

**Министерство высшего и среднего специального образования
Республики Узбекистан**

Министерство культуры Республики Узбекистан

**Ташкентская Государственная высшая школа национального танца и
хореографии**

Кафедра «Теории и истории искусств»

КВАЛИФИКАЦИОННАЯ ВЫПУСКНАЯ РАБОТА

студентки 4-го курса отделения «Искусствоведение»

КОСТЫРЕВОЙ МАРИНЫ

на тему:

**«РОЛЬ ХОРЕОГРАФИИ В НРАВСТВЕННОМ РАЗВИТИИ
ДОШКОЛЬНИКОВ»**

**Заведующий кафедры «Теории и
истории искусств» д.ф.н., доцент**

Мурадова М.Ш. _____

«__» _____ 2018 г.

Научный руководитель:

д.и. профессор

Туляходжаева М.Т. _____

«__» _____ 2018 г.

Ташкент 2018

Содержание

	Введение	
ГЛАВА 1.	РОЛЬ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В ВОСПИТАНИИ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ.....	
1.1.	Исторические аспекты искусство хореографии	
1.2.	Из истории узбекского национального танца.....	
1.3.	Психолого-педагогическая характеристика детей дошкольного возраста.....	
ГЛАВА 2.	ВОЗРАСТНЫЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ИСКУССТВУ ХОРЕОГРАФИИ.....	
2.1.	Анализ возрастных и индивидуальных особенностей детей.....	
2.2.	Методы воспитательной работы в хореографическом коллективе и их воздействии на повышение активности детей.	
	Заключение.....	
	Список использованной литературы.....	
	Приложение.....	

Введение

Танец в классической, гармоничной форме отражает человеческую психологию, высокогуманные чувства и общепризнанные философские размышления. Также, как и другие виды искусства считается художественным средством изучения не только человеческой жизни, но и всего мира.

В танце художественный образ создается ритмично гармонизирующими, выразительными действиями тела человека. Танец лишь в момент исполнения превращается в настоящую действительность и оставляет след лишь в эмоциональной памяти зрителей. Эстетический идеал народа и национальности, также как и красота, «продукт истории». Танец один из самых обобщённых и эмоциональных видов искусства, в котором можно увидеть эстетический идеал.

Понимание сути народного идеала — понимание художественного мышления и мировоззрения народа, его восприятия мира. Танец, воплощая в себе различные взгляды, рассказывает о материальной культуре народа, одежде, музыкальных инструментах. Кроме того, танец отражает человеческий опыт, социальный статус и характер. Танец не только здоровый образ жизни, радость, отдых, он также отражает военную деятельность, труд, различные моменты жизни. В древности танец считался священным обрядом, одним из способов поклонения богу. Танец передавался из поколения в поколение в неизменном виде, в нем обязательно участвовали все члены племени.

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно приобрело широкое распространение в дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах. Хореографические отделения в школах искусств и хореографические школы показали себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе которой лежит приобщение их к хореографическому искусству. Оно обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей, и поэтому обучение в хореографических коллективах должно быть

доступно значительно большему кругу детей и подростков. Они любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений. Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, преподаватели хореографии имеют возможность проводить большую воспитательную работу.

Государство стало уделять важное значение с обретением нашей страной независимости, для формирования здорового, гармонично развитого поколения, его духовному и эстетическому воспитанию. В 2000 год в Узбекистане был объявлен “Годом здорового поколения”, 2001 год - “Годом матери и ребенка”, 2008 год - “Годом молодёжи”, 2010 год - “Годом гармонично развитого поколения”. 2016 год “Годом здоровой матери и ребенка”. В соответствии с Государственными программами, принятыми на каждый год, был разработан и осуществлён широкий комплекс социально значимых мероприятий, направленных на дальнейшее развитие и совершенствование духовного и нравственного воспитания молодого поколения.¹

За истекший период приняты комплексные организационно-правовые меры по организации эффективной системы дошкольного образования, призванной обеспечить формирование здорового и всесторонне развитого подрастающего поколения. Были приняты ниже указанные постановления и указы Президента Республики Узбекистан:

- Постановление Президента Республики Узбекистан от 29 декабря 2016 г., № ПП-2707 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы дошкольного образования на 2017 — 2021 годы»,²
- Постановление Президента Республики Узбекистан от 9 сентября 2017 г., № ПП-3261 «О мерах по коренному совершенствованию системы дошкольного образования»³

¹ Мухсинова А. Жанровое и стилевое многообразие в детском хореографическом творчестве Узбекистана. Выпускная квалификационная работа. Ташкент 2016 г.

² Собрание законодательства Республики Узбекистан, 2017 г., № 1, ст. 11, № 35, ст. 923

- Постановление Президента Республики Узбекистан от 30 сентября 2017 г., № ПП-3305 «Об организации деятельности Министерства дошкольного образования Республики Узбекистан»⁴ Во исполнение Указа Президента Республики Узбекистан «О мерах по совершенствованию управления системой дошкольного образования»⁵ от 30 сентября 2017 года № УП-5198 и в целях дальнейшего расширения сети государственных и негосударственных дошкольных образовательных учреждений, создания условий для формирования здоровой конкуренции среди государственных и негосударственных дошкольных образовательных учреждений, организации новых форм дошкольных образовательных учреждений на условиях партнерства государственного и частного секторов сферы дошкольного образования, а также обеспечения эффективной деятельности Министерства дошкольного образования Республики Узбекистан.
- Постановление Президента Республики Узбекистан от 7 ноября 2017 г., № ПП-3378 «О совершенствовании структуры центрального аппарата Министерства дошкольного образования Республики Узбекистан».⁶и другие.

Актуальность исследования. На современном этапе развития общества большое значение предается системе образования, которая сегодня все больше и больше ориентирована на воспитание свободной, творческой, активной личности. Рождается новый подход в реализации концепции дошкольного образования, основанный на идее культуросообразности, природосообразности и на принципе индивидуально личностного развития. В связи с этим наметился принципиально иной подход в понимании ребенка – дошкольника, находящегося в процессе его становления как целостного индивида,

³ Собрание законодательства Республики Узбекистан, 2017 г., № 37, ст. 984

⁴ Национальная база данных законодательства, 30.09.2017 г

⁵ Тот же источник.

⁶ Национальная база данных законодательства, 08.11.2017 г

способного к культурному саморазвитию. Значительную роль в развитии детей дошкольного возраста играет художественно-эстетическое воспитание и одно из главных мест принадлежит хореографическому искусству, искусству танца. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я», влияя на его разум, чувства, волю, создавая «золотой запас впечатлений», утверждая нравственный идеал, возбуждая «умные эмоции». Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста является основой формирования общекультурных компетенций, необходимых для данной возрастной категории. Музыкальные занятия способствуют развитию когнитивных функций, речевого аппарата, мелкой и крупной моторики, дифференциации слухового восприятия. Комплексное эстетическое развитие детей дошкольного возраста является основой своевременного развития психических процессов, способности анализировать, сопоставлять, применять на практике полученные компетенции. В связи с приведенными выше аргументами определяется актуальность выбранной темы.

Степень изученности темы. Методологическую основу данной работы составляют исследования, освещающие различные аспекты зрелищной культуры, танцевального искусства, эстетики, духовного и нравственного воспитания молодёжи. Тема детской хореографии частично затрагивается в исследованиях, но мало кто действительно имеет ясное понятие о том что, искусство хореографии в развитии детей дошкольного возраста. И эта тема является мало изученной. Но нельзя сказать что данная тема ни кем не исследовалась и исследуется теоретиками и практиками танцевального искусства, в частности, Л.А.Авдеевой, Р.Каримовой, У.Н.Мухамедовой, Г.Р.Хамраевой, М.В.Исраилова, Л.Т.Хасановой, Н.Абрайкуловой, Д.Сайфуллаевой, даёт возможность получить наиболее общее представление о данной тематике. Хочу подчеркнуть о том, что не давно в Высшей школе состоялось

Республиканская научно-прикладная конференция на тему «Ўзбекситонда миллий рақс ва хореография таълимининг долзарб масалалари» (Вопросы образования национального танца и хореографии в Узбекистане) и там приняли участие молодые и опытные педагоги в сфере хореографического образования из всей республики. И меня заинтересовала работа Н.Абрайкуловой, «Об методов организации танцевального образования для детей дошкольного возраста»⁷ в статье обсуждалось организация и внедрение танцевального образования в дошкольных образовательных учреждениях. Автор стремился выявить проблемы физического и эстетического воспитания детей и их решения посредством танцевального искусства.

В мировой науке об искусстве также имеются исследования, посвященные различным аспектам детского любительского хореографического творчества. Значительная часть данных работ анализирует методологические вопросы, связанные с образованием для детей дошкольного возраста, методикой преподавания хореографических дисциплин.

Объект исследования - педагогические основы в хореографическом искусстве.

Предмет исследования - особенности воспитания детей искусством хореографии.

Цель работы – выявление роли танца, как одного из средств художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. В связи с поставленной целью необходимо решить следующие **задачи**:

- изучить историю национального танца и хореографии;
- ознакомиться с литературами посвященных воспитательной работы с детьми;
- определить роль хореографического искусства в воспитании культуры детей;

⁷ Сборник. Республиканская научно-прикладная конференция. ТГВШНТХ Ташкент 2018.

- рассмотреть хореографическое искусство как средство эстетического воспитания детей;
- определить формы и методы воспитательной работы в творческом коллективе;
- изучить возрастные и индивидуальные особенности обучения детей искусству хореографии
- проанализировать методы воспитательной работы в хореографическом коллективе и их воздействие на повышение активности детей.

Теоретико-методологическое обоснование. В выпускной квалификационной работе, на основе сформированных в искусствоведении исторических, сравнительно-аналитических и комплексных научно-исследовательских подходов, определяется роль и значение танцевального образования в учреждениях дошкольного образования.

Анализируя научную и специальную литературу по указанной тематике, можно сделать вывод, что в изучении детского танцевального искусства вопросы методологии преобладают над художественно-эстетической проблематикой. Также следует отметить, что тема данной выпускной квалификационной работы до сегодняшнего дня не являлась темой фундаментального научного исследования.

Научная новизна исследования. состоит в том, что был поставлен вопрос об организации танцевального **образования в дошкольных учреждениях, с целью воспитания детей путём эстетического искусство танца.** Детское хореографическое **образования** обосновывается как своеобразная система художественного мышления, отражающая в себе различные стороны формирования и развития детского мировоззрения,

Практическая значимость. Результаты исследования позволяют расширить и углубить познания о детском танцевальном творчестве как одном из наиболее востребованных, но наименее изученных фактов искусства. Путём внедрения танцевального образования можно достичь: укрепления здоровья, **совершенствование психомоторных способностей,**

развитие творческих и созидательных способностей детей. Основные положения и выводы, содержащиеся в работе, могут быть использованы специалистами в процессе работы по организации танцевального образования.

