

**Министерство высшего и среднего специального образования
Республики Узбекистан**

Министерство культуры Республики Узбекистан

**Ташкентская государственная высшая школа национального
танца и хореографии**

Кафедра “Теории и истории искусств”

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

студента 4-го курса отделения “Искусствоведение”

КОДИРОВА АЗИЗА

на тему

“ХОРЕОГРАФИЯ В МАССОВЫХ ПРАЗДНИКАХ УЗБЕКИСТАНА”

**Заведующая кафедрой
“Теории и истории искусств”**

Муродова М.Ш._____

“ ___ ” _____ 2018 г.

**Научный руководитель:
доцент кафедры “Теории
и истории искусств, доктор
философских наук**

Агзамходжаева С.С._____

“ ___ ” _____ 2018 г.

Ташкент – 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....
Глава 1. Хореография как компонент массового праздника	
1.1. Многообразие видов массовых праздников
1.2. Роль и значение хореографии в массовом празднике.....
Глава 2. Художественная выразительность хореографии в массовом празднике	
2.1. Массовые праздники как новое направление в зрелищном искусстве Узбекистана.....
2.2. Стилиевые и жанровые особенности хореографии в контексте массового праздников Узбекистана
Заключение.....
Список использованной литературы.....
Приложение	

ВВЕДЕНИЕ

После обретения нашей страной независимости, одним из приоритетных направлений государственной политики было определено воспитание гармонично развитой молодежи, формирование в подрастающем поколении таких качеств, как преданность идеям национальной независимости, любовь к Родине, причастность к судьбе народа, самоотверженность. В этой связи, усилилось внимание к вопросам духовности и просветительства, более полного удовлетворения художественно-эстетических запросов общества и, как следствие, к возрождению исконно национальных традиций, имеющих многовековую историю.

В реализации этих задач огромную роль играет сфера искусства. Под руководством первого Президента Республики Узбекистан Ислама Абдуганиевича Каримова был разработан и осуществлен целый комплекс мероприятий, направленных на дальнейшее развитие сферы культуры и искусства. Благодаря государственной поддержке, были созданы благоприятные условия для наиболее полного раскрытия творческих способностей молодых талантов, овладения ими богатым творческим опытом предшествующих поколений, продолжение и развитие лучших традиций национального искусства, в том числе и в области театрально-зрелищного искусства.

В частности, в республике были созданы школы и колледжи искусств, дома и дворцы культуры, “Центры духовности и просветительства”, Центры детского творчества, Центры творчества молодёжи «Баркамол авлод», которые успешно действуют не только в крупных городах и областных центрах, но и в сельских районах. В них созданы все условия для раскрытия творческих способностей молодых талантов в различных сферах художественной деятельности – изобразительном, музыкальном, театральном, танцевальном, вокальном искусстве.

Деятельность профессиональных и самодеятельных танцевальных коллективов занимает важное место в культурной жизни общества. Их выступления в театрализованных концертах и массовых представлениях в дни всенародных праздников пользуются неизменным успехом у зрителей. Высокое профессиональное мастерство танцевальных ансамблей является свидетельством государственной заботы о развитии хореографического искусства.

В раскрытии талантов молодых дарований важную роль играют разнообразные творческие смотры-конкурсы, международные и республиканские фестивали.

Узбекское танцевальное искусство имеет многовековую историю и богатые традиции. Пройдя длительный путь исторического развития, оно сохранилось до наших дней, не утратив при этом своего яркого национального своеобразия.

Хореографическое искусство является неотъемлемой составной частью духовной жизни современного Узбекистана. Оно является одной из тех сфер художественной деятельности, где творческие поиски молодого поколения находят своё органическое сочетание с богатым и многообразным художественно-эстетическим опытом, накопленным предшествующими поколениями в области танцевального искусства.

Актуальность темы. Данная выпускная квалификационная работа посвящена изучению роли и значения хореографического искусства в организации и проведении массовых праздников.

Актуальность избранной темы определяется необходимостью целостного искусствоведческого исследования выразительных возможностей хореографии в контексте массового праздника. Автор данной работы предпринимает попытку выявить своеобразие творческого «почерка» балетмейстеров, осуществляющих постановку массового праздничного представления на стадионах, на огромных сценах в амфитеатрах под открытым небом, в парках культуры и отдыха, анализирует танцевальные

произведения с точки зрения жанрового и стиливого своеобразия. Особое внимание уделено рассмотрению и изучению синтеза танцевальных и театральных средств художественной выразительности при постановке театрализованных массовых представлений.

Степень изученности темы. Методологическую основу данной работы составляют источниковедческие, научные и мемуарные материалы, освещающие различные аспекты узбекского танцевального и театрального искусства, как неотъемлемых компонентов массового зрелища и массового театрализованного представления. Изучение трудов историков театрального искусства – докторов искусствоведения М.Р.Рахманова, М.Х.Кадырова, М.Т.Туляходжаевой, И.А.Мухтарова, М.А.Хамидовой, историков, теоретиков и практиков танцевального искусства, в частности, кандидата искусствоведения Л.А.Авдеевой, Г.Р.Хамраевой, М.В.Исраилова, Р.Каримовой, заслуженной артистки Узбекистана У.Н.Мухамедовой, даёт возможность получить наиболее общее представление о путях развития танцевального и театрального искусства с древнейших времен до наших дней, о роли и значении танцевального искусства в создании композиционной целостности массового праздничного представления.

Одним из первых исследователей, обратившихся к теме узбекского традиционного народного танца, является выдающийся ученый, посвятивший всю свою жизнь изучению многовековой истории узбекского театра, доктор искусствоведения, профессор М.Р.Рахманов.

В работах доктора искусствоведения, профессора М.Х.Кадырова, посвященных искусству народных комедиантов – масхарабозов и кизикчи, собран и исследован значительный материал об узбекском танцевальном искусстве, являющемся неотъемлемой составной частью представлений традиционного народного театра. В частности, в фундаментальном исследовании в трех томах «Труды по истории зрелищных искусств Узбекистана» на большом фактологическом материале рассматриваются

пути развития театрального и танцевального искусства с древнейших времен до наших дней.

Особенности формирования и исторического развития узбекского народа, его быта, обрядов, традиций, праздников, обычаев, материальной и нематериальной культуры, в том числе и театрально-зрелищной, освещены в работах известного культуролога, академика И.Д.Джаббарова.

В исследованиях кандидата искусствоведения Л.А.Авдеевой найдено своё отражение практически вся история развития узбекского танцевального искусства, начиная с древнейших времен и до начала XXI века. В её работах приведены обширные сведения о культуре и быте узбекского народа, в частности, о народных праздниках, история происхождения которых уходит своими истоками в глубину веков. В частности, подробно описываются различные танцы, предметы и атрибуты, используемые в обрядовых танцах, сохранившихся в некоторых районах Узбекистана до наших дней. Даны описания различных танцев, бытующих в различных регионах страны, их разновидности и локальные особенности, традиционные сценические костюмы. Изучены и систематизированы три основные узбекские танцевальные школы – ферганская, бухарская и хорезмская.

В монографиях Л.А.Авдеевой, посвященных творческой деятельности М.Кари-Якубова, Тамары Ханум, М.Тургунбаевой, рассматривается процесс становления и развития узбекского танцевального искусства узбекского в XX веке.

Одним из фундаментальных исследований, посвященным истории, теории и практике массовых действ и массовых праздников, является работа И.Г.Шароева «Режиссура эстрады и массовых представлений». Этот учебник, предназначенный для студентов театральных институтов, был впервые издан в 1982 году и неоднократно переиздавался в последующие годы. В книге собран и обобщён огромный фактологический материал, освещающий различные аспекты работы режиссера-постановщика над массовым представлением. Материалом для учебника послужили режиссёрские работы

самого И.Г.Шароева, осуществившего постановку крупных театрализованных представлений и ставших значительными событиями в культурной жизни стран СНГ.

Анализу исторического развития и современного состояния узбекских народных праздников посвящено исследование доктора филологических наук У.Х.Карабаева «Ўзбекистон байрамлари» («Праздники Узбекистана»). Книга является результатом многолетних научных исследований автора о происхождении национальных праздников, их фольклорно – этнографической основе, их тесной связи с народными играми, зрелищами и развлечениями, выявляются проблемы и определяются задачи. Говоря о средствах художественной выразительности праздников, автор уделяет внимание и хореографии.

В 2001 году, к 10-летию со дня провозглашения независимости Республики Узбекистан, Научно-исследовательский институт искусствознания Академии Художеств Узбекистана издал сборник статей «Ўзбекистон санъати» («Искусство Узбекистана»). В исследовании подробно проанализированы тенденции развития различных видов искусства, в том числе и массовых праздников и представлений.

В 2002 году в свет выходит книга «Танцы «Тановар»». Её авторами являются кандидат искусствоведения, историк узбекского танцевального искусства Любовь Авдеева, доктор искусствоведения, профессор, исследователь узбекского традиционного театрально-зрелищного искусства Мухсин Кадыров и заслуженный деятель искусств Узбекистана Юлдуз Исматова. В книге подробно рассматриваются танцевальные спектакли в исполнении театра танца «Тановар», постановку которых осуществила Ю.Исматова.

Вопросы развития и состояния сферы национальных праздников и массовых представлений регулярно освещаются в республиканских средствах массовой информации, в частности, в специализированных изданиях – журналах «Театр», «Эхо истории» и «Гулистон», газете

«Ўзбекистон адабиёти ва санъати», издаваемых Министерством культуры Республики Узбекистан. В рецензиях и отзывах о творческих работах режиссеров и балетмейстеров анализировались наиболее значительные произведения, поставленные на открытых театральных сценах и концертных площадках. Особое внимание пресса уделяла новым хореографическим композициям театра танца «Тановор», ансамблей «Лазги», «Узбекистан», «Сабо», «Тумор», «Навруз», каждая из которых становилась ярким событием в культурной жизни республики. В творческих портретах и интервью освещались различные стороны многогранного таланта Юлдуз Исматовой, Мамуры Эргашевой, Кадыра Муминова и других балетмейстеров.

Вместе с тем, в искусствоведческой науке отсутствует специальное исследование, наиболее полно и всесторонне освещающее роль и значение хореографии в массовом празднике, определяющее весомый вклад хореографов в развитие искусства массовых представлений и массовых праздников в Узбекистане.

Цель исследования. Целью настоящего исследования является освещение специфических особенностей хореографии в контексте массового праздника, обобщение и анализ творческих поисков и достижений на основе собранных материалов и вклад балетмейстеров-постановщиков массовых праздников в развитие танцевального искусства Узбекистана.

Задачи квалификационной работы:

- раскрытие своеобразия исполнительского мастерства и балетмейстерского искусства в массовых праздниках,
- определение роли балетмейстера в постановке театрализованных и тематических массовых представлений,
- анализ хореографических композиций, поставленных балетмейстерами в дни всенародных праздников,

- оценка вклада ведущих балетмейстеров республики, осуществивших постановку массовых представлений, в развитие хореографического искусства Узбекистана.

Объект исследования. Объектом данного исследования являются творческие работы – танцевальные композиции и отдельные номера, подготовленные балетмейстерами и хореографами для массовых праздничных представлений за годы независимости Республики Узбекистан.

Предмет исследования. Предметом данного исследования является многогранная творческая деятельность балетмейстеров – постановщиков массовых театрализованных представлений. Исполнителями хореографических произведений являются как профессиональные, так и самодеятельные танцевальные ансамбли, воплотившие в своём репертуаре лучшие традиции национального искусства танца.

Теоретико-методологическое обоснование. Методологической основой содержащихся в работе рассуждений и заключений является идея национальной независимости, выступления первого Президента Республики Узбекистан И.А.Каримова по вопросам культуры и искусства, положения и выводы, содержащиеся в выступлениях Президента Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёева.

В выпускной квалификационной работе, на основе сформированных в искусствоведении исторических, сравнительно-аналитических и комплексных научно-исследовательских подходов, определяется роль и место хореографического искусства в разрезе массовых представлений и праздников, определяется их важное духовно-просветительское значение в культурной жизни Узбекистана.

Мы исследуем наиболее важные события, явления и творческие достижения в хронологической последовательности, выявляя при этом характерные тенденции в развитии танцевального искусства. Творческо-постановочная деятельность в сфере массовых празднеств рассматривается в контексте развития театрального и танцевального искусства.

