

**МУЗАФФАР НАИМОВ**

**“МУСИҚА ЭЛЕМЕНТАР НАЗАРИЯСИ” ФАНИДАН  
“ИНТЕРВАЛЛАР” МАВЗУСИНИ ЎҚИТИШ БЎЙИЧА  
ЎҚУВ-УСЛУБИЙ ҚЎЛЛАНМА**

**Ўзбекистон Республикаси  
Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги**

**Термиз Давлат Университети**

**МУЗАФФАР НАИМОВ**

**“МУСИҚА ЭЛЕМЕНТАР НАЗАРИЯСИ” ФАНИДАН  
“ИНТЕРВАЛЛАР” МАВЗУСИНИ ЎҚИТИШ БЎЙИЧА  
ЎҚУВ-УСЛУБИЙ ҚЎЛЛАНМА**

**(Муסיқа таълими йўналиши учун)**

**Термиз – 2007 йил**

Ушбу услубий қўлланма Термиз Давлат Университети илмий кенгаши  
томонидан нашрга тавсия этилган №\_\_\_\_\_ Баённома

Такризчилар:

Шафоат Рахматуллаев,  
Термиз Давлат Университети, муסיқий таълим  
кафедраси мудири, доцент

Клара Мардаева,  
Термиз Давлат Университети, муסיқий таълим  
кафедраси катта ўқитувчиси

Ушбу услубий қўлланма “Муסיқа назарияси” фанининг “Интерваллар” деб  
номланган алоҳида бобида бағишланган бўлиб, талабаларга ноанъанавий усулда,  
янги педагогик технологиялардан фойдаланган ҳолда интерваллар тахтачаси  
ёрдамида мавзуларни кенг ёритиш, кам вақт сарфлаш қилиб кўп маълумот бериш,  
уларни мустақил фикрлаш ва эслаб қолиш каби қобилиятларини янада  
ривожлантириб дарс жараёнида уларни фаоллигини оширишдан иборатдир.

Қўлланма олийгоҳларнинг муסיқа таълими йўналишдаги ўқитувчи ва  
талабаларга мўлжалланган.

## КИРИШ

“Таълим тўғрисидаги қонун”, “Кадрлар тайёрлаш Миллий дастури”, Президентимизнинг ўқитувчи ва мураббийларни тақдирлаш бўйича чиқарган фармонлари, 1-октябр кунини “Ўқитувчилар ва мураббийлар байрами” деб эълон қилганлари, анъанавий ўтказилаётган “Йил ўқитувчиси” кўрик-танловларининг ўтказилиши ва қатор бошқа тадбирлар ўқитувчилар зиммасига катта маъсулият юклайди. Чунки бир жойда ижод қилмасдан қотиб қолган ўқитувчидан келажагимиз пойдевори бўлган ёшлар керакли билим олишлари амри-маҳол. Шундай экан ҳозирги давр ўқитувчисидан ижодкорлик, қатъиятлилиқ, зукколик, ҳозиржавоблик ахборот воситалари орқали билимини бойитиб бориш, ўз устида ишлаш, янги педагогик технологиялардан фойдаланиш билан бир қаторда ўзи ҳам янгилик яратиш каби маъсулият зиммасида турганлигини унутмаслиги даркор. Акс ҳолда тақдири денгиз тўлқинлари қирғоққа чиқариб ташлаган чиғаноқларга ўхшаб қолади.

Бир неча йиллик ижодий ишлар самараси сифатида яратилган интерваллар тахтаси ва услубий қўлланма В.А.Вахромеевнинг “Муסיқа элементар назарияси”, Сами Азиз ўғли, Нуриддин Азизов, Фаёз Азизовларнинг “Муסיқанинг элементар назарияси”, Г.Фридкин “Практическое руководство по музўқальной грамоте”, Б.Калмўков, Г.Фридкинларнинг “Сольфеджио” ва бошқа муаллифларнинг ушбу фан йўналиши бўйича яратишган қўлланма, китобларидан фойдаланган ҳолда яратилди. Бизга маълумки, “Муסיқа элементар назарияси” фани муסיқа алифбосидан яъни, товушларнинг физик асоси, нота ёзувидан мураккаблашиб ижрочилиқ услубининг айрим белгиларига қадар бўлган мавзуларни ёритиб ўргатади.

Услубий қўлланма “Интерваллар” бобини ташкил қилувчи интервалларнинг номлари, сон ва сифат миқдори, оддий интерваллар, диатоник интерваллар, орттирилган ва камайтирилган(хроматик) интерваллар, интервалларнинг айланиши, таркибли интерваллар, оҳангдош(консонанс) ва нооҳангдош(диссонанс) интерваллар каби мавзулардан иборат бўлиб, ҳар бир мавзу мисоллар орқали мухтасар тушунтирилиб кенг ёритиб берилади. Қўлланмани ўқиган талаба албатта интерваллар тахтасидан фойдаланиш сирларидан ҳам баҳраманд бўлади. Ушбу қўлланма талаба учун мутахассислик, сольфеджио, вокал-хонандалик, хор, дирижёрлик, гармония ва бошқа шу йўналишдаги махсус фанларни ўзлаштириши учун дастури амал вазифасини ўтайди.

