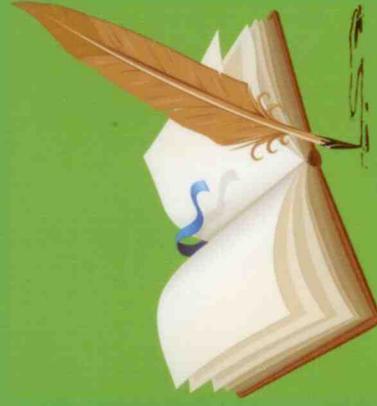


Орымбетова Н.Б., Генжебаева Г.К.

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МЕТОДОВ

Учебно-методическое пособие



НУКУС - 2016

МИНИСТЕРСТВО НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

НУКУСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ имени АЖИНИЯЗА

Факультет иностранных языков
Кафедра русского языка и литературы

Орымбетова Н.Б. Генжебаева Г.К.

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МЕТОДОВ

Учебно - методическое пособие

АННОТАЦИЯ

Учено-методическое пособие «Развитие художественных методов» предназначено для студентов отделения русского язык и литература.

Его основная цель - углубить знания студентов по данной проблеме, подготовить их в теоретическом плане, развить кругозор, любознательность; научить анализировать и делать выводы. В краткой форме излагаются определения основных художественных методов, направлений, течений.

Работа представляет интерес для студентов, преподавателей так и для широкого круга читателей, интересующихся вопросами истории и развития художественных методов, направлений, течений.

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР:

Кошанов К.М. - профессор кафедры русского языка и литературы
Нукусского государственного педагогического института им. Ажинияза.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Алламурагата Г.Ж. - кфн., доцент кафедры русского языка и литературы
Нукусского государственного педагогического института им. Ажинияза.
Мамбетова Р.Б. - кфн., доцент кафедры русской филологии Каракалпакского государственного университета им. Бердаха.

ПОНЯТИЕ О ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СИСТЕМЕ, МЕТОДЕ, НАПРАВЛЕНИИ, ТЕЧЕНИИ И СТИЛЕ

При изучении историко-литературного процесса важно определить понятие об основной форме художественного развития, по отношению к которой все остальные художественные образования выступают как её разновидности.

За такой формой исторического развития литературы в литературоведении все более закрепляется термин *художественная система*.

Понятие художественной системы в его наиболее широком значении можно определить как специфически художественную разновидность исторически складывающегося типа общественного сознания и деятельности, обладающую своими содержательными компонентами и своими самыми общими особенностями художественной формы. В истории мирового искусства это такие художественные образования, как античная классика, искусство средневековья, гуманистическая литература Возрождения, классицизм, литература Просвещения, романтизм, реализм, модернизм, неомодернизм, постмодернизм. Каждое из этих художественных образований сложилось на основе предшествовавшего художественного опыта в результате его обновления в рамках своего типа духовно-практического освоения мира, имеет свою содержательную структуру, свои особенности художественной формы и составляет качественно новое образование в мировом художественном развитии.

Художественный (творческий) метод - это совокупность наиболее общих принципов эстетического освоения действительности, которое устойчиво повторяется в творчестве той или иной группы писателей, образующих направление, течение или школу.

Понятие художественного метода появляется в 1920 г., когда критики «Российской ассоциации пролетарских писателей» (РАПП) заимствуют данную категорию из философии, стремясь теоретически обосновать развитие своего литературного течения и глубину творческого мышления «пролетарских» писателей.

Внутри художественных систем складываются особые разновидности по своим общим признакам. Для исследования этих разновидностей более всего подходят термины «направление», «течение», «стиль».

Литературное направление представляет собой единство творчества писателей по общему типу художественного содержания, в зависимости от того, в чём, в какой стороне жизни художник видит основной смысл человеческого существования или корень, причину бед и мучений человека.

между собой, что может показаться, будто их создавали совершенно разные люди.

У гениальных художников столь интенсивно протекает духовная жизнь, что стилистическая целостность и возникает также у отдельного произведение, обретающего стилистическое своеобразие по отношению к другим произведениям того же художника. Этот уровень стилистической общности называется *стилем произведения*. Например, стиль «Поднятой целины», других произведений Шолохова и «Тихого Дона» настолько различаются, что этот факт некоторые исследователи используют для того, чтобы обвинить писателя в плагиате.

Главные направления можно обозначить так:

1. От сентиментализма к романтизму (1800-1825 гг.)
2. От романтизма к реализму (1826 - середина столетия)
3. Расцвет реализма (1856-1881)
4. Переходный период в развитии русского реализма (80-е гг.)
5. 90 гг. рассматриваются в контексте литературного процесса 1900 гг.

Контрольные вопросы и задания:

1. Дайте определение понятию "художественная система".
2. Что такое художественный метод, "художественное направление"?
3. Дайте определение понятию "художественное течение".

РУССКИЙ КЛАССИЦИЗМ

Восемнадцатый век открыл новую страницу в истории русской художественной литературы. Историческим рубежом между старой и новой Россией были реформы Петра I, затронувшие самые разнообразные области политики русского государства, в том числе и идеологическую сферу. Рождалась культура, резко отличающаяся от предшествующей.

Первое литературное направление в России — классицизм — складывается в 30-50 гг. XVIII в. Название происходит от лат. слова *classicus*, т. е. образный.

Так называли античную литературу, которую широко использовали классицисты. Идеологической основой литературных направлений служит общественное движение. Русский классицизм создавало поколение европейски образованных молодых писателей, родившихся в эпоху Петровских реформ.

Главное в идеологии классицизма — государственный пафос. Государство, созданное в первые десятилетия XVIII в., было объявлено высшей ценностью. Классицисты, воодушевленные Петровскими реформами, верили в воз-

Литературное течение - это разновидность литературного направления. Течение - это общность художников на основе единства социально-идеологической позиции, поскольку она нашла выражение в содержании их художественного творчества.

Применительно к русскому романтизму говорят о "философском", "психологическом" и "гражданском" течении. В русском реализме некоторые выделяют "психологическое" и "социологическое" течение.

В реалистической литературе можно выделить течение дворянской революционной демократии (Некрасов, Салтыков-Щедрин, Чернышевский), либерального дворянства (Тургенев, Гончаров), патриархального крестьянства (Л. Толстой).

В литературном процессе мы постоянно наблюдаем повторяемость многих его элементов. Эту повторяемость мы замечаем, сравнивая в частности творчество писателей, принадлежащих к одной художественной системе. Мы обнаруживаем в их произведениях сходство самых общих особенностей содержания, а следовательно, и формы всей художественной системы. Поэтому и говорим, о стилевой общности классицизма, романтизма, реализма и т.д. Но в ещё большей мере выявляется стилистическая общность литературного направления внутри художественной системы, обусловленная общностью содержания и жанровым своеобразием литературного направления. Например, очевидна стилевая общность творчества И. Анненского и А. Блока как представителей символистского направления в русской модернистской литературе. Она проистекает из идеалистического миропонимания обоих художников, стремления к полной свободе личности, с представлением о том, что искусство выше «пошлой» реальности и, конечно, с использованием символа как ключевого тропа при создании художественных произведений.

