех или иных писателей, обсуждение основных вопросов по темам практических занятий, выполнение письменных работ по актуальным проблемам курса. Данные методические рекомендации включают в себя тематику практических занятий, вопросы и библиографию к каждому занятию, а также материалы для обсуждения.

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие №1. Художественные особенности лирики И.Бунина

Вопросы:

1. Охарактеризуйте общественно-политическую ситуацию в России рубежа веков.
2. Почему этот период называют Серебряным веком русской литературы?
3. В какое реалистическое объединение входил И.Бунин?
4. В каком году появился первый поэтический сборник И.Бунина?
5. Какая лирика занимает основное место в поэтическом творчестве И.Бунина?
6. Что характерно для пейзажной лирики И.Бунина?

Задания:

1. Заполните таблицу

Стихотворение	Место действия	Время действия	Элементы пейзажа	Природные явления	Космические объекты	Предметный мир

2. Выпишите все определения. Сгруппируйте их (цвет, свойство, внешний вид, качество, состояние, физическое свойство и т.п.)
3. Определите стихотворный размер стихотворений
4. Определите интонацию стихотворений (двух-трех). Меняется ли она на протяжении всего стихотворения.
5. Какие образы вас удивили и почему?
6. Сгруппируйте стихотворения по тематике.
7. Выделите ключевые слова. Какую смысловую нагрузку они несут? Повторяются ли эти слова в других стихотворениях Бунина?
8. На основе проделанного анализа определите основные особенности и поэтические приемы.

Стихотворения для анализа

«Безнадежность», «Бледнеет ночь...Туманов пелена...», «В полночный час я встану и взгляну...», «В полночь выхожу один из дома...», «В темнеющих

полях...», «Ветер осенний в лесах подымается...», «Вечер», «Гаснет вечер, даль синееет», «Еще от дома на дворе...», «Как дымкой даль полей...», «Как печально, как скоро померкла...», «Край без истории... Все лес да лес, болота...», «Льет без конца...», «Месяц задумчивый, полночь глубокая...», «Не видно птиц. Покорно чахнет...», «Одиночество», «Октябрьский рассвет», «Последний шмель»

Литература:

1. Русская литература XIX—XX веков: В 2 т. Т.2: Русская литература XX века: Литературоведческий словарь: Учеб. пособие для поступающих в вузы / Сост. и науч. ред. Б. С. Бугров, М. М. Голубков. 3-е изд., дораб. М., 2001.
2. Гейдеко В. Иван Бунин. - М., 1976.
3. Литературное наследство. Иван Бунин. - М., 1985. Т.84, кн. 1-2.
4. Михайпов О.Н. И.Бунин. -М., 1987.
5. Смирнова Л. И.А.Бунин. -М., 1991.

Практическое занятие №2. Тема любви в творчестве И.Бунина (на материале анализа рассказа «Темные аллеи»)

Вопросы:

1. Что характерно для ранних литературных опытов И.Бунина?
2. Основная тема бунинских рассказов 90-х годов?
3. В чем особенности бессюжетной лирической прозы И.Бунина 1899-1903 г.г.?
4. Перечислите специфические черты индивидуального стиля И.Бунина
5. Какие размышления И.Бунина отразились в повести «Деревня»?
6. Какие изменения происходят в стиле прозы И.Бунина в 10-е годы?
7. Назовите самые значительные произведения И.Бунина эмигрантского периода.

Задания:

1. Заполните таблицу

	О чем говорится в эпизоде	Что мы узнаем из эпизода	Ключевые слова эпизода
--	---------------------------	--------------------------	------------------------

Экспозиция				
Завязка				
Развитие действия	Эпизод 1			
	Эпизод 2			
	...			
Кульминация				
Развязка				

2. Проанализируйте пейзаж и интерьер в рассказе: что изображается, какими эпитетами характеризуется, авторское отношение к изображаемому.
3. Какое настроение является определяющим в изображении природы и интерьера?
4. Как описывает И.Бунин основных персонажей? Что выделяет в их портрете?
5. Как происходит встреча героев (каким образом они узнают друг друга)?
6. Почему именно этот эпизод вы считаете кульминационным?
7. Как вы понимаете название рассказа?
8. На основе проделанного анализа определите тип композиции, авторские приемы в изображении образов, как решается тема любви в рассказе.

Литература:

1. Бунин И.А. Избранное. - М., 2007.
2. Выготский Л.С. «Легкое дыхание». // Выготский Л.С. Психология искусства. - Ростов-на-Дону, 1998.
3. Дунаев М.М. И.А. Бунин. - М., 1999.
4. Крутикова Л. Верность призванию. // В кн.: Бунин И.А. Избранное. - М., 2007.
5. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века. - М., 1984.

Практическое занятие №3. Анализ повести «Поединок» А.Куприна

Вопросы:

1. Назовите черты, характерные для ранних произведений А.Куприна.

2. В чем специфика воплощения военной темы в творчестве А.Куприна?
3. Какое произведение является этапным в творчестве А.Куприна? Почему?
4. Что характерно для творческой манеры А.Куприна?
5. Объясните понятие «естественный человек».
6. Как понятие «естественный человек» связано с рассказами о детях и животных?

Задания:

1. Какова основная тема повести «Поединок»?
2. Как Куприн изображает офицеров (второстепенных персонажей)? (отвечая на этот вопрос заполните таблицу)

Фамилия офицера	Портрет	Характер	Отношение к солдатам
Осадчий			
Слива			
Стельковский			
Бек-Агамалов			

3. Характеристика образов Ромашова и Назанского (заполните таблицу):

	Первые впечатления (портрет, характеристика)	Роль интерьера	Пейзаж	Темы размышлений	Поступки
Ромашов					
Назанский					

4. Каково значение названия повести? (Кто является центральным персонажем, вступает ли он конфликт с кем-нибудь или с чем-нибудь, выходит победителем или нет)
5. Кто из героев переживает серьезный нравственный перелом?
6. Выделите сюжетные линии, которые обозначают разные уровни конфликта в повести: внешний (любовный, социальный) и внутренний (философский).