Илк ёзилган ушбу услубий қўлланма ҳақидаги фикр-мулоҳазаларингизни кутиб қоламиз.

## **“Муסיқа элементар назарияси” фанидан тузилган ушбу услубий қўлланманинг аҳамияти ва мақсад-вазифалари**

“Муסיқа элементар назарияси” фани муסיқа йўналиши бўйича таҳсил олаётган талабалар учун энг муҳим фанлардан ҳисобланади. Чунки бў йўналишда ўтиладиган сольфеджио, гармония, мутахассислик, хор, якка хонандалик, қўшимча чолғу каби дарслар бевосита ушбу фан билан чамбарчас боғлиқ ҳолда ўтилади. “Муסיқа назарияси” фанининг асосий мақсади талабаларнинг ушбу фан бўйича олган билимларини юқорида номлари зикр этилган дарсларда амалий тарзда фойдаланиб қўллашдан иборатдир. “Муסיқа назарияси” фанининг таркибий қисмларидан тузилган услубий қўлланма “Интерваллар” мавзусига бағишланган бўлиб, бунда талабаларга ўтиладиган мавзулар янги педагогик технологиялар ва интерваллар тахтчаси ёрдамида назарий ҳамда амалий ўргатилади. Бу қўлланманинг аҳамияти шундан иборатки, бунда тахтачадан фойдаланиш технологияси мухтасар ёритилиб талабанинг ўзи бевосита қўллаш сирларидан баҳраманд бўлади. Қўлланмада интерваллар мавзуси кенг ёритилиб сканвордларни тўлдириш, тестлар ва сўз ўйинлари ёрдамида олинган билимлар янада мустаҳкамланади.

Ушбу қўлланманинг асосий мақсади қуйидагилардан иборат:

- 1.Талабалар билимини ошириш ва мустаҳкамлаш;
2. Интерваллар тахтчасини тўлиқ ёритиб ишлатиш технологиясини ўргатиш;
- 3.Ўтилган мавзулар бўйича сканвордлар тузиш ва тўлдиришни ўргатиш;
- 4.Талабанинг эркин фикрлаш ва ҳозиржавоблик каби кўникмаларини ошириш;
- 5.Муסיқий йўналишдаги талабалар учун муҳим бўлган эслаб қолиш хотирасини ривожлантириш;
- 6.Талабаларга кам вақт сарф қилиб, кўп билим бериш;
- 7.Талабаларнинг ўтилган мавзулар бўйича олган билимларини тезкорлик билан аниқлаш ва баҳолаш.

## 1- мавзу: Интервал

Аввалом бор «интервал»- сўзига ойдинлик киритсак. «Интервал»- лотинча «intervallum» сўзидан олинган бўлиб, оралик, масофа каби маъноларни англатади. Интервал сўзи ҳарбийларнинг саф тортиб юришларида, автотранспортларнинг йўлда колонна бўлиб ҳаракати давомида, ҳатто баъзи транспорт воситаларининг орқа томонида «масофани сақланг!» деган ёзувга кўзимиз тушади, компьютерда сўзларни ёзиш пайтида ҳам интервал сўзи ишлатилади.

Мусиқада эса аниқ баландликка эга бўлган икки товушнинг баландлиги бўйича оралиғига интервал дейилади. Интервалнинг пастки товуши интервалнинг асоси, юқори товуши интервалнинг чўққиси ҳисобланади. Масалан:

Чўққиси

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

Асоси

Интерваллар икки хил бўлади, гармоник ҳамда мелодик интерваллар. Бир вақтда эшитиладиган икки товуш оралиғи гармоник интервал дейилади.

Масалан:

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

Мисолдаги ноталар пастки асосий товушдан юқorigа қараб ўқилади (до-соль). Бирин-кетин эшитиладиган икки товуш оралиғи мелодик интервал дейилади.

Масалан:

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

Асосий интерваллар саккизта бўлиб, ҳар қайсиси махсус тартиб рақамига эга бўлиб, булар қуйидагилардир:

- 1- Прима
- 2- Секунда
- 3- Терция
- 4- Кварта

- 5- Квинта
- 6- Секста
- 7- Септима
- 8- Октава

Асосий интерваллар тахтачада алоҳида рангда ёзилган бўлиб, аниқ ажралиб кўриниб туради (1- расм)

Бу талабаларни ўтилаётган мавзуни ўзлаштиришлари ва хотирада сақлаб қолишларига ёрдам беради. Мавзуни нота мисоллари ёрдамида мустаҳкамлаб олиш зарур. Масалан: до- нотасидан юқорига қараб мелодик интервал тузиб ёздириш керак.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Прима секунда терция кварта квинта секста септима октава

Энди гармоник интерваллар тузишни кенгайтирилган нота мисолларида пастдан юқорига ёзиб кўрсатиш керак. Масалан: До- нотасидан пастдан юқорига

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Прима секунда терция кварта квинта секста септима октава

Икки ҳолатда ҳам талабалар мавзу бўйича олган назарий билимларини амалда мустаҳкамлаб олишларига имкон яратилади. Ўтилган мавзу бўйича сканворд усулида фойдаланиб саволларга мустақил жавоб ёзишлари ҳам талабалага мавзунини янада мустаҳкамлаб олишларига ёрдам беради. Масалан:

