

УДК 677.077

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ СИМВОЛЫ ЭПОХИ АМИРА ТИМУРА В СОВРЕМЕННОМ ДИССЕНАТОРСКОМ МАСТЕРСТВЕ

Узакова Умида Рахимжановна

Ст. преподаватель

Муродходжаева Комола Ботирходжаевна

Магистр

Ташкентский институт текстильной и легкой промышленности

Аннотация: В этой статье даётся описание о семиотике, применении геометрических орнаментов разных эпох, геометрических символов эпохи Амира Тимура, их использование в современном диссидентском мастерстве.

Ключевые слова: семиотика, атрибутика, ткацкие станки, геометрические символы эпохи Амира Тимура, современное диссидентское мастерство.

GEOMETRIC SYMBOLS OF AMIR TIMUR TIME IN MODERN DISSENTING MAKE-UP

Uzakova Umida

Murodkhujaeva Komola

Abstract: In this article, a description is given of semiotics, the application of geometric patterns of different epochs, the geometric symbols of the era of Amir Timur, and their use in modern dissident craftsmanship.

Key words: semiotics, attributes, weaving looms, geometric symbols of the epoch of Amir Temur, modern dissident craftsmanship.

В настоящее время наиболее широко используемыми геометрическими линиями являются прямая или ломаная линия, различные виды правильных кривых: спираль, валюта соотносившиеся в религиозной и мифологической символике с громом, молнией, землёй, водой и тому подобное (рис.1.а). Примером широко распространённого символа этого вида может послужить меандр, первоначально – название реки в Малой Азии. Согласно мифу, эта

река, отличающаяся своей извилистостью и представлявшая собой непрерывную линию, изломанную прямыми углами, пересохла при приближении к Земле колесницы Фэтона (рис.1.б).