Литература:

1. Бабичева Ю.В. Александр Куприн // История русской литературы: В 4-х т. – Л.: 1983, Т. 4.
2. Келдыш В.А. Русский реализм начала XX века. – М: Наука, 1975.
3. Кулешов Ф.И. Творческий путь А.И.Куприна. 1883-1907. – Минск, 1983 (главы о «Поединке»).
4. Михайлов О. Н. Куприн. – М, 1981.
5. Афанасьев В.Н. На подступах к «Поединку»// Русская литература, 1981, № 4.
6. Берков П.Н. А.И.Куприн. – М, 1996.
7. Крутикова Л.В. А.И.Куприн. – Л.: Просвещение, 1991 (раздел о «Поединке»).

Практическое занятие №4. Анализ повести «Гранатовый браслет» А.Куприна

Вопросы:

1. Какие повести А.Куприна посвящены теме любви?
2. Какие герои противостоят друг другу в повести «Олеся»? Чем они отличаются друг от друга?
3. Какая повесть Куприна основана на библейском сюжете?
4. Что объединяет эти повести?
5. Что характерно для стиля прозы А.Куприна?

Задания:

1. Заполните таблицу

		О чем говорится в эпизоде	Что мы узнаем из эпизода	Ключевые слова эпизода
Экспозиция				
Завязка				
Развитие действия	Эпизод 1			
	Эпизод 2			
	...			
Кульминация				

Развязка			
----------	--	--	--

2. Сравнительная характеристика образов Веры и Анны (заполните таблицу)

	На каком фоне происходит первое знакомство с героиней (пейзаж, интерьер, занятие)	Портрет	Характер	Отношения с мужем
Вера				
Анна				

3. Анализ образа Желткова (по плану)

а) знакомство с героем (со слов других персонажей, их характеристика)

б) описание комнаты Желткова

в) портрет Желткова

г) как меняется его поведение в разговоре с мужем и братом Анны

д) основная идея письма Желткова

4. Какие подарки получает Вера на день рождения? В чем их смысл?

5. Меняется ли поведение Веры в начале и в конце повести? Если да, то в чем суть этих изменений?

6. Каким настроением проникнут финал рассказа? Какую роль в создании этого настроения играет музыка?

Литература:

1. Афанасьев В.Н. Куприн. – М., 1972.

2. Берков П.Н. Куприн. – Л., 1976.

3. Кулешов Ф. Лекции по истории русской литературы конца XIX начала XX века. – Минск, 1976.

4. Кулешов Ф. Творческий путь А.И.Куприна. – Минск, 1983.

5. Крутикова Л.В. Куприн. – М., 1985.

6. Михашов О. Куприн. – М., 1981.

Практическое занятие №5 Анализ рассказа «Старуха Изергиль» М.Горького

Вопросы:

1. Какие черты получили развитие в творчестве М.Горького?
2. Какие задачи решает М.Горький в своем творчестве в 90-е годы?
3. Какие творческие принципы выразились в героико-романтических рассказах М.Горького?
4. Какую эволюцию прошли романтические рассказы М.Горького?
5. Основные черты рассказов о «хозяевах жизни».

Задания:

1. Основные черты романтизма. Выделите их в рассказе.
2. Заполните таблицу

		О чем говорится в эпизоде	Что мы узнаем из эпизода	Ключевые слова эпизода
Экспозиция				
Завязка				
Развитие действия	Эпизод 1			
	Эпизод 2			
	...			
Кульминация				
Развязка				

3. Как соотносятся образы старухи Изергиль, Лары и Данко? Что их объединяет? Отличия друг от друга?
4. Как соотносятся портрет и пейзаж с главными персонажами?
5. С помощью каких художественных средств создается ощущение тревоги в рассказе?
6. Чего испугался «осторожный человек» из рассказа «Старуха Изергиль», наступивший ногой на «гордое сердце» Данко?
7. Как соотносятся реализм и романтизм в рассказе?
8. Каков идеал человека в ранних романтических рассказах Горького?

9. В чем вы видите особенности романтизма Горького?

Литература:

1. Богданова Т. Русская литература XX века. – Ташкент, 2000.
2. Бялик Б.А. Горький - драматург. – М., 1997.
3. Груздев И. Горький и его время. — М., 1992.
4. Десницкий В. А.М.Горький. Очерки жизни и творчества. – М.,2009.
5. Кулешов Ф. Лекции по истории русской литературы конца XIX начала XX века. – Минск, 1996.
6. Михайловский Б. Творчество Горького и мировая литература. – М., 1965

Практическое занятие №6 Анализ драмы «На дне» М.Горького

Вопросы:

1. Когда и почему М.Горький обращается к большим повествовательным формам?
2. В чем отличие от Достоевского концепции М.Горького (повесть «Трое»)?
3. Проблематика пьесы «Мещане»?
4. История создания пьесы «На дне»?
5. Какая тема становится ведущей в пьесах «Дачники», «Дети солнца», «Варвары»?
6. Когда наступает новый период в творчестве М.Горького? Его основные черты?

Задания:

1. Как изображается место действия в пьесе: описать подробно расположение, время, эпитеты и сравнения, которыми характеризуются предметы, обратить внимание на изменения в обстановке (если есть перемены, то какие) и как они связаны с ходом действия.
2. Какие люди являются обитателями ночлежки: их социальное происхождение, возраст, портреты, какова их предыстория, что привело их в ночлежку, значение имен.
3. Что является предметом изображения в пьесе?
4. Каков конфликт драмы?

5. Как социальный конфликт связан с драматургическим?
6. В чем своеобразие любовного конфликта?
7. Как выражается философский конфликт? Через какие средства?
8. Анализ монолога Сатина:
 - ✓ разделите монолог на части;
 - ✓ в чем суть каждой части монолога;
 - ✓ почему Сатин несколько раз повторяет слово «человек»;
 - ✓ как происходит развитие идеи о человеке в монологе?
 - ✓ в чем сходства и различия в подходе к человеку Сатина и Луки?
9. Анализ образа Луки:
 - ✓ как обитатели ночлежки воспринимают свое положение до появления Луки?
 - ✓ почему развитие сюжета концентрируется на нем?
 - ✓ каким образом Лука действует на ночлежников?
 - ✓ что мы знаем о Луке?
 - ✓ что говорит Лука каждому из обитателей ночлежки?
 - ✓ как обитатели ночлежки относятся к словам Луки?
 - ✓ какова авторская позиция по отношению к Луке?
 - ✓ как Лука объясняет неудачи жизни ночлежников?
 - ✓ в чем причина быстрого угасания веры обитателей ночлежки?
10. Выделите два уровня правды в пьесе. Заполните таблицу.

