

**ФАРҒОНА ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖА БЕРУВЧИ DSc.27.06.2017.Fil.05.02 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

АНДИЖОН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ШАХОБОВ КАМОЛДИН БИЛОЛДИНОВИЧ

**ҲОЗИРГИ ЎЗБЕК НАСРИДА ЎТИШ ДАВРИНИНГ
БАДИИЙ ТАЛҚИНИ
(Шукур Холмирзаев асарлари мисолида)**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Фарғона - 2019

УЎК: 821.512.133:82.09 (043.3)

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)
диссертация автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по филологическим наукам**

**Content of dissertation abstract of the doctor of filosofhy (PhD)
on philological sciences**

Шахобов Камолдин Билолдинович

Ҳозирги ўзбек насрида ўтиш даврининг бадий талқини (Шукур Холмирзаев асарлари мисолида).....3

Шахобов Камолдин Билолдинович

Художественная интерпретация переходного периода в современной узбекской прозе (на примере произведений Шукура Холмирзаева).....25

Shahobov Kamoldin Biloldinovich

The artistic interpretation of transition period in current Uzbek prose (in the example of works by Shukur Kholmiraev).....47

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works.....51

**ФАРҒОНА ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖА БЕРУВЧИ DSc.27.06.2017.Fil.05.02 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

АНДИЖОН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ШАХОБОВ КАМОЛДИН БИЛОЛДИНОВИЧ

**ҲОЗИРГИ ЎЗБЕК НАСРИДА ЎТИШ ДАВРИНИНГ
БАДИИЙ ТАЛҚИНИ
(Шукур Холмирзаев асарлари мисолида)**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Фарғона - 2019

Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2018.4.PhD/Fil653 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Андижон давлат университетидида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме) илмий кенгаш веб саҳифасининг www.fdu.uz ҳамда “ZiyoNet” ахборот-таълим портали www.ziynet.uz манзилига жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Қуронов Дилмурод Ҳайдаралиевич
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Касимов Абдугапир Абдиқаримович
филология фанлари доктори

Кучкарова Мархабо Ҳудайберганоўна
филология фанлари номзоди

Етакчи ташкилот:

Қўқон давлат педагогика институти

Диссертация ҳимояси Фарғона давлат университети ҳузуридаги филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) илмий даража берувчи DSc.27.06.2017.Fil.05.02 рақамли илмий кенгашнинг 2019 йил “__” ____ соат ____ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100151, Фарғона ш., Мураббийлар кўчаси, 19. Тел: (99873) 244-44-02).

Диссертация билан Фарғона давлат университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (__ рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 100151, Фарғона ш., Мураббийлар кўчаси, 19. Тел: (99873) 244-44-02).

Диссертация автореферати 2019 йил __ ____ да тарқатилди.
(2019 йил ____ даги __ рақамли реестр баённомаси).

М.Х.Ҳакимов

Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш раиси, филол.ф.д.

М.Т.Зокиров

Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш котиби, филол.ф.н., доцент

А.Ғ.Сабирдинов

Илмий кенгаш ҳузуридаги илмий семинар
раиси, филол.ф.д., доцент

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида ҳозирги постсовет мамлакатлардаги *ўтиш даври* жараёнининг миллий адабиётлардаги бадиий талқинини тадқиқ этишга қизиқиш тобора ортиб бормоқда. Ҳозирги замон кишисининг ижтимоий-маънавий, руҳий қиёфасидаги ўзгаришларнинг бадиий адабиётдаги ифодаси бугунги кун адабиётшунослари олдида ана шу ўзгаришларнинг моҳиятини, илдизларини очиб бериш вазифасини қўймоқда.

Дунё адабиётшунослигида *ўтиш даври* муаммоларини, жумладан, авлодлар ўртасидаги муносабатларни бадиий таҳлил этишга алоҳида диққат қаратилган. Умуман олганда, адабиётнинг азалий муаммоси “инсон жумбоғи” экан, *ўтиш даври* инсон моҳиятидаги очилмаган қирраларни намоён этади, ўз навбатида, бадиий адабиёт ана шу қирраларни бадиий кашф этиш орқали инсон моҳиятини англашга интилади. Инсоният тарихининг барча босқичларида ҳам оталар ва болалар муносабатлари, авлодлар ўртасидаги зиддиятлар масаласи жамиятнинг азалий муаммоси бўлиб келган. Фарбада, хусусан, рус адабиётшунослигида юқорида қайд этилган муаммоларнинг бадиий адабиётдаги талқини масаласи юзасидан бир қатор тадқиқотлар олиб борилган.

Ўтган асрнинг 90-йиллари ва янги асрнинг биринчи ўн йиллиги постсовет мамлакатларида бир тузумдан иккинчи тузумга *ўтиш даври* кишилар маънавий-руҳий қиёфасидаги улкан ўзгаришларга сабаб бўлди. Бу ўзгаришларнинг бадиий адабиётдаги инъикоси, ўз навбатида, адабиётшунос олимлардан жиддий тадқиқотлар олиб боришни тақозо этмоқда. Ўзбек адабиётшунослигида ҳам айти шу давр билан боғлиқ ҳолатда замонавий ўзбек насри, ҳозирги адабий жараён юзасидан тайёрланган илмий тадқиқотларда, адабий-танқидий мақола ва чиқишларда *ўтиш даврига* хос бўлган муаммоларнинг бадиий адабиётда акс эттирилиши масаласи бўйича фикр-мулоҳазалар, муносабат билдирилган. Бироқ конкрет ижодкор ёки муайян даврда яратилган асарларда *ўтиш даврига* хос бўлган муаммоларнинг бадиий талқини масаласида махсус тадқиқотлар мавжуд эмас.

Зотан, Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича “Ҳаракатлар стратегияси”да “мустақил фикрлайдиган, Ватанга содиқ, қатъий ҳаётий нуқтаи назарга эга ёшларни тарбиялаш, демократик ислоҳотларни чуқурлаштириш ва фуқаролик жамиятини ривожлантириш жараёнида уларнинг ижтимоий фаоллигини ошириш”¹ ҳам кўзда тутилган бўлиб, бу борада замонавий ўзбек адабиётидаги *ўтиш даври* муаммоларини, хусусан, оталар ва болалар муносабатини ҳар жиҳатдан тадқиқ этиш алоҳида аҳамият касб этади.

Бу борада ўзбек адабиётшунослиги олдидаги қуйидаги масалаларни тадқиқ этиш муҳим аҳамиятга эга: замонавий ўзбек насрида *ўтиш даври*

¹ Қаранг: Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси / “Халқ сўзи”, 2017 йил 8 февраль.

муаммоларини бадий акс эттириш йўллари; бунда реалистик принципларнинг ўрни ва аҳамияти; авлодлар ўртасидаги зиддият ва ворисийлик масаласининг бадий идрок этилиши; ёзувчи ва қахрамонларнинг ижтимоий-сиёсий ўзгаришларга муносабати талқини; ҳозирги ўзбек насрида ўтиш даври талқинидаги ўзига хосликларни аниқлаш кабилар.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги ПФ–4947-сонли Фармони, 2017 йил 12 январдаги “Китоб маҳсулотларини чоп этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғибот қилиш бўйича комиссия тузиш тўғрисида”ги Фармойиши, 2017 йил 20 апрелдаги “Олий таълим тизимини янада ривожлантириш тўғрисида”ги ПҚ–2909-сонли қарори, 2017 йил 28 июлдаги “Маънавий-маърифий ишлар самарадорлигини ошириш, соҳа ривожини янги босқичга кўтариш тўғрисида”ги ПҚ–3160-сонли қарори, 2019 йил 17 июндаги ПҚ–4358-сон “2019-2023 йилларда Мирзо Улуғбек номидаги Ўзбекистон Миллий университетда талаб юқори бўлган малакали кадрлар тайёрлаш тизимини тубдан такомиллаштириш ва илмий салоҳиятни ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарор талаблари ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги. Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Бадий адабиётда ўтиш даври муаммоларининг акс эттирилиши масаласи Н.Л.Лейдерман, Н.А.Хренов, И.В.Кондаков, К.Б.Соколов, Т.А.Рытова, С.Твердохлебова, Н.А.Томилова, В.Шишкина, А.Степанова, И.Калита томонидан ўрганилган².

² Лейдерман Н. Траектории «экспериментирующей эпохи» // Вопросы литературы, 2002. - №4. <http://magazines.russ.ru/voplit/2002/4/lei.html>; Хренов Н. Переходность как следствие колебательных процессов между культурой чувственного и культурой идеационального типа // Переходные процессы в русской художественной культуре: Новое и Новейшее время. – М., 2003; Кондаков И.В., Соколов К.Б., Хренов Н.А. Цивилизационная идентичность в переходную эпоху. – М.: Прогресс-Традиция, 2011. Рытова Т.А. Романы конца 1990-х-2000х гг. об изменении поколенческих связей и передачи опыта // Вестник Томского государственного университета, 2011. - №4. – С.111-125; Рытова Т.А. Мотив хранения и передачи опыта в романах А.Чудакова «Ложится мгла на старые ступени» и П.Алешковского «Рыба. История одной миграции» // Вестник КемГУ, 2013. - №1. – С.200-205; Рытова Т.А. Поэтика «поколенческого» сюжета в романе А.Иличевского «Математик» // Вестник Томского государственного университета, 2014. - №3. – С.42-51; Твердохлебова С. Отцы и дети в прозе 1950-2000-х годов. // <https://www.proza.ru/2011/11/23/976>; Томилова Н.А. Социально-духовный поиск героя на сломе эпох (на материале романа А. Иличевского «Матисс») // Политическая лингвистика, 2012. – №4. – С. 237-241; Шишкина В. Постмодернизм как переходная эпоха, или в садах Экклезиаста // <http://www.topos.ru/article/4096>; Степанова А. Город в

Ўзбек адабиётшунослигида ушбу масала ҳали махсус тадқиқот объекти бўлган эмас. Шунга қарамай, бугунги адабий жараён, замонавий насрчилик масалаларига бағишланган мақолалар, алоҳида ижодкорларга бағишланган тадқиқотларда бу масала бўйича ҳам йўл-йўлакай фикр-мулоҳазалар билдириб ўтилган. Жумладан, У.Норматов, А.Расулов, Й.Солижонов, Қ.Йўлдошев, А.Улуғов, И.Ёқубов каби мунаққидларнинг адабий-танқидий чиқишларида ҳам турли ижодкорлар асарлари мисолида ўтиш даври муаммоларининг акс эттирилиши масаласига тўхталиб ўтилган³.

Диссертация мавзусининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари билан боғлиқлиги. Тадқиқот Андижон давлат университети илмий-тадқиқот ишлари режасининг “Адабиётшуносликнинг долзарб муаммолари” йўналиши доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади ўтиш даври муаммоларининг Шукур Холмирзаев асарларидаги бадиий талқинини очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

ўтиш даврининг бадиий-эстетик идрок объекти сифатидаги хусусиятларини очиб бериш;

ҳозирги ўзбек насридаги ўтиш даврига хос мавзу ва муаммолар кўламини аниқлаш;

“Олабўжи” романида тасвирланган воқелик ўтиш даврининг илк босқичи талқини эканини асослаш;

ўтиш даврининг бадиий талқинида авлодлар ўртасидаги зиддият тасвирининг аҳамиятини исботлаш;

Шукур Холмирзаев ҳикоялари ва “Динозавр” романидаги ўтиш даври қаҳрамонларининг маънавий-руҳий изланишларини очиб бериш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида ёзувчи Шукур Холмирзаевнинг 1987 – 2004 йиллар оралиғида ёзилган ҳикоялари, “Олабўжи” ва “Динозавр” романлари олинган.

Тадқиқотнинг предмети Шукур Холмирзаевнинг ўтиш даври бадиий талқин этилган асарлари проблематикаси, бадиий ифода йўллари ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқотда қиёсий-тарихий, қиёсий-типологик ва социологик таҳлил усуллари қўлланди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

художественном сознании переходной эпохи (к вопросу о специфике эстетического идеала литературы модернизма) // Polilog. Studia Neofilologiczne nr 3, 2013. <http://www.arch.apsl.edu.pl/polilog/pliki/nr3/06.pdf>; Калита Инна. “Новый реализм” русской литературы в зеркале манифестов XXI века. // SLAVICA LITTERARIA, 2016. №1 (19). – С.67-80.

³ Норматов У. Умидбахш тамойиллар // Шарқ юлдузи, 1993. – №10. – Б.181-189; Норматов У. Роман кўзгусида миллат тақдири // Норматов У. Ижодкорнинг ҳароратли сўзи. – Т.: Турон замин зиё, 2015. – Б. 8-17; Расулов А. Умри уволлар қиссаси // Шарқ юлдузи, 1999. -№6 – Б.149-152; Солижонов Й. XXI аср насри манзаралари. Мавзу, муаммо ва ечим // Шарқ юлдузи. 2011. -№4. – Б.147-157. Йўлдошев Қ. Даствлабки довон белгилари // Шарқ юлдузи, 2001. - №1. – Б.5-10;

Ш.Холмирзаевнинг 80-йиллар охири – 90-йиллар ижодида ўтиш даврининг бадиий идроки етакчи проблематикага айлангани, бу ҳолнинг ижтимоий, иқтисодий, сиёсий шарт-шароитлар ва ижодий-руҳий омиллар билан боғлиқлиги очиб берилган;

авлодлар орасидаги муносабатнинг ўтиш даврида кескинлашуви ижтимоий-тарихий тараққиётни тезлаштирувчи омил экани конкрет асарлар таҳлили орқали далилланган ва шу асосда бадиий адабиётнинг ижтимоий тафаккур ривожига аҳамияти кўрсатилган;

ўтиш даври қаҳрамонларининг ижтимоий-маънавий, руҳий изланишлари жамиятнинг жорий ҳолати, тарихий тараққиёт йўналишларини англаш эҳтиёжидан келиб чиқиши исботланган;

“Олабўжи” романида мамлакатимизнинг истиқлолга эришиши тарихий, ижтимоий-сиёсий жараёнлар ҳосиласи сифатида бадиий талқин этилганлиги очиб берилган;

“Динозавр” романида қаҳрамонларнинг ижтимоий-маънавий изланишларини тасвирлаш жамиятнинг жорий ҳолати ҳақидаги тугал концепцияни ишлаб чиқиш мақсадига қаратилгани ва бунинг жанр талаби билан изоҳланиши асосланган.

Тадқиқотнинг амалий натижаси қуйидагилардан иборат:

ўтиш даври адабиёти ва ўтиш даври бадиий-эстетик идрок объекти бўлган асарлар ўзаро фарқланган;

ўтиш даври муаммоларининг бадиий ифодасидаги реалистик ва нореалистик усуллар бирдек аҳамиятга эга эканлиги конкрет бадиий асарлар таҳлилида асосланган;

“Динозавр” романида субъект (муаллиф шахси) ва объект (ўтиш даври) ўртасида муайян масофа юзага келмаганлиги қўйилган проблематиканинг бадиий талқинига таъсир этганлиги исботланган;

XX аср бошларидаги ўтиш даврининг янги ўзбек адабиётидаги талқинларини ҳамда постсовет мамлакатлар адабиётида ҳозирги ўтиш даври муаммоларининг бадиий ифодасини қиёсий-тарихий нуқтаи назардан махсус ўрганиш зарурати асосланган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги объектга ёндашув ва қўлланилган усулларнинг тадқиқот мақсадига мослиги, назарий маълумотларнинг илмий манбаларга асосланганлиги, танлаб олинган бадиий манбаларнинг тадқиқот предметига мувофиқлиги, чиқарилган хулосаларнинг қиёсий-тарихий, қиёсий-типологик ва социологик таҳлил усуллари билан асослангани, назарий фикрлар ва хулосаларнинг амалиётга татбиқ этилганлиги, натижаларнинг ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқланганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.

Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти шундаки, чиқарилган хулосалар замонавий ўзбек насри тараққиёт тамойилларини аниқлашга, реал воқелик ва бадиий реаллик муносабатини белгилашга хизмат қилиши, ҳозирги ўзбек насри тараққиёти қонуниятларини, ўтиш даври адабиётининг

бадий-эстетик табиати масалаларини, адабиёт тараққиётида алоҳида босқич сифатидаги хусусиятларини ўрганишда фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти шундан иборатки, ҳозирги ўзбек насрида ўтиш даврнинг бадий талқини, ижтимоий-тарихий шарт-шароитларнинг бадий адабиётга таъсири ҳақидаги қарашлар янги ўзбек адабиёти, ҳозирги адабий жараён, ўзбек адабий танқиди тарихи фанларидан яратилажак дарслик ва ўқув қўлланмаларининг мукамаллашувига хизмат қилади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Ҳозирги ўзбек насрида ўтиш даврнинг бадий талқини мавзусида олиб борилган тадқиқотлар асосида олинган натижалар қуйидаги ишларда жорийланган:

80-йиллар охири ва 90-йиллар Ш.Холмирзаев ижодининг мавзу, проблематика, бадий ифода йўллари аниқлашда ҳамда ўтиш даврига хос бўлган типологик белгилар ҳақида қиёсий адабиётшунослик билан боғлаган ҳолда чиқарилган муҳим назарий хулоса ва тавсиялардан Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси Алишер Навоий номидаги Тил ва адабиёт институтида 2012-2016 йилларда олиб борилган ФА-Ф1-Г040 “Ўзбек адабиёти қиёсий адабиётшунослик аспектида: типология ва адабий таъсир” фундаментал илмий тадқиқот лойиҳасида фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академиясининг 2019 йил 16 майдаги №3/1255-1465-сон маълумотномаси). Натижада ўтиш даврига хос бўлган муаммолар аниқланди;

ўзбек ва собиқ иттифоқ худуди миллий адабиётларида ўтиш даврнинг бадий талқинларига оид типологик ўхшашликларни аниқлаб, шу асосда иллюстратив материал тайёрлаш асосида “Қиёсий адабиётшунослик” номли ўқув қўлланманинг “Типологик ўхшашликлар” номли бобини тайёрлашда, “Адабиётшунослик луғати”га киритилган “типологик ўхшашликлар”, “типологик умумийлик”, “талқин”, “бадий талқин”, “герменевтика”, “контекст”, “тушуниш майдони”, “психологик таҳлил”, “адабий авлод”, “давр руҳи” каби терминларни изоҳлашда 2016-2017 йилларда олиб борилган ОТ-А-1-46 рақамли “Адабиётшуносликнинг назарий курслари бўйича ўқув адабиётларнинг янги авлодини яратиш” мавзуидаги амалий дастур лойиҳасида фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2019 йил 19 июлдаги 89-03-2823-сон маълумотномаси). Натижада ўтиш даври муаммолари ва уларнинг бадий талқини масаласи назарий жиҳатдан асосланди;

Ўзбекистон халқ ёзувчиси Шукур Холмирзаевнинг ўтиш даври масаласи бадий талқин этилган бир қатор ҳикоя ва романларини бадий таҳлил этиш жараёнида инсон руҳияти, дунёқараши, маънавий оламини бойитиш, унинг онгу шуурига эзгу ғояларни сингдириш, комил инсон этиб тарбиялаш йўналишида чиқарилган хулосалар, муносабат ва қарашлардан “O'zbekiston” телерадиоканалининг “Бедорлик”, “Ижод завқи”, “Таълим ва тараққиёт”, “Адабий жараён” эшиттиришлари сценарийсини тайёрлашда

фойдаланилган (“O’zbekiston” телерадиоканалининг 2019 йил 1 мартдаги 35-сон маълумотномаси). Натижада замонавий ўзбек насри ўтиш даврининг ўзига хос хусусиятлари, атоқли адиб Ш.Холмирзаев адабий асарларининг диссертацияда тавсия этилган таҳлил тамойиллари асосида замонавий ўзбек насрида яратилган ҳикоя ва эсселар, роман ва қиссалар бадиияти ва моҳияти оммалаштирилди. Бу эса радиотингловчиларнинг, айниқса, ёшларнинг ҳозирги ўзбек насри бадиий талқинини атрофлича ўрганишида алоҳида аҳамият касб этди;

ёшларни ватанпарварлик руҳида тарбиялаш, уларнинг маънавиятини юксалтириш, илм олиш ва китоб мутолаасига тарғиб қилиш борасида тадқиқотда келтирилган хулоса ва фикр-мулоҳазалардан Андижон вилоят телерадиокомпаниясининг адабий-бадиий, маънавий-маърифий йўналишда эфирга узатиладиган “Маънавият – қалб кўзгуси”, “Ижод гулшани” кўрсатувлари, “Маънавият сарчашмаси” эшиттириши сценарийсини тайёрлашда фойдаланилган (Андижон вилоят телерадиокомпаниясининг 2019 йил 1 апрелдаги 20-24/246-сон маълумотномаси). Натижада мазкур кўрсатув ва эшиттиришлар асосли илмий фактлар билан бойиган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 2 та халқаро ва 2 та республика илмий-амалий анжуманларида қилинган маърузаларда муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Диссертация мавзусига доир 8 та илмий иш чоп этилган, жумладан, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги ОАКнинг докторлик диссертациялари асосий илмий натижалари чоп этиш тавсия қилинган нашрларда 6 та мақола нашр қилинган, улардан 2 таси хорижий журналларда чоп этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация таркиби кириш, урта боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат. Тадқиқотнинг ҳажми 142 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида тадқиқотнинг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари, объекти ва предмети тавсифланган, ишнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиб берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, чоп этилган ишлар ҳамда диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг биринчи боби “**Ўтиш даври бадиий-эстетик идрок объекти сифатида**” деб номланади ва у икки фаслдан иборат. Биринчи фасл “**Ўтиш даври тушунчаси ва унинг бадиий талқини масаласи**” деб аталган ва унда ўтиш даври тушунчаси, унинг эски, умрини тугатган ижтимоий муносабатлардан янги, илғор ижтимоий муносабатларга ўтиш жараёнидаги оралиқ босқич экани, ўтган асрнинг 80-йиллари ўрталаридан бошлаб

мамлакатимизда ўтиш даври ўз моҳиятига кўра маъмурий буйруқбозликка асосланган социалистик тузумдан бозор муносабатларига асосланган эркин фуқаролик жамиятига ўтиш билан характерланиши, ўтиш даври адабиёти ва ўтиш даври бадиий эстетик идрок объекти қилиб олинган асарларнинг ўзаро фаркланиши, ўтиш даврини бадиий идрок этишда ижодкорнинг дунёқараши, адабий авлод вакили сифатидаги хусусиятлари муҳим аҳамиятга эғалиги масалалари ёритиб берилган.

Конкрет ижтимоий-тарихий давр воқелиги ижодкорни нафақат мавзу нуқтаи назаридан, балки асар проблематикасининг асоси сифатида ҳам қизиқтиради, уни қўлига қалам олишга ундайди. Ўз навбатида, бадиий асар мазмун-моҳиятини таҳлил ва тадқиқ этишда реал воқелик ва бадиий воқелик муносабатларини ўрганиш адабиётшунослар олдидаги энг муҳим вазифалардан бири бўлиб қолаверади. Мазкур омиллар, бизнингча, бадиий ижод амалиётида ўтиш даврларига ғоят муҳим эътибор берилишининг ҳам, бундай даврлар акс эттирилган асарларга адабиётшуносликдаги қизиқиш катталигининг ҳам сабабларини изоҳлайди.

Тадқиқотчи Н.Б.Бурыкина жамият ҳаётидаги ўтиш даврларини қуйидагича таърифлайди: “Ўтиш даври – бу эски даврнинг тезкор, фалокатли (инқилоблар) ёки секин, узоққа чўзиладиган (тадрижий) таназзули ҳамда қулаши пайтида юзага келадиган босқичдир”⁴.

Бунга кўшимча қилиб айтиш мумкинки, “эски давр” ва “янги давр” тушунчалари уларда ҳукм сурадиган ижтимоий муносабатларнинг турлича эканлигига кўра фарқ қилади. Эски даврга хос ижтимоий муносабатларнинг ўз умрини тугатганлигига қарамай яшашда давом этаётганлиги, тараққиётга тўсқинлик қилаётганлигини англаш, одатда, янги ижтимоий муносабатлар заруратини юзага келтиради. Ана шу заруратни вақтида англаб, шунга мувофиқ тараққиёт йўлини танлаб олмаслик жамият тараққиётида депсинишга олиб келади.

Яқин тарихимиздаги ўтиш даври ҳақида сўз кетганда, ҳисоб 1980-йилларнинг ўрталаридан бошлаб юритилади. Сиёсатшунос олим М.Қирғизбоевнинг қуйидаги фикрлари ҳам фикримизнинг далили бўла олади: “XX асрнинг 80-йиллари охирига келиб, Ўзбекистон ҳали ўз Миллий Мустақиллигини эълон қилмаган бир пайтда фуқаролик жамиятини куриш билан боғлиқ ўзгаришлар рўй бера бошлаган эди”⁵.

Ушбу бобнинг **“Ҳозирги ўзбек насрида ўтиш даври муаммоларининг акс эттирилиши”** деб номланувчи иккинчи фаслида эса 80-йилларнинг ўрталаридан бошланган ўтиш даври ҳақида ҳозирги ўзбек насрида бир қатор асарларнинг яратилгани, уларнинг бир қисмида ўтмишни қайтадан идрок этаётган персонаж марказга чиқарилгани, айрим асарларда

⁴ Бурыкина Н.Б. Переходная эпоха и рефлексия исторического процесса // Известия Российского Государственного Педагогического Университета им. А.И.Герцена. 2009. <https://cyberleninka.ru/article/n/perehodnaya-epoha-i-refleksiya-istoricheskogo-protsesssa>

⁵ Қирғизбоев М. Фуқаролик жамияти: генезиси, шаклланиши ва ривожланиши. – Тошкент: O`zbekiston, 2010. – Б. 70.

бозор муносабатлари шароитида ўзига мос йўлни қидираётган зиёли образи асосий қаҳрамонга айлангани, ўтиш даври тасвирида айрим асарларда шартли-мажозий усулда акс эттириш тенденцияси кучайганлиги каби масалалар атрофлича ёритиб берилган.

Ўтиш даврида жамиятнинг ўз-ўзини қайта англаши жараёни хусусиятларини тадқиқ этган И.В.Кондаков, К.Б.Соколов, Н.А.Хреновнинг “Ўтиш даврида цивилизациян ўзига хослик” номли китобида шундай фикрлар бор: “Ҳар сафар янги авлод, шахс тарихни қайтадан англайди, ўзи учун ҳозир ва шу ерда аҳамиятли бўлганларини танлаб олади, айти вақтда муҳим бўлмаганларини эса гўё иккинчи планга суриб қўяди. Қисқаси, кишилар тарихдан ўзларига кераклисини олишади. Турли сиёсий, ижтимоий кучлар ижтимоий хотирада нимани кўришни хоҳласалар, ана шуни кўрадилар”⁶.

Биз тадқиқ этаётган давр адабиёти ижодкорлари ҳам юқоридаги каби жараёни бошдан кечирадилар. Даврнинг ўзи улардан ўтмишга муносабатни ўзгартиришни, тарихни қайтадан идрок этишни зарурат қилиб қўйди. Бу борада ёзувчи Назар Эшонқулнинг “Маймун етаклаган одам” ҳикоясини алоҳида таъкидлаб ўтиш зарур. Унда ўз ўтмишини қайтадан идрок этиш орқали ўзининг инсоний моҳиятини қайта англаётган, яшаб ўтган умрига бутунлай бошқача назар ташлаш орқали нафақат ўзи, балки бутун жамият ўтмиши устидан ҳукм чиқараётган инсон образи яратилган. Шунингдек, Шукур Холмирзаевнинг кўплаб асарларида тарихга муносабатни кўрсатиш орқали персонажлар дунёқараши, олам ва одамга муносабатидаги ўзгаришлар жараёни акс эттириб берилган. “Олабўжи” романида Ултон, Хуррам ва Зокир Ўринов каби персонажларнинг бевосита тарих билан боғлиқ касб эгаси эканликлари, уларнинг халқимиз яқин ва узоқ ўтмишига доир суҳбатлари, баҳс-мунозаралари роман бадиий концепциясини ифодалашда алоҳида аҳамият касб этган. Адибнинг 1998 йилда чоп этилган “Динозавр” романида ҳам жамиятимиздаги ўзгаришларга мувофиқ тарих концепциясининг янгиланиши ўз ифодасини топган. Романда Маҳкам ва Жамолиддиннинг Амир Темур шахси, унинг сиймосини кинода акс эттириш борасидаги фикрлари ҳар икки персонажнинг дунёқарашидаги ўзгаришларни, жамиятимизда тарихга, хусусан, Амир Темур шахсининг тарихий аҳамиятига муносабатнинг ўзгарганлигини ифодалаш воситаси бўлиб хизмат қилган.

Ўтиш даври муамоларини акс эттириш истиклол арафасидаги ва мустақиллик давридаги ўзбек адабиёти, хусусан, насридаги кўплаб асарларнинг мазмун-мундарижасини ташкил этади. Бу борада, айниқса, Шукур Холмирзаев, Ўткир Ҳошимов, Хуршид Дўстмуҳаммад, Шойим Бўтаев, Абдуқаюм Йўлдошев, Лукмон Бўрихон, Зулфия Қуролбой қизи Исажон Султон, Улуғбек Ҳамдам каби носирлар ижоди алоҳида аҳамият касб

⁶ Кондаков И.В., Соколов К.Б., Хренов Н.А. Цивилизационная идентичность в переходную эпоху. Культурологический, социологический и искусствоведческий аспекты. – М.: Прогресс-Традиция, 2011. – С.555.

этди. Жумладан, профессор У.Норматов “Қалбдаги беназир зиё” номли мақоласида “бугунги кунимиз, ҳозирги глобаллашув даври, бозор иқтисодига ўтиш палласида одамлар қисмати ва руҳиятида кечаётган эврилишлар ҳақида баҳс этади”ган асарлар сирасида Хуршид Дўстмуҳаммаднинг “Қичқирик”, Эркин Аъзамнинг “Ступка”, Улуғбек Ҳамдамнинг “Тош”, “Яхши одамлар”, Зулфия Қуролбой қизининг “Ёзсиз йил” ҳикоялари, “Армон асираси”, “Машаққатлар гирдоби” романларини санаб ўтади⁷.

Табиийки, бозор муносабатларига ўтиш жараёнидаги инсоннинг ҳаёти, дунёқарашидаги ўзгаришлар ҳамда руҳиятидаги эврилишлар ҳозирги ўтиш даври ўзбек насридаги асосий мавзуга айланди. “Бозор муносабатлари ўз-ўзидан инсоннинг жамият, оила, жамоа, ўзга юрт ва одамлар ўртасидаги зиддият ҳамда алоқалар силсиласини ҳам юзага чиқаради. Бундай вазиятда турмушини ўнглаш учун уринаётган шахс манфаати билан янгилашишга юз тутаётган жамият ва сиёсат манфаатлари ўртасида ўзаро тўқнашувлар вужудга келади. Улар ўз навбатида оилавий муносабатларга ҳам, ахлоқий эврилишга ҳам, инсоннинг ёвузлик сари юз тутишига ҳам у ёки бу даражада таъсир ўтказмай қолмайди”⁸. Шукур Холмирзаевнинг “Динозавр” романи, “Аросат” ҳикояси, Хуршид Дўстмуҳаммаднинг “Жажман” ҳикояси, “Бозор” романи, Абдуқаюм Йўлдошевнинг “Катта ўйин” қиссаси, Улуғбек Ҳамдамнинг “Бир пиёла сув”, “Олисидаги Дилнура” ҳикоялари, “Мувозанат”, “Исён ва итоат” романлари бевосита бозор муносабатларига ўтиш жараёни таъсирида ўзгара бошлаган, йўл излаётган, маънавий-руҳий ўзгаришларни бошдан кечираётган кишилар ҳақидадир.

Ўтиш даври бадиий акс эттирилган асарларнинг мавзу-мундарижаси ҳақида гап кетганда, аввало, бозор муносабатлари шароитида йўл излаётган қаҳрамоннинг ёзувчи диққат марказига чиқарилганлигини таъкидлаш зарур. Бу борада Ш.Холмирзаевнинг “Динозавр” романидаги Маҳкам, Х.Дўстмуҳаммаднинг “Бозор” романидаги Фозилбек, У.Ҳамдамнинг “Мувозанат” романидаги Юсуф, “Исён ва итоат” романи қаҳрамони Акбар ўртасида умумийликларни кузатиш мумкин. Ушбу романларнинг муаллифлари бадиий концепциясини ифода этишда, ўтиш даври кишининг маънавий-руҳий эврилишлари, кечаги куни, бугуни ва эртаси ҳақидаги яхлит фикр-хулосаларини акс эттиришда юқоридаги қаҳрамонларнинг кечмишлари асосий ўрин тутади. Мазкур асарлар бош қаҳрамонларининг зиёли эканлиги, уларнинг жамият ҳақида, замондошлар, дунё ва давр ҳақида жамиятнинг олдинги қатламига хос тарзда мушоҳада юритишлари ижодкорлар учун дунё ва давр концепциясини ифода этишда оптимал имконият яратган.

Ўтиш даври тасвирланган асарларда акс эттирилган энг долзарб муаммолардан бири авлодлар ўртасидаги муносабат масаласидир. Маълумки, ўтиш даврларида оталар ва болалар зиддияти, авлодлар ўртасидаги муносабатлар ҳар доимгидан ҳам кескинлашади. Адабиётшунос

⁷ Норматов У. Қалбдаги беназир зиё. // <http://kh-davron.uz/umarali-normatov-qalbdagi-benazir-ziyo.html>

⁸ Солижонов Й. XXI аср насри манзаралари. Мавзу, муаммо ва ечим // Шарқ юлдузи. 2011. - №4. – Б. 148.

