

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ НИЗАМИ

ФАКУЛЬТЕТ «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

«Допускается к защите»

Декан факультета

«Профессиональное образование»

д.п.н., доцент И. У. Исмаилов

« 3 » 2019 год



ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Студента 4 курса 403 «Р» группы

Направления: 5110800 - «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ИНЖЕНЕРНАЯ
ГРАФИКА»

ГУЛЯМОВОЙ МУРУВВАТ ХАМРОЕВНЫ

Тема: Формирование творческих навыков школьников на уроках изобразительного
искусства.

«ПРАЗДНИЧНЫЙ НАТЮРМОРТ»

Выполнил (я) М.Х. Гулямова

Научный руководитель: Н.Н. Толипов ст. преп.

Рецензент: Х. Халимов

Рецензент: Д.Ж. Гулямова и.о. доц.

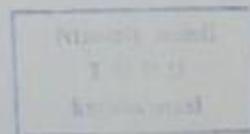


«Допускается к защите»

Зав. Кафедрой «Изобразительного искусства и
методики его преподавания»

Р.Ш. Халилов доц. Р.Ш. Халилов

« 3 » 2019 г.



ФП-397

Ташкент – 2019 г.

РЕЦЕНЗИЯ

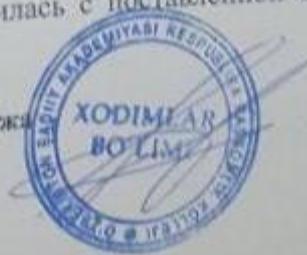
на выпускную квалификационную работу по направлению 5110800 – «Изобразительное искусство и инженерная графика» ГУЛЯМОВОЙ МУРУВВАТ ХАМРОЕВНЫ на тему: ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. «ПРАЗДНИЧНЫЙ НАТЮРМОРТ»

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, 3-х основных глав, заключения, словаря специальных терминов, списка использованной литературы. дополнением к дипломной работе является её практическая часть – живописная композиция «Праздничный натюрморт».

Представленный натюрморт с первого взгляда поражает свежестью непосредственного впечатления. Хотя перед нами довольно традиционный набор предметов, атрибутов натюрморта: цветы, ваза, фрукты ясных геометрических форм и драпировка, национальные игрушки и посуда. Самое важное, что в работе мастерски передано ощущение внутренней жизни изображенных вещей, их тесная связь с атмосферой творческого полета, с искусством. Немногочисленные предметы, использованные в натюрморте, наделены своим характером, в каждом подчеркнута его структура, его материальная природа. Живописно вылепленная драпировка, стройная, вертикально стоящая ваза, с цветущей веткой, решенных живописными геометрическими плоскостями, чудесные дары природы. Особенно важна в натюрморте роль национальной декоративной статуэтки на переднем плане, которая как бы ненавязчиво раскрывает нам чистоту и лёгкость колористического решения и дарует ощущение праздника. За естественным размещением предметов проглядывает глубокая композиционная закономерность, они складываются в единое целое, исполненной большой поэтической выразительности. Плавный переход светлых и темных пятен, контражур, гармония тепло-холодных тонов, выгодно подчеркивают общий колорит.

В целом дипломница справилась с поставленной задачей, и заслуживает высокой оценки.

Директор республиканского колледжа
художеств и дизайна



У.Хакимов

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	9
1.1. Уроки изобразительного искусства как средство формирования творческих навыков школьников.....	10
1.2. Становление и дальнейшее развитие жанра натюрморта в мировом изобразительном искусстве.....	17
Глава 2. Методические рекомендации для работы над композицией «Праздничный натюрморт»	25
2.1. Выполнение живописного произведения в жанре натюрморта.....	25
2.2. Этапы работы над картиной «Праздничный натюрморт»	32
ГЛАВА 3. АПРОБАЦИЯ РАБОТЫ И АНАЛИЗ ПОЛУЧЕННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.....	36
3.1. Содержание апробации и методика его проведения.....	36
3.2. Анализ полученных результатов.....	38
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	41
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	44
ГЛОССАРИЙ.....	48
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	54

Актуальность темы. Сегодня школьное образование находится в условиях модернизации обучения, поэтому каждому учителю необходимо отмечать те преобразования в обществе, которые диктуют необходимость формирования творчески активной личности, способной эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы. В настоящее время все более актуальным в образовательном процессе становится использование в обучении приемов и методов, которые формируют умения самостоятельно добывать новые знания, собирать новую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения¹. Об этом идет речь и в Государственном образовательном стандарте общего образования, где обозначены личностные характеристики выпускника средней общеобразовательной школы.

Президент Узбекистана Шавкат Мирзиёев 17 июля 2018 года провел совещание по вопросам реформирования и развития системы общего среднего образования. Новое руководство Министерства народного образования представило план мероприятий по реформированию системы народного образования. Президент дал поручение по повышению заработной платы, статуса педагогов в обществе, их социальной и правовой защите. Шавкат Мирзиёев подчеркнул, что необходимо ограничить проверки деятельности учителей различными контролирующими органами, прекратить привлекать педагогов к работе по благоустройству, участию в различных собраниях, подписной кампании и иной работе, не входящей в их компетенцию. Он поставил задачу по организации специальной правовой службы по защите прав учителей: «Необходимо поднять качество общего среднего образования на новый этап. При этом исходя из того, какие навыки будет получать учащийся в каждом классе, нужно пересмотреть государственные образовательные стандарты и учебные планы. Предстоит создать и издать учебники на основе самых современных методик, усилить

¹ <https://posidpo.ru/tehnologii-elektronного-i-smeshannogo-obucheniya-setevyie-proektyi-v-dopolnitelnom-obrazovanii/>

в школах такие направления, как технологии, основы инженерии, математика, **искусство**, иностранные языки, переоснастить предметные лаборатории. Следует также уделить внимание обеспечению преемственности систем дошкольного и высшего образования», — сказал Шавкат Мирзиёев².

В соответствии со стандартом на ступени общего образования осуществляется формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности – умение принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе.

Детский возраст имеет богатейшие возможности для формирования и развития творческих способностей. К сожалению, эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются, поэтому необходимо, как можно эффективнее использовать их в младшем школьном возрасте и продолжить дальнейшее обучение в старших классах. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей лежит через приобщение школьников к продуктивной творческой деятельности. Под творчеством понимается деятельность по созданию новых и оригинальных продуктов, имеющих общественное значение. Л.С. Выготский утверждал: «...высшие выражения творчества до сих пор доступны только немногим избранным гениям человечества, но в каждодневной окружающей нас жизни творчество есть необходимое условие существования, и все, что выходит за пределы рутины и в чем заключена хоть йота нового, обязано своим происхождением творческому процессу человека»³.

Об огромной роли искусства, творческой фантазии в развитии научного мышления свидетельствует хотя бы тот поразительный факт, что значительная часть научно-технических проблем выдвигалась сперва

² <https://www.gazeta.uz/ru/2018/07/17/schools/>

³ Л.С. Выготский. Классические труды. М.2014 г.

искусством, а уже потом, часто через столетия и даже тысячелетия, решалась наукой и техникой.

Миссия учителя-художника в современной школе особая. Он должен быть не просто грамотным специалистом, а человеком, несущим детям красоту, возбуждающим желание быть красивым и менять, украшать мир вокруг нас.

Мой интерес к обозначенной теме продиктован в результате возникновения **противоречий** между требованиями к освоению образовательной программы начального и общего образования в ходе внедрения и реализации федеральных государственных образовательных стандартов, и недостаточной мотивацией детей к обучению, отсутствием стремления к творческой самореализации, проблем в общении и сотрудничестве детей между собой.

Учитывая всё это, нужно отметить, что уроки изобразительного искусства, как и любые другие, необходимо модернизировать. Поэтому система обучения должна выстраиваться таким образом, чтобы предоставлялась возможность для развития индивидуальности каждого учащегося. Этого всего можно добиться, используя на уроках изобразительного искусства нетрадиционные формы обучения и современные образовательные технологии.

Сочетание компетентностного подхода и интегративного обучения в преподавании изобразительного искусства способствует формированию у школьников представления об изобразительном искусстве как целостном явлении. В данном подходе учитываются не только способности к изобразительному воспроизведению заданных моделей, которые входят в сферу учебно-познавательной компетенции, но и общее эстетическое, культурное, ценностное, личностное развитие детей. Данный подход сосредоточен на приобщении к искусству и художественной деятельности в целом.

Таким образом, **актуальность** исследования обусловлена настоятельной необходимостью изучения формирования творческих навыков школьников на уроках изобразительного искусства, а также истории развития натюрморта в мировом изобразительном искусстве и технологии выполнения тематической композиции «Праздничный натюрморт».

Это определило **научную проблему** выпускной квалификационной работы и обусловило выбор темы: **Формирование творческих навыков школьников на уроках изобразительного искусства. “Праздничный натюрморт”**.

Исследование данной проблемы предполагает определение **цели исследования**: выполнение живописной композиции под названием «Праздничный натюрморт».

В соответствии с целью предстояло решить следующие **задачи исследования**:

1. Уроки изобразительного искусства как средство формирования творческих навыков школьников.
2. Проследить историческое развитие жанра натюрморта в мировом изобразительном искусстве.
3. Описание и исследование выполнения живописного произведения в жанре натюрморта.
3. Описать этапы и дать методические рекомендации для выполнения живописной композиции «Праздничный натюрморт».

Степень изученности темы. Теоретический и практический материалы для подготовки выпускной квалификационной работы содержат анализ обзора литературы ведущих зарубежных и отечественных артритиков. В данной работе собрана и систематизирована современная информация по формированию творческих навыков школьников на уроках изобразительного искусства. По фундаментальным искусствоведческим трудам было изучено развитие тематического натюрморта.

