

**ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.27.06.2017.FIL.46.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

НУКУС ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ

АЛДАШЕВА ШИРИН ЖАЛГАСОВНА

**70 – 90-ЙИЛЛАР ЎЗБЕК ЛИРИКАСИДА ТЎРТЛИК, САККИЗЛИК ВА
ШЕЪРИЙ ТУРКУМ ТАБИАТИ**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2019

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по филологическим наукам**

**Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on
philological sciences**

Алдашева Ширин Жалгасовна

70 – 90-йиллар ўзбек лирикасида тўртлик, саккизлик ва шеърий туркум
табиати.....3

Алдашева Ширин Жалгасовна

Природа четверостиший, восьмистиший и стихотворной формы в узбекской
лирике70 – 90-х годов.....25

Aldasheva Shirin Jalgasovna

The nature of the quatrains, octaves and the poetic forms in the Uzbek lyric of the
70th-90th.....47

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ
Lits of published works51

**ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.27.06.2017.FIL.46.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

НУКУС ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ

АЛДАШЕВА ШИРИН ЖАЛГАСОВНА

**70 – 90-ЙИЛЛАР ЎЗБЕК ЛИРИКАСИДА ТЎРТЛИК, САККИЗЛИК ВА
ШЕЪРИЙ ТУРКУМ ТАБИАТИ**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2019

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида №B2019.2.PhD/Fil.518 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Нукус давлат педагогика институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме) Илмий кенгаш веб-саҳифасининг www.tai.uz ҳамда «Ziynet» Ахборот-таълим портали www.ziynet.uz манзилга жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:	Курамбоев Каримбой филология фанлари доктори, профессор
Расмий оппонентлар:	Каримов Баҳодир Нурметович филология фанлари доктори, профессор
	Мелиев Суvon филология фанлари номзоди
Ётақчи ташкилот	Урганч давлат университети

Диссертация ҳимояси Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.27.06.2017.Fil.46.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2019 йил «10» июль соат 11:00 даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100060, Тошкент, Шахрисабз тор кўчаси, 5-уй. Тел.: (99871)233-36-50; факс (99871) 233-71-44; e-mail: uztafi@academy.uz).

Диссертация билан Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Асосий кутубхонасида танишиш мумкин (___ рақами билан рўйхатга олинган). Манзил: 100100, Тошкент, Зиёлилар кўчаси, 13. Тел.: (99871) 262-74-58.

Диссертация автореферати 2019 йил «25» июнь кuni тарқатилди.
(2019 йил «25» июнь » даги 7 рақамли реестр баённомаси).



Б.А.Назаров
Илмий даражалар берувчи
Илмий кенгаш раиси, филол. ф. д., академик

Р.Баракаев
Илмий даражалар берувчи
Илмий кенгаш илмий котиби, филол. ф. н.

Н.Ф.Каримов
Илмий даражалар берувчи
Илмий кенгаш қошидаги илмий семинар
раиси, филол. ф. д., академик

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Ҳозирги замон жаҳон адабиётшунослигида адабий жанрларнинг шаклланиши ва янги лирик шаклларнинг юзага келишида ижодкор бадий маҳоратининг ўрни масаласини поэтик тафаккур эволюцияси билан бевосита боғлиқликда тадқиқ этиш тамойили кучайди. Шеърятдаги янгиланишларни ўзида ифодалаган метареализм, континуализм, полистилистика каби йўналишларни тадқиқ қилиш асосида олинган илмий хулосалар натижасида жаҳон адабиётининг илғор тажрибалари ва бадий маданият ютуқларининг ижодий ўзлаштирилиши миллий шеърятдаги поэтик шаклларнинг қамровини кенгайтирганлиги аниқланди. Дунё халқлари адабиётининг ижодий тажрибалари, поэтик жанр ва шеърый шакллар бадий тафаккурни янги мазмун билан бойитди ва миллий ўзликни ифода этишнинг янги имкониятларини очиб берди. Шу тариқа, адабиётнинг ҳозиржавоб тури бўлган лирика ўзбек халқининг ҳаётига хос ижтимоий қарашлар ҳамда маънавий-интеллектуал кадрятлар орқали илгари сурилган масалаларга бадий йўсинда жавоб беришга, ечимлар излашга сафарбар этилди.

Дунё адабиётшунослигида бадий таҳлил назариясининг чуқурлашганлиги туфайли структурализм, компаративистика, рецептив эстетика, постструктурализм, нарратология ва герменевтика йўналишлари кенг ривожланмоқда. Натижада XX асрнинг сўнги чораги жаҳон шеърятда турли хил адабий жанрларнинг синтезлашиши жараёни рўй берганлиги ҳамда тўртлик, саккизлик шакллари ва шеърый туркумларнинг кенг оммалашишига модернистик ва постмодернистик йўналишдаги адабиёт асос бўлганлиги исботланди. Бадий-эстетик тафаккурдаги бундай тадрижий поэтик янгиланишлар, табиийки, лириканинг аънавий шакл ва жанрлари табиатида ҳам структурал-таркибий ўзгаришлар юз беришига сабаб бўлди.

Ўзбек адабиётида мустақиллик шарофати ва имкониятлари туфайли ҳозирги кунда миллий адабиётнинг ғоявий-бадий мундарижаси ва барча жанрларида қарор топган такомиллашиш, теранлашиш ҳодисаси тобора кенгайиб, кучайиб бормоқда. Бу хусусиятлар XX асрнинг 70–90-йиллари поэтик шакллари учун ҳам ҳосдир. Ўзбек шоирлари Европа лирикасининг сонет, эпиграфия, октава, терцина, триолет, элегия каби жанрлари ҳамда хитой, япон шеърятига хос хокку, танка каби жанрларда ҳам куч синаб кўришди. Натижада шеърятимиз хазинасини бойитувчи бадий баркамол намуналар яратилди. Халқимизнинг маънавиятини юксалтиришга хизмат қиладиган ўзбек шеърятини эзгу мақсадларга қаратилганлиги ва ўзига хос хусусиятларга эгаллиги билан ажралиб туради. Чунки, «...инсоннинг қалби, унинг дарду ташвишларини, халқнинг орзу-ниятларини, Ватанга муҳаббат ва содиқлик хиссиётларини акс эттирувчи бетакрор сўз»¹ бўлган бадий адабиётнинг дунёни, инсонни билишнинг муҳташам ойнаси, шунингдек, бугунги кунда

¹ Мирзиёев Ш. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдевори // Халқ сўзи. – Тошкент, 2017. – 4 август.

мамлакатимиз стратегик дастурларининг бири ҳисобланган юксак маънавиятли, хар томонлама баркамол авлодни тарбиялашнинг муҳим воситаси эканлиги яна ҳам ойдинлашди.

Ушбу диссертация Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2016 йил 13 майдаги ПФ-4797-сон «Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетини ташкил этиш тўғрисида»ги, 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4797-сон «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида»ги Фармонлари, 2017 йил 24 майдаги ПҚ-2995-сон «Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон «Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида»ги Қарорлари, «Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдевори» мавзусидаги маърузасида ҳамда соҳага тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларнинг амалдаги ижросига муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация тадқиқоти республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. “Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодийetni ривожлантириш” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Жаҳон адабиётшунослигида лирикадаги бадий-эстетик изланишлар, давр ва адабий жараён, шоир шахсияти, жамият психологияси ва лирик жанрларнинг таркибий қурилишидаги сифат ўзгаришлари каби масалалар жиддий тадқиқ этилган².

Ўзбек адабиётшунослигида ҳам XX асрнинг 70–90-йиллари ўзбек лирикасидаги бадий-эстетик изланишларни давр ва адабий жараён, шоир шахсияти, жамият психологияси ва лирик жанрларнинг таркибий қурилишидаги сифат ўзгаришлари билан узвий алоқадорликда тадқиқ этишга алоҳида эътибор берилган. Жумладан, академик Н.Каримовнинг «Шеърый шакллар ва услубий йўналишлар» мақоласида Миртемир, С.Ақбарий, Т.Сулаймон, Отаёр ижодидаги фольклоризм талқини ва услубий хусусиятлар, А.Мухтор, Мирмуҳсин, Э.Воҳидов ва бошқа шоирларнинг аруздаги изланишлари, М.Шайхзода, Р.Бобожон, Шукруллонинг рубоийнавислик маҳорати, Б.Бойқобилов ва Р.Парфининг сонет жанридаги тажрибалари ўрганилган эди³. Кейинчалик ўзбек лирикасида жанрлар ва шеърый шакллар

²Уоррен О, Уэллек Р. Теория литературы. – М.: Прогресс, 1987. – 325 с.; Боров Ю. Эстетика. Теория литературы. Т.4. Литературный процесс. – М.: Наследие, 2002.– 624 с.; Храпченко М. Творческая индивидуальность писателя и развития литературы. – М.: Мысль, 1969. – 399 с.

³Ўзбек адабиётда жанрлар типологияси ва услублар ранг-баранглиги. – Тошкент: Фан, 1983. – Б.103–133.

муаммоси анча кенг тадқиқ этила бошланди. Ушбу масала бир қатор докторлик диссертацияларининг юзага келишига асос бўлди⁴.

Ўзбек шеърини маданиятидаги аънава ва новаторлик, поэтик маҳорат, бадиий тафаккур тарзи ва ижодкорнинг индивидуал услуби, фалсафийлик, тарихийлик, психологизмнинг чуқур илдиз отиб бораётганлиги, поэтик тафаккур табиатидаги янгилинишлар, поэтик мантук ва бадиий деталь, сюжет ва композиция, ғазал поэтикаси, сўз ва поэтик образ сингари назарий масалалар ҳам бир қатор номзодлик диссертацияларида ўрганилди⁵.

Кўринадики, XX асрнинг 70–90-йиллари ўзбек лирикасида шеърини шакллари ва ижодий индивидуалликнинг поэтик тафаккур тараққиётида тутган ўрни масаласи махсус ўрганилмаган бўлиб, бизнинг тадқиқот ҳозирга қадар яратилган илмий ишларни тақдорламайди. Мавзунинг танланиши, унга ёндашиш, кузатиш, илмий таҳлил ва назарий умумлашма-хулосалари жиҳатидан илмий иш мавжуд тадқиқотлардан фарқ қилади.

Ўтган асрнинг сўнгги йиллари ўзбек лирикаси таркибидаги поэтик шакллarning ўзаро алоқасини ўрганиш, уларнинг бир-бирини бадиий эстетик жиҳатдан бойитишдан иборат ўзига хос хусусиятларини кузатиш, шеърятимизнинг тарихий тараққиётидаги ўрни ва аҳамиятини очиб бериш ҳамда шу асосда шоирларнинг ғоявий-эстетик тафаккури ва ижодий индивидуаллигини белгилаш масаласи ҳал қилинганлиги маъқул ишнинг бошқа тадқиқотлардан фарқлиб турадиган жиҳатларидандир.

Диссертация тадқиқотининг диссертация бажарилган олий таълим ёки илмий-тадқиқот муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти Нукус давлат педагогика институти Ўзбек адабиёти кафедраси режасининг «Ўзбек адабиётининг туркий халқлар адабиёти билан адабий алоқалари», «Ҳозирги давр филология

⁴Рахимжонов Н.К. Тенденция развития современной узбекской поэзии: Автореф. дисс. ... д-ра филол. наук. – Ташкент, 1989. – 41 с.; Акрамов Б.А. Проблема поэтического образа в современной узбекской поэзии: Автореф. дисс. ... д-ра филол. наук. – Ташкент, 1991. – 51 с.; Каримов Н.Ф. XX аср ўзбек адабиёти тараққиётининг ўзига хос хусусиятлари ва миллий истиклол мафқураси: Филол. фан. д-ри ... дисс. автореф. – Ташкент, 1993 – 49 б.; Мўминов Ф. Ҳозирги ўзбек адабиётини фольклоризм: Филол. фан. д-ри ... дисс. автореф. – Ташкент, 1994 – 56 б.; Тўлаков И. Ҳозирги ўзбек лирикасида давр ва қаҳрамон талқини. – Ташкент, 1994. – Б. 45; Норбоев Б.Ж. Ҳаётий поэтик талқин этиш тамойиллари ва маҳорат муаммолари: Филол. фан. д-ри ... дисс. автореф. – Ташкент, 1996. – 51 б.; Бобоев Т. Олий ўқув юр்தларида ўзбек шеърятини поэтикаси асосларини ўрганиш: Филол. фан. д-ри ... дисс. автореф. – Ташкент, 1998. – 54 б.;

⁵Шарипов Р.Х. Стилевые особенности современной узбекской поэзии: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1990. – 18 с.; Қодиров В.А. Ҳозирги замон ғазаллари поэтикасининг айрим хусусиятлари: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Ташкент, 1993. – 21 б.; Алиев Б.Р. Ҳозирги замон ўзбек шеърятини психологизм муаммоси: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Ташкент, 1994. – 159 б.; Қосимов Я. Ўзбек шеърятини поэтик фикрининг янгилиниш жараёни: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Ташкент, 1994. – 23 б.; Ражабов Д.Э. 80-йиллар ўзбек болалар шеърятини поэтик маҳоратининг айрим масалалари: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Ташкент, 1995. – 29 б.; Афоқова Н.М. Абдулла Орипов лирикасида бадиий санъатлар: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Ташкент, 1997. – 26 б.; Ражабов Д.З. Бадиий образ ва ритмининг ўзаро муносабати: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Ташкент, 1998. – 25 б.; Ўразимбетов К.К. Ҳозирги қоракалпоқ лирикасида бадиий шакллар тадрижий тараққиёти ва типологияси: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Ташкент, 2005. – 46 б.; Ҳайитов А. 90-йиллар ўзбек лирикасида аънава ва шаклий изланишлар: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Ташкент, 2004. – 22 б.; Ҳамидова М.Х. Ҳалима Худойбердиева лирикасининг бадиий хусусиятлари: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Ташкент, 2004. – 20 б.; Қурбонбоев И.А. 90-йиллар ўзбек шеърятини образлиқ: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Ташкент, 2005. – 22 б.; Йўлдошева М. Ҳозирги ўзбек модерн шеърятининг асосий хусусиятлари: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Ташкент, 2004. – 25 б.;

назарияси ва методикасининг долзарб масалалари» ва «Ўзбек халқ оғзаки ижоди ва ўзбек адабиёти тарихи» мавзусида олиб борилаётган илмий тадқиқотлари доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади истиклолдан олдинги йиллар ўзбек лирикаси табиатига хос ички сифат ва структура ўзгаришларини ўрганиш, поэтик шаклларнинг бадиий ўзига хосликларини аниқлаш, уларнинг яхлит бадиий-эстетик тизим сифатидаги хоссаларини белгилашдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

ижодкорларнинг ўзига хос бадиий тафаккури тақозосига кўра поэтик шакллар тузилишига олиб кирилган сифат ўзгаришлари ва ифода усулларининг муштарак ҳамда фаркли жиҳатларини аниқлаш;

мумтоз лирикамизда етакчи мавқега эга бўлган тўртликнинг тафаккур ва тасвир маданияти ҳамда ижодкорлар дунёқараши туфайли янгича ғоявий мазмунга эришиш натижасида юз берган матний-структурал ўзгаришларнинг бадиий-эстетик моҳиятини очиш асосида поэтик шакллар такомиллини ёритиш;

ассоциатив (тахайюлли) ҳамда рамзли-тимсолли бадиий тафаккур таъсирида тўртлик, саккизлик, шеърини туркум ва бошқа поэтик шаклларнинг ўзаро алоқадорлиги ва бир-бирини бойитиш жараёнларини қиёслаш асосида белгилаш;

эпик ифода усуллари таъсирида XX асрнинг 70–90-йиллари ўзбек лирикаси жанрлари ва поэтик шаклларнинг имкониятлари кенгайганлигининг бадиий-эстетик қонуниятларини аниқлаш;

шеърини туркумлар табиатидаги эпиклик тамойиллари ва эпик тасвир унсурларини аниқлаш ҳамда ижодкорнинг реалистик тасвир маданиятини ривожлантириш ва бойитишдаги ўзига хос бадиий маҳоратини очиқ бериш.

Тадқиқотнинг объектини Шухрат, Э.Вохидов, А.Орипов, Толиб Йўлдош, Жамол Камол, М.Бобоев сингари шоирларнинг тўртлик ва саккизликлари ҳамда шеърини туркумлари ташкил этади.