1 уровень правды – частная правда, которую герои отстаивают для себя	2 уровень правды - мировоззренческий
Настя:	Правда Луки
Барон:	
Клещ:	
Василиса:	Правда Сатина
...	

11. Какая точка зрения вам кажется более справедливой и почему?

Литература:

1. Богданова Т. Русская литература XX века. – Ташкент, 2000.

2. Бялик Б.А. Горький - драматург. – М., 1997.
3. Груздев И. Горький и его время. — М., 1992.
4. Десницкий В. А.М.Горький. Очерки жизни и творчества. – М.,2009.
5. Кулешов Ф. Лекции по истории русской литературы конца XIX начала XX века. – Минск, 1996.
6. Михайловский Б. Творчество Горького и мировая литература. – М., 1965

Практическое занятие №7 Анализ повести «Иуда Искарriot» Л.Андреева

Вопросы:

1. Что характерно для фельетонов и ранних рассказов Л.Андреева?
2. Какие рассказы принесли известность Л.Андрееву?
3. Какие черты сближают творчество Л.Андреева с реалистами «Знания»?
4. Какие тенденции, дальнейшее развитие которых уводило писателя от реализма, стали проступать в его творчестве?
5. Какие мотивы и противоречия выявились в творчестве Л.Андреева в 1910-е годы?
6. Что характерно для драматургии Л.Андреева?
7. Что характерно для творческого метода Л.Андреева?

Задания:

1. Заполните таблицу

		О чем говорится в эпизоде	Что мы узнаем из эпизода	Ключевые слова эпизода
Экспозиция				
Завязка				
Развитие действия	Эпизод 1			
	Эпизод 2			
	...			
Кульминация				
Развязка				

2. Проанализируйте один из эпизодов по схеме:

- ✓ граница эпизода (четко обозначит начало и конец)
- ✓ какие художественные приёмы использует автор для раскрытия мысли главного эпизода (авторская характеристика, взаимохарактеристика героев, портрет, пейзаж, мысли, дела, поступки, речь – как описываются автором, какие лексические и синтаксические средства он использует)
- ✓ какие выразительные средства, приёмы помогают автору раскрыть основную мысль
- ✓ содержательная функция эпизода: раскрываются какие-то стороны характера персонажа; дается представление о душевном состоянии персонажа; звучит прямая или косвенная авторская оценка события, персонажа; показан поворот во взаимоотношениях героев; выражается авторский взгляд на те или иные проблемы.

3. Проанализируйте образы Иуды, Христа и одного из апостолов по схеме:

- ✓ каков герой в начале повествования? (кто он? как выглядит? каково его окружение? что его больше занимает? к чему стремится? как относится к людям?)
- ✓ какие события окружающей жизни производят на него наибольшее впечатление и вызывают изменения во взглядах, характере?
- ✓ как это всё выражается во внешности, в речи героя?
- ✓ чьё влияние испытывает герой? как это всё сказывается на отношении его к жизни, на его поведение?
- ✓ какие поступки, суждения, чувства раскрывают нам новые черты характера героя, изменение его к жизни, к людям?
- ✓ какой момент из жизни героя можно считать наиболее важным, определяющим будущее?

4. Почему в повести отсутствуют возрастные характеристики персонажей, конкретные даты, указания на дни недели?

5. Какова функция наречий и наречных оборотов с семантикой временной неопределенности: «однажды», «как-то раз», «прежде», «иногда», «некоторое время спустя».

6. Заполните таблицу

	Слова	Поступки
Иуда		
Иисус		
Апостолы		

7. Согласны ли вы с тем, что Иуда в финале — одновременно «суровый победитель» и отчаявшийся проигравший. Почему Его победа названа автором «ужасной»? Можно ли считать, что, согласно авторскому замыслу, поступок Иуды соотносится с искупительной жертвой Христа?

Литература:

1. Бродский М.А. Последний аргумент Иуды (о повести Л.Андреева «Иуда Искарот») // Русская словесность, 2001, №5.
2. Иезуитова Л.А. Творчество Л.Андреева. 1892-1906. – Л., 1986.
3. Колобаева Л.А. Концепции личности в русской литературе рубежа XIX – XX вв. – М., 1990 (глава о Л.Андрееве)
4. Муратова К. Л.Андреев. – В кн.: ИРЛ: В 4-х т. Т.4. – Л., 1983.

Практическое занятие №8 Анализ цикла А.Блока Стихи о Прекрасной Даме»

Вопросы:

1. Когда возник русский символизм? На какие группы он делился?
2. Принципы символизма.
3. Чьими философскими идеями увлекался Блок при написании цикла «Стихи о Прекрасной Даме»? В чем их суть?
4. Как идея двоемирия воплотилась в цикле «Стихи о Прекрасной Даме»?
5. Чему посвящена вторая книга лирики А.Блока? Чем она отличается от первой книги?
6. Как трагическое мироощущение воплотилось в третьей книге лирики Блока?
7. Автором каких поэм является Блок? Назовите их основные идеи и проблематику.

Задания:

1. Заполните таблицу

Стихотворение	Место действия (если меняется, выделить изменения)	Время действия (если меняется, выделить изменения)	Образ героини (если меняется, выделить изменения)	Образ автора (если меняется, выделить изменения)

2. Кто является лирическим гером стихотворений? (Инок, рыцарь, юноша, поэт.)

3. Что лежит в основе системы символов?

Что стоит за стремлением героя к Прекрасной Даме?

4. Определите значение символов: белый цвет; ветер; утро, весна; зима, ночь; болото; жОлтый цвет; чОрный цвет; почему через О? Составьте словарь основных символов, к которым часто прибегает Блок.

5. Какова эмоциональная атмосфера стихотворений? Какие слова ее передают? Отчего зависит смена настроения?

6. Анализ видеофрагмента стихотворения из цикла «Стихи о Прекрасной Даме»: анализ видеоряда – какие визуальные образы являются ключевыми, основываясь на них можно ли определить какое стихотворение было прочитано в отрывке, сравните образы стихотворения и видеофрагмента, на каких образах концентрируются авторы фрагмента, смогли ли они передать основную мысль стихотворения, их интерпретация стихотворения.

