

ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический университет» (Орехово-Зуево, Россия)
Ассоциация преподавателей французского языка (Москва, Россия)
Международный центр по изучению французского языка (Антибы, Франция)
АНО «Агентство по развитию международного педагогического сотрудничества» (Москва, Россия)



СЕРТИФИКАТ

удостоверяет, что

Романова Санобар

приняла участие
в Международной научно-практической конференции
«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ
ГУМАНИТАРНЫХ НАУК: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ
И ПРИКЛАДНЫЕ АСПЕКТЫ»
и выступила с докладом

«**Конструирование в деятельности
учителя музыки**»

31 января 2017
Антибы, Франция

№ 18236



InECoD Agency
International Educational Cooperation
Development Agency

Президент АПФЯ
Ж.М. Арутюнова
Президент Агентства RamIC
А.Ю. Прозоров

State University of Humanities and Technology
(Orekhovo-Zuevo, Russia)
Association of Teachers of French Language (Moscow, Russia)
Centre International d'Antibes
(Antibes, France)
International Educational Cooperation Development
Agency (Moscow, Russia)



CERTIFICATE

this is to certify that

Romanova Sanobar

has participated in
International Scientific Conference
"CONTEMPORARY ISSUES OF TEACHING
HUMANITIES: THEORETICAL AND APPLIED
ASPECTS"
and made a report

«**Construction in the activities of the
teacher of music**»

January 31, 2017
Antibes, France



ГОУААРТЕВЕРТ
УНИВЕРСИТЕТ
Гуманитарно-технологический

Ректор ГОУ ВО МО ГТТУ
Н.Г. Юсупова
Director of the Centre International d'Antibes
Alexandre Garcia



Министерство образования
Московской области

The Moscow Region Ministry
of Education

ГОУ ВО МО «Государственный
гуманитарно-технологический
университет» (Орехово-Зуево,
Россия)

“State University of
Humanities and Technology”
(Orekhovo-Zuevo,
Russia)

Ассоциация преподавателей
французского языка
(Москва, Россия)

“Association of Teachers of
French Language”
(Moscow, Russia)

Международный центр по
изучению французского языка
(Антибы, Франция)

Centre International
d’Antibes
(Antibes, France)

АНО «Агентство по развитию
международного педагогического
сотрудничества»
(Москва, Россия)

Autonomous non-profit
organization “International
Educational Cooperation Agency”
(Moscow, Russia)



Международная
научно-практическая
очно-заочная конференция
**«Актуальные проблемы
преподавания
гуманитарных наук:
теоретические и
прикладные аспекты»**

International
Scientific
Conference
**“Contemporary Issues of
Teaching
Humanities:
Theoretical and
Applied Aspects”**

31 января 2017 г.
Международный центр по
изучению французского языка,
38, бульвар д’Эггйон, Антибы,
Франция

31 January, 2017,
38, boulevard d’Aguillon,
Centre International
d’Antibes,
Antibes, France



Министерство образования Московской области
ГБОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический
университет» Ассоциация преподавателей французского языка
(Россия)

Международный центр по изучению французского языка
(Франция) Агентство по международному образовательному
сотрудничеству (Россия)

*Актуальные проблемы преподавания гуманитарных наук:
теоретические и прикладные аспекты*

**СБОРНИК НАУЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО ИТОГАМ
МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ**