## Саволлар

1. Еттинчи интервал номи
2. Бир вақтда эшитиладиган икки товуш оралиғидаги интервал номи
3. Саккизинчи интервал номи
4. Икинчи интервал номи
5. Биринчи интервал номи
6. Бешинчи интервал номи
7. Тўртинчи интервал номи
8. Интервал маъносини билдирувчи сўз
9. Бирин-кетин эшитиладиган икки товуш оралиғидаги интервал номи
10. Олтинчи интервал номи
11. Учинчи интервал номи

Саволларнинг тўғри жавоби сканвордлар жадвалидаги бўш катакчаларга ҳарфлар тўғри жойлашгандагина аниқ бўлади. Бу ҳам талабада билим, фикрлаш каби кўникмаларни янада ривожлантириб шакллантиради. Сканворд жадвали 1.

|  |  |  |  |  |   |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | И |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Н |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Т |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Е |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Р |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | В |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | А |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Л |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Л |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | А |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Р |  |  |  |  |



## 2- жадвал тўлдирилган варианты

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   | С | Е | П | Т | И | М | А |   |   |   |
| Г | А | Р | М | О | Н | И | Я |   |   |   |
|   |   |   | О | К | Т | А | В | А |   |   |
|   |   |   |   | С | Е | К | У | Н | Д | А |
|   |   |   |   | П | Р | И | М | А |   |   |
|   |   |   |   | К | В | И | Н | Т | А |   |
|   |   |   | К | В | А | Р | Т | А |   |   |
|   |   | О | Р | А | Л | И | Қ |   |   |   |
|   |   |   | М | Е | Л | О | Д | И | Я |   |
| С | Е | К | С | Т | А |   |   |   |   |   |
|   |   |   | Т | Е | Р | Ц | И | Я |   |   |

Талаба келгусида ўқитувчилик фаолиятини албатта мактабдан бошлайди. Шунинг учун бу мавзу бўйича мактаб программасидан ўрин олган Д. Омонуллаев шеъри ва мусиқаси билан ижро этиладиган «Интераллар қўшиғи»ни мисол келтиришимиз мумкин.

Қўшиқ ижроси давомида талаба интерваллар тушунчасини тушинибгина қолмасдан уни эшитади ҳамда ижро этади. Қўшиқ матнида интерваллар номларининг ўрин олганлиги талаба учун ниҳоятда тушунарли бўлади. Нота мисол.

## **2- Мавзу: Интервалларнинг сон ва сифат миқдори. Оддий интерваллар. Диотоник интерваллар.**

Асосий интерваллар бир-биридан сон ва сифат миқдори билан фарқ қилади. Миқдори босқичлар сони билан ифодаланадиган интерваллар сифат миқдорли интерваллар дейилади. Интервалларнинг сифат миқдорини белгилаш учун кичик, катта, соф, ортирилган, камайтирилган деган сўзлар ишлатилади. Интерваллар юқоридаги фарқланиш билан ўз навбатида ўн саккиз турга бўлинади. Булар қуйидагилардир:

1. Соф прима
2. Катта секунда  
Кичик секунда  
Орттилган секунда
3. Катта терция  
Кичик терция
4. Соф кварта  
Орттилган кварта  
Кичрайтирилга кварта
5. Соф квинта  
Кичрайтирилга квинта  
Орттилган квинта
6. Катта секста  
Кичик секста
7. Катта септима  
Кичик септима  
Кичрайтирилган септима
8. Соф октава

Интервалларнинг бу турлари алоҳида кўриниб туриши учун тахтачада бошқа рангда аниқ кўрсатилган. Бу ўқитувчи учун мавзуни тушунтиришга, талаба учун эса тушинишига қулайдир. ( - расм).

Юқоридаги интервалларнинг номлари қисқартирилиб ёзилади ва ҳар бири маълум тон миқдорига эга эканлиги қуйидаги жадвалда аниқ кўрсатилган.

| Интерваллар номлари    | Қисқартириб ёзилиши | Неча тонга тенглиги |
|------------------------|---------------------|---------------------|
| Соф прима              | соф 1               | 0                   |
| Катта секунда          | катта 2             | 1                   |
| Кичик секунда          | кичик 2             | $0, \frac{1}{2}$    |
| Ортирилган секунда     | орт. 2              | $1, \frac{1}{2}$    |
| Катта терция           | катта 3             | 2                   |
| Кичик терция           | кич. 3              | $1, \frac{1}{2}$    |
| Соф кварта             | соф 4               | $2, \frac{1}{2}$    |
| Ортирилган кварта      | орт. 4              | 3                   |
| Кичрайтирилган кварта  | кичр. 4             | 2                   |
| Соф квинта             | соф 5               | $3, \frac{1}{2}$    |
| Кичрайтирилган квинта  | кичр. 5             | 3                   |
| Ортирилган квинта      | орт. 5              | 4                   |
| Катта секста           | кат. 6              | $4, \frac{1}{2}$    |
| Кичик секста           | кич. 6              | 4                   |
| Катта септима          | кат. 7              | $5, \frac{1}{2}$    |
| Кичик септима          | кич. 7              | 5                   |
| Кичрайтирилган септима | кичр. 7             | $4, \frac{1}{2}$    |
| Соф октава             | соф. 8              | 6                   |