Объект выпускной квалификационной работы – формирование творческих навыков школьников на уроках изобразительного искусства на примере выполнения живописной композиции «Праздничный натюрморт».

Предмет исследования – Методические разработки по выполнению живописной композиции «Праздничный натюрморт».

Апробация выпускной квалификационной работы. По данной научной проблеме был сделан доклад на практическом занятии студентов 1-4 курсов по дисциплинам «Живопись», «История изобразительного искусства», «Основы станковой академической живописи и композиция», «Основы художественного творчества». Выпускная квалификационная работа обсуждена и рекомендована к защите на заседании кафедры «Изобразительное искусство и методика его преподавания» Ташкентского государственного педагогического университета имени Низами.

Методологические основы выпускной квалификационной работы составляют фундаментальные труды о проблеме эстетического и нравственного воспитания молодежи⁴, фундаментальные искусствоведческие труды⁵ по развитию и формированию искусства Узбекистана в целом в архиве библиотеке НИИ искусствознания Академии Художеств Узбекистана⁶, материалы периодической печати, альбомы и каталоги, посвященные творчеству мировых художников и художников Узбекистана.

Научная новизна выпускной квалификационной работы содержит теоретическую информацию о живописи выдающихся художников-мастеров натюрморта, которая может послужить, в какой-то степени, в качестве эталона для исследования произведений того или иного художника. Проблемы становления жанра натюрморта в мировом изобразительном искусстве. Наш опыт в разработке методов изучения произведения может быть использован в дальнейшей работе при подготовке научного каталога музейного собрания.

⁴ <http://molod.info/articles/problema-dukhovno-nravstvennogo-voisp/>

⁵ <https://www.goldenpages.uz/company/?Id=41112>

⁶ Там же

Практическая значимость выпускной квалификационной работы:

заключается в том, что исследованный материал может быть использован в практике преподавания предметов «История изобразительного искусства», «История мировой культуры», «Академическая живопись и композиция» в учебных заведениях с ориентиром на профили по изобразительному искусству. Материалы могут быть также широко использованы в курсах лекций по современному отечественному искусству, технологии изо.

Структура выпускной квалификационной работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, в котором раскрыты актуальность, апробация, степень изученности, методология изучаемой проблемы. Трех основных глав, имеющих подразделы, снабженных примечаниями, заключения, содержащего итоги исследования, списка использованной литературы, списка использованных архивных материалов, глоссарий терминов изобразительного искусства на узбекском, русском и английском языках, и приложения в виде фотоматериалов из педагогической практики и фото картины «Праздничный натюрморт».

ГЛАВА 1. ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Тема натюрморта занимает важное место в обучении изобразительному искусству, так как через натюрморт можно решить одновременно творческие и учебные задачи посредством большого разнообразия видов данного жанра. Натюрморт⁷ (букв. мертвая природа) – в изобразительном искусстве – изображение неодушевленных предметов, в отличие от портретной, жанровой исторической и пейзажной тематики⁸. Натюрморт – один из жанров изобразительного искусства, посвященный воспроизведению предметов обихода, фруктов, овощей, цветов и т.п. Рисование натюрморта особенно полезно в учебной практике для овладения живописным мастерством, так как в нем начинающий художник постигает законы цветовой гармонии, приобретает техническое мастерство живописной моделировки формы⁹. До того, как натюрморт сложился в самостоятельный жанр, вещи, окружающие человека в обыденной жизни, лишь в той или иной мере входили в качестве атрибута в картины древности. История натюрморта насчитывает вот уже почти 600 лет. Он постепенно трансформировался в отдельный значимый жанр, и этот процесс занял не одну сотню лет. В настоящее время натюрморт является лучшим средством изучения закономерностей формы предметов, их освещенности и цвета. Существует несколько видов натюрмортов: - учебный; - сюжетно-тематический; - учебно-творческий; - творческий. Каждый из видов натюрморта выполняет разные задачи.

⁷ Натюрморт (франц. **nature morte**, букв. — мертвая природа), жанр изобразительного искусства.

⁸ Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие. — М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2006.

⁹ Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания. Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: «Агар», 1998

1.1. Уроки изобразительного искусства как средство формирования творческих навыков школьников

Государственная программа в полной мере соответствует концепции целостного формирования базовых компетенций в процессе преподавания изобразительного искусства. В рамках данной программы дети изначально получают стимул к самостоятельной творческой и поисковой деятельности. Это связано с раскрытием перед ними целого мира художественной деятельности: от эпохи палеолита до современных художников, от элементов близкой ученикам бытовой культуры до эстетических особенностей творческой деятельности других народов во всем их разнообразии.

Содержание художественного образования, с данных позиций, предусматривает два вида деятельности учащихся:

- «ученик-зритель», направленное на восприятии произведений искусства;
- «ученик-художник», выраженный в художественно-творческой деятельности детей.

То есть, учебная деятельность представлена в содержательном единстве художественного творчества и жизни, окружающего мира.

В рамках формирования образовательных компетенций выделяются три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный (изображение, украшение и постройка). В ходе обучения учащиеся знакомятся с приемами работы красками, тушью, мелками и другими материалами.

Программа основана на взаимодействии различных сторон жизни человека в искусстве, в ходе обучения раскрывается диалог между художником и зрителем, формируется эмоциональный опыт общения детей с произведениями искусства. Данный подход позволяет вывести на передний план активное освоение изобразительного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений. Для достижения этих целей использую в работе наглядные пособия, рисунки детей, свои работы, плакаты, таблицы, модели геометрических тел, репродукции, книги и т. д. А также использую стенд “Наше творчество” для проведения выставок детского рисунка. Выстраиваю систему занятий таким образом, чтобы уч-ся могли оригинально мыслить, многое делать своими руками, предлагать нестандартные решения, быть раскованными в своём творчестве, не бояться нового и неожиданного. На уроках, присутствует выбор: веер возможностей разных решений по данной теме. Именно выбор создаёт успех работы ребёнка. Выбор играет роль в самовыражении уч-ся. Как учитель, я стараюсь поддерживать детей в их начинаниях.

В процессе занятия изобразительным искусством удачно и интересно проходят коллективные и групповые работы. Особенно я отмечаю работы по созданию декоративных панно. Панно может быть выполнено в различной технике (аппликация – простая и объемная, коллаж с использованием всевозможных материалов и т. п.), оно прекрасно вписывается в интерьер помещения и может украсить школу, класс к любому празднику. Учащиеся учатся работать с новыми материалами, постигают премудрости декора. Они проявляют заинтересованность, с удовольствием подчиняются общему замыслу и стремятся сделать работу как можно интереснее. Результат их труда служит украшением, радует глаз.

Детям также нравятся уроки, где можно показать характер героев, например, создание добрых и злых сказочных образов. Эту работу можно

выполнить как при помощи изображения на бумаге, так и в объеме. В конце занятия учащиеся с удовольствием анализируют выполненные работы.

Обстановка на уроках изобразительного искусства позволяет создать ситуацию успеха, широко применять в работе игровые формы. Игра позволяет активизировать внимание ребят и вовлечь всех участников в творческий процесс. Игра-соревнование: “Кто составит больше оттенков определенного цвета”, например, “зеленой” или “красной” гаммы. В увлекательной форме дети учатся смешению красок; попутно усваивают множество наименований цветовых оттенков; перестают связывать название цвета (зеленый и пр.) с каким-то одним, наиболее типичным оттенком, учатся сознательно различать тонкие оттенки цвета, что помогает им избавиться от (цветовых) стереотипов в изобразительной деятельности. “Цветовые угайки”: ребенок должен угадать, какие краски из ограниченного набора были использованы, чтобы получить определенный смешанный тон, и воспроизвести этот результат. Общей основой для изобразительного искусства является действительность. Надо только увидеть эту действительность отражаемую искусством. И на уроках, и на внеклассных занятиях делаем маленькие открытия; в этом нам помогают краски. Краски — неизведанный мир, мир цвета. Дети замечают, что лес бывает голубой, утром — оранжевый, вечером выглядит багровым. Работа с красками по-разному влияет на настроение. Разнообразие цветов создаёт разнообразие восприятия действительности. Ребёнок понимает, что радость, горе, нежность может быть выражена цветом, пластикой, конструкцией.

Умная, творческая, эмоциональная игра может стать не только действенным средством восприятия произведений, но эффективной формой приобретения и расширения знаний по искусству. В игре ученики приобретают художественные знания, повторяют уже изученный искусствоведческий материал. В начальных классах проводим игру “Весёлые кляксы”. Предлагаю ребятам обмакнуть кисточку в любой цвет и поставить несколько жирных точек и запятых на листке бумаги. Дальше дети должны

сложить лист и плотно прижать ладонью, а затем развернуть его. Им остается лишь дофантазировать то, что у них получилось. Дети радуются, они довольны, у них всё получилось, чувствуют себя маленькими творцами. Здесь уместно провести соревнование “Кто больше диковинных животных или птиц изобразит”, кто сумеет придумать по этому поводу самую интересную историю. Игра тесно связана с воображением, фантазией, с формированием творческих способностей. С помощью игры создаю нестандартные ситуации, игра помогает мне сбить детей с шаблонного стереотипного мышления. Причём форма игры вносит в это повторение активное творческое начало.

Условия игры заставляют ребят активно мыслить, воспитывают настойчивость, волю, чувство коллективизма.

Использую современные информационно-коммуникативные технологии (ИКТ) как на уроках, так и в процессе подготовки к ним. Компьютер служит источником наглядной учебной информации для иллюстрирования уроков; Необходимо постоянно пополнять электронную базу наглядного материала для своих уроков, использую для этих целей файлы компьютерных образовательных программ и возможности сканера для преобразования иллюстративного материала в цифровой формат. Проведенные уроки показывают целесообразность использования раздаточного материала на занятиях. Учащиеся экономят время при выполнении графических заданий. Примеры творческих заданий: дорисовать изображение сказочного города на уроках изобразительного искусства в 1 классе, - повышают мотивацию обучения во время работы по технологической карте при изучении нового материала.