Франция, Антибы, 31 января 2017 года

Contemporary Issues of Teaching

Humanities: Theoretical and Applied

Aspects

**COLLECTION OF SCIENTIFIC ARTICLES ON THE
INTERNATIONAL SCIENTIFIC-PRACTICAL
CONFERENCE PAPERS**

France, Antibes, January, 31, 2017

France, Antibes

2017

<i>Мырзамуратова О.К.</i> Игра как средство развития интереса к изучению английского языка / The game as a means of developing interest in learning English.....	146
<i>Надырова А.Б.</i> Features of teaching music of a music teacher.....	148
<i>Николаева М.Н.</i> Коммуникативно-прагматический потенциал галлицизмов в англоязычном медиатексте / Communicative-pragmatic potential of Gallicisms in the English-speaking mediatexts	150
<i>Овчинникова А.С.</i> Особенности межкультурного общения французской молодежи в Австралии / Features of intercultural communication of French youth in Australia	154
<i>Овчинникова Г.В.</i> Изучение колоратуры французских и русских косметонимов на занятиях по сопоставительному словообразованию / The coloration study of Russian and French cosmetonyms on contrastive word-formation class	156
<i>Островая Ю.С., Аксянова З.И.</i> К вопросу обучения французскому языку в качестве второго иностранного в вузе / To the question of teaching French as a second language in high school.....	159
<i>Пазылов А.К., Утебаева А.</i> Особенности воспитания детей с нарушенным поведением / Features of the education of children with disrupted behavior.....	164
<i>Поддубская О.Н.</i> Training speech situations at a foreign language lesson: features and functions	167
<i>Покачалова Т.С., Савельева Е.Б.</i> Литература «круга детского чтения» в рамках изучения иностранного языка (на примере французской литературы) / Literature of the “circle of children’s reading” in a foreign language learning (on French literature example).....	168
<i>Полякова Н.В., Яшина М.Г.</i> Неологизмы в современном деловом дискурсе (на материале французского и итальянского языков) / Neologisms in modern business discourse (based on the French and Italian material)	172
<i>Репелин-Вийар Клер.</i> Le français des affaires, passerelle entre le monde del’эcole et celui de l’entreprise	173
<i>Романова Л.К.</i> Основные виды педагогической деятельности / The main types of teaching activities	175
<i>Романова С.Е.</i> Конструирование в деятельности учителя музыки / Construction in the activities of the teacher of music	177
<i>Рубцова А.В.</i> К вопросу проектирования конструктивно-функциональной модели обучения иностранному языку в высшей школе / On constructive and functional modeling of teaching foreign languages in higher school	179
<i>Савельева Е.Б.</i> Когнитивное чтение аутентичного текста: виды заданий и упражнений	

<i>Мырзамуратова О.К.</i> Игра как средство развития интереса к изучению английского языка / The game as a means of developing interest in learning English.....	146
<i>Надырова А.Б.</i> Features of teaching music of a music teacher.....	148
<i>Николаева М.Н.</i> Коммуникативно-прагматический потенциал галлицизмов в англоязычном медиатексте / Communicative-pragmatic potential of Gallicisms in the English-speaking mediatexts.....	150
<i>Овчинникова А.С.</i> Особенности межкультурного общения французской молодежи в Австралии / Features of intercultural communication of French youth in Australia.....	154
<i>Овчинникова Г.В.</i> Изучение колоратуры французских и русских косметонимов на занятиях по сопоставительному словообразованию / The coloration study of Russian and French cosmetonyms on contrastive word-formation class.....	156
<i>Островая Ю.С., Аксянова З.И.</i> К вопросу обучения французскому языку в качестве второго иностранного в вузе / To the question of teaching French as a second language in high school.....	159
<i>Пазылов А.К., Утебаева А.</i> Особенности воспитания детей с нарушенным поведением / Features of the education of children with disrupted behavior.....	164
<i>Поддубская О.Н.</i> Training speech situations at a foreign language lesson: features and functions.....	167
<i>Покачалова Т.С., Савельева Е.Б.</i> Литература «круга детского чтения» в рамках изучения иностранного языка (на примере французской литературы) / Literature of the “circle of children’s reading” in a foreign language learning (on French literature example).....	168
<i>Полякова Н.В., Яшина М.Г.</i> Неологизмы в современном деловом дискурсе (на материале французского и итальянского языков) / Neologisms in modern business discourse (based on the French and Italian material).....	172
<i>Репелин-Вийар Клер.</i> Le français des affaires, passerelle entre le monde de l’école et celui de l’entreprise.....	173
<i>Романова Л.К.</i> Основные виды педагогической деятельности / The main types of teaching activities.....	175
<i>Романова С.Е.</i> Конструирование в деятельности учителя музыки / Construction in the activities of the teacher of music.....	177
<i>Рубцова А.В.</i> К вопросу проектирования конструктивно-функциональной модели обучения иностранному языку в высшей школе / On constructive and functional modeling of teaching foreign languages in higher school.....	179
<i>Савельева Е.Б.</i> Когнитивное чтение аутентичного текста: виды заданий и упражнений	

Точно так же, если рассмотреть круг обязанностей воспитателя группы продленного дня, можно увидеть в его деятельности и преподавание, и воспитательную работу. Положением о группах продленного дня определены задачи воспитателя: прививать учащимся любовь к труду, высокие моральные качества, привычки культурного поведения и навыки личной гигиены; регулировать режим дня воспитанников, наблюдая за своевременным приготовлением домашнего задания, оказывать им помощь в учении, в разумной организации досуга; осуществлять совместно со школьным врачом мероприятия, содействующие укреплению здоровья и физическому развитию детей; поддерживать связь с учителем, классным руководителем, с родителями воспитанников или лицами, их заменяющими. Однако, как это видно из задач, привитие привычек культурного поведения и навыков личной гигиены, например, – это уже сфера не только воспитания, но и обучения, которое требует систематических упражнений.

