

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО  
СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ  
УЗБЕКИСТАН**

**АНДИЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ БАБУРА**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**КАФЕДРА МЕТОДИКИ НАЧАЛЬНОГО И ДОШКОЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

**5111700 – Направление образования НОСВР  
405 – группа**

**Саттарова Нодира**

**«Работа над техникой чтения во втором классе»**

**ВЫПУСКНАЯ  
КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

**Научный руководитель:**

**Ш. Ахмедов**

**Андижан - 2018**

## **Содержание.**

<b>Введение.....</b>	<b>3</b>
<b>Глава I Уроки чтения в начальных классах</b>	
1.1. Значение и задачи уроков чтения.....	5
1.2. Понятие навыка чтения у младших школьников.....	10
1.3. Работа над правильностью и беглостью чтения.....	19
1.4. Работа над сознательностью чтения.....	24
1.5. Выразительность чтения.....	31
<b>Глава II Методика работы над техникой чтения</b>	
2.1. Комплекс упражнений для совершенствования навыков чтения.....	40
2.2. Выработка техники чтения во 2 - классе.....	44
<b>Заключение .....</b>	<b>52</b>
<b>Литература.....</b>	<b>54</b>

## **Введение**

В целях реализации программы по подготовке кадров в Республике Узбекистан осуществляется реформирование программ обучения общеобразовательных школ. Государство ставит своей задачей воспитание и обучение физически и духовно здорового поколения, умеющего творчески мыслить, способного осуществлять идеи национальной независимости.

Воспитание творческой личности - одна из важнейших задач современной школы, так как обществу нужны творчески думающие люди, умеющие воплотить свои замыслы в жизнь.

Школьный учитель должен быть по-настоящему исследователем: уметь анализировать, обобщать собственный опыт и опыт работы лучших учителей, владеть навыками психологического исследования личности ребенка, творчески использовать методическое наследие прошлого и достижения современной методики.

Уроки чтения в начальных классах отвечают поставленным задачам реализации программ. Книга для чтения ориентирует учащихся на развитие способности к восприятию искусства слова, умение сознательно литературного творчества детей. Чтение художественных произведений русских, узбекских, зарубежных писателей, научно – познавательных статей расширит представление школьников об окружающей жизни, научит наблюдать за природными явлениями, разовьет стремление детей к нравственному совершенствованию к творчеству.

В работе школы уроки чтения – важнейшее средство осуществления воспитательно-образовательных задач. Произведения, включенные в программу чтения для I – IV классов, несут идеи добра и справедливости, рассказывают о красоте и величии Родины, о дружбе и труде народов нашей страны, о благородных и смелых людях, о борьбе против зла и насилия. Чтение формирует у детей знания о жизни общества и природы и обеспечивает идейное и нравственное воспитание детей. Огромное значение

имеет чтение для развития речи детей, которая, обогащаясь через книгу, становится более содержательной и логичной.

В выпускной квалификационной работе на тему «Работа над техникой чтения во втором классе» мы обратили внимание на методику проведения уроков чтения в начальных классах.

**Актуальность данной работы:** научить детей правильному, беглому, осознанному, выразительному чтению - одна из задач начального образования. И эта задача чрезвычайно актуальна, так как чтение играет огромную роль в образовании, воспитании и развитии человека.

**Цель нашей работы** – показать наиболее эффективные методы и приемы работы над чтением учащихся, которые бы способствовали лучшему усвоению материала младшими школьниками.

**Объектом** исследования чтения учащихся и общие требования к нему.

**Предмет** – процесс работы над чтением учащихся на уроках чтения в начальных классах.

**В работе мы рассмотрели следующие вопросы:**

1. Значение и задачи уроков чтения.
2. Понятие навыка чтения у младших школьников.
3. Этапы становления навыка чтения у начинающего чтеца.
4. Работа над правильностью и беглостью чтения.
5. Работа над сознательностью чтения.
6. Выразительность чтения.
7. Комплекс упражнений для совершенствования навыков чтения.
8. Выработка техники чтения во втором классе.

В процессе освещения данной темы в дипломной работе я пользовалась опытом передовых учителей начальных классов их мнениями, ознакомилась ближе со школьными учебниками, а также научно-методическими пособиями, обращалась к научным статьям.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав и заключения. Общий объем работы состоит из **54** страниц.

## **Глава I Уроки чтения в начальных классах.**

### **1.1. Значение и задачи уроков чтения.**

Первостепенной задачей уроков литературного чтения в начальной школе является нравственное, эстетическое и этнокультурное воспитание учащихся. При этом важнейшей специфической задачей этих уроков является закрепление навыка правильного, сознательного и беглого чтения целыми словами с обязательным увеличением скорости (повышением техники чтения) до 120 и более слов в минуту к моменту завершения курса начальной школы.

Предмет литературного чтения в комплексе остальных предметов начальной школы важен тем, что позволяет на базе лучших произведений мировой и национальной классики осуществлять связь с жизнью, научность и воспитательную направленность обучения. При этом используется принцип тематичности в подборе материала, преемственность в системе его подачи и формировании ЗУН, что обуславливает, в конечном итоге, развитие связной речи учащегося, расширяет их кругозор, формирует представление об окружающем мире и месте ребенка в нем.

При прохождении всех программных тем на каждом уроке литературного чтения должно осуществляться развитие речи учащегося, и на это нужно обращать особое внимание.

Современные дети, никогда практически не находящиеся вне потока речи (работающие телевизор и компьютеры, звуковые игры, «говорящие» игрушки) сами не являются при этом участниками речевого процесса. Родители заняты своими делами и редко встречаются семьи, где проводя время за совместной беседой.

Современная школа, вынужденная давать ученикам всё больший объём информации, тяготеет к методике письменного тестирования, что даёт возможность одновременно определить уровень у многих десятков учащихся. Все эти факторы не способствуют речевому развитию, и оно остается в стороне. Очевидно, что единственным предметом, на уроках

которого можно осуществлять речевое развитие, остаётся именно литературное чтение, так как именно благодаря им развивается устная речь учащихся.

И хотя в начальных классах школы литература не изучается как особый предмет, тем не менее, при определении значения уроков классного чтения необходимо, прежде всего, учитывать место литературы в жизни общества, ее влияние на формирование человека как личности. Независимо от того, в каком классе читается художественное произведение, какое оно по объему, остаются в силе положения, согласно которым литература представляет собой богатейший источник познания жизни и инструмент огромного воздействия на все стороны человеческой личности.

«Благодаря литературе мы как бы живем множеством жизней, роднящих нас с прошлым человечества и с миром окружающей нас современности. Благодаря литературе мы становимся участниками всего бесконечно сложного и разнообразного исторического пути развития человеческого общества. И понятно, что, вбирая в себя этот опыт, накопленный человечеством, мы растем не только потому, что обогащаемся, прежде всего, знаниями на этом пути людей, которые жили до нас или живут вокруг нас, мы растем и потому, что воспринимаем те высокие цели и идеалы исторического общественного развития, видим во всей их жизненной непосредственности героические картины борьбы за эти цели и идеалы, подвиги, совершенные во имя этих целей, силу и высоту человеческого духа, проявленные в этой борьбе».<sup>1</sup>

Значимость уроков классного чтения состоит в том, что на них в комплексе решаются образовательные и воспитательные задачи: расширяются знания детей об окружающей действительности, прошлом и настоящей нашей Родины, формируются элементы мировоззрения, положительные нравственные качества, учащиеся развиваются умственно и эстетически, овладевают основами самостоятельного приобретения знаний.

---

<sup>1</sup> Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. М.,1986.

Для осуществления образовательно-воспитательных задач в их единстве необходимо, чтобы вся работа на уроках чтения была одновременно процессом познания, воспитания и развития. Поэтому важно не только читать, но и работать с текстом. Реализация образовательно-воспитательных задач на уроках чтения в равной степени предполагает овладение учащимися определенным комплексом знаний и умений и формирование у них личностных качеств, необходимых человеку.

Тематика произведений, включенных в книги для чтения, такова, что постоянно расширяются и от класса к классу углубляются знания учащихся о своей стране и народе.

Тема Родины, ее славного прошлого и героического настоящего является центральной в книгах для чтения. Родина раскрывается для учащихся на конкретном материале, доступном детскому восприятию и обобщению.

Учитель подводит учащихся к пониманию того, что Родина- это не только земля, поля, реки и горы, но и прежде всего люди, народ, который своим трудом умножает богатства земли, создает радостную, свободную жизнь и защищает родную землю от врагов, не щадя сил и жизни. Чрезвычайно важно, чтобы формирование представлений о Родине осуществлялось в единстве с воспитанием гражданских чувств, любви к Отечеству.

Известный педагог В.А. Сухомлинский писал, что познание ребенком действительности должно быть одновременно воспитанием гражданина: «Познание ребенком окружающего мира и самого себя не должно быть односторонним. Познавая мир и самих себя, дети обязаны по крупинке познавать свою ответственность за материальные и духовные ценности, созданные старшими поколениями...

Все, что происходит в окружающем мире, все, чем жили люди в прошлом и живут сейчас, ребенок разделяет на добро и зло. Чтобы заложить

в годы детства основу человечности и гражданственности, надо дать ребенку правильное видение добра и зла... .

А правильное видение добра и зла означает, что ребенок принимает близко к сердцу то, что познает. Добро вызывает у него радостную взволнованность, восхищение, стремление следовать нравственной красоте: зло пробуждает негодование, непримиримость, прилив духовных сил для борьбы за правду и справедливость. Душа ребенка не должна быть холодным хранилищем истин»<sup>2</sup>

Чтение и анализ произведений является для учащихся активной познавательной деятельностью, в процессе которой ребенок не только познает окружающий мир, но и сам себя, свои обязанности перед другими людьми, Знания, как известно, не есть убеждения. Но чтобы сформировать у школьников убеждения, необходимо вооружить их комплексом знаний. Это обстоятельство обуславливает тематику книг для чтения, последовательность расположения тем в книгах для каждого года обучения, а также связь между одинаковыми темами во II-IV классах. О гуманизме людей, их силе духа в трудные для нашей страны годы, об их огромном мужестве и стойкости рассказывают многие произведения для чтения.

Богатый материал для трудового и нравственного воспитания школьников содержат произведения, объединенные темами: «Великая радость-работа», «Славим Родину трудом».

Итак, воспитательная и образовательная функции уроков классного чтения взаимообуславливают друг друга и взаимодействуют между собой. При этом необходимо подчеркнуть, что воспитательно-образовательная функция уроков чтения включает в себя не только содержательную сторону, но и операционную, т. е. показывает, какие методы применяются в учебном процессе и, в частности, как учитель управляет познавательной деятельностью учащихся, как добивается их всестороннего развития.