Структура работы. Цели и задачи, обозначенные данной выпускной квалификационной работой, определили её структуру. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

Первая глава “Теоретический анализ научной литературы в области обучения детей дошкольного возраста искусству хореографии” посвящена теоретическому анализу научной литературы в области обучения детей дошкольного возраста искусству хореографии. Рассматривая хореографию как культурно-исторический феномен, необходимо подчеркнуть, что она – древнейшее искусство, первое из тех, которыми овладел человек. Хореография – средство эстетического воспитания широкого профиля, ее специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Решая те же задачи эстетического и духовного развития и воспитания детей, что и музыка, танец дает возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. В первой главе дана психолого-педагогическая характеристика детей дошкольного возраста; проведено теоретическое исследование уровня проявления координации, произвольности и эмоциональности у детей дошкольного возраста в работах отечественных и зарубежных педагогов и психологов; описаны педагогические условия применения авторской программы обучения детей дошкольного возраста искусству хореографии “Талант – восьмое чудо света”.

Анализ нормативно-правовой базы образования, программно-методического обеспечения предметов образовательной области “Искусство”, научной литературы позволяет сделать вывод, что дошкольное общеобразовательное учреждение, оставаясь центральным

звеном в формировании и развитии эстетической культуры дошкольников, не полностью реализует дидактические возможности предметов образовательной области “Искусство” и практически не использует возможности хореографии в дошкольном образовании. Поэтому на современном этапе возникают попытки разработки программ по обучению детей дошкольного возраста искусству хореографии.

Во второй главе “Эмпирическое исследование уровня проявления координации, произвольности и эмоциональности” раскрываются организация, процедура и методы эмпирического исследования, приводится анализ и интерпретация полученных результатов

В ходе эмпирического исследования подтвердилась правомерность гипотезы исследования: средствами хореографического искусства можно повысить степень координации, произвольности и эмоциональности.

В заключение даются выводы и обобщения процесса работы с детьми дошкольного возраста, мнения автора об организации танцевального образования и имеющихся проблем и недостатков в данном процессе.

Работа также включает в себя список использованной литературы и фото иллюстраций процесса обучения детей танцевальному искусству.

ГЛАВА – 1. РОЛЬ ЗОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВО В ВОСПИТАНИИ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ.

1.1. Исторические аспекты искусство хореографии.

Хореография — искусство танца, эхо музыки. Танец — мелодичный и ритмичный звук, ставший мелодичным и ритмичным движением человеческого тела, раскрывающим характеры людей, их чувства и мысли о мире.

Основоположник балетного театра Ж.Ж. Новерр писал: «Вложенная в нас природой любовь к музыке влечет за собой и любовь к танцу. Оба эти искусства — братья, неотделимые друг от друга. Нежные и гармонические интонации одного из них вызывают приятные выразительные движения другого, сообщая они являют увлекательные картины зрению и слуху». Новерр Жан Жорж (1727-1810) - французский хореограф, реформатор западноевропейского балета. Его теоретические и художественные поиски были связаны с разработкой двух важных составляющих балетного искусства: феномена ритма и концепции естественных данных танцовщика. Согласно позиции Ж.Ж. Новерра, профессиональное мастерство исполнителя должно органически совмещаться с эмоциональным началом, которое будет способствовать процессу создания полноценного художественного образа. Теоретические рассуждения относительно природы и специфики балетного искусства были изложены хореографом на страницах работы «Письма о танце». Разведки Ж.Ж. Новерра в разработке жанровой структуры балета имели значительное влияние на последующее развитие хореографического искусства.

Эмоциональное состояние человека выражается не только в голосе, но и в жестикуляции, характере движений. Даже походка человека может быть стремительна, радостна, печальна. Движения человека в повседневной жизни и в труде всегда, так или иначе, эмоционально

интонированы, выразительны и подчинены определенному ритму. Танец веками шлифовал и обобщал эти выразительные движения, и в результате возникла целая система собственно хореографических движений, свой художественно выразительный язык пластики человеческого тела. Танец национален, он в обобщенной форме выражает характер народа. Хореографический образ возникает из музыкально-ритмичных выразительных движений, дополняемых порой пантомимой, иногда специальным костюмом и вещами из бытового, трудового или военного обихода (оружие, платки, посуда и т. п.). Как и музыка, танец сначала существовал одновременно как творческое и исполнительское искусство (автор одновременно был и исполнителем). Позже, с усложнением этих искусств, сочинитель (композитор, балетмейстер) отделился от исполнителя (музыканта, танцора).

Танец возник в древности, еще в условиях первобытно-общинного строя, как художественное воспроизведение охоты и других трудовых процессов, как средство объединения людей. У австралийских племен танцем отмечалось всякое важное общественное событие, требующее массового действия: сбор плодов, начало охоты, посвящение юношей, военный поход. Танец в древнейшей культуре, так же как изобразительная и вербальная деятельность, имел не художественно-образный, а ритуально-магический характер. Этнографические наблюдения подтверждают археологические данные и свидетельствуют, что в пляске обитатели Южной Африки стремятся магическим действием «умилостивить» зверя и путем волшебства заставить дичь угодить в руки охотника. Здесь насчитывается свыше двадцати видов плясок, которые носят имена шакала, орла, слона и других зверей и птиц. Туземец имитирует в танце характерные движения и повадки этих животных или изображает охотничью операцию по добыче зверя, сближая, а порой и отождествляя себя с ним. Пляску сопровождает пение хора. Танцоры же издают звукоподражательные крики, свойственные имитируемому животному.

Все участники обрядовой пляски ряжены. Такова современная этнографическая картина древнего ритуала овладения зверем. Эта картина дополняет и оживляет свой живописный аналог, обнаруженный археологами.

В Древней Индии был разработан ряд стилей и школ танца с различной мимикой и выразительными движениями. В Древнем Египте танец входил в ритуал богослужения. У древних греков танец был также частью культа (экстатические пляски в честь Диониса, плавные, торжественные — в честь Аполлона). Кроме того, были развиты «пиррические» (военные), атлетические (спортивные) танцы, способствовавшие гармоничному воспитанию молодежи. Лукиан так описывает греческие танцы: «...ведет хоровод юноша, выполняющий сильные плясовые движения, — позднее они пригодятся ему на войне; за ним следует девушка, поучающая женский пол вести хоровод благопристойно, и таким образом как бы сплетается цепь из скромности и доблести». В Древнем Риме танец имел государственное значение; среди высшего слоя общества были также распространены развлекательные (в частности, эротические) танцы.

В Средние века искусство хореографии подвергалось гонениям официальных властей, но танцевальное искусство продолжало развиваться: без народных плясок не обходился карнавал, без строгих танцев — празднество в замке.

В эпоху Возрождения танец обретает популярность. В XVI в. возникают новые танцевальные формы: павана, аллеманда (медленные), куранта, гальярда, вольта (быстрые) [69]. В 1661 году во Франции создается Королевская академия танца, разработавшая систему классической хореографии, которая сыграла большую роль в развитии балетного искусства.

В конце XVII в. в Европе приобретают широкое распространение бальные танцы — гавот, полонез, менуэт. В XVIII в. танец обретает

развитую сюжетно-драматическую эмоциональную основу, что способствует развитию балетного искусства. Французское Просвещение (Вольтер, Руссо, Дидро), выступая против аристократии и абсолютизма, подвергло критике и их порождение - придворный балет - за украшательство, культ бездумного развлечения, фривольность, штампы, рутину.

В России первое танцевальное представление «Балет об Орфее и Евридице» было поставлено в 1673 году. Музыка Чайковского, творчество балетмейстеров Ш. Дидло и М. Петипа, танцевальное искусство А. Истоминой и А. Павловой, сформировали самобытную школу русского балета. Отечественный балет продолжил традиции прошлого в творчестве Нижинского, Улановой, Лепешинской, Нуриева, Плисецкой, Чабукиани. Хореография - это своеобразная метатеория балетного искусства, которое рядом с классическим и народно характерным танцем использует элементы пантомимы.

В современном балете хореография органически связана с действием; это не украшение сюжета танцевальными номерами, а выявление его интонированной пластикой человеческих движений]. Современные бытовые молодежные танцы: в середине XX в. — фокстрот, румба, танго, в 60-х гг. — твист, рок-н-ролл, летка-енька, далее принципом молодежного танца стала вседозволенность ритмических движений под громкую выразительно ритмичную музыку.

Как и всякое искусство, танец доставляет ни с чем несравнимое удовольствие. Именно в танце можно познать сой дух и своё тело и выразить все свои чувства. Танцующий стремится выразить свои настроения и эмоции в пластически красивой и эстетически совершенной форме. Свобода и лёгкость движений, красота и пластичность радуют и танцоров, и зрителей. И само обучение танцу является активным творческим процессом. Преодолевая трудности, тренируя тело и осваивая

лексику танца, человек (ребёнок) познаёт красоту танцевального творчества.

Таким образом, хореографическое искусство - это очень объемное понятие, которое охватывает балет, искусство народного современного танца. Хореография сформулировала целую систему специфических средств и приемов, свой художественно выразительный язык, с помощью чего создается хореографический образ, который возникает из музыкально- ритмичных движений. Он имеет условно обобщенный характер и раскрывает внутреннее состояние и духовный мир человека. Основу хореографического образа составляет движение, которое непосредственно связано с ритмом.

Специфической особенностью искусства хореографии является ее непосредственная связь с музыкой, которая помогает раскрыть хореографический образ во всей яркости и полноте, влияет на его темпоритмичное построение.

Рассматривая хореографию как культурно-исторический феномен, необходимо подчеркнуть, что она - древнейшее искусство, первое из тех, которыми овладел человек. В танце отражается течение времени. Долгие годы танец претерпевал самые разнообразные изменения, чтобы в арсенале современных его мастеров остались только самые изысканные из многочисленных элементов.

1.2. Из истории узбекского национального танца

Танец в классической, гармоничной форме отражает человеческую психологию, высокогуманные чувства и общечеловеческие размышления. Также, как и другие виды искусства считается художественным средством изучения не только человеческой жизни, но и всего мира.

В танце художественный образ создается ритмично гармонирующими, выразительными действиями тела человека. Танец лишь в момент исполнения превращается в настоящую действительность и оставляет след лишь в эмоциональной памяти зрителей. Эстетический идеал народа и национальности, также как и красота, «продукт истории». Танец один из самых обобщённых и эмоциональных видов искусства, в котором можно увидеть эстетический идеал.

Понимание сути народного идеала — понимание художественного мышления и мировоззрения народа, его восприятия мира. Танец, воплощая в себе различные взгляды, рассказывает о материальной культуре народа, одежде, музыкальных инструментах. Кроме того, танец отражает человеческий опыт, социальный статус и характер. Танец не только здоровый образ жизни, радость, отдых, он также отражает военную деятельность, труд, различные моменты жизни. В древности танец считался священным обрядом, одним из способов поклонения богу. Танец передавался из поколения в поколение в неизменном виде, в нем обязательно участвовали все члены племени.

В узбекских народных танцах отражаются история и традиция древнего народа. Танец играет основную роль в жизни и культуре народа и передает обретенный человеком опыт, навыки, его натуру, социальное положение и характер. Прежде всего, танцы говорят о традициях, трудовой деятельности народа, социальных отношениях.

