

БЕРДАҚ НОМИДАГИ ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМҲЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.27.06.2017.Fil.20.01 РАҚАМЛИ ИЛМҲЙ КЕНГАШ

ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ТОРТКУЛБАЕВА ТУРСЫНАЙ АБДИГАЗИЕВНА

ҚОРАҚАЛПОҚ ҲУДУДИДА ҚОЗОҚ ШОИР-ЖИРОВЛАР МЕРОСИ
(қозоқ-қорақалпоқ адабий алоқалари мисолида)

10.00.05 – Осиё ва Африка халқлари тили ва адабиётин
(қозоқ тили)

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD) on
philological sciences**

Торткулбаева Турсинай Абдигазиевна

Қорақалпоқ ҳудудида қозоқ шоир-жировлар мероси
(қозоқ-қорақалпоқ адабий алоқалари мисолида) 3

Торткулбаева Турсинай Абдигазиевна

Наследие казахских поэтов-жыроу на территории Каракалпакстана
(на примере казахских и каракалпакских литературных связей) 25

Tortkulbaeva Tursinay Abdigazievna

The heritage of Kazakh poet-jyraws in the territory of Karakalpakstan
(on the example of Kazakh-Karakalpak literary relations) 47

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ 51

List of published works..... 51

БЕРДАҚ НОМИДАГИ ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSс.27.06.2017.Fil.20.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ТОРТКУЛБАЕВА ТУРСЫНАЙ АБДИГАЗИЕВНА

ҚОРАҚАЛПОҚ ХУДУДИДА ҚОЗОҚ ШОИР-ЖИРОВЛАР МЕРОСИ
(қозоқ-қорақалпоқ адабий алоқалари мисолида)

10.00.05 – Осиё ва Африка халқлари тили ва адабиёти
(қозоқ тили)

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2018.3.PhD/Fil237 билан рўйхатга олинган.

Докторлик диссертацияси Ажиниёз номидаги Нукус давлат педагогика институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек рус, англис (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасида (www.karsu.uz) ҳамда «ZiyoNet» Ахборот таълим порталида (www.ziyounet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Алламбергенов Кенесбай
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Рақымжан Турысбек Сағымбекулы
филология фанлари доктори, профессор
(Қозоғистон)

Палымбетов Камалбай Сарсенбаевич
филология фанлари номзоди, доцент

Етакчи ташкилот:

Тошкент давлат педагогика университети

Диссертация химояси Бердақ номидаги Қорақалпоқ давлат университети ҳузуридаги DSc.27.06.2017.Fil.20.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2019 йил «23» июнь кунини соат 14⁰⁰ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 230112, Нукус шаҳри, Ч.Абдилов кўчаси, 1-уй. Тел.: (99861) 223-59-25; факс: (99861) 223-59-25; e-mail: karsu_info@edu.uz).

Диссертация билан Қорақалпоқ давлат университетининг Ахборот ресурс марказида танишиш мумкин. (10 рақам билан рўйхатга олинган). Манзил: 230112, Нукус шаҳри, Ч.Абдилов кўчаси, 1-уй. Тел.: (99861) 223-59-25; e-mail: karsu_info@edu.uz).

Диссертация автореферати 2019 йил «13» июнь да тарқатилди.

(2019 йил «13» июнь даги 10 рақамли реестр баённомаси



Ш.Н.Абдиназимов
Илмий даражалар берувчи бир марталик
илмий кенгаш раиси, филол. ф.д.
профессор

Т.А.Керуенов
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш
илмий котиби, филол. ф.д. (DSc)

Қ.Қ.Жаримбетов
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш
қошидаги илмий семинар раиси,
филол.ф.д., профессор

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Ҳозир жаҳон адабиётшунослигида адабий алоқалар ва ўзаро адабий таъсир масалаларини қиёсий-типологик жиҳатдан тадқиқ этишда компаративистик таҳлил методи устуворлик қилмоқда. Кўпинча «Веселовский методи» номи билан юритиладиган бу метод воситасида жаҳоннинг кўплаб миллий адабиётларидаги адабий анъаналар тарихий-генетик жиҳатдан бир-бирига узвий боғланганлиги ҳамда ўзаро ижодий мулоқотлар контекстида тараққий этиб келганлиги аниқланди. Зеро, қиёсий адабиётшуносликнинг илғор илмий-назарий концепциялари Марказий Осиё минтақасидаги қардош халқларнинг адабий алоқалари, жумладан, ўзининг тарихий ватанидан ташқарида яшовчи қозоқлар фольклори ва адабиётининг ривожланиш тамойилларини аниқлаш имконини беради. Бугунги жаҳон адабиётшунослигида «қозоқ халқи фольклори ва адабиёти» атамаси нафақат Қозоғистон, балки Хитой, Мўғулистон, Туркия, Эрон, Афғонистон, Ўзбекистон, жумладан, Қорақалпоғистон ҳудудида яшовчи қозоқлар томонидан яратилган яхлит адабий-бадий меросни назарда тутди. Бинобарин, шундай бир бутун адабий-маданий мероснинг шаклланиши ва тараққий этишида Қорақалпоғистонда яшовчи қозоқ шоир-жировларининг ижодий мероси ҳам алоҳида аҳамият касб этади.

Дунё адабиётшунослигида Шарқ ва Ғарб адабий алоқаларининг синтези ҳамда адабий анъаналарнинг ўзаро таъсирини тадқиқ этиш натижасида ҳар бир миллат адабий мероси «миллий адабиёт», «худудий адабиёт», «минтақавий адабиёт» ва «жаҳон адабиёти» тушунчаларини ўзида мужассамлаштириши аниқланди. Адабиётлараро алоқаларнинг давраштиралиши ҳамда системалаштирилиши эса адабий таъсир ва ижодий ўзлаштириш назариясининг шаклланишига замин яратди. Бундай янги назарий қарашлар миллий адабиётларнинг ареаль типларини аниқлаш, жумладан, Қорақалпоғистонда яшовчи қозоқларнинг адабий меросини шу этнос истиқомат қиладиган асосий ҳудуд адабиёти ва фольклори билан қиёсий-типологик йўсинда тадқиқ этишга асос бўлди. Гарчи, Қорақалпоғистон ҳудудидаги қозоқларнинг оғзаки ижоди ва ёзма адабиёти шартли равишда шу бу ном билан аталса-да, аслида қозоқ халқининг бадий-эстетик тафаккури заминида юзага келган маънавий қадриятлар тизимининг локал кўринишларидан бири ҳисобланади. Ушбу ҳудуд қозоқлари адабий меросини Оролбўйи минтақасида яшовчи туркий халқлар фольклори ва адабиёти билан қиёсий-типологик аспектда тадқиқ этиш орқали қозоқ фольклори ва адабиётининг тарихий-генетик асослари ойдинлаштирилади.

Мустақиллик йилларида, жумладан, 2017-2019 йилларда Ўзбекистон Республикасининг раҳбарияти томонидан олиб борилган миллатлараро тотувлик, диний бағрикенглик ва ҳамжиҳатлик сиёсати ушбу халқлар ижтимоий-маданий ҳаётида ўзининг ёрқин ифодасини топмоқда. Мамлакатимизда истиқомат қилувчи барча халқларга ўз миллий урф-одатлари ва анъаналарини ривожлантириш, она тилида таълим олиш, адабиёт ва

маданиятини ривожлантириш учун катта имкониятлар яратилганлиги туфайли ҳар бир миллат ва элатлар тили, фольклори ва адабиёти кенг қўламда тадқиқ ва тарғиб этилмоқда. Зеро, «жамиятимизда ҳукм сураётган ўзаро дўстлик ва ҳамжихатликни янада ривожлантириш, қайси миллат, дин ва этниқодга мансублигидан қатъи назар, барча фуқаролар учун тенг ҳуқуқларни таъминлаш эътиборимиз марказида бўлади¹». Қорақалпоғистонда яшовчи қозоқ оқин-жировларининг адабий меросини тадқиқ этиш асосида олинган хулосалар ҳам минтақадаги қардош халқлар ўртасидаги дўстлик ва ҳамкорликни янада ривожлантиришга хизмат қилади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сонли «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида»ги Фармони, 2017 йил 16 февралдаги ПФ-4958-сонли «Олий ўқув юртларидан кейинги таълим тизимини янада такомиллаштириш тўғрисида»ги Фармони, 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сонли «Фанлар академияси фаолияти, илмий-тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги қарори, 2017 йил 22 апрелдаги ПҚ-2909-сонли «Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисидаги» қарори, 2018 йил 19 декабрдаги ПҚ-4068-сонли «Моддий маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш соҳасидаги фаолиятни тубдан такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги, 2019 йил 14 майдаги «Бахшичилик санъатини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги қарорлари ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазибаларни амалга оширишда ушбу тадқиқот иши муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланиши устувор йўналишларига мослиги. Диссертация республика фан ва технологиялари ривожланишининг «Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни шакллантириш» дастурининг устувор йўналишига мос келади.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Маълумки, кейинги йилларда бадиий адабиёт таракқиётида адабий анъана ва ўзаро адабий алоқаларнинг тутган ўрнини тадқиқ этиш тамойили кучайди². Қардош туркий халқлар фольклори ва адабиётининг ўзаро алоқалари, жумладан, ўзбек-қорақалпоқ-қозоқ-туркман халқлари адабий алоқалари масаласи К.Мамбетов, К.Қурамонов, Қ.Жумажанов, Қ.Аралбаев, Г.Есиркепова, А.Бижанова, П.Алламбергенова,

¹ Мирзиёев Ш.М. Эркин ва фаровон демократик Ўзбекистон давлатини биргаликда барпо этамиз. – Тошкент. Ўзбекистон, НМИУ, 2016. – Б. 9.

² Маданова М.Х. Введение в сравнительное литературоведение. – Алматы, 2003. – 252 с.; Аминев Р. Сравнительное и сопоставительное литературоведение. – Казань: ДАС, 2007. – 400 с.; Дондокова М.Ю. Проблемы сравнительного литературоведения в национальных литературах // Вестник Бурятского государственного университета. – Улан-Удэ, 2011. – № 2. – С. 84-89.

Г.Курамбаева ва О.К.Гайлиеваларнинг мустақиллик йилларида олиб борган тадқиқотларида кенг қўламда ўрганилди³.

Таъкидлаш зарурки, Қозоғистондан ташқарида яшовчи козоқларнинг фольклори ва адабиётини тўплаб, ўрганиш ҳамда оммалаштириш борасида муайян ишлар амалга оширилган. Жумладан, Мўғулистоннинг Баян Ўлгий ўлкаси ҳамда Хитой халқ республикасининг Шинжон вилоятида яшовчи козоқларнинг ўлан-қўшиқлари козоқ фольклорининг «Боболар сўзи» номи билан чоп эттирилган юз жилдигининг 100-жузига киритилган⁴. Қорақалпоғистон ҳудудидаги козоқларнинг маънавий мероси асрлар оша ушбу ҳудудда пайдо бўлиб, шаклланиб, ривожланиб келишига қарамасдан уни ўрганиш ишлари ўтган асрнинг 70-йилларидан бошлаб қорақалпоқ олимлари диққатини торта бошлади. Жумладан, С.Тойшибаева, Р.Бердибаев, К.Жумажанов каби олимларнинг тадқиқотларида қорақалпоғистонлик козоқ оқинлари адабий меросининг ўзига хос хусусиятлари ва жанрлар табиати ёритилган⁵.

Қайд қилиш жоизки, XIX аср иккинчи ярмидан XX аср биринчи ярмида Қорақалпоғистонда яшаб, ижод қилган Оқпан Айтек ўғли, Сейдали Жумабек ўғли, Қозон жиров, Қарасай Қали ўғли, Тилеумағамбет Аманжолов, Лепес жиров Амантурли ўғли, Жакип жиров, Жалғасбай Аралбоев, Қилқар Аметов, Серимбет жиров, Муратбой Шонқараев каби ўттиздан ортиқ козоқ шоир-жировларининг ҳаёти ва ижоди адабий мерос адабий алоқалар нуқтаи назаридан ўрганилмаган. Зотан, қорақалпоғистонлик козоқ шоир-жировлари ижодида устоз-шогирдлик алоқалари, анъана ва индивидуал поэтик маҳорат масалаларини тадқиқ этиш козоқ адабиётининг Қорақалпоғистонда ривожланиш йўллари, жанрий, шаклий ва бадиий хусусиятларини ёритиш имконини беради.

Диссертация мавзусининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари билан боғлиқлиги. Тадқиқот мавзуси Ўзбекистон Республикасидаги илмий марказлар ва олий ўқув юртларида козоқ филологияси бўйича олиб борилаётган тадқиқот ишларининг ҳозирги ҳолати ва йўналишларини ҳисобга олган ҳолда танланди. Шунингдек,

³ Қараңыз: Мәмбетов К. Өзбек хәм қарақалпақ әдебий байланыслары. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1992. – Б. 180; Курамбаев К. Кеўял кеўилден суў ишер. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1991. – Б. 224; Жумажанов Қ. Қарақалпақ аймағындағы қазақ әдебиеті. – Алматы: Арыс, 2006. – Б. 12-50; Есіркепова К.Е. Қазақ поэзиясына Шығыс классикалық әдебиетінің ықпалы: Филол. ғыл. канд. ... дис. автореф. – Алматы, 2002. – 28 б.; Алламбергенова П. Традиции Мактұмқули в каракалпакской литературе (на материале каракалпакской литературы XIX в.): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Нукус, 1999. – 23 с.; Курамбаева Г. Миртемир ва қорақалпоқ адабиети: Филол. фан. ном. ... дис. автореф. – Нукус, 2005. – 23 б.; Бижанова А.Е. Семейно-бытовые обряды казахов низовья Амударьи (вторая половина XIX середины XX вв.): Автореф. дис. ... канд. ист. наук. – Нукус, 2001; Аралбаев Қ. Бесқала өрнектері. – Алматы: Арыс, 2016. – Б. 216; Гайлиева О.К. Ғәресизлик дәуири түркий халқлар лирикасында формалық ізденіслер хәм олардың типологиясы (өзбек, қарақалпақ, түркмен лирикасы мысалында). Монография. – Нөкис: Билим, 2018.

⁴ Бабалар сөзы. Жуз томдық. Т.100. Өн-өлендер. – Алматы: Фолият, 2013. – 440 б.

⁵ Қазақтың қазіргі халық поэзиясы: Республикалық ғылыми-теориялық конференция материалдары. – Алматы: Ғылым, 1973. – Б. 313.; Тойшыбаева С. Қазақ-қарақалпақ әдебиетінің байланысы. – Алматы: Ғылым, 1977. – Б. 90; Бердибаев Р. Жыршылық дәстүр. – Алматы: Қазақстан, 1980. – Б. 64; Жумажанов Қ. Қарақалпақ аймағындағы қазақ әдебиеті. – Алматы: Арыс, 2006. – 356 б.; Жумажанов Қ., Төртқұлбаева Т. Қарақалпақстандағы қазақ ақын-жырауларының мұрасы. Оқулық-хрестоматия. – Алматы: Дәстүр, 2017. – 284 б.

унда мазкур худуддаги қозоқ адабиётининг ўрганилиш даражаси етарли эмаслиги, бунга илмий жамоатчиликнинг эътибори суғ еканлиги, қатор масалалар ўз ечимини қутиб турганлиги ҳам назарда тутилди.

Тадқиқот иши Ажиниёз номидаги Нукус давлат педагогика институти Қорақалпоқ адабиёти кафедрасида олиб борилаётган «Қорақалпоқ халқ фольклори ва адабиёти тарихи» илмий муаммосининг таркибий қисми бўлиб, мавзу институтнинг 2018-2021 йилларда бажарилиши зарур бўлган илмий режаларига мувофиқ келади. Тадқиқот мавзуси қорақалпоқ адабиёти ва қозоқ тили ва адабиёти кафедралари қўшма мажлисининг 2017 йил баённомаси билан тасдиқланган.

Тадқиқотнинг мақсади Қорақалпоғистондаги қозоқ шоир-жировлари адабий меросининг шаклланиш тарихи, тараққиёт босқичлари ва бадиятини устоз-шогирдлик анъаналари контекстида тадқиқ этиш асосида мазкур худуддаги қозоқ-қорақалпоқ-ўзбек адабий-фольклорий алоқаларининг ўзига хос хусусиятларини очиб беришдан иборатдир.

Тадқиқотнинг вазифалари юқоридаги мақсаддан келиб чиқиб, қуйидагича белгиланди:

Қорақалпоғистондаги қозоқ шоир-жировларининг ижрочилик анъанаси қозоқ халқи бадий тафаккурининг алоҳида локал типларидан бири эканлигини асослаш;

қозоқ шоир-жировлари ижодий анъанасининг тарихий асослари ва бадий эволюциясини ёритиш;

қорақалпоғистонлик қозоқ шоир-жировлари адабий меросининг худудий-локал хусусиятларини очиб бериш;

қозоқ шоир-жировларининг қорақалпоқ этнофольклорий адабий ареалида пайдо бўлишида анъана муштараклиги ва ворисийликнинг тутган ўрни кўрсатиб бериш;

қорақалпоқ ареалидаги қорақалпоқ-қозоқ адабий-фольклорий алоқалари мисолида қорақалпоқ-қозоқ шоирлари ижодининг ўзаро типологик ўхшашликлари ва фарқларини аниқлаш.

Тадқиқотнинг объектини Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими кутубхонасининг қўлёзмалар фонди материаллари, шунингдек, қорақалпоғистонлик қозоқ шоир-жировлари асарларининг чоп этилган намуналари ҳамда турли йилларда ёзиб олинган қўлёзма нусхалари ташкил этади.

