

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ НИЗАМИ

ФАКУЛЬТЕТ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

КАФЕДРА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ



ОБРАЗ ПОДРОСТКА В ПРОЗЕ А.АЛЕКСИНА, В.АСТАФЬЕВА

Выпускная квалификационная работа

Фул студентки 4 курса

группы 401РТ

Направление бакалавриата: 5111300 -

Родной язык и литература (Русский
язык и литература)

ШАРОПОВОЙ РОЗИИ Роз

Научный руководитель: к.ф.н.доцент

Мей ЧЕКУЛИНА Н.А.

Оппоненты: старший преподаватель

КОРЗУН А.В. Ан

учитель СОШ № 257

Ипатова ИПАТОВА Л.Н.



«Рекомендовано к защите»
Заведующий кафедрой русской литературы и
методики преподавания
ст. преп. Корзун А.В. Ан

« 8 » мая 2019г.

Ташкент 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ПРОБЛЕМА ВОСПИТАНИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А. АЛЕКСИНА.....	6
1.1. Герой произведений Анатолия Алексина.....	6
1.2. Проблема становления личности в произведениях А. Алексина.....	23
ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ.....	34
ГЛАВА II. ПРОБЛЕМАТИКА ПОВЕСТИ В. АСТАФЬЕВА «ПОСЛЕДНИЙ ПОКЛОН».....	35
2.1. История создания. Композиция.....	35
2.2. Образ главного героя.....	43
ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ.....	58
ГЛАВА III. МЕТОДИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ.....	59
3.1. Фрагмент урока по теме: А. Алексин «Безумная Евдокия».....	59
3.2. Проведение эксперимента и его результаты.....	69
ВЫВОДЫ ПО ТРЕТЬЕЙ ГЛАВЕ.....	74
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	75
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	77
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	80

ВВЕДЕНИЕ

Президент Республики Узбекистан Шавкат Миромонович Мирзиёев на сорок третьей сессии Совета министров иностранных дел организации исламского сотрудничества, посвященной просвещению и образованию отметил, что в данное время, когда мир стремительно меняется, возникают все новые вызовы и угрозы стабильности и устойчивому развитию народов, как никогда раньше важно внимание к просвещению, к духовному и нравственному началу, привитие молодежи стремления к знаниям, потребности в самосовершенствовании. Именно просвещение и образование являются ключом к процветанию народов. Именно просвещение и образование ведут людей к благодеяниям, добру, терпимости. Такой подход – веление времени¹.

Значительным явлением в литературе стали произведения Анатолия Алексина, Виктора Астафьева.

Одним из средств формирования характера является литература в которой созданы образы подростков. Эта литература содержит большой воспитательный потенциал.

В произведениях Анатолия Алексина главной темой является воспитание молодого поколения, передачу ему нравственных ценностей. Проза Алексина переведена на 48 языков мира. Она актуальна своей проблематикой. Писатель отстаивал право каждого ребенка на индивидуальность характера. Он показал глубокий внутренний мир ребенка. Писатель углубил психологический анализ введя в текст внутренний монолог, ребенка – рассказчика. В его прозе много характеров детей разных возрастов. Установка Алексина на внимание к внутреннему миру ребенка. Мир ребенка очень важны для педагога, поэтому его произведения актуальны,- отметил Долженко Л.В.²

Сборник повестей «Тридцать один день» определил Алексина как

¹ Мирзиёев Ш.М. Просвещение и образование являются ключом к процветанию народов. – 2016. [Электронный ресурс] – URL: //http:// news.uzreport.uz/news145444. html

² Рациональное и эмоциональное в русской литературе 50-80 гг XX в. – Волгоград 2001

создателя «юношеской повести»³. Алексин создал образы от младшего школьного возраста до старшего.

К созданию образа подростка обратился Виктор Астафьев в повести «Последний поклон». В. Астафьев писал о себе: «... я не знаю другого смысла и другого счастья, чем писать так ... чтобы душа читателя таяла, и был он счастлив тем, что есть мир прекрасен вокруг него, и он в этом мире есть, сопричастный всему живому».

Актуальность исследования заключается в востребовании произведений Алексина А., Астафьева В. как пособия по воспитанию детей и подростков. В центре сюжетов находится семья, школа, которые являются истоками формирования характера.

Объектом исследования являются произведения А. Алексина («Третий в пятом ряду», «Звоните и приезжайте», «Безумная Евдокия»), В. Астафьева «Последний поклон».

Предметом исследования является специфика изучения проблемы воспитания на материале произведений А. Алексина и В. Астафьева.

Цель работы: рассмотреть особенности произведений А. Алексина, В. Астафьева.

Задачи:

- познакомить с индивидуальностью и художественными особенностями произведений В. Астафьева и А. Алексина;
- раскрыть характеры героев в повестях А. Алексина и в повествовании в рассказах В. Астафьева;
- познакомить с проблематикой произведений.

Методы исследования: аналитический, описательный.

Методологической основой являются труды Президента республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёева.

Теоретической основой являются работы литературоведов: А.В.

³ Фильковский Г. Еженедельник. 09.08.2009 <http://www.anatoly-aleksin.com/aa6.htm>

Терновского, Л. Выготского, Л. Ершова.

Практическая ценность исследования состоит в том, что оно может быть использовано в учебном процессе по таким дисциплинам, как русская литература, детская литература, а также как дополнительный материал в школах.

Научная новизна заключается в типологии образов в прозе А. Алексина и В. Астафьева.

Структура исследования: работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, глоссария

ГЛАВА I. ПРОБЛЕМА ВОСПИТАНИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А. АЛЕКСИНА.

1.1. Герой произведений Анатолия Алексина

Предмет художественного исследования А. Алексина – мир детства, адресат его творчества – дети, а также ведущая позиция – это стремление постичь и раскрыть личность ребенка и мир детства в целом.

История детской литературы в значительной степени связана с произведениями откровенно назидательными, наставительными, при помощи которых общество реализовало задачи и педагогические, и дидактические, и воспитательные. Педагогическая заданность сопровождало литературу для детей и в XIX в., и в XX веке.

Андрей Дементьев отмечал: «Писатель приходит в мир, чтобы помочь людям найти своё место в жизни, осветлить душу и вселить веру в отчаявшихся... А без доброты, без чувства сопричастности с каждым, кто берёт в руки твою книгу, без искренней веры в Слово эта миссия обречена на провал.

Природа одарила Анатолия Алексина и неповторимым поэтическим даром (вся его проза глубоко поэтична), и высоким чувством ответственности, когда твоя жизнь и твоё творчество едины и последовательны. Алексин — один из самых романтических и совестливых писателей. Потому ему верят, его чтят и любят»⁴.

Наталия Сац так оценила творчество Алексина: «Увлекательно, остроумно, с логически оправданными и одновременно неожиданными сюжетными поворотами... Главная мысль: истинное добро бескорыстно! Анатолий Алексин восстает против душевной бестактности, против грубого вторжения во внутренний мир человека»⁵.

Лев Кассиль замечал: «Анатолий Алексин всем своим творчеством

⁴ Дементьев А. Будь всегда/Литературная газета, 5-11.08.2009.

⁵ <http://www.anatoly-aleksin.com/aa6.htm>

утверждает взрослость - понятие не столько возрастное, сколько нравственное, и определяется она, прежде всего, не датой рождения, указанной в паспорте, а деяниями человека.

... Подчас эти книги уже лишены обложек - и в школьных мастерских любовно запеленывают их в самодельные картонные переплеты. Анатолий Алексин подарил не просто литературных персонажей... а настоящих, очень надежных, уже не раз в жизни пригодившихся друзей...»⁶.

Агния Барто подчеркивала: «Произведения эти как бы изнутри озарены светом истинной человечности»⁷.

Афанасий Салынский говорил: «Анатолий Алексин кажется мне одним из тех героев его повестей, рассказов и пьес, которых не раз называли рыцарями деятельного благородства. Именно это достоинство он непрестанно утверждает. Про него не скажешь: призывает к одному, а поступает по-другому. К чему призывает, то и совершает сам. Он будоражит совесть, обостряет память, священное чувство долга»⁸.

Мария Прилежаева так отзывалась об Анатолии Алексине: «...Правда о жизни была бы полуправдой, если бы чуткий к добру писатель не распознавал зло, которое еще бродит по свету, или захотел бы о нем умолчать. Нет, Анатолий Алексин не закрывает глаза на зло, видит его точно и беспощадно... В книгах Алексина не встретишь нравоучительных сентенций, громких слов. Любимых и нелюбимых героев он рисует просто и тонко, не однолинейно. Алексин лаконичен и в лаконичности своей удивительно ёмок. Я искренне убеждена: собранные вместе повести Анатолия Алексина составят целую энциклопедию педагогических, нравственных, художественных наблюдений, открытий, знаний. Книги Алексина воспитывают, зовут к высоким идеалам не только детей и юношей, не только им распахивают окна в мир.

⁶ Добрых дел мастер. - <http://kackad.com/kackad/?p=7405>

⁷ www.unionschool.ru/index.php?option=com_content=22

⁸ <http://www.anatoly-aleksin.com/aa6.htm>

Я искренне убеждена, собранные вместе повести Анатолия Алексина составят целую энциклопедию педагогических, нравственных, художественных наблюдений, открытий и знаний»⁹.

Лидия Князева говорила: «Я люблю повести и рассказы Анатолия Алексина, люблю за многое: за тонкое проникновение в духовный мир юных и взрослых героев, за чистоту и лиризм, за юмор и жизнерадостность... Как и в жизни, в этих произведениях серьезное и веселое, грустное и смешное живут не на разных улицах, а идут рядом, помогая друг другу»¹⁰.

Лев Разгон так отзывался о творчестве Алексина: «Анатолий Алексин, как правило, воздерживается от тяжко-окончательной оценки даже тех, кому после его детального нравственного исследования можно было бы поставить диагноз: злокачественно, неизлечимо. Писатель предоставляет право ставить моральные диагнозы читателям, потому что полностью доверяет их умению не только отличать добро от зла, но и устанавливать «степень виновности»¹¹.

Владимир Воронов замечал: «В каждом, даже небольшом по объему произведении настоящего искусства можно почувствовать глубину и многозначность жизни, осмысленной художником. В этом отношении произведения Анатолия Алексина, компактные и лаконичные весьма показательны. И дело отнюдь не заключается только в точности эпитетов, выразительности словесных характеристик, яркости описаний. Мастерство художника реализуется в более серьезном и трудном - в искусстве видеть мир, видеть его в движении и пестром многоцветий, в умении сохранить в прозе и повести, рассказе, романе - очарование бесконечной непосредственной жизни. <...> Самое высокое достоинство прозы состоит как раз в том, чтобы на обозримой площади повести или романа выразить необозримую жизнь, в которой переплетаются по законам контраста или гармонии различные темы, образы, характеры, В этом мощном хоре жизни звучит не одинокий сольный

⁹ Прилежаева М. Талант умный, веселый, серьезный.

http://publ.lib.ru/ARCHIVES/A/ALEKSIN_Anatoliy_Georgievich/_Aleksin_A._G..html

¹⁰ <http://www.anatoly-aleksin.com/aa6.htm>

¹¹ Разгон Л. Право быть собой. – <http://publ.lib.ru>

голос рассказчика, а врываются многочисленные реальные голоса мира, в которых люди раскрываются в своих переживаниях, откровениях, исповедях, обновляются, прощаются со своими иллюзиями, падают, вновь поднимаются, возрождаются, ликуют, страдают и ждут, дышат полной грудью - одним словом, живут... Всё это входит в понятие талантливой прозы и является ее достоинством, главным доказательством мастерства прозаика. <...> Именно художественные достоинства повестей и рассказов Анатолия Алексина объясняют секрет их популярности в читательской среде. Его произведения изданы общим тиражом более 100 миллионов экземпляров, по многим из них созданы фильмы и спектакли»¹².

Игорь Мотяшов подчеркивал следующие качества алексинской прозы: «Хотя Анатолий Алексин чаще всего называет свои произведения повестями, по числу печатных знаков - это, скорее, большие рассказы, а по объему художественной информации - романы.

Важно отметить: удивительная сжатость алексинской прозы достигается не ценой художественных потерь, «телеграфный» лаконизм не прельщает писателя. Ему важно сохранить на древе искусства живую крону, а не обрубить сучья. Сгущая слова, Алексин локализует время и пространство, в которых развивается действие, ограничивает число действующих лиц, «нагружает» сюжет, с ювелирной тщательностью отбирает детали - все доведено до границ абсолютной необходимости. Авторская речь и речь персонажей, даже детей, часто афористична. Драматизм, психологическая напряжённость органично переплетены с юмором - то мягким, то едким, то доходящим до «смеха сквозь слезы». Слово как элемент образно-художественной системы произведения у Алексина многогранно. И если герой-мальчишка говорит о своей матери, чьи братья погибли на фронте: «Раньше была старшей сестрой в семье, а теперь только в госпитале», - то уже в одной такой фразе оказываются нераздельно, как в жизни, слиты и пафос, и трагедия, и преодолевающая боль улыбка.

¹² Воронов В. Мастерство. - <http://www.anatoly-aleksin.com/aaб.htm>

Характерное качество прозы Алексина - музыкальность. Не ритмичность, не орнаментальность, а именно музыкальность, мысль, рожденная смысловой насыщенностью текста.

Как бы в противовес тем книгам, авторы которых концентрируют внимание только на взрослых персонажах, и той юношеской литературе, которая отодвигает взрослых героев на второй план, Алексин в своем семейном бытописании не допускает никакой «возрастной дискриминации». Кто бы ни выступал летописцем семейной хроники - отец юной героини («Безумная Евдокия»), пожилая учительница-пенсионерка, ставшая бабушкой («Третий в пятом ряду»), или только что окончившая десятилетку абитуриентка («Сердечная недостаточность»), - можно не сомневаться, что на «домашнем совете» Алексина при рассмотрении возникших конфликтов будет сохранена полнейшая объективность, и каждая из сторон, независимо от возраста и семейного положения, получит равное право голоса»¹³.

Григорий Окунь замечал: «...Ежели бы меня спросили, как одной фразой определить главную суть сочинений Алексина, я бы ответил: «Это проповедь справедливости и добра...» Сражаясь за справедливость в человеческих отношениях и деяниях, автор непримиримо, искусно разоблачает жестокие атаки несправедливости, бесчестия, прячущиеся порой за обманными словами и действиями. Непримиримая схватка добра и зла происходит на страницах произведений юбиляра, отважно стремящегося отстоять истину и разоблачить хитроумное коварство, жесткость и ложь. А если порядочность, случается, не побеждает на тех страницах, писатель все равно дарит нам уверенность, убеждение, веру, что будущее непременно станет принадлежать справедливости. Даже если нам не удастся стать свидетелями той победы. Писатель, чудится, прокладывает к ней дорогу»¹⁴.

Валентин Свинников, говоря о своеобразии прозы Алексина, отмечал следующее: «Подход Анатолия Алексина к детской и юношеской

¹³ <http://www.anatoly-aleksin.com/aa6.htm>

¹⁴ Окунь Г. Газета «Вести», 09.08.2009 – www.anatoly-aleksin.com/aa6.htm

проблематике одновременно прост и диалектически сложен, традиционен и новаторски дерзок. Прост и традиционен в том смысле, что с первых же шагов в литературе он усвоил: дети не терпят назидательности, их увлекают игра, романтические приключения, возможность испытать себя в деле живом, конкретном и, главное, «взаправдашнем». Как личное напутствие воспринял он завет Самуила Маршака: «По-настоящему воспитывает та книга, где автор не взбирается на кафедру, чтобы поучать читателя, пользуясь его малолетством, а в полную меру своих чувств, радуясь и страдая, живет в созданной им реальности. Искусство - не благотворительность. Оно не может отделяться жалкой мелочью нравочений, переходящей из кармана в карман.

Поэтому уже в ранних своих повестях «для младших братьев и сестер» Анатолий Алексин ввергает читателей в водоворот событий смешных или печальных, но всегда неожиданных и далеко не однозначных по своим последствиям для героев. Это еще игра, но сама ее направленность ведет к осознанию действительности отнюдь не игрушечной».

Уже в ранних повестях впервые ярко проявилось то, что позднее станет силой и своеобразием зрелого Алексина, - изображение быта как «культуры личных отношений».

Именно через семью, самую маленькую и воистину первичную «ячейку государства», через ее влияние на формирование личности умеет Анатолий Алексин раскрыть многообразие и многоцветье нашей действительности. Тонко показывает он потребность созревающей юной души брать на себя ответственность за судьбы других людей, соучаствовать в счастье и бедах, заботах ближних»¹⁵.

Сергей Иванов писал: «Популярность Анатолия Георгиевича среди читателей не поддавалась никакому сравнению. Его знали все, к его голосу, негромкому, всегда взволнованному, прислушивалась страна, его детские

¹⁵ Свинников В. Рыцарь добра и справедливости. <http://smena-online.ru/stories/rytsar-dobra-i-spravedlivosti>

повести и рассказы знали и любили во всем мире.

Однажды в Токио, огромном, на наш европейский взгляд, городе, Анатолий Георгиевич заблудился. Заблудился он, видимо, потому, что всегда был человеком рассеянным. И вот очнувшись от мыслей своих на какой-то оживленной, но совершенно не знакомой ему улице, Алексин растерялся - куда идти, что делать? Он, естественно, ни слова не знал по-японски.

Случайно у него оказался том собрания сочинений... Анатолия Алексина, изданного в Стране восходящего солнца. И писателю просто ничего не оставалось, как предъявить эту японоговорящую книжку первому же встречному человеку. Тот немного удивленно взял красиво изданный томик, увидел на нем портрет Алексина, сравнил с оригиналом, заулыбался, заговорил что-то.

Вскоре вокруг них образовалась толпа японских читателей Алексина. Нашелся и поклонник, говорящий по-русски. Потом всей компанией проводили любимого писателя до отеля и расстались довольными.

От Алексина исходит мощный заряд человеческого обаяния. Всегда, во всех ситуациях, он оставался доброжелательным человеком.

Анатолий Алексин был самым популярным, самым читаемым детским, подростковым прозаиком в России, а за рубежом легко конкурировал с такими титанами, как, например, Астрид Линдгрен - «бабушкой» великого Карлсона. Алексин никогда не писал «проходных вещей» - для внешнего успеха. Все его повести — о главном. Откройте любую из них. На страницах его произведений не льется кровь, не бродят вурдалаки и волшебники не творят чудеса. Все довольно обычно: московская квартира, небольшая кухня, телефон в коридоре... но с первой же страницы вы попадаете в захватывающий мир человеческих отношений и уже не думаете ни о чем - только о героях книг.

Огромный успех имели пьесы Анатолия Алексина. О них спорили до драки, с героями немедленно желали встретиться - чтобы помочь или доказать

неправоту (если герой был отрицательным)... словно все это живые люди...»¹⁶

Отношения между поколениями от представления о взрослом как образце для подражания ребенка через идею равноправия поколений до признания в ребенке его лидерства.

Понимание природы ребенка предопределило глубокий интерес писателя к миру детских эмоций, которые раскрывают детство как особый период в жизни человека. Дети показаны переживающими страх, интерес, удивление, отвращение, гнев, вину, радость, печаль и т.д. Эмоции ребенка играют большую роль в развитии его ума, в мотивации его поступков и поведения, что оказывает определяющее влияние на выбор материала, формирование проблематики художественного текста, организацию сюжета, композиции, приемов характеристики персонажа.