Также следует отметить, что тема данной выпускной квалификационной работы до сегодняшнего дня не являлась темой фундаментального научного исследования.

Источники исследования.

Источниками данного исследования являются:

- научные труды по теме квалификационной работы: теория и история искусства, история театрально - зрелищного искусства.
- публикации, посвященные творческой деятельности ведущих деятелей хореографического искусства Узбекистана,
- интервью с режиссерами и балетмейстерами, опубликованные в средствах массовой информации;
- личные интервью автора данной работы с педагогами ТГВШНТиХ, участвующими в постановке массовых праздничных представлений.

При написании дипломной работы были использованы следующие методы: анализ танцевального репертуара, анализ теоретической литературы, исследования искусствоведов – театроведов и балетоведов по данной тематике, собственные наблюдения за тенденциями развития современного танцевального искусства.

Научная новизна исследования определяется целым рядом факторов. Как было сказано выше, до настоящего времени в отечественной театроведческой и балетоведческой литературе отсутствовали работы, обобщающие богатую и разнообразную деятельность постановщиков и исполнителей танцевальных композиций и номеров в массовых театрализованных и тематических праздничных представлениях.

Исходя из этого, в данной выпускной квалификационной работе предпринимается попытка собрать, обобщить и систематизировать все сведения, касающиеся роли и значения хореографии в массовых празднествах.

В связи с этим, при написании данной выпускной квалификационной работы автором использовались материалы печатных и электронных средств

массовой информации, фотографии, документальные киноматериалы, освещающие достижения в области культуры и искусства за годы независимости Узбекистана, а также архивные материалы, хранящиеся в Министерстве культуры Республики Узбекистан, Институте искусствознания Академии наук Узбекистана. Исследованные материалы помогли создать наиболее полную картину развития танцевального искусства Узбекистана за годы независимости.

Практическая ценность исследования. Результаты исследования позволяют расширить и углубить познания об истории узбекского хореографического искусства. Материалы, изложенные в работе, могут быть использованы преподавателями Ташкентской государственной высшей школы национального танца и хореографии, Узбекского государственного института искусств и культуры, а также преподавателями средних специальных учебных заведений культуры и искусства, школ музыки и искусства при проведении теоретических занятий по истории мировой и узбекской хореографии, методике преподавания спецдисциплин.

Основные положения и выводы, содержащиеся в работе, могут быть использованы специалистами в процессе творческо-постановочной работы в танцевальных ансамблях при подготовке массовых праздничных представлений, в организации деятельности профессиональных и самодеятельных коллективов.

Структура работы. Цели и задачи, обозначенные данной выпускной квалификационной работой, определили её структуру. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

В **введении** мы обосновываем актуальность избранной темы, степень ее изученности, цели и задачи, научную и методологическую базу, степень научной новизны и практической ценности, определяем объект и предмет исследования, излагаем структуру работы.

Первая глава – "Хореография как компонент массового праздника", состоит из двух частей. В первой части первой главы **§1.1. "Многообразие видов массовых праздников"** мы раскрываем смысл понятия "массовый праздник", даём характеристику некоторым видам концертного творчества, составляющим основу массового праздника – тематическому концерту, театрализованному концерту, сборному концерту, сольному концерту и т.д. Рассматриваются специфические особенности массовых праздников, проводимых на городских площадях, в парках культуры и отдыха, на стадионах, на сцене грандиозных амфитеатров под открытым небом, которые функционируют во многих городах Узбекистана.

Во второй части первой главы **§1.2. "Роль и значение хореографии в массовом празднике"** мы рассматриваем роль и значение хореографии как важного средства художественной выразительности в массовом празднике. Особое внимание обращается на работу балетмейстера над композиционной целостностью и пластическим рисунком массового праздничного представления, состоящего из отдельных номеров, композиций, так называемых "блоков", включающих в себя всё многообразие эстрадных жанров.

Вторая глава "Художественная выразительность хореографии в массовом празднике" также состоит из двух частей. В первой части второй главы **§2.1. "Массовые праздники как новое направление в зрелищном искусстве Узбекистана"** мы рассматриваем массовые праздничные представления как совершенно нового явления в истории национального зрелищного искусства, возникшим после обретения Республикой Узбекистан государственной независимости. В центре нашего внимания – драматургическая, музыкальная и хореографическая основа массовых праздничных представлений, система художественных образов, приемы театральной и танцевальной выразительности,

Вторая часть второй главы **§2.2. "Стилевые и жанровые особенности хореографии в контексте массовых праздников Узбекистана"** посвящена

деятельности балетмейстеров-постановщиков массовых театрализованных представлений, рассматриваются поставленные ими программы. На примере отдельных творческих работ рассматривается специфика деятельности хореографов, композиционно и пластически “выстраивающих” программу массового праздника, огранично соединяющих между собой разные по жанру, темпо-ритму, характеру номера и композиции с помощью средств хореографической выразительности.

В заключении даётся обобщение и подводятся итоги выполненной работы.

Приложение включает в себя фотографии фрагментов хореографических произведений – отдельных номеров и целостных композиций, показанных на массовых праздниках за годы независимости Республики Узбекистан..

ГЛАВА 1.

Хореография как компонент массового праздника

1.1. Многообразие видов массовых праздников.

Прежде чем приступить к рассмотрению многообразия видов массовых праздников, необходимо дать краткую характеристику самому понятию «массовый праздник» как социально – художественному явлению, рассмотреть его художественно – эстетические особенности, его общественную значимость.

Истоки массового праздника, включавшего в себя выразительные средства театра, танца, пантомимы, музыки, народных игр, обычаев и обрядов, уходят в глубокую древность. Своеобразные массовые представления, вобравшие в себя песни, пляски, пантомиму, комические сценки существовали в Древней Греции, Древнем Риме, а также во многих странах Древнего Востока, в том числе и на территории нынешнего Узбекистана. Они исполнялись, как правило, в дни календарных и религиозных праздников, во время совершения культовых обрядов и на народных гуляниях.

В средние века значительную роль в развитии театрально-зрелищного искусства, как неотъемлемой составной части массового праздника, сыграли бродячие актеры - гистрионы. В разных странах их называли по-разному. Например, в России - скоморохами, в Италии - мимами, во Франции - жонглерами, в Германии - шпильманами, в Англии - менестрелями, в Польше - франтами, в Болгарии - кукерами, в Средней Азии - масхарабозами и кизикчи. Гистрионы были универсальными артистами и владели

несколькими жанрами. Они играли на музыкальных инструментах, пели, танцевали, показывали пантомимические этюды, разыгрывали комические сценки, исполняли разнообразные цирковые номера.

Что касается художественного своеобразия массовых праздников в Узбекистане, то оно обусловлено ее тесной взаимосвязью с национальной зрелищной культурой, устным народным творчеством, самобытным театральным, танцевальным и музыкальным искусством узбекского народа, имеющим многовековую историю.

Памятники материальной культуры наскальные рисунки, изображающие танцующие фигуры, настенные росписи, статуэтки актеров, музыкантов, танцовщиц, найденные во время археологических раскопок на территории Узбекистана, а также дошедшие до нас письменные источники свидетельствуют о древних истоках зрелищного искусства узбекского народа.

Испокон веков в дни календарных и религиозных праздников на городских площадях устраивались массовые народные гуляния. Непременными участниками подобных торжеств были вышедшие из народа талантливые самородки, продолжатели древних традиций площадных зрелищ и развлечений. Актеры-комедианты традиционного узбекского театра - масхарабозы и кизикчи разыгрывали комические сценки и пантомимы. Кукольники - кугирчокбозы исполняли кукольные спектакли, используя прикрепленную к поясу специальную ширму. Острословы -аскиябозы состязались в словесной импровизации. Рассказчики с неподражаемым актерским мастерством читали наизусть бытовые рассказы, мгновенно перевоплощаясь в самых разных персонажей. Показывались разнообразные цирковые номера, в том числе и с дрессированными животными. В сопровождении национальных музыкальных инструментов - карная, сурная, нагоры, дойры, рубаба, дутара, ная - исполнялись народные песни и танцы.

Известно, например, что в период правления выдающегося государственного деятеля и полководца Амира Темура в Самарканде и

других городах центрально-азиатского региона в дни календарных и религиозных праздников устраивались массовые народные гуляния и театрализованные представления. Об этом сохранилось множество сведений в дневниках придворных летописцев и поэтических произведениях средневековых авторов. Исторические хроники указывают на популярность и развитость танцевального искусства, народной музыки и традиционного театра и в средние века.

Массовый праздник – понятие более широкое, нежели массовое зрелище. Праздник предполагает большую инициативу и импровизационный характер участия в нем зрителей. Место действия массового праздника обширно. Это могут быть парки культуры и отдыха, площади и улицы города, стадионы и спортивные площадки, и даже весь город может стать грандиозной «сценической площадкой» массового праздника, действие которого происходит одновременно в разных местах.

В практике деятельности парков культуры и отдыха Узбекистана, стадионов и грандиозных амфитеатров под открытым небом накоплен большой опыт работы по организации массовых праздников. Это могут быть народные гуляния в связи с государственными праздниками (День Конституции, День Независимости, Навруз, День памяти и почестей и т.д.) профессиональными праздниками (День учителя, День печати, День медицинских работников, День защитников Родины и т.д.), сезонными праздниками (Праздник урожая, Праздник цветов и т.д.), а также религиозными праздниками.

К примеру, парки являются местом проведения фестивалей народного творчества, праздников песни, тематических представлений, творческих встреч, театрализованных шествий, спектаклей под открытым небом, массовых игр, народных гуляний (саилей), карнавалов, праздников на воде.

Как правило, ни один из массовых праздников не обходится без эстрадных концертов, поскольку праздничность является одним из основных признаков эстрадного искусства. В настоящее время в практике организации

и проведения массовых праздников в Узбекистане используются различные виды эстрадных концертов: сборные (или, как их часто называют, смешанные), сольные, тематические, театрализованные, концерты-обозрения, концерты одного жанра – разговорного, музыкального, хореографического и т.д. Рассмотрим некоторые из них, наиболее часто используемые в массовых праздниках в нашей стране.

Сборный концерт. Из самого названия уже видно, что его программа собрана из отдельных номеров. Чем разнообразнее номера и жанры, тем концерт ярче и эффективнее. Сборный концерт дает простор для решения многих творческих задач и интересных поисков. Его можно сделать камерным и лирическим, массовым и развлекательным, номера в нем могут располагаться приемом художественного контраста или, наоборот, сочетания.

Сборный концерт по своей структуре сравнительно с другими проще и более гибок. Он не связан единой сюжетной линией и постановочной схемой. И хотя расстановка номеров в нем подчинена определенной композиции, между ними, тем не менее, нет жесткой связки. Поэтому умелый конферансье, знакомый с принципами и технологией составления программ, по мере необходимости, может переставлять номера местами либо заменять их другими, не нанося при этом серьезного ущерба концерту.

Тематический концерт - концерт одной, главенствующей темы. Она группирует вокруг себя все художественные компоненты концерта.

В данном случае перед составителем концерта, режиссером, конферансье ставится непростая, но увлекательная задача - отобрать для программы исполнителей и репертуар, расположить каждый номер так, чтобы он сам по себе и все они вместе наиболее полно и занимательно раскрывали тему.

Тематические концерты могут быть посвящены календарным и профессиональным праздникам, отмечаемым в Узбекистане различными

общественно-политическим событиям в жизни нашей страны, юбилейным датам, чествованиям, презентациям и т.д.

Новогодние представления с их шуточными, карнавальными конферансами, интермедиями, репризами, песенками, куплетами, частушками, играми, розыгрышами, викторинами - также являются одним из видов тематических представлений.

Театрализованный концерт – это насыщенная действием, красочная, развернутая форма концерта. Театрализация может ограничиваться включением в программу инсценированных пролога и финала - такова одна из элементарных ее разновидностей. Более высокий и сложный вид театрализации связан со сквозным сюжетом, многоплановым конферансом. Сюжет, как правило, объединяет все разножанровые номера в целостный спектакль.

Сольные концерты - это концерты одного исполнителя, например, примадонны узбекской эстрады Юлдуз Усмановой или мастера разговорного жанра Обида Асомова. Высокий профессионализм и популярность исполнителей в сочетании с содержательным и ярким репертуаром способны на протяжении всего вечера привлекать интерес публики.