Список использованных источников:

1. Пидкасистый П.И. Педагогика: учебник для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / П.И. Пидкасистый. – М.: Педагогическое общество России, 2004. – С. 239.
2. Степаненков Н.К. Педагогика: Учеб. Пособие. Бел. гос. пед. ун-т. – Минск: Изд. Скаун, 1998. – 448 с.

Романова С.Е.
Узбекистан, Нукус

Конструирование в деятельности учителя музыки

Работа педагога – это всегда очень трудный процесс. А в наше время, когда престижность профессии падает, все особенно усложняется. В сфере искусства круг задач, стоящих перед педагогом, особенно широк, отсюда и особая сложность нашей профессии. Вся наша деятельность предполагает творческий подход к работе. В этом, может быть, и состоит основная трудность.

Опираясь на анализ деятельности учителя музыки, попытаемся в обобщенной его модели установить соотношение необходимых ему специальных знаний, умений и навыков.

Осуществляя конструктивную деятельность учителю музыки необходимо формировать как обязательные следующие специальные умения:

- определять те трудности, с которыми учащиеся столкнутся при изучении музыкального материала, а также пути и методы их преодоления;

- преподносить учебный материал популярно и интересно, с учетом музыкального опыта школьников, их возраста, уровня развитости музыкальных способностей, конкретной обстановки в классе;
- использовать элементы различных видов музыкальной деятельности в зависимости от поставленной педагогической задачи и конкретной учебной ситуации.

Специальная подготовка учителя музыки, закончившего музыкально - педагогический факультет, то есть квалифицированного профессионала, предполагает овладение им комплексом специальных знаний по предметам историко-теоретического, инструментального, дирижерско-хорового циклов. Кроме того, подготовка предусматривает знание специальных методик, музыкальной педагогики и психологии, а также эстетики.

Как показывает опыт работы, повышение квалификации учителя именно по специальным дисциплинам должно стать своеобразной лабораторией, где он сможет постигать секреты педагогического искусства и оттачивать профессиональное мастерство. Здесь не только сознательно применяются им знания из общей педагогики и психологии, но и проверяется их актуальность и мобильность применительно к конкретной музыкальной деятельности. Как известно, музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки складывается из общепедагогической, дирижерской, инструментальной, вокальной, исполнительской, музыковедческой, лекторской, исследовательской деятельности.

Рассматривая деятельность учителя музыки с позиций выполнения им не только образовательных, но и воспитательных функций, выделим те умения, которые приобретают первостепенное значение.

Для учителя музыки большую роль играют организаторские умения, проявляющиеся в организации своих педагогических действий (построении объяснения, рассказа, беседы, музыкальной иллюстрации), а также в организации деятельности детей (групповой или индивидуальной) с ориентацией на определенные педагогические цели. В процессе работы организаторская деятельность учителя музыки может приобрести довольно широкий размах, поскольку нередко он является основным проводником эстетической культуры. Проявляясь в двух направлениях – учебной и внеклассной работе, организаторская деятельность требует от учителя знания теории и умения применять на практике различные формы музыкально-эстетического воспитания школьников, знания современных методов индивидуальной и коллективной работы и средств массовой музыкальной пропаганды.

Повседневной воспитательной задачей учителя музыки является донесение до учащихся разнообразной информации, связанной с разными областями искусства. А это требует от учителя сформированной системы эстетических взглядов, прочной мировоззренческой позиции, без чего воспитательная работа неосуществима.