У Анатолия Георгиевича Алексина тема взаимоотношений детей и взрослых стала одной из главных. Ребенок в произведениях — равноправный субъект общения. А это, в свою очередь, усиливало оппозиционность миров детства и взрослости. Алексин показал и детские объединения («штабы»), и конфликт ребенка с учителями («Третий в пятом ряду»), и разобщенность детей с родителями («Молчун»). Для Алексина уже бесспорно право ребенка судить взрослых, поэтому он свои повести выстраивает как диалог взрослых и детей.

Герой произведений Алексина — равноправный участник диалога со взрослыми, в ряде ситуаций он превосходит взрослых по своим нравственным характеристикам и по зрелости принимаемых решений. Темпы развития ускоряются, нарастает разрыв между поколениями, и в этих условиях ребенок острее реагирует на изменяющиеся представления.

Таким героем является Ваня Белов из повести «Третий в пятом ряду», который борется с несправедливостью учителей, «стоит горой» за своих друзей и как, оказывается, погибает, в расцвете лет сражаясь за свою страну.

¹⁶ Иванов С. Наш любимый писатель. - <http://www.anatoly-aleksin.com/aa6.htm>

Интересы близких ему людей стоят выше его собственных, он, не раздумывая, бросается на помощь, рискуя жизнью, взбирается по карнизу в окно учительской, берет чужую вину на себя, заступаясь за друга, совершая свои «спасательные экспедиции», он никому ни за что не платит и ничего не желает взамен.

Его учительница, не понимая истинных намерений и идей Вани, видела в нем лишь дерзкого бунтаря, который только эпатирует публику, она «видела в нем большую опасность»¹⁷. Да, он бунтарь, но его цель - не увеселение одноклассников, он борется за свои права и права окружающих, порой вызывающими методами.

Стоит уделить внимание и внучке учительницы Вани Белова - Елизавете. Это девочка шести с половиной лет, но уже в этом возрасте она имеет собственное мнение и сильный волевой характер. Узнав, как звучит ее полное имя, она уже ни в какую не хочет называться просто Лизой, а требует уважения к себе и обращения только как Елизавета. Сама героиня - Вера Матвеевна проводит параллель между Елизаветой и Ваней Беловым и поражается насколько крепок их внутренний стержень.

Третий в пятом ряду - Ваня Белов опровергает то, что человек стремится все на свете осознавать с позиций своих интересов. Эта повесть о мальчике, который любил людей и искренно пытался им помочь.

Художественный психологизм Алексина развивался в направлении признания субъектности каждого ребенка в отдельности. Писатель последовательно проявлял интерес к психологическому миру детей школьного возраста: от младшего до старшего. Его внимание было перенесено в область частной жизни, что влекло расширение проблематики и углубление представления о внутренней жизни детей.

Несомненная заслуга Алексина в том, что он последовательно отстаивал право каждого ребенка на индивидуальность и неповторимость внутреннего мира, характера и поведения. В произведениях, писатель значительно

¹⁷ Алексин А.Г. Третий в пятом ряду. – <http://www.lib.ru/PROZA/ALEKSIN/tretiy.txt>

расширил формы и средства психологического анализа за счет активного введения внутреннего монолога и ребенка-рассказчика.

Алексин создал ряд глубоких и принципиально различных художественных характеров детей разных возрастов. Так в повести «Третий в пятом ряду» Ване Белову противостоит Сеня Голубкин, который в отличие от самоотверженного Вани, болезненно переживает за чужие успехи, тихо ненавидит даже тех, кто ему помогает в учебе. Он так и пытается уличить свою учительницу в том, что она делает «поблажки» своему сыну - его однокласснику.

Установка Алексина на внимание к внутреннему миру ребенка, глубина его постижения делает его произведения актуальными и интересными и в принципиально иной обстановке нового тысячелетия.

«А тем временем где-то...» - так называется одна из повестей Алексина. Писатель считает, что каждый человек всегда должен думать других людей, помнить о необходимости всеобщего блага.

Образцово-показательные родители Серёжи Емельянова (главного героя повести «А тем временем где-то...») заражены болезнью - духовным потребительством. На первый взгляд может показаться, какие же они потребители, если старшие Емельяновы - организованные, деловые люди, преданные делу, любящие друг друга, своего сына. Они постоянно в действии. Они, можно сказать, идеальны: отличные инженеры, занимаются самообразованием, «для себя» изучают иностранные языки, утром делают зарядку, руководят спорткружками в школе, где учится их сын. «В неблагополучных семьях родители, уехав из дому, вообще не присылают писем, в благополучных пишут примерно раз или два в неделю, - мы с бабушкой получали письма каждый день. Мои родители соблюдали строгую очередность: одно письмо - от отца, другое - от мамы, одно - от отца, другое - от мамы... Порядок ни разу не нарушался. В конце письма неизменно стояла дата, и чуть пониже всегда было написано: «8 часов утра». Значит, отец и мама писали после своей утренней пробежки и перед работой.

- Фантастика! - сказала однажды бабушка. - Хотя бы раз перепутал очередь!...»¹⁸ Читатель чувствует иронию в словах бабушки, иронична и авторская интонация, хотя он и приводит нам немало восторженных характеристик, адресованных супружеской чете Емельяновых соседями и педагогами. Но письма сыну - строго по очереди, отнюдь не по велению сердца.

Супруги Емельяновы - рационалистичны и правильны. Этим вызывают восторг у многих. Любое отклонение младшего Емельянова от установленных родителями правил поведения встречает не просто порицание, но удивление: у таких правильных, у таких образцовых родителей и вдруг... Но вот парадокс: нет в этой семье обычного уюта и психологического комфорта, который, казалось бы, должен быть как прямое и неременное следствие такого правильного поведения взрослых. Даже бабушка, мама Серёжиной мамы, уютнее себя чувствует, когда старших Емельяновых нет дома. Тогда они с внуком могут себе позволить поступать так, как хочется, и даже - в кино сбежать на деньги, отведенные для продуктов, или вместо первого взять в кафе к обеду просто мороженого... Хорошо ли это? Ведь всё это - неправильно. Но может быть, неизменное следование одному принципу правильно, разумно, но не всегда достаточно для проявления подлинной человечности?

Сравним жизненные позиции двух Сергеев Емельяновых - отца и сына: Отец Сережи Емельянова говорит, что Жизнь человека — это маршрут от станции Рождение до станции Смерть со многими остановками и событиями в дороге. Надо совершить этот маршрут, не сбиваясь с пути и не выходя из графика. А сын думает о самолетах, о поездах, совершающих внеочередные рейсы, говоря о том, что есть же самолеты и поезда особого назначения: они помогают и спасают.

Познакомившись с Ниной Георгиевной, любовь которой когда-то, как неожиданно выяснилось, предал Емельянов-старший, Сережа, по сути, добровольно берется провести своеобразный «внеочередной, спасительный

¹⁸ Алексин А.Г. А тем временем где-то... - http://www.gramotey.com/?open_file=40119477493283

рейс», то есть берет на себя заботу о душевном покое покинутой женщины. Что приобретает и что теряет он при этом? Становится ли его жизнь легче? Нет. Но она становится богаче. Беспечное счастье жестоко, потому что, даже если жизнь при этом деловита, оно эгоцентрично. В ситуации эгоцентризма человеку некого помнить, некого любить. В нем развиваются, процветают только потребительские способности. Ведь нельзя забыть того человека, который нуждается в тебе, которому ты добровольно подарил часть своего «я», обогатив этим не столько того, кому подарил тепло души, но именно свою щедрую душу, потому что человеколюбивое сердце становится тем богаче, чем щедрее дарит себя другим. Любимыми словами старшего Емельянова были: «разумно» и «неразумно». «Неразумно зря растравлять себя и других»¹⁹, - говорил он.

Так же расчетливо, рационально, абсолютно «правильно» поступает и второй близкий Нине Георгиевне человек - Шурик. Первый, старший Емельянов, был её мужем, когда она лечила его после ранения, выхаживала после болезней. Перестав нуждаться в ней, Емельянов- старший незаметно покинул Нину Георгиевну и не приходил когда она звала его, чтобы не «растравлять» чувства. Шурик же пятнадцать лет был ее сыном, её ещё большей, ещё более незаменимой привязанностью. Но теперь нашлись его настоящие родители. И он, все разумно взвесив, тоже незаметно, когда Нины Георгиевны нет дома, бросает её, хотя знает, что нанесет ей безмерную боль. «Она меня очень любит, - уверенно сказал он. - И я её тоже очень люблю. Хоть она странный человек. Не от мира сего, то есть не от того, в котором мы с тобой проживаем. Добрая очень... И меня бы испортила своей добротой, если бы я не оказывал сопротивления. Это было мне нелегко.

- Он вздохнул, словно бы жалея себя за то, что к нему были слишком добры. - У нас даже бывали конфликты. Сейчас, узнав своего отца, я понял, что во мне от рождения - отцовский стержень. Это меня и спасло»²⁰. Боязнь

¹⁹ Алексин А.Г. А тем временем где-то... - http://www.gramotey.com/?open_file=40119477493283

²⁰ Алексин А.Г. А тем временем где-то... - http://www.gramotey.com/?open_file=40119477493283

доброты! Такой ли уж её избыток в наших отношениях? Представляет ли Добро опасность? А не заключена ли опасность в этом самом железном стержне, в этой самой сухой, рациональной негибкости как основной, доминирующей характеристике современного человека, спрашивает писатель.

«Он продолжал укладывать вещи.

- Я должен был выбирать. У человека не может быть двух матерей. Тем более что родители мои живут в другом городе. Значит, разлука с Ниной Георгиевной неизбежна. Они ведь тоже очень любят меня. Пятнадцать лет ждали, искали повсюду. Значит, я должен исчезнуть из этого дома и не напоминать о себе. Так Нине Георгиевне будет гораздо легче... Если собаке хотят отрубить хвост, это надо делать в один прием. Так сказал мне отец. А есть, говорит он, добрые люди, которые рубят хвост в десять приемов, по кусочкам. И думают, что так благороднее. Поэтому и не приходил... Сейчас вот уйду, а потом напишу письмо. Прощаться с глазу на глаз - это невыносимо.

Я не понимал, почему он все это мне говорит. А он продолжал:

Мои родители очень благодарны Нине Георгиевне. Хотя и в детском доме мне было бы хорошо: у нас в стране сироты не погибают. Но в домашних условиях, разумеется, было гораздо лучше. Это даже сравнить нельзя. Мои родители хотели на работу ей написать, официально поблагодарить. Но она категорически отказалась. Не от мира сего!...

Я подумал, что его никак нельзя было бы обвинить в «нечеткости». Он, видимо, любил поговорить, и все его фразы были обдуманно, какими-то чересчур завершенными. Он твердо знал, что Нина Георгиевна его очень любила. Он твердо знал, что она могла погубить его своей добротой, но что сироты у нас в стране не погибают...»²¹

²¹ Алексин А.Г. А тем временем где-то... - http://www.gramotey.com/?open_file=40119477493283

Может быть, собаке не надо вовсе рубить хвост? Может быть, выплакать разлуку вместе - значит немного облегчить утрату того, кто остается одиноким? Ведь именно Нина Георгиевна никогда не заботилась о себе, жила ради Шурика, умела ему прощать все удары «железного стержня», заложенного в его характере. Так, может быть, теперь было бы правильнее «неправильное» поведение, то есть менее расчетливое и с большей затратой собственных эмоций на того, кто подарил тебе себя всю без расчета на благодарность. Чересчур «завершенные» фразы. Чересчур завершенная позиция. Разумная. Расчетливая. Обеспечивающая благополучие рационалисту. Но человеческая ли? Гуманная ли? Ведь именно такая позиция позволяет «походя» больно задевать другого и оправдывать себя.

Нина Георгиевна не умела «рубить хвосты» собакам. Кормить животных, помогать слабому, выхаживать больного - все это было по ней. Она могла делать то, что требовало её самоотдачи, что было приятно и необходимо другим. Самоотдачей жила Нина Георгиевна. Поэтому она и не винила своих обидчиков. За что же? А если им больше не нужны её любовь, её тепло, её заботы?..

Сергей Емельянов говорил, что из его жизни ушла беспечность. Он был уже не таким счастливым, как раньше. Потом, став взрослее, он понял, что беспечное счастье вообще выглядит жестоким и наглым, потому что далеко не все люди на свете счастливы.

Казалось, отец Сережи, уйдя из дома, доверил ему обязанность защищать Нину Георгиевну – переложил на него эту обязанность. И Сережа уже не мог от нее освободиться. «Обязанность защищать!» Обязанность делать других счастливее. Трудная это обязанность. Но именно она позволяет человеку испытать истинно человеческую причастность к судьбе, к жизни другого и стать духовно сильнее, нравственнее.

Именно это очень важно показать сегодняшним подросткам, читателям, чтобы помочь им убедиться: всегда есть в жизни место достойного применения благородных устремлений. Остановись на минуту, задумайся: что

же происходит рядом в то время, когда тебе так безупречно и бездумно хорошо? А не ждет ли тем временем где-то, кто-то твоей поддержки, твоего участия? Если твое сердце способно почувствовать боль и зов того, кто слаб или одинок, значит, ты - сильный и счастливый. Спешите же утвердить добрым делом, соучастием свою силу, свое человеческое назначение. Даже если ошибешься в выборе пути, иди навстречу к другому. Не стой на месте, не будь равнодушным и безразличным, не проходи мимо горя, не умножай его. К этим выводам стремитесь привести читателя Алексина. Важно помочь подростку освоить, принять логику размышлений и смысл авторской позиции: умеи достойно защищать тех, кто нуждается в твоей защите. Мысль о том, что люди не только могут, но и обязаны найти взаимопонимание, что в человека надо верить, что добро надо защищать, одна из ведущих и в другой, более поздней повести А. Алексина - «Третий в пятом ряду».

Повесть написана от имени старой учительницы в форме своеобразной исповеди. Автор активно борется за высокое понимание и утверждение истинной ценности педагогического труда, видя ее, прежде всего в том, чтобы сформировать в каждом из учащихся «талант человечности». Именно такова позиция главного героя повести, школьника Ивана Белова. Анализируя свой тридцатипятилетний педагогический и ещё больший жизненный опыт, учительница Вера Матвеевна понимает, какие истинно гуманистические, благородные помыслы лежали в основе всех дел и поступков этого мальчика. Глубоко закономерно, что именно он, Иван Белов, стал героем Великой Отечественной войны и 27 апреля 1945 года пал смертью храбрых в боях за город Пенцлау, что именно о нем теперь рассказывает Вера Матвеевна своей внучке Елизавете, думает о нем, когда трудно. Ваня Белов преподавал ей на всю жизнь урок возвышающего и требовательного доверия.

Анализируя прожитое и сделанное с позиций опыта и мудрости, учительница осознала, что без веры в человека не воспитать воинствующего гуманиста. Рассматривая вместе с Верой Матвеевной её жизнь, её многолетний педагогический опыт, можно убедиться, что не только и не

столько факты, но и их внутренняя суть, мотивы, личностный смысл поступков важны для понимания нравственного облика человека. Это особенно необходимо для практики общения учителя с детьми, потому что неумение или нежелание проникнуть во внутреннюю логику характера, сознательное или неосознанное подведение всех учеников к одному знаменателю не просто мешает пробуждению и развитию в них личности, но и создает благоприятную атмосферу для процветания бездушия, как в отношениях между ними, так и между учителями и учащимися.

Только пережив опасность трагедии, Вера Матвеевна осознает замечательную истину, что на благородных фанатиках, чем бы они ни занимались, держится мир. И что лишить таких людей фанатизма - все равно, что плеснуть водой на костер. Когда-то, «спасаясь» от Вани Белова, стремясь уберечь своего сына от его влияния, Вера Матвеевна, в то время искавшая внешнего покоя, внешнего благополучия, совершила «побег» в другую школу, чтобы спастись от отчаянности и отваги Вани Белова. Этой своей отвагой и отчаянной готовностью в любой момент защитить обиженного Ваня напоминает нам Надежду Георгиевну: её любовь к людям, не рассчитанную на благодарность; её упорство в борьбе за проращение «добрых семян» в душах, в делах людей. Ваня тоже казался когда-то Вере Матвеевне «не от мира сего». Пугала учительницу его участливость в беде другого, даже если этим другим был её, учительницы, родной сын. Пугали его непохожесть, его альтруизм и самоотверженность. Все это пугало больше, чем откровенное нахальство другого ученика - Сеньки Голубкина. «У Вани был свой характер. Не подчинявшийся... А я в те годы, не отдавая себе отчета, стремилась привести все сорок три характера своих учеников к общему знаменателю. И этим знаменателем была я сама»²², - вспоминает учительница, находясь в коридоре больницы, где оперируют её внучку.

Но почему теперь, в этой страшной ситуации происходит переоценка

²² Алексин А.Г. Третий в пятом ряду. – <http://www.lib.ru/PROZA/ALEKSIN/tretiy.txt>

ценностей? Не потому ли, что в момент опасности человек предельно искренен сам с собой и самокритичен? В такие моменты человек не позволяет себе никаких скидок в оценке поступков и помыслов. В такой момент обостреннее и безошибочнее работает мысль, устремленная к поиску истины. Анализируя повесть, перечитывая её отдельные эпизоды, вдумываясь в размышления Веры Матвеевны, важно прийти к выводу о необходимости каждому человеку стремиться к самоанализу, уметь самокритично оценивать себя судом собственной совести.

Одна из самых больших удач автора заключается в том, что ему удалось зримо представить, как, руководствуясь совестью, своим внутренним голосом души, Ваня Белов постоянно и упорно сражался за человеческое достоинство. Это и заставляло его быть ужасно беспокойным, временами даже трудным. Он любыми средствами добивался справедливости. Средства же выбирались по-мальчишески, не всегда адекватно возвышенной цели. Ваня Белов был человеком, который незванным приходит к людям в трудную, в опасную для них минуту, чтобы помочь, даже если для этого надо пройти по карнизу третьего этажа, то есть явно нарушить принятые нормы поведения. Вера Матвеевна была хорошей, но в молодости слишком спокойной и уравновешенной учительницей. Она любила свой предмет - литературу. Старалась быть справедливой, ровной со всеми школьниками. В этой беспристрастности не щадила даже своего сына. На практике же её беспристрастность проявлялась равнодушием и неосознанным стремлением подчинить себе всех своих учеников.

1.2. Проблема становления личности в произведениях А. Алексина.

«Молчун» - это один из самых новых рассказов Алексина, он написан в мае 2010 года. В маленьком по объему тексте автор сумел отразить становление личности ребенка в столь сложной жизненной ситуации такой, как жизнь после развода родителей.

Родители главного героя - Саши Молчуна развелись, когда ему было всего три с половиной года. Он в силу своего возраста не помнил, как и почему это произошло. И жизнь бы его могла сложиться благополучно и счастливо, если бы его собственная детская жизнь шла своим чередом и не подвергалась эмоциональным атакам взрослых.