Ф.Кийикбоев оталар ва болалар муносабатининг ўзбек адабиётида ёритилиши масаласини алоҳида тадқиқот объекти сифатида ўрганган⁹. Унинг фикрича, “аждодлар ҳамда авлодлар алмашинуви қонуний тарихий жараён бўлиб, бу жараён ҳар доим ҳам силлиқ ва осойишта кечавермайди. Ҳаётнинг бадиий кўзгуси бўлган адабиёт ана шу алмашинув жараёнининг бутун мураккаблиги, зиддиятлари, келиб чиқиши сабаблари ва оқибатларини ҳаққоний тасвирлашга бурчлидир”¹⁰. Ушбу муаммони акс эттириш жараёнида янги авлод вакилларининг адабиётимизда бир қатор образлари яратилди. “Ҳозирги авлод ўзининг руҳий олами, ички дунёсининг даражаси жиҳатдан бундан 10-15 йил олдинги авлоддан тубдан фарқ қилади, - деб ёзади адабиётшунос олим профессор Й.Солижонов. – Чунки ҳозирги авлод миллий мафкура ғояси билан ўзидан олдинги акалари ҳамда оталарига қараганда чуқурроқ ва тўлароқ қуролланган. Ёзувчи ана шу фарқни ҳам назардан соқит қилмаслиги шарт. Бадиий адабиётда ана шундай ёшларнинг мукамал тимсолларини яратиш, уни тенгдошларига ибрат қилиб кўрсатиш ҳозирги жараённинг муҳим вазифаси бўлиб турибди”¹¹. Шукур Холмирзаевнинг “Озодлик” ҳикоясидаги Мансур, Ўтбосар образлари, Х.Дўстмуҳаммаднинг “Бозор” романидаги Фозилбек, Қадрия образлари Й.Солижонов таърифлаган, бошқаларга ибрат қилиб кўрсатишга арзийдиган “ёшларнинг мукамал тимсолларидир”. Шунингдек, азалий анъана ва қадриятларга бўлган садоқатини сақлаб, янги ижтимоий-иқтисодий шароитда ҳам ўзлигини йўқотмаган кишилар орасида ёш авлод вакиллари ҳам борлиги кишини қувонтиради. Бундай персонажларни Ш.Бўтаевнинг “Бир кунлик меҳмон” қиссасидаги полвонлар, Х.Дўстмуҳаммаднинг “Бозор” романи қаҳрамонлари тимсолида кўриш мумкин. Узоқ йиллар мустабид тузум шароитида яшаган, дини ва миллий қадриятлари камситилган халқимиз учун истиқлол арафаларидан бошлаб чинакам миллий-маънавий уйғониш даври бошланди. Шунга кўра, истиқлол даври адабиёти, хусусан, ўзбек насрида миллий руҳ, миллий анъана ва қадриятларни сақлаб қолиш, уларни келгуси авлодларга етказиш масаласини акс эттириш шу қадар долзарблашди, бу борада тадқиқотлар ҳам юзага келди¹².

Диссертациянинг иккинчи боби **“Ижтимоий зиддиятлар диалектикасининг бадиий идрок этилиши”** деб номланган. Бобнинг биринчи фасли **“Олабўжи” романида ўтиш даврининг илк босқичи тасвири** деб аталади.

Шукур Холмирзаевнинг “Олабўжи” романига 1991 йил санаси қўйилганки, ёзувчи мазкур романини мустақиллик арафаларидан ёза бошлаган деб тахмин қилиш мумкин. “Ўзбекистон адабиёти ва санъати”

⁹ Қаранг: Кийикбоев Ф. Ўзбек насрида оталар ва болалар муаммоси: генезиси, реалистик талқини (1970 – 2000). Филол. фан. номз. ... дисс. автореферати – Тошкент, 2011.

¹⁰ Kiyikboyev F. Badiiy asarning muammoli tahlili (otalar va bolalar munosabatlari asosida) – Andijon: Hayot, 2012. – B. 7.

¹¹ Солижонов Й. Умрбоқийлик сирлари // Жаҳон адабиёти, 2002. – №4. – Б. 133.

¹² Қаранг: Дониёрова Ш.Х. Истиқлол даври ўзбек романларида миллий руҳ ва қаҳрамон муаммоси. Филол. фан. номз. ... дисс. автореферати. – Тошкент, 2012.

газетаси мухбири билан бўлган суҳбатда Ш.Холмирзаев ўз романи ҳақида шундай дейди: “Олабўжи” деган роман тугатдим... Мен бунда *Миллий Озодлик Ҳаракати – табиий жараён экани* ҳақида ёздим, десам бўлади”¹³ (таъкид бизники – *К.Ш.*). Дарҳақиқат, асарда истиқлол арафаларидаги воқелик қаламга олинган. Унда жамиятда етилиб келаётган, ижтимоий фикрга айлана бошлаган мавжуд тузумдан норозилик, жамиятни ўзгартириш истаги бир қатор қаҳрамонлар, уларнинг ўзаро муносабатлари орқали очиб берилган.

Ш.Холмирзаев романда персонажларни икки катта гуруҳга ажратиб тасвирлайди. Яна ҳам аниқроғи, сюжет воқеалари ҳамда асар проблематикасига ёндашув табиий равишда персонажларни икки гуруҳга ажратиб қарашни тақозо этган.

Биринчи гуруҳга шўро тузумининг носоғлом муҳотида даврини суриб яшаб қолишга интилаётган Тўқлибой Қўчқоров, Тараканов, Бўтабой Сўпи, Одил миршаб образларини киритиш мумкин. Иккинчи гуруҳ эса шўро тузумидан у ёки бу даражада азият чеккан, азият чекаётган, ижтимоий-сиёсий шарт-шароитларни ўзгартиришдан манфаатдор кишилар, яъни Ултон, Хуррам, Абдуқаюм, Зикриёхон домла, Қўрбоши бобо (Ўрол бобо), Қобил фаррош, Ашим образларидан иборат.

Роман персонажлари тизимининг айни хусусиятига адабиётшунос олим Ҳакимжон Каримов ҳам эътибор қаратади: “Шукур Холмирзаевнинг “Олабўжи” романи эзгулик ва фосиклик дунёсининг инкишофи асосига қурилган. Эзгулик оламини Ултон, Ашим (Қорабой), Хуррам, Турсунтош (Турсуной), Абдуқаюм, Дунё, Қобиллар ташкил қилса, мунхатлик дунёси Тўқлибой Қўчқоров, Баҳор, Бўтабой Сўпиев, Тараканов, Махфират Эгамқуловалар фаолиятида ўз ифодасини топади. Роман полифония хусусиятига эга. Унда тоталитар жамият тузумидаги барча негатив ҳолат ва иллатлар инкишоф қилинган. Бу ҳолат асарнинг биринчи саҳифасидан бошлаб то ниҳоясигача давом этади”¹⁴.

Шукур Холмирзаев Ултон ва Хуррам орқали ўша даврнинг илғор фикрли зиёлилари қиёфасини яратган. “*Миллий Озодлик Ҳаракати – табиий жараён экани*”ни ёзувчи айнан Ултон ва Хуррам образлари орқали очиб берган. Миллий мустақиллик заруратининг Ултон томонидан англаб етилиши ўз-ўзидан содир бўлмайди, албатта. Бу жараён ижтимоий-тарихий шарт-шароитлар таъсирида тадрижий равишда рўй берганлигини Шукур Холмирзаев реалист ижодкор сифатида асослаб бера олган. Ултонни миллий озодликнинг заруратини англаш босқичигача кўтарган ижтимоий шарт-шароитларнинг энг муҳим жиҳати эса ижтимоий-иқтисодий ва экологик таназзул эди. Ёзувчи романда ана шу улкан таназзулга олиб келган кўплаб муаммоларни акс эттирган.

¹³ Адиб шахс бўлиши керак. Ёзувчи Ш.Холмирзаев билан суҳбат / Ўзбекистон адабиёти ва санъати. – 1991. - 1 ноябрь.

¹⁴ Каримов Ҳ. Бугунги насрнинг хусусияти ва тамойиллари // <http://sharqyulduzi.uz/?p=519>

Иккинчи бобнинг иккинчи фасли “Ш.Холмирзаев асарларида авлодлар ўртасидаги муносабат масаласи” деб номланган.

Жамият тарихининг ўтиш даврларида оталар ва болалар, умуман, авлодлар ўртасидаги муносабат зиддиятга айланиши, баъзан кескин конфликтлар кўринишида намоён бўлиши мумкин. Шу маънода Шукур Холмирзаев асарларини авлодлар ўртасидаги муносабатнинг ёритилиши нуқтаи назаридан таҳлил этиш ёзувчи ижодининг бу давр хусусиятларини англашда муҳим аҳамият касб этади.

Ш.Холмирзаевнинг “Қиш хангомаси”, “Аросат”, “Хукумат”, “Қушлар қишлоvdан қайтди”, “Наврўз, наврўз” каби қатор ҳикояларида ҳам ўтиш даврининг муҳим муаммоларини турли авлод вакиллари муносабатлари орқали ҳамда уларнинг руҳиятидаги ўзгаришлар воситасида очиб беришга интилиш кузатилади.

“Қиш хангомаси” (1987) ҳикоясида турли авлодга мансуб кишиларда ўтиш даври турлича акс-садо бераётганлиги, уларнинг фикр-қарашларидаги ўзгачалик қаламга олинган. Ҳикояда, назаримизда, муаллиф аниқ бир ижтимоий муаммони таҳлил қилишни эмас, давр ижтимоий муаммоларига нисбатан ким қандай позицияда турганини тасвирлашни мақсад қилган кўринади.

Ёзувчи ҳикоя персонажларига қуйидагича тавсиф беради: “Козим Пухтаев *эллидан ошган, майин-ипакдек киши*. У – ёзувчи. Асосан, тарихий мавзуда қиссалар ёзар, Қўлдош Ботир эса журналист, битта машҳур пахтакор совхозни директорини баайни монополия қилиб олган, ўзи *олтмишдан ошган қария* эса-да, ҳамон дадил эди”¹⁵. Ўсар Усмон эса “ёш шоир, энди *йигирма олтига кирган, дангал ва бетгачонар йигит* эди” (Бу ва бундан кейинги кўчирмалардаги таъкидлар бизники – *К.Ш.*). Ёзувчи шу тарзда персонажларнинг ёшига ва машғулотига оид тафсилотларни шундай аниқликда берадики, китобхон беихтиёр уларни турли хил авлодга мансуб кишилар сифатида таққослай бошлайди.

Ҳикоя қахрамонлари Козим Пухтаев ва Қўлдош Ботир собиқ тузумга ўзларича мослашган – Козим Пухтаев замонавий мавзулардан қочиб, асосан, тарихий мавзуларда ёзади, Қўлдош Ботир “машҳур пахтакор совхозни директори”нинг ютуқлари ҳақида ёзиб, шунинг орқасидан яхшигина обрў ва даромад топади. Уларнинг ҳар иккаласи ҳам шартаки, ёш шоир Ўсар Усмонни у қадар хушлашмайди, чунки Ўсар Усмон – “катталарни ҳурмат қилмайдиган”, “жилови бўш қўйилган” ёшлардан.

Ҳикоя бошдан-охир бадиий параллелизм асосига қурилган. Асардаги қор, йўлак, қорни кураб йўл очиш, Қўлдош Ботир чиқаётганда эшикнинг сассиз очилиши, Ўсар Усмон чиқаётганида эса шарақлаб очилиши – барчаси ўз маъносидан ташқари бошқа шартли маъно ҳам ифодалайди. Яъни ҳикоядаги деталлар қахрамонларнинг воқеа рўй бераётган пайтдаги

¹⁵ Холмирзаев Ш. Қиш хангомаси // Холмирзаев Ш. Сайланма. Ҳикоялар. 2-жилд. – Тошкент: Шарқ, 2005. – Б.66.

ҳолатлари билан бирга уларнинг умуман туриш-турмуши, ҳаётда, ижодда тутган йўлларини изоҳлайдиган восита вазифасини бажаради.

Ҳикоя персонажларининг исмлари ҳам ўзига хос шартли-рамзий маъноларни ташиди. Ўсар Усмон – *ўсадиган* йигит, Козим Пухтаев эса ўз ишига ниҳоятда *пухта* одам. Қўлдош Ботир ўзининг ноҳақлигини билса ҳам, бир-бирини *қўллайдиган*, шунга ишониб ҳар қандай вазиятда *ботир*лигини қўймайдиган кишилар тоифасига мансуб. Унинг бу хусусияти Ўсар Усмон билан тортишувда ҳам очик кўринади. У Ўсар Усмоннинг гапларидан жаҳли чиқиб, ёш шоир билан баҳслашар экан, ҳадеганда Козим Пухтаевни иттифоқчиликка, қўллашга чақираверади: “Бу... Козимжон, бунинг гапини эшитяпсизми?”, “Бунинг маккорлигини кўринг, Козимжон”. Қўлдош Ботир одамлар ўртасидаги муносабатларда ўзининг доимий “бир-бирини қўллаш” принципига амал қилади. Унинг доимий қаҳрамонини “порахўр, кўзбўямачи, амалпараст” деб атаган Ўсар Усмонга “У одам... гирой-а! Депутат! Шу гапинг қулоғига етса... *Уни казо-казолар қўллаб турганда...* Э, уятсиз!” дея танбеҳ беради. Кўрамизки, Қўлдош Ботир учун ҳақни ҳақ, ноҳақни ноҳақ дейиш унчалик муҳим эмас, кимга қандай баҳо бериш уни кимлар қўллаб турганига боғлиқ.

Юқоридаги мисоллардан маълум бўляптики, Козим Пухтаев Қўлдош Ботирнинг ижодига у қадар жиддий қарамайди, унинг қаҳрамонига бироз истехзо билан муносабатда бўладик, бу билан журналистнинг ўзига бўлган муносабатини ҳам кўрсатишга улгуради. Бу ҳол айниқса, Ўсар Усмоннинг бетгачопарлик билан айтган иддаоларидан кейин ҳикоя охирида ошкора намоён бўлади. Шунда ҳам бу иккала ижодкор енгилгина шама билан чекланишади, яъни Козим Пухтаев Ўсарнинг гапида жон борлигини, Қўлдош Ботир эса Пухтаевнинг ростдан ҳам ўтмиш мавзусига оғиб кетганлигини айтиб, бир-бирларининг ижодига бўлган муносабатларини ошкор қилишади. Шундай қилиб, ёш шоир Ўсар Усмон таъсирида бу иккала ижодкор рост гапни айтишга, қисқа муддат бўлса-да, самимий бўлишга мажбур бўладилар.

Ш.Холмирзаевнинг авлодлар ўртасидаги муносабат очик акс этган яна бир ҳикояси “Устоз” деб номланади. Ҳикоянинг номиёқ устоз ва шогирд ўртасидаги, демак, айни пайтда икки авлодга мансуб кишилар ўртасидаги муносабатларга ишора қилади. Ҳикоянинг айнан “Устоз” деб номланиши асар асосан, устознинг характерини, инсон ва устоз сифатидаги моҳиятини очиб беришга қаратилганини кўрсатади. Асар давомида устоз гарчи ўзининг бир шогирди такдири ҳақида ҳикоя қилиб берса-да, у асосан ўз характерининг зиддиятли ва айни пайтда жирканч қиёфасини кўрсатиб беради. Ёш истеъдод эгасининг ачинарли қисматида устознинг қанчалик ҳисса қўшганлиги унинг ўз тилидан фош қилинади.

“Устоз” ҳикоясига қаҳрамон қилиб олинган устоз – иккиюзламачи одам. Ҳамма нарсани тушуниб, билиб, жуда яхши англаб туради, лекин ёмонлигини қўймайди, ёмонликни ўзининг назарида яхши ниятда қилади. Унинг қайси гапи тўғрилигини, аслида нияти нима эканини дафъатан тушуниб олиш қийин. Аммо ёзувчи унинг ҳақиқий қиёфасини фош этиш

учун жуда яхши усул топган. Муаллиф қаҳрамонни ўз тилидан фош қилади. Иши ва сўзи бир бўлмаган бу одам аслида адабиётнинг тараққиётига, ўз навбатида жамият тараққиётига тўғаноқ бўлаётган, эркин, мустақил фикр йўлини тўсиш, иқтидорли шогирдларни юзага чиқармаслик билан бир вақтда бу ишларни гўё виждони буюрган олижаноб иш каби амалга оширади ёки ўзини шундай кўрсатади. Шогирд эса ёш, содда, ғўрлиги сабаб тез синади, маккор устознинг айёрлик билан амалга оширган ишлари қурбонига айланади. Устоз собиқ тузум етиштирган ва жамият тараққиётига тўсқинлик қилишда давом этаётган кишиларнинг умумлашма образи даражасига кўтарилган. Ҳикояда ёзувчининг сатирик тасвир маҳорати бор бўйича намоён бўлган.

Диссертациянинг учинчи боби **“Ўтиш даври қаҳрамонининг ижтимоий-маънавий изланишлари”** деб номланади. Ушбу бобнинг биринчи фасли **“Қаҳрамон ижтимоий-маънавий танлов қаршисида”** деб аталади.