Тадқиқотнинг предметини XX асрнинг 70–90-йиллари ўзбек лирикасидаги поэтик шаклларнинг ўзига хос хусусиятлари ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот материаллини ўрганишда тарихий-қиёсий ҳамда типологик таҳлил усулларидан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

XX асрнинг сўнгги чораги ўзбек лирикасидаги тўртлик, саккизлик поэтик шакллари ҳамда шеърини туркумлардан иборат бадиий тизимлар жаҳон адабиётининг адабий таъсирида шаклланганлиги асослаб берилган;

шеърини шакллар табиатидаги композицион-структурал ўзгаришлар ўзаро адабий таъсир, миллий бадиий-эстетик тафаккур аънаналари ҳамда ижодкорнинг индивидуал поэтик маҳорати билан боғлиқликда кечганлиги далилланган;

лирикадаги поэтик шаклларнинг ғоявий-бадиий жиҳатдан такомиллаштириш натижасида ўзбек адабиётининг реалистик тасвир маданияти янада теранлашганлиги кўрсатиб берилган;

тўртлик, саккизлик шакллари ва шеърӣ туркумлар мумтоз шеърӣят анъаналари билан бевосита алоқадорлиги асослаб берилган ҳамда ҳозир ҳам изчил давом эттирилаётган бу жараён поэзия таракқиётини таъминловчи етакчи ижодий методни шакллантирганлиги исботланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари куйидагилардан иборат:

XX аср 70–90-йиллари ўзбек лирикаси таракқиётини таъминлаган поэтик шакллар хилма-хиллиги ва ижодий индивидуалликлар ижодкорларнинг ҳаётни, ижтимоий воқеликни янгича идрок этиш ва бадий-эстетик ифода қилиш самараси эканлиги асосланган;

эзгулик ва ёвузлик, муҳаббат ва хиёнат, гўзаллик ва хунуклик, умрнинг ўткинчилиги, онийлик ва боқийлик сингари умумбашарий масалаларнинг поэтик шаклларда ифодаланишида ижодкорларнинг поэтик таҳлил маданияти ривожланганлиги ва кенг қамровлилиги кўрсатилган;

тўртлик, саккизлик шакллари ҳамда шеърӣ туркумлар Шарқ ва Ғарб бадий тажрибаларига таянган ҳолда яратилган оригинал мазмун, ижтимоий-фалсафий умумлашма фикрларга бойлиги ва бетакрор образлилиги билан лирикамик жанрлари ва поэтик шакллар такомилда алоҳида саҳифани ташкил этиши далилланган;

давр мураккаблиги ва зиддиятлари ҳаққоний акс эттирилган XX асрнинг 70–90-йиллар ўзбек лирикаси мазмун ва шакл жиҳатидан XX аср ўзбек адабиёти таракқиёти тарихининг муҳим бир босқичи бўлганлиги ҳамда шеърӣятимизнинг кейинги ривожини учун муस्ताҳкам замин, бадий-эстетик асос бўлиб хизмат қилганлиги кўрсатилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончилиги тадқиқот ишининг табиати ва вазифаларига мувофиқ келувчи, ўзаро бир-бирини тўлдириб турувчи тарихий-киёсий ҳамда типологик таҳлил усулларининг қўлланилганлиги, унда фойдаланилган адабий-бадий, назарий материалларнинг ишончли манбалардан олинганлиги, тадқиқот натижаларининг амалиётда кенг қўлланилганлиги, олинган натижаларнинг тегишли муассасалар томонидан тасдиқланганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқотда таҳлилга тортилган адабий ва далилий материаллар, илмий-назарий умумлашма-хулосалардан XX аср ўзбек лирикаси тарихини яратишда, шу жумладан, поэтик шакллар тарихи ва назарияси, XX асрнинг 70–90-йиллари ўзбек лирикаси поэтик шаклларининг етакчи тамойиллари, бадий тафаккурнинг янгиланиши ва лирика табиатидаги бадий-эстетик изланишлар, поэтик шаклларнинг яхлит бадий система сифатидаги хусусиятларига доир фундаментал тадқиқотлар яратишда фойдаланиш мумкин.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти олий таълим тизимида «Ҳозирги адабий жараён», «Янги ўзбек адабиёти» ва «Ўзбек адабиёти танқиди тарихи» фанларидан дарслик, қўлланмалар яратиш ҳамда ихтисослик фанларидан махсус курс ва танлов машғулотлари ўтказишга хизмат қилади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. XX асрнинг сўнгги чораги ўзбек шеъриятидаги тўртлик ва саккизликлар ҳамда шеърий туркумларнинг бадий тафаккур эволюциясида тутган ўрнини тадқиқ этиш асосида олинган илмий натижалар куйидаги йўналишларда жорийланган:

бадий тафаккур ривожидавомида ўзбек мумтоз лирикаси ва фольклор анъаналарининг самарали таъсири XX асрнинг 70–90-йиллари ўзбек лирикасининг янгича бадий-эстетик тамойиллар асосида юксалиш хусусиятларига оид илмий натижалардан **Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар илмий-тадқиқот институтида бажарилган ФА-Ф8-002 «Ҳозирги замон қорақалпоқ ёзувчилари ижодиётининг ғоявий-бадий хусусиятларини тадқиқ қилиш» (2007–2011) мавзусидаги фундаментал илмий тадқиқотида фойдаланилган (Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг 2019 йил 4 мартдаги 17.01/25-сон маълумотномаси).** Натижада XX асрнинг 70–90-йиллари шеъриятидаги тўртлик, саккизлик ва шеърий туркумлардаги ўзига хос хусусиятлар ҳамда адабий жараён ва ижодий индивидуаллик масалаларини ўрганишда янгича талқин тамойиллари белгиланган;

бадий тафаккур ривожидавомида Шарқ ва Ғарб – жаҳон халқлари бадий тажрибасининг самарали таъсири XX асрнинг 70–90-йиллари ўзбек лирикаси кичик жанрлари, хусусан, тўртлик, саккизлик ва шеърий туркумлар сингари поэтик шаклларнинг маърифий-тарбиявий, бадий-эстетик хусусиятларига оид илмий натижалардан **Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар илмий-тадқиқот институтида бажарилган Ф1-ФА-0-43429 «Қорақалпоқ фольклори ва адабиёти жанрларининг назарий масалаларини ўрганиш» (2012–2016) мавзусидаги фундаментал илмий тадқиқотида фойдаланилган (Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг 2019 йил 4 мартдаги 17.01/25-сон маълумотномаси).** Натижада XX асрнинг 70–90-йиллари шеъриятидаги тўртлик, саккизлик ва шеърий туркумлардаги анъанавийлик ва бадий маҳорат ҳамда лирика жанрларининг бадий-эстетик аҳамияти ва ривожланиш қонуниятларини белгилашда қорақалпоқ адабиётини ўзбек адабиёти билан қиёсий нуктаи назардан ўрганиш тамойилларига эришилган;

тадқиқотнинг ўзбек шеъриятида, хусусан, кичик шеърий жанрларда миллий, маданий, адабий, тарихий, диний қадриятларнинг тикланиши талқинига оид умумлашмалари натижаларидан **Қорақалпоғистон Республикаси телерадиокомпанияси томонидан тайёрланадиган «Халқ ғазийнеси», «Миллет ҳам манаўият», «Ассалому алейкум, Қорақалпоғистон!» сингари телекўрсатувлар ва эшиттиришларда фойдаланилган (Қорақалпоғистон Республикаси телерадиокомпаниясининг 2019 йил 18**

июндаги 01-02/231-сон маълумотномаси). Натижада ёш авлодни ватанпарварлик, миллий ғурур ва ифтихор руҳида тарбиялаш, миллий ўзликни англаш борасидаги илмий-маърифий хулосалар аҳолига, ўқувчи ёшларга, талабаларга ва бадий адабиётга қизиқувчи кенг оммага тарғиб этилиб, маданий-маърифий кўрсатувлар томошабоплиги таъминланган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 13 та илмий-амалий анжуман, шу жумладан, 9 та республика ва 4 та халқаро конференцияда апробациядан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Диссертация мавзуси бўйича жами 32 та илмий иш нашр этилган, шулардан 1 та монография, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 11 та мақола, шундан 10 таси республика ҳамда 1 таси хорижий мамлакатларнинг нуфузли журналларида чоп этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан ташкил топган бўлиб, умумий ҳажми 136 саҳифадан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, муаммонинг ўрганилганлик даражаси баён этилган, унинг мақсад ва вазифалари, объекти ва предмети тавсифланган, республика фан ва технологиялар ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилigi ва амалий натижалари, уларнинг ишончлилиги, амалиётга жорий этилиши, нашр қилинган ишлар, диссертациянинг тузилиши бўйича маълумотлар берилган.

Диссертациянинг биринчи боби **«Поэтик шакллар хилма-хиллиги ва тақомиллашув омиллари»** деб номланган бўлиб, у икки фаслни ўз ичига олган. Биринчи бобнинг биринчи фасли **«Ижодкор бадий тафаккури ва поэтик шакллар структурасидаги янгиланишлар»** деб номланган.

Маълумки, бадий-эстетик тафаккур типлари ўз табиатига мос бўлган эпик, лирик ва драматик жанрлар тизими сифатида намоён бўлади. Лирика жанрлари эпик ва драматик турга мансуб асарлардан фарқли ўларок, ҳаётий воқеликнинг инсон онги-шуурига кўрсатган таъсирини бадий-эстетик талқин қилиш асносида поэтик идрок ва ифода этади. Шахс онги-руҳиятидаги туйғу ва кечинмалар ҳамда ўй-мушоҳадаларнинг бадий ифодаси ўз табиати ва мазмунига муносиб поэтик шаклда зуҳур топади. Бинобарин, буюк мутафаккир Аристотель фикрича ҳам, «Ҳажм асарнинг моҳиятидан келиб чиқади. Ҳар доим яхшироқ тушуниладиган нарса ҳажман (яъни шаклан) ҳам гўзалроқ бўлади»⁶. Бадий ижоднинг асрлар давомида эскирмайдиган бу

⁶ Аристотель. Поэтика. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1980. – Б. 20.

муҳим қонуниятини, яъни адабиётда шакл ва мазмун мутаносиблиги ва мазмуннинг устувор аҳамиятини Алишер Навоий ҳам алоҳида таъкидлаб, шундай ёзади:

*Назмда ҳам асл анга маъни дурур,
Бўлсун анинг сурати ҳар не дурур.
Назмки, маъни анга марғуб эмас,
Аҳли маоний қошида ҳўб эмас.
Назмки, ҳам сурат эрур хуш анга,
Зимнида маъни дағи дилкаш анга⁷.*

Абдулла Ориповнинг «Донишманд дедики...»⁸ тўртлиги, Хусниддин Шариповнинг «Балиқ фалсафаси»⁹ иккиликларида акс этган мазмунни «Шум бола» ёки «Елвизак» қиссалари шаклига солиб ифодалаш кийин.

Демак, шоир танлаган бадиий ифода усули тасвирланаётган воқелик, нарса-предметнинг, кечинма ёки мушоҳаданинг моҳиятига дахлдор тарзда намоён бўлади. Шу маънода, шеърин асарларда қўлланилган бадиий ифода усуллари бир-бирдан фарқлангани сингари шоирларнинг бадиий тафаккур табиатидаги ўзига хос хусусиятлар индивидуал услубларнинг бир-бирига ўхшамаслигидан далолат беради.

Абдулла Ориповнинг «Донишманд дедики...» номли тўртлигида инсон умрининг мазмун-моҳияти, шахснинг имкониятлари хусусида бедилон образли тафаккур юритилади:

*Донишманд дедики, осонни кутма,
Имкондан ортиқ бир имконни кутма.
Дарёдан дарёни талаб айлагил
Ва лекин ҳеч қачон уммонни кутма¹⁰.*

Толиб Йўлдошнинг куйидаги тўртлиги шоир бадиий тафаккур тарзининг ўзига хослиги ва халқчил доноликка мойиллигидан далолат беради.

*Яхшилар суҳбатин эшитиб дейсан
Ўзингда йўқ, хурсанд: – Сув бўлиб кетдим.
Мен сувдек ҳаётга хизмат этсам деб,
Қалбимни шу тўрт йўл шеърга беркитдим¹¹.*

Асқад Мухтор таъкидлаганидек, «ихчам афористик ифодага интилиш, умр мазмуни, одамнинг ҳаётдаги ўрни, изи, ёшлик, кексалик, вақт ва мангулик ҳақидаги фикр ҳамда ҳаётини тажрибаларни айтиб олишга ҳаракат қилиш унинг бутун ижодига поэтик бир ўйчанлик руҳини бағишлайди. Поэзиянинг бу турида ишлашнинг ўз кийинчиликлари бор. Унда шоирни ҳар қадамда дидактикага, насиҳатгўйликка берилиб кетиш хавфи пойлаб туради. Аммо

⁷ Алишер Навоий. Ҳамса. «Ҳайрат ул-аброр». – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1989. – Б. 34.

⁸ Орипов А. Ёиллар армони. Шеърлар ва дostonлар. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1987. – Б. 441.

⁹ Шарипов Ҳ. Лирика. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1970. – Б. 24.

¹⁰ Орипов А. Ёиллар армони. Шеърлар ва дostonлар. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1987. – Б. 441.

¹¹ Йўлдош Т. Ошиқ кўнгили. Шеърлар. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1979. – Б. 97.

Толиб Йўлдош лирикасининг энг яхши қисмида хавфни четлаб ўтишга муваффақ бўлаётир. Унинг умр хақидаги ўйларида меҳнатқаш халққа хос ёрқин оптимизм, кичик парчаларида ёшликка хос ўйноқи равонлик доим сезилиб туради»¹².

Кўринадики, ижодкорнинг ўзига хос бадий тафаккур табиати лирик асарларнинг ифода услубини белгилаб берувчи устувор тамойиллардан бири вазифасини бажаради. Қисқалик, фикрий яхлитлик ва лўндалик, теран маънодорлик келтирилган тўртликларнинг етакчи хусусияти хисобланади.

Юқорида кузатилганидек, йирик сўз санъаткорларининг лирика жанрлари ҳамда поэтик шакллардаги изланишлари бир-бирига ўхшамайди. Демак, ҳар бир шоирнинг бадий тафаккур тарзидаги ўзига хослик уларнинг ижодий индивидуаллигини белгилаб беради.

Биринчи бобнинг иккинчи фасли «**Тарихан шаклланган шеърӣй шакллар ва 70–90-йиллар шеърӣяти**» деб номланган.

Немис мутафаккири Г.В.Ф.Гегель «Лириканинг умумий тавсифи» тадқиқотида лириканинг ўзига хос хусусиятлари ва поэтик хоссаларини шоирнинг предметга муносабати ва шу жараёнда туғилган туйғулар мазмуни, лирик кечинмалар ранг-баранглиги ва поэтик шакллар хилма-хиллиги юзага келтиришини алоҳида таъкидлайди. Хусусан, поэтик тасвирга асос бўлган предмет, ижодкорнинг субъектив идроқи ҳамда мушоҳада объективлиги лирик кечинманинг ғоят турфа кўринишларда намоён бўлишини таъминлайди. Кейинчалик В.Г.Белинский ҳам «Поэзиянинг жинс ва хилларга бўлиниши» асарида Гегелнинг ана шу назарий концепциясига асосланган ҳолда шеърӣй асарлар таснифотини яратди.

Гегелнинг ёзишича, «Лирик асарларнинг турфа хиллари, жанрлари ва шакллари тўғридан-тўғри бадий мазмуннинг моҳиятига, унинг намоён бўлиш тарзига бевосита дахлдор»дир¹³. Таниқли адабиёт назариячиси Г.Н.Поспелов ҳам ўзининг «Адабиёт назарияси» (М., 1978) номли асарининг «Лириканинг хусусиятлари» (111–113-бетлар) ҳамда «Лирика жанрлари» (273–280-бетлар) бобларида ана шу назарий концепцияга амал қилади. Лирик асар табиатига доир мазкур илмий-назарий қарашларни изчил ривожлантирган олим ўзининг «Лирика» (М., 1976) номли тадқиқотининг «Лириканинг специфик хусусиятлари» бобида (62–177-бетлар) лирик асарларни медитатив лирика, медитатив-тасвирий лирика, тавсифий-тасвирий лирика, «персонажли» лирика ва ҳикоявий (повествовательный) лирика тарзида таснифлайди.

Адабиётшунос А.Н.Богдановнинг ёзишича, «Лирик асарлар жанри ҳамда поэтик шаклларни ўзаро фарқлашда турли хил принциплар ҳукм суриб келди. Антик замонда ва кейинчалик классицизм¹⁴ даврида поэтик жанрларни шакл-мазмунига қараб фарқлашга ҳаракат қилишди. Ушбу оқим намояндаларининг қатъий шаклланган нуктаи назарлари муайян жанр қонуниятларини белгилашда асос бўлиб хизмат қилди.

¹² Йўлдош Т. Ошиқ кўнгли: Шеърлар / Кириш сўзи Асқад Мухтор. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1979. – Б.3.

¹³ Гегель. Сочинения. Лекции по эстетике. – М.: ГИХЛ, 1958. – Т. XIV. – С.320.

¹⁴ Классицизм – адабиёт ва санъатда қадимги юнон ҳамда рим адабиёти сюжетлари ва шакллариға тақдир қилувчи оқим.

Шеърӣ асарларни банд турларига (строфикасига) қараб таснифлаш деярли барҳам топди. Бундай шеър турларидан Европа поэзиясида биргина сонет қолди. Шарқ шеърлятида эса саккизлик, ғазал, рубоий ва бошқа бир неча қатъий банд тузилиш қонунлятига эга бўлган шакллар сакланиб қолди. Бугунги адабиётшунослиқда шеърӣ асарларни мавзу-муаммолари моҳиятига кўра таснифлаш тамойили устувор йўналиш қасб этди»¹⁵.