Но родители на протяжении всей своей жизни хранили в своих сердцах обиды друг на друга. И их эмоциональные выяснения отношений с обвинениями усиливали у ребенка ощущение нестабильности, которому напротив отчаянно хотелось мира и покоя. Все это неминуемо привело к тревожности и замкнутости с его стороны. За ним прочно укрепилось прозвище Молчун.

«Находясь в состоянии обиженных, родители инстинктивно обращались за поддержкой к близким, к тем, кто на их стороне. И «включение» в ситуацию посторонних лиц только усиливало конфликт. А ведь договориться двум враждующим лагерям гораздо труднее, чем двоим людям»²³.

Так, в полной мере, вовлеченной в конфликт родителей, оказалась бабушка Саши с папиной стороны. Она изначально и спровоцировала их развод. И форма критики бабушки по отношению к бывшей невестке была довольно резкой. Что же при этом происходило с Сашей? У ребенка не было в сознании образа привычной семьи, семьи, в которой родители любят друг друга и живут в гармонии. Для него родители из-за своей агрессии друг на друга и на судьбу становились чужими.

²³ Молдавская О. Журнал. Домашний очаг. 5. 2008 г. - <http://www.7ya.ru/article/Sem-oshibok-razvedemyh-roditelej/>

Отношения между бывшим мужем и женой остались недоброжелательными, часто взрослые старались доказать свою правоту, пытались перетянуть Сашу на свою сторону, настраивая его против бывшего супруга, задавая бестактные вопросы, кого он любит больше: маму или папу. Для мальчика подобная ситуация была очень болезненна, ведь он продолжал любить обоих родителей, и измерить это невозможно.

Свою отдушину Молчун находил в разговорах с няней, которую про себя называл Ариной Родионовной. Это была пожилая и довольно мудрая женщина, «знала, что «приговоры» опасны, что природу легче понять, чем людей». «Природа более определена и понятна в своих действиях, нежели человек»²⁴, - говорила няня Саше. Саша доверял все свои переживания няни, будучи уверенным, что она даст ему совет, направит на путь, которого он будет держаться.

Убеждения няни во многом повлияли на Сашу в выборе профессии. Он стал спасателем и находился в постоянном контакте с природой, с морем - таким молчаливым и «определенным».

Но не только няня повлияла на выбор профессии. Детские психологические травмы оставленные родителями и бабушками заставили его полностью замкнуться в себе, отстраниться от людей. А как спасателю ему не нужно было напрямую общаться с людьми. Он молча помогал, спасал и «побеждал», когда это было необходимо.

Внутренний разлад в семье сделал из Саши неуверенного, сомневающегося в себе. Это уже не полноценный гармонично-развитый человек, это человек, зажатый в тиски своих комплексов, суждений родителей о судьбе и реальности. Он уже не в состоянии верить и доверять людям. Похвала и одобрительная оценка его таланта со стороны людей кажется ему лишь знаком благодарности и вежливости. Он не воспринимает это всерьёз. Он просто не может сделать это вследствие своей низкой самооценки.

²⁴ Алексин А. Г. Молчун. - <http://www.anatolv-aleksin.com/aal-14.htm>

Родители Саши «застряли» на какой-то из стадий развития личности, что и способствовало их неумению бороться за своё счастье, брать ответственность за свою жизнь в собственные руки, анализировать свои поступки и находить компромиссы в семейной жизни, а не обвинять судьбу, реальность и других людей в своих бедах, не научились давать любовь своему ребенку, показывать его значимость в их жизни. Погруженные в свои обиды, они требовали от ребенка проявления любви к ним, что в свою очередь приводило к катастрофическим последствиям.

Анатолий Алексин в этом рассказе показывает искаленную судьбу мальчика и заставляет задуматься о роли взрослых в жизни и воспитании своих детей.

Совсем не редкостью является ситуация, когда вроде бы всё у девушки есть: и красота, и ум, а только не ладится у нее с личной жизнью. Подруги завидуют ее миловидности и, кажется, все мужчины должны быть у ее ног, но как-то не происходит встречи с нужным, что называется, своим человеком.

Так и произошло с героинями рассказа Алексина «Красавицы». Мать и дочь были успешными докторами, мастерами в своем деле. Мать - Марина, была хирургом-онкологом, выходила замуж три раза и все три раза оказывались неудачными. Виной всему была патологическая ревность мужей, их постоянные проверки и подозрения, которые ревновали Марину даже к трагически больным.

Мужская «ревность бывает двух типов. Это может быть как стиль взаимодействия и психопатология, так и, в большинстве случаев, психотравма, которую мужчина получил в раннем детстве. Сами симптомы указывают на это. Так, ревнивец не может находиться в одиночестве, мысль, что он останется один, рождает в его психике череду страхов и может привести его к насильственным действиям.

Мужчина сталкивается с бессознательными «толчками» давно вытесненного опыта, сознательные проявления коего выглядят алогично (например, истерические нападки и бредовые идеи). Открывшись женщине,

сблизившись с ней, сделав из нее сверхценный объект взаимоотношений и привязанности, мужчина не может смириться с идеей (а, как правило, бывает только идея), что он потеряет любимую. Это толкает его на бесконечное и бессмысленное выяснение отношений, установление «правды».

Восприятие и мышление ревнивца искажены. Мужчина пребывает в особом трансе. Вещи малые превращаются в его сознании в большие, мимолетные догадки в истину, не требующую доказательств. В головном мозге мужчины спонтанно устанавливается и закрепляется нейронная связь между опытом одиночества, брошенности, пережитого в глубоком детстве и убеждениями относительно неверности объекта любви. Ревнивцы не нуждаются в поводе: они ревнуют совсем не по поводу, а потому, что их личность претерпела патологическое формирование. Начало этому формированию было положено в детстве. Анализ ряда пациентов, проведенный автором показал, что многие ревнивцы пережили страх, а в некоторых случаях ужас в возрасте до 5 лет, когда были оставлены в одиночестве своими родителями, в ситуациях, когда нуждались в психологической поддержке и заботе.

Важным компонентом формирования поведения ревнивца является научение. В детстве ребенок впитывал в качестве нормы поведение отца, направленное на выяснение отношений с матерью ребенка, которые имели оттенок ревности.

Ревность мужчины непосредственно влияет на женщину. После нескольких эпизодов ревности мужчины, женщина приобретает невроз ревности, вытекающий из внутриличностного конфликта. Она страдает как объект насилия, тирании и унижения. В любом случае данный невроз начинает поддерживаться с помощью биохимических процессов организма женщины, а также психосоциальными механизмами. Ревность, изначально возникшая из любви, со временем ее убивает, а сами отношения

трансформируются в невротические»²⁵.

Марина долго не могла оправиться от необоснованных сумасшествий её бывших мужей. Оправившись же, приняла важное для себя решение, что больше замуж выходить не будет, иначе до старости придется испытывать на себе подозрения и проверки мужей.

Ее единственная дочь от первого брака - Карина, с детства видя взаимоотношения матери с мужчинами, впитала на подсознательном уровне подобные модели поведения и «благополучно» применяла их на практике со своими поклонниками. Карина, так же как и мама была красива и очаровательна и так же была несчастна в личной жизни. Более того, поклонник даже не предлагал ей выйти замуж за него, «супружеская дорога с ней, видимо, показалась воздыхателю опасной и ненадёжной: слишком уж много было вокруг соперников, претендентов»²⁶.

В конце концов, Карина решила переквалифицироваться из терапевта в педиатра - дети свиданий не назначали.

И вот однажды, когда Карина совсем отчаялась найти своё женское счастье, обдумывая вариант присоединения к обету безбрачия своей мамы, в ее жизни появилась тринадцатилетняя девочка с отцом-ученым. И как говорится в пословице, не было бы счастья, да несчастье помогло.

Болезнь девочки сплотила ее отца и Карину, которые вместе, поддерживая друг друга, ждали результатов операции.

Отец девочки был крупный ученый, сделавший какое-то выдающееся открытие, но абсолютно не кичившийся этим. Только люди преданные своей работе, погруженные в нее полностью могут совершить какое-то открытие, и он был одним из них. Ему не свойственна была ревность, он бы и жену свою бывшую принял обратно, поверив вновь нахлынувшим на нее чувствам, и не держал бы на нее даже зла, если бы не вмешалась дочь.

²⁵ <http://psyfactor.org/lib/jealousy.htm>

²⁶ Алексин А. Г. Красавицы. - http://www.anatolv-aleksin.com/aa_1-10.htm#10

И Карине выпал выигрышный лотерейный билет, встретив этого ученого. Она подумала, что, наконец, сможет стать счастливой, любимой и нужной. Где-то вдалеке, там, в конце туннеля, для нее появился свет, который может привести ее к благополучию в личной жизни.

Высшая ценность в человеке - это его человечность, - вот главная идея произведений Анатолия Алексина. Может ли талантливый человек противопоставить себя обществу, может ли жить только своими интересами, не участвовать в делах своих друзей и одноклассников?.. Такой человек обречен на одиночество. Но полбеда, если он занят исключительно собой, гораздо хуже, если это затрагивает и другие судьбы. Где истоки эгоизма?

Отец главной героини повести «Безумная Евдокия» понял это только тогда, когда случилось несчастье. Ведь родители в главной героине - Оли поддерживали сознание её исключительности, её ироническое отношение к людям обыкновенным, иногда чем-то смешным, какой была Евдокия Савельевна, прозванная Олей «безумной».

Только Евдокия Савельевна была права, поняв необходимость доказать всему классу и Оле, что не только исключительные, талантливые люди имеют право на уважение и внимание. Простые, честные труженики, не обладая иными талантами, часто владеют талантом человечности, самым ценным из талантов.

Не демонстрируя своих взглядов открыто, автор заставляет нас поразмышлять над сложными вопросами воспитания человека и его отношениями с окружающими. Идея человечности проходит красной нитью через всю повесть «Безумная Евдокия».

Повесть «Безумная Евдокия», как и многие другие произведения Алексина, обращена в сегодняшний день, рассказывает об обычной, казалось бы, жизни семьи. Действительно, можно ли считать явлением исключительным безмерно большую любовь родителей к единственной дочери. И конечно, нет ничего особенного в том, что учительница, у которой учится девочка, видит свою главную воспитательную задачу в том, чтобы

формировать в учениках «талант человечности». Она гордится своими бывшими учениками, прежде всего потому, что у них есть этот наиважнейший талант. Для того и организует Евдокия Савельевна встречи своих нынешних учеников с бывшими воспитанниками, чтобы убедить первых: главное заключается не в том, кем быть, а в том - каким быть. Поэтому девятиклассники Евдокии Савельевны встречаются не только с выдающимися людьми, но и с обычными хорошими и добросовестными работниками, мастерами своего дела.

Самую большую гордость вызывает у Евдокии Савельевны её бывший ученик - Митя Калягин. Он работает на самосвале. Во время войны, когда ему было тринадцать лет, Митя, больной, ночью переправлялся через реку, охраняемую фашистами, чтобы доставить лекарства, необходимые для наших раненых солдат. Эта готовность помочь людям сохранилась в Мите до сих пор. Учительница верит Мите, знает, что он не пощадит себя ради других, ради общего блага. На него можно положиться, он никогда не жил, только заботясь о себе. Собственно в повести образ Мити Калягина не занимает большого места. Но тем более имеет смысл подчеркнуть, что нравственный фундамент, заложенный в детстве, служит прочной предпосылкой нравственности на всю жизнь: «человек начинается с детства» (С.В. Михалков)²⁷.

Суть повести заключается в утверждении мысли - не быть равнодушным к чужому горю, не затрагивать проходя чужой беды. В отзывчивости на чужое горе - начало истинного гуманизма: не замыкаться в себе, а чувствовать себя частью общества, неотделимой от людей, с которыми работаешь, живешь, учишься.

Произведение Анатолия Георгиевича Алексина «Безумная Евдокия» написана взволнованно, искренне, также как и произведение «Третий в пятом ряду», - в форме своеобразной исповеди. Это исповедь отца Оли, главной

²⁷ http://www.ronl.ru/izlozhenija/o_moskve_iz_kn_vse_nachinaetsja_s_detstva_mik_halkov/

героини произведения. «Чем дальше уходит дорога жизни, тем с большим удивлением двое, идущие рядом, вспоминают начало пути. Огни прошлого исчезают иногда где-то за поворотом... Чтобы события на расстоянии казались все теми же, теми же должны остаться и чувства. А у нас-то с Надюшей где был тот роковой поворот? Сейчас, когда несчастье заставило меня оглянуться назад, я его, кажется, разглядел...»²⁸ - так начинается анализ своей жизни Олин папа, когда страшная беда пришла в его уютный, тихий теплый дом: его жена потеряла рассудок от известия, что их единственная дочь Оля пропала. Точно выстроенное исповедальное введение в события, предвещающие горечь, прозрение, сразу настраивает читателя на соучастие. Такое начало создает контакт с читателем, побуждает его с особым доверием отнестись к начавшейся исповеди страдающего человека: разве можно на горечь, на боль души столь доверительно распахнутую нам, не отозваться так же искренне и сочувственно?

Рассказчик открывает нам что-то самое важное из его жизни, что-то существенное для его семьи.

Анализ прожитого героем предполагает, допускает недосказанность, даже эскизность повествования. Читатель должен, видимо, включиться в воссоздание картины жизни, в определение причин случившегося. Итак, вслед за рассказчиком анализируется деталь за деталью, вся его прожитая жизнь. Идет приближение к тому выводу, к которому приходит автор в конце повести о том, что детали, только с их помощью можно воссоздать картину. И они выплывают из прошлого навстречу.

«Спасибо ей!» - сказали мы, когда родилась Оля. Хотя жизнью рисковала Надюша.

Вот, наверно, где был тот роковой поворот в нашей жизни! - подумал я. - Мы перестали вглядываться друг в друга... Наши глаза устремились в ином направлении. «Родители Оленьки» - это стало нашей главной приметой и

²⁸ Алексин А. Г. Безумная Евдокия. - <http://www.lib.ru/PROZA/ALEKSIN/ewdokia.txt>

главной профессией. Я даже не заметил, что Надя уже не поет... и что я перестал писать свои фантастические рассказы. И о сердце Надином вспомнил только сегодня. А ведь название у её болезни не совсем верное. Болезнь - это несчастье, а не порок. Порок сердца - нечто совсем иное...»²⁹.

Что же такое «порок» сердца? Что значит порок души? Не об этом ли написана повесть?

Побудив к анализу жизни, взаимоотношений героев обычной семьи с собственным опытом, автор подводит нас к широким обобщениям, он как бы говорит, как и Олин папа: всмотритесь в жизнь, в самих себя, объедините усилия ума и сердца, чтобы так же строго, как герой повести, оценить самих себя, заставить себя увидеть не только просчеты, ошибки, дурные поступки других, но, прежде всего, свои собственные. Так художник помогает освободиться от собственного порока равнодушной духовной инертности и обрести «внутреннее зрение», без которого нет пути к подлинной истине в человеческих отношениях. Полнота её постижения всегда зависит от участливости ума и сердца, от способности художника пробудить зоркость души. Заставить видеть, оценивать не только внешнюю их форму, поверхностный смысл, но прежде всего их психологические, нравственные, эмоциональные истоки.

Анализ героем первопричин драмы подводит к пониманию закономерности не только семейных отношений, понимаются истоки эгоизма Оли и видится вся иллюзия полноценности жизни даже талантливого, одаренного человека. Дело, конечно, не только в стиле отношений между родителями и детьми. Способность и привычка не забывать друг о друге, помнить о другом человеке даже тогда, когда тебе хорошо, когда ты не нуждаешься в помощи и поддержке, необходима и как условие обоснованного самоуважения. В быту мы это качество называем тактом. От умения его проявить зависит не только минутное настроение людей, но и их жизнеспособность.

²⁹ Алексин А. Г. Безумная Евдокия. - <http://www.lib.ru/PROZA/ALEKSIN/ewdokia.txt>

«Я любил, когда Надюша мне что-нибудь растолковывала: она делала это легко, не настырно. Преподавай она в школе, все были бы отличниками!» - подумал я»³⁰. Это отец Оли так характеризует свою жену. И нас не может не покориť её поразительная душевная чуткость, умение думать о других, всегда считаться с настроением окружающих.

Идея об ответственности людей друг перед другом и друг за друга составляет суть всей дискуссии между Олей и её родителями, с одной стороны, а также Евдокией Савельевной и её учениками - с другой. Нет, не против специальных занятий Оли в художественной школе для особо одаренных детей, не против талантливой ученицы выступала Евдокия Савельевна. Не художественная одаренность девочки беспокоила педагога, а её душевное очерствение, её эгоцентризм. Упиваясь своей исключительностью, Оля непозволительно легко могла обидеть подругу, забыв о ней в минуту тщеславной радости. Девочка не затрудняла себя заботами о том, чтобы узнать причины плохого к себе отношения, потому что исходным для нее был всегда один принцип: неправ каждый, если со мной не согласен: я одареннее других, а это значит: имею право на всеобщее признание и любовь, на исключительность во всем.

Неумение сочувствовать чужому горю, заботиться о другом человеке, проявляет Оля и в отношениях с подругой Люсей. Вместо сочувствия Оля зло иронизирует над подругой. Громко смеется Оля над Люсей, задевая её за самое болезненное место: Люся была мала ростом и тяжело переживала этот, как ей казалось, недостаток.

Страшное в истоках конфликта, определившего содержание произведения, заключается в том, что первопричиной духовной слепоты, человеческой ограниченности Оли была именно родительская любовь. Взрослые нередко самодовольно гордятся своей «безумной» любовью к

³⁰ Алексин А. Г. Безумная Евдокия. - <http://www.lib.ru/PROZA/ALEKSIN/ewdokia.txt>

детям. Начинают осмысливать пагубность подобной «безумной» любви часто лишь тогда, когда дети становятся взрослыми, когда проявление их эгоизма, душевной черствости уже не смягчается детской непосредственностью. Корни жестокости, черствости, эгоизма детей находят благоприятную почву именно там и тогда, где и когда родительский ум теряет способность быть добрым, а сердце перестает быть умным, - убеждает повесть. Нет, дети хорошо и гармонично развиваются в атмосфере умной любви. «Безумная» любовь равносильна идолопоклонству. «Безумная» любовь рождает культ ребенка. В семье, состоящей из трех человек, всегда кто-нибудь оказывается в меньшинстве: либо мужчина, либо женщина. В семье главного героя в меньшинстве были он с женой: центром семьи и её лицом была дочь. Но они были счастливы.

Только родители Оли переживали ложное ощущение счастья. Они уничтожили себя как личности: мама перестала петь, хотя прежде этим увлекалась; папа уже не сочинял фантастические рассказы - как-то неудобно стало перед дочерью, которая выразила свое отрицательное суждение о фантастике. Но любовь родительская, выражающаяся в их полном самоотречении, в полном подчинении себя вкусам, желаниям ребенка, не рождает в нем адекватного ответного чувства. Как и всякая способность, способность любить не себя, а другого нуждается в проявлении, в своеобразном тренинге, в действии, несущем радость любимому человеку. В противном случае любовь угасает, перерождается в эгоизм, в потребительство чувств. Так и произошло с Олей.