Они отражают эстетический уровень нации. Танцы, выражая различные представления, являются вестниками материальной культуры народа — одежды, музыкальных инструментов. Кроме того, национальные

танцы свидетельствуют о разнообразных этнических процессах в истории народа, связях с соседними народами. Танец был не только средством оздоровления, веселья, развлечения, он также отражал военную активность, труд, различные моменты жизни. В древности танец был священным обрядом, и считался одной из разновидностей поклонения Богу, который поколения передавали друг другу в неизменном виде на протяжении многих тысячелетий. В этих обрядах должны были участвовать все члены племени.

В целом, узбекская историография не располагает обширным материалом по изучению истории танцевального искусства. Одним из первых исследователей узбекской хореографии считается И. Г. Бахта. Её сборник «Катта уйин», записанный из уст Юсуфжона Шакаржонова, Уста Олима Комилова, рукописи Г. Зафари, а также сведения, собранные поэтом Хислатом о ташкентских и ферганских танцорах можно считать первыми шагами на пути научного исследования данной сферы. Начиная с 1953 года, узбекский танец тщательно изучается А. Авдеевой, а в последнее время — Л. Авдеевой.

Профессиональное танцевальное наследие узбекского народа это — лучший образец хореографии. Рисунки с изображением танцев встречаются в очень древних исторических памятниках. В одном из древнейших наскальных рисунков Узбекистана — Зараутсае (мезолит) Сурхандарьинской долины и Сармишсой (неолит), расположенного в южной части Каратага Навоийской области, изображена танцующая женщина.

Хореографическое искусство на территории Узбекистана было широко распространено и в X—XI вв. Об этом свидетельствуют сведения о танцах, приведенные в книгах о музыкальном искусстве. В танцевальном искусстве в качестве основного музыкального инструмента был известен «даф» (бубен). Также существовало множество танцев под названием «Жулжул» (жалажул), колокольчик («Зангбози», «Занг», «Зангула»

(маком)), танец, подражающий животным — «Курража», танец коня, жеребенка, павлина, танец «Зафн», обрядные танцы «Дастбанд», виды танцев, исполняющихся, взявшись за руки. Из них в Харезме существовал танец ловли рыбы с помощью головного убора, в Фергане подражали орлу, перепелке, в Каршинских степях сайгаку, в Бухаре аисту, в Байсуне горному барсу, медведю.

Среди предметных танцев древнейшими танцами узбекской хореографии считаются танец кувшина (изображает приключения горной девушки, вышедшей за водой), танец с чайником, ложками, ножами, дучубами — двумя палочками. Также существовали танцы, передающие характер человека, которые исполнялись под хорное исполнение и высмеивали жадность, скупость, легкомыслие (исполнялся с помощью подмигиваний, сжатием плеч). По словам специалистов-медиков, животворящий танец «Лазги» не только придает человеку хорошее настроение, но и приводит в действие клетки тела, имеет омолаживающие и оздоровительные свойства. Действия в узбекских национальных танцах отличаются от многих танцев мира своей красотой, изящностью, моральными качествами. Они воплощают в себе эмоциональность, простоту, искренность, жизнерадостность.

В XIV—XVII вв. также было широко распространено танцевальное искусство, о чем свидетельствуют различные миниатюры. Имя известного придворного танцора эпохи Темуридов Сайид Бадр упоминается наряду с именем известного художника Бехзода, а также ряда почтенных музыкантов.

Узбекское хореографическое искусство славится своей изящностью и красотой линий, в нем воплощаются образ жизни, философия и общечеловеческие ценности мудрого народа. В частности, каждый из древнейших танцев — «Доира ракси», «Катта ўйин», «Занг», «Уфори», «Тановар», «Лазги», «Баёт», «Бешқарсак» имеет свою историю, глубокий смысл и функцию. Малые танцы, считающиеся одним из древнейших

танцев, исполнялись под лирические песни и лапары, а большие танцы считались танцами героического жанра, вне зависимости от того кем исполняются — женщинами или мужчинами.

Танец «Катта ўйин» связывают с именем легендарного героя Сиявуша. По свидетельству источников, в древности в честь Сиявуша организовывался семидневный религиозный обряд. Тюльпан считался символом возрождения Сиявуша, в Фергане этот обряд назывался «Праздником тюльпанов», в Ташкенте «Праздник красных цветов», в Бухаре «Гули сурх». По словам древнейшего представителя узбекской хореографии Юсуфжон Кизик Шакаржонова и других мастеров танца, «Катта ўйин» существовал ещё со времен Александра Македонского.

В те времена он состоял из 280 приёмов. Большой танец состоял из множества частей, например «Дилгир», «Титрама», «Садр», «Гул», «Шох», до недавних пор имел определенный смысл. Гулом Зафари первым составил словарь жестов в узбекских танцах. Знаток узбекского хореографического искусства поэт Хислат охарактеризовал Большой танец как целостное произведение, в котором нельзя ничего изменить, убрать или добавить что-либо.

«Этот танец исполнялся великими мастерами, для исполнения каждого приема необходима была одежда определенного цвета, для того чтобы танцоры могли быстро менять одежду, близ сцены стояли помощники с одеждами» — утверждает мастер узбекского танца Мулло Шобарат. Кроме того, древнейшими узбекскими танцами считаются танцы «Ялангоёк» (Босоногий) (Карши, Косон), веселый танец «Биркўз», танец «Аломон» против гнета в Андижане, танец «Чапандоз», исполняемый в Касанской степи в красной одежде, рассказывающие о бедственном положении народа.

Макайлик (Уста Муҳаммаджон 1845–1935), Хамдам, Солих Хон Ходжа Баратов (1882–1943), Юсуфжон кизик Шакаржонов (1869–1959), маргиланец Махкам хофиз (1868–30 гг.), а также Уста Олим Комилов

(1875–1953) были известными исполнителями героических танцев типа Большой танец. В Харезме искусными знатоками танцев долины были Карим Оллоберганов, Одам Бобожонов, Римажон Маткаримова, Латиф Зарипов, Раим Оллоберганов, а в Бухаре — Уста Тожи, Саъдулла Саъдуллаев, Керкиги, Барно созанда, Туфа Пинхасова.

В исполнении придворных танцев также существовали определенные приемы, макомные танцы в Бухаре отличались от харезмских танцев. Танец маком — синтез мелодии и танца. Национальные узбекские танцы это энциклопедия прошлого народа. С этой точки зрения, важность национальных танцев увеличивается ещё больше. Одним из величайших знатоков узбекского национального танца был Юсуфжон Кизик Шакаржонов (1869–1959). В 1880 году он вступает в труппу Зокира эшона, и становится учеником Саъди Махсума. Сади Махсум 36 лет служил в ханском дворце, ему довелось служить при последних трех Кокандских ханах. В последнее время Юсуфжон Кизик Шакаржонов осуществлял свою деятельность как наставник всех представителей хореографического искусства. Велика его заслуга в сохранении национальности хореографического искусства.

С завоеванием Туркестана Царской Россией появилось больше возможности знакомства с достижениями европейской цивилизации. Не секрет, что достижения музыкальной культуры Европы, концерты различных оркестров, музыкальный театр, искусство балета и оперы — всё это с большим интересом были воспринято местным населением.

Известно, что Ахмад Даниш во время пребывания в Петербурге с интересом наблюдал бальные танцы. В произведении Фурката «О балах» описывается это потрясающая картина. После установления советской власти, началась широкая пропаганда достижений европейской культуры. Несмотря на то что, противопоставление европейской культуры национальной привели к печальным последствиям, следует также признать и положительные стороны этого влияния. Советское правительство

признало актуальной задачей создание жанра национального балета. Однако для таких театральных произведений не хватало национальных кадров с профессиональным образованием.

Для начала, в 1932 году открылась республиканская балетная школа имени Тамарахоним, которая начала свою деятельность с 30 учениками и направила свою деятельность на подготовку кадров для оперных танцев. Это заведение в 1933–41 гг. называлась 1-й республиканской балетной школой, а в 1943–47 гг. — Узбекской государственной студией опера и балета. Первым директором школы был М.Харратов, первыми преподавателями — Уста Олим Комилов, Тамарахоним, М.Тургунбоева. Это новое учебное заведение на протяжении своей деятельности подготовило свыше 70 народных артистов, гениев хореографического искусства. Среди них были Г. Измаилова, Б.Кориева, Х.Комилова, К.Миркаримова, Г. Маваева, Р.Тангуриев, Ф.Носирова. В 1947 году школа была переселена на специально сооруженное новое здание и превращено в хореографическое училище. Балерины Г. Хамроева, Ф.Саъдуллаева, Н.Алимова, З.Давлатмуродова, получившие образование именно здесь, подняли на новый этап развития узбекское искусство балета.

В 20-е годы Тамарахоним и другие танцоры и танцовщицы не создавали новые танцы, они адаптировали узбекские народные танцы сцене. В 30-е годы М.Тургунбоева внесла огромный вклад в развитие данной отрасли, она начала создавать свои первые сольные танцы. В 50-е годы с созданием ансамбля «Бахор» танец превратился в полноценное сценическое искусство. Первая профессиональная узбекская танцовщица это — Тамарахоним.

Она впервые вышла на танцевальную сцену в 1919 году, а начиная с 1922 года начала свою деятельность в качестве единственной танцовщицы в ансамбле М.Кори Ёкубова. В 1925 году в Париже, затем в 1935 году в Лондоне широко пропагандировала узбекское национальное хореографическое искусство, и наряду с Уста Олим Комиловым

Тамарахоним была удостоена золотой медали конкурса. Ещё одна королева узбекского профессионального танца это — М.Тургунбоева из Маргелана. Впервые выступила на сцене в 1929 году в Самарканде в 16 лет. Уроки сценического искусства брала у Юсуфжон Кизик, Уста Олим Комилова, Тамарахоним.

В 1954 году она отобрала 12 лучших учениц хореографического училища и организовала ансамбль «Бахор», специализирующийся на узбекском народном фольклорном искусстве. Этот коллектив в 1957 году участвовал во всесоюзном танцевальном конкурсе и стал лауреатом и обладателем диплома I степени. М.Тургунбоева бесспорно является основателем узбекского балетного искусства. Она сама исполняла танцы в одном из первых узбекских балетов — «Шохида», внесла огромный вклад в создание национальных балетов «Гуландом», „Белоснежка“. Её танцы «Усердная девушка», «Дучава», «Лазги», «Пилла», «Андижанская полька», «Ферганский рубаи» (1946 г.), «Жонон», «Муножот», «Тановар» всего около 250 сценических произведений внесли достойный вклад в развитие узбекского национального хореографического искусства.

Первый узбекский балет «Хлопковый балет» создан в 1933 году композитором Рославцем, в 1936 году на сцену вышел второй узбекский балет «Шохида». Самый первый успешный балет считается балет «Гуландом». Музыку к этому произведению, основу которого составляют либретто Уйгуна и Тамарахоним и посвященного последнему времени правления харезмских ханов, написал величайший знаток музыкального наследия среднеазиатских народов, композитор Е.Брусиловский. В течении 10 лет состоялись 3 премьеры этого произведения (1940, 1946 и 1951 гг.).