Адабиётшунос олим Н.Шуқуровнинг «Услублар ва жанрлар» номи монографияси ҳамда ҳаммуаллифликда яратилган «Адабиётшунослиққа кириш» қўлланмасида¹⁶ хозирги ўзбек шеърляти жанрларини публицистик лирика, интим лирика, символик-рамзий лирика ва ҳажвий лирика тарзида тўрт гуруҳга ажратади. Бу – табиий ҳол. Зеро, «лирик асарнинг жанрини аниқлаш учун мисралар миқдори, бандлар тартиби, қофиялаш системаси билан боғлиқ шаклий белгилар эмас, мазмун, пафос, ифода усули, образли қурилиши каби белгилар ҳал қилувчи роль ўйнайди. Бу принцип мураббаъ, мухаммас, мусаддас каби поэтик шаклларга ҳам тегишли»¹⁷.

Маълумки, бадий идрок ва ифодадаги янгича нуктаи назарлар, табиийки, ўзига хос тасвир имкониятларини юзага келтиради. Бинобарин, «ҳамма жанрларнинг ўзига хос қирралари бўлади. Лекин моҳиятан барча жанрларни иккига – оддий ва кўтаринкига ажратиш мумкин. Мазкур жанр турлари кўплаб ўзига хос фазилятлари билан бир қаторда муайян умумий хусусиятларни ҳам такозо этади: фикрнинг аниқлиги ва теранлиги, гўзаллиги, ифода воситаларининг образлилиги, тилнинг тозаллиги қабилар. Мазкур фазилятлар ҳар қандай асар учун, жанри қандай бўлишидан қатъи назар, ғоятда зарур. Уларнинг фарқи фақат биргина нарсада: ҳар бир асарнинг мағзи – бадий ғояда»¹⁸, – деб ёзган француз мутафаккири Вольтер.

Демак, лирик жанрлар ва поэтик шакллар тақомили ижтимоий воқелик, ҳаёт материалига ёндашиш, сўз санъаткорининг бадий-эстетик нияти ва тафаккур тарзи такозоси туфайли ҳосил бўладиган ижодий изланиш самарасидир.

Ишнинг иккинчи боби «Поэтик шакллар – тўртлик, саккизлик» деб номланган. Унинг «Тўртликларда бадий тафаккур тарзи ва иждокор маҳорати» деб аталган биринчи фаслида назарий адабиётлардаги таърифларга таяниб, тўртлик билан рубоийнинг фарқли ва муштарак жиҳатлари хусусида фикр юритилган. «Тўртлик – жаҳон халқлари шеърлятидаги энг машхур, кўп қўлланиладиган шеърӣ шакл ҳисобланади. Аксарият, *аабб*, *абаб*, *абба* ва Шарқ шеърлятида эса, *ааба* тарзидаги қофияланиш тартибига эга. Ҳижолари, вази турлича; кўпинча тўққиз, ўн бир бўғинли бўлади»¹⁹. Атоқли адабиётшунос Л.И.Тимофеев ва С.В.Тураев тузган ҳамда нашрга тайёрлаган

¹⁵ Теория литературы в связи с проблемами эстетики. – М.: Высшая школа, 1970. – С. 318.

¹⁶ Шуқуров Н. ва бошқ. Адабиётшунослиққа кириш / Н. Шуқуров, Н. Хотамов, Ш.Холматов, М.Маҳмудов. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1970. – Б.181.

¹⁷ Шуқуров Н. Шеърлят жанрларини ўрганиш масаласи // Ўзбек тили ва адабиёти. –Тошкент, 1985. – № 5. – Б.21.

¹⁸ Вольтер. Эстетика. – М.: ГИХЛ, 1974. – С. 266.

¹⁹ Квятковский А. Поэтический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1966. – С. 338.

«Адабиётшунослик терминлари луғати»да эса ушбу таъриф-тушунчага анча кенг ва чуқур изоҳ берилган: «Катрен (французча quatrain) – тўртлик, «Катрен» атамаси фақат тугалланган фикрни ифодаловчи тўртликка нисбатан қўлланган...»²⁰.

Ўзбек тилидаги илмий манбаларда эса ушбу таърифлар Шарк шеърийатининг бадиий-эстетик тажрибаларидан келиб чиққан ҳолда янада тўлдирилган. Хусусан, Н.Ҳотамов ва Б.Саримсоқовларнинг фикрича, «Тўртлик – тўрт мисрадан иборат мустақил шеърий асар. Тўртликнинг тарихи жуда қадимий бўлиб, у дастлаб фольклорда пайдо бўлган. Ўзбек халқ кўшиқларининг мустақил тўртликлар сифатида яратилиши бунга яққол мисол бўла олади. Тўртликлар рубоийдан ўзининг шаклий ҳамда мазмуний жиҳатлари билан фаркланади. Тўртликнинг мавзу доираси кенг бўлиб, уларда турли ҳаётий воқеалар акс эттирилиши мумкин... Тўртликда ижодкорнинг бирор ҳаётий воқелик ҳақидаги таассурот ва хулосалари лўнда, поэтик ифодаланади»²¹.

«Тўртлик – шеърининг кенг тарқалган банд тузилишидан бири бўлиб, унда биринчи мисра билан учинчи, иккинчи мисра билан тўртинчи мисралар кофияланади. Шарк поэзиясида тўртликнинг ўзига хос тури рубоийдир. Рубоий форс-тожик поэзиясида дубайт (икки байт) деб ҳам юритилади»²².

«Рубоийнинг келиб чиқишига халқ шеъриятидаги тўртликлар муҳим асос бўлиб хизмат қилганлиги манбаларда тўғри таъкидланган»²³. Рубоий шакл жиҳатидан ихчам, кичик лирик жанр бўлса ҳам, аммо унда чуқур поэтик фикр, катта фалсафий умумлашмалар ифодаланиши мумкинлиги унинг мустақил жанр сифатида кенг ёйилиши ва тараккий топишига сабаб бўлади.

Рубоий жанрининг ўзига хос (специфик) бир хусусияти ва талаби ҳам шуки, унда чуқур фалсафий-дидактик, ижтимоий-сиёсий, ахлокий-таълимий ёки ишқий-руҳоний гоё ва мазмун ўзининг яхлит, поэтик мукамал ифодасини топиши лозим.

Дарҳақиқат, тўртлик поэтик шакли билан рубоий жанри муайян даражада ўхшашликка эга бўлса-да, улар шаклий ҳамда мазмуний хусусиятларига кўра ўзаро фарқланади. Биринчидан, шаклий – кофияланиш тартибига кўра аксарият тўртликлар одатда *аабб*, *абаб*, *абба* тарзида тугаллик касб этса, рубоийлар *ааба*, *аааа* шаклида кофияланиб, мухтасар мукамалликка эга бўлади. *аааа* шаклида кофияланган рубоийлар «таронаи рубоий» деб аталади. Иккинчидан, рубоийлар ўзининг поэтик матнида ифодаланган ижтимоий-сиёсий, маънавий-ахлокий, фалсафий-дидактик мазмуннинг қўламдорлиги ҳамда теранлиги билан алоҳида ажралиб туради. Шу боис, рубоий мавзу-муаммоларга ёндашиш ҳамда ёритишдаги ўзига хос поэтик контекстга эга бўлган мустақил лирика жанри ҳисобланади.

²⁰ Словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1974. – С.123.

²¹ Ҳотамов Н., Саримсоқов Б. Адабиётшунослик терминларининг русча-ўзбекча изоҳли луғати. – Тошкент: Ўқитувчи, 1983. – Б. 356–357.

²² Ҳомидий Х., Абдуллаева Ш., Иброҳимова С. Адабиётшунослик терминлари луғати. – Тошкент: Ўқитувчи, 1967. – Б.231.

²³ Адабиётшуносликка кириш. – Тошкент: Ўқитувчи, 1984. – Б. 226.

Шунингдек, рубоий ҳазаж баҳрининг аҳрам ва аҳраб тармоқларида ёзилиши ҳам мумтоз шеърятнинг муҳим бир қондаси бўлган.

Кўрамизки, ҳаёт материаллини бадий-эстетик жиҳатдан ёритиш ва умумлаштириш хусусиятларига кўра шаклий белгилари (*аабб, абаб, абба* кофияланиш тартиби) ҳамда мазмундорлиги жиҳатидан тўртликлар ҳам алоҳида шеърый шакл сифатида ўзбек шеърятининг таракқиёт тарихида муҳим ўрин тутиб келади.

Мазкур фикрлар мавжуд илмий-назарий адабиётларда ҳам турлича йўсинларда таъкидлаб келинади²⁴.

Бинобарин, «Шарқ поэзиясида кенг тарқалган рубоий халқ шеърятидаги тўртликлардан шаклий асос олган бўлиб, ўз темаси ва ғоясига, барқарор жанр хусусиятларига, кичик шеърый шаклга эга бўлган мустақил ва мукамал асардир»²⁵.

Иккинчи бобнинг иккинчи фасли «Саккизликларда ижодий ўзига хослик» деб аталган.

XX аср ўзбек шеърятидаги саккизлик поэтик шакли Шарқ лирикасидаги анъанавий мусамман шеърый шакли заминида юзага келган бўлиб, Европа шеърятининг қадимий октава жанри таъсирида янги шакл ва мазмун касб этди. «...хокку, танка, триолет, октава ва верлибр шакллари кейинги йилларда поэтик авлод томонидан илк бор ўзлаштирилди. Ўзбек шоирлари томонидан муваффақият билан синаб кўрилган янги шеърый жанр ва шакллар поэзиямиз арсеналини бойитди. Классик Шарқ адабиёти ўзанида шаклланган ва ривожланган ўзбек поэзиясини жаҳон халқларининг илғор шеърый маданиятига яқинлаштирди»²⁶.

Кўринадики, рус мутафаккири В.Г.Белинскийнинг «Давр ғоялари бўлганидек, давр шакллари ҳам бўлади», деган фикри кейинги йиллар ўзбек лирикасидаги поэтик шакллар хилма-хиллиги ва ижодий индивидуалликлар табиатини ёритиш мақсадида айтилгандек туюлади. Атоқли авар шоири Расул Ҳамзатовнинг ўтган аср 70-йилларида доврुक қозонган шеърятини асосан саккизликлар, тўртликлар, тоғ элегиялари ва бешиклардаги, ханжарлардаги, ўчоқлардаги, қоялардаги, эшиклар ва дарвозалардаги, қабр тошларидаги битиклардан ташкил топган эди.

Р.Ҳамзатов шеърятидаги ижтимоий-сиёсий ва бадий-фалсафий ғояларда мужассамлашган адолат, эзгулик, гўзаллик, меҳр-окибат сингари

²⁴ Шукуров Н. ва бошқ. Адабиётшуносликка кириш / Н. Шукуров, Н. Ҳотамова, Ш.Холматов, М.Махмудов. – Тошкент: Ўқитувчи, 1979. – Б.196;
Носиров О., Жамолов С., Зиёвуддинов М. Ўзбек классик шеърятини жанрлари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1979. – Б.154 – 156.

²⁵ Зуннунов А., Ҳотамова Н. Адабиёт назариясидан қўлланма. – Тошкент: Ўқитувчи, 1978. – Б. 136; Орзибеков Р. Лирикада кичик жанрлар. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1976. – Б. 52–56.

²⁶ Каримов Н. Шеърый шакллар ва услубий йўналишлар // Ўзбек адабиётида жанрлар типологияси ва услублар ранг-баранглиги. – Тошкент: Фан, 1983. – Б. 104 – 105.

умумбашарий кадриятлар ўзининг мазмундорлиги ва юксак гуманистик пафоси билан шоирга оламшумул шухрат келтирди²⁷.

Шоир асарларининг ижодий таъсири ҳамда бой миллий маданиятларда мавжуд бўлган анъаналар заминиди қардош халқлар адабиётларида ҳам мазкур поэтик шаклларда яратилган бадиият намуналари юзага кела бошлади. Ўзбек шеърлятида Шукруллонинг «Инсон ва яхшилик», «Инсон инсон учун» мажмуаларидаги, «Кун ва тун», «Мезон» туркумларидаги саккизликлар²⁸, Жамол Камолнинг «Саккиз дақиқа тафаккур», «Менинг увок шеърим – менинг дилпорам», «Тафаккур» туркумларидаги саккизликлар²⁹, Толиб Йўлдошнинг «Саккизликлар» туркумлари³⁰ адабий жараён ривожига жиддий таъсир кўрсатиб, кўнгилларнинг хикматга йўғрилган кечинмаларини, янги экинларни олиб кирди.

«Адабиётшуносликка кириш» номли ўқув қўлланмаси муаллифларининг фикрича, классик шеър шаклларида мусамман табиатан саккизликка яқиндир. Мусамманда биринчи бандларнинг олти мисраси бир хилда қофияланиб, биринчи банднинг охири икки мисраси кейинги бандларга накорат бўлади³¹. Дарҳақиқат, мусамман «саккизлик» дегани. Лекин бу жанрнинг ҳар бир банди саккиз мисрадан иборат. Саккизлик эса мустақил шеър шакли.

Демак, даврнинг мураккаб ижтимоий-фалсафий ва маънавий-ахлоқий муаммолари билан боғлиқ масалалар саккизликнинг асосий мундарижасини ташкил этади. Жамол Камол, Машраб Бобоев, Толиб Йўлдош ва бошқа шоирлар саккизликлари кейинги йиллар шеърлятимиз тарихини белгиловчи гўзал бадиият намуналари сирасига киради.

Учинчи боб **«Шеърлий туркумлар ва эпиклик тамойиллари»** деб номланиб, у икки фаслни ўз ичига олади. Учинчи бобнинг биринчи фасли **«Шеърлий туркумлар ҳақида»** деб номланган.

Шеърлий туркумларнинг ўзига хос хусусиятлари ва адабиёт ривожиди туган ўрни ҳақида сўз юритишдан аввал, туркумлиқ тушунчасининг моҳиятига ойдинлик киритиш мақсадга мувофиқдир. Рус адабиётшунослиги талқинича, «цикл» (яъни «туркум») юнонча «kuklos» – цикл – доира, филдирак сўзидан келиб чиққан; умумий жанри, мавзуси, бош қахрамонлари, ягона

²⁷ Ҳамзатов Р. Бир хонадон фарзандлари: Шеърлар, саккизликлар, тўртликлар, битиклар, тоғ элегиялари. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1982. – Б. 264.

²⁸ Шукрулло. Инсон ва яхшилик. Шеърлар. – Тошкент: Ўздавнашр, 1962. – Б. 104; ўша муаллиф. Суяңчик. Шеърлар ва дoston. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1977. – Б. 216.

²⁹ Камол Ж. Тафаккур. Шеърлар. – Тошкент: Ёш гвардия, 1979. – Б. 80; ўша муаллиф. Қадах. Лирика. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1980. – Б. 68; ўша муаллиф. Сувайдо. Шеърлар. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1983. – Б. 240.

³⁰ Йўлдош Т. Ошиқ кўнгил. Шеърлар. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1979. – Б. 184.

³¹ Шукуров Н. ва бошқ. Адабиётшуносликка кириш / Н. Шукуров, Н. Ҳотамов, Ш. Холматов, М. Маҳмудов. – Тошкент: Ўқитувчи, 1979. – Б. 194.

гоявий-бадий нияти, хикоячи, тарихий давр нуктаи назаридан муштаракликка эга бўлган, бир нечта бадий асарларни бирлаштирган (наsr ва драматургияда); лирикада эса воқеа-ҳодисаларнинг бўлиб ўтган жойи, ягона поэтик кайфият ҳам мазкур аломатлар билан уйғунликда намоён бўлади.

«Туркум бадий асарлар яратиш анъанаси нафақат фольклорда, шунингдек, насрда, драматургияда ҳам мавжуд»³².

Ўзбек адабиётшунослари талкинчи ҳам, «цикл грекча *kuklos* – доира, халка сўзидан – бир хил қахрамонлар билан, бир тарихий давр билан ёки бир ягона фикр ва бир хил ички кечинмалар билан бирлашган бир қатор бадий асарлар. Масалан, Гўрўғли циклидаги дostonлар ва хоказо»³³, дея таърифланади.

Мазкур таъриф ва англатма бошқа луғатларда, илмий-назарий нашрларда ҳам таъкидланади³⁴.

Демак, илмий-назарий адабиётлардаги таъриф ва талкинлардан ҳам маълум бўладики, ҳар бир шеърий туркум ўзига хос бадий тафаккур табиати, сюжет-композицион қурилиши, мавзу-муаммолари, услубий жиҳатлари билан бир-бирдан фарқланади.

Учинчи бобнинг иккинчи фасли «**Шеърий туркумлар табиати: эпиклик ва лирик кечинма уйғунлиги**» деб номланган.

Мумтоз адабиёт бағридан ўсиб чиққан ўзига хос поэтик шакл – шеърий туркумларга хос тадрижийлик хусусиятларини Эркин Воҳидовнинг «Донишкишлок латифалари», Абдулла Ориповнинг «Ҳаж дафтари», «Ҳикмат садолари» туркумлари мисолида кузатадиган бўлсак, ижтимоий воқелик, шоирлар дунёқараши ва реалистик тасвир маданияти бундай туркумлар табиатига ички сифат ўзгаришлари олиб кирганлигини кўрамыз.

