

Узбекский танец – бесценное культурное наследие народа

**П.И.Ташкенбаев,
кандидат искусствоведения,
старший преподаватель
Ташкентской государственной Высшей
школы национального танца и хореографии**

Обретение нашей страной государственной независимости в 1991 году определило новый период в развитии узбекского национального танцевального искусства, имеющего многовековую историю и богатые традиции.

За годы независимости в танцевальном искусстве Узбекистана, так же, как и во всех сферах художественного творчества, произошли существенные перемены. Несмотря на объективные трудности, связанные с переходом на рыночные отношения, руководство республики оказывает государственную поддержку в возрождении былой славы узбекского танца.

Значительными вехами в новейшей истории национального танца стали такие события, как создание Республиканского объединения «Узбекракс», открытие Ташкентской государственной высшей школы национального танца и хореографии, разработка нормативно-правовой базы для осуществления деятельности хореографических коллективов, укрепление материально-технической базы учреждений культуры, создание новых профессиональных танцевальных ансамблей, широкое развитие самодеятельного хореографического искусства. Репертуар узбекских танцевальных ансамблей обогащается новыми работами балетмейстеров и хореографов – красочными номерами, тематическими композициями и концертными программами. Расширяется география гастрольных маршрутов, в результате чего узбекский танец, в условиях независимости, получает свободного выхода на мировую сцену. Ведущие ансамбли и отдельные исполнители представляют национальный танец на международных конкурсах и фестивалях.

Указ Президента Республики Узбекистан № ПФ-1695 от 8 января 1997 года «О развитии национального танца и искусства хореографии в Узбекистане» явился еще одним проявлением заботы и внимания нашего государства во главе с первым Президентом Республики Узбекистан Исламом Абдуганиевичем Каримовым о развитии культуры и искусства, в данном случае – танцевального искусства.

Данный Указ определил новый период в истории узбекского хореографического искусства, имеющего древнюю историю и многовековые традиции. В нем определены конкретные цели и задачи:

- дальнейшее развитие национального танца и искусства хореографии как неотъемлемой составной части культурного наследия узбекского народа,
- возрождение, сохранение и обогащение исторических традиций и приёмов художественной выразительности узбекского танцевального искусства,
- пропаганда национального танцевального искусства, отражающего в себе восточный менталитет и богатую духовность нашего народа,
- сохранение национального танцевального искусства от негативного воздействия современной массовой культуры в условиях глобализации,
- совершенствование системы профессионального образования,
- более полное удовлетворение потребностей в подготовке квалифицированных кадров,
- укрепление материально-технической базы творческих организаций.

В соответствии с данным Указом, при Министерстве по делам культуры Республики Узбекистан было создано Республиканское объединение национального танца «Узбекракс» имени Мукаррамы Тургунбаевой. Оно было организовано на базе ансамблей «Бахор», «Лазги», «Зерафшан» и «Тановар», действовавших при Министерстве по делам культуры Республики Узбекистан, Узгостелерадиокампании и Гастрольно-концертном объединении «Узбекнаво».

В состав нового объединения вошёл и ансамбль песни и танца «Узбекистан», созданный на базе ансамблей «Шодлик», «Чен-Чун» и уйгурского ансамбля, действовавших прежде при Гастрольно-концертном объединении «Узбекнаво».

В соответствии с Указом, «Узбекракс» получил статус самостоятельного творческо-производственного объединения, имеющего региональные представительства в Республике Каракалпакстан и областях республики. В его состав могли войти все танцевальные коллективы, независимо от форм собственности и ведомственной принадлежности.

Деятельность объединения «Узбекракс» должна была быть направлена на осуществление следующих задач:

- сбор и обогащение образцов национального танцевального искусства, являющегося бесценным наследием, сформировавшимся на протяжении многих столетий и передающимся из поколения в поколение, воспитание в молодом поколении чувства бережного отношения к творческому наследию, уважения к духовным ценностям,

- сохранение и развитие танцевальных направлений и школ, присущих разным регионам республики, создание современной узбекской национальной танцевальной школы, пропагандирующей идеи национальной независимости и высокой духовности, доставляющей эстетическое наслаждение нашему народу,

- решение организационных, финансовых, материально-технических вопросов творческих коллективов, входящих в состав объединения, обеспечение их необходимыми музыкальными инструментами, разнообразными танцевальными костюмами, современной звукозаписывающей и звукоусилительной аппаратурой,

- организация широкой пропаганды танцевального искусства среди населения Узбекистана, а также среди зарубежной общественности, организация плодотворной гастрольной деятельности танцевальных коллективов как на территории Узбекистана, так и в зарубежных странах,

осуществление рекламно-коммерческой деятельности, соответствующей требованиям времени.