Не родительская жертвенность нужна детям, чтобы выросли они настоящими детьми, а умная сердечность. Нужна любовь, построенная на взаимной заботе друг о друге, на взаимном сочувствии и соучастии, на взаимном уважении. Жизненная и правдивая повесть Алексина - ещё одно убедительное тому доказательство.

Авторская позиция особенно отчетливо проявляется в конце повести, в диалоге между Евдокией Савельевной и отцом Оли. Учительница говорит о

том, что тот, кто любой ценой хочет быть первым, обречен на одиночество. В числе её учеников - люди, разные по характерам и профессиям. Есть рабочие, водители троллейбусов, повара, диспетчеры. Все они - честные и порядочные люди, преданные выбранному делу, идеалам дружбы, уважения к человеку. Все они, несомненно, имеют право на внимание к себе. Евдокия Савельевна делает вывод, что к человечности талант художника может и не прилагаться, но к дарованию художника прилагается человечность. Этот вывод опытного педагога внутренне разделяет прозревший, помудревший отец Оли.

Главное - воспитать и самовоспитать настоящего человека. И чем общественно значимее его профессия, тем выше требования к его человеческим качествам.

Анатолий Алексин активно выступает против культа детей, за разумную и требовательную любовь к детям и к человеку вообще, основанную на взаимном уважении воспитуемых и воспитателей, на взаимном уважении людей друг друга в каждой общественной сфере человеческих межличностных отношений, на всех ступенях социальной, общественной иерархии.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ:

Неоценим вклад Анатолия Алексина в детскую литературу. Как никто другой, Алексин показал в своих произведениях подростка, который делает шаги из мира детства во взрослое пространство.

Проблемы, которые Алексин ставит в своих произведениях, являются актуальными и в наше время, хотя его первые повести написаны в середине XX века.

Анатолий Алексин относится к числу тех писателей, которые и в своей личной жизни следуют тем высоким нравственным принципам, которые они провозглашают в своих книгах.

В произведениях Анатолия Алексина главным является воспитание молодого поколения, передача ему нравственных ценностей. В произведениях

адресованных детям и взрослым писатель значительно расширил формы и средства психологического анализа.

ГЛАВА II. ПРОБЛЕМАТИКА ПОВЕСТИ В. АСТАФЬЕВА «ПОСЛЕДНИЙ ПОКЛОН»

2.1. История создания. Композиция.

Виктор Петрович Астафьев (1924 - 2001) родился 1 мая 1924 года в селе Овсянка, около Красноярска, в семье Петра Павловича Астафьева и Лидии Ильиничны Потылицыной. Он был третьим ребёнком в семье, однако две его старшие сестры умерли в младенчестве. Через несколько лет после рождения сына Пётр Астафьев попадает в тюрьму с формулировкой «вредительство». Во время очередной поездки Лидии Ильиничны к мужу, лодка, в которой она плыла перевернулась. Лидия Потылицына, упав в воду, зацепилась косою за сплавную бону и утонула. Её тело нашли лишь через несколько дней. Памяти матери он посвятит повесть «Перевал». А много позднее, став уже известным писателем, с горькой сыновней любовью скажет: «И лишь одно я просил бы у своей судьбы - оставить со мной маму. Её мне не хватало всю жизнь...»³¹.

Виктору тогда было семь лет. Выйдя из заключения, отец будущего писателя женился во второй раз. Решив податься за «северной дикой деньгой», Пётр Астафьев с женой и двумя сыновьями — Виктором и новорождённым Николаем — отправляется в Игарку, куда выслали раскулаченную семью его отца — Павла Астафьева. Летом следующего года отец Виктора заключил договор с игарским рыбозаводом и взял сына на промысловую рыбалку в местечко между посёлками Карасино и Полоем. После окончания путины, возвратившись в Игарку, Пётр Астафьев попал в больницу. Брошенный мачехой и родными, Виктор оказался на улице. Несколько месяцев он жил в заброшенном здании парикмахерской, однако после серьёзного инцидента в школе получил направление в детский дом. В

³¹ Астафьев В. П. «Сюжеты и судьбы» // собрание сочинений в 4-х томах, том 4. М., 1996.

1942 году ушёл добровольцем на фронт. Военному делу обучался в школе пехоты в Новосибирске. Весной 1943 года был направлен в действующую армию. Был шофёром, артразведчиком, связистом. До конца войны Виктор Астафьев оставался простым солдатом. В 1944 году в Польше был контужен. После демобилизации в 1945 году уехал на Урал, в город Чусовой, Пермской области. В 1945 году Астафьев женился на Марии Семёновне Корякиной. У них было трое детей: дочери Лидия (родилась и умерла в 1947 году), Ирина (1948—1987) и сын Андрей (род. в 1950 году). Астафьев Виктор Петрович умер 29 ноября 2001 года. Согласно завещанию был похоронен в родном селе Овсянка.

Несколько профессий сменил будущий писатель пока в 1951 году в газете «Чусовской рабочий» не был опубликован его первый рассказ, и стал он литературным сотрудником этой газеты. Отсюда и начинается его собственно творческая биография.

Астафьев заканчивает Высшие литературные курсы, а в середине пятидесятых годов известный критик Александр Макаров уже говорил о признании Астафьева как писателя и очень точно обозначил основные творческие устремления тогда ещё молодого художника: «размышление о нашей жизни, о назначении человека на земле и в обществе и его нравственных устоях, о народном русском характере... по натуре своей он моралист и поэт человечности»³².

Поначалу Астафьев начал писать прозу (от рассказов до романа «Тают снега») в том её понимании, какое он застал в литературе ко времени своего художественного и мировоззренческого становления. Тут нет ни тени укора. Умнее времени не будешь, особенно если позади у тебя сиротское деревенское детство, детский дом, ФЗО, война да голодный быт. Чтение конечно тоже было. Читал он всегда много. И были в этом детском и юношеском списке, конечно, и Горький и Шолохов. Творчество Астафьева -

³² Александр Макаров. Статьи о русской литературе М. 1996 - С - 4.

заметное явление в современном литературном процессе. Его произведения признаны общественностью и пользуются популярностью у читателей.

Одним из наиболее ярких и несомненно этапных в его творчестве произведений является «Последний поклон». «Последний поклон» - это масштабный цикл автобиографических рассказов и повестей о трудном, голодном, но прекрасном деревенском детстве. Автор описывает жизнь своего народа на протяжении 30-90-х годов XX века. Повествуя о деревенской жизни в трудные 30-40-е, Астафьев передает исповедь этого поколения. В повестях и рассказах цикла звучит благодарность судьбе за возможность общения с природой, с людьми, умевшими жить «миром», спасая ребятишек от голода, воспитывая в них трудолюбие и правдивость и умение радоваться малому даже в самые горькие дни своей жизни. Начальные главы «Последнего поклона» лиричны, с мягким юмором и лёгкой иронией, тогда как последующие, направленные против разрушения национальных основ жизни, обличительны и полны горечи. С любовью В. П. Астафьев рисует в повести картины детских шалостей и забав, простые домашние разговоры, будничные заботы. Большой радостью для мальчика становятся даже первые новые штаны, так как ему всё время перешивают их из старья.

Никто не знает лучше причины создания литературного произведения, чем его автор. В статье «Как начиналась книга» (1977) Астафьев вспоминает, что желание создать главную книгу в своей жизни - «Последний поклон» - он решил из-за обиды. В 1957 году молоденькая работница, приехавшая на строительство Красноярской ГЭС, в разговоре с писателем «...понесла моих односельчан во все корки: «Разбойники, быдло, хамы...»³³.

Астафьев пишет, что, может быть, он и забыл ту девицу, «брань на золото не виснет...»³⁴.

Но обида только крепла, когда он слушал разговоры приехавших на стройку в Сибирь, а затем читал современные «стихи, очерки, газетные

³³ Из архива В. П. Астафьева

³⁴ Из архива В. П. Астафьева

заметки, статьи, повести и даже романы» - если по ним судить, в Сибири до этого никакого строительства не было. «Все, как сговорившись, писали и говорили о Сибири так, будто до них тут никого не было, никто не жил. А если жил, то никакого внимания не заслуживал»³⁵, — рассказывает писатель. — «И у меня возникло не просто чувство протеста, у меня возникло желание рассказать о «моей» Сибири, первоначально продиктованное одним лишь стремлением доказать, что и я, и мои земляки отнюдь не Иваны, не помнящие родства, более того, мы тут родством-то связаны, может, покрепче, чем где-либо»³⁶.

Главы своей книги, рассказы, Астафьев назвал «полурассказами». Можно сказать, что этим определением писатель сразу установил «уровень реальности» своего произведения. Это не «полуправда», а, скорее, «полупамять» - не документальные рассказы, а рассказы, правдиво передающие мысли и чувства героев. «Многие считают, что в моих вещах всё насквозь автобиографично. Они заблуждаются. Даже портрет бабушки в «Последнем поклоне», который читали буквально рассматривают как фотографию моей бабушки Екатерины Петровны, содержит обобщения, черты нарисованные...»³⁷.

«Последний поклон» представляет собой единое произведение, так как все составляющие его рассказы объединены единой темой и одним автобиографическим героем: психологическим двойником автора. Это произведение о Родине, в том значении, как понимал её Астафьев. Родина для него — это русская деревня, трудолюбивая, не избалованная достатком; это природа, суровая, необыкновенно красивая — мощный Енисей, тайга, горы. Каждый отдельный рассказ «Последнего поклона» раскрывает отдельную черту этой общей темы: темы Родины.

Приступая к «Последнему поклону» Астафьев намеревался «писать

³⁵ Статьи о русской литературе М. 1996, стр.12.

³⁶ Статьи о русской литературе М. 1996, стр.12.

³⁷ В. Астафьев. «Последний поклон» в 2-х томах. Изд. «Пересвет». М. 1994, т. 1. Предисловие, стр. 7

обыденно об обыденной неброской жизни»³⁸. А на самом деле он написал не обыденно, а празднично, и обыденная жизнь народа предстала в его слове очень ярко и самобытно. Выпущенная в 1968 году отдельным изданием первая книга «Последнего поклона» вызвала массу восторженных откликов.

Впоследствии, в 1974 году, Астафьев вспоминал: «Сами читатели, отклики и довольно дружная хвалебная критика насторожили меня. Что-то уж больно благодушно всё у меня в «Последнем поклоне» получается. Пропущена очень сложная частица жизни. Не нарочно пропущена, конечно, так получилось. Душа просила выплеснуть, поделиться всем светлым, радостным, всем тем, что приятно рассказывать. А в книге, собранной вместе, получился прогиб».

(...) Я не считаю новые главы жестокими. Если уж на то пошло, я даже сознательно поубавил жестокости из той жизни, которую изведаль, дабы не было перекося в тональности всей книги. Мне видится книга не только более грустной по содержанию и объёму, но и более убедительной, приближенной к той действительности, которая была, и которую никто, а тем более художник, подслащать, подглаживать и нарумянивать не должен. Нет у него на это права»³⁹.

Действительно, вторая книга «Последнего поклона» уже строится из рассказов, которые существенно отличаются по тональности от первой. Кстати, у каждой из этих книг есть свои рассказы-увертюры, задающие тон. Первая книга начиналась щемяще-светлым рассказом «Далёкая и близкая сказка» - о том, как Витька впервые услышал игру на скрипке, и сердце его, «занявшееся от горя и восторга, как вострепелось, как подпрыгнуло, так и бьется у горла, раненное на всю жизнь музыкой». А вот вторая книга начинается с увертюры «Мальчик в белой рубахе» - о том, как пропал, затерялся среди сибирских увалов и лесов трёхлетний Петенька. Соответственно и тональность здесь совершенно другая - трагическая и даже

³⁸ Статьи о русской литературе М. 1996 - С - 14

³⁹ Там же

мистическая.

По инерции, идущей от первой книги, вторая начинается рассказом о детских деревенских играх («Гори-гори ясно»). Но уже здесь, наряду с весёлыми описаниями игры в лапту и в бабки, дано описание жестокой, почти изуверской игры - игры в - «кол». А в следующем рассказе («Бурундук на кресте»), когда папа вместе с новой семьей собирается к раскулаченному деду Павлу на Север, уже появляются тревожные мистические предзнаменования: бурундук спрыгнул с кладбищенского креста и страховидный нетопырь, летучая мышь, залетел в избу, где шло прощальное застолье. Все это, по словам бабушки, «ой, не к добру!».

И, действительно, вся последующая жизнь оказалась «ой, не к добру!». Но главный источник несчастий автор видит в самой отцовской родове, в характерах и поведении ее членов. В отличие от семьи Потылицыных, бабушки Катерины и деда Ильи - вечных тружеников, людей, щедрых душой, в семье деда Павла «жили по присловью: ни к чему в доме соха, была бы балалайка». Та самая театральность, которая выглядела в овсянкинских «гробовозах» карнавальным украшением, у членов семьи деда Павла и их собутыльников приобрела гиперболические размеры, стала самоцелью. Автор обозначил этот способ существования хлестким словом - «на выщелк», уточнив, - «значит, только на показуху и годное». И дальше идет ряд портретов персонажей, живущих «на выщелк». Папа, гуляка и пьяница, который с перепою допустил аварию на мельнице. «Закадычный папин друг и собутыльник», Шимка Вершков, который числит себя «у власти», на том основании, что у него есть наган цвета «срыжа». Или сам дед Павел, щеголь и «лютый картежник», что в азарте способен просадить последнюю лопотину. Наконец, даже целый колхоз, слепленный в селе во время коллективизации, тоже, в сущности, представляет собой концентрацию показушного пустозвонства: «Много заседали, да мало робили, и оттого все шло на растатур. Пашни зарастали, мельница с зимы стояла, сена поставили с гулькин

нос»⁴⁰.

А далее Астафьев рисует холодный и голодный быт Игарки, города спецпереселенцев. Перед читателем открывается дно жизни, причём не то старое «дно», которое показано в пьесе Горького, а современное герою-повествователю. И это дно видится снизу, изнутри, глазами ребёнка, осваивающего университеты жизни. И описываются те муки, которые наваливаются на мальчонку, ушедшего из новой семьи отца, потому что там и без него помирали с голоду, неприкаянно болтающегося, спящего бог весть где, подъедающего в столовках, готового «стырить» кусок хлеба в магазине. Повседневный, бытовой хаос здесь обретает черты хаоса социального. Самая страшная сцена во второй части - эпизод, когда мальчишка встречается с бесчувственностью и жестокостью официального лица (рассказ «Без приюта»). Витька, едва не замёрзший ночью в какой-то конюшне, приходит в школу, засыпает прямо на уроке, и его, разморенного, дремлющего, выволакивает из-за парты учительница Софья Вениаминовна, по кличке Ронжа. «Грязный, обшарпанный, раздрызганный», - честит она несчастного мальчишку. А когда одна девочка, «дочка завплавбазы или снабсбыта», поднимает руку и сообщает: «Софья Вениаминовна, у него вши», то учительница вовсе заходится от негодования и брезгливости: «Ронжа на мгновение оцепенела, глаза у неё завело под лоб, сделав ко мне птичий скок, она схватила меня за волосья, принялась их больно раздирать и так же стремительно, по-птичьи легко отскакнув к доске, загородилась рукой, словно бы от нечистой силы.

-Ужас! Ужас! - отряхивала ладонью белую кофточку на рахитной грудешке, со свистом шептала она, всё пятясь от меня, всё загораживаясь, всё потряхиваясь»⁴¹.

И далее Астафьев с невиданной экспрессией передает состояние мальчишки, который от унижения и обиды полностью теряет контроль над

⁴⁰ Астафьев В. П. Последний поклон. М., Эксмо. Серия: Русская классика, 2010, С. 492

⁴¹ Астафьев В. П. Последний поклон. М., Эксмо. Серия: Русская классика, 2010, С. 780.

собой, превращаясь в иступленного зверёныша: «Я уделил взглядом голик, прислоненный в углу, березовый, крепкий голик, им дежурные подметали пол. Сдерживая себя изо всех сил, я хотел, чтобы голик исчез к чертям, улетел куда-

нибудь, провалился, чтобы Ронжа перестала брезгливо отряхиваться, класс гоготать. Но против своей воли я шагнул в угол, взял голик за ребристую, птичью шею и услышал разом сковавшую класс, боязную тишину. Тяжелое, злобное торжество над всей этой трусливо умолкшей мелкотой охватило меня, над учителькой, которая продолжала кerkать, выкрикивать что-то, но голос её уже начал опадать с недоступных высот.

- Ч-что? Что такое? - забуксовала, завертелась на одном месте учителька. Я хлестанул голиком по-ракушечьи узкому рту, до того вдруг широко распахнувшемуся, что в нём видна сделалась склизкая мякоть обеззвучившегося языка, после хлестал уже не ведая куда. (...) Ничего в жизни даром не дается и не проходит. Ронжа не видела, как заживо палят крыс, как топчут на базаре карманников сапогами, как в бараках или жилище, подобном старому театру, пинают в живот беременных жён мужья, как протыкают брюхо ножом друг другу картёжники, как пропивает последнюю копейку отец, и ребёнок, его ребёнок, сгорает на казённом топчане от болезни... Не видела! Не знает! Узнай, стерва! Проникнись! Тогда иди учить! Тогда срами, если сможешь! За голод, за одиночество, за страх, за Кольку, за мачеху, за Тишку Шломова! - за все, за все полосовал я не Ронжу, нет, а всех бездушных, несправедливых людей на свете»⁴².

Эта жуткая сцена - кульминация всей второй книги: душа ребёнка, центра мира, не выдержала не просто чёрствости и жестокости какой-то там недалёкой учительницы, она не выдержала бездушности и несправедливости, существующей (или даже царящей) в этом мире. Цепкому художническому видению писателя в принципе чужды образы-абстракции, и такие предельно

⁴² Астафьев В. П. Последний поклон. М., Эксмо. Серия: Русская классика, 2010, С. 651.

общие понятия, как «народ», «общество», у него всегда конкретизируются, заполняясь мозаикой характеров, хором голосов, из которых этот народ и это общество состоят. И народ в изображении Астафьева, оказывается, не есть нечто однородно цельное, а в нём есть всё и всякое - и доброе и жестокое, и прекрасное, и отвратительное, и мудрое, и тупое (причём эти полюса народной психологии и нравственности автор берёт в их самых крайних пределах – от того, что вызывает восторг и умиление до того, что способно вызвать омерзение и тошноту). Так что все начала и концы - источники несчастий, которые валятся на голову отдельного человека, и силы, которые приходят ему на помощь, - в самом этом народе, в самом этом обществе и находятся. И Витьку Потылицына спасают в этом жестоком мире не очередные постановления партии и правительства, а просто найдется инспектор районо

Раиса Васильевна, что защитит мальчишку от неумных педагогов, подмигнет столовская официантка Аня голодному мальчишке и тишком подкормит его. А то объявится дядя Вася, и хоть сам перекасти-поле, всё же не выдержит и возьмёт хоть на время племянника-сироту под опеку, а заодно и к книжкам приохотит. И с начальником железнодорожной станции, по прозвищу Порченый, Витьке-фэзэушнику повезёт - тот его, по неопытности допустившего аварию, фактически из-под суда спас, а далее Витьке-новобранцу встретятся «командир эркэка» сержант Федя Рассохин, нормальный парень, и его сестра Ксения, чуткая душа, о которой Виктор I благодарно скажет - «девушка, мою жизнь осветившая...»⁴³.