---

<sup>2</sup> Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев, 1988.

Непременным условием, соблюдение которого позволяет соединить в единый процесс познавательную и воспитательную функцию уроков классного чтения, является установка учителя на развитие общественно значимых оценочных суждений школьников при восприятии и анализе ими художественных произведений или научно-популярных статей. «недостаточно заучить слова, недостаточно понять даже мысль и чувства в них заключенные, нужно, чтобы эти мысли и эти чувства стали внутренне определяющие личность», - пишет известный психолог А.Н. Леонтьев. «Значит, - продолжает он, - главное заключается в том, что у человека становятся те мысли и знания, которые мы ему сообщаем, те стремления, которые мы у него возбуждаем».<sup>3</sup> В приведенном высказывании выражена весьма важная для учителя мысль о том, что приобретаемые учащимися знания и формируемые у них чувства должны осознаваться самими школьниками как необходимые в жизни и значимые.

#### Задачи уроков классного чтения:

1. Совершенствование навыков правильного, сознательного беглого и выразительного чтения.
2. Формирование вдумчивого читателя, любящего книгу и умеющего работать с книгой.
3. Расширение и углубление знаний учащихся об окружающем мире. Формирование элементов научного мировоззрения.
4. Нравственное, эстетическое и трудовое воспитание школьников.
5. Развитие речи (главным образом, устной) и мышления.
6. Формирование элементов литературоведческих представлений.<sup>4</sup>

Каждая из задач имеет свои конкретные пути реализации, но решается во взаимосвязи с остальными в процессе всей работы на уроках чтения и во внеклассной работе по предмету. На одной из указанных остановимся особо.

---

<sup>3</sup> Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность. М., 1985.

<sup>4</sup> Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. -М., «Академия» 2000.

## **1.2. Понятие навыка чтения у младших школьников.**

Научить детей правильному, беглому, осознанному, выразительному чтению - одна из задач начального образования. И эта задача чрезвычайно актуальна, так как чтение играет огромную роль в образовании, воспитании и развитии человека.

Чтение - это окошко, через которое дети видят и познают мир и самого себя.

Чтение - это и то, чему обучают младших школьников, посредством чего их воспитывают и развивают. Умение и навыки чтения формируются не только как важнейший вид речевой и умственной деятельности, но и как сложный комплекс умений и навыков, имеющий обучающий характер, используемый учениками при изучении всех учебных предметов, во всех случаях внеклассной и внешкольной жизни. Следовательно, необходима, систематическая, целенаправленная работа над развитием и совершенствованием навыков беглого, осознанного чтения от класса к классу.

Полноценный навык чтения - это база для дальнейшего обучения всем другим школьным предметам, основной источник получения информации и даже способ общения.

С научной точки зрения значимость процесса чтения не менее велика. Успешное овладение навыком чтения - один из показателей общего уровня развития познавательной деятельности ребенка, так же как трудности в процессе обучения чтению говорят об отдельных проблемах развития того или иного психического процесса (внимания, памяти, мышления, речи).

Выделяются четыре качества навыка чтения: правильность, беглость, сознательность, выразительность.

Интерес к чтению возникает в том случае, когда читатель свободно владеет осознанным чтением и у него развиты учебно-познавательные мотивы чтения. Условием овладения читательской деятельностью является также знание способов чтения, способов смысловой обработки текста,

владение определенными умениями и навыками, которые не должны развиваться спонтанно. Считаю, что одним из вариантов повышения качества чтения в начальной школе является целенаправленное управление обучением чтению.

Чтение - сложный психофизиологический процесс. В его акте принимают участие зрительный, речедвигательный, речеслуховой анализаторы. В основе этого процесса лежат "сложнейшие механизмы взаимодействия анализаторов и временных связей двух сигнальных систем".

Чтение на своем первичном этапе, на этапе формирования технологии чтения, наш известный психолог Б.Д. Эльконин характеризовал как "процесс воссоздания звуковой формы слов по их графической модели". Это значит, что ребенок должен увидеть букву, отдифференцировать букву, определить какая эта буква, а дальше он должен увидеть, отдифференцировать и определить следующую букву. И только, если время опознания второй буквы не будет больше времени забывания предыдущей, не будет забывания, ребенок сможет опознать слог. А эти этапы ребенок проходит достаточно долго.

Процесс чтения - это не тот процесс, который можно сформировать быстренько. К сожалению, за последние годы очень резко сократилось время обучения чтению и письму, практически в два раза. А если мы возьмем например букварь 50-го года и современные учебники, которые ребенок должен уже читать через 2 месяца, то мы поймем, что информационная насыщенность, тот темп, который мы даем ребенку, вырос неимоверно. А возможности ребенка остались теми же. Какие имел он определенные функциональные возможности, такими они и остались. Если в 50-е годы в школу приходили дети почти восьми лет, то в последние 20 лет в школу приходят дети шести лет.

В сложном процессе чтения можно различить три основных момента.

1. Восприятие данных слов. Уметь читать - это значит, прежде всего, уметь по буквам догадываться о тех словах, которые ими обозначаются.

Чтение начинается только с того момента, когда человек, смотря на буквы, оказывается в состоянии произнести, или вспомнить, определенное слово, соответствующее сочетанию этих букв. Не трудно показать, что в этом процессе восприятия букв, как символов определённого слова, большое участие принимают не только зрение, но также память, воображение и ум человека. Когда мы читаем слова, то не только складываем букву за буквой, а, схватив одну или несколько букв, сразу догадываемся о целом слове.

2. Понимание содержания, связанного с прочитанными словами. Каждое слово, прочитанное нами, может вызывать в нашем сознании какие-нибудь изменения, которыми определяется понимание нами этого слова. В одном случае в нашем сознании возникает определённый, более или менее яркий образ, в другом - какое-нибудь чувство, желание или отвлечённый логический процесс, в третьем и то, и другое вместе, в четвертом - никакого образа и чувства, а только лишь простое повторение воспринятого слова или, быть может, другое слово, с ним связанное.

3. Оценка прочитанного. Умение не только прочесть книгу, но и критически отнестись к её содержанию наблюдается, как известно, не всегда. Мотивом чтения является потребность. У младшего школьника, овладевающего чтением, вначале возникает потребность научиться читать, т.е. освоить звуковую систему и сам процесс чтения - возникновение из букв слова. Это вызывает у него интерес. Освоив первоначальное чтение (грамоту), ученик меняет мотив чтения: ему интересно понять, какая мысль кроется за словами. По мере развития чтения мотивы усложняются и школьник читает с целью узнать какой-то конкретный факт, явление; даже появляются более сложные потребности, например, познать мотив поступка героя, чтобы оценить его; найти главную мысль в научно-популярном тексте.<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. –М., «Академия» 2000.

Чтение непосредственно связано и с устной речью. С помощью устной речи отрабатывается выразительность чтения; при чтении используются средства речевой выразительности, а также связная устная речь для передачи содержания текста и общения между читающими.

Восприятие текстов младшими школьниками не соответствует восприятию зрелого человека и имеет ряд особенностей. Ему свойственна:

- 1) фрагментарность, отсутствие целостности восприятия текста;
- 2) слабость абстрагирующего и обобщающего восприятия;
- 3) зависимость от жизненного опыта;
- 4) связь с практической деятельностью ребенка;
- 5) ярко выраженная эмоциональность и непосредственность, искренность сопереживания;
- 6) превалирование интереса к содержанию речи, а не к речевой форме; недостаточно полное и правильное понимание изобразительно выразительных средств речи;
- 7) преобладание репродуктивного (воспроизводящего) уровня восприятия.

Чтобы сформировать чтение как учебное умение, необходимо это обстоятельство иметь в виду. Важно также учитывать особенности познавательной деятельности детей. У детей 6-7 лет еще не развито логическое мышление, оно носит наглядно - действенный характер, требует опоры на практические действия с различными предметами и их заместителями - моделями. Далее постепенно мышление приобретает наглядно-образный характер, и, наконец, возникает логическое абстрактное мышление. Эти ступени развития познавательной деятельности младшего школьника накладывают отпечаток на характер обучения.

Современная методика понимает навык чтения как автоматизированное умение по озвучиванию печатного текста, предполагающее осознание идеи воспринимаемого произведения и выработку собственного отношения к читаемому. В свою очередь такая читательская деятельность предполагает умение думать над текстом до

начала чтения, в процессе чтения и после завершения чтения. Именно такое “вдумчивое чтение”, основанное на совершенном навыке чтения, становится средством приобщения ребенка к культурной традиции, погружения в мир литературы, развития его личности. При этом важно помнить, что навык чтения - залог успешного учения как в начальной, так и в средней школе, а также надежное средство ориентации в мощном потоке информации, с которым приходится сталкиваться современному человеку.

В методике принято характеризовать навык чтения, называя четыре его качества: правильность, беглость, сознательность и выразительность.

**Правильность** определяется как плавное чтение без искажений, влияющих на смысл читаемого.

**Беглость** - это скорость чтения, обуславливающее понимание прочитанного. Такая скорость измеряется количеством печатных знаков, прочитанных за единицу времени (обычно количеством слов в 1 минуту).

Ребёнку, который не умеет хорошо читать, очень трудно выполнять различные задания. Ему неинтересно на уроках, он неусидчив, он не посещает библиотеку, потому что читать книги при низкой технике чтения – это не столько удовольствие, сколько мука.

### **1 класс.**

2 четверть: меньше 10 слов "2", 10-15 слов "3", 16-20 слов "4", больше 20 слов "5".

3 четверть: меньше 20 слов "2", 20-25 слов "3", 26-35 слов "4", больше 35 слов "5".

4 четверть: меньше 25 слов "2", 25-30 слов "3", 31-40 слов "4", больше 40 слов "5".

### **2 класс**

1 четверть: меньше 25 слов "2", 25-34 слов "3", 35 - 45 слов "4", больше 45 слов "5".

2 четверть: меньше 25 слов - "2", 25-39 слов - "3", 40 - 55 слов "4", больше 55 слов - "5".

3 четверть: меньше 35 слов "2", 35-49 слов "3", 50-65 слов "4", больше 65 слов "5".

4 четверть: меньше 40 слов "2", 40-54 слова "3", 55-70 слов "4", больше 70 слов "5".

### **3 класс**

1 четверть: меньше 40 слов "2", 40-54 слова "3", 55 - 70 слов "4", больше 70 слов "5".