7. Проследите эволюцию образа Прекрасной Дамы, заполняя таблицу

«Вхожу я в темные храмы»	«Я, отрок, зажигаю свечи»	«Предчувствую Тебя»
4 июня 1901 г.	7 июля 1902 г.	25 октября 1902 г.
Образ Дамы	Образ Дамы	Образ Дамы

8. Своими конкретными наблюдениями о художественном своеобразии «Стихов о Прекрасной Даме» подтвердите или опровергните вывод известного исследователя творчества Блока Н. Г. Минца («Блок и русский символизм», 1980): «Эти стихи подразумевают множественное прочтение. Они должны быть одновременно осознаны и как художественно точное отображение вполне «земных реальных» ... героев, их взаимоотношений...и как символическое развертывание ...универсального мифа о путях земного воплощения души мира. При первом прочтении «Стихи о Прекрасной Даме» предстанут как собрание вполне самостоятельных... лирических стихотворений, при втором — в них раскроется единое повествование...».

Стихотворения для анализа

Вступление, Ветер принес издалёка..., Тихо вечерние тени..., Ты отходишь в сумрак алый..., Небесное умом неизмеримо..., Предчувствую Тебя. Года проходят мимо..., За туманом, за лесами..., Сегодня шла Ты одиноко..., Прозрачные неведомы тени..., Вечереющий день, догорая..., Признак истинного чуда..., Сумерки, сумерки вешние..., Ты горишь над высокой горою..., Встану я в утро туманное., Жду я холодного дня..., Я долго ждал..., Ночью вьюга снежная..., Там, в полусумраке собора..., На тёмном пороге тайком..., Станных и новых ищу на страницах..., Мы встречались с тобой на закате..., Тебя скрывали туманы..., Я, отрок, зажигаю свечи..., Я вышел в ночь - узнать, понять..., Безмолвный призрак в терему..., Вхожу я в тёмные храмы....

Литература:

1. Долгополов Л. А. Блок. Личность и творчество. – Л., 1980
2. Локшина Б.С. Поэзия А. Блока. – СПб., 2008.
3. Максимов Д. Поэзия и проза А. Блока. – Л., 1985, гл.1.
4. Минц З. Блок и русский символизм //Литературное наследство, т.92, кн.1. М., 1980
5. Орлов В. А. Блок – М., 1996, гл.7.

Практическое занятие №9 Художественные особенности лирики К.Бальмонта

Вопросы:

1. Основные темы стихотворений К.Бальмонта.
2. Какие сборники опубликовал К.Бальмонт?
3. Что такое импрессионизм? Перечислите его основные черты.
4. Отличительные черты ранних стихотворений К.Бальмонта

Задания:

1. Заполните таблицу.

Название стихотворения	Ключевые слова			Звуки (ассонансы, аллитерации)	Размер
	существительные	прилагательные	глаголы		

2. Проанализируйте цепочки образов: отметьте цепочки слов, их ассоциативные связи, как они раскрывают смысл стихотворения (например, ландыши, лютики, ласточки, ласки, лучи = лобзанье; лес, луг, ручей = день, закат; шепот, ропот, восторг, вздох, лик = миг. Вывод: любовь приходит, затем ее закат, счастье и грусть только миг (Стихотворение «Песня без слов»))

3. Какие символы использует К.Бальмонт? Составьте словарь символов Бальмонта.

4. Проанализируйте композицию его стихотворений. Как развиваются образы в его стихах: сопоставляются два образа; происходит развитие и трансформация одного центрального образа; логическое рассуждение. Длина стихотворных

строк (короткие, средние, длинные строчки, одинаковые или различные, чередующиеся упорядочение или свободно). Как соотносятся синтаксическое и метрическое членение речи (совпадают синтаксические отрезки речи и стиха или их расходятся, появляются внутрстиховые паузы и переносы или нет).

5. Какое настроение является определяющим в стихотворениях? Какие ассоциации они у вас вызывают?

6. Типичность и своеобразие данного стихотворения в творчестве поэта, глубинный нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа; степень «вечности» поднятых проблем или их интерпретации. Загадки и тайны стихотворения.

Стихотворения для анализа

Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце..., Я - изысканность русской медлительной речи..., Ковыль, Безглагольность, Бог и Дьявол, Бабочка, Ветер, Лебедь, Лунный свет, Золотая звезда, Она отдалась без упрека, Осень, Отчего мне так душно..., Снежинка, Чёлн томленья, Эдельвейс, Я вольный ветер..., Я мечтою ловил уходящие тени..., Песня без слов, Я не знаю мудрости, годной для других..., ТЫ – шелест нежного листка..., Камыши, Я ненавижу человечество....

Литература:

1. Богомолов Н. К истории лучшей книги Бальмонта. НЛЮ, 2005 N75
2. Куприяновский П. В., Молчанова Н. А. Поэт Константин Бальмонт. Биография. Творчество. Судьба. Иваново, 2001.
3. Макогоненко Д. Жизнь и судьба. // Бальмонт К. — Избранное: Стихотворения. Переводы. Статьи. Сост. Д. Г. Макогоненко. — М. 1990
4. Озеров Л. Константин Бальмонт и его поэзия. www.litera.ru.
5. Полонский В. К. Д. Бальмонт в энциклопедии «Кругосвет». www.krugosvet.ru.
6. Прашкевич Г. Самые знаменитые поэты России. Константин Бальмонт. Изд-во «Вече» 2001.

Практическое занятие №10 Анализ ранних стихотворений Есенина

Вопросы:

1. Составьте периодизацию по творчеству Сергея Есенина
2. Определите особенности поэтики ранней лирики
3. Определите произведения поэта, которые отражают события 20-х годов XX века
4. Определите произведения и особенности темы «Стихи скандалиста» и «Любовь хулигана»

Задания:

1. Заполните таблицу

Стихотворение	Место действия	Время действия	Элементы пейзажа	Животный мир	Религиозные образы	Предметный мир

2. Выпишите все определения. Сгруппируйте их (цвет, свойство, внешний вид, качество, состояние, физическое свойство и т.п.)
3. Какое эмоциональное состояние вызывает стихотворение? Меняется ли оно?
4. Найдите примеры цветового изображения. Какие цвета преобладают в стихах Есенина?
5. Найдите примеры изображения запахов
6. Какие явления природы чаще всего изображает Есенин?
7. Как вы понимаете мысль К. Л. Зелинского о том, что природа в стихах поэта «показана не созерцательно, а в действии»?