«Ҳикмат садолари» туркумининг кимматли жиҳатларидан бири шундаки, ундаги ихчам шеърларда шоирнинг ҳаёт ва инсон ҳақидаги теран ўй-мушоҳадалари, юксак ҳис-туйғулари таъсирчан ва ибратомуз ҳадис-ҳикматлар билан йўғрилган бир тарзда ёркин ифодаланади:

Бир сўхбат чоғида Ҳазрат пайгамбар

Ўртага ташлади савол ногаҳон.

Айтдилар: – Зарурат тугилса магар,

Кимни атардингиз асл паҳлавон?..

Расулulloҳ деди: – Кўҳнадир жаҳон,

³² Ҳомидий Х., Абдуллаев Ш., Иброҳимова С. Адабиётшунослик терминлари луғати. – Тошкент: Ўқитувчи, 1967. – Б. 245.

³³ Худойберганов Э. Адабиётшуносликка кириш. – Тошкент: Ўқитувчи, 1995. – Б. 209–219.

³⁴ Словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1974. – С. 346, 361, 433, 451, 476, 477; Шукуров Н., Ҳотамов Н., Холматов Ш., Махмудов М. Адабиётшуносликка кириш. – Тошкент: Ўқитувчи, 1979. – Б. 179–197; Шукуров Н. Услублар ва жанрлар. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1973. – Б. 97–115.

*Турфа хил куч-қудрат бордир оламда.
Лекин ўз жаҳлини енголган инсон
Ҳақиқий паҳлавон эрур оламда*³⁵.

Зеро, шоир ижоди ва шахсини яқиндан ўрганган нозиктаъб адабиётшунос Беғали Қосимов тўғри таъкидлаганидек, «шоирнинг ҳар бир шеърида унинг қалбидаги «ўкинч ва қадар»нинг маъно ва моҳияти англашила боради ва у ҳаётни янада кўркемроқ, замонамизни мусаффо, замондошимизни янада мукамал кўришга бўлган сўнгсиз иштиёқдан эканлиги аён бўлади. Бундай туйғу ва дардни нурли дард, деймиз»³⁶.

Биз мумтоз шеърятимиздаги таржеъбанд ва таркибандларнинг 70 – 90-йиллардаги ўзбек шеърятида юз кўрсатган саккизликлар билан алоқасини текширдик. Бу билан биз ушбу мумтоз шеърий шаклларни шеърий туркумлар демокчи эмасмиз. Лекин ушбу мумтоз шакллар муайян маънода шеърий туркумларга асос бўлган бўлиши мумкин.

ХУЛОСА

XX асрнинг 70 – 90-йиллари ўзбек лирикасидаги жанрлар ва поэтик шаклларнинг бадий такомилга назар ташласак, адабий жараён тараққиётида давр, ижтимоий воқелик ва маънавий ҳаёт билан боғлиқ ғоялар ёрқин акс этганлиги аёнлашади. Жумладан, тўртлик, саккизлик, шеърий туркум сингари поэтик шаклларда ўз ифодасини топган жамият ва инсон руҳияти, давр тараққиёти ва ижтимоий-маънавий ҳаёт муаммоларининг талқинлари бадий тафаккур ривожини таъминлаган бадий-эстетик тамойиллар билан бир қаторда, ноэстетик омилларнинг ҳам ўзбек лирикаси такомилдаги аҳамиятини ёритиш имконини беради.

Шу нарсани таъкидлаш жоизки, фард (иккилик), хокку (учлик), бешлик, олтилик, ўнлик, насрдаги назм ва шу каби бошқа поэтик шаклларнинг бадий такомилли, шеърятимиз тараққиётидаги ўрни ва аҳамияти масаласи алоҳида тадқиқотни тақозо қилади. Бу шубҳасиз, келгусидаги муҳим вазифаларимиз сирасига мансублиги боис, биз ўзимизнинг ушбу тадқиқотимизда тўртлик, саккизлик ва шеърий туркумнинг 70 – 90-йиллар ўзбек адабиётидаги талқинлари масаласини ўрганиш билан чегараландик, холос.

Лирик жанрлар ва поэтик шакллар структурасидаги сифат ўзгаришлари ижтимоий, маънавий-ахлоқий масалаларни бадий идрок ва ифода этишидаги услубий изланишларнинг янги талқинлари ва образли воситалар хилма-

³⁵ Орипов А. Муножот. Сайланма. – Тошкент: Ғ. Ғулом номидаги нашриёт матбаа бирлашмаси, 1992. – Б. 418.

³⁶ Қосимов Б. Уйғонган миллат маърифати. – Тошкент: Манъавият, 2011. – Б. 254.

хиллигида ўз ифодасини топади. Тўртлик, саккизлик поэтик шакллар ва шеърий туркумларнинг тадрижий ривожини – бу поэтик тил, индивидуал услублар, бадий ифода воситалари ва поэтик образлар тизимининг тақомилини ҳам ўз ичига олган мураккаб ижодий-эстетик жараён дур. Бунда поэтик шаклларнинг мавзу-муаммолари ҳам қатъий йўналиш қасб этиб, бадий идрок ва талқин мутаносиблигини кузатиш мумкин. Хусусан, шоирларимиз тўртлик, саккизлик поэтик шакллар ва шеърий туркум тақомили асносида табиат – жамият – инсон мавзуи орқали эзгулик ва залолат, яхшилиқ ва ёмонлик, фано ва бақо, тириклик ва ўлим, нур ва зулмат, гўзаллик ва хунуклик, садоқат ва хиёнат сингари умуминсоний ва боқий муаммоларни поэтик таққик этганлигини кўрсатишга интилдик.

Муҳими, юқорида кузатилган поэтик шаклларнинг тақомиллашиш жараёни 70–90-йиллар ўзбек шеъриятининг таракқиёт тенденциялари ҳамда бадий тафаккур тадрижи тарихини белгилаши жиҳатидан ҳам эътиборлидур. Турфа поэтик шакллардаги ижодий изланишлар ва бадий тафаккур кўринишлари адабий-тарихий жараённинг етакчи таракқиёт тенденцияларини тайин этишига кўра ҳам нуфузлидур.

Эркин Воҳидовнинг «Донишқишлоқ латифалари», «Кумурскалар жанги», «Канада туркуми», Абдулла Ориповнинг «Ишонч кўприклари», «Хикмат садолари», «Дунё» каби шеърий туркумлар табиатини белгилаган воқеабанд шеърлар, шунингдек, тўртлик, саккизлик борасидаги изланишлари бадий тафаккур салоҳиятининг нечоғлик юксаклиги ва кенглигини кўрсатади.

Таққикот давомида чиқарилган илмий-назарий хулосаларимизни куйидагича умумлаштирдик:

1. Тўртлик, саккизлик ва шеърий туркумлар ички структурасидаги сифат ўзгаришлари ўзбек шеъриятида реалистик тасвир маданиятининг янада чуқурлашиб бораётганлиги самарасидур. Жаҳон бадий маданияти ютуқларининг ижодий ўзлаштирилиши шеъриятимиздаги поэтик шаклларнинг қамровини кенгайтди. Дунё халқлари адабиётининг ижодий тажрибалари, поэтик жанр ва шеърий шакллари ўзбек шоирларининг бадий тафаккури тарзида янги мазмун билан бойиди ва миллий воқелигимизни ва ўзлигимизни ифода этишнинг янги имкониятларини очиб берди. Шу тарика, адабиётнинг ҳозиржавоб жанри бўлган шеърият ўзбек халқининг ҳаётига оид ижтимоий қарашлар ҳамда маънавий-интеллектуал қадриятлар орқали илгари сурилган муаммоларга бадий йўсинда жавоб беришга, жавоб излашга сафарбар этилди.

2. Шеърий туркумлар табиатидаги воқеабандлик реалистик тасвир маданияти таъсирида янги шакл ва мазмун қасб этди. Лирик монологнинг

бадиҳа, мадҳия, бағишлов, эътироф, инкор, иқрор ва психологик таҳлил сингари бадий синтез кўринишлари поэтик шакллар тизимидан собит ўрин олди. Тўртлик, саккизлик каби поэтик шаклларда лирикамиз тарихини ва тараккиётнинг янги босқичини белгилловчи кўплаб бадий баркамол намуналар яратилди. Бадий-эстетик тафаккур камолида нуфузли мавкега эга бўлган бундай асарларда давр нафаси, жамият психологияси ва халқимизнинг билим-тафаккур сажияси ва руҳияти ўз ифодасини топди.

3. 70–90-йиллар ўзбек лирикасидаги поэтик шакллар тизимида давр ва жамият, замон ва инсон муносабатларини бадий-эстетик идрок ва ифода этишда тўртлик, саккизлик ва шеърий туркумлар етакчилик килди. Ушбу жараёнда ўзбек мумтоз лирикасининг мухаммас, мусаддас, мусамман, мураббаъ, таърих, муаммо, чистон, мувашшах, таркиббанд, таржеъбанд каби жанрлари ўз мавкеини маълум даражада бўшаштиргандек туюлади.

4. Ижтимоий воқеликдаги ўзгаришлар ўз мазмунига муносиб бадий ифода шаклларини ҳам юзага келтириши поэтик ва эстетик тафаккур ривожининг ўзига хос қонуниятларидан биридир. Ушбу жараён лирика жанрлари ва поэтик шакллар тизимида ўзига хос диффузияланиш ҳодисасини ҳам кучайтирди. Лирика жанрлари табиатидаги у ёки бу етакчи хусусиятлар ҳисобида поэтик шакллар ўз ифода имкониятларини кенгайтирди. Мазкур ҳодиса табиат, жамият ва инсон ҳаётига янгича нуктаи назардан ёндашиш асосида уларни ўрганиш ва эстетик баҳолаш натижасида юзага келди.

5. Шухрат, Толиб Йўлдош, Абдулла Ориповнинг тўртлик, Жамол Камол, Машраб Бобоевнинг саккизлик, Эркин Воҳидов, Абдулла Ориповнинг шеърий туркум шаклларидаги изланишлари шу жиҳатдан муҳимки, улар шоирларимизнинг ўзига хос бадий-эстетик нуктаи назари ва қарашларининг ўзига хослигини яққол намоён этиб туради. Бинобарин, «поэтик шакл» дейилганда воқеликдан орттириладиган таассурот, туйғулар ва ҳиссий тафаккурни ёритиш учун мувофиқ бўлган шеърий шаклни, яъни мазмунни матний ифода этишнинг мақбул формаларидан бири назарда тутилади. 70–90-йилларда кечган адабий ҳаётимиздаги поэтик шакллар хилма-хиллиги ва ижодкор индивидуаллигидан шу нарса намоён бўлмоқдаки, шоирларимиз ҳаётни қанчалик чуқур ҳис этиб, бадий-эстетик ўзлаштира билсалар, воқеликнинг ҳиссий-эмоционал қатламлари шунчалик сезиларли равишда ўз ифодасини топа бориши аён бўлади. Бундай мутаносиблик мавжуд бадий тасвир усуллари табиатидаги сифат ўзгаришлари самарадорлигининг асосий омилларидан бири ҳисобланади.

6. Жанр тушунчасининг нисбийлиги унинг ўзига хос мазмунида (ва айрим ҳолларда шаклида ҳам) рўй бериб турадиган ана шундай ўсиш, ўзгариш, бойиш ва янгиланишлардан келиб чиқади. Албатта, сўз санъатида барча

адабий тур ва жанрлар қатори поэтик шакллар ҳам бирмунча турғун хусусиятга эга. Хусусан, тўртлик, саккизлик ва шеърий туркум каби поэтик шакллар ўзига хос алоҳида мазмунли шаклий бирлик сифатида намоён бўлади. Зеро, бадий-эстетик тафаккурнинг воқеликка муносабати канчалик чуқурлашиб, кенгайиб ва хилма-хиллашиб борса, унинг тасвир объектлари, усул ва воситалари ҳам шунчалик серқирра, серкатлам бўлишда давом этаверади. Ушбу жараёнда поэтик шакллар ҳам тасвир объектларини кенгайтириши, лирика жанрларининг муҳим хусусиятларини ўз табиатига сингдириши ва шу тариқа бойиши – жанрлар структурасидаги ўзгаришларнинг юзага келиши таъминланади.

7. Европа бадий сўз санъати таъсирида шаклланган реалистик тасвир тамойиллари ўзбек шеъриятида ҳам қатъий қарор топди ва такомиллашди. Реализмнинг воқеликка ижодий муносабати, ҳаёт хоссаларини қамраб олиш ва акс эттириш тамойиллари олам ва одам сир-синаотларини кенг, чуқур ва эркин акс эттириш имкониятларини янада кенгайтириб юборди. Мазкур жараёнда ҳар бир шоирнинг ўзига хос шеърий услуби, бадий маҳорати ва ижодий индивидуаллиги поэтик шакллар ривожини таъминлашда муҳим роль ўйнади. Натижада, мазмунни шаклга қурбон қилмаслик, яъни агар янги ва бой ҳаётий мазмун шеъриятда мавжуд бўлган анъанавий поэтик шаклларнинг бирортасида ҳам ифодаланмайдиган бўлса, уни ўзига мувофиқ ва оригинал матний шаклларда акс эттириш эҳтиёжи ва имкониятлари туғилди (тўртлик, саккизлик, шеърий туркум). Ўтган асрнинг сўнгги чораги ўзбек лирикасида устуворлик қилган реалистик ижод методи воқеликка янада чуқурроқ ёндашиш, жамият ва инсон муносабатларини ҳар томонлама бадий таҳлил этиш ва давр муаммолари ҳақида салмоқли хулосалар чиқариш имкониятларини яратди.

8. XX асрнинг 70–90-йиллари ўзбек лирикасида кечган шаклий-услубий изланишлар реал ҳаётий воқеликлар, олам гўзаллиги ва жамият муаммоларини муайян мазмунли шаклларда намоён бўлишини таъминлади. Хусусан, ўз шакли билан юзага келган гўзаллик ҳодисаларига бадий мазмун сифатида ёндашиш тамойили янада теранлашди. Бармоқ системаси ва эркин вазнларга асосланган янги шеър намуналари синкретик-қоришиқ жанр кўринишлари сифатида лирик турнинг ўзига хос йўналишини ташкил этади. Шу маънода, ўзбек лирикасини мавзу-муаммолар қамровига кўра ижтимоий-сиёсий лирика, публицистик лирика, фалсафий-дидактик лирика, пейзаж лирикаси ва интим-муҳаббат лирикаси сингари гуруҳларга бўлиб таснифлаш анъанаси қарор топди. Ижодкор шахсияти ва унинг бадий-эстетик тафаккур маданиятини намоён этган индивидуал маҳорати белгилари турли мазмунли поэтик шаклларда ўз ифодасини топди.

9. XX асрнинг ўрталаридан эътиборан жаҳон халқлари бадий-эстетик тажрибаларини ўрганиш, дунё шеъриятининг ўзига хос жанрлари ва поэтик шаклларини ўзлаштириш жараёни кенг оммалашди ва бу қизиқиш бугунги кунда ҳам тобора чуқурлашиб, кенгайиб бормоқда. Мазкур ҳодисанинг самараси ўларок, ўзбек лирикасига жуда кўплаб янги шеърий унсурлар олиб кирилди. Бундай янгиланиш, айниқса, вазн, қофия, композиция ва бошқа бадий компонентларда яққол кўзга ташланади. Ўзбек шоирлари Европа лирикасининг сонет, эпитафия, октава, терцина, триолет, элегия каби жанрлари ҳамда хитой, япон шеъриятига хос хокку, танка каби жанрларда ҳам куч синаб кўришди. Натижада шеъриятимиз хазинасини бойитувчи бадий баркамол намуналар яратилди.

10. Ўзбек лирикасида табиат, жамият ва инсон ўртасидаги алоқаларни, шахс ва жамият муносабатларининг психологик табиатини фалсафий идрок этиш тамойили алоҳида йўналиш касб этди. Ҳаёт мазмунининг ранг-баранглиги, инсон руҳиятининг мураккаблиги, воқеликка эстетик муносабатнинг теранлиги, табиийки, лирика жанрларининг ички структурасининг кенгайишини ва бойишини таъминлади.

11. 70 – 90-йиллари ўзбек лирикасида бадий тафаккурнинг бир неча хил кўринишлари (типлари) қарор топганлиги ҳамда адабий жараёнда қатъий йўналиш касб этганлиги кузатилади. Хусусан, Шухрат, Толиб Йўлдош, Абдулла Орипов тўртликларида кузатилганидек, воқеликнинг эмоционал-метафорик тахлили асосига қурилган тафаккур маданияти ўзининг рангин кирралари ва бадий жилолари билан намоён бўлади. Шухрат лирикасида ҳиссий-мушоҳадакорлик публицистик эҳтирос билан, гражданлик даъвати эса маънавий масъулият туйғулари билан уйғунлашиб кетганлиги кузатилади. Бадий шартлилик эса поэтик образлар моҳиятига сингдириб юборилиши шоир тўртликлари ҳамда саккизликлари табиатига сифат ўзгаришларини олиб кирди.

