

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ НИЗАМИ

ФАКУЛЬТЕТ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

КАФЕДРА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ

«Разрешить к защите»

декан факультета

Матенова Ю.У.



ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ НА УРОКАХ  
ЛИТЕРАТУРЫ В АКАДЕМИЧЕСКОМ ЛИЦЕЕ

Выпускная квалификационная работа

\_\_\_\_\_ студентки 4 курса группы 401РН

Направление бакалавриата: 5111300 -

«Родной язык и литература» (Русский  
язык и литература в иноязычных  
группах) *Ю.У.* ХАМРАЕВОЙ Н.

Научный руководитель: к.ф.н. доцент

МАГДИЕВА С.С.

Оценочный: к.ф.н., доцент

*Ю.У.* МАТЕНОВА Ю.У.

Преподаватель академического лицея  
УзГУМЯ *Т.А.* КАБУЛОВ Т.А.



«Рекомендовано к защите»

Заведующий кафедрой русской литературы и  
методики преподавания

Ст.преп. Корзун А.В. *А.В.*

« 8 » *май* 2019г.

Ташкент 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ В МЕТОДИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ.....	9
1.1. Понятие о личностно-ориентированном обучении: цели и задачи.....	9
1.2. Принципы личностно-ориентированного обучения.....	12
ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ.....	17
ГЛАВА II. ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В АКАДЕМИЧЕСКОМ ЛИЦЕЕ.....	18
2.1. Модель личностно-ориентированного обучения литературе в академическом лицее.....	18
2.2. Методическая система по изучению творчества И.С.Тургенева в формате личностно-ориентированного обучения в академическом лицее.....	26
ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ.....	37
ГЛАВА III. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПРОВЕРКА ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ.....	38
3.1. Констатирующий и обучающий срезы.....	38
3.2. Результаты экспериментальной проверки.....	43
ВЫВОДЫ ПО ТРЕТЬЕЙ ГЛАВЕ.....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	47
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	48
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	51

## ВВЕДЕНИЕ

### **Актуальность проблемы исследования**

Известно, что человеческий потенциал любой страны во многом определяется образованием, развитием современной системы непрерывного образования, уровнем подготовки учителей - словесников.

Образование в нашей стране является приоритетной функцией государства, политика которого направлена на формирование активной, самостоятельной и ответственной личности, способной успешно выполнять разнообразные жизненные роли в современном плюралистическом меняющемся мире. Система образования закономерно адаптируется к ситуативным и перспективным потребностям рынка труда и ориентирует на формирование способности к продуктивному труду и социальному партнёрству.

Государственная политика нашей страны в области образования (Закон «Об образовании», «Национальная программа по подготовке кадров», образовательная программа «Год гармонично развитого поколения» «Стратегические направления развития Республики Узбекистан на 2017-2021 гг. и др.) ориентирована на гуманистический характер образования, при котором преобладающим становится коммуникативно-деятельностный подход к процессу обучения<sup>1</sup>.

Сегодня нашей стране необходимы молодые люди, умеющие быть коммуникабельными, контактными в различных социальных группах, уметь работать сообща в различных областях, в различных ситуациях, «быть способными генерировать новые идеи, творчески мыслить,

---

<sup>1</sup> Закон «Об образовании».-Т., 1997; «Национальная программа по подготовке кадров»).-Т., 1997; Образовательная программа «Год гармонично развитого поколения».-Т., 2010,. «Стратегические направления развития Республики Узбекистан на 2017-2021 гг.-Ташкент, 2017. и др.

самостоятельно работать над развитием собственной нравственности, интеллекта, культурного уровня»<sup>2</sup>.

В связи с этим особую актуальность имеют слова, сказанные нынешним Президентом нашего государства Ш.М.Мирзиёевым 22 декабря 2017 года «Особое внимание мы уделяем вопросам по работе образовательных учреждений. В соответствии с предложениями многих родителей, учителей и учащихся, широкой общественности, мы восстановили 11-летнее общее образование. В системе образования на основе инновационного и креативного подходов созданы специализированные школы по углубленному изучению точных наук, носящие имена Мухаммада Хорезми и Мирзо Улугбека. Принята Программа комплексного развития системы высшего образования в 2017-2021 годах»<sup>3</sup>.

Сегодня обучение литературе во всех средних специальных образовательных учреждениях осуществляется в режиме современных педагогических технологий (метод проектов, личностно-ориентированный подход, «обучение в сотрудничестве», игровые технологии, информационно-коммуникационные технологии, технология ВЕБ-Портфолио, фреймовая технология и др.), которые призваны сделать учебный процесс по русскому языку и литературе более гибким, комбинированным, проблемным.

В связи с этой установкой мы определили основную цель нашего исследования - раскрыть личностный потенциал учащихся академического лица в процессе организации уроков литературы с использованием новых педагогических технологий. Реализовать поставленную цель, на наш взгляд, задачи технологии личностно-ориентированного обучения, в основе которой лежат «субъектно-субъектные отношения».

---

<sup>2</sup> Андриянова В.И. Интеллектуальное воспитание и обучение учащихся. // Халк таълими. 2005. №1. - с.139.

<sup>3</sup> Выступление Президента Ш.Мирзиёева первое послание парламенту страны. 22 декабря 2017 года

Личностно-ориентированная технология предоставляет возможность каждому учащемуся выбрать свою, самостоятельную и посильную траекторию обучения и тем самым реализовывать себя в различных видах деятельности: создание модели обучения, выполнение заданий, написание творческой работы, участие в семинарах, изготовление наглядных пособий и т.д.

### **Степень изученности проблемы**

Проблемой развития критического мышления у учащихся занимались такие ученые, как: Г. Линдсей, Р.Ф. Томпсон, К.С. Халл, Ч. Темпл, Е.Ю. Грудзинская, А.В. Федоров, Е.И. Федотовская, Б.Л. Б.Фарберман, Л.В. Голиш, Р.Х. Джураев, С.С. Магдиева, З.К. Кудашева, Д.М. Шакирова, С.О. Атаханова, Х.А. Махмудов и др.

В работах известных дидактов XX века Я.А. Коменского, Г. Песталоцци, А. Дистервега, И. Гербарта, К.Д. Ушинского, П.Ф. Каптерева и др. затронута проблема совершенствования личности обучаемого посредством выполнения самостоятельной работы.

В педагогическом образовательном пространстве Узбекистана следует выделить труды А. Мунавварова, К. Хошимова, Э. Гозиева, Г.Мусиной и др., в которых сформировалась педагогическая теория обучающей и воспитательной деятельности учащихся в процессе выполнения творческой работы.

В решении проблемы исследования мы опирались:

- на философские, педагогические теории о сущности человеческой деятельности (Б.Г. Ананьев, Н.А. Бердяев, С.Л.Рубинштейн и др.);
- о целесообразном и творческом характере деятельности обучаемых (Д.Л. Андреев, А.А. Мелик-Пашаев и др.);
- о новой образовательной парадигме, основанной на гуманистических концепциях (Ш.А. Амонашвили, И.Я. Лернер, Е.Н. Шиянов и др.);
- о развивающем образовании (Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин и др.);

- идеи о личностно-ориентированном подходе к процессу обучения (В.Сериков, Л.Якиманская, Е.Полат и др.)

Анализ уроков литературы, проводимых нами в академическом лицее в период прохождения педагогической практики и наши наблюдения, свидетельствует о том, что данная проблема требует расширения и углубления. Большинство учителей в своей деятельности руководствуются традиционными средствами обучения и воспитания. Попытки эмпирического использования технологий личностно-ориентированного образования без учета психолого-педагогического обоснования условий их применения приводят к недостаточной сформированности способов творческой деятельности, знаний, умений и навыков учащихся, обучаемых в академическом лицее.

**Объект исследования** – процесс личностно-ориентированного обучения в академическом лицее.

**Предмет исследования** – методическая система по литературе в формате личностно-ориентированного обучения в академическом лицее.

**Цель исследования** - личностно-ориентированное обучение на уроках литературы в академическом лицее

**Задачи исследования:**

1. Раскрыть цели и задачи личностно-ориентированного обучения.
2. Наметить принципы личностно-ориентированного обучения
3. Разработать модель личностно-ориентированного обучения литературе в академическом лицее
4. Представить методическую систему по литературе в формате личностно-ориентированного обучения и методические рекомендации.

**Научная новизна** исследования заключается в том, что нами разработана модель «Личностно-ориентированного обучения на уроках литературы в академическом лицее», нацеленной на регулировку самостоятельной деятельности учащихся на уроках литературного чтения в группе с узбекским языком обучения академического лицея.

При решении поставленных задач в работе используются следующие **методы исследования:**

- теоретические методы: анализ психолого-педагогических, методических источников по теме исследования, анализ продуктов творчества учащихся, синтез, обобщение;
- эмпирические методы: педагогическое наблюдение, опрос, беседа, анкетирование;
- методы статической обработки: сравнительный анализ результатов (см.3.2. главы).

**Теоретическая значимость исследования** заключается в следующих положениях:

- ⇒ сформулированы научные основы личностно-ориентированного обучения на уроках литературы в академическом лицее,
- ⇒ выработаны основные формы практической деятельности учащихся, основанных на личностно-ориентированной модели обучения литературе,
- ⇒ разработана и обоснована методика личностно-ориентированного обучения литературе в академическом лицее.

### **Практическая значимость исследования**

Методические рекомендации окажут практическую помощь учителям общеобразовательных школ, академических лицеев и профессиональных колледжей в процессе подготовки к урокам литературы в академическом лицее.

Наше исследование базируется на разработанной модели личностно-ориентированного обучения литературе в академическом лицее.

В первой главе работы мы освещаем проблему личностно-ориентированного обучения, раскрывая цели и задачи личностно-ориентированного обучения, выделяем принципы личностно-ориентированного обучения, рассматриваем методические установки межличностного взаимодействия в учебном процессе по литературе.

Во второй главе работы мы представляем модель лично-ориентированного обучения литературе, опираясь на требования учебной программы, предназначенной для иноязычной группы академического лица.

В третьей главе представлена экспериментальная проверка проблемы исследования в академическом лице в формате двух срезов – констатирующего и учебного.

### **Перспективы дальнейшего исследования**

Возникает необходимость:

- 1) совершенствования методов лично-ориентированного обучения литературе в академическом лице в системе развивающего обучения;
- 2) создания методического обеспечения для работы в режиме лично-ориентированного обучения

### **Структура выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав с соответствующими выводами, заключения, списка использованной литературы и приложения.

# ГЛАВА I. ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ В МЕТОДИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

## 1.1. Понятие о личностно-ориентированном обучении: цели и задачи

Теоретические положения личностно-ориентированного обучения были рассмотрены в трудах Л.С.Якиманской, Е.С.Полат, В.В.Серикова<sup>4</sup> и др.

Е.С.Полат пишет: «Личностно-ориентированный подход к процессу обучения предполагает такое отношение к учащемуся, когда педагог осознает, что в процессе обучения ученик является центральной фигурой, а не он; деятельность познания является главной, а не преподавание; самостоятельное приобретение и особенно применение полученных знаний являются приоритетными, а не усвоение и воспроизведение готовых знаний»<sup>5</sup>.

Личностно-ориентированное обучение - это одна из разновидностей деятельностного типа обучения, в которой обучаемый выступает как активный, творческий субъект учебной деятельности.

Опираясь на труды Б.Г. Ананьев, Н.А. Бердяева, С.Л.Рубинштейна, А.А. Мелик-Пашаева, И.Я. Лернера, Е.Н. Шиянова, Л.В.Занкова и др., мы пришли к пониманию того, что понятие "личность" в контексте теории личностно-ориентированного образования приобретает определенную эвристическую силу, выступая в качестве исходных посылок реализации технологии личностно-ориентированного образования в учебно-воспитательном процессе. Основным способом существования личности обучаемого выступает его деятельность, а деятельность активизирует познание, которое в личностно-ориентированном обучении носит противоречивый характер, поскольку преломляется через особенности личности - через мотивацию, цели, задачи практической деятельности и закрепившиеся в ней индивидуальные качества

---

<sup>4</sup>Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение. - М., 2003; Полат Е.С. Обучение в сотрудничестве. Раздел 3. - М., 1999. - 56с и др.

<sup>5</sup> Полат Е.С., Бухаркин М.И., Моисеева И.В. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие для вузов. – М.: 2005. - с.8.

Таким образом, личность в системе социальных условий выступает как субъект, сознательно производящий условия своего существования, его субъективные интересы, будучи осознанными, выступают в качестве непосредственного мотива его познавательной деятельности.

В рамках традиционной школы накапливались эмпирические предпосылки, направленные на создание альтернативных личностно-ориентированных образовательных систем. Они нашли свое продолжение в теории личностно-ориентированного образования.

Опираясь на исследования И. Я.Лернера, В.В.Серикова, В.А.Сластенина, Л.Якиманской и др., мы пришли к заключению, что в личностно-ориентированном образовании целостное, реально предстающее перед субъектом содержание образования основывается на двух элементах:

а) дидактически переработанного социокультурного опыта, существующего до и независимо от процесса обучения в виде учебно-программных материалов (образовательный стандарт);

б) личностного опыта, приобретаемого на основе общения и обусловленных им ситуаций, проявляющегося в форме смыслов творчества, саморазвития.