Тадқиқотнинг предметини Қорақалпоғистон худудида яшаган қозоқ шоир-жировлари ижодий анъанасининг шаклланиш тарихи, ўзига хос хусусиятлари, қорақалпоқ жиров-бахшилари билан алоқалари ва устоз-шогирдлик муносабатларини ўрганиш ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқотда қиёсий-тарихий, қиёсий-типологик таҳлил, бадий талқин ва компаративистик тадқиқ методларидан кенг фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги.

Оролбўйи адабий-фольклорий ареалидаги қозоқ шоир-жировлари ижодий аъанасининг шаклланиш тарихи ва бадий эволюцияси асосида бу адабий мерос қозоқ халқи миллий поэтик тафаккурининг локал хусусият касб этувчи таркибий қисми эканлиги исботланган;

адабиётшуносликда илк бор қорақалпоғистонлик оқин-жировлар адабий меросининг жанрий таркиби таснифланган ҳамда қорақалпоқ адабий-этнофольклорий муҳитига мансуб бахши-жировлар билан қозоқ оқинларининг ўзаро устоз-шогирдлик муносабатлари эпик репертуарни бойитувчи асосий омил бўлганлиги далилланган;

ўрта асрлардаги тарихий-этномаданий жараёнлар натижасида минтақа худудига келиб ўрнашган қозоқ миллатига мансуб аҳолининг фольклор ижрочилиги ва ижодкорлиги ўзининг миллий аъаналарини сақлаб қолгани ҳолда қорақалпоқ ва ўзбек бахши-жировлари ижодининг таъсирида ўзининг жанрий таркиби, ғоявий-бадий хусусиятлари ва поэтик контекстида янгилиниш жараёнини бошдан кечирганлиги аниқланган;

оғзаки эпик аъана билан индивидуал ижодкорликнинг синтези сифатида шаклланган қозоқ шоир-жировлари бадий аъанасининг худудий-локал адабий муҳит сифатида гуркираб ривожланган даври XIX асрнинг иккинчи ярми ва XX аср биринчи ярмига тўғри келиши асослаб берилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари сифатида қуйидагиларни кўрсатиш мумкин:

қорақалпоғистонлик қозоқ шоир-жировлари мероси яхлит қозоқ адабиётини бойитадиган адабий қадриятлар намунасигина эмас, балки фольклор ва индивидуал ижод уйғунлигини ўзида акс эттирганлиги аниқланган;

қозоқ оқин-жировлари адабий меросининг жанрлар таркиби тасниф қилинган ва қорақалпоқ бахши-жировлари ижро этган дostonлар таъсирида уларнинг эпик репертуари бойиб бориши асосланган;

қозоқ, қорақалпоқ, ўзбек ва туркман халқлари эпик куйчилари ижодининг ўзаро алоқалари ва устоз-шогирдлик муносабатлари натижасида муштарак эпик сюжет асосига қурилган асарлар туркумининг шаклланиш жараёни ёритилган;

XIX асрнинг иккинчи ярми ва XX аср биринчи ярмида яшаб ижод қилган қозоқ оқин-жировларининг ҳаёти ҳамда адабий меросига доир янги маълумотлар илмий муомалага киритилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги қўлланилган усуллар, унда фойдаланилган назарий маълумотлар ва келтирилган фактик материаллар ишончли илмий манбалардан олинганлиги, чиқарилган таҳлилий хулосалар қиёсий-тарихий, қиёсий-типологик таҳлил, бадий талқин ва компаративистик тадқиқ методлари орқали асосланганлиги, назарий умумлашмалар ва тадқиқот материалларининг амалиётда кенг қўлланилганлиги, олинган натижаларнинг тегишли муассасалар томонидан тасдиқланганлиги билан далилланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижасида олинган илмий-назарий хулосалар Марказий Осиё туркий халқлари

фольклори ва ёзма адабиётининг ўзаро алоқаларини қиёсий-типологик жиҳатдан ўрганиш, жумладан, муайян этноснинг асосий қисми истиқомат қиладиган ҳудуддан олисда алоҳида диаспора сифатида яшайдиган халқларнинг фольклор анъаналарини тўплаш ва тадқиқ қилиш учун муҳим манба бўлиб хизмат қилади.

Диссертация материаллари ва илмий-назарий хулосалари олий ўқув юр்தларининг козок тили ва адабиёти мутахассислиги бўйича ўқитиладиган бўлимларида «Қозок халқ оғзаки адабиёти», «XIX аср қозок адабиёти тарихи», «XX аср бошидаги қозок адабиёти тарихи», «Собик тузум давридаги қозок адабиёти» фанларини ўқитишга қўшимча материал беради. Тадқиқот натижалари «Бошқа ҳудудлардаги қозок адабиёти»ни махсус курс сифатида ўқитишда маъруза ва амалий машғулотларга асосий манба сифатида хизмат қилади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Қорақалпоғистонда яшаган қозок оқин-жировлари адабий меросининг ўзига хос хусусиятлари ва уларнинг қорақалпоқ жиров-бахшилари билан ўзаро адабий алоқаларини тадқиқ этиш асосида олинган илмий натижалар қуйидаги йўналишларда жорийланган:

тадқиқотнинг Қорақалпоқ диёрида қозок шоир-жировларининг ўтrockлашиши ва қорақалпоқ жиров-бахшилари билан ижодий алоқалар тарихини қиёсий ўрганиш натижасида олинган илмий-назарий хулосаларидан Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий тадқиқот институтида 2012-2016 йилларда бажарилган Ф1-ФА-0-43429-рақамли «Қорақалпоқ фольклори ва адабиёти жанрларининг назарий масалаларини тадқиқ этиш» мавзусидаги фундаментал илмий лойиҳани ҳамда 2015-2017 йилларда бажарилган ФА-А1-Г006-рақамли «Қорақалпоқ халқ қўшиқларини текстологик таҳлил қилиш ва нашрга тайёрлаш» мавзусидаги амалий илмий лойиҳани бажаришда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институтининг 2019 йил 12-мартдаги 178/1-сон маълумотномаси). Натижада Қорақалпоғистонда яшаган қозок шоир-жировлари асарларидаги ижрочилик, ижодкорлик ва бадиҳағуилик санъати қорақалпоқ бахши-шоирларининг эпик ижодиётига таъсир кўрсатганлиги ҳақидаги илмий қарашлар исботланган.

Диссертациянинг Қорақалпоғистонда яшаган қозок шоир-жировлари билан ҳудуддаги ижодкорларнинг ўзаро устоз-шогирдлик муносабатлари ва дўстлигини ўрганишга доир материаллари Қорақалпоғистон Республикаси И.В.Савицкий номидаги Давлат санъат музейида жировлар ижоди бўйича кўргазмали ва экскурсия дарсларини ташкил этишда фойдаланилган (Қорақалпоғистон Республикаси Маданият вазирлигининг 2019 йил 19 февралдаги 2-04/330-сонли маълумотномаси). Натижада қозок шоир-жировлари билан ҳудуддаги ижодкор шоир-жировларнинг ижодий ҳамкорлиги ва адабиётлар дўстлигининг санъат асарларидаги талқинларига доир маълумотларни кенг қўламда оммалаштиришга эришилган.

Қозоқ ва қорақалпоқ жировларининг ҳаёти ва ижодий фаолияти, уларнинг асарларидаги муштарак жиҳатлар ҳақидаги маълумотлар ҳамда илмий-назарий қарашлар Қорақалпоғистон Республикаси телевидениесига 2018 йил апрель ойида эфирга узатилган «Сөнбес жұлдызлар» телекўрсатувини тайёрлашда амалиётга татбиқ этилган (Қорақалпоғистон Республикаси телерадиокомпаниясининг 2019 йил 18 февралдаги 01-0263-сонли маълумотномаси). Натижада жировлар ижодининг маънавий кадриятлар тизимини бойитишдаги ўрни ҳақидаги илмий қарашлар омма орасида кенг тарғиб этилган ва халқ оммаси ўртасида китобхонлик маданиятини оширишда жировлар ижодининг роли кўрсатиб берилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 11 илмий-амалий конференцияда, шундан, 7 республика конференцияси ва 4 та халқаро конференцияларда апробациядан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Диссертация мавзуси бўйича жами 22 илмий иш, жумладан, 1 та хрестоматия-дарслик, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссияси томонидан докторлик диссертацияларининг асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 4 та мақола, шунингдек, 12 та республика, 4 та хорижий журналларда нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч асосий боб, умумий хулосалар, фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат бўлиб, умумий ҳажми 164 бетни ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати асосланилиб, тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари, объекти ва предмети аниқланган, унинг Ўзбекистон Республикаси фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилиб, илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган. Олинган натижаларнинг ишончилиги асосланган ҳолда унинг назарий ва амалий аҳамияти очиқ берилган. Тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий қилиниши, апробацияси, эълон қилинган ишлар ва диссертациянинг тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг «Қорақалпоғистон ҳудудидаги қозоқ шоир-жировлари меросининг юзага келиши, шаклланиш илдизлари ва унинг умумий тавсифи» деб номланган биринчи боби икки бўлимдан иборат. Унинг биринчи бўлими «Қозоқ шоир-жировлар меросининг қорақалпоқ диёрида пайдо бўлишининг тарихий ва миллий, маънавий-эстетик асослари» деб номланиб, унда қозоқ фольклори ва адабиёти атамасининг илгариги қозоқ хонликлари ва ҳозирги Қозоғистон Республикаси ҳудудида юзага келиб, шаклланиб, яхлит қозоқ миллий фольклори ва адабиётига нисбатан қўлланилишини, аммо Қозоғистондан ташқарида яшовчи, ўз миллий фольклори ва адабиётини, она тилини сақлаб қолган қозоқлар фольклори ва адабиёти ҳам ўша умумқозоқ маданиятининг таркибий қисми эканлигини алоҳида

таъкидланади. Дарҳақиқат, шундай экан, қорақалпоқ диёрида яшовчи қозоқ шоир-жировлари адабий мероси ҳам ўша умумий сарчашмадан озиқ олиб, унга таяниб ривожланиши ва қарор топиши. Бу эса мазкур ҳудудда ижод қилаётган, ўз фольклори ва адабиётини асрлар оша ривожлантириб келаётган халқ учун умумқозоқ маданияти ва маънавияти, миллий-рухий, эстетик манба бўлиб хизмат қилганлигининг ёрқин далилидир. Бу масала илмда аллақачон ўз исботини топиб, мазкур маданият турларининг пайдо бўлиш илдишлари эрамизгача бўлган VII-V асрлардаги сак-массагет қабилаларининг рухий дунёсига бориб тақалиши⁶, яъни сак-массагет, кипчоқ ва бошқа туркий қавмларнинг ҳозирги туркийзабон халқларга муштарак бўлган маиший урф-одат, табиат ва ҳодисаларга доир қўшиқлари, эпик ижодлари, халқ поэзияси билан насрининг бошқа кўпгина турлари, мифология, фольклор мотивлари миллий фольклор ва адабиётларга замин вазифасини бажаргани фақат илм аҳлигагина эмас, балки барча кишиларга кундек равшан. Ушбу масалалар диссертацияда батафсил ёритилган.

Қорақалпоқ диёрида юзага келган, қозоқ фольклори билан адабиётининг тарихий, миллий-маънавий, эстетик илдишлари туркийзабон халқларга умумий бўлган қадимги даврдаги адабий-фольклорик меросларга, Олтин Ўрда ва Нўғайли давридаги адабий-ёзма манбалар, шоир-жировлар ижоди ва XVIII-XIX асрлардаги соф қозоқ фольклори ва адабиёти намуналарига бориб тақалишини, биз ўрганаётган ҳудуддаги фольклор ва адабиёт намуналари XIX асрнинг иккинчи ярмидан эътиборан ҳар хил таракқиёт босқичларини ўз бошидан кечирган қозоқ миллий фольклори билан адабиётининг этноареал, ҳудудий бир кўринишидир, деб тасдиқлаймиз.

Ушбу бобнинг иккинчи бўлими **«Янги миллий этнофольклорик адабий муҳит ва қорақалпоқ ҳудуди шоир-жировлари мероси»** деб номланади. Унда мазкур ҳудудда яшаётган халқларнинг қадимги Сак-массагет давлатчилиги, Турк ҳоконлиги, Ўғиз-Печенег-Қипчоқлар, Олтин Ўрда, Нўғай Ордаси давридан бошлаб собиқ мустабид тузум ва мустақиллик даври давомида ҳам тарихий тақдирлари ўхшаш, бирга яшаб келаётганлигини тарих фани ҳам, бадиий адабиёт ҳам инкор этмайди.

Қозоқ-қорақалпоқ халқларининг қадимдан келаётган қон-қардошлик ва дўстлик алоқалари XVI-XVIII асрларга келиб, тарих ойнасида яна ҳам яққолроқ кўзга ташлана бошланди. Масалан, XVI асрнинг иккинчи ярмидан бошлаб Сирдарёнинг ўрта ва қуйи оқимида яшаган қорақалпоқларнинг катта бир қисми (Нўғай Ордаси қулагач, ўзларининг ота макони Орол, Амударё бўйларига қайтган қисми – Т.Т.) қозоқларнинг Кичик юз, Ўрта юз хонликларига сиёсий жихатдан қарам бўлиб, ўлпон тўлаб турса ҳам, қозоқ халқи билан дўстлик алоқаларини мустаҳкамлашга ҳаракат қилган. Қозоқлар ҳам уларнинг илгаридан мавжуд бўлган давлатчилик тузумини ҳурмат этиб, қўллаб-қувватлаган. Тавка хон даврида (1680-1718) унинг болаларидан бири – Табарчук султон қорақалпоқларга хон бўлган. Қорақалпоқ кипчоқларидан

⁶ Қоңыратбаев Ө. Қазақ эпосы және этнология. – Алматы: Ғылым, 1987. – Б. 16-28.

бўлган Сапар Мўмин ўғли Сасбий (1598-1698) Тавка хон ва Табарчук султон даврида 18 йил (1680-1698) хон кенгашилини бошқарган давлат амалдорларидан бири бўлган. 1709 йили Табарчук султоннинг боласи Ғойиб хон қорақалпоқларга хон бўлган⁷.

Профессор Қ.Мақсетовнинг таъкидлашича, XVI-XVII асрларда қорақалпоқ-қозоқ халқларининг илгарида давом қилиб келаётган тарихий тақдири, урф-одат, тил яқинлиги сабабли икки халққа умумий бўлган оғзаки адабиёти гуллаб-яшнаган⁸. Бунинг далили сифатида афсона-ривоят, эртаклардан тортиб, кўп сонли топишмоқ, терма, тўлғовлар, айтишув (савол-жавоб) кўшиқлари билан бирга урф-одат кўшиқлари – беточар, тўй бошлар, марсияларда анча ўхшашликлар бор эканлигини кўришимиз мумкин. Мана шундай тақдирдошлик кўрсатилган асрларда қозоқ-қорақалпоқ этнофольклори ҳаётида ҳам юз берди. Бу вазиятни характерлаб, академик Р.Бердибаев «Бахши-жировларнинг кўпчилиги Сир бўйидан, Қорақалпоғистондан топилади. Айниқса, бахши-жировчилик анъанаси Қорақалпоғистонда авжи ҳолатда, унда бахшичилик санъати эъзозли эканлиги аниқланди. Қозоқ кўшиғи сақланган янги «эпик вилоят» - Қорақалпоқ фольклоршунослари учун жуда қизиқарли, ҳаётий материаллар берадиган тоза ирмоқ сифатида сезилиб турибди»⁹, деб қайд қилишида ниҳоятда ҳақлидир.

Ишнинг мазкур бўлимида мана шу «Эпик вилоят», яъни қорақалпоқ худуди қозоқ шоир-жировлари меросларининг пайдо бўлиши ва шаклланишининг яна бир катта маънавий-эстетик илдизи ҳисобланган қорақалпоқ фольклорик ва адабий муҳити ҳақида кенгроқ сўз юритишга ҳаракат қилдик. Дарҳақиқат, XIX аср иккинчи ярми билан XX асрнинг биринчи ярмидаги, сиёсий-ижтимоий, иқтисодий-маданий, тарихий шароитлар ўша қорақалпоқ диёридаги маънавий-эстетик муҳитнинг қарор топишига ёрдам берди, бу эса худуд қозоқ фольклори ва адабиёти тараққиётини таъминловчи асосий манба вазифасини ўтади.

Маълумки, кўрсатилган даврларда халқнинг маърифатга, илғор маданий-эстетик сарчашмаларга интилиши шарқ халқлари бадий-эстетик тафаккурининг ушбу худудларга ёйилиши учун ҳам кенг имкониятлар эшигини очди. Қорақалпоқ мумтоз адабиётининг буюк вакиллари – Бердақ, Ажиниёз, Оташлар ушбу шарқ мумтоз шеърлати ва адабиёти, эстетик ғояларидан баҳраманд бўлдилар. Қорақалпоқ ареалига мансуб қозоқ ижодкорларига ҳам ушбу юксак сарчашмалардан баҳрамандлик насиб этди. Масалан, мазкур худуддаги қозоқ фольклори билан адабиёти ижрочилари ва ижодкорлари ҳисобланган Сейдали ақын (1839-1928), Ўтим ақын Балтуған ўғли (1865-1936), Тлеумағамбет Аманжолов (1860-1935), Жақип жиров Қутыманўғли (1881-1956) ва б. қорақалпоқ ўғиллари билан биз ҳавола қилиб кўрсатган мачит ва

⁷ Камалов С. Қарақалпақлардын халық болып қалыптасуы ҳәм оның мәмлекетлығынің тарихынан// ӨзРИАҚБ Хабаршысы журналының 2001-жыл №3 санына қосымша. – Нөкіс, 2001. – Б. 22.