12. Бадий-эстетик тафаккур маданиятининг мураккаб ассоциатив шакли табиат, жамият ва инсон психологиясини ўрганишдаги ўзига хос хусусиятларига кўра мустақил йўналиш касб этди. Зеро, поэтик тафаккурнинг мураккаб ассоциатив шакли, айниқса, Эркин Воҳидов, Абдулла Ориповнинг бадий изланишларида алоҳида мукамаллик касб этди. Хусусан, фалсафий маънодорлик ҳамда теран мушоҳадаларга асосланган бадий фикр ифодаси Абдулла Орипов тўртликларининг етакчи белгисидир. Агар, рамзий образлар асосига қурилган тафаккур тарзида ижтимоий маъно ҳиссий идрокдан сизиб чиққан бўлса, мураккаб ассоциацияларга асосланган поэтик талкинда эса руҳий кечинмалар фалсафий мушоҳадалар бағридан ажралиб чиқади. Шу маънода Абдулла Орипов лирикаси соф фалсафий-ахлоқий мазмундорликка

эгаллиги билан характерланади. Абдулла Орипов тўртликларидаги чинор, бугдой, дон, ун рамзий образлар мисолида кузатганимиздек, шоир шеърини фикрий теранлик ҳамда эмоционал ифоданинг янгича бадиий синтези сифатида ўқувчида кучли таассурот қолдиради.

13. Машраб Бобоев ва Жамол Камол изланишларида бадиий синтезнинг ўзгача бир кўриниши ўз ифодасини топган. Хусусан, Машраб Бобоев саккизликларида ҳам, Жамол Камолнинг фалсафий миниатюраларида ҳам ҳикматли маъно лирик қаҳрамоннинг рухий ҳолатлари ва кайфиятларининг турфа манзараси билан бирга туғилади. Бу шоирлар ижодида миллий адабиётлар тажрибаси, жаҳон фалсафий-эстетик тафаккури самараларидан озиқланиш, тасвирий санъат ҳамда муסיқий маданият анъаналари таъсирида юзага келган бадиий омехталикнинг (синтез) ўзига хос шакли намоён бўлди.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.27.06.2017.FIL.46.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ИНСТИТУТЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА,
ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА**

**НУКУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ**

АЛДАШЕВА ШИРИН ЖАЛГАСОВНА

**ПРИРОДА ЧЕТВЕРОСТИШИЙ, ВОСЬМИСТИШИЙ И
СТИХОТВОРНОЙ ФОРМЫ В УЗБЕКСКОЙ ЛИРИКЕ 70 – 90-Х ГОДОВ**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Ташкент–2019

**Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам
зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров
Республики Узбекистан за номером B2019.2.PhD/Fil.518.**

Диссертация выполнена в Нукуском государственном педагогическом институте имени Ажинияза.

Автореферат диссертации размещён на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-странице Научного совета по адресу www.tai.uz и Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» по адресу www.ziyounet.uz.

Научный руководитель: **Курамбоев Каримбой**
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты: **Каримов Баходир Нурметович**
доктор филологических наук, профессор

Мелиев Суvon
кандидат филологических наук

Ведущая организация: **Ургенчский государственный университет**

Защита диссертации состоится «10» июль 2019 года в «11»⁰⁰ часов на заседании Научного совета DSc.27.06. 2017.Fil.46.01 по присуждению ученых степеней при Институте узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Республики Узбекистан (Адрес: 100060, город Ташкент, проезд Шахризабский, дом 5. Тел.: (99871) 233-36-50; факс: (99871) 233-71-44; e mail: uztafi@academy.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальной библиотеке Академии наук Республики Узбекистан (Адрес: 700100, г.Ташкент, ул. Зиёлилар, дом 13.Тел.: 71-262-74-58

Автореферат диссертации разослан «25» июн 2019 года.
(Протокол реестра рассылки № 7 от «25» июн 2019 года).



Б.А.Назаров
председатель Научного совета по
присуждению ученых степеней,
д. филол. н., академик

Р.Баракаев
ученый секретарь Научного совета
по присуждению ученых степеней, к. филол. н.

Н.Ф.Каримов
председатель научного семинара при
Научном совете по присуждению ученых
степеней, д. филол. н., академик

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В современном мировом литературоведении усиливается принцип исследования роли поэтического мастерства творческого лица в формировании литературных жанров и новых лирических форм в тесной связи с эволюцией поэтического мышления. Творческое заимствование передового опыта всемирной литературы и достижений художественной культуры, использование результатов исследований по метареализму, континуализму, полистилистике, отражающих преобразования в поэзии, способствовало расширению охвата поэтических форм в национальной поэзии. Творческие опыты литератур народов мира, поэтические жанры и стихотворные формы насытили поэтическое мышление новым содержанием и раскрыли новые возможности выражения национальной идентичности. Таким образом, оперативный вид литературы – лирика мобилизована решать в художественной форме проблемы, связанные с общественными взглядами жизни узбекского народа и духовно-нравственных ценностей.

В мировом литературоведении благодаря углублению теории художественного анализа широко развиваются такие направления, как структурализм, компаративистика, рецептивная эстетика, постструктурализм, нарратология и герменевтика. В результате, в мировой поэзии последней четверти XX века наблюдается процесс синтеза различных литературных жанров и популяризация четверостиший, восьмистиший и стихотворных циклов, чему способствовало модернистская и постмодернистская литературы. Такие эволюционные поэтические преобразования в художественно-эстетическом мышлении, естественно, привели к структурным изменениям в природе традиционных форм и жанров лирики.

В узбекской литературе благодаря независимости и её возможностям в настоящее время все больше расширяется идейно-художественное содержание национальной литературы и процесс совершенствования и углубления, проявляемое во всех жанрах литературы. Эти особенности свойственны также поэтическим формам 70–90-х гг. XX вв. Узбекские поэты попробовали свои силы в жанрах европейской лирики – сонет, эпиграмма, октава, терцина, триолет, элегия, а также жанрах хокку, танка, свойственных китайской, японской поэзии. В результате, были созданы художественно совершенные образцы, насыщающие кладезь нашей поэзии. Узбекская поэзия, ориентированная на повышение духовности нашего народа, выделяется тем, что направлена на благородные цели и имеет специфические особенности. Ибо, сегодня как никогда ранее обосновано, что художественная литература, «...неповторимое слово, отражающее душу человека, его переживания, цели и задачи народа, чувства любви и верности Родине»³⁷ является несравненным зеркалом познания человека, а также важным средством воспитания высоко

³⁷ Мирзиёев Ш. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халкимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустахам пойдевори // Халк сўзи. – Тошкент, 2017. – 4 август.

духовного, всесторонне развитого поколения, являющегося одним из стратегических программ нашей страны.

Данная диссертация в определенной степени служит реализации задач, обозначенных в Указах Президента Республики Узбекистан № УП-4794 «О создании Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои» от 13 мая 2016 года, № УП-4797 «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» от 7 февраля 2017 года, в постановлениях № ПП-2995 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников» от 24 мая 2017 года, № ПП-3271 «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения» от 13 сентября 2017 года, в выступлении президента «Развитие литературы и искусства, культуры – важный фактор повышения духовности нашего народа», а также других нормативно-правовых актах, касающихся данной сферы.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в рамках приоритетных направлений развития науки и технологий Республики Узбекистан I. «Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. В мировом литературоведении проведены художественно-эстетические исследования в лирике, изучены проблемы эпохи и литературного процесса, личности поэта, психологии общества и качественных изменений в структуре лирических жанров³⁸.

В узбекском литературоведении особое внимание уделяется проведению художественно-эстетических изысканий в узбекской лирике 70–90-х гг. XX века в тесной связи с эпохой и литературным процессом, личностью поэта, психологией общества и качественными изменениями в структуре лирических жанров. В частности, в статье академика Н.Каримова «Стихотворные формы и стилистические направления» изучены фольклоризмы и стилистические особенности в творчестве Миртемира, С.Акбари, Т.Сулаймона, Отаёра, А.Мухтора, Мирмухсина, Э.Вахидова и других поэтов, мастерство в создании рубаи М.Шайхзоды, Р.Бобожона, Шукруллы, опыт Б.Бойкобилова и Р.Парфи в создании жанра сонет³⁹. Позже в узбекской лирике значительно широко исследуются проблемы жанров и стихотворных форм. Данная проблема рассмотрена в ряде докторских диссертаций⁴⁰.

³⁸ Уоррен О, Узлек Р. Теория литературы. – М.: Прогресс, 1987. – 325 с.; Боров Ю. Эстетика. Теория литературы. Т.4. Литературный процесс. – М.: Наследие, 2002. – 624 с.; Храпченко М. Творческая индивидуальность писателя и развития литературы. – М.: Мысль, 1969. – 399 с.

³⁹ Узбек адабиётда жанрлар типологияси ва услублар ранг-баранглиги. – Тошкент: Фан, 1983. – Б.103 – 133.

⁴⁰ Рахимжонова Н.К. Тенденции развития современной узбекской поэзии: Автореф. дисс. ... д-ра филол. наук. – Ташкент, 1989. – 41 с.; Акрамов Б.А. Проблема поэтического образа в современной узбекской поэзии: Автореф. дисс. ... д-ра филол. наук. – Ташкент, 1991. – 51 с.; Каримов Н.Ф. XX аср ўзбек адабиёти тараккиятининг ўзига хос хусусиятлари ва миллий истиклол мафқураси: Филол. фан. д-ри... дисс. автореф. – Тошкент, 1993 – 49 б.; Мўминов Ф. Ҳозирги ўзбек адабиётда фольклоризм: Филол. фан. д-ри... дисс. автореф.

В ряде кандидатских диссертаций исследованы теоретические проблемы традиции и новаторства в узбекской стихотворной культуре, поэтическое мастерство, поэтический образ мышления и индивидуальный стиль писателя, углубление философизма, историзма, психологизма, преобразования в природе поэтического мышления, поэтическая логика и художественная деталь, сюжет и композиция, поэтика газели, слово и поэтический образ⁴¹.

Как выясняется, в узбекской лирике 70–90-х гг. XX века в монографическом плане не исследована роль стихотворных форм и творческой индивидуальности в узбекской лирике в развитии мышления, однако наше исследование не повторяет созданные по сегодняшний день научные работы. Данная научная работа отличается от существующих исследований в плане выбора темы, примененных подходов, научного анализа и теоретических обобщений-заключений.

В данной работе изучена взаимосвязь поэтических форм в структуре узбекской лирики, специфические особенности, заключающиеся в их художественно-эстетическом взаимодействии, раскрыты роль и значение поэтики в историческом развитии и решена проблема определения на этой основе идейно-эстетического мышления и творческой индивидуальности.

Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено на основе научно-исследовательского плана кафедры Узбекской литературы Нукусского государственного педагогического института на тему «Литературные связи узбекской литературы и литератур тюркских народов», «Актуальные вопросы теории и методики современной филологии» и «Узбекское устное народное творчество и история узбекской литературы».

Целью исследования является изучение структурных и внутренних изменений, свойственных природе узбекской лирики до независимости, определение поэтической самобытности художественных форм, выявление их свойств в качестве цельной поэтико-эстетической системы.

– Тошкент, 1994. – 56 б.; Тулаков И. Хозирги ўзбек лирикасида давр ва кахрамон талкини. – Тошкент, 1994. – Б. 45; Норбоев Б.Ж. Ҳаётни поэтик талкин этиш тамойиллари ва маҳорат муаммолари: Филол. фан.д-ри ... дисс. автореф. – Тошкент, 1996. – 51 б.; Бобоев Т. Олий ўқув юртарларида ўзбек шеърятини поэтикаси асосларини ўрганиш: Филол. фан.д-ри... дисс. автореф. – Тошкент, 1998. – 54 б.;

⁴¹ Шарипов Р.Х. Стилиевые особенности современной узбекской поэзии: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1990. – 18 с.; Кодиров В.А. Хозирги замон газаллари поэтикасининг айрим хусусиятлари: Филол. фан.номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 1993. – 21 б.; Алиев Б.Р. Хозирги замон ўзбек шеърятинида психологизм муаммоси: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 1994. – 159 б.; Косимов Я. Ўзбек шеърятинида поэтик фикрининг янги ланиш жараёни: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 1994. – 23 б.; Ражабов Д.Э. 80-йиллар ўзбек болалар шеърятинида поэтик маҳоратининг айрим масалалари: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 1995. – 29 б.; Афокова Н.М. Абдулла Орипов лирикасида бадий санъатлар: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 1997. – 26 б.; Ражабов Д.З. Бадий образ ва ритмининг ўзаро муносабати: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 1998. – 25 б.; Ўразимбетов К.К. Хозирги коркалпоқ лирикасида бадий шакллар тадрижий тараккиёти ва типологияси: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2005. – 46 б.; Ҳайитов А. 90-йиллар ўзбек лирикасида анъана ва шаклий изланишлар: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2004. – 22 б.; Ҳамидова М.Х. Ҳалима Худойбердиева лирикасининг бадий хусусиятлари: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2004. – 20 б.; Курбонбоев И.А. 90-йиллар ўзбек шеърятинида образлилик: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2005. – 22 б.; Йўлдошева М. Хозирги ўзбек модерн шеърятининг асосий хусусиятлари: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2004. – 25 б.;

Задачи исследования:

определение качественных изменений, внесенных в структуру поэтических форм в результате специфического художественного мышления и установление общих и отличительных сторон способов передачи;

освещение эволюции поэтических форм на основе раскрытия поэтико-эстетической сути текстово-структуральных изменений в ведущей форме классической поэзии – четверостишиях, обусловленных новым идейным содержанием в результате изменения образа мышления и культуры и мировоззрения авторов;

выявление процессов взаимосвязи и взаимодополнения четверостиший, восьмистиший, стихотворных циклов и других поэтических форм под воздействием ассоциативного и символического художественного мышления;

установление поэтико-эстетических законов расширения возможностей жанров и поэтических форм узбекской лирики 70-90-х гг. XX века под воздействием методов эпической передачи;

раскрытие принципов эпичности в природе стихотворных циклов и элементов эпического изображения и раскрытие своеобразного поэтического мастерства в развитии и обогащении культуры реалистического изображения творческого лица.

Объект исследования составляют четверостишия, восьмистишия и стихотворные циклы поэтов Э.Вахидова, А.Арипова, Толиба Йулдоша, Жамола Камола, М.Бабаева.

Предмет исследования составляют специфические особенности поэтических форм узбекской лирики 70–90-х гг. XX века.

Методы исследования. При изучении материалов исследования использованы историко-сравнительный и типологический метод анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

обосновано, что художественная система узбекской лирики последней четверти XX века, состоящая из четверостишия, восьмистишия и стихотворных циклов, сформирована под воздействием литературного влияния всемирной литературы;

обосновано, что композиционно-структуральные изменения в природе стихотворных форм протекают в тесной связи с литературным влиянием, традициями национального художественно-эстетического мышления индивидуальным поэтическим мастерством творческого лица;

доказано усиление культуры реалистического изображения в узбекской литературе в результате идейно-художественного совершенствования поэтических форм в лирике;

выявлена связь возникновения четверостиший, восьмистиший и стихотворных циклов с традициями классической литературы, доказано, что продолжающийся по сей день данный процесс сформировал ведущий творческий метод, обеспечивающий развитие поэзии.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

обосновано, что разнообразие поэтических форм и творческие индивидуальности, обеспечившие развитие узбекской лирики 70–90-х гг. XX века, являются результатом нового осмысления и художественно-эстетической передачи писателем жизни, социальной действительности;

указаны развитая степень и широкоохваченность культуры поэтического анализа авторов в передаче в поэтических формах общечеловеческих проблем добра и зла, любви и ненависти, красоты и уродства, тленности жизни и извечности;

доказано, что четверостишия, восьмистишия и стихотворные циклы образуют особую страницу в развитии жанров и поэтических форм лирики оригинальным содержанием, обусловленным художественным опытом Востока и Запада, насыщенностью социально-философским обобщением и неповторимой образностью;

установлено, что узбекская лирика 70–90-х гг. XX вв., в которой объективно отражены перипетии и сложности эпохи, по содержанию и форме является важным этапом истории развития узбекской литературы XX века и служит незыблемым фундаментом, художественно-эстетической основой для дальнейшего развития поэзии.

Достоверность полученных результатов объясняется использованием взаимодополняющих методов историко-сравнительного и типологического анализа, соответствующих природе и функциям исследования, использованием литературно-художественных, теоретических материалов из достоверных источников, широким применением на практике результатов исследования, утвержденностью полученных результатов соответствующими учреждениями.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Проанализированные в работе литературные и фактические материалы, научно-теоретические обобщения-заключения могут быть использованы в создании истории узбекской лирики XX века, в том числе, истории и теории поэтических форм, создании фундаментальных проектов по изучению ведущих принципов поэтических форм узбекской лирики 70–90-х гг. XX века, обновления художественного мышления и поэтико-эстетических поисков в природе лирики, особенностям поэтических форм в качестве целостной художественной системы.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что они могут быть полезны при создании учебников, учебных пособий по предметам «Современный литературный процесс», «Новая узбекская литература» и «История узбекской литературной критики» и проведении спецкурсов по предметам специальности и факультативных занятий.