Следует также особое внимание обратить на сформированность обобщенных теоретических знаний о закономерностях музыкально-педагогического и исполнительского искусства. Теоретические обобщения дают возможность усваивать знания в определенной системе и применять их не только в конкретных ситуациях, на основе которых они вырабатываются, но и во всех других, относящихся к данной области, путем переноса знаний в новые условия. Обобщения служат основой для выбора определенного вида деятельности, ибо нет деятельности «вообще», а есть деятельность, как способ познания. Большое значение в связи с этим приобретает познавательная активность учителя, которая лежит в основе творческой деятельности, способствует проявлению индивидуальности, дает толчок к дальнейшему самообразованию.

Список использованных источников:

1. Поспелова А. Как учить музыке одаренных детей. Изд-во: Классика XXI, 2010.
2. Петрушин В.И. Музыкальная психология. Изд-во: Академический проект, 2006.

Рубцова А.В.

Россия, Санкт-Петербург

К вопросу проектирования конструктивно-функциональной модели обучения иностранному языку в высшей школе

Реформирование системы высшего профессионального образования обуславливает разработку инновационных образовательных моделей и педагогических систем, на основе которых возможна реализация единства целей и средств профессионально ориентированной иноязычной подготовки выпускника вуза.

Особое значение в плане развития теории и практики иноязычного образования в высшей школе имеет философия педагогического конструктивизма, которая основывается на идее активности личности в процессе обучения и учете индивидуального опыта обучаемого. В современной трактовке конструктивизм связывается с двумя фундаментальными категориями: целостности и активности внутреннего мира человека [1].

Natalia Poliakova (Russia, Moscow) – PhD (Philology), associate professor; associate professor of the Department of Romance Philology, Faculty of Romanic and Germanic Languages, Moscow Region State University.

Посельская Александра Семеновна (Россия, Якутск) – ассистент кафедры иностранных языков по гуманитарным специальностям, института зарубежной филологии и регионоведения Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова.

Alexandra Poselskaya (Russia, Yakutsk) – assistant of the Department of Foreign Languages for Humanities, Institute of Foreign Philology and Regional Studies, North-Eastern Federal University named after M. K. Ammosov.

Редуан Рима (Алжир, Беджайя) – докторант филологического факультета Университета города Беджайя.

Rima Redouane (Algeria, Bejaia) – doctorate student of Faculty of Philology, Bejaia University.

Репелин-Вийяр Клер (Франция, Антибы) – преподаватель Международного центра по изучению французского языка.

Claire Repellin-Villard (France, Antibes) – lecturer of Centre International Antibes.

Романова Лола Каримбаевна (Республика Узбекистан, Нукус) – ассистент кафедры методики преподавания биологии, факультета естественных наук Нукусского государственного педагогического института имени Ажинияза.

Lola Romanova (The Republic of Uzbekistan, Nukus) – assistant of the Methods of Teaching Biology department, Faculty of Natural Sciences, Nukus State Pedagogical Institute.

Романова Санобар Ережеповна (Республика Узбекистан, Нукус) – доцент кафедры музыкального образования, факультета педагогики Нукусского государственного педагогического института имени Ажинияза, кандидат педагогических наук.

Sanobar Romanova (The Republic of Uzbekistan, Nukus) – PhD (Pedagogy), associate professor of the Music Education department, Faculty of Pedagogy, Nukus State Pedagogical Institute.

Рубцова Анна Владимировна (Россия, Санкт-Петербург) – профессор кафедры лингвистики и межкультурной коммуникации Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого, доктор педагогических наук, доцент.

Anna Rubtsova (Russia, St. Petersburg) – Doctor of Pedagogy, associate professor, professor of the Linguistics and Intercultural Communication Department, Peter the Great St. Petersburg Polytechnic University.

Савельева Елена Борисовна (Россия, Орехово-Зуево) – доцент кафедры методики преподавания иностранных языков Государственного гуманитарно-технологического университета, кандидат филологических наук.

Научное издание

*Актуальные проблемы преподавания гуманитарных
наук: теоретические и прикладные аспекты*

**СБОРНИК НАУЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО ИТОГАМ
МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

**ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический
университет» Ассоциация преподавателей французского языка (Россия)
Международный центр по изучению французского языка (Франция)
Агентство по международному образовательному сотрудничеству
(Россия)**

Франция, Антибы, 31 января 2017 года

Ответственные

редакторы:

кандидат филологических наук, доцент **Е.А.
Линева** кандидат филологических наук, доцент
Е.Б. Савельева кандидат филологических наук,
доцент **Э.Н. Яковлева**