Адабиётшунос олим Ҳакимжон Каримов истиқлол даври ўзбек адабиёти, жумладан, ҳикоячилигининг етакчи тамойиллари хусусидаги мақоласида қуйидаги фикрларни айтади: “Маълумки, бадий ижоддаги муайян йўналиш ўз-ўзидан юзага келмайди. Унинг ҳам ўз асоси, тарихи бўлади. Истиқлол даври ҳикоячилигидаги янгиланиш ва тамойилларнинг вужудга келиши худди шундай омилларга боғлиқ. Яъни, *унутилган қадриятларнинг тикланиши, маънавиятнинг асоси бўлган динга эътиборнинг кучайиши, давлат бошқарувида демократик йўналишнинг пайдо бўлиши, бозор иқтисодининг таркиб топиши* сингарилар. Бу ўзгаришлар одамларни бошқача ҳаракат қилишга ундади. Аниқки, *бундай сабъ-ҳаракатнинг барчаси онг, тафаккур орқали бошқарилади*”¹⁶ (Таъкид бизники – К.Ш.).

Адабиётшунос Олим Тошбоев ўзининг “Ўзбек характери” номли мақоласида “Шукур Холмирзаевнинг 1987-1988 йилларда “Шарқ юлдузи” ва “Ёшлик” журналларида эълон қилинган туркум ҳикоялари ўша даврда ўзига хос адабий портлаш бўлди” деб ёзган эди¹⁷. Ҳақиқатан ҳам, мақола муаллифи таъкидлаганидек, ёзувчининг мазкур даврда яратилган “Яшил “Нива”, “Устоз”, “Хумор”, “Ҳайкал”, “Йиғи”, “Хоразм, жонгинам...”, “Ўзбек характери”, “Ҳукумат” каби бир қатор ҳикояларида “зўравонликка асосланган тузум фуқаролар бошига қандай кулфатлар келтиргани, фожиалар гирдобидида қолган инсонларнинг мураккаб ҳаёти ёрқин образларда, “коса тагида нимкоса” тарзида тагдор қилиб тасвирланган”¹⁸.

Адибнинг истиқлол арафаларида яратилган бир қатор ҳикояларида ўтиш даврининг турли хил ижтимоий-маънавий ҳамда руҳий муаммолари

¹⁶ Каримов Ҳ. Бугунги насрнинг хусусияти ва тамойиллари // <http://sharqyulduzi.uz/?p=519>

¹⁷ Тошбоев О. “Ўзбек характери” ёхуд руҳоний ва нафсоний мунозара ичида яшаётган инсон образи // <http://sharqyulduzi.uz/?p=1685>

¹⁸ Ўша жойда.

бадий таҳлил қилинган. “Битикли тош”, “Яшил “Нива”, “Хорун ар-Рашид”, “Озодлик”, “Куёш-ку, фалакда кезиб юрибди”, “Наврўз, наврўз” кабилар ана шундай ҳикоялар жумласига киради. Ушбу ҳикояларнинг аксарият қаҳрамонлари ўз даврининг муаммоларини муҳокама қиладилар, бу орқали муаллиф китобхонни ана шу муаммоларнинг илдизлари ва ҳал этиш йўллари ҳақида мушоҳада этишга ундайди. Шунингдек, ушбу ҳикояларда жамиятдаги турли табақа кишилари характеридаги ички ва ташқи ўзгаришлар муаллиф учун асосий тасвир объекти саналади.

“Битикли тош” (1987) ва “Яшил “Нива” (1987) ҳикояларида истиқлол арафасидаги ҳаёт тасвирланган. “Битикли тош”нинг қаҳрамони Бойқувар самолёт дори сепатганда культивация қилгани учун кўзлари хиралашиб қолган, ҳикоя воқеалари вақтида интернатда қоровуллик қилади. У отасининг қабрига тош қўйдирганлиги учун район партия комитетининг идеология бўлимига чақиртирилади. Сўнг интернатда унинг бу иши муҳокама қилинади, “динни прапаганда қилгани учун”, “атеистик прапагандага қарши боргани учун” Бойқуварни партиядан ўчиришади, бунинг устига интернат қоровулликдан ҳам бўшатишади. Бойқуварни ўз қўллари билан қабртошни бузиб юборишга мажбур қилишади. Кўрамизки, қаҳрамон ўз танловида – қабртошни бузиб юборишда ихтиёри ўзида эмас, у фақат айтилган буйруқни бажарувчи холос. Ҳикоя воқеалари фақат шу билангина тугамайди. Партия билетини топшираётганда юрагини узиб бераётгандек қийналган Бойқувар қабртошни бузиб юборганидан кейин партиёга ва ишга тикланишидан умидвор бўлиб идеология бўлими секретари, собиқ синфдоши Дилнуранинг олдига бир неча бор қатнайди, бироқ қабулига киролмай қайтади. Бойқуварнинг партиё ва унинг одамларидан аста-секин кўнгли қола бошлайди: “...Кимга борай? Ким тушунади?” Кўриб турганимиздек, Бойқувар давлатга хизмат қилиб, ҳатто кўзлари хиралашиб қолган бўлса ҳам, уни аяб ўтиришмайди. Бойқувар ўзи ҳам мана шу давлатга, коммунистик партиёга хизмат қилиб кўзлари хиралашиб қолганини миннат қилмайди, у партиядан фақат нажот кутади, уни тушуниб бир куни партиёга қайта олишлари, интернатга қайта ишга киришига умид қилади. Бироқ Бойқуварнинг бу умидлари оқланмайди, у кимдан нажот кутишни билмай изтиробга тушади. Иложсиз қолган Бойқувар отасининг қабри ёнида ўтириб беихтиёр ғалати ҳолатга тушади: “Кейин беихтиёр булутли осмонга қараб қолди-да, ўша булутлар ортида сирли ва қудратли зот бордек туюлди. Ва шу заҳоти унга тавалло қила кетди: - Эй, Тангрим, агар бор бўлсанг, бу аҳволни... менинг аҳволимни кўриб турибсан! Сенга топингувчи мусулмонларга муруват қилур эмишсан... Мана мен ҳам сенга ёлвораётиман. Чунки сендан бошқа зот қолмади...”¹⁹. Гувоҳи бўлганимиздек, коммунист ва ўзини атеист ҳисоблайдиган Бойқуварнинг руҳиятида улкан ўзгариш содир бўлади. Бунинг таъсирида Бойқуварнинг ҳаётида ҳам ижобий томонга ўзгариш бўлади. “Кимгадир берган ваъдасининг

¹⁹ Холмирзаев Ш. Битикли тош. // Холмирзаев Ш. Сайланма. II жилд. – Тошкент: Шарқ, 2005. – Б.65.

устидан чиқадигандек бир шахд ила гоҳ жўяк тортиб кўчат ўтқазар, гоҳо дарахтларнинг тагини юмшатар, гоҳ гўнг ташир ва сочар эдики, бундан камгап хотини-да хурсанд бўлиб, унга чой тутар, қизалоғи эса қувнай-қувнай изидан эргашиб юрарди...” Бойқувардаги мана шу ҳолат туфайли қабртош ва у билан боғлиқ воқеалар, ўзи ишлаган интернат унга худди узок ўтмишдек туюла бошлайди. Ёзувчи ҳикоя сўнгида қаҳрамоннинг “табиий ва ибтидоий ҳаёт тарзига тушгани”, эътиқоду ботиний ишончлар унга мадад бераётгани”ни айтади. Ҳа, эндиликда Бойқувар одамлар билан муносабатда, ўз-ўзига муносабатда ҳам қанақадир партиянинг кўрсатмаларига мос келиш-келмаслиги ҳақида бош қотириб ёки бундан чўчиб ўтирмайди, у яшаш тарзи ва қилаётган ишлари билан табиий бир оқимга тушиб олади. Энг муҳими, у бундай ҳаёт тарзини танлашда эркинлигини сақлаб қолади.

“Яшил “Нива” (1987) ҳикоясининг қаҳрамони – зиёли, институтда ўқитувчи. Ҳикоядаги воқеалар ана шу персонаж тилидан ҳикоя қилиб берилади. Ҳикоячи-персонаж асарда тасвирланган “диктатор амалдор”га тўғридан-тўғри қарам ёки тобе эмас. Шундай бўлса-да, у ана шу “диктатор” билан энг оддий, арзимас нарсалардаям ҳисоблашишга мажбур. Буни ёзувчи ҳикоячи-персонаж “диктатор”нинг яшил “Нива”сидан шунчаки айланиб ўтиб, ўзиб кетишга журъат қилолмагани орқали кўрсатиб беради. Ёзувчи ҳикояда иккита эпизодни келтиради. Биринчисида “диктатор амалдор”нинг яшил “Нива”си орқасидан имиллаб юравериш, персонаж институтдаги дарсига ҳам кеч қолади, постдаги инспектор орқали амалдорнинг “жуда одобли бола экан” деган мақтовини эшитиб, ҳам хижолат бўлади, ҳам бироз жаҳли чиқади: “Қарахт бўлиб қолдим. Биз болакай “одоб юзасидан” у кишини йўлда қолдириб ўтиб кетмаган эканмиз!” Иккинчи эпизодда қаҳрамон “диктатор”нинг аллақачон ишдан олинганини билгандан кейин ҳам йўлида учраб қолган яшил “Нива” билан изма-из кетаверади, бу машина оддий рус йигитининг “Нива”си бўлиб чиқади: “Ўтиб кетдим. Яна куламан: “Ўл сен ваҳимачи! – дейман. – Қўрққанга қўшалок кўринади, дегани шу экан-да... Дадил бўл-э! Одамсан-ку, анави “диктатор”лар пайдо бўлишидан олдин ҳам бор эдинг-ку? Халқдан ибрат олмайсанми? Халқ уйғонаётир-ку...”²⁰.

Ўз вақтида ушбу ҳикояга муносабатини билдирган адабиётшунос олим Исроил Мирзаев шундай ёзган эди: “Ёзувчи ана шундай яшил “Нива”лар таъқибидан қутула олмаётганимизнинг фожеасини жуда аниқ, ишонарли бадиий кашф этган. Ҳақиқатан, мамлакатимизда рўй бераётган улкан янгиланиш, покланиш – қайта қуриш, демократиялаштириш даврида ҳам биз ўз дардларимизни очик-ойдин айта олмаётганлигимиз, айтганда ҳам жуда эҳтиёткорлик, журъатсизлик кўрсатаётганлигимизни эътироф этиш керак”²¹. И.Мирзаев тилга олган қайта қуриш, демократиялаштириш мустақиллик арафасидаги жамиятимиз учун барибир шўро тузуми шароитидаги чекланган, чегараланган демократиялаштириш эди. Шунинг учун ҳам ўша

²⁰ Холмирзаев Ш. Яшил “Нива” // Холмирзаев Ш. Сайланма. II жилд – Тошкент: Шарқ, 2005. – Б. 79.

²¹ Мирзаев И. Умид ва ишонч // Камалак. Адабий-танқидий йиллик тўплам. – Тошкент: Ёш гвардия, 1990. – Б. 127.

пайтда кишиларда эркинлик, демократияга тўла-тўкис ишонч уйғонмаган эди. Шунга кўра, айтиш мумкинки, ҳикоя қаҳрамонининг ҳолати ёзувчи томонидан ижтимоий-тарихий нуқтаи назардан асосли тасвирланган. Чунки мазкур ҳикоя 1987 йилда ёзилганлигини эътиборда тутсак, жамиятимиз истиқлолга эришмаган пайтдаги зиёлиларда хавотир, баъзан кўрқув кузатилиши, мустақил фикрлаш ва ҳаракат қилишдан ўзларини чеклаши, табиий ҳам эди.

Иккинчи фасл “**Динозавр**” романида ўтиш даври муаммоларининг **бадий ифодаси**” деб номланган.

Шукур Холмирзаевнинг “Динозавр” романи 1996 йилда “Ёшлик” журналида чоп этилган бўлиб, унда мамлакатимиз мустақилликка эришган дастлабки йилларда кишилар дунёқараши ва руҳиятида кечган ўзгаришлар акс эттирилган. Романга Кантнинг “Мен – Зардўштий, сўзим шу...” асаридан олинган “Қуёшнинг ботиши – чиқишидан далолат...” сўзлари эпиграф қилиб олинган. Журналда романнинг биринчи фасли берилган бўлиб, муаллиф унга “Биринчи фасл: Куз” деб сарлавҳа қўйган. Асар эпиграфи ва фаслнинг сарлавҳаси орқали муаллиф жамиятдаги ўтиш даврига хос белгилар жамият тарихи учун янгилик эмаслиги, инсоният ўтиш даврларини кўп бора бошдан ўтказганини таъкидлаш баробарида, ўтиш даври қийинчиликлари ўткинчи эканига неқбинлик билан ишора қилади ҳамда жамият яна бир маромдаги тараққиёт йўлига чиқиб олишига бўлган ишончини ифодалайди.

Шукур Холмирзаевнинг аввало моҳир ҳикоянавис эканлиги унинг “Динозавр” романи сюжетида таъсир этмай қолмаган. Романда худди ҳикоядаги каби сиққ вазият сюжет асосини ташкил этади: роман сюжети бош қаҳрамоннинг Тошкентдан қишлоққа келиши ва эртасига қайтишига қадар жуда қисқа вақт давомида рўй берган воқеалардан иборат. Романнинг жуда катта қисмини персонажлар ўртасидаги суҳбатлар эгаллаганки, ана шу диалоглар орқали ўтиш даври кишиларининг дунёқараши, ижтимоий-маънавий қарашларидаги чуқур ўзгаришлар ўз ифодасини топган.

Роман бош қаҳрамони – кинорежиссёр Маҳкам. Бош қаҳрамоннинг ижодкор зиёлилар қатламига мансуб эканлиги муаллифга у орқали турли тоифа кишиларнинг жамиятдаги ижтимоий, иқтисодий ўзгаришларга мослашиш жараёни ҳақида фикр юритиш, мушоҳада қилиш имконини берган. Муаллиф воқеаларни тасвирлаш асносида ўтиш даври одамларининг ички ва ташқи ҳаётида рўй берган ва рўй бераётган ўзгаришларни акс эттиради, турли усул ва воситалар орқали уларга ўз муносабатини ҳам ифодалайди. Ёзувчи “Динозавр” романида ҳам ўтиш даврининг бадий талқинида ўзининг реалистик услубига таянади. Давр кишиларининг ижтимоий қиёфаси, уларнинг гап-сўзлари, ўй-фикрлари конкрет ижтимоий шароитга боғлиқ ҳолда, тўғрироғи, ана шу шароитнинг маҳсули ўлароқ талқин этилади.

ХУЛОСА

Ҳозирги ўзбек насрида ўтиш даврининг бадиий талқини бўйича олиб борган изланишларимиз натижасида қуйидаги асосий хулосаларга келдик:

1. Ҳар бир жамият таракқиётида ўтиш даврлари содир бўлиб, у ўз умрини тугатган ижтимоий муносабатлардан янги, илғор ижтимоий муносабатларга ўтиш жараёни эканлиги билан характерланади. XX асрнинг 80-йиллари ўрталаридан бошлаб жамиятимизда маъмурий буйруқбозликка асосланган социалистик тузумдан бозор муносабатларига асосланган эркин фуқаролик жамиятига ўтиш даври бошланди. Тадқиқотда Шукур Холмирзаевнинг ана шу ўтиш даври бадиий-эстетик идрок объекти қилиб олинган асарлари ёзувчи ижодининг алоҳида босқичи эканлиги асослаб берилди.

2. Тадқиқотда ўтиш даври адабиёти ва ўтиш даври бадиий эстетик идрок объекти қилиб олинган асарлар ўзаро фарқланиб, ўтиш даври бадиий эстетик идрок объекти бўлган асарлар ўтиш даври адабиётининг бир қисмини ташкил этиши, шунингдек, ўтиш даври ҳақида кейинчалик ҳам асарлар яратилиши мумкинлиги кўриб чиқилди (Чўлпон. “Кеча ва кундуз”, Ойбек. “Қутлуғ қон”). Ижодкорнинг дунёқараши, адабий авлод вакили сифатидаги хусусиятлари ўтиш даврини бадиий идрок этиш жараёнига, воқеликка ёндашувига таъсир этади. “Реал воқелик” ва “бадиий воқелик”нинг ўз қонуниятлари мавжуд эканлигидан келиб чиқиб, ўтиш даври тасвирланган асарларнинг ҳар бирига воқеликни турли томонлардан англаш имконияти сифатида қараш тақозо этилади.

3. 80-йилларнинг ўрталаридан бошланган ўтиш даври бадиий-эстетик идрок объекти қилиб олинган асарларда, аввало, ўтмишни қайтадан идрок этаётган персонаж (Н.Эшонқул. “Маймун етаклаган одам”) ёки бозор муносабатлари шароитида ўзига мос йўлни қидираётган зиёли образи асосий марказга чиқарилди (Ш.Холмирзаев. “Олабўжи”, “Динозавр”, У.Ҳамдам. “Мувозанат”, “Исён ва итоат” ва б.). Ўтиш даври бадиий тасвирида реалистик усуллар билан бир қаторда нореалистик, хусусан, шартли-мажозий усулларда акс эттириш тенденцияси кузатилди (Х.Дўстмуҳаммад. “Жажман”, “Бозор”). Шукур Холмирзаев ўтиш даври тасвирида ҳам ўзининг реалистик принципларига содиқ қолган ҳолда ижод қилди, қисман шартли усулларга мурожаат қилди (“Қиш ҳангомаси”, “Озодлик” ҳикоялари).