Стиль создается тогда, когда стилевые особенности и всей художественной системы, и литературного направления, и литературного течения проявляются в творческой индивидуальности писателя. *Стиль писателя* - это основные художественные и идейные особенности, присущие его творчеству (круг характеров и сюжетов, своеобразие языка и т.д.). Стиль писателя неразрывно связан и определяется только ему присущим талантом, жизненным опытом, культурным кругозором, особенностями языка и речи.

В течение творческой жизни художника индивидуальность, тип мышления, ценностная ориентация иногда столь существенно меняются, что индивидуальный художественный стиль обретает новую степень общности - стиль периода творчества. Стиль есенинских произведений первых послереволюционных лет и стиль его поздних произведений настолько различаются

Герой в произведениях изображался без недостатков, если персонаж сатирический — то до конца неизменный. Классицизм не допускал смешения «высокого» и «низкого», а потому между жанрами (например, трагедией и комедией) устанавливались границы, которые не нарушались.

В комедии Фонвизина «Недоросль» Фонвизин пытается осуществить главную идею классицизма — перевоспитать мир разумным словом. Положительные герои много рассуждают о нравственности, долге дворянина. Отрицательные персонажи становятся иллюстрацией неполезного поведения. За столкновением личных интересов видны общественные позиции героев.

С 60 гг. XVIII в. крестьянская тема становится ведущей в русской литературе. Писатели-классицисты сочувственно относились к судьбе крепостных, осуждали жестокость и паразитизм помещиков. Они призывали к гуманному обращению с крепостными, подчеркивая внесословную ценность человека.

Наиболее законченную форму классицизм получил во Франции: (комедии Мольера, басни Лафонтена, трагедии Корнеля и Расина, Буало.)

Контрольные вопросы и задания:

1. В чём своеобразие русского классицизма? Назовите основные признаки.
2. На какие этапы делится русский классицизм?
3. Назовите жанры, основных представителей русского классицизма.

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

С шестидесятых годов XVIII века в русской литературе складывается новое литературное направление, получившее название «сентиментализм» — от фр. слова «Sentiment» — чувство, чувствительность. Особое внимание — к душевному миру человека. Главным объявляется чувство, переживание простого человека, а не великие идеи. Характерные жанры — элегия, послание, роман в письмах, дневник, в которых преобладают исповедальные мотивы, песни и романы. Произведения часто пишутся от первого лица. Они полны лиризма и поэтичности. Сформировался взгляд на ценность отдельной личности.

Писатели-сентименталисты опирались на идеи просвещения о том, что ценность человека зависит не от принадлежности его к высшим классам, а от его личных достоинств. Но если для классицистов на первом месте было государство и общественные интересы, то для сентименталистов — конкретный человек с его чувствами и переживаниями. Классицисты все подчиняли разуму, сентименталисты — чувствам, настроению. Сентименталисты считали, что человек по природе добр, лишен ненависти, коварства, жестокости, что на основе врожденной добродетели складываются общественные и социальные

возможность его дальнейшего совершенствования. Оно представлялось им разумно устроенным общественным организмом, где каждое сословие выполняет возложенные на него обязанности. Противоречиво отношение классицистов к «природе» человека. Ее основа, по их мнению, эгоистична, но вместе с тем поддается воспитанию, воздействию цивилизации. Залогом этого является разум, который классицисты противопоставляли эмоциям, «страстям». Разум помогает осознанию «долга» перед государством, «страсти» отвлекают от общественно полезной деятельности.

Большое место в литературе классицизма занимают стихотворные жанры: оды, басни, сатиры. Разные аспекты русского классицизма отразились в одах М.В. Ломоносова (высокий гражданский пафос, научная и философская тематика, патристическая направленность), в поэзии Г.Р. Державина, в баснях И.А. Крылова и в комедиях Д.И. Фонвизина.

Основные признаки русского классицизма:

- Обращение к образам и формам античного искусства.
- Герои четко делятся на положительных и отрицательных.
- Сюжет основан, как правило, на любовном треугольнике: героиня — герой-любовник, второй любовник.
- В конце классической комедии порок всегда наказан, а добро торжествует.
- Принцип трех единств: времени (действие не более суток), места, действия.

Русский классицизм придавал особое значение «высоким» жанрам: эпической поэме, трагедии, торжественной оде. Создателем жанра оды в русской литературе стал М. В. Ломоносов, трагедии — А. П. Сумароков. В одах соединились лирика и публицистика, позволявшая не только восхвалять царей, но и как бы «учить» их. Русские трагедии, как правило, писались не на античном материале — их героями были деятели русской истории. Русский классицизм более тесно связан с народными традициями и устным народным творчеством.

Русский классицизм XVIII в. прошел в своем развитии два этапа. Первый относится к 30-50 гг. Это становление нового направления, когда один за другим рождаются неизвестные до того времени в России жанры, реформируется литературный язык, стихосложение. Второй этап приходится на последние четыре десятилетия XVIII в. и связан с именами таких писателей, как Фонвизин, Херасков, Державин, Княжнин, Капнист. В их творчестве русский классицизм наиболее полно и широко раскрыл свои идеологические и художественные возможности.

Жанр путешествий вводил в читательский оборот сведения о разнообразных частях света, о памятниках культуры, о выдающихся людях (Карамзин в "Письмах" о Гердере, Виланде, Канте и др.).

Повесть Карамзина "Бедная Лиза" (1792) наиболее типичен в этом жанре. История девичьей любви с ее зарождения до катастрофы передана с психологической достоверностью, в зерне которой уже содержится и будущий Тургенев, певец «первой любви» и тонкий знаток девичьего сердца, и Лев Толстой с проникновением в душевный процесс с его формами и законами. Утонченный психологизм русской художественной прозы предчувствуется, зарождается в кажущейся ныне наивной и даже неумелой повести Карамзина. Повесть вызвала "нежные чувства" сочувствия к "бедным", но колорит в изображении крестьянской и мещанской жизни, мелодраматические эффекты заслонили правду жизни.

Политические события, с начала XIX в. вызывавшие под воздействием европейской жизни сложную реакцию в общественной действительности России, содействовали ускорению конца сентиментального направления. Русский сентиментализм стал разлагаться, прекращая свое существование.

Контрольные вопросы и задания:

1. Дайте определение понятию «сентиментализм».
2. Назовите основные принципы, жанры сентиментализма.
3. Кто является ярким представителем сентиментализма в России?

РОМАНТИЗМ КАК НАПРАВЛЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРЕ

Проблема романтизма принадлежит к числу сложнейших в науке о литературе. Трудности решения этой проблемы предопределены до некоторой степени недостаточной четкостью терминологии. Романтизмом называют и художественный метод, и литературное направление, и особый тип сознания и поведения. Однако, несмотря на дискуссионность ряда положений теоретического и историко-литературного характера, большинство ученых согласны с тем, что романтизм был необходимым звеном в художественном развитии человечества, что без него были бы невозможны достижения реализма.

В своем художественном творчестве романтики стремились в большинстве случаев не к отражению реальной действительности (которая представлялась им низкой, антиэстетической), не к усилению объективной логики развития жизни (они вовсе не были уверены, что такая логика существует). В основе их художественной системы оказывался не объект, а субъект: личностное, субъективное начало приобретает у романтиков решающее значение.