2.2. Образ главного героя

Автобиографические исповедальные рассказы о детстве составляют единую и целостную книгу «Последний поклон» - заветную книгу автора.

⁴³ Астафьев В. П. Последний поклон. М., Эксмо. Серия: Русская классика, 2010, С. 780.

Астафьевские рассказы о детстве выходят за рамки личных воспоминаний, и значение их не только, а, возможно, и не столько в самом материале, сколько в их эмоционально-нравственном заряде, способном разбудить в читателе самые светлые чувства, порой вольно или невольно заполняемые на задворках собственной духовной жизни или возбудить мысль, до сих пор почему-то оставшуюся на периферии собственных раздумий.

Повествование в «Последнем поклоне» ведётся от первого лица - мальчика Вити Потылицина, сироты, живущего с бабушкой. Отец Вити - гуляка и пьяница, семью бросил. Мать Вити трагически погибла - утонула в Енисее. Жизнь Вити протекала, как у всех остальных деревенских мальчиков - помощь старшим по хозяйству, сбор ягод, грибов, рыбалка, игры.

Праздничный оттенок рассказам, которые вошли в первую книгу «Последнего поклона», придаёт то, что это не просто «страницы детства»⁴⁴, как назвал их автор, а то, что здесь главным является - ребёнок, Витька Потылицын. Детское восприятие мира - наивное, непосредственное, доверчивое, - создаёт особый, улыбчивый и трогательный колорит всему повествованию. В характере Витьки есть своя «особинка». Он эмоционально очень чуток, до слёз восприимчив к красоте. Это очень чётко проявляется так поразительно как его детское сердце отзывается на музыку (рассказ «Бабушкин праздник»).

В повести центральной является образ бабушки Катерины Петровны. Она уважаемый человек на селе. Её большие рабочие руки в жилках ещё раз подчеркивают трудолюбие. «В любом деле не слово, а руки всему голова. Рук жалеть не надо. Руки, они всему вкус и вид делают»⁴⁵, - говорит бабушка. Самые обычные дела (уборка избы, пирог с капустой) из её рук дарят окружающим людям столько тепла и заботы, что воспринимаются как праздник. В тяжёлые годы помогает семье выжить и иметь кусок хлеба

⁴⁴ Статьи о русской литературе М. 1996 - С - 12

⁴⁵ В. П. Астафьев Последний поклон — М.: ЭКСМО, 2003. — С-250.

старенькая швейная машинка, на которой бабушка умудряется обшивать полсела. Витькина бабушка - хранительница народной мудрости, фольклорных обычаев и традиций. Ничего в ней писатель не приукрасил, оставил и грозу характера, и ворчливость, и неприменное желание всё первой узнать и всем в деревне распорядиться (одно слово - Генерал). И бьётся, мучается она за детей и внуков, срывается в гнев и слёзы, а начнёт рассказывать о жизни, и вот, оказывается, нет в ней для бабушки никаких невзгод: «Дети родились — радость. Болели дети, она их травками да кореньями спасала, и ни один не помер — тоже радость... Руку однажды выставила на пашне, сама же и вправила, страда как раз была, хлеб убирали, одно рукой жала и косоручкой не сделалась — это ли не радость?»⁴⁶. Вот это является общей чертой старых русских женщин, и чертой именно национальной. Очень похожа на Катерину Петровну по своей жизненной силе Акулина Ивановна из «Детства» М. Горького.

В рассказе «Конь с розовой гривой» бабушка просит внука собрать в лесу землянику и обещает за это привезти ему с рынка пряник с «конём». Но детство есть детство, и, собрав землянику, ребята на «слабо» съедают её. Тогда, по наущению товарища внук набивает лукошко травой, а сверху присыпает ягодами и вручает его бабушке. Естественно, потом обман раскрывается. «Дома бабушка обличала меня и срамила. Я зажмурился и снова открыл глаза. Ещё раз зажмурился, ещё раз открыл. По скоблённому кухонному столу, как по огромной земле, с пашнями и лугами, дорогами, на розовых копытцах скакал белый конь с розовой гривой.

- Бери, бери, что смотришь? Глядишь, зато когда ещё обманешь бабушку...»⁴⁷. Вот этот урок естественной педагогики стоит многих назиданий и требований педагогики умышленной, когда самое справедливое и уместное за каждое «преступление» предполагается неотвратимое «наказание». Правда,

⁴⁶ В. П. Астафьев Последний поклон — М.: ЭКСМО, 2003. — С-262

⁴⁷ В. Астафьев. «Последний поклон». М., 1994 том 1, стр. 170.

бабушка тоже наказала внука, но наказала она его... добротой.

Мудрая бабушка понимала, что обращается она к чуткому детскому сердцу, и он поймёт не буквальное значение слов, а их нравственный смысл. И потом, через много-много лет это сердце действительно отзовется:

«Сколько лет прошло с тех пор! Сколько событий минуло! А я всё не могу забыть бабушкиного пряника - того дивного коня с розовой гривой»⁴⁸.

В рассказе «Монах в новых штанах» речь идёт о том, что герой мечтал о новых штанах, которые бабушка обещала ему сшить из купленной материи, или как тогда говорили, мануфактуры. Однако надежды героя долго не сбывались. К намеченным срокам (ко дню рождения, к Первому мая) штаны сшиты не были. А тут бабушка серьёзно заболела. Но чуть-чуть ей только полегчало, как она принялась за штаны. «Кроила штаны бабушка целый день, а шить их принялась назавтра. Поднялась до рассвету, и бабушка, кряхтя и ругаясь, тоже поднялась...»⁴⁹.

Наконец штаны были изготовлены, и разряженный герой отправился к деду на заимку.

Но радость героя оказалась скоротечной. Благодаря тому же Саньке, который в своё время подбил съесть землянику и положить в лукошко траву, штаны будут перемазаны болотной грязью и испорчены. И дело тут не в штанах, не в приобретённой вещи, а в участии и доброте тех, кто скрашивал сиротское детство героя. Для мальчишки, живущего без родителей, большое значение имел сам факт проявляемой о нём заботы, нежели результат этой заботы. Ему важно было утвердиться в своём несиротстве. Это хорошо понимала и бабушка, и дядя Левонтий, да и многие другие люди с развитым чувством справедливости. А о самих штанах герой подумает: «И шут с ними, со штанами, и с сапогами тоже. Наживу ещё. Заработаю»⁵⁰.

Характерная деталь: не «купят ещё», а «заработаю».

И пряник - радость, и новые штаны - радость. А тут приехал в село

⁴⁸ В. Астафьев. «Последний поклон». М., 1994 том 1. стр. 171.

⁴⁹ В. Астафьев. «Последний поклон». М., 1994 том 1, стр. 183.

⁵⁰ В. Астафьев. «Последний поклон». М., 1994 том 1, стр. 183.

фотограф, чтобы сфотографировать учеников школы первой ступени. Это уже всеобщая радость. Но в эту же ночь тяжело заболел главный герой и не смог и книга с типичным героем и типичными жизненными обстоятельствами, нашедшими в ней своё отражение. На это указывает нравственно-философская основа рассказов о далёком детстве.

Авторский замысел проясняет автобиографичность «Последнего поклона». Писатель обращается к воспоминаниям далёкой поры детства, чтобы восстановить духовную атмосферу того времени, когда происходило первичное становление характеров его сверстников. Нравственный и гражданский фундамент закладывается именно в детстве, и тут не второстепенное значение имеет то, кто принимал в этом участие. И астафьевская «неширота», о которой иногда толкуют, свидетельствует вовсе не об однообразии его таланта, а об однородности этого таланта. Всё, что вышло из-под пера Астафьева, исследовано им самим от самых истоков, прочувствовано им лично и легло в его духовный опыт. И в этом отношении его творчество действительно очень автобиографичное. Виктор Астафьев исследует жизнь во всех её проявлениях, взаимосвязях и в постоянном развитии, а не фиксирует лишь внешние её проявления в тот или другой подходящий момент.

Думается, одним из главных героев «Последнего поклона» является такая этическая категория как ДОБРОТА. Доброта многолика, это и ощущение тепла родного дома, где тебя всегда встретят и обогреют, это родные тебе люди, без которых тебе страшно представить своё существование, это бедное, но всё равно тысячу раз счастливое детство, это в поздних рассказах - взаимовыручка и взаимопомощь, истинная дружба, это - первая любовь.

Можно сказать, что ещё одно составляющее доброты в «Последнем поклоне» - чистота и сказочность природы, невероятно прекрасной Сибири, окружающей маленькую деревню.

Она - та сказка, которая для маленького мальчика звучит каждый день. Вот два небольших рассказа - «Зорькина песня» и «Деревья растут для всех».

Разве не сказка - и картина раннего утра в лесу, и туман, в котором «плывут по поясу», и лучи солнца, заигравшие на лапах пихтача, и песня птички, стряхнувшей с перьев «горсть искорок», и бабушкины слова: «Птичка-зорька утро встречает, всех птиц об этом оповещает»⁵¹. Всё это сказка, но сказка, спаянная с реальностью. Не менее сказочно крохотное деревце, «лесина размером с цыплёнка, и как цыплёнок, покрытое «жёлтым куржаком хвои». Этому дереву предстоит вырасти, стать радостью и утешением для больного мальчика, а пока зимой оно «тихо спит под сугробом».

Виктор Астафьев умело подчёркивает широту родных просторов. Он часто использует в пейзажных зарисовках образы звучащего мира (шорох стружки, грохот телег, стук копыт, песню пастушьей дуды), передает характерные запахи (леса, травы, прогорклого зерна). В пейзажных зарисовках есть такие поэтичные находки, которые могут служить основанием для того, чтобы назвать отдельные фрагменты повести стихотворениями в прозе. В красоте родной природы герой произведения видит прежде всего нравственную опору. Он подмечает тончайшие детали пейзажа: соскобленные корни дерева, по которым пытался пройти плуг, цветы и ягоды, описывает картину слияния двух рек (Манны и Енисея), ледостава на Енисее. Величественный Енисей является одним из центральных образов повести. Вся жизнь людей проходит на его берегу. И вид этой величественной реки, и вкус сё студенной водицы с детства и на всю жизнь отпечатывается в памяти каждого жителя деревни. В этом самом Енисее и утонула когда-то мама главного героя. И через много лет на страницах своей автобиографической повести писатель мужественно поведал миру о последних трагических минутах её жизни. В. Астафьев создает в повести колоритные образы сельских жителей: Васи-поляка, который по вечерам играет на скрипке, народного умельца Кеши, мастерящего сани и хомуты, и других. Именно в деревне, где вся жизнь человека проходит на глазах односельчан, виден каждый неприглядный поступок, каждый неверный шаг.

⁵¹ В. Астафьев. «Последний поклон». М., 1994 том 1. стр. 148.

Всё это и хорошее и плохое мастерски изображено писателем на страницах повести.

Злых или плохих людей в рассказах детского цикла «Последнего поклона» практически нет. Многие вспомнят Саньку, «злого гения» юного героя. Но кто такой Санька? Это скорее воплощённая детская непоседливость, излишняя живость и немотивированная детская жестокость. И главный герой, и бабушка иногда просто ненавидят этого Саньку за его глупость и злые поступки, но стоит им просто вспомнить, кто он, его неустроенную семью, самый плохой в деревне дом, и это чувство сменяет жалость, может быть, слегка окрашенная ноткой презрения...

В рассказе «Монах в новых штанах» герой не только загубил из-за Саньки новые штаны - бабушкин подарок, но и чуть не погиб, а теперь тяжело болен. Но, слушая о том, как ищет по всей деревне Саньку рассерженная бабушка, как дед спасает этого неудачника от праведного гнева, посылая в ночное, герой его может только пожалеть: «Эх, Санька, Санька» вздыхал я - мне жалко Саньку сделалось. И примирение в финале рассказа, и огромный мир красоты и радости, развернувшийся вокруг мальчика и деда, - всё это возвращает события в ставшие уже привычными рамки ночной работы и реальной повседневной сказки.

В предисловии к двухтомнику «Последний поклон», вышедшему в 1944 году, В. П. Астафьев пишет, что уже в первом московском издании своего цикла он снял эпиграф «Страницы детства». «Встретивший меня как-то мудрый горец и славный поэт Кайсын Кулиев спросил меня: «Что же ты эпиграф-то снял?» - и сам себе ответил, грустно покачивая головой: «Понимаю. Книга переросла воспоминания детства»⁵².

Писатель работал над «Последним поклоном» тридцать четыре года и завершил его в 1991 году рассказами «Забубенная головушка» и «Вечерние раздумья». Можно сказать, что поздние рассказы становились всё ближе и

⁵² «Аргументы и факты». № 49. 2001 г.

ближе к реальной истории жизни автора. В последней главе, в последнем рассказе без сокращений приведён автором акт о реабилитации незаконно репрессированного отца. - Петра Павловича и деда - Павла Яковлевича Астафьевых. Часть того, о чём автор рассказывает в поздних рассказах, во II томе «Последнего поклона», он ранее не мог опубликовать по цензурным соображениям...

Незадолго до смерти Виктор Астафьев дал несколько интервью газете «Аргументы и факты». В последнем из них, опубликованном уже после смерти автора, он говорил о доброте: «Утрата естественной потребности делать добро очень печальна. С этого начались все наши беды...Вот меня на войне не бросили, когда я был без сознания, в глаз раненый. Кто-то вытащил меня. И в последний раз друг меня вытащил, и я друга вытащил. У нас чувство товарищества было скреплено надеждой, что тебе помогут»⁵³.

По Астафьеву, именно доброта и потребность делать добро могут помочь людям в их нелёгкой сегодняшней жизни. Так случилось, что этот серьёзный, строгий к себе и ко всем окружающим литератор, до конца дней своих не смог примириться с нравственной деградацией общества. Естественно, что его призыв к нравственному покаянию не всеми был принят и поддержан. Но то, что в его последнем интервью вновь звучат мысли, высказанные в «Последнем поклоне», то, что несмотря ни на что автор сохранил свою позицию, дают надежду на возрождение культа всеобщей доброты всем современным его читателям, всем современным людям. В. Астафьев может в одном небольшом эпизоде сосредоточить вдруг всю простую и в то же время величавую красоту «большого сердца» Катерины Петровны - в эпизоде, органично переплетающимся с главой-вступлением, где открыто сказано о назначении искусства и о святости великого чувства - любви к Родине. Здесь - в главе «Бабушкин праздник» - о том же, но пропущенном через бабушкину душу. В ней бабушка всё уверенней выводит протяжную величественную «Песню про реченьку», делая её удобней для подхвата. И в песне она

⁵³ «Аргументы и факты», № 68, 2001 г.

заботиться о том, чтобы детям было хорошо, чтобы всё пришлось им впору и песня будила бы только добрые чувства друг к другу, и всегда оставляла бы неизгладимую память о родном доме, о гнезде, из которого они вылетали, но лучше которого нет и не будет. Но глава «Бабушкин праздник», как и все, пожалуй, главы, входящие в «Последний поклон», имеют особые художественно-содержательные грани, позволяющие ей существовать вполне самостоятельно. В каждом таком рассказе (главе) свой сюжет, свой пафос, своя законченность.

Особенное в «Бабушкином празднике» отнюдь не в сюжетной занимательности или замысловатости. Наоборот. Рассказ предельно прост. Когда в 1967 году он попал в журнал «Сибирские огни», то не все, определявшие его судьбу, отнеслись к нему благожелательно. Некоторые критики говорили, что повесть «Кража», только что опубликованная в журнале, яркое и социально значимое произведение, а этот рассказ - пустячок о том, как справляли бабушкины именины и как на празднике почти все перепились. Но главное для Астафьева было рассказать о внутрисемейных взаимоотношениях русского крестьянства в канун его распада, разлома и преобразования в какое-то новое качество.

Новое состояло в том, что отмирала традиционная зависимость от прав на собственность и её наследование. Во-первых, эта собственность приобрела иные формы, иные размеры и иной престиж, во-вторых, большая семья на селе переставала быть исключительно крестьянской. В рассказе не случайно объявлено: дядя Вася - рабочий, его жена - садовод, тётка Августа на лесоповале трудится, муж тётки Мани - бакенщик, а Кольша-старший, хотя и вёл крестьянское хозяйство, но усердно торговал в городе своей продукцией. Лишь дедушка и бабушка с Кольшей-младшим жили по-старому и в родном селе. Но во всех ещё деревенских семьях, и в семье Потылицыных начали приобретать исключительную цену не хозяйственно-имущественные, а нравственные, и существовавшие издавна законы родства, требовавшие внимания друг к другу и взаимной выручки стали на какое-то время

доминирующими. Автор не идеализирует новое, но превозносит старое, доброе. В деревне ещё существовали Бетехины, отличавшиеся неуёмным буйством, и в семье Потылицыных были выпивохи, как тишайший дядя Митрий. Странно живёт Колыпа-старший: копит-копит деньгу, а потом разом вместе с женой всё прогуливает. Прижимист и «богатенек» Завьялов, муж тёти Мани, но у большинства из них нет частнособственнических инстинктов. Новый уклад жизни продиктовал свои законы общежития. И давняя проблема отношений отцов и детей стала наполняться в переломный период другим смыслом и содержанием.

Художественное мастерство писателя состоит в выявлении скрытых причин действий и поступков многочисленных героев рассказа. Оно обнаруживается во всех внутренне завершённых эпизодах, но полнее всего, быть может там, где речь идёт о песнях, которые исполнялись на празднике.

Когда выпили за здоровье именинницы, бабушка по настойчивой просьбе всех завела песню, без которой в сибирской деревне праздник не праздник. Восприятие песни мальчиками настолько физически ощутимо, что не может нам не передаваться, а сам поэтический лад его говорит и об эмоциональности мальчика, и об истинном месте песенного искусства в крестьянской среде:

«Бабушка запевала стоя, негромко, чуть хрипловато и сама себе помахивала рукой. У меня почему-то сразу же начало коробить спину, и по всему телу россыпью колючек пробежал холод от возникшей внутри меня восторженности. Чем ближе подводила бабушка запев к общеголосью, чем напряженной становился её голос и бледней лицо, тем гуще вонзались в меня иглы, казалось, кровь густела и останавливалась в жилах»⁵⁴.

Далее шло, если уместно так сказать, образное обоснование цели и смысла, веками сложившегося у крестьян бытование именно такой коллективно исполняемой песни:⁵⁵ «Сильными, ещё не испетыми, не

⁵⁴ В. Астафьев. «Последний поклон». М., 1994 том I, стр. 200.

⁵⁵ Н. Яновский. Виктор Астафьев. Очерк творчества. М., 2002. стр. 198.

перетруженными голосами грянуло застолье, и не песню, бабушку, думалось мне, с трудом дошедшую до сынов своих и дочерей, подхватили они, подняли и понесли, легко, восторженно, сокрушая всё худое на пути, гордясь собою и тем человеком, который произвел их на свет, выстрадал и наделил трудолюбивой песенной душой»⁵⁶.

Эмоциональное состояние поющих и слушающих изображено с замечательным артистизмом и чувством меры. Конкретное жизненное событие, относящееся к одной бабушке, превращается в широкое обобщение. Вся эта сцена и слова - «...произвёл на свет и выстрадал и наделил трудолюбивой песенной душой» - стали эпицентром рассказа, его солью, его цементирующим стержнем. Да и сам рассказ, его поэзия порождены всё той же «трудолюбивой песенной душой»!