⁸ Мақсетов Қ. Қарақалпақ әдебиятының тууысқан халықлар әдебиятлары менен байланысы. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1987. – Б. 68.

⁹ Бердибаев Р. Сарқылмас қазына. – Алматы: Мектеп, 1983. – Б. 23-24.

мадрасаларда бирга таълим олиб, шарқ адабий-эстетик тафаккурдан илҳом олганлар¹⁰.

Энг асосийси, қорақалпоқ қозоқларининг қорақалпоқ, ўзбек, туркман қардошлари билан аралаш яшаши натижасида ҳудуддаги қозоқ фольклори билан адабиётининг янгича йўналишда ривожланишига, янги мавзулар, янги мазмун, янги шакллар билан бойишига имкон яратувчи ижтимоий-ҳаётий омиллардан бири бўлди.

Биринчи бобнинг учинчи бўлими «**Қорақалпоғистон ҳудуди қозоқ шоир-жировлари меросининг умумий тавсифи**» деб номланади. Унда диссертант «Қорақалпоқ ҳудудидаги қозоқ жиров ва шоирлари мероси» деганда илгаридан қозоқ фольклори ва адабиётида ўзак асос сифатида мавжуд бўлган тур ва жанрлар назарда тутилишини қайд этади. Хусусан, улар асл қозоқ фольклори ва адабиётига хос бўлган маиший урф-одат лирикасига (тўрт тўлиқ (тоифа) ҳақидаги, наврўзга бағишланган, қиз билан йигит айтишуви, рамазон кўшиқлари, бадик (кўшиқ тури), тўй бошлар, ёр-ёр, беточар, ўйин-ҳаракат, тез айтиш, ёлғон ўлан, хайрлашиш, марсия каби кўшиқлар), халқ оғзаки насри (эртақлар, афсоналар, чечанлик сўзлари, мифлар (асотирлар), эпик жанрига («Алпомиш ботир», «Қобланды батыр», «Ер Тарғын», «Қамбар ботир» каби), севги дostonларига («Қўзи Кўрпеш – Баян сулув», «Қиз Жибек», «Айман-Шолпан» каби) оид асарлардир. Кўринадики, халқ оғзаки ижодининг мазкур турларининг кўплари ҳудуддаги бошқа халқларда ҳам мавжуд. Аммо улар ҳар бир халқда муайян фарқларига ҳам эга. Шунга асосланиб, ҳудуддаги шоир-жировлар ижодидаги жанрларни, уларнинг репертуарларини, мусикаси ва сўз санъатини, улардаги анъана ва ворисийлик масалаларини фольклор ва адабиётнинг синтези нуқтаи назаридан ҳудуддаги қардош халқлар фольклори билан адабиётини типологик йўналишда ўрганиш зарурлигини ҳам келтириб чиқаради. Қизиғи шундаки, қорақалпоқлардаги фольклор ижрочиларини билдирувчи сўз-терминлар (жиров, шоир, бахши, қиссахон, жанапайши (шоғирд)) қозоқларда ҳам айнан шундай аталади.

Диссертациянинг иккинчи боби «**Қорақалпоқ ҳудуди қозоқ фольклори билан адабиёти тараққиётининг муҳим йўналишлари**» деб номланиб, у икки бўлимдан иборат. Унинг биринчи бўлими «**Қорақалпоқ ҳудуди қозоқ шоир-жировлари меросида анъанавий ва индивидуал ижод кўринишлари (Қарасай Қали ўғли ижоди мисолида)**» деб номланади. Унда Қорақалпоғистон ҳудудида XIX аср боши XX аср биринчи ярмида яшаб ижод этган қозоқ шоир-жировларининг сони 30 нафардан ортиқ эканлиги, аммо тадқиқот ҳажмига боғлиқ ҳолда уларнинг энг машхурларигагина тўхталиш имкониятига эғалигимизни қайд қилишимиз зарур. Шу сабабли ҳам биз Сейдали Жумабек ўғли (1839-1928), Қарасай Қали ўғли (1848-1926), Тилеумағамбет Аманжол ўғли (1860-1935) ижодларигагина тадқиқотимиз мақсади ва вазифаларидан келиб чиқиб ёндашдик. Чунки улар ижоди хронологияси – ўз даври қорақалпоқ шоир-бахшилари ижоди билан бўлган

¹⁰ Жұмажанов Қ. Қарақалпақ аймағындағы қазақ әдебиеті. – Алматы: Арыс, 2006. – Б. 16.

адабий алоқаларни ҳам, ҳудуддаги қозоқ фольклори ва адабиёти ривожланиши босқичлари ва эволюцион таракқиётини ҳам, ўз асарларининг ғоявий-бадиий савияси билан мазкур миллий фольклор ва адабиётнинг ривожланиши тенденцияларини ҳам бевосита ўз асарларида намоён қила олади.

Жировчилик ва шоирлик санъатини эгизак олиб борган шундай истеъдодлардан бири – Қарасай Қали ўғлидир. У 1848 йили Манқишлоқ ерининг «Саматай» деган маконида дунёга келган. Қарасай вояга етгач, Аккийиз, Ерман каби бахшиларга шогирд бўлади. Улардан бахшичилик, термалар айтиш усулларини ўрганади. Ўрганганларини ижрочиликка киритиб, доирасини кенгайтиради. Қарасайнинг буларга кўнгли тўлмай машҳур жировларга шогирд бўлишни орзу қилади. Бу орзуси уни Хоразм вилояти Қорақалпоқ эли – Бешқалъада донғи чиққан Қорақалпоқ жирови Дуйсенбойга етаклайди. Ўша пайтларда Дуйсенбой атоқли жиров бўлиб, Қарасайга халқ дostonларини ривожлантириб ижро қилиш санъатини ўргатади. Есемурат жиров Нурабуллаевнинг айтишича, Дуйсенбой ўша даврларда 50 ёшларда бўлган. Қарасайнинг атоқли жиров бўлиб шаклланишида Дуйсенбойнинг роли катта. У зехнли, ўрганганларини тез ёдлаб қолувчи Қарасайга жырни (шеърни) сўзма-сўз ёдлатмасдан, дostonлардаги муҳим воқеалар йўналишини, сюжетни ташкил этувчи бўлимлар кетма-кетлигини, қандай сўзлар билан воқеалар тугуни бошланишини, мунозаралар бошланадиган шеър қаторларини ёдида тўла ва тартибли ушлаш йўллари, ёддан тўқиш усулларини ўргатади. Воқеага алоқадор киши хулқ-атворини сезгирлик билан баён қилиш, тавсифлаш учун сўз сирини билишни, ўзи сўз ижод этиб, қуйлаш йўллари, намуна сифатида қўйлаб кўрсатади. Шоирлиги бор Қарасайга Дуйсенбой мактаби маъқул тушади. У «Қобланды батыр», «Қалмамбет», «Алпамыс» каби дostonларни қуйлашни ўрганади. Бу дostonларни у ўз ижрочиликда доимо сақлаган. Шоир-жировлик тажрибаси камолга келганда, афсона-эртақларни қуйлаб, баёнлаб кетадиган даражага етган.

Қарасай Қали ўғли билан Нурабылланнинг умрбод дўстлиги ва ижодларидаги ўхшашлик шу жиҳатлари билан изоҳланади. Буни Қарасайнинг Нурабыллага айтган қуйидаги терма-тўлғовидан ҳам билиш мумкин:

Одан эри сорасан,
Алладан урыс сораған.
Жерине келген душпанның,
Мойынларын бураған.
Қанын суўдай ағызған,
Қарақыпшақ Қобыландыны айт,
Бәрин айт та, бирин айт.
Нурабылла, шырағым,
Қарасайдан қалған сөз.
Ел қорғаған ерлерди айт,
Ерлердің ерлик жырын айт¹¹, – деген.

¹¹ Жұмажанов Қ., Төртқұлибаева Т. Қарақалпақстандағы қазақ ақын-жырауларының мұрасы. Оқулық-хрестоматия. – Алматы: Дәстүр, 2017. – Б. 9.

Қорақалпоқ хууди қозокларидан чикқан шоир, бахши ва жировлар ижрочилигида «Адай Қарасайнинг куйи», «Қарасайнинг терма йўли», «Қарасайнинг кўшиқ йўли», деган иборалар учрайди. Улар Қарасайнинг шахсий яратган куйлари эканлигидан дарак беради, яъни бу унинг шоирлик-жировчилик, мусиқа ижодкорлиги билан шуғулланганлигини кўрсатади.

Ушбу бобнинг иккинчи бўлими «Қорақалпоқ хууди қозок шоир-жировлари меросида индивидуал-шоирлик хусусиятларининг юзага чиқишида шоирлар мушоирасининг тутган ўрни (Сейдали Жумабек ўғли ижоди мисолида)» деб номланган. Унда бахшичилик, шоир-жировчилик санъатини аста-секин соф шоирлик мақомига олиб келган, шоирликнинг энг юқори белгиси шоирлар айтишуви (мушоираси) даражасига кўтарган ижодкорлардан бири – Сейдали Жумабек ўғли (1839-1928ж.ж) дир.

Биз ўз ишимизда тадқиқот йўналишимизга боғлиқ ҳолда Сейдали ижодининг қорақалпоқ адабиёти билан боғлиқ жиҳатларигагина эътибор қаратдик. Чунки икки халқ адабиётидаги устоз-шоғирдлик, дўстлик, ворисийлик ва анъана, ўзаро таъсир муносабатларини Сейдали шоир ижодида ёрқин кўриш мумкин. Шоир ўзи туғилиб ўсган Кўнғирот, Мўйнок туманиларидаги Оқ кўл, Кўк кўл, Узун қайир, Макпал кўл, Шилим кўл, Қора шоланг, Қанғбақли ўй каби маконларда яшаб, шу даврдаги қорақалпоқ шоирлари Кунхўжа, Ажиниёз, Бердақ, Ўтешлар билан ҳамюрт бўлибгина қолмай, улар билан ижодий ҳамкорлик ҳам қилган. Сейдали ҳам ўзи устоз деб ҳисоблаган қорақалпоқ шоирлари ижодини юқори баҳолаб, уларни катта эътироф билан тилга олади:

Ўжинияз – жырдың дүлдили,
Бердақ – өмир бүлбили,
Тыңлап өстим жасымнан,
Халық үнindeй хәр күни¹².

Шоир белгиллагани каби унга Бердақ, Ўтеш, Ажиниёзлар таъсири анча баракали бўлган. Шу сабабли ҳам Сейдали ижодида халқлар дўстлиги масаласи етакчи мавқени эгаллайди:

Қарақалпақ баласы,
Әййемдеги халық еди,
Өзбек пенен тәғдирлес,
Бизиң қазақ баласы,
Достына берик жан еди¹³.

Қорақалпоқ хуудидаги қозок адабиётини ўрганган тадқиқотчи Қ.Жумажанов Сейдали ижодининг ушбу хусусиятларини қайд этиб, Кунхўжа, Ажиниёз, Бердақ, Ўтешлар унинг тоғаси Ешим охундан кейинги устозлари бўлганлигини айтади ва уларни расмлари билан жадвалларда келтиради¹⁴.

¹² Жумажанов Қ., Төрткүлбаева Т. Қарақалпақстандағы қазақ ақын-жырауларының мұрасы. Оқулық-хрестоматия. – Алматы: Дәстүр, 2017. – Б. 158.

¹³ Ұша манба. – Б. 143.

¹⁴ Жумажанов Қ. Қарақалпақ аймағындағы қазақ әдебиаты. – Алматы: Арыс, 2006. – Б. 93, 97, 102.

Қорақалпоқ адабиётидаги шоирлар айтишувини (мушоираси) махсус ўрганган, шу соҳанинг етук билимдони ҳисобланган К.Алламбергеновнинг таъкидлашича, Сейдалининг барча айтишувларида Ажиниёзнинг Қиз-Менгеш билан айтишуви таъсири сезилиб туради. Ваҳоланки, Сейдали билан Олтиннинг айтишуви Ажиниёз билан Қиз-Менгеш айтишувидан (1861-1862) кейин пайдо бўлган. Демак, Сейдали билан Олтин айтишуви тахминан 1869-1870-йилларда содир бўлган. Ушбу айтишув тузилиши, сюжети, ҳатто ундаги баъзи бандлар ҳам Ажиниёз айтишувидан келиб чиққандек таассурот қолдиради.

1. Ажиниёзнинг Қиз-Менгеш билан айтишувиди:

Астыма минген атым сур қара кер,
Сорғалап сур қарадан ағады тер,
Моллалар көрисиўди суннет дейди,
Хожеке, көрисейик қолынды бер¹⁵.

2. Сейдали билан Олтин айтишувиди:

Астыма атым минген сур қара кер,
Ағады сур қарадан сорғалап тер,
Көриспек, қол алыспақ – миндет, дейди,
Жолаўшым, көрисейик, қолынды бер¹⁶.

Айтишувларнинг козочқа «қайым», қорақалпоққа «жуўап» тарзида бўлиши шаклларнинг ўхшашлигидан дарак беради. Мазкур айтишувда Ажиниёз айтишувидидаги каби халқ ҳаёти, урф-одат маданияти, этнографияси акс этмаса ҳам, Сейдали билан Олтин ўртасидаги ҳазил-кулгу, Ажиниёз айтишувидидаги ҳазил-кулгуга айнан ўхшаш. Ажиниёз билан Қиз-Менгеш айтишувидида шоирлар ўзларидаги шоирлик санъатини байтал билан тулпорга ўхшатсалар, Сейдали билан Олтин эса байтал билан аргумокқа ўхшатадилар. Ҳатто бу айтишувларнинг хотимасида ҳам ўхшашлик бор. Яъни Ажиниёз айтишувидида Қиз-Менгеш «Менинг аёл эканлигимди қаердан билдинг, далиллаб бер» деганинда Ажиниёз «Аёл эмасман деб қасамёд қила оласанми?» деб сўз билан ғалаба қилган бўлса, Сейдали айтишувидида Олтин «Оллоҳим, ушбу одам кал (тоз) эмасми?» деб мурожаат этганда, Сейдали «даданг ҳам, онанг ҳам, куёвинг ҳам, бола-чақанг ҳам барчаси кал (тоз)» деб ғалабага эришади.

Диссертацияда мазкур соҳада Кунхўжа, Бердақ, Ажиниёз, Ўтешлар Сейдалининг устозлари бўлса ҳам, у улар бошлаган анъана билан давом этиб, ўзига хос янги йўналиш, оригинал олам, бошқаларга ўхшамаган шоирона овоз ярата олган ижодкор эканлиги кенг баён этилган. Шоирнинг «Қалам олиб кўлимга», «Тўлғониб талай тўлғадим», «Сариқ шимол ерлари», «Ажиниёз кўшиқ тулпори», «Қаттиқ бўлса тақдиринг», «Дарё куриб кўл қолди», «Меҳнатнинг тотли гўжаси», «Жон қийналмай иш битмас», «Дунёга нималар келиб, нималар кетмайди» каби лирик асарлари шундай характердаги ижод намуналаридир.

¹⁵ Ҷажинияз. Танламалы шығармалары. – Некис: Қарақалпақстан, 1988. – Б. 208.

¹⁶ Айтыс. – Алматы: Жазушы, 1965. – Т. II. – Б. 141.

Ушбу бобнинг учинчи бўлими «Шоирлик санъати ва қорақалпоқ ҳудуди шоир-жировлари ижодида шахсий ижодкорлик хусусиятларининг теранлашуви (Тилеумағамбет Аманжол ўғли ижоди мисолида)» деб аталади. Унда қозоқ, қорақалпоқ адабиёти тарихини, фольклорини, уларнинг тил хусусиятларини ўрганган олимлар назарига тушган, ўз овозига, индивидуал хусусиятларига эга бўлган шоирлардан бири Тилеумағамбет Аманжол ўғли эканлиги айtilади.

Тилеумағамбет 1860-йили Қўнғирот шахрига яқин Устюртнинг «Малшы» деган ерида туғилган. 1900-йили Актобе вилоятининг Табин туманига кўчиб борган. 1913-йили Ўйил ўзани бўйида яшаган. 1914-йили Қорақалпоғистоннинг Қўнғирот туманига кўчиб келади. Ҳозирги «Қўқдарё» ҳудудида умрининг охиригача яшаган. «Довуд ота» қабристонига дафн этилган. У ўз даврнинг ўқимишли кишиси, охун бўлган. Хивада нашр этилган «Инқилоб қуёши»нинг 21-сонида Тилеумағамбет Аманжол ўғлининг «Янги даврга бағишланган бир сўзи» эълон қилинган¹⁷. Демак, шоир ўзи яшаган даврга ўз муносабатини билдириб турган.

Т.Аманжолов лирик шеърлар-термалар ижод этган, айтишув жанрининг моҳир устаси бўлиш билан бирга қозоқ-қорақалпоқ эпик жанрининг билимдони ҳам бўлган, кейинчалик ўз ижодида уни мустаҳкам қарор топтирган. Унинг тарихий шеърлари икки мавзу атрофида бирлашган: биринчиси, Жунғор қалмоқлари, иккинчиси, ёвмут (туркманлар) босқинчилари билан бўлган урушларни ва уларда қозоқ азаматларининг ботирилигини куйлаган.

