

РОЛЬ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА.

Е. А. Кари-Якубова, магистрант кафедры Хореография

Культурная политика современного Узбекистана направлена на интеллектуальное развитие молодёжи, формирование духовно-эстетических ценностей, стремление к высоким нравственным идеалам.

Построение и развитие правового государства на демократических принципах, укрепление социально-политических и духовно-нравственных основ формируют гармонично развитого человека, влияя на его мировоззрение и роль в обществе.

«Наша задача сегодня состоит в том, чтобы сберечь огромное духовное богатство наших предков, всесторонне развивать и обогащать его, донести до грядущих поколений.»¹

Современное искусство Узбекистана многолико и разнообразно. Одним из любимых народом жанров является танцевальное искусство. С обретением независимости танец получил новое дыхание, яркий всплеск популярности. Национальные праздники «Мустакиллик» и «Навруз» возродили народные гуляния. Узбекский танец стал массовым.

Танцевальное искусство Узбекистана имеет богатую историю, которая складывалась на протяжении многих веков, претерпевала различные изменения, развивалась и обогащалась. Об этом свидетельствуют различные памятники материальной культуры, настенные росписи.

Скульпторы, художники, резчики по дереву и металлу далёкой эпохи эллинизма (приблизительно с IV в. До н. э. по III в.) и эпохи раннего средневековья (VI—VII вв.) часто изображали танцующие фигуры.

¹ Речь первого Президента Ислама Каримова на церемонии открытия нового здания консерватории в городе Ташкенте. 22 марта 2002 года

В росписях жилых и храмовых помещений, на серебряных сосудах, на камне и глине, на дереве и терракоте они изображали танцоров и танцовщиц, окутанных легкими, прозрачными тканями, фигуры которых даны в моменты сложных движений, в различных динамичных ракурсах; мышцы танцующих освобождены, движения их пластичны, линии тела гармонично спокойны. Все это говорит о том, что танец уже в те времена достигал высокого развития.

Интересные свидетельства об уровне танцевального искусства местных народов дают китайские хроники VIII века. В них говорится о местных танцовщицах, которые, очевидно, очень ценились за их мастерство и поэтому часто посылались в дар китайским владыкам.²

Говоря о духовно - стратегическом значении современного узбекского сценического, фольклорного, классического танца, модерна и других направлений, необходимо помнить прогрессивных, незаурядных деятелей, благодаря которым танцевальное искусство получило мощный толчок к освоению богатства национальной культуры, новаторству и движению вперед; тех, кто отдал искусству свою душу, а иногда и жизнь.

Это Мухитдин Кари-Якубов, Юсуп – Кызык Шакарджанов, Уста Алим Камилов, Тохтасын Джалилов, Абдукадыр Исмоилов, Али Ардобус Ибрагимов, это несравненная Тамара Ханум, первая храбро шагнула на сцену – любовь к искусству оказалась сильнее страха. С 1926 года артисты «1-ой Узбекской Государственной Передвижной Концертной Этнографической труппы» по всей стране собирали интересный песенный и танцевальный фольклор, приглашали одарённую молодёжь и обучали своему мастерству. Так в студии труппы раскрылись молодые таланты - Мукаррам Тургунбаева, Исахар Акилов, Гавхар Рахимова, Розия Каримова, Лиза Ханум Петросова и многие другие, чей вклад в развитие узбекской хореографии невозможно переоценить.

² Л А В Д Е Е В А «ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО УЗБЕКИСТАНА» ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ УЗБЕКСКОЙ ССР Т А Ш К Е Н Т — 1 9 6 1

Гастролируя, артисты показывали своё искусство и сами многому учились. Осознавая необходимость системному обучению молодых студийцев, Уста Алим Камиллов и Тамара Ханум создали систему комбинаций из самых красивых движений «Катта-Уйна», выстраивая движения от простого к сложному. В студию пригласили Константина Бека для обучения молодёжи классическому танцу. Увлечённые творчеством и вдохновлённые поддержкой прогрессивной публики артисты не останавливались на достигнутом. Тамара Ханум много почерпнула из занятий в русской балетной труппе у балерины Э. Шаевич, а затем в московском техникуме по классу Веры Майя – это помогло грамотно составлять уроки. Мукаррам Тургунбаева постоянно посещала уроки классического танца Валентины Осиповны Вильтзак в студии театра русской оперы. Знакомство с классической хореографией отразилось на развитии узбекского сценического танца.

Узбекский танец обрёл стать, грацию, технику, выразительность. Изменения коснулись и костюма – костюм стал легче и удобнее для движения.

Влияние на развитие искусства оказали гастроли в Ташкенте таких артистов, как Екатерина Гельцер, Антонина Васильевна Нежданова, Владимир Александрович Собинов и другие.

Просвещённые туркестанцы приняли балет, а прогрессивные деятели искусства стали очень бережно вводить некоторые элементы в национальный сценический танец, обогащая его лексику.