2 четверть: меньше 45 слов "2", 45-59 слов - "3", 60 - 75 слов "4", больше 75 слов - "5".

3 четверть: меньше 55 слов "2", 55-69 слов "3", 70-85 слов "4", больше 85 слов "5".

4 четверть: меньше 60 слов "2", 60-74 слова "3", 75-90 слов "4", больше 90 слов "5".

#### **4класс**

1 четверть: меньше 65 слов "2", 65-74 слов "3", 75 -90 слов "4", больше 90 слов "5".

2 четверть: меньше 70 слов - "2", 70-84 слов - "3", 85 -100 слов "4", больше 100 слов - "5".

3 четверть: меньше 80 слов "2", 80 - 94 слов "3", 95-110 слов "4", больше 110 слов "5".

4 четверть: меньше 90 слов "2", 90-104 слова "3", 105-120 слов "4", больше 120 слов "5".

**Сознательность** чтения в методической литературе последнего времени трактуется как понимание замысла автора, осознание художественных средств, помогающих реализовать этот замысел, и осмысление своего собственного отношения к прочитанному.

**Выразительность** - это способность средствами устной речи передать слушателям главную мысль произведения и свое собственное отношение к нему.

Все названные качества взаимосвязаны между собой и взаимообусловлены. Без правильного озвучивания графических знаков невозможно понимание отдельных единиц текста, без уяснения значения каждой единицы нельзя уяснить их связь, а без внутренней связи отдельно взятых компонентов текста не произойдет осознания идеи произведения. В свою очередь, понимание общего смысла произведения помогает правильности чтения отдельных его элементов, а правильное чтение и понимание текста становятся основой для выразительности чтения. Беглость, являясь темпом чтения, при определенных условиях становится средством выразительности. Таким образом, подготовка чтения должна строиться с учетом одновременной работы над всеми четырьмя качествами навыка чтения. Данный подход реализуется уже в период обучения грамоте. Еще важнее такую систему работы иметь в виду на уроке при чтении художественных текстов.

В методике наряду с термином навык чтения употребляется термин техника чтения. Еще до недавнего времени этот термин называл только техническую сторону процесса чтения.

Известный психолог Т.Г. Егоров в работе “Очерки психологии обучения детей чтению” рассматривает чтение как деятельность, состоящую

из трех взаимосвязанных действий: восприятия буквенных знаков, озвучивания (произношения) того, что ими обозначено, и осмысления прочитанного. У маленького ребенка, который только учится читать, эти действия протекают последовательно.

Однако по мере накопления опыта чтения текста эти компоненты синтезируются. Т.Г. Егоров пишет: “Чем гибче синтез между процессами осмысливания и тем, что называется навыком в чтении, тем совершеннее протекает чтение, тем оно точнее и выразительнее”. Как следует из приведенного высказывания, исследователь техники чтения (то, что в чтении называют навыком, т.е. механизмом восприятия и озвучивания) не противопоставляет осмыслению читаемого. Чтобы чтение состоялось, все три действия должны быть совершены одновременно.

Об этом же писал С.П. Редозубов: и теперь можно встретить учителей, которые делят уроки чтения на две категории: уроки “техники” чтения и уроки сознательного и выразительного чтения. Такое деление уроков в самой основе своей порочно. Всякий урок чтения должен быть уроком сознательного чтения”.

В методической науке выделяют три этапа формирования навыка чтения: аналитический, синтетический и этап автоматизации.

Аналитический этап характеризуется тем, что все три компонента процесса чтения в деятельности чтеца “разорваны” и требуют от ребенка отдельных усилий по произведению конкретных операций: увидеть гласную букву, соотнести ее со слогом-слиянием, подумать, куда надо причитать буквы вне слияния, озвучить каждый увиденный графический слог, т.е. произнести плавно, так, чтобы узнать слово и понять его. Чтение по слогам - это признак того, что ребенок находится на самом первом этапе формирования навыка - аналитическом. Обычно считают, что аналитический этап соответствует периоду обучения грамоте. Однако учитель должен помнить, что каждому ребенку свойствен свой темп в развитии вообще и в овладении навыком чтения в частности.

Синтетический этап предполагает, что все три компонента чтения синтезируются, т.е. восприятие, произнесение и осмысление читаемого происходят одновременно. На этом этапе ребенок начинает читать целыми словами. Однако главным признаком перехода к этому этапу является наличие при чтении интонирования. Важно, чтобы ребенок не просто осмысливал отдельные единицы текста, а соотносил их с целостным содержанием читаемого. Интонация при чтении появляется при условии, если чтец удерживает в сознании общий смысл читаемого. Это обычно происходит на второй год обучения в начальной школе.

Этап автоматизации описывается как этап, на котором техника чтения доведена до автоматизма и не осознается чтецом. Его интеллектуальные усилия направлены на осознание содержания читаемого и его формы: идеи произведения, его композиции, художественных средств и для этапа автоматизации характерно стремление ребенка читать про себя. Главным признаком того, что дети достигли уровня автоматического чтения, является их непосредственная эмоциональная реакция на самостоятельно прочитанное произведение, их желание поделиться первичными читательскими впечатлениями без дополнительных вопросов учителя, стремление обсудить прочитанное.

Такой путь - от аналитического этапа до этапа автоматизации - может быть пройден ребенком в рамках начальной школы при условии, если учитель обеспечит в классе определенный режим работы;

- 1) упражнения в чтении должны быть каждодневными;
- 2) отбор текстов для чтения не должен быть случайным, а должен производиться с учетом психологических особенностей детей и литературных особенностей текстов;
- 3) учителем должна вестись систематическая работа по предупреждению ошибочного чтения;
- 4) учителем должна быть использована в работе целесообразная система исправления допущенных при чтении ошибок;

5) специально должно быть организовано обучение чтению про себя, предполагающее несколько ступеней: чтение шепотом, беззвучное артикулирование читаемого, “тихое чтение” (в плане внутренней речи), собственно чтение про себя.

На первых этапах обучения чтению и письму, когда очень важен звукобуквенный анализ, нам очень важно проговаривание. Мы не имеем права учить ребенка читать про себя. Но примерно с 3 класса, может быть, индивидуально, может быть, в очень медленном темпе ребенка нужно учить переходить на чтение про себя. А это другой механизм чтения. Это информация, подаваемая на зрительный анализатор, это происходит совершенно иначе. Мы должны это понимать, но, к сожалению, не делаем, почему? Никто из методистов на это ответить не может.

Итак, первый, второй и третий этап формирования навыка чтения ребенок проходит в своем индивидуальном темпе, и продолжаются эти этапы примерно три-четыре года. На первом этапе отслеживается каждый элемент буквы. На первом этапе родители часто говорят: буквы знает, читать не хочет. Не хочет, еще не может! Только к 9-10 годам сформировываются механизмы произвольной регуляции деятельности, организации внимания. Ведь для того, чтобы сосредоточиться, для того, чтобы дифференцировать, нужно не отвлекаться. Нужно сконцентрировать внимание.

### **1.3. Работа над правильностью и беглостью чтения.**

Говорить о правильности и беглости как качествах навыка чтения имеет смысл только в том случае, если чтец понимает текст, который им озвучивается. Однако учитель должен знать специальные приемы, направленные на отработку правильности и беглости. Здесь имеют место два направления:

1) использование специальных тренировочных упражнений, совершенствующих зрительное восприятие, развитие артикуляционного аппарата, регуляцию дыхания;

2) применение при чтении художественных произведений принципа много чтения, предложенного М.И. Оморковой и описанного В.Г. Горецким, Л.Ф. Климановой.

Этот принцип состоит в том, чтобы при анализе текста постоянно обращать ребенка к перечитыванию отрывков, важных в смысловом отношении, и тем самым не только обеспечивать проникновение в идею произведения, но и добиваться правильного и беглого чтения.

Правильность чтения - это чтение без искажений, т.е. без ошибок, влияющих на смысл читаемого. Многолетние наблюдения над становлением навыка чтения у детей позволяют выделить несколько групп типичных ошибок, допускаемых обучающимися чтению.

1. Искажение звукобуквенного состава:

- а) пропуски букв, слогов, слов и даже строчек;
- б) перестановка единиц чтения (букв, слогов, слов);
- в) вставка произвольных элементов в единицы чтения; - замена одних единиц чтения другими.

Причины подобных ошибок - несовершенство зрительного восприятия или неразвитость артикуляционного аппарата. Однако причиной искажений может стать и так называемое "чтение по догадке". В основе этого явления лежит такое свойство человека, как антиципация - способность предугадывать смысл еще не прочитанного текста по тому смыслу и стилю,

который уже известен из прочитанного предыдущего отрывка. догадка появляется у чтеца с приобретением читательского опыта и является, таким образом, признаком его продвижения в овладении навыком чтения. В то же время учителю надо помнить, что текстуальная догадка опытного чтеца редко ведет к ошибкам, искажающим смысл читаемого, а субъективная догадка неопытного ребенка часто влечет за собой такие ошибки, которые мешают ему понять читаемое.

## 2. Наличие повторов.

Такие ошибки заключаются в повторении единиц чтения: букв, слогов, слов, предложений. Чем менее совершен навык чтения, тем меньшая единица чтения повторяется. Эти ошибки очень близки к предыдущему типу, однако, их причины в другом. Повторы, как правило, связаны со стремлением ребенка удержать в оперативной памяти только что прочитанный компонент. Это необходимо маленькому чтецу для осмысления прочитанного. Поэтому на аналитическом этапе становления навыка повторы неизбежны и должны восприниматься учителем как явление закономерное и даже положительное. Чрезмерная торопливость учителя, раннее пресечение “повторов” в чтении учащихся могут помешать ребенку свободно и естественно перейти на синтетический этап чтения.