Унинг «Асау-Бердак», «Асқар батыр», «Ермағамбет батыр», «Марқабай билан Отенбай батыр» шеърлари тарихда бўлган воқеалар ва инсонлар ҳақидаги асарлардир. Шоирнинг Асау-Барақ» шеъри она еримиздаги элни, халқнинг фаровонлигини, унинг жипслиги ва бирдамлигини, ташқи душманларга аёвсиз ва ботирилигини, халқ орасидан чиққан ботирларни куйлашга бағишланган тарихий кўшиқ-достондир.

Т.Аманжоловнинг «Асау-Барақ» эпик асари, биринчидан, у шоирнинг қозоқ-қорақалпоқ оғзаки поэзияси ва ёзма адабиёти эпик жанри анъанаси асосида яратилган фольклор ва ёзма адабиёт синтезидан иборат асар эканлигини кўрсатса, иккинчидан, у шоир яшаган даврдаги адабий муҳитда қозоқ шоир-жировлари ижодида индивидуал-муаллифлик хусусиятларининг теранлаша бошлаганининг далилидир.

Диссертациянинг учинчи боби «Қорақалпоқ ҳудуди қозоқ шоир-жировлари асарларининг бадий хусусиятлари», деб аталиб, унинг биринчи бўлими «Қорақалпоқ ҳудуди қозоқ шоир-жировлари асарларида жанрий-бадий изланишлар» деб номланган. Унда ҳудуддаги қозоқ шоирлари оддий кўшиқ қаторларида севгилисига интиқлигини, ота-она салобати билан афзалаллигини, она ерга муҳаббат туйғусининг пасаймаслигини, бола бахти, халқ тарихий-фожиали ахволини, қайғу-ғамини, лирик сезимларини куйлаган. Улар ҳар хил шеърий шаклларда ифода этилган, аммо ҳудуд қозоқ шоир-жировлари ушбу хиссиётларни кўпроқ айтишувлар шаклида адо этган.

¹⁷ Жапақов Н. Социалистик реализм жолында. — Нөкис: Қарақалпақстан, 1967. — Б. 17.

Худуддаги козоқ шоирлари айтишувини мавзу жиҳатидан учга бўлиб ўрганиш мумкин: 1. Қозоқ-қорақалпоқ шоирлари айтишуви. Уни К.Алламбергенов «Дўстлик айтишувлари»¹⁸, 2. Т.Тебегенов томонидан ўрганилган¹⁹. 3. Элларао – миллатлараро айтишувларга «Кунхўжа ва Шерниёз шоир», «Ажиниёз билан Қиз-Менгеш», «Ажиниёз билан Ырысты»ни, «Мансур билан Даме», «Кулим билан Тыным», «Олтин билан Сейдали»нинг айтишувларини киритиш мумкин. Бундай айтишувлар козоқ-қорақалпоқ адабий алоқаларида бебаҳо ҳодисадир.

Тарихий кўшиқлар қорақалпоқ худудида яшаган шоир-жировларга хос муштарак ҳодиса. Тилеумағамбетнинг «Асау-Барақ», «Асқар ботир», «Ермағамбет ботирнинг қиссаси», «Марқабай билан Ўтеш ботир жиры», Жақип шоирнинг «Кулназар» дostonлари киради. Мазкур асарлар яратилишига тарихий воқеалар асосий сабабчи бўлган. Учинчидан, маҳаллий тарихий кўшиқларга қорақалпоқларнинг «Бир аломат замон бўлди», «Золим Ёвмут», «Яранлар», «Қўнгирот афсонаси»²⁰ каби тарихий кўшиқлари билан Ажиниёзнинг «Бузатов»²¹ мавзусида ёзган асари тааллуқлидир. Буларда тарихий воқеа, тарихий кўшиқлар яратилишига асос бўлган.

Шажара ёзиш, шажара-кўшиқ шоирлар поэзиясига хос хусусият. Шажара жанрига худуд козоқ шоирлари ҳам катта ҳисса қўшган. Қайролла ушбу мавзуга доир «Шажара кўшиқ», «Кўшиқ шажара», «Қардош шажара кўшиқ» асарлари билан ушбу жанрни бойитди.

Биз ушбу бўлимда юқоридагидек шеърийат хилларининг ривожланиши, ғоявий-бадий хусусиятларини қорақалпоқ диёрида яшаётган козоқ, қорақалпоқ, ўзбек, туркман халқлари поэзиялари билан киёсан ўргандик.

Ушбу бобнинг иккинчи бўлими **«Қорақалпоқ худуди козоқ шоир-жировлари асарларида бадий воситаларнинг қўлланилиш ўзига хосликлари»** деб номланган. Унда худуд козоқ шоирлари асарларида бадий сўз ва воситаларнинг қўлланилиши ёритилган. Маълумки, ушбу худудда козоқ, қорақалпоқ, ўзбек, туркман халқлари аралаш яшашади. Бу уларнинг оғзаки сўзлашув тилида ҳам, шоирлар асарларида ҳам аниқ кўзга ташланади. Шундай ҳолат архаик сўзларнинг қўлланилишида кўринади, яъни улар мавзуга ва шоир яшаган даврга боғлиқ ҳолда шеър каторларига жалб қилинган.

... Жарасар ерге киген сонда **телпек** ...

... Бүркенбей қызда болмас **жасыл желек** ...

... Қайқайып саўған бие қара **көнек** ...

... Көргенде тәжирийбе еткен **үкималар** ...

... Ортасы **ошал** судың төрт қысымға ...²²;

¹⁸ Аллаамбергенов К. Қарақалпақ әдебиятында айтыс. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1989. – Б. 72-99.

¹⁹ Тебегенов Т. Халық ақындары дәретпелерындағы әдебиет пен фольклор дәстүрі (Әдеби процесс. Авторлық поэзия. Ақындық өнер психологиясы). – Алматы: Білім, 2001. – Б. 249-284.

²⁰ Қарақалпақ фольклоры. XX томлық. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1980. – Б. 394-395, 401-406.

²¹ Бозуғлан. – Нөкис: Қарақалпақ мәмлекет баспасы, 1969. – Б. 35-38.

²² Жұмажанов Қ., Төртқұлбасва Т. Қарақалпақстандағы қазақ ақын-жырауларының мұрасы. Оқулық-хрестоматия. – Алматы: Дәстүр, 2017. – Б.10.

Ушбу мисрлардаги таги чизилган сўзлар шоир яшаган даврда қўлланилган, ҳозир эса архаизмга айланган. Улардан «тепек», «жасыл желек», «бешпент», «шашбаў», «оқа» каби кийим-кечак номлари тўла архаиклашмаган, «ўкималар» (доналар), «ошал» (мухит), «питне» (ёмонлик) кабилар эса тўла архаиклашган.

Қаҳрамонга ҳам, муаллифнинг ўзига ҳам мурожаат шаклида ёзилган савол-жавоб шаклидаги шеърлар кенг тарқалган. Худуд қозоқлари шеъриятида иккиси ҳам кенг қўлланилади. Чунки шоир ҳам бошқаларга, ҳам ўзига мурожаат қилиб, тавсифлашга, ички дунёсини очиб беришга уринади. Масалан Сейдали шоирнинг «Қара аттың жыры» (Қора отнинг қўшиғи) эпик шеърда:

Сен жағалы ел болсаң,
Мен бир жалғыз ер едим.
Сен өткірдей жез болсаң,
Мен асыұлы бел едим.
Атаң менен атам тең дедім,
Мен өзіңнен кем бе едим.
Жоғалған малым сурамай,
Кететін киің мен бе едім? ...²³.

Ўз хулқ-атворини, ички туғёнларини ҳам ифодалаб турибди.

Шоирлар ҳаёт, тақдир, тирикчилик ташвишлари оғир бўлса ҳам улар аклу насихат, тажриба, намуна бўлиш, тирикчилик, тақдир, она ерга муҳаббат сезгиларини шеърларининг бош ғояси этиб танлайди. Ҳаётдан олган тажрибаларини мақол-маталлар шаклида баён этади:

Жаксы менен жаксы дос болса,
Жаксыға жаман болар қас²⁴.
Шайыр, қосықшы күйшини халық сүйген²⁵
Шыдамлы мийнет, алғыр ой,
Анық досың билип қой²⁶.
Атасы алыс болса да,
Жаксы адам жат болмас²⁷.

Умуман, Қорақалпоқ худудидаги қозоқ шоир-жировлари асарларидаги бадий ўзига хосликлар миллий адабиётнинг ўзига хос хусусиятларидан дарак беради. Бу сифатлар ўз навбатида миллатимизнинг қардош халқлар орасида ҳам ўзлигини сақлаб қолишига ёрдам берган маънавий-эстетик таянчлардир.

Мазкур бобнинг учинчи бўлими «Қорақалпоқ худуди қозоқ шоир-жировлари асарларининг шеър тузилиши» деб номланган. Маълумки, халқ оғзаки ижоди намуналари қадимги даврларданоқ мусиқага ҳамоҳанг яратилган ва ижро этилган. Анъанавий равишда авлод-аждодлардан давом этиб келаётган бу уйғунлик дoston, халқ қўшиқлари ва уларга қиёслаб яратилган шахсий шеър қаторлари (термалар) ҳам мусикийлиги, оҳанги, қофиядошлиги билан киши

²³ Жұмажанов К., Төрткүлбаева Т. Қарақалпақстандағы қазақ ақын-жырауларының мұрасы. Оқулық-хрестоматия. – Алматы: Дәстүр, 2017. – Б. 169.

²⁴ Ұша манба. – Б. 53.

²⁵ Ұша манба. – Б. 60.

²⁶ Ұша манба. – Б. 151.

²⁷ Ұша манба. – Б. 294.

Унли товушлар оҳангдошлиги – ассонанс натижасида тузилган шеърлар ёдлаш учун қулай, муסיкийлиги билан ажралиб туради:

Адамнан артық ажар ақыл айнам,
Ажары ақ бетиниң асқан айдан,
Адасқан аққуў қустай болдым ашық,
Айдындай ақ төсима асылшы, айнам³¹.

Хулоса қилиб айтиш мумкинки, қорақалпоқ худудида ҳаёт кечириб, ўз ижодини юксалтирган шоир-жировлар она тупроқ адабиёти мўътабар хазинасидан бегоналашмай, унинг буюк анъаналарини ўз ижоди қалбига сингдириб, ўткинчи дунёда даврга хос тафаккур маржонларини асраб-авайлаганини, бадий образлар яратганини, қардошлар диёрида яшаб шоирлик мартабасини улуглаганини, шеърларини илғор шеър намуналари билан зийнатлаганини юқоридаги мисоллар тўла кўрсата олади. Зотан, поэзия ҳаёт бепоёнлигини, гўзаллигини бадий лавҳаларда тараннум этади.

ХУЛОСА

XIX аср иккинчи ярми ва XX аср биринчи ярмида Қорақалпоғистон худудидаги қозоқ фольклори ва адабиётини ўрганиш натижасида қуйидагича хулосаларга келинди:

1. Ҳар хил ижтимоий-сиёсий воқеалар ва тақдир тақозоси туфайли қозоқ миллатига мансуб халқ дунёнинг турли бурчакларига тарқалиб кетиб, ўша ерларда ўtroқлашиб турли мамлакатларда қозоқ диасфорасини ташкил этди. Уларнинг кўплари бошқа худудларда яшаса ҳам ўзининг миллий хусусиятларини, этнос сифатида руҳий тузилишини, анъаналарини, маънавий-маданий меросини, фольклори ва адабиётини сақлаб қолишга эришди.

2. Қорақалпоғистон худудида яшаётган қозоқлар ҳам миллий жипслигини, тили, урф-одатлари, маънавий дунёсини, фольклори ва ўзига хос адабиётини, турмуш тарзини сақлаб қолди ва уни асрлар оша ривожлантириб, янги шароитга уйғунлаштириб келмоқда.

3. Қорақалпоғистон қозоқларининг янги миллий-маданий, адабий ва фольклорик маконга, муҳитга келиши уларнинг маданий-маънавий ҳаётида катта ўзгаришлар содир этди, фольклори ва адабиётининг янги йўналишда ривожланишига замин ҳозирлади.

4. Худуддаги қозоқ этногуруҳи фольклори ва адабиёти икки омил – халқ сифатида илгаридан давом этиб келаётган анъанавий қозоқ фольклори ва адабий меросида мавжуд бўлган илғор миллий-маданий, маърифий ғоялар ва янги адабий-фольклорик муҳит таъсирида пайдо бўлган худуддаги қардош халқлар фольклори ва адабиётида бор бўлган маънавий-маданий, гуманистик ғоялар асосида тараққий этди ва шаклланди.

5. Тадқиқотда Қорақалпоғистон худудидаги қозоқ фольклори ва адабиётининг ривожланиш йўллари ва унинг ривожланишига салмоқли ҳиссаларини қўшган шоир-жировлар, бахшилар аниқланди. Уларнинг

³¹ Ўша манба. – Б. 93.

репертуаридан ўрин олган халқ оғзаки ижоди намуналарининг мундарижаси кўрсатиб берилди.

6. Ишда козоқ фольклори билан ва адабиёти вакиллариининг ҳудуддаги қорақалпоқ, ўзбек, туркман ижодкорлари билан адабий-ижодий ҳамкорлиги, устоз-шогирдлик, анъана ва ворисийлик алоқалари, жировчилик, бахшичилик санъатларининг ўзаро таъсири, миллий ўзига хослиги ва умумийлиги жиҳатлари кўрсатиб берилди.

7. Ўз ижодида анъанавий жировчилик, бахшичилик санъати билан шуғулланган, дostonчилик анъаналарини давом эттирган ижодкорлар, шу билан бирга ўзлари тўлғовлар, термалар, эпик асарлар яратиб шоирлик билан ижрочиликни уйғунлаштириб ижод этган санъаткор шоирлар ижоди ўрганилди ва асарлари турли манбалардан ёзиб олиниб, хрестоматияларда берилди.

8. Ҳудуддаги козоқ фольклори ва адабиёти ривожига катта ҳисса қўшган, ўнинг ривожланиши йўналишларини белгилаб берган сиймолар – Қорасой Қали ўғли, Сейдали Жумабек ўғли, Тилеумағамбет Аманжол ўғли ижодлари ўрганилди, асарлари мундарижаси аниқланди, улардаги анъанавийлик, оригиналлик, новаторлик хусусиятлари очиб берилди.

9. Тадқиқотда ўрганилган ижодкорлар ижоди фольклорик анъаналар ва ёзма адабиёт орасидаги ўзига хос бир феномен эканлиги ва ҳар иккала соҳа талабларига жавоб берадиган бадий мерос эканлиги уларнинг асарлари таҳлиллари воситасида исботлаб берилди ва уларнинг ёзма адабиёт меъёрларини ўзлаштирган, бадий адабиёт талаблари асосида асарлар яратган санъаткорлар эканлиги далилланди.

10. Тадқиқотда таҳлилга тортилган шоирлар асарлари анъанавий фольклор мотивидагина яратилиб қолмасдан, балки улар асарлари индивидуал-муаллиф маҳоратининг маҳсули сифатида ҳам кўзга ташланади. Улар яратган лирик шеърлар ўз индивидуаллиги, бадий савияси жиҳатидан юкори даражадаги акыник асарлар сифатида ажралиб туради.

11. Мазкур шоирлар лирик жанрнинг барча турларида – терма, толғов, қора қўшиқ, айтишув, эпик жанрнинг кенг тарқалган хилларида – дoston, тарихий дoston, тарихий қўшиқ, шажара, майда фольклор жанрларида – мақол, матал, топишмоқ, тез айтиш каби турларида асарлар яратганлар. Бу асарлар ўз индивидуал хусусиятлари, шахсий усулларнинг кенг қўлланилиши, образлилиги, троп ва фигураларга бойлиги билан ажралиб туради.

12. Шунингдек, улар яратган асарлар орасида лирик жанр билан эпик жанр оралиғида яратилган индивидуал асарлар ҳам учрайди. Шундай асарлардан бири «Асау-Барак» бўлиб, унда тарихий ҳақиқат билан бадий тўқима уйғунлашиб, эпик жанрдаги янги асар майдонга келган. Тилеумағамбет қаламига мансуб бўлган бу асарда тарихий қаҳрамонлар – Тугел Қарт, Барак образлари оригинал ва етук, гўзал ва индивидуаллиги билан ажралиб турадиган образлар сифатида намоён бўлади. Булар диссертацияда алоҳида таҳлилга тортилган.

13. Тадқиқотда мазкур шоирлар асарлари бадийлиги нуктаи назаридан ҳам таҳлил этилган. Унда бадий сўзнинг эстетик қадр-қиммати, образни

шакллантиришдаги ифодалилиги, сўз қўллашнинг индивидуал жиҳатлари, шеърларининг ритмикаси ва мезонлари, таъсирчанлиги, ўқувчига эстетик завқ бериши масалалари ҳам кенг таҳлил этилган.

14. Тадқиқотимизда биз ўрганган бадий мерос асрлар оша халқ қалбидан ўрин олиб, уларнинг бадий дидини, эстетик тафаккурини, тарихий хотирасини тарбиялаш бўйича хизмат қилиб келмоқда. Улар ҳозирги мустақиллик даври авлодларини, ёшларни ватанпарварлик, халққа садоқат, ўтмиш маданий меросларига эътибор ва эҳтиром руҳида талабиялашга, ёш авлодларни буюк аجدодларимизга меҳр-муҳаббат билан муносабатда бўлишга ўргатувчи бебаҳо маънавий меросдир.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.27.06.2017. Fil.20.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
НАУЧНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА НАУК ПРИ КАРАКАЛПАКСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ИМЕНИ БЕРДАХА**
КАРАКАЛПАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ТОРТКУЛБАЕВА ТУРСЫНАЙ АБДИГАЗИЕВНА

**НАСЛЕДИЕ КАЗАХСКИХ ПОЭТОВ-ЖЫРОУ
НА ТЕРРИТОРИИ КАРАКАЛПАКСТАНА**
(на примере казахских и каракалпакских литературных связей)

**10.00.05 – Язык и литература народов Азии и Африки
(казахский язык)**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Нукус – 2019

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за №B2018.3.PhD/Fil237.