В школе учащиеся овладевают азами проектной деятельности в процессе выполнения заданий практического характера. Их тематику предлагает педагог, либо дети выбирают самостоятельно после изучения отдельных тем или целого тематического блока. В зависимости от сложности

темы, творческие проекты могут носить индивидуальный, парный или групповой характер.

В развитии творческих способностей детей помогают уроки на свободную тему, урок-фантазия, рисунок по воображению. Когда детям даётся большая свобода для проявления своей фантазии, чем на тематических уроках или на уроках, которые направлены на решение конкретных поставленных задач, где овладевают конкретными навыками, приёмами (живописными, графическими и т. д.). На творческих уроках выявляется индивидуальность каждого ученика. По рисунку можно понять многое: психическое состояние ребёнка, какой склад мышления у ребёнка, как он воспринимает окружающий мир и какое место в нем отводит для себя.

В последнее время ребята с удовольствием выполняют объёмные работы. В этих работах они чувствуют себя творцами, создают свои произведения искусств и выражают своё отношение к окружающему миру. Своими работами ребята утверждаются в детском коллективе. Дети создают свой продукт творчества, который приносит успех, радость им и окружающим.

Наряду с уроком, как основной формой организации учебного процесса, мною запланированы экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники. Поэтому используюсь дополнительно видеоматериалы или видео уроки о художественных музеях и картинных галереях. Считаю актуальным проводить экскурсии по родному посёлку, выделяя специфику сельских элементов фронтонов, наличников, ставней и ворот, где проявляется богатая фантазия и изобретательность народных умельцев.

Основные меж предметные связи должны осуществляться с уроками музыки и литературного чтения. Кроме того, при изучении отдельных тем используются меж предметные связи с исследованием окружающего мира (изучение темы «Окружающий нас мир», рассмотрение строения растений, животных, изучение пропорций человека и т.п.). При творческой работе с

геометрическими фигурами и объемами весьма успешно может быть произведена интеграция с математикой, (черчением). При изучении различных природных и искусственных материалов целесообразно интегрировать уроки с основами трудового обучения.

Кроме того, в ходе учебно-познавательной деятельности дети учатся решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла, у них формируются навыки учебного сотрудничества.

Так же помогает развивать творческие способности детей различные творческие кружки, где дается детям больше творческой свободы. Ребята с удовольствием в них занимаются.

Контроль и оценка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения. Он имеет место на всех стадиях процесса, но особое значение приобретает после изучения какого-либо раздела программы или завершения ступени обучения. Суть проверки результатов – выявление уровня освоения знаний учащимися, который должен соответствовать образовательному стандарту по данному предмету.

В настоящее время педагогами разработан ряд контрольно-измерительных материалов на повторение и обобщение знаний, стартовый контроль, игры-головоломки, ребусы, кроссворды; например: урок-викторина «Аукцион знаний по изобразительному искусству», презентация «Викторина по изобразительному искусству». Художественно-дидактические игры влияют на развитие у детей мышления и образных представлений, помогают в усвоении терминов, фактов, дат, имен. С целью отслеживания результатов можно проводить тесты. В основе их – принцип постепенного усложнения материала, индивидуальный подход к детям, учет их способностей и интересов. С тестами можно работать в начале урока или в конце, на обычных уроках или на обобщающих, в зависимости от темы и целей. Применение тестов для тематического и итогового контроля школьников более эффективно способствует усвоению теоретического

материала на уроках изобразительного искусства, в частности, пониманию искусствоведческих терминов, запоминанию названий произведений искусств и их авторов.

Каждую четверть можно заканчивать итоговым уроком-викториной «Вопрос-ответ». В игровой форме ребята показывают свои знания и умения по пройденным темам за четверть. Дополнительно можно организовать выставку тех работ, где особенно выразительно использованы разные художественные материалы. Обсуждение можно организовать в форме диалога зрителя и художника.

Для того, чтобы решить поставленные задачи и достигнуть того результата, который запланирован необходимы следующие **условия**:

- Создание обстановки, определяющей развитие ученика (заинтересованность, увлечение трудом).
- Серьезно отнестись к оснащению кабинета изобразительного искусства. И по возможности вместо парт приобрести специальные мольберты для рисования.
- Создание натурного фонда, и его необходимо существенно пополнить (муляжи овощей и фруктов, чучела зверей и птиц, гипсовые бюсты и орнаменты и т. п.).
- В преподавании использовать собственноручно изготовленные таблицы, работы, карточки-задания. В школе должна быть небольшая коллекция репродукций с работ художников, и желательно приобрести портреты великих художников-графиков и живописцев.
- Необходимо также наличие мультимедийного оборудования для качественного просмотра художественных произведений.
- Обеспечение учащихся всеми необходимыми для работы материалами, потому что невозможно выполнить творческую работу, если у ребенка чего-то не хватает, и он расстраивается по этому поводу. Поэтому желательно, чтобы часть средств обеспечила школа, либо спонсоры.

- Практиковать *пленер* (рисование на воздухе), экскурсии по местным достопримечательностям, но считаю необходимым выделение средств для поездок в город, чтобы школьники могли воочию увидеть произведения искусства, архитектурные памятники, посетить интересные выставки современных художников и дизайнеров.
- Очень многое зависит от родителей, поэтому сотрудничество с родителями необходимо. Детям нужна умная, доброжелательная помощь взрослых, поощрение стремления ребенка к творчеству.

1.2. Становление и дальнейшее развитие жанра натюрморта в мировом изобразительном искусстве

Натюрморт, жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению вещей, размещенных в единой среде и организованных в группу. В буквальном переводе «натюрморт» - слово французское означает «мертвая натура». Но кроме неодушевленных предметов, в натюрморт могут входить изображение живых существ - птиц, животных, насекомых и даже людей, но только лишь дополняя его основной мотив. Одним из основных компонентов в натюрморте является правильная постановка. Изображение вещей в натюрморте имеет самостоятельное художественное значение; художник может создать в натюрморте ёмкий, многослойный образ, обладающий сложным смысловым подтекстом¹⁰. В историческом развитии натюрморта, в его меняющемся в разные эпохи содержании специфически отражается социальная обусловленность искусства в целом. Натюрморт как определенный вид или жанр живописи знает в истории искусства свои расцветы и падения¹¹.

Исходную точку раннего натюрморта можно найти в XV—XVI веках, когда он рассматривался как часть исторической или жанровой композиции.

¹⁰ Подорога В. Натюрморт. - URL: http://ec-dejavu.ru/n/Nature_morte.html (дата обращения 07.01.15).

¹¹ <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-razvitiya-i-stanovleniya-natyurmorta-kak-vida-izobrazitelnogo-iskusstva>

Долгое время натюрморт сохранял связь с религиозной картиной, обрамляя цветочными гирляндами фигуры Богоматери и Христа, а также часто располагаясь на оборотной стороне алтарного образа (как в «Триптихе семейства Брак» Р. ван дер Вейдена). Также в XVI веке была распространена традиция создания портретов с изображением черепа, например, портрет Жана Каронделя Я. Госсарта. Ранние натюрморты часто выполняли утилитарную функцию, например, в качестве украшения створок шкафа или для маскировки стенной ниши ¹².

Суровое искусство Византии, создавая монументально-обобщенные, возвышенно-героические образы, с необыкновенной выразительностью пользовалось изображениями отдельных предметов.

В древнерусской иконописи немногочисленные предметы играли большую роль, которые вносили непосредственность, жизненность, порой казались открытым выражением чувства в произведении, посвященном отвлеченно-мифологическому сюжету в строго канонических произведениях. Рождение натюрморта как самостоятельного жанра связано с общим становлением европейского искусства нового времени, выделением станковой живописи и формированием разветвленной системы жанров. Это наблюдается в произведениях итальянских и особенно нидерландских мастеров эпохи Возрождения, где внимание к материальному миру очень важно. В произведениях показывается привязанность к конкретно-чувственной красоте вещей, образы которых вместе с тем порой сохраняют символическое значение, часто присущее изображению предметов в средневековом искусстве¹³.

В XV-XVI века в эпоху Возрождения натюрморт играл значительную роль, так как отражал окружающий его мир. Предметы обихода приобретали благородство и горделивую значительность их обладателя, того, кому они

¹² Художественная галерея. - URL: <http://xn--80aaa5aniti.xn--p1ai/gallery/nature/page3> (дата обращения 08.01.15).

¹³ Подорога В. Натюрморт. - URL: http://ec-dejavu.ru/n/Nature_morte.html (дата обращения 07.01.15).

служили. Однако в изображении этих вещей было столько поэтической влюбленности в природу, смысл их так высоко одухотворён, что здесь уже можно увидеть все черты, которые определили в дальнейшем самостоятельное развитие целого жанра¹⁴.

Распространение жанра натюрморта приходится на 2-ю половину XVI - начало XVII веков, чему способствовал интерес искусства к быту и частной жизни человека, а также само развитие методов художественного освоения мира. Многообразие его типов и форм в это время связано с развитием национальных школ живописи.

В Голландии натюрморт достигает своего наивысшего расцвета в творчестве таких художников, как П.Клас, Г.Виллем, А.Бейерен, И.Фейт, Ф. Снейдерс, произведения которых украшают многие крупнейшие музеи мира. Здесь вырабатывается основной тип натюрморта с четким трёхплановым членением пространства, с ясно выраженным композиционным центром. Первый план заполняется мелкими предметами, на втором плане помещается центр композиции картины, а третий план нейтрален, выполняет роль фона. Голландские мастера наполняли натюрморт смысловым содержанием, где раскрывается неразрывная связь человека с окружающим миром. Творчество этих мастеров развивалось под благотворительным влиянием искусства эпохи Возрождения.