Внедрение результатов исследования. На основе результатов, полученных в ходе исследования роли четверостиший, восьмистиший и стихотворных циклов в узбекской поэзии последней четверти XX века в эволюции художественного мышления:

научные заключения об эффективном влиянии на развитие поэтического мышления традиций узбекской классической литературы и фольклора, особенностях развития узбекской лирики 70–90-х гг. XX века на основе новых художественно-эстетических принципов узбекской лирики использованы в фундаментальном проекте ФА-Ф8-002 «Исследование идейно-художественных особенностей творчества писателей современных каракалпакских писателей» (2007–2011 гг.), выполненного в Каракалпакском гуманитарном научно-исследовательском институте Каракалпакского отдела Академии наук (Справка №17.01/25 Каракалпакского отдела Академии наук от 4 марта 2019 года). В результате, определены новые принципы толкования при изучении вопросов своеобразия четверостиший, восьмистиший и стихотворных циклов в поэзии 70–90-х гг. XX века, литературного процесса и творческой индивидуальности;

научные результаты о возникновении в узбекской лирике 70–90-х гг. XX века малых лирических жанров, в частности, четверостиший, восьмистиший и стихотворных циклов в результате влияния художественного опыта народов мира – Востока и Запада, их духовно-воспитательных и поэтико-эстетических функций использованы в фундаментальном проекте Ф1-ФА-0-43429 «Изучение теоретических вопросов жанров каракалпакского фольклора и литературы» (2012–2016), выполненного в Каракалпакском гуманитарном научно-исследовательском институте Каракалпакского отдела Академии наук (Справка №17.01/25 Каракалпакского отдела Академии наук от 4 марта 2019 года). В результате, достигнуты принципы сравнительного изучения каракалпакской и узбекской литератур при определении поэтико-эстетической важности и законов развития традиционизма и поэтического мастерства четверостиший, восьмистиший и стихотворных циклов в поэзии 70–90-х гг. XX века;

обобщения и заключения исследования по поводу толкования возрождения национальных, культурных, литературных, исторических, религиозных ценностей в узбекской поэзии, в частности, малых стихотворных жанрах использованы на теле- и радиопередачах «Халык газийнеси», «Миллет хам манаўият», «Ассалому алейкум, Қоракалпоғистон!» телерадиокомпании Республики Каракалпакстан (Справка №01-02/231 телерадиокомпании Республики Каракалпакстан от 18 июня 2019 года). В результате, научно-дидактические заключения о воспитании молодежи в духе патриотизма, национальной гордости, национального самосознания, широко пропагандированы среди населения, учащейся молодежи, студентов и интересующихся художественной литературой, повышен рейтинг культурно-воспитательных передач.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования обсуждены на 13 научно-практических конференциях, из них 9 – республиканские и 4 – международные конференции.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации всего опубликовано 32 научных работ, в частности, 1 монография, 11 статей в

журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных достижений докторских диссертаций, из них – 10 в республиканских и 1 зарубежном журнале.

Объём и структура диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы. Общий объём диссертации составляет 136 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и востребованность темы диссертации, изложена степень изученности проблемы, обозначены цель и задачи, объект и предмет исследования, указано соответствие темы приоритетным направлениям развития науки и технологии республики, приведены сведения о научной новизне и практических результатах исследования, достоверности результатов, внедрении результатов в практику, опубликованных работах, структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется «**Разнообразие поэтических фигур и факторы их совершенствования**» и охватывает два раздела. Первый раздел первой главы называется «**Поэтическое мышление писателя и преобразования в структуре поэтических форм**».

Известно, что типы художественно-эстетического мышления проявляются как система эпических, лирических и драматических жанров. Лирические жанры в отличие от произведений эпического и драматического видов, поэтически осмысляют и передают влияние жизненной деятельности на сознание человека. Чувства и переживания в сознании человека и художественная передача раздумий и размышлений передаются в своеобразной поэтической форме, соответствующей своей природе и содержанию. Следовательно, по мнению великого мыслителя Аристотеля, объём зависит от содержания произведения. Хорошо воспринимаемый предмет имеет красивую форму⁴². Этот важнейший закон поэтического творчества, не устаревающий на протяжении веков, то есть важность в литературе гармонии формы и содержания и приоритет содержания было особо отмечено и Алишером Навои, который писал следующее:

*Назмда ҳам асл анга маъни дурур,
Бўлсун анинг сурати ҳар не дурур.
Назмки, маъни анга марғуб эмас,
Аҳли маоний қошида хўб эмас.
Назмки, ҳам сурат эрур хуш анга,
Зимнида маъни дағи дилкаш анга*⁴³.

⁴² Аристотель. Поэтика. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1980. – Б. 20.

⁴³ Алишер Навоий. Хамса. «Хайрат ул-аброр». – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1989. – Б. 34.

(И в прозе самое главное – содержание, независимо от её формы. Поэзия без смысла не приветствуется понимающими людьми. Если в поэзии есть глубокое содержание, любая форма подойдет ей. – Перевод наш).

Содержание, переданное в четверостишии Абдуллы Арипова «Донишманд дедики...» («Мыслитель сказал») ⁴⁴, двустишии Хусниддина Шарипова «Балик фалсафаси» («Философия рыбы») ⁴⁵ сложно передать в повестях «Озорник» или «Сквозняк».

Следовательно, выбранное поэтом средство поэтической передачи выражается в тесной связи с изображаемой действительностью, предметов, переживанием или сути размышления. В этом смысле, подобно тому, как отличаются между собой средства поэтической передачи в стихотворных произведениях, своеобразные особенности в природе поэтического мышления поэтов свидетельствуют об отличии индивидуальных стилей.

В четверостишии Абдуллы Арипова «Донишманд дедики...» («Мыслитель сказал...») приводится образное мышление, свойственное Бедилю, о сути и содержании человеческой жизни, возможностей личности:

*Донишманд дедики, осонни кутма,
Имкондан ортиқ бир имконни кутма.
Дарёдан дарёни талаб айлагил
Ва лекин ҳеч қачон уммонни кутма*⁴⁶.

(Мыслитель сказал: «Не жди легкого, не жди невозможного. Жди от реки реку, но требуй никогда океана». – Перевод наш).

Следующее четверостишие Толиба Йулдоша свидетельствует о своеобразии художественного мышления поэта и склонности к народной мудрости.

*Яхшилар суҳбатин эшитиб дейсан
Ўзингда йўқ, хурсанд: – Сув бўлиб кетдим.
Мен сувдек ҳаётга хизмат этсам деб,
Қалбимни шу тўрт йўл шеърга беркитдим*⁴⁷.

(После беседы с хорошими людьми говоришь вне себя от радости: – Я потек, словно вода. Вложил свою душу в эти четыре строки, дабы служить народу, словно вода. – Перевод наш).

Как утверждает Аскад Мухтор, «стремление к сжатой афористической форме, к передаче своих мыслей о смысле жизни, роли человека в жизни, молодости, старости, времени и вечности, и жизненного опыта придает всему его творчеству поэтическую вдумчивость. Существуют свои трудности и сложности в работе в этом направлении поэзии. На этом пути поэта преследуют опасность излишней приверженности к дидактике, назиданию. Однако Толиб Йулдош в своих изысканных образцах лирики старается обойти

⁴⁴ Орипов А. Йиллар армони. Шеърлар ва дostonлар. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1987. – Б. 441.

⁴⁵ Шарипов Х. Лирика. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1970. – Б. 24.

⁴⁶ Орипов А. Йиллар армони. Шеърлар ва дostonлар. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1987. – Б. 441.

⁴⁷ Йулдош Т. Ошиқ кўнгил. Шеърлар. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1979. – Б. 97.

эту опасность. В его раздумьях о жизни всегда чувствуется яркий оптимизм, свойственный трудолюбивому народу, в небольших отрывках всегда чувствуется игривая степенность, свойственная молодости»⁴⁸.

Как выясняется, природа своеобразного поэтического мышления творческого лица, выполняющая функцию приоритетного направления, определяющего способ передачи лирического произведения. Сжатость, целостность мысли, лаконичность, глубокая философичность являются ведущими особенностями приведенных четверостиший.

Как было отмечено выше, творческие поиски в лирических жанрах и поэтических формах известных мастеров слова не похожи друг на друга. Следовательно, своеобразие в художественном мышлении каждого поэта определяет его творческую индивидуальность.

Второй раздел первой главы называется «**Исторически сложившиеся стихотворные формы и поэзия 70–90-х гг.**».

Немецкий философ Г.В.Ф.Гегель в исследовании «Общая характеристика лирики» особо отмечает, что специфические особенности лирики и поэтические свойства обеспечиваются благодаря отношению поэта к предмету и содержанию чувств, порождаемых в этом процессе, разнообразием лирических переживаний и поэтических форм. В частности, предмет, являющийся основой поэтического описания, субъективное мышление творческого лица, объективность размышлений обеспечивают проявление лирических переживаний в самых разнообразных формах. Позже В.Г.Белинский в своей работе «Разделение поэзии на роды и виды», основываясь на этой теоретической концепции Гегеля, создает классификацию стихотворных произведений.

Как пишет Гегель, разнообразие лирических произведений, их жанров и форм непосредственно связаны с сутью художественного содержания, способами его передачи⁴⁹. Известный литературный теоретик Г.Н.Поспелов в своей книге «Теория литературы» (М., 1978), в частности в главах «Особенности лирики» (С. 111–113) и «Лирические жанры» (С. 273–280) следует этой теоретической концепции. Ученый, последовательно развивающий эти научно-теоретические взгляды, касаясь природы лирического жанра, в главе «Специфические особенности лирики» исследования «Лирика» (М., 1976) (С. 62–177) лирические произведения классифицирует следующим образом: медитативная лирика, медитативно-описательная лирика, описательно-изобразительная лирика, «персонажная» лирика и повествовательная лирика.

По утверждению литературоведа А.Н.Богданова, «Существовали разные принципы жанрового разграничения лирики. В античности, а затем в эпоху классицизма⁵⁰ стремились отчетливо дифференцировать жанры по форме и содержанию. Рационалистические воззрения классицистов обуславливали

⁴⁸ Аскад Мухтор. Халкчил шеърят. (Сўзбоши) // Йўлдош Т. Ошиқ кўнги. Шеърлар. – Тошкент, 1979. – Б.3.

⁴⁹ Гегель. Сочинения. Лекции по эстетике. – М.: ГИХЛ, 1958. – Т. XIV. – С. 320.

⁵⁰ Классицизм – адабиёт ва санъатда кадимги юнон ҳамда рим адабиёти сюжетлари ва шаклларига тақдид қилувчи оқим.

установление определенных жанровых канонов. Почти изжила себя классификация, основанная на разграничении стихотворений по строфике. От нее в современной европейской поэзии остались лишь выделение сонетов, а в восточной поэзии – восьмистиший, газелей, рубай и некоторых других устойчивых строфических форм. Наиболее распространена сейчас классификация по тематическому принципу»⁵¹.

В монографии литературоведа Н.Шукурова «Стили и жанры» и пособия «Введение в литературоведение» в соавторстве⁵² жанры современной узбекской поэзии делятся на четыре группы: публицистическая лирика, интимная лирика, символично-аллегорическая лирика и юмористическая лирика. Это – естественно. Ибо, «для определения жанра лирического произведения решающую роль играют не формальные признаки, связанные с количеством строк, порядком строф, системой рифмовки, а скорее содержание, пафос, способ выражения, образное строение. Этот принцип свойственен и поэтическим формам мурабба, мухаммас, мусаддас»⁵³.

Как известно, поэтическое сознание и новые точки зрения в передаче, естественно, порождают своеобразные средства изображения. Следовательно, французский мыслитель Вольтер пишет следующее: «У каждого жанра есть свои различные оттенки, но, в сущности, все жанры можно свести к двум — простому и возвышенному. Эти роды, объемлющие множество других, в равной мере требуют некоторых неперемennых достоинств: точности и уместности мыслей, изящества, сообразности средств выражения, чистоты языка. Эти качества необходимы любому произведению, какова бы ни была его природа; различия состоят в идеях, соответствующих данному сюжету, в тропях»⁵⁴.

Следовательно, совершенствование лирических жанров и поэтических форм является результатом творческих поисков, образующихся соответственно подходу к социальной действительности, жизненному материалу, художественно-эстетической цели и образа мышления мастера слова.

Вторая глава исследования называется «**Поэтические формы – четверостишие, восьмистишие**». В его первом разделе «Образ поэтического мышления в четверостишиях и мастерство писателя», опираясь на определения в теоретических литературах, приводятся суждения об общих и отличительных особенностях четверостишия и рубай. «Четверостишие – самая популярная в поэзии всех народов форма строфы с рифмами по типу *аабб*, *абаб*, *абба* и (в поэзии восточных народов) *ааба*»⁵⁵. А в «Словаре литературоведческих терминов», составленном известным литературоведом

⁵¹ Теория литературы в связи с проблемами эстетики. – М.: Высшая школа, 1970. – С. 318.

⁵² Шукуров Н., Хотамов Н., Холматов Ш., Махмудов М. Адабиётшунослика кириш. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1970. – Б. 181.

⁵³ Шукуров Н. Шеърят жанрларини ўрганиш масаласи // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1985. – № 5. – Б. 21.

⁵⁴ Вольтер. Эстетика. – М.: ГИХЛ, 1974. – С. 266.

⁵⁵ Квятковский А. Поэтический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1966. – С. 338.

Л.И.Тимофеевым и С.В.Тураевым, приведена более подробная и основательная характеристика данного термина: «Катрен (от французского quatrain) – законченная, по смыслу отдельная строфа из четырех строк...»⁵⁶.

А в научных источниках на узбекском языке эти определения дополнены, исходя из поэтико-эстетических опытов восточной поэзии. В частности, по мнению Н.Хотамова и Б.Саримсокова, «Четверостишие – самостоятельное стихотворное произведение из четырех строк. Истоки четверостишия уходят в глубь истории, оно сначала появилось в фольклоре. Ярким примером может послужить создание народных песен в форме самостоятельных четверостиший. Четверостишия отличаются от рубаи как по форме, так и по содержанию. Тематический охват четверостиший очень обширен, в них могут отражаться различные жизненные события... В четверостишии впечатления и заключения писателя об определенном жизненном событии передаются в лаконичной, поэтической форме»⁵⁷.

«Четверостишие – одно из самых распространенных строений строфы стихотворения, в четверостишии первая строка рифмуется с третьей, вторая строка – с четвертой. В поэзии Востока своеобразная форма четверостишия это – рубаи. Рубаи в персидско-таджикской поэзии называется дубайт (два бейта)»⁵⁸.

«Как правильно указано в источниках, происхождение рубаи в восточной поэзии тесно взаимосвязано с четверостишиями в народной поэзии»⁵⁹. Несмотря на то, что рубаи является формально небольшим, сжатым лирическим жанром, возможность передачи в нем глубокой поэтической мысли и больших философских обобщений способствуют его широкому распространению и развитию в качестве самостоятельного жанра.

Один из специфических особенностей и требований жанра рубаи заключается в том, что в нем находят целостное, поэтически совершенное отражение глубокое философско-дидактическое, социально-политическое, нравственно-образовательное или любовно-духовная идея и содержание.

Несомненно, несмотря на некоторую общность поэтической формы четверостишия и жанра рубаи, они отличаются некоторыми признаками формы и содержания. Во-первых, в плане формы – если большинство четверостиший рифмуются в форме *аабб*, *абаб*, *абба*, рубаи рифмуются в форме *ааба*, *аааа*. Рубаи, рифмующиеся в форме *аааа*, называются «таронаи рубаи». Во-вторых, рубаи особо выделяются масштабностью социально-политического, нравственно-духовного, философско-дидактического содержания, переданного в поэтическом тексте, и глубиной мысли. Поэтому рубаи считается самостоятельным лирическим жанром в плане подхода к проблемам и их освещению, и своеобразным поэтическим контекстом.

⁵⁶ Словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1974. – С. 123.

⁵⁷ Хотамов Н., Саримсоков Б. Адабиётшунослик терминларининг русча-ўзбекча изоҳли лугати. – Тошкент: Ўқитувчи, 1983. – Б. 356 – 357.

⁵⁸ Ҳомидий Х., Абдуллаева Ш., Иброҳимова С. Адабиётшунослик терминлари лугати. – Тошкент: Ўқитувчи, 1967. – Б. 231.

⁵⁹ Адабиётшуносликка кириш. – Тошкент: Ўқитувчи, 1984. – Б. 226.

Кроме того, составление рубаи в направлениях ахрам и ахраб бахра хажаж также является одним из канонов классической литературы.

Как выясняется, четверостишия также занимают важное место в истории эволюции узбекской поэзии как отдельная стихотворная форма в плане освещения жизненного материала в поэтико-эстетическом плане и обобщения мысли, формальных признаков (рифмовка в порядке *ааbb*, *абаб*, *абба*) и разносторонности. Эти мысли в различной форме указаны и в существующих научно-теоретических источниках⁶⁰.

Следовательно, «широко распространенный в восточной поэзии рубаи в плане формы восходит к четверостишиям в народной поэзии, и считается самостоятельным и совершенным произведением в плане темы и идеи, устойчивых жанровых особенностей, небольшой стихотворной формы»⁶¹.

Второй раздел второй главы называется «**Творческое своеобразие в восьмистишиях**».

