

ПОРТРЕТИСТ-ТАЧАТ ОГАНЕСОВ

Магистрант 2-курса
НИХД имени К.Бехзода
Манушак Арушанова

Тачат Амаякович Оганесов родился 1 февраля 1922 году в Армении, в горном селении Налбанд. Там прошло детство художника. Дед его, Аракел Тер-Оганесян, был священником, человеком образованным и уважаемым. Своим детям он дал хорошее образование. Один из его сыновей, Амаяк, отец будущего художника, станет учителем истории и математики в городе Караклисе. В 1935 году Караклис будет переименован в Кировакан. В 1929 году Амаяк Тер-Оганесян будет репрессирована мать с шестью детьми переберается в Ташкент- город хлебный.

Оганесов Т.А. работает и учится при Доме народного творчества. Начавшаяся война на долгое время оторвала его от любимой профессии. Он работал обрубщиком, формовщиком на заводах. Только в 1944 году Т.Оганесов смог серьезно подумать о своем образовании. Он поступает в Ташкентское художественное училище имени П.П.Бенькова. Незаурядные способности художника позволили ему пятилетнюю программу обучения пройти за три года.

50-60-е годы XX столетия характерны для изобразительного искусства Узбекистана развитием новых жанров и становлением национальной школы живописи. Появляется целая плеяда художников нового поколения, среди которых Р.Ахмедов, Н.Кузибаев, В.Зеликов, М.Саидов, Т.Оганесов.

Заслуженный деятель искусства Узбекистана, профессор Тачат Амаякович Оганесов один из признанных портретистов Узбекистана второй половины XX века. Творческому становлению художника способствовали его педагоги Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина Орешников Виктор

Михайлович, Мыльников Андрей Андреевич и Непринцев Юрий Михайлович.

Вот как вспоминает о своих студенческих годах сам Тачат Амаякович: «Нам повезло, нашими учителями были замечательные люди. Они не только учили нас грамоте, живописной культуре, но и формировали в нас настоящее отношение к профессии, воспитывали в нас гражданские идеалы, помогали нам в трудную минуту. Сама обстановка, сами стены Академии, её музей, педагоги, даже те, у которых мы не учились, служили для нас примером для подражания».

В 1952 году, еще будучи студентом, Оганесов женится на своей однокурснице по Ташкентскому художественному училищу, Надежде Михайловне Монаковой. У них родятся двое детей, Маргарита и Арсен которые в будущем также станут художниками.

В 1953 году Оганесов заканчивает Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина. Дипломная работа «Создатели хлопкоуборочной машины» будет оценена на «отлично».

С 1953 по 1960 годы Тачат Амаякович преподавал в Ташкентском художественном училище имени П.П.Бенькова рисунок, живопись и композицию. Одновременно он работал творчески, активно выставлялся на городских и республиканских выставках.

Прослеживая творчество Оганесова, можно заметить, что в портретах, написанных в 50-е годы, он для раскрытия внутреннего мира героя обращался к образной трактовке. Основное внимание художник направлял на создание образов скромных, трудолюбивых, искренних людей и в конце 1950-х годов создал свободный от духа «соцреализма» цикл «Портреты героев труда», а в 1955 году-«Портреты сына» лирического характера.

В творчестве художника можно особо отметить портреты писателя С.Бородина и скульптора М.Макарова. В 1957 году прежде чем приступить к работе над портретом С.Бородина художник создал множество эскизов и этюдов и сумел талантливо отобразить психологическое состояние и

характер писателя. При создании композиционного решения портрета Бородина художник применял форму классической пирамиды.



Портрет М.Макаров-скульптора, лишенного зрения и руки, но не утратившего стремления к творчеству, восхищает зрителей силой воли человека, вызывая в них не жалость, а скорее чувство уважения и гордости. В портрете превалирует белый цвет и лишь несколько алых тюльпанов изображенные в правом углу произведения и создают особый ритм.



В картине «Портрет художника В.Еремина» написанной в 1962 году раскрытию характера талантливого кино художника способствуют

сохраняющая равновесие композиция, гармония цвета, экспрессивность мазков. В 1967 году Т.Оганесов создает картину «Портрет Хамида Алимджана», однако это произведение было подвержено резкой критике за то, что оно якобы было «лишено изобразительной выразительности». Несмотря на подобные нападки, Тачат Оганесов стремился сохранить эстетические принципы и методические подходы, сформированные на протяжении всего своего творчества.

Тачат Оганесов для каждого своего портретного замысла стремился найти его точное живописное воплощение, раскрыть существо содержания, сущность и эмоциональную окраску художественного образа.

Тачат Оганесов начиная с 1954 года, в течение многих лет преподавал основы графики и живописи в Ташкентском театральном-художественном институте имени Н.Островского (ныне НИХД имени Камалиддина Бехзода). Среди его учеников выдающиеся художники-живописцы С.Ф.Абдуллаев, В.Г.Акудин, Н.С. Пак, И.Н.Лимаков, Ю.И.Зорькин, И.Бахромов, Ф.Эсенгалиев и многие другие, внесшие достойный вклад в дальнейшее развитие искусства Узбекистана.

Важно отметить, что поколение художников, к которому принадлежал Тачат Амаякович Оганесов, сформировало национальную школу живописи Узбекистана, самобытной не только в стилистическом аспекте, но и в плане сюжетно-тематическом, в трактовке жанров и их взаимодействия.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. Л.А. Жадова «Современная живопись Ўзбекистана» 1962-й
2. Халаминская М.Н. Искусство молодых (очерки о художниках республик Средней Азии и Казахстана). М., «Советский художник», 1967.
3. А. Р. Умаров «Портретная живопись Ўзбекистана» 1968-й, (108-бет)
4. Такташ Р. Х. «Изобразительное искусство Ўзбекистана. Вторая половина XIX – шестидесятые годы XX века». Т., 1972.
5. М.Мюнц «Рахим Ахмедов» 1976-й

6. В. Л. Лаковская «Послевоенная станковая живопись Узбекистана» 1991-й
7. Ахмедова Н.Р. Живопись Центральной Азии XX века: традиции, самобытность, диалог. Т., 2004.

Заключение

На научную статью «ПОРТРЕТИСТ-ТАЧАТ ОГАНЕСОВ» магистрантка 2 курса по направлению «искусствоведение: история и теория искусств» Национального Института Художеств и Дизайна имени Камалиддина Бехзада, **Арушановой Манушак Сергеевны**.

Статья М.С. Арушановой посвящена творчеству и роли одного из армянских художников Узбекистана так как поколение художников, к которому принадлежал Тачат Амаякович Оганесов, сформировало национальную школу живописи Узбекистана, самобытной не только в стилистическом аспекте, но и в плане сюжетно-тематическом, в трактовке жанров и их взаимодействия. В научной статье автора рассмотрено творчество, педагогическая деятельность а также вклад художника в развитие изобразительного искусства Узбекистана. Следует четкая хронология творчества художника и приведены примеры с подробным описанием работ Т. Оганесова. Важным аспектом статьи, в котором автор достиг положительного результата, явилось рассмотрение роль художника в контексте 50-годов изобразительного искусства Узбекистана а именно формирование национальной школы живописи.

Статья С.М. Арушановой под названием «ПОРТРЕТИСТ-ТАЧАТ ОГАНЕСОВ» в полной мере соответствует ряду требований, предъявляемым к работам такого рода. Данная статья может быть рекомендована к публикации.

Научный руководитель:

Кандидат искусствоведения Абдуллаева Ш.