В 1933 году по ходатайству Тамары Ханум, Уста Алима Камилова, Мукаррам Тургунбаевой была открыта 1-ая Республиканская балетная школа на улице Байнал Минал, при детском доме № 20 для одарённых детей. В школе, помимо организаторов, преподавали Али Ардобус, Константин Бек, Обуховы Евгения Константиновна, Александра Николаевна, Губская Вера Николаевна. Первые же выпуски составили гордость балета Узбекистана – Галия Измайлова, Тамара Литвинова, Дилором Шерова, Белла Зинатулина, Мила Лежнёва, Раиса Ходжисаидова, Тамара Имрэ; следом - первые выпуски хореографического училища - Валентина Проскурина, Л. Малышкова, Д. Бурденная, Н. Подчикова,

Л. Миальная. После стажировки в Москве балет театра пополняется молодыми специалистами - Кундуз Микаримова, Гульнара Маваева, Клара Юсупова, Фатима Насырова, Халима Камилова, Лиля Баширова, Аман Назруллаев, Раджаб Тангуриев, чуть позже Бернара Кариева.

Талантливая молодёжь, получившая прекрасное образование, составила основной костяк балетной труппы театра оперы и балета.

Объяснить такой высокий старт с первых же выпусков, можно великолепным педагогическим составом. Сценический опыт, мастерство, преданность любимому делу, трудолюбие и отношение к профессии можно передать только личным примером. Педагоги Хореографического училища по спец. дисциплинам - Афанасьева З. Н. Довгели Н. А., А. Засс Л.А., Новиков Е.Н., Левин М. Я., и другие – были представителями, в основном, ленинградской школы классического танца. Уста Алим Камилов, Тамара Ханум, Мукаррам Тургунбаева, Али Ардобус были не только прекрасными педагогами узбекского танца - это были выдающиеся артисты, новаторы, создающие современное искусство на сцене и в классе.

Получив образование у таких мастеров, артисты владели классическим, характерным и сценическим узбекским танцем в равной степени, сохраняя свою яркую индивидуальность.

Тамара Ханум, Мукаррам Тургунбаева, Розия Каримова первыми вышли на балетную сцену, создавая незабываемые образы, восхищая зрителей исполнением классического репертуара, и национальных танцев. Они сумели воспитать целую плеяду учеников, оставив яркий след в истории танцевального искусства Узбекистана.

В памяти зрителя яркие искромётные образы классических героинь, сценические узбекские и оригинальные танцы народов мира, созданные Галиёй Измайловой; узбекские танцы, поставленные великолепным балетмейстером, балериной и танцовщицей Кундуз Миркаримовой вошли в золотой фонд искусства Узбекистана; лирико-драматические образы Бернары Кариевой и её нежное исполнение ферганских танцев; яркая темпераментная в бухарских и

хорезмских танцах Клара Юсупова, создавала в балетных спектаклях запоминающихся героинь; неординарная, выразительная балерина Гульнара Маваева запомнилась тонким проникновенным исполнением узбекских ферганских танцев, поставленных для неё Мукаррам-опой, Раиса Ходжисаидова – нежная фея Сирени, и исполнительница узбекского танца с высоким чувством эстетики, как педагог проявила балетмейстерские способности, поставив оригинальные современные узбекские танцы на «пальцах»; Халима Камилова - гибкая, с невероятной пластикой рук; нежная, красивая Фатима Насырова; Раджаб Тангуриев и его яркие образы на балетной сцене и в узбекских танцах; Валентина Проскурина классическая балерина, прекрасно владеющая узбекским танцем.

В этой плеяде ещё много неординарных, творческих всесторонне образованных личностей, проявивших себя как исполнители, педагоги, балетмейстеры, руководители. Успешно совмещая сценическую и преподавательскую деятельность, мастера передавали полученные знания и опыт следующему поколению.

Результат работы педагога в хореографии проявляется на сцене – от отточенной техники исполнения, до степени выразительности.

Воспитательная функция хореографии эффективна потому, что она наиболее проникновенно воздействует на эмоции и чувства человека. Возрождение духовности, нравственности у подрастающего поколения – первостепенная задача сегодняшнего дня.

Государством большое значение придается художественно-культурному развитию подрастающего поколения, а это требует корректировки обычной системы воспитания и образования, использования для этого совершенно новых методов. Неоспорим факт, что креативное мышление – это залог эффективного решения вопроса. Человек, который пользуется своими интеллектуальными способностями, использует творческий потенциал, способен к саморазвитию, самообразованию, что увеличивает его востребованность во всех сферах деятельности.

«У нас достойная восхищения великая история, достойные восхищения великие предки, достойные восхищения несметные богатства. И я убежден - у нас будет достойное восхищения великое будущее, великие литература и искусство.»³

³ Встреча Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева с представителями творческой интеллигенции страны. 3 августа 2017 года