Ўтилган мавзунини янада мустаҳкамлаш учун Абдулла Орипов шеъри, Мутал Бурхонов мусиқаси билан ёзилган «Ўзбекистон Республикасининг Давлат мадҳияси»ни мисол тариқасида келтиришимиз ўринли деб ҳисоблайман. Чунки мустақил Ўзбекистонимизни мадҳ этувчи бу қўшиқнинг ҳар бир такти қандай интерваллардан ташкил топганлигини мусиқий таълим йўналишидаги ҳар бир талаба билиши шарт. Қўшиқнинг бошланиш қисмидаги тактларда серкуёш- сўзи кварта интервали билан бошланиши, шу тариқа қўшиқнинг ҳар бир такти интерваллар билан боғлиқ ҳолда тушинтирилади. Қўшиқ тактларидаги интерваллар бизларга маълум бўлган ўзининг тартиб рақами билан белгиланиб чиқилади. Нота мисол:



Интервалларнинг бу турларини нота мисолида ҳам ёзиб тушунтирамиз.  
До- нотасидан тузилганда қуйидагича бўлади:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

соф 1    кат 2    кич 2    орт. 2    кат 3    кич. 3    соф 4    орт. 4    кичр.4    соф 5

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

кам-5    орт.5    кат 6    кич 6    кат 7    кич 7    кичр.7    соф 8

Жадвалдаги интервалларнинг бу турлари алоҳида кўриниб туриши учун интерваллар тахтачасининг иккинчи қаватида бошқа рангда ёзиб жойлаштирилган. Интервалларнинг қисқартирилиб ёзилганлиги, неча тонга тенглиги ва нота мисоллари интерваллар тахтачасига кўрк бериб турганлиги яққол кўзга ташланади. Тахтачанинг ўртасида эса соат кўрсаткичи жойлаштирилган бўлиб, бу электр қуввати ёрдамида ҳаракатга келади. ( - расм).

Энди биз иккала ўтилган мавзуларни янада талабалар хотирасида сақланиб қолиши учун интерваллар тахтачасидан амалий фойдаланамиз. Бу тахтачанинг афзалиги шундан иборатки, интервалларнинг номлари, турлари, сон ва сифат миқдори, маълум ноталардан мисоллар тузилганлиги тартиб асосида, айлана шаклида алоҳида рангларда бўйлиб жойлаштирилганлигидадир. Мазкур тахтачани ишлатиш тартиб қондаси ўқитувчи томонидан тўлиқ тушунтирилиб кўрсатилади. Шундан сўнг бир талабани ўқитувчи тахтача ёнига таклиф қилади ва интерваллар тахтачасини ишлатишни биргаликда амалий бажаришади. Буни кўриб ўтирган аудиториядаги бошқа талабалар зукколик билан ишлатиш технологиясини ўрганиб олишади. Тахтачани ишлатиш қуйидагича кечади: талаба тахтача ёнига келади ва унга ўрнатилган махсус тугмачани босганда электр қуввати ёрдамида соат кўрсаткичи ҳаракатга келади ва маълум жойга келиб тўхтади. Соат кўрсаткичи қайсидир интервал номини аниқ кўрсатади. ( - расм)

Лекин кўрсатилган интервалнинг сон миқдори қанчага тенглигини аниқ айтиш учун талабадан билим, маҳорат, фикрлаш талаб этилади. Маълум вақт ўтиб талаба айтган жавоб тўғри ёки нотўғрилигини тахтажанинг иккинчи қаватида жойлаштирилган жавоблардан талабанинг ўзига аниқлаш имконияти бўлади.  
( -расм)

Кейинги талаба тахтача ёнига таклиф қилиниб шу жараён такрорланади, соат кўрсаткичи қайсидир интервал номини аниқ кўрсатади. Лекин бу талабадан интервалнинг сон миқдори эмас, балки до- нотасидан шу интервал тузилганда қайси нотага тўғри келиши сўралади. Бу ҳолатда ҳам талаба олган билими бўйича фикрлаб қайсидир нота номини айтади. Жавоб тўғри ёки нотўғрилигини тахтажанинг иккинчи қавватида жойлаштирилган жавоблардан талабанинг ўзига аниқлаш имконияти бўлади. (юқоридаги расм).

Кейинги талаба тахтача ёнига таклиф қилиниб шу жараён тескарисига бажарилади яъни тахтажанинг иккинчи қавати очиқ ҳолда туради. Талаба махсус тугмачани босганда соат кўрсаткичи қайсидир интервалнинг сон миқдорини неча тонга тенглигини ва до-нотасидан тузилган нота мисоли ҳам аниқ кўриниб туради. Талабадан ушбу тонга тенг интервал номи сўралади. Талаба фикрлаб қайсидир интервал номини айтади. Жавоб тўғри ёки нотўғрилигини тахтажанинг биринчи қаватида ёзилган жавоблардан талабанинг ўзига аниқлаш имконияти бўлади.  
( - расм)

Талабалар билимини аниқлашдаги юқоридаги синовлар талабанинг пухта билим олишига топқирлик, хозиржавоблик, маъсулият, фикрлаш ва эслаб қолиш каби кўникмаларини янада ривожлантириб мустаҳкамлайди.