Диссертация выполнена в Нукусском государственном педагогическом институте имени Ажинияза.

Автореферат диссертации размещён на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме) на веб-странице по адресу (www.karsu.uz) и Информационно-образовательном портале «Ziynet» по адресу (www.ziynet.uz).

Научный руководитель:

Алламбергенов Кенесбай
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Рақымжан Турысбек Сағымбекулы
доктор филологических наук, профессор
(Казакстан)

Палымбетов Камалбай Сарсенбаевич
кандидат филологических наук, доцент

Ведущая организация:

Ташкентский государственный педагогический университет

Защита диссертации состоится на заседании Научного совета DSc.27.06.2017.Fil.20.01 при Каракалпакском государственном университете в 14⁰⁰ часов 28 июня 2019 года (Адрес: 230112, г. Нукус, улица Ч.Абдилова, дом 1. Тел.: (99861) 223-59-25; факс: (99861) 223-59-25; e-mail: karsu_info@edu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Каракалпакского государственного университета (зарегистрирована за №) (Адрес: 230112, г. Нукус, улица Ч.Абдилова, дом 1. Тел.: (99861) 223-59-25; e-mail: karsu_info@edu.uz).

Автореферат диссертации разослан 13 июня 2019 года.

(Реестр протокола рассылки 10 от 13 июня 2019 года)



Ш.Н.Абдиназимов

Председатель научного разового совета
по присуждению ученых степеней,
доктор филол.наук, профессор

Т.А.Керуенов

Ученый секретарь научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор
филол.наук (DSc)

К.К.Жаримбетов

Председатель научного семинара при
научном совете по присуждению ученых
степеней, доктор филол.наук, профессор

Актуальность и необходимость темы диссертации. В современном литературоведении при исследовании в сопоставительно-типологическом плане вопросов литературной связи и литературного взаимовлияния приоритетным является метод компаративистического анализа. Также было определено, что посредством данного метода, который называется термином «Метод Веселовского» во многих национальных литературах мира, литературные традиции в историко-типологическом плане тесно связаны друг с другом и развивались в контексте совместных литературных связей. Ибо, передовые научно-теоретические концепции сопоставительного литературоведения позволяют определить литературные связи родственных народов в Центральноазиатском регионе, в частности, определить тенденции развития фольклора и литературы казахов, проживающих за пределами исторической родины. В современном мировом литературоведении термин «фольклор и литература казахского народа» подразумевает не только устное художественное творчество и литературу казахов Казахстана, но также предусматривает целостное литературно-художественное наследие, созданное казахами, проживающими на территории Китая, Монголии, Турции, Ирана, Узбекистана, в том числе и Каракалпакстана. Следовательно, особую важность представляет и творчество казахских поэтов-жыроу Каракалпакстана, внесшие весомый вклад для формирования и развития такого целостного литературно-художественного наследия.

В мировом литературоведении в результате исследования синтеза литературных связей и взаимосвязи литературных традиций Востока и Запада было определено, что литературное наследие каждой национальности воплотило в себе понятия «национальная литература», «территориальная литература», «региональная литература» и «мировая литература». Периодизация и систематизация межлитературных связей создали почву для формирования теории литературного влияния и творческого освоения. Такие новые теоретические взгляды стали основой для определения ареальных типов национальной литературы, в частности, для исследования в сопоставительно-типологическом плане литературное наследие казахов, проживающих в Каракалпакстане с литературой и фольклором этноса, проживающего на основной территории. Хотя, устное творчество и письменная литература казахов на территории Каракалпакстана условно и называется этим термином, на самом деле считается одной из локальных проявлений системы духовных ценностей, возникшего на почве художественно-эстетического мышления казахского народа. Посредством исследования литературного наследия казахов данной территории в сопоставительно-типологическом аспекте с фольклором и литературой тюркских народов, проживающих в регионе Приаралья, освещаются историко-генетические основы казахского фольклора и литературы.

В годы Независимости, в частности, в 2017-2019 годы политика межнациональной дружбы, религиозной толерантности и солидарности,

проводимая руководством Республики Узбекистан в годы независимости, находит яркое подтверждение в общественно-культурной жизни этих народов. В связи с тем, что были созданы большие возможности для развития собственных национальных традиций, получения образования на родном языке, для развития литературы и культуры для всех народов, проживающих в нашем государстве, широко исследуется и пропагандируется язык, фольклор и литература каждой национальности и народности. Ибо, «вопросам дальнейшего укрепления дружбы и сплоченности в республике, обеспечение равных прав всем гражданам независимо от их национальности, вероисповедания и убеждений мы и впредь будем придавать первостепенное значение»¹. Результаты, полученные в ходе исследования литературного наследия казахских поэтов-жыроу, проживающих на территории Каракалпакстана, способствуют дальнейшему развитию дружбы и сотрудничества между братскими народами данного региона.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализацией задач, обозначенных в Указах Президента Республики Узбекистан № УП-1271 от 12 января 2017 года «О создании комиссии по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению и пропаганде культуры чтения», № УП-4958 от 16 февраля 2017 года «О дальнейшем совершенствовании системы послевузовского образования», Постановлениях Президента Республики Узбекистан ПП- № 2909 от 17 февраля 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности», ПП - №4068 от 19 декабря 2018 года «О мерах по коренному совершенствованию деятельности в сфере охраны объектов материального культурного наследия», от 14 мая 2019 года «О мерах по дальнейшему развитию искусства бахши», а также в других нормативно-правовых актах, касающихся данной сферы.

Связь исследования с основными направлениями науки и технологии республики. Диссертация выполнена в рамках приоритетного направления развития науки и технологий республики «Нравственно-духовное - и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

Степень исследования задачи. Известно, что в последние годы усилились тенденции исследования места литературной традиции и литературной взаимосвязи в развитии художественной литературы². Взаимосвязь фольклора и литературы братских тюркских народов, в частности, вопрос литературной связи узбекско-каракалпакско-казахско-туркменского народов широко изучено в исследованиях К.Мамбетова, К.Курамбаева, К.Жумажанова, К.Аралбаева,

¹ Мирзиёев Ш.М. Эркин ва фаровон демократик Ўзбекистон давлатини биргаликда барпо этамиз. – Ташкент. Ўзбекистон, НМИУ, 2016. – Б. 9.

² Маданова М.Х. Введение в сравнительное литературоведение. – Алматы, 2005. – 252 с.; Амязев Р. Сравнительное и сопоставительное литературоведение. – Казань: ДАС, 2007. – 400 с.; Дондокова М.Ю. Проблемы сравнительного литературоведения в национальных литературах // Вестник Бурятского государственного университета. – Улан-Удэ, 2011. – №2. – С. 84-89.

Г.Есиркеповой, А.Бижановой, П.Алламбергеновой, Г.Курамбаевой О.К.Гайлиевой, проведенных в годы Независимости³.

Следует отметить, что по сбору, изучению и распространению фольклора и литературы казахов, проживающих за пределами Казахстана, осуществлен ряд работ. В частности, песни-олен казахов, проживающих в крае Баян Улгий Монголии и в провинции Синьцзян Китайской народной Республики включены в 100-ый том стотомного казахского фольклора «Слова предков»⁴. Несмотря на то, что появление, формирование и развитие духовно-художественного наследия казахов на территории Каракалпакстана имеет многовековую историю, работы по изучению начали привлекать на себя внимание каракалпакских ученых с 70 - х годов прошлого века. В исследованиях таких ученых, как С.Тойшыбаева, Р.Бердибаев, К.Жумажанов освещены своеобразные особенности и природа жанров литературного наследия казахских поэтов из Каракалпакстана⁵.

Следует отметить, что жизнь и творчество более тридцати поэтов-жыроу как Акпан Айтпек улы, Сейдали Жумабек улы, Казан жыроу, Карасай Кали улы, Тилеуагамбет Аманжолов, Лепес жыроу Амантурлы улы, Жакып жыроу, Жалгасбай Аралбаев, Кылкар Ахметов, Серимбет жыроу, Муратбай Шонкараев, которые жили и творили в конце XIX и в начале XX веков в Каракалпакстане, не были изучены с точки зрения литературного наследия и литературной связи. В сущности, исследование наставническо-ученической связи, вопросов традиции и индивидуально-поэтического мастерства в творчестве казахских поэтов-жыроу Каракалпакстана дает возможность осветить пути развития, жанровые, форменные и художественные особенности казахской литературы Каракалпакстана.

Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами высшего учебного заведения, где исследуется диссертация. Тема работы выбрана исходя из современного положения и направления, масштаба проводимых научно-исследовательских работ по казахской филологии в научных учреждениях Республики Узбекистан и высших учебных заведениях. Также в ней были учтены низкая степень изучения казахской литературы на

³ Смотрите: Мамбетов К. Өзбек хэм каракалпак әдебий байланыслары. – Нөкис: Каракалпакстан, 1992. – Б. 180; Курамбаев К. Кеуил кеуилден суу ишер. – Нөкис: Каракалпакстан, 1991. – Б. 224; Жұмажанов Қ. Каракалпак аймағындағы қазақ әдебиеті. – Алматы: Арыс, 2006. – Б. 12-50; Есіркепова К.Е. Қазақ поэзиясына Шығыс классикалық әдебиетінің ықпалы: Филол. ғыл. канд. ... дис. автореф. – Алматы, 2002. – 28 б.; Аллаамбергенова П. Традиции Мақтұмқұла в каракалпакской литературе (на материале каракалпакской литературы XIX в.): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Нукус, 1999. – 23 с.; Курамбаева Г. Миртемир ва каракалпак адабиёти: Филол. фан. ном. ... дис. автореф. – Нукус, 2005. – 23 б.; Бижанова А.Е. Семейно-бытовые обряды казахов низовья Амударьи (вторая половина XIX середина XX вв.): Автореф. дис. ... канд. ист. наук. – Нукус, 2001; Аралбаев Қ. Бесқала өрнектері. – Алматы: Арыс, 2016. – Б. 216; Гайлиева О.К. Ғәресизлик деуіри түркі халқар лирикасида формалық изиленислер хэм олардың типологиясы (өзбек, каракалпак, түркмен лирикасы мысалында). Монография. – Нөкис: Бишим, 2018.

⁴ Бабалар сөзі. Жүз томдық. Т.100. Ән-елендер. – Алматы: Фолият, 2013. – 440 б.

⁵ Қазақтың қазіргі халық поэзиясы: Республикалық ғылыми-теориялық конференция материалдары. – Алматы: Ғылым, 1973. – Б. 313; Тойшыбаева С. Қазақ-каракалпак әдебиетінің байланысы. – Алматы: Ғылым, 1977. – Б. 90; Бердибаев Р. Жыршылық дәстүр. – Алматы: Қазақстан, 1980. – Б. 64; Жұмажанов Қ. Каракалпак аймағындағы қазақ әдебиеті. – Алматы: Арыс, 2006. – 356 б.; Жұмажанов Қ., Төртқұлбаева Т. Каракалпакстандағы қазақ ақын-жырауларының мұрасы. Оқулық-хрестоматия. – Алматы: Дәстүр, 2017. – 284 б.

данной территории, пассивность научной общественности по данному вопросу, ряд задач, требующих своего решения.

Исследовательская работа, являясь частью научной проблемы «История каракалпакского народного фольклора и литературы», проводимой на кафедре Каракалпакской литературы Нукусского государственного института имени Ажинияза, данная диссертационная тема соответствует научно-исследовательскому плану института на 2018-2021 годы. Тема исследовательской работы утверждена протоколом 2017 года на совместном заседании кафедры каракалпакской литературы и кафедры казахского языка и литературы.

Цель исследования является раскрытие своеобразных особенностей казахско-каракалпакско литературно-фольклорной связи на данной территории на основе исследования истории формирования этапов развития и литературы казахских поэтов-жыроу Каракалпакстана в контексте традиции наставничества-ученичества.

Задачи исследования. Исходя из вышеуказанной цели определены нижеследующие задачи:

обосновать, что творчество казахских поэтов-жыроу в Каракалпакстане является одним из отдельных локальных типов в художественном развитии казахского народа в традиции исполнения;

осветить исторические основы и художественную эволюцию творческой традиции казахских поэтов-жыроу;

раскрыть территориально-локальные особенности литературного наследия казахских поэтов-жыроу Каракалпакстана;

показать место общности и преемственности традиции в появлении казахских поэтов-жыроу в каракалпакском этнофольклорном литературном ареале;

определить типологические сходства и различия творчества каракалпакских и казахских поэтов-жыроу на примере каракалпакско-казахской литературно-фольклорной связи каракалпакского ареала.

Объект исследования. Объект исследования составляют материалы фонда рукописей библиотеки Каракалпакского филиала Академии наук Республики Узбекистан, а также печатные образцы наследия казахских поэтов-жыроу Каракалпакстана и рукописные образцы, которые были записаны в различные годы.

Предмет исследования составляет история формирования творчества казахов поэтов-жыроу, живших на территории Каракалпакстана, их своеобразные особенности и литературные связи с каракалпакскими жыроу-бахши, наставническо-ученические, дружественные связи.

Методы исследования. В исследовательской работе широко использовались сопоставительно-исторический, сопоставительно-типологический методы, метод художественного анализа и компаративистического исследования.

Научная новизна исследования.

На основе исследования истории формирования творческой традиции казахских поэтов-жыроу в литературно-фольклорном ареале Приаралья и художественной эволюции было доказано, что данное литературное наследие является составной частью, обладающая локальной особенностью национального, поэтического развития казахского народа;

в литературоведении впервые классифицировано жанровый состав литературного наследия каракалпакских поэтов-жыроу и доказано, что отношения наставничества-ученичества бахши-жыроу, принадлежащих каракалпакской литературно-этнофольклорной среде с казахскими поэтами явились основным фактором, обогащающим эпический репертуар;

определено, что фольклорное исполнение и творчество населения, принадлежащего казахской национальности, которая обосновалась в средние века в результате историко-этнокультурных процессов на территории региона, сохранив свои национальные традиции, под влиянием творчества каракалпакских и узбекских бахши-жыроу пережили обновленный процесс жанрового состава, идейно-художественных особенностей и в поэтическом контексте;

обосновано, что период расцвета художественной традиции казахских поэтов-жыроу в качестве локальной литературной среды, сформированной в качестве синтеза устной эпической традиции и индивидуального творчества, приходится ко второй половине XIX века и первой половине XX века.

В качестве **практических результатов исследования** можно показать нижеследующее:

выявлено, что наследие казахских поэтов-жыроу из Каракалпакстана является не только образцом литературных ценностей, обогащающим целостную казахскую литературу, но и то, что оно отражает в себе единство фольклора и индивидуального творчества;

классифицирован жанровый состав литературного наследия казахских поэтов-жыроу и обосновано, что их репертуар обогатился под влиянием дастанов, исполненных каракалпакскими бахши-жыроу;

вовлечены в научное обращение новые сведения, касающиеся жизни и научного наследия казахских поэтов-жыроу, которые жили и творили во второй половине XIX века и первой половине XX века.

Достоверность результатов исследования доказывается тем, что использованные методы, теоретические сведения и фактические материалы взяты из достоверных научных источников, сделанные выводы обоснованы сопоставительно-историческим, сопоставительно-типологическим анализами, методами художественного анализа и компаративистического исследования, материалы исследования, теоретические обобщения широко использованы на практике, полученные результаты утверждены соответствующими учреждениями.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Полученные научные результаты на основе исследования прослужат источником при изучении взаимосвязи фольклора и письменной литературы тюркских народов Центральной Азии, в частности, выступят источником при

сборе и исследовании фольклорных традиций народа, живущего в качестве отдельной диаспоры, находящиеся далеко от территории, где проживает основная часть этноса.

Материалы и научно-теоретические выводы диссертации могут дать дополнительный материал обучения по специальности «Казахский язык и литература» в проводимых дисциплинах: «Казахская устная литература», «История казахской литературы XIX века», «История казахской литературы начала XX века» и «Казахская литература бывшего советского периода». Результаты исследования могут выступить основным источником на лекционных и практических занятиях по «Казахской литературе в других территориях», преподаваемых в качестве специального курса.

Внедрение результатов исследования. Из научно-теоретических выводов, полученных в результате типологического изучения оседания казахских поэтов-жыроу в краю Каракалпаков и истории литературных связей с каракалпакскими бахши-жыроу были использованы в реализации проекта работы на тему Ф1-ФА-0-43429 «Исследование теоретических задач жанров каракалпакского фольклора и литературы» (2012-2016 гг.) и ФА-А1-Г006 «Текстологический анализ и подготовка к печати каракалпакских народных песен» (Справка под номером 178/1 от 12 марта 2019 года) в гуманитарном научно-исследовательском институте ККО АН РУз, выполненном в 2015-2017 годах. В результате, были доказаны научные воззрения на влияние искусства исполнения, творения, искусства импровизаторства казахских поэтов-жыроу, живших на территории Каракалпакстана, на эпическое творчество каракалпакских бахши-жыроу;

Материалы диссертации, касающиеся изучения взаимных наставническо-ученических отношений и дружбы казахских поэтов-жыроу Каракалпакстана с творцами данной территории были использованы в организации выставок и экскурсионных уроков по творчеству жыроу в Государственном музее искусств имени И.В.Савицкого Республики Каракалпакстан (Справка под № 2-04/330 от 19 февраля 2019 года Министерства Культуры Республики Каракалпакстан). В результате среди населения была достигнута широкая пропаганда сведений, касающихся сотрудничества творцов поэтов-жыроу с казахским поэтами-жыроу данной территории, дружбы литератур с произведениями искусства.