инстинкты, объединяющие людей в общество. Отсюда вера сентименталистов в то, что именно природная чувствительность и добрые задатки людей являются залогом идеального общества. В произведениях главное место стало отводиться воспитанию души, нравственному совершенствованию. Первостепенным добродетели сентименталисты считали чувствительность, поэтому стихи их были наполнены состраданием, тоской и печалью. Сменились и жанры, которым отдавались предпочтения. Главным героем - обычный человек, стремящийся слиться с природой, найти в ней мирную тишину и обрести счастье. Сентиментализм, как и классицизм, тоже страдал определенной ограниченностью и слабыми сторонами. В произведениях чувствительность перерастает в меланхолию, сопровождаемую вздохами и слезами.

Идеал чувствительности сильно повлиял на целое поколение образованных людей и в Европе и в России, для многих определив стиль жизни. Чтение сентиментальных романов входило в норму поведения образованного человека. Пушкинская Татьяна Ларина, которая "влюбилась" в обманы и Ричардсона, и Руссо, получила, таким образом, в российской глуши такое же воспитание, как и все барышни во всех европейских столицах. Литературным героям сочувствовали, как реальным людям, подражали им. В целом, сентиментальное воспитание принесло немало хорошего.

В русской литературе буржуазная сущность европейского сентиментализма потеряла свой социальный смысл. Русское дворянство восприняло новый стиль как удобную форму для художественного выражения своих новых запросов. Начавшийся распад феодальных отношений толкал известную часть дворянства в сторону личных интересов, легитимных переживаний.

Лирика Карамзина, Жуковского, И. Дмитриева, Капниста, Нелединского-Мелецкого, Кайсарова, Карбанова, П. Львова, А. Турчаниновой, сотрудников "Московского журнала", "Вестника Европы", "Ипокрены, или утех любовствия", "Чтения для вкуса, разума и чувствований" и т.п. насыщена указанной тематикой. Культ природы, натуры вызвал особый жанр путешествий. "Письма русского путешественника" Карамзина с припоминанием "чувствительного, доброго, любезного Стерна" сделали образцом, которому следовали многочисленные "чувствительные путешественники" - Невзоров ("Путешествие в Казань, Вятку и Оренбург в 1800", М., 1803), Шаликов ("Путешествие в Малороссию", М., 1803), В. Измайлов ("Путешествие в полуденную Россию", 1800-1802), М. Гладкова ("Пятнадцатилетнее путешествие пятнадцатилетнего, писанное в угождение родителям и посвящаемое пятнадцатилетнему другу", П., 1810) и т.д.

Цель путешествий - "исповедь о себе", "беседа с самим собою и с друзьями о происшествиях мира, о судьбе земных народов, о собственных чувствах".

предания. Поэты романтического направления прибегают к фантастике, к символике и другим условным приемам художественной изобразительности, что дает им возможность показывать действительность в таком широком развороте, какой был совершенно немыслим в реалистическом искусстве.

Романтики увидели, что судьбы людей, характер их сознания определяется не столько социальной средой, сколько эпоха в целом, происходящие в ней политические, социальные, духовные процессы, влияющие самым решительным образом на будущность всего человечества.

Русские романтики защищают идею «местного колорита», которая предполагает изображение жизни в национально-историческом, своеобразии. Это было началом проникновения в искусство национально-исторической конкретности, что привело к победе реалистического метода в русской литературе.

Контрольные вопросы и задания:

1. Что послужило формированию романтизма как направления?
2. Назовите героев - индивидуалистов романтической литературы.
3. Кого принято считать родоначальником русского романтизма?

НАТУРАЛИЗМ

Натурализм - литературное направление, сложившееся в последней трети XIX в. в Европе и США. Название образовано от лат. слова «natura» - при рода.

Особенность этого направления: стремление к объективному и точному изображению реальности и человеческого характера, обусловленного физиологической природой и средой, понимаемой как непосредственное бытие и материальное окружение. *Осложной задачей* натуралистов было изучение общества с той же полнотой, с какой естествоиспытатель изучает природу.

Художественное произведение рассматривалось как «человеческий документ», а основным эстетическим критерием считалась полнота осуществления в нем познавательного акта.

Особое развитие натурализм получил во Франции (Г. Флобер, братья Э. и Ж. Гонкур, Э. Золя (который разработал теорию натурализма и был его основателем)).

Натуралиевая школа — условное название начального этапа развития критического реализма в русской литературе 1840 гг., возникшего под влиянием творчества Н. В. Гоголя. К натуральной школе причисля-

Романтизм строится на утверждении неизбежного конфликта, полной несовместимости всего подлинно духовного, человеческого с существующим укладом жизни (будь это феодальный или буржуазный уклад). Если жизнь основывается только на материальном расчете, то, естественно, ей чуждо все высокое, моральное, гуманное. Идеал находится где-то за пределами этой жизни, за пределами феодальных или буржуазных отношений. Действительность как бы распалась на два мира: прошлое, обиденное здесь и чудесное, романтическое там. Отсюда обращение к необычным, исключительным, условным, порою даже фантастическим образам и картинам, стремление ко всему экзотическому — всему тому, что противостоит повседневной, будничной действительности, житейской прозе. На этом же принципе строится романтическая концепция человеческого характера. Герой противопоставлен среде, возвышается над нею.

Положительный романтический герой рисуется как существо одинокое, обреченное на страдание в современном ему обществе (Гяур, Корсар у Байрона, Чернец у Козлова, Войнаровский у Рылеева, Мцыри у Лермонтова и другие). В изображении безобразного романтики достигают часто такой бытовой конкретности, что трудно отличить их творчество от реалистического.

Романтизм беспощаден к тем, кто, борясь за собственное возвышение, помышляет об обогащении или томясь жадной наслаждений, преступает во имя этого всеобщие нравственные законы, попирает общечеловеческие ценности (гуманность, свободолюбие и другие).

В романтической литературе немало образов героев, зараженных индивидуализмом (Манфред, Лара у Байрона, Печорин, Демон у Лермонтова и другие), но они выглядят как существа глубоко трагические, страдающие от одиночества, жаждающие слияния с миром простых людей. Раскрывая трагизм человека - индивидуалиста, романтизм показал сущность подлинной героики, проявляющей себя в беззаветном служении идеалам человечества. Личность в романтической эстетике ценна не сама по себе. Ее ценность возрастает по мере возрастания той пользы, которую она приносит народу. Популярными жанрами романтической литературы являются трагедии, драматическая, лиро-эпическая и лирическая поэмы, новелла, элегия.

Романтизм раскрыл несовместимость всего подлинно человеческого с частнособственническим принципом жизни, и в этом его большое историческое значение. Он ввел в литературу человека-борца, который, несмотря на свою обреченность, действует свободно, ибо осознает, что для достижения цели необходима борьба.

Для воплощения идей общечеловеческого значения они используют христианские легенды, библейские сказания, античную мифологию, народные

ли Тургенева Достоевского, Григоровича, Герцена, Гончарова, Некрасова, Панаева, Далия, Чернышевского, Салтыкова-Щедрина и других.