Поэтическая форма восьмистишия в узбекской поэзии XX века появилось на основе традиционной стихотворной формы мусамман восточной лирики, которая обрела новую форму и содержание под влиянием древнего жанра октава в поэзии Европы. «...поэтическое поколение последних лет впервые заимствовало поэтические формы хокку, танка, триолет, октава и верлибр. Новые стихотворные жанры и формы, успешно опробованные узбекскими поэтами, значительно расширили арсенал отечественной поэзии. Это сближает узбекскую поэзию, сформированную в русле классической восточной литературы, с передовой поэтической культурой народов мира»⁶².

Как выясняется, мысль русского мыслителя В.Г.Белинского «если есть идеи времени, то есть и формы времени», будто бы сказаны для освещения разнообразия поэтических форм в узбекской лирике и природы творческой индивидуальности. Поэзия известного аварского поэта Расула Гамзатова, широко распространенного в 70-е годы прошлого века, в основном состоит из восьмистиший, четверостиший, горных элегий и надписей на колыбелях, кинжалах, очагах, скалах, дверях и воротах, надгробиях.

Общечеловеческие ценности справедливости, благородства, красоты, любви, общественно-политические и художественно-философские идеи в поэзии Р.Гамзатова принесли поэту всемирную славу содержательностью и высоким гуманистическим пафосом⁶³.

Под творческим влиянием произведений поэта и на основе существующих традиций в богатой национальной культуре и в литературах родственных народов начали появляться поэтические образцы в данных

⁶⁰ Шукуров Н., Хотамов Н., Холматов Ш., Махмудов М. Адабиётшуносликка кириш. – Тошкент: Ўқитувчи, 1979. – Б. 196; Носиров О., Жамолов С., Зиёвуддинов М. Ўзбек классик шеърятини жанрлари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1979. – Б. 154 – 156.

⁶¹ Зунунов А., Хотамов Н. Адабиёт назариясидан қўлланма. – Тошкент: Ўқитувчи, 1978. – Б. 136; Орзибеков Р. Лирикада кичик жанрлар. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1976. – Б. 52 – 56.

⁶² Каримов Н. Шеърини шакллари ва услубий йўналишлар // Ўзбек адабиётини тарихи ва типологияси ва услублар рағбат-баранглиги. – Тошкент: Фан, 1983. – Б. 104 – 105.

⁶³ Ҳамзатов Р. Бир хонадон фарзандлари. Шеърлар, саккизликлар, тўртликлар, битиклар, тоғ элегиялари. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1982. – Б. 264.

поэтических формах. В узбекской поэзии восьмистишия Шукрулло «Кун ва тун» («День и ночь»), «Мезон» («Осень»)⁶⁴ из сборника «Инсон ва яхшилик» («Человек и добро»), «Инсон инсон учун» («Благо для человека»), Жамола Камола «Саккиз дакика тафаккур» («Восьминутное размышление»), «Менинг увок шеърим – менинг дилпорам» (Бедный мой стих – душа моя), «Тафаккур» («Мысль») восьмистишия в циклах⁶⁵, Толиба Йулдоша «Саккизликлар» («Восьмистишия»)⁶⁶ оказали серьёзное влияние на развитие литературного процесса, внесли в литературу афористические изложения душевных переживаний, новые веяния.

По мнению авторов учебного пособия «Введение в литературоведение», среди классических стихотворных форм более близок к восьмистишию жанр мусамман. «В мусаммане все шесть строк первой строфы рифмуются одинаково, две последние строчки первой строфы повторяются в следующих строфах как припев»⁶⁷. Несомненно, мусамман это «восьмистишие». Но каждая строфа этого жанра состоит из восьми строк. А восьмистишие – это самостоятельное стихотворное произведение.

Следовательно, сложные социально-философские и нравственно-духовные проблемы эпохи составляют основное содержание восьмистиший. Восьмистишия Жамола Камола, Машраба Бобаева, Толиба Йулдоша и других поэтов являются изысканными образцами поэзии последних лет.

Третья глава называется «Стихотворные виды и принципы эпичности», она состоит из двух разделов. Первый раздел третьей главы называется «О стихотворных видах».

Прежде чем приступить к толкованию своеобразных особенностей стихотворных циклов и их роли в развитии литературы целесообразно внести ясность в понятие цикла. В русском литературоведении «цикл» (по-узбекски «туркум») определяется следующим образом: происходит от греческого слова «kuklos» – цикл – круг, колесо; несколько художественных произведений, объединенных общим жанром, тематикой, главными героями, единой идейно-художественной целью, повествователем, исторической эпохой (в прозе и драматургии); а в лирике проявляется в единстве места произошедших событий, поэтического настроения и в гармонии с этими признаками.

«Традиция создания цикла произведений существует не только в фольклоре, но и прозе, драматургии»⁶⁸.

По определению узбекских литературоведов, «цикл от греч. kuklos – круг, звено – целый ряд произведений, объединенных одинаковыми героями,

⁶⁴ Шукрулло. Инсон ва яхшилик. Шеърлар. – Тошкент: Ўздавнашр, 1962. – Б. 104; ўша муаллиф. Суянич. Шеърлар ва дoston. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1977. – Б. 216.

⁶⁵ Камол Ж. Тафаккур. Шеърлар. – Тошкент: Ёш гвардия, 1979. – Б. 80; ўша муаллиф. Қадах. Лирика. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1980. – Б. 68; ўша муаллиф. Сувайдо. Шеърлар. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1983. – Б. 240.

⁶⁶ Йулдош Т. Ошиқ кўнгли. Шеърлар. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1979. – Б. 184.

⁶⁷ Шукуров Н., Ҳотамов Н., Ҳолматов Ш., Махмудов М. Адабиётшунослика кириш. – Тошкент: Ўқитувчи, 1979. – Б. 194.

⁶⁸ Ҳомидий Х., Абдуллаев Ш., Иброҳимова С. Адабиётшунослик терминлари дугати. – Тошкент: Ўқитувчи, 1967. – Б. 245.

единым историческим временем, одинаковыми и похожими внутренними переживаниями. Например, цикл дастанов *Гороглы и др.*»⁶⁹.

Эти определения и пояснения повторяются и в других словарях и научно-теоретических изданиях⁷⁰.

Следовательно, определения и толкования в научно-теоретических источниках говорят о том, что каждый стихотворный цикл отличается своеобразной природой поэтического мышления, сюжетно-композиционной структурой, тематикой и проблемами, стилистическими сторонами.

Второй раздел третьей главы называется **«Природа стихотворных циклов: гармония эпичности и лирических переживаний»**.

Если проанализировать эволюционные особенности своеобразной поэтической формы, сформированной на основе традиций классической литературы – стихотворных циклов, на примере циклов стихотворений Эркина Вахидова *«Донишкишлоқ латифалари»* (*«Анекдоты Данишкишлака»*), Абдуллы Арипова *«Хаж дафтари»* (*«Книга паломничества»*), *«Хикмат садолари»* (*«Голоса мудрости»*), можно удостовериться, что социальная действительность, мировоззрение поэтов и культура реалистического описания привнесли в природу таких циклов внутренние качественные изменения.

Одна из ценных сторон цикла *«Хикмат садолари»* (*«Голоса мудрости»*) заключается в том, что в сжатых стихах проникновенно передаются глубоко философские размышления поэта о жизни и человеке, его высокие чувства и переживания с приведением поучительных хадисов и афоризмов:

*Бир суҳбат чоғида Ҳазрат пайгамбар
Ўртага ташилади савол ногаҳон.
Айтдилар: – Зарурат туғилса магар,
Кимни атардингиз асл паҳлавон?..
Расулulloҳ деди: – Кўҳнадир жаҳон,
Турфа хил куч-қудрат бордир оламда.
Лекин ўз жаҳлини енголган инсон
Ҳақиқий паҳлавон эрур оламда⁷¹.*

(В один прекрасный день у пророка спросили: – Кого бы вы назвали истинным богатырем? Пророк ответил: – Мир необъятен. В мире много разных богатырей. Однако истинным богатырем считается тот, кто может обуздать свой гнев. – Перевод наш).

⁶⁹ Худойбергганов Э. Адабиётшуносликка кириш. – Тошкент: Ўқитувчи, 1995. – Б. 209 – 219;

⁷⁰ Словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1974. – С. 346, 361, 433, 451, 476, 477; Шукуров Н., Хотамов Н., Холматов Ш., Маҳмудов М. Адабиётшуносликка кириш. – Тошкент: Ўқитувчи, 1979. – Б. 179–197; Шукуров Н. Услублар ва жанрлар. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1973. – Б. 97–115.

⁷¹ Орипов А. Муножот. Сайланма. – Тошкент: Ф. Фулом номидаги нашриёт матбаа бирлашмаси, 1992. – Б. 418.

Как правильно отмечено литературоведом Бегали Косимовым, основательно изучившим творчество и личность поэта, «в каждом стиху поэта все глубже раскрываются содержание и суть «горестей и сожалений» его души, которые обусловлены его желанием видеть этот мир прекрасней, а время спокойным, современников более совершенными. Такие чувства и переживания мы называем лучезарным горем»⁷².

Нами проведен анализ связи таржеббанда и таркиббанда с восьмистишиями 70–90-гг. узбекской поэзии. Этим мы не утверждаем, что эти классические формы являются стихотворными циклами. Однако эти классические формы в определенной степени могут стать основой для стихотворных циклов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ художественного развития жанров и поэтических форм в узбекской лирической поэзии 70-х и 90-х гг. XX века, показал, что в развитии литературного процесса ярко отражаются идеи, связанные с эпохой, социальной реальностью и духовной жизнью. В частности, толкования проблем духа общества и человека, развития эпохи и социально-духовной жизни, воплощенные в поэтических формах четверостишия, восьмистишия, стихотворных циклах, дают возможность освещения не только художественно-эстетических принципов, обеспечивающих развитие художественного мышления, но и определения важности неэстетичных факторов в узбекской лирике.

Важно отметить, что проблема художественного развития поэтических форм фард (двостешие), хокку (трехстишия), пятистишия, шестистишия, десятистишия, стиха в прозе и других поэтических форм, их роли и значения в поэзии требует отдельного исследования. Несомненно, это одна из важных задач будущих исследований, поэтому в данном исследовании мы ограничились изучением толкований четверостиший, восьмистиший стихотворных циклов в узбекской литературе 70-х и 90-х гг.

Качественные изменения в структуре лирических жанров и поэтических форм находят свое отражение в разнообразии новых интерпретаций и образных средств в стилистических исследованиях художественного осмысления и передачи социальных, духовно-нравственных проблем. Эволюционное развитие поэтических форм четверостишия, восьмистишия является сложным творчески-эстетическим процессом, охватывающим развитие поэтического языка, индивидуальных методов, средств художественной передачи и поэтических образов. При этом строгую

⁷² Косимов Б. Уйгонган миллат маърифати. – Тошкент: Манъавият, 2011. – Б. 254.

направленность обретают тематика и проблемы поэтических форм, соответствие поэтического сознания и толкования. В частности, мы попытались продемонстрировать, что поэты, развивая четверостишия, восьмистишия и стихотворные циклы, поэтически исследуют вечные общечеловеческие проблемы добра и зла, бытия и небытия, жизни и смерти, света и тьмы, красоты и уродства, верности и предательства, в контексте природа – общество – человек.

Важно отметить, что процесс совершенствования вышеупомянутых поэтических форм примечателен с точки зрения определения тенденций развития узбекской поэзии 70-90-х годов и истории развития художественного мышления. Творческие поиски в различных поэтических формах и виды художественного мышления примечательны в плане определения ведущих тенденций развития литературно-исторического процесса.

Повествовательные стихи Эркина Вахидова «Донишкишлок латифалари» («Анекдоты Данишкишлака»), «Кумурскалар жанги» («Битва муравьев»), «Канада туркуми» («Канадский цикл»), Абдуллы Арипова «Ишонч кўприклари» («Мосты веры»), «Хикмат садолари» («Голоса мудрости»), «Дунё» («Мир»), определившие природу стихотворных циклов, а также творческие поиски в рамках четверостиший, восьмистиший указывают на возвышенность и необъятность потенциала художественного мышления.

Полученные результаты в ходе исследования проблемы обобщены следующим образом:

1. Качественные изменения во внутренней структуре четверостиший, восьмистиший и стихотворных циклов являются результатом совершенствования культуры реалистического изображения в узбекской поэзии. Творческое освоение достижений мировой художественной культуры расширил охват поэтических форм в отечественной поэзии. Творческие эксперименты, поэтические жанры и поэтические формы литератур народов мира насыщены новым содержанием в художественном мышлении узбекских поэтов и открыли новые пути передачи нашей национальной действительности и самовыражения. Таким образом, поэзия, являющаяся своеобразным видом литературы, была мобилизована для творческого решения проблем, выдвинутых с помощью общественных мнений и духовно-интеллектуальных ценностей жизни узбекского народа.

2. Повествовательность в природе стихотворных циклов приобрела новую форму и содержание под влиянием культуры реалистического изображения. Виды художественного синтеза лирического монолога – экспромт, ода, посвящение, отрицание, признание и психологический анализ, заняли прочное место в системе поэтических форм. Множество поэтически

совершенных образцов, определяющие новый этап истории и развития лирики, созданы в четверостишиях и восьмистишиях. В таких произведениях, имеющих приоритет художественно-эстетического мышления, находят свое отражение дух времени, психология общества, народная мудрость и настрой нашего народа.

3. В системе поэтических форм узбекской лирики 70-90-х гг. преобладают четверостишия, восьмистишия и стихотворные циклы с точки зрения художественно-эстетического восприятия и передачи взаимоотношений эпохи и общества, общества и человека. В этом процессе жанры узбекской классической лирики – мухаммас, мусаддас, мусамман, мураббаъ, таърих, муаммо, чистон, мувашшах, таркиббанд, таржебанд в определенной степени сдали свои позиции.

4. Одним из законов развития поэтического и эстетического мышления является порождение изменениями социальной действительности форм художественного выражения, соответствующих своему содержанию. Этот процесс также усилил явление своеобразной диффузии в жанрах и поэтических формах лирики. За счет тех или иных ведущих особенностей в природе лирических жанров поэтические формы значительно расширили свои выразительные средства. Это явление образуется в результате изучения и эстетической оценки природы, общества и жизни человека на основе нового подхода.

5. Изыскания Шухрата, Толиба Йулдоша, Абдуллы Арипова в четверостишиях, Жамола Камола, Машраба Бабаева в восьмистишиях, Эркина Вахидова, Абдуллы Арипова в стихотворных циклах значительны тем, что в них ярко продемонстрирована своеобразная художественно-эстетическая точка зрения и взгляды поэтов. Следовательно, под «поэтической формой» подразумевается одна из оптимальных форм текстовой передачи содержания, то есть поэтическая форма, наиболее подходящая для освещения впечатлений событий, чувств и эмоционального мышления. Из многообразия поэтических форм в нашей литературной жизни 70-90-х годов и творческой индивидуальности выясняется, что насколько глубоко наши поэты чувствуют жизнь и поэтико-эстетически осваивают её, настолько проникновенно отражаются эмоционально-экспрессивные слои действительности. Такое соотношение является одним из основных факторов эффективности качественных изменений в природе существующих средств художественного описания.

6. Относительность понятия жанра обусловлена таким ростом, изменением, насыщением и преобразованием в его своеобразном содержании (а в некоторых случаях и в форме). Несомненно, в искусстве слова наряду со

всеми литературными формами и жанрами, относительно устойчивы и поэтические формы. В частности, поэтические формы четверостишие, восьмистишие и стихотворные циклы проявляются как своеобразные формальные единицы с особым содержанием. По мере углубления, расширения и варьирования отношения художественно-эстетического мышления к действительности, продолжают меняться и умножаться виды объектов, методов и средств изображения. В этом процессе обеспечивается расширение поэтическими формами объектов изображения, внедрение в свою природу важнейших особенностей лирических жанров, возникновение изменений в жанровой структуре.

7. Принципы реалистического изображения, сформированные под влиянием искусства слова Европы, прочно утвердились и усовершенствовались и в узбекской поэзии. Творческий подход реализма к действительности, принципы охвата и передачи жизненных сфер еще больше расширили возможности широкой, глубокой и свободной передачи тайн вселенной и человека. В этом процессе своеобразный поэтический стиль каждого поэта, поэтическое мастерство и творческая индивидуальность играют важную роль в обеспечении развития поэтических форм. В результате, появилась возможность не подчинять содержание форме, то есть если новое и богатое жизненное содержание невозможно передать ни в одном из традиционных поэтических форм, появилась возможность его изображения в соответствующей оригинальной текстовой форме (четверостишие, восьмистишие, стихотворный цикл). Реалистический метод изображения, доминировавший в последней четверти прошлого века, дал возможность более глубокого подхода к действительности, всестороннего художественного анализа взаимоотношений общества и личности, заключению важных выводов о проблемах времени.

8. Формально-стилистические исследования в узбекской лирике 70-90-х годов XX века обеспечили передачу реальных жизненных событий, прелестей мира и проблем общества в формах с определенным содержанием. В частности, еще больше углубился принцип подхода к явлениям красоты в своеобразной форме как к художественному содержанию. Новые поэтические образцы, основанные на силлабическом размере стиха, образуют своеобразное направление лирического вида как синкретно-смешанная форма. В этом смысле появилась традиционная классификации узбекской лирики на следующие виды: социально-политическая лирика, публицистическая лирика, философско-дидактическая лирика, пейзажная лирика и интимная-любовная лирика. Индивидуальные признаки мастерства, проявившие личность

творческого лица и его культуру художественно-эстетического мышления, находят свое отражение в поэтических формах различного содержания.