Несмотря на видимую разбросанность эпизодов, кажущихся подчас случайными, вставными и необязательными, композиция рассказа на самом деле ёмкая и строго подчинена узловым моментам произведения. Такие эпизоды как пьяные скандалы, драки стрельба в переулке Бетехиных, страдание немого трудяги Кирилы, готового утопиться от такой жизни, есть констатация печального факта - живы ещё были и самодурство и жестокость в крестьянских семьях. А трагикомический эпизод с мужем тётки Августы Терентием, а комическая сценка о штанах Татьяны-активистки, жены дяди Митрия, - это всё о том же распаде крестьянской семьи - одна по случаю бродяжеских наклонностей Терентия, другая - из-за полнейшего безразличия к мужу и детям яркой общественницы Татьяны. Выходит, эти «вставные» эпизоды и сценки, непосредственно не связанные с бабушкиным праздником, необходимы, если взять в расчёт авторскую сверхзадачу. В самом конце рассказа о ней будет сказано довольно прозрачно, проникновенно и с понятной грустью: «В нашей избе как-то особенно заметно после праздника сделалось безлюднее, какая-то по особенному тоскливая, сонная

⁵⁶ В. Астафьев. «Последний поклон». М.. 1994 том 1, стр. 200.

неподвижность охватила дом... Праздник кончился»⁵⁷. Эстетическая завершенность полотна рассказа «держится» на красоте характера бабушки - это бесспорно, но ещё и на обаянии самого рассказчика, который всюду присутствует в событиях или остро их переживает.

Покоряет память детства рассказчика, его искренность, юмор и верность деталям. Через десять лет после появления рассказа в печати автор к нему вернулся - не с целью его переписать, а отредактировать, достигнув тем самым выразительности. Существенным образом ничего не менялось, но что-то убиралось или добавлялось, и картина становилась иной по освещению, по темпу, по слитности со всем остальным, ранее найденным. Тот герой, который, наряду с бабушкой придаёт особенную прелесть главе «Бабушкин праздник», проходит через всё повествование. Он смотрит на всё и на всех, кто сопровождает детство и юность Вити Потылицына, уже современными глазами, придавая повествованию «Последний поклон» ту трёхмерность, которая так хорошо оттеняет и делает объёмным каждый образ, каждый штрих, позволяет оценивать события с точки зрения перспективы в развитии человека и, следовательно, всего общества. Он чуток этот герой, и неназойлив, он выступает лишь в самом крайнем случае, по вопросам исключительным, вообще значимым, что ли...

Книга «Последний поклон», которую мы только что рассмотрели, сложилась в 1967 году. Насколько трудно она в то время далась писателю, свидетельствует его письмо от 4 апреля 1967 года: «Зиму провёл в трудах». В основном добил «страницы детства», которые начал ещё в 1956 году. Вижу, что получилась моя лучшая книжка и дальше какая-то пустота. Очень много я вложил в эту книгу самого себя и сейчас вычерпанного колодца чуть-чуть на донце осталось влаги, да и то мутной»⁵⁸.

В повествовании «Царь-рыба», в повести «Последний поклон», особенно в её заключительных главах он вырос в писателя исключительной социальной

⁵⁷ В. Астафьев. «Последний поклон». М.. 1994 том 1, стр. 202.

⁵⁸ Из архива В.П.Астафьева

зоркости и может быть поставлен в ряд с Г. Троепольским, С. Залыгиным, Ф. Абрамовым, Ю. Трифоновым, В. Тендряковым, В. Шукшиным, В. Распутиным и другими крупными писателями-реалистами.

Если посмотреть все восемь завершающих глав повести «Последний поклон», то окажется, что четыре из них посвящены в основном, 30-м годам, три - началу войны и непосредственно фронту, наконец, одна, рассказывающая о прощании с бабушкой, так и названа - «Последний поклон». Характерная особенность всех этих глав - мощное усиление социального и психологического анализа. Как и прежде, композиция новых глав свободная. Автор не связывает себя строгим сюжетом. В каждой главе свой ход событий, своё время, свои герои, объединённые личностью рассказчика, который часто не совпадает с героем лирическим, ибо он тоже является предметом объективного изображения.

В главе «Гори, гори ясно» рассказано о том, как Витя, играя в лапту, ударил мячом Сеньку, своего друга, в большой бок. Знал ведь, где у него болит и - ударил, обозлившись, всплыв. Раскаялся он тут же' больше того, от «себя», своевременно, добавил: «...до сих пор не могу простить себе того подлого удара»⁵⁹. Но ничего уже не изменить и не рассказать - нельзя. Мы уже знаем, как он, отчаявшийся, голодный, избил учительницу, отместив ей за всех равнодушных, не подумав, что из этих людей она, хотя и злая, меньше других виновата. А вот признание о дяде Васе: «Меня мало касались его печали»,⁶⁰ хотя человеку было уже семнадцать лет и он был искренне привязан к родному дяде. Так с десяти лет и до восемнадцати мы наблюдаем за развитием характера, далёкого от гармонии и равновесия. Игры в бабки, в кол и в лапту, сквозь которые невольно проглядывает вся деревня 30-х годов, - необходимые слагаемые в воспитании такого характера, равно как и детский труд.

Рыбалка для него оказалась не забавой. Дед Павел, промышлявший

⁵⁹ В. Астафьев. «Последний поклон» в 2-х томах. Изд. «Пересвет». М. 1994, т. 2. стр. 3

⁶⁰ В. Астафьев. «Последний поклон» в 2-х томах. Изд. «Пересвет». М. 1994. т. 2. стр. 4

рыбой, держал его при себе, кормил, потому что понял: лучшего напарника не найти. Центральный герой повести дан в нескольких измерениях. Одно из них - непосредственное участие в каком-либо событии прошлого, другое - внутреннее состояние в настоящем, самооценка собственного поведения, третье - оценка всего из сегодняшнего дня, т. е. из будущего, о котором Витя десяти-восемнадцати лет знать не мог. Образ становится и объёмным, и историчным, в нём прошлое обязательно соотносится с настоящим не только по сути, но и по форме.

Анализ собственного жизненного пути обусловлен грандиозностью исторических событий, пережитых писателем - коренной ломкой русского общества в 30-х годах, Великой Отечественной войной и её результатом в 40-х годах.

В. Астафьев в числе первых писателей своего поколения ставит не глобальные вопросы преобразования общества - они более или менее ясны, а проблемы морали и поведения отдельного человека в условиях противоречий изображаемой эпохи и, естественно, противоречий текущих, когда общественная нравственность, достигшая высочайшего уровня в годы войны, потребовала от нас неукоснительного сохранения этого уровня. Это не означает, что он сегодня понизился. Просто художник последовательно настаивает, что он должен быть равен памяти людей, отдавших жизнь за Родину, и вровень с великими задачами, которые мы сейчас решаем. Глава «Сорока», где изображена сцена на поле битвы - единственная во всём своде глав повести «Последний поклон». Сорока и многие рядом с ним погибли как истинные герои. Эта сцена краткая, внутренне законченная, предельно точная автобиографически. Когда и где попал на фронт, в какой части служил и какие должности выполнял, где и куда ранило, почему, отпущенный из медсанбата в распределпункт, он рванул с повязкой на глазу, не долечившись, в свою «родную» часть - в чём, поясняет, нет никакой доблести: просто никому не хотелось попадать в другую, «чужую» часть. Для фантазий места нет. Общий колорит суровый: «И переправу, и плацдарм непрерывно бомбили самолёты...

Наша колонна уходила в старую просеку. Лес гудел, в сосняках плавал удушливый чад, машины буксовали в песках. Стоило порвать рыхлую дернину, сплетение гибких корней, и машина оседала на дифер...»⁶¹ Выбрались на просёлочную дорогу, но она «оказалась забитой так, что пробка получилась совсем не пробиваемой»⁶². В этом же ключе выдержано всё, что подготавливает главное в этой сцене. Лесной колодец, солдатская очередь - воды поблизости нет, драка... Получив воду для «своих», услышал просьбу: «Браток!... Раненым... хоть глоток... хоть каплю»⁶³.

Если всю книгу «Последний поклон» называли «прощанием с детством», то в этой главе - кульминацией этого прощания, и не только с детством, а со всем тем, что до сих пор до неполных восемнадцати лет, его питало, наполняло душу любовью, надеждой и добром. Психологический анализ душевного мира героя точен, пластичен и глубок, он напрямую соотносится с поведением людей его среды, с общими процессами нашей жизни.

Главы «Приворотное зелье» и «Соевые конфеты» перекликаются с главой «Где-то гремит война», в них то же самое время, те же события - тяжкий быт людей глубокого тыла в первый год войны. Казалось бы, в них всё сосредоточено на юноше, вступающем в жизнь в труднейших условиях войны, в месяцы поражений и отступлений. Однако, по сути своей они расширили и ужесточили картину народного бедствия. Беда вошла в каждый дом, в судьбу каждого человека. Отправляясь на фронт, откуда можно и не вернуться, юноша расстаётся с миром книжных представлений и грёз, с миром внезапно вспыхнувших и ещё не ведомых ему чувств.

И расставание это тем острее, чем неприглядней то, что вокруг него происходило и происходит. Надоедливый «блатняк», каких он насмотрелся в детдоме, кажется ему мелким и противным: «Вот у Фомки-пирата была жизнь

⁶¹ В. Астафьев. «Последний поклон» в 2-х томах. Изд. «Пересвет». М. 1994, т. 2, стр. 118.

⁶² Там же, стр. 119.

⁶³ Там же. стр. 120.

так жизнь!»⁶⁴. А о девушке, в его глазах необыкновенной и прекрасной, чуть ли не сказочной, после тягостных картин на железной дороге, будет произнесено такое слово, которое разом оживит и осветит всю эту, казалось бы, непритязательную сцену: роскошный нестандартный дом, брат и сестра, живущие в нём одиноко, без родительского присмотра, брат ведёт хозяйство и шоферит (отсюда, думается, и его язык, лишённый излишества, просторечный, деревенский). Авторское слово о девушке и предельно искреннее и мудрое: «Я не шёл на пересылку, меня несло по городу. Случилось! Случилось! Я встретил девушку, какую мечтал встретить, хотя заранее знал, что она так и остаётся мечтой... долго я буду жить ощущением нечаянно доставшегося мне счастья. А девушка будет жить где-то, с кем-то своей жизнью, не ведомой мне и в то же время останется со мной навсегда. Как прекрасно устроен человек! Какой великий дар ему даден - память!»⁶⁵.

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ:

1. «Последний поклон» - это исповедальная проза Виктора Астафьева. В ней автор с пронзительной откровенностью рассказывает о событиях своей жизни.
2. «Последний поклон» - это биографическая повесть в рассказах - воспоминания взрослого человека о своём детстве. В таких рассказах, как, «Фотография, на которой меня нет», «Васюткино озеро», «Монах в новых штанах», «Деревья растут для всех», «Конь с розовой гривой», «Белогрудка», «Последний поклон» и других воспоминания, как правило, яркие, но не выстраивающиеся в единую линию, а описывающие отдельные случаи из жизни сибирской деревни.

⁶⁴ В. Астафьев. «Последний поклон» в 2-х томах. Изд. «Пересвет». М. 1994, т. 2. стр. 201.

⁶⁵ Там же, стр. 205.

ГЛАВА III. МЕТОДИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ

3.1. Фрагмент урока по теме: А.Алексин «Безумная Евдокия»

Тема урока: А.Алексин. Повесть «Безумная Евдокия».

Цели урока:

Образовательная: анализ произведения А.Алексина «Безумная Евдокия»

Развивающая:

- развивать навыки и умения анализа художественного произведения.
- содействовать совершенствованию мыслительных операций, развитию коммуникативных и творческих способностей учащихся.
- развивать умение выстраивать свои рассуждения, критически мыслить, развивать воображение через моделирование учебных интерактивных диалогов;
- продолжить формирование навыка работы с электронными образовательными ресурсами.

Воспитательная:

- 1) формирование нравственно здоровой личности;
- 2) воспитание гуманизма, семейных ценностей;
- 3) формирование положительной Я-концепции личности обучающихся.

Методы: метод постановки гипотез, анализ художественного текста, проблемно-деятельностный, частично-поисковый, словесный, наглядный и др.

Принципы: доступности, сознательности и активности, связи теории с практикой, системности и последовательности, наглядности.

Характеристика класса

Урок проводился в 8 классе. Формат урока – внеклассное чтение.

Наши комментарии: Учащиеся 8 класса школы № 257 отличаются работоспособностью, дисциплинированностью, заинтересованностью в приобретении новых знаний. В классе преобладает высокий уровень мотивации, достаточно высокий познавательный интерес к предмету. Однако

в классе встречаются учащиеся (3 человека), которые неохотно включаются в работу класса, иногда поверхностно относятся к выполнению домашнего задания. Для того, чтобы все учащиеся были включены в работу, мы поделили класс на малые группы с целью – задания в малой группе выполняются вместе. Малые группы готовят материал анализа художественного текста, формулируют выводы и представляют их классу. Развитию познавательного интереса, формированию ключевых компетенций учащихся способствует групповая поисково-исследовательская работа.

Принципы и активные формы обучения, этапы урока

На уроке литературы мы опирались на ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

- высокий уровень насыщенности содержания обучения;
- активные методы обучения;
- развитие ведущих ключевых компетенций учащегося;
- высокая степень самостоятельности школьника в процессе обучения.

Для достижения целей урока нами используются следующие формы организации познавательной деятельности:

- индивидуальная (на этапе работы с текстом);
- групповая (работа в группах с различными видами задания);
- коллективная (на этапе представления своих выводов, гипотез, предположений).

В ходе проведения урока по изучению повести «Безумная Евдокия» А.Алексина класс был разделён на малые 3 группы. Каждая группа работает со своим заданием. Учащиеся фиксируют материал в рабочих листах и тетрадях. Весь урок сопровождает презентация. На каждом столе обучающегося текст «Безумная Евдокия».

Оборудование урока: Портрет А.Г. Алексина, выставка книг, иллюстрация к произведению. Тексты произведения, рабочие листы, тетради, диапроектор, ноутбук, экран, магниты.

ХОД УРОКА:

Сегодня у нас с вами урок нравственности, урок раздумья над такими вопросами, которые ставит перед собой каждый человек:

- ⇒ Что такое доброта?
- ⇒ Возможна ли без нее жизнь?
- ⇒ Откуда в людях берутся эгоизм и равнодушие?
- ⇒ Что такое гуманизм?
- ⇒ Дружба?
- ⇒ Как стать терпимым к людям?

Ответить на эти вопросы нам помогает художественная литература. Есть такие книги, мимо которых пройти нельзя, они должны стать вашими друзьями. К таким книгам относятся произведения А. Алексина. Большая часть его произведений адресована молодым людям, находящимся на пороге большой, самостоятельной жизни. Сегодня мы обратимся к одному из них – к повести «Безумная Евдокия».

На доске вывешивается белый лист ватмана с надписью:
«Устоявшиеся моральные требования, которые люди стараются выполнять»:

- Одно из условий жизни для человека.
- Определенные правила культуры человека.
- Свойство, которое человек приобретает со временем.
- Дела, которые старается выполнять каждый человек.

Работа со словарем. Учащимся следует записать значение слова «нравственность», пользуясь словарем Ожегова.

Нравственность - правила, определяющие поведение; духовные и душевные качества, необходимые человеку в обществе, а также выполнение этих правил поведения.

Повесть. «Безумная Евдокия», по мнению критиков, одно из ярчайших произведений Алексина, в котором автор и его герои преподают читателю очень важные нравственные уроки.

Вопросы учащимся:

- О чём эта повесть?

- Какое впечатление произвела на вас?

- Какой эпизод понравился, взволновал, заставил задуматься?

Учащиеся кратко пересказывают повесть, описывают понравившийся эпизод.

- Почему повесть называется «Безумная Евдокия»? Как вы поняли ее название?

- Повесть названа «Безумная Евдокия», потому что так её называла Оля и её семья.

- Почему ключевым в названии повести является слово «безумная»?

- Прозвав так Евдокию Савельевну, ни Оля, ни ее родители не предполагали, что безумие придет в их дом.

- Что значит «безумная»?

- Какое значение этого слова имели в виду, Оля и ее родители?

- Почему? Какое значение слова «безумная» выбрали вы?

Учащиеся записывают в тетради:

Безумие:

1. Сумасшествие (устаревшее).

2. Безрассудство, полная утрата разумности в действиях, в поведении.

3. Одержимость идеей служения людям (переносное).

Предполагаемые ответы учащихся:

Оля и её родители имели в виду второе значение этого слова «Безрассудство, полная утрата разумности в действиях, в поведении».

Мне кажется, что это третий вариант значения. Одержимость идеей служения людям, т.к. Евдокия Савельевна думала, прежде всего, о других людях.

Работа с текстом произведения

Метод частично-поисковый, практический.

Приём «вопрос-ответ».

- Кто является повествователем в произведении?

- Что стало предметом повествования?

- В какой раздел могла бы войти повесть?

Предполагаемые ответы учащихся:

Повествователь - отец Оленьки. Предмет повествования: “Надя и я. Сюжет диалога всегда одинаков: это наша с ней жизнь”. Он пытается разобраться в истоках тех несчастий, которые обрушились на его семью, анализирует события, свои мысли, поведение, свое отношение к дочери и окружающим ее людям. Повесть могла бы войти в раздел “Я и я”.

- Что мы знаем об отце и матери Оли?

Оба работали в конструкторском бюро. В молодости отец писал фантастические романы, которые никто не печатал. Мама любила петь, была непосредственной. Эта непосредственность была удивительной, покоряющей. Синонимом ей была честность.

- Что было главным желанием их жизни?

- Как исполнение желания отразилось на их дальнейшей жизни?

- Желание иметь дочь. Когда она родилась, Надюша написала в записке: “Спасибо ей”. Радуюсь дочери, отец перестал писать фантастические романы, Надя перестала петь. Оба этого не заметили. С этой роковой фразы “спасибо ей” все началось. Эта фраза “перекинула мост в тот страшный день...Мост длиною в шестнадцать лет и два месяца”. Сначала мы видим Оленьку глазами отца.

- Какою он ее видит?

- Он замечает в ней только положительное, считает, что она не как все, что она необыкновенная, оправдывает ее в любой ситуации. “В семье, состоящей из трех человек, всегда кто-нибудь оказывается в меньшинстве: либо мужчина, либо женщина. У нас в меньшинстве были мы с Надей: центром семьи и ее лицом стала дочь. Она заслужила это право, и мы были счастливы”. “Нелегко было нашей талантливой дочери среди людей обыкновенных”.

- Можно ли сказать, что отец Оленьки в начале повести умел вглядываться в человеческие лица?

- Какими он видел Евдокию Савельевну, Люсю, Борю?