Стихотворения для анализа

Берёза, В хате, Вот уж вечер..., Выткнулся на озере алый свет зари..., Гой ты, Русь, моя родная..., Дымом половодье..., Задымился вечер, дремлет кот на бруссе..., Заиграй, сыграй, тальяночка, малиновы меха..., Запели тесаные дроги..., Зеленая прическа..., Корова, Край любимый! Сердцу снятся..., Край ты мой заброшенный..., Матушка в Купальницу по лесу ходила..., На плетнях

висят баранки..., Не бродить, не мять в кустах багряных..., Не ветры осыпают
 пуши..., Не напрасно дули ветры..., Нивы сжаты, рощи голы..., Опять
 раскинулся узорно..., Осень, Пасхальный благовест, Песнь о собаке, Плясунья,
 По дороге идут богомолки..., Поет зима – аукает..., Еду. Тихо. Слышны
 звоны..., Прячет месяц за овинами..., Разбуди меня завтра рано..., Сыплет
 черемуха снегом..., Там, где капустные грядки..., Топи да болота..., Черная,
 потом пропахшая выть.

Практическое занятие №11 Художественные особенности лирики Н.Гумилева

Вопросы:

1. Основателем какого литературного течения считается Н. Гумилев?
2. Назовите особенности данного литературного течения
3. На какие традиции русской литературы опирается данное течение?
4. В чем заключается художественный мир поэта
5. Назовите особенности поэтики Н. Гумилева

Задания:

1. Заполните таблицу:

Основные этапы жизненного и творческого пути Н. Гумилева

Период	Хронологиче ские рамки	Особенности в формировании художественной системы

2. Выделите художественные образы в сборнике Н. Гумилева «Путь конквистадоров». В чем заключается особенность озаглавленных разделов?
3. Как Н. Гумилев выражает свое отношение к любви в сборнике «Романтические цветы». Как воспринимает лирику «Романтических цветов» В. Брюсов?
4. В чем значение обращения к экзотике в стихотворении «Жираф»?
5. Объединены ли в композиционном отношении стихотворения в сборнике «Жемчуга»?

6. Какими представляется жизнь и человек в стихотворениях из сборника «Чужое небо» (ответ обоснуйте).

7. Какая тематика затрагивается в стихотворениях сборника «Колчан»

8. Объясните как в стихотворениях сборника «Костер» раскрывается мифопоэтическая тема России.

9. В чем проявляется многозначность названия сборника «Огненный столп». В чем заключается жанровая особенность стихотворений (ответ обоснуйте).

10. Проанализируйте образ лирического героя в стихотворениях Н.Гумилева. Заполните таблицу.

Название сборника	Кем является герой	Локации (место, время, пейзаж и т.п.) стихотворений	К чему стремится	Настроение героя

Стихотворения для анализа

Из сборника «Путь конквистадоров»: Я конквистадор в панцире железном..., Credo, Когда из темной бездны жизни..., Иногда я бываю печален....

Из сборника «Романтические цветы»: Гиена, Жираф, За гробом, Заклинание, Маскарад, Носорог.

Из сборника «Жемчуга»: Портрет мужчины, В пути, Старый конквистадор, Покорность, Рыцарь с цепью, Ты помнишь дворец великанов..., Он поклялся в строгом храме...

Из сборника «Чужое небо»: На море, Сомнение, Я, верно, болен..., Она, Я верил, я думал..., У камина.

Из сборника «Колчан»: Война, Старые усадьбы, Разговор, Возвращение, Птица, Отъезжающему, Смерть, Я вежлив с жизнью современной....

Из сборника «Костер»: Деревья, Осень, Природа, Я и вы, Творчество, Утешение.

Из сборника «Огненный столп»: Память, Лес, Слово, Заблудившийся трамвай.

Практическое занятие №12 Художественные особенности лирики О.Мандельштама

Вопросы:

1. Проведите сравнительную характеристику двух литературных течений символизма и акмеизма
2. В чем заключается трагичность жизненного пути Осипа Мандельштама?
3. Создайте периодизацию творчества О. Мандельштама.
4. Перечислите основные сборники поэта и год издания.
5. Назовите особенности поэтики Осипа Мандельштама

Задания:

1. Заполните таблицу.

Название стихотворения	Ключевые слова			Звуки (ассонансы, аллитерации)	Размер
	существительные	прилагательные	глаголы		

2. Как в лирике О. Мандельштама осуществляется преодоление пустоты и небытия
3. Определите в стихотворениях О. Мандельштама скрытые цитаты-загадки
4. Выделите в поэзии О. Мандельштама символистские элементы
5. Как в лирике О. Мандельштама проявились эсхатологические ноты (ответ обоснуйте).
6. Почему сборник «Tristia» является отходом от акмеистической теории (ответ обоснуйте)?

Стихотворения для анализа

Из сборника «Камень»: Звук осторожный и глухой..., Сусальным золотом горят..., Только детские книги читать..., На бледно-голубой эмали..., Silentium, Из омута, злого и вязкого..., Воздух пасмурный влажен и гулок..., Айя-София, Notre-Dame, Петербургские строфы, Адмиралтейство, Отравлен хлеб, и воздух выпит..., Бессонница. Гомер. Тугие паруса..., Я ненавижу свет...

Из сборника «Tristia»: В разноголосице девического хора..., В тот вечер где гудел..., Когда в теплой ночи замирает..., Tristia, В хрустальном омуте...,

Практическое занятие №13 Художественные особенности ранней лирики

А.Ахматовой

Вопросы:

1. Назовите программные статьи акмеистов?
2. Назовите названия сборников А.Ахматовой
3. В чем заключалось своеобразие творческой манеры А.Ахматовой?
4. Как выражают свое отношение к лирике А. Ахматовой ее современники?
5. В чем заключается значение поэзии А. Ахматовой.