9. С середины XX века большой интерес проявляется к изучению художественно-эстетического опыта народов мира, усиливается процесс освоения жанров и поэтических форм мировой поэзии, этот процесс продолжается по сей день. В результате, в узбекскую лирику привнесено множество новых поэтических элементов. Такие преобразования особенно заметны в метрике, ритме, рифме, композиции и других художественных компонентах. Узбекские поэты попробовали свои силы в таких жанрах европейской лирики, как сонет, эпиграмма, октава, терцина, триолет, элегия, а также хокку и танка, свойственных китайской и японской поэзии. В результате, были созданы художественно совершенные образцы, обогащающие сокровище нашей поэзии.

10. В узбекской лирике особую направленность обретает принцип философского осмысления психологической природы взаимоотношений природы, общества и человека, связей человека и общества. Разнообразие смысла жизни, сложность человеческого духа, глубина эстетического отношения к реальности, естественно, обеспечили расширение и обогащение внутренней структуры лирических жанров.

11. В 1970–90-х годах узбекской лирике отмечен ряд различных видов поэтического мышления, которые позже стабильно укрепились в литературном процессе. В частности, как было отмечено, в четверостишиях Шухрата, Толиба Йулдоша, Абдуллы Арипова культура мышления, построенная на эмоционально-метафорическом анализе действительности, проявляются в своеобразных красках и оттенках. В лирике Шухрата наблюдается, что эмоциональная рассудительность переплетается с публицистическим пафосом, а гражданский призыв с чувствами духовной ответственности. Во внедрение художественной обусловленности в суть поэтических образов привнесли качественные изменения в четверостишия и восьмистишия поэта.

12. Сложная ассоциативная форма культуры художественно-эстетического мышления стала самостоятельным направлением в силу своеобразных особенностей изучения природы, общества и человека. Сложная ассоциативная форма поэтического мышления, особенно совершенствуется в творческих поисках Эркина Вахидова, Абдуллы Арипова. В частности, передача художественной мысли, основанной на философском содержании и глубоких размышлений, является одним из ведущих признаков четверостиший Абдуллы Арипова. Если в образе мышления, построенном на символических образах, социальное значение вытекает из эмоционального сознания, то в

поэтической интерпретации, основанной на сложных ассоциациях, духовные переживания отделяются от философских размышлений. В этом смысле лирика Абдуллы Арипова характеризуется чисто философским и эстетическим содержанием. Как мы видели на примере символических образов чинары, пшеницы, зерна, поэзия поэта оказывает сильное воздействие на читателя как новый художественный синтез мыслительной глубины и эмоционального выражения.

13. В творческих поисках Машраба Бабаева и Жамола Камола находит свое отражение особый вид художественного синтеза. В частности, в восьмистишиях Машраба Бабаева, в философских миниатюрах Жамола Камола афористическое содержание рождается вместе с красочными картинками душевных состояний и настроений лирического героя. В творчестве этих поэтов появилась своеобразная форма художественного синтеза, возникшего на основе опыта национальных культур, творческого питания результатами мирового философско-эстетического мышления, влияния традиций изобразительного и музыкального искусств.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSC.27.06.2017.FIL.46.01 ON AWARDING
SCIENTIFIC DEGREES AT THE INSTITUTE OF UZBEK LANGUAGE,
LITERATURE AND FOLKLORE**

NUKUS STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE

ALDASHEVA SHIRIN JALGASHEVNA

**THE QUATRAINS, OCTAVES AND NATURE OF POETIC FORMS IN
THE UZBEK LYRIC OF THE 70th-90th YEARS**

10.00.02 – Uzbek literature

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY DEGREE
(PhD) ON PHILOLOGICAL SCIENCES**

Tashkent – 2019

The theme of the dissertation for a doctor of philosophy (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under the number №B2019.2.PhD/Fil.518.

The dissertation has been prepared at the Nukus State Pedagogical Institute.

The abstract of the PhD dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume) languages on the website of the Scientific Council (www.tai.uz) and «ZiyoNet» information and educational portal www.ziynet.uz.

Scientific advisor: **Kurambaev Karimay**
Doctor of Philological sciences, professor

Official opponents: **Karimov Bahadir Nurmetovich**
Doctor of Philological sciences, professor

Meliev Suvon
Candidate of Philological sciences

Leading organization: **Urgench State University**

The defence of dissertation will take place on « 10 » « UZH », 2019 at « 11 ⁰⁰ » at a meeting of the Scientific Council DSc.27.06.2017.Fil.46.01 at the Institute of Uzbek language, literature and folklore (address: 100060, Tashkent, str. Shahrizabz passage, 5. Tel: (99871) 233-36-50; Fax: (99871) 233-71-44; E-mail:uztafi@academy.uz).

The dissertation could be reviewed in the information-resource center of Uzbekistan Academy of Sciences. Address: 100100, Tashkent, str. Ziyolilar, 13. Tel : (71) 262-74-58.

The abstract of dissertation is distributed on: « 25 » « UZH » 2019.
(Protocol at the register № 7 on « 25 » « UZH » 2019.)



B.Nazarov
Chairman of Scientific Council
awarding degrees, Doctor of
Philological sciences, Academic

R.Barakaev
Secretary of Scientific Council
awarding scientific degrees,
Candidate of Philological Sciences

N.F.Karimov
Chairman of Scientific Seminar at the
Scientific Council awarding scientific
degrees, Doctor of Philological
sciences, Academic

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The purpose of the research is to study the changes of the internal character and structure of the Uzbek lyric nature, to determine the literary peculiarities of poetic forms, to define their properties as a holistic literary aesthetic system.

Object of the research is the fourteenth and eighties of poets such as Shuhrat, A.Aripov, E.Vahidov, Talib Yuldash, Jamal Kamal, M.Babaev and poetic families.

The scientific novelty of the research is as follows:

the last quarter of the XX century was based on the literary influence of world literature on the literary systems consisting of four, eight poetic forms of Uzbek lyric poetry and poetic circles;

the compositional and structural changes in the nature of poetic forms have been reflected in the interaction of literary influence, traditions of national literary aesthetic thinking and the individual poetic skill of the creator;

as a result of ideological and literary improvement of poetic forms in lyricism, it has been shown that the realistic picture culture of Uzbek literature has been illuminated;

fourth, eighty forms and poetic categories have been directly linked to the traditions of classical poetry, and have been proven to be a progressive continuation of this process, the leading artistic methodology for the development of poetry.

Implementation of research results. Scientific results based on the study of the role of the fourth and eighty poetry in Uzbek poetry and the role of poetry in the evolution of literary thought are implemented in the following areas:

the effectiveness of Uzbek classical lyricism and folklore traditions during the development of literary thought and the scientific results of the Uzbek lyric literary-aesthetic principles of the 70-90th years of the XX century were used in the fundamental research FA-F8-002 "Study of the ideological and artistic features of the Karakalpak contemporary creativity" (2007-2011), which is done at the Karakalpak branch of the Uzbekistan Academy of Sciences (Reference No. 17.01/25 of the Karakalpak branch of the Uzbekistan Academy of Sciences, 4 March, 2019). As a result, identified the principles of the new interpretation in the poetry of the 70-90th centuries of the XX century, the specific features of the four, eight forms and poetry types, as well as the study of the literary process and creative personality;

in the development of literary thought, on the one hand, the effect of the Uzbek classical lyric and folk traditions, and on the other hand, the literary experience of the people of the East and the West – 70-90th years of the XX century, the rise of Uzbek lyricism on the basis of new literary-aesthetic principles, educational-theoretical and practical aspects of the literary-aesthetic features are used as an important theoretical and practical resource in the fundamental project F1-FA-0-43429 "Researching theoretical issues of Karakalpak folklore and literature genres" (2012-2016), which are done in the Karakalpak Branch of the Uzbekistan Academy of Sciences (Reference No.17.01/25 of the Karakalpak branch of Uzbekistan Academy of Sciences, March 4, 2019). As a result, achieved the principles of traditional, and literary skills in the poetry, and poetry of the 70-90th

years of the XX century, as well as the principles of comparative analysis of Karakalpak literature with Uzbek literature in the literary-aesthetic significance of the genre and developmental laws;

the results of the research on the revision of the research in the Uzbek poetry, in particular in the minor poetry genres, on the interpretation of national, cultural, literary, historical and religious values were used TV shows and radio, such as "People's treasure", "Nation and spirituality", "Assalomu Aleykum, Karakalpakstan" prepared by the TV and Radio Company of the Republic of Karakalpakstan (Reference No. 01-02/231 of the TV and Radio Company of the Republic of Karakalpakstan, June 18, 2019). As a result, the scientific and educational outcomes of the young generation in the spirit of patriotism, national pride and pride, and the national self-consciousness have been promoted to the public, students, students and fans of literary literature, and have been inspired by cultural and educational programs.

Structure and volume of dissertation. The dissertation consists of three chapters, a summary and a list of references. The total size of the dissertation is 136 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS
I бўлим (I часть, part I)

1. Алдашева Ш. Пейзаж лирикасида хиссий тафаккур табиати // Илим ҳам жэмийет. – Нөкис, 2006. - № 1-2. – Б. 41 – 44 (10.00.00. № 2).
2. Алдашева Ш. Тўртликларда бадий тафаккур тарзи ва ижодкор индивидуаллиги // Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Ахборотномаси. – Нукус, 2007. - № 4. – Б. 110 – 113 (10.00.00. № 16).
3. Алдашева Ш. Шеърлий туркумларнинг бадий хусусиятлари // Илим ҳам жэмийет. – Нөкис, 2007. - № 1. – Б. 78 – 80 (10.00.00. № 2).
4. Алдашева Ш. «Донишқишлоқ латифалари»нинг табиатига доир // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2008. - № 2. – Б. 67 – 68 (10.00.00. № 14).
5. Алдашева Ш. Абдулла Орипов шеърлий туркумлари хақида // Илим ҳам жэмийет. – Нөкис, 2009. - № 3-4. – Б. 78 – 80 (10.00.00. № 2).
6. Алдашева Ш. Шеърлий туркумлар хақида // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2010. - № 6. – Б. 37 – 40 (10.00.00. № 9).
7. Алдашева Ш. Бадий тафаккур ва шаклий ифода // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2010. - № 3. – Б. 54 – 55 (10.00.00. № 14).
8. Алдашева Ш. Саккизликларнинг ўзига хос хусусиятлари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2010. - № 4. – Б. 80 – 82 (10.00.00. № 14).
9. Алдашева Ш. Саккизликларда ўзига хослик хусусиятлари // Илим ҳам жэмийет. – Нөкис, 2010. - № 3-4. – Б. 64 – 65 (10.00.00. № 2).
10. Алдашева Ш. Поэтик шакллар ва ижодкор индивидуаллиги // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2013. - № 2. – Б. 54 – 57 (10.00.00. № 14).
11. Алдашева Ш. Жанровые особенности стихотворных циклов Эркина Вахидова (на материале узбекского произведения) // Вестник Челябинского государственного университета. – Челябинск (РФ), 2011. – № 11 (226). – вып. 53. – С. 5 – 7 (10.00.00. № 10).
12. Алдашева Ш. Метафоры в четверостишиях / Перспективы развития современной филологии. Материалы V международной научной конференции. – Санкт-Петербург (РФ), 2012. – С. 6 – 10.
13. Алдашева Ш. Poetical groups in the Uzbek literature / Science and Education. – Munich (Germany), 2012. – P. 24 – 26.
14. Алдашева Ш. Шоир Эркин Воҳидов шеърлий туркумларининг жанр унсурлари / Аспирант, докторант ва тадқиқотчиларнинг республика илмий-амалий анжумани: Маърузалар тўплами. – Тошкент, 2007. – Б. 17 – 18.
15. Алдашева Ш. Шеъриятда ҳаёт хақиқати / «Мустаҳкам оила йили»га бағишланган «Хозирги даврда филология назарияси ва методикасининг долзарб масалалари»: Республика илмий-назарий анжумани материаллари. – Тошкент, 2012. – Б. 93 – 94.

II бўлим (II часть, part II)

16. Алдашева Ш. Поэтик шакллар хилма-хиллиги ва ижодий индивидуаллик (монография). – Тошкент: Чўлпон, 2006. – 112 б.
17. Алдашева Ш. Шухрат тўртликларининг бадий хусусиятлари // Эмиўдәрья. – Нөкис, 2006. - № 5-6. – Б.135 – 139.
18. Алдашева Ш. Абдулла Орипов поэзияси хақида // Эмиўдәрья. – Нөкис, 2007. - № 2. – Б. 115.
19. Алдашева Ш. Лирикамиз тараккиётида эпиклик тамойиллари. Шеърый туркумлар / Ўзбек адабиётшунослиги масалалари. – Нукус, 2007. – Б. 22–25.
20. Алдашева Ш. Шеърятда одоб-ахлоқ мавзуси / «Адабий таълим ва ёшлар тарбияси»: Республика илмий-назарий анжумани материаллари. – Тошкент, 2010. – Б. 30 – 31.
21. Алдашева Ш. Реалликнинг образли тасвири / «Ажиниёз номидаги Нукус давлат педагогика институтининг илм, таълим ва тарбия масалаларини ривожлантиришдаги ўрни»: Республика илмий-назарий анжумани материаллари. – Нукус, 2010. – Б. 270 – 271.
22. Алдашева Ш. Шеърятда саккизлик намуналари / Ўзбекистон ёш тилшунослари ва адабиётшуносларининг «Баркамол авлод йили»га бағишланган илмий анжумани материаллари. – Тошкент, 2010. – Б. 121 – 122.
23. Алдашева Ш. Özbek siirinde sekizlik örnekleri // Guncel sanat. – Antalya (Turkiye), 2011. - № 2. – S. 50 – 52.
24. Алдашева Ш. Абдулла Орипов шеърларида фалсафий мушоҳадакорлик / Ўзбекистон Республикаси Конституцияси мазмун-моҳиятини ёшлар онгига сингдиришнинг долзарб масалалари: Ўзбекистон Республикаси Конституциясининг 19 йиллигига бағишланган илмий-услубий анжумани материаллари. – Тошкент, 2012. – Б. 112 – 113.
25. Алдашева Ш. Шеърятда маънавият масаласи / Тилшунослик ва адабиётшунослик масалалари. 3-китоб. – Тошкент, 2013. – Б. 55 – 57.
26. Алдашева Ш. Шеърятда давр руҳи / Ажиниёз Қосибой ўғлининг 190 йиллик ва Ажиниёз номидаги Нукус давлат педагогика институтининг 80 йиллик юбилейларига бағишланиб ўтказилган «Ажиниёз номидаги Нукус давлат педагогика институтининг фан, таълим ва тарбия масалаларини ривожлантиришдаги ўрни» Республика илмий-назарий ва амалий анжумани материаллари. – Нукус, 2014. – Б. 146 – 147.
27. Алдашева Ш. Мухаммад Юсуф ижодида она образи / Истиклол туйғусини мустаҳкамлашда Мухаммад Юсуф ижодининг ўрни: Илмий-амалий анжумани материаллари. – Нукус, 2014. – Б. 22 – 24.
28. Алдашева Ш. Нутқ ўстиришда шеърятнинг ўрни / Тилшунослик ва адабиётшуносликнинг баъзи масалалари. – Нукус, 2016. – Б. 100 – 102.
29. Алдашева Ш. Замонавий ўзбек шеъряти / Замонавий тилшунослик ва адабиётшуносликнинг долзарб масалалари. – Тошкент, 2016. – Б. 80 – 81.
30. Алдашева Ш. Адабиётлар ҳамкорлиги – тараккиёт пойдевори / Жанубий Оролбўйи археологияси, этнографияси, тарих ва

тарихшуносликнинг долзарб масалалари: Халқаро илмий-назарий анжуман материаллари. – Нукус, 2016. – Б. 56 – 57.

31. Алдашева Ш. Жанубий Оролбўйи халқлари маънавий ва маданий ривожда қорақалпоқ адабиётининг ўрни / Жанубий Орол бўйи археологияси, этнографияси, тарих ва тарихшуносликнинг долзарб масалалари: Халқаро илмий-назарий анжуман материаллари. – Нукус, 2016. – Б. 58 – 59.

32. Алдашева Ш. Адабиётлар ҳамкорлиги // Qazaq bilimi. – Qarasha (Qozog‘iston), 2017. - №3 (03). – Б. 54.

Автореферат «Ўзбек тили ва адабиёти» журнали тахририятида тахрирдан
ўтказилди

Босишга рухсат этилди: 25.06.2019 йил
Бичими 60x84 $\frac{1}{16}$. «Times New Roman» гарнитурда
ракамли босма усулда чоп этилди. Шартли босма
табоғи 3,0. Адади 100. Буюртма № 30

Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси
Асосий кутубхонаси босмахонасида чоп этилди.
Тошкент шаҳри, Зиёлилар кўчаси, 13-уй.