Остановимся более подробно на местах, наиболее часто используемых в мировой практике для проведения массового праздника, в том числе и в Узбекистане. Речь идет о городских парках и площадях, а также стадионах.

Создание массового праздника в парке имеет свои специфические особенности. В данном случае надо учитывать, что все массовые шествия, народные гуляния – зачастую только подготовительный этап праздника, кульминация которого – в массовом представлении на летней эстраде или импровизированной сценической площадке, удобной для обзора большой массе зрителей. И к ней надо готовить зрителя, увлекая его общим ритмом и красочным рисунком народного гуляния, занимательностью и неожиданностью режиссерского решения.

При создании сценария и постановочного плана массового праздника необходима специальная работа с художником над праздничным оформлением парка. Такая же работа необходима с балетмейстером над созданием хореографического рисунка всего праздника и композицией сценического пространства.

Массовый праздник в парке, как месте организации и проведения досуга, имеет множество разновидностей. При этом каждое праздничное мероприятие несет в себе определенные идейно-художественные функции.

Массовый праздник строится на максимальном вовлечении зрителей в действие и на решение этой задачи должно быть направлено основное внимание его постановщиков – режиссера, художника, балетмейстера, звукорежиссёра и других участников постановочной группы.

Как правило, в массовых праздниках в парках участвуют профессиональные и самодеятельные творческие коллективы – музыкальные ансамбли, танцевальные коллективы, фольклорно-этнографические ансамбли. Они выступают на импровизированных сценических площадках под открытым небом.

Активная роль зрителей в массовых праздниках заключается в том, что они тоже могут показать свои артистические способности. Например, зрители могут станцевать вместе с хореографическим ансамблем или спеть вместе с вокалистом, разыграть комическую сценку с клоуном.

При этом руководители творческих коллективов, в том числе хореографических, должны составлять репертуар для массового праздника с учетом максимального вовлечения зрителей в действие.

Режиссер-постановщик и балетмейстер-постановщик массового праздника или представления должны обладать мастерством «лепки» образных мизансцен, в которых принимает участие большое количество исполнителей. Построить массовую мизансцену, а в конечном итоге, создать массовое представление невозможно без композиционного дарования, необходимого и режиссеру, и балетмейстеру любого вида и жанра искусства.

С давних времен практик-режиссер, владеющий спецификой и закономерностями массового действия как основы массового праздника, был и автором его. В этом явлении есть определенные объективные причины.

В массовом действе, ведущем свою родословную от народных площадных увеселений – обрядов, игр, карнавалов, - как, очевидно, ни в одном другом жанре зрелищных искусств, царит театральное-зрелищная стихия, и зрелище, то есть смысловая динамика, энергия действия, выраженная пластически, становится основой жанра. Иными словами, пластика является главным действенным компонентом зрелища.

В жанре массового празднества и зрелища пластический рисунок является решающей силой, определяющим действенную структуру, образность, творческую устремленность не только массового действия или спектакля, но и его драматургической основы, то есть сценария.

Режиссер-драматург, монтирующий массовое зрелище, должен помнить, что цель его произведения – эмоционально воздействовать на огромные массы людей.

Автор сценария массового праздника должен хорошо знать специфику зрелищного искусства. Лишь в этом случае сценарий будет насыщен действием, динамикой, развитием событий, иными словами, соответствовать законам драматургии. К сожалению, драматург, знающий законы жанра массового действия, явление крайне редкое. Вот и приходится режиссерам самим братья за перо и становиться авторами сценариев.

Даже в том случае, когда есть драматург, создающий сценарий, роль режиссера-драматурга остается, ибо его позиция, его творческое решение, режиссерское видение многое определяют в создании сценария массового зрелища.

В процессе создания массового зрелища, литературное произведение, трансформируемое режиссерским решением и актерским исполнением, приобретает новые черты, обогащается «соавторством» режиссера и исполнителей.

В эту группу взаимодействующих лиц должно войти еще одно – зритель. Зритель становится активным участником сценического произведения в процессе его существования.

От его восприятия каждый раз зависит, как, в каком эмоциональном воздействии возрождается на каждом спектакле пьеса, созданная автором, поставленная режиссером и сыгранная актерами. Таким образом, схема взаимодействия «автор – режиссер – актеры – зритель» вступает в силу непосредственно в процессе спектакля, где все эти четыре компонента взаимосвязаны и взаимно дополняют друг друга.

Режиссер-драматург, закончив работу над сценарием, приступает к следующему этапу – практической работе над созданием массового праздника. При этом режиссер учитывает, что перевод литературного произведения в сценическое – акт не механический, а самый сложный творческий процесс, в котором, как ни парадоксально, вступают в столкновение написанное слово и живое движение, динамичность сценического действия.

Только превратившись в спектакль, в данном случае, в массовый праздник, драматургическое произведение получает настоящую жизнь, становится как бы живым организмом.

В последнее время в массовых действиях в Узбекистане активно используются технические средства, основанные на новейших нанотехнологиях – световые и лазерные эффекты, пиротехника, специальная осветительная аппаратура (вплоть до военных прожекторов), лазерный свет, плазменный экран, световое панно и др.

Взаимосвязь искусства и техники в массовом действе подтверждает мысль о том, что сегодня сценическое искусство не может обойтись без самой современной техники и использует ее возможности для создания красочного, яркого, запоминающегося массового зрелища.

В массовом действе практическая деятельность режиссера-постановщика всегда включает в себя значительную работу над сценарием.

Выстроить единый пластический образ массового спектакля – это значит создать конструкцию, где каждый самостоятельный элемент находится в полном соответствии и во взаимодействии с другими элементами.

Режиссер, пользуясь монтажным методом, применяя «монтаж номеров», «монтаж аттракционов», и, в конечном счете, «монтаж эпизодов», то есть три формы «сборки» спектакля массового действия, конструирует целостное музыкально-сценическое произведение.

Режиссерский монтаж – это архитектура массового спектакля, где органически должны соединиться самые различные компоненты, из которых складывается будущий спектакль.

Создание массового представления на стадионе, так же, как и в парке или на площади, имеет свои специфические особенности и ставит перед постановщиками, в том числе и балетмейстерами, новые задачи.

Огромное поле стадиона, импровизированные сцены, построенные на поле, трибуны, которые могут стать игровыми площадками для действия многотысячных масс, возможность обозрения действия одновременно с четырех сторон, проблема подачи на стадион артистов и коллективов, их появление и уход, связанный с этим общий темпо-ритм всего представления, его изменения и контрастное чередование, проблема световой компоновки в условиях стадиона – все это создает в значительной мере специфику такого представления.

Хореографическое и пластическое решение массового зрелища на стадионе, художественно-образная организация огромного пространства требует особо тщательной разработки с участием балетмейстера.

Решение игровых площадок – опорных точек действия – станков и сценических площадок на поле, гаревой дорожки, трибун, возможности использования воздуха – все это должно быть также предусмотрено режиссером в предварительной работе с балетмейстером-постановщиком.

В хореографическом решении массовых эпизодов определенную сложность представляет проблема решения массовых мизансцен с учетом кругового обзора в условиях стадиона.

Отметим, что основной принцип построения сценария на разножанровых номерах и эпизодах сохраняется, какую бы разновидность массового представления не осуществлял режиссер-драматург. Специфический язык массового представления – в точном драматургическом соединении номеров и эпизодов, то есть в «монтаже номеров» и «монтаже эпизодов». Важное значение принадлежит здесь и мастерству балетмейстера – постановщика.

Пространство стадиона своей структурой представляет полное отличие от театральной площадки. Если пространство в театре двумерно и обзорная точка в театре одна, она обусловлена рампой, положением сцены и зрительного зала, то стадионное пространство здесь трехмерное и обзор здесь круговой. На стадионе зритель находится со всех сторон, и поэтому сценическое действие, а следовательно, и художественное оформление выстраивается с обязательным учетом этой особенности стадиона.

В постановках зрелища на стадионе режиссер, художник и балетмейстер учитывают не только пространство стадиона, но и окружающее пространство, их соотношение с общим решением массового действия.

Огромность и сферичность стадионного пространства диктует режиссеру и художнику необходимость создания как центрального пункта действия, так и опорных точек.

Необходимость нахождения центрального пункта и опорных точек – задача не только режиссера и художника, но и балетмейстера. Эти точки являются основой построения главных эпизодов массового действия, в том числе и танцевальных номеров.

Режиссеру и художнику, а вместе с ними и балетмейстеру не следует забывать, что на стадионе трудно организовать зрительское внимание,

внимание десятков тысяч людей, и поэтому заранее нужно продумать, как и где его «сфокусировать».

Если режиссер и художник вместе с балетмейстером «проиграют» в макете все массовое действие, выстроят его драматическое развитие, массовые эпизоды, их пластический образ, определяют основные опорные точки, эта подготовительная работа значительно облегчит процесс постановки спектакля под открытым небом.

Огромная сценическая площадка, которой является поле стадиона, предоставляет создателям массового действия широкие возможности для использования массовых сцен из сотен участников.

Проведение массового спортивного художественного представления на стадионе предполагает непременно участие в нем непосредственно самих спортсменов. Особую пластическую выразительность в условиях поля приобретают выступления акробатов (акробаты-прыгуны, акробаты на батуте, групповые акробаты, акробатические пары, трио и т.д.), гимнасток (художественная гимнастика), силовых атлетов, борцов, чьи выступления характеризуются зрелищным эффектом.

В условиях стадиона возможно использование и многих жанров циркового искусства – таких, как воздушная гимнастика, силовая атлетика, конная выездка, групповая партерная акробатика, выступление канатоходцев, которые придают театрализованному представлению особый динамизм и зрелищность. Здесь так же принимает участие балетмейстер, выстраивающий единый пластический рисунок праздничного действия.

1.2. Роль и значение хореографии в массовом празднике.

Прежде чем раскрыть роль и значение хореографии в массовом празднике, необходимо остановиться на теме художественного своеобразия массового праздника как самостоятельного направления в зрелищном искусстве и его взаимосвязи с эстрадным искусством, поскольку понятия «эстрада» и «праздник» имеют между собой немало общих точек соприкосновения.

Эстрадное искусство во всех своих формах является одной из самых распространенных разновидностей сценического искусства. Выступления ансамблей легкой музыки, сольные концерты певцов, пародистов и сатириков, сборные разножанровые концертные программы, спектакли эстрадных театров привлекают к себе внимание многомиллионной аудитории. Все эти виды эстрадного творчества широко используются и в массовых тематических и театрализованных праздниках, проводимых в Узбекистане.

Так же, как и любой другой вид искусства, эстрадное искусство в специфической форме, присущими ей средствами художественной выразительности отражает окружающую нас действительность, показывает ее положительные и отрицательные явления.

Каковы же основные свойства эстрадного искусства?

Слово «эстрада» в переводе с латинского означает «помост, настил, пол». Мы называем эстрадой открытую со всех сторон концертную

площадку, приподнятую над землей или над рядами кресел в зале. Эстрадная площадка может быть оборудована в самых разных условиях – в зале ресторана, в студенческой аудитории, в парке, в заводском цеху, на полевом стане, на стадионе и т.д. Сцена же, в отличие от эстрады, представляет из себя закрытую с трех сторон театральную площадку.

Таким образом, основным свойством эстрадного искусства является открытость действия, присущая и искусству массовых праздников.

Открытая эстрадная площадка подразумевает открытость исполнительства, когда актер не отделен от публики ни занавесом, ни рампой и тесно связан со зрителями. На эстраде все действие происходит на глазах у публики, следовательно, сами исполнители могут и должны видеть и слышать публику, могут вступить с ней в непосредственный контакт.

Эстраднему искусству свойственно тесное общение исполнителя с публикой. Исполнитель (певец, конферансье, сатирик, и т.д.) во время своего выступления превращает внимательных зрителей-слушателей в активных партнеров. Например, зрители подпевают певцу или певице, отвечают на вопросы конферансье либо вступают с ним в диалог. Эстрадный актер занимает по отношению к публике позицию максимальной доверительности, откровенности, открытости.

Нетрудно проследить присутствие этих качеств на всех этапах развития искусства эстрады от древних празднеств, шествий и карнавалов, скоморошества, ярмарочных представлений до современных эстрадных концертов и спектаклей.