Впервые термин «натуральная школа» употребил Ф. В. Булгарин, разбирая некрасовский «Петербургский сборник». Автор фельетона хотел оскорбить новое направление, будто бы стремящееся только к «грязным темам», к голой, обнаженной правде, чуждое высоких вдохновений. Белинский подхватил термин «натуральная школа» и придал ему положительный смысл: «натуральная школа» — значит правдивая, стремящаяся к изображению жизни без прикрас. Благодаря Белинскому этот термин вошел в обиход и закрепился в литературоведении.

Термин был один — «натуральная школа», но содержал в себе два понятия: «реализм» и «натурализм». Натурализм не всегда «безыдеен». В определенных своих видах и при определенных условиях он имеет прогрессивное значение. Реализм и натурализм в «школе» шли рука об руку.

В 1845–1848 годах реалистическое направление достигает своего расцвета: печатаются произведения Достоевского («Бедные люди», «Двойник», «Белые ночи»), Некрасова, Герцена («Кто виноват?», Гончарова («Обыкновенная история»), альманахи с «физиологическими очерками», литературные обзоры Белинского. Этот период больше всего заслуживает названия «натуральная школа». Школа — значительная, сплоченная группа писателей, единодушно поддерживавшая принципы реализма Гоголя и эстетики Белинского, принадлежавшая к петербургскому кружку критика, сотрудничавшая в журналах «Отечественные записки» и «Современник».

«Натуральная школа» расширяла тематический диапазон всей литературы, обращала пристальное внимание на тех самых извозчиков, дворников, торговцев, слуг, кухарок, тетушек, кумушек, которые лишь упоминались у гениев. Теперь эти мелкие люди выступали на первый план, их судьба становилась интересной. Демократизировалась литература в общем своем тоне. В литературный язык вторгалась масса новых народных слов и выражений. Нарастал социально-обличительный пафос, раскрывался механизм русской общественной жизни, противоречивая взаимосвязь сословных отношений.

Натуральная школа наметила сферу изображения, сняла ряд запретов, которые незримо тяготели над литературой. Мир ремесленников, нищих, воров, проституток, не говоря уже о мелких чиновниках и деревенской бедноте, утвердился в качестве полноправного художественного материала. То, что было исключением и экзотикой, стало правилом.

Устанавливался культ неприкрытой, неприглаженной, непричесанной, «грязной» действительности. Нужно сказать еще, что для натуральной школы социальное место человека — эстетически значимый фактор. Чем ниже чело-

век на иерархической лестнице, тем менее уместным по отношению к нему были насмешка, сатирическое утрирование. В угнетенном и гонимом, не смотря на внешнее давление, человеческая сущность должна просматриваться отчетливее — в этом один из источников подспудной полемики, которую писатели натуральной школы (до Достоевского) вели с гоголевской «Шинелью».

Женская тема подвиглась под один знаменатель с темой мелкого чиновника, горемыки, ремесленника и т. д., что было отмечено А. Григорьевым в письме Гоголю в 1847 г.: «Вся современная литература есть не что иное, как протест в пользу женщин, с одной стороны, и в пользу бедных, с другой; одним словом, в пользу слабейших».

Из «слабейших» центральное место в натуральной школе занял мужик, крепостной крестьянин, и не только в прозе, но и в поэзии: стихи Н. А. Некрасова (1821–1877) «Огородник» (1846), «Тройка» (1847); Н. П. Огарева (1813–1877) «Деревенский сторож» (1840), «Кабак» (1842) и т. д.

Открытие крепостной, «темы» русская общественность связывала с натуральной школой — с Д. В. Григоровичем, с И. С. Тургеневым.

В конце 40 и в 50 гг. внутренняя полемика с поэтикой натуральной школы приобретает довольно широкий размах. Мы можем наблюдать ее в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826–1889): «Противоречия» (1847) и «Запутанное дело» (1848); А. Ф. Писемского (1820–1881): «Тюфяк» (1850), «Видела ли она?» (1855); И. С. Тургенева и других писателей. Это означало, что натуральная школа как определенная полоса, как этап развития русской литературы отступала в прошлое.

В литературе русской физиологической вкус к «натуре», к классификации типов и явлений, интерес к быту и повседневности чувствуется и в автобиографической трилогии «Детство», «Отрочество» и «Юность» (1852–1857) Л. Н. Толстого, и в «Письмах из Avenue Margny» Герцена (тип прислуги), и в автобиографических книгах С. Т. Аксакова «Семейная хроника» (1856) и «Детские годы Багрова-внука» (1858), и в «Записках из Мертвого дома» (1861–1862) Достоевского, и в «Губернских очерках» (1856–1857) Салтыкова-Щедрина, и во многих-многих других произведениях.

Но помимо «физиологизма» натуральная школа дала русской литературе развитую систему художественных конфликтов, манеру обрисовки персонажей и их соотношения друг с другом и «действительностью», установку на массового, широкого, демократического героя.

В произведениях участников «натуральной школы» перед читателем открываются новые сферы русской жизни. Выбор тематики свидетельствовал о демократической основе их творчества. Они разоблачали крепостничество,

уродующую власть денег, несправедливость всего общественного уклада, угнетающего человеческую личность. Вопрос о «маленьком человеке» перерастал в проблему социального неравенства.

Контрольные вопросы и задания:

1. Дайте определение методу натурализм. Как возникла «натуральная школа»?
2. Кто является основателем Русской «натуральной школы»?
5. В какой период «натуральная школа» переживает свой расцвет?

РУССКИЙ РЕАЛИЗМ XIX - XX ВЕКОВ

Реализм - (от лат. «realis» вещественный, действительный) - творческий метод и литературное направление в литературе XIX и XX вв, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типических чертах. Реализм строится на принципах художественного историзма, т.е. он признает существование объективных причин, социальных и исторических закономерностей, которые влияют на личность героя и помогают объяснить его характер и поступки. У героя может быть разная мотивация поступков и переживаний. Реальность является средством познания человеком себя и окружающего мира.

Закономерность действий и причинно-следственная связь личности и обстоятельство — вот один из принципов реалистического психологизма. Вместо исключительной, неординарной романтической личности реалисты ставят в центр повествования типический характер — героя, в чертах которого (при всей индивидуальной неповторимости его характера) отражены некие общие признаки или определенного поколения, или определенной социальной группы. Авторы - реалисты избегают однозначной оценки героев, не делят их на положительных и отрицательных, как это часто бывает в классических произведениях. Характеры героев даются в развитии, под влиянием объективных обстоятельств происходит эволюция взглядов героев (путь исканий Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»).

Реализм выбирает местом развития событий художественного произведения обыкновенные, повседневные условия жизни. Реалистические произведения стремятся наиболее полно изобразить причины конфликтов, несовершенство человека и общества, динамику их развития. Яркие представители реализма в русской литературе: А.Н. Островский, И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, М.Е. Салтыков-Щедрин, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, А. П. Чехов.

Проблема просветительского реализма первой четверти XIX в. (1800 - 1825).

В первой четверти XIX в. не очень быстрыми темпами, происходило развитие реализма. Недооценивать неуклонный рост реалистических тенденций в русской литературе начала XIX в. нельзя, ибо в противном случае не будет понятной закономерность появления басен Крылова, комедии Грибоедова «Горе от ума», первых глав «Евгения Онегина», «Бориса Годунова».