## 3. Нарушение норм литературного произношения.

Среди ошибок этого типа можно, в свою очередь, выделить несколько групп:

1) ошибки собственно орфоэпические; среди них неправильное ударение - самый распространенный вид. Такие ошибки связаны с незнанием норм произношения или с незнанием лексического значения слов, которые читаются;

2) ошибки, связанные с так называемым “орфографическим чтением”: единицы чтения озвучиваются в строгом соответствии с написанием, а не с произношением. Учитель должен иметь в виду, что “орфографическое чтение” - обязательный период становления навыка. Чем скорее ученик

научится синтезировать все действия процесса чтения (восприятие, произнесение, осмысление), тем скорее откажется от “орфографического чтения”. Поэтому работа, помогающая ребенку осмысливать читаемое, будет способствовать и устранению “орфографического чтения”;

3) интонационные ошибки, которые представляют собой неправильные логические ударения, неуместные в смысловом отношении паузы. Нетрудно заметить, что такие ошибки допускаются чтецом, если он не понимает читаемого. Однако от маленького ребенка процесс чтения требует не только интеллектуальных, но и физических усилий, поэтому причиной интонационных ошибок у маленького чтеца может стать нетренированность дыхания и речевого аппарата.<sup>6</sup>

Правильно работать над исправлением и предупреждением ошибок при чтении учитель может только в том случае, если понимает причины ошибочного чтения и знает методику работы над ошибками. Итак, ведут к ошибочному чтению такие факторы, как:

- 1) несовершенство зрительного восприятия;
- 2) неразвитость (недостаточная гибкость) артикуляционного аппарата;
- 3) нехватка дыхания;
- 4) незнание орфоэпических норм;
- 5) незнание лексического значения слова;
- 6) “догадка”, вызванная субъективным типом чтения.

Беглость - такая скорость чтения, которая предполагает и обеспечивает сознательное восприятие читаемого. Таким образом, беглость не может быть самоцелью, однако именно беглость становится определяющим фактором для других качеств чтения. Нормы беглости указаны в программе чтения по годам обучения, но главным ориентиром для учителя должна стать устная речь индивида. Объективным ориентиром беглости считается скорость речи

---

<sup>6</sup> Адамович Е.А. Уроки чтения в начальных классах. М., «Просвещение» 1987.

диктора ТВ или радио, читающего новости, это примерно 120-130 слов в минуту.

Беглость зависит от так называемого поля чтения и длительности остановок, которые чтец допускает в процессе чтения. Поле чтения (или угол чтения) - это такой отрезок текста, который взгляд чтеца схватывает за один прием, после чего следует остановка (фиксация). Во время этой остановки и происходит осознание схваченного взглядом, т.е. осуществляется закрепление воспринятого и его осмысление. Опытный чтец делает на строке незнакомого текста от 3 до 5 остановок, причем отрезки текста, которые схватываются его взглядом за один прием, равномерны.

Поле чтения у неопытного чтеца очень мало, иногда равно одной букве, поэтому на строке он делает много остановок и отрезки воспринятого текста у него не одинаковы. Они зависят от того, знакомы ли слова и словосочетания, которые читаются. С осмыслением схваченного за один прием связаны и повторы в чтении неопытного чтеца: если он не сумел удержать в памяти воспринятый отрезок, ему приходится еще раз вернуться к уже озвученному тексту, чтобы осознать то, что прочитано. Теперь становится понятным, что, тренируя зрительное восприятие, учитель работает не только над правильностью, но и над беглостью чтения.<sup>7</sup>

На каждом последующем этапе обучения акцент переносится с технической стороны учебного действия на содержательную. Так, в 3 - 4 классах у учащихся расширяются читательские возможности, вырабатываются навыки беглого чтения. В процессе чтения вслух школьники учатся правильному произношению слов, интонированию и выразительному чтению отдельных предложений и текста в целом.

Параллельно с развитием навыков беглого чтения формируются умения восприятия и постижения смысла прочитанного. Понимание содержания прочитанного складывается из осмысления того, о чем сказано в

---

<sup>7</sup> Оморокова М.И. Совершенствование чтения младших школьников - М.: 2003.

тексте и как об этом сказано (эмоциональный отклик на произведение с учетом художественной формы). При этом важно учитывать, что расширение круга представлений младшего школьника о действительности должно идти от самого ребенка, его ближайшей среды обитания и окружения к более отдаленным явлениям.

#### **1.4. Работа над сознательностью чтения.**

Сознательность в общем виде может быть определена как понимание прочитанного. Однако в методике этот термин употребляется в двух значениях:

- 1) применительно к овладению самим процессом чтения (техникой чтения);
- 2) применительно к чтению в более широком смысле (Т.Г. Рамзаева).

Когда говорят о сознательности в первом значении, имеют в виду, насколько сознательно ребенок выполняет необходимые операции, из которых складывается озвучивание печатных знаков: находит гласные, соотносит их со слогами-слиянными, видит согласные вне слияний и осознает, к какому слогу-слиянию их следует причитать.

Термин сознательное чтение во втором значении функционирует в методике на разных уровнях протекания самого процесса чтения.

Первый уровень, часто совпадающий с аналитическим этапом становления навыка чтения, предполагает понимание большей части слов, употребленных в прямом или переносном значении; понимание отдельных предложений и их связи между собой; понимание смысла отдельных частей текста, их внутренней связи и взаимообусловленности и, наконец, понимание общего смысла всего текста.

Второй уровень сознательного восприятия текста базируется на первом и предполагает осмысление подтекста произведения, т. е. уяснение его идейной направленности, образной системы, художественных средств, а также позиции автора и своего собственного отношения к читаемому.

Можно говорить и о третьем уровне сознательного чтения, когда индивид осознает свои читательские интересы и обладает умениями, которые могут их удовлетворить, иными словами, сознательно определяет круг чтения, ориентируясь на свои возможности. Таким образом, в современной методике утвердилась точка зрения, что сознательность чтения предполагает:

- 1) осмысление значения каждой языковой единицы текста;

2) понимание идейной направленности произведения, его образной системы, изобразительно-выразительных средств, т. е. позиции автора и своего собственного отношения к прочитанному;

3) осознание себя как читателя.

“Без чтения нет настоящего образования, нет, и не может быть ни вкуса, ни слога, ни многосторонней шире понимания” - писал А. Герцен, а В.А. Сухомлинский говорил, что “нельзя быть счастливым, не умея читать. Тот, кому недоступно искусство чтения, - невоспитанный человек, нравственный невежда”.<sup>8</sup>

В классе на уроке чтения все усилия учителя должны быть направлены на то, чтобы состоялся диалог между автором читаемого художественного произведения и учащимися. Неопытному читателю нужно помочь:

–подготовиться к восприятию текста;

–понять форму и содержание произведения;

– выработать свое собственное отношение к читаемому, тем самым вступив в диалог с автором.

Требования к анализу художественного произведения будут представлены ниже. Рассмотрим виды и приемы работы, нацеленные на подготовку к восприятию произведения. Важно с первых шагов обучения чтению формировать у детей тип правильной читательской деятельности, т. е. учить думать над произведением **до чтения, во время чтения и после чтения**. Неопытность маленького читателя, не умеющего подготовить себя к чтению, учитель компенсирует, во-первых, определенными видами работы с детьми, а во-вторых, организацией их самостоятельной деятельности, готовящей детей к восприятию произведения. Таким образом, все приемы работы, используемые на подготовительном этапе урока, можно разделить на две группы:

---

<sup>8</sup> Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев, 1988.

- компенсирующие не сформированность типа правильной читательской деятельности;
- формирующие типы правильной читательской деятельности.

К первой группе приемов можно отнести беседу учителя с детьми, рассказ учителя, словарную работу. Ко второй – предварительное рассматривание иллюстраций, работу с названием произведения, вычлениении из текста ориентирующих слов.

**Б е с е д а** используется в том случае, если дети уже владеют определенными знаниями по теме чтения и у них есть по этой теме минимальный читательский опыт. Например, в III классе детям предстоит чтение басен И. А. Крылова. Безусловно, во вступительной беседе учитель актуализирует имеющиеся знания детей, обращаясь к их читательскому опыту, приобретенному во II классе. В беседе следует опираться и на личный житейский опыт детей. Допустим, перед чтением рассказа Л. Толстого «Котенок» уместно предложить учащимся рассказать о своем домашнем животном, о том, как они ухаживают за ним, как к нему относятся.

**Р а с с к а з** у ч и т е л я целесообразен тогда, когда предстоящая тема чтения или совсем незнакома детям, или знакома мало. При подготовке к чтению исторических тем разумнее обратиться к рассказу учителя, так как жизненный опыт детей мал и сведения из истории, которыми могут располагать дети, скорее всего, будут носить фрагментарный характер.

Иногда необходимо сочетание беседы и рассказа учителя. В IV классе системы I – IV дети знакомятся с новым для них фольклорным жанром – былиной. При подготовке к восприятию текстов былин уместно вспомнить с детьми, что они знают об устном народном творчестве, какие жанры читали, чем они интересны, в чем их специфические черты. После такой беседы, актуализирующей знания детей, учитель может рассказать о былине как особом фольклорном жанре.

**С л о в а р н а я** р а б о т а – вид деятельности, который обязательно присутствует на уроке чтения. В структуре урока словарная работа имеет

место на подготовительном этапе, или на этапе анализа произведения. Учителю важно, во-первых, знать, из каких элементов складывается словарная работа, и, во-вторых, уметь отбирать слова для каждого названного этапа урока. Компоненты словарной работы таковы:

- лексическая работа;
- работа по предупреждению ошибочного чтения;
- работа над изобразительно – выразительными средствами;
- орфографическая работа (имеет место на уроке русского языка). На подготовительный этап отбираются:

1) трудночитаемые слова, т. е. слова длинные или со стечением согласных. В III – IV классах, когда навык чтения детей соответствует синтетическому этапу или даже этапу автоматизации, этот компонент словарной работы становится ненужным;

2) слова, лексическое значение которых неизвестно детям, и его незнание может повлечь за собой непонимание общего смысла текста. Например, если третьеклассники не знают, что такое *мачта парусного судна*, они не смогут понять весь драматизм ситуации, описанной Л. Н. Толстым в рассказе «Прыжок». Однако нельзя забывать, что лексическое значение слова полностью проявляется только в тексте, поэтому нет смысла до его чтения объяснять детям все непонятные слова. Лексическое значение большинства слов должно уточняться в процессе анализа и сочетаться с работой над изобразительно-выразительными средствами языка произведения.

Для объяснения значения слов могут быть использованы следующие приемы:

- объяснение значения слова путем подбора синонимов;
- объяснение значения через антоним;
- объяснение значения через развернутое описание;
- объяснение значения слова путем показа предмета или его изображения;

- объяснение значения слова через его словообразовательный анализ;
- выяснение значения слова по сноске в книге для чтения или по толковому словарю. (Подробнее об этом в разделе «Методика развития речи учащихся».)

Прежде чем выбрать способ объяснения слова, учитель должен уточнить для себя лексическое значение слова по толковому словарю, чтобы наиболее точно и в доступной форме суметь объяснить его детям.

На подготовительном этапе для включения детей в тему чтения рекомендуется применять дополнительные средства: чтение малых фольклорных жанров, например загадок, по теме; показ репродукций картин, демонстрацию слайдов, фото; прослушивание музыкальных произведений или отрывков из них. Привлечение таких средств для подготовки к восприятию произведения создает особую эмоциональную атмосферу, которая способствует более глубокому проникновению в текст.