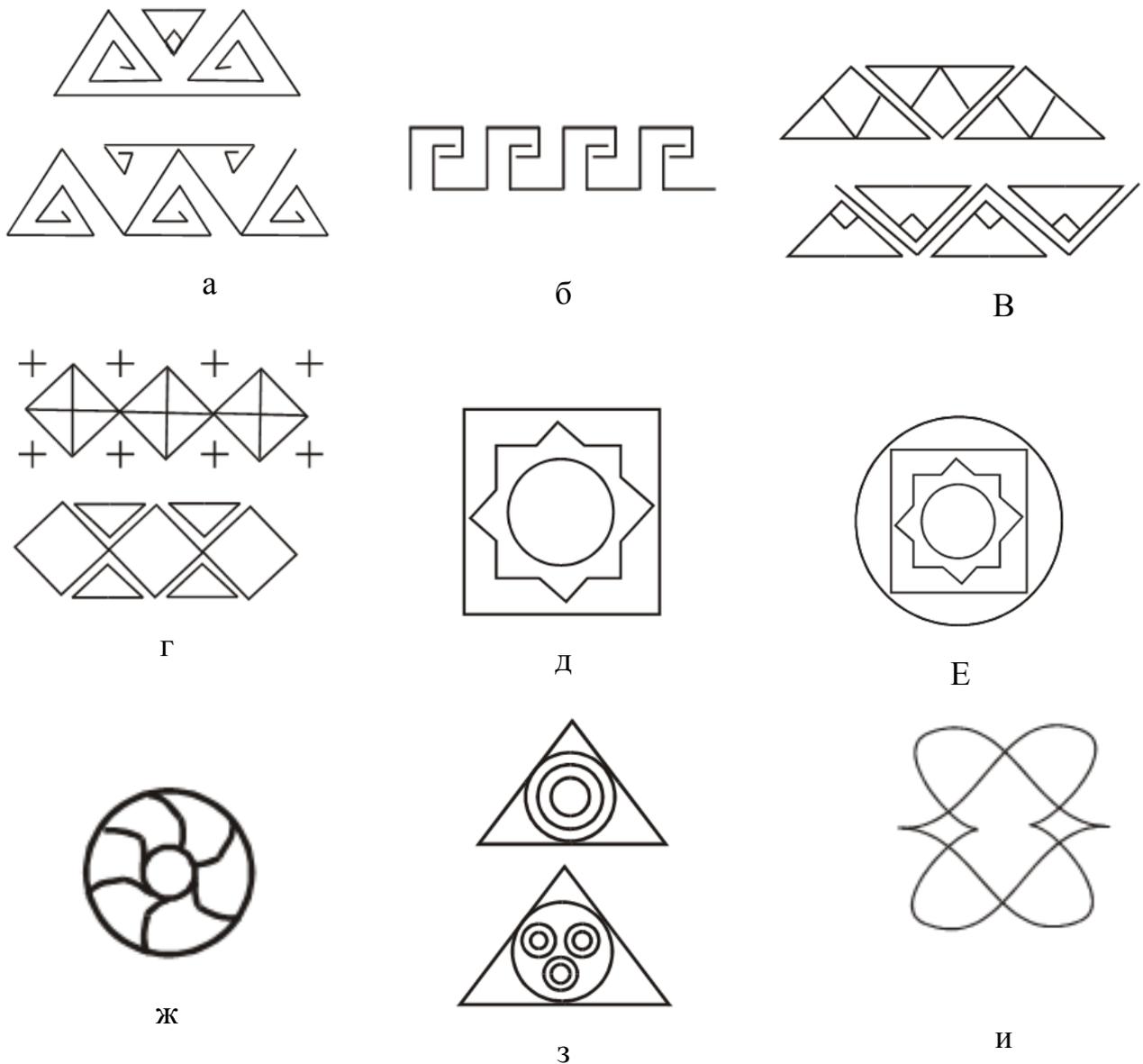


Рис. 1. Символика в атрибутике ВОРУ

Этот символ обозначает понятие начала и конца, а также понятие вечности. В Древнем Китае меандр символизировал реинкарнацию и гром, в Древней Греции – лабиринт легендарного царя Миноса. На востоке идея меандра получила свою трактовку: она использовалась в орнаменте медресе Калан, применялась как фоновый орнамент в мужской одежде, была элементом украшения разных видов оружия и превратилась, со временем, в одну из типовых форм орнамента.

Из геометрических символов, к числу которых относятся изображения круга, квадрата, мандалы, креста и свастики, особого внимания заслуживают символические изображения «регулярных» многоугольников: треугольник в различных мифологических контекстах символизирует плодоносящую силу земли, брак, единство, обеспеченность, а также понятийные триады «жизнь – смерть – возрождение», «тело – ум – душу». Три соединённых треугольника – это символ Абсолюта, пифагорейский символ здоровья, а также масонская эмблема (рис.1,в). Изображение треугольника внутри квадрата символизирует соединение божественного и человеческого, небесного и земного. Два пересекающихся треугольника символизируют божественность, соединение огня и воды, победу духа над материей.

Символическое изображение квадрата, отталкиваясь от таких геометрических качеств, как число четыре, абсолютное равенство, простота, порядок и прямота после геральдической и атрибутивной метаморфозы начинают обозначать понятия правоты, истины, справедливости, мудрости и чести (рис.1,г). Квадрат и соотносимый с ним круг могут символизировать и горизонтальную плоскость древа мирового. Особым значением при этом наделяются углы и середины сторон, обозначающие четыре или восемь основных направлений идеи. В этих точках располагаются божества, деревья, персонифицирующие стороны света, ветра и основные космические элементы и стихии (рис.1,д). Ацтекские схемы, вписанные в квадрат, элементы которого соотнесены с особым кругом, служат примером, моделирования мира. Квадратная (прямоугольная) или восьмиугольная схема воплощает в себе классификационную систему двоичных противопоставлений, описывающих мир: верх – низ, правый – левый, добро – зло и т.п., а также идею основных элементов мира: огонь, воду, землю, воздух. Квадратная структура используется не только для обозначения пространственных свойств Вселенной (стороны света, направления, центр), но и символизирует основные временные координаты: четыре части суток, четыре времени года, четыре мировых века, четыре человеческих возраста и т.д. Одним из самых распространённых

мифопоэтических символов, присутствующих в современной военной атрибутике является квадрат или его двойной знак – восьмиугольник. Что-либо однозначно утверждать о семантике восьмиугольника трудно, так как существует немалое количество различных трактовок. Согласно одной из них, восьмиугольник в архитектурной орнаментике символизирует мандалу. Это один из основных сакральных символов буддийской мифологии, обозначающий страну, общество, совокупность, собрание, пространство, орбиту, кольцо, колесо и т.д. Мандала относится к числу геометрических знаков сложной структуры. Наиболее характерная схема мандалы представляет собой внешний круг со вписанным в него квадратом. В этот квадрат вписан внутренний круг, периферия которого обычно изображается в виде восьми лепесткового лотоса или восьми сегментов. Квадрат ориентируется по сторонам света. Посредине каждого из сторон квадрата находятся Т-образные ворота, продолжающиеся за пределами квадрата крестообразными изображениями. В центре внутреннего круга изображается сакральный объект почитания – божество, его атрибут или символ (рис. 1,е).