Задания:

1. Заполните таблицу: Особенности построения стихотворения

Деление на части	Лирический герой	Чувства поэта	Художественные средства	Звуковая и ритмическая организация

2. Как в ранней лирике А.Ахматовой проявляются принципы акмеизма (ответ обоснуйте).
3. Каким предстает образ города в сборнике «Четки»
4. Как раскрывается тема поэта и поэзии в сборнике «Белая стая» (ответ обоснуйте).

5. Раскройте особенности стихотворной формы (размер, особенности ритмики, рифмы, способы рифмовки, стилистические фигуры, художественные приемы, звуковые приемы).

Стихотворения для анализа

Из сборника «Вечер»: Любовь ("То змейкой, свернувшись клубком..."), Смуглый отрок бродил по аллеям..., Любовь покоряет обманно..., Сжала руки под темной вуалью..., Высоко в небе облачко серело..., Песня последней встречи, Я сошла с ума, о мальчик странный..., Весенним солнцем утро это пьяно..., Мне с тобою пьяным весело..., Муж хлестал меня узорчатым..., Сердце к сердцу не приковано..., Хорони, хорони меня, ветер..., Он любил три вещи на свете..., Сегодня мне письма не принесли....

Из сборника «Четки»: Не любишь, не хочешь смотреть..., Вечером, Настоящую нежность не спутаешь..., Столько просьб у любимой всегда..., В последний раз мы встретились тогда..., Я научилась просто, мудро жить..., Помолись о нищей, о потерянной..., Вижу выцветший флаг над таможней..., Солнце комнату наполнило..., Ты пришел меня утешить, милый..., Ты письмо мое, милый, не комкай..., Я пришла к поэту в гости...

Из сборника «Белая стая»: Думали: нищие мы, нету у нас ничего..., Так много камней брошено в меня..., Слаб голос мой, но воля не слабеет..., Тяжела ты, любовная память..., Вместо мудрости – опытность..., Муза ушла по дороге..., Я улыбаться перестала..., Есть в близости людей заветная черта..., Все отнято: и сила, и любовь..., Был блаженной моей колыбелью..., Можжевельника запах сладкий..., Молитва, Двадцать первое. Ночь. Понедельник..., О, есть неповторимые слова.

Практическое занятие №14 Художественные особенности ранней лирики Маяковского

Вопросы:

1. Назовите сборники и программные манифесты футуристов.
2. На какие группы делился футуризм? Кто был их участником?

3. Назовите эстетические принципы каждой группы.
4. Автором каких поэм является Маяковский?
5. Тематика творчества Маяковского.

Задания:

1. Заполните таблицу.

Название стихотворения	Предметный мир	Эпитеты	Сравнения	Размер и ритм

2. Какие эстетические принципы футуризма нашли воплощение в стихах Маяковского? (15-20 примеров)
3. Как проявляется, какими средствами создается «пренебрежительно-вызывающий тон» в ранней лирике Маяковского?
4. Новообразования в стихотворениях Маяковского. Заполните таблицу.

Способ образования нового слова	существительные	прилагательные	глаголы	наречия

5. Проанализируйте новое осмысление этих новообразований.
6. Чтение и анализ стихотворения «А вы могли бы?»

А) Составим словарь стихотворения:

Имена Имена глаголы наречия предлоги союзы
 существительные прилагательные

Б) Преимущество каких частей речи бросается в глаза и как это определяет мир текста

В) В стихотворении противопоставлены «я – вы». Что стоит за этой антитезой?

Я

Вы

Стихотворения для анализа

А все-таки, А вы могли бы?, Вам!, Вывескам, Дешевая распродажа, К всему, Кофта фата, Лиличка!, Нате!, Ничего не понимают, Ночь, От усталости, Послушайте!, Себе, любимому, По мостовой..., Я люблю усмотреть, как умирают дети..., Из улицы в улицу.

ОСНОВНЫЕ ФИЛОСОФСКО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ И ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX в.в.

Акмеизм – (от греч. акме — высшая степень чего-либо; расцвет; вершина; острие) возник в 1910-е гг. в “кружке молодых”, поначалу близких символизму поэтов. Стимулом к их сближению была оппозиционность к символистской поэтической практике, стремление преодолеть умозрительность и утопизм символистских теорий. В октябре 1911 г. было основано новое литературное объединение — “Цех поэтов”. Название кружка указывало на отношение участников к поэзии как к чисто профессиональной сфере деятельности. Руководителями “Цеха” стали Н.Гумилев и С.Городецкий. Из широкого круга участников “Цеха” выделилась более узкая и эстетически более сплоченная группа акмеистов. Ими стали Н.Гумилев, А.Ахматова, С.Городецкий, О.Мандельштам, М.Зенкевич и В.Нарбут.

Аргонавтизм – понятие, связанное с эстетикой младосимволизма и восходящее к названию кружка Андрея Белого «Аргонавты»; Соловьевские идеи одухотворения действительной жизни, взгляд на историю как на гибель и возрождение личности и ее нравственное преображение в религиозном чувстве, в движении к созданию вселенского духовного организма на основе воплощения абсолютной красоты легли в основу эстетической системы кружка.

Ассоциация эгофутуристов – одна из четырех основных группировок русских футуристов (И.Северянин, И.Игнатъев, К.Олимпов, В.Гнедов и др.). Проповедовала культ своего «я» и эгоизм как единственно верную жизненную интуицию.

Верности вещам принцип – важное положение эстетики младосимволистов, провозглашенное В.Ивановым. Если небесное – это бесплотная духовная сущность, то земное – это сущность явленная, материализованная, и только земная реальность непосредственно нам дана. Поэтому задача подлинного символиста – не превратить символ в пустой знак, в иероглиф, потерявший собственный внутренний смысл, а выявить реальное явление, раскрытое

навстречу высшему миру; не отбросить «земной» предмет, а использовать его как призму, смотря сквозь которую поэт увидит иную, подлинную реальность.

Вечная Женственность – ключевое понятие младосимволистской эстетики, разработанное в трудах философа Владимира Соловьева на основе понятия Софии. София для Соловьева – это и Ветхозаветная Премудрость, и платоновская идея Мудрости. Соловьев пользуется разными гностическими наименованиями Софии: Дева Радужных Ворот, Мировая Душа, Вечная Женственность (Александр Блок станет называть Ее Прекрасной Дамой, а Андрей Белый – Женой, Облаченной в Солнце). “Вечная Женственность” некогда явится в мир, одухотворит его и уничтожит зло – отсюда мотивы ожидания близящихся перемен, преобразений природы и человека.