Нетрудно заметить, что в перечисленных видах работы активная роль принадлежит учителю: он предлагает вопросы для беседы, сообщает какие – либо новые сведения детям, отбирает для предварительной словарной работы слова, а также произведения изобразительного или музыкального искусства. Ученик вовлекается в совместную с учителем деятельность, однако его роль пассивна. Приемы, формирующие тип правильной читательской деятельности, предполагают активную роль ученика.

Понятно, что такой вид работы задает читателю определенный тип деятельности с текстом. Постепенно, осваивая его, ребенок сможет повторить все действия самостоятельно, без посторонней помощи. Такие действия помогут учащимся подготовиться к восприятию произведения, опираясь только на элементы книги - хрестоматии. Учитель должен понимать, что без использования приемов работы второй группы ребенка можно научить озвучиванию текста, но сформировать читателя нельзя.

На заключительном этапе работы с текстом следует использовать приемы, помогающие ребенку осознать свое собственное отношение к

прочитанному. Назовем некоторые из них: чтение по ролям, пересказ, выразительное чтение. Все виды деятельности предлагаются учащимся после анализа произведения (о нем будет сказано в следующих параграфах).

Чтение по ролям удобно применять при работе с текстами, насыщенными диалогами, а также при чтении таких жанров, как сказка, басня. Чтобы осуществить этот вид деятельности на уроке, детей надо к нему подготовить; выбрать эпизод, который может быть прочитан по ролям; затем вместе с детьми назвать действующих лиц, участвующих в выбранном эпизоде, определить, сколько нужно учеников, чтобы прочитать сцену по ролям. Только после этого можно предложить детям найти слова каждого персонажа, обсудить интонацию их реплик и подготовиться к чтению. В заключение эпизод читается по ролям вызванными к доске учениками.

П е р е с к а з текста – полезное упражнение для развития как логического, так и образного мышления. Предлагая детям пересказать какой-либо текст, учителю следует подумать о цели такой деятельности. С точки зрения ребенка, пересказывать текст «просто так» бессмысленно. Можно предложить учащимся представить, что сказку они хотят рассказать своим младшим братьям и сестрам, а понравившийся рассказ надо посоветовать прочитать товарищу или поделиться впечатлениями о прочитанном произведении с мамой и бабушкой. А для того, чтобы пересказ получился, нужно составить план пересказа.

П о д р о б н ы й п е р е с к а з – наиболее доступный детям вид пересказа, он помогает учить логике рассуждений, развивает речь ребенка, обогащает память, приучает детей фиксировать внимание на фактах произведения. Оценивая подробный пересказ, учитель прежде всего должен обращать внимание на передачу смысла каждой части и связей между ними, а не на механическое запоминание текста.

Пересказ, близкий к тексту, используется при работе над лирической прозой или художественным описанием. В данном случае рекомендуется обратить внимание детей на особую лексику произведения, а также на

поэтические приемы, которыми воспользовался автор, создавая художественные образы. Обучая такому виду пересказа, следует добиваться от детей включения в речь слов и оборотов из текста, употребления синтаксических конструкций, имеющих место в произведении. Критерием оценки будет умение ребенка воссоздать в своем пересказе эмоциональный тон произведения, воспользовавшись изобразительно-выразительными средствами.

В ы б о р о ч н ы й пересказ удобен в том случае, если надо:

- привлечь внимание детей к одному эпизоду произведения, например к кульминации повествования;
- учить маленьких читателей вычленять в произведении отдельные события;
- помочь проследить отдельные мотивы;
- отобрать материал для характеристики героя.

Удачным следует считать тот пересказ, в котором наиболее точно выполнена указанная учебная задача.

К р а т к и й пересказ – наиболее трудный для освоения младшими школьниками вид пересказа, так как при его подготовке требуется выявить в тексте самые существенные детали и передать их в собственной речи. Краткому пересказу нужно целенаправленно учить на уроках чтения. Принято говорить о двух вариантах работы над сокращением текста:

- логической переработке текста, основанной на выявлении главного в каждой части текста с последующим созданием «сжатого текста»;
- расширению составленного плана до объема «малого текста».

Оценивая краткий пересказ, учитель в первую очередь должен обращать внимание на сохранение идейной направленности произведения, логическую последовательность и взаимосвязь отобранных отрывков, а также на их речевое оформление.

## 1.5. Выразительность чтения

Выразительность чтения как качества формулируется в процессе анализа произведения. Выразительно прочитать текст – это «значит, – как справедливо пишет Л. А. Горбушина, – найти в устной речи средство, с помощью которого можно правдиво, точно, в соответствии с замыслом писателя, передать идеи и чувства, вложенные в произведение». Таким средством является интонация.

Интонация – совокупность совместно действующих элементов звучащей речи, главнейшие из которых – ударение, темп и ритм речи, паузы, повышение и понижение голоса. Эти элементы взаимодействуют, поддерживают друг друга и все вместе обуславливаются содержанием произведения, его идейно-эмоциональным «зарядом», А также целями, которые в данный конкретный момент поставлены чтецом».

Работу над выразительностью речи детей учитель начинает с того, что учит их управлять своим дыханием во время произношения и правильно использовать голос. Голос, как известно, характеризуется следующими особенностями: силой, высотой, длительностью (темпом), звуковой окраской (тембром). Учащиеся учатся говорить (читать) громко или тихо в зависимости от содержания текста, выбирать быстрый, средний или медленный темп речи, придавать голосу ту или иную эмоциональную окраску. Обучение выразительному чтению включает также знакомство с паузой и логическим ударением.

Подготовку к выразительному чтению условно делят на три этапа:

- 1) выяснение конкретного содержания произведения, анализ мотивов поведения действующих лиц, установление идеи произведения и т.п. иначе говоря: осмысливание идейно-тематической основы произведения, его образов в единстве с художественными средствами;
- 2) разметка текста: проставление пауз, логических ударений, определение темпа, тона, громкости чтения;

3) упражнение в чтении (возможно повторное чтение, пока не удастся голосом передать отношение автора к изображенным событиям и действующим лицам).

По ходу разбора уточняется также лексическое значение некоторых слов, точность их употребление автором, смысл фразеологических оборотов.

После анализа текста и обобщающей работы по содержанию рассказа проходит повторное чтение текста в целом.

Повторное чтение нередко проводится в виде чтения в лицах с предварительной подготовкой. Также можно предложить учащимся прочитать наиболее понравившуюся часть рассказа и обосновать свой выбор. Чтобы класс не выступал в роли пассивного слушателя, необходимо привлекать детей к оценке чтения своих товарищей.

Итак, при обучении выразительному чтению ведущим является понимание текста, отношения автора к действующим лицам, а также собственное отношение учащихся к событиям, о которых рассказывается.<sup>9</sup>

Выразительность – это важное требование, предъявляемое к чтению учащихся. Мы называем выразительным такое громкое чтение, в процессе которого читающий с достаточной ясностью выражает мысли и чувства, вложенные автором в произведение. Главным условием такого чтения является проникновение читающего в идейное и образное содержание произведения. Сознательность логической и эмоциональной выразительности чтения учащихся зависит от того, насколько глубоко и правильно восприняли они содержание прочитанного, осознали отношение автора к событиям и действующим лицам произведения. Поэтому упражнению в выразительном чтении должно предшествовать чтение с анализом текста, в процессе которого учащиеся уясняют не только сущность событий, фактов, развитие действия, но и определяют характеры

---

<sup>9</sup> Львов М.Р., и др. Методика обучения русскому языку в начальных классах. М., «Академия». 2000

действующих лиц, эмоциональную окрашенность образов, выясняют идею произведения.

Понимание идейного содержания и определение собственного отношения к изображаемому обеспечат четцу выбор основной окраски чтения. В программе начальных классов подчеркивается необходимость «уделять большое внимание выразительному чтению: логическому ударению (без термина), паузам, передаче интонацией отношения к содержанию прочитанного». К этому надо добавить, что основой выразительности чтения детей является стремление, наиболее ясно выразит свое понимание прочитанного.

Для школьного выразительного чтения обязательно выполнение следующих требований:

1. Соблюдение знаков препинания. Этот элементарный навык особенно важен для учащихся I – II классов.

Дети, еще читая букварь, приучаются к естественному понижению голоса на точке, к передаче вопросительной или восклицательной интонации при соответствующих знаках в конце предложения. При этом надо воспитать в них навык связывать определенный знак интонации с содержанием предложения и всего текста. Недостаточно просто указать, что в конце предложения стоит тот или иной знак, – ученик должен понять необходимость выразить то или иное чувство: радость, удивление.

«Ура, ребята! – крикнул Никита. – Идите за мной. Я вас к жилью выведу». Эти слова школьники прочтут с нужной интонацией, если осознают переживания Никиты, когда он понял, что дети заблудились по его вине. Учащиеся сознательно свяжут смысл прочитанного с определенным графическим знаком, передадут радость и уверенность мальчика.

Постепенно учащиеся усваивают типичные интонации и при других знаках препинания: запятая при однородных сказуемых, тире в бессоюзном предложении, двоеточие перед перечислением и т.п. Третьеклассники узнают и о том, какие знаки препинания требуют пауз и изменения тона. Так, не

делается остановки перед обращением, стоящим в конце предложения; не выделяются паузами одиночные вводные слова и одиночные деепричастия.

2. Паузы логические и психологические. Они не зависят от знаков препинания, а определяются значением отдельных слов и частей предложения. Логические паузы делаются для выделения наиболее важного слова в предложении, перед словом или после него. Например:

*Он глядел | веселыми глазами*

*На поля, на дальнюю межу.*

*И подумал: «Дай-ка я на память*

*У дороги | вишню посажу».*

В этом отрывке из стихотворения М. Исаковского «Вишня» мы подчеркиваем значение слова веселой паузой перед ним. Пауза после слова дороги привлекает внимание слушателей к этому слову: решение старика неожиданно, он ведь нес вишню домой. Использование паузы также повышает значение распространенных членов предложения, помогая охватить смысл всего словосочетания.

Психологическая пауза нужна для перехода от одной части произведения к другой, резко отличающейся по эмоциональному содержанию.