Реализм был художественным выражением процессов, обусловленных социально-политической обстановкой 20 гг., объективным ходом исторического развития. Общественный подъем 1812 г., декабристское движение, — все это создавало необходимые основы для утверждения новых принципов литературного творчества. Представление об окружающей действительности конкретизировалось и усложнялось. Реализм как художественный метод раскрывал перед литературой новые возможности, содействуя отбору для воспроизведения наиболее существенных явлений, дающих представление о жизни со всеми ее противоречиями. Реализм не отрывался от реальной почвы. Действительность изображалась не в статике, а в динамике, в ведущих тенденциях.

Большинство ученых считают возможным говорить о становлении реализма уже в последней трети XVIII в. Применительно к этому этапу в развитии русского реализма нередко используется термин *просветительский реализм*. Реализм как особый тип художественного творчества в период своего становления носил просветительский характер, то есть восприятие жизни не в ее сложности и противоречивости, а схематично, с четким противопоставлением добра и зла, добродетели и порока, в чем нельзя не видеть следования традициям классицизма. Это же относится и к принципам изображения человеческих характеров. Открытый дидактизм, прямая поучительность проявились в авторских суждениях или в высказывавших положительных персонажей.

В начале XIX в. черты просветительского реализма чаще всего отражались в нравоучительных авантюрных романах, сатирических очерках, баснях.

Отличительными особенностями их творчества являлись стремление к правдивому изображению действительности, не сопровождаемые, однако, проникновением в тенденции ее развития, прямое поучение (дидактизм), внешний историзм, слабая индивидуализация характеров. Но литературный процесс продолжался, и в русском реализме постепенно накапливались новые качественные изменения, помогающие преодолевать черты последовательности, присущие просветительскому направлению.

Широта и полнота свобода в изображении действительности помогли реалистам увидеть жизнь в ее неоднозначности, сложности, противоречивости.

ка». В. Даль просит редакцию «Москвитянина» исключить его из числа со-трудников журнала на 1849 год. Неудивительно что П. Анненков, временно покинувший в 1849 г. столицу, считает пятидесятые годы в противополож-ность замечательному десятилетию» (сороковым годам) периодом, когда «об-разовалась умственная пустота в общественной жизни».

Передовые современники «Мрачного семилетия» в лице А.И. Герцена, Н.А. Некрасова, Н.Г. Чернышевского полагали, что царизм «не в силах... за-душить все ростки прогресса», что литературу периода реакции «нельзя упрекнуть... в уклонении от своего настоящего прекрасного и благородного назначения».

Преемственность этапов в интенсивном развитии реалистического направления осуществляют те писатели, которые прошли школу В. Г. Белин-ского и продолжили, подобно А. И. Герцену, И. А. Гончарову, Д. В. Григоровичу, Н. А. Некрасову, И. И. Панаеву, И. С. Тургеневу, литературную дея-тельность в пятидесятые годы. У них нередко учились художники, пришед-шие в литературу в период «Мрачного семилетия», как учились, например, у И. С. Тургенева молодой Л. Н. Толстой. В это время приходит известность к А. Ф. Писемскому и А. Н. Островскому, к М. Л. Михайлову и И. Т. Кокореву. В 1849 году А. В. Дружинин и П. В. Анненков становятся постоянными сотруд-никами журнальных литературно-критических отделов, в 1853 году деботи-рует в критике Н. Г. Чернышевский. В этот период активизируются на крити-ческом поприще Н. А. Некрасов, Аполлон Григорьев; продолжают интенсифи-чно трудиться в области критики А. Д. Галахов, С. С. Дудышкин, П. Н. Кул-рячев. В пятидесятые годы на страницах журналов часто появляются стихо-творения А. Н. Майкова, Н. П. Огарева, Н. А. Некрасова И. С. Никитина, Я. П. Полонского, Ф. И. Тютчева А. А. Фета, пьесы А. Н. Островского, А. Ф. Пи-семского А. А. Потехина, И. С. Тургенева.

Господствующее положение повествовательных жанров в литературе наиболее ошутимое отражение в них эволюции художественного метода поз-воляет при выявлении своеобразия реализма пятидесятых годов опираться преимущественно на прозу: на повести, романы, рассказы ведущих писателей и рядовых беллетристов. Своеобразие реалистической прозы 50 гг. наиболее заметно в произведениях выдающихся художников, как А.И. Герцен, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, таких талантливых писателей, как А. Ф. Писемский и Д. В. Григорович.

Пятидесятые годы как одна из исторических модификаций русского реализма XIX века, границы которой не совпадают с хронологическими рам-ками десятилетия, а зависят от социальных сдвигов в жизни страны и от внут-ренней логики развития художественного метода.

ности. Постепенно постигается связь человека с окружающей средой. На пер-вых этапах подчеркивалась лишь зависимость человека от обстоятельств; уси-ление связи личности и общества придет позже.

Писатели-реалисты настойчиво ищут (и находят) в самой реальной дей-ствительности то положительное начало, которое связывается ими с понима-нием народа как главной, ведущей силы исторического процесса, как носите-ля лучших черт национального характера.

Проблема «человек и вечность» оборачивалась проблемой «человек и история». Проблема «я и другой человек» представляла как проблема соотно-шения людей разных классов, сословий, социальных групп, психологических типов и темпераментов.

Можно считать установленным, что к середине 20 гг. сложились некото-рые предпосылки для оформления в русской литературе реализма как особой художественной системы. Это нашло отражение у Пушкина. Ближайшими сподвижниками Пушкина-реалиста были Крылов и Грибоедов.

Русский реализм пятидесятых годов XIX века. Термин «пятидесятые годы» встречается в истории русской литературы XIX века значительно реже, чем термин «сороковые» или «шестидесятые годы». Это объясняется не только разной степенью заинтересованности в рассмотрении эпох с неординаровой интенсивностью общественной жизни, но и недостаточной изученностью ли-тературы названного периода.

Хронологические рамки пятидесятых годов в истории русской литера-туры XIX века почти совпадают с периодом жесточайшей реакции, которая после поражения европейских революций 1848 года активизировалась повсе-местно.

В России торжество реакции начинается 2 апреля 1848 года учреждением негласного цензурного комитета под председательством Д. Бутурлина. Двой-ная цензура с удвоенной энергией преследует передовую мысль, проявляя нередко излишнее верноподданническое усердие.

Цензурный террор, разгром в апреле 1849 года кружка М. Петрашевско-го, арест Ф. Достоевского, Н. Огарева, Н. Сатина, А. Пальма, А. Плещеева, вы-селение из столицы М. Салтыкова, И. Тургенева, Ю. Самарина, смерть В. Г. Белинского, сокращение приема студентов в университет, жестокое подав-ление крестьянских волнений, особенно 1854-1855 гг., — все эти и многие другие факты дали последнему периоду царствования Николая Первого наименование «Мрачного семилетия». В годы «мрачного семилетия» многие либералы испытывают панический страх, теряют веру в человека, впадают в отчаяние. Страх нередко рождает отступничество, даже предательство. Осе-нью 1848 года А. Никитенко отказывается от поста редактора «Современни-

Критический реализм в русской литературе к XIX - н. XX в. (1890 - 1910).