На этой основе информации об общих сторонах творчества казахских и каракалпакских жыроу, научно-теоретические взгляды использованы в передаче «Сонбес жулдызлар» в апреле 2018 года (Справка под № 01-0263 от 18 февраля 2019 года телерадиокомпании Республики Каракалпакстан). В результате среди населения были пропагандированы научные взгляды о месте творчества жыроу в обогащении системы духовных ценностей и указано место творчества жыроу в повышении культуры чтения среди широкого населения.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования прошли апробацию в 11 научно-практических конференциях, из них в 7 республиканских и 4 международных конференциях.

Объявление результатов исследования. По теме диссертации всего опубликовано 22 научных работ, в частности, 1 учебник-хрестоматия, 4 статьи в научных изданиях, рекомендованных Высшей Аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации результатов докторских диссертаций, а также 12 в республиканских и 4 в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы. Объем диссертации составляет 164 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновывается актуальность и необходимость темы, цель работы, задачи, освящены объект и предмет, показаны соответствия с главными научными и технологическими направлениями республики, раскрыты научная новизна и практическая значимость исследования, приведены информации по практическому использованию результатов исследования как по изданным трудам, так и по строению диссертации.

Первая глава диссертации «**Появление наследия казахских поэтов-жыроу на территории Каракалпакстана, источники формирования и общая характеристика**» состоит из двух разделов. Первый его раздел называется «**Исторические основы появления казахских поэтов-жыроу на территории Каракалпакстана и национальные духовно-эстетические источники**».

Как показано в разделе, когда мы говорим о казахском фольклоре и литературе, понимаем в большинстве случаев древние казахские ханства, появление целостного национального фольклора и письменную литературу, формирование их на территории современной Республики Казахстан. Поэтому история казахского народа, в том числе история гражданства казахов на территории Каракалпакстана, которая является объектом нашей работы, рассматривается как один из литературных источников. Конечно, в появлении казахских поэтов-жыроу на территории Каракалпакстана, несомненно основным национально-духовным эстетическим источником служит целостный национальный казахский фольклор и литература, который является одной целой частью истории народа. Источниками формирования этих видов литературы является традиции и влияние⁶ начиная с VII-V вв. до нашей эры сак-массагетских племен на кипчакские и другие тюркские племена, тюркоязычным народам современности своими многочисленными бытовыми-традиционными сказаниями и эпическими творениями, многочисленными видами народной поэзии и прозы. Древние мифологические, фольклорные мотивы в литературно-фольклорных творениях тюркских народов в том числе и в казахском фольклоре и литературе - явление как источник, и это несомненно является бесспорным фактом для не только исследователей литературоведов, но и для множества читателей. В этом разделе мы подробно остановились на этих источниках.

⁶ Коңыратбаев Ә. Қазақ эпосы және тюркология. – Алматы: Ғылым, 1987. – Б. 16-28.

Историческими, национально-духовными эстетическими источниками казахского фольклора и литературы являются те ценности, то есть история народа, литературно-фольклорные наследия, общие для всех родственных тюркоязычных народов, литературно-письменные наследия и творения поэтов-жыроу времен Алтын Орды и Ногайцев, они являются образцами XVIII-XIX вв чистого казахского фольклора и литературы без примеси. Потому что, казахский фольклор и казахская литература на территории Каракалпакстана – это не отдельная национальная литература от многовековой созданной местной казахской национальной литературы казахского народа, проживающих на территории Республики Казахстан. Эти литературные образцы являются одной целой частью великого казахского фольклора и национальной литературы, имеющей многовековую историю, точнее со второй половины XIX века в последующий период, перенесший разнообразные этапы развития казахский фольклор и литература является одним из этноареальным, региональным видом.

Второй раздел этой главы называется **«Новая национальная этнофольклорная литературная среда и наследия поэтов-жыроу на территории Каракалпакстана».**

Государственность древнего периода тюркских народов Сак-массагетов, Тюркского Каганата, объединение Огуза-Печенегских-Кипчаков, Золотой Орды, Ногайской Орды, начиная с этих периодов до вчерашнего близкого прошлого и в Советские периоды, проживая в одной социально-общественной системе до времен приобретения Независимости, перенесли одинаковую историческую судьбу. Этого не отрицает ни история, ни художественная литература.

Эти продолжавшиеся с древних времен дружественные, родственные связи казахско-каракалпакских народов бросается в глаза еще яснее на примере исторических событий в XVI-XVIII вв. Например, начиная со второй половины XVI века большая часть каракалпаков, проживающих в среднем и нижнем течении Сыра (вернувшаяся часть на родину на берега Арала, Аму, после раздробления Ногайской Орды) в этот период хотя были зависимыми и платили налоги Казахским ханам Малого Жуза, Среднего Жуза, старались укрепить дружественные связи с казахским народом. И казахи тоже уважали их систему государственности, имеющейся с древних времен, поддерживали их. Именно, во время правления Тауке хана (1680-1718 гг.) один из его сыновей Табарчук был ханом каракалпаков. Выходец из каракалпакских кипчаков Сапар Момин улы Сасбий (1598-1698 гг.) во времена правления Тауке хана (1680-1718 гг.) и одного из его сыновей-султана Табарчука правил государством 18 лет (1680-1698 гг.) и был одним из правителей совета государства.

В 1709 году сын Табарчука султана Гайып хан тоже был ханом каракалпаков⁷.

⁷ Камалов С. Каракалпаклардың халық болып қалыптасуы және оның мемлекеттігінің тарихынан // ӨзРИАҚБ Хабаршысы журналының 2001-жыл № 3-санына қосымша. – Нөкіс, 2001. – Б. 22.

По показаниям профессора К.Максетова, именно в эти периоды (XVI-XVII вв.) расцвела и развивалась общая для двух народов устная литература по близости исторической судьбы, традиции-обычаев, близость языков каракалпакских-казахских народов⁸. В качестве примера этому можем привести множество сходств, начиная с легенд-рассказов, многочисленных загадок, терме, толгау, песни айтыс вместе с традиционными песнями беташар, начало свадьбы, прощальные песни и песенные состязания. В такие указанные века сопредельные судьбы появились в этнофольклорной жизни казахов-каракалпак. Поэтому, в заключениях академика Р.Бердибаева: «Многие бахши-жыроу находятся на берегу Сыра, в Каракалпакстане. Особенно сильны традиции жырышы-жировства в Каракалпакстане, выяснилось, что у них очень бережное искусство жировства. Новая «эпическая территория», сохранившая казахский жыр – очень интересна для фольклористов Каракалпакстана, чувствуется как широкая долина, дающая живые информации»⁹ – есть большое значение.

В этом разделе работы старались шире рассказать об этой «эпической территории», то есть, о каракалпакской этнофольклорной и литературной среде, считавшейся еще одним большим духовно-эстетическим источником при появлении и формировании наследия казахских поэтов-жыроу на территории Каракалпакстана. Действительно, политическо-общественные, социально-экономические, исторические, культурные условия, существовавшие во второй половине XIX века и первой половине XX века на этой территории способствовали установлению духовно-эстетической среды на земле каракалпак, что в свою очередь сыграла функцию основного источника, обеспечивающего развитие казахского фольклора и литературы на этой территории.

Известно, что стремление народа к просвещению, передовым культурно-эстетическим возможностям в указанные периоды открыли широкие возможности и для распространения на данных территориях художественно-эстетических мыслей восточных народов. Великие представители каракалпакской классической литературы – Бердах, Ажинияз, Отеш получили возможность ознакомиться с восточной классической поэзией и литературой, эстетическими идеями. И казахским создателям каракалпакского ареала посчастливилось ознакомиться с этими высокими источниками. Например, считающимися исполнителями, творителями казахского фольклора и литературы на каракалпакской территории Сейдали акын (1839-1928), Отим акын Балтуган улы (1865-1936), Тилеумаганбет Аманжолов (1860-1928), Жакып жиров Кутыманулы (1881-1956) и др. получали образование вместе с каракалпакскими детьми в масжидах, медресах, на которых мы ссылались в нашей работе, и они тоже, как и каракалпакские акыны конца XIX и начала XX веков, воодушевлялись восточными литературно-эстетическими мыслями¹⁰.

⁸ Максетов К. Каракалпак әдебиятының тууысқан халықтар әдебиеті менен байланысы. – Некис: Каракалпакстан, 1987. – Б. 68.

⁹ Бердибаев Р. Сарқылмас қазына. – Алматы: Мектеп, 1983. – Б. 23-24.

¹⁰ Жұмажанов К. Каракалпак аймағындағы қазақ әдебиеті. – Алматы: Арыс, 2006. – Б. 16.

Самое главное — новая жизнь каракалпакских казахов, прожитая вместе с каракалпакским народом, новый быт, новые проблемы явились новыми социально-бытовыми факторами, продвигающие на появление новых форм, нового содержания, новой темы, нового направления, новым развитием казахского фольклора и литературы на территории Каракалпакстана.

Третий раздел первой главы называется **«Общая характеристика наследия казахских поэтов-жыроу на территории Каракалпакстана».**

Когда мы говорим «Виды наследия казахских жыроу и поэтов на территории Каракалпакстана», в первую очередь, представляем виды и жанры, давно существующие в качестве основы в национальном казахском фольклоре и литературе. В частности, это произведения, относящиеся к бытовым-традиционным сказаниям (песни о четырех видах домашнего скота, песни Навруза, состязания песен девушек и юношей, жарапазан-песни рамазан, бадик, скороговорки, песни выдумки, прощальные песни, и др.), устной народной прозе (легенды, острословия, мифы), эпическому жанру (как «Алпамыс батыр», «Кобыланды батыр», «Ер Таргын», «Камбар батыр»), к любовным сказаниям (как «Козы Корпеш-Баян сулу», «Кыз Жибек», «Айман-Шолпан»). Как видно, большинство данных видов устного народного творчества встречаются и у других народов этой территории. Но они имеют отличия, характерные для каждого народа. Основываясь на этом, определена необходимость изучения жанров в творчестве поэтов-жырау данной территории, их репертуаров, музыку и искусству слова, вопросы традиции и преемственности с точки зрения синтеза фольклора и литературы в типологическом направлении с фольклором и литературой родственных народов данной территории. Интересно то, что слова-термины (жыроу, поэт, бахши, кыссахан (сказитель), жанапайши (ученик)), обозначающие у каракалпаков фольклорных исполнителей у казахов называются точно так же.

Вторая глава диссертации называется **«Основные направления развития казахского фольклора и литературы на территории Каракалпакстана»** и она состоит из двух частей. Первая ее часть называется **«Традиционные и индивидуальные виды творчества в наследиях казахских поэтов-жыроу на территории Каракалпакстана (на примере творчества Карасая Кали улы)».**

Выяснилось, что количество поэтов-жыроу, живших и творивших в конце XIX века и в первой половине XX веках, более тридцати. Но, из-за объема нашей работы мы имеем возможность останавливаться на крупных поэтах-жыроу. Поэтому, исходя из задач нашего исследования обратились для анализа к творчествам поэтов-жыроу как Сейдали Жумабек улы (1839-1928), Карасай Кали улы (1848-1926), Тилеумагамбет Аманжол улы (1860-1935). Потому что, эти жыроу и поэты, имевшие творческие связи с каракалпакскими поэтами-жыроу, исторической хронологией своей жизни и творчества, с этапами развития казахского фольклора и литературы, определяют эволюционные особенности в своих произведениях, через идейно-художественные качества обозначают основные направления художественного развития того национального фольклора и литературы.

Одним из таких мастеров слов, связывающего искусство жыроу и искусство поэзии, являющийся обладателем особенного таланта был Карасай Кали улы. Он появился на свет в 1848 году в местечке «Саматай» территории Мангыстау. Подрастающий Карасай становится учеником сказителей Аккийиз, Ерман, выбирает путь сказителя и песни. Обосновывает изученное в репертуар и развивает. Карасай неудовлетворившись этим, становится учеником знаменитых жыроу, мечтает пройти известную школу жыроу. Эта его мечта приводит его в край Каракалпаков в Хорезмской впадине – к известному Бескале, знаменитому Каракалпакскому жыроу Дуйсенбаю. В формировании Карасая как известного жыроу, и в обучении тонкостям искусства жыроу и развития народного творения роль Дуйсенбая была огромна. По словам Есемурат жыроу Нурабыллаева, к пятидесяти годам Карасай стал учеником Дуйсенбая. Это было время – когда Дуйсенбай был на высоте своего таланта, полный сил. Он учил восприимчивого, сообразительного Карасая не выучивать слова, а требовал понять, распознать главные эпические моменты, последовательность составляющих частей сюжета, как запомнить строки, где описываются начало спорных моментов, вникнуть всей душой. Объяснял с чувством излагать характер человека, участвующего в событии, что для описания нужно понять секреты слова, сам придумывал, исполняя, показывал пример. Карасаю, у которого имелось поэтический дар, школа мастерства Дуйсенбая понравилась.

Карасай у Дуйсенбая научился эпическим сказаниям «Кобыланды батыр», «Калмамбет», «Алпамыс». Он всегда хранил сказания песни в своем репертуаре. Когда стал опытным поэтом-жыроу, он достиг высокой степени изложения исполнения легенд-сказок.

Дружба между Нурабуллой и Карасаем, продолжавшийся в течение всей жизни, вот этими особенностями объясняется созвучность их творчества. Это можно увидеть вот в этом терме- толгау Карасая, обращенное к Нурабулле:

Одан әри сорасаң,
Алладан урыс сораған.
Жерине келген душпанның,
Мойынларын бураған.
Қанын суўдай ағызған,
Қарақыпшақ Қобыландыны айт,
Бәрин айт та, бирин айт.
Нурабылла, шырағым,
Қарасайдан қалған сөз.
Ел қорғаған ерлерди айт,
Ерлердің ерлік жырын айт¹¹, – деген.

У вышедших из каракалпакской территории казахских акынов, жыроу, жырышы – сказителей в репертуаре есть «Мелодии Адая Карасая», «Направление Карасая», «Направление сказании Карасая». Приведенные

¹¹ Жұмажанов Қ., Төртқұлбаева Т. Каракалпақстандағы қазақ ақын-жырауларының мұрасы. Оқулық-хрестоматия. – Алматы: Дәстүр, 2017. – Б. 9.

примеры и эти источники доказывают, что в свое время Карасай Кали улы был личным создателем данных мелодий, они являются его авторскими творениями, а его одновременное исполнение с искусством сказителя и поэта, считается доказательством, что он был еще и импровизатором поэтом-жыроу.

Вторая часть этой главы называется «Место айтысов песни-состязания поэтов в образовании индивидуально-поэтических качеств в наследиях казахских поэтов-жыроу на территории Каракалпакстана (на примере творчества Сейдали Жумабек улы)».

Одним из акынов, постепенно приводимых в новое акыническое русло искусство поэзии-жыроу, который поднял поэзию до высокой вершины состязания, до степени айтыса поэтов является Сейдали Жумабек улы (1839-1928 гг.).

В этом разделе работы было обращено внимание только на стороны творчества Сейдали, связанные с каракалпакской литературой. Так как, наставническо-ученические, дружеские отношения между литературой двух народов, наследнические и традиционные связи, взаимовлияемые процессы можно ясно увидеть на примере песенного творчества Сейдали. Акын, проживая в местностях, как Ак кул, Кок кул, Узун кайыр, Макпал кул, Шылым кул, Кара шолан, Канбаклы ой Кунградского, Муйнакского районов, был не только земляком таких поэтов каракалпаков, как Кунходжа, Ажинияз, Бердах, Отеш, но и имел с ними творческие связи. И Сейдали высоко оценивал творчество классических каракалпакских поэтов, и вспоминал с большим удовлетворением:

Әжинияз – жырдың дүлділі,
Бердах – өмір бүлбілі,
Тыңлап өстім жасымнан,
Халық үніндей хәр күні¹².

Как было отмечено выше, было плодотворным влияние на него Бердаха, Отеша, Ажинияза. Поэтому в творчестве Сейдали тема дружбы занимает ведущую роль:

Қарақалпақ баласы,
Әййемдегі халық еді,
Өзбек пенен тәғдірлес,
Бизиң қазақ баласы,
Достына берік жан еді¹³.

Исследователь казахской литературы на территории каракалпаков К.Жумажанов, отмечая эти особенности творчества Сейдали, подчеркивает, что после его дяди Ешим ахуна Кунходжа, Ажинияз, Бердах, Отеш явились учителями, научившими грамоте, показывает это ясно в фото-снимках и таблицах¹⁴.

¹² Жумажанов К., Төртқұлбаева Т. Каракалпакстандағы қазақ ақын-жырауларының мұрасы. Оқулық-хрестоматия. – Алматы: Дәстүр, 2017. – Б. 158.

¹³ Там же. – Б. 143.

¹⁴ Жумажанов Қ. Қарақалпақ аймағындағы қазақ әдебиаты. – Алматы: Арыс, 2006. – Б. 93, 97, 102.