Поэтому понятием «эстрада» можно охарактеризовать всю область искусства легко воспринимаемых жанров. А такие понятия, как варьете и кабаре (пестрота, разнообразие), мюзик-холл (музыкальный зал), бурлеск (шутка, пародия) включает в себе лишь отдельные признаки эстрадного искусства.

Эстрада является искусством многожанровым. При жанровой классификации эстрадного искусства их обычно подразделяют на речевой,

инструментальный, вокальный, хореографический, цирковой, кукольный и оригинальный жанры.

Другим свойством эстрадного искусства является оперативность, так как оно довольно быстро реагирует на события и явления, происходящие в жизни. Приехав для выступлений в тот или иной город, артисты разговорного жанра в своих репризах и диалогах в той или иной форме рассказывают не только о положительных сторонах, но и об отрицательных явлениях местного значения.

В оперативности заключена сила эстрады. Пока другие искусства – театр, кино, живопись – создадут произведения, отражающие те или иные события, пройдет достаточно продолжительное время, тогда как эстрада реагирует на происходящее почти мгновенно. Это свойство характерно и для искусства массовых представлений.

Эстраду нередко называют искусством малых форм. Это также предопределяет его специфику. Артист эстрады выходит на сцену на короткое время - всего на 5-7 минут. По большей части он не пользуется ни декорациями, ни гримом, ни сценическими костюмами. И при этом он должен уметь создать иногда очень сложный сценический образ. Отсюда понятно, что актеры эстрады часто прибегают к гротеску, к шаржу, чтобы создать запоминающийся художественный образ и выявить типические стороны своего персонажа.

Основу эстрадного представления, так же, как и циркового, составляет номер, то есть отдельное законченное выступление одного или нескольких артистов. Художественно полноценный номер имеет, как правило, свою драматургию: завязку, кульминацию и развязку, в нем выявляются характеры и взаимоотношения персонажей.

Создавая номер, актеры, иногда с помощью режиссера, драматурга, художника, балетмейстера, композитора, ставят перед собой сверхзадачу - какую идею они собираются донести до зрителя своим номером. Форма

номера всегда подчиняется его идее, и в этом отношении все должно быть продумано до малейших деталей.

Костюм, манера держаться на сцене, весь внешний облик актера - все должно соответствовать идее номера.

Сочетание различных номеров составляет эстрадную программу, которая дает возможность показать все виды сценических искусств. В программу эстрадных концертов включаются выступления певцов, музыкантов, исполнителей танцевальных номеров, жонглеров, артистов разговорного жанра, дрессировщиков, фокусников, куплетистов, воздушных гимнастов, артистов оригинального жанра – звукоподражателей, чревовещателей, мимов, кукловодов и т.д. Здесь может звучать симфоническая музыка, исполняться ария из оперы или фрагмент из балета. Кажется, нет такого сценического жанра, который в большей или меньшей степени не бытовал бы на эстраде. Широкие возможности делают эстраду искусством очень разнообразным и ярким. Этот же принцип составления концертной программы используется и при проведении массовых представлений

Обычно номера в эстрадном концерте объединяет конферансье, или же они объединяются сюжетом, если это театрализованное представление, либо темой, если это представление тематическое. Такие концерты называются эстрадным обозрением. Они являются своеобразными спектаклями, посвященными, как правило, определенной тематике.

Если рассматривать всё многообразие форм и жанров эстрады, используемых в процессе организации и проведения массовых представлений, то их следует подразделить их на три группы, взаимно дополняющих друг друга и обогащающихся новым средствами художественной и образной выразительности.

Концертная эстрада (или, как её называли ранее, дивертисментная) объединяет все виды выступлений в эстрадных концертах.

Театральная эстрада проявляет себя или в виде камерных спектаклей театров миниатюр (театров-кабаре, кафе-театров) или же, наоборот, в масштабных концертных ревью, которые показываются в мюзик-холлах, располагающих многочисленным исполнительским составом и первоклассной сценической техникой.

Праздничная эстрада чаще всего отождествляется с народными гуляниями и праздниками на открытом воздухе. Сюда же следует отнести и праздники на стадионах, насыщенные спортивными и концертными номерами, выступления на презентациях, корпоративных вечеринках, шоу-программы в кафе, ресторанах, на дискотеках и т.д.

Хореографический жанр концертного творчества содержит в своих произведениях большой объём компонентов: литературную первооснову (либретто номера), замысел балетмейстера и художника, музыку, исполнительское искусство танцующего актера. Прибавив к этому, что само искусство танцовщика складывается из хореографической подготовленности (тренированность тела, владение балетной пластикой) и актерского мастерства. Таким образом, по достаточно сложному набору компонентов хореографический жанр ближе всего соседствует с театром. Жанровое деление исполняемого материала (танец лирический и героический, шуточный и пародийный, народный и классический) напоминают подразделение вокального жанра.

Эстрадными, легко воспринимающимися танцами обычно считают танцы острохарактерные, народные, с игровым сюжетом, танцы персонажей с четко очерченными характерами (большей частью комедийными), танцы в современных танцевальных ритмах.

При организации и проведении массовых представлений в дни всенародных праздников мастерство не только режиссёра-постановщика, но и балетмейстера-постановщика проявляется во многих качествах. Одним из них является умелое сочетание музыкальных и вокальных ансамблей, которые в определенном смысле являются статичными коллективами, с

коллективами динамичными, то есть обладающими активным сценическим движением. Речь идет о фольклорно – этнографических коллективах, танцевальных ансамблях, спортсменах, исполняющих акробатические или гимнастические номера, элементы восточных единоборств. Концертные программы фольклорно-этнографических коллективов, как правило, включают в себя танцевальный фольклор того или иного региона во всём его жанровом и стилевом разнообразии, а также народные игры, местные обычаи и обряды.

Такое сочетание позволяет объединить все компоненты праздничного представления в единую художественную композицию. В противном случае сценическое действие будет разделено на самостоятельно существующие блоки, не связанные между собой единой сюжетной линией или тематической направленностью.

Как правило, над подготовкой массового театрализованного представления работает постановочная группа, в состав которой входят сценаристы, режиссёры-постановщики, композиторы, художники-постановщики, балетмейстеры-постановщики, звукорежиссеры, технические службы и т.д. Возглавляет постановочную группу главный режиссер.

Композитор, дирижер, хормейстер, балетмейстер, звукорежиссер – это не только ближайшие помощники режиссера-постановщика. Каждый из них зачастую является крупным мастером своего дела. Поэтому встречи с ними необходимы, как только основа сценария и режиссерского плана ясна режиссеру-постановщику массового действия.

Особенно важна первая встреча с постановочной группой, когда режиссер зачитывает сценарий и знакомит коллег с постановочным планом. На ней разъясняется замысел, идейно-художественная основа будущего спектакля. Главное – направить в нужное русло фантазию мастеров.

Балетмейстер-постановщик, ознакомившись со сценарием массового праздничного представления, создаёт хореографический рисунок всего будущего действия. Номер за номером, эпизод за эпизодом, он решает композицию сценического пространства с помощью приёмов художественно-образной выразительности

Вначале нужно определить и объяснить главную мысль. И если первую встречу следует провести общую, где режиссер – главный «докладчик», то в дальнейшем необходима индивидуальная работа с каждым, кто отвечает за тот или иной участок работы. Эти беседы служат уточнению главного направления, а также дальнейшей разработке отдельных эпизодов.

Массовый праздник – это результат коллективной работы всей постановочной группы, где общий успех зависит от творческой работы каждого участника группы, будь то гримёр или костюмер, осветитель или бутафор, звукооператор или ассистент режиссёра-постановщика.

Какова же роль балетмейстера в подготовке массового театрализованного представления?

Роль главного балетмейстера заключается в организации танцевальной части массового действия. Всегда, когда создается масштабное театрализованное представление, для него ставятся сводные танцевальные композиции. Это обусловлено как идейно-художественными задачами, так и организационными – необходимостью показа большого количества коллективов. Еще в сценарии, а затем и в режиссерском плане обозначаются места больших сводных танцевальных композиций. Надо знать совершенно точно их идейно-смысловую задачу, целевую направленность, их роль в общем монтажном строе спектакля-концерта и образное пластическое решение.

Главный балетмейстер руководит группой балетмейстеров и хореографов – он распределяет между ними обязанности по постановке танцевальных номеров и композиций, исполняемых в составе различных тематических блоков – классическом, эстрадном, спортивном, фольклорно-этнографическом, детском.

Работа режиссера и балетмейстера над постановкой танцевальной части состоит из нескольких этапов.

Первый этап – это предварительный просмотр и отбор творческих коллективов. За годы независимости в нашей стране созданы десятки

профессиональных и самодеятельных танцевальных коллективов – ансамблей народного танца, фольклорно-этнографических ансамблей, студий бального танца, студий современного эстрадного танца, детских ансамблей, которые функционируют не только в крупных городах, но и в сельских районах.

Они осуществляют свою деятельность при высших и средних специальных учебных заведениях, дворцах творчества молодёжи, дворцах и домах культуры, центрах досуга молодёжи, национальных культурных центрах. Просмотрев программы танцевальных коллективов, балетмейстеры-постановщики отбирают среди них тех, чьи выступления будут впоследствии включены в программу массового театрализованного представления.

Второй этап – работа в отдельности с каждым танцевальным коллективом, отобранным после предварительного просмотра. С этого этапа начинается самостоятельная постановочная работа балетмейстеров.

Дело в том, что сводная композиция создается по принципу «монтажа номеров», где каждый отдельный номер является как бы кирпичиком в здании, которое выстраивается балетмейстером. И прежде чем приступить к строительству этого «здания», необходимо, чтобы строительный материал – «кирпичики» - был готов, ибо «здание» разрушится раньше, чем будет построено.

На этом этапе работа балетмейстера идет по линии корректировки продолжительности танцевальных номеров. Этот процесс ювелирный, ибо каждая последующая пластическая композиция вытекает из предыдущей, все звенья танца обычно прочно «завязаны», и ломка этой танцевальной логики может привести к нарушению художественной ценности номера. Кроме того, надо учитывать, что каждый коллектив привык годами исполнять номера в определенном рисунке, и сокращение номера бывает мучительным для его участников.

Ритм действия – одна из ее основ, ибо в противном случае если в номерах не удастся выдержать точные временные и пластические пропорции,

то композиция будет разваливаться на глазах на составные части, где каждый номер будет существовать сам по себе, а сосуществование их не получится.

В связи с этим балетмейстеры ищут наиболее яркое и лаконичное решение номеров. В поисках красок они иногда используют выигрышные, запоминающиеся фрагменты и из других танцевальных номеров коллективов. На основе уже имеющегося обширного танцевального материала зачастую создается новый вариант танца или вообще новый танец, рассчитанный на исполнение на огромных сценических площадках.

Параллельно со вторым этапом идет третий – собственное сочинительство композиции, связанное с общей тематикой театрализованного зрелища. Это сложный творческий процесс, от результатов которого зависит композиционная целостность массового действия. Ведь в конечном итоге надо создать стройный пластический и хореографический образ, собранный, как мозаика, из разноцветных и различных по характеру фрагментов. Вот здесь проявляется композиционное мастерство балетмейстера, его умение видеть художественную целостность спектакля. Задача чрезвычайно сложна – необходимо не затушевать показ каждого коллектива, а раскрыть его потенциальные возможности и представить его в убедительном и характерном для него виде.

Четвертый – заключительный – этап создания композиции представляет собой организацию и проведение сводных репетиций всех танцевальных коллективов. На этих репетициях проверяется монтажное сопоставление различных номеров, их соответствие с общим темпо-ритмом представления.

Танцевальная часть массового действия находится в руках главного балетмейстера. Всегда, когда создается большое массовое действие, для него ставятся сводные танцевальные композиции. Это обусловлено как идейно-художественными задачами, так и организационными – необходимостью показа большого количества коллективов.

Еще в сценарии, а затем и в режиссерском плане обозначаются места больших сводных танцевальных композиций. Надо знать совершенно точно их идейно-смысловую задачу, целевую направленность, их роль в общем монтажном строе спектакля-концерта и образное пластическое решение.

Режиссер вместе с балетмейстером, пользуясь монтажным методом, конструируют из отдельных номеров и эпизодов сценическое произведение.