Гуманистическая парадигма личностно-ориентированного образования в средних специальных образовательных учреждениях характеризуется тем, что личностно-ориентированное образование проходит несколько этапов, так как предполагает становление личности учащегося, обретение им себя, своего образа: неповторимой индивидуальности, духовности, творческого начала. Приобретению личностного смысла помогает содержание личностно-ориентированного образования, которое включает в себя следующие обязательные компоненты: аксиологический, когнитивный, деятельностно-творческий и личностный.

Содержание технологии личностно-ориентированного образования имеет свои специфические особенности: включение в организованный педагогический процесс личностно-смысловых задач, которые реализуют субъектный опыт учащегося, раскрывают возможности осуществления самодиагностики и самокоррекции в учебно-воспитательном процессе.

Заметим, что личностно-ориентированное обучение требует учета индивидуальных психологических особенностей учащихся, их способностей, интересов и потребностей. Данный вид обучения основывается на учете индивидуальных особенностей учащихся и признании того факта, что для каждого обучаемого типичен тот или иной способ осуществления деятельности по овладению языком и его применению в процессе обучения (учебные стратегии).

Данный подход разрабатывался в методике с позиции «теории деятельности»<sup>6</sup> предполагающим:

- 1) известную самостоятельность учащихся в процессе обучения, что выражается в определении целей и задач курса самими обучаемыми, в выборе приемов работы, которые являются для них предпочтительными, а также в совместной с преподавателем разработке программы обучения;
- 2) опору на имеющиеся знания учащихся в различных областях и их использование в ходе занятий;
- 3) учет социокультурных особенностей учащихся и их образа жизни;
- 4) учет эмоционального состояния учащихся и морально-этических и нравственных ценностей;
- 5) формирование учебных умений в соответствии с учебными стратегиями учащихся;

---

<sup>6</sup> Об этом писали А. Зимняя, А.Леонтьев и др. Данный подход развивают методисты З.К. Кудашева З.К. и С.С.Магдиева в учебном пособии «Методика преподавания литературы». – Т.: 2008. - 236с.

б) повышение роли самостоятельной работы учащихся при ограничении ведущей роли преподавателя с приоритетом в его работе функций консультанта, помощника, советника;

7) использование аутентичных материалов в процессе занятий и др.

Известно, что учебный процесс по литературе базируется на основных элементах **индивидуально-образовательной** деятельности учащихся, к которым относятся:

- смысл деятельности (зачем я это делаю);
- постановка личной цели (предвосхищающей результат);
- составление плана деятельности (мне это нужно);
- реализация плана деятельности (я жду результат);
- рефлексия (осознание учащимся собственной деятельности);
- оценка (мне это интересно);
- корректировка или переопределение целей обучения (мне это надо, чтобы улучшить результат).

Таким образом, условием достижения целей и задач личностно-ориентированного обучения является *сохранение индивидуальных особенностей* учащихся. С этой целью на занятиях по литературе применяются следующие способы обучения:

- индивидуальные задания для учащихся;
- открытые задания, предполагающие выполнение их индивидуально;
- предложение учащимся составить план занятий для себя: индивидуальную образовательную программу на определенный период времени и др.

## 1.2. Принципы личностно-ориентированного обучения

Известно, что классические принципы обучения (научности, доступности, наглядности, последовательности изложения учебного

материала и др.) определяют общие целевые установки учебного процесса. Однако они не позволяют полно описывать и регламентировать личностно-ориентированный образовательный процесс. Поэтому потребуются принципы, определяющие специфику образовательной деятельности учащихся в формате личностно-ориентированного обучения. К таким принципам относятся:

- принцип личностного целеполагания;
- принцип выбора индивидуальной образовательной траектории;
- принцип мета предметных основ образовательного процесса;
- принцип продуктивности обучения;
- принцип ситуативности обучения;
- принцип индивидуализации обучения;
- принцип образовательной рефлексии.

Рассмотрим функции каждого из принципов личностно-ориентированного обучения.

### **Принцип личностного целеполагания**

Принцип личностного целеполагания предусматривает необходимость осознания учащимся своих целей обучения.

Самоопределение обучающегося по отношению к конкретному учебному вопросу позволяет ему поставить для себя конкретные цели и задачи, на основе которых он будет осуществлять свою образовательную траекторию: участвовать в выборе форм и методов обучения, в определении содержания и темпа занятий.

Учащийся обозначает интересующие его проблемы, обсуждает их с преподавателем, и в соответствии с этим, согласовывает программу своей индивидуальной деятельности.

### **Принцип выбора индивидуальной образовательной траектории**

Принцип выбора образовательной траектории предусматривает обсуждение разных точек зрения и позиций на проблему, поставленную на уроке и защиту альтернативных творческих работ на одну и ту же тему с

учетом принятия толерантного отношения к результатам обучения, что помогают каждому из них осознать и принять многообразие путей постижения истины.

### **Принцип метапредметных основ образовательного процесса**

Метапредмет позволяет каждому учащемуся и учителю реализовать свои творческие возможности и обеспечивает субъективный подход к проблеме, поднятой на уроке, и тем самым подключает к процессу обучения смежные учебные дисциплины.

### **Принцип продуктивности обучения**

Согласно этому принципу главным ориентиром обучения является продуктивная учебная деятельность и обучаемого, и обучающего, которая нацелена на получение образовательного продукта. Вследствие чего развиваются умения и навыки каждого из них.

### **Принцип ситуативности обучения**

Цель данного принципа обучения - вызвать мотивацию и направить деятельность учащегося для конструирования собственной модели деятельности на уроке.

### **Принцип индивидуализации обучения**

Принцип индивидуализации предусматривает учет индивидуальных особенностей учащегося как важной фигуры учебного процесса в совокупности присущих ему свойств личности: особенностей ее психического склада (памяти, мышления, восприятия), особенностей характера, темперамента, ранее приобретенного опыта.

### **Принцип образовательной рефлексии**

Принцип образовательной рефлексии проявляется при вербальном отражении собственных процессов и действий с целью развития самосознания обучаемого.

Для развития рефлексии на занятиях по литературе важным моментом является создание определенных педагогических условий.

Одним из педагогических условий развития рефлексии является специально организованная рефлексивная деятельность учителя, которая содержит основные компоненты поведения: цель, мотивы, содержание, предметные действия, умения, результат.

Таким образом, рефлексивная деятельность характеризуется следующим: ей присущи свойства деятельности (целенаправленность, преобразующий характер, предметность, осознанность) и характерная общность в построении и способов, процесса деятельности ее конечных результатов.

Следующим педагогическим условием развития педагогической рефлексии является наличие рефлексивной среды. Рефлексивная среда - это некая система условий развития личности, открывающая перед ней возможность самоисследования и самокоррекции социально-психологических ресурсов.

Цель создания рефлексивной среды - снятие отчуждения учащихся от учебного процесса и развитие профессиональной рефлексивной деятельности учителя как способа реализации профессиональной деятельности.

Следующим педагогическим условием развития педагогической рефлексии является активизация межсубъектных отношений между участниками рефлексивной деятельности. Особенность отношений в педагогическом процессе в условиях рефлексивной деятельности предполагает, что и учитель и учащиеся выступают субъектами деятельности, когда их общая деятельность протекает синхронно и каждый дополняет и обогащает деятельность друг друга, сохраняя своеобразие своих действий.

Таким образом, каждый из вышперечисленных принципов направлен на повышение продуктивности и индивидуализации обучения.

Одним из принципиально важных стилей личностно-ориентированного обучения является межличностное взаимодействие, которое основывается на следующих методических установках занятия:

- ✓ ход познания идет «от обучаемого»;
- ✓ в процессе выполнения определенных видов работ (наблюдение, сравнение, группировка, классификация и др.) меняется и характер деятельности обучаемого;
- ✓ самостоятельная деятельность учащихся должна быть интенсивной: эмоциональное переживание, сопровождающееся эффектом неожиданности задания, включение ориентировочно-исследовательской реакции, механизма творчества, оказание помощи и поощрения со стороны преподавателя;
- ✓ пробуждение самостоятельных рассуждений обеспечивается вопросами и заданиями развивающего характера;
- ✓ на занятиях необходимо создавать такие педагогические ситуации, которые позволяют каждому обучаемому естественно проявлять свою инициативу, самостоятельность, избирательность в способах работы;
- ✓ занятие по структуре должно быть гибким; поставленные цели и задачи функционируют в контексте личностно - ориентированного взаимодействия;
- ✓ учебные задачи, поставленные на занятии, должны отражать жизненные проблемы и соответствовать интересам учащихся;
- ✓ на занятии необходимо использовать такие тексты, которые отвечают требованиям учебной программы, и учащийся после работы с содержанием определенного текста, смог применить полученные знания в жизни (например, в диалоге на улице, в автобусе, в библиотеке и т.д.).

Таким образом, процесс обучения литературе должен быть построен таким образом, чтобы учащийся всегда чувствовал, что учёба нужна лично ему. Владение этими инструментариями и методикой преподавания позволяет развивать творческое мышление обучаемых, способствует их

интеллектуальному развитию, становлению нестандартно мыслящей личности обучаемого.

### ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ:

В первой главе исследования раскрыты:

- цели и задачи личностно-ориентированного обучения на основе концепций ученых Е.С.Полат, В.Серикова, Л.Якиманской и др.;
- принципы личностно-ориентированного обучения (личное целеполагание, ситуативности, образовательной рефлексии и др.), определяющие специфику образовательной деятельности учащихся в формате личностно-ориентированного обучения;
- межличностное взаимодействие, которое основывается на определенных методических установках урока: ход познания идет «от обучаемого», самостоятельная деятельность учащихся должна быть интенсивной (эмоциональное переживание, сопровождающееся эффектом неожиданности задания, включение ориентировочно-исследовательской реакции, механизма творчества, оказание помощи и поощрения со стороны преподавателя и др.).

## ГЛАВА II. ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В АКАДЕМИЧЕСКОМ ЛИЦЕЕ

### 2.1. Модель личностно-ориентированного обучения литературе в академическом лицее

Учебный процесс по литературе понимается нами не как индивидуальная деятельность учащегося с учебным материалом, а как «особым образом организованное общение или особая разновидность общения»<sup>7</sup>. Важной функцией такого общения является «установление взаимодействия учащихся и учителя друг с другом», в ходе которого реализуются цели личностно-ориентированного обучения.

Таким образом, процесс обучения литературе предполагает взаимодействие обучающихся (учитель и учащиеся, и учащиеся друг с другом), под которым понимается, прежде всего, их совместная личностно-ориентированная согласованная деятельность.

Обычно уроки литературы состоят из более простых актов общения и обладают всеми его чертами. Они включают в себя такие учебные ситуации, как установка на выполнение деятельности, ориентировка в её условиях, исполнение и контроль (самоконтроль). Каждой фазе общения на конкретном этапе урока соответствуют определённые действия учителя и учащихся.

Эффективность обучения литературе в академическом лицее в полной мере зависит от того, насколько согласованы действия учителя и учащихся. Если связи между деятельностью учителя и учащихся нарушаются, то нарушается и взаимодействие между ними, что приводит к нарушениям деятельности обучаемых. Подчас учитель сам является причиной такого рассогласования, т.к. свои действия он не соотносит с

---

<sup>7</sup> Об этом писали: Ильев В. А., Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока. – М., АО «Аспект Пресс», 1993. ; Морева Н.А. Тренинг педагогического общения. - М., 2003 и др.

задачами каждого компонента урока, с содержанием выполняемой учащимися деятельности и формами её организации.

По мнению дидакта XX века В.А.Кан-Калика «результатом взаимодействия учителя и учащихся и складывающихся между ними отношений могут быть следующие стили педагогического обучения: общение на основе увлечённости совместной творческой деятельностью, общение - дистанция; общение - устрашение; общение – заигрывание и др.»<sup>8</sup>.

В нашем случае мы остановимся на стиле педагогического обучения - общение на основе увлечённости совместной творческой деятельностью.

Можно говорить о личностно-ориентированном представлении такого компонента содержания, как текст. В нынешних учебниках по литературе авторы, не отказываясь от традиционных текстов классической литературы, все чаще обращаются к современным текстам, отражающих сферы и формы общения обучаемого, его интересы и запросы, волнующие его проблемы.

В настоящее время в преподавании литературы утверждается коммуникативная методика, новые педагогические технологии. Учет индивидуальных особенностей обучаемых - обязательное условие их успешности.

Известно, что существуют различные психические особенности учащихся (темперамент, внимание, психологический тип, стиль мышления), и поэтому то, что хорошо воспринимается одними учащимися, может оказаться трудным для других.

Экспериментальные исследования психологов (С.Л.Рубинштейн, А.В.Славин, А.А.Леонтьев, Л.С.Выготский и др.) показали, что учащиеся иноязычной группы различаются по возможностям овладения языком.