XVII век - эпоха расцвета натюрморта, где складываются главные черты натюрмортного жанра. В это время работают такие видные мастера живописи, как Х. Рембрант, Ф. Сурбаран, А. Переда. Всех их объединяет общее стремление - интерес к бытовому характеру вещей, показывая гармонию мира вещей, окружающих человека, красоту их форм и материала, передавая радость быта. Сформулированные в практической деятельности художников задачи искусства натюрморта существовали и в дальнейшем, но решение их не повторяло прошлого опыта, а осуществлялось новыми средствами в соответствии с новыми требованиями времени

¹⁴ Васильев И. А. Живопись. - URL: <http://www.bibliotekar.ru/isk/28.htm> (дата обращения 07.01.15).

Особенно полно и ярко натюрморт расцвел во Фландрии и Нидерландах. Возникновение натюрморта связано с революционными событиями, в результате которых эти страны получили независимость и вступили на путь буржуазного развития. Перед искусством открылись новые горизонты, где общественные отношения направляли и определяли творческие запросы, изменения в решении стоящих перед живописцем проблем. Художники нашли новые ценности в человеке, отражая национальный быт, предавали отпечаток трудов и дней простых людей.

Становление итальянского натюрморта в значительной мере определяется реформами Караваджо, повлекшими обращение художников к простым, «низким» мотивам и обусловившими стилистические особенности живописи итальянских натюр-мортистов. Излюбленные темы мастеров итальянского натюрморта (П. П. Бонци, М. Кампидольо, Дж. Рекко, Дж. Б. Руопполо, Э. Баскенис и др.) - цветы, овощи и фрукты, дары моря, кухонная утварь, музыкальные инструменты и книги. В целом итальянскому натюрморту присущи ритмическое разнообразие композиций, насыщенность и яркость колорита, пластическая выразительность передачи предметного мира. В испанском натюрморте отражаются традиции **караваджизма** с его любовью к отточенной пластике формы, выявленной контрастами светотени. Натюрморты (Х. Санчес Котан, Ф. Сурбаран, А. Переда и др.) отличаются возвышенной строгостью и особой значительностью, как бы отрешённостью от быта. В XVII веке развивается также немецкий (Г. Флегель, К. Паудис) и французский (Л. Вожен) натюрморт. С конца XVII века во французском натюрморте восторжествовали декоративные тенденции придворного искусства. Но в XVIII веке во Франции работает один из самых значительных мастеров натюрморта - Ж. Б. С. Шарден, вошедший в историю мировой живописи как мастер бытовой жанровой картины. Его натюрморты выделяются особой глубиной содержания, свободой композиций и богатством колористических решений. Свои произведения Шарден пишет с предметов скромного домашнего обихода. Его образы мира повседневных

вещей демократичны по своей сути, интимны и человечны, словно согреты поэзией домашнего очага. Замечательными образцами этого типа натюрморта являются «Медный бак», «Натюрморт с коробкой, трубкой и кувшином». Простота и классическая ясность композиции отличает и натюрморты, объединённые под общим названием «Атрибуты искусства». Совершенство и разнообразие приёмов, используемых для передачи материала предметов в их неразрывной связи со световоздушной средой. Развивая принципы реалистического искусства, Шарден вместе с тонким колористическим видением природы внёс в натюрморт одухотворенность и простоту композиции.

В XIX веке судьбы натюрморта определяют ведущие мастера живописи, работающие во многих жанрах и вовлекающие натюрморт в борьбу эстетических и художественных идей (Ф. Гойя в Испании, Э. Делакруа, Г. Курбе, Э. Мане и импрессионисты во Франции, эпизодически обращавшиеся к натюрморту).

Именно импрессионизм оказал сильное влияние на искусство. Импрессионисты противопоставили своё понимание живописи (К. Моне, А. Сислей и др.), обратились к работе над природными мотивами, ставили и решали проблему создания живописного изображения спектрально чистыми красками. Где главной задачей было воспроизведение состояния природы, сам же предмет утратил былое значение, как бы растворяясь в световоздушной среде. Это связано со снижением интереса к содержательной стороне искусства, но в этот период есть и положительная сторона - обогащение цветовой палитры. Живописная система импрессионизма, получившая наиболее полное развитие в пейзаже, неизбежно затрагивала и область натюрморта.

Испытав в начале пути сильное влияние импрессионистов, П. Сезанн пришел к логическому отрицанию их метода. В натюрмортах зрелого периода, он стремился найти пути и средства передачи объективных свойств предмета - объёма, материала, цветовой устойчивости в его характеристике.

Достигая вершин живописного мастерства, мастер понимает роль реалистического искусства.

Подъём натюрморта связан с выступлением мастеров постимпрессионизма, для которых мир вещей становится одной из основных тем. В конце XIX века экспрессивные возможности натюрморта вплоть до остродраматического выражения социальной и нравственной позиции художника воплощаются в творчестве голландца В. ван Гога. Пластическое совершенство живописи, верной как природе, так и высоким идеалам картины, возрождает в натюрморте француз П. Сезанн [2]. Такой жанр становится принципиальным для его творческой концепции, оказавшей большое влияние на развитие натюрморта и живописи в искусстве XX века. С начала XX века во Франции мастера фовизма (А. Матисс и др.) идут по пути обострённого выявления эмоциональных и декоративно-экспрессивных, плоскостных возможностей цвета и фактуры, а представители кубизма (Ж. Брак, П. Пикассо, Х. Грис и др.), используя заложенные в специфике натюрморта аналитические возможности, стремятся утвердить новые способы передачи пространства и формы.

С новыми открытиями в живописи проходят мастера поздних течений (Пикассо во Франции, А. Канольдт в Германии, Дж. Моранди в Италии) до представителей сюрреализма и "поп-арта", чьи произведения в целом выходят за рамки исторически сложившегося жанра натюрморта. Реалистические традиции натюрморта в XX веке представлены творчеством Д. Риверы и Д. Сикейроса в Мексике, Р. Гуттузо в Италии.

В русском искусстве натюрморт появился в XVIII веке вместе с утверждением светской живописи, отражая познавательный пафос эпохи и стремление правдиво и точно передать предметный мир («обманки» Г. Н. Теплова, П. Г. Богомолова, Т. Ульянова и др.). Дальнейшее развитие натюрморта носит эпизодический характер. Подъём в 1-й половине XIX века (Ф. П. Толстой, школа А. Г. Венецианова, И. Т. Хруцкий) связан с желанием увидеть прекрасное в малом и обыденном. Во 2-й половине XIX века к

натюрморту этюдного характера лишь изредка обращаются И. Н. Крамской, И. Е. Репин, В. И. Суриков, В. Д. Поленов, И. И. Левитан. Такое положение натюрморта в художественной системе передвижников следовало из их представления о главенствующей роли сюжетно-тематической картины. Самостоятельное значение натюрморта-этюда возрастает на рубеже XIX и XX веков (М. А. Врубель, В. Э. Борисов-Мусатов).

Расцвет русского натюрморта приходится на начало XX века. Лучшие работы относятся к импрессионистическим веяниям К. А. Коровина, И. Э. Грабаря, М. Ф. Ларионова. Историко-бытовой характер вещей несут произведения художников «Мира искусства» (А. Я. Головин и др.): романтизированно-приподнятые и остродекоративные образы П. В. Кузнецова, Н. Н. Сапунова, С. Ю. Судейкина, М. С. Сарьяна и др. Живопись объединения «Голубой розы» яркая, а более пластичные натюрморты мастеров «Бубнового валета» (П. П. Кончаловский, И. И. Машков, А. В. Куприн, В. В. Рождественский, А. В. Лентулов, Р. Р. Фальк, Н. С. Гончарова) с их культом единства цвета и формы и пафосом самого процесса интерпретации природы¹⁵.

В XVII - XVIII веках в северной Европе натюрморт занимал важное место. Он принимал активное участие в самой гуще изысканной бытовой культуры барокко, рококо и классицизма. И лишь с уходом «галантного века» роль натюрморта в быту становится все более орнаментальной и украшательной. Натюрморт в течении долгого времени развивался как вид изобразительного искусства. На протяжении эпох менялись не только методы и способы живописного решения натюрморта, но накапливался художественный опыт, совершенство, красота и уважение к труду. В процессе становления развивался более сложный и постоянно обогащающийся взгляд на мир. Искусство развивалось через раскрытие вновь понятых качеств вещей и выражало своё современное отношение к

¹⁵ Болотина И. С. Натюрморт. Большая Советская энциклопедия. - 2006. - С. 51 - URL: <http://mreadz.com/new/index.php?id=161411&pages=250> (дата обращения 06.01.15).

действительности, происходила переоценка ценностей, мера понимания реальной действительности. К настоящему времени у натюрморта как вида изобразительного искусства сформировались свои характерные черты и особенности.

Глава 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РАБОТЫ НАД КОМПОЗИЦИЕЙ «ПРАЗДНИЧНЫЙ НАТЮРМОРТ»

2.1. Выполнение живописного произведения в жанре натюрморта

Для начала работы после многочисленных эскизов выбирается основа для будущей живописной картины. Основа для живописи - это любой физически существующий материал или поверхность, на которую наносятся краски: металл, дерево, ткань, бумага, кирпич, камень, пластик, веленивая бумага (тонкий пергамент, калька), пергамент, штукатурка, стекло. Однако лишь немногие из них представляют собой традиционные основы для масляной живописи; делятся они на две группы: эластичные (гибкие) основы, к которым относятся холст и бумага, и жесткие, объединяющие дерево, листовой фибр картон, древесноволокнистую плиту, холст на картоне, доске и металл.