4. “Олабўжи” романида Ш.Холмирзаев мамлакатимизнинг истиқлолга эришиши тарихий-тадрижий жараёнлар ҳосиласи эканлигини кўрсатиб берган. Романда жамиятдаги ўтиш даврининг илк босқичига хос муҳим хусусият – умрини тугатган эски тузумнинг инқирозга юз тутганлигини жамият аъзолари томонидан англаниши акс этган. Романдаги Тўқлибой Кўчқоров, Тараканов, Бўтабой Сўпи образлари эски ижтимоий муносабатлардан манфаатдор кишилар бўлиб, янги авлод вакиллари – Ултон, Хуррам, Абдуқаюм образлари орқали янги ижтимоий муносабатларнинг илк белгилари кўрсатилган.

5. Ш.Холмирзаев асарларида ўтиш даври авлодлар ўртасидаги зиддиятли муносабатлар тасвири орқали бадиий талқин қилинади. Собиқ шўролар тузуми етиштирган ижтимоий типларнинг хусусиятлари ҳамда янги давр кишиларидаги ўзгаришлар “Қиш хангомаси” ҳикоясида уч авлоднинг, “Устоз” ҳикоясида эса икки авлод вакилларининг муносабатлари орқали очиб берилган. “Аросат” ҳикоясида худди шу усулда азалий кадриятларни сақлаб қолиш, уларнинг авлоддан-авлодга ўтиши, ворисийликнинг миллий тараққиёт учун аҳамияти бадиий ифодаси таҳлил этилган.

6. Ёзувчи умр бўйи шўро ғояларига чин дилдан ишониб, уларга хизмат қилаётганига шубҳа қилмай яшаган инсонларнинг давр ўзгаришларига мослаша олмаётгани, янгиликларни қабул қилолмаётгани (“Хукумат”, “Қушлар қишловдан қайтди” ҳикоялари), уларнинг кейинги авлод вакиллари билан мураккаб ва чигал муносабатларининг бадиий таҳлили орқали, ҳар икки авлод вакилларининг ўтиш даврига хос хусусиятларини очишга эришган. Бунда катта авлоднинг бир оёғи билан ўтмишда турганлигини, кейинги авлоднинг эса катта авлодни тушуниш ва янги давр одами сифатида уларнинг ҳаётдан хулоса чиқариб, истиқлолнинг кадр-қимматини ҳис қилишларига алоҳида диққат қаратган.

7. Шукур Холмирзаевнинг 80-90-йиллар ҳамда 2000-йиллар ижодида янги ижтимоий шарт-шароитларга мослашиш жараёнида ўзига хос ижтимоий-маънавий танловни амалга ошириш зарурати қаршисида турган инсон ёзувчи диққат марказида бўлди. Адибнинг “Битикли тош”, “Яшил “Нива”, “Қуёш-ку, фалакда кезиб юрибди”, “Наврўз, наврўз”, “Озодлик” ҳикояларининг қаҳрамонлари ана шундай танлов қаршисида акс этирилган. Уларда ёзувчининг танловга муносабати орқали асар ғояси очилади, муаллиф позицияси ойдинлашади.

8. Собиқ тузумнинг сўнгги йиллари акс этирилган ҳикояларда (“Битикли тош”, “Яшил “Нива”) жамиятда вазият ўзгарганига қарамай, ҳамон эскича фикрлашда давом этаётган кишилар образи тасвирланган. “Битикли тош”даги район партия кўмитасининг идеология котиби, мактаб директори ва илмий бўлим мудирини, “Яшил “Нива”даги ҳикоячи-персонаж ана шундай кишилар тимсолларидир. “Қуёш-ку, фалакда кезиб юрибди” ҳикоясида эса ўтиш даври қийинчиликлари олдида бироз довдираб қолган, руҳиятида ижтимоий-маънавий изланишлар кечаётган ижодкор асарга бош қаҳрамон қилиб олинган. “Наврўз, наврўз” ҳикоясининг қаҳрамони қатъиятли ва мурасасиз одам, унинг характер хусусиятлари эскича фикрлайдиган Жоникул Жондор билан муносабатда очиб берилган.

9. “Озодлик” ҳикояси Ш.Холмирзаевнинг ўтиш даври бадиий талқин этилган асарлари орасида яхлит бадиий концептуалликка эга эканлиги билан ажралиб туради. Ҳикояда жамиятнинг турли ижтимоий қатламларига мансуб персонажларнинг ўтиш даври ўзгаришларига муносабатлари, қарашлари акс этган. Мансур ва каклик (Хоинбека) образлари орқали қўлланган бадиий параллелизм усули, умуман жамият аъзоларининг озодликка ўрганиши масаласини бадиий таҳлил этиш учун яхши имконият яратиб берган.

10. Ш.Холмирзаевнинг “Динозавр” романида ўтиш даврида ижодий кризисни бошдан кечираётган санъаткор образи яратилган. Маҳкам образи ижтимоий-маънавий қадриятларга содиқ, аммо ижодкор сифатида қадрсизланган инсон. Маҳкам моддий манфаат кетидан қувишга берилган омма билан муносабатда “шароит ичида шароит” яратишга уринаётган, бироқ бунинг уддасидан чиқишга ожизлик қилаётган персонаждир. “Динозавр” романида ёзувчи Маҳкам, Жамолиддин, Шахло, Тоиров, Аблаз ака каби персонажларнинг янги ижтимоий-иқтисодий шарт-шароитларга мослашиш жараёнини, уларнинг ижтимоий-маънавий танлови сабабларини бадий жиҳатдан асослаб акс эттириб берган.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.27.06.2017.Fil.05.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЁНОЙ СТЕПЕНИ ПРИ ФЕРГАНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ**

АНДИЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ШАХОБОВ КАМОЛДИН БИЛОЛДИНОВИЧ

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПЕРЕХОДНОГО ПЕРИОДА
В СОВРЕМЕННОЙ УЗБЕКСКОЙ ПРОЗЕ (на примере произведений
Шукура Холмирзаева)**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Фергана - 2019

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № В2018.4.PhD/Fil653.

Диссертация выполнена на кафедре узбекская литературоведения Андижанского государственного университета.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекском, русском и английском (резюме)) размещен на веб-странице Ферганского государственного университета по адресу: www.fdu.uz и на Информационно-образовательном портале “ZiyoNet” www.ziyo.net.

Научный руководитель: **Куронов Дилмурод Хайдаралиевич**
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты: **Касимов Абдугапир Абдикаримович**
доктор филологических наук, профессор

Кучкарова Мархабо Худайбергеновна
кандидат филологических наук

Ведущая организация: **Кокандский государственный педагогический институт**

Защита диссертации состоится “__” ____ 2019 года в ____ часов на заседании Научного совета DSc.27.06.2017.Fil.05.02 при Ферганском государственном университете по адресу: 100151, г.Фергана, улица Мураббийлар, 19. Тел.: (99873) 244-44-29; факс (99873) 244-44-91; e-mail: info@fdu.uz

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ферганского государственного университета (зарегистрирована под №__) Адрес: 100151, г.Фергана, улица Мураббийлар, 19. Тел.: (99873) 244-44-94

Автореферат диссертации разослан ____ 2019 года.
(протокол рассылки №__ от “__” ____ 2019 года).

М.Х.Хакимов
Председатель научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор филол.наук

М.Т.Зокиров
Ученый секретарь научного совета по присуждению ученых
степеней, кандидат филол.наук, доцент

А.Г.Сабирдинов
Председатель научного семинара по присуждению
ученых степеней, доктор филол.наук

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии(PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В настоящее время растет интерес к исследованию художественной интерпретации переходного периода истории в национальных литературах постсоветских стран. Исследование вопроса изображения в литературе изменений в социально-духовном, психологическом облике современного человека ставит литературоведов перед необходимостью проанализировать сущность данных изменений, вернуться к их корням.

В мировой литературе уделяется особое внимание проблемам переходного периода, в том числе художественному анализу взаимоотношений поколений. Говоря в общем, поскольку вечная проблема литературы - «тайна человека», переходный период отражает неисчерпаемые стороны внутреннего мира личности, в котором художественная литература посредством художественных открытий стремится понять сущность человека. Отношения между отцами и детьми, противоречия между поколениями явились вечной проблемой в обществе на всех этапах человеческой истории. На Западе, в частности, в русском литературоведении был проведен ряд исследований по интерпретации вышеупомянутых проблем в художественной литературе.

В 1990-х и в первом десятилетии нового столетия переход от одного режима к другому в постсоветских странах привел к массовым изменениям в духовно-нравственном облике людей. Отражение данных изменений в художественной литературе, в свою очередь, требует серьезных исследований от литературоведов. В узбекском литературоведении также имеются научные исследования, статьи и комментарии относительно современной национальной прозы и литературного процесса, в которых высказываются мнения и отражаются взгляды на проблемы переходного периода. Однако конкретных исследований по художественной интерпретации проблем переходного периода на материале конкретных произведений писателей до настоящего времени практически не было.

Действительно, «Стратегия действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» также предусматривает «воспитание у молодежи самостоятельности, чувства патриотизма, повышение их социальной активности в процессе углубления демократических реформ и построения гражданского общества¹», в связи с этим особенно важно исследовать проблемы переходного периода в современной узбекской литературе, в частности, отношения между «отцами» и «детьми».

В связи с этим перед узбекским литературоведением встаёт задача по изучению следующих вопросов: способы художественного отражения проблем переходного периода в современной узбекской прозе; роль и

¹ Қаранг: Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси / “Халқ сўзи”, 2017 йил 8 февраль.

значение в этом принципов реализма; художественное восприятие конфликтов и наследственных проблем между поколениями; интерпретация отношений писателей и героев к общественно-политическим изменениям; а также определение особенностей в интерпретации переходного периода в современной узбекской прозе.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит осуществлению задач, намеченных в Указе Президента Республики Узбекистан №УП-4947 от 7 февраля 2017 года «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», Указе Президента от 12 января 2017 года «О программе комплексных мер по изданию книжной продукции, развитию системы распространения и чтения книг и повышению читательской культуры, а также её пропаганде», Постановлении Президента Республики Узбекистан № ПП-2909 от 20 апреля 2017 года «О дальнейшем развитии системы высшего образования», Постановлении Президента Республики Узбекистан № ПП-3160 от 28 июля 2017 года «О повышении эффективности духовно-просветительской работы, поднятии отрасли на новый уровень развития» и других нормативно-правовых документах, касающихся данной деятельности, Постановление Президента Республики Узбекистан № ПП-4358 от 17 июня 2019 года «О мерах по кардинальному совершенствованию системы подготовки высококвалифицированных кадров и научного потенциала Национального университета Узбекистана имени Мирзо Улугбека в 2019-2023 годах».

Связь исследования с приоритетными направлениями развития науки и технологий республики. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий Республике Узбекистан «I. Пути формирования и осуществления системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. Проблема отражения переходного периода в художественной литературе изучена Н.Л.Лейдерманом, Н.А.Хреновым, И.В.Кондаковым, К.Б.Соколовым, Т.А.Рытовой, С.Твердохлебовой, Н.А.Томиловой, В.Шишкиной, А.Степановой, И.Калитой². В узбекской литературе этот вопрос пока не является частным

² Лейдерман Н. Траектории «экспериментирующей эпохи» // Вопросы литературы, 2002. - №4. <http://magazines.russ.ru/voplit/2002/4/lei.html>; Хренов Н. Переходность как следствие колебательных процессов между культурой чувственного и культурой идеационального типа // Переходные процессы в русской художественной культуре: Новое и Новейшее время. – М., 2003; Кондаков И.В., Соколов К.Б., Хренов Н.А. Цивилизационная идентичность в переходную эпоху. – М.: Прогресс-Традиция, 2011. Рытова Т.А. Романы конца 1990-х-2000х гг. об изменении поколенческих связей и передачи опыта // Вестник Томского государственного университета, 2011. - №4. – С.111-125; Рытова Т.А. Мотив хранения и передачи опыта в романах А.Чудакова «Ложится мгла на старые ступени» и П.Алешковского «Рыба. История одной миграции» // Вестник КемГУ, 2013. - №1. – С.200-205; Рытова Т.А. Поэтика «поколенческого» сюжета в романе А.Иличевского «Математик» // Вестник Томского государственного университета, 2014. - №3. – С.42-51; Твердохлебова С. Отцы и дети в прозе 1950-2000-х годов. // <https://www.proza.ru/2011/11/23/976>; Томилова Н.А. Социально-духовный поиск героя на сломе эпох (на материале романа А. Иличевского «Матисс») // Политическая лингвистика, 2012. – №4. – С. 237-241; Шишкина В. Постмодернизм как

объектом исследования. Несмотря на это, в статьях, посвящённых проблемам современной прозы и литературного процесса, исследованиях отдельных учёных наличествуют комментарии по данному вопросу. В литературных и критических выступлениях критиков, таких, как У. Норматов, А. Расулов, Й. Солижонов, К. Ёулдашев, А. Улугов, И. Якубов упоминается проблема переходного периода на примере различных произведений писателей³.

Связь темы диссертации с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, где выполнялась диссертационная работа. Исследование выполнено в соответствии с научно-исследовательским планом Андижанского государственного университета по направлению «Актуальные проблемы литературоведения».

Целью исследования является художественная интерпретация проблем переходного периода в произведениях Шукура Холмирзаева.

Задачи исследования:

раскрыть особенности переходного периода как объекта художественно-эстетического восприятия;

определить сферу специфических тем и проблем, свойственных современной узбекской прозе;

обосновать тезис о том, что реальность, описанная в романе «Олабужи» («Страшилище»), является интерпретацией первого этапа переходного периода;

доказать значение контраста между поколениями в художественной интерпретации переходного периода;

раскрыть сущность духовно-психологических находок интерпретации героев переходного периода в рассказах Шукура Холмирзаева и романе «Динозавр».

В качестве объекта исследования избраны рассказы Шукура Холмирзаева, созданные с 1987 по 2004 годы, а также романы «Олабужи» («Страшилище») и «Динозавр».

Предметом исследования является проблематика художественных интерпретаций переходного периода Шукура Холмирзаева, формы их художественного выражения.

Методы исследования. В работе использованы методы сравнительно-исторического, сравнительно-типологического и социологического анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

переходная эпоха, или в садах Экклезиаста // <http://www.topos.ru/article/4096>; Степанова А. Город в художественном сознании переходной эпохи (к вопросу о специфике эстетического идеала литературы модернизма) // Polilog. Studia Neofilologiczne nr 3, 2013. <http://www.arch.apsl.edu.pl/polilog/pliki/nr3/06.pdf>; Калина Инна. «Новый реализм» русской литературы в зеркале манифестов XXI века. // SLAVICA LITTERARIA, 2016. №1 (19). – С.67-80.

³ Норматов У. Умидбахш тамойиллар // Шарқ юлдузи, 1993. – №10. – Б.181-189; Норматов У. Роман кўзгусида миллат тақдири // Норматов У. Ижодкорнинг ҳароратли сўзи. – Т.: Турон замин зиё, 2015. – Б. 8-17; Расулов А. Умри уволлар қиссаси // Шарқ юлдузи, 1999. -№6 – Б.149-152; Солижонов Й. XXI аср насри манзаралари. Мавзу, муаммо ва ечим // Шарқ юлдузи. 2011. -№4. – Б.147-157. Ёўлдошев Қ. Дахлабки довлон белгилари // Шарқ юлдузи, 2001. - №1. – Б.5-10;

раскрыто становление художественного мышления в творчестве Ш.Холмирзаева переходного периода конца 80-х – начала 90-х годов как ведущей проблематики, а также связь данного обстоятельства с социальными, экономическими, политическими условиями и духовно-творческими факторами;

посредством анализа конкретных произведений доказано, что обострение отношений между поколениями в переходный период является фактором ускорения социально-исторического прогресса, и на основе этого показано значение художественной литературы в развитии общества;

доказано, что социально-духовные и нравственные поиски героев переходного периода исходят из необходимости определить существующее положение общества и направления исторического развития;

раскрыто, что в романе “Страшилище” проведена художественная трактовка достижения нашей республикой независимости в качестве производной исторических и социально-политических процессов;

обосновано, что изображение социально-духовных исканий героев в романе “Динозавр” имеют своей целью разработку законченной концепции актуального состояния общества, что объясняется требованиями жанра.

Практический результат исследования заключается в следующем:

выявлены различия между литературой переходного периода и произведениями, в которых переходный период явился объектом художественно-эстетического восприятия;

на основе анализа конкретных произведений обоснованы реалистические и нереалистические методы в художественном выражении переходного периода;

раскрыто, что отсутствие дистанции между субъектом (личность автора) и объектом (переходный период) представляет собой фактор, который повлиял на проблематику романа «Динозавр»;

обоснованы художественная интерпретация переходного периода начала XX века в новой узбекской литературе и необходимость специального изучения художественного выражения современных проблем переходного периода в постсоветских странах.