Интерваллар тахтачасининг афзаликларидан яна бири шундан иборатки, машғулот давомида талабалар фақат тингловчи эмас, балки фаол иштирокчига айланади. Бу талабаларнинг юқорида зикр этилган кўникмаларини ривожлантириб мустаҳкамлаш баробарида, уларнинг сифат кўрсаткичларини аниқлаш, баҳолаш, олган билимларига ишонч ва мустақил ишларига амалий кўмак вазифасини ўтайди.

Ўқитувчи учун ўтилган мавзуларни мустаҳкамлашда тест саволларидан фойдаланиш ҳам яхши натижа бермоқда. Чунки тест саволлари берилганда албатта, жавоб вариантлари ҳам берилади. Шу вариантлардан аниқ тўғри жавобни аниқлаш учун талаба қизиқиш, иштиёқ билан фикрлайди. Бу эса талабанинг дарс давомида фаоллигини ошириб мустақил ишлашида ва топқирлик, эслаб қолиш каби кўникмаларини ривожланишида ёрдам беради. Масалан:

#### 1-тест

Интервал сўзининг маъноси қайси жавобда тўғри кўрсатилган:

- А) Оралик
- В) Масофа
- С) Бирин-кетин ижро этилган икки товуш оралиғи
- Д) Бир вақтда ижро этилган икки товуш оралиғи
- Е) Ҳамма жавоб тўғри



## 2-тест

Оддий интерваллар тартибини аниқланг:

- А) Прима, октава, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава
- В) Терция, кварта, квинта, секста, октава, секунда, септима, прима
- С) Октава, терция, кварта, квинта, секунда, секста, септима, прима
- Д) Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава
- Е) Секунда, терция, прима, кварта, квинта, септима, секста, октава

## 3-тест

Қайси интервалда бир хилдаги товушлар унисон бўлиб эшитилади?

- А) Секунда
- В) Терция
- С) Прима
- Д) Кварта
- Е) Квинта

## 4-тест

Таркиб бўйича охирги интервал номини аниқланг.

- А) Терция
- В) Секста
- С) Квинта
- Д) Септима
- Е) Октава

## 5-тест

Октава оралиғида жами нечта интервал бор?

- А) 6 та
- В) 7 та
- С) 5 та
- Д) 4 та
- Е) 8 та

## 6-тест

Товушлар оралиғи ярим тонга тенг бўлган жавобни аниқланг?

- А) До-ре, сол-ля
- В) Фа-сол, ля-си
- С) Ре-ми, фа-ля
- Д) Ми-фа, си-до
- Е) Соль-ля, ре-ми

### 3-мавзу:Орттирилган ва камайтирилган(хроматик) интерваллар. Интервалларнинг энгармоник тенглиги

Диатоник ладдаги бир босқичдаги товушларнинг альтерация белгилари ёрдамида ярим тондан юқорига ёки пастга ўзгариши натижасида хроматик интерваллар ҳосил бўлади. Улар диатоник интервалларга энгармоник равишда тенг. Масалан: фа-соль-диез орттирилган секунда бўлиб, бу энгармоник равишда кичик терция фа-ля бемольга тенг.

| 1 ½ тон | 1 ½ тон |
|---------|---------|
|         |         |
|         |         |
|         |         |
|         |         |
|         |         |
| Орт.2   | Кич.3   |

Соф ва катта интерваллардан орттирилган интерваллар тузилади, соф ва кичик интерваллардан камайтирилган интерваллар тузилади. Соф прима бундан мустасно, чунки уни камайтириб бўлмайди:

| 0 т   |
|-------|
|       |
|       |
|       |
|       |
|       |
| Соф 1 |

Поғоналар сонини ўзгартирмай туриб юқоридаги босқич(чўққиси)нинг ярим тон кўтарилиши ёки пастки босқич(асос)нинг ярим тон пасайтирилиши натижасида орттирилган интерваллар ҳосил бўлади. Орттирилган интерваллар қисқартирилиб, орт. деб ёзилади. Октава оралиғидаги орттирилган интерваллар:

| 0 т | ½ т |
|-----|-----|
|     |     |
|     |     |
|     |     |
|     |     |
|     |     |

Соф 1      Орт.1

| 1 т | 1 ½ т |
|-----|-------|
|     |       |
|     |       |
|     |       |
|     |       |
|     |       |

Кат.2      Орт.2

| 2 т | 2 ½ т |
|-----|-------|
|     |       |
|     |       |
|     |       |
|     |       |
|     |       |

Кат.3      Орт.3

|       |     |
|-------|-----|
| 2 ½ т | 3 т |
|       |     |
|       |     |
|       |     |
|       |     |

Соф 4

Орт.4

|       |     |
|-------|-----|
| 3 ½ т | 4 т |
|       |     |
|       |     |
|       |     |
|       |     |

Соф 5

Орт.5

|       |     |
|-------|-----|
| 4 ½ т | 5 т |
|       |     |
|       |     |
|       |     |
|       |     |

Кат.6

Орт.6

|       |     |
|-------|-----|
| 5 ½ т | 6 т |
|       |     |
|       |     |
|       |     |
|       |     |

Кат.7

Орт.7

|     |       |
|-----|-------|
| 6 т | 6 ½ т |
|     |       |
|     |       |
|     |       |
|     |       |