Режиссерский монтаж – это создание композиционно целостного массового спектакля, где органически должны слиться, сплавится самые различные компоненты, из которых слагается будущий спектакль. И в этом процессе непременно участвует балетмейстер. Огромные пространства массового действия должны быть смонтированы режиссером и во времени, ибо одновременное возникновение различных «очагов действия», «наплывы» одного эпизода на другой дают создателям массового действия неограниченные выразительные средства.

Создание массового действия – сложный процесс, требующий владения многими компонентами как драматургии, так и режиссуры. В жанре массового действия обе эти сферы настолько взаимосвязаны, что зачастую их трудно разделить между собой: вот идет работа над сценарием, а вот – над режиссерским решением.

Выстроить из многочисленных и различных компонентов огромную стройную конструкцию, насытить ее динамически развивающимся действием, – увлекательнейший, хотя чрезвычайно сложный и трудоемкий процесс как для режиссера, так и для балетмейстера.

Режиссер и балетмейстер, монтирующие массовое зрелище, должны помнить, что цель сценического произведения – эмоционально воздействовать на огромные массы людей.

Таким образом, мы видим, что балетмейстер выполняет важную роль в создании композиционной целостности и пластической выразительности массового театрализованного представления.

Необходимо особо отметить, что работа балетмейстера над постановкой массового праздничного представления начинается еще в процессе написания сценария. Опытный сценарист, как правило, при написании сценария праздника работает совместно с режиссёром, композитором (или звукорежиссёром, звукооператором), художником и балетмейстером. Иными словами, создание сценария – это результат коллективной работы творческо-постановочной группы.

Написанию сценария массового действия предшествует большая предварительная работа, своего рода «подготовительный период». В это время происходит не только изучение множества материалов, но и нахождение образного видения, пластического решения материала.

Литературный сценарий массового действия включает в себе значительную дозу пластического образа будущего спектакля и фактически представляет собой синтез драматургической основы и режиссерского видения.

В литературном сценарии массового действия необходимо наличие образного режиссерского решения, которое впоследствии, в процессе постановки, найдет конкретное воплощение в том или ином эпизоде спектакля. Одновременно с этим уже в литературном сценарии фактически присутствуют задания и художнику, и композитору, и балетмейстеру, равно как и актерам. Ибо каждое из этих самостоятельных творческих звеньев, подчиняясь единой мысли сценария, находит свое место в общей драматургической монтажной структуре.

Этот процесс опережает создание постановочного плана и монтировочных листов, где конкретно и точно определяется репертуар, коллективы, исполнители. Определяется и административная часть – время прибытия коллективов, транспорт, размещение и т.п. Но все это – практическое выполнение идейно-художественного замысла, заложенного в литературном сценарии массового действия.

Как же выстроить в литературном сценарии в единую композицию самый разнообразный и разнохарактерный материал? Как создать из огромного количества разножанровых эпизодов и номеров стройное, целостное драматургическое произведение – фундамент, основу будущего спектакля?

Здесь нет и не может быть готовых рецептов и определенных канонов, ибо каждый раз создание нового произведения предполагает творческий поиск, сущность которого не в следовании привычным рецептам, а как раз в нарушении канонизированных устоев и правил.

2.1. Массовые праздники как новое направление в зрелищном искусстве Узбекистана

Обретение нашей страной государственной независимости в 1991 году определило новый период в развитии узбекского национального танцевального искусства, имеющего многовековую историю и богатые традиции.

За годы независимости в танцевальном искусстве Узбекистана, так же, как и во всех сферах художественного творчества, произошли существенные перемены. Несмотря на объективные трудности, связанные с переходом на рыночные отношения, руководство республики оказывает государственную поддержку в возрождении былой славы узбекского танца.

Значительными вехами в новейшей истории национального танца стали такие события, как создание Республиканского объединения «Узбекракс», открытие Ташкентской государственной высшей школы национального танца и хореографии, разработка нормативно-правовой базы для осуществления деятельности хореографических коллективов, укрепление материально-технической базы учреждений культуры, создание новых профессиональных танцевальных ансамблей, широкое развитие самодеятельного хореографического искусства. Репертуар узбекских танцевальных ансамблей обогащается новыми работами балетмейстеров и

хореографов – красочными номерами, тематическими композициями и концертными программами. Расширяется география гастрольных маршрутов, в результате чего узбекский танец, в условиях независимости, получает свободного выхода на мировую сцену. Ведущие ансамбли и отдельные исполнители представляют национальный танец на международных конкурсах и фестивалях.

Указ Президента Республики Узбекистан № ПФ-1695 от 8 января 1997 года «О развитии национального танца и искусства хореографии в Узбекистане» явился еще одним проявлением заботы и внимания нашего государства во главе с первым Президентом Республики Узбекистан Исламом Абдуганиевичем Каримовым о развитии культуры и искусства, в данном случае – танцевального искусства.

Данный Указ определил новый период в истории узбекского хореографического искусства, имеющего древнюю историю и многовековые традиции.

Следует особо отметить, что государство оказывает поддержку развитию узбекского танца не только как виду творческой деятельности, но и как бесценному культурному наследию узбекского народа.

В Узбекистане уделяется большое внимание сохранению и изучению богатого культурного наследия, пропаганде вклада нашего народа в общечеловеческую цивилизацию.

В принятой по инициативе Президента нашей страны Ш.М.Мирзиёева Стратегии действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан в 2017-2021 годах определены масштабные цели по укреплению и развитию социальной сферы, в том числе культуры, науки, литературы и искусства.

Узбекистан, расположенный на Великом шелковом пути, является страной с богатым культурным наследием, имеющим многовековую историю.

Своими богатыми духовными ценностями, большими достижениями в науке, образовании, художественном творчестве Узбекистан внес и продолжает вносить весомый вклад в развитие человечества.

31 августа 2001 года в Узбекистане был принят Закон «Об охране и использовании объектов культурного наследия». В соответствии с данным Законом, под охрану государства взяты выдающиеся памятники архитектуры и изобразительного искусства, как объекты материального культурного наследия, сохранившиеся на территории Узбекистана с древнейших времен и имеющее мировое значение. К примеру, историко-культурные объекты – памятники архитектуры Самарканда, Бухары, Хивы и Шахрисабза внесены в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

Вместе с тем, под охраной государства находятся и объекты нематериального культурного наследия, представленные в виде образцов народного творчества, самобытного фольклора, ремесленничества, народных промыслов, традиционного исполнительского искусства – музыкального, танцевального, театрально-зрелищного. Передаваемые от поколения поколению бессмертные образцы классического наследия – цикл вокально-инструментальных произведений «Шашмаком», традиционное песнопение в Ферганской долине «Катта ашула», празднование Нового года по восточному календарю «Навруз», искусство народных комедиантов-острословов «Аския» и культурно-этнографическое наследие Байсуна внесены в Репрезентативный список ЮНЕСКО. При сотрудничестве с представительством ЮНЕСКО, а также другими международными общественными организациями, представительствами и фондами в Узбекистане реализуется множество проектов, направленных на сохранение, изучение, пропаганду и использование материального и нематериального культурного наследия.

Таким образом, в соответствии с вышеуказанным Законом «Об охране и использовании объектов культурного наследия». узбекский национальный танец также находится под защитой государства как объект нематериального культурного наследия. Исходя из этого, основополагающей целью, от

достижения которой зависит дальнейшая судьба узбекского танцевального искусства, является сохранение национальной самобытности и характерных особенностей узбекского танца в условиях глобализации, недопущение исчезновения или размывания его локальных признаков под воздействием «массовой культуры».

С обретением нашей страной государственной независимости сформировалось принципиально новое направление в театрально-зрелищном искусстве – искусство массовых представлений.

Изучение истории массовых праздников в Узбекистане за годы независимости свидетельствует о том, что их становление связано во многом с возрождением исконно народных зрелищных искусств - театра масхарабозов, кызыкчи, кугирчокбозов - кукловодов, которые были теснейшим образом переплетены с творчеством народных масс, его традициями и фольклором. Именно они лежали в основе представлений кызыкчи - бродячих комедиантов, сочетающих актерскую игру со стихосложением, акробатикой, плясками. Историк узбекского театра, доктор искусствоведения, профессор М.Х.Кадыров отмечал: «Несложные представления кызыкчи приближаются по характеру к комедии масок. Обращенный к массовой аудитории репертуар комедиантов носит ярко выраженную социальную окраску». При этом подчеркивается, что свойственные им «гротеск во внешности, движениях и жестах, саморазоблачение и взаиморазоблачение отрицательных персонажей, условное изображение места и времени действия, тесный контакт со зрителем, широкое использование импровизации, острология — аскии, сатирических куплетов и танцев... естественно переплетались с формой нового агитационного театра, придавая ему национальный колорит»⁹⁹.

Исследование учёного-фольклориста У. Х. Карабаева наглядно демонстрирует, что социально-воспитательное значение таких различных по содержанию народных праздников, как «Навруз» (Праздник весны), «Гул Байрами» (Праздник цветов), «Хосил Байрами» (Праздник урожая) и многих

других, связано в первую очередь с преемственностью используемых в них традиций и фольклора. Это относится и к «Тукма» — малому представлению, состоящему из нескольких пантомим, сценических рассказов, песен, музыки, танцев, исполняемому масхарабозами, а также «Хатарли Уйин» — большому представлению, состоящему из нескольких частей и десятков эпизодов, разыгрывающихся в логической последовательности на протяжении многодневного праздника¹⁰⁰.

Как известно, народные гуляния и празднества – так называемые «сайили» – испокон веков занимали важное место в культурной жизни народов, проживавших на территории нынешнего Узбекистана. В условиях независимости искусство массовых представлений приобрело новое содержание. Театрализованные и тематические праздничные представления, исполняемые на огромных сценических площадках под открытым небом, стали неотъемлемой составной частью духовной жизни общества. Народные праздники являются несут в себе идею мирного созидания, свободолюбия, благополучия, интернационализма, доброты, щедрости и гостеприимства, раскрывают прекрасные душевные качества, присущие всем народам, проживающим в независимом Узбекистане.

На протяжении 27 лет осуществлена постановка десятков массовых театрализованных представлений, посвященных знаменательным датам в истории нашей страны. Среди наиболее значительных постановок следует назвать ежегодные массовые праздничные торжества, посвященные Дню Независимости Республики Узбекистан, древнему весеннему народному празднику «Навруз», празднованию знаменательных и памятных дат, связанных с жизнью и деятельностью выдающихся государственных деятелей, мыслителей и полководцев. В частности, было широко отмечено 660-летие Амира Темура, 600-летие Мирзо Улугбека, Аль-Бухари, Аль-Фергани, Джалалиддина Мангуберди, юбилейных дат древних городов – 2200-летию Ташкента, 2500-летию Бухары и Хивы, а также 1000-летия эпоса «Алпомиш». Широкое признание получил Международный музыкальный фестиваль «Шарк тароналари», который проводится каждые два года.

В создании массовых представлений принимают участие ведущие мастера культуры Узбекистана – поэты, драматурги, сценаристы, композиторы, режиссеры, балетмейстеры, художники – оформители, звукорежиссеры и т.д. Так, главными режиссерами массовых представлений являются заслуженные деятели искусств Узбекистана Баходир Юлдашев и Рустам Хамидов. В разные годы в состав постановочной группы входили режиссеры художественных сцен Эдуард Колосовский, Носир Отабоев, Рустам Магдиев, Марат Азимов, Бахтияр Хамидов.

Режиссеры разрабатывают композицию сценического пространства, которая включает в себя общий вид площади, его декоративное оформление, сценические костюмы участников и даже их грим, сочетание и чередование различных сценических жанров. Так же, как и при постановке театрального спектакля, при организации массовых представлений соблюдаются такие основополагающие понятия «системы К.С.Станиславского», как “сверхзадача” и “сквозное действие”. При их отсутствии невозможно создание единого гармоничного зрелища, единой композиции, возникающих из слияния различных искусств, разрозненных отрывков, образов.

Для проведения массовых тематических и театрализованных представлений не только в Ташкенте, но и в областных центрах построены современные амфитеатры под открытым небом, оснащенные самым современным техническим, световым и звуковым оборудованием.

Исполнителями массовых представлений являются музыкальные ансамбли, солисты, хоровые коллективы, профессиональные и самодеятельные танцевальные коллективы, фольклорно-этнографические ансамбли, в программе которых – отрывки из опер, массовые эстрадные песни, национальные классические и современные танцы, цирковые, спортивные и воинские представления.