В русской литературе к XIX — н. XX в. шла сложная противоречивая борьба различных направлений, течений, групп, сплеталась сложный клубок множества идейно-эстетических концепций, отражавших разные стороны и грани общественной жизни и собственную жизненную практику писателей. Вся литература была охвачена пафосом новаторства действительного или мнимого. Поиски нового в области содержания и формы диктовались временем. Действительность была многомерной, противоречивой, подвижной в стремлении к решительному переустройству самих основ жизни общества, ошелмляла новизной дерзаний. Её воспроизведение, идейно-эмоциональное освоение трудно распознаваемых её фактов, отражение внутреннего духовного мира современного человека требовало от писателей напряженных творческих исканий.

Вздыбленная жизнь России на рубеже XIX—XX вв. обострила две противоборствующие тенденции в литературе. С одной стороны — демонстративный уход от общественной темы, воинствующая проповедь эстетства, искусства для искусства; с другой — всё более крепнущее осознание писателями зависимости художника от общества, необходимости ответить на «проклятые» вопросы современности, раскрыть в художественных образах сложные и многообразные связи общественных явлений. Проблема «писатель — жизнь — задачи искусства» встала как никогда остро. Её заново решали писатели старшего поколения и молодые. Репали беспощадно пересматривая свои убеждения, но так и не постигая всей глубины и сложности исторического процесса.

Критический реализм в России к концу XIX века достиг вершин в изыскании разнообразных средств художественного отображения действительности. Крупнейшими представителями были Л. Н. Толстой, А.П. Чехов, В. Г. Короленко. В ту же пору пришло литературу и новое поколение писателей, разных по своим политическим взглядам, творческим принципам, силе таланта: А. Кулрин, В. Вересаев, И. Бунин, Л. Андреев, Н. Гарин-Михайловский, Н. Телешов, Е. Чириков, С. Гусев-Оренбургский, Н. Тимковский, С. Петров-Скиталец, С. Найденов, И. Шмелев, С. Юшкевич, Д. Айзман, С. Елпатьевский и др.

Творчество большинства названных писателей входило в русло демократического движения, особенно усилившегося в период революции 1905 г. Общим для них было тяготение к реализму. Но все они по-разному осознавали и художественно отражали основные конфликты эпохи, по-разному относились к пролетарской революционной борьбе.

В 90 гг. в методе критического реализма происходят принципиальные сдвиги, обусловленные новым социально-историческим содержанием. Конкретно-историческое изучение своеобразия реализма этого времени убеждает в бесповоротности широко известного утверждения о его кризисе. Сетования Л. Толстого, Чехова, Короленко на несостоятельность старых форм свидетельствует, не о творческом тупике, а о движении художественной мысли. Толстой упорно ищет новых действенных способов реалистической критики. Вместо традиционного романтического повествования со сложным сюжетом и подробными пейзажными описаниями он вырабатывает более емкие формы, насыщенные авторской оценкой жизни. В последних его произведениях решающую роль начинает играть авторский монолог, авторский приговор действительности и суд над нею. Так написана «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната» и особенно выразительно в этом смысле «Воскресение». Особый акцент сделан не на сложности отдельной личности, а на уродливом механизме общественного устройства.

Усиление социологического аспекта свидетельствовало об исключительной чуткости Толстого к общественному развитию России предреволюционных лет. У. Фохт, определяя специфику реализма позднего Толстого, выделяет «беспощадность правды» писателя в решении социальных конфликтов.

Эстетическое кредо Толстого тесно соприкасается с пониманием задач искусства у Чехова. Несмотря на предельную сдержанность и нейтральность авторского голоса в его произведениях, он в ту пору максимально расширяет внутренний смысл, заложенный в, казалось бы, случайных бытовых деталях или сценах. Его художественным открытием является подтекст, в котором внутреннее психологическое состояние даётся не прямо от автора, а через геороев. Из чеховских деталей вырастает картина жизни в целом, вырастает главное обличение всей системы человеческих отношений в буржуазном обществе. Это общество неустойчиво и Чехов убеждает читателя в неизбежности социальных перемен. И пусть еще смутно видится ему, но безусловно опуннается прекрасное будущее. Поисками нового в реалистическом методе Толстой и Чехов открывали дверь в завтрашний день реалистического искусства.

Мечта о будущем, «...опирающаяся на реальность, критика существующего во имя угадываемого будущего» — принцип художественного отображения действительности В. Г. Короленко. Продолжая исполнедонать идеи общедемократической борьбы, оставаясь верным историческому оптимизму, он трезво и сурово оценивал действительность и активно вмешивался в нее. Если творчество Чехова и Толстого дало синтетически-целостную картину современной им действительности, то у других писателей 90-х годов нашли свое

выражение отдельные проблемы времени. Это было, прежде всего, обличение различных проявлений власти капитала и изображение трагедии трудового народа, жертв капитала, причём судьба последних занимает этих писателей в первую очередь.

Реалистическое искусство отразило конфликты времени и в драматургии. Новую страну в этом жанре открывает Горький своими пьесами «Мешчане», «На дне», «Дачники», «Варвары», «Враги». Под влиянием Горького писатель с весьма неопределёнными политическими взглядами Айзман пишет трагедию «Терновый куст» (1907), в которой справедливо рассказывает о героизме людей, жертвующих собой во имя счастья человечества. «Дела теперь нужны огромные, отсюда и до облаков», — говорит мать погибшего революционера.

В литературном процессе начала XX века писатели критического реализма играли ведущую роль.

Лучшим свидетельством исторической оправданности реалистического направления явился приход в литературу новых писателей-реалистов в последнее предоктябрьское десятилетие — Ф. Гладков, В. Шишков, М. Пришвин, А. Чапыгин, К. Тренев, А. Новиков-Прибой, Н. Ляшко, А. Неверов, А. Малышкин и другие — были зачинателями новой свободной литературы, призванной служить «миллионам и десяткам миллионов трудящихся», — литературы.

Проблема социализма — одна из актуальнейших историко-литературных и теоретических. До к. 80 гг. XX в. она была одной из наиболее привлекательных в советской литературоведческой науке. Правда, исследование её следует признать скорее конъюнктурным и политизированным, чем объективным и продуктивным. С к. 80 гг. XX в. к этой проблеме почти не обращаются с научной целью. С конца 80-х эта тема наименее выигрышна. Е. Добренко вообще отказал явлениям социализма в праве на эстетическую состоятельность. А между тем, только теперь есть возможность без оглядки на прошлое и оглядки на политическую цензуру объективно и всесторонне исследовать эту проблему.

Популярности термина «Социалистический реализм» предшествовала история формирования системы литературно-критических представлений о принципиальных отличиях советского искусства от русского критического реализма.

Типологические признаки социалистического искусства мы встречаем в литературе XIX века: в произведениях К. Рыльева, Н. А. Некрасова, Н.Г. Чернышевского... И в эстетике русского классицизма.

Роман А.М.Горького «Мать» — система, с которой будут сравнивать произведения первой четверти XX в., выясняя степень соответствия их классическому образу.

Принципы социалистического искусства обнаруживаются и в произведениях, принадлежащих иным художественным системам и эпохам.

Контрольные вопросы и задания:

1. Назовите основные признаки русского реализма XIX века.
2. Как вы понимаете термин «просветительский реализм»?
3. В чём особенность русского реализма пятидесятых годов XIX века?