Натюрморт как таковой объективно не существует, он придумывается, составляется, компоуется, специально, для того чтобы быть изображенным. При этом неважно, что он может иметь вполне жизнеподобный реальный вид.

Вся композиционная работа сосредотачивается на вопросах размещения натюрморта в пределах картинной плоскости. В зависимости от характера натюрмортной группы ее высоты и ширины, глубины пространства, степени контрастности предметов по величине и цвету определяется формат и размеры плоскости, положение композиционного центра находится тональное и цветовое решение, ведутся поиски наиболее оптимальной композиции, в которой найдут свое решение вопросы равновесия, пропорциональных отношений.

В организации композиции, используют различные виды ритмов - линейные, тоновые, цветовые. Особую роль играют контрасты. Выделяя те или иные участки изображения, они делают их-то более заметными, то

затухающими. Произведение, построенное на ели заметных колебаниях света и тени без определенных, акцентирующих внимания зрителя «вспышек», кажется однообразным, монотонным, лишенным живописной выразительности. Резко звучащие контрасты создают напряжение, динамику, в противоположность симметрии, динамическое изображение строится на резких сдвигах центра к композиции к оси картинной плоскости. В этих случаях ритмы направлены на достижение зрительного равновесия масс.

Ритм организует изображение. Заложенный в структурную основу натюрморта, он создает зрительный каркас, который руководит нашим восприятием. Зрительно сопоставляя одни элементы изображения с другими, мы выделяем главные из них и сосредотачиваем на них внимание.

Вопросы формата в своей основе зависят от замысла, а он, в свою очередь выражает характер группировки предметов, ее пропорции.

К тонкостям поиска формата относятся выяснения величины свободных мест слева и справа, снизу от группы предметов. Замысел в натюрморте подсказывает характер решение пространство в натюрморте. Это связано с особенностями цветного строя. Характер пространственного решения связан также с количеством относительно свободного места слева справа.

Как правило, в натюрморте, основную группу предметов располагают на втором пространственном плане, где находится сюжетно композиционный центр. Целью достижения, взаимосвязи композиции группы предметов с форматом является ритмическое решение картинной плоскости, чередование пятен, пауз, уравновешенность картинной плоскостью с определением смыслового композиционного центра, размещение второстепенных частей, с поиском цветовых и тональных контрастов.

Так же эффекты решения композиции как в натюрморте, создаваемом на основе замысла, так и при работе специальной натурой постановки зависит от необходимости учета разных уровней зрения и особенностей перспективного построения. Различные уровни зрения на постановку дают

возможность художнику увидеть наилучший неожиданный вариант композиционного решения, несущий в себе новизну эстетического восприятия известных предметов.

Картинная плоскость может решаться как декоративная композиция, где необходимо сохранить впечатление плоскости, и цвет играет главную роль. В этом случае необходимо обратить внимание на характер цветового решения, на силу его эмоционального воздействия.

Важную роль в создании целостности композиции натюрморта играет приведение цветового решения в работе к колористическому единству, которое является высшим качеством живописи. Цветовое решение композиции натюрморта может быть в теплом или холодном состоянии. Мы использовали наиболее популярную и широко используемую основу - холст. Однако статус холста как стандартной основы относительно молод. Древние живописцы предпочитали работать на деревянных основах. В настоящее время многие художники предпочитают работать на эластичных основах. Тем не менее, живопись на досках имеет своих приверженцев, и этот выбор предоставляет уникальные эстетические возможности.

Холст тесно связан с химией масляных красок. Льняное полотно изготавливается из волокон растения *Linum usitatissimum* - того самого, чьи семена применяются в производстве сырого льняного масла. Для изготовления полотна растение собирают целиком (включая и корни) в период наивысшей степени созревания, далее его оставляют для перепревания в течение трех недель, затем из этого материала прячется прочная нить, из которой и ткется холст.

Что же делает льняное полотно привлекательным? Это - его прочность и главным образом красота. По сравнению с другими тканями, льняное полотно не обладает механически правильным и ровным тканым рисунком, благодаря особенностям плетения нити. Лен всегда проступает живой фактурой сквозь нанесенные слои краски.

Многообразие фактур художественного льняного полотна определяется количеством нитей на дюйм. Льняной холст средней фактуры содержит приблизительно 79 нитей на дюйм; холст гладкой фактуры - т. наз. "портретного качества" - содержит от 90 нитей и более. Льняное полотно может быть, как одиночного, так и двойного переплетения. Полотно двойного переплетения гораздо прочнее, тяжелее, плотнее и, конечно же, дороже по сравнению с полотном одиночного переплетения. Оно более приемлемо для крупных живописных произведений.

Хлопчатник в качестве основы представляет собой современную альтернативу льну. Он впервые начал использоваться в художественных целях в 30-х годах XX века и с тех пор его популярность многократно возросла. В отличие от льняного хлопчатобумажного холста не занял столь престижной позиции, мало того он получил негативные отзывы в печати. Некоторые называли его совсем не пригодным для живописи. Подобный взгляд нельзя назвать полностью справедливым, поскольку хлопок обладает определенными преимуществами. Это прочный и недорогой материал. По сравнению с льняной нить хлопчатника несколько тоньше и значительно ровнее, что сказывается на фактурном рисунке ткани. Поэтому в сравнении с льняным холстом хлопок не обладает столь же интересной поверхностью. С другой стороны, ткань из хлопка более устойчива, чем лен, который имеет тенденцию к расширению и к сжатию в зависимости от влажности, вызывая тем самым появление характерных "волн" вдоль границ холста.

Одна из причин не высокой популярности хлопка заключается в том, что большинство имеющихся в продаже художественных хлопчатобумажных основ фактически являются слишком тонкими - в особенности те, которые натягиваются в заводских условиях. Высококачественный холст из хлопка должен быть достаточно тяжелым 340 - 430 грамм на квадратный метр. Хлопчатобумажный холст - соответствующим образом подготовленный, проклеенный и загрунтованный - превосходная основа для серьезной

живописи маслом. "Ровная или "правильная" фактура не является главным фактором, если краска наносится густым пастозным слоем.

Синтетическая ткань, созданная в 20 веке, во многих отношениях она превосходит как хлопчатобумажные, так и льняные холсты. Сложный полиэстер - прочный и весьма стойкий материал. Он более стабилен в отношении размеров, чем лен и менее чувствителен к кислотному воздействию масляных красок. Он не подвержен гниению, не имеет тенденции к расширению или сжатию в зависимости от влажности среды, в которой находится. На сложнопolyэстерной основе могут использоваться те же грунтовки и клеевые растворы, применяемые с льняными или хлопчатобумажными основами. Одной из основных характеристик сложного полиэстера является полное отсутствие фактуры. Это совершенно гладкий материал.

Джут (мешковина) изготавливается из конопли - материала, из которого производят крепкие веревки и канаты. Холст из этого прочного натурального волокна обладает однородным тканым рисунком с ярко выраженной фактурой. Она заметно доминирует над другими элементами живописи. Это идеальная основа для работы в стиле энергичного и пастозного нанесения красок. Просветы между нитями джутового холста широкие, поэтому грунтовать его приходится иногда дважды.

Следующий этап-это грунты под живопись. Грунт, закрывая поры холста, образованные пересечением нитей утка и основы, делает ее поверхность однородной и придает ей требуемый цвет.

Грунт предохраняет холст от проникновения в него красок, связующего и разбавителей. Он придает поверхности холста способность удерживать краски.

По своим качествам грунт должен быть мягким и эластичным. Он не должен растрескиваться при свертывании холста в рулон. Поверхность нанесенного грунта должна быть слегка шероховатой, матовой. После покрытия грунтом холст не должен терять своей выраженной фактуры.

При хранении холста грунт не должен темнеть или желтеть (пожелтение грунта вызывается хранением его в темноте).

На обратной стороне грунтованного холста не должно быть следов проникновения клея или грунта.

Холст, натянутый на подрамник, перед грунтованием проклеивают 15-ти процентным раствором технического желатина или рыбьего клея.

Холст, проклеивают два раза. Первый раз его проклеивают холодным студнеобразным клеем, с тем чтобы закупорить отверстия в холсте. Студнеобразный клей наносят сапожной щеткой, излишек клея удаляют металлической линейкой. При этом линейку держат под острым углом, нажимая ею на холст. Это дает возможность одновременно с удалением излишков клея продавить его в отверстия холста. По прошествии 12-15 часов, когда проклейка высохнет, ее обрабатывают пемзой или наждачной шкуркой для выравнивания поверхности.

Вторую проклейку делают тем же клеем, но теперь используют его в жидком состоянии, для чего подогревают его на водяной бане.

Проклейку наносят в два или три слоя в зависимости от вида холста. Каждый последующий слой наносят через 12-15 часов после высыхания предыдущего.

Основа для холста - подрамник, на который натягивается холст, от качества подрамника может зависеть качество выполненной работы, поэтому подрамник следует делать из хорошо высушенной древесины, соблюдая соотношения между длиной и шириной бруска, а так же прибегая к дополнительным средствам укрепления каркаса подрамника.

Работа начиналась с поиска схемы композиции. Подбор предметов осуществлялся согласно указанной теме.

Эскизы, выполненные в небольших форматах, были одобрены руководителем, но им было сделано предложение вести композиционные поиски, используя натюрмортную постановку. Окончательный вариант эскиза создавался на основе изучения натурального материала. .

Следует отметить, что было сделано множество этюдов как различных предметов по отдельности, выполненной в различной цветовой гамме, так и вариантов небольших постановок из подобных предметов, меняя освещение и колорит. В поиске эскиза полезно уже в небольших размерах стремиться к конкретному наполнению изображения, это дает большую уверенность в работе над оригиналом.