В сценах «танцы с кинжалом», «бунт рыбаков», созданных на основе народных танцев, балетмейстеры успешно синтезировали древние танцевальные традиции Харезма с классическими танцами Европы. Балет «Белоснежка», созданный в 1943 году, является первым балетным танцем

в сказочном мотиве. Благодаря музыке, написанной С.Василенко на основе узбекской музыкальной музыки, эта опера продержалась на сцене с 1943 по 1949 гг. 198-203] В последнее время на основе узбекских народных танцев, созданы несколько национальных балетов, такие как, например, «Танцовщица», «Семург», «Тановар», «Гулсанам».

Настоящими звёздами узбекского балетного искусства были танцовщицы Галия Измаилова и Бернора Кориева. Известная танцовщица Г. Измаилова своими национальными балетами «Орзу», «Лейли и Меджнун», «Кашмирская легенда» заняла незыблемое место в истории узбекского балетного искусства. Узбекскими мастерами балета в 80-е годы были созданы национальные балеты У. Мусаева «Тумарис», Р. Абдуллаева «Поклонись солнцу».

Узбекское искусство балета на своем пути развития преодолело несколько исторических этапов. Однако к последним годам советского режима национальность балета встала на второй план. А это привело к бессодержательности балета и создало преграду для нахождения своих поклонников этого вида искусства. Хореографическое училище при Большом академическом театре имени А.Навои к 80-м годам прошлого столетия уже утратило былой авторитет. Из-за этого, на протяжении долгих лет образование в этом училище осуществлялось только на русском языке, местная молодёжь не очень интересовалась обучением в этом заведении. Благодаря преобразованиям в обществе к концу 80-х в учебном заведении открылись национальные группы. Однако теперь появилась другая проблема — не хватало национальных кадров, которые могли бы преподавать в этих группах.

13—20 января 1988 года в большом зале Ташкентского хореографического училища был организован I Республиканский конкурс исполнителей танца. В конкурсе участвовало всего 19 человек. Конкурс продемонстрировал в какое бедственное положение попало узбекское национальное хореографическое искусство, состоящее из 76 мукомов

(приём) [28, с. 15]. Появился целый ряд вопросов: Почему понадобилось 70 лет для организации конкурса? Почему в нем нет ни одного мужского национального, парного и группового танца?

Почему в конкурсе не участвовали представители Самаркандской, Бухарской, Навоийской, Джизакской, Сирдарьинской, Сурхандарьинской, Кашкадарьинской областей...». Благодаря самоотверженному труду народных исполнителей танцев узбекское национальное хореографическое искусство к концу 50-х годов поднялось на самую вершину развития, а к 80-м пришло в упадок. Несмотря на это, под руководством самоотверженных наставников на узбекской танцевальной арене появились королевы танцев. Среди них были Малика Ахмедова, Маъмура Эргашева, Насиба Алимова, Рушана Султонова, Ойша Рахимова, К. Дустмухаммедова, Д. Жабборова, балерина Гулчехра Азимова.

Обретение независимости нашей республикой стало важнейшим событием в дальнейшем развитии национального хореографического искусства. По указу Президента Республики Узбекистан И. А. Каримова в Узбекистане стали уделять особое внимание развитию национального танца и хореографического искусства. На основе Решения Кабинета Министров Республики Узбекистан «О мерах по развитию национального танца и хореографического искусства в Узбекистане» в 1997 году Узбекское хореографическое училище реорганизовано как единственное высшее учебное заведение на азиатском континенте и переименовано в Ташкентскую государственную высшую школу национальных танцев и хореографии.

В настоящее время, в условиях усиления процесса глобализации по всему миру одной из приоритетных задач является сохранение и развитие школ узбекских национальных танцев, передача их в целостности и сохранности будущему поколению. В Узбекистане издревле существуют Ферганская (по мнению специалистов «весна»), Бухарская («лето»), Харезмская («осень») танцевальные школы. В настоящее время важное

значение имеет анализ достижений и недостатков в развитии танцевального искусства, обеспечение отрасли современными инновациями.

Первым шагом на этом пути стало структурное преобразование объединения «Узбекракс». В годы независимости проделана большая работа для сохранения национального танца и его традиций. Например, ежегодно стал проводиться конкурс традиционных танцев имени М. Тургунбовой. 19–21 мая 2003 года в городе Ташкенте состоялся фестиваль узбекских фольклорных танцев Чарх-2003, 10—11 сентября 2008 года в Бухаре проведен традиционный конкурс «Танцевальный букет». Конкурсы дали возможность заключить, что к существующим школам танцев Ферганы, Бухары и Харезма присоединилась ещё одна — Сурхандарьинско-Кашкадарьинская школа танцев.

Наряду с этим независимость дала возможность продемонстрировать всему миру многовековую традицию нашего народа. В 2001 году Байсунский район Сурхандарьинской области был признан «Очагом устных и нематериальных ценностей человечества». Если учесть, что всего лишь 19 мест удостоены подобного статуса, это можно считать огромным признанием мирового сообщества по отношению к духовному наследию нашего народа. С 2002 года под попечительством ЮНЕСКО проводится фольклорный фестиваль «Байсунская весна». Кроме того, ратификация нашей республикой «Международной конвенции по защите нематериального духовного наследия» стало важнейшим событием последних лет.

В 2003 году один из редчайших богатств национальной музыки нашего народа — «Шашмакам», в 2009 году «Катта ашула» признаны ЮНЕСКО «Жемчужинами нематериального духовного наследия человечества». Принятие 7 октября 2010 года Кабинетом Министров Республики Узбекистан Государственной программы по охране, хранению и пропаганде объектов культурного наследия в 2010—2020 гг. стало

правовой основой в деле хранения и пропаганды духовного наследия нашего народа, созданного на протяжении нескольких тысячелетий. В данной программе преследуется цель полное собрание сведений о понятиях «Аския», «Лапар», «Халфачилик», «Бахшичилик» и их репрезентация в целях внесения последних в Репрезентативный перечень всемирного нематериального культурного наследия. Целесообразно также включить в данный перечень наши национальные танцы «Лазги» и «Танавор», являющиеся бесценными образцами узбекского духовного наследия.

В современных условиях интенсивного прогресса процесса глобализации по всему миру главной задачей является сохранение и развитие школ узбекских национальных танцев, передача этого бесценного наследия будущему поколению в целостности и сохранности.

История танца имеет более глубокие истоки по сравнению с историей нации и языка. Национальный танец это способ передачи сокровенных сердечных переживаний человека, нации. В танце выражается «Я» человека. Учитывая, что существуют специфические для каждого народа мотивы и что вечны лишь созданные на основе этих мотивов музыкальные произведения, и что лишь они становятся достоянием народа, можно смело заявить — в узбекских национальных танцах существуют такие специфические для узбекского народа детали.

Эта проблема требует проведения мастерами узбекской хореографии фундаментальных исследований. В отдельных современных танцах, предоставляемых на суд зрителей, танцовщица кружится, бежит по сцене, демонстрирует свою красоту, однако в её движениях нет смысла, содержания, изящности, словом, не хватает национальной особенности. Ибо, вне национальных особенностей искусство не существует вообще. Если обратить внимание на древние узбекские танцы, можно отметить скромность одеяния, застенчивость танцовщицы. Она не смеет смотреть прямо в глаза зрителю, напротив слегка прикрыв глаза рукой или краем

платка изящными движениями завораживает зрителя и влечет его в мир красоты. Пропаганда национальных танцев является действенным средством борьбы против массовой культуры, фривольных движений полуобнаженных танцоров и танцовщиц.

1.3. Психолого-педагогическая характеристика детей дошкольного возраста

Начало дошкольного возраста принято соотносить с кризисом 3 лет. К этому времени, если развитие в раннем возрасте проходило нормально, а воспитание учитывало закон амплификации, ребёнок вырос примерно до 90-100 см, увеличился в весе (его вес теперь может быть примерно 13-16 кг). Он стал более ловким, легко бегает, прыгает, правда на двух ногах и не очень высоко, мяч ловит сразу двумя руками и крепко прижимает его к груди, но в 2 года он и этого не умел! Физически ребёнок явно стал крепче. Конечно, теперь забота о здоровье и дальнейшем физическом развитии малыша не менее актуальна, но он стал самостоятельнее, его движения отличаются большей координацией и уверенностью. Физическое развитие детей в дошкольном возрасте уже не столь стремительно, как было в раннем возрасте. Это закономерно, так как теперь для растущего организма необходимы укрепление костной системы, мышц, ритмичное функционирование всех жизненно важных систем организма. Природа мудро стабилизирует темп развития, готовясь к следующему «скачку», который произойдёт в 6-7 лет.

Физическое развитие ребёнка по-прежнему связано с умственным. Однако в раннем возрасте оно как бы вело за собой все другие стороны развития. В дошкольном же возрасте физическое развитие становится необходимым условием, фоном, на котором успешно происходит разностороннее развитие ребёнка. А вот умственное, эстетическое, нравственное, т.е. сугубо социальное, развитие набирает высокий темп.

Дошкольник активно познаёт окружающий его мир, хочет разобраться, понять наблюдаемые явления, события. В этот период активно развиваются память, мышление, речь, воображение. При хорошо организованной педагогической работе дети овладевают понятиями, приобретают способность к умозаключениям, обобщениям. П.Я. Гальперин отмечал, что «на основе поэтапной методике мы получили в 6-7 лет (и даже в 5 лет)... умственные действия и понятия, которые по общепринятым стандартам отвечают уровню мышления в подростковом возрасте...». Эти данные говорят о высокой обучаемости детей дошкольного возраста, а также о том, что потенциальные способности, к сожалению, часто остаются неразвитыми.

Живость ума, любознательность, хорошая память позволяют дошкольнику без особого труда накапливать такую массу информации, которая в последующие периоды жизни вряд ли повторится. Более того, дети демонстрируют способность усваивать не только разрозненные знания, но и систему знаний. И если, как отмечал Л.С. Выготский, до 3 лет ребёнок учится по «собственной» программе, то после 3 лет мышление дошкольника уже достаточно готово к пониманию причинно-следственных связей и зависимостей, правда, если они представлены в наглядно-образной форме. Мышление детей конкретно, считают учёные, если им даются конкретные, отрывочные, разрозненные знания. Но если давать знания о простейших связях и зависимостях, дошкольники не только усваивают их, но и используют в своих рассуждениях, умозаключениях. «Если человек появился на Земле, значит, его создал Бог», - глубокомысленно заявляет 5-летний ребёнок. Или такие высказывания: «Мужчины рожать детей не могут. А нужны они, чтобы женщинам помогать. Например, носить тяжёлые вещи», «Ну как таким маленьким сердцем можно так сильно любить свою семью?!».