Своеобразие массового праздника заключается в том, что для создания целостного, своеобразного театрализованного представления на сценической площадке необходимо воедино связать “живой фон”, технические средства –

осветительные панно, изображения телеэкрана, купола, прожектора и их освещение, передвигающиеся декорации, символы, пиротехнику, шары, цветы. Кроме того, в представлении задействованы не 100 или 200 исполнителей, а 4-5 тысяч, и действие происходит на огромной открытой площадке.

В этих грандиозных праздничных торжествах принимают участие десятки профессиональных и самодеятельных творческих коллективов, в том числе и танцевальных.

В подготовке и проведении массовых театрализованных представлений принимали участие ведущие балетмейстеры и хореографы Узбекистана. Среди них – заслуженные деятели искусств Узбекистана Шакир Ахмедов, Рустам Шамсиддинов, народные артисты Узбекистана Маъмура Эргашева, Ибрагим Юсупов, Кадыр Муминов, Нарзиддин Шерматов заслуженные артисты Узбекистана Насиба Мадрахимова, Гавхар Матякубова, Муяссар Сотволдиева, Эркин Каххаров и другие.

Значительный вклад в становление и развитие искусства массовых праздничных представлений внесла и Юлдуз Исматова. Огромный опыт, накопленный за годы работы в Театре имени Муками, в различных танцевальных ансамблях, в театре танца «Тановар» способствовал тому, что Юлдуз Исматова смогла реализовать свои творческие способности и в искусстве массовых представлений.

Следует особо отметить, что Юлдуз Исматова на протяжении всей своей творческой деятельности вместе с режиссерами-постановщиками массовых представлений принимала непосредственное участие на всех этапах работы по постановке массовых танцевальных номеров, хореографического и пластического решения массовых представлений.

В отличие от выступлений на театральной или концертной сцене, исполнение танцевальных номеров на огромной сценической площадке под открытым небом имеет свои специфические особенности. Эти особенности обусловлены масштабом массового представления, его идейным

содержанием и тематической направленностью, ролью и значением танцевальных композиций в раскрытии режиссерского замысла.

В массовых представлениях, посвященных празднованию независимости Республики Узбекистан, непременно участвуют и детские художественные коллективы, чьи выступления объединяются в так называемый «Детский блок». Каждый такой «Детский блок», «смонтированный» из элементов детских танцев, песен, диалогов, стихов и подвижных игр и представляющий собой театрализованное представление на сюжетной основе, является одним из эпизодов массового представления.

Юлдуз Исмадова в течении первых пяти лет после обретения нашей страной независимости, то есть с 1992 года по 1996 год осуществила постановки «Детского блока». Ежегодно в «Детском блоке» принимали участие ведущие детские творческие коллективы. Это, в основном, детский фольклорный театр-студия «Томоша» и детский ансамбль песни и танца «Булбулча». Ансамбль «Булбулча» со дня его основания возглавляет Народный артист Узбекистана, кавалер ордена «Соғлом авлод», лауреат международных конкурсов и фестивалей Шермат Ёрматов, а главным балетмейстером является Наиля Артыкова – ученица Юлдуз Исмадовой.¹ Театром-студией «Томоша» руководит Нодира Курбанова.

Здесь проявилась еще одна грань незаурядного творческого дарования Юлдуз Исмадовой как балетмейстера – постановщика массовых праздников. Однако сложность работы с детьми заключалась в том, что помимо чисто профессиональных качеств, от хореографа здесь требовались навыки педагога и психолога. Владение этими навыками нужны были для того, чтобы разъяснить каждому юному исполнителю его роль и место в массовом представлении, направить его действия на раскрытие общего режиссерского замысла.

¹ «Булбулча» подарит очарование праздника». Газета «Голос Узбекистана». 4 января 2013 г.

Необходимо учесть, что возраст участников детских художественных коллективов составляет как правило, от пяти до четырнадцати лет. Поэтому вполне естественно, что Юлдуз Исмадова должна была работать с каждым ребёнком в индивидуальном порядке, поставить перед ним определенную задачу и добиваться её выполнения. Балетмейстер превосходно справилась с возложенными на неё обязанностями, в результате чего каждый из «Детских блоков» приобрел композиционную целостность и завершённость.

Каждый раз, приступая к работе над «Детским блоком», Юлдуз Исмадова особое внимание уделяла композиционному решению сценического пространства. Она добивалась того, что дети заполняли действием – танцами, играми, театрализованными сценками, состязаниями всю сценическую площадку при всей её масштабности.

В других праздничных торжествах, посвященных Дню Независимости Республики Узбекистан и древнему празднику Навруз, Юлдуз Исмадова осуществила постановку блоков «Народное творчество», в которых было широко представлено всё многообразие и разнообразие самобытного устного народного творчества, обрядовых песен и танцев, национальных зрелищ, игр и состязаний.

Назовём наиболее крупные массовые театрализованные представления, подготовленные в нашей стране под эгидой ЮНЕСКО, в которых Юлдуз Исмадова принимала участие в качестве балетмейстера-постановщика.

В 1994 году в Самарканде, на площади Регистан состоялись праздничные торжества, посвященные 600-летию со дня рождения Мирзо Улугбека, а спустя 2 года, в 1996 году, здесь же отмечался 660-летний юбилей Амира Темура.

В 1994 году в Самаркандской области широко праздновалось 590-летие со дня рождения крупного религиозного и государственного деятеля Мавераннахра Ходжи Ахрора Вали.

В 1997 году праздновалось 2500-летие Бухары, в 1999 году в Фергане праздновалось 1200 летие всемирно известного ученого Ал-Фаргони. В том

же 1999 году в Нукусе отмечали 160-летие со дня рождения выдающегося каракалпакского поэта Бердаха, а в Ургенче – 800 -летие со дня рождения видного государственного деятеля и правителя Хорезма Жалолоиддина Мангуберди.

В 2001 году в Хорезме состоялись праздничные торжества, посвященные 2700-летию «Авесто» - древнейшего памятника мировой цивилизации, собрания священных книг зороастрийцев.

В 1995 году в Ташкенте, на стадионе «Пахтакор» состоялась торжественные церемонии, посвященные открытию и закрытию Первых Центрально-Азиатских игр, ставшие настоящим праздником искусства и спорта, грации и изящества, мужества и отваги.

Во всех этих торжествах принимал участие первый Президент Республики Узбекистан И.А.Каримов, многочисленные зарубежные гости, представители дипломатического корпуса. В программы праздничных мероприятий вошли выступления всех ведущих мастеров искусств Узбекистана, профессиональных, самодеятельных и фольклорно-этнографических коллективов, в том числе и танцевальных.

В чём же заключается своеобразие сценических танцевальных композиций, поставленных Юлдуз Исматовой в перечисленных выше массовых представлениях. Это своеобразие определяется, прежде всего, требованиями самого массового представления как самостоятельного вида театрально-зрелищного искусства.

Юлдуз Исматова стремилась к тому, чтобы хореографические композиции были не только своеобразным фоном, но и несли определенную смысловую нагрузку и являлись одним из важных средств художественно-образной выразительности. Они способствовали раскрытию основной идеи, обозначенной режиссером – постановщиком, раскрытию основной сюжетной линии, раскрытой в сценарии как драматургической основе массового представления.

Балетмейстер акцентировала своё внимание на всех компонентах сценического произведения. Она приступала к работе еще на стадии создания сценария. Например, она давала консультации художникам-постановщикам, разрабатывающим эскизы сценических костюмов для танцевальных композиций, украшений, аксессуаров, бутафории а также сценического оформления всего праздничного действия, и т.д. Юлдуз Исматова ставила перед ними вопрос о том, чтобы сценические костюмы были исторически достоверны, то есть по своему фасону и оформлению они должны были соответствовать тому историческому периоду, о котором шла речь в театрализованном представлении.

Вместе с тем, они должны были способствовать воссозданию исторической атмосферы изображаемого периода, отражать в себе культуру одежды, характерной для определенной исторической эпохи. При этом костюмы и аксессуары не должны были сковывать движения танцовщиц во время исполнения хореографических композиций.

В театрализованных представлениях, отражающих те или иные события древней истории нашего народа, танцевальные композиции несли важное смысловое содержание. В соответствии с сюжетной линией, они включали в себя элементы национальных обрядов, народных игр и развлечений, инсценировки воинских сражений, спортивных состязаний.

Юлдуз Исматова, участвуя в работе над созданием массовых представлений в составе постановочной группы, стремилась заполнить танцевальным действием всё пространство сценической площадки.

Помимо творческо-постановочной работы, Юлдуз Исматова в эти годы активно участвует в разработке и решении организационных вопросов, направленных на дальнейшее развитие искусства национального танца и хореографии в Узбекистане.

2.2. “Стилевые и жанровые особенности хореографии в контексте массового праздников Узбекистана”

Развитие в Узбекистане нового направления в театрально – зрелищном искусстве – искусства массовых представлений, невозможно представить без развития эстрадного искусства, как одного из наиболее массовых видов художественного творчества, любимым широкими народными массами.

В развитии эстрадного искусства, во всем его жанровом разнообразии, за годы независимости Республики Узбекистан произошли значительные изменения. Благодаря государственной поддержке, созданы благоприятные условия для наиболее полного раскрытия творческих способностей молодых талантов, для создания новых эстрадных музыкальных, вокальных, хореографических произведений, соответствующих требованиям времени.

В частности, в 1996 году в Ташкентской Государственной консерватории имени М.Ашрафи открывается факультет эстрадной музыки. Республиканская студия эстрадно-циркового искусства преобразуется в Республиканский эстрадно-цирковой колледж.

С 1996 года по всей республике регулярно проводится конкурс на лучшую песню «Узбекистан - Родина моя», который с 1998 года проходит как общенародный праздник песни. Лучшим исполнителям ежегодно вручаются премии «Замин юлдузлари», «Офарин», «Эътироф» и «Нихол». Особое место в музыкальной жизни региона занимает международный музыкальный фестиваль восточной музыки «Шарк тароналари» («Мелодии Востока»), который с 1997 года раз в два года проходит в Самарканде. В нем принимают участие исполнители из более чем 50 стран мира.

Творчество ведущих мастеров песенно-музыкальной эстрады - Фарруха Закирова и возглавляемого им ансамбля «Ялла», Гулямджана Якубова, Кумуш Раззаковой, Мансура Ташматова, Юлдуз Усмановой, Насибы Абдуллаевой, Казима Каюмова, Озодбека Назарбекова, создавших лучшие образцы современной узбекской эстрадной песни, получило международное признание. Их голоса звучат на крупнейших сценах мира, вызывая у слушателей неподдельный интерес к узбекскому искусству, его самобытной музыкальной культуре.

Достойными продолжателями традиций мастеров узбекской эстрады стали представители нового поколения исполнителей - Руслан Шарипов, Мухриддин Холиков, Тахир Садыков, Рашид Халиков, Мавлюда Асалходжаева, Равшан Намозов, Азим Муллаханов, Озода Нурсаидова, Севара Назархан, Гулсанам Мамазоитова, Райхон Ганиева, Феруза Джуманиязова, Азиза Ниязметова, Согдиана, Ильхом Фармонов, а также популярные молодежные группы «Се танхо», «Сетора», «Дадо», «Абло», «Болалар», «Тошкент», «Аббос», «Сарбон», «Аср», «Карс», «Нола», «Анор», «Осмон» и другие. Молодые исполнители достойно представляли нашу страну на мировой эстрадной сцене, принимая участие в престижных международных конкурсах и фестивалях и завоевывая на них призовые места.

В репертуаре узбекских артистов, наряду с произведениями узбекских авторов, значительное место занимают аранжировки популярных мелодий

стран Востока и Запада. За последние годы заметно активизировались жанрово-стилевые творческие поиски узбекских музыкантов и аранжировщиков. Опираясь на национальные истоки узбекской народной музыки, они органично синтезируют самые разнообразные (в том числе диск, хард-рок, хеви-металл и др.) стилевые признаки. В конечном счете все это нацелено на расцвет подлинно национального эстрадного искусства.