Пентагон – правильный пятиугольник в виде звезды символизирует вечность, совершенство, Вселенную. У мусульман – это соединение звезды и месяца; у ацтеков это эмблема Тота, Кецалькоатла, Меркурия; у христиан это символ пяти ран Иисуса Христа; у американских индейцев Пентагон является тотемным знаком. В бассейне Среднеазиатского Междуречья круг, ромб, крест служили символами или атрибутами солнечных божеств. Они часто встречаются в качестве символов природы в сочетании с изображениями животных, птиц, «древа жизни». Иногда символ солнца походил на колесо со спицами и «шляпками» на ободе. Уподобление солнца колесу восходит к космогоническим мифам, отождествлявшим круг с солнечным диском. Центр колеса – безмерная точка, обод – неизмеримая окружность; внутреннее пространство колеса заключает в себе добро и зло, жизнь и смерть, свет и тьму и т.д (рис. 2.1,ж).

В военной экипировке армии Амира Тимура часто встречался солярный

знак. Его можно обнаружить на солнечном сплетении, на кольчуге, на головных уборах. Геометрические символы нередко становятся элементом художественной формы. Символы и знаки образуют значительный слой мифопоэтических средств, творческое использование которых позволяет воздействовать на психику посредством моделирования новых ситуаций. Этим их свойством объясняется привлечение символов и знаков для создания эмблем и атрибутики, способной воздействовать на человеческое подсознание. На аверсе, а иногда на реверсе серебряных и медных монет Амира Тимура всех достоинств помещен знак из трех колец, выполненных в разных композициях: с одним кольцом сверху и двумя внизу или наоборот – с двумя кольцами сверху и одним внизу. Эти кольца были заключены в треугольник, а в других городах заключены (Йазд, Кумм) – в круг. Этот знак Клавихо называл гербом Амира Тимура. Герб Тимурбека – три круга – это значит, что он царь трех частей света (рис. 1,3).

При Амире Тимуре широко использовались орнаментальные мотивы – картуши, различного рода знаки, то есть «узлы счастья» (рис. 1, и). Хорошо известно, что круг был своего рода оберегом от злых и нечистых сил, а три круга образовывали более устойчивую фигуру – их противостояние. Не следует забывать и о том, что круг воплощает в себе отражение солярного солнечного символа. Цветовая символика может быть построена на традиционных для Средней Азии смысловых и символических значениях:

Синий – цвет Вечности, голубой – знак перехода на путь истинной Веры (в суфизме), зеленый – цвет истинной и полной Веры, красный – цвет Знания, черный – у тюркских народов издревле обозначал Величие, Силу и Могущество.

На основе проведенных нами исследований, с учетом национальных традиций в орнаментике и символике, используя лучшее, что было в прошлой эпохе, особенно эпоху Амира Тимура нами предлагаются новые структуры образцов – эталонов атрибутики Вооруженных Сил, технология их выработки. Грамотное сочетание символики древнего мира и современного

диссепаторского мастерства в реализации технологии и дизайна атрибутики силовых структур (погоны, шевроны, петлички, знаки различия) Вооруженных Сил Республики Узбекистана позволит выделить наши аргументированные преимущества в отношении зарубежных аналогов.

Список литературы

1. Береснева В.Я, Романова Н.Б. Вопросы орнаментации тканей.-М.: Легкая индустрия,1977.-192с.

2. Узакова У.Р., Алимоя.Х.А., Рахимходжаев С.С. Основы развития элементов атрибутики вооруженных сил // Республика илмий-амалий амалий анжуман.-Тошкент.,2005.-221-226с.

3. Узакова У.Р., Алимоя.Х.А., Рахимходжаев С.С.. Основы проектирования дизайна военной атрибутики для вооруженных сил республики Узбекистан. // Республика илмий-амалий амалий анжуман. - Тошкент.,2005.- №2,-115-127с.