Достоверность результатов исследования заключается в том, что подход к предмету и актуальность методов исследования соответствуют целям исследования, теоретические факты и информации основаны на научных источниках, соответствуют выбранным художественным источникам как предмет исследования, выводы обоснованы методами сравнительно-исторического, сравнительно-типологического и социологического анализа, практическое применение теоретических заключений и выводов объясняется подтверждением результатов компетентными органами.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования заключается в том, что выводы, сделанные в исследовании, могут служить основой для выявления

современных тенденций развития современной узбекской прозы, определения истинных реалий и взаимосвязей художественной реальности, современного состояния развития прозы, объясняются проблемы художественно-эстетического характера переходной литературы и изучения особенностей переходного периода как отдельного этапа развития литературы.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что художественная интерпретация переходного периода, взгляды на влияние социально-исторических условий на художественную литературу способствуют совершенствованию новых учебников и учебных пособий, по предметам “Новая узбекская литература”, “Современный литературный процесс”, “История узбекской критики” и “Литературоведение”.

Внедрение результатов исследования. Результаты исследования художественной интерпретации переходного периода в современной узбекской прозе основаны на следующем:

использовались теоретические выводы и рекомендации по определению тематику, проблематику и пути художественного выражения творчества Ш. Холмирзаева в конце 80-х и 90-х, а также по вопросу типологических признаков переходного периода в связи со сравнительной литературой в фундаментальном научно-исследовательском проекте ФА - Ф1-Г040 «Узбекская литература в сравнительно-литературном аспекте: типология и литературное влияние», осуществляемом в Институте языка и литературы имени Алишера Навои Академии наук Республики Узбекистан (справка №3/1255-1465 Академии наук Республики Узбекистан). В результате определены проблемы свойственные переходному периоду;

установлены типологические соответствия, относящиеся к художественным трактовкам переходного периода в национальных литературах – узбекской и других народов постсоветского пространства, на основе разработки иллюстративного материала данные соответствия использованы при подготовке главы “Типологические соответствия” учебного пособия “Сравнительное литературоведение”, при толковании терминов “типологические соответствия”, “типологические сходства”, “толкование”, “художественная трактовка”, “герменевтика”, “контекст”, “поле понимания”, “психологический анализ”, “литературное поколение”, “дух времени”, вошедших в “Литературоведческий словарь”, в проекте практической программы на тему ОТ-А-1-46 “Создание учебной литературы нового поколения по теоретическим курсам литературоведения”, проводимой в 2016-2017 годах (Справка № 89-03-2823 Министерства высшего и среднего специального образования от 19 июля 2019 года). В результате в теоретическом аспекте обоснованы проблемы переходного периода и вопрос об их художественной трактовке;

научные результаты диссертации в период 2016-2019 гг. регулярно использовались в радиопередачах «Зоркость», «Удовольствие от творчества», «Образование и развитие», «Литературный процесс» телерадиоканала

«Узбекистан» (Справка №35 от 1 марта 2019 года). В результате специфические особенности современной узбекской прозы, сущность рассказов и очерков, романов и повестей, созданных в современной узбекской прозе, были популяризированы на основе указанных в диссертации принципов художественного анализа произведений известного писателя Ш.Холмирзаева, что стимулировало тщательное изучение радиослушателями, особенно молодежью, художественной интерпретации современной узбекской прозы;

результаты исследования по духовным, образовательным, художественным вопросам были использованы в передачах «Духовность – зеркало сердца», «Цветник творчества», радиопередачах «Золото духовности» Андижанской областной телерадиокомпании по литературному и художественному, духовному и просветительскому направлению. (Справка № 20-24/246 Андижанской областной телерадиокомпании от 1 апреля 2019 года). В результате данные передачи были обогащены существенными научными фактами;

Апробация результатов исследования. Результаты исследования изложены и апробированы в форме докладов на 4 научно-практических конференциях, в том числе на 2 международных и 2 республиканских конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 9 научных работ. Из них 7 научных статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, из них 2 статьи опубликованы в зарубежных журналах.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, 3 глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объём работы составляет 142 страницу.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении данного исследования обосновываются актуальность и востребованность исследования, цели и задачи, объект и предмет исследования, соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, изложена научная новизна и практическая значимость полученных результатов исследования, приводятся сведения по внедрению в практику результатов исследования и представлена структура диссертации.

Первая глава диссертации под названием **«Переходный период как объект художественно-эстетического восприятия»** состоит из 2 двух параграфов. Первый параграф называется **«Понятие переходного периода и его художественная интерпретация»**, и в нём изучено понятие переходного периода как промежуточного этапа перехода от старых, исчезающих социальных отношений к новым, прогрессивным социальным отношениям, с

середины 80-х годов прошлого века переходный период в нашей стране характеризуется тем, что социалистическая система, основанная на административно-командных методах, превращается в свободное гражданское общество, основанное на рыночных отношениях, появляются различия между литературой переходного периода и произведениями, в которых переходный период стал объектом художественно-эстетического восприятия, исследуется мировоззрение писателя в художественном восприятии переходного периода, раскрыта важность специфических свойств автора как представителя литературного поколения.

Действительность конкретной социально-исторической эпохи интересует художника не только с точки зрения темы, но и в качестве основы проблематики произведения, призывает его взять в руки перо. В свою очередь, изучение соотношения реальной и художественной действительности в анализе и исследовании сущности художественного произведения остаётся одной из важнейших задач, стоящих перед литературоведами. По нашему мнению, данные факторы разъясняют причины как важного значения, уделяемого переходному периоду в практике художественного творчества, так и большого интереса, демонстрируемого литературоведением к произведениям, отражающим данные периоды.

Исследователь-социолог Н.Б.Бурыкина так определяет переходные периоды в общественной жизни: «Переходная эпоха – эпоха, возникающая в период гибели (быстрой, катастрофической – революции и медленной, длительной – эволюции) и разрушения устоявшейся эпохи⁴».

В дополнение к этой мысли можно сказать, что понятия “старая эпоха” и “новая эпоха” отличаются различием в правящих в них социальных отношениях. Осознание того, что социальные взаимоотношения, свойственные прошлой эпохе, изжили себя, но продолжают существовать и мешают развитию, что обычно приводит к пониманию необходимости установления новых социальных отношений. Непонимание этой необходимости, неумение выбрать соответствующий путь развития приводит к торможению прогресса.

Потому в нашей новой истории, повествуя о переходном периоде, его отсчет начинают с середины 1980-х годов. Это подтверждает утверждение политолога М.Киргизбоева: “К концу 80-х годов XX века в Узбекистане, еще не провозгласившем свою национальную независимость, начали происходить изменения, связанные с построением гражданского общества” (“XX асрнинг 80-йиллари охирига келиб, Ўзбекистон ҳали ўз Миллий Мустақиллигини эълон қилмаган бир пайтда фуқаролик жамиятини куриш билан боғлиқ ўзгаришлар рўй бера бошлаган эди⁵”).

⁴ Бурыкина Н.Б. Переходная эпоха и рефлексия исторического процесса // Известия Российского Государственного Педагогического Университета им. А.И.Герцена. 2009. <https://cyberleninka.ru/article/n/perehodnaya-epoha-i-refleksiya-istoricheskogo-protssessa>

⁵ Киргизбоев М. Фуқаролик жамияти: генезиси, шаклланиши ва ривожланиши. – Тошкент: O`zbekiston, 2010. – Б. 70.

Во втором параграфе данной главы под названием **«Отражение проблем переходного периода в современной узбекской прозе»** освещены такие проблемы, как переходном периоде, начавшемся с середины 80-х, когда в современной узбекской прозе был создан ряд произведений, в которых персонаж, переосмысляющий своё прошлое, выходит на первый план, как в некоторых произведениях главным героем становится хорошо образованный деятель, который ищет подходящий способ борьбы с рыночными отношениями, и как в некоторых произведениях усилена тенденция условно-образного метода в описании переходного периода.

И.Кондаков, К.Б.Соколов и Н.А.Хренов, изучавшие особенности процесса самосознания в переходный период, рассуждают в книге «Цивилизационная идентичность в переходную эпоху»: «Каждый раз, когда новое поколение переосмысливает историю, выбирает то, что важно для них сейчас и здесь, но в то же время, если они не важны, они ставятся на второй план. Короче, люди получают то, что им нужно из истории. Они видят то, что различные политические и общественные силы хотят видеть в социальной памяти»⁶.

Авторы исследуемого нами периода также испытают на себе идентичный процесс. Сам период заставил их изменить свое отношение к прошлому, переосмыслить историю. Здесь следует особо упомянуть рассказ писателя Назара Эшанкуля «Маймун етаклаган одам». В этом рассказе создан образ человека, который раскрывает свое прошлое, переосмысливая человеческую природу и рассматривая свою жизнь совершенно по-другому, не только сам по себе, но и как человек, который судит прошлое всего общества. Шукур Холмирзаев также во многих произведениях отражает процесс изменения мировоззрения, отношения к миру и человеку, демонстрируя отношение к истории. В романе «Олабужу» («Страшилище») такие личности, как Ултон, Хуррам и Зокир Уринов, имеют прямое отношение к истории, их беседы и дебаты о недавней и отдалённой истории нашего народа сыграли особую роль в выражении художественной концепции романа. В романе «Динозавр», изданном в 1998 году, также отражается процесс обновления концепции истории в соответствии с изменениями нашего общества. В романе личные взгляды Махкама и Джамолиддина по поводу личности Амира Темура, отражение в кино его личности как средство выражения изменений в мировоззрении обеих персонажей и изменения нашего отношения к истории, особенно к историческому значению личности Амира Темура.

Отражение проблем переходного периода является содержанием узбекской литературы, в частности, прозы в годы Независимости и накануне принятия Независимости. В частности, имеет особое значение творчество

⁶ Кондаков И.В., Соколов К.Б., Хренов Н.А. Цивилизационная идентичность в переходную эпоху. Культурологический, социологический и искусствоведческий аспекты. – М.: Прогресс-Традиция, 2011. – С.555.

таких писателей, как Шукур Холмирзаев, Уткир Хошимов, Хуршид Достмухаммад, Шоим Бутаев, Абдукаюм Юлдашев, Лукман Бурихон, Зульфия Куролбой кизи, Исажон Султон, Улугбек Хамдам. В своей статье «Отменный свет в душе» профессор У. Норматов говорит о нашем сегодняшнем дне, о глобализации, определяет список произведений, которые судят об эволюции в изменениях человеческой судьбы и психологии при переходе к рыночной экономике. В этот список также можно включить такие произведения, как «Крик» Хуршида Дустмухаммада, «Ступка» Эркина Агзама, «Камень», «Хорошие люди» Улугбека Хамдама, рассказы «Год без лета» Зульфии Куролбой кизи, романы «Пленница несбывшейся мечты», «Вихрь трудностей»⁷.

Естественно, изменения в жизни, мировоззрении и эволюции человека в процессе перехода к рыночным отношениям стали главной темой узбекской прозы. «Рыночные отношения сами по себе создают ряд конфликтов в отношениях человека с обществом, семьей, обществом и другими странами и людьми. В такой ситуации возникают конфликты между интересами человека, который пытается улучшить свою жизнь, и обновляющимися интересами общества и политики. Они, в свою очередь, в какой-то степени могут неизбежно повлиять на семейные отношения, нравственную эволюцию и принести вред человеку»⁸. Роман Шукура Холмирзаева «Динозавр», рассказ «Аросат», рассказ Хуршида Дустмухаммада «Джаджман», роман «Базар», повесть «Большая игра» Абдукаюма Юлдашева, рассказы «Вода в одной пиале», «Дильнур вдалеке» Улугбека Хамдама, его романы «Равновесие», «Бунт и послушание» рассказывают о тех людях, кто изменился в процессе перехода к непосредственным рыночным отношениям, ищет пути, переживает духовные и психологические изменения.

Когда речь идет о теме и содержаниях произведений, отражающих переходный период, в первую очередь необходимо отметить, что герой, который искал выход в условиях рыночных отношений, был близок личности автора. В этом плане можно наблюдать связь между героями романа Шукура Холмирзаева «Динозавр» Махкамом, героем романа Хуршида Дустмухаммада «Базар» Фазилбеком, героем романа Улугбека Хамдама «Равновесие» Юсуфом, и героем романа «Бунт и послушание» Акбаром. В выражении художественной концепции авторов этих романов играют ведущую роль прежние испытания героев в отражении выводов о духовно-психологической эволюции человека переходного периода, о его сегодняшнем и завтрашнем дне. Главные герои этих произведений - образованные люди, они как элитный слой общества думают об этом обществе, о современниках, о мире и о периоде, который создал оптимальную возможность для выражения концепции мира и времени.

⁷ Норматов У. Қалбдаги беназир зиё. // <http://kh-davron.uz/umarali-normatov-qalbdagi-benazir-ziy.html>

⁸ Солижонов Й. XXI аср насри манзаралари. Мавзу, муаммо ва ечим // Шарқ юлдузи. 2011. - №4. – Б. 148.

Одной из самых актуальных проблем, отраженных в произведениях переходного периода, является проблема отношений между поколениями. Хорошо известно, что противоречие между отцами и детьми и отношения между поколениями в переходный период становятся все более острыми. Литературовед Ф. Кийикбаев изучал вопрос освещения отношений отцов и детей в узбекской литературе как отдельный объект исследования⁹. По его мнению, «трансформация предков и поколений является законным историческим процессом, и этот процесс не всегда проходит гладко и спокойно. Литература, как художественное зеркало жизни, должна описать весь данный процесс обмена, с его конкретной сложностью, противоречиями, исследуя причины и следствия его возникновения»¹⁰. В процессе отражения этой проблемы в нашей литературе было создано несколько разных образов представителей нового поколения. «Нынешнее поколение принципиально отличается от своего предшественника, уровня его внутреннего мира, от поколения 10-15 лет назад,- пишет литературовед Й.Салижанов. – Потому что нынешнее поколение более глубоко мыслит и более вооружено, чем его предшественники и деды по отцовской линии, идеей национальной идеологии. Писатель не должен упускать из виду эту разницу. В художественной литературе является важнейшей задачей нынешнего процесса создание таких совершенных юношеских персонажей, как пример их сверстникам»¹¹. Герои рассказа Шукура Холмирзаева «Свобода» («Озодлик») Мансур и Утбосар, образы Фозилбека и Кадрии в романе Х.Дустмухаммада «Базар», как описал Й.Салижанов, «совершенные символы молодежи». Также приятно иметь подрастающее поколение среди тех, кто сохраняет верность древним традициям и ценностям и пребывает в новых социально-экономических условиях. Таких персонажей можно увидеть в повести «Однодневный гость» Ш.Бутаева, в воплощении героев романа Х.Дустмухаммада «Базар». Для людей, много лет живших в условиях деспотического режима, унижавшего религиозные и национальные ценности нашего народа, настоящее национально-духовное пробуждение началось с самого начала эпохи Независимости. Поэтому так важно, чтобы литература Независимости, в частности, в узбекской прозе, продолжила идеи сохранения национального духа, национальных традиций и ценностей и передачи ее будущим поколениям. Также здесь имеется ряд других исследований¹².

⁹ См.: Кийикбаев Ф. Ўзбек насрида оталар ва болалар муаммоси: генезиси, реалистик талқини. (1970 2000) Филол. фан. номз. ... дисс. автореферати – Тошкент, 2011.

¹⁰ Kiyikboyev F. Badiiy asarning muammoli tahlili (otalar va bolalar munosabatlari asosida) – Andijon: Hayot, 2012. – B. 7.

¹¹ Солижонов Й. Умрбокийлик сирлари // Жаҳон адабиёти, 2002. – №4. – Б. 133.

¹² См.: Дониёрова Ш.Х. Истиклол даври ўзбек романларида миллий рух ва қахрамон муаммоси. Филол. фан. номз. ... дисс. автореферати. – Тошкент, 2012.

Вторая глава диссертации называется «Художественное понимание диалектики социальных конфликтов». Первый параграф главы именуется «Первая стадия переходного периода в романе «Олабужи».

Роман Шукура Холмирзаева "Олабужи" ("Страшилище") датируется 1991 годом, посему можно предположить, что он начал писать данный роман накануне принятия Независимости. В интервью корреспонденту газеты «Литература и искусство Узбекистана» Ш.Холмирзаев говорит о своем романе: «Я закончил роман «Олабужи»... Я могу сказать, что написал в этом романе *о Национально-освободительном движении – как естественном процессе*»¹³ (подчеркнуто нами – К.Ш). На самом деле, в романе описаны события, произошедшие накануне принятия Независимости. Недовольство существующей системой, которая стала популярной в обществе, и желание изменить общество проявляется через ряд героев и их отношения.

В романе Ш.Холмирзаев описывает персонажей и разделяет их на две большие группы. Точнее, события сюжета и подход к проблематике произведения обязательно требуют разделения персонажей на две данные группы.

В первую группу вошли такие образы, как Туклибай Кучкаров, Тараканов, Бутабай Супи, Одил миршаб, которые пытаются выжить в неблагоприятных условиях советского режима. Вторая группа состоит из людей, которые пострадали в какой-то степени, это те, кто заинтересован в изменении социально-политических условий, сюда относятся такие образы, как Ултон, Хуррам, Абдукаюм, Зикрияхон домла, Курбаши-бобо (Урал-бобо), Кобил фаррош и Ашим.