При чтении «Рассказа о неизвестном герое» С. Маршака психологические паузы подчеркивают драматизм положения героя, спускающегося по стене горящего дома:

*«Вот ухватился рукой | за колонну. |*

*Вот по карнизу | шагнул он к балкону... ||*

*А до балкона | четыре шага».*

Очень уместны паузы перед концовкой басни, в кульминационной части сказки или рассказа, а также возле яркого сравнения или эпитета. Следует также помнить о характере небольших пауз в конце стихотворных строк, которые делаются независимо от знаков препинания и смысла слов следующей строки. Эти паузы подчеркивают ритмический рисунок стиха.

Соблюдение их не допускает понижения голоса в конце строки, при котором получается грубое «рубленое» чтение. Интонация в стихотворении распределяется по предложению, а не по строке, и паузы между стихами не должны ее искажать.

### 3. Смысловое ударение и интенсивность речи.

Ударение. В предложении или в сложном словосочетании одно из слов выделяется большей силой выдыхания, а иногда изменением тона голоса. Обычно это бывает наиболее важное по смысл слово. Поэтому такое выделение слова из предложения называется логическим или смысловым ударением. Неправильно считать, что ударение выражается всегда относительно большей громкостью и повышением тона. Часто ударность достигается, наоборот, понижением голоса, причем усиление выдыхания проявляется в замедленном произношении слова.

Выразительность чтения очень повышается благодаря удачному выбору важных в логическом смысле слов и правильному выдыханию при их произношении. Недопустимо резкое усиление голоса на слове, ускорение, отсутствие паузы – это ведет к выкрикиванию, нарушает благозвучие речи. Рекомендуются выделять ударением имена существительные, перечисляемые однородные члены предложения (В потемках они натыкались на деревья, цеплялись за кусты, падали, подымались...), повторяющиеся слова. Если глагол стоит в конце предложения, то обычно на него падает ударение (Двери открыл – и в квартире исчез). Ударение часто бывает на качественном наречии, стоящем перед глаголом (Дешево купить хотите!). При сопоставлении действий или качеств оба сопоставляемых слова несут себе логическое ударение (И то, что грезится другим, у нас в стране сбылось). Одинокое прилагательное, как и местоимение, обычно не выделяется ударением. На него иногда распространяется усиление голоса, которое делается для существительного (Он делает последнее усилие, вылезает сам и вытаскивает Жучку). Если же прилагательное стоит после существительного, оно чаще всего несет в себе основной смысл предложения и подчеркивается

паузами и усилением голоса (Выходил он, свободный и правый, отвечая войной на войну..., Весна наступила ранняя, дружная). Яркие выразительные средства (метафоры, сравнения, звуковые повторы) оттеняются в эстетических целях, чтобы подчеркнуть красоту или эмоциональное содержание художественного образа.

Способствует выразительности также изменение интенсивности речи (силы голоса) в зависимости от содержания. Иногда она определяется знаком препинания (?!) или авторским указанием. Например: «*Это кто здесь испортил горку?*» – закричали они. «*Неужели совсем ушли?*» – шепотом спрашивали крестьяне. Интенсивность чтения зависит от содержания произведения. Так, лирическое содержание отрывка из книга З. Воскресенской «Сердце матери» больше трогает слушателя в тихом чтении, усиливающим задушевность произведения.

4. Темп и ритм чтения. Темп чтения (степень быстроты произношения текста) также влияет на выразительность. Общее требование к темпу выразительного чтения – соответствие его темпу устной речи: слишком быстрое чтение, как и чересчур замедленное, с излишними паузами, трудно воспринимается. Темп меняется, ускоряясь или замедляясь соответственно содержанию. Так, описание умирающей от голода оленихи читаем очень медленно. Но темп резко убыстряется при чтении о том, как Коля спугнул листцу.

Изменение темпа является хорошим приемом характерной окраски речи при чтении диалога. Передавая слова легкомысленной Стрекозы: «*Я без души лето целое все пела*» – в быстром темпе, мы читаем резонерскую реплику Муравья замедленно, с паузами.

Верный ритм особенно важен при чтении стихотворений. Равномерность дыхательных циклов определяет собой и ритмическое чтение. Обычно характер ритмического рисунка (четкость, быстрота или напевность) зависит от размера, которым написано стихотворение, от чередования в нем ударных и безударных слогов. Но надо приучать детей при выборе ритма в

каждом отдельном случае исходить, прежде всего, из содержания произведения.

5. Интонация. В это широкое понятие входит использование всех средств выразительности: ударений, пауз, темпа и ритма, которые объединяются в нераздельную совокупность с помощью эмоционально-смысловой окраски, содержанием текста или предложения. Эта окраска чаще всего передает авторское отношение к описываемым фактам: одобрение, иронию, восхищение, тревогу, презрение и т.п. Ярче всего эта окраска проявляется в мелодике речи, т.е. в повышении и понижении голосового тона. Такие изменения высоты голоса также называют интонацией (более узкое значение). Интонация понижается в конце повествовательного предложения, повышается на смысловом центре вопроса, поднимается вверх и затем резко падает на месте знака тире, ровно повышается при перечислении определений или сказуемых, стоящих перед существительными, и так же ровно снижается при обратном их соотношении. Но, кроме этих синтаксически обусловленных изменений высоты тона, огромную роль в определении выражений мыслей и чувств играет интонация смысловая или психологическая, определяемая содержанием произведения и нашим отношением к нему.

Вопрос об основной окраске тона обычно ставится перед детьми после полного или частичного разбора содержания, на основе освоения детьми образов, мыслей произведения. При этом недопустимо директивное определение тона: читать грустно или весело. Только тогда выразительность будет искренней, живой и богатой, когда учитель сумеет разбудить в ученике стремление передать слушателям свое понимание прочитанного. Это возможно при условии глубокого восприятия содержания на основе анализа произведения. Спокойное повествование об игре детей (рассказ Н. Артюховой «Трусиха») внезапно прерывается сообщением, страшным для малышей. «Вдруг со стороны колхозного сарая послышались крики: *«Лохмач с цети сорвался! К нам бежит!»* Чтец, знающий, что за этим криком должно

последовать, сознательно вкладывает в чтение всю тревогу, весь ужас детей перед «огромным злющим псом».

Необходимо систематическая работа для образования навыка выразительного чтения. Она складывается из следующих упражнений:

1. Работа над дыханием и дикцией. Учитель приучает чтецов к правильному положению корпуса, прямой постановке шеи и головы в момент чтения. Объясняет необходимость глубокого вдоха и постепенного выдыхания воздуха в процессе чтения. Повседневно учитель следит за процессом дыхания читающего ученика, приучая к глубокому вдоху на точках, на паузах.

Для укрепления органов произношения и выработки четкой и ясной дикции используются скороговорки, чтение слогов с трудными сочетаниями звуков. Если у учащихся не исчезли дефекты произношения, то проводятся специальные упражнения индивидуального характера. Работа над силой голоса тесно связана с выработкой навыка правильного дыхания. Ее надо начинать в букварный период, добиваясь нормального звучания голоса в классной обстановке при всех высказываниях ученика и при чтении.

2. Литературное произношение. Всякое нарушение чтецом норм орфоэпии мешает восприятию содержания, отвлекает слушателей, нарушает благозвучие произведения, ослабляет его эстетическое воздействие. Поэтому нужна не только повседневная работа по усвоению учащимися орфоэпических норм, но требуется и специальный показ, как правильно произнести то или другое слово из данного текста (во время словарных объяснений, во вводном слове учителя, при повторном чтении, при пересказе).

3. Образец чтения. Учителю нужно обсуждать иногда свое чтение с учащимися, чтобы избежать слепого подражания. Беседа на эту тему уместна после анализа произведения, возможно обсуждение отдельных отрывков в процессе повторного чтения, сопровождаемого смысловым разбором. При этом учитель обращает внимание на одну–две характерные особенности

своего чтения. Как образец используется и фонохрестоматия, которая применяется на разных этапах урока. Анализ образцов при этом можно вести выборочно, прослушивая отрывка, например: «Послушайте, как артист Грибов рассказывает о Лисе Патрикеевне: как ему удалось показать, что она хитрая и ловкая?». Такие вопросы подсказывают учащимся использование средств выразительности.

4. Упражнение в громком чтении под контролем учителя и класса. Оно должно сопровождаться обсуждением чтения, в котором принимает активное участие и сам чтец, объясняя, почему ему хотелось именно так прочитать это место.

5. Подготовительная работа к выразительному чтению. Эта работа проводится на всех этапах урока. Все занятия на уроке готовят учащихся к выразительному чтению.

Наибольшую целенаправленность в этом смысле имеют следующие виды занятий:

1. Обобщающая беседа, которая помогает до конца понять замысел автора. Заканчивая ее, можно поставить один–два вопроса, готовящие к чтению стихотворения. Выявив главную мысль стихотворения С. Михалкова «Веселый турист» (радостно с песней идти по родной стране), дети решают, что читать его нужно добро, весело.

2. Словесное рисование, перечисление поэтических картин, сцен, подбор заглавий к ним стимулируют учащихся к осмыслению содержания произведения и подсказывают основную эмоциональную окраску голоса при чтении каждого отрывка.

3. Работа над изобразительными средствами языка произведения в процессе повторного чтения направлена на углубление восприятия тех чувств и мыслей, содержащихся в произведении, которые ученику предстоит выразить.<sup>10</sup>

---

<sup>10</sup> Львов М.Р., и др. Методика обучения русскому языку в начальных классах. М. «Академия» 2000.

## Глава II Комплекс упражнений для совершенствования навыков чтения.

### 2.1. Комплекс упражнений для совершенствования навыков чтения.

Лучше всего занятия проводить с группой из 3-4 детей, испытывающих трудности в чтении, в форме веселых соревнований: кто правильнее и успешнее выполнит задание? Желательно проводить их ежедневно, допустимы также варианты через день и два раза в день. Максимальная продолжительность занятия - 30 мин, минимальная - 5-10 мин.

Чтение строчек, наоборот, по буквам. Написанное прочитывается справа налево так, что каждое слово, начиная с последнего, озвучивается по буквам в обратном порядке. Это упражнение развивает способность строгого побуквенного анализа каждого слова (прогнозирование при этом полностью исключается). Создает в речедвигательной системе установку на непривычные, неожиданные сочетания звуков и тормозит "всплытие" привычных штампов, формирует произвольность регуляции движений глаз, а также создает предпосылки для устранения достаточно распространенных ошибок "зеркального" чтения (когда, например, слово *шар* читается как *раш* и ребенок не замечает ошибки).

Так как при исследовании было выявлено много ошибок чтения, связанных с игнорированием окончания, то предлагаю следующее упражнение.

