

УДК 746.346.001.33(575.16)

СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ОРНАМЕНТОВ ЗОЛОТОГО ШИТЬЯ БУХАРЫ И ЕЁ СИМВОЛИЧЕСКИЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

доц. У.С. Рахматуллаева, студент, Д.Х. Яндашева
ТАШКЕНТСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕКСТИЛЬНОЙ И ЛЕГКОЙ
ПРОМЫШЛЕННОСТИ

В данной статье изучена символика и смысловые значения орнаментов золотого шитья Бухары.

In this article examined the symbols and meaning of Bukhara's embroidery ornaments.

Ushbu maqolada Buhoro milliy naqshlarning ramzlari va ma'nosi o'rganib chiqilgan.

Искусство шитья золотом в Средней Азии несомненно имеет глубокие корни. Известно, например, что оно процветало при дворе Тимура, о чем сообщает испанский посланник Рюи Гонзалес де Клавихо в дневнике путешествия в Самарканд 1403–1406 гг. на страницах, посвященных описанию ряда пышных празднеств, устроенных правителем по случаю прибытия послов, он несколько раз упоминает шитые золотом предметы. Там были и матрасы из золотошвейных и шелковых тканей и шитые золотом богатые занавесы и палатки. Подробно рассказывает Клавихо и о мужской и женской одежде, богато украшенной золотым шитьем и драгоценными камнями [1].

С учетом исторического процесса развития этого искусства нам становятся понятными и богатая своеобразная орнаментика бухарского золотого шитья, и до тонкости, разработанные технические приемы и подробная терминология и обилие разнообразнейших швов, которые могли быть выработаны только на протяжении длительного периода времени. В XIX – начале XX вв. золотое шитье – «зардузи» – один из видов вышивального искусства – представляло специфическую особенность Бухары. В противоположность вышивкам шелками, широко бытовавшим среди различных слоев местного населения, золотое шитье – искусство, глубоко народное по своему содержанию, в силу своей пышности и дороговизны материалов носило характер официального придворного искусства, предназначенного обслуживать нужды эмирского двора и придворной знати и лишь в некоторой степени зажиточные слои городского населения [2].

В золотом шитье существуют, два основных вида орнамента: растительный и геометрический со всевозможными вариациями. Каждый элемент узора имеет свое название и смысловое значение. Растительные мотивы берут свое название чаще всего от цветов и деревьев, но, пройдя длительный путь развития, они стилизовались, геометризировались и зачастую теряли свою первоначальную форму. На искусстве золотого шитья сказывается влияние архитектуры Бухары с их четкими членениями объемов, полукружиями арок и пышным декоративным убранством.

Все памятники золотого шитья, которыми мы в настоящее время располагаем, относятся, за единичными исключениями, к XIX и началу XX вв. – ко времени последней Мангитской династии, правившей в Бухаре с 1785 по 1920 годы [2].

Из изображений плодов и фруктов в орнаментальную композицию часто включались миндаль, померанец, гранат, черешня, виноград, тюльпан, солнце, хризантема и др. К примеру, виды орнаментов использованных с древних времен в технике золотого шитья (рис. 1-5).

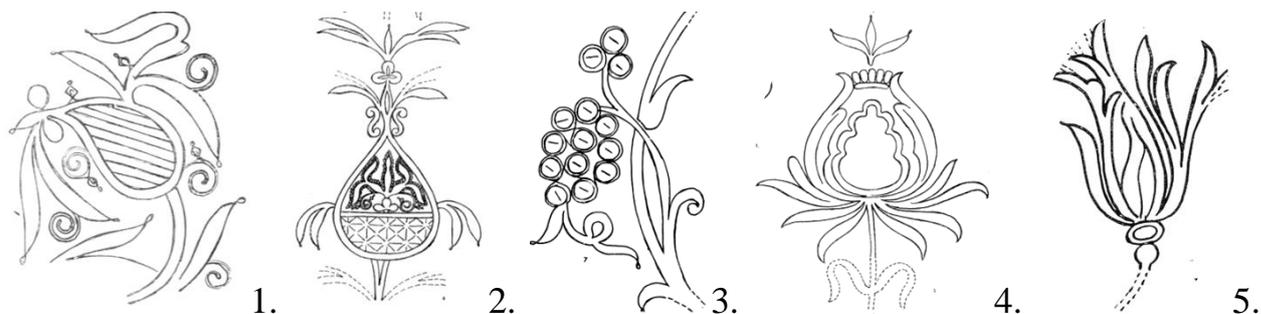


Рисунок: 1 – Миндаль «бодом», 2– Померанец «турунж», 3– Гранат «анор», 4–Виноград «узум», 5- Тюльпан «лола».