Н.Н. Поддьяков отмечает, что «любознательность стимулирует ребёнка к исследовательской деятельности, экспериментированию, к

обращениям с вопросами к взрослым». По характеру вопросов можно судить, на каком уровне развития находится ребёнок. Первые вопросы дошкольника связаны с желанием обозначить окружающий его мир. Поэтому вопросы детей чаще всего начинаются с вопросительного слова («Что, кто это?», «Как это называется?»). Но в это время – период «что и кто» - ещё нет вопросов, касающихся причинных связей и зависимостей. И лишь позже, примерно в 4-5 лет, начинают появляться вопросы, с важным вопросительным словом «как?» («Как это сделать?») и, наконец, со словом «почему?» («Почему солнце светит?», «Почему бабушка плачет?», «Почему вода в море солёная?» и т.п.). От тысяч «почему?» взрослые часто устают, но эти вопросы свидетельствуют о пытливости детского ума, о желании ребёнка познать. Если же взрослые не реагируют должным образом на его вопросы, познавательный интерес постепенно снижается и сменяется безразличием. Однако замечательной особенностью дошкольного детства является то, что интерес к познанию, любознательность носят достаточно устойчивый характер. И взрослые должны очень «постараться», чтобы снизить этот интерес. К сожалению, порой им это удаётся!

Среди объектов социального мира, которые познаёт ребёнок, находится и он сам. Дошкольник проявляет интерес к себе, к своему организму, к своему полу, к своим чувствам, переживаниям. Психологи называют это развитием самосознания [26]. К старшему дошкольному возрасту, ребёнок уже довольно много знает о себе, умеет управлять собственными чувствами и поведением, что способствует появлению произвольности поведения.

Всем известно, что дошкольники любят фантазировать, придумывать, что-то воображать. Кажется, их фантазиям нет предела! «Я не Лиза, я Пакахонтас» - заявляет девочка. Через минуту обращаешься к ней как к Пакахонтас и слышишь: «Нет, я уже не Пакахонтас, я Герда». И так постоянно. Ребёнок постоянно пребывает в мире привлекающих его

образов; рисует, придумывает свои песни и т.п. Это очень хорошо и полезно для развития творческой личности. «Творческий ребёнок, творческая личность, - пишет Н.Н. Поддьяков, - этот результат всего образа жизни дошкольника, результат его общения и совместной деятельности со взрослым, результат его собственной активности» [31].

В дошкольном возрасте у ребёнка развивается воображение. Материалом для воображения служат знания об окружающем, которые он приобретает. Правда, многое зависит от того, как эти знания усваиваются – только путём запоминания или образно, зримо, осознанно. И хотя воображение малыша значительно беднее воображения взрослого человека, для развивающейся личности это богатый «строительный» материал, из которого возводится здание интеллекта и эмоций.

Дети активно расширяют собственный запас слов и, что очень важно, задумываются над их значением, пытаются объяснить смысл новых для них слов («Что такое абазур? Это человек, которого обожают», «И почему она такая горячая – всё горюет и горюет»?) [36]. Словотворчество, свойственное дошкольнику 4 – 5 лет, служит показателем нормального развития и в то же время свидетельствует о присутствии в маленьком человеке творческого начала.

Достижением дошкольного возраста является развитие разных видов деятельности: игровой, художественной, трудовой. Начинает развиваться учебная деятельность. Конечно, главной, ведущей деятельностью является игра. По сравнению с тем, как играл ребёнок в раннем возрасте, можно отметить, что игра стала разнообразнее по сюжету, по ролям. Теперь она гораздо длительнее. Ребёнок отражает в игре не только то, что видит непосредственно в своём окружении, но и то, о чём ему читали, что он слышал от сверстников и старших детей и т.п. Игра удовлетворяет потребность детей в познании мира взрослых и даёт возможность выражать свои чувства и отношения.

В 3 года малыш с удовольствием выполняет трудовые поручения, стремится помогать старшим во всех их домашних делах: мытьё посуды, уборке, стирке. Известное «Я сам!» может перерасти в желание трудиться, но может и погаснуть, и превращение не состоится. Это зависит от отношения взрослых к проявлениям у ребёнка самостоятельности.

Качественно меняется характер развития эмоциональной сферы. Л.С. Выгодский отмечал, что к 5 годам происходит «интеллектуализация чувств»: ребёнок становится способен к осознанию, пониманию и объяснению собственных переживаний и эмоционального состояния другого человека [18].

Существенно изменяются отношения со сверстниками. Дети начинают ценить общество друг друга за возможность вместе играть, делиться мыслями, впечатлениями. Они учатся справедливо решать конфликты; проявляют друг к другу доброжелательность. Возникает дружба. Наряду с положительными проявлениями встречаются и недоброжелательность, иногда грубость, нежелание общаться. Исследователи отмечают и такое явление, как ложь. Конечно, причины возникновения лжи различны, но чаще всего они бывают связаны с неправильным воспитанием и поведением взрослых, которым малыш подражает.

Развивается чувство собственного достоинства, которое иногда проявляется в повышенной обидчивости и порой служит причиной ссор между детьми. Но в то же время это важное чувство, которое сослужит ребёнку хорошую службу в более старшем возрасте.

С течением времени ребёнок становится всё более самостоятельным. У него формируется способность к проявлению волевых усилий для достижения желаемой цели.

Дошкольник осваивает формы выражения своего отношения к взрослым и детям. У него ярче и осознаннее проявляется привязанность к близким людям, к своей семье. Возникает новая форма общения, которую

психологи называют внеситуативно – личностной [24]. Ребёнок начинает ориентироваться, на других людей, на ценности в их мире. Усваивает нормы поведения и взаимоотношений. Так, к концу дошкольного возраста социальный опыт ребёнка «многоцветен», и в нём отражается характер воспитания в первые 6-7 лет жизни [37]. Но дошкольник остаётся открытым добру и способен следовать добру, а его отрицательные проявления пока ещё не носят неизменно устойчивой формы.

Давая общую характеристику ребёнку дошкольного возраста, следует отметить, что его развитие осуществляется по нескольким направлениям. Можно выделить развитие физическое; умственное; эстетическое; нравственное; развитие эмоций, воли, интеллекта; развитие деятельности как формы жизненной активности. В каждом из названных направлений наблюдается динамика в становлении ребёнка как существа социального. К 6-7 годам формируется готовность к систематическому обучению в школе [34].

Дети отличаются друг от друга полом; они различны по темпераменту, по уже сложившемуся характеру, по приобретённому жизненному опыту и т.д. Все эти различия нацеливают вдумчивого воспитателя на дифференцированный подход к организации воспитания. Внимание к развитию ребёнка, учёт его индивидуальных особенностей могут творить чудеса.

К сожалению, часто дифференцированно - индивидуальный подход понимается только как «скорая помощь» отстающим в развитии детям. Между тем, внимание необходимо каждому ребёнку. Не в меньшей степени оно требуется способным, талантливым детям. Именно из-за успокоенного отношения к хорошо развивающимся ребятишкам (чего волноваться, он нормально развит!) мы нередко искусственно приостанавливаем темп развития, пропускаем важные сензитивные периоды, как бы «усредняем» ребёнка, делаем его похожим на всех.

Индивидуальный подход проявляется в подборе программы развития, в выборе методов воздействия, в определении способов общения и др.

Таким образом, всё сказанное в данном разделе должно настроить будущих воспитателей на то, что объект педагогики - ребёнок сложен, интересен и чрезвычайно хрупок. При его изучении, при организации процесса воспитания и обучения важно помнить – не навреди! Бойся помешать развитию, не загуби росток, из которого должно вырасти красивое существо по имени Человек!

2. Возрастные и индивидуальные особенности обучения детей искусству хореографии

2.1 Анализ возрастных и индивидуальных особенностей детей

Педагог-руководитель хореографического класса постоянно занимается эстетическим воспитанием детей, с тем, чтобы они были всесторонне подготовлены к художественному восприятию и созиданию действительности. В основе этого воспитания лежит формирование любви к своей национальной культуре, народному творчеству, интересу и пониманию красоты окружающего мира, общения. Достижение физического совершенства должно стать важной частью воспитания на уроках хореографии.

Все эти задачи воспитания не отделимы от возрастных и индивидуальных особенностей детей. Возрастными особенностями принято называть анатомо-физиологические и психологические особенности характера того или иного возрастного периода.

В тесной связи с возрастными особенностями находятся индивидуальные - устойчивые свойства личности, характера, интересов, умственной деятельности, присущие тому или иному ребенку и отличающие его от других.

Принято считать :

от рождения до года - младенческий возраст,

от года до 3-х лет - преддошкольный возраст,

от 3-х до 6-ти лет - дошкольный возраст,

К 5-6-летнему возрасту дети способны заниматься хореографией, так как сформированность структур и функций мозга ребенка близка по ряду показателей к мозгу взрослого человека. Современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 6-летнего ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения.

Однако следует иметь в виду, что в индивидуальном развитии детей одного и того же возраста наблюдаются отклонения от средних показателей темпа созревания мозга и всего организма - опережение или отставание. Кроме того, нужно учитывать и половые различия. В физиологическом отношении мальчики в среднем отстают от девочек на год-полтора, хотя те и другие имеют от рождения одинаковое количество лет.

К 6-7 годам дети усваивают понятие пола (к противоположному полу относятся терпимо, доброжелательно), начинают сознательно регулировать свое поведение. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение. Они способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное. Большое место в этом возрасте занимает игра -это психологическая потребность осмысления новых знаний через игры. Учитывая все анатомо-физиологические способности данного возраста нужно строить занятия хореографического коллектива.

Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться взрослым.

Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. «Пусть ваш воспитанник будет ершистым, непокорным, своевольным - это несравненно лучше, чем безмолвная покорность, безволие. Безволие, никчемность - родная сестра подлости». Эмоциональные переживания носят устойчивый характер, они долго

помнят обиду и несправедливость. Наблюдается взаимное отрицание полов, каждый живет своим миром. Но затем это желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается.

Для успешной работы педагог-руководитель должен разбираться в особенностях каждого возраста. Умело, согласно возрастным особенностям распределять физическую нагрузку. А при формировании репертуара и составлении плана воспитательной работы просто невозможно обойтись без учета психологических особенностей каждого возрастного периода.

2.2 Методы воспитательной работы в хореографическом коллективе и их воздействие на повышение активности детей

В творческой деятельности заложены огромные возможности воспитательного характера. Воспитывает все, что связано с участием детей в коллективе: художественный педагогический уровень репертуара, планомерные и систематические учебные занятия, взаимоотношения с педагогом, окружающим миром. Посещения спектаклей, концертов, художественных выставок, специальные беседы, лекции на этические темы формируют маленького человека, развивают в нем чувство прекрасного. Проводится эта работа постоянно и опирается на систему различных форм, методов и средств. Преподаватель использует для этого либо специально организованное внеурочное время, либо непосредственно учебные занятия.

Формы можно условно разделить на основные, дополнительные и формы художественно-эстетического самообразования. К основным формам относятся: просмотр балетных спектаклей, прослушивание музыки, знакомство с творчеством мастеров хореографии. Такой работой можно охватить весь коллектив во время занятий, репетиций. Дополнительные формы включают: коллективные или индивидуальные посещения спектаклей, фильмов, дискотек, но их проведение организуется

в свободное и удобное для детей время. К формам художественно-эстетического самообразования относятся: самостоятельное изучение вопросов теории музыки, балета, чтение книг по хореографии и другим видам искусства с определенной целевой установкой на расширение своих знаний в области хореографии.