Генеральным директором Республиканского объединения национального танца «Узбекракс» имени Мукаррам Тургунбаевой была назначена Юлдуз Исматова, которая смогла проявить себя не только как опытный балетмейстер, но и как великолепный организатор творческо-производственного процесса.

В буквальном смысле слова, деятельность Республиканского объединения «Узбекракс» начиналась с нуля. Для того, чтобы разработать стратегический план творческо-производственной и художественно-постановочной работы и координировать деятельность объединения, был создан Художественный совет. В его состав вошли ведущие деятели танцевального и балетного искусства Узбекистана – известные балетмейстеры, хореографы, руководители танцевальных ансамблей, ветераны сцены.

В целях дальнейшего развития и пропаганды узбекского танцевального искусства, продолжения традиций преемственности, открытия новых имён, создания условий для раскрытия творческих дарований молодых исполнителей был учреждён Республиканский смотр-конкурс имени Мукаррам Тургунбаевой. Данный смотр-конкурс и по сегодняшний день является самым престижным среди танцевальных конкурсов и проводится в Узбекистане как подлинный праздник танцевального искусства.

В принятой по инициативе Президента нашей страны Ш.М.Мирзиёева Стратегии действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан в 2017-2021 годах определены масштабные цели по укреплению и развитию социальной сферы, в том числе культуры, науки, литературы и искусства.

В Узбекистане уделяется большое внимание сохранению и изучению богатого культурного наследия, пропаганде вклада нашего народа в общечеловеческую цивилизацию, в частности, в танцевальную культуру.

Следует особо отметить, что государство оказывает поддержку развитию узбекского танца не только как виду творческой деятельности, но и как бесценному культурному наследию узбекского народа.

Узбекистан, расположенный на Великом шелковом пути, является страной с богатым культурным наследием, имеющим многовековую историю.

Своими богатыми духовными ценностями, большими достижениями в науке, образовании, художественном творчестве Узбекистан внес и продолжает вносить весомый вклад в развитие человечества.

31 августа 2001 года в Узбекистане был принят Закон «Об охране и использовании объектов культурного наследия». В соответствии с данным Законом, под охрану государства взяты выдающиеся памятники архитектуры и изобразительного искусства, как объекты материального культурного наследия, сохранившиеся на территории Узбекистана с древнейших времен и имеющее мировое значение. К примеру, историко-культурные объекты – памятники архитектуры Самарканда, Бухары, Хивы и Шахрисабза внесены в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

Вместе с тем, под охраной государства находятся и объекты нематериального культурного наследия, представленные в виде образцов народного творчества, самобытного фольклора, ремесленничества, народных промыслов, традиционного исполнительского искусства – музыкального, танцевального, театрально-зрелищного. Передаваемые от поколения поколению бессмертные образцы классического наследия – цикл вокально-инструментальных произведений «Шашмаком», традиционное песнопение в Ферганской долине «Катта ашула», празднование Нового года по восточному календарю «Навруз», искусство народных комедиантов-острословов «Аския» и культурно-этнографическое наследие Байсуна внесены в Репрезентативный список ЮНЕСКО. При сотрудничестве с представительством ЮНЕСКО, а также другими международными общественными организациями, представительствами и фондами в Узбекистане реализуется множество

проектов, направленных на сохранение, изучение, пропаганду и использование материального и нематериального культурного наследия.

Таким образом, в соответствии с вышеуказанным Законом «Об охране и использовании объектов культурного наследия». узбекский национальный танец также находится под защитой государства как объект нематериального культурного наследия. Исходя из этого, основополагающей целью, от достижения которой зависит дальнейшая судьба узбекского танцевального искусства, является сохранение национальной самобытности и характерных особенностей узбекского танца в условиях глобализации, недопущение исчезновения или размывания его локальных признаков под воздействием «массовой культуры».

Литература:

1. Указ Президента Республики Узбекистан № ПФ-1695 от 8 января 1997 года «О развитии национального танца и искусства хореографии в Узбекистане».
2. Закон Республики Узбекистан «Об охране и использовании объектов культурного наследия» от 31 августа 2001 года.
3. “Ўзбекистон санъати. 1991 – 2001”. Т.: “Шарқ”, 2001.