

РОЛЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ

А.И.Ешимбетова, преподаватель кафедры хореографии

Профессия концертмейстера была и остаётся одной из наиболее распространённых и востребованных в системе хореографического образования. Вместе с тем, это особая профессия, поскольку концертмейстером танцевальной школы может стать не каждый, даже самый талантливый музыкант.

Хореографическая специализация концертмейстера предъявляет высокие требования, прежде всего, к уровню исполнительского мастерства. Репертуар концертмейстера должен быть достаточно обширным и включать в себя произведения русской и зарубежной классики, современных композиторов.

Кроме того, владея совершенной техникой исполнения, концертмейстер немислим без умения исходить в своей работе из образного содержания хореографических композиций, что требует от него постоянного совершенствования чувства танцевальности, то есть отточенного восприятия ритма, пластики формы, характера и динамики движений. Таким образом, концертмейстер является полноправным участником творческого процесса, коллегой и соавтором хореографа - педагога.

Нет никакого сомнения в том, что объём профессиональных требований, предъявляемых к концертмейстеру при работе в хореографической школе, так же велик, как и в других видах аккомпаниаторской деятельности, скажем, в оперном или хоровом классе. Для будущего концертмейстера чрезвычайно важно получить представления об уроке классического танца, его построении и основных методических принципах. Ведь именно урок классического танца в школе является своеобразной лабораторией, поскольку здесь не только представлены сохраненные и приумноженные традицией элементы языка

танца, но и осуществляется современная интерпретация классического наследия.

В хореографическом классе всем творческим процессом руководит хореограф – педагог, а концертмейстер лишь озвучивает происходящее, внося свое недостающее «музыкальное звено». Казалось бы, задачи музыканта в этом случае скромнее, однако на самом деле это не так. Концертмейстер – «полноправный представитель» музыкального искусства в искусстве хореографическом, он своего рода «музыкальный наставник» учащихся.

Со всем объемом задач концертмейстер может справиться только в ситуации полноценного творческого контакта с хореографом. Концертмейстер должен стремиться быть его заинтересованным помощником, проводником его идей. Подобрать нужную музыку, исполнить её, перестраиваться на ходу, ловить каждое слово педагога – хореографа. Необходимо всё время искать красивые мелодии, уметь переоформить музыку на «квадраты», всегда быть в тонусе, своей энергетикой помогать учащимся выразительно исполнять упражнения.

Согласно традиции обучения в хореографической школе, хореограф – педагог и концертмейстер решают различные задачи, но цель у них общая – воспитание артистов балета. Ответственность хореографа – педагога за качество преподавания очень высока. Однако обучение танцовщиков, подготовка их к выступлениям в балетных спектаклях или концертных программах могут проходить успешно только в том случае, если концертмейстер принимает полное участие в творческо – постановочном процессе. Поэтому мера ответственности за качество профессиональной подготовки будущего исполнителя распределяется между хореографом – педагогом и концертмейстером в равной степени. А в определенных ситуациях – к примеру, на экзамене, концерте, конкурсе, - когда аккомпаниатор остается один на один с учащимися, помогая им справиться со сложными исполнительскими задачами, поставленными хореографом, огромная ответственность возлагается именно на концертмейстера.

Какими же качествами должен обладать концертмейстер для профессиональной работы на уроке классического танца? Назовём наиболее важные из них:

- понимать специфику хореографического аккомпанемента, осознавать роль музыки в различных видах хореографической деятельности на уроке классического танца;

- иметь ясное представление обо всех основных движениях классического танца, осознано и профессионально воспринимать хореографический материал, уметь запоминать достаточно большие его фрагменты;

- владеть импровизационным видом аккомпанирования, уметь понимать и предвидеть логику взаимодействия музыки и танца, создавать образцы движения выразительными средствами музыки, подкрепляя и отображая в ней содержание хореографического материала;

- иметь представления о методике преподавания различных хореографических дисциплин классического, дуэтно-классического, характерного танца, исторического танца, узбекского танца;

- владеть обширным репертуаром, включающим не только музыку балетов, но и различные фортепианные, вокальные произведения русских, зарубежных и узбекских композиторов;

- уметь разучивать программу в короткие сроки, аккомпанировать с листа, одновременно воспринимать движения исполнителей-танцовщиков;

- быть активным сотрудником, союзником и помощником хореографа - педагога, стремиться к созданию плодотворной творческой атмосферы на занятиях;

- содействовать развитию музыкальных представлений педагогов и учеников, восприятию хорошего вкуса;

- постоянно повышать свой профессиональный уровень, совершенствуя мастерство музыканта-пианиста и аккомпаниатора, обогащать свои знания, пополнять репертуар, слушать и контролировать себя, учиться у коллег, использовать собственный накопленный опыт.

Поскольку я веду народно-сценический танец, хотелось бы немного подробней задержаться на этом предмете и его музыкальном оформлении.

Эта дисциплина является одной из важнейших форм музыкально-хореографического искусства. Для интересного и успешного составления и проведения урока народно-сценического танца требуется строгий отбор музыкального материала. И составление личной «хрестоматией народных танцев и мелодий», а также их многочисленных вариантов.

На уроке народно-сценического танца всегда играют по нотам. Но можно и импровизировать и в этом случае даётся полная свобода фантазии хореографа, вариативности комбинаций. Опытный пианист и «коробочку» может сыграть в бесконечном количестве вариантов, где нужно и акцент сделать именно такой, какой требуется. Так что концертмейстер – это точка пересечения танца и музыки.

В настоящее время, вместе с развитием хореографического образования в нашей стране, качественным обновлением учебного процесса, на повестку дня встаёт вопрос о переподготовке и повышении квалификации концертмейстеров хореографической школы – начиная со школ музыки и искусства, где имеются хореографические классы, до Ташкентской государственной высшей школы национального танца и хореографии. При этом целесообразно использовать опыт, накопленный в мировом хореографическом образовании.

В нынешнем году, находясь на стажировке в Московской государственной академии хореографии и изучая опыт работы своих российских коллег, я узнала о том, что в МГАХ действуют курсы по переподготовке концертмейстеров для хореографического класса. Такие же курсы действуют при Казахской национальной академии хореографии, о чём рассказали казахстанские коллеги, приезжавшие в Ташкент в феврале месяце 2018 года для подписания Договора о сотрудничестве между хореографическими ВУЗами.

Безусловно, что создание подобных курсов при ТГВШНТиХ позволило бы поднять на качественно новый уровень подготовку концертмейстеров для

хореографической школы, привлечь к этой профессии тех молодых музыкантов, которые хотели бы реализовать свои способности именно в танцевальном зале. К сожалению, в настоящее время таких курсов при ТГВШНТиХ нет.

Также считаю целесообразным направлять наиболее способных и перспективных концертмейстеров на стажировку в ведущие зарубежные хореографические ВУЗы.

Воспитание и обучение профессиональных концертмейстеров – дело очень важное и нужное. Самое главное здесь – трудолюбие, любовь к своей профессии и к искусству балета, требовательное отношение к себе как к участнику ансамбля и как к музыканту. Всё это вместе будет способствовать творческому росту концертмейстера, а приобретенное мастерство позволит выше поднять «планку» профессиональных критериев оценки музыкантов, работающих в хореографии.

Литература:

1. Хазанова С. Концертмейстер на уроках хореографии. Санк-Петербург 2014г.
2. Зощенко В. Музыкальное сопровождение Планета музыки 2016 г.