Методы можно разделить на словесные, практические, наглядные. Словесные методы основываются на объяснении, беседе, рассказе. Практические - на обучении навыкам хореографии. Важным методом воздействия на детей является наглядный метод. Исполнительское мастерство педагога-руководителя, его профессиональный показ порой восхищает детей, вызывает стремление ему подражать. Поэтому преподаватель должен обладать достаточно грамотным и выразительным показом. Этот метод имеет решающее значение в воспитании детей, особенно в младших классах. Они воспроизводят методику исполнения движений своего педагога, впитывают не только грамотный и выразительный показ, но и его возможные ошибки. Дети подражают своему педагогу в манере и характере исполнения движений, порой копируют и постановку рук, корпуса, головы. По исполнению детей можно определить качество знаний педагога, его стиль работы. Поэтому, пользуясь методом наглядного показа, необходимо быть предельно внимательным, чтобы исключить те недочеты, которые проявляются в исполнении.

Педагог применяет в своей работе наиболее целесообразные методы с учетом возраста детей, их специальной подготовки, уровня эмоциональной отзывчивости, наличия интереса к хореографическому искусству. Увлечение и вдохновение - источник интеллектуального роста личности. Интеллектуальное чувство, которое испытывает ребенок в процессе овладения знаниями - это та ниточка, на которой держится желание учиться. Если обучение сопровождается яркими и волнующими впечатлениями, познание становится очень крепким и необходимым.

Занятия становятся интересными, и тогда ребенок видит результаты своих усилий в творчестве. Задача педагога - не дать угаснуть творческому интересу ребенка, всячески его развивать и укреплять.

В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. В процессе занятий возможно предложить детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить ее полностью, исполнить то или иное движение, которое не касается их программы обучения. Дети сначала робко, а потом и смело, при поддержке преподавателя, активно включаются в творческую работу. Важно, чтобы ребенок смог применить свои знания, желания в осуществлении задуманного. Необходимо поощрять творческую инициативу детей, так как многие из них впоследствии, становясь старше, помогают своим педагогам в работе с младшими детьми. Разумный педагог доверяет своему ученику, направляет его в учебной и постановочной работе. Таким образом, дети, столь активно включившись в творческую хореографическую атмосферу, выбирают профессию хореографа. Увлекаясь хореографией, они начинают приобретать книги, собирать вырезки и фотографии из газет и журналов с артистами балета, ансамблями, прослушивать аудиокассеты с музыкой различных направлений, просматривать специальные видеокассеты и т.д. Здесь уместно привлечь детей к аналитической работе, организовав различные беседы, диспуты, чтобы дети правильно понимали содержательную сторону хореографического искусства.

Каждый педагог, в зависимости от степени владения теми или иными методами, предпочитает использовать определенный путь воздействия на детей. Чаще всего это метод убеждения. Этот метод используется не от случая к случаю. Он должен быть целенаправленным, систематическим, и тогда он станет действенным. Метод убеждения требует от педагога

огромного терпения, образованности и тактичного поведения. Дети порой не сразу понимают педагога. Это бывает от неумения ребенка слушать и слышать, что от него требуется. Это качество характера воспитывается постепенно в культуре общения ребенка. Поэтому педагогу надо проявить максимум педагогического мастерства и любви к детям при использовании этого метода.

Для повышения нравственного потенциала личности ребенка, развития его активности, важно постоянно обновлять и обогащать используемые формы и методы. Воспитательную функцию берут на себя и органы самоуправления - лидеры в группе, старосты. Наличие у детей в коллективе единой, нравственно-привлекательной цели сплачивает коллектив, настраивает на единый творческий ритм, ставит во главу общий, реально выполнимый интерес.

У начинающих детей не всегда хватает терпения заниматься длительное время, если они не видят результата своего труда. Целесообразно поступают педагоги, которые на начальном этапе работы применяют элементарные знания детей, делая для них небольшую постановочную работу на несложных танцевальных элементах. Это придает стимул детям в учебно-тренировочной работе, приучает их к сценическому поведению, к ответственности за свое исполнение. Конкретные успехи доставляют радость детям. И, наоборот, отсутствие радостной творческой работы делает ее бессистемной, бесперспективной. Не надо ставить перед детьми таких целей, достижение которых требует больших возможностей, чем те, которыми они обладают.

Это делается, как правило, для того, чтобы отличиться на смотре, фестивале, конкурсе, получить поощрение, выделиться. В связи с этим появляется повышенная притязательность детей, необоснованные планы, что наносит ущерб их нравственному развитию. В таких случаях дети либо покидают коллектив, либо молчаливо со всем соглашаются, либо выступают против руководителя. Чаще всего это бывает в скрытной

форме: невыполнении его требований, формировании противоборствующих групп. Все это способствует нездоровой атмосфере в коллективе. То есть отсутствие или неверное определение творческих задач в коллективе могут стать весьма серьезным тормозом совершенствования учебно-творческой и воспитательной деятельности педагога.

Каждое занятие, каждый шаг в овладении детей исполнительским мастерством рассматривается как поступательное звено в единой цепи воспитания. Это облегчает труд педагога в классе, делает его содержательным, осмысленным и радостным. В.Л. Сухомлинский писал: «Влиять на коллектив воспитанников - значит воодушевлять его стремлениями, желаниями. Коллективное стремление - благороднейшее идейное, моральное единство. Там, где есть коллективное стремление к чему-то высокому и благородному, возникает та великая, непобедимая сила воспитательного влияния коллектива на личность, о которой мечтает вдумчивый воспитатель».

К одному из основных факторов, обеспечивающих активность детей на занятиях, относятся строгие морально-этические нормы, которые имеют большое воспитательное воздействие. Открытые отношения между детьми, педагогом и учениками, наличие здорового мнения в коллективе и активного творческого процесса побуждает детей соотносить интересы личные с групповыми, коллективными. У них воспитывается чувство ответственности за других, дисциплинированность, если у каждого есть определенная обязанность и они знают, что ее никто не выполнит. Это приносит детям большое удовлетворение и, естественно, их активная позиция в коллективе становится выразительнее.

В коллективе возникают неформальные объединения детей. В силу определенных обстоятельств они могут разделиться на группы.

Если это произошло, не надо пытаться разобщать эти группы, противопоставлять их друг другу. Нужно умело использовать эти

неформальные объединения для улучшения художественного, нравственно-эстетического воспитания. Через группу можно воздействовать на каждого ребенка, формируя его интерес, вкус, поведение. Каждая группа - это часть коллектива, и от того, насколько правильно складываются отношения, зависит общая нравственная атмосфера.

Воспитательный процесс и активность детей обогащаются присутствием традиций в коллективе - посвящения в хореографы, празднования дня рождения, проведения выходных дней, оформления стенгазет, проведения вечеров 8 марта и 23 февраля, новогодних утренников и вечеров, выпускного вечера старших учеников в форме капустника или выпуска балетного спектакля, проведения торжественных концертов в честь коллектива, торжественного перехода из младшей группы в старшую, передачи лучших номеров программы следующему поколению. Эти традиции делают перспективной жизнь коллектива, помогают сплотить детей. У каждого ребенка появляется чувство причастности к важной деятельности, которая поощряется окружающими. Организация, развитие и осуществление традиций - дело педагога-руководителя, всех детей и актива в коллективе. Если они поддерживаются и передаются из поколения в поколение, проводятся систематически - это позволяет оценить социальную значимость деятельности коллектива, важность той роли, которую он играет в городе, районе или области.

Для придания стабильности, общей значимости коллектива необходимо его включение в более широкий круг общения с другими коллективами, обращение к иным жанрам и направлениям в искусстве. Это поможет детям в творческом и человеческом общении. У них укрепляется сознание общественной роли своего творчества, своего авторитета, осознаннее становятся мотивы поведения. Этому поможет установление постоянных и прочных творческих связей между педагогами не только внутри учреждения, но и в городе.

У каждого преподавателя свой стиль работы, своя методика и система требований. От их характера, последовательности и содержания зависит развитие коллектива, его нравственных основ. Практика показывает, что чем выше и обоснованнее требования преподавателя, тем выше организация его работы, нравственный настрой детей. И, наоборот, чем ниже уровень требований, тем ниже показатели в коллективе. Но в любом случае, если педагог правильно формирует свои требования и они отвечают определенным условиям, он должен помнить, что они должны быть: последовательны, понятны, оправданы, посильны для выполнения.

Одним из первых требований преподавателя является соблюдение дисциплины. Дисциплина - это фактор качества организации художественного и учебно-воспитательного процесса. Насколько умело руководитель использует весь комплекс своих профессиональных и педагогических знаний, настолько зависит организация всей воспитательной работы с детьми, их активность на занятиях и других мероприятиях. В коллективе должен быть порядок, которому подчиняются все дети. Отсутствие дисциплины, нарушающее развитие коллектива, - всегда препятствие для творчества. «...Существует одно средство - железная дисциплина. Она необходима при всяком коллективном творчестве» - писал К.С. Станиславский. Там, где обучение поставлено на профессиональную основу, дисциплина приносит большую пользу в нравственном и моральном воспитании. Педагогу необходимо проявить предельную строгость к самому себе, к своей дисциплинированности, к своей внешности, к своему душевному состоянию перед встречей с детьми в классе.

Для хорошей организации занятий педагог ведет журнал посещаемости. Это другая сторона воспитания, которая дисциплинирует и очень хорошо влияет на детей психологически. При возможных недоразумениях с родителями, кстати, ответом будет журнал посещаемости и успеваемости детей. Журнал поможет педагогу ничего не

забыть и разрешить конфликтные ситуации, возникающие из-за пропусков занятий и оценок учеников. Существуют индивидуальные карты детей, в которых ежегодно оценивается успеваемость, дается характеристика профессиональных успехов ребенка, развитие его психофизических возможностей. Это трудоемкая работа преподавателя, но ее результаты в последствии представляют интерес. При анализе записей можно проследить успехи и недочеты детей на занятиях. Может оказаться, что лень и инертность ученика при начальном этапе обучения перерастает в профессиональный интерес, что происходит активное развитие профессиональных данных, изменение в характере ребенка в процессе занятий. Тщательный анализ этих записей поможет преподавателю совершенствовать методы своей работы, придать целенаправленность и определенную перспективу педагогическому воспитательному процессу в коллективе.

Во время занятий танцем в организме человека происходит ряд адаптационных процессов, которые помогают ему приспособиться к регулярной нагрузке, если она не превышает физиологически допустимую. Степень физической нагрузки не должна превышать физический потенциал человека, так как могут возникнуть различные нарушения здоровья. Недостаток движения так же опасен (гиподинамия), это один из основных факторов (наряду с ожирением, неправильным питанием и вредными привычками) возникновения заболеваний сердечно-сосудистой системы и диабета. Таким образом, занятия танцем имеют большое значение для **физического развития** детей. Они начинают легко и свободно двигаться, приобретают правильную осанку, избавляются от сутулости, опущенной при ходьбе головы, привычки ставить ноги вовнутрь носками, физические недостатки постепенно исправляются. Также улучшается координация движений, сила мышц, развиваются динамические возможности и дыхательная система, укрепляется сердечно – сосудистая система.