По данным известного исследователя каракалпакских айтысов (песен-состязаний) К.Алламбергенова, во всех айтысах Сейдали явно чувствуется влияние айтысов Ажинияза с Кыз-Менеш. Айтыс Алтын и Сейдали появился после айтыса Ажинияза с Кыз-Менеш (после 1861-1862 годов). Значит, можно приблизительно сказать, что айтыс Алтын и Сейдали произошли в 1869-70 годы. Айтыс своей структурой, сюжетным строением более близок айтысу Ажинияза с Кыз-Менеш. Даже, некоторые куплеты в нем как будто появились под влиянием этого айтыса. Например:

1. В айтысе Ажинияза с Кыз-Менеш:

Астыма минген атым сур кара кер,
Сорғалап сур қарадан ағады тер,
Моллалар көрисиўди суннет дейди,
Хожеке, көрисейик қолыңды бер¹⁵.

2. В айтысе Алтын и Сейдали:

Астыма атым минген сур кара кер,
Ағады сур қарадан сорғалап тер,
Көриспек, қол алыспақ – миндет, дейди,
Жолаўшым, көрисейик, қолыңды бер¹⁶.

Происхождение видов айтысов казахского «кайым» каракалпакского «жуўап» показывает такое сходство между ними. Хотя в айтысе широко не описываются быт, культура традиции-обычаев и этнографии народа, как в айтысе Ажинияза, у Сейдали в шутливо-игривом айтысе с Алтын похожи с шутливо-игривом айтысом Ажинияза с Кыз-Менеш. Как в айтысе Ажинияза и Кыз-Менеш сравнивают свое искусство поэзии с кобылой и скакуном, в этом айтысе тоже Алтын и Сейдали сравнивают поэтическое искусство с состязанием в образе скакуна и кобылы. Даже, в заключениях этих айтысов замечаются сходства, то есть, в айтысе Ажинияза и Кыз-Менеш Ажинияз ловит на слове Менеш «Как ты узнал, что я женщина, докажи – «меняң ҳаял екенимди қайдан билдиң, дәлиллеп бер» со словами «можешь поклясться, что не женщина – «ҳаял емеспен деп ант ише аласаң ба», в айтысе Алтын и Сейдали побеждает Алтын так «О боже, чтоб этот человек был не плешивым! – «Қудай-аў усы адам таз болмасын!», на это Сейдали отвечает «твой и отец, и мать, и муж, и дети плешивые – «әкең де, шешең де, күйеуің де, бала-шағаң – бәри де таз»».

В диссертации широко освещено, что Сейдали, который пошел по стопам своих учителей Кунходжи, Ажинияза, Бердаха, Отеша, совершенствовал собственный творческий стиль и таким образом достиг своего направления. Лирические произведения акына «Бул заманда тоқлар бар», «Қәлем алып қолыма», «Толғанып талай толғадым», «Сары арқаның жерлері», «Әжинияз жырдың дүлділі», «Қатты болса тәғдириң», «Дәрья қурып, көл қалды», «Мийнеттің татлы гөжеси», «Жан қыйналмай ис питпес», «Дүньяға нелер келип, не кетпейди» и др. показывают о таких особенностях в его творчестве

¹⁵ Әжинияз. Таңдамалы шығармалары. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1988. – Б. 208.

¹⁶ Айтыс. – Алматы: Жазушы, 1965. – Т. II. – Б. 141.

Третья часть главы называется «Поэтическое искусство и углубление собственных авторских творческих особенностей в наследиях поэтов-жыроу территории Каракалпакстана (на примере творчества Тилеумаганбет Аманжол улы)».

На поле зрения ученых, исследователей истории казахской, каракалпакской литературы, фольклора, языковых особенностей, удачно попадает один из мастеров слов казахских сказителей (жырышы), жыроу, поэтов на территории Каракалпакстана Тилеумаганбет Аманжол улы.

Тилеумаганбет родился в 1860 году в местечке «Малшы» поблизости города Кунграда. В 1900 году переехал в Табынский район Актюбинской области. В 1913 году жил на берегу реки Ойыл. В 1914 году переезжает в Кунградский район Республики Каракалпакстан. Похоронен на кладбище «Дауыт ата». Вместе с тем, что он был грамотным человеком своего времени, он владел знанием степени «ахун». В 21 номере «Инкляб куяшы» изданном в Хиве печатался его «Одно слово, посвященное этому новому времени Тилеумаганбета Аманжол улы»¹⁷. Значит, поэт жил в ногу со временем, мог излагать свои точки зрения.

Т. Аманжолов, вместе с тем, что является мастером лирических олен-терме, айтыс-песен, сказаний, он еще и является большим представителем казахско-каракалпакской эпической поэзии и этот жанр считается традиционным в его творчестве. Это можно увидеть в его произведениях, написанных в историческо-эпических жанрах.

Исторические песни Тилеумаганбета охватывает две темы. Первая освящает борьбу с Жонгарскими калмыками, вторая, строится на описании героизма казахских богатырей, воевавших с ржумытскими захватчиками.

Творения Тилеумаганбета, песни «Асау-Барак», «Аскар батыр», «Ермагамбет батыр», «Маркабай мен Өтешбай батыр», являются произведениями об исторических событиях и личностях. Его песня «Асау-Барак» является историческом дастаном, о героизме своей родины, о единстве народа, о героической защите свободы человечества от нашествия, об известных по своим героическим поступкам сыновей народа.

Эпическое произведение Т. Аманжолова «Асау-Барак» во-первых, указывает на то, что произведение, состоящий из синтеза фольклора и письменной литературы, создано на основе традиции казахско-каракалпакской поэзии, во-вторых, является доказательством того, что в период, когда жил Т.Аманжолов, в творчестве казахских акын-жыроу стали углубляться индивидуально-авторские особенности.

Третья глава диссертации называется «Художественные особенности наследия казахских поэтов-жыроу на территории Каракалпакстана», которая состоит из трех частей. Первая часть главы называется «Жанровые художественные исследования в наследии казахских поэтов-жыроу на территории Каракалпакстана», казахские поэты на территории Каракалпакстана, воспевали свою любовь к простым стихам, и влюбленность, превосходство родителей внушительностью, любовь к родному краю, счастье

¹⁷ Жапақов Н. Социалистік реализм жолында. — Нөкіс:Қарақалпақстан, 1967. — Б. 17.

детей, исторические трагические состояния, горести, лирические чувства в стихотворных строках. Но, чтоб освещать это содержание писали на разных жанровых формах. Из них казахи поэты-жыроу на территории Каракалпакстана в большинстве случаев придерживались жанра песни состязания поэтов.

Жанр айтыс казахских поэтов-жыроу на территории Каракалпакстана по теме своей можно исследовать в трех направлениях. Одно из них – айтыс казахских, каракалпакских акынов. К.Алламбергенов называл его «Дослык айтыслары – Дружеские песни»¹⁸, и Т.Тебегенов «Ел аралық-миллет аралық айтыслар – Международны – межнациональные песни»¹⁹ – «Айтыс поэтов Кунходжи и Шернияз», «Айтыс Ажинияза и Кыз Менеш», «Айтыс Ажинияза и Ырысты», «Айтыс Мансура и Даме», «Айтыс Кулыма и Тыным», «Айтыс Алтын и Сейдали» – оба внесли на исследование. Такие айтысы – песни освещают казахско-каракалпакские литературные связи.

Историческая песня – общая тема, относящаяся творениям поэтов-жыроу народов, проживающих на территории Каракалпакстана.

К ним относятся дастаны Тилеуагамбета «Асау-Барак», «Аскар батыр», «Ермагамбет батырдың қиссасы», «Марқабай мен Өтешбай батыр жыры» и акына Жакыпа «Құлназар». Если, для названных выше творений исторические события были главной причиной, в третьих – местным историческим песням повлияли исторические каракалпакские песни «Бир алапат заман болды», «Залым Яұмыт», «Яранлар», «Қоңырат легендасы»²⁰ и поэма Ажинияза «Бозатау»²¹. Исторические события были основой для появления исторического жанра, для его развития.

Писать летописи (шежире), исполнять песни шежире – один из процессов относящиеся к поэзии поэтов. К жанру шежире внесли свой вклад и казахские поэты территории Каракалпакстана. На эту тему Кайролла выпустил творения «Шежире жыр», «Қосық шежире», «Туұыскан шежире қосық», дополнил жанр шежире.

Мы в этой части старались изучить развитие таких нескольких поэтических видов, их идейно-художественные особенности путем сопоставительного метода поэзии казахского, каракалпакского, узбекского, туркменского народов, проживающих на территории Каракалпакстана.

Вторая часть этой главы называется **«Особенности использования художественных средств в наследиях казахских поэтов-жыроу на территории Каракалпакстана»**.

Остановиться на художественных словах, употребляющихся в языке поэзии казахских акынов территории Каракалпакстана, считаем верным. Потому что, народ казахов, каракалпак, узбеков, туркменов жили вперемежку, в речи поэтов встречаются смешанные слова. Одно из них – видны из слов архаизмов. Они встречаются сейчас редко, даже некоторые не

¹⁸ Аллаамбергенов К. Каракалпак әдебиятында айтыс. – Нөкіс: Каракалпакстан, 1989. – Б. 72-99.

¹⁹ Тебегенов Т. Халық акындары дәретпелерындағы әдебиет пен фольклор дәстүрі (Әдеби процесс. Авторлық поэзия. Акындық өнер психологиясы). – Алматы: Білім, 2001. – Б. 249-284.

²⁰ Каракалпак фольклоры. XX томдық. – Нөкіс: Каракалпакстан, 1980. – Б. 394-395, 401-406.

²¹ Бозутлан. – Нөкіс: Каракалпак мәмлекет баспасы, 1969. – Б. 35-38.

употребляются, но для тех поэтов являются подходящими, годными для поднимаемой темы и времени.

... Жарасар ерге киген сонда *телпек* ...
... Бүркенбей қызда болмас *жасыл желек* ...
... Қайқайып сауған бие қара *көнек* ...
... Көргенде тәжірийбе еткен *үкималар* ...
... Ортасы *ошал* судың төрт қысымға ...²²;

Беишентің жасыл мақпал дөңгеленген, Құдай-ау, айдар малға *мәттал* қылды; Ақ көйлек ала *беишент* қынамалы; Биз жасаған жерлерде, түрлі *титне* тараған, *Шаибауың* алтын зер менен *ызып* отыр, үстінде сары зерден *оқасы* бар» так говорили, подчеркнутые слова, хотя много употреблялись во времена проживания поэтов, в настоящее время они остались без применения, превратились на архаизмы. Среди них слова «телпек», «жасыл желек», «беишент», «шашбау», «оқа» можно назвать не совсем дошедшие до степени архаизма. А слова «үкималар», «ошал», «питне» превратились полностью в архаизмы.

Широко распространены стихотворения, написанные в вопросно-ответной форме, обращенные и к герою, и автору. В творчестве каракалпакских казахов оба используются одинаково. Например, в эпической песни «Қара аттың жыры» – «Песня черного коня» акына Сейдали:

Сен жағалы ел болсаң,
Мен бир жалғыз ер едим.
Сен өткірдей жез болсаң,
Мен асыұлы бел едим.
Атаң менен атам теңдедим,
Мен өзіңнен кем бе едим.
Жоғалған малым сурамай,

Кететін киің мен бе едим? ...²³ – в этих строках знакомит мужественный характер поэта, его качества.

Хотя поэты по разному подходят к вопросам жизни, судьбы, природе, не отпускают из виду и такие идеи, как разум, наставление, урок, пример-образец, природа, судьба, скучать по родной земле. Могли излагать в виде пословиц-поговорок урок, опыт получившие от жизни:

Жақсы менен жақсы дос болса,
Жақсыға жаман болар қас²⁴.
Шайыр, қосықшы күйшینی халық сүйген²⁵
Шыдамлы мийнет, алғыр ой,
Анық досың билип қой²⁶.
Атасы алыс болса да,
Жақсы адам жат болмас²⁷.

²² Жұмажанов Қ., Төрткүлбаева Т. Қарақалпақстандағы қазақ ақын-жырауларының мұрасы. Оқулық-хрестоматия. – Алматы: Дәстүр, 2017. – Б. 10.

²³ Там же. – Б. 169.

²⁴ Там же. – Б. 53.

²⁵ Там же. – Б. 60.

²⁶ Там же. – Б. 151.

В целом, эти художественные особенности в наследии казахских поэтов — жыроу на территории Каракалпакстана показывают национальные литературные особенности. Эти особенности, в свою очередь, являются факторами, которые имели духовно-эстетические влияния на сохранение национальной формы нашей нации среди родственников.

Третья часть главы называется «Структура стихов наследия казахских поэтов – жырау на территории Каракалпакстана».

Исполнители стихов и древние создатели дастанов исполняли с рифмой, созвучностью, музыкой тексты песен.

Создавшие одинаковые стихи акыны, используя двойные рифмы, развивали в творчестве 11 слоговые стихи

Халыктан кайнап шыккан шайыр булбул,
Дегендей жүзден жүйрик, мыңнан дүлдүл,
Шадлыкта өнөр менен қосық жеңген,
Кәри, жас қосық пенен күйге елендеген²⁸.

Кайролла в стихотворении «Жырау, шайырлар-жировы, акыны» не сохранял формы рифмы а, а, б, а или а, а, б, б, а использовал 11 слоговые б, а, б, в, б, в, б писал песни и мог передать свои мысли понятно:

Кегеде Турмағамбет, Балқы Базар,
Тыңдатқан тырп еткізбей қарамағын.
Еримбет қарасақал, Кете Омар,
Сөзине қойған тынып журт кулағын.
Қашаған, Ақтан менен Таз Қашқынбай,
Тулшардай тартқан танап жер жырағын.
Бала Ораз Жиенқұл менен өтті Мурат,
Жел сөздің еш бир жаннан көрмейдағын.

В творчествах казахских поэтов Косым, Отим, Танжарбай, Жумагали, Дариябай, Ермахан, Жалгасбай, Жаксылык, Мамыт улы, Муратбай, Биман, Сейдали, Жакып, Кудайберген, Кайролла есть однослоговые – одинаковые стихи. А, стихи с 11 слогами занимают большинство мест в творчестве исследуемыми нами объекте поэтов.

Построенные из одного слога, состоящие из одиннадцати, двух-трех
одиночные стихи имеются в поэзии наших поэтов-жиршы.

7	4	
Ассалаўмағалейкум // жыйналған көп 11, а.		
3	4	4
Бул тойға // тәңір айдап // келиппиз деп, 11, а.		
3	4	4
Большты // журт көрмеген // бир уллы той 11, б.		
3	4	4
Таң қалып // қарағандай // жер менен көк 11, а. ²⁹		

²⁷ Жұмажанов Қ., Төртқұлбаева Т. Қарақалпақстандағы қазақ ақын-жырауларының мұрасы. Оқулық-хрестоматия. – Алматы: Дәстүр, 2017. – Б. 294.

²⁸ Там же. — Б. 59.

²⁹ Жұмажанов Қ., Төрткүлбаева Т. Қарақалпақстандағы қазақ ақын-жырауларының мұрасы. Оқулық-хрестоматия. – Алматы: Дәстүр, 2017. – Б. 332.

Полнозначные четырехсложные рифмические стихи через одно слово в поэзии поэтов бросаются в глаза своей гармонией:

3 4 4
Аўылым // көшип барад(ы) // ойдалыға, 11, а.

3 4 4
Алланың // ким көнбейди // салғанына, 11 а.

3 4 5
Албырап // тула бойым // жүре алмаймын 12, б.

3 4 4
Айрылып // туўған жерден // қалғаным ба? 11 а.³⁰

Ассонанс создается через повторение одинаковых звуков. Повторяющиеся гласные звуки украшают (песню) стихи.

Адамнан артық ажар ақыл айнам,
Ажары ақ бетіңнін асқан айдан,
Адасқан ақ қуў кустай болдым ашық,
Айдындай ақ төсiме асылшы, айнам³¹.

В заключение вышеуказанных мыслей, поэты-жыроу, проживая на территории Каракалпакстана, развивая свое творчество, не отстранялись от своего подлинного сокровища литературы родного края, впитывая в душу творчества его великие традиции, соотнося мысли подходящие в свой переходный период, строением художественного образа, развивая поэтические наследия, проживая в родственных краях, вышеуказанные примеры могут подробно показать украшенные образцами стихи. Потому что, поэзия разносторонне художественно наполняет глубину, красоту жизни.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При изучении казахского фольклора и литературы на территории Каракалпакстана второй половины XIX века и первой половины XX века мы пришли к таким выводам:

1. По разным социально-политическим событиям и по велению судьбы расходились по разным странам, и там же воссоединившись создавали казахскую диаспору. Многие из них, хотя и проживали на других территориях, добились сохранения своих национальных свойств, духовное строение в качестве этноса, традиции, духовно-культурные наследия, фольклор и литературу.

2. И казахи проживающие на территории Каракалпакстана сохранили национальную сплоченность, традиции-обычаи, духовный мир, фольклор и свойственную им литературу, бытовые условия и развивая их веками, приводили их в соответствии к новым условиям.

3. Приход казахов на территорию Каракалпакстана, к новой национально-культурной, литературной и фольклорной земле, атмосфере привели к большим

³⁰ Там же. — Б. 84.

³¹ Там же. — Б. 93.

изменениям в культурно-духовной жизни, подготовили почву для развития новых направлений в фольклоре и литературе.

4. Фольклор и литература этой территории усовершенствовались и сформировались по двум факторам – традиционный казахский фольклор и литература издревле существующие как фольклор и литература родственных народов, появившихся под влиянием новых передовых национально-культурной и литературно-фольклорной атмосфер, существовавших в литературном наследии других народов на духовно-культурной, гуманистической идейной основе.