- Чьими глазами он смотрит на них?
- Нет, нельзя. Всех он видел такими, какими “подавала” их Оленька,- в негативном плане. “...именно они, те трое...были причиной частых страданий и слез дочери”. Оля всегда “во всем была права”.
- Всегда ли с ним и Оленькой соглашается Надя?
- Чаще - да. Но ее размышления говорят о цельности и глубине ее натуры, о чуткости души: “Надо считаться с людьми”; “Друзей легче потерять, чем найти”; “Когда слишком много ликуешь, не мешало бы вовремя спохватиться и подумать о том, что кому-то сейчас впору заплакать. А, упиваясь собственным горем, не мешает подумать, что у кого-то в душе праздник, который, может быть, не повторится. Надо считаться с людьми”

Организация интерактивного режима «Обучения в малых группах»

Задачи: используя метод исследования и возможности работы в группах, сформулировать субъективное понимание художественного текста.

Коммуникативная: организация бесконфликтного учебного общения.

Информационная: умение работать с текстом произведения.

Мотивационная: побуждение к расширению информационного поля.

Чтобы дать ответ на следующий вопрос, нам необходимо разбиться на три группы. Вопрос: Какою вы увидели Оленьку?

Первая группа находит и выписывает отношение Оли к классному руководителю и одноклассникам.

Вторая группа находит и выписывает отношение Оли к Люсе.

Третья группа находит и выписывает отношение Оли к Боре Антохину.

Учащиеся делятся на три малые группы, работают с художественным текстом произведения, выписывают из текста необходимые примеры, обсуждают записи внутри группы.

Проблемная ситуация урока:

Отношение к классному руководителю и одноклассникам.

Поступки Евдокии Савельевны не понятны Оле и ее родителям. Они называют ее “безумной”, потому что та, по их мнению, не желает замечать Олин талант и предпочитает менее одаренных детей. Слепленные любовью к дочери, родители не видят тех недостатков в ее характере, с которыми борется Евдокия Савельевна.

Отношение к Люсе.

Люся нравилась до тех пор, пока носила за Олей папки с рисунками, восторгалась ею, предсказывая “судьбу Леонардо да Винчи”. Но как только Люся обиделась на Олю, она стала “опасным недругом”. Олин отец видит в Люсе человека, который относится к Оленьке “по системе Евдокии Савельевны”. Он совершенно не задумался над тем, почему Люся обиделась на Олю.

Отношение к Боре Антохину.

“Вырос Боря нам на горе”, - вздыхает Оля, не замечая его любви. Она уверена, что он приходит к ним только для того, чтобы привлечь ее к общественной работе. Оля не замечает в нем “внутренней красоты”.

- Сформулируйте вывод второй и запишите в тетрадь.

Учащиеся формулируют вывод и записывают в тетрадь: главная черта характера Оли - себялюбие, а отсюда эгоизм по отношению к окружающим ее людям.

Класс делится на три подгруппы.

Первая группа записывает круг общения Евдокии Савельевны.

Вторая группа записывает круг общения Ольги и её семьи.

Третья группа формулирует вывод и представляет его классу.

Учащиеся зачитывают в тетради свои варианты ответа.

1 группа:

Круг общения Евдокии Савельевны: бывшие ученики, учащиеся 9-х классов, Митя Колягин, Митин дядя, раненые бойцы, Оля, Олины родители.

2 группа:

Круг общения Оли и её семьи: художник, Люся, Боря Антохин

3 группа:

Круг общения Евдокии Савельевны значительно больше.

- Почему же так неравномерно распределились персонажи?

- Герои распределились неравномерно, потому что Евдокия Савельевна окружала себя людьми, жила для них, а Оля жила для себя. Её мало интересовали люди.

- Чем же могла привлечь к себе людей Евдокия Савельевна?

Как описывает ее автор, обратимся к портрету. Обратите внимание на детали.

Ученики читают по тексту описание внешности Евдокии Савельевны.

- Познакомившись с портретом Евдокии Савельевны, можно ли сказать, что она привлекла ваше внимание?

- Приятный ли внешне этот человек?

- С помощью каких определений вы охарактеризуете учителя?

Учащиеся записывают в тетрадь определения: «странная», «смешная», «серьезная», «несовременная», «забавная».

- Евдокия Савельевна привлекала внимание не внешностью, а своими внутренними качествами.

Учебная ситуация: инсценирование - ролевая игра

Условие: разыгрывается сцена диалога между Евдокией Савельевной и Ольгой.

Учитель:

Вася Карманов оправдал мои надежды. Полностью оправдал. Стал директором троллейбусного парка.

Костя Белкин еще недавно не мог начертить прямую линию, а теперь у него по геометрии и по черчению твердые тройки. Он оправдал мои ожидания. Прекрасный человек. Теперь самосвал водит. Я уверена, что он всегда примчится на помощь, если она нам понадобится

Один из учащихся зачитывает примеры из текста:

1. Прошел путь от водителя до руководителя. Точнее сказать, проехал.

2. Эти люди ей дороги. Пусть встречается. Но ведь так можно устраивать вечер в честь каждого любого из жильцов нашего дома.

3. Никогда нас не катали на груженом самосвале.

- Вы обратили внимание, что это было не просто инсценирование, а виртуальный спор.

Подведем итог виртуальному спору и нашему уроку.

- Как бы вы оценили позиции. Е.С.?

- Евдокия Савельевна любит людей, чувствует ответственность за них, думает о результатах своего труда.

- Как оцениваете Ольгу?

- Она яркая, талантливая, умная. Но нет у нее человеческой теплоты. Любит себя, она – одна, она над всеми, она эгоистка.

- Казалось бы все просто. Е.С. любит людей, но разве Ольга не любит своих родителей?

- Любит... «Ольга вернулась с цветами для мамы».

- В чем же вы видите разницу между тем, как любит людей «безумная Евдокия» и тем, как любит людей Ольга?

- Евдокия Савельевна предана своим ученикам, они для нее самое дорогое, что у нее есть, она их любит, уважает, гордится ими, воспитывает в питомцах «талант человечности».

- А Ольга? Она, конечно, любит своих родителей, уважает их, потому что они любят ее, они растворились в ней и потеряли свою яркую индивидуальность. И страшно то, что, зная все это, именно она виновница безумия своей мамы. Она богата талантами, но лишена таланта человечности.

- Для того, чтобы выделить основные проблемы, затрагиваемые А.Алексиним в повести, мы предлагаем составить дневник двойной записи. В ваших рабочих листах и на экране даны ключевые слова произведения, заполните вторую часть дневника своими комментариями.

Ключевые слова:

-Спасибо ей (Оле)

-Нелегко придется нашей талантливой дочери **в мире обыкновенных...**

-Оля просто не вынесла. Всему есть предел!

-Безумная Евдокия и в самом деле руководила умами и поступками учеников.

-С «маленькими» спокойнее ... они ей гораздо ближе...

-Жить только собой – это еще полбеды. Гораздо страшнее, живя собой, затрагивать походя чужие судьбы.

Комментарии учащихся:

- С самого рождения Оли родители благодарили ее. Хотя жизнью рисковала мать, рисковал своей любовью и счастьем отец.

- Такова точка зрения родителей Оли. Они строят свое отношение к учителю и одноклассникам Оли на том, как и что рассказывает им дочь.

- Все, со всеми, для всех – это главные слова в жизни и работе учительницы. Она не желала замечать того, что было ярко и индивидуально. Конфликт Оли и классного руководителя постепенно переходит в конфликт Оли с классом.

Выводы:

-Тот, кто любой ценой хочет быть первым, обречен на одиночество.

-К человечности талант художника может и не прилагаться, но к дарованию человечность – безусловно.

С самого рождения Оли родители не желали терять пальму первенства, Оля решила доказать свою неординарность и в походе: первой разгадав тайну, она идет к успеху одна. Это ей удалось, но за это поплатилась здоровьем ее мать

- Прочтите ещё раз ключевые слова и комментарии и попробуйте сформулировать проблемы, поднимаемые автором повести. Запишите их в тетрадь

Учащиеся формулируют проблемы и записывают их в тетрадь:

→ учительская диктатура и подлинная свобода личности;

→ взаимоотношения талантливых и обыкновенных людей;

→ соотношение таланта и человечности в человеке;

→ проблема гуманизма, ответственности людей друг перед другом;

→ взаимоотношение между учителями и учениками, родителями и детьми;

→ проблема семейного счастья.

Заключительный этап урока

Педагогическая задача: инициировать рефлексию учащихся по поводу успешности своей деятельности.

- В чем главная мысль повести?
- Какие размышления вызывает повесть?
- Какие уроки можно из нее извлечь?

Проверьте свои мысли по записи, представленной на доске:

В утверждении мысли:

- не быть равнодушным к чужому горю; «не затрагивать, походя чужой беды»;
- в отзывчивости на чужое горе – начало истинного гуманизма;
- не замыкаться в себе, а чувствовать себя частицей общества, в котором живешь;
- «тот, кто любой ценой хочет быть первым, обречен на одиночество»
- самое важное в человеке - талант человечности.

Д/задание: напишите сочинение – эссе: «Посмотри на себя со стороны».

3.2. Проведение эксперимента и его результаты

Эффективность предложенной нами модели изучения повести «Безумная Евдокия» А.Алексина проверялась путем сравнения между собой результатов обучения, полученных в экспериментальной и контрольной группах учащихся 10 класса средней общеобразовательной школы № 257 Юнусабдского района.

Экспериментальным обучением было охвачено 18 учащихся, из них: в контрольной группе – 8 обучаемых, в экспериментальной – 10 обучаемых.

Для диагностики мотивации к процессу изучения повести «Безумная Евдокия» А.Алексина нами использовались следующие приемы обучения:

Поисковые методы обучения представляют собой один из активных методов обучения, заключающийся в том, что изложение учебного материала преподносится как проблема, требующая от обучаемых самостоятельного разрешения или «открытия», которое нужно сделать им самим. Поисковый метод обеспечивает вовлечение учащихся в процесс самостоятельного приобретения знаний, сбора и исследования информации.

Следует отметить, что поисковые методы обучения легко включаются в различные педагогические технологии, тем самым ассимилируясь с другими методами обучения.

В выборе нашей стратегии нам целесообразнее было ориентироваться на цели и идеи обучения через учебную деятельность учащихся медицинского колледжа.

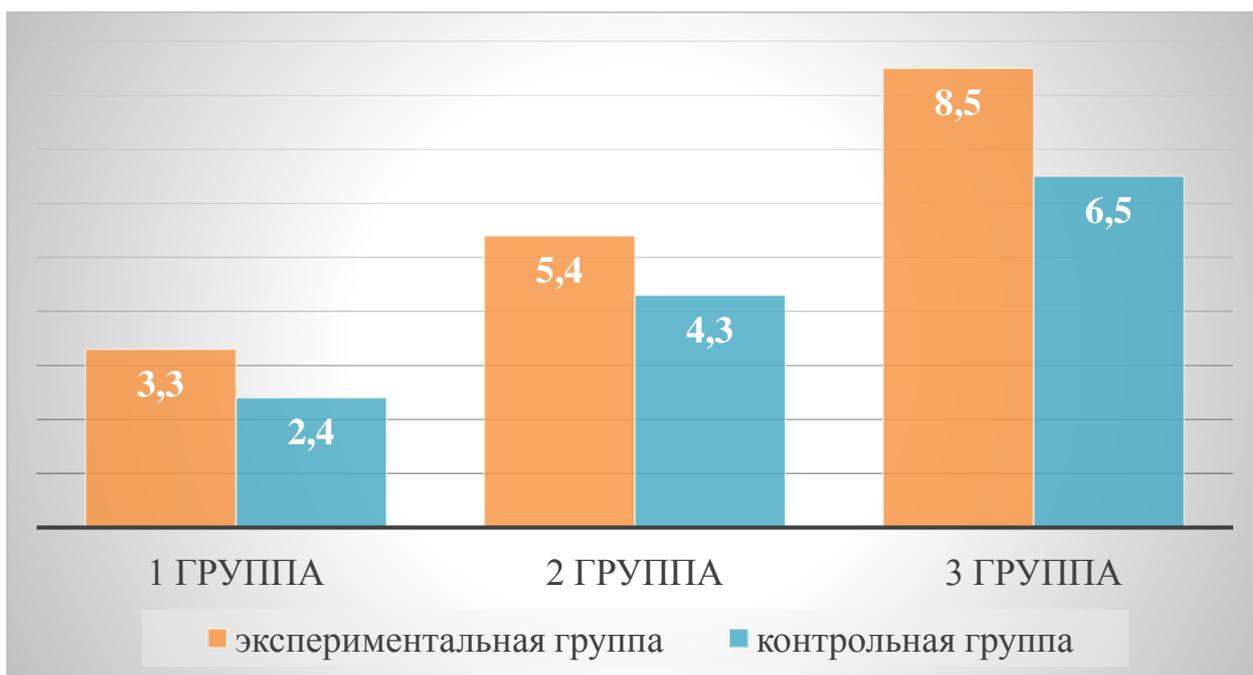
По результатам диагностики мы выделили три уровня проявления учащимися учебных мотивов к процессу изучения литературных произведений приемами современных технологий обучения. Учащиеся, набравшие до 4 баллов, были отнесены в группу с низким уровнем развития мотивации, от 4 до 6 баллов – со средним уровнем; от 6 до 10 баллов – составили группу с высоким уровнем.

По результатам всей диагностики учащиеся были разделены на группы:

1 группа	2 группа	3 группа
имеют низкий уровень литературоведческих знаний	имеют средний уровень знаний	имеют высокий уровень знаний

Сводные результаты предварительного деления учащихся 10 класса школы № 257 на основе констатирующего эксперимента отражены в диаграмме

3.1.1.



3.1.1. Динамика развития учащихся в процессе использования технологии развития критического мышления

3.1.2. Результаты выполнения творческих заданий на этапе осмысления нового материала



На втором этапе был проведен обучающий эксперимент, который включал в себя данные предварительного деления группы на малые группы. В экспериментальной группе учащимся предлагалась разработанная нами система вопросов и заданий развивающего характера. Учащиеся самостоятельно объединялись в группы на основе выполнения самостоятельной работы. Работа проводилась по разработанной системе заданий. Задания предлагались на разных этапах урока литературы: *презентации* нового материала, *закрепления*, *контроля* знаний, умений и навыков учащихся.

На этапе *презентации* задания располагались по степени уменьшения сложности. Такое расположение дает учащимся возможность из всех заданий попытаться выполнить наиболее сложные из них, а при затруднении обратиться к следующему заданию. Распределение заданий по членам группы: работают с информацией, анализируют, обобщают.

На диаграмме 2 представлены результаты качественного выполнения творческих заданий на этапе осмысления конфликта, представленного в повести «Безумная Евдокия» 3.1.3.



3.1.3. Динамика развития мышления учащихся на основе использования приемов эвристического метода (осмысление конфликта повести «Безумная Евдокия»)

Результаты выполнения творческих заданий на этапе *презентации* нового материала показывают, что учащиеся экспериментальной группы хорошо справились с заданием. Они досконально прорабатывали работу по раскрытию содержания, характеров героев и проблемы повести «Безумная Евдокия» А.Алексина.

Однако в отчетах учащихся экспериментальной группы наблюдались неточности. Учащиеся контрольной группы поверхностно давали характеристику героям пьесы, не делали обобщений по конкретным эпизодам произведения, не цитировали важные моменты текста. На этапе *закрепления*

задания учащимся в классе была организована ролевая игра: учащимся предстояло импровизировать сцены диалогов между героями повести (диалога между Евдокией Савельевной и Ольгой). Ролевая импровизационная игра активизировала учащихся, позволила каждому обучаемому реализовать



себя в классе не только с целью заработать оценку, но и проверить свои знания. В диаграмме 3 представлены результаты контрольного этапа эксперимента - «ролевая игра». Игра объединила обучаемых, поэтому и группы (контрольная и экспериментальная) дали почти одинаковый результат.

Проверка проблемы исследования показала, что анализ повести «Безумная Евдокия» А.Алексина в школе в группах (экспериментальной и в контрольной) выражен на разных уровнях. Учащиеся экспериментальной группы показали достаточно высокие результаты в освоении учебного материала, сумели активизировать деятельность своих одноклассников умелым аргументированным подходом к решению проблемных задач.

В контрольной группе учащиеся допускали множество ошибок, неумение разбора текста, не могли определить конфликт, намеченный в произведении.

Однако обе группы (контрольная и экспериментальная) на равных

выдержали ролевую импровизационную игру, что позволяет констатировать, что учащиеся талантливые обучаемые, со своими мыслями, находками, манерой исполнения и пр.

Исследования показали, что развитие самоконтроля и самооценки учащихся при самостоятельном выборе заданий разного уровня сложности, позволяет осуществлять обучение литературе в условиях развивающего обучения.

ВЫВОДЫ ПО ТРЕТЬЕЙ ГЛАВЕ:

В третьей главе исследования мы представили этапы экспериментальной проверки проблемы исследования и проанализировали результаты экспериментального обучения.

Эффективность предложенной нами модели «Ю.Трифонов. Повесть «Безумная Евдокия» проверялась путем сравнения между собой результатов обучения, полученных в экспериментальной и контрольной группах средней общеобразовательной школы № 257.

Результаты эксперимента отражены в диаграммах второго параграфа третьей главы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анатолий Георгиевич Алексин - один из самых талантливых мастеров малой прозы. Он создал образ юного гражданина. Его повести помогают найти своё место в жизни, выработать своё мнение о происходящем. В его произведениях подростки спешат повзрослеть, а взрослые помнят о своих прошлых годах. Проблематика актуальна. Формирование личности происходит в семье и школе, поэтому сюжеты его произведений интересны детям и подросткам.

Алексин образами героев подсказывает как выйти из сложных жизненных ситуаций. Высшая ценность в человеке - это его человечность, - вот главная идея произведений А. Алексина. Показывая судьбы подростков, писатель заставляет задуматься о членах семьи. Внутренний разлад в семье влияет на психику ребёнка. Своими произведениями Алексин заставляет задуматься о смысле и содержании своей жизни, об ответственности за судьбу ребёнка.

При помощи литературы для подростков можно реализовать педагогические, воспитательные, дидактические задачи.

Произведения Алексина представляют золотой фонд литературы. Дети показаны переживающими страх, интерес, удивление, вину, радость, печаль. Тема взаимоотношений детей и взрослых стала одной из главных. Повести построены как диалог детей и взрослых. Характерное качество прозы Алексина - музыкальность. Художественные достоинства повестей Алексина обеспечили им признательность и популярность. Алексин подарил подросткам настоящих, надёжных друзей. Алексин своими повестями восстал против душевной бестактности, грубости, пошлости.

Проза Алексина поэтична, с высоким чувством ответственности.

«Паустовский открыл мне дорогу в литературу. И стал моим близким другом... Я не имею право оценивать свои произведения - это право читателей <...>... Главным героем моих книг всегда была семья. А человечество состоит из семей, и уже через них пролегают все главные проблемы - социальные,

нравственные, житейские и даже политические...

В последние годы я написал немало новых повестей и рассказов. Написал два больших и очень дорогих мне романа: «Сага о Певзнерах» и «Не родись красивой». Все они - и романы, и повести, и рассказы - опубликованы в России и в некоторых других странах». (А. Алексин).