Физические занятия влияют на опорно-двигательный аппарат, то есть на систему мышц, костей, суставов, связок и сухожилий. Под действием физических тренировок мышечные волокна утолщаются, кости начинают значительно перестраиваться. Процесс костного обновления происходит постоянно, при этом одна часть кости рассасывается, а другая восстанавливается. Поэтому регулярные занятия танцами укрепляют кости. Физические нагрузки влияют на связки и сухожилия, утолщая их и делая более прочными. Танцы оказывают положительное влияние и на суставы. Амплитуда движений в суставе возрастает, а хрящевая ткань уплотняется. Но не стоит забывать, что чрезмерные физические нагрузки оказывают негативное влияние на состояние суставов.

Хорошо развитая мышечная система – это надежная опора для скелета. Например, из-за слабости мышц спины и плечевого пояса появляется искривление позвоночника, грудная клетка деформируется и как следствие работа легких и сердца затрудняется, ухудшается кровоснабжение мозга и т. д. Развитая мускулатура укрепляет позвоночный столб, берёт часть нагрузки на себя, тем самым разгружая его, предотвращает "выпадение" межпозвоночных дисков.

Под влиянием физической нагрузки мышцы становятся не только более эластичными, но и более твердыми. Занятия танцами способствуют лучшему кровоснабжению и питанию мышц, увеличивают способность мышц к растяжению, эластичные связки совершенствуют движения, увеличивая их амплитуду. Возможность адаптации человека к различной физической работе расширяется.

Кроме физического развития также растёт **культура поведения**: дети становятся более вежливыми, начинают относиться внимательней к окружающим, находят общие интересы с товарищами, чувствуют себя частью коллектива. Между мальчиками и девочками складываются дружеские отношения. Культура поведения растёт не только во время занятий, но и в обычной жизни. "Движения - это не такой пустяк. Уметь

ходить, уметь стоять, говорить, уметь быть вежливым - это не пустое ...
Умение встать - тоже много значит" (А.С. Макаренко).⁸

Через танец воспитываются **нравственные качества**. Во время исполнения или просмотра танцевального номера у детей вызываются яркие эмоции, они учатся чувствовать характер и сопереживать, проявлять свое отношение, отличать хорошее от плохого и делать выводы.

Танцевальное искусство имеет и **познавательное значение**. В танце отражены чувства, эмоции, жизнь людей, которые расширяют кругозор ребёнка, обогащают его новыми знаниями и представлениями.

Педагогический процесс должен строиться таким образом, чтобы ребенок приобретал черты своего характера, имел свои взгляды, складывал своё мировоззрение, т.е. формировался как личность.

Исходя из целей любых программ по хореографии, основными задачами являются:

1. Укрепление здоровья.

Способствование росту и развитию опорно-двигательного аппарата.

Формирование правильной осанки.

Содействие профилактике плоскостопия.

Развитие и совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

2. Совершенствование психомоторных способностей.

Развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, координации, силовых способностей.

Содействие развитию чувств ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умению согласовать движения с музыкой.

Формирование навыков пластичности, выразительности, грациозности танцевальных движений.

Развитие мелкой моторики.

3. Развитие творческих и созидательных способностей детей.

⁸ Макаренко А.С. В моем опыте Пед. соч. в 8 т. - Т. 4. - Москва, 1984

Развитие мышления и воображения.

Расширение кругозора.

Воспитание эмоционального выражения, раскрепощенности, уверенности в себе.

Формирование музыкальных навыков.

Развитие инициативы, творческой активности, чувства товарищества, взаимопомощи, умения работать в коллективе.

Современные рекомендации родителям по физическому воспитанию детей.

В первую очередь родителям следует приучить ребёнка к утренней гимнастике, выполнение её можно начать с ясельного возраста. Однако, по мере роста и развития ребенка, физическая нагрузка должна увеличиваться. Ребёнка можно отдать в танцевальную студию.

Для формирования правильной осанки и профилактики плоскостопия нужно помнить, что:

- отдых должен быть достаточным по времени, как пассивный, так и активный,
- во время выполнения уроков дома, положение тела должно быть правильным,
- мебель должна соответствовать росту ребёнка,
- должна быть удобная обувь и одежда,
- спальное место должно быть правильно подобранным (матрас должен быть полужестким, а подушка невысокой).

Таким образом, хореография развивает физические способности ребёнка, его нравственные качества, учит быть культурным, расширяет кругозор, обладает большой силой эмоционального воздействия и поэтому является незаменимым средством целостного формирования ребёнка как личности.

Заключение

Подводя итоги о проведенном исследовании особенностей воспитания детей искусством хореографии, в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучения детей следует сделать следующие выводы:

- начиная занятия с детьми, педагог-хореограф, прежде всего, стремиться заинтересовать детей, научить их любить и понимать искусство танца, которое расширяет сферу их интересов, обогащает их новыми впечатлениями. Приобретение правильных и точных танцевальных навыков, участие в исполнении танцев, творческое отношение к созданию в них образа, беседы педагога с детьми - все это развивает эстетическое восприятие, воспитывает эмоциональное отношение к произведениям искусства, учит правильным суждениям в области хореографии.

- исходя из многолетнего практического опыта работы с детьми, можно сделать вывод о том, что как важно дать детям грамотную и систематическую подготовку в хореографическом классе. Овладев необходимыми знаниями, навыками и умениями, научившись понимать и осмысливать содержание изучаемого хореографического материала, выразительно его исполнять, дети по-новому, более активно и сознательно начинают относиться к занятиям. В результате активного эмоционального знакомства с хореографией формируется художественный вкус детей, они начинают подмечать и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни.

Так же можно прийти к заключению, что занятия в хореографическом классе имеют большое значение для физического развития детей. Они приобретают стройную осанку, начинают легко, свободно и грациозно двигаться, избавляются от таких физических недостатков, как сутулость, «косоплоскость», лишний вес и т.д. У них улучшается координация движений. На занятиях в хореографических классах полезные навыки приобретаются естественно. Дети начинают

чувствовать эстетику поведения в быту; подтянутость и вежливость становятся нормой поведения. Они следят за своей внешностью, за чистотой, аккуратностью, изяществом своего костюма и прически.

Важно заметить, что успех детей в хореографическом коллективе зависит от преподавателя, который либо обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в учебно-тренировочной работе, либо допускает ошибки, которые отрицательно влияют на детей. Преподавателям хореографии важно знать особенности методики работы с детьми разных возрастов, разбираться в причинах наиболее распространенных ошибок, встречающихся в практике.

Нельзя не сказать о том, что важной чертой педагога в воспитании активности детей является умение анализировать и учитывать педагогическую ситуацию, пути и возможности исправления допущенных ошибок. Важно иметь психологическую интуицию, умение чувствовать обстановку. Эта способность педагога-руководителя имеет огромное значение для использования благоприятных ситуаций в воспитательных целях, для создания устойчивой положительной атмосферы в классе.

Каждый прожитый день, каждое занятие, репетиция или концерт изменяют интересы и возможности детей. Нельзя сбрасывать со счетов даже самые незначительные характерные черты, проявляющиеся в процессе обучения. Активность детей на занятиях в хореографическом коллективе зависит от творческой инициативы педагога, стремления вести своих учеников к совершенствованию исполнительского мастерства и здоровому духовному развитию.

Список использованной литературы

I. Законы Республики Узбекистан Указы Президента Республики Узбекистан Постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан

1. Конституция Республики Узбекистан. - Т.: Узбекистан, 2009.
2. Закон Республики Узбекистан «Об образовании»// Гармонично развитое поколение - основа прогресса Узбекистана.- Т.: Шарк, 1998.
3. Национальная программа по подготовке кадров//Гармонично развитое поколение - основа прогресса Узбекистана. - Т.: Шарк, 1998.
4. Указ Президента Республики Узбекистан «О развитии национального танца и искусства хореографии в Узбекистане» от 8 января 1997 г.
5. Постановление Президента Республики Узбекистан «О Государственной программе укрепления материально-технической базы и дальнейшего улучшения деятельности детских школ музыки и искусства на 2009 - 2014 годы» от 8 июля 2008 года.
6. Закон Республики Узбекистан «О гарантиях прав ребенка». Т.: Узбекистан, 2009.
7. Постановление Президента Республики Узбекистан от 29 декабря 2016 г., № ПП-2707 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы дошкольного образования на 2017 — 2021 годы»
8. Постановление Президента Республики Узбекистан от 9 сентября 2017 г., № ПП-3261 «О мерах по коренному совершенствованию системы дошкольного образования»
9. Постановление Президента Республики Узбекистан от 30 сентября 2017 г., № ПП-3305 «Об организации деятельности Министерства дошкольного образования Республики Узбекистан»
10. Постановление Президента Республики Узбекистан от 7 ноября 2017 г., № ПП-3378 «О совершенствовании структуры центрального аппарата Министерства дошкольного образования Республики Узбекистан».
11. Постановление Министерства дошкольного образования Республики

Узбекистан от 7 марта 2018 г., № 7 «Об утверждении Нормативов оснащения дошкольных образовательных учреждений играми, игрушками, мебелью, приборами и иными техническими средствами»

II. Труды Президента Республики Узбекистан

1. Ш.М. Мирзиёев. Мы все вместе построим свободное, демократическое и процветающее государство Узбекистан. Выступление на торжественной церемонии вступления в должность Президента Республики Узбекистан на совместном заседании палат Олий Мажлиса – Ташкент : Ўзбекистон, 2016. - 56 с.
2. Ш.М. Мирзиёев. Критический анализ, жесткая дисциплина и персональная ответственность должны стать повседневной нормой в деятельности каждого руководителя. Доклад на расширенном заседании Кабинета Министров, посвященном итогам социально-экономического развития страны в 2016 году и важнейшем приоритетным направлениям экономической программы на 2017 год. – Ташкент : Ўзбекистон, 2017. - 104 с.
3. Каримов И.А. Узбекистан: свой путь обновления и прогресса. - Т.: Узбекистан, 1992.
4. Каримов И.А. Без исторической памяти нет будущего.- Собр. соч. - Т.7. - Т.: Узбекистан, 1998, с. 128-152.
5. Каримов И.А. Идеология - это объединяющий флаг нации, общества, государства. - Т.: Узбекистан, 1998.
6. Каримов И.А. Высокая духовность - непобедимая сила. - Т.: Узбекистан, 2008.

III. Основная литература

1. Абдурахимов Б. Художественная культура Узбекистана: XX век. Т.: Узбекистан, 2000.