За годы независимости получила развитие и разговорные жанры эстрады. Огромной популярностью у публики пользуются выступления Ходжибая Таджибаева, эстрадные театры миниатюр «Мирзо» под руководством Мирзабека Холмедова и «Обид - А» под руководством Обида Асомова. Их программы - это целостные спектакли, основанные на актерской импровизации, где комедийные сценки и монологи насыщены пародиями на известных исполнителей. Древние традиции комедийного искусства плодотворно развивают и молодые исполнители - Валижон Шамсиев, Шукурулла Исраилов и другие.

В дни всенародных праздников и праздников во многих городах, особенно в Ферганской долине, устраиваются выступления острословов - аскиябозов.

Значительным событием в культурной жизни республики стало создание Республиканского гастрольно-концертного объединения «Узбекнаво». Оно было создано в 1996 году на базе Государственного эстрадного объединения «Узбекконцерт». Его основные задачи - это развитие эстрадного искусства в Узбекистане, координация и совершенствование деятельности творческих коллективов и отдельных исполнителей, защита их творческих, материальных и правовых интересов, осуществление гастрольно-концертной деятельности в республике и за ее пределами, выдача лицензий эстрадным группам и отдельным исполнителям для осуществления творческой деятельности, создание информационной базы данных об эстрадном искусстве Узбекистана, осуществление мониторинга и др.

«Узбекнаво» организует и проводит разнообразные шоу-программы, концерты и театрализованные представления в дни государственных праздников, массовых народных гуляний и знаменательных дат.

Таким образом, за годы независимости в эстрадном искусстве Узбекистана, благодаря государственной поддержке, произошли значительные перемены. Узбекская эстрада заняла достойное место на мировой сцене. Яркому и самобытному искусству узбекских артистов аплодируют сегодня зрители во многих странах мира. Ведущие мастера и талантливые молодые артисты достойно представляют нашу страну на различных международных конкурсах и фестивалях. Создавать новые произведения, соответствующие требованиям времени, бережно сохранять и развивать традиции национальной эстрады, обогащая их достижениями мирового эстрадного искусства, помогать молодым талантам в раскрытии их творческих способностей - таковы основные задачи, стоящие сегодня перед деятелями эстрадного искусства Узбекистана.

Своеобразие эстрадного искусства обуславливает и своеобразие искусства массовых праздничных представлений, одним из главных художественных компонентов является танцевальное искусство.

Организацию и проведение массовых праздничных представлений в Узбекистане невозможно представить без балетмейстеров и хореографов, на которых возлагается ответственность за высокое качество танцевальную программу, высокий исполнительский уровень танцовщиц и танцоров. Над каждым праздничным представлением, показанным зрителям, будь то в Ташкенте или Андижане, Навой или Нукусе, Карши или Гулистане, трудится, как правило целая постановочная группа во главе с главным режиссёром.

Главный балетмейстер массового праздника является художественным руководителем всей танцевальной труппы, задействованной в программе праздника, не зависимо от того, является ли этот коллектив самодеятельным или профессиональным, детским или взрослым. Каким бы не был

танцевальный ансамбль по своему направлению – ансамблем узбекского национального танца, ансамблем бального танца, ансамбль современного танца и т.д., работа балетмейстера с данным коллективом определяет идейно-эстетическое направление всего праздничного действия, будь то праздник Навруз, на городской площади Ферганы, Праздник урожая в Сурхандарье, Праздник цветов в Намангане. От его профессионального мастерства и мировоззрения зависит направление поисков и творческих устремлений коллектива.

Балетмейстер, создатель новых хореографических произведений для массового праздника, помимо профессиональных знаний и навыков в области хореографической композиции и исполнительства, должен обладать способностями и знаниями не только непосредственно концертной программы праздника, но и автора-драматурга и режиссера-постановщика..

Сравнительный анализ танцевальных программ, показываемых на праздниках Навруз и Мустакиллик за последние годы, свидетельствует о том, что из года в год их репертуар становится всё более разнообразным и разножанровым. Это говорит о талантливой работе не только главного балетмейстера, но и хореографов-постановщиков, проводящих всю «черновую», то есть подготовительную работу с каждым хореографическим коллективом в отдельности. В составе постановочной группы хореографов участвуют педагоги-хореографы Ташкентской государственной высшей школы национального танца и хореографии, руководители профессиональных и самодеятельных танцевальных ансамблей, накопившие за прошедшие годы большой опыт работы по организации и проведению массовых праздников.

В областных центрах и городах Республики Узбекистан постановку танцевальных композиций при проведении праздничных представлений осуществляют руководители самодеятельных танцевальных ансамблей, хореографы детских танцевальных студий, педагоги хореографических отделений колледжей искусств и детских школ музыки и искусства.

В домах и дворцах культуры, “Центрах духовности и просветительства”, Центрах детского творчества, Центрах творчества молодёжи «Баркамол авлод», которые успешно действуют не только в крупных городах и областных центрах, но и в сельских районах действуют танцевальные ансамбли. В них созданы все условия для раскрытия творческих способностей молодых талантов в различных видах и жанрах хореографического искусства – узбекской национальном танце, бальном танце, танцах народов мира, современных эстрадных танцах, спортивных танцах и т.д.

Массовые праздничные представления, организованные в разных городах Республики Узбекистан за годы Независимости, являются, естественно, различными по своей тематике (юбилеи городов, юбилеи выдающихся государственных деятелей, деятелей культуры, профессиональный праздник, календарный праздник и т.д.). Тем не менее, при всём своём тематическом и жанровом разнообразии, праздничные представления основываются на общих законах драматургии.

Балетмейстер, осуществляющий постановку праздничного театрализованного либо тематического представления, должен владеть основами хореографической драматургии, которая включает в себя тему, идею, сюжет произведения, образы-характеры действующих лиц и предлагаемые обстоятельства действия, конфликт и расстановка борющихся сил в нём.

Основной закон драматического построения хореографического действия – это экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка. Законы драматургии в массовом представлении и их применение во всех видах и жанрах хореографического искусства, является основной задачей балетмейстера-постановщика.

Если дать обзор различным массовым праздничным представлениям, поставленным в Узбекистане за годы независимости, с точки зрения работы балетмейстера, то можно прийти к выводу, что функции балетмейстера

массового действия мало чем отличаются от функций театрального балетмейстера.

Известно, что существуют балетмейстеры четырех типов: балетмейстер-сочинитель, балетмейстер-постановщик, балетмейстер-репетитор и балетмейстер-танцмейстер. Чем же они отличаются друг от друга и в какой степени взаимосвязаны друг с другом.

Первого – балетмейстера-сочинителя новых хореографических произведений для праздничного представления, можно сравнить с композитором, создающим музыкальные произведения концертной формы, композитор создает музыкальные образы и будит воображение слушателей, балетмейстер создает пластические, зримые образы, благодаря которым у зрителей возникают определенные ассоциации.

Способность мыслить хореографическими образами отличает балетмейстера от режиссера драмы или оперы. Балетмейстер воплощает драматургию в хореографии, в развитии пластической линии всего балета, поэтому он, как и режиссер, должен быть мыслителем, философом, психологом, педагогом.

Балетмейстер-постановщик осуществляет постановку целостного хореографического произведения, исполняемого на определенной сценической площадке - на городских площадях, в парках культуры и отдыха, на стадионах, на сцене грандиозных амфитеатров под открытым небом, на театральных сценах или концертных площадках, которые успешно функционируют во многих городах Узбекистана и оснащены современным сценическим оборудованием.

Балетмейстер - репетитор должен репетировать сочиненный и поставленный хореографический номер или цельную композицию. Кроме того, балетмейстер-репетитор занимается возобновлением старых танцевальных номеров, вводит в их состав новых исполнителей, работает со вторым и третьим составом танцовщиц и танцоров.

Четвертый тип балетмейстера называют танцмейстером. Он «мастер танца», то есть отдельного номера.

За последние годы среди деятелей хореографического искусства, представителей средств массовой информации, широкой общественности, поклонников узбекского танца предметом оживлённых дискуссий, стала тема художественного уровня танцевальных номеров, используемых в концертных программах эстрадных артистов.

Танцевальное искусство развивалось в прошлом и развивается в наши дни в тесной взаимосвязи с песней. Это бесспорно. Выступления танцовщиц и танцоров во время исполнения эстрадных песен мы ежедневно видим в клипах практически на всех телевизионных каналах, на крупных сценических площадках, в шоу-программах. Сегодня трудно представить себе выступления «звёзд» эстрады без красочных и зажигательных танцев.

Однако зададим себе вопросы: каков художественный уровень танцевального номера в контексте эстрадной песни? В какой степени танец способствует раскрытию художественного образа, создаваемого эстрадным артистом? Представляет ли собой танец художественную ценность как самостоятельное произведение искусства или же он является всего лишь «фоном» для выступления эстрадного певца? На такие вопросы трудно дать однозначный ответ.

Художественный уровень эстрадного концерта во многом определяется уровнем требовательности артиста к своему творчеству. Для подготовки полноценной эстрадной программы, отвечающей требованиям современного зрителя, ведущие мастера сцены привлекают к её постановке опытных сценаристов, режиссёров, балетмейстеров, сценографов, звукорежиссёров, педагогов по актёрскому мастерству.

Каждая эстрадная программа – это своеобразный театральный спектакль, поставленный по законам драматургии. Соответственно, она должна включать в себя все компоненты драматургического произведения, то есть иметь экспозицию, завязку, развитие событий, кульминацию и

развязку. Конечно же, концертная драматургия имеет свои специфические особенности, но тем не менее она строится по тем же канонам, что и театральная драматургия.

Танец становится одним из самых красочных выразительных средств, используемых эстрадным певцом лишь в том случае, когда он способствует раскрытию идеи песни, иллюстрирует её языком хореографической выразительности. Танцовщица воплощает на сцене образ того персонажа, о котором поёт эстрадный певец. Для этого, естественно, она должна владеть навыками актёрского мастерства. Задача хореографа, осуществляющего постановку танцевального номера или композиции для сопровождения эстрадной песни, состоит в том, чтобы в максимальной степени выразить тему песни через танец.

В свою очередь, танец в значительной степени может способствовать популяризации эстрадной песни. Можно привести десятки примеров из репертуара выдающихся деятелей узбекского танцевального и музыкального искусства, совместные выступления которых вошли в историю узбекского хореографического искусства как классическое наследие.

Выступления мастеров и молодых талантливых певцов трудно представить без танцевального сопровождения. Точно также трудно представить себе известные танцевальные номера без вокального сопровождения. Профессиональный синтез песни и танца способствует появлению композиционно целостного художественного произведения, обладающего ярким национальным колоритом, соответствующим требованиям современного зрителя.

К сожалению, в последнее время наблюдается тенденция снижения уровня требовательности к исполнительскому и художественному уровню танцевальных номеров, сопровождающих выступления эстрадных певцов. В клипах и шоу-программах довольно часто можно видеть танцовщиц, исполняющих не столько танец, сколько определенные ритмические движения в такт звучащей песне. Они служат всего лишь фоном для песни, и

не более того. Сценические костюмы танцовщиц также часто становятся объектом критики, поскольку они в большинстве случаев эклектичны и в создании их эскизов не участвуют профессиональные художники по костюмам. Имеют место и такие случаи, когда слабая хореографическая подготовка исполнительниц скрывается за пышностью или экстравагантностью костюма.

Такие ситуации происходят в тех случаях, когда эстрадные певцы (либо режиссёры, осуществляющие постановку эстрадной программы) не приглашают профессиональных балетмейстеров для участия в создании шоу, а полагаются лишь на опыт самих танцовщиц или танцоров.

Не секрет, что некоторые эстрадные исполнители включают в свой репертуар песни, представляющие собой обработку вокального произведения, заимствованного из репертуара популярных зарубежных артистов. Танцевальные номера, исполняемые во время звучания таких песен, довольно часто представляют собой лишь набор танцевальных элементов, соединенных между собой без каких бы то ни было композиционной целостности. Это также является свидетельством того, что при подготовке концертной программы не участвовал профессиональный балетмейстер.

Бережное отношение к богатому творческому наследию в сфере узбекской хореографии, сохранение и приумножение лучших традиций, нашедших своё воплощение в творчестве выдающихся мастеров, обогащение узбекского танцевального искусства новыми выразительными средствами, продолжение традиций преемственности, переходящих из поколения в поколение, его широкая пропаганда – от решения этих задач зависит будущее узбекского национального танцевального искусства как важного компонента массового праздника.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Указ Президента Республики Узбекистан от 15.02.2017 г. № УП – 4956 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы управления в области культуры и спорта» сыграл важную роль в дальнейшем развитии всей сферы искусства, в том числе и узбекского национального танцевального искусства.