Гилея – наиболее «левая» из русских футуристических группировок. Участники группы (В.Хлебников, В.Маяковский, Д.Бурлюк, Б.Лившиц, В.Каменский, А.Крученых, Е.Гуро) называли себя также «будетляне», «кубофутуристы» и др. Основные сборники – «Садок судей I», «Садок судей II», «Пощечина общественному вкусу», «Дохлая луна» и др.

Декадентство – особый тип сознания, определенная форма умонастроения, возникающая, как правило, в кризисные, рубежные эпохи. Декадентство выражается в чувстве отчаяния, бессилия, душевной усталости, это неприятие окружающего мира, разочарование в возможностях общественного переустройства, рафинированная утонченность, безнадежность, пессимизм, апокалиптические настроения.

Живая жизнь – популярная на рубеже веков теория, выдвинутая В.Вересаевым и ставшая названием для одного из его произведений. Жить живой жизнью – значит следовать природе, проникнуться чувством неисчерпаемой самоценности бытия. Ценность жизни – в ней самой, вопрос о смысле жизни лишен смысла и отравляет жизнь. Эта концепция нашла отражение в рассказах Бунина «Чаша жизни», «Божье древо», «Братья», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско».

Импрессионистские стилевые тенденции – проявляются в творчестве таких писателей рубежа веков, как Б.Зайцев, И.Шмелев, С.Сергеев-Ценский. Для импрессионистской поэтики становится значимым не столько сам предмет, сколько личное, сиюминутное впечатление художника от данного предмета. Таким образом, явно повышается роль субъективной авторской преломляющей призмы, окрашивающей окружающий мир. Ведущий принцип живописи импрессионизма: «Колорит – все, рисунок – ничто», и потому предметность в импрессионистских текстах размывается, четкость линий утрачивается, и мир тонет в розовато-золотистой дымке, более значимым становится для импрессионистов само качество воздуха, окружающей атмосферы, световоздушной среды. Импрессионисты тяготеют не к контрастам, а нюансам, полутонам, оттенкам, размытым «акварельным» краскам.

Модернизм – литературное направление первой половины XX века, объединяющее в себе множество течений и школ с весьма разнообразной эстетической ориентацией. Наиболее крупные течения внутри модернизма в русской литературе «серебряного века» – символизм, акмеизм и футуризм. Модернизм как творческим методом противоположен реализму: он не воссоздает объективную реальность, а сознательно акцентирует условность художественного мира, пересоздавая реальность по своим правилам и законам. Модернистское мироощущение основано на диссонансе личности с миром, в котором человек не находит себе места и потому ищет идеал в ином мире, в иных сферах (в реальнейшем мире сущего, в мире чистых форм и т.д.). Реалистический и модернистский принципы предполагают различные типы внутренних связей художественного мира. В модернистском тексте устройство художественного мира не уподоблено внешним связям; не соблюдаются пропорции между значимостью деталей и целого – он подчинен внутренним, собственным законам, установленным авторской волей.

Музыка – одна из основных категорий эстетики и поэтической практики символизма. Это понятие использовалось символистами в двух разных аспектах — общемировоззренческом и техническом. В первом, общеприкладном

значении, музыка для них — не звуковая ритмически организованная последовательность, а универсальная метафизическая энергия, первооснова всякого творчества. Во втором, техническом значении, “музыка” значима для символистов как пронизанная звуковыми и ритмическими сочетаниями словесная фактура стиха, т.е. как максимальное использование музыкальных композиционных принципов в поэзии.

Нефункциональность (детали) – одна из особенностей творческой манеры Бунина, проявившаяся впервые в рассказах «Сосны» и «Новая дорога», избыточность ярких, выразительных, но как бы лишних и ненужных деталей. Деталь у Бунина может даже соперничать с сюжетом и заслонять «повествовательный экран».

Пути идея – одна из основных художественных доминант в лирике А.Блока, почти формулировочно присутствующая в его стихотворениях. Своего рода «формулу» пути лирического героя А.Блок предложил в письме к А.Белому: «Таков мой путь – трилогия вочеловечения: от мгновений слишком яркого света – через необходимый болотистый лес – к отчаянию, проклятиям, возмездию – и к рождению человека общественного, художника, мужественно глядящего в лицо миру, получившего право вглядываться в контуры добра и зла ценой утраты части души».

Религиозная революция – религиозно-философская теория, разработанная З.Гиппиус, Д.Мережковским и Д.Философовым в книге «Царь и революция». Ее основные положения: невозможность мистического союза самодержавия и православия, отождествление русской революции и религии как мечты о вселенском единении человечества на основе общей истины, проведение аналогии между поведением революционеров и святых мучеников.

Романтические стилевые тенденции – ощутимы в творчестве раннего М.Горького, А.Куприна и Скитальца и проявляются в форсированном использовании основных средств романтической поэтики: романтические штампы, внешняя красивость, увлечение нагромождением тропов, ритмизация прозы, риторическая приподнятость и т.д.

Символизм — первое и самое значительное из модернистских течений в России. По времени формирования и по особенностям мировоззренческой позиции в русском символизме принято выделять два основных этапа. Поэтов, дебютировавших в 1890-е гг., называют "старшими символистами" (В.Брюсов, К.Бальмонт, Д.Мережковский, З.Гиппиус, Ф.Сологуб и др.). В 1900-е гг. в символизм влились новые силы, существенно обновившие облик течения (А.Блок, А.Белый, В.Иванов и др.). Принятое обозначение "второй волны" символизма — "младосимволизм". "Старших" и "младших" символистов разделял не столько возраст, сколько разница мироощущений и направленность творчества. Творчество в понимании символистов — подсознательно-интуитивное созерцание тайных смыслов, доступное лишь художнику-творцу. Более того, рационально передать созерцаемые "тайны" невозможно. Главным средством передать созерцаемые тайные смыслы стал символ.

Символ – слово или предмет, условно обозначающие сущность какого либо явления; основная категория эстетики символизма. В отличие от однозначно понимаемой аллегории, для которой неважно первичное предметное значение, символ многозначен и неисчерпаем в своих значениях, его нельзя дешифровать простым усилием рассудка и исчерпать логическими формулами.