На данные свойства системы персонажей романа также обратил внимание литературовед Хакимжон Каримов: «Роман Шукура Холмирзаева «Олабужи» построен на фундаменте мира добра и зла. Если мир добра состоит из образов Ултона, Ашима (Карабой), Хуррама, Турсунтоша (Турсунной), Абдукаюма, Дунё, то мир зла находит свое отражение в деятельности Туклибая Кучкарова, Бахора, Бутабая Супиева, Тараканова, Махфират Эгамкуловой. Роман имеет полифоническую свойству. В нём раскрыты все негативные состояния и тиски в тоталитарном обществе. Это явление начинается с первой страницы произведения и продолжается до конца романа»¹⁴.

Шукур Холмирзаев через образы Ултона и Хуррама создал облик передовых интеллектуалов того периода. То, что Национально-освободительное движение – это естественный процесс, писатель изобразил через образы Ултона и Хуррама. Понимание Ултоном, что необходимость национальной независимости неизбежна, не пришло само по себе. То, что этот процесс произошёл в соответствии с системой, под влиянием социально-

¹³ Адиб шахс бўлиши керак. Ёзувчи Ш.Холмирзаев билан суҳбат // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. – 1991. -1 ноябрь.

¹⁴ Каримов Х. Бугунги насрнинг хусусияти ва тамойиллари // <http://sharqyulduzi.uz/?p=519>

исторических условий, Шукур Холмирзаев обосновал как писатель – реалист. Самым важным аспектом социальных условий, который в конечном итоге поднимает Ултона к пониманию необходимости национального освобождения, стала социально-экономическая и экологическая катастрофа. Автор отразил в романе множество проблем, которые привели к данной огромной катастрофе.

Второй параграф второй главы называется **«Взаимоотношениям между поколениям в творчестве Ш. Холмирзаева»**.

Отношения между отцами и детьми и в целом поколениями в переходные периоды истории общества иногда можно рассматривать как острые конфликты. В этом контексте анализ произведений Шукура Холмирзаева с точки зрения взаимоотношений поколений играет важную роль в понимании природы творчества писателя.

В серии рассказов Ш. Холмирзаева, таких как «Зимний анекдот», «Аросат», «Правительство», «Птицы вернулись после зимы», «Навруз, Навруз», он пытается раскрыть важные проблемы переходного периода через отношения поколений и через изменения в их психологии.

В рассказе «Зимний анекдот» (1987) описано, как у людей разных поколений переходный период отражается по-разному, а также раскрываются различия в их взглядах. В рассказе, кажется, автор стремится описать не то, что конкретную социальную проблему, а то, кто и на какой позиции стоял перед социальными проблемами того периода.

Писатель описывает историю персонажей следующим образом: Козим Пухтаев – *ему больше пятидесяти, он человек, как будто сотканный из шелка*. Он писатель. В основном он пишет повести на историческую тему, а Ботир Кулдош, работающий журналистом, сумел монополизировать положение одного известного директора совхоза, *он был стариком, которому было больше шестидесяти*, но был еще крепок¹⁵. Усар Усман – «молодой поэт, *которому сейчас двадцать шесть лет, был реакционным парнем*» (Это и последующие утверждения наши – К.Ш). Автор, таким образом, чётко детализирует личности и занятия персонажей, так что читатель начинает сравнивать их как людей разных поколений.

Герои этого рассказа Козим Пухтаев и Кулдош Ботир сами по себе адаптировались к старой системе: Козим Пухтаев избегает современных тем и пишет по историческим вопросам, а Кулдаш Ботир пишет о достижениях «известного директора хлопководства», за которым стоят хорошая репутация и заработок. Оба не очень любят молодого поэта, потому что Усар Усман – один из тех, кто «не уважает взрослых».

Рассказ от начала до конца построен на принципе художественного параллелизма. В произведении изображены метель, коридор, снег, открытие двери: когда выходит Ботир Кулдаш, дверь открывается тихо, а когда выйдет

¹⁵ Холмирзаев Ш. Қиш хангомаси // Холмирзаев Ш. Сайланма. Ҳикоялар. 2-жилд. – Тошкент: Шарқ, 2005. – Б.66.

Усар Усмон, дверь откроется с очень громким звуком; все эти детали, кроме своего собственного прямого значения, также имеют другое - условное - значение. То есть подробности, описанные в рассказе, наряду с описанием положения героев во время события в общем, выполняет функцию объяснения того, как они живут, какие способы у них имеются в творческой жизни.

Имена персонажей рассказа также имеют определенные условно-символические значения. Усар Усмон – *карьерист*, а Козим Пухтаев сделает свою работу очень *тщательно* и *гладко*. Кулдаш Ботир, который осознает свою несправедливость, но является одним из тех, кто *поддерживает* друг друга и верив в это, в любом случае не оставляет свою «смелость». Его характер очевиден даже в споре с Усаром Усманом. Он был зол на слова Усара и поспорил с молодым поэтом, призывая Козима Пухтаева заключить союз: «Ты... слышишь это, Козимжон?», «Посмотри на этот трюк, Козимжон». Кулдаш Ботир всегда следует своему постоянному принципу «поддержки друг друга» в отношениях между людьми. Когда Усар Усман назвал его, вечного героя, «взяточником, амбициозным, непристойным», Кулдаш Ботир упрекнул его: «Человек... Он герой! Депутат! Если эти твои слова дойдут до его ушей... *Когда его поддерживают огромные люди...* Эх, бесстыдник!». Стоит отметить, что для Кулдаша Ботира сказать правду не столь важно, важнее понять, что, кого и как оценивать, и это определяется тем, кто его на самом деле поддерживает.

Из приведенных выше примеров ясно, что Козим Пухтаев не столь серьезно относится к творчеству Кулдаша Ботира, на его героя он реагирует немного насмешливо, этим он также выявляет свое отношение к самому журналисту. Это становится особенно очевидным в конце рассказа после обвинений Усара Усмона. Однако эти два писателя ограничены малейшим впечатлением: Козим Пухтаев говорит, что в словах Усара Усмона есть правда, а Кулдаш Ботир утверждает, что Пухтаев действительно увлекся исторической темой, и этим они раскрывают отношения к творчеству друг друга. Таким образом, под влиянием молодого поэта Усара Усмана эти два писателя были вынуждены сказать правду, хотя и не на долгое время, но всё же они должны быть искренними.

Еще один рассказ Ш.Холмирзаева, где открыто отражаются отношения между поколениями, называется «Учитель». Название рассказа представляет собой намёк на отношения между учителем и учеником, и, следовательно, между двумя поколениями. Именно, название рассказа «Учитель», что в основном показывает характер педагога, способствует раскрыть сущность героя как учителя и как человека. Хотя учитель рассказывает историю о судьбе одного из своих учеников, он часто демонстрирует противоречивые и в то же время отвратительные черты своего характера. Степень, с которой учитель способствует страданию молодого таланта, раскрывается через его собственные слова.

Учитель, герой рассказа «Учитель», человек–лицемер. Он все прекрасно понимает, но не оставляет зла и делает зло, как ему кажется, с добрыми намерениями. Трудно точно понять с одного раза, что он говорит и каковы его намерения. Но писатель нашел очень хороший способ для раскрытия его истинного облика. Автор раскрывает героя посредством его собственного языка.

Он как человек – лицемер, на самом деле, противостоит развитию литературы, и, в свою очередь, развитию общества, он делает такие дела, как “благородная работа”, которую диктует ему своя совесть или кажется таковой. А студент по причине молодости, простодушия, быстрее ломается, становится жертвой хитрости своего учителя. Учитель вырастает до обобщённого образа людей, которые формировались во время действия старой системы и продолжают препятствовать прогрессу общества. В рассказе видно, что автор обладает навыками сатирического изображения.

Третья глава диссертации называется «**Социально-духовные поиски героя переходного периода**». Первый параграф данной главы - «**Герой перед социальным и духовным выбором**».

Литературовед Хакимжон Каримов в своей статье об узбекской литературе эпохи Независимости, в том числе, о ведущих принципах создания рассказов, указывает на следующее: «Как известно, определенное направление в художественном творчестве не приходит само по себе. У него будет также своя основа, своя история. Появление изменений в рассказах в эпоху независимости связано с теми же факторами. Это - *восстановление забытых ценностей, все больший упор на религию, основы духовности, появление демократического курса в управлении государством, формирование рыночной экономики*. Данные изменения побудили людей действовать по-другому. Понятно, что все такие усилия руководствуются разумом и мыслью»¹⁶.

Литературовед Олим Тошбоев написал в своей статье «Характер узбека»: «Серия рассказов, опубликованных Шукуром Холмирзаевым в журналах «Звезда востока» и «Юность» 1987–1988 годов, была литературным взрывом в то время»¹⁷. Действительно, как указал автор статьи, писатель создал такие шедевры, как «Зеленая «Нива», «Учитель», «Хумор», «Скульптура», «Плачь», «Хорезм, мой дорогой...», «Характер узбека», «Правительство» и в этих рассказах изображена система, основанная на насилии, показано, как случались бедствия с людьми, описана сложная жизнь тех, кто находится во власти трагедий, она раскрыта в ярких образах, «как чашечка на дне чаши»¹⁸.

¹⁶ Каримов Х. Бугунги насрининг хусусияти ва тамойиллари // <http://sharqyulduzi.uz/?p=519>

¹⁷ Тошбоев О. “Ўзбек характери” ёхуд рухоний ва нафсоний мунозара ичида яшаётган инсон образи // <http://sharqyulduzi.uz/?p=1685>

¹⁸ Ўша жойда.

В серии рассказов писателя, созданных накануне обретения Независимости, художественно проанализированы различные социально-духовные и психологические проблемы переходного периода. Сюда относятся такие рассказы, как «Камень с надписью», «Зеленая “Нива”», «Харун ар-Рашид», «Свобода», «Солнце ходит в небе», «Навруз, Навруз». Большинство из героев этих рассказов обсуждает проблемы своего времени, с помощью которого автор предлагает читателю обсудить корни данных проблем и пути их решения. Кроме того, в этих рассказах внутренние и внешние изменения в природе разнообразной группы людей являются для автора основным объектом выражения.

В рассказах «Камень с надписью» (1987) и «Зеленая “Нива”» (1987) описывается жизнь в годы накануне принятия Независимости. Герой рассказа «Камень с надписью» Бойкувар занимался культивацией во время распыления яда с “кукурузника” и по этой причине ослеп. Во время событий рассказа он работает охранником в интернате. Его вызвали в идеологический отдел райкома партии за то, что он положил камень с надписью в гроб отца. Затем этот случай обсуждается в школе-интернате, «потому что он пропагандировал религию», «пошёл против атеистической пропаганды», и Бойкувара исключают из партии, а также увольняют с поста охранника школы-интерната. Бойкувара вынуждают своими руками сломать могильный камень. Мы видим, что у героя нет выбора, он только должен выполнить команду. На этом сюжет рассказа не заканчивается. Бойкувар, который страдал, отдавая свой партийный билет, несколько раз ходил к своему бывшей однокласснице Дилнуре, надеясь на возвращение в партию и на работе после разрушения могильного камня, но возвращается ни с чем. Бойкувара постепенно разочаровывают партия и её люди: «К кому бы я пошел? Кто понимает?» Как мы видим, хотя он служил государству и ослеп, его не жалеют. Бойкувар тоже никого не упрекает в потере зрения во время служения государству, коммунистической партии, он ждёт только от партии спасение, он надеется, что когда-нибудь его поймут и он сможет вернуться в партию, и надеется на возвращение на работу в интернат. Но надежды Бойкувара не оправдываются, он мучается, не зная, кто может прийти ему на помощь. Бойкувар, оставшийся в безвыходном положении, сидя рядом с могилой отца, находится в странной ситуации: «Затем он повернулся к облачному небу, ему казалось, что как будто был кто-то таинственный и могучий за облаками. И он сразу заплакал, говоря Ему: - О, Господи, если ты, ты видишь эту ситуацию ... ты видишь мою ситуацию! Я слышал, что ты добр к мусульманам, тебе верящим. Вот и я тебя умоляю. Потому, что кроме тебя, никого не осталось!»¹⁹. Как мы уже видели, в душе Бойкувара, коммуниста и самонадеянного атеиста, происходят большие перемены. Это также окажет положительное влияние на жизнь Бойкувара. Как будто он кому-то обещал, резкими движениями сажал рассаду, смягчал корни

¹⁹ Холмирзаев Ш. Битикли тош. // Холмирзаев Ш. Сайланма. II жилд. – Тошкент: Шарк, 2005. – Б.65.

деревьев, тащил навоз и бросал в огород, и от этого молчаливая жена обрадовалась, дала ему попить чаё, а его дочь с радостью пошла за ним. Из-за этой ситуации могильный камень и связанные с ним события, школа-интернат, где он работал, ему казались давней историей. Писатель в конце рассказа говорит о «естественном и примитивном образе жизни героя», что «его вера и убеждения ему всегда помогают». Да, теперь Бойкувар не беспокоится о том, что в отношениях с людьми или с самим собой он ни о чём не думает и не боится, соответствует или не соответствует это правилам и инструкциям партии, он входит в естественный поток со своим стилем жизни и тем, что он делает. Что еще более важно, он сохраняет свою свободу при выборе такого образа жизни.

Герой рассказа «Зелёная «Нива» – образованный преподаватель в институте. Повествование в рассказе ведётся от имени персонажа. Рассказчик-персонаж не зависит напрямую от «диктатора», описанного в рассказе. Тем не менее ему приходится иметь дело с этим «диктатором» в самых простых вещах. Автор показывает это в ситуации, когда герой рассказа не мог просто объехать зеленую «Ниву» «диктатора» и не посмел её перегнать. Автор описывает два эпизода в рассказе. В первом эпизоде из-за зеленой «Нивы» «диктатора» персонаж опаздывает на занятие в институте, и когда он слышит от инспектора на посту заявление чиновника о том, что он «очень добрый, послушный мальчик», он смущается, но и немного сердится: «Я просто был в шоке. Как будто я, как «добрый, послушный мальчик» «из-за уважения» не смог проехать и обогнать». Во втором эпизоде герой, узнав, что «диктатор» уже уволен с должности, продолжает ехать за зеленой «Нивой» на своем пути, а потом в конце выясняется, что эта «Нива» – машина обычного русского парня: «Я проехал. Снова улыбаюсь: «Ты негодяй! - говорю я сам себе. Вот не зря говорят... – Кто боится, тому будет вдвойне страшно.... Будь же смелей! Ты же в конце концов человек, когда не появились эти «диктаторы», ты был таким же человеком? Учись же у народа! Народ же давно проснулся...»²⁰

В своё время литературовед Исраил Мирзаев так написал о данном рассказе: «Писатель убедительно и художественно раскрыл трагедию народа, который до сих пор не может оторваться от преследующих его зелёных «Нив». Действительно, во время великой реконструкции, очищения и демократизации нашей страны мы должны признать, что не можем открыто говорить о наших собственных бедах, надо признать, что мы очень осторожны и робки в этом плане»²¹. Как сказал И.Мирзаев, реструктуризация и демократизация в ограниченных условиях в советском режиме оборачивается ограниченной демократизацией в преддверии Независимости. Поэтому в то время люди не были полностью уверены в свободе и демократии. Соответственно, можно сказать, что статус и положение героя

²⁰ Холмирзаев Ш. Яшил «Нива» // Холмирзаев Ш. Сайланма. II жилд – Тошкент: Шарк, 2005. – Б. 79.

²¹ Мирзаев И. Умид ва ишонч // Камалак. Адабий-танкидий йиллик тўплам. – Тошкент: Ёш гвардия, 1990. – Б. 127.

рассказа описаны писателем в социально-историческом контексте. Поскольку этот рассказ был написан в 1987 году, было естественно, что наше общество, представители интеллигенции боялись, чувствовалась страх, мыслить независимо и выполнять какие-либо действия, ограничивалось боязнью.

Второй параграф главы называется **«Художественное выражение проблем перехода в романе «Динозавр»»**.

Роман Шукура Холмирзаева «Динозавр» был опубликован в 1996 году в журнале «Юность», отражая изменения в мировоззрении и менталитете людей в первые годы независимости нашей страны. В романе выбраны эпиграфом слова из произведения Канта «Я Зардушт, это мое слово...» – «Заход солнца указывает на восход». Первая глава романа называлась «Первый сезон: Осень». Посредством эпиграфики и названия главы автор указывает, что признаки переходного периода в обществе не являются новыми для истории данного общества и что переходный период долгое время был предметом человеческой трансформации, в то же время выражая оптимизм в отношении того, что переходные трудности являются переходными, и сообщество следует по прогрессивному пути развития.

Шукур Холмирзаев был в первую очередь талантливым рассказчиком, и это ощущается в романе «Динозавр». В романе, как в рассказе, сюжет основывается на незначительной ситуации. Сюжет романа состоит из рассказов о том, как главный герой приезжает из Ташкента в село и на следующий день возвращается в столицу. Большая часть романа состоит из диалогов персонажей, и благодаря этим диалогам глубоко отражены размышления, особенности мировоззрения, социально-духовные взгляды людей переходного периода.