В соответствии с данным Указом, в целях обеспечения эффективной деятельности по дальнейшему развитию узбекского национального музыкального, академического, эстрадного исполнительского и национального танцевального и хореографического искусства 28 августа 2017 года Кабинет Министров Республики Узбекистан принял Постановление «Об организации деятельности Государственного учреждения «Узбекконцерт». Новое учреждение культуры было создано на

базе Гастрольно-концертного объединения «Узбекнаво» и Республиканского объединения «Узбекракс».

В качестве одного из структурных подразделений «Узбекконцерта» был создан «Отдел развития национального танцевального и хореографического искусства». На него были возложено осуществление следующих задач:

- сохранение, изучение, пропаганда и использование образцов национального танцевального искусства, являющегося бесценным наследием, сформировавшимся на протяжении многих столетий и передающимся из поколения в поколение, воспитание в молодом поколении чувства бережного отношения к творческому наследию, уважения к духовным ценностям,

- собирание образцов локальных танцевальных школ, присущих разным регионам республики, создание современной узбекской национальной танцевальной школы, пропагандирующей идеи национальной независимости и высокой духовности, доставляющей эстетическое наслаждение нашему народу,

- решение художественно-творческих, организационных, финансовых, материально-технических вопросов государственных танцевальных коллективов, входящих в состав объединения «Узбекконцерт», обеспечение их необходимыми музыкальными инструментами, разнообразными танцевальными костюмами, современной звукозаписывающей и звукоусилительной аппаратурой,

- создание условий для достойного участия молодых исполнителей и творческих коллективов в престижных международных смотрах-конкурсах и фестивалях,

- организация широкой пропаганды танцевального искусства среди населения Узбекистана, организация плодотворной гастрольной деятельности танцевальных коллективов как на территории Узбекистана, так и в зарубежных странах,

- обеспечение широкого участия профессиональных и самодеятельных танцевальных коллективов в организации досуга населения, в том числе участие в массовых театрализованных и тематических праздниках, народных гуляниях,

- осуществление рекламно-коммерческой деятельности, соответствующей требованиям времени.

Для того, чтобы разработать стратегический план творческо-производственной и художественно-постановочной работы «Отдела развития национального танцевального и хореографического искусства» и координировать деятельность объединения, был создан Художественный совет. В его состав вошли ведущие деятели танцевального и балетного искусства Узбекистана – известные балетмейстеры, хореографы, руководители танцевальных ансамблей, ветераны сцены. Все они имеют большой опыт работы по организации и проведению массовых представлений в качестве балетмейстеров-постановщиков.

В целях дальнейшего развития и пропаганды узбекского танцевального искусства, продолжения традиций преемственности, привлечения к деятельности «Отдела развития национального танцевального и хореографического искусства» ветеранов сцены, изучения их творческого опыта, а также для открытия новых имён, создания условий для раскрытия творческих дарований молодых исполнителей был учреждён Центр «Устоз - шогирд».

Разработано новое «Положение о Республиканском смотре-конкурсе имени Мукаррам Тургунбаевой», в котором определены критерии оценки для профессиональных и самодеятельных танцевальных коллективов в разных номинациях. Данный смотр-конкурс, в котором принимают участие как профессиональные, так и самодеятельные хореографические коллективы, и по сегодняшний день является самым престижным среди танцевальных конкурсов и проводится в Узбекистане как подлинный праздник узбекского национального танца.

Важное значение в деле повышения качества подготовки специалистов в сфере узбекского национального танцевального искусства имеет и изменение правил приёма в Ташкентскую государственную высшую школу национального танца и хореографии с нынешнего учебного года. На встрече с творческой интеллигенцией, состоявшейся 3 августа 2017 года, Президент Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёев поддержал предложение известных мастеров узбекского искусства о необходимости отмены вступительных тестовых экзаменов во всех творческих вузах.

16 октября 2017 года Президент Республики Узбекистан подписал Постановление «О совершенствовании порядка проведения вступительных тестовых испытаний в бакалавриат высших образовательных учреждений республики». В соответствии с данным Постановлением, начиная с 2018 года, прием в вузы по направлениям образования в сферах культуры, дизайна, спорта, искусства, изобразительного и прикладного искусства, архитектуры, музыкального образования и искусствоведения будет проводиться на основе творческих экзаменов без тестирования.

Это Постановление имеет важное значение и для системы хореографического образования, так как возможность учиться в Высшей школе получают именно самые одарённые юноши и девушки. В дальнейшем они станут высококвалифицированными специалистами и внесут достойный вклад в сохранение и развитие узбекского национального танца.

Таким образом, в Республике Узбекистан государство проявляет заботу о развитии национального театрально-зрелищного и танцевального искусства, о создании необходимых условий для творческого роста молодых талантов, пробующих свои силы в области хореографии массовых праздников, овладении ими всем богатым творческим наследием мастеров узбекского танца, в том числе и в области хореографии праздничного зрелища.

Бережно сохранять национальную самобытность узбекских танцевальных школ в условиях глобализации от негативного воздействия

«массовой культуры», создавать новые хореографические произведения высокого художественного уровня, широко пропагандировать достижения узбекских исполнителей – такие задачи стоят сегодня перед деятелями узбекского танцевального искусства.

В заключении, пользуясь случаем, я бы хотел выразить огромную благодарность и искреннюю признательность всем моим наставникам – преподавателям Ташкентской государственной высшей школы национального танца и хореографии. Я консультировался с моими наставниками по избранной теме и они оказали мне большую помощь в процессе написания данной выпускной квалификационной работы. Их богатый творческий опыт является для нас, молодых искусствоведов, подлинной школой профессионального мастерства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. Указы и Постановления

1. Указ Президента Республики Узбекистан от 05.04.1996 г. N УП-1419 «Об образовании гастрольно-концертного объединения «Узбекнаво».
2. Указ Президента Республики Узбекистан от 08.01.1997 г. N УП-1695 "О развитии национального танца и искусства хореографии в Узбекистане"
3. Указ Президента Республики Узбекистан от 26.03.1998 г. N УП-1980

«О развитии театрального искусства Узбекистана»

4. Указ Президента Республики Узбекистан от 07.02.2017 г. № УП – 4947 «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан».

5. Указ Президента Республики Узбекистан от 15.02.2017 г. № УП – 4956 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы управления в области культуры и спорта».

6. Постановление Президента Республики Узбекистан «О совершенствовании порядка проведения вступительных тестовых испытаний в бакалавриат высших образовательных учреждений республики» от 16 октября 2017 года.

II. Труды Президентов Республики Узбекистан

1. Каримов И.А. Узбекистан: свой путь обновления и прогресса. – Т.: Узбекистан, 1992.

2. Каримов И.А. Без исторической памяти нет будущего.- Собр. соч. - Т.7. – Т.: Узбекистан, 1998,

3. Каримов И.А. Идеология - это объединяющий флаг нации, общества, государства. - Т.: Узбекистан, 1998.

4. Каримов И.А. Высокая духовность – непобедимая сила. - Т.: Узбекистан, 2008.

5. Мирзиёев Ш.М. Обеспечение верховенства закона и интересов человека – гарантия развития страны и благополучия народа. Т.: «Узбекистан», 2017.

6. Мирзиёев Ш.М. Эркин ва фаровон, демократик Ўзбекистон давлатини биргаликда барпо этамиз. Т.: “Ўзбекистон”, 2017.

7. Мирзиёев Ш.М. Буюк келажагимизни мард ва олижаноб халқимиз билан бирга қурамиз. Т.: “Ўзбекистон”, 2017.

8. Мирзиёев Ш.М. Танқидий таҳлил, қатъий тартиб интизом ва шахсий жавобгарлик ҳар бир раҳбар фаолиятининг кундалик қондаси бўлиши керак. Т.: ”Ўзбекистон”, 2017.

9. Выступление Президента Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёева на встрече с творческой интеллигенцией в г.Ташкенте 3 августа 2017 г. Газета «Народное слово», 4 августа 2017 г.

10. Выступление Президента Республики Узбекистан на международной конференции «Центральная Азия: одно прошлое и общее будущее, сотрудничество ради устойчивого развития и взаимного процветания» в г.Самарканде 10 ноября 2017 г. Газета «Народное слово», 11 ноября 2017 г.

III. Основная литература

1. Абдурахимов Б. Художественная культура Узбекистана: XX век. Т.: Узбекистан, 2000.
2. Авдеева Л.А. Из истории узбекской национальной хореографии. - Т.: 2001.
3. Авдеева Л.А. Балет Узбекистана. – Т.: Изд-во им. Г.Гуляма, 1973.
4. Авдеева Л.А. Танцы Мукаррам Тургунбаевой. – Т.: Изд-во им. Г.Гуляма, 1989.
5. Авдеева Л.А., Кадыров М.Х., Исматова Ю.А. Танцы «Тановар». Т.:Изд-во им. Г.Гуляма, 2002.
6. Зрелищные искусства Узбекистана. В 2-х томах. – Т.: Санъат, 2007.
7. Кадыров М.Х. Труды по истории зрелищных искусств Узбекистана. В 3-х томах. – Т.: Санъат, 2013.
8. Каримова Р. Бухарский танец. Т.: 1977.
9. Каримова Р. Хорезмский танец. Т.: 1975.
10. Каримова Р. Ферганский танец. Т.: 1973.
11. Махмудов Т. Эстетика и духовные ценности. Т.: Изд-во им. Г.Гуляма. 1993.

- 12.Рахимов А. Саҳна сирлари мунаққид нигоҳида. Т.: Турон, 2016.
- 13.Тўлахўжаева М.Т. Театр танқидчилиги. Актёр, режиссёр, спектакль. Т.: Санъат, 2015.
- 14.Хамраева Г.Р. Национальный образ танца. Т.: Санъат, 2012.
- 15.Хореографическое искусство. Справочник. – М.: Искусство, 2005.
- 16.Шароев И.Я. Режиссура эстрады и массовых представлений. М.: ГИТИС, 2012.
- 17.Юнусова Д. Азбука танца. - Т.: Янги аср авлоди, 2015.

IV.Материалы Республиканских и Международных научно-практических конференций

1. «Проблемы и решения создания образа современного героя в культуре и искусстве Узбекистана». Сборник материалов Республиканской научно-практической конференции. Т.: УзДСИ, 2012.
2. «Искусство нового времени: традиции и трансформационные процессы». Сборник материалов Республиканской научно-практической конференции. Т.: УзДСИ, 2013.
3. «Творчество Мукаррам Тургунбаевой и ее вклад в развитие узбекской сценической хореографии». Сборник материалов Республиканской научно-практической конференции. Т.: ТДМРХОМ, 2014.
4. “Вопросы преемственности в узбекском хореографическом искусстве”. Сборник материалов Республиканской научно-практической конференции. Т.: ТДМРХОМ, 2015.
5. “Реалии и перспективы развития науки и образования.” Сборник трудов международной научно-практической конференции. Шимкент: ЮКГУ, 2015.
6. “Хореографическое искусство Узбекистана: традиции и современность.” Сборник материалов Республиканской научно-практической конференции. Т.: ТДМРХОМ, 2015.

7. «Современное состояние и перспективы развития хореографического образования в Узбекистане». Сборник материалов Республиканской научно-практической конференции. Т.: ТДМРХОМ, 2017.
8. “Актуальные вопросы современности: культура, история, идеология.” Сборник трудов международной научно-практической конференции. Шимкент: ЮКГУ, 2014.

Интернет сайты:

1. [ytt//www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)
2. [htt//www.kitobxon.uz](http://www.kitobxon.uz)
3. [htt//www.gabt.skmuz](http://www.gabt.skmuz)
4. [htt//www.teatr.uz](http://www.teatr.uz)
5. [htt//www.uzbekteatr.skm.uz](http://www.uzbekteatr.skm.uz)
6. [htt//www.kultura.uz](http://www.kultura.uz)
7. [htt//www.bibliofond.ru](http://www.bibliofond.ru)
8. www.bibliotekar.ru
9. www.plier.ru
10. www.russianbalet.ru
11. vaganovaacademy.ru
12. baletacademy.ru