---

<sup>8</sup> Как-Калик В.А., Хазан В.И. Психолого-педагогические основы преподавания литературы. - М., 1998. – 46с.

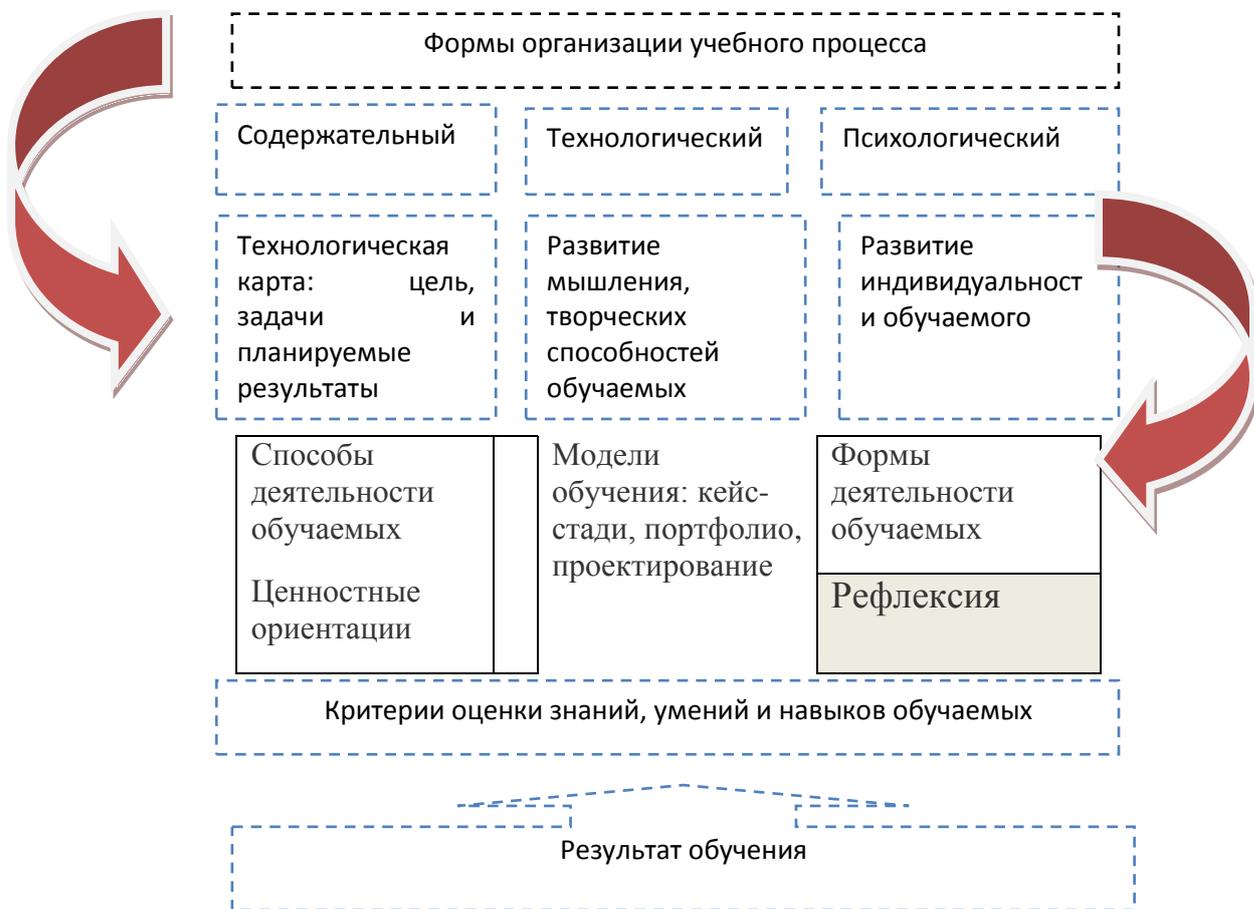
Одни учащиеся, (психологи называют их экстравертами), импульсивны, инициативны, отличаются гибкостью поведения, общительностью. Другие (интраверты) – пассивны в общении, сосредоточены на явлениях собственного мира, замкнуты, склонны к самоанализу.

Различными оказываются и способы размышлений учащихся на уроках литературы. Одни учащиеся с рационально-логической, инертной системой тяготеют к теоретическому изучению литературоведческого материала. По данным экспериментальных исследований, такой тип овладения языком характеризует 40% учащихся. Для формирования коммуникативных умений для этих учащихся обязательна сознательная систематизация литературного материала. При чтении текста они лучше и быстрее овладевают <sup>русским</sup> языком. Учащиеся же с лабильным типом нервной системы чаще менее связаны с логико-грамматическим аспектом языка, чаще способны самостоятельно обнаруживать закономерности построения высказываний. В одинаковых условиях обучения для лабильных учащихся характерны лучшие качественные показатели: скорость выполнения мыслительно-творческих операций, усвоение большого объема речевой и языковой продукции др. Инертные учащиеся чаще всего лучше справляются с лингвистическими и аналитическими задачами. Это означает, что на уроке литературного чтения учащиеся одной и той же группы по-разному овладевают навыками и умениями коммуникативного общения, усвоением содержания текста.

Если для одних учащихся коммуникативные упражнения оказываются доступными в силу их подготовленности, то для других они могут оказаться трудными, и поэтому учителю необходимо предусмотреть методы, приемы обучения и формы деятельности обучаемых.

Учет особенностей психического развития учащихся крайне важен при внедрении на уроках литературы современных технологий обучения. С этой целью мы разработали модель личностно-ориентированного

обучения литературе в академическом лицее, которая может быть в такой форме:



Учить технологично – это значит широко использовать творческие процессы, развивать и репродуктивную, и творческую деятельность обучаемых, достигать запланированного результата в совокупности с усвоением творческого опыта и ценностных ориентаций.

Технологический подход к построению методической системы по литературе предполагает также опору на гуманистические ориентиры обучения. Педагогические процессы нельзя полностью запрограммировать, а деятельность его участников построить по алгоритмам, запланированным обучающим. Поэтому современные педагогические технологии проектируются с установкой не на жесткое, а на гибкое и мягкое функциональное управление ими.

В рамках уроков литературы, организованных в аудитории академического лицея чаще всего, используется важный компонент технологии театральной педагогики - «Педагогическое мастерство».

Урок литературы – всегда маленький спектакль, в котором «играют все», даже самые «тихие» актеры, втянутые в действие как будто поневоле, но их мимика и выражение глаз выдают их внимание и интерес к происходящему. Это особый театр, где импровизация – душа всего. Кажется, учитель-режиссер готов к любому изменению в «сценарии», предвидит реакцию учащихся-актеров на некоторые вопросы, но даже он не всегда знает все варианты разворачивающегося учебного (театрального) действия урока.

«Методическая основа открытого «режиссерского действия» урока литературы с использованием «педагогического мастерства» как важного компонента технологии театральной педагогики, представляется нам наиболее эффективной формой личностно-ориентированного обучения, так как она позволяет превратить урок в своеобразный импровизированный спектакль, где сквозным действием становится процесс коллективного творчества учащихся.

«Педагогическое мастерство» учителя как важный компонент технологии театральной педагогики сводится к следующим характерным качествам, которые необходимо развивать каждому учителю: эрудиция, обаяние, самобытность, импровизация, образность речи, пластика и др.

Помимо педагогических актерских качеств, учитель должен быть наделен и режиссерскими данными и проявлять в учебном процессе аналитические способности (глубину, критичность, гибкость, самостоятельность, инициативность); развивать событийно-зрелищное мышление (способность к перевоплощению, продемонстрировать конструктивные способности); проявлять суггестивные способности, позволяющие учителю как режиссеру в процессе проведения учебных репетиций оказывать эмоционально-волевое воздействие на учащихся-

актеров. В процессе анализа и интерпретации эпизодов и характеров из литературного произведения особенно важно развивать на уроке литературы воображение учащихся, создавать эмоциональный настрой и ситуацию сотворчества. Учащихся необходимо приобщить к замыслу возможной сценической постановки и научить каждого, осмыслять «подтекст» художественного текста. Например, учащимся в процессе анализа текста можно предложить такие задания: **О чем говорит** герой? С каким **чувством** он произносит свои реплики? Каково **отношение** героя к окружающим? Какие **черты характера** героя проявились в его речи? **Вырази свое отношение к данному герою.**

Монологический ответ учащегося будет представлять собой «собственный» текст, состоящий не менее чем из 4-6 предложений. Это один из эффективных приемов развития коммуникативного речевого навыка.

Наши подопечные, чем взрослее, тем менее открыты к разговору о чувствах. К тому же не секрет, что лексика их, к глубокому сожалению, бедна. Чтобы учащийся мог определить и назвать чувство героя, рекомендуем предоставить ему возможность ознакомиться с соответствующей лексикой в индивидуальной рабочей тетради под рубрикой «Слова для справок», которую каждый обучаемый составляет сам. Правильнее предлагать цепочки слов по принципу градации определенного чувства (состояний). Например, радость - веселье - восторг - экстаз; несчастье - беда - горе - катастрофа. Тогда учащийся выбирает слово на основе сопоставительного анализа оттенков лексических значений синонимов. Чувство и отношение героя к теме разговора может быть выражено: суждением-обобщением, риторическим вопросом, восклицанием, умолчанием, ссылкой на авторитет и др. Так же рекомендуем учащимся уметь выражать свою оценку при работе с текстом в таких аспектах: качества характера (уважаю, восхищаюсь, не принимаю, возмущаюсь); поведения (соответствует правилам этики, удивляюсь,

осуждаю); совпадения ценностных ориентиров (соглашаюсь с точкой зрения на ..., отрицаю точку зрения на ...); эмоционального отклика (сочувствую....., равнодушен .... , вызывает отвращение.....).

Учащимся можно предложить такие задания:

- самостоятельно подготовьте «Слова для справок» для работы с программными произведениями с целью расширения словарного запаса слов,
- составьте программу своих наблюдений за высказываниями второстепенных персонажей о главном герое, которого необходимо охарактеризовать в сочинении.

Важным моментом в организации личностно-ориентированного обучения является мотивация учения. Формирование мотивации учения учащихся академического лица должно происходить на основе четко поставленной цели - получения хорошего образования.

Очевидно, что не каждый учащийся понимает, что он учится, прежде всего, для себя, для своих дальнейших достижений. Поэтому цель учителей - помочь учащимся в осознании цели обучения<sup>9</sup>:

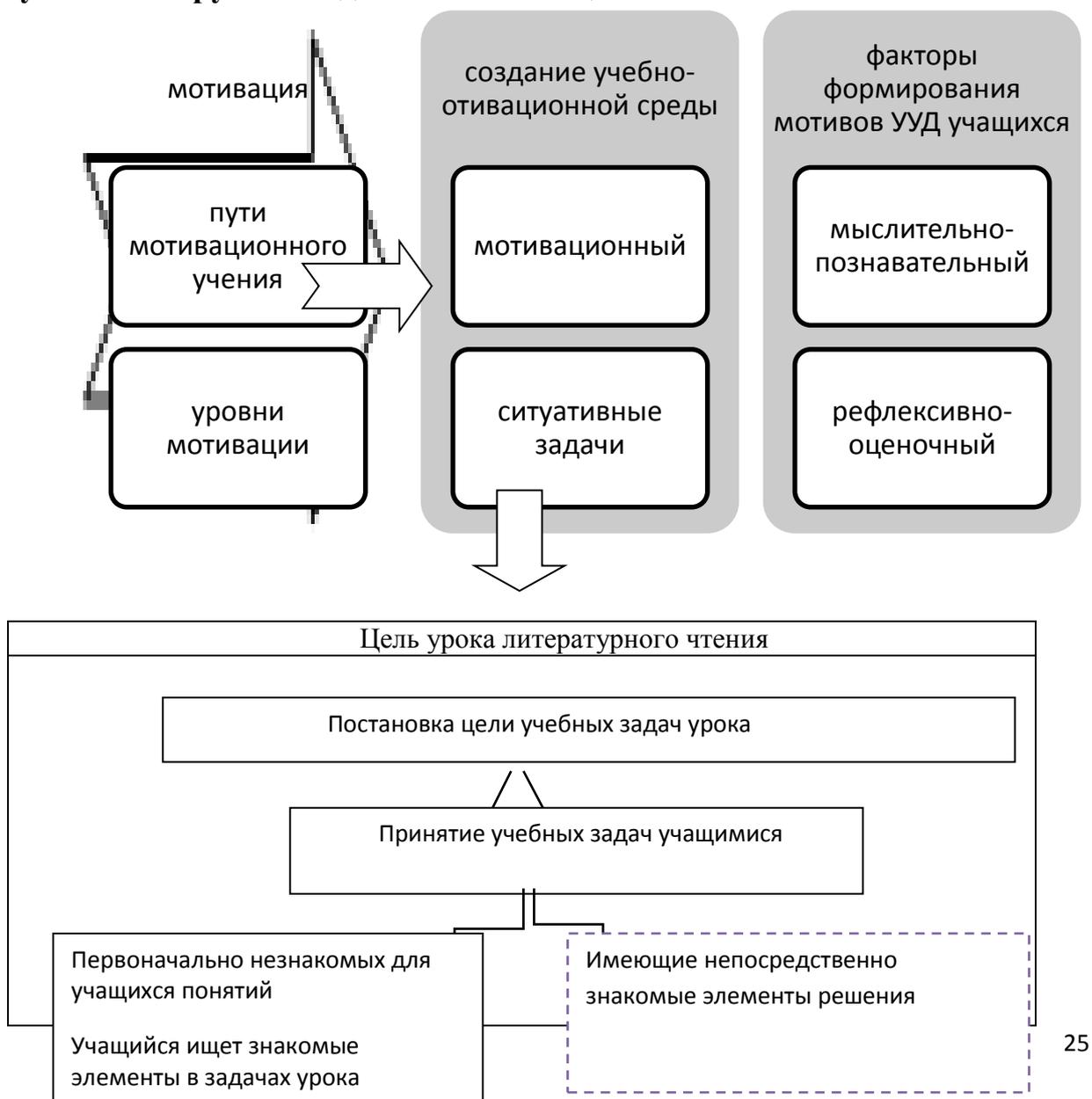
- ✓ МОТИВИРУЮЩАЯ (чтобы обучаемый принимал и обосновывал свою деятельность).
- ✓ ОПОСРЕДУЮЩАЯ (обучаемый опосредует внешние воздействия и внутренние импульсы поведения; личность и изнутри не все «выпускает», сдерживает, придает социальную форму).
- ✓ КОЛЛИЗИЙНАЯ (обучаемый не приемлет полной гармонии, нормальная, развитая личность ищет противоречий).
- ✓ КРИТИЧЕСКАЯ (обучаемый критичен ко всяким предлагаемым средствам, то, что навязывается, всегда вызывает протест).