Сдвинутой конструкции канон – основной принцип поэтики русского футуризма. Заимствованный из живописи кубизма, в литературных текстах принцип "сдвинутой конструкции" распространялся на лексику, синтаксис и семантику произведений. Лексическое обновление достигалось, например, депоэтизацией языка, введением стилистически "неуместных" слов, вульгаризмов, технических терминов.

Теургичность – важнейшее свойство искусства, обоснованное теоретиками-младосимволистами, высший этап символизма. Теургическое искусство – это действенное искусство, способность ясного, лучезарного религиозного деяния. Искусство должно быть теургичным, то есть способным преобразовать мир, создать некий новый вселенский духовный организм. Цель искусства – не созерцание, а призыв к действию. Символ воспринимался младшими

символистами именно как теургическое орудие, с помощью которого произойдет воссоединение искусства и религии.

Феноменологический принцип повествования – особый принцип повествования, сложившийся в творчестве И.Бунина. Если в классическом типе повествования субъект и объект дистанцированы, то в феноменологическом повествовании эта дистанция снимается, автор никогда не представляет нам объективный мир с уверенностью в общезначности своего изображения и не комментирует свои впечатления и отношение к изображаемому, а старается передать нам в непосредственном виде само ощущение, заразить, загипнотизировать чувством, доносит до нас сигналы своего восприятия мира, который не существует вне сознания воспринимающего.

Футуризм – (от лат. futurum — будущее) возник почти одновременно в Италии и России. Впервые русский футуризм проявил себе публично в 1910 г., когда вышел в свет первый футуристический сборник "Садок судей" (его авторами были Д.Бурлюк, В.Хлебников и В.Каменский), призывающий уничтожить искусство прошлого и создать новое, обращенное в будущее.

Цвета и чисел символика – разрабатывалась в эстетике младосимволистов. Согласно их концепции, каждый цвет обладал своим смысловым комплексом: белый цвет выражает философские искания Абсолюта, голубой и золотой – надежду на счастье, осуществление идеала, зеленый – природное, земное начало, желтый – символ буржуазной сытости, мещанской пошлости, черный – символ небытия, хаоса, красный – символ тревоги и ожидания грядущих катастроф. Кроме того, младосимволисты использовали определенную числовую символику: два – подразумевает нечто раздельное, противоположное (два ока единственного взора, две руки единого креста), три и семь – причастность чисел к бытию Пифагора, Платона (три сферы Вселенной – небесная, земная, подземная, три части мирового древа – корни, ствол, ветки, три времени – прошлое, настоящее и будущее). Четыре – части света, времени года – связь с возникновением человеческого бытия. Семь объединяет

космическое и земное – общая идея Вселенной (семь цветов спектра, семь тонов в музыке).

Центрифуга – одна из четырех основных группировок русских футуристов. Члены группы выступали против культурного нигилизма: задача искусства, по их мнению, состояла в преобразовании временного в вечное при посредстве лимитационного мгновения.

Эклектика стилевая – характерная примета русского реализма начала XX века, стилевая двусоставность, свойственная многим писателям-знаньевцам (Серафимович, Вересаев, Куприн, Юшкевич, Айзман), которые продолжали оставаться «правоверными» реалистами, но, будучи не в силах сопротивляться влиянию нарождающейся модернистской эстетики, «допускали» в своих произведениях чисто стилистические уступки различным модернистским направлениям, что приводило к стилевой разнородности, двусоставности, эклектичности их текстов.

Экспрессионистские стилевые тенденции – проявляются в творчестве Л.Андреева, С.Юшкевича, Д.Айзмана, А.Серафимовича. Главным становится «сила крика», интенсивность выражения собственной авторской позиции, а не точная предметная изобразительность. Прежде всего, это проявляется в выборе особых сюжетных ситуаций – предпочтение отдается трагическим, мрачным, заостренным ситуациям. Важная черта экспрессионистской стилистики – повышенная контрастность образов, схематизм компоновки сюжета, форсированная частота художественных повторов, усиливающаяся роль открыто звучащего авторского голоса, вторжение публицистических элементов – монтажной стыковки высказываний, афористичности, использования риторических повторов и т.д. Экспрессионистская стилистика проявляется и в крайней напряженности языка, нарочитом нагнетании мрачных красок.

Эпатаж – одна из доминант футуристического творчества, сознательная стратегия «издевательства» над читателем и зрителем с целью вызвать оптимальную реакцию на свои авангардные произведения – агрессивное неприятие, атмосферу ругани, свиста, литературного скандала.

Эффект тумана – модернистский принцип безэкспозиционной манеры, свойственный прозе И.Бунина, в рассказах которого экспозиция часто устраняется или в рамках экспозиции герои не получают конкретного именованя, обозначаясь личными местоимениями («он» и «она»).

СОДЕРЖАНИЕ

Практическое занятие 1. Художественные особенности лирики И.Бунина...	4
Практическое занятие 2. Тема любви в творчестве И.Бунина (на материале анализа рассказа «Темные аллеи»)	5
Практическое занятие 3. Анализ повести «Поединок» А.Куприна	6
Практическое занятие 4. Анализ повести «Гранатовый браслет» А.Куприна	8
Практическое занятие 5. Анализ рассказа «Старуха Изергиль» М.Горького	10
Практическое занятие 6. Анализ драмы «На дне» М.Горького	11
Практическое занятие 7. Анализ повести «Иуда Искариот» Л.Андреева	13
Практическое занятие 8. Анализ цикла А.Блока Стихи о Прекрасной Даме	15
Практическое занятие 9. Художественные особенности лирики К.Бальмонта	18
Практическое занятие 10. Анализ ранних стихотворений Есенина	20
Практическое занятие 11. Художественные особенности лирики Н.Гумилева	21
Практическое занятие 12. Художественные особенности лирики О.Мандельштама	23
Практическое занятие 13. Художественные особенности ранней лирики А.Ахматовой	24
Практическое занятие 14. Художественные особенности ранней лирики Маяковского	25
Основные философско-эстетические концепции и теоретико-литературные понятия русской литературы Конца XIX – начала XX в.в.	28