И конечно, нужно сказать, что поиск окончательной композиции велся прямо на постановке, что-то убирали, что-то добавляли, двигали, переставляли предметы, добиваясь решения.

Для начала перечислим основные правила, которые должен запомнить работающий масляными красками и от которых он не должен отступать, если он хочет надолго сохранить свою работу:

1. Не пользоваться недостаточно просохшим масляным грунтом.
2. Не писать на старых, долго лежавших масляных холстах или на старых картинах, не подготовив их поверхность к принятию масляной краски.
3. Не писать на черном, темно-красном, слишком ярком или чрезмерно темном грунте.
4. При многослойной живописи не перегружать нижний слой краской и не вводить в него слишком медленно сохнущих красок.
5. Не накладывать второго слоя краски на недостаточно просохший слой.
6. Тщательно выскабливать подлежащие переписыванию или уничтожению места.
7. Не добавлять лишнего масла к краске.
8. Не злоупотреблять разбавителями и сиккативами. Отнюдь не вводить в живопись неочищенного керосина, скипидара и неизвестно из чего приготовленных составов.
9. Писать только прочными и известными автору красками и избегать вредных смешений.

2.2. Этапы работы над картиной «Праздничный натюрморт»

Творческая, а также выпускная квалификационная работа несколько отличается от учебной постановки. В творческой работе используются удачные решения учебных задач. При этом осуществляется попытка следования объектным законам, использования разнообразных приемов и средств художественной выразительности, соединения чувственного и логического.

Вначале был сделан рисунок кистью. Опираясь на натуру, решалась задача окончательной компоновки предметов.

Затем наступила следующая стадия работы на заранее подготовленном холсте (классический грунт) - *подмалёвок* - тональная - цветовая раскладка по выбранному эскизу. За первый сеанс было важно закрыть весь холст и определить тональные и цветовые отношения, на которых и держалась вся задумка, определить все цветовые ритмы.

На следующем этапе работы маслом, когда найдены основные тоновые и цветовые отношения, можно приступать к более детальной проработке отдельных частей (подчиняя их общему).

Теневые части изображений оставались заполненными тонким слоем краски, тогда как свет можно писать корпусно, пастозно используя кисть, мастихин. Первый план прорабатывался более тщательно, чем задний (по законам композиции). Хотя уплощенность пространства намерено поставленная, как одна из задач декоративного решения формы весьма ограниченно использовалась в решении этой постановки.

На протяжении работы возникали некоторые сложности: изображения фазаичной текстуры материалов, цветовые решения некоторых частей композиции, выделение главного и «приглушение» второстепенного. Анализируя композицию и следуя советам руководителя по ходу работы.

В процессе работы возникли вопросы по выбору цветовых и тоновых отношений.

Самой основной и сложный из этапов работы над станковым произведением - завершающий, подчинение частного общей идее произведения, обобщение, расстановка акцентов, придание работе завершенности. Если сначала работы писались широкой кистью, большими отношениями, в дальнейшем широко использовался мастихин, заключительные проработки выполняются маленькими кистями, более внимательно, с самого начала работы над холстом руководителем была поставлена передо мной задача. Выстроить цветом яркий праздничный образ натюрморта, и избегая этюдности довести работу над холстом до как можно большей завершенности образа. Поэтому в технологическом плане попробовал все известные мне приемы: корпусное письмо; создание фактуры мастихином; протирки губкой; кистью и рукой; лессировки. Необходимо заметить, что первоначальные эскизы и законченные живописные работы не отождествляются друг с другом. Чтобы прийти к определенному итогу, обычно перерабатывается много материала, набросков, эскизов.

Картину мы назвали «Праздничный натюрморт». Так как вся наша композиция, буквально всё произведение наполнено воздухом, пропитано легкостью и солнцем. Цветовая гамма достаточно мягкая. Картина состоит из оттенков желтого, лимонного, розового, голубого, сиреневого, жемчужного и приглушенного зеленого. В процессе работы использовались традиции художников – мастеров натюрморта Узбекистана: Р.Ахмедова, Ю.Елизарова, А.Икрамжанова, Я.Салпинкиди, Г.Абдурахманова, Р.Халилова и других. Сюжет нашей композиции прост и незамысловат, но выполнен тонко и изящно. На картине взгляд выхватывает вазу с цветами, но она вписана гармонично с общим фоном, что зритель не выделяет её отдельным предметом. Букет изображен как живой, появляется ощущение, что можно коснуться его и почувствовать на своих руках нежные лепестки. Соцветия цветущей ветки помещены в грациозно вертикально стоящую вазу, изысканно-серебристого цвета. Пропорции весеннего букета настолько

выверены, а детали так тщательно прописаны, что воображение не может устоять на месте. Кажется, что еще минута, и тонкий розовый лепесток упадет на поверхность стола. Наша основная цель в составлении нашей композиции - это перенести на полотно свое восхищение природной красотой и красочным многообразием родного Узбекистана. На заднем фоне – это живописное строение нового Ташкента, новой, более совершенной жизни. В этой простоте и лаконичности мы хотели передать очарование и даже силу нашей державы, ее самобытность. А также наша неповторимая национальная особенность, наша спокойная, наполненная яркими солнечными лучами жизнь передаётся с помощью декоративных фигурок, национальной керамической посуды, лепешками. Это всё то, без чего немислима жизнь узбекского народа. Эта картина пестрит яркими красками и, смотря на нее, нельзя оставить без внимания ни одну мелкую деталь, ни один предмет. Но, несмотря на сдержанное богатство цветовой палитры, мы делаем акцент на цветочной композиции. На столе в строгой вазе стоят не менее простые цветы, способные расти в природе без человеческого ухода. Но именно эта веточка и одаривает праздничным настроением нашу композицию. Нежность цветущей веточки подчеркивается пастозно написанные яблоки на переднем плане картины. Мягкий весенний свет падает из правого угла картины. Там расположено окно, с правой стороны слегка прикрытое полупрозрачной занавеской. Холодная синева его отражения и голубизна скатерти, лежащей на столе, подчеркивают теплую гамму, используемую нами в написании общего колорита. Необходимо подчеркнуть, что наша картина передаёт позитивный настрой от прихода весны, праздника Навруза - мусульманского Нового года (атрибутами этого праздника является изображенное нами национальное блюдо сумаляк). Картина наводит на мысли о тихом уюте и наполняет душу спокойствием и умиротворением, верой в завтрашний день. Картина построена таким образом, будто мы смотрим в окно и вместе с художником наблюдаем за изменениями не только в природе, но и в жизни узбекского народа в целом.

Легкими движениями кисти проработаны все детали, даже самые незначительные. Вид из окна- это изображение современного мегаполиса. Несмотря на обилие холодных оттенков, картина греет душу. Ожидание весны, движение природы завораживают, привлекая пристальные взгляды. Не только примечателен задний современный городской пейзаж, но и обстановка, в которую он вписан. В целом мы постарались в картине «Праздничный натюрморт» передать полет творческой мысли и строгость академического натюрморта.

ГЛАВА 3. АПРОБАЦИЯ РАБОТЫ И АНАЛИЗ ПОЛУЧЕННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

3.1. Содержание апробации и методика его проведения

7 семестр учебного плана бакалавриата направления 5110800 - «Изобразительное искусство и инженерная графика» включает квалификационную педагогическую практику в общеобразовательных учебных заведениях. За время педагогической практики в профессиональном колледже я присутствовала на занятиях по рисованию у школьников с 1 по 7 классы. Программа 5 классов включает работу над натюрмортом с натуры. Преподаватель каждую новую постановку натюрморта ставит согласно учебному плану. На начальном этапе преподаватель устно теоретически обосновывает постановку натюрморта. И подробно отвечает на отдельные вопросы студентов. Только после этого студенты приступают к практической деятельности, которая заключается в работе над натюрмортом. Выбрав из жанров живописи натюрморт, рассмотрим, как можно научить учащихся понимать язык искусства. Мир искусства устроен так, что учащийся не может войти в него без помощи педагога, который откроет растущему человеку смысл и закономерности искусства, обучит языку различных искусств. Методический поиск педагога будет успешным при условии, если он сам выполняет практическую работу, в результате чего овладевает средствами изображения и приобщается к миру искусства. Поэтому нам представляется значимым раскрытие творческой деятельности педагога по изобразительному искусству, где наряду с эмоционально-образным восприятием мира искусства раскрывался бы методический поиск средств его изображения.

Важное место в методике преподавания натюрморта занимает овладение художественно-изобразительными навыками. Натюрморт способствует росту творческого потенциала, развитию мышления, техники,

способности передавать форму, цвет, объем, материал изображаемых предметов и дает возможность выразить свои чувства и настроения. Рисуя натюрморт, учащимся приходится осваивать ряд задач от компоновки до завершения рисунка, а это и есть те элементы творчества, которые, в свою очередь, развивают у рисующего способность размышлять, сопоставлять, анализировать.

В учебных постановках натюрморт благодаря своей специфике дает возможность хорошо усвоить элементарную грамоту рисунка: правила перспективного и конструктивного построения предметов, светотеневую лепку объемной формы, позволяет научиться приводить рисунок в состояние тоновой целостности и композиционного единства. У студентов нужно развивать способность видеть предметы в окружающей среде, смотреть на натюрморт как на гармоническую группу предметов, имеющие рефлексные и пространственные связи.

На занятиях по рисованию следует показывать учащимся разнообразие натюрмортов. В дополнение к одновидовым и смешанным натюрмортам детям предлагаются натюрморты сюжетного характера.

В отборе произведений по форме учитывается принцип разнообразия используемых художником средств выразительности и манеры исполнения. Для рассматривания с учащимися отбираются картины, в которых художественные образы расположены в круг, треугольник, асимметрично, симметрично, в центре, статично, динамично.