---

<sup>9</sup> Теоретические основы процесса обучения /Под ред. В.В.Краевского., И.Я. Лернера. – М.: 1999. - 107с.

- ✓ РЕФЛЕКСИВНАЯ (конструирование и удержание в сознании стабильного образа «Я»).
- ✓ СМЫСЛОТВОРЧЕСКАЯ (обучаемый постоянно уточняет, выверяет свои знания, развивает логическое мышление).
- ✓ ОРИЕНТИРУЮЩАЯ (построение обучаемым лично - ориентированной картины мира, индивидуального мировоззрения).
- ✓ ТВОРЧЕСКИ-ПРЕОБРАЗУЮЩАЯ (обучаемый вовлекается в мыслительно-творческие операции и тем самым совершенствуется).
- ✓ САМОРЕАЛИЗУЮЩАЯ (стремление обучаемого обеспечить признание своего «Я» окружающими).

### Модель лично-ориентированного обучения литературе в узбекской группе академического лицея





## 2.2. Методическая система по изучению творчества И.С.Тургенева в формате лично-ориентированного обучения в академическом лицее

Повышение мотивации к предмету «Литература» в узбекской группе является одной из главных проблем литературного образования в академическом лицее. Это связано с сокращением часов литературы, влиянием массовой информации, снижением статуса самого предмета и статуса читателя. Повышение интереса к чтению и осмыслению художественных традиций русского народа может произойти благодаря

приобщению учащихся к богатству русских классических шедевров при помощи методов современных технологий обучения. Рассмотрим наше положение на примере изучения темы **«И.С.Тургенев. Жизнь и творчество»**.

На изучение художественного творчества И.С.Тургенева учебной программой отводится одна академическая пара. За одну пару учащиеся должны успеть осветить краткие сведения о писателе и его творчестве, проанализировать выборочно рассказы из «Записок охотника» («Бежин луг», «Бирюк», «Певцы»), цикл «Стихотворения в прозе» («Русский язык», «Близнецы», «Два богача»).

На уроке литературного чтения можно использовать следующие виды работы:

- чтение текста - его толкование (комментированное чтение);
- проведение эвристической беседы (пересказы различных видов – краткие, полные, сжатые);
- проведение словарной работы;
- проведение анализа текста («целостный», «проблемно-тематический», «пообразный»);
- использование разнообразных форм игровой деятельности учащихся («оживление картин», представленных писателем, инсценировка определенных эпизодов, составление «собственного» сценария и др.).

Немаловажно учителю важно в процессе изучения художественной литературы осуществить связь текста с другими видами искусства (музыкой, живописью, театром), тем самым подчеркивая интегративный характер построения учебного процесса.

Наметим **методическую систему** по изучению рассказа «Бежин луг» И.С. Тургенева с использованием ИКС (информационно-коммуникативных средств) обучения.

### **Первый этап урока**

Создание интерактивного режима обучения в малых группах

Предварительное задание для малых групп: подготовить презентацию по биографии И.С.Тургенева.

### **Методическое указание:**

1. Презентация является способом мотивации учащихся к предмету и средством использования ИКТ на уроках литературы (обогащает урок эмоциональной окрашенностью; психологически облегчает процесс усвоения; вызывает живой интерес к предмету познания; расширяет общий кругозор учащихся и повышает самостоятельную производительность труда). Основная функция презентации - служить наглядным материалом для учащихся. С помощью проектора на экран выводятся цветные портреты писателя, иллюстрации к произведениям, фотографии, оживляющие ход урока, пробуждающие интерес к литературным произведениям и создают возможность образно представить жизнь и личность писателя.

2. Вторая функция презентации - информативная.

Поскольку учащиеся практически мало читают или не читают классическую литературу, то ИКСО позволяет изучить рассказы (небольшие по объему тексты), которые можно вывести на экран. А подготовленные вопросы и задания способствуют самостоятельной подготовке учащихся к решению.

### **Второй этап урока**

Учащимся предстоит определить основные мотивы творчества И.С.Тургенева и выделить одно из произведений И.С.Тургенева, о котором они хотели бы поговорить в аудитории.

В основном учащиеся акцентировали внимание на пейзажный мотив творчества писателя и для анализа выбрали рассказ «Бежин луг».

### **Методическое указание:**

Учащимся предлагается перечень литературных произведений И.С.Тургенева и литературно-критические статьи о писателе и его произведениях.

### **Третий этап урока**

Учащиеся самостоятельно определяют цели урока:

- 1) раскрыть роль пейзажа в рассказе «Бежин луг», его значение в выявлении душевного состояния героя, акцентировав внимание на взаимосвязь человека и природы (образовательная);
- 2) развивать умение находить художественно-изобразительные средства языка (тропы) и определять их роль в тексте; развивать умение работать в группе и учиться сотрудничать друг с другом (развивающая);
- 3) воспитывать уважительное отношение к мнению однокурсников, воспитывать в себе чуткого читателя и ценителя красоты окружающей природы (воспитательная).

#### **Методическое указание:**

Создание такой учебной ситуации способствует самостоятельному мышлению учащихся и выявлению позиции учащихся в процессе решения вопросов: чем бы я хотел заниматься на уроке, и какие уроки получу при изучении одного из произведений русского писателя И.С.Тургенева.

### **Четвертый этап урока**

На доске записываются строки из стихотворения Н.А.Некрасова «Памяти Добролюбова»:

«Природа-мать! Когда б таких людей,  
ты иногда не посылала миру.

Заглохла бы нива жизни...» («Памяти Добролюбова»)

#### **Методическое указание:**

1. Создается мотивация к проблеме.
2. Акцентируется внимание учащихся на соратника и единомышленника И.Тургенева.
3. Ставится проблемная задача: можно ли посвятить эти строки Н.А.Некрасова И.С.Тургеневу. Учащимся предстоит объяснить «завещание» писателя 19 века к современникам.

## **Пятый этап урока**

**Эмоциональный настрой на тему урока осуществляется на фоне следующих вопросов:**

- Как в литературе и живописи называется описание природы?
- Как вы думаете, художник - пейзажист может передать своё настроение и отношение к тому, что пишет?
- Что стремится передать на полотне художник - состояние природы или состояние человека?
- Какое средство является главным для художника, чтобы нарисовать пейзажную картинку?

### **Методическое указание:**

В данной учебной ситуации применяются приемы привлечения смежных видов искусств, например иллюстрации художников к рассказу Тургенева «Бежин луг»: К.В. Лебедев «Бежин луг» и Б.Кустодиев «Ночное. Костёр».

Учащимся предстоит дать свое описание картины одного из художников; объяснить, как автору картины (?) удалось передать своё отношение к природе?

На этом этапе урока можно поставить для прослушивания девятую симфонию Бетховена.

*Вариант сообщения по теме: «Описание картины природы»:*

*В живописи художник изображает картину статичную, использует краски, светотень, рисунок. Писатель же даёт описание в движении, в изменении.*

*Кроме света, цвета и рисунка, он может передать запахи, осязательные ощущения; рассказать о своих чувствах и переживаниях.*

*Композитор, стремясь передать красоту природы, создает композицию из звуков. Широкая, напевная мелодия 1 части с большой теплотой и любовью воспекает просторы русской природы, ее бескрайние равнины.*

*Писатель, так же, как и художник рисует и воспекает как музыкант, но только словом.*

## **Шестой этап урока**

Учащиеся получают задание: определить цвета красок, звуков и запахов, используемые писателем в рассказе «Бежин луг».

Интерактивный режим работы по методу «Учимся вместе» технологии «Обучение в сотрудничестве» осуществляется в следующих мотивационных формах деятельности учащихся.

Начинается самостоятельная работа над текстом рассказа:

первая группа находит в тексте краски дня и ночи;

вторая - звуки дня и ночи;

третья - запахи дня и ночи;

четвёртая - художественные образы.

Учащиеся выписывают из текста слова и словосочетания, которые писатель использует в описании пейзажа.

Исследуя текст, учащиеся выписывают слова сначала себе в тетрадь, затем озвучивают в классе: краски: (день) - белый, золотисто-серый, розовый, лиловый, алеет; (ночь) - лилась темнота, все чернело, угрюмый мрак, синева ночи; звуки: (день) - Нет! (Ночь) -утихало, перепела изредка кричали, утихали шаги, застывающий воздух; запахи: (день) - пахнет полынью, сжатой рожью, гречихой; художественные образы: небо, облака, солнце, лучи; ночь - земля, бездна, пустота.

Выводы: пейзаж рассказа – это своеобразный гимн красоте и гармонии природы. Не случайно у Тургенева встречаются обилие торжественных, возвышенных слов, передающих восхищение и наслаждение автора от созерцания мира.

## **Седьмой этап урока**

Развивающее задание: определить функции изобразительно-выразительных средств языка.

Первая группа - «эпитеты».

Вторая группа – «сравнения».

Третья группа – «метафоры».

Четвертая группа – «олицетворение».

#### **Методическое указание:**

Данный вид работы способствуют организации и систематизации мышления обучаемых. Позитивная сторона данной учебной ситуации заключается в том, что:

- 1) учащиеся повторяют материал, связанный с осмыслением теоретико-литературных понятий;
- 2) учащиеся учатся работать самостоятельно;
- 3) у учащихся формируется умение сотрудничать друг с другом.

Представляем варианты работ учащихся:

#### **Эпитеты из рассказа «Бежин луг»:**

*«солнце... светлое и приветно лучезарное... мирно всплывает, свежо просияет»; «неприятная, неподвижная сырость», «пустынное поле»; небольшая ночная птица... пугливо нырнула в сторону»; «громадными клубами вздымался угрюмый мрак»; «глухо отдавались шаги в застывающем воздухе»; «какой-то зверек слабо и жалобно пискнул»; «страшная бездна».*

#### **Сравнения:**

*облака, «подобно островам, разбросанным по бесконечно разлившейся реке, обтекающей их глубоко прозрачными рукавами ровной синевы, ...почти не трогаются с места»; они «так же лазурны, как небо»; «последние из них, черноватые и неопределенные, как дым»; «ночь приближалась и росла, как грозовая туча».*

#### **Метафоры:**

*«утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем»; солнце... мирно всплывает»; «хлынули играющие лучи»; «трава... белела ровной скатертью»; «даже с вышины лилась темнота».*

#### **Олицетворения:**

*«заснувшие верхушки» леса; «звездочки... зашевелились»; на дне лощины «торчало стоямя несколько больших, белых камней, - казалось,*

*они сползлись туда для тайного совещания»; «стремительный, безостановочный бег земли»; «жидкий, ранний ветерок уже пошел бродить и порхать над землею».*

### **На восьмом этапе урока организуется самостоятельная творческая работа учащихся**

Задание учащимся: используя выразительные средства языка из рассказа «Бежин луг» сочинить свою версию описания картины природы и зачитать ее в аудитории.

#### **Методическое указание**

При выполнении данного задания учащимся предстоит объяснить, с какими трудностями они столкнулись. Зачитывание учащимся своего варианта сочинения в аудитории эффективно, так как в процессе личностного взаимодействия каждый из них обменивается своими впечатлениями по выполненной работе.