Чтение только второй половины слов. При чтении игнорируется первая половина каждого слова и озвучивается только последняя; для данного названия: - *ние* - *лько* - *рой* - *вины* - *ов*; мысленная линия раздела проходит примерно посередине слова, абсолютная точность необязательна. Это упражнение акцентирует для ребенка конец слова как существенную его часть, нуждающуюся в таком же точном восприятии, как и начало, и формирует навык побуквенного его анализа. Она приводит к резкому уменьшению исключительно распространенных ошибок, когда правильно прочитывается лишь начало слова, а конец его либо домысливается, либо

читается с искажениями. Предлагаются карточки со словами, буквы в которых написаны не полностью, а с отсутствием некоторых их частей, однако так, чтобы сохранялась однозначность их прочтения. Ребенку говорится, что на древнем папирусе были написаны важные для всех сведения, однако со временем папирус обветшал, и написанные слова частично разрушились; необходимо наперекор этому нарушению все-таки извлечь из них смысл. Степень разрушения букв с каждым разом постепенно увеличивается.

Это упражнение закрепляет в памяти ребенка целостные зрительные образы букв и их сочетаний, развивает и совершенствует вторичную зону затылочной коры левого полушария, нормальное функционирование которой является нейропсихологической основой восприятия вербального материала.

Чтение строчек с прикрытой верхней половиной. Чистый лист накладывается на текст так, чтоб верхняя часть строчки была прикрыта, а нижняя открыта. Читать надо только по нижним частям букв. После того как первая строчка прочтена, чистый лист сдвигается вниз, прикрывая верхнюю половину второй строчки. Это упражнение формирует сильную игровую мотивацию, требующую быстрого прочтения, беглого схватывания сразу нескольких слов (успеть прочитать нижнюю строку во что бы то ни стало, пока она открыта), а также чтения не вслух, а про себя (так как это надо скрыть), а в случае неудачи задает внешние опоры (видимые нижние части букв), по которым можно уточнить не полностью увиденное или исправить неверно прочтенное слово. Это упражнение также чрезвычайно важно для формирования словесно-логической памяти (ее объема, поскольку необходимо удерживать сразу несколько слов, ее прочности, так как удержанное надо сохранять несколько секунд, и ее устойчивости к интерференции - такое удержание надо совмещать с чтением другой строчки).

Поиск в тексте заданных слов. Задаются одно-три слова, которые ребенок должен как можно быстрее найти в тексте. Вначале эти слова

предъявляются зрительно, в дальнейшем - на слух. Желательно, чтобы эти слова встречались в тексте по несколько раз. Отыскав их, ребенок может их подчеркнуть или обвести кружком. Это упражнение формирует способность схватывать целостные образы слов и опираться на них в задаче поиска, а также развивает словесную память и улучшает ее устойчивость к интерференции.

Восполнение пропусков слов в предложении с подсказкой некоторых их букв. Здесь пропущенное слово подсказывается несколькими буквами, однозначно его определяющими, например: Никогда еще королева так не кричала, не была такой сердитой. Это упражнение развивает способность одновременно сочетать выдвижение смысловых гипотез о читаемом слове с его строгим побуквенным анализом.

Чтение текста через слово. Читать следует не как обычно, о перескакивая через каждое второе слово. Это упражнение,

во-первых, вносит разнообразие, оживление в ставший для ребенка скучным процесс чтения,

во-вторых, создает у него ощущение быстроты, возросшей скорости чтения, что очень важно для укрепления его веры в себя,

в-третьих, усиливает произвольное внимание в процессе чтения из-за необходимости дополнительно к чтению регулировать выбор читаемых слов,

в-четвертых, способствует развитию глаза двигательной активности ребенка благодаря постоянному чередованию быстрых и медленных движений глаз.

Быстрое многократное произнесение предложений. Ребенку дается предложение или строфа стихотворения и рекомендуется много раз подряд произносить ее вслух, без пауз и как можно быстрее. С группой детей устраивают соревнования так: каждый ребенок должен 10 раз быстро произнести вслух заданное предложение, и по часам с секундной стрелкой засекается потраченное на это время. Побеждает тот, кто уложится за наименьшее время. Подчеркнем, что во всех случаях важно соблюдать

четкость произнесения всех слов, не допуская скороговорок со скомканными окончаниями. Это упражнение развивает и тренирует речедвигательные операции чтения, формирует возможность их гладкого, безупречного протекания в быстром темпе, что резко снижает количество ошибок чтения, вызванных запинками и сбоями артикулирования.

## **2.2. Выработка техники чтения во 2 - классе.**

Данные уроки должны обогащать сознание ребёнка знаниями и одновременно расширять и пополнять словарный запас. На уроках литературного чтения дети должны учиться мыслить логически и выражать свои мысли словами. Система работы над речевыми навыками и умениями у каждого учителя своя, но задача всех педагогов должна быть единой – обеспечить разностороннее развитие речи учащихся.

Главное содержание произведений художественной литературы заключается в образах. Поэтому, для полного усвоения детьми содержания художественного текста необходимо помочь учащимся ярко воссоздать себе каждый образ, составить представление обо всей художественной картине. Это поможет им надолго запечатлеть в памяти образы, запомнить сюжет произведения. Для повышения результативности этой работы необходимо применять как готовые иллюстрации, картины художников, так и применять словесное рисование, а также рисунки детей к тексту (аппликации, коллажи, поделки) всё, что поможет создать облик героя или ситуацию, описанную в произведении.

При этом необходимо, чтобы каждый ребенок не просто принёс работу, но и рассказал немного о характере своего героя, поясняя, почему он видит персонажа именно таким.

Яркость, устойчивость представлений о каждом конкретном образе, чёткое уяснение основных черт и качеств человеческих характеров и жизненных явлений, умение сопоставлять прочитанное с собственным жизненным опытом, практические знания особенностей жанров басни, сказки, стихотворения – вот базовые требования приобретенные учащимися на уроках литературного чтения.

Процесс приобретения детьми знаний из читаемых материалов и сопутствующее этому умственное, речевое и эстетическое развитие сопровождается одновременно формированием у младших школьников полноценного навыка чтения. При этом учителю необходимо помнить. Что

ЭТОТ НАВЫК В ЦЕЛОМ СКЛАДЫВАЕТСЯ ИЗ ОТДЕЛЬНЫХ СОСТАВЛЯЮЩИХ – сознательности, правильности, выразительности, плавности и беглости, и контролировать усвоение и увеличение результатов по каждому из этих составляющих. Для этого учителю необходимо проводить регулярный мониторинг (2 раза в четверть) каждого из составляющих, с помощью сводных таблиц по технике чтения. Результаты (параметры) мониторинга техники чтения необходимо вносить в дневники учащихся. Мониторинг надо проводить регулярно, т.к. от того, как складывается работа по формированию полноценного навыка чтения, существенно зависит вся учебная деятельность учащихся младших классов.

Современная методика рассматривает задачи образования и воспитания в единстве. Средствами воспитания является тематика чтения, его идейное содержание, художественное воплощение этого содержания. Особое внимание методика чтения уделяет приемам формирования навыков самостоятельности в работе с текстом и книгой.

Исследования, проводимые за последние годы, показали, что быстрое чтение активизирует процессы мышления и являются одним из средств совершенствования учебного процесса для самых различных уровней обучения, от начальной до высшей школы.

Одна из важнейших задач начальной школы - формирование у детей навыка чтения, являющегося фундаментом всего последующего образования. Сформированный навык чтения включает в себя как минимум два основных компонента:

а) технику чтения (правильное и быстрое восприятие и озвучивание слов, основанное на связи между их зрительными образами, с одной стороны, и акустическими и речедвигательными, - с другой),

б) понимание текста (извлечение его смысла, содержания). Хорошо известно, что оба эти компонента тесно взаимосвязаны и опираются друг на друга: так, усовершенствование техники чтения облегчает понимание читаемого, а легкий для понимания текст лучше и точнее воспринимается.

При этом на первых этапах формирования навыка чтения большее значение придается его технике, на последующих - пониманию текста.<sup>11</sup>

В 3 - 4 классах у учащихся расширяются читательские возможности, вырабатываются навыки беглого чтения. В процессе чтения вслух школьники учатся правильному произношению слов, интонированию и выразительному чтению отдельных предложений и текста в целом.

Параллельно с развитием навыков беглого чтения формируются умения восприятия и достижения смысла прочитанного. Понимание содержания прочитанного складывается из осмысления того, о чем сказано в тексте и как об этом сказано (эмоциональный отклик на произведение с учетом художественной формы). При этом важно учитывать, что расширение круга представлений младшего школьника о действительности должно идти от самого ребенка, его ближайшей среды обитания и окружения к более отдаленным явлениям.

Во втором классе осуществляется переход к осмысленному чтению целыми словами с соблюдением соответствующей интонацией, темпа и громкости речи. Темп чтения к концу учебного года должен быть: вслух – незнакомый текст 40-50 слов, про себя – 50-60 слов в минуту.

Учащихся необходимо обучать читать быстро. Для этого следует повысить технику и сознательность чтения нетрадиционным методом обучения – методом динамического чтения.

Динамическое чтение – это чтение глазами про себя. Ученик читает, минуя речи двигательный и слуховой аппарат, слова воспринимаются как картинки.

Работать над выработкой беглого чтения нужно каждый день. Для этого надо увеличить поле зрения глаза путем упражнений, следует научить глаз двигаться вертикально. Быстро читать – это значит «шире глядеть», т.е. захватывать в поле зрения как можно больше слов.

---

<sup>11</sup> Львов М.Р., и др. Методика обучения русскому языку в начальных классах. М. «Академия» 2000.

Начинать работу над скоро чтением нужно с развития зрительной памяти, внимания. Этому способствует «фотографирование» различного рода картинок, карточек, предметов. За 1-4 секунды следует запомнить все, что изображено на карточке, картинке.

Перед чтением вслух модно использовать чтение-спринт, чтение со счетом слов, чтение-разведку.

Чтение-спринт заключается в том, что учащиеся с максимальной скоростью читают про себя незнакомый текст, плотно сжав зубы и губы, а после прочтения текста отвечают на сформулированные учителем перед чтением вопросы к тексту.

Перед началом чтения используются команды: «Приготовиться! Внимание! Начали!».

Возможно использование памятки.

#### Памятка

1. Плотно сожми губы и зубы.
2. Читай только глазами.
3. Читай как можно быстрее.
4. Ответь на вопросы к тексту.

Чтение со счетом слов заключается в том, что учащиеся на максимальной для них скорости, считая про себя слова текста, одновременно уясняют и его содержание. После окончания подсчета числа слов называют это число и отвечают на сформулированные перед чтением вопросы к тексту.