МОДЕРНИЗМ

В 1890-1900 гг. во всем мире стали отчетливо видны симптомы надвигающегося кризиса буржуазно-дворянского строя национальной жизни людей. Это прослеживалось и передавалось в литературных течениях того времени. В конце XIX века произошло усиление отвлеченного мышления в творчестве ряда писателей. В произведениях стали прослеживаться экспрессивно-символические мотивы и образы. Литературная критика обратила внимание на новое направление и стала называть его модернизмом.

Модернизм (от франц. *moderne* — новейший, современный) — общее название новых (нереалистических) явлений в литературе 1 пол. XX века. Эпоха появления модернизма была кризисной, переломной, ознаменованной событиями первой мировой войны, подъемом революционных настроений в странах Европы, в условиях крушения одного миропорядка и зарождения другого, в период усиления идейной борьбы особую значимость приобрели философия и литература.

Модернизм — это термин, применимый к широкой области экспериментальных и авангардистских течений в литературе и других видах искусства в начале XX в. Сюда относятся течения: символизм, футуризм, экспрессионизм, имажинизм, вортицизм, дадаизм, сюрреализм и др.

Модернистскую литературу характеризует отторжение традиций XIX в. Писатели видели себя как авангард, откинувший буржуазные ценности, и ставляли читателя задуматься, применяя сложные новые литературные формы и стили. Модернистская литература выражает чувство потерянности в урбанистической среде, подчиняясь новым антропологическим и физиологическим теориям.

Писатели, работавшие в это время, экспериментировали с формами, способами, приемами, чтобы дать миру новое звучание, но темы их оставались вечными. Чаще всего это была проблема одиночества человека в этом разно-

цветном мире, несовпадение его собственного темпа с темпом окружающей действительности. Именно модернизм, в отличие от всех предыдущих течений будет акцентировать свое внимание на человеке, на его внутренней сущности, отбрасывая внешний антураж или видоизменяя его так, чтобы он только подчеркивал основную идею. Критики говорят о литературе модернизма, как о явлении довольно мрачном, авторы воспринимая мир, окрашенным разочарованием и вечным поиском смысла бытия.

Историко-литературный период к XIX - н. XX вв. (поэзия, созданная между 1890 и 1917 гг.) - сравнительно короткий, но невероятно насыщенный общественными, политическими и культурными событиями отрезок русской истории. Это время называют еще «Серебряным веком», сравнивая с «Золотым веком» - эпохой расцвета русской литературы и искусства - XIX в. Термин «Серебряный век» в 30 гг. ввел поэт и критик Н.Оцуп - соратник Н.С.Гумилева.

На сравнительно небольшой площади Москвы и Петербурга плотность разнообразных художественных талантов была настолько высока, что ей нет соответствующих примеров не только в русской, но и в мировой истории. Одних поэтов - значительных - десятки. Анненский, Блок, Гумилев, Бунин, Ахматова, Есенин, Маяковский, Пастернак, Хлебников, Клюев, Северянин, Белый, Сологуб, Бальмонт, Брюсов, Волошин, Ивановы (Вяч. и Георгий), Кузмин, Цветаева, Ходасевич, Гиппиус, Мандельштам - это только самые заметные, да и то не все.

В конце XIX в. поэзия начала теснить с «привилегированного» места прозу, она сама теперь претендовала на роль выразительницы чувств молодого поколения. В 1890 годы течение модернизма еще до конца не оформилось. Наиболее чуткие художники «Серебряного века» жили с чувством разлада между своей культурой и жизнью России, которая в то время все еще оставалась страной крестьянской. «Серебряный век» отличался крайним субъективизмом восприятия мира. Литература перестает быть правдивым отражением реальности и выражает внутренние переживания художников. И они обостренно переживали зависимость от эпохи, видели себя «благенными» на этом жизненном пире порой роскошно-карнавальном, порой кроваво-трагическом. Писатели «Серебряного века» всерьез считали себя ожившими героями Достоевского: «Карамазовыми», «Ставрогинными», «Раскольниковыми».

В искусстве присутствует элемент игры, условности. В жизни все серьезно, основательно, реалистично. «Серебряный век» размыл эти границы. В своем бытовом поведении люди «Серебряного века» играли, но в то же время искусство всерьез определяло не только их судьбы, но и жизнь целой страны.

Русский модернизм был объединен общей задачей: поиск новых художественных средств изображения действительности. Наиболее последовательно и определенно это стремление было реализовано в четырех литературных течениях: символизме, футуризме, акмеизме и имажинизме.

Русский символизм возник как реакция на гражданскую поэзию 70-80 гг. Его основоположники Н. Минский и Д. Мережковский начали свой литературный путь как эпитоны Некрасова. Их первые стихи были проникнуты идеями свободолюбия и сочувствия обездоленным («Белые ночи» Минского, «В этот вечер горячий...» Мережковского).

1900 гг. заменяются особой активностью символистов. Появляются новые имена: А. Блок, А. Белый, В. Иванов, С. Соловьев, И. Анненский, Г. Чулков, М. Волошин, Ю. Балтрушайтис, А. Добролюбов и др. Они имели богатые возможности печататься. К их услугам были журналы «Новый путь», «Весы», «Золотое руно»; издательства «Скорпион», «Мусагет» и др.

В литературе, живописи, музыке, в самом сознании людей конца XIX в. преобладали сине-серые цвета, пессимизм, ощущение беспечности жизни. В 1900 г. художники-модернисты вплотную подходят к границе абстрактного искусства, а некоторые - пересекают ее.

С исторической точки зрения модернизм находится в тесной связи с появлением новых режимов. По этой причине творчество писателей иногда можно разделить на два периода - увлечения политикой и разочарования ею, что очень хорошо прослеживается во временной канве произведений.

Контрольные вопросы и задания:

1. Дайте характеристику направлению.
2. Назовите основных представителей данного направления.
3. В чем значение данного направления?

ПОСТМОДЕРНИЗМ

В 1970-1990 гг. XX в. возникает культурное течение - постмодернизм, одно из самых сложных и уникальных явлений. В его орбиту попали философия, эстетика, искусство, гуманитарные науки. Возникает оно как своеобразная реакция на новаторство модернизма. Если модерн следует строгим канонам классического искусства, то постмодерн - это отход от традиционного искусства и комплекс авангардных явлений. Постмодернизм несет в себе печать разочарования в идеалах и ценностях классического искусства, отсюда его признаки:

-освобождение от узких рамок творчества (можно писать как угодно, что угодно, лишь бы нравилось читателю);

-стремление включить в современное искусство весь опыт мировой и художественной культуры, которая очень часто иронически критикуется;

-сочетание различных школ и направлений несет мутацию языковых стилей;

-сочетание традиции и инноваций;

-интертекстуальность т.е. многослойные тексты, которые нужно уметь читать и видеть тексты, а отсюда очень часто нет обратной связи;

-художественные построения сочетаются с реалиями, которые берутся из жизни в непосредственном, откровенном виде, т.е. идет стирание грани между искусством и действительностью;

-этот феномен уже ведет к массовой культуре;

-и что касается постмодернистской концепции мира, то здесь характерны хаос, беспредметность, недомолвки, загадки, непознанность, что превращается в среду обитания человека культуры, который должен продемонстрировать безграничные способности, чудеса техники. Это можно проследить на примере романов С. Кинга («Оно», «Самое необходимое» и др.), мистификатора Ю. Петухова («Измена»).