Соф 8

Орт.8

Пастки босқич(асос)нинг пасайтирилиши натижасида ҳосил бўлган орттирилган интерваллар:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

орт.1

орт.2

орт.3

орт.5

орт.6

орт.7

орт.8

Уч тондан иборат орттирилган кварта ва камайтирилган квинта интервалларининг оралиқлари энгармоник тенглиги сабабли хроматик интерваллар қаторига қўшиб бўлмайди. Масалан, ре-соль-диез(орттирилган кварта), ре-ля-бемоль(камайтирилган квинта)га тенг.

|     |     |
|-----|-----|
| 3 т | 3 т |
|     |     |
|     |     |
|     |     |
|     |     |

Орт.4 = Кам.5

Орттирилган кварта уч тонга тенг бўлиб, бирин-кетин келган тўрт поғона оралиғидаги интервалдир. Агар 4 поғона оралиғи икки ярим тонга тенг бўлса –

соф кварта бўлади. Одатда орттирилган кварта сўзи қисқартирилиб, орт.4 тартибида ёзилади.

Орттирилган интервалларнинг куйлаш жараёнида икки томонга кенгайишига мойиллиги сезилади. Масалан:

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Соф ва катта интервалларни(поғоналар сонини ўзгартирмай туриб) бир бутун тон оширилса – икки бор орттирилган интерваллар ҳосил бўлади. Масалан, катта терция (2 тон)га яна бир тон қўшилса, 3 тон бўлиб, икки бор орттирилган терция ҳосил бўлади:

|       |          |
|-------|----------|
| 2 т   | 3 т      |
|       |          |
|       |          |
|       |          |
|       |          |
| Кат.3 | Ик.орт.3 |

Поғоналар сонини ўзгартирмай туриб, юқори босқич(чўққиси)нинг ярим тон пасайтирилиши ёки пастки босқич(асоси)нинг ярим тон кўтарилиши натижасида кичик ва соф интерваллардан камайтирилган интерваллар ҳосил бўлади. Масалан, кичик терция 1 ½ тон, агар бу терциядан ярим тон олиб ташланса, камайтирилган терция бўлиб, бир тонга тенг бўлади:

|         |        |
|---------|--------|
| 1 ½ тон | 1 тон  |
|         |        |
|         |        |
|         |        |
|         |        |
| Кич.3   | Кичр.3 |

Соф квинта уч ярим тон, агар бу квинтадан ярим тон олиб ташланса – уч тон бўлиб, камайтирилган квинта бўлади:

| 3 ½ тон | 3 тон |
|---------|-------|
|         |       |
|         |       |
|         |       |
|         |       |
|         |       |

Соф 5

Кам.5

Камайтирилган интервалларни қисқартириб, кам.деб ёзилади. Юқори босқич(чўққиси)нинг пасайтирилиши билан ҳосил бўлган камайтирилган интерваллар:

|       |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
|       |       |       |       |       |       |
|       |       |       |       |       |       |
|       |       |       |       |       |       |
|       |       |       |       |       |       |
|       |       |       |       |       |       |
| Кам.2 | Кам.3 | Кам.4 | Кам.6 | Кам.7 | Кам.8 |

Пастки босқич(асоси)нинг кўтарилишидан ҳосил бўлган камайтирилган интерваллар:

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

Камайтирилган интерваллар қуйлаш жараёнида икки томонлама торайишга мойиллиги сезилади. Масалан;

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

Октава оралиғидаги камайтирилган соф ва кичик интервалларни(поғоналар сонини ўзгартирмай туриб), бир бутун тон камайтирилса – икки бор камайтирилган интервал бўлади. Масалан: Агар соф квинтани (3 ½ тон) бир бутун тон камайтирилса, икки марта камайтирилган квинта бўлиб, 2 ½ тонга тенг бўлади.

| 3 ½ тон | 2 ½ тон |
|---------|---------|
|         |         |
|         |         |
|         |         |
|         |         |

Соф 5

Кам.5

Миқдори турлича (тон ҳисобида) ва эшитилиши бир хил бўлган интерваллар энгармоник тенг интерваллар дейилади. Масалан, кичик терция ва орттирилган секунда, орттирилган кварта – камайтирилган квинта, орттирилган секста – кичик септима ва б.)

Энгармоник тенг интерваллар орасида сон миқдори бир хил бўлган интерваллар ҳам учрайди. Бундай ҳолларда, таққосланган интерваллардан бирортасининг иккала товуш энгармоник товушлар билан алмаштирилади.

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Кат. 2 = Кат. 2

Соф 4 = Соф 4

#### 4-мавзу: Интервалларнинг айланиши

Интервалдаги товушларнинг бирини кўтариш ёки тушириш жараёнини октава орқали амалга ошириш натижасида юқоридаги товуш пастга, пастки товуш юқорига кўтарилади.

Интервал товушларининг бундай кўчиш ҳолатига интервал айланиши дейилади. Интервалларнинг айланиш жараёнида катта интервал – кичик, кичик интервал – каттага, орттирилган интервал – кичрайтирилган, кичрайтирилган эса орттирилган интервалга айланади. Соф интерваллар бундан мустасно бўлиб, софлигича қолади. Интервалларнинг айланиши икки хил йўл билан амалга оширилади.

1.Октава юқорига интервал асосий товушини кўтариш.