2. Авдеева Л.А. Из истории узбекской национальной хореографии. - Т.: 2001.
3. Боголюбская М. С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М., 1986.
4. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллектив. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учебное пособие. - СПб., 2006
5. Зрелищные искусства Узбекистана. Сборник статей. - Т.: Санъат, 2007.
6. Кадыров М.Х. Труды по истории зрелищных искусств Узбекистана. - Т.: 2013.
7. Махмудов Т. Эстетика и духовные ценности. Т.: 1993.
8. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. -Ярославль: Академия развития, 1997.
9. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. - Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001.
10. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. — М.: Владос, 2003.
11. Хореографическое искусство. Справочник. - М.: «Искусство», 2005.
12. Юнусова Д. Азбука танца. - Т.: Янги аср авлоди, 2015.
13. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. - М.: Релиз, 2004.
14. «Творчество Мукаррам Тургунбаевой и ее вклад в развитие узбекской сценической хореографии». Сборник материалов Республиканской научно-практической конференции. Т.: 2014.
15. “Вопросы преемственности поколений в узбекском хореографическом искусстве”. Сборник материалов

- Республиканской научнопрактической конференции. Т.: 2015.
16. “Реалии и перспективы развития науки и образования.” Сборник трудов международной научно-практической конференции. Шимкент: 2015.
17. “Актуальные вопросы современности: культура, история, идеология. Сборник трудов международной научно-практической конференции. Шимкент: 2015.

IV. Дополнительная литература

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология: учеб. для вузов / Г.С. Абрамова. – М.: Просвещение, 1998. -268 с.
2. Абрамова, Г.С. Практическая психология: учеб. для вузов / Г.С. Абрамова. – Екатеринбург: Деловая книга, 1998. – 298 с.
3. Азбука танцев / Авт. – сост. Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков, О.В. Иванникова. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 286 с.
4. Алексеев, В.В. Эмоции и личность: учеб. для вузов / В.В. Алексеев. – М.: Академия, 2001. – 305 с.
5. Астахов, К.Р. Практическое исследование эмоций: учеб. для вузов / К.Р. Астахов. - М.: Академия, 1999. – 256 с.
6. Ахметова, Д.З. Теория и методика воспитания: учебное пособие / Д.З. Ахметова, В.Ф. Габдулхаков. – Казань: Познание, 2007. – 184 с.
7. Барышникова, Т. С. Азбука хореографии: учебное пособие / Т.С. Барышникова. – М.: Книга, 1999. – 265 с.
8. Батурина, Г.И. Эмоции и чувства как специфическая форма отражения действительности: учеб. для вузов / Г.И. Батурина. - М.: Просвещение, 1993. – 367 с.
9. Бекина, С. А. Музыка и движение: учебное пособие / С.А. Бекина. - М.: Просвещение, 1994. – 225 с.
10. Бондаренко, Л.Н. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях / Л.Н. Бондаренко. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 221 с.

11. Большая книга детского психолога / О.Н. Истратова, Г.А. Широкова, Т.В. Эксакусто. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 568 с.
12. Борытко, Н.М. Педагогика: учеб. пособие для студ высш. учеб. заведений / Н.М. Борытко, И.А. Соловцова, А.М. Байбаков. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 496 с.
13. Ребер, А.Г. Большой толковый психологический словарь. Том 1. / Ребер А. (Penguin). – М.: Вече, АСТ, 2000. – 468 с.
14. Венгер, А.Л. Психологическое консультирование и диагностика. Часть.1: учеб. пособие / А.Л. Венгер. – М.: Генезис, 2001. – 236 с.
15. Вилюнас, В.К. Психология эмоциональных явлений: учеб. для вузов / В.К. Вилюнас. – М.: Наука, 1976. – 278 с.
16. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: учебник / А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец. - М.: Международный образовательный и Психологический колледж, 1985. – 245 с.
17. Выготский, Л.С. Диагностика развития: учеб. для вузов / Л.С. Выготский. – М.: Академия, 1999. – 376 с.
18. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии: учеб. для вузов / Л.С. Выготский. – М.: Союз, 1997. – 354 с.
19. Галанов, А.С. Психодиагностика детей: рабочая тетрадь / А.С. Галанов. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 265 с.
20. Гордеева, О.В. Развитие языка эмоций у детей: учеб. пособие для вузов / О.В. Гордеева. – М.: Просвещение, 1995. – 198 с.
21. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: учеб. пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002. – 208 с.
22. Данилина, Т.А. В мире детских эмоций: пособие для практических работников ДОУ / Т.А. Данилина, В.Я. Зедгенидзе, Н.М. Степина – 4-е изд. - М.: Айрис-Пресс, 2008. – 160 с.

23. Детская практическая психология: учеб. пособие для студентов пед. вузов / М.Ю.Иванова; под ред.Т.Д. Марциновской - М.: Гардарики, 2004. – 267 с.
24. Детский психолог: учеб. пособие / М.Ю.Темщенко; под ред. Е.И. Рогова – Ростов н/Д: Тотем, 1992. - № 2. – 345 с.
25. Додонов, Б.И. В мире эмоций: учебник / Б.И. Додонов. – Киев: Изд – во Киевского гос. ун - та, 1987. – 246 с.
26. Дубровина, И.В. Психология: учебник для студ. сред. пед. учеб. завед. / И.В. Дубровина. – М.: Просвещение, 2000. – 345 с.
27. Запорожец, А.В. Функции и структура эмоциональных процессов у ребенка : учеб. пособие / А.В. Запорожец, Я.З. Неверович. - М.: Просвещение, 1994 - 354 с..
28. Зеньковский, В.В. Психология детства : учеб. для вузов / В.В.Зеньковский. – М.: УРАО, 1996. – 322 с.
29. Изард, К.Э. Психология эмоции: учеб. для вузов / К.Э. Изард. – М.: Речь, 1999. – 345 с.
30. Ильин, Е.И. Эмоции и чувства: учебник / Е.И. Ильин – М.: Совершенство, 2001. – 634 с.
31. Истратова, О.Н. Большая книга детского психолога: практ. пособие / О.Н. Истратова, Г.А. Широкова, Т.В. Эксакусто. – изд. 3-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 568 с.
32. Кияшева, Н.Л. Развитие эмоционального мира детей: популярное пособие для родителей и педагогов / Н.Л. Кияшева. – Ярославль: Академия развития, 1997 – 208 с.
33. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: учебник для студ. Сред. Проф. Учеб. заведений / С.А. Козлова, Т.А. Куликова – 10-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 416 с.
34. Коломинский, Я.Л. Психология детей шестилетнего возраста: практ. пособие / Я.Л.Коломинский, Е.А. Панько. – Минск: Университэцкае, 1999. – 342 с.

- 35.Крюкова, С.В. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программа эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: практическое пособие / С.В. Крюкова, Н.П. Слободняк. - М.: Генезис, 1999. – 254 с.
- 36.Кряжева, Н.Л. Мир детских эмоций. Дети 5 – 7 лет: практ. пособие / Н.Л. Кряжева. - Ярославль: Академия развития, 2000. – 160 с.
- 37.Кулагина, И.Ю. Возрастная психология (Развитие ребенка от рождения до 17 лет): учебное пособие / И.Ю. Кулагина. – М.: УРАО, 1998. – Вып.3. – 342 с.
- 38.Лазарев, М.Л. Здравствуй!: учеб. – метод. пособие для педагогов дошко. Образов. Учреждений. – М.: Мнемозина, 2004. – 248 с.
- 39.Лафренье, П.Д. Эмоциональное развитие дошкольников: проект «Психологическая энциклопедия» / П.Д.Лафренье – СПб.: Прайм–ЕВРОЗНАК, 2004 – 256 с.
- 40.Люблинская, А.А. Детская психология: учебное пособие / А.А. Люблинская. – М.: Просвещение, 1971. – 375 с.
- 41.Методические рекомендации к «Программе воспитания и обучения в детском саду»; под ред. В.В. Гербовой. – 3-е изд., испр. и доп.: М.: «Мозаика-Синтез», 2008 – 400 с.
- 42.Минаева, В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. практ. пособие / В.М. Минаева. – М.: Аркти, 1999. – 345 с.
- 43.Мухина, В.С. Возрастная психология: учеб. пособие / В.С. Мухина. – М.: Академия, 1997. – 365 с.
- 44.Мухина, В.С. Детская психология: учеб. пособие / В.С. Мухина. – М.: ООО Апрель Пресс, ЗАО ЭКСМО-Пресс, 1999. – 352 с.
- 45.Немов, Р.С. Психология. В 3 кн. Кн. 1, 2: учебник / Р.С. Немов. – М.: Владос, 1998. – 325 с.
- 46.Непомнящая, Н.И. Психодиагностика личности: учебник / Н.И. Непомнящая. – М.: Владос, 2001. – 234 с.

- 47.Обухова, Л.Ф. Возрастная психология: учебник / Л.Ф. Обухов. – М.: Педагогическое общество России, 1999. – 289 с.
- 48.Обухова, Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы: практ. пособие / Л.Ф. Обухова. – М.: Тривола, 1998. – 267 с.
- 49.Общение детей в детском саду и семье: учеб. пособие / Т.А.Репина [и др]. – М.: Педагогика, 1990. – 342 с.
- 50.Оздоровительно – развивающая программа «Здравствуй!» для дошко. образоват. учреждений / Авт. – сост: М.Л. Лазарев - М.: Мнемозина, 2004. – 39 с.
51. О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения: Письмо МО РФ от 14.03.2000 г. № 65/ 23-16
- 52.Петрошевский, А.В. Психология: учебник / А.В. Петрошевский. – М.: Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2001 – 512 с.
- 53.Программа воспитания и обучения в детском саду: мет. пособие; под ред. М.А. Васильевой. – 3-е изд. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.–208 с.
- 54.Психология эмоций. Тесты: практ. пособие; под ред.В.К. Вилюнаса. – М.: Изд-во МГУ, 1984. – 213 с.
- 55.Психология: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / И.В. Дубровина; под ред. И.В. Дубровиной. – М.: Издательский центр Академия, 2003 – 464 с.
- 56.Рыбалко, Е.Ф. Возрастная психология: учебник / Е.Ф.Рыбалко. – Л.: Школа, 1990. – 325 с.
- 57.Самоукина, А.К. Шестилетки: практ. пособие / А.К. Самоукина. – М.: Просвещение, 2001. № 42. – 256 с.
- 58.Сорокоумова, Е.А. Возрастная психология. Краткий курс: учеб. Пособие для студ. – психол. / Е.А. Сорокоумова. – М.: Издательский центр «Питер», 2008. – 208 с.
- 59.Столяренко, Л.Д. Основы психологии: учебник / Л.Д. Столяренко. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000 – 672 с.

60. Урунтаева, Г.А. Практикум по детской психологии: практикум / Г.А. Урунтаева, Ю.А.Афонькина. – М.: Академия, 1990. – 324 с.
61. Фокина, Е. Н. Школьные нагрузки и здоровье ребёнка. Тезисы докладов и сообщений Международного научного симпозиума 11-14 июня 2009 г. – Тюмень: ТюмГУ, 2009. - 163 с.
62. Фокина, Е.Н. Влияние эстетического содержания образования на формирование общей культуры личности. Культурологические традиции российского образования и перспективы их развития в начале третьего тысячелетия: практ. пособие / Е.Н. Фокина. – Тюмень: ТюмГУ, 2009. – 111 с.
63. Фокина, Е.Н. Хореографическое искусство как составляющая мировой культуры. Актуальные проблемы преподавания мировой культуры и глобализация образовательных процессов / Е.Н. Фокина. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 154 с.