Чтение можно считать отличным, если расхождение между названным числом и действительным не превышает 2%, хорошим и удовлетворительным – 5 – 10%, если дети ответили на вопросы по содержанию текста.

Чтение-разведка заключается в том, что учащиеся на максимальной для них скорости просматривают текст и находят ответы на вопросы, поставленные учителем перед чтением. Дети учатся вертикальному чтению,

умению ориентироваться в тексте, находить главное. При этом можно использовать транспарант с вырезанным окошечком в одну строку.

#### Памятка

1. Плотно сожми губы и зубы.
2. Поставь пальцы на начало и конец строки.
3. Просматривая текст вертикальными движениями глаз, найдите ответы на вопросы.

Все эти упражнения проводятся с привлечением незнакомого текста, затем текст прочитывается вслух и идет обычная работа над выразительным чтением, пересказом, анализом художественного произведения и т.д. Выполнение этих упражнений занимает 5-7 минут.

С целью совершенствования техники чтения вслух можно использовать упражнения, предложенные И.Т. Федоренко и В.Н. Зайцевым.

1. Чтение за диктором.
2. Чтение в парах, групповое чтение.
3. Чтение с отрывом взгляда от текста.
4. Чтение с убыстрением темпа, чтение скороговоркой.
5. Чтение с переходом на незнакомый текст.
6. Жужжащее чтение.
7. Зрительные диктанты.

Не реже 1раза в неделю следует проводить замеры техники чтения, на что отводится 5 минут в конце урока, результаты записываются в конце дневника. (Самоконтроль. Самооценка. Взаимооценка.)

Таким образом, учащиеся с каждым днем будут совершенствовать навыки чтения.

#### **Тема урока: М.М. Пришвин. Моя Родина**

Цель урока:

1. Обучающая: познакомить учеников с воспоминаниями М.М. Пришвина «Моя Родина». Произвести его анализ.

2. Развивающая: вырабатывать беглость чтения, учить составлять план текста, выделяя главные мысли частей, и по нему кратко пересказывать содержание.

3. Воспитывающая: прививать любовь к краю, где родился и вырос.

Наглядность: Плакат с изображением Герба и Флага Республики Узбекистан, портрет писателя, раздаточный материал, поощрительные карточки.

Метод обучения: комбинированный

### Ход урока

Организационный момент:

1. Приветствие.
2. Проверка посещаемости.
3. Проверка подготовки учеников к уроку.
4. Разговорная пятиминутка.

Шаг 1. Введение в новую тему. Игра «Дополните слово»

*Мы – малышки – коротышки.*

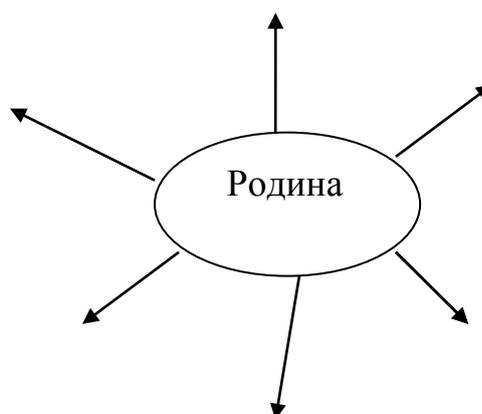
*Будем рады, если ты*

*Поразмыслишь и отыщешь*

*И начала и хвосты.*

**РОД (огород, бутерброд, родной)**

Составление кластера о Родине.



Обобщение сказанного учителем.

---У каждого человека есть свой маленький уголок-деревня, улица, дом, где он родился.

Это его маленькая Родина. Родина начинается на пороге вашего дома. Родина всегда с вами. И у каждого она одна. Как мама.

Шаг 2. Осмысление. Тема. Работа с учебником.

Чтение учителем воспоминаний М. М. Пришвина «Моя Родина».

Проверка восприятия. (ответы на вопросы).

--Что вы узнали о детстве писателя?

--В чём заключалась «охота» писателя? Почему?

--С каким призывом к нам обращается автор?

#### Физкультминутка

Солнце землю греет слабо

(руки вверх и вниз)

По ночам трещит мороз,

(руки на пояс, наклоны в стороны)

Во дворе у снежной Бабы

(руки на пояс, поворот вокруг себя)

Побелел морковный нос

(Дети показывают нос)

В речке стала вдруг вода

Неподвижна и тверда

(Прыжки на месте)

Вьюга злится,

Снег кружится

(Дети кружатся)

Заметает всё кругом

Белоснежным серебром.

(имитируют движения руками).

Шаг 3. Чтение текста «Моя Родина» учащимися. Выработка беглости чтения.

Читаются первые два абзаца текста следующими методическими приёмами:

--чтение вслед за учителем;

--чтение под ритмический стук;

--чтение с убыстрением;

--чтение скороговоркой;

--чтение с переходом на малознакомую часть;

Шаг 4. Работа над текстом.

Деление текста на части, выделение главных мыслей частей, озаглавливание, запись плана учителем на доске.

#### План

1. Угощение матери.
2. Угощение изменило жизнь.
3. Находки.
4. Охранять природу – значит охранять Родину.

Краткий пересказ текста.

Памятка для составления краткого пересказа.

1. Составь план.
2. По первому пункту плана и первой части текста выдели важные мысли (два-три предложения).
3. То же сделай по другим частям.
4. Пользуясь планом, кратко перескажи текст.

Шаг 5. Воспитание добрых чувств.

Ответы на вопросы.

-- Как вы понимаете выражение М. Пришвина о том, что природа – это «кладовая солнца»?

--О каких сокровищах жизни говорит автор: «Мы хозяева нашей природы?»

--Согласны ли вы с этим? Как вы это понимаете?

Работа над пословицами:

*Всякому мила своя сторона.  
Одна мать родна, и Родина одна.  
Охранять природу - значит охранять родину.*

Чтение пословиц, написанных на доске, раскрытие их смыслового значения.

Определяется, какую из них можно отнести к прочитанному тексту.

Шаг 5. Подведение итогов. Чему вы научились?

Шаг 6. Задание на дом. Читать воспоминания М.М.Пришвина «Моя Родина», подготовить краткий пересказ текста.<sup>12</sup>

---

<sup>12</sup> Кожуховская В.М. Уроки чтения во 2 классе (книга для учителя). Т. «Узбекистан» 2015.

## Заключение

Полноценный навык чтения - это база для дальнейшего обучения всем другим школьным предметам, основной источник получения информации и даже способ общения.

Современная методика понимает навык чтения как автоматизированное умение по озвучиванию печатного текста, предполагающее осознание идеи воспринимаемого произведения и выработку собственного отношения к читаемому.

Огромное значение художественной литературы для развития речи детей, которая, обогащаясь через книгу, становится более содержательной и логичной. Первоочередная задача занятий по чтению в начальных классах состоит в образовании у детей навыка правильного, сознательного, беглого и выразительного чтения и умения работать с книгой. Осуществление этой задачи лежит в основе каждого урока. Материал чтения в каждом классе позволяет поднять ученика на новую ступеньку в умственном, нравственном, эстетическом отношении на основе нового, более сложного материала.

Тексты многих произведений иллюстрированы. Каждое произведение сопровождается вопросами и заданиями для самостоятельной работы над текстом. Характер задания разнообразен: направить понимание прочитанного, помочь установлению смысловой связи, связать содержание с иллюстрацией, подготовить ту или иную форму связного высказывания, определить главную мысль произведения, высказать свое отношение к прочитанному. Но умение детей читать – не самоцель. Оно служит осуществлению главной задачи – формированию личности, т. е. гармонично развитого поколения.

Чтение - это и то, чему обучают младших школьников, посредством чего их воспитывают и развивают. Умения и навыки чтения формируются не только как важнейший вид речевой и умственной деятельности, но и как сложный комплекс умений и навыков, имеющий обучающий характер,

используемый учениками при изучении всех учебных предметов, во всех случаях внеклассной и внешкольной жизни. Следовательно, необходима, систематическая, целенаправленная работа над развитием и совершенствованием навыков беглого, осознанного чтения от класса к классу.

В работе были рассмотрены следующие вопросы: уроки чтения в начальных классах, понятие навыка чтения у младших школьников, этапы становления навыка чтения у начинающего чтеца, работа над правильностью и беглостью чтения, работа над сознательностью чтения, комплекс упражнений для совершенствования навыков чтения.

В процессе освоения темы в данной работе я опиралась на опыт передовых учителей начальных классов, их мнениями, познакомилась поближе со школьными учебниками, научно – методическими пособиями и также обращалась к научным статьям.

## Литература

1. Адамович Е.А. Уроки чтения в начальных классах. М «Просвещение» 1987
2. Васильева М.С., Оморокова М.И., Светловская Н.Н. Актуальные проблемы обучения чтению в начальных классах. - К., Педагогика, 2003.
3. Горецкий Г.А. О методике обучения чтению. М., 1998.
4. Кустарева В.А., Назарова Л.К. и др. Методика русского языка. М., «Просвещение» 1986.
5. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. - М.: 2000.
6. Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность. М., 1985.
7. Кожуховская В.М. Книга для чтения 3 класс (методическое пособие для учителя). Т. «Узбекистан» 2015.
8. Кожуховская В.М. Уроки чтения во 2 классе (книга для учителя). Т. «Узбекистан» 2015.
9. Кожуховская В.М. Книга для чтения 3 класс. Т. «Узбекистан» 2015.
10. Кожуховская В.М. Книга для чтения 4 класс. Т. «Узбекистан» 2015.
11. Климанова Л. Обучение чтению в начальных классах. М. 2007.
12. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев, 1988.
13. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. М.,1986.
14. Оморокова М.И. Построение уроков чтения в начальных классах. М.,1985.
15. Оморокова М.И. Совершенствование чтения млад. школьников М.2003.
16. Яковлева В.И. Методика чтения и развития речи. «Просвещение» 1985.
17. Поварнин С.И. Как читать книги. М «Просвещение» 1980.
18. Первова Р.М. О разных способах чтения в начальных классах. М. 1999.
19. Цейтлин С. Н. Речевые ошибки и их предупреждение, М.,1992
20. Щукина Г. И. Активизация познавательной деятельности в учебном процессе. М., 1989
21. [www.tdpu.uz](http://www.tdpu.uz)
22. [www.pedagog.uz](http://www.pedagog.uz)
23. [www.Ziyonet.Uz](http://www.Ziyonet.Uz)
24. [www.edu.uz](http://www.edu.uz)