2.Октава пастга юқори товушни тушириш.

Интервалларнинг бундай айланиши жараёнида янги интерваллар ҳосил бўлади.

Асосий ва айланган интервалларни кўрсатувчи рақам ҳар доим тўққизга тенг бўлади. Масалан: прима(1)нинг айланиши октава(8) беради, секунда(2)нинг айланиши – септима(7), терция(3) – секста(6) – терция(3), септима(7) – секунда(2), октава(8) – прима(1)лар беради.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

1 8 2 7 3 6 4 5 5 4 6 3 7 2 8 1

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

1 8 2 7 3 6 4 5 5 4 6 3 7 2 8 1

### 5-мавзу: Таркибли интерваллар

Интерваллар оралиғи бир октавадан кенг бўлган интерваллар таркибли интерваллар дейилади. Оддий интервалларни октавага қўшиш йўли билан таркибли интерваллар ҳосил бўлади. Таркибли интерваллар таркибига кирадиган ҳар бир интервал мустақил номланади.

Нона (лот. nona – тўққизинчи) тўққиз поғона кенглигида бўлган интервал, буни 9 рақами билан кўрсатилади.

Октавага секунда қўшилишидан ҳосил бўлади, шунга кўра, октава орқали келган секунда маъносида тушуниш мумкин.

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

$$8 + 2 = 9$$

Децима (лот. decima – ўнинчи) – ўн поғона кенглигидаги интервал бўлиб, 10 рақами билан кўрсатилади.

Децима октавага терция қўшилганидан ҳосил бўлгани учун октава орқали терция деб ҳам юритилади.

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

$$8 + 3 = 10$$

Ундецима (лот. undecima – ўн биринчи) – ўн бир поғона кенглигидаги интервал бўлиб, октавага кварта интервали қўшилишидан ҳосил бўлади ва 11 рақами билан кўрсатилади.

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

$$8 + 4 = 11$$

Дуодецима (лот. duodecima – ўн иккинчи) – ҳажми ўн икки поғонани ўз ичига олган интервал бўлади. Шунинг учун ҳам дуодецима 12 рақами билан кўрсатилади.

Дуодецима октавага квинта интервали қўшилишидан ҳосил бўлади.

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

$$8 + 5 = 12$$

Терцдецима (лот. tertia decima – ўн учинчи) – октавага секста интервали қўшилишидан тузилган интервал бўлиб, 13 рақами билан кўрсатилади.

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

$$8 + 6 = 13$$



Квартдецима (лот. quarta decima – ўн тўртинчи) – ҳажми ўн тўрт поғонадан тузилган интервал бўлиб, 14 рақами билан кўрсатилади. Квартдецима октава интервалига септима интервалининг қўшилишидан ҳосил бўлади.

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

$$8 + 7 = 14$$

Квинтдецима (лот. quinta decima – ўн бешинчи) – ўн беш поғона кенглидаги интервал бўлиб, 15 рақами билан кўрсатилади. Квинтдецима икки октаванинг қўшилишидан ҳосил бўлади ва соф ҳолида 12 тонга тенг бўлади.

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

$$8 + 8 = 15$$

Таркибли интерваллар мавзусини янада мустаҳкамлаш учун сўз ўйинларидан фойдаланган ҳолда жадвалдаги бўш катакчалар ҳарфлар билан тўғри тўлғаилса, таркибли интервалларнинг номлари яширинганини топамиз. Бу жараён талабалар билан савол-жавоб тариқасида, мулоқот орқали амалга оширилади.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| и | м | а | д | в | т | к | а | р | е | ц |
|   |   |   |   |   | и | д | м | е | а | ц |
|   |   |   |   |   |   |   | о | н | а | н |
| а | д | к | и | ц | в | т | м | н | е | и |
|   | р | е | м | а | и | д | е | ц | т | ц |
|   |   |   | е | д | у | н | и | а | ц | м |
|   |   | о | е | ц | а | м | д | и | у | д |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Талабалар билимини ошириш, уларни қизиқтириш учун ўтилган мавзунини тестлар ёрдамида мустаҳкамлаймиз.

### 1-тест

Таркибли интерваллар тартибини аниқланг:

- А) Квартдецима, нона, квинтдецима, терцдецима, ундецима, дуодецима
- В) Децима, нона, квинтдецима, терцдецима, квартдецима, дуодецима, ундецима
- С) Терцдецима, децима, квинтдецима, квартдецима, ундецима, дуодецима, нона
- Д) Нона, децима, ундецима, дуодецима, терцдецима, квартдецима, квинтдецима
- Е) Ундецима, дуодецима, нона, терцдецима, квинтдецима, квартдецима, децима

## 2-тест

Интерваллар оралиғи бир октавадан кенг бўлган интерваллар қандай номланади?

- А) Орттирилган интерваллар
- В) Камайтирилган интерваллар
- С) Хроматик тирилган интерваллар
- Д) Оддий интерваллар
- Е) Таркибли интерваллар

## 3-тест

Таркибли интервалларда 13 рақами билан кўрсатиладиган интервал номини аниқланг?

- А) Нона
- В) Терцдецима
- С) Квартдецима
- Д) Ундецима
- Е) Квинтдецима

## 4-тест

Таркибли интерваллардан 7 тонга тенг бўлган интервал номини аниқланг?