### **Девятый этап урока предусматривает эвристическую беседу по вопросам:**

1. Как на протяжении рассказа писатель показывает связи между человеком и окружающей его природой?
2. Какие эмоции, ощущения и чувства испытывает человек от встречи с природой?
  - В описании дня охоты природа пугает охотника. Охотник заблудился, словно «его водит какая-то нечистая сила». «Меня тут же охватила неприятная, неподвижная сырость, точно я вошёл в погреб»; «летучие мыши носились...таинственно кружась и дрожа; «какая-то неторная дорожка»; «кругом быстро темнело и утихало»; «нигде не мерцал огонёк, не слышалось никакого звука»; «вдруг очутился над страшной бездной».
3. В какие отношения вступает с природой рассказчик?
  - Рассказчик вступает с природой в разнообразные отношения. Их описание создаёт соответствующее настроение: то тревожное, томительное, то радостное, бодрое, ясное.

4. Можете ли вы сказать, что в некоторых эпизодах человек чувствует себя частью природы? Найдём и перечитаем эти эпизоды.

- Ночь у костра: «Сладко стеснялась грудь, вдыхая тот особенный, томительный и свежий запах-запах русской летней ночи». В конце рассказа: «Жидкий, ранний ветерок уже пошёл бродить и порхать над землёю. Тело моё ответило ему лёгкой, весёлой дрожью». «Всюду лучистыми алмазами зарделись крупные капли росы; мне навстречу, чистые и ясные, словно тоже обмытые утренней прохладой, принесли звуки колокола...» Кстати, и церковь, и звук её колоколов тоже вписаны в пейзаж, гармонируют с природой.

**Десятый этап урока предусматривает художественную интерпретацию текста (рисование красками, карандашами).**

Задание учащимся: изобразите в цвете внутреннее и внешнее состояние повествователя–рассказчика в разные моменты его встречи с природой и презентуйте их в классе. Рисование проходит под звуки музыки. Рисунки учащихся будут носить абстрактный характер: это могут быть цветовые пятна, любые фигуры в цвете и т.п.

#### **Методическое указание**

Представляя свои рисунки, учащиеся объясняют, почему именно этот цвет выбран, что значит тот или иной изображённый ими символ. Рисунки размещаются на доске, учащиеся видят, как слово заменяется цветом и как в этом цвете выражаются чувства учащегося, осуществляется его открытие смысла и понимание поступков героя.

Приведём варианты аналитической работы учащихся с рисунками.

#### **Вариант 1:**

*«Природа в первой части рассказа вызывает у нас чувство радости, спокойствия, умиротворения. Описание наступления ночи звучит как предупреждение: человек бессилен перед тайной природы, она таит в себе так много неизведанного, непонятного, смутного, что вторгаться надо осторожно».*

### **Вариант 2:**

*«С любовью и нежностью рисует Тургенев в рассказе крестьянских детей, их богатый духовный мир, их умение тонко чувствовать красоту природы. Природа в рассказе дается через восприятие автора – рассказчика и мальчиков».*

### **Вариант 3:**

**состояние природы:** *«в такие дни краски смягчены, светлы, но не яркие», «начинали разливаться холодные тени», «ночь приближалась, росла, как грозовая туча», «мрак боролся со светом», «раздался протяжный, звенящий, почти стелющийся звук», «свежая струя пробежала».*

### **Вариант 4:**

**состояние человека:** *«подобной погоды желает земледелец», «ходить было как-то жутко», «странное чувство овладело мной», «мальчики вздрогнули, испугались», «тело мое ответило легкой, веселой дрожью».*

### **Вариант 5:**

*«Автор – рассказчик двойственно относится к природе: объективно и эмоционально. Иной тип отношения к природе у детей. Для них природа – тайна, загадка, таящая много непонятного, страшного. Совсем иначе чувствует, видит и понимает природу мальчик Павел».* **Вариант 6:**

*«Природа – единый мир с человеком. Вместе они составляют гармонию жизни. Природа описана как действия человека: в первой части рассказа вызывает у нас чувство радости, спокойствия, умиротворения, а описание наступления ночи звучит как предупреждение: человек бессилен перед тайной природы, она таит в себе так много неизведанного, непонятного, смутного, что вторгаться надо осторожно».*

### **Одиннадцатый этап – рефлексия**

Размышления учащихся об уроке и о своей деятельности на уроке.

## **Методическое указание**

Интерес к чтению рассказа «Бежин луг» И.С.Тургенева возникает на основе активизации эмоций и чувств обучаемых. Только положительные эмоции, только личностный фактор взаимоотношений «субъектно-субъектных отношений» может стать важнейшим стимулом в приобщении современного учащегося к чтению художественной литературы.

Применение ИКТ на уроках литературы приводит к целому ряду положительных результатов: повышается качество обучения; усиливается интерес учащихся к предмету «Литература» и др. А использование презентаций дает возможность проявить каждому обучаемому свою индивидуальность.

### **ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ:**

Во второй главе исследования нами представлена модель личностно-ориентированного обучения на уроках литературы в академическом лицее. Модель предусматривает все формы обучения (мотивирующая, опосредующая, коллизийная, рефлексивная, смыслотворческая и др.).

Технологический подход к построению методической системы по литературе предполагает также опору на гуманистические ориентиры обучения. Педагогические процессы нельзя полностью запрограммировать, а деятельность его участников построить по алгоритмам, запланированным обучающим. Поэтому технология «Обучение в сотрудничестве», используемая нами в процессе изучения рассказа «Бежин луг» И.С.Тургенева в академическом лицее проектирована на гибкое и мягкое функциональное управление ими.

Существенно, что каждый этап урока сопровождается методическим указанием, содержащим методические рекомендации.

## ГЛАВА III. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПРОВЕРКА ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

### 3.1. Констатирующий и обучающий срезы

Учебный процесс по литературе понимается нами не как индивидуальная деятельность учащегося с учебным материалом, а как «особым образом организованное общение или особая разновидность общения»<sup>10</sup>. Важной функцией такого общения является «установление взаимодействия учащихся и учителя друг с другом», в ходе которого реализуются цели личностно-ориентированного обучения.

Таким образом, процесс обучения литературе предполагает взаимодействие обучающихся (учитель и учащиеся, и учащиеся друг с другом), под которым понимается, прежде всего, их совместная личностно-ориентированная согласованная деятельность.

Обычно уроки литературы состоят из более простых актов общения и обладают всеми его чертами. Они включают в себя такие учебные ситуации, как установка на выполнение деятельности, ориентировка в её условиях, исполнение и контроль (самоконтроль). Каждой фазе общения на конкретном этапе урока соответствуют определённые действия учителя и учащихся.

Эффективность обучения литературе в академическом лицее в полной мере зависит от того, насколько согласованы действия учителя и учащихся. Если связи между деятельностью учителя и учащихся нарушаются, то нарушается и взаимодействие между ними, что приводит к нарушениям деятельности обучаемых. Подчас учитель сам является причиной такого рассогласования, т.к. свои действия он не соотносит с

---

<sup>10</sup> Об этом писали: Ильев В. А., Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока. – М., АО «Аспект Пресс», 1993. ; Морева Н.А. Тренинг педагогического общения. - М., 2003 и др.

задачами каждого компонента урока, с содержанием выполняемой учащимися деятельности и формами её организации.

В процессе прохождения педагогической практики в академическом лицее при УзГУМЯ в Яккасарайском районе мы разработали модель личностно-ориентированного обучения литературе в процессе изучения творчества И.С.Тургенева.

Эффективность предложенной модели проверялась путем сравнения между собой результатов обучения, полученных в экспериментальных и контрольных группах академического лицея.

Экспериментальным обучением было охвачено 20 учащихся 1 курса лицея. В контрольной группе - обучалось 10 учащихся, в экспериментальной – также 10 учащихся. Модель представлена в таком формате:





### ЦЕЛИ ОБУЧЕНИЯ:

- ✓ МОТИВИРУЮЩАЯ
- ✓ ОПОСРЕДУЮЩАЯ
- ✓ КОЛЛИЗИЙНАЯ
- ✓ КРИТИЧЕСКАЯ
- ✓ РЕФЛЕКСИВНАЯ



- 1) Развитие художественно-образного мышления обучаемых.
- 2) Активизация познавательной самостоятельности.
- 3) Развитие умений работать сообща в малых группах.
- 4) Формирование познавательного интереса к предмету «Литература».

Для разбора и осмысления содержания литературных произведений И.С.Тургенева в академическом лицее нами проведен констатирующий срез, который носил многоаспектный характер.

Целью констатирующего эксперимента стало установление уровней познавательного интереса на уроках литературы в академическом лицее (показатели). См. таблицу. 3.1.1.

Уровни познавательного интереса	1 уровень	2 уровень	3 уровень	4 уровень
	Проявление ситуативного интереса к	Учение осуществляется по	Интерес к предмету «Литература	Повышается интерес к литературным

	<p>предмету «Литература» (иногда на уроке бывает интересно, нравится учитель, предмет, нравится получить хорошие оценки и др.)</p>	<p>необходимость и (учащийся вынужден учиться, потому что надо хорошо завершить семестр, чувство долга и др.).</p>	<p>» (узнаю много нового, заставляет размышлять, думать, получаю удовольствие от работы на уроке и др.).</p>	<p>м произведениям (читаю, пишу, анализирую, с нетерпением жду урока литературы, стремлюсь узнать больше, чем требует учитель и др.).</p>
	<p>Сформированность познавательного интереса учащегося осуществляется на этапе мотивации (1 и 2 уровни)</p>		<p>Учащиеся получают интеллектуальное удовольствие от решения проблемных развивающего характера задач, проявляют интерес к литературному произведению. Им интересны не только знания, но и пути и способы добывания, они испытывают интерес к самообразовательной деятельности. Положительная мотивация на данных уровнях (3 и 4) устойчивая, она заложена в процесс учения)</p>	

Таблица 3.1.1. Установление уровней познавательного интереса на уроках литературы в академическом лицее

Констатирующий эксперимент предусматривал анализ литературных произведений И.С.Тургенева и выполнение учащимися

системы заданий развивающего характера и др.

По результатам диагностики мы выделили три уровня знаний учащихся по осмыслению художественного творчества И.С.Тургенева.

Учащиеся, набравшие до 3 баллов, были отнесены в группу с низким уровнем знания учебной темы, от 4 до 7 баллов – со средним уровнем; от 8 до 10 баллов – составили группу с высоким уровнем умения анализировать лирическое стихотворение.

По результатам всей диагностики учащиеся были разделены на группы:

1-я группа учащихся – имеют низкий уровень знаний по литературе, невысокие результаты тестирования.

2-я группа учащихся – имеют средний уровень знаний по литературе, средние результаты тестирования.

3-я группа учащихся – имеют уровень знаний по литературе в рамках обучения в академическом лицее, показал высокие результаты тестирования.

Учащимся были предложены следующие произведения писателя рассказы из цикла «Записок охотника» («Бежин луг», «Бирюк», «Певцы»), цикл «Стихотворения в прозе» («Русский язык», «Близнецы», «Два богача»).

На уроке литературного чтения мы проводили следующие виды работы с учащимися: чтение текста и его толкование (комментированное чтение); проведение эвристической беседы (пересказы различных видов – краткие, полные, сжатые); проведение словарной работы; проведение анализа текста («целостный», «проблемно-тематический», «пообразный»); использование разнообразных форм игровой деятельности учащихся («оживление картин», представленных писателем, инсценировка определенных эпизодов, составление «собственного» сценария и др.).

### 3.2. Результаты экспериментальной проверки

На диаграмме 3.1.1. представлены сводные результаты предварительного деления двух групп (1-11, 1-12) учащихся 1 курса академического лицея на основе констатирующего эксперимента по выявлению художественных особенностей прозы И.С.Тургенева. См. диаграмму 3.1.1.

Диаграмма 3.1.1.

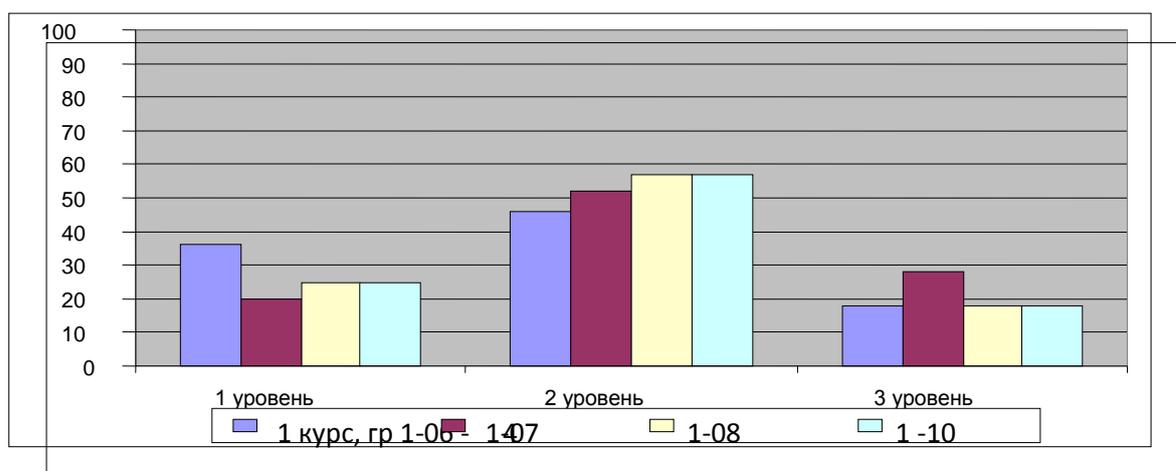


Диаграмма 3.1.1. Сводные результаты предварительного деления групп на основе выявления специфики восприятия лирики А.С.Пушкина в академическом лицее

На втором этапе опытно-экспериментальной проверки проблемы исследования был проведен обучающий эксперимент в режиме «малых групп». В экспериментальных группах работа проводилась по разработанной системе «заданных учебных ситуаций», предусматривающей учебную деятельность учащихся академического лицея в процессе изучения художественного творчества И.С.Тургенева.