Первоначально постмодернизм появился в 1950 г. в США. Американская почва оказалась наиболее благоприятной для восприятия новых веяний по ряду причин (появление поп-арта, сделавшего цитатность ведущим художественным принципом), что привело в середине 70-х к смене культурной парадигмы: модернизм уступил место постмодернизму.

В русской литературе постмодернизм возник позднее, чем на Западе, что объясняется активным подавлением в советском обществе всех форм художественного творчества, а также политической культурной изоляции, препятствовавшей усвоению зарубежного литературного опыта. И создавался он, в отличие от Запада, представителями неофициального искусства, не только не имевшими возможности печататься на родине, кроме как в самиздате, но и подвергавшимися преследованиям со стороны властей.

Начиная с 1986 г. в архивы идут произведения Маркова, Иванова, Павленко, Николаевой, Фалева и прочие соцбоевики. В архивы идет то лучшее, что было создано писателями в советское время - произведения Ю. Трифонова («Исчезновение»), Б. Ямпольского («Московская улочка»), в архив идет также В. Гроссман («Все течет...») и на смену им на авансцену выходит поток новой прозы. Появляются «Дети Арбата» Рыбакова в 1987г., «Белые одежды» Дудинцева. В пятилетку гласности литературные издания начали усиленно отдавать долги и печатать все то, что было обречено на писание в стол или печаталось в среде российской эмиграции. Таким образом, сформировался демократический поток. И патристическому потоку, достойными представи-

телями которого считаются Виктория Токарева, Галина Щербакова, благополучный Чингиз Айтматов, Фазиль Искандер, Виктор Астафьев, Федор Абрамов, пришлось уступить место, но они все равно удерживаются на плаву за счет массовой ностальгии. В это время набирает силы постмодернистская литература, примерами которой являются Леонид Габашев, Сергей Каледин, Александр Кабаков, Евгений Попов, Вячеслав Пьехух. Отдельно следует отметить литературу русского андеграунда, одним из ярких представителей которой был Венедикт Ерофеев со своей повестью «Москва - Петушки». На первом плане оказываются писатели Виктор Ерофеев, Зуфар Гареев, Валерия Нарбикова, Тимур Кибиров, Лев Рубинштейн, Людмила Петрушевская. Премия Буккера первым в России получает в 1992 году Марк Харитонов за произведение «Линии судьбы, или Сундук Милашевича». Выходит произведение Виктора Пелевина, автора романов «Чапаев и Пустота», «Генерация Пи», «Жизнь насекомых», повести «Омон Ра», «Ъ», сборника рассказов «Синий фонарь».

Некоторые читатели все ещё увлечены произведениями постмодерниста Владимира Сорокина(направление андеграунд), другие же, наоборот, организуют общественное движение «Инициатива вместе» против его творчества, называя его порнографическим.

Рассуждая о русской действительности, авторы постмодернистской литературы кроют на все лады общечеловеческие и культурные ценности до 1985 года, то есть, всю мораль и советскую убогость.

Контрольные вопросы и задания:

1. Охарактеризуйте литературное направление - постмодернизм.
2. Назовите признаки постмодернизма.
3. Назовите направления и основных представителей постмодернизма.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева Е. Ю. Постмодернизм. Искусство 2 п. XX-н. XXI в.- СПб., 2007.
2. Боровиковский В.Л. Русская культура на рубеже XVIII-XIX вв. М., 2000.
3. Буранок О. Русская литература XVIII в. // УМК для студ. филол. спец. М., 1999.
4. Быкова Н. Г. «Литература. Справочник школьника», Москва, 1995.
5. Гуревич А. М. «Романтизм Пушкина», Москва, 1993.
6. Гумилев Н. Наследие символизма и акмеизм //Собр.соч. в 4 т. М., 1991.
7. Жолковский А.К. Блуждающие сны: Из ист. рус. модернизма. - М., 1992.
8. Ильин, И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. - М.: Интрада, 1998.
9. История русской литературы, Д.С. Лихачев, П.Макогоненко. Л., 1999.
10. Кутузов А. Г. «Учебник-хрестоматия. В мире литературы», Москва, 2002. Ст. «Романтические традиции в литературе» (с. 216 - 218), «Романтический герой» (с. 218 - 219), «Когда и почему появился романтизм» (с. 219 - 220).
11. Литература и язык. Современная иллюстрированная энциклопедия. М.: Росмэн. Под редакцией проф. Горкина А.П. 2006.
12. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. М., 2001. Ч. 1.
13. Метод художественный. //Краткая литературная энциклопедия: В 9т. Под ред. А.Н. Николюкина. - М., 2001.
14. Марченко Н.А. Карамзин Николай Михайлович. - Уроки литературы. - №7. - 2002/ Приложение к журналу "Литература в школе".
15. Постмодернизм: Энциклопедия /Грибанов А. А., Можейко М. А. Книжный Дом: Яндек, 2001; 2006. - 1040 с. - (Мир энциклопедий).
16. Скоропанова И. Русская постмодернистская литература - Москва: Флинта, 1999.
17. Топоров В. Н. «Бедная Лиза» Карамзина: Опыт прочтения: К двухсотлетию со дня выхода в свет. - Москва: РГГУ, 1995.
18. Энциклопедический словарь юного литературоведа. - М., 1998.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

- rusedu.ru/detail_2259.html
power-point-ppt.narod.ru/biografiya...prezentaciya...
refak.pcf.1726_gotovyje_prezentatsii_po...o_karamzine/

СОДЕРЖАНИЕ

ПОНЯТИЕ О ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СИСТЕМЕ, МЕТОДЕ, НАПРАВЛЕНИИ, ТЕЧЕНИИ И СТИЛЕ.....	1 - 3
РУССКИЙ КЛАССИЦИЗМ.....	3 - 5
СЕНТИМЕНТАЛИЗМ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.....	6 - 8
РОМАНТИЗМ КАК НАПРАВЛЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРЕ.....	8 - 10
НАТУРАЛИЗМ.....	10-13
РУССКИЙ РЕАЛИЗМ XIX - XX ВЕКОВ.....	13-21
МОДЕРНИЗМ.....	21-24
ПОСТМОДЕРНИЗМ.....	24-26
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	27

Составители:

Орымбетова Нигара Бердимуратовна, - к.фн., доцент кафедры «Русского языка и литературы» Нукусского государственного педагогического института им. Ажинияза.

Генжебаева Гулбахар Курбанбаевна, - ассистент- преподаватель кафедры «Русского языка и литературы» Нукусского государственного педагогического института им. Ажинияза.

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МЕТОДОВ

Учебно-методическое пособие

*Главный редактор: К.М.Коццнов
Тех.редактор: Е.К.Искендерова
Корректор: А.М.Сарыбаева
Оператор: Н.Нысанбаев*

Эжинияз атындагы НМПИ редакция-баста бөлүми
Эжинияз атындагы НМПИ басапханасында басылган. 2016-ж.
Буйуртпа №0239. Нускасы 50 дана. Форматы 60x84. Көлеми 1,75 б.т.
230105, Нөкис каласы, А.Досназаров көшеси-104. Реестр № -П-3084