- А) Терцдецима
- В) Нона
- С) Ундецима
- Д) Квинтдецима
- Е) Дуодецима

## 5-тест

Октава интервалига октава интервалининг қўшилишидан ҳосил бўлган интервал номини аниқланг.

- А) Нона
- В) Ундецима
- С) Квинтдецима
- Д) Терцдецима
- Е) Дуодецима

## 6-мавзу: Оҳангдош(консонанс) ва нооҳангдош(диссонанс) интерваллар

Муסיқа амалиётида интерваллар ижро ва эшитилишига кўра иккига бўлинади: оҳангдош ва нооҳангдош интервалларга. Бир йўла эшитилган икки товушнинг бир-бири билан уйғунлашиб, мулойим, юмшоқ, ёқимли эшитилиши оҳангдош(консонанс) интерваллар дейилади. Консонанс(лот.consonans – келишилган товушлар) маъносини англатади.

Оҳангдош интервалларга қуйидагилар киради:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Соф 1      Соф 8      Соф 4      Соф 5      Кич.3      Кат.3      Кат.6

Икки товушнинг бир-бири билан уйғунлашмай, қовушмай, кескин, оғир эшитилишига нооҳангдош (диссонанс) интерваллар дейилади.

Диссонанс (фран.dissonanse, лот.dissono – созланмаган товушлар) маъносини англатади.

Диссонанс товушлар ўткирлик, кескинлик, қайғу-уқубат каби ҳис-ҳаяжонли ҳолатларни мусиқа орқали тингловчи қалбига етказишига ёрдам беради.

Нооҳангдош интервалларга қуйидагилар киради:

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

Кич.2      Кат.2      Орт.4      Кам.5      Кич.7      Кат.7

### Фойдаланилган адабиётлар:

1. «Таълим тўғрисидаги Қонун» ва «Кадрлар тайёрлаш Миллий дастури» 1997 йил
2. Акбаров И.А. «Муסיқа луғати». Тошкент, Ғ.Ғулом номидаги «Адабиёт ва санъат» нашриёти, 1987 йил
2. Романовский Н.В. «Хоровой словарь». Ленинград, Издательство «Музыка», 1980 г.
3. Рўзиев Ш. «Хоршунослик». Тошкент, Ғ.Ғулом номидаги «Адабиёт ва санъат» нашриёти, 1987 йил
4. М.Маматова «Ноанъанавий дарс» Касб-хунар журнали 2002 йил
5. Н.Саидахмедов «Педагогик технология – яқуний натижа кафолати», Касб-хунар журнали 2003 йил
6. О.Бердиева «Таълим жараёнида янги педагогик технологиялар», Халқ таълими журнали 2003 йил №1-сон
7. Х.Ҳайдарова «Ўқувчига кўйиладиган талаблар», Халқ таълими журнали 2003 йил №4-сон
8. Б.Форберман, Р.Мусина, Ф.Жумабаева «Олий ўқув юртларида ўқитишнинг замонавий усуллари», Тошкент 2002 йил
9. Г.Фридкин «Практическое руководство по музыкальной грамоте». Издательство «Музыка», Москва 1980 г.
10. Б.В.Калмыков, Г.А.Фридкин «Сольфеджио», Издательство «Музыка», Москва 1987 г.
11. Р.Арчажникова «Профессия – учитель музыки», Издательство «Просвещение», Москва 1984 г.
12. Сами Азиз ўғли, Нуриддин Азизов, Фаёз Азизов «Муסיқа элементар назарияси», «Насаф» нашриёти, Қарши 2005 йил
13. А.А.Каримов, Э.З.Имомов, Қ.И.Рўзиев, О.С.Бўтаёров «Узлуксия таълим тизими учун ўқув адабиётларининг янги авлодини яратиш концепцияси», «Шарқ» нашриёти – матбаа акциядорлик компанияси, Тошкент 2002 йил.
14. Д.Ражабова «Фортепиано машғулоти», «Ўқитувчи» нашриёти, Тошкент 1994 йил
15. Е.Давыдова «Сольфеджио», Издательство «Музыка», Москва 1981 г.
16. Т.Крунтяева, Н.Молокова, А.Ступель «Словарь иностранных музыкальных терминов», Издательство «Музыка», Ленинград 1985 г.
17. Н.Солиев, А.Умаров «Муסיқа саводи алифбоси»ни ўқитиш бўйича ўқув-услубий кўлланма, Ғ.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, Тошкент 2003 йил
18. В.А.Вахромеев «Музиканинг элементар назарияси», «Ўқитувчи» нашриёти, Тошкент 1965 йил
19. Х.Абдурахмонов, Н.Маҳмудов, Р.Шукуров «Маданий оқартув ходимлари учун қисқа изоҳли луғат», «Ўқитувчи» нашриёти, Тошкент 1983 йил
20. Н.Р.Ғайбуллаев, Р.Ёдгоров, Р.Маматқулова «Педагогика», Тошкент, Мирзо Улуғбек номидаги Ўзбекистон Миллий Университети, 2005 йил
21. Р.Турсунов «Ашула ва ракс ансамбли билан ишлаш услубиёти», Ғ.Ғулом номидаги «Адабиёт ва санъат» нашриёти, Тошкент 2002 йил.