Произведения Алексина переведены на 48 языков мира. Произведения актуальны постановкой проблем: семья и школа, подросток и семья, роль учителя в формировании внутреннего мира подростка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Каримов И. А. Туркестан наш общий дом. - Т.:1995.
2. Каримов И. А. Модернизация страны и построение сильного гражданского общества - наш главный приоритет. //Народное слово от 28 января 2010
3. Каримов И. А. Узбекистан, устремленный в XXI век. Доклад на XVI сессии Олий Мажлиса Республики Узбекистан первого созыва 14 апреля 1999 г. - Том 7. - Т.: 1999.
4. Мирзиёев Ш.М. О стратегии действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан в 2017-2021 гг.- Ташкент. 2017.
5. Национальная программа по подготовке кадров. – Т., 1997.
6. Алексин А. Г. Безумная Евдокия. -
<http://www.lib.ru/PROZA/ALEKSIN/ewdokia.txt>
7. Алексин А. Г. Молчун. - <http://www.anatoly-aleksin.com/aal-14.htm>
8. Алексин А. Г. Красавицы. - <http://www.anatoly-aleksin.com/aal-10.htm#10>
9. Алексин А. Г. Кого ты больше всех любишь? -
<http://www.anatoly-aleksin.com/aal-8.htm#8>
10. Алексин А. Г. А тем временем где-то... -
http://www.gramotey.com/?open_file=40119477493283
11. Алексин А. Г. Третий в пятом ряду. -
<http://www.lib.ru/PROZA/ALEKSIN/tretiy.txt>
12. <http://www.anataleksin.ru/>
13. http://nubl.lib.ru/ARCHIVES/A/ALEKSIN_Anatoliy_Georgievich/Aleksin_A_G..html

14. Чекулина Н. Образ подростка в повестях А.Алексина. В сб. Личностно-ориентированное обучение и воспитание на современном этапе. - Т.:2006. 4.
15. Чекулина Н. Проблема воспитания молодого поколения в повестях А. Алексина. В сб. Основные направления формирования всесторонне развитой личности в современных условиях. - Т.:2005.1.
16. Детская литература/Под ред. А. В. Терновского - М.:1977.
17. Китайник М.Детский фольклор и детская литература. Журнал. Детская литература. 1940, 5, стр. 12-15.
18. Выгодский Л. Психология индивидуальных различий. - <http://www.materinstvo.ru/art/1249/>
19. Выгодский Л. Проблема возраста. - <http://www.klex.ru/9fn>
20. Долженко Л. В. Рациональное и эмоциональное в русской литературе 50-80-х годов XX в. (Н.Н. НОСОВ, В.Ю. ДРАГУНСКИЙ, А.Г. АЛЕКСИН, В.П. КРАПИВИН). Волгоград:2001 – <http://www.lib.ua-ru.net/diss/cont/328488.html>
21. Люкимсон П. Новости недели. Еврейский камертон. 13.08 - 19.08. 2009, стр. 13, 15. - <http://www.anatoly-aleksin.com/aa6.htm>
22. Окунь Г. Вести. 09.08.2009 - <http://www.anatoly-aleksin.com/aa6.htm>
23. Фильковский Г. Еженедельник. Секрет. 797. Иерусалим - 09.08.2009 - <http://www.anatoly-aleksin.com/aa6.htm>
24. Воронов В. Мастерство. - www.anatoly-aleksin.com/aa6.htm
25. Свинников В. Рыцарь добра и справедливости. – <http://smena-online.ru/stories/rytsar-dobra-i-spravedlivosti>
26. Иванов С. Наш любимый писатель. - <http://anatoly-aleksin.com/aa6.htm>
27. Молдавская О. Журнал. Домашний очаг. 5. 2008 г. - <http://www.7ya.ru/article/Sem-oshibok-razvedennyh-roditelej/>
28. <http://psyfactor.org/lib/jealousv.htm>

29. Михалков С. Все начинается с детства. -

http://www.ronl.ru/izlozhenija/o_moskve_iz_kn_vse_nachinaetsja_s_detstva__mikhalkov/

30. http://psihologiya-info.blogspot.com/2008/12/blog-post_3889.html

31. <http://deti-moskvy.ru/pisatel-i-dramaturg-anatolij-aleksin-lyubov-k-mame-eto-samoe-vysokoe-chuvstvo-kotoroe-mozhet-ispytyvat-chelovek>

ПРИЛОЖЕНИЯ

ГЛОССАРИЙ

1.	Автор	author	одно из ключевых понятий литературной науки, определяющее субъекта словесно-художественного высказывания
2.	Антигерой	antihero	тип неоднозначного героя в художественных произведениях.
3.	Ассоциация	association	общее прототипическое значение, любая установленная функциональная связь между двумя
4.	Время	time	основная и непреходящая предпосылка сюжетного развёртывания.
5.	Герой литературный	hero literary	основное или одно из основных действующих лиц, обладающее отчетливыми чертами характера и поведения, определенным отношением к другим действующим лицам и жизненным явлениям.
6.	Действующее лицо	character	это персонаж, раскрывающий свой характер непосредственно в фабульном действии: в действии психофизическом и словесном.
7.	Деталь художественная	detail art	особо значимый, выделенный элемент художественного образа, выразительная подробность в произведении, несущая значительную смысловую и
8.	Жанр литературный	genre literary	группы литературных произведений, объединённых совокупностью формальных и
9.	Заглавие	title	название произведения или отдельных его частей.
10.	Замысел авторский	plan author's	первообраз будущего произведения, в нем находятся истоки главных элементов содержания, конфликта, структуры образа.
11.	Искусственный интеллект	artificial intellect	думающий разум, обладающий самосознанием. В реальном мире не встречается, по крайней мере,
12.	Интерпретация		истолкование, разъяснение смысла, значения
13.	Композиция	composition	структура, план выражения литературного произведения.
14.	Контекст	context	относительно законченная часть письменной или устной речи, в которой слово, фраза, а также любое средство художественной выразительности обретают конкретный смысл, точное значение и определенное стилистическое единство.
15.	Конфликт	conflict	Схватка между персонажами литературно-художественного произведения или между персонажами и средой, героем и обстоятельствами,
16.	Литературное течение	literary current	литературная общность, способная носить самый разный характер, исторически складывающаяся в ходе литературного процесса.
17.	Мастерство автора	skill of the author	это деятельность человека по созданию словесных произведений, предназначенных для чтения другими
18.	Новаторство	innovation	нововведение, открытие новых путей, способствующих преобразованию литературных
19.	Образ художественный	image art	всеобщая категория художественного творчества, форма истолкования и освоения мира с позиции

			определённого эстетического идеала, путём создания эстетически воздействующих объектов.
20.	Пейзаж	landscape	образ природы в художественном произведении.
21.	Персонаж	character	в художественной литературе действующее лицо.
22.	Перевоплощение	reincarnatio	группа религиозно-философских доктрин, согласно которым бессмертная сущность живого существа (в некоторых вариациях- только людей) перевоплощается снова и снова из одного тела в
23.	Повествование	narration	это избираемые автором художественного произведения способы воплощения сюжета в
24.	Подтекст	implied sense	в литературе скрытый, отличный от прямого значения высказывания смысл, который восстанавливается на основе контекста с учетом
25.	Положительный герой	hero	литературный персонаж, воплощающий в себе нравственные ценности автора, тот, на стороне которого находятся симпатии автора и должны по его замыслу, находиться симпатии читателя.
26.	Портрет литературный	portrait literary	одно из средств художественной характеристики, состоящее в том, что писатель раскрывает типический характер своих героев и выражает свое идейное отношение к ним через изображение внешности героев: их фигуры, лица, одежды,
27.	Повесть	short novel	прозаический жанр, не имеющий устойчивого объёма и занимающий промежуточное место между романом, с одной стороны, и рассказом или новеллой, с другой, тяготеющий к хроникальному сюжету, воспроизводящему естественное течение
28.	Прием художественный	reception art	Выдвигаемое с особой настойчивостью «формальной школой» понятие «прием» обнимает все те средства и ходы, которыми поэт пользуется при «устройении» (композиции) своего
29.	Проблема	problem	Вопрос, поставленный автором, относится к категории содержания литературных
30.	Проблематика	problematics	перечень проблем, затронутых в произведении.
31.	Прототип	prototype	Реальный человек, чья жизнь и характер нашли отражение при создании писателем литературного
32.	Пространство	spaces	Пространственные границы, создаваемые автором в художественном произведении; воссоздание места, где происходит действие; важнейшая композиционная составляющая.
33.	Рассказчик	story-teller	1) тот, кто рассказывает что-нибудь, человек, умеющий интересно рассказывать; 2) некая личность, от лица которой ведётся повествование в документальном и художественном, в частности, в литературном или телевизионном произведении.
34.	Развязка	outcome	Положение действующих лиц, которое сложилось в произведении в результате развития изображенных в нем событий; заключительная
35.	Роман	novel	Литературный жанр, как правило, прозаический, который предполагает развернутое повествование о жизни и развитии личности главного героя (героев) в кризисный, нестандартный период его

36.	Символ	simbol	Это знак, изображение какого-нибудь предмета или животного для обозначения качества объекта; условный знак каких-либо понятий, идей, явлений.
37.	Сюжет	plot	основные эпизоды событийного ряда в их художественной последовательности
38.	Течение	current	Творческое единство писателей, близких друг другу по идеологии, восприятию жизни и
39.	Тип литературный	type literary	Художественный образ, в котором отражены основные характерные черты определенной группы людей или явлений.
40.	Типичный характер	typical character	Художественный образ человека, в котором, в отличие от типа, преобладают индивидуальные черты, социальная, бытовая, психологическая обусловленность свойств личности, проявляющихся в тех или иных обстоятельствах, причем индивидуальное может раскрываться на
41.	Традиция	tradition	в литературе применяется и по отношению к преемственной связи, объединяющей ряд последовательных литературных явлений, и по отношению к результатам такой связи, к запасу литературных навыков.
42.	Условность художественная	convention art	в широком смысле изначальное свойство искусства, проявляющееся в определенном отличии, несовпадении художественной картины мира, отдельных образов с объективной
43.	Структура	fantasy character	совокупность устойчивых связей объекта, обеспечивающих его целостность и тождественность самому себе, т. е. сохранение основных свойств при различных внешних и
44.	Характер	character	художественный образ человека, обладающий ярко выраженными индивидуальными чертами.
45.	Художественный мир	art world	это воссозданная в нем посредством речи и при участии вымысла предметность.
46.	Цивилизация	civilization	Одна из основных единиц исторического времени, обозначающая длительно существующее, самодостаточное сообщество стран и народов, своеобразие которого обусловлено социокультурными причинами.
47.	Читатель	the reader	это реальный участник литературного процесса, в современном литературоведении не менее значимое понятие, чем автор, творец, создатель.
48.	Эпиграф	epigraph	Короткий текст, помещенный в начале произведения и поясняющий замысел автора.
49.	Эпизод	episode	Одно из связанных между собой событий в сюжете, имеющее более или менее самостоятельное значение в произведении.
50.	Экспозиция	exposure is	Вступительная, исходная часть сюжета, предшествующая завязке.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

научного руководителя о выпускной квалификационной работе по теме:
«Образ подростка в прозе А. Алексина, В. Астафьева» студентки 4 курса
группы 401-РТ Шароповой Розии

Выпускная квалификационная работа Шароповой Розии посвящено актуальной и интересной литературоведческой проблеме. Во введении работы обозначены все необходимые научные параметры настоящего исследования.

Актуальность исследования заключается в востребовании произведений Алексина А., Астафьева В. как пособия по воспитанию детей и подростков. В центре сюжетов находится семья, школа, которые являются истоками формирования характера.

Научная новизна заключается в типологии образов в прозе А. Алексина и В. Астафьева.

Объектом исследования являются произведения А. Алексина («Третий в пятом ряду», «Звоните и приезжайте», «Безумная Евдокия»), В. Астафьева «Последний поклон».

Предметом исследования является специфика изучения проблемы воспитания на материале произведений А. Алексина и В. Астафьева.

Цель работы: рассмотреть особенности произведений А. Алексина, В. Астафьева.

Задачи:

- познакомить с индивидуальностью и художественными особенностями произведений В. Астафьева и А. Алексина;
- раскрыть характеры героев в повестях А. Алексина и в повествовании в рассказах В. Астафьева;
- познакомить с проблематикой произведений.

В работе использованы следующие методы исследования: аналитический, описательный.

Методологической основой являются труды Президента республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёева.

Теоретической основой являются работы литературоведов: А.В. Терновского, Л. Выготского, Л. Ершова.

Практическая ценность исследования состоит в том, что оно может быть использовано в учебном процессе по таким дисциплинам, как русская литература, детская литература, а также как дополнительный материал в школах.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав с соответствующими выводами, заключения, списка используемой литературы и приложения.

Во введении определяются основные параметры исследования: указываются актуальность работы, степень изученности, объект, предмет исследования, цель, задачи и новизна, представляется практическая и теоретическая значимость работы, а также ее структура.

В первой главе «Проблема воспитания в произведениях А. Алексина» рассматриваются герои произведений Анатолия Алексина и проблема становления личности в произведениях А. Алексина.

Во второй главе «Проблематика повести В. Астафьева «Последний поклон»» представлены история создания, композиция и образ главного героя.

В третьей главе «Методическая организация урока литературы в школе» дан фрагмент урока по теме: А. Алексин «Безумная Евдокия» и проведен эксперимент.

Проверка проблемы исследования показала, что анализ повести «Безумная Евдокия» А. Алексина в школе в группах (экспериментальной и в контрольной) выражен на разных уровнях. Учащиеся экспериментальной группы показали достаточно высокие результаты в освоении учебного материала, сумели активизировать деятельность своих одноклассников умелым аргументированным подходом к решению проблемных задач.

Список использованной литературы включает более 30 источников.

Выпускница Шаропова Розия в соответствии с требованиями, выдвигаемыми к работам подобного плана, профессионально реализовала в

своей выпускной квалификационной работе поставленные цели и задачи, которые предусмотрены планом исследования.

Выпускная квалификационная работа Шароповой Розии на тему «Образ подростка в прозе Алексина, В. Астафьева» завершена и может быть рекомендована к публичной защите.

Научный руководитель:



к.ф.н. доцент Чекулина Н.А.

« 25 » май 2019 г.

РЕЦЕНЗИЯ (внешняя)

на выпускную квалификационную работу студентки 4 курса группы 401-РТ Шароповой Розии на тему: «Образ подростка в прозе А. Алексина, В. Астафьева»

Выпускная квалификационная работа студентки Шароповой Р. посвящена анализу достаточно широко представленного в литературоведении вопроса.

Структура работы: работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и глоссария.

Во введении определены все необходимые для научного исследования параметры. Органично и грамотно использованы цитаты из трудов и выступлений Президента Республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёева, демонстрирующие широкий политический кругозор исследовательницы и ее четкую гражданскую позицию.

Содержание каждой главы соответствует заявленному названию и раскрывается в нескольких параграфах. Главы завершаются соответствующими выводами, демонстрирующими умение студента делать логические заключения.

Актуальность исследования заключается в востребовании произведений Алексина А., Астафьева В. как пособия по воспитанию детей и подростков. В центре сюжетов находится семья, школа, которые являются истоками формирования характера.

Практическая ценность исследования состоит в том, что оно может быть использовано в учебном процессе по таким дисциплинам, как русская литература, детская литература, а также как дополнительный материал в школах.

Исследование Шароповой Розии на тему: «Образ подростка в прозе А. Алексина, В. Астафьева» заслуживает положительной оценки.

Рецензент:

« 15 » мая 2019

учитель СОШ № 257 Ипатова Л.Н.



РЕЦЕНЗИЯ (внутренняя)

на выпускную квалификационную работу студентки 4 курса группы 401-РТ Шароповой Розии на тему: «Образ подростка в прозе Алексина, В. Астафьева»

Выпускная квалификационная работа Шароповой Розии посвящено актуальной и интересной литературоведческой проблеме. В работе студентки Шароповой Розии четко сформулированы цели и задачи исследования. Содержание работы и выводы соответствуют поставленной цели и полностью раскрывают исследования.

Актуальность исследования заключается в востребовании произведений Алексина А., Астафьева В. как пособия по воспитанию детей и подростков. В центре сюжетов находится семья, школа, которые являются истоками формирования характера.

Научная новизна заключается в типологии образов в прозе А. Алексина и В. Астафьева.

Объектом исследования являются произведения А. Алексина («Третий в пятом ряду», «Звоните и приезжайте», «Безумная Евдокия»), В. Астафьева «Последний поклон».

Предметом исследования является специфика изучения проблемы воспитания на материале произведений А. Алексина и В. Астафьева.

Цель работы: рассмотреть особенности произведений А. Алексина, В. Астафьева.

Задачи:

- познакомить с индивидуальностью и художественными особенностями произведений В. Астафьева и А. Алексина;
- раскрыть характеры героев в повестях А. Алексина и в повествовании в рассказах В. Астафьева;
- познакомить с проблематикой произведений.

В работе использованы следующие методы исследования: аналитический, описательный.

Методологической основой являются труды Президента республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёева.

Теоретической основой являются работы литературоведов: А.В. Терновского, Л. Выготского, Л. Ершова.

Практическая ценность исследования состоит в том, что оно может быть использовано в учебном процессе по таким дисциплинам, как русская литература, детская литература, а также как дополнительный материал в школах.

В заключении подводятся основные выводы и итоги по всей работе.

Приложение содержит глоссарий.

Выпускница Шаропова Розия в соответствии с требованиями, выдвигаемыми к работам подобного плана, профессионально реализовала в своей выпускной квалификационной работе поставленные цели и задачи, которые предусмотрены планом исследования.

Выпускная квалификационная работа Шароповой Розии на тему: «Образ подростка в прозе Алексина, В. Астафьева» заслуживает положительной оценки.

Рецензент:



« 29 » май 2019 г. старший преподаватель Корзун А.В. *А.В.*

**Выписка из
протокола № 18 предварительной защиты выпускных
квалификационных работ студентов
кафедры русской литературы и методики преподавания
от 8.05.2019 года**

Присутствовали: заведующий кафедрой Корзун А.В., доцент Матенова Ю.У., доцент Чекулина Н.А., доцент Магдиева С.С., преподаватель Юнусова Х.Ю., преподаватель Половинкина Т.В., преподаватель Смирнова С.С.

Повестка дня: Предварительная защита студентов 4-го курса.

Слушали:

Заведующий кафедрой Корзун А.В.: Как известно, процесс выполнения ВКР состоит из последовательности типовых этапов работы, таких как выбор темы ВКР, разработка первоначального плана исследования, подготовка глав основной части ВКР, формирование введения и заключения к ВКР, публикация статей в рамках темы ВКР, сегодня мы проводим предварительную защиту, что является собой один из основных этапов выполнения выпускной работы студента. Мы открываем предзащиту студентов 4-курса, слово дается студентке Шароповой Р.

Выступили:

Шаропова Р. 401-РТ: научный руководитель к.ф.н. Чекулина Н.А., тема «Образ подростка в прозе Алексина, В.Астафьева».

Вопросы:

Корзун А.В.: Название глав?

Смирнова С.С.: Как называется 2 глава вашего исследования?

Корзун А.В.: Кто из двух писателей понравился больше?

Постановили: Работу Шароповой Р. допустить к защите, оппонентом назначить старшего преподавателя Корзуна А.В.

Заведующий кафедрой:



Корзун А.В.

Секретарь:

Утенбаева Г.М.