Каждая учебная ситуация предусматривала свой вариант обучения (в этом заключена разноуровневость заданий).

Каждый этап урока мы сопровождали методическими указаниями. Например, **методическое указание для 1 этапа урока:** Презентация является способом мотивации учащихся к предмету и средством использования ИКТ на уроках литературы (обогащает урок эмоциональной

окрашенностью; психологически облегчает процесс усвоения; вызывает живой интерес к предмету познания; расширяет общий кругозор учащихся и повышает самостоятельную производительность труда). Основная функция презентации - служить наглядным материалом для учащихся. С помощью проектора на экран выводятся цветные портреты писателя, иллюстрации к произведениям, фотографии, оживляющие ход урока, пробуждающие интерес к литературным произведениям и создают возможность образно представить жизнь и личность писателя. Методические указания 2-5 этапов урока ориентируют на конкретные формы деятельности обучаемы (См. 2 главу работы).

Шестой этап урока был связан с самостоятельной работой учащихся с исследованием текста. Например, исследуя текст, учащиеся выписывают слова сначала себе в тетрадь, затем озвучивают их в классе: краски: (день) - белый, золотисто-серый, розовый, лиловый, алеет; (ночь) - лилась темнота, все чернело, угрюмый мрак, синева ночи; звуки: (день) - Нет! (Ночь) -утихало, перепела изредка кричали, утихали шаги, застывающий воздух; запахи: (день) - пахнет полынью, сжатой рожью, гречихой; художественные образы: небо, облака, солнце, лучи; ночь - земля, бездна, пустота и т.д.

При выполнении задания учащимися прослеживается последовательность аналитических действий, каждое из которых представляет собой очередной шаг к осмыслению рассказа «Бежин луг» из цикла «Записки охотника» И.С.Тургенева.

Ниже мы представляем данные (в %) обучающего этапа эксперимента - «погружения» (эвристическое обучение) в рассказ «Бежин луг» И.С.Тургенева учащимися академического лицея

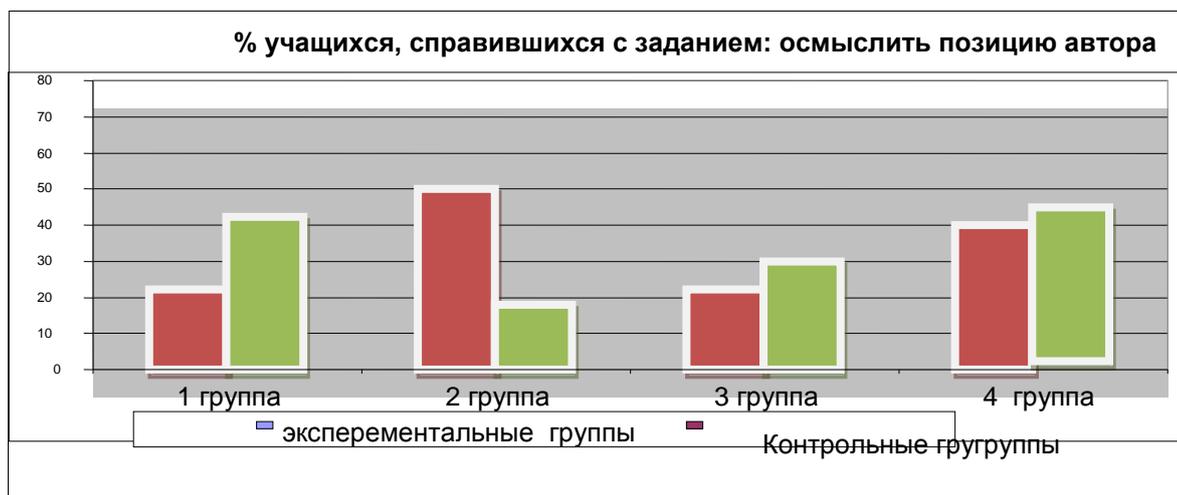


Диаграмма 3.1.2. Результаты обучающего этапа эксперимента - «погружения» в рассказ «Бежин луг» И.С.Тургенева учащимися академического лицея

На заключительном этапе урока - рефлексии - учащимся была предоставлена возможность объяснить, с какими трудностями они столкнулись. А зачитывание учащимся своего варианта сочинения в классе эффективно, так как в процессе личного взаимодействия каждый из них обменивается своими впечатлениями по выполненной работе.

На заключительном этапе урока учащиеся презентовали свои рисунки и комментировали, почему именно этот цвет выбрали, что значит тот или иной изображённый ими символ. Рисунки размещаются на доске, учащиеся видят, как слово заменяется цветом и как в этом цвете выражаются чувства учащегося, осуществляется его открытие смысла и понимание поступков героя. Варианты аналитической работы учащихся с рисунками представлены нами во втором параграфе 2 главы данной работы.

Наши наблюдения показали, что технология «Обучение в сотрудничестве» в процессе изучения творчества И.С.Тургенева в академическом лицее способствует развитию в классе взаимного обучения, самооценке учебных действий учащихся при самостоятельном выборе заданий разного уровня сложности.

## ВЫВОДЫ ПО ТРЕТЬЕЙ ГЛАВЕ:

В третьей главе данного исследования были представлены срезы – констатирующий и обучающий.

Каждый экспериментальный срез имел свои задачи, которые были решены нами в процессе педагогической практики в академическом лицее при УзГУМЯ Яккасарайского района города Ташкента.

Сводные результаты опытно-экспериментальной проверки отражены в диаграммах.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Модернизация системы образования в Узбекистане предполагает активное внедрение в образовательный процесс современных педагогических технологий обучения, среди которых личностно-ориентированное обучение.

В работе раскрывается специфическая природа личностного уровня человеческой деятельности, выделены механизмы образования личностного опыта, развития творческого потенциала обучаемых, осмыслены основные категории личностно-ориентированного обучения, раскрыты его личностно-развивающие функции.

Проблема технологии личностно-ориентированного обучения в литературе в академическом лицее решена на практической основе (наблюдений, разработки модели и методической системы, содержащей методические рекомендации).

Работы ученых В.В.Серикова, Л.С.Якиманской, Е.С.Полат и др. дали нам возможность выделить в системе аспекты использования технологий личностно-ориентированного обучения в академическом лицее.

В качестве личностно-ориентированного учебного материала рекомендуется использовать на роках по литературе индивидуализированные задания, как в электронном, так и в бумажном виде. Материал должен быть не только доступным, но и интересным, информативно содержательным. Задания по осмыслению сюжета распределяются с учетом закрепления умений и навыков анализа текста, с опорой на осмысление теоретико-литературных понятий.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мирзиеев Ш.М. Государственный проект: Стратегические направления развития нашей страны на 2017-2021гг. - Т., 2017.
2. Мирзиеев Ш.М. О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования Постановление Президента Республики Узбекистан. Ташкент. 20 апреля 2017 гоа.
3. Национальная программа по подготовке кадров. – Т., 1997.
4. Закон «Об образовании». – Т., 1997.
5. Государственный программа «Год здорового поколения» -Т., 2014.
6. Алмазова И.Г. Коллективное творчество как фактор формирования мотивационно-ценностного отношения студентов к будущей профессии // Современный подход к учебно-воспитательному процессу, -М., 1995. С. 156-160.
7. Андриянова В.И. О мотивационных особенностях учебного процесса в образовательных учреждениях. –Т., 2010.
8. Ахмедова Л.Т. Методика преподавания литературы. – Т., 2010.
9. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса: Методические основы. Переизд.- М., 2004 . -198 с.
10. Баратов Ш.Р. Проблемы воспитание и формирование общей, профессиональной, экологической и физической культуры в системе непрерывного образования. учебный проект. –Т-М., Яндекс. 2013.
11. Бешенков А. К. Технология. Методика обучения технологии. 5 - 9 кл.: метод. Пособие. - 2-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2004. - 220 с.
12. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы. - М., 2000. - 270с.
13. Бодалев А.А. Психология о личности. М.: Изд-во МГУ, 1988. – 189 с.
14. Волков И.Ф. Готовясь к урокам литературы. – М., 2008.- 87с

- 15.Вишнякова Н.Ф. Креативная психопедагогика. Ч. 1,- Минск. 1995
16. Выготский Л.С. Психология искусства. Минск: Современное слово, 1998. - 480 с.
- 17.Давыдов В.В.Проблемы развивающего обучения: опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. Учебное пособие для студентов вузов. – М., 2004.- 288с.
- 18.Давыдова Н. А. Интеллектуальная игра как средство повышения мотивации учащихся при обучении русскому языку. Режим доступа: [ru.wikipedia.org/wiki/Дидактические игры](http://ru.wikipedia.org/wiki/Дидактические_игры).
19. Дубовицкая Т. Д. Методика диагностики направленности учебной мотивации [Текст] / Т. Д. Дубовицкая // Психологическая наука и образование. - 2002. - № 2. - С. 42 - 45
20. Дистанционное обучение: Учебное пособие / Под ред. Е.С.Полат. М.: Гу-манит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. - 192 с.
- 21.Зимняя И. А. Педагогическая психология: Учебник для вузов. 2-е изд., доп., испр. и перераб. - М.: Логос, 2001. - 384 с.
- 22.Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. - СПб.: Питер, 2000. 512 с.
- 23.Как-Калик В.А., Хазан В.И. Психолого-педагогические основы преподавания литературы. - М, Знание. 1998.
- 24.Кудашева З.К., Магдиева С.С. Методика обучения литературы. Учебное пособие для студентов педвузов Узбекистана: - Ташкент. Ixtisod- Moliva. 2008. – 226 с.
- 25.Леонтьев А.А. Психология общения, - М.: Смысл, 1997. 365 с.
- 26.Магдиева С.С. Современные технологии преподавания русского языка и литературы. Учебное пособие для студентов высших педагогических образовательных учреждений. –Т., 2011. – 128с.
- 27.Маркова А.К., Матис Т.А., Орлов А.Б. Формирование мотивации учения. М.: Просвещение, 1999. - 192 с.
- 28.Маслоу А.Г. Мотивация и личность, - СПб.: Евразия, 1999. - 478 с.

- 29.Методика преподавания литературы. Под ред. О.Ю. Богдановой., В.Г.Маранцмана. Части 1-2 - М., Владос.1995.
- 30.Методика преподавания литературы. Под ред. З.С.Смелковой.- М., 2002.- 168с.
- 31.Проблема развития когнитивно-творческих способностей, обучающихся в современных условиях. Коллективная монография под ред. проф. Р.Х.Джураева - Т., Шарк, 2012.
- 32.Программа по литературе для академических лицеев с русским языком обучения. – Ташкент, 2010.
- 33.Программа «Русский язык» для академических лицеев и профессиональных колледжей с узбекским языком обучения. – Т., 2010.
34. Программа тренингов по работе с детьми группы риска: учебно-методическое пособие для педагогов и психологов образовательных учреждений. Авторы - составители: Н.А. Исраилова, Д.Р. Ризаева, Ю.А. Иванова, Р.Х. Валиев. Ташкент. 2002.
- 35.Педагогика /Под ред.П.И. Пидкасистого. - М.: Педагогическое общество России, 1998. - 640 с.
- 36.Педагогические технологии: понятия, принципы и методы внедрения. Сборник материалов из Интернета. Ташкентский институт востоковедения. - Т., 2003. - 48с.
- 37.Полат Е.С. Новые педагогические технологии. Пособие для учителя. - М., Владос.1997. -212с.
- 38.Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. Питер, 2001.
- 39.Сериков В.В. Образование и личность: теория и практика проектирования педагогических систем / В.В. Сериков. М.: Логос, 1999. – 272 с.
40. Чертов В.Ф.Семинарские занятия по русской литературе XIX века. - М., Академия, 1999. -128с.