5. В исследовании определились поэты-жыроу, бахши, внесшие весомый вклад в направление и развитие казахского фольклора и литературы на территории Каракалпакстана. Были показаны содержание образцов устного народного творчества с их репертуара.

6. В работе показаны литературно-творческое содружество представителей данной территории, наставническо-ученические, традиционные и преемственные связи, искусства жыроу, бахши. национальная своеобразность и общие качества каракалпакских, узбекских, туркменских творцов.

7. Изучались творения искусствоведов поэтов, которые в своем творчестве продолжали традиционные искусство жыроу, искусство бахши, традиции профессии сказителя дастанов, вместе с тем, сами гармонировали толгау, терме, создавая эпические произведения, и их произведения были переписаны из разных источников, были даны в хрестоматиях.

8. Лица, вносящие большой вклад на развитие казахского фольклора и литературы на этой территории, определили направления развития – изучались творчества Карасая Кали улы, Сейдали Жумабек улы, Тилеумагамбета Аманжол улы.

9. Через определения идейно-художественных особенностей творчества названных поэтов-жыроу обозначили основные особенности их творчества, место в развитии казахского фольклора и литературы на территории Каракалпакстана, являющимися представителями одиночной авторской поэзии жырыш-поэтов и айтыс-поэтов, основные этапы развития одиночного авторского и общественного творчества.

10. Анализированные в исследовании произведения акынов создавались не только в мотиве традиционного фольклора, но их произведения бросаются в глаза в качестве индивидуального-авторского плода. Созданные ими лирические стихи отличаются своей индивидуальностью, высоким художественным уровнем.

11. Упомянутые поэты создавали свои произведения во всех лирических жанрах – терме, толгау, кара косык, айтыс, в широко распространенных эпических жанрах – дастан, исторический дастан, исторические песни, шежире – летопись, в маленьких фольклорных жанрах – накыл – пословицы, мысал – басни, жумбак – загадки, тез айтыу – скороговорки. Эти произведения отличаются своими индивидуальными особенностями, с широким использованием личных поэтических методов, образностью, богатством тропов и фигур.

12. А так же, среди созданных ими произведениях встречаются и индивидуальные произведения, написанные в лирическом и эпическом жанре. Одним из таких произведений считается «Асау-Барак», там историческая действительность, совмещаясь с художественной выдумкой, образовалось произведение в эпическом жанре. В созданном пером Тилеумагамбета произведении исторические образы героев Тугел Карт, Барак показываются отличающимся оригинальностью и совершенством, красотой и индивидуальностью. Это в диссертации анализировалось отдельно.

13. В исследовании произведения этих поэтов анализировались и с точки зрения художественности. В нем широко анализировались эстетические ценности, выразительность сформирования образа, индивидуальные особенности употребления слов, ритмика и критерии стихов, влияние, задачи эстетического восторжения читателей.

14. В исследовании, изучаемые нами художественные произведения наследия получили в душе того народа свое место, служат для воспитания их художественной религии, эстетического мышления, исторической памяти. Они являются бесценными духовными наследиями в воспитании современного нового поколения периода независимости, в патриотическом духе, верности народу, в воспитании, внимания и уважения к историческим культурным наследиям, развивать новое поколение в добром-милосердном отношении к потомкам.

TORTKULBAEVA TURSINAY ABDIGAZIEVNA

**THE HERITAGE OF KAZAKH POET-JYRAWS
IN THE TERRITORY OF KARAKALPAKSTAN
(on the example of Kazakh-Karakalpak literary relations)**

**10.00.05 – The language and literature of Asian and African people
(the Kazakh language)**

**ABSTRACT OF DISSERTATION OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)
ON PHILOLOGICAL SCIENCES**

The theme of the doctoral dissertation (PhD) was registered by the Supreme Attestation Commission of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under No.B2018.3.PhD/Fil237.

The doctoral (PhD) dissertation was carried out at Nukus State Pedagogical Institute named after Ajiniyaz.

The abstract of the PhD dissertation was posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website of the Scientific Council at www.karsu.uz and «ZiyoNet» Information and Educational Portal at www.ziyo.net/uz.

Scientific supervisor

Allambergenov Kenesbay
Doctor of Philological Sciences, Professor

Official opponents:

Rakymzhan Turysbek Sagimbekuli
Doctor of Philological Sciences, Professor (Kazakhstan)

Palimbetov Kamalbay Sarsenbaevich
Candidate of Philological Sciences, Assistant Professor

Leading organization:

Tashkent State Pedagogical University

The defence of the dissertation will be held on «28» June 2019, at 14⁰⁰ at a meeting of the Scientific Council No.DSc.27.06.2017.Fil.20.01 at Karakalpak State University named after Berdak (Address: Ch.Abdirov str. 1, 230112, Nukus city. Tel.: (+99861) 223-59-25; fax: (+99861) 223-59-25; e-mail: karsu_info@edu.uz).

The dissertation can be looked through in the Information Resource Centre of the Karakalpak State University named after Berdak (registered under No.10) Address: Ch.Abdirov str. 1, 230112, Nukus city. Tel.: (+99861) 223-59-25; e-mail: karsu_info@edu.uz.

The abstract of the dissertation was distributed on «13» June 2019.

(Registry record No.10 dated «13» June 2019)



Sh.N.Abdinazimov
Chairman of the Scientific Council on
Award of Scientific Degrees, Doctor of
Philological Sciences, Professor

T.A.Keruenov
Chairman of the Scientific Council on
Award of Scientific Degrees, Doctor of
Philological Sciences (DSc)

K.K.Jarimbetov
Chairman of the Scientific Seminar of the
Scientific Council on Award of Scientific
Degrees, Doctor of Philological Sciences,
Professor

INTRODUCTION (abstract of the PhD dissertation)

The aim of the research is to reveal the peculiarities of the Kazakh-Karakalpak-Uzbek literary-folklore relations in Karakalpakstan based on the study of the formation history, development stages and artistry of the literary heritage of Kazakh poet-jyraws in the context of master-pupil traditions.

The tasks of the research are:

substantiating that the artistic tradition of Kazakh poet-jyraws in Karakalpakstan is one of the unique local types of artistic thoughts of the Kazakh people;

covering the historical foundations and artistic evolution of the creative tradition of Kazakh poet-jyraws;

revealing the regional and local features of the literary heritage of Kazakh poet-jyraws in Karakalpakstan;

showing the role of the commonness of traditions and heritage in the emergence of Kazakh poet-jyraws in Karakalpak ethno-folklore literature;

identifying the typological similarities and differences in the Karakalpak-Kazakh poetry on the example of Karakalpak -Kazakh literary-folklore relations in the territory of Karakalpakstan.

The object of the research were the materials of the Manuscript Fund of the Karakalpak Branch Library of the Academy of Sciences of Uzbekistan, as well as published copies of works of the Kazakh poet-jyraws living in Karakalpakstan and copies of manuscripts made in different years.

Scientific novelty of the research is as follows:

Based on the history and artistic evolution of formation of creative traditions of Kazakh poet-jyraws in the Aral literary-folklore circle, this literary heritage has been proven to be a locally-featured component of the national poetical thinking of the Kazakh people;

For the first time, genre structure of the literary heritage of the Karakalpak akyn-jyraws has been classified in literary criticism, and master-pupil relations between the Kazakh akyns and bard-jyraws belonging to the Karakalpak literary-ethnofolklore environment have been proven to be a major factor enriching the epic repertoire;

It has been revealed that, as a result of historical and ethnocultural processes in the Middle Ages, the folklore performance and creativity of the Kazakh ethnic groups living in the region has preserved its national traditions and has experienced innovations in genre composition, ideological-artistic features and poetic context under the influence of the Karakalpak and Uzbek bard-jyraws;

It has been substantiated that the development period of Kazakh poet-jyraws' literary tradition in a regional-local literary environment, which was formed as a synthesis of oral epic tradition and individual creativity, was in the second half of the 19th century and the first half of the 20th century.

Implementation of the research results. The scientific results obtained on the study of the peculiarities of literary heritage by Kazakh akyn-jyraws who lived in Karakalpakstan and their literary relationships with the Karakalpak jyraw-bards have been implemented in the following areas:

scientific and theoretical conclusions resulting from the comparative study of the friendship of Kazakh poet-jyraws who lived in Karakalpakstan and the history of their creative relations with the Karakalpak jyraw-bards were used in the fundamental and scientific project No.F1-FA-0-43429 entitled "Studying the theoretical issues of Karakalpak folklore and literature genres" implemented in 2012-2016 years in the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan at the Karakalpak Humanities Research Institute and in the practical and scientific project No.FA-A1-G006 entitled "Textologic analysis of the Karakalpak folk songs and preparation for publication" implemented in 2015-2017 years (Certificate No.178/1 of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan at the Karakalpak Humanities Research Institute of 12 March 2019). As a result, scientific views on the influence of the art of performance, creativity and improvisation in the works by the Kazakh poet-jyraws who lived in Karakalpakstan on the epic creativity of the Karakalpak bards and poets have been proven;

the materials of the dissertation on the study of the master-pupil relations and friendship of the Kazakh poet-jyraws who lived in Karakalpakstan with the poets and writers of the region were used in organizing visual and excursion lessons in the State Museum of Fine Arts of the Republic Karakalpakstan named after I.V.Savitsky on the creative activities of jyraws (Certificate No.2-04/330 of the Ministry of Culture of the Republic of Karakalpakstan of 19 February 2019). As a result, it was possible to spread widely the information about the interpretation of creative collaboration and literary friendship of the Kazakh poet-jyraws with the region's poet-jyraws in artistic works;

information and scientific-theoretical views on the life and creative activities of Kazakh and Karakalpak jyraws and common features in their works were introduced into practice while preparing the TV-show "Eternal Stars", which was broadcast in April 2018 on the TV of the Republic of Karakalpakstan (Certificate No.01-0263 of the Television and Radio Company of the Republic of Karakalpakstan of 18 February 2019). As a result, the scientific views on the role of jyraws' works in the enrichment of the system of moral values have been widely disseminated among the public and the role of jyraws' creativity in promoting reading culture among the wide public has been shown.

Publication of the research results. On the theme of the dissertation a total of 22 scientific works and 1 reader-textbook were printed, as well as 4 articles were published in the scientific journals recommended by the Supreme Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan for publishing the main scientific results of doctoral dissertations, 6 articles in republican and 1 article in foreign journals.

The structure and volume of the dissertation. The dissertation was presented on 164 pages consisting of an introduction, three chapters, general conclusions and a list of used literature.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РҮЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I часть (I бўлим; I part)

1. Торткулбаева Т. Қазақ-қарақалпақ халықтарының дослық, тууысқанлық байланыстары-қарақалпақ аймағы қазақ фольклоры менен әдебиятының пайда болуының бир дәрегі сыпатында// ӨзР Илимлер Академиясы Қарақалпақстан бөлімі Хабаршысы. – Нөкіс, 2012. – № 2. – Б. 76-78. (10.00.00. №16).

2. Торткулбаева Т. Из истории изучения казахского фольклора и литературы на территории Каракалпакстана. Вестник Челябинского государственного университета. – Челябинск, 2011. – № 28 (243). – Б. 103-105. (10.00.00. №10).

3. Торткулбаева Т. Қарақалпақ аймағы қазақ акын-жыраулар мийрасының пайда болуы хәм қәлиплесиіуінде қарақалпақ этно-фольклорлық ареалы хәм әдебий орталығының тутқан орны// Ilim ha'm ja'miyet. – Нөкіс, 2016. – № 2. – Б. 52-54. (10.00.00. №2).

4. Торткулбаева Т. Қазақ-қарақалпақ фольклоры менен әдебияты байланыстарының айырым өзгешеликтері// Ilim ha'm ja'miyet. – Нөкіс, 2017. – № 2. – Б. 56-59. (10.00.00. №2).

5. Торткулбаева Т. Қарақалпақ аймағы қазақ ақындары поэзиясындағы айтыс жанры// Инновациялық ұстанымды мамандар дайындауда ақпарат технологиялар қолдану: Халықаралық ғылыми-практикалық конференциясының материалдары. – Тараз, 2009. – Б. 26-28.

6. Торткулбаева Т. Қарақалпақ этнофольклорлық -әдебий орталығы хәм қазақ әдебияты// Нөкіс мәмлекетлик педагогикалық институтының илим, билимлендириу хәм тәрбия мәселелерин рауаждандырыудағы орны: Республикалық илимий – теориялық әмелий конференция материаллары. – Нөкіс, 2014. – Б. 185-186.

7. Торткулбаева Т. Қарақалпақ аймағындағы акын жыраулар жалғастығы // Шет тиллерин оқытуыда оқыу әдебиятлары модернизациясы мәселелери: Республикалық илимий -әмелий конференция. – Нөкіс, 2017. – Б. 194-196.

8. Торткулбаева Т. «Едіге» дастаны және қарақалпақ аймағы қазақ акын-жырауларының тарихи эпикалық мұралары (Тілеумағамбет акын жырлары мысалында)// Ер Едіге және ХХІ ғасырдағы ұлттық сана: Халықаралық конференция материалдары. – Ақтөбе, 2018. – Б. 125-130.

II бўлим (II часть, II part)

9. Торткулбаева Т. Қарақалпақ аймағындағы қазақ әдебиятының изертлениуі мәселелери // Түркий филологиясының актуаль мәселелери. Топлам. – Нөкіс, 2008. – Б. 8-11.

10. Торткулбаева Т. Қарақалпақстан аймағындағы қазақ әдебиятының изертлениуі// Национальный фольклор народов Центральной Азии и проблемы

духовного обновления общества: Материалы международной-практической конференции. – Нукус, 2008. – Б.106-108.

11. Торткулбаева Т. Қайролла Иманғалиевтің қазақы тұрмыс-салт дәстүрлерге орай жырлары// А.Яссауи атындағы Халықаралық Қазақ-Түрік университетінің Тараз институты: Ғылыми-теориялық конференция материалдары. 2008 жыл 3- 5 желтоқсан. –Б. 264-266.

12. Торткулбаева Т. Қарақалпақ аймағындағы қазақ ақындар поэзиясының көркемдігі// Медицина білімі – мемлекеттік тіл аясында: Республикалық ғылыми-практикалық конференция материалдары. – Алматы, 2009. – Б. 158-160.

13. Торткулбаева Т. Қарақалпақ аймағындағы қарақалпақ – қазақ фольклоры менен әдебияты байланыстары изерлениуінің гейпара мәселелери // Әмиўдәрья. – Нөкис, 2011. – № 1. – Б. 115-119.

14. Торткулбаева Т. Қазақ қарақалпақ фольклоры менен әдебияты байланыстарының айырым өзгешеликлери. (Қарақалпақ аймағындағы қазақ фольклоры менен әдебияты мысалында)// Әмиўдәрья. – Нөкис, 2011. – № 5. – Б. 109-117.

15. Торткулбаева Т. Қарақалпақстан Республикасындағы қазақ – жырау пайырлар мийрасының илимий өзгешеликлери// Әмиўдәрья. – Нөкис, 2013. – № 3. – Б. 113-116.

16. Торткулбаева Т. Қарақалпақ аймағы: қазақ акын-жыраулар поэзиясындағы ұлттық және тарихи-генетикалық негіздер// ТИГУ жаршысы. – Тараз, 2015. – № 1 (19). – Б. 128-131.

17. Торткулбаева Т. Қайролла Иманғалиев шығармашылығындағы мақал-мәтелдер үлгілері// «Кекселерди қадирлеу жылы»на бағышланған// Или хәм тәлим-тәрбияда алдыңғы тәжірийбелер: изертлеу хәм нәтийжелер: Республикалық илимий-теориялық хәм әмелий конференция материаллары. – Нөкис, 2015. I бөлім. – Б. 185-187.

18. Торткулбаева Т. The poems and blank verses by Kairolla Imangaliev East European Scientific Journal Wschodnio europejskie Czasopismo Naukowe. – Warsaw, Poland. 2016. – № 9 (13). – Б. 97-99.

19. Торткулбаева Т. Қарақалпақ аймағындағы қазақ ақындары поэзиясының көркемдігі – Нөкис: Билим, 2018. – Б. 86-91.

20. Торткулбаева Т., Қ.Жумажанов. Қарақалпақстандағы қазақ ақындар-жырауларының мұрасы (Оқулық хрестоматия). – Алматы: Дәстүр, 2017.

21. Торткулбаева Т. Қарақалпақ аймағындағы қазақ акын-жыраулар шығармашылығында Сүлеймен Бақырғани дәстүрі (Сейдәлі Жұмабекұлы шығармашылығы мысалында) // Хәким ата Сулайман Бақырғаныдың өмири хәм дәретиўшилигин үзликсиз билимлендириў системасында үйрениўдің әхмийетли мәселелери. – Нөкис, 2018. – Б 43-46.

Автореферат «Til va adabiyot ta'limi» журнали таҳририятида таҳрирдан
ўтказилиб, ўзбек, рус, ва инглиз тилларидаги матнлар ўзаро
мувофиқлаштирилди. (07.06.2019 йил).

Босишга рухсат этилди: 10.06.2019 йил.
Бичими 60x84 $\frac{1}{16}$, «Times New Roman»
гарнитурда рақамли босма усулида босилди.
Шартли босма табағи 3,5. Адади: 100. Буюртма: № 75.

Ўзбекистон Республикаси ИИВ Академияси,
100197, Тошкент, Интизор кўчаси, 68.

«АКАДЕМИЯ НОШИРЛИК МАРКАЗИ»
Давлат унитар корхонасида чоп этилди.