Главный герой романа – кинорежиссёр Махкам. Он относится к творческой интеллигенции, и это позволяет автору продумывать и анализировать процесс адаптации разных типов людей к социальным и экономическим изменениям в обществе. Автор при описании событий отражает изменения, происходящие во внутренней и внешней жизни людей переходного периода, а также с помощью различных средств и методов описывает своё отношение к ним. В романе «Динозавр» писатель опирается на свой реалистический стиль в художественной интерпретации переходного периода. Социальный облик людей того времени, их высказывания, мысли в зависимости от конкретных социальных условий интерпретируются как результат этого обстоятельства. В то же время автор обращает внимание на то, что, помимо влияния социальных условий на формирование каждого характерного признака, большое значение имеет их психологический и духовный потенциал.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате нашего исследования художественной интерпретации переходного периода в современной узбекской прозе мы пришли к следующим основным выводам:

1. В жизни каждого общества наступают переходные периоды, и характеризуется они как этапы перехода от старых, исчезающих социальных отношений к новым, прогрессивным социальным отношениям. Начиная с середины 80-х годов XX века в нашем обществе начался переходный период от социалистической системы, основанной на административно-командных методах, к свободному гражданскому обществу, основанному на рыночных отношениях. В ходе исследования установлено, что произведения Шукура Холмирзаева, которые являются предметом художественно-эстетического восприятия, представляют собой особый этап в творчестве писателя.

2. В ходе исследования определены различия в понятиях о литературе переходного периода и произведениях, в которых переходный период стал объектом художественно-эстетического восприятия. Обосновано, что произведения, которые стали объектом художественно-эстетического восприятия, представляют собой часть литературы переходного периода. А также предусматривается, что о переходном периоде и в дальнейшем был создан ряд произведений (Чулпан. «День и ночь», Ойбек. «Священная кровь»). Мировоззрение писателя, и свойственные ему качества как представителя литературного поколения влияют на художественное восприятие переходного периода и на его подход к реальности. Исходя из того, что существуют понятия «реальность» и «художественная реальность», при этом оба понятия имеют свои собственные законы, каждое из произведений, описывающих переходный период, следует рассматривать как возможность понять реальность с разных сторон.

3. О переходном периоде, начавшемся с середины 80-х годов, создан ряд произведений, в которых из них персонаж, переосмысливающий своё прошлое, выходит на первый план (Назар Эшанкул, «Маймун етаклаган одам»); или главным героем становится хорошо образованный деятель, который ищет подходящий путь для себя в условиях рыночных отношений (Ш.Холмирзаев «Олабужи» («Страшилище»), «Динозавр», У.Хамдам «Равновесие», «Бунт и послушание» и т.д.). Наряду с реалистическими методами в художественном описании переходного периода наблюдалась тенденция применения условно-образного метода. Шукур Холмирзаев также остался верным своим реалистическим принципам, хотя и частично обращался к условным методам («Зимний анекдот», «Свобода»).

4. В романе «Олабужи» Ш.Холмирзаев показал, что независимость нашей страны является результатом исторических и эволюционных процессов. В романе показано осознание членами сообщества наиболее важной особенности первого этапа переходного периода в обществе –

старого режима, который уходит в прошлое и находится в кризисном положении. Образы Туклибая Кучкарова, Тараканова, Бутабая Супи – это образы людей, которые заинтересованы в старых социальных отношениях, а через образы следующего поколения – Ултон, Хуррам, Абдукаюма показаны первые признаки новых социальных отношений.

5. В произведениях Ш.Холмирзаева переходный период интерпретируется через описания контрастных отношений между поколениями. Характерные свойства социальных типов, которые развил бывший Советский Союз, и изменения в новую эпоху у людей были раскрыты в рассказе «Зимний анекдот» через отношения трех поколений и в рассказе «Учитель» в отношениях двух поколений. В рассказе «Перепутье» точно таким же методом художественным путём анализируется сохранение вечных ценностей, их переход от поколения к поколению, роль преемственности в национальном развитии.

6. Писатель сумел раскрыть качества, свойственные людям переходного периода, искренне верившим в идеи жизни и быта Советского Союза, жившим без скептицизма и не сумевшим приспособиться к меняющимся условиям (в рассказах «Правительство», «Птицы вернулись после зимы»), благодаря художественному анализу сложных и замысловатых отношений их с последующим поколением. В то же время он подчеркнул тот факт, что старшее поколение еще «одной ногой стояло» в прошлом, а последующие поколения пришли к пониманию старшего поколения, сделали свои собственные выводы из жизни старшего поколения и почувствовали достоинство независимости.

7. В произведениях Шукура Холмирзаева, созданных в 80-х, 90-х и 2000-х годах в центре внимания писателя оказалась личность, стоящая перед необходимостью конкретного социально-духовного выбора в процессе адаптации к новым социальным условиям. Перед этим выбором оказываются герои рассказов «Камень с надписью», «Зелёная «Нива»», «Солнце ходит в небе», «Навруз, Навруз», «Свобода». Идея рассказа раскрывается в отношении писателя к выбору, выясняется позиция автора.

8. В рассказах, описывающих последние годы старой системы («Камень с надписью», «Зеленая «Нива»») изображен образ людей, которые все еще думают по-старому, несмотря на изменение ситуации в обществе. Герои рассказа «Камень с надписью» – идеологический секретарь райкома партии, директор школы и руководитель научного отдела, рассказчик-персонаж «Зеленой «Нивы» – символы таких людей. А в рассказе «Солнце ходит в небе» главным героем выбран творческий человек, который находится в состоянии социально-духовных поисков, немножко растерянный перед трудностями переходного периода. В рассказе «Навруз, Навруз» герой рассказа – настойчивый и бескомпромиссный человек, а его характер раскрывается в отношениях с мыслящим по старому Жоникулом Жондором.

9. Среди произведений Ш.Холмирзаева, художественно интерпретирующих переходный период, целостной художественной

концептуальностью характеризуется рассказ «Озодлик». В рассказе отражены отношения и взгляды персонажей, причисленных к различным социальным слоям общества, к изменениям переходного периода. Техника художественного параллелизма, используемая образами Мансура и каклика (птицы) (Хоинбека), предоставляет хорошую возможность для художественного анализа вопроса адаптирования членов общества к свободе.

10. В романе «Динозавр» писатель создал образ творческого человека, который переживает кризис творчества в переходный период. Образ Махкама – это образ человека, который верен социокультурным ценностям, но обесценен как творческий человек. Махкам в отношениях с общественностью, которая преследует его из-за материальной выгоды, пытается создать «условие в условии», но не может найти выход. Роман «Динозавр» осветил процесс адаптации к новым социально-экономическим условиям таких личностей, как Махкам, Жамолиддин, Шахло, Тоиров, Аблаз, и обозначил причины их социально-духовного выбора.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREE
DSc.27.06.2017.Fil.05.02 AT FERGHANA STATE UNIVERSITY**

ANDIJAN STATE UNIVERSITY

SHAXOBOV KAMOLDIN BILOLDINOVICH

**THE ARTISTIC INTERPRETATION OF TRANSITION PERIOD IN
CURRENT UZBEK PROSE (in the example of works by Shukur
Kholmiraev)**

10.00.02 – Uzbek literature

**DISSERTATION ABSTRACT FOR DOKTOR OF FILOSOPHY (PhD)
PHILOLOGICAL SCIENCES**

Ferghana - 2019

The theme of PhD dissertation is registered by Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministry of the Republic of Uzbekistan under the number B2018.4.PhD/Fil653.

The dissertation has been prepared at Andijan State University.

The abstract of the PhD dissertation is in three (Uzbek, Russian, English (Resume)) languages on the website of Ferghana State University (www.fdu.uz) and on the website “ZiyoNet” Information-educational portal (www.ziynet.uz.)

Scientific advisor: **Quronov Dilmurod Haydaraliyevich**
Doctor of Filological sciences, Professor

Official opponents: **Kasimov Abdugapir Abdikarimovich**
Doctor of Filological sciences

Kuchkarova Marxabo Xudayberganovna
PhD in Philological sciences

Leading organization: **Kokand state pedagogical institute**

Defense of the Dissertation will take place on “__” ____ 2019, at ____ p.m. at a meeting of Scientific Council DSc.27.06.2017.Fil.05.02 under Ferghana State University (Address: 19, Murabbiylar Street, Ferghana, 100151. Tel: (99873) 244-44-29; fax (99873) 244-44-91; e-mail: info@fdu.uz)

Dissertation could be reviewed information-resource center of Ferghana State University (registration number____) Address: 19, Murabbiylar Street, Ferghana, 100151. Tel: (99873) 244-44-94

Dissertation abstract sent out on __ ____ 2019.
(Mailing report number ____ on “ ____ ” ____ 2019).

M.Kh.Hakimov
Chairman of Scientific Council awarding Scientific degree, Doctor of Philological sciences

M.T.Zokirov
Secretary of Scientific Council awarding Scientific degree, PhD in Philological sciences, docent

A.G.Sabirdinov
Chairman of Scientific Seminar at the Scientific Council awarding Scientific degree, Doctor of Philological sciences

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The purpose of the research is to study the problems of the transitional period in Shukur Kholmirzaev's works artistic interpretation.

The object of the study is stories written between 1987 – 2004 by Shukur Kholmirzaev, "Olabo'ji" and "Dinozavr" novels.

The scientific novelty of the research is as follows:

Shukur Kholmirzaev's role in the development of modern Uzbek prose has been revealed;

Sh.Xolmirzaev creative properties during the time period between the end of the 80s and 90s of the last century have been identified (subject, problem solving, identified ways of artistic expression);

The issue of inheritance and among generations has been revealed through the analysis of specific artifacts that can be a force for social and historical development;

Socio-cultural studies of the heroes of the transition period were considered as reflexes of the society's historical development;

In the "Dinosaur" novel, the artistic expression of the transition is explained by the analysis of the hero's socio-spiritual study.

Introduction of research results. On the basis of the research on the artistic interpretation of the transitional period in the modern Uzbek prose, the results are based on the following:

the results of the dissertation were published in the Alisher Navoiy Institute of Language and Literature of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan under the leadership of Doctor of Philology B.Nazarov FA - F1-G040 " the fundamental research project used the theoretical conclusions and recommendations of the researcher in the process of summarizing opinions on the negative effects of the ideological factor on literary influence and the conclusions based on the consistency of all the components involved in the work structure and poetics in relation to typology and literary problems, as well as comparative literary criticism (reference number №3/1255-1465 as of May 16, 2019). As a result, the problems of transition period have been identified;

defining typological similarities of national literature's definitions of uzbek and the former USSR nations by creating on illustrative material, namely "Typological similarities", on the basis of the handbook named "Comparative literature", a programme called "Creating new generation of literature's theoretical courses", which was carried out in 2016-2017 and numbered OT-A-1-46, was used in order to clarify newly – added terms into the dictionary of literature such as "typological similarities", "typological commons", "definition", "literary definition", "context", "field of understanding", "psychological analysis", "literary generation" and spirit of the period. As a result, the problems and issues of literary definition in the revolutionary time were theoretically solved;

from the scientific results of the dissertation it has been regularly used during the period starting from 2016 up until these days on various programs of

TV and radio channel "O'zbekiston" such as, "Bedorlik", "Ijod zavqi" "Ta'lim va taraqqiyot" and "Adabiy jarayon" (The informative statement №35 of "O'zbekiston" TV and radio channel issued on March 1, 2019). As a result, the essence of stories and essays, novels and stories created in contemporary Uzbek prose have been popularized on the peculiarities of the modern Uzbek prose, the well-known principles of the literary works of Sh.Xolmirzaev. This, in turn, has been very handy for the radio listeners, especially for the young generation to thoroughly study the interpretation of present day Uzbek prose;

in the program "Spirituality - the mirror of the heart" (Ma'naviyat – qalb ko'zgusi) , "The Art of the Heart" (Ijod gulshani), "The Spirit of Life" (Ma'naviyat sarchashmasi) , which was broadcast on the literary-artistic, spiritual and educational direction of the Andijan Regional Television and Radio Company, the results of the research were used in various interviews, and other reviews on spirituality (The informative statement issued by Andijan regional TV and radio company under reference number 20-24/246 as of April 1, 2019). As a result, these programs and broadcasts were substantiated by scientific facts;

Structure and extent of dissertation. The dissertation consists of three chapters, a summary and a list of references. The research volume is 142 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Шаҳобов К. Абдулла Қодирийнинг бадиий асослов маҳоратидан бир чизги // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2009. – № 7. – Б. 48-50. (10.00.00 №9)

2. Шаҳобов К. Шукур Холмирзаев асарларида ўтиш даврининг бадиий талқини // Илмий хабарнома. Научный вестник. Андижон давлат университети. – Андижон, 2010. – № 4. – Б. 81-83. (10.00.00 №11)

3. Шаҳобов К. Ш.Холмирзаевнинг “Олабўжи” романида ўтиш даври қаҳрамони маънавий изланишлари // Илмий хабарнома. Научный вестник. Андижон давлат университети. – Андижон, 2014. – № 3. – Б. 82-84. (10.00.00 №11)

4. Шаҳобов К. Ш.Холмирзаевнинг “Динозавр” романида ўтиш даврининг бадиий талқини // ФарДУ. Илмий хабарлар. 2018. - № 1. – Б. 55-57. (10.00.00 №20)

5. Шаҳобов К. The literary description of transformation period psychology in the story of “Ozodlik” by Sh. Kholmiraev//Theoretical and Applied Science. International Scientific Journal Philadelphia. Clarivate Analytics. Published November 30, 2018. P.353-358. (Impact Factor: GIF – 0.564, SJIF – 2.031, ICV – 6.630).

6. Шаҳобов К. Ҳозирги ўзбек насрида ўтиш даврининг бадиий талқини масаласи // Илмий хабарнома. Научный вестник. Андижон давлат университети. – Андижон, 2019. – № 1. – Б. 84-87. (10.00.00 №11)

7. Шаҳобов К. “Олабўжи” романида авлодлараро муносабатлар талқини // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2019. – № 3. – Б. 79-81. (10.00.00 №14)

8. Шаҳобов К. Изображение перемен в сознании людей переходной эпохи в рассказе Ш.Холмирзаева «Арсат» («На перепутье») // Научный результат. Социальные и гуманитарные исследования. Т.5, №1, 2019. Белгородский государственный национальный исследовательский университет. Стр.91-97. (DOI: 10.18413/2408-932X-2019-5-1-0-10)

9. Шаҳобов К. Приоритетные направления развития науки и образования // Сборник статей V международной научно-практической конференции состоявшейся 23 января 2019 г. В г.Пенза. Стр.154-157.

10. Шаҳобов К. Прорывные научные исследования: проблемы, закономерности, перспективы // Сборник статей V международной научно-практической конференции состоявшейся 23 января 2019 г. В г.Пенза. Стр.106-108.

11. Шаҳобов К. Давр ва кишилар руҳияти таҳлили // Филологиянинг долзарб муаммолари. “Ёшлар йили”га бағишланган Республика илмий-амалий анжумани материаллари. Фарғона, 2008 йил. – Б. 62-65.

12. Шаҳобов К. Ҳамид Олимжон ва давр // Мен элимнинг юрагида яшайман... Ҳамид Олимжон таваллудининг 100 йиллигига бағишланган “Ўзбек адабиётшунослигининг долзарб муаммолари” мавзусидаги илмий анжуман материаллари. Андижон, 2009 йил, 12-март. – Б. 110-114.

II бўлим (II часть; II part)

13. Шаҳобов К. “Ўтган кунлар”даги “сўнгги приём”лардан бири ҳақида // “Фан ва амалиёт” Олий ва ўрта махсус таълим муассасаларининг ёш олимлари ва иқтидорли талабалари анжумани материаллари. II қисм. Ижтимоий-гуманитар фанлар. Андижон, 2005 йил. – Б. 44-46.

14. Шаҳобов К. “Шоҳона совға” қиссасида ўтиш даврининг руҳий манзараси // Илмий ва услубий тадқиқотдан амалиётга Олий ва ўрта махсус таълим муассасаларининг ёш олимлари ва иқтидорли талабалари минтақавий илмий анжумани материаллари. Филология ва педагогика II том. Андижон, 2005 йил. – Б. 61-63.

15. Шаҳобов К. Абдулла Қаҳҳор асарларида хаёл мотиви // Чинорлардан бири... Абдулла Қаҳҳор таваллудининг 100 йиллигига бағишланган ёш олимлар ва иқтидорли талабаларнинг илмий анжумани материаллари. Андижон, 2007 йил, 12 май. – Б. 64-65.

Автореферат «FarDU Ilmiy xabarlar – Научный вестник ФерГУ» илмий-методик журнал тахририятида тахрирдан ўтказилди

Босишга рухсат этилди: 08.08.2019 йил.

Бичими 60x84 ¹/₁₆ «Times New Roman»

гарнитурада босма усулида босилди.

Шартли босма табағи 3,75. Адади: 100. Буюртма № 94

МЧЖ «Fan va ta'lim poligraf» босмаҳонасида чоп этилди.

Манзил: 100170, Тошкент шаҳри, Дўрмон йўли кўчаси, 24-уй