41. Щуркова Н.Е. и др. Новые технологии воспитательного процесса. – М., 2002.
42. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М.: Владос, 1999. - 360 с.
43. Юрченко О. С. Методы мотивации и стимулирования деятельности учащихся на уроках математики [Электронный ресурс] // Школа и производство. - 2001. - № 5. - С. 50-52.
44. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе / И.С. Якиманская. - М.: Сентябрь, 1996. - 96 с.
45. Якобсон П.М. Психология чувств и мотивации. Москва-Воронеж, 1998

#### **Информационное обеспечение**

1. <http://www.ziyonet.uz/> – Информационный образовательный портал.
2. <http://www.connect.uz/> – Образовательный портал Узбекистана.
3. <http://www.uzsci.net/> – Научная и образовательная сеть Узбекистана.
4. <http://www.edu.uz/> – Образование в Республике Узбекистан. Портал Министерства высшего и среднего специального образования.
5. <http://www/1september.ru> – «Первое сентября» (сервер объединения педагогических изданий).

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### ГЛОССАРИЙ

#### 1

1	<b>Ассоциация</b>	соединение, связь психических явлений друг с другом
2	<b>Беседа</b>	форма организации урока, при которой ограниченная дидактическая единица передается в интерактивном информационном режиме для достижения локальных целей воспитания и развития.
3	<b>Аффект</b>	кратковременное, бурно протекающее состояние сильного эмоционального возбуждения, возникающее в результате какой-либо сильно действующей на психику обучаемого.
4	<b>Воображение</b>	способность представлять отсутствующий или реально не существующий объект, удерживать его в сознании и мысленно манипулировать им.
5	<b>Восприятие</b>	процесс приема и переработки человеком различной информации, поступающей в мозг через органы чувств, завершающийся формированием образа.
6	<b>Действие</b>	1) поступок, поведение; 2) часть драматического произведения; 3) проявление какой-нибудь деятельности; 4) влияние, воздействие.
7	<b>Деятельность</b>	специфический вид человеческой активности, направленной на творческое преобразование, совершенствование действительности и самого себя.
8	<b>Диалог</b>	(от греч. dialogos) – 1) вид устной речи; 2) разговор между двумя или несколькими лицами, например, <i>сценический диалог</i> . 3) часть словесно-художественного текста, воспроизводящий речевое общение персонажей.
	<b>Доминанта</b>	преобладающий очаг возбуждения в головном мозге человека, связанный с повышенным вниманием или актуальной потребностью. Понятие Д. введено А. Ухтомским.
10	<b>Задатки</b>	предпосылки к развитию способностей обучаемых.
11	<b>Значение</b>	содержание, которое вкладывают в данное слово или понятие все употребляющие его люди.
12	<b>Зона потенциального развития</b>	возможности в психическом развитии, которые открываются у человека при оказании ему минимальной помощи со стороны. Понятие введено психологом Л.С. Выготским.

13	<b>Индивидуальность</b>	своеобразное сочетание индивидуальных свойств человека, отличающее его от других людей
14	<b>Инициатива</b>	проявление человеком активности, не стимулированной извне и не определяемой не зависящими от него обстоятельствами.
15	<b>Интеллект</b>	совокупность умственных способностей человека и некоторых высших животных, например, человекообразных обезьян.
16	<b>Конфликт</b>	(от лат.confistus) – 1) столкновение противоположных интересов, взглядов; 2) серьезное разногласие, острый спор.
17	<b>Конструктивизм</b>	часть теории изучения, в которой говорится, что люди создают или строят значения посредством осуществления «открытий» и толкования.
18	<b>Личностно-ориентированное обучение</b>	обучение, направленное на создание среды, для личностного опыта растущей личности и ее самореализации.
19	<b>Метод обучения</b>	способы совместной деятельности учителя и учащихся в приобретении знаний, выработки умений и навыков.
20	<b>Методическая система</b>	Это упорядоченная совокупность взаимосвязанных и взаимообусловленных методов, форм и средств планирования и проведения, контроля, анализа, корректирования учебного процесса, направленных на повышение эффективности обучения учащихся.
21	<b>Модель обучения</b>	комплекс, состоящий из дидактической основы и педагогической техники, используемой в данном учебном периоде.
22	<b>Модульно-блочная система обучения</b>	технологии (системы) обучения, в которых минимальной единицей учебного процесса является цикл (модуль) уроков, а несколько модулей образуют блок.
23	<b>Модуль урока, учебного процесса</b>	Отрезок учебного времени, предназначенный для достижения одной и только одной локальной цели. Существует шесть различных модулей: организационный, повторение, изучение нового материала, закрепление, контроль, коррекция. В составе урока наличествуют всегда несколько модулей, среди которых выделяется ведущий, отвечающий основной цели урока - он формирует тип урока.
24	<b>Мотивация</b>	Деятельность учащегося, совокупность движущих сил, побуждающих обучаемого к осуществлению определенных действий. Эти силы находятся вне и внутри человека и заставляют его осознанно или же не осознанно совершать некоторые поступки.
25	<b>Мышление</b>	высшая ступень познания, отраженная в суждениях и понятиях личности.

26	<b>Образовательная технология</b>	система, включающая некоторое представление планируемых результатов обучения, средства диагностики текущего состояния обучаемых, множество моделей обучения и критерии выбора оптимальной модели обучения для данных конкретных условий.
27	<b>Педагогическая техника</b>	используемые в рамках данной модели обучения средства и приемы в их взаимодействии.
28	<b>Планируемые результаты обучения</b>	диагностируемые цели обучения могут быть представленными в виде системных задач.
29	<b>Семинар</b>	форма организации урока, в которой укрупненная дидактическая единица передается в интерактивном информационном режиме для достижения локальных целей воспитания и развития обучаемого.
30	<b>Система методических задач</b>	совокупность заданий к блоку уроков по изучаемой теме, удовлетворяющая требованиям.

## 2

### Модели конструирования уроков литературы в академическом лицее



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

## При организации тематического контроля



Рис. 4

### 3

#### Принципы работы учащихся в малых группах по технологии «Обучение в сотрудничестве» (Е.С.Полат)

<p><b>«Наша сила – в единстве»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• общность целей и задач, как во время урока, так и во внеаудиторной жизни,</li> <li>• работа на уроках по парам, в группах; где общее дело – вклад каждого,</li> <li>• возможность постоянного оказания помощи друг другу,</li> <li>• уважительное и доброжелательное отношение к возможностям и проблемам друг друга,</li> <li>• учет индивидуальной совместимости учащихся при организации групповой работы в аудитории,</li> <li>• различная расстановка мебели, в зависимости от задач и форм работы на уроке.</li> </ul>
<p><b>«Радость новых открытий»</b> <i>(развитие познавательной</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• создание проблемных ситуаций,</li> <li>• использование эвристических приемов,</li> </ul>

<p><i>активности)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• групповая форма работы,</li> <li>• выполнение творческих заданий развивающего характера,</li> <li>• привлечение дополнительного материала (при работе</li> <li>• с разными источниками информации), работа на разном уровне сложности (со всеми учащимися),</li> <li>• работа над проектной деятельностью.</li> </ul>
<p><b>Условия создания конструктивной среды в аудитории:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поддерживать постоянный интерес у учащихся к тому, что происходит на уроке.</li> <li>• Разнообразить формы работы на этапах отработки и закрепления учебного материала.</li> <li>• Предоставить учащимся возможность использовать полученные знания в своей практической деятельности.</li> <li>• Применять методы и приемы, нацеленные на развитие познавательной активности учащихся.</li> </ul>

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В ФОРМАТЕ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ

1. Для обучаемого отводится то время, которое соответствует его личностным способностям и возможностям освоения программы.

2. Ведущая форма работы - групповая. Это важно для воспитания коммуникабельной личности, создания социальной мотивации. В групповой работе учащиеся чувствуют себя свободно. Они ведут себя раскованно, тем самым стимулируя творческий подход к учебной деятельности.

3. Учащиеся выполняют не только исполнительские, но и контролирующие действия. Это формирует умение учиться, способствует усвоению способов самообучения, самовоспитания, самоконтроля. При таком обучении учащиеся приобретают и большую свободу действий. Они сознательно делают акцент на определенных предметах и уделяют им основное внимание за счет того, что по предметам, которые им хуже даются, они согласны на базовый уровень.

4. Использование личностно-ориентированных технологий позволяет каждому учащемуся принимать самое активное участие в познавательной деятельности на занятии, осмысливать новый материал с помощью своих товарищей, самостоятельно применять полученные знания.

5. Система зачетов в дополнение к системе оценки знаний, умений, навыков, позволяет систематически отслеживать темп продвижения каждого учащегося. Сам учащийся, принимая на себя ответственность за собственные успехи и успехи своих товарищей, получает возможность более свободно планировать свою деятельность.

6. Технология личностно-ориентированного взаимодействия нацелена на усвоение программы по русскому языку в пределах нормативов. Одаренные учащиеся выбирают задания, превосходящие базовый уровень программы. Слабые учащиеся должны усвоить минимум, предусмотренный программой.

7. Рекомендуется сохранять единое учебное содержание и варьировать лишь подкрепление (подсказку): чем слабее обучаемый или чем больше пробелов в его знаниях, тем обстоятельнее и объемнее должны быть наводящие вопросы преподавателя, отсылки к соответствующим разделам учебников и справочников, прямые подсказки - формулировки грамматических правил и инструкций по моделированию.

8. Для развития речи используются вербальные, схематические и иллюстративные опоры. Вербальные опоры могут содержать микротексты, развернутые планы, набор ключевых слов.

9. Слабоуспевающие обучаемые, пользуясь данным планом, схемой, опорными таблицами, помощью преподавателя, могут осваивать этот сложный для них вид деятельности, не вызывая раздражения у остальных учащихся, занятых другой работой, не отнимая времени от общей работы группы.

10. Важное условие работы со слабоуспевающими учащимися - проведение тренировочных работ на основе посильного языкового материала. К средствам, помогающим слабоуспевающим учащимся, относятся: таблицы с речевыми клише; тренировочные подстановочные упражнения с образцом выполнения; дидактический раздаточный материал (ДРМ).

11. Таблицы с речевыми клише помогают усвоению и запоминанию материала, способствуют формированию языковых навыков. Применять их могут не только слабоуспевающие учащиеся. При необходимости их может применять учащийся любого уровня, особенно на этапе объяснения нового материала, а также при повторении давно пройденного. Необходимость их применения регулируется самим учащимся: когда материал хорошо усвоен, надобность в средствах внешней опоры отпадает.

12. Для развития речи учащихся на уроке используются вербальные, схематические и иллюстративные опоры. Вербальные опоры могут

содержать микротексты, развернутые планы, набор ключевых слов.

13. Иллюстративные опоры содержат серию картин, фотографий, слайдов, символов; кроки - картинки, где напечатана речь персонажей, например, трудные для семантизации и усвоения видовые различия глаголов можно не только пояснить с помощью иллюстраций. Эта же иллюстрация станет средством внешней опоры при составлении самостоятельного высказывания.

На этапе подстановки учащийся справляется с более сложной задачей - вставляет необходимое ему для создания собственного высказывания слово в данную грамматическую форму - образец. Например, этот дом некрасивый. Нет, что вы, этот дом красивый. Подстановка разных слов в изучаемую модель помогает понять, как можно применять данную модель в речи.

### **Позиции личностно - ориентированного взаимодействия учащихся друг с другом**

Работа с учащимися предусматривающая совместное согласование следующих позиций:

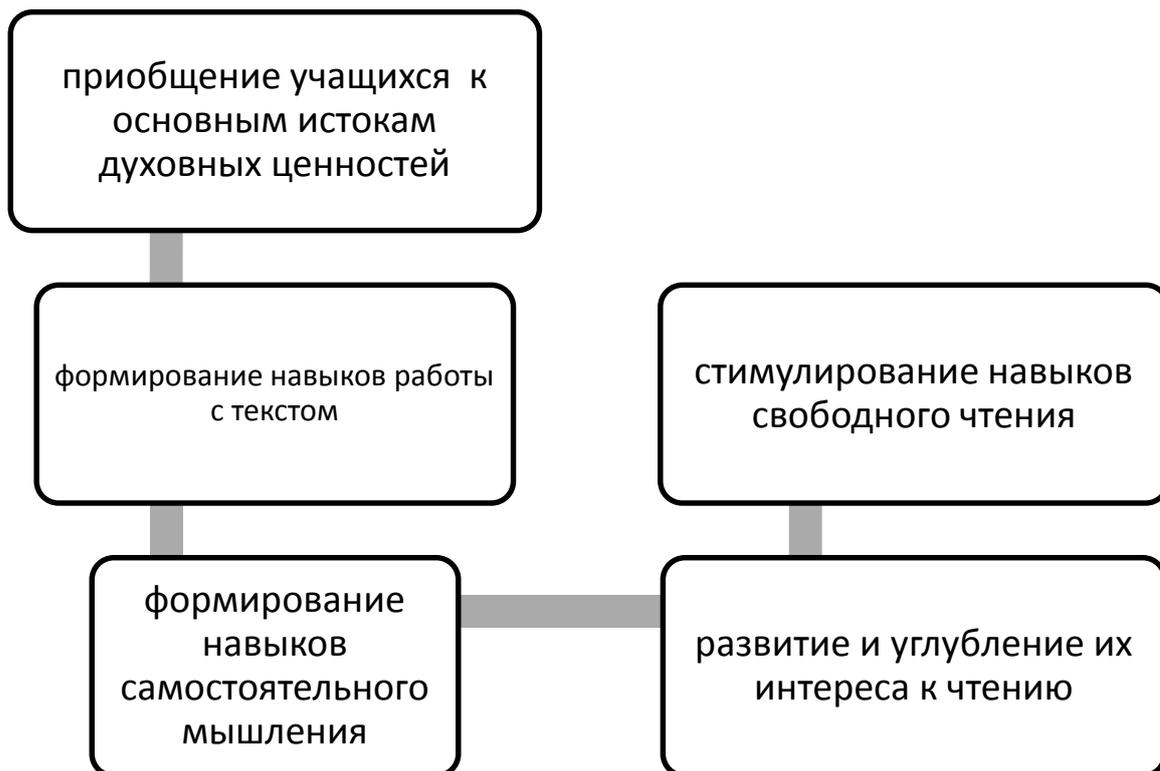
- \* добровольный выбор каждым учащимся уровня усвоения учебного материала;