Узоры «бодом» (миндаль) считаются самыми распространенными из стилизованных форм узоров миндаля. Стилизованные формы узоров миндаля – один из наиболее широко используемых на орнаментах Бухарских вышивок. Они используются для женской, детской одежды и головных уборов. Все виды узоров «бодом» – означают счастье, спокойная и мирная жизнь, а также многодетность и благополучие в семье (рис. 1).

«Турунж» происходит от арабского слово, лимон. Существуют виды этого элемента как: турунж, турунжи-хазонок и турунжи-налякнок. Копия турунжа, в обычной форме, больше похожа на померанец, и к ее вершине прикреплен по сторонам дубарг. «Турунж» – представляет собой мечту о новой семье. Померанец с увядшими листьями добавляет различные элементы сверху и снизу узора «турунжи-хазоннок» – является символом добра. Сочетание элементов померанца и подковки «Турунжи-налякнок» – это образ дополненное с узорами подковки. Она означала, защиту семью от глаз и злых духов (рис. 2).

Гранат «анор» - это стилизованная форма фрукта гранат в виде цветка, мастера называют также «гуль» (бутон цветка гранат). Узоры граната формировались от веток, которые растут от одной точки основы и образовались в свободные композиции. «Анор» – является символом благополучия будущих поколений (рис. 3).

Узор в виде виноградных ягод «ангур». Хотя эта копия используется очень редко, она была специально разработана. Он состоит из винограда и виноградного ветка. «Ангур» – является символом мира, процветания и благополучия (рис. 4).

Орнаментальный мотив – тюльпан «лола» часто обогащаются воображением тархкашей (художники-рисовальщики) и изображаются в

разных ракурсах. На вышивках можно увидеть два вида тюльпанов: лола и лола-кальгаий. В этом случае листья тюльпанов разделяет узоры тюльпанов. «Лола» – это символ света, блеска и луча. Тюльпаны также означают весну, новшества и процветания (рис. 5).

Также широко используется в предметах одежды хризантема «кашкаргуль» либо «чини-гуль». Происхождение этих узоров основано на рисунках китайских фарфоров. Вышивальщики использовали эти узоры для шитья различных типов чапанов Даврук и их края. Широко использовались в мужских чапанах. «Гули-чинни» – состоит из тонких и длинных листьев цветов и придает элегантности, являясь символом красоты и любви (рис. 6).

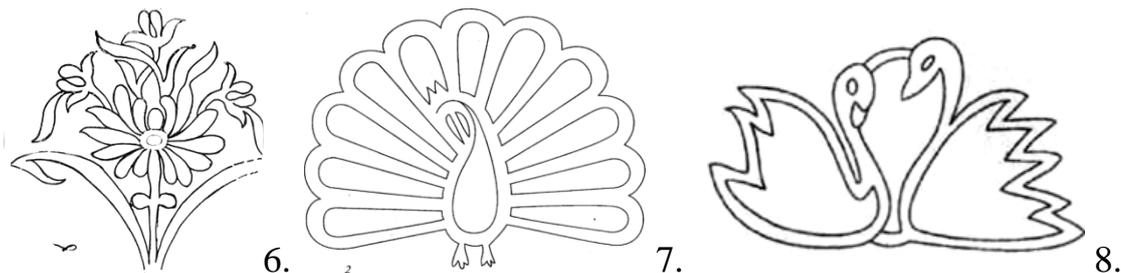


Рисунок: 6 – Хризантема «чини-гуль», 7 – Павлин «товус», 8 – Лебедь «оккуш».

Что же касается таких сюжетов изобразительного характера, как животные и человек, то в дореволюционном золотом шитье Бухары мы их совершенно не встречаем. Такие мотивы начинают проникать в золотое шитье только в послереволюционные годы, причем встречаются они исключительно на принадлежностях женского костюма, употреблявшихся в домашней обстановке, главным образом, на тубетейках. Из встреченных нами такого рода предметов золотого шитья, можно отметить тубетейку с изображением павлина «товус» на доньшке тубетейки, которое символизирует красоту и тубетейку с изображением идущих друг за другом лебедей «оккуш» по ободку головного убора которое символизирует милосердия и любовь (рис. 7-8). Предметы золотого шитья подобного рода изготовлялись, по словам вышивальщиков, по специальному заказу и на рынок не поступали.

В сегодняшний день техника шитья золотом является не только великим наследием культуры и декоративного ремесла человечества, а также неотъемлемой частью современной моды и дизайна. Стилизованные мотивы и орнаменты золотого шитья широко используются в разных стилях и направлениях в изготовлении современной одежды. Особенно востребованы вышитые золотыми нитями нарядные одежды, отличающиеся своей красотой, обилием величия и элегантности.

Литература:

1. П.А. Гончарова «Золотошвейное искусство Бухары». Ташкент Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 1986. — стр. 7-25-39.
2. А.И. Сидоренко, А.Р. Артыков, Р.Р. Раджабов «Золотое шитье Бухары». Ташкент Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 1951. — стр. 3-6.