Учитывают также и принцип концентричности, суть которого заключается в возврате к ранее воспринятым картинам, но на более высоком уровне познания. Одна и та же картина в течение учебного года и в разных классах неоднократно предлагается для рассматривания детьми. Но внимание ребят направляют на разные цели: выделить отдельные образы, цветовое решение, определить настроение, проанализировать логические связи картины, установить взаимосвязь между содержанием и средствами выразительности.

При проведении занятий важно обратить внимание учащихся на основные свойства предметов: форму, цвет, поверхность, вес, прозрачность или плотность материалов, из которых они сделаны; вызвать эмоциональную заинтересованность детей объектами, включить их ассоциативное мышление, творческое воображение, сообщить ощущение необычности и значимости каждой вещи. На занятиях следует использовать гармоничное по настроению сочетание музыки, поэзии, изобразительного ряда, тогда один образ будет полно представлен различными средствами художественной выразительности.

3.2. Анализ полученных результатов.

За период педагогической практики в средней общеобразовательной школе я наблюдала и проанализировала работы учащихся 5 классов. Хочется обратить внимание на следующие факты:

Работы школьников на занятиях рисования на тему «Праздничный натюрморт» распределяются следующим образом:

РЕЗУЛЬТАТЫ АПРОБАЦИИ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РИСОВАНИЮ НА ТЕМУ «ПРАЗДНИЧНЫЙ НАТЮРМОРТ»

№	Учебные задания	Результаты ответов (в процентах)	
		Первоначальный этап	
		Контрольная группа 5 «А» класс	Экспериментальная Группа 5 «Б» класс
1	1-задание. Постановка на тему «Праздничный натюрморт»	45,3%	69,1%
	Композиционное размещение постановки	43,5 %	67,8%
	Пространственное размещение постановки	54,5 %	66,7%
	Выполнение постановки в цвете	57,2 %	66,5%
	Тоновое решение постановки		
2	2-задание. Постановка праздничного натюрморта	52,9 % 46,9%	61,7% 67,6%

	Композиционное размещение постановки Пространственное размещение постановки Выполнение постановки в цвете Тоновое решение постановки	49,6% 55,4%	69,3% 76,5%
	3-задание. Постановка праздничного натюрморта Композиционное размещение постановки Пространственное размещение постановки Выполнение постановки в цвете Тоновое решение постановки	55,3% 55,2% 52,8% 51,8%	79,8% 77,8% 74,9% 71,9%
4	4-задание. Постановка натюрморта Композиционное размещение постановки Пространственное размещение постановки Выполнение постановки в цвете Тоновое решение постановки	63,5 % 66,5 % 69,5% 66,4%	81,9% 81,3% 79,8% 85,1%
5	5-задание. Постановка праздничного натюрморта Композиционное размещение постановки Пространственное размещение постановки Выполнение постановки в цвете Тоновое решение постановки	53,3% 60,5 % 61,5 % 62,2 %	79,1% 87,1% 85,9% 79,5%

Значительные сдвиги у школьников были обнаружены в начале 4 четверти при выполнении натюрмортов на занятиях по изобразительному искусству.

№	Учебные задания	Результаты ответов (в процентах)	
		Первоначальный этап	
		Контрольная группа 5 «А» класс	Экспериментальная группа 5 «Б» класс
1	1-задание. Постановка натюрморта		

	Композиционное размещение постановки	53,8%	83,1%
	Пространственное размещение постановки	55,1 %	84,7%
	Выполнение постановки в цвете	66,5 %	89,1%
	Тоновое решение постановки	57,2 %	89,5%
2	2-задание. Постановка натюрморта		
	Композиционное размещение постановки	57,9 %	85,7%
	Пространственное размещение постановки	52,9%	88,0%
	Выполнение постановки в цвете	59,1%	89,1%
	Тоновое решение постановки	66,1%	90,1%

Присутствуя на занятиях по изобразительному искусству и анализируя работы учеников 5 класса, я пришла к выводу, что непосредственная активная работа педагога и большая самостоятельность ученика дает большие положительные результаты. Педагогу и школьнику нужно одинаково проявлять активность при получении новых знаний. Талант у детей наиболее ярко проявляется именно в самостоятельной работе, но под непосредственным контролем педагога и необходимо сказать, что наше образование отвечает всем требованиям, предъявляемых к обучению в средних образовательных учреждениях.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Как показывают наши собственные исследования по формированию творческих навыков школьников на уроках изобразительного искусства к концу обучения курса рисования у учащихся формируются представления об основных видах и жанрах изобразительного искусства; народных художественных ремеслах. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; расширяется база знаний о выдающихся отечественных и зарубежных художниках, их произведениях; развивается способность различать такие виды изобразительного искусства, как графика, живопись, декоративно-прикладное искусство. У детей развиваются навыки использования художественных материалов, применения главных средств художественной выразительности в собственных творческих работах. Полученные знания, умения и навыки школьники могут использовать в различных видах внешкольной деятельности для самостоятельного творчества, восприятия и анализа художественных произведений при посещении выставок и музеев, общения на соответствующие темы и т.д.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод о том, что формирование базовых образовательных компетенций является перспективным направлением в практике образования и, в частности, в преподавании изобразительного искусства.

Преимущество компетентного подхода в сочетании с интегративным обучением заключается в приоритете лично значимых знаний и умений над предметными знаниями. То есть, при таком подходе, школьники получают знания не из-за вынужденной необходимости, а в силу личностной заинтересованности в получении тех или иных знаний, формирования навыков и т.п. Реалии современной жизни показывают, что наиболее социально адаптированы и востребованы в трудовой деятельности

те выпускники, кто обладает не суммой академических знаний, а совокупностью личностных качеств: инициативностью, творческим подходом, умением принимать самостоятельные, в том числе и нестандартные, решения. Все это входит в сферу базовых образовательных компетенций, которые следует формировать, уже начиная с младшего школьного возраста, что способствует успешному развитию школьников в различных сферах деятельности.

В этом отношении стоит отметить, что классическая программа преподавания изобразительного искусства, направлена на духовное развитие личности ученика, а также развитие у него художественного восприятия и самовыражения, что соответствует концепции формирования базовых образовательных компетенций. Программа подразумевает широкий спектр межпредметных связей, всестороннее развитие творческой, духовной и личностных сфер в развитии каждого ребенка.

В.А. Сухомлинский писал, что “ребенок по своей природе - пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество — верная дорога к сердцу ребенка”¹⁶.

На мой взгляд, этим требованиям отвечает курс изобразительного искусства и художественного труда.

В основе всего этого лежит активизация художественно-творческой деятельности учащихся, выработка самостоятельности и инициативы, направленных на развитие творческих способностей.

Как хорошо учить? Как сделать каждый урок радостным, интересным, а главное - направленным на развитие каждого ребенка? Для решения данных вопросов были определены следующие профессиональные задачи:

¹⁶ В.А. Сухомлинский Классические труды.2004г.

- Проанализировать психолого–педагогическую литературу по формированию основных компетенций.
- Изучить технологию проектного метода обучения и его роль в развитии самостоятельности и творческих способностей школьников.
- Разработать модель последовательного включения школьников в новые виды деятельности, способствующие формированию у них ключевых компетенций.
- Систематизировать задания и упражнения по развитию инструментальных навыков в творческой деятельности.
- Учить детей находить прекрасное в окружающей действительности и вносить прекрасное в свою жизнь.
- Развивать воображение, творческий потенциал ребенка, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески.
- Способствовать выработке навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- Оценить эффективность использования новых форм и методов в формировании самостоятельности и творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Развитие творческой индивидуальности каждого ученика, его духовной сферы, эмоционально-ценностного отношения к искусству и окружающему миру;

с интересом и уважением относящегося к народным традициям и различным культурам;

умеющего анализировать, самостоятельно оценивать факты, явления, события и на основе полученных знаний формировать свой взгляд на мир.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. Научно-популярная литература. — СПб.: Питер, 2007. — 191с.
2. Виноградова Г. Г. Изобразительное искусство в школе. Сборник материалов и документов. М.: «Просвещение», 1990. — 173с.
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. Книга. — М.: «Искусство», 1985. — 480с.
4. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебное пособие — 2-е изд. — М.: «Искусство», 2004. — 175с.
5. Даглдиян К.Т. Декоративная композиция. Учебное пособие. — Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2010. — 312с.
6. Евтых С. Ш. наброски. зарисовки. эскизы. Учебное пособие. Оренбург, 2003. — 115с.
7. Иттен И. Искусство цвета. Книга. — Издатель Д. Аронов, 2007. — 96с.
8. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие. — М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2006. — 255с.
9. Копытин А.И. Арт-терапия детей и подростков: научное издание. — 2-е изд., стер. — М.: Когито-Центр, 2010. — 196с.
10. Кузин В.С. Рисунок. наброски и зарисовки. Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: «Академия», 2004. — 232с.
11. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания. Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: «Агар», 1998. — 334с.
12. Ломов С. П., Игнатьев С. Е., Карамзина М. В. Изобразительное искусство. Часть I. Учебник для общеобразовательных учреждений. 6 класс. М.: «Дрофа», 2013. — 157с.

13. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. 6 класс. Учебное пособие для общеобразовательных учреждений — 4-е изд. — М.: «Просвещение», 2011. — 175с.
14. Неменский Б. М., Горяева Н.А., Неменская Л.А. и др. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство художественный труд. Программы общеобразовательных учреждений. 1-9 классы. — М.: «Просвещение», 2005. — 140с.
15. Поташник М.М. Требования к современному уроку. Метод. пособие. — М.: Центр пед. образования, 2008. — 270с.
16. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Учебник. — М.: Агар, 2000. — 251с.
17. Сапогова Е.Е. Психология развития человека. Учебное пособие для студентов вузов.— М.: Аспект пресс, 2005 — 460с.
18. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств. Книга. — М.: Изд-во НИИ школьных технологий, 2004. — 224с.
19. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Часть 1. Основы рисунка. Учебник для учащихся 5-8 классов. М.: «Московские учебники», 1998. — 95с.
20. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Часть 3. Основы композиции. М.: «Московские учебники», 1998. — 79с.
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок. Живопись. Нар. искусство. Декор. искусство. Дизайн: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. — 4-е изд., стер. — М.: «Академия», 2008. — 365с.
22. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 4-е изд. — М.: «Академия», 2008. — 312с.

23. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства. Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 5-е изд., перераб. и доп. — М.: «Академия», 2012. — 256с.

ЭЛЕКТРОННО ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ ПО ТЕМЕ ВКР

1. Сайт: Арт-поиск – <http://www.artpoisk.info/>
2. Сайт: Библиотека изобразительных искусств Art.lib.ru – <http://www.artlib.ru/>
3. Сайт: Библиотекарь.ру – <http://www.bibliotekar.ru/kVenecianov/index.htm>
4. Сайт: Большая Советская Энциклопедия – <http://www.cyclopedia.ru/53/205/1931661.html>
1. Сайт: Журнал «Русское искусство» – <http://www.rusiskusstvo.ru/>
2. Сайт: Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.lgb.ru/psi/shtml>
3. Сайт: Методсовет – <http://methodsovet.su/>
4. Сайт: Открытый класс – <http://www.openclass.ru/>
5. Сайт: Открытый класс – <http://www.openclass.ru/node/215682>
6. Сайт: Социальная сеть работников образования «Наша сеть» – <http://nsportal.ru/>
7. Сайт: Фестиваль педагогических идей – <http://festival.1september.ru>
8. Сайт: Художникам.ру – http://hudozhnikam.ru/nauka_o_cvete/59.html
9. Сайт: Энциклопедия искусств – <http://www.artprojekt.ru/>

ГЛОССАРИЙ

ТЕРМИНОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. Автолитография - выполнение художником собственного портрета путем гравирования на камне.

Avtolitografiya - execution by artist of the own portrait by way to emboss on stone.

2. Анималистический жанр- жанр изобразительного искусства.

Genre graphic arts.

3. Античное искусство – Антика - означает «древний». В основном под словом «Античный» понимаются наиболее развитые древние цивилизации Греции, Рима.

The Antique art - Antika - means "ancient". Basically under word "Antique" are understood the most developed ancient civilizations to Greeces, Rome.

4. Акварель- водяная прозрачная краска, а так же живопись такими красками

Watercolors- water transparent paint, but in the same way painting such paint.

5. Ал-ла прима - быстрое изображение акварелью на бумаге.

Al-la prima - quick scene by watercolors on paper

6. Основные цвета - так называются красный, жёлтый и синий цвета.

Primary colors - so are identified red, yellow and blue colour.

7. Ахзар - название цвета.

Ahzar - a name of the colour.

8. Ахроматические цвета - (бесцветный, неокрашенный) это белый, черный, серый цвета, а так же тоны, образование при их смешивании.

Achromatic colour- (colourless, неокрашенный) this white, black, gray colour, but in the same way tones, formation under their mix.

9. Атрибутика - определение автора, даты и место создания произведения, а так же выявления всех определений, относящихся к произведению искусства.
Atributika- determination of the author, dateline of the making the product, but in the same way discovery of all determinations, referring to work of art.

10. Художественный – красочное представление, формирование окружающей действительности или какого-либо события или передача каких-либо чувств из жизни людей.

Artistic - a colourful presentation, shaping surrounding reality or some events or issue some feeling from life of the people

11. Багет - деревянная планка (окрашенная, позолоченная) для изготовления рам к готовым картинам, портретам.

Baget - wooden plank (painted, gilded) for fabrication paradise to ready picture, portrait.

12. Блик - самое светлое и яркое место на предмете или в тоне.

The Glare-the most light and bright place on subject or in tone.

13. Краска - смесь, используемая в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Различают следующие виды красок: акварель, масляные краски, темпера, гуашь, эмульсия и эмаль.

The Paint - mixture, using in изобразительном and decorative-прикладном art. Distinguish following types of the paints: watercolors, oily paints, tempera, gouache, emulsion and enamel

14. Витраж - цветные стёкла в окнах, дверях, ширмах и т.д. Картина или орнаментальная композиция, выполненная из стекла.

Vitrazh-colour flow in window, doors, screen and etc. Picture or ornament composition, executed from glassµ

15. Гамма - последовательный ряд цветов, используемых при создании художественного произведения.

Gamma-consequent row colour, used when making the artistic product

16. Галерея – помещение для постоянной выставки картин.

Gallery - a premises for constant exhibition of the picturesµ

17. Графика - вид изобразительного искусства, основанный на рисунке, выполненным штрихами и линиями, а так же печатные художественные изображения в основе которых лежит такой рисунок.

Graphics - type graphic arts, founded on drawing, executed штрихами and line, but in the same way printed artistic scenes in base which lies such drawingµ

18. Гризайль-живопись, выполненная оттенками одного цвета, обычно серого или коричневого.

Grizayli-painting, executed tone of one colour, usually sulphur or brown

19. Грунтовка-подготовка основы для картины.

Gruntovka-preparation central to pictureµ

20. Гуашь-непрозрачная корпусная водяная краска, образованная из воды и белил и живопись выполненная такими красками.

Gouache-opaque body water paint, formed from water and ceruses and painting executed such paint

21. Станковая живопись - художественное произведение, выполненное на станке, мольберте.

Machine painting - an artistic product run for tool, easel

22. Фреска - настенная живопись, роспись стен водяными красками по сырой штукатурке, произведение, выполненное в этой технике.

Fresco - come painting, painting sewer water paint on damp plaster, product, executed in this technology

23. Диптих – две картины, связанные единым замыслом.

Diptych - two pictures, bound united замыслом.

24. Свет и тень – термин из области изобразительного искусства.

Light and shade - a term from area graphic arts.

25. Баталь – от французского слова, битва.

Batali - from french word, battle.

26. Теплые цвета – цвета, пробуждающие в человеке тёплые ощущения.

Warm colour - a colour, arousing in person warm sensations.

27. Импрессионизм – направление в изобразительном искусстве (XIX век).

Impressionism - a direction in graphic arts (XIX age).

28. Классическое искусство – образцовое искусство, античный и тем самым образцовый, опирающийся на римские традиции.

Classical art - an exemplary art, antique and hereunder exemplary, resting in roman traditions.

29. Контраст - резко выраженная противоположность, зрительная оценка относительной яркости (освещенности) предмета или его цвета по сравнению с окружающим его фоном.

Contrast - sharply expressed opposition, visual estimation to relative brightness (luminosity) of the subject or his(its) colour in contrast with surrounding his(its) background

30. Композиция – конкретное построение, внутренняя структура произведения.

Composition - a concrete building, internal structure of the product

31. Колорит – общий характер сочетания цветов в многокрасочном произведении искусства.

Coloring - a general nature of the combination colour in multicoloured work of art.

32. Кубизм - стремясь выявить геометрическую структуру объёма, разложение предметов на простые геометрические формы. Течение в европейском изобразительном искусстве.

The Cubism- стремясь reveal the geometric structure of the volume, decomposition subject on simple geometric forms. Current in European graphic arts.

33. Левкас – смесь, используемая для создания живописного произведения.

Levkas - a mixture, used for making the picturesque product.

34. Монументальное искусство – Изображение очень больших размеров.

Monumentaly art - a Scene very greater sizes

35. Мольберт – подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника.

Easel - a stand (usually on three legs), on which fits canvas on easel or board for functioning(working) the artist

36. Масленные краски – специальная смесь, вид красок, растворимая в масле.

Oily paints - a special mixture, type of the paints, soluble in butter; oil; grease.

37. Модернизм – общее название художественных направлений XX века.

Modernism - a general name of the artistic directions XX age.

38. Миниатюра – живописное произведение малого размера и тонкой работы.

Miniature - a picturesque making the small size and fine work

39. Натюра – то, что служит предметом изображения для художника.

Nature - that serves subject of the scene for artist.

40. Натюрморт – жанр изобразительного искусства, изображение неодушевленных предметов.

Still life - a genre graphic arts, scene inanimate subject.

41. Палитра – тонкая дощечка с отверстием, для надевания на большой палец левой руки, служащая живописцам для смешивания красок.

Palette - a fine nameplate with hole, for putting on on thumb of the left hand, serving живописцам for mix of the paints

42. Подрамник – специальное приспособление для натягивания холста к живописному произведению.

a special adjustment for натягивания canvas to picturesque product.

43. Пропорция – соразмерность, определенное соотношение частей целого между собой.

Proportion - a propotion, determined correlation of the parts integer between itself.

44. Эюад – подготовительный набросок для будущего произведения или его части, выполняемой с натуры.

Etude - a starting-up sketch for future product or his (its) part, executed from nature.

45. Цветовой тон – степень контрастности.

Color tone - a degree contrast.

46. Цветовой оттенок – качества отличия тона одного цвета.

Colour tone - a quality of the difference of the tone of one colour.

47. Полнота цвета – яркость колорита.

Fullness of the colour - brightness of the colouring.

48. Гармония цвета – связь между цветами в живописном произведении.

Harmony of the colour - a relationship between colour in picturesque product.

49. Рефлекс – оттенок цвета, возникающий при падении на предмет света, отраженного от других объектов.

Reflex - a tone of the colour, appearing at fall on subject of the light, reflected from other object.

50. Собственная тень – своя тень на поверхности изображаемого предмета.

Own shade - its shade on surfaces of the expressed subject.