- \* полное усвоение базового обучения осуществляется при условии соблюдения правил коммуникационного общения и помощи друг другу;

- \* самостоятельная работа учащихся в индивидуальном темпе осуществляется в сочетании с приемами взаимообучения и взаимопроверки;

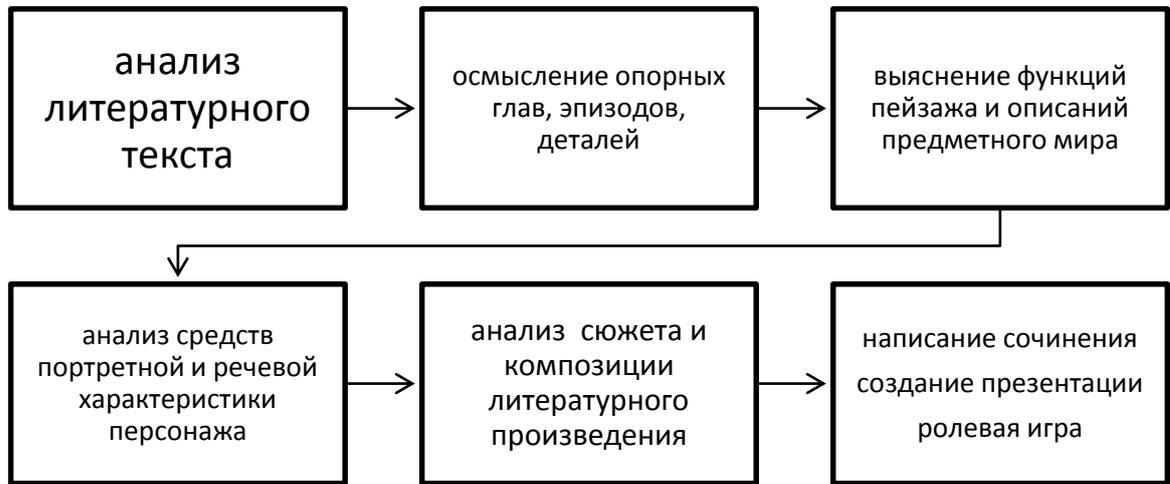
- \* добровольная дифференцированная посадка учащихся по малым группам осуществляется по уровням ЗУН.

1.



2





## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

научного руководителя о выпускной квалификационной работе по теме: «Личностно-ориентированное обучение на уроках литературы в академическом лицее» студентки 4 курса группы 401-РН Хамраевой Наргизы

В выпускной квалификационной работе Хамраевой Наргизы исследуется проблема личностно-ориентированного обучения на уроках литературы учащихся академического лицея.

Во введении работы обозначены все необходимые научные параметры настоящего исследования.

**Актуальность исследования связана с недостаточностью методических рекомендаций** по организации личностно-ориентированного обучения литературы в академическом лицее.

Проблема личностно-ориентированного обучения рассматривается с позиции концепций ученых: педагогической психологии (А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн, Д.Н.Узнадзе, О.А.Андреев, И.С.Якиманская и др.); *методической науки* (О.Ю.Богданова, В.Г.Маранцман, З.С.Смелкова, В.В.Ланин, И.Н.Стыркас, Л.Т.Ахмедова, З.К.Кудашева, С.С.Магдиева и др.), что позволило исследователю выработать свою точку зрения на проблему исследования.

**Новизна** исследования состоит в том, что Хамраевой Наргизой разработана модель «Личностно-ориентированного обучения на уроках литературы в академическом лицее», нацеленной на выполнение учащимися дифференцированных заданий на уроках литературного чтения в группе с узбекским языком обучения академического лицея.

**Объектом** данного исследования является процесс личностно-ориентированного обучения в академическом лицее.

**Предметом данного исследования** является методическая система по литературе в формате личностно-ориентированного обучения в академическом лицее в процессе изучения творчества И.С.Тургенева.

**Целью исследования** является личностно-ориентированное обучение на уроках литературы в академическом лицее.

Задачами исследования являются следующие:

1. Раскрыть цели и задачи личностно-ориентированного обучения.
2. Наметить принципы личностно-ориентированного обучения
3. Разработать модель личностно-ориентированного обучения литературе в академическом лицее
4. Представить методическую систему по литературе в формате личностно-ориентированного обучения и методические рекомендации.

**В работе использованы следующие методы исследования** - теоретический, социолого-педагогический, экспериментальный, статистический.

**Методологической основой работы** являются труды нынешнего Президента Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёева, образовательные государственные проекты, принятые в нашем государстве с 1997 года («Национальная программа по подготовке кадров», закон «Об образовании», «Об углубленном изучении иностранных языков» и др.).

**Теоретическую основу** выпускной квалификационной работы составляют труды методистов З.С.Смелковой, О.Ю.Богдановой, Ю.Г.Маранцмана, З.К. Кудашевой, С.С. Магдиевой, Л.Т. Ахмедовой и др.

**Практическая значимость** данной работы заключается в том, предлагаемые методические рекомендации окажут практическую помощь преподавателям в процессе подготовки к урокам литературы в средней общеобразовательной школе и академическом лицее, а так же при написании научных статей или раздела к учебному пособию по литературе.

**Структура работы.** Настоящее исследование состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

*Во введении* определяются основные параметры исследования: указываются актуальность работы, степень изученности, объект, предмет исследования, цель, задачи и новизна, представляется практическая и теоретическая значимость работы, а также ее структура.

В первой главе «Личностно-ориентированное обучение в методическом образовательном пространстве» раскрываются цели и задачи личностно-ориентированного обучения литературы и принципы личностно-ориентированного обучения (личностное целеполагание; выбор индивидуальной образовательной траектории; принцип мета предметных основ образовательного процесса; продуктивности обучения; ситуативности обучения; индивидуализации обучения; принцип образовательной рефлексии), каждый из которых направлен на повышение продуктивности и индивидуализации обучения.

В этой же главе намечены методические установки межличностного взаимодействия: ход познания идет «от обучаемого», самостоятельная деятельность учащихся должна быть интенсивной (эмоциональное переживание, сопровождающееся эффектом неожиданности задания, включение ориентировочно-исследовательской реакции, механизма творчества, оказание помощи и поощрения со стороны преподавателя и др.).

Во второй главе данного исследования представлена модель «Модель личностно-ориентированного обучения литературе в академическом лицее», которая базируется на следующих принципах обучения: активности и посильной самостоятельности, познавательной активности, наглядности и др.

Разработанная система личностно-ориентированного обучения в процессе изучения темы «И.С.Тургенев. Жизнь и творчество», которая содержит методические указания к проблемным учебным ситуациям учебного процесса по литературному чтению в узбекской группе.

В третьей главе «Экспериментальная проверка проблемы исследования» представлен ход эксперимента (констатирующий и обучающий) и

определены результаты опытно-экспериментального среза проблемы исследования.

Методический материал раскрывает поэтапный ход проведения урока по заданной теме, конкретные вопросы и задания нацелены на личностно-ориентированный подход к обучению литературы в аудитории академического лица.

*В заключении* подводятся основные выводы и итоги по всей работе.

Приложение содержит глоссарий, ДРМ и рабочие материалы к уроку литературы.

**Список использованной литературы** включает 50 наименований.

Выпускница Хамраева Наргиза в соответствии с требованиями, выдвигаемыми к работам подобного плана, профессионально реализовала в своей выпускной квалификационной работе поставленные цели и задачи, которые предусмотрены планом исследования.

Выпускная квалификационная работа Хамраевой Наргизы на тему «Личностно-ориентированное обучение на уроках литературы в академическом лицее» завершена и может быть рекомендована к публичной защите.

Научный руководитель:

« 6 » мая 2019 г.



к.ф.и., доцент Магдиева С.С.

## РЕЦЕНЗИЯ (внутренняя)

на выпускную квалификационную работу по теме: «Личностно-ориентированное обучение на уроках литературы в академическом лицее» студентки 4 курса группы 401-РН Хамраевой Наргизы

В выпускной квалификационной работе Хамраевой Наргизы исследуется проблема личностно-ориентированного обучения литературы обучаемых академического лицея.

Во введении работы обозначены все необходимые научные параметры настоящего исследования.

**Актуальность** исследования связана с недостаточностью **методических рекомендаций** по организации личностно-ориентированного обучения литературы в академическом лицее.

**Новизна** исследования состоит в том, что Хамраевой Наргизой разработана модель «Личностно-ориентированного обучения на уроках литературы в академическом лицее», нацеленной на выполнение учащимися дифференцированных заданий на уроках литературного чтения в группе с узбекским языком обучения академического лицея.

**Объектом** данного исследования является процесс личностно-ориентированного обучения в академическом лицее.

**Предметом** данного исследования является методическая система по литературе в формате личностно-ориентированного обучения в академическом лицее в процессе изучения творчества И.С.Тургенева.

**Целью** исследования является личностно-ориентированное обучение на уроках литературы в академическом лицее.

**Задачами** исследования являются следующие:

1. Раскрыть цели и задачи личностно-ориентированного обучения.
2. Наметить принципы личностно-ориентированного обучения
3. Разработать модель личностно-ориентированного обучения литературе в академическом лицее

4. Представить методическую систему по литературе в формате личностно-ориентированного обучения и методические рекомендации.

**В работе использованы следующие методы исследования** - теоретический, социолого-педагогический, экспериментальный, статистический.

**Практическая значимость** данной работы заключается в том, предлагаемые методические рекомендации окажут помощь преподавателям в процессе подготовки к урокам литературы в средней общеобразовательной школе и академическом лицее, а так же при написании научных статей или раздела к учебному пособию по литературе

Методические материалы раскрывает поэтапный ход проведения урока по заданной теме, конкретные вопросы и задания, нацелены на личностно-ориентированное обучение литературе в академическом лицее.

*В заключении* подводятся основные выводы и итоги по всей работе.

Приложение содержит глоссарий, ДРМ и рабочие материалы к уроку литературы.

Выпускница Хамраева Наргиза, в соответствии с требованиями, выдвигаемыми к работам подобного плана, профессионально реализовала в своей выпускной квалификационной работе поставленные цели и задачи, которые предусмотрены планом исследования.

Выпускная квалификационная работа Хамраевой Наргизы на тему: «Личностно-ориентированное обучение на уроках литературы в академическом лицее» заслуживает положительной оценки.

Рецензент:

« 13 » Май 2019 г. Матенова Ю.У. к.ф.н., доцент Матенова Ю.У.





**Выписка из  
протокола № 18 предварительной защиты выпускных  
квалификационных работ студентов  
кафедры русской литературы и методики преподавания  
от 8.05.2019 года**

**Присутствовали:** заведующий кафедрой Корзун А.В., доцент Матенова Ю.У., доцент Чекулина Н.А., доцент Магдиева С.С., преподаватель Юнусова Х.Ю., преподаватель Половинкина Т.В., преподаватель Смирнова С.С.

**Повестка дня:** Предварительная защита студентов 4-го курса.

**СЛУШАЛИ:**

**Заведующий кафедрой Корзун А.В.:**

Как известно, процесс выполнения ВКР состоит из последовательности типовых этапов работы, таких как: выбор темы ВКР, разработка первоначального плана исследования, подготовка глав основной части ВКР, формирование введения и заключения к ВКР, публикация статей в рамках темы ВКР. Сегодня мы проводим предварительную защиту, что является одним из основных этапов выполнения выпускной работы студентом. Слово предоставляется студентке группы 401-РН Хамраевой Н.

**Хамраева Н. 401-РН:** научный руководитель к.ф.н. Магдиева С.С., тема «Личностно-ориентированное обучение на уроках литературы в академическом лицее».

**Вопросы:**

**Матенова Ю.У.:** Что Вы понимаете под личностно-ориентированным подходом?

**ПОСТАНОВИЛИ:**

1. Информацию научного руководителя и студента-выпускника принять к сведению.
2. Студентку Хамраеву Н, допустить к защите выпускной квалификационной работы по теме: «Личностно-ориентированное обучение на уроках литературы в академическом лицее».
3. Оппонентом назначить доцента Матенову Ю.У.

Заведующий кафедрой:

Секретарь:



Корзун А.